

PETER MARTIN BERNA

CAP 1 AL 7



Turnitin-informe de tesis Sección 1 (Moodle TT)



IV-TI-202601-SEDE CENTRAL - CHIMBOTE-EDUCACIÓN INICIAL-001434 (Moodle TT)



Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3621018014

Fecha de entrega

1 ago 2026, 9:08 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

7 ago 2026, 9:43 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

16514_PETER_MARTIN_BERNA_CAP_1_AL_7_237860_672097392.docx

Tamaño del archivo

108.4 KB

41 páginas

10.655 palabras

64.262 caracteres

0% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado

Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

0%	 Fuentes de Internet
5%	 Publicaciones
0%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

I. Planteamiento del problema de investigación

Motivación escolar es un factor importante del proceso de enseñanza y aprendizaje porque tiene un impacto directo en el compromiso, la participación y el rendimiento académico de los estudiantes. La motivación, como indica Bisquerra (2020), fomenta la implicación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje y mejora la consolidación de habilidades de vida y académicas. En la misma línea, Cabedo y Díaz (2021) señalan que la música en contextos educativos incrementa las experiencias significativas, el clima del aula y fortalece la participación activa.

A nivel internacional, diversas investigaciones evidencian preocupación por los bajos niveles de motivación escolar que presentan muchos estudiantes de educación primaria. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023) establece que las estrategias pedagógicas innovadoras favorecen la participación activa y el compromiso de los estudiantes en las actividades escolares. En esa misma línea, Morales, González y Pérez (2023) sostienen que las metodologías musicales activas incrementan significativamente la atención, el interés y la participación de los estudiantes dentro del aula. Asimismo, Arriaga y Madariaga (2021) afirman que la educación musical fortalece la motivación académica debido a que promueve ambientes dinámicos, colaborativos y emocionalmente favorables para el aprendizaje.

En el contexto nacional, los reportes del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2023) evidencian que muchos estudiantes presentan escaso interés durante las sesiones de aprendizaje, limitada participación en las actividades pedagógicas y poca disposición frente a las tareas escolares, situación que repercute negativamente en el logro de competencias y aprendizajes. Asimismo, diversas investigaciones desarrolladas en el ámbito educativo peruano señalan que aún predominan metodologías tradicionales centradas en actividades repetitivas y memorísticas, restringiendo la participación activa y el desarrollo emocional de los estudiantes. Según Quispe y Gutiérrez (2022), el uso de estrategias innovadoras y recursos artísticos favorece significativamente la motivación y participación escolar en estudiantes de educación primaria.

En el contexto local, específicamente en la Institución Educativa Industrial 64865, se ha evidenciado que los estudiantes de quinto grado presentan diversas dificultades vinculadas con la motivación escolar. Estas situaciones se reflejan en el poco interés que

muestran durante las sesiones de aprendizaje, la escasa participación en clase y las limitadas interacciones que mantienen en las actividades pedagógicas propuestas por el docente. Además, los estudiantes muestran indicios de cansancio, desinterés, falta de motivación, desgano en la realización de las actividades académicas, lo que genera resultados desfavorables en el desarrollo de las competencias y los logros esperados.

Uno de los factores de la problemática es el uso escaso de estrategias innovadoras, así como el limitado uso de recursos didácticos, lúdicos y artísticos en las sesiones de aprendizaje. También se suma que existe más predominio de una enseñanza metódica, tradicional en donde el aprendizaje es memorístico y repetitivo, lo cual genera que la oportunidad de participación en clase se reduzca. Asimismo, la falta de uso de la música como recurso para ambientar aulas más dinámicas y participativas, se da en menor índice. En tal sentido, Morales et al. (2023) manifiestan que la falta de uso de metodologías musicales disminuye la iniciativa de oportunidades para fortalecer el interés y motivación en los estudiantes quienes buscan dentro del aula, un espacio enriquecedor, feliz, dinámico y así ellos puedan activar su creatividad. Bernabeu y Goldstein (2020) también comparten significancia en el estudio ya que sostienen que la música es un recurso propicio que desarrolla el aspecto emocional y genera interacción social, competencias necesarias en la activación de saberes y lluvia de conocimientos.

Entonces, es importante atender de manera oportuna el uso de la música como recurso ya que, si no se diera esta incorporación, seguirán existiendo clases con bajos niveles de participación en donde el rendimiento académico y la integración social no sea la más óptima en la cual se podría llegar. Además, la escasa motivación propicia un desinterés progresivo afectando el desarrollo integral de los estudiantes. Según Bisquerra (2020) menciona que todas las actitudes negativas en la enseñanza desfavorecer el bienestar emocional y académico de los escolares y Cabedo y Díaz (2021) refuerzan la idea sosteniendo que los ambientes educativos musicales tienen a aumentar y el interés y el compromiso al estudio porque se ve como recompensa de los logros.

Respondiendo a la problemática del estudio, la música es una estrategia pedagógica que permite fortalecer la motivación en los estudiantes del nivel primario y diversas investigaciones manifiestan que contribuye con la creatividad, expresión, la participación, la atención, generando aprendizajes más activos, dinámicos y significativos. Lev Vygotsky,

con su enfoque sociocultural, atribuye que cuando existe interacción social se promueven experiencias que fomentan el aprendizaje ya que se contextualiza lo aprendido. Además, Howard Gardner, con su aporte de las inteligencias múltiples, reconoce a la música como una inteligencia más de las que existen y que fomenta la capacidad para favorecer el aprendizaje y que contribuye al desarrollo integral de los escolares.

Respecto a la variable dependiente, la motivación en los estudiantes está basada en la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (2020), quienes mencionan que, a partir de la experimentación, la participación activa; existe una mayor satisfacción y autonomía en las actividades, y se involucra de manera significativa el interés, la interacción y el bienestar, más aún si es en un ambiente propicio. Estos aportes teóricos permiten comprender lo cuán importante es la implementación de recursos innovadores en pro de fortalecer el desarrollo de los estudiantes.

Comprendiendo esta problemática, se formula el siguiente problema de estudio: ¿Qué relación existe entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial N.º 64865, Yarinacocha, Perú - 2026?

Para ello, se plantea como objetivo general determinar la relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026. De manera específica, se busca establecer la relación de la música como estrategia pedagógica con la motivación intrínseca y la motivación extrínseca de los estudiantes, a fin de analizar el comportamiento de ambas dimensiones de la motivación escolar.

La variable independiente de la presente investigación corresponde a la música como estrategia pedagógica, la cual se entiende como el uso de canciones, dinámicas musicales, ritmos y diversos recursos sonoros dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de promover la participación, la creatividad y el interés de los estudiantes durante las actividades escolares. Con estas estrategias, se busca fomentar experiencias más significativas, estudiantes participativos y motivados donde ellos sientan que su aula es más dinámica.

La variable dependiente le corresponde a la motivación escolar, comprendida como la satisfacción, interés, entusiasmo, participación y disposición hacia las actividades, procedimientos y procesos dentro del desarrollo de los aprendizajes y esto influye y repercute en el rendimiento y desarrollo integral de los educandos.

La investigación propuesta se justifica de manera teórica porque permite ampliar el conocimiento científico con dos variables que guardan relación y se sustentan con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), quien manifiesta que el aprendizaje se establece a partir de la interacción y usos de recursos culturales. Otro autor que apoya este estudio es Gardner (2011) con su teoría de las inteligencias múltiples, que considera que la inteligencia musical es una capacidad importante para favorecer la relación del aprendizaje con el desarrollo integral. Además, Deci y Ryan (2020) también aportan con su teoría de la autodeterminación, quienes manifiestan que con la motivación los estudiantes son más autónomos, participativos y están satisfechos con su ambiente escolar.

Presenta una justificación práctica porque contribuirá al uso de estrategias musicales innovadoras que favorezcan la participación, el interés y la motivación escolar de los estudiantes, promoviendo ambientes de aprendizaje más dinámicos y significativos.

Concluyendo, posee una justificación metodológica debido a que permitirá diseñar y aplicar instrumentos válidos y confiables para la recolección de información, los cuales podrán servir como referencia para futuras investigaciones educativas relacionadas con ambas variables.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacionales

Morales, González y Pérez (2023), en la investigación titulada *Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers*, tuvieron como objetivo analizar la influencia de las metodologías musicales activas en la motivación y participación de estudiantes de educación primaria. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por estudiantes de instituciones educativas de España, seleccionándose la muestra mediante un muestreo intencional. Durante la investigación se aplicaron estrategias musicales basadas en juegos rítmicos y actividades colaborativas utilizando boomwhackers como recurso pedagógico. Los resultados demostraron mejoras significativas en la motivación, la atención y la participación activa de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje. En conclusión, los autores sostienen que las estrategias musicales activas favorecen de manera significativa la motivación escolar y contribuyen al fortalecimiento del aprendizaje en estudiantes de educación primaria.

Cabedo y Díaz (2021), en la investigación titulada *La música como herramienta de transformación social y educativa*, tuvieron como propósito analizar el impacto de la música en el desarrollo educativo y motivacional de los estudiantes dentro del contexto escolar. La investigación presenta un enfoque cualitativo con diseño descriptivo donde su población está conformada tanto por estudiantes y docentes de una institución educativa española vinculada a programas musicales. Se recolectó información mediante la técnica de entrevista, observación y análisis documental y los resultados ponen en énfasis que la música si favorece la motivación, encontrándose más participación e interacción en los estudiantes. Concluyendo, los autores presentan a la música como una estrategia pedagógica optima y eficaz para mejorar el compromiso que tienen los estudiantes con su aprendizaje

Según Arriaga y Madariaga (2021) en su investigación *Condicionantes contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música*, donde su objetivo principal fue identificar como un aprendizaje musical influye en contextos educativos a través de la motivación que provoca. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con diseño descriptivo

correlacional. La población estuvo conformada por estudiantes de educación básica pertenecientes a instituciones educativas de España, seleccionándose la muestra mediante un muestreo probabilístico. Para la recolección de información se aplicaron cuestionarios relacionados con la motivación y el aprendizaje musical. Los resultados evidenciaron que las estrategias musicales participativas y un clima positivo dentro del aula favorecen significativamente la motivación y el compromiso escolar de los estudiantes. En conclusión, los autores señalan que la educación musical contribuye de manera positiva al fortalecimiento de la motivación académica y la participación activa en el aula.

2.1.2. Antecedente Nacionales

Quispe y Gutiérrez (2022), en la investigación titulada *Estrategias innovadoras y motivación escolar en estudiantes de educación primaria*, tuvieron como propósito determinar la relación entre las estrategias pedagógicas innovadoras y la motivación escolar en estudiantes de primaria de una institución educativa pública de Lima. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con diseño correlacional de corte transversal. La población estuvo conformada por 90 estudiantes de educación primaria, seleccionándose una muestra de 72 estudiantes mediante un muestreo probabilístico. Para la recolección de información se aplicaron cuestionarios relacionados con las estrategias innovadoras y la motivación escolar. Los resultados evidenciaron una relación significativa entre ambas variables, demostrando que las estrategias dinámicas favorecen el interés, la participación y el compromiso de los estudiantes dentro del aula. En conclusión, los autores sostienen que el uso de estrategias pedagógicas innovadoras fortalece significativamente la motivación escolar en estudiantes de educación primaria.

Huamán y Salazar (2023), en la investigación titulada *La música como estrategia didáctica para fortalecer la motivación en estudiantes de primaria*, tuvieron como propósito analizar la influencia de las actividades musicales en la motivación escolar de estudiantes del nivel primario de una institución educativa de Arequipa. El estudio presentó un enfoque cuantitativo y empleó un diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 80 estudiantes de quinto grado, seleccionándose una muestra de 60 estudiantes distribuidos en grupo control y grupo experimental. Durante el desarrollo de la investigación se aplicaron sesiones de aprendizaje basadas en canciones, dinámicas rítmicas y actividades musicales participativas. Los resultados evidenciaron que los estudiantes del grupo experimental

incrementaron significativamente sus niveles de motivación, participación y atención durante las clases. En conclusión, los autores sostienen que la música constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la motivación escolar en estudiantes de educación primaria.

Paredes y Villanueva (2021), en la investigación titulada *Estrategias lúdicas y motivación escolar en estudiantes de educación primaria*, tuvieron como propósito determinar la influencia de las estrategias lúdicas en la motivación escolar de estudiantes de primaria de una institución educativa pública de Trujillo. El estudio correspondió al enfoque cuantitativo con diseño descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por 180 estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria, seleccionándose una muestra probabilística de 108 estudiantes. Para la recolección de datos se aplicaron cuestionarios y fichas de observación relacionadas con las estrategias lúdicas y la motivación escolar. Se evidenciaron los siguientes resultados: existe significancia, interés y participación en los estudiantes durante las clases lúdicas. Concluyendo, los autores sostienen que las estrategias propuestas activan positivamente las clases y los estudiantes se sienten más motivados, más atentos y gustosos de su ambiente y aprendizaje escolar.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable 1: Música como estrategia pedagógica

2.2.1.1. Definición de música

La música se presenta como una manifestación y expresión tanto artística como cultural donde se integran sonidos, melodías, ritmos y armonías que despiertan emociones, ideas y experiencias. En el contexto educativo, la música es una herramienta pedagógica relevante, ya que fortalece el desarrollo emocional, cognitivo y social, y promueve dinamismo, iniciativa, y la búsqueda de participación, de ser parte de las actividades e interactuar entre todos. Gardner (2011) manifiesta que la inteligencia musical permite obtener capacidades como sensibilización, creatividad, expresión emocional, entre otros. Del mismo modo, Bernabeu y Goldstein (2020) refiere que la música genera habilidades como la memoria, la comunicación, la socialización y la atención como propósito para atender a las diversas actividades escolares.

En el ámbito educativo, Cabedo y Díaz mencionan que la música no es solo recreación o escuchar música, sino que genera formación y desarrollo, debido a que buscan construir ambientes más participativos y favorables en donde el aprendizaje se torne más óptimo. Asimismo, Morales, Gonzáles y Pérez (2023) refuerzan la idea señalando que la actividad musical incrementa la atención, el interés y la motivación de los estudiantes quienes justamente buscan un aprendizaje más significativo o divertido que uno que se muestre mecanizado o aburrido; en términos que ellos usarían.

2.2.1.2. Estrategia pedagógica

Una estrategia pedagógica son métodos, recursos, herramientas, técnicas y/o procedimientos que el docente utiliza en beneficio del proceso de enseñanza y también es un modo que los estudiantes comprendan mejor el tema a explicar. Entonces, estos facilitan el desarrollo de las clases para buscar alcanzar los objetivos educativos. Las estrategias promueven la participación, el interés y la construcción y desarrollo significativo de los aprendizajes, consolidando experiencias más contextualizadas, activas y dinámicas. Según Ausubel (2002), estas estrategias se favorecen aún más cuando existen saberes previos porque esto permitirá relacionarlo con los nuevos conocimientos que se buscan. Además, Díaz y Hernández (2010) mencionan que estas estrategias contribuyen con diversas habilidades como: cognitivo, social y emocional. Y se desarrollan mediante actividades dentro del proceso educativo.

En el nivel primario, las estrategias para despertar el interés de los estudiantes, son muy importantes porque así se podrá adecuar mejor las necesidades que requiera la clase y así fomentar un mayor desarrollo y Bisquera (2020) afirma que mientras seas estrategias más innovadoras, existirán más ambientes motivadores y emocionalmente positivos. Por otro lado, Morales, Gonzáles y Pérez (2023) confirman estos hallazgos, compartiendo que las actividades musicales amplían los siguientes requerimientos: atención, participación y motivación.

2.1.1.3. Música como estrategia pedagógica

La música como estrategia pedagógica implica la incorporación de canciones, ritmos y diferentes recursos sonoros en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de captar el interés de los estudiantes y promover su participación activa. Su utilización en el contexto

educativo contribuye a generar ambientes de aprendizaje más dinámicos, creativos y estimulantes, favoreciendo tanto el desarrollo de habilidades cognitivas como socioemocionales. Además, facilita una mayor interacción entre los estudiantes y el docente durante las actividades académicas. En este sentido, Cabedo y Díaz (2021) destacan que la música es una herramienta educativa valiosa que fortalece la interacción social, la expresión de emociones y la participación dentro del aula. De igual manera, Morales, González y Pérez (2023) afirman que las actividades musicales contribuyen al incremento de la motivación, la concentración y el aprendizaje en estudiantes de educación primaria.

Desde el enfoque pedagógico, la música favorece experiencias de aprendizaje significativas, ya que estimula habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes. Su aplicación dentro del aula permite desarrollar clases más dinámicas y participativas, fortaleciendo la creatividad, la comunicación y la interacción entre los estudiantes. En ese sentido, Gardner (2011) señala que la inteligencia musical contribuye al desarrollo de capacidades relacionadas con la creatividad, la sensibilidad auditiva y la comunicación. Del mismo modo, Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje se fortalece mediante la interacción social y el uso de herramientas culturales, como la música, las cuales favorecen experiencias colaborativas y significativas. Por ello, la música es considerada una estrategia pedagógica innovadora que contribuye al fortalecimiento de la motivación escolar y al mejoramiento del proceso educativo en estudiantes de educación primaria.

2.1.1.4. Fundamentos teóricos de la música como estrategia pedagógica

La música, como estrategia pedagógica, se fundamenta en diversas teorías educativas y psicológicas que explican su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre ellas destaca la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), quien sostiene que el aprendizaje se construye a partir de la interacción social y del uso de herramientas culturales que favorecen el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la música se convierte en un recurso pedagógico que promueve experiencias colaborativas, participación activa y aprendizajes significativos en el aula, permitiendo que los estudiantes interactúen de manera dinámica y desarrollen sus capacidades en un entorno más motivador.

Asimismo, la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner (2011) reconoce a la inteligencia musical como una de las capacidades fundamentales del ser humano. Según este autor, la música favorece el desarrollo de habilidades vinculadas con la

creatividad, la sensibilidad auditiva, la memoria y la expresión emocional, contribuyendo de manera significativa al aprendizaje integral de los estudiantes. En el ámbito educativo, esta teoría permite comprender la importancia de incorporar actividades musicales dentro de las estrategias pedagógicas, especialmente en educación primaria, debido a que promueven experiencias de aprendizaje más dinámicas, participativas y significativas para los estudiantes.

De igual manera, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (2002) sostiene que el aprendizaje se desarrolla de manera más efectiva cuando los nuevos conocimientos se relacionan con las experiencias previas y el contexto del estudiante. Desde esta perspectiva, la música favorece aprendizajes más dinámicos y significativos, debido a que despierta el interés, la participación y la motivación de los estudiantes durante las actividades escolares. Además, facilita una mayor interacción y comprensión de los contenidos desarrollados en el aula. Por ello, las teorías mencionadas permiten fundamentar la importancia de la música como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso educativo y la motivación escolar en estudiantes de educación primaria.

2.1.1.5. Dimensiones de la música como estrategia pedagógica

La variable música como estrategia pedagógica está conformada por diversas dimensiones que permiten comprender su aplicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas dimensiones facilitan analizar cómo la música contribuye al desarrollo de experiencias educativas más dinámicas, participativas y significativas para los estudiantes. En ese sentido, Morales, González y Pérez (2023) señalan que las actividades musicales favorecen la participación activa, la atención y la motivación de los estudiantes, fortaleciendo el aprendizaje dentro del aula. Por ello, la presente investigación considera como dimensiones el uso pedagógico de la música y las actividades musicales en el aprendizaje, debido a su importancia en el fortalecimiento de la motivación escolar en estudiantes de educación primaria.

La dimensión *uso pedagógico de la música* hace referencia a la incorporación de canciones, ritmos y diversos recursos musicales como herramientas didácticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de facilitar el aprendizaje y promover una mayor participación de los estudiantes en el aula. A través de esta dimensión, la música se convierte en un recurso que dinamiza las actividades escolares y favorece experiencias

educativas más significativas. En ese sentido, Cabedo y Díaz (2021) sostienen que la música aplicada pedagógicamente fortalece la interacción social, la creatividad y el interés de los estudiantes durante las actividades escolares. Asimismo, esta dimensión contribuye a generar ambientes motivadores y emocionalmente favorables para el aprendizaje.

Por otro lado, la dimensión *actividades musicales en el aprendizaje* comprende el desarrollo de dinámicas, juegos rítmicos, canciones educativas y diversas expresiones musicales orientadas a fortalecer el proceso educativo. Estas actividades permiten que los estudiantes participen de manera activa y desarrollen experiencias de aprendizaje más creativas y significativas dentro del aula. En ese sentido, Gardner (2011) señala que las actividades musicales favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, permitiendo que los estudiantes construyan aprendizajes significativos mediante experiencias creativas y colaborativas. Asimismo, este tipo de actividades contribuye a fortalecer la motivación, la interacción y el interés de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje.

2.2.2. Variable 2: Motivación escolar

2.2.2.1 Definición de motivación

La motivación es el conjunto de procesos internos y externos que impulsan a una persona a realizar determinadas acciones con la finalidad de alcanzar objetivos o satisfacer necesidades. En el ámbito educativo, la motivación influye de manera directa en el interés, la participación y el compromiso de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Según Maslow (1991), la motivación surge a partir de las necesidades humanas y constituye un elemento fundamental para el desarrollo personal y académico. Asimismo, Deci y Ryan (2020) sostienen que la motivación favorece la autonomía, el interés y la participación activa de los estudiantes en las actividades de aprendizaje.

En el contexto educativo, la motivación permite que los estudiantes desarrollen una actitud positiva frente al aprendizaje, fortaleciendo su disposición para participar y alcanzar mejores resultados académicos. En ese sentido, Bisquerra (2020) afirma que la motivación constituye un factor esencial para favorecer el bienestar emocional y el aprendizaje significativo de los estudiantes. Del mismo modo, Bandura (1987) sostiene que la

motivación se fortalece mediante las experiencias, la interacción social y la confianza en las propias capacidades, favoreciendo así el desarrollo del aprendizaje y la participación escolar.

2.2.2.2 Motivación escolar

La motivación escolar se entiende como el interés, el entusiasmo y la disposición que presentan los estudiantes hacia las actividades académicas y el aprendizaje dentro del contexto educativo. Esta influye directamente en la participación, el esfuerzo y el compromiso que los estudiantes demuestran durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. En ese sentido, Deci y Ryan (2020) sostienen que la motivación escolar se fortalece cuando los estudiantes experimentan autonomía, satisfacción y participación activa en las actividades educativas. Asimismo, Bisquerra (2020) afirma que la motivación constituye un elemento fundamental para favorecer el bienestar emocional y el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes.

En educación primaria, la motivación escolar cumple un papel importante, ya que favorece el interés por aprender, la atención y la participación activa dentro del aula. De acuerdo con Bandura (1987), la motivación se fortalece mediante experiencias positivas, el reconocimiento y la interacción social durante el aprendizaje. Del mismo modo, Quispe y Gutiérrez (2022) señalan que las estrategias pedagógicas dinámicas e innovadoras contribuyen significativamente al fortalecimiento de la motivación escolar y al mejoramiento del desempeño académico en estudiantes de educación primaria.

2.2.2.3. Fundamentos teóricos de la motivación escolar

La motivación escolar se sustenta en diversas teorías psicológicas y educativas que explican el comportamiento, el interés y la participación de los estudiantes dentro del proceso de aprendizaje. Una de las principales es la teoría de la autodeterminación propuesta por Deci y Ryan (2020), quienes sostienen que la motivación aumenta cuando los estudiantes experimentan autonomía, satisfacción y participación activa durante las actividades educativas. Desde esta perspectiva, resulta importante promover ambientes de aprendizaje dinámicos y motivadores que favorezcan el compromiso y la participación escolar.

Asimismo, la teoría de la jerarquía de necesidades de Maslow (1991) explica que las personas buscan satisfacer necesidades básicas, emocionales y de autorrealización para alcanzar un adecuado desarrollo personal. En el ámbito educativo, esta teoría permite

comprender que los estudiantes necesitan sentirse seguros, valorados y motivados para lograr aprendizajes significativos y participar activamente dentro del aula.

De igual manera, la teoría del aprendizaje social de Bandura (1987) sostiene que el aprendizaje y la motivación se fortalecen mediante la observación, la interacción social y las experiencias positivas. Bandura afirma que la confianza en las propias capacidades influye directamente en la participación y el desempeño académico de los estudiantes. Por ello, estas teorías permiten fundamentar la importancia de promover estrategias pedagógicas innovadoras que fortalezcan la motivación escolar y favorezcan el aprendizaje significativo en estudiantes de educación primaria.

2.2.2.4. Dimensiones de la motivación escolar

La motivación escolar comprende diversos aspectos que influyen en el interés, la participación y el compromiso de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Según Deci y Ryan (2020), la motivación puede manifestarse mediante factores internos y externos que impulsan al estudiante a involucrarse activamente en las actividades académicas. En ese sentido, la presente investigación considera como dimensiones la motivación intrínseca y la motivación extrínseca.

La dimensión motivación intrínseca se refiere al interés y la satisfacción personal que experimenta el estudiante al realizar actividades de aprendizaje por iniciativa propia. Esta dimensión se relaciona con el deseo de aprender, la curiosidad, la participación voluntaria y el disfrute durante las actividades escolares. En ese sentido, Bisquerra (2020) sostiene que la motivación intrínseca favorece el bienestar emocional, la autonomía y el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Por otro lado, la dimensión motivación extrínseca está vinculada con los estímulos externos que influyen en el comportamiento y desempeño escolar del estudiante, como el reconocimiento, las recompensas, el apoyo docente y la valoración social. Albert Bandura (1987) sostiene que las experiencias positivas y el entorno social fortalecen la motivación y la participación de los estudiantes dentro del aula. Por ello, ambas dimensiones resultan fundamentales para comprender el nivel de motivación escolar en estudiantes de educación primaria.

2.3. Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

2.3.2 Hipótesis específicas

H1: Existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación intrínseca de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

H2: Existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación extrínseca de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

2.3.3 Hipótesis nula

No existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

III. Metodología

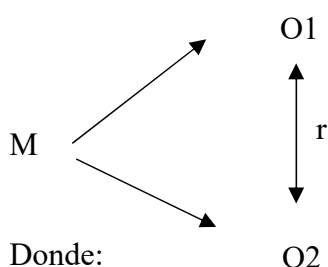
3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

La presente investigación fue de tipo básica, debido a que buscó ampliar el conocimiento científico sobre la relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en estudiantes de educación primaria, sin manipular deliberadamente las variables de estudio. En ese sentido, Sampieri y Mendoza (2018) señalaron que la investigación básica tuvo como finalidad generar conocimientos científicos que permitieran comprender y explicar determinados fenómenos educativos y sociales, contribuyendo al fortalecimiento del conocimiento teórico.

Asimismo, la investigación correspondió al nivel correlacional, ya que tuvo como propósito determinar la relación existente entre las variables música como estrategia pedagógica y motivación escolar en estudiantes de quinto grado de primaria. Según Sampieri y Mendoza (2018), los estudios correlacionales buscaron medir el grado de relación existente entre dos o más variables dentro de un contexto específico, sin establecer necesariamente relaciones de causalidad. A través de este nivel de investigación, se pudo conocer cómo se relacionaron ambas variables dentro del contexto educativo estudiado.

De igual manera, se empleó un diseño no experimental, de corte transversal correlacional. Sampieri y Mendoza (2018) sostuvieron que el diseño no experimental se caracterizó porque las variables no fueron manipuladas deliberadamente, sino observadas tal como se presentaron en su contexto natural. Además, el estudio fue de corte transversal debido a que la recolección de datos se realizó en un solo momento, lo que permitió obtener información específica sobre la realidad estudiada. Del mismo modo, fue correlacional porque permitió identificar la relación existente entre las variables de estudio dentro del contexto educativo seleccionado.

El diseño correlacional utilizó el siguiente esquema:



M = Muestra de estudio

O1 = Música como estrategia pedagógica

O2 = Motivación escolar

r = Relación entre variables

3.2. Población

3.2.1. Población

La población constituyó el conjunto total de individuos, elementos o sujetos que presentaron características comunes y sobre los cuales se desarrolló la investigación. Su identificación fue importante porque permitió delimitar el grupo de estudio y obtener información relevante para el análisis de las variables investigadas. En ese sentido, Arias (2020) definió la población como el conjunto finito o infinito de elementos con características semejantes que sirvieron de base para una investigación y sobre los cuales se pretendió obtener resultados y conclusiones.

En la presente investigación, la población estuvo conformada por los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, ubicada en Yarinacocha, Perú, durante el año académico 2026. Estos estudiantes compartieron características comunes relacionadas con el nivel educativo, el contexto escolar y las experiencias de aprendizaje desarrolladas dentro de la institución. Asimismo, la población seleccionada permitió analizar la relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar, considerando las características y necesidades propias de los estudiantes de educación primaria.

Tabla 1

Distribución de la población

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
PRIMARIO	5ºA	17	13	30
	5ºB	16	14	30
	5ºC	14	16	30
	5ºD	12	18	30
	5ºE	15	15	30
	5ºF	18	12	30
TOTAL				180

Nota: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Industrial 64865, 2026.

3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

- Estudiantes matriculados en el quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865.
- Estudiantes que asistieron regularmente a clases.
- Estudiantes cuyos padres o apoderados firmaron el consentimiento informado.

Exclusión

- Estudiantes que presentaron inasistencias reiteradas durante la aplicación de los instrumentos.
- Estudiantes cuyos padres no autorizaron su participación en la investigación.
- Estudiantes que no completaron adecuadamente los cuestionarios.

3.2.3. Muestra

La muestra constituyó una parte representativa de la población seleccionada para obtener información relevante sobre el estudio y realizar el análisis correspondiente de las variables investigadas. Su selección fue importante porque permitió recoger datos de manera más específica y organizada, facilitando el desarrollo de la investigación. En ese sentido,

Bernal (2016) definió la muestra como un subconjunto de la población del cual se recolectaron los datos y que debió representar adecuadamente a los sujetos de estudio para garantizar la validez de los resultados obtenidos.

Para la presente investigación, la muestra estuvo conformada por los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, ubicada en Yarinacocha, Perú, durante el año 2026. La selección de esta muestra permitió obtener información relacionada con la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar, considerando las características propias de los estudiantes del nivel primario. Asimismo, los participantes seleccionados contribuyeron a analizar la relación existente entre ambas variables dentro del contexto educativo de la institución.

Tabla 2

Distribución de la muestra

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
PRIMARIO	5°D	10	8	18
	5°E	9	5	14
	5°F	5	8	13
TOTAL				45

Nota: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Industrial 64865, 2026.

3.2.4. Técnica de muestreo

La muestra fue seleccionada mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que los participantes fueron elegidos considerando la accesibilidad y disponibilidad para el desarrollo de la investigación. Este tipo de muestreo permitió al investigador trabajar con los sujetos que se encontraron más próximos y disponibles dentro del contexto de estudio, facilitando el proceso de recolección de información. En ese sentido, Otzen y Manterola (2017) señalaron que el muestreo por conveniencia consistió en seleccionar a los participantes de acuerdo con la accesibilidad y disponibilidad del investigador.

Por ello, en la presente investigación se seleccionó a los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N.º 64865 de Yarinacocha, Perú, debido a la facilidad de acceso y disposición de los participantes para el desarrollo del estudio. Asimismo, esta selección

permitió obtener información relevante sobre la relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar dentro del contexto educativo investigado.

3.3. Operacionalización de las variables:

Variable 1: Música como estrategia pedagógica

La música como estrategia pedagógica se entendió como el uso de canciones, ritmos, dinámicas musicales y diversos recursos sonoros dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de favorecer la participación, el interés, la creatividad y la interacción de los estudiantes durante las actividades escolares. Su aplicación en el contexto educativo permitió desarrollar sesiones más dinámicas, motivadoras y significativas, facilitando el aprendizaje y fortaleciendo el desarrollo integral de los estudiantes. En ese sentido, Cabedo y Díaz (2021) sostuvieron que la música constituyó una herramienta pedagógica capaz de fortalecer la interacción social, la expresión emocional y la participación activa dentro del aula.

Variable 2: Motivación escolar

La motivación escolar se refirió al interés, entusiasmo y disposición que presentaron los estudiantes hacia las actividades académicas y el aprendizaje dentro del contexto educativo. Esta influyó directamente en la participación, el compromiso, la atención y el esfuerzo que los estudiantes demostraron durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Asimismo, favoreció una actitud positiva frente al aprendizaje y contribuyó al logro de aprendizajes significativos. Según Deci y Ryan (2020), la motivación escolar se fortaleció cuando los estudiantes experimentaron participación, autonomía y satisfacción durante las actividades educativas.

Tabla 3
Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
Variable 1: Música como estrategia pedagógica	Se medirá mediante un cuestionario aplicado a estudiantes de quinto grado para conocer la frecuencia y percepción del uso de la música durante las actividades de aprendizaje.	Uso pedagógico de la música	Uso de canciones educativas Recursos musicales Comprensión de contenidos Participación mediante música Motivación durante las clases Juegos musicales Dinámicas musicales	Ordinal	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
		Actividades musicales en el aprendizaje	Participación activa Atención Aprendizaje colaborativo Disfrute de las actividades		
Variable 2: Motivación escolar	Se medirá mediante un cuestionario adaptado de un instrumento validado sobre	Motivación intrínseca	Interés por aprender Satisfacción por el aprendizaje Iniciativa Curiosidad Participación voluntaria	Ordinal	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)

motivación escolar, aplicado a estudiantes de quinto grado. Motivación extrínseca	Esfuerzo personal
	Reconocimientos
	Apoyo familiar
	Apoyo docente
	Buenas calificaciones
	Recompensas
	Valoración de logros

Nota: Elaboración propia, 2026.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas de recolección de datos

En la presente investigación, la técnica utilizada para la recolección de datos fue la encuesta, debido a que permitió obtener información de manera sistemática sobre las variables de estudio a partir de las respuestas proporcionadas por los participantes.

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la encuesta fue una técnica de investigación ampliamente utilizada en estudios cuantitativos, ya que facilitó la obtención de información estandarizada mediante la aplicación de preguntas previamente estructuradas a una población o muestra determinada. Asimismo, Ñaupas et al. (2023) sostuvieron que la encuesta permitió recopilar datos de manera objetiva, favoreciendo el análisis estadístico y la contrastación de hipótesis planteadas en la investigación.

En ese sentido, la encuesta constituyó la técnica más adecuada para recopilar información relacionada con las variables música como estrategia pedagógica y motivación escolar, permitiendo obtener datos confiables y pertinentes para el desarrollo del estudio.

Como instrumento de recolección de datos se emplearon dos cuestionarios, uno para cada variable de investigación. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el cuestionario fue un instrumento compuesto por un conjunto de preguntas organizadas de forma lógica y sistemática, diseñado para medir una o más variables de investigación y obtener información válida y confiable.

El primer cuestionario correspondió a la variable Música como estrategia pedagógica, el cual estuvo conformado por 20 ítems, distribuidos en dos dimensiones, con 10 ítems para cada dimensión.

El segundo cuestionario fue diseñado para medir la variable Motivación escolar y estuvo integrado por 20 ítems, distribuidos en dos dimensiones. La primera dimensión estuvo conformada por 13 ítems, mientras que la segunda dimensión estuvo integrada por 7 ítems, haciendo un total de 20 ítems.

Ambos instrumentos fueron estructurados bajo una escala tipo Likert de cinco alternativas de respuesta, la cual permitió medir el grado de frecuencia o nivel de acuerdo

de los participantes respecto a cada uno de los enunciados planteados. Según Likert (1932), este tipo de escala facilitó la cuantificación de actitudes, percepciones y opiniones, constituyéndose en una de las más utilizadas en investigaciones de enfoque cuantitativo.

Asimismo, se elaboró el baremo de interpretación para cada uno de los instrumentos, con la finalidad de establecer los niveles de valoración de las variables estudiadas. Dicho baremo permitió clasificar los puntajes obtenidos en categorías previamente definidas, facilitando la interpretación de los resultados y el análisis estadístico correspondiente.

Tabla

4

Baremo de la investigación instrumento música como estrategia pedagógica

Variable	Niveles de logro	Intervalo
Música como estrategia pedagógica	Bajo	20-46
	Medio	47-73
	Alto	74-100

Nota: Elaboración propia.

Tabla 5

Baremo de la investigación instrumento motivación escolar

Variable	Niveles de logro	Intervalo
Motivación escolar	Bajo	20-46
	Medio	47-73
	Alto	74-100

Nota: Elaboración propia.

3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos fueron elaborados por el investigador, tomando como base la revisión de la literatura científica, los fundamentos teóricos de las variables y la matriz de operacionalización correspondiente. Se diseñaron dos cuestionarios: el primero para medir la variable Música como estrategia pedagógica y el segundo para evaluar la variable Motivación escolar. Ambos instrumentos fueron

estructurados de acuerdo con las dimensiones e indicadores establecidos para cada variable, permitiendo obtener información pertinente para el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

Con la finalidad de determinar la validez de contenido, ambos cuestionarios fueron sometidos al juicio de expertos, mediante la técnica de evaluación por especialistas. En este proceso participaron tres licenciados en Educación Artística con experiencia en investigación, quienes evaluaron cada uno de los ítems considerando los criterios de claridad, pertinencia y relevancia. Al respecto, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que la validez hace referencia al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. Como resultado de la evaluación realizada, los especialistas emitieron un dictamen favorable, concluyendo que los instrumentos presentaban un adecuado nivel de validez de contenido y reunían las condiciones necesarias para su aplicación en la población objeto de estudio.

En cuanto a la confiabilidad de los instrumentos, esta fue determinada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, debido a que ambos cuestionarios estuvieron conformados por ítems con alternativas de respuesta en escala tipo Likert con las siguientes alternativas de respuesta: Nunca, Casi nunca, A veces, Casi siempre y Siempre, lo que permitirá cuantificar las respuestas de los estudiantes de manera ordenada y comparable.

Según Cronbach (1951), el coeficiente Alfa de Cronbach constituye un indicador de la consistencia interna de un instrumento, permitiendo establecer el grado de homogeneidad existente entre los ítems que lo integran. Asimismo, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) sostienen que la confiabilidad se refiere al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y estables cuando es aplicado en condiciones similares.

Los resultados obtenidos evidenciaron un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.8635 para el cuestionario correspondiente a la variable Música como estrategia pedagógica y un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.8602 para el cuestionario de la variable Motivación escolar. De acuerdo con los criterios de interpretación propuestos por George y Mallery (2003), ambos coeficientes corresponden a un nivel de buena consistencia interna, lo que demuestra que los instrumentos poseen un adecuado grado de confiabilidad y son aptos para su aplicación en la presente investigación.

Para la aplicación de los instrumentos, en primer lugar, se realizó el proceso de validación mediante juicio de expertos. Posteriormente, se gestionó la autorización correspondiente ante la institución educativa donde se desarrolló la investigación, mediante la presentación de la carta de presentación emitida por la universidad. Una vez obtenida la autorización institucional, se procedió a informar a los participantes sobre los objetivos y alcances del estudio, garantizando la participación voluntaria a través del consentimiento informado. Finalmente, los cuestionarios fueron aplicados respetando los principios éticos de confidencialidad, anonimato, respeto, beneficencia y uso exclusivo de la información con fines académicos y científicos, asegurando en todo momento la protección de los datos proporcionados por los participantes.

3.5. Método de análisis de datos

Luego de obtener los permisos correspondientes para la aplicación de los instrumentos en la Institución Educativa N.º 64865 de Yarinacocha, Perú, durante el año 2026, se procedió a aplicar los cuestionarios a los estudiantes de quinto grado que conformaron la muestra de estudio. Este proceso se realizó en un ambiente adecuado, asegurando la confidencialidad y el respeto hacia los participantes, con la finalidad de obtener información confiable y válida para la investigación.

Posteriormente, la información recolectada fue organizada en una base de datos utilizando Microsoft Excel 2019, lo que permitió ordenar y sistematizar las respuestas de los estudiantes de manera eficiente. Luego, estos datos fueron procesados mediante el programa estadístico SPSS versión 25, con el objetivo de realizar los análisis correspondientes.

Para el análisis descriptivo, se utilizaron tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, los cuales permitieron describir el comportamiento de las variables música como estrategia pedagógica y motivación escolar, facilitando una mejor comprensión de los resultados obtenidos. Asimismo, para el análisis inferencial se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk con la finalidad de determinar la distribución de los datos. Los resultados evidenciaron que los datos no presentaron una distribución normal; por ello, se optó por emplear una prueba estadística no paramétrica para la contrastación de las hipótesis.

En ese sentido, Sampieri y Mendoza (2018) señalaron que las pruebas de normalidad permitieron identificar el tipo de distribución estadística de los datos obtenidos en una investigación, lo cual resultó fundamental para seleccionar la prueba estadística más adecuada.

Finalmente, para comprobar las hipótesis de investigación se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman, debido a que las variables fueron medidas mediante una escala ordinal tipo Likert y los datos no presentaron una distribución normal. La decisión estadística se tomó considerando un nivel de significancia de 0.05, lo que permitió establecer la relación existente entre las variables de estudio con un nivel de confianza del 95%.

3.6. Aspectos éticos

Respeto y protección de los derechos de los intervinientes

La presente investigación garantizó el respeto por la participación voluntaria de los estudiantes, asegurando en todo momento la confidencialidad y el anonimato de la información recolectada. Asimismo, se solicitó el consentimiento informado a los padres de familia o apoderados, con la finalidad de obtener la autorización correspondiente para la participación de los estudiantes en el estudio. En ese sentido, el Reglamento de Integridad Científica estableció que toda investigación debió respetar los derechos, la dignidad y la privacidad de los participantes, promoviendo prácticas éticas durante todo el proceso investigativo.

Beneficencia y no maleficencia

La investigación se desarrolló procurando no ocasionar ningún daño físico, psicológico ni emocional a los participantes. Además, se garantizó que la información obtenida fuera utilizada exclusivamente con fines académicos y científicos, evitando cualquier uso indebido de los datos. Este principio buscó asegurar el bienestar de los estudiantes, protegiéndolos de cualquier situación que pudiera generar perjuicio durante la aplicación de los instrumentos.

Justicia

Se aplicó el principio de justicia, asegurando que todos los participantes fueran tratados con igualdad, respeto y sin ningún tipo de discriminación. Esto implicó brindar

las mismas condiciones de participación a todos los estudiantes seleccionados, garantizando un trato equitativo durante todo el desarrollo de la investigación y en la recolección de datos.

Integridad y honestidad

La investigación se realizó respetando los principios éticos y académicos establecidos, asegurando la honestidad en el proceso de elaboración del estudio. Se evitó cualquier forma de plagio y se garantizó el uso adecuado de las fuentes bibliográficas conforme a las normas APA séptima edición, promoviendo la transparencia, la responsabilidad y el rigor científico durante todo el proceso investigativo.

IV. Resultados

4.1 Resultados descriptivos

Tabla 6

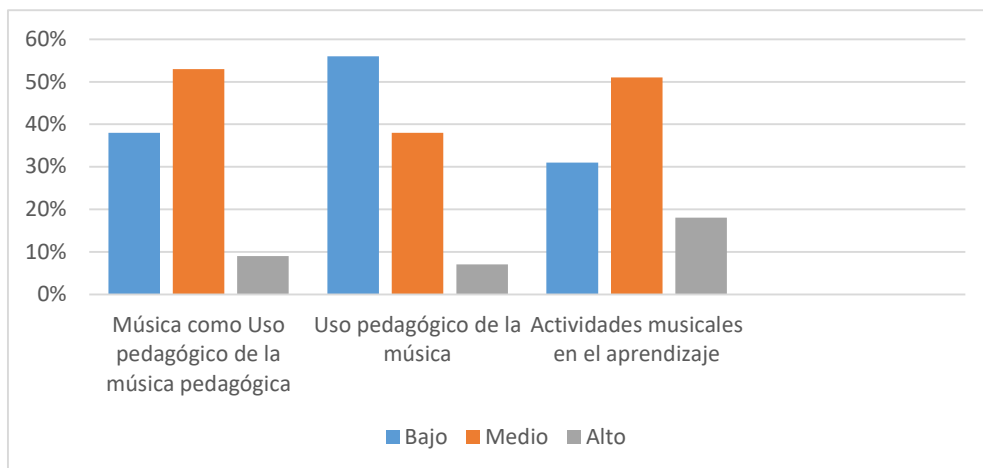
Niveles de la variable música como estrategia pedagógica y sus dimensiones

Niveles	Música como estrategia pedagógica		Uso pedagógico de la música		Actividades musicales en el aprendizaje	
	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	17	38,0	25	56,0	14	31,0
Medio	24	53,0	17	38,0	23	51,0
Alto	4	9,0	3	7,0	8	18,0
Total	45	100,0	45	100,0	45	100,0

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

Figura 1

Distribución porcentual de los niveles de las dimensiones de la variable Música como estrategia pedagógica.



Nota: Tabla 5

Interpretación

En la Tabla 5 se presentan los niveles de la variable música como estrategia pedagógica y sus dimensiones. Se observa que el 53,0 % (24) de los estudiantes se ubica en el nivel medio, seguido del 38,0 % (17) en el nivel bajo y el 9,0 % (4) en el nivel alto. Estos resultados evidencian que la música como estrategia pedagógica se desarrolla predominantemente en un nivel medio.

Respecto a la dimensión uso pedagógico de la música, el 56,0 % (25) de los estudiantes presenta un nivel bajo, el 38,0 % (17) un nivel medio y el 7,0 % (3) un nivel alto, lo que refleja un escaso empleo de la música como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la dimensión actividades musicales en el aprendizaje, el 51,0 % (23) alcanzó un nivel medio, el 31,0 % (14) un nivel bajo y el 18,0 % (8) un nivel alto, evidenciando que las actividades musicales son desarrolladas de manera moderada en el aula.

Tabla 7

Niveles de la variable motivación escolar y sus dimensiones

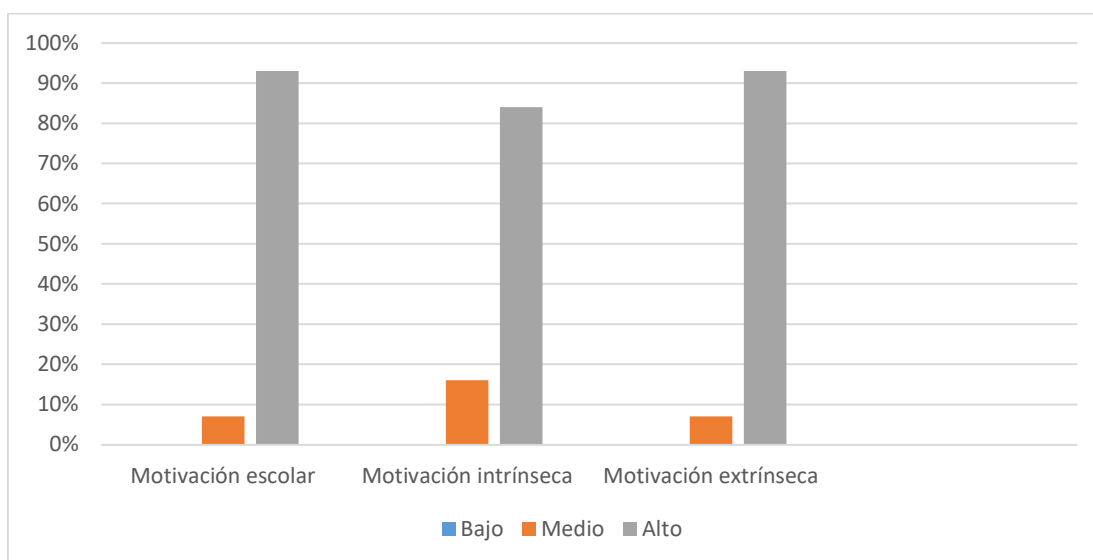
Niveles	Motivación escolar		Motivación intrínseca		Motivación extrínseca	
	fi	%	fi	%	fi	%

Bajo	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Medio	3	7,0	7	16,0	3	7,0
Alto	42	93,0	38	84,0	42	93,0
Total	45	100,0	45	100,0	45	100,0

Nota: Cuestionario aplicado a los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

Figura 2

Distribución porcentual de los niveles de las dimensiones de la variable Motivación escolar.



Nota: Tabla 6

Interpretación

En la Tabla 6 se presentan los niveles de la variable motivación escolar y sus dimensiones. Se aprecia que el 93,0 % (42) de los estudiantes presenta un nivel alto, mientras que el 7,0 % (3) se ubica en el nivel medio, no registrándose estudiantes en el nivel bajo. Estos resultados evidencian un predominio de altos niveles de motivación escolar.

En relación con la dimensión motivación intrínseca, el 84,0 % (38) alcanzó un nivel alto y el 16,0 % (7) un nivel medio, sin registrarse estudiantes en el nivel bajo.

Respecto a la dimensión motivación extrínseca, el 93,0 % (42) de los estudiantes presenta un nivel alto, mientras que el 7,0 % (3) se encuentra en el nivel medio, evidenciándose un predominio del nivel alto en esta dimensión.

4.2 Resultados inferenciales

Prueba de hipótesis

Luego de realizar el análisis descriptivo de las variables, se procede a efectuar la prueba de hipótesis con el propósito de determinar si existe relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

Paso 1. Formulación de hipótesis

Hipótesis general

H0: No existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

H1: Existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

Paso 2. Reglas de decisión

- Si el valor de significancia (p-valor) es $\leq 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1).
- Si el valor de significancia (p-valor) es $> 0,05$, no se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Paso 3. Elección de la prueba estadística

Previamente, se evaluará la distribución de los datos mediante una prueba de normalidad. Considerando que la muestra está conformada por 45 estudiantes, se empleará la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, debido a que es la recomendada para muestras menores de 50 participantes.

- Si los datos presentan una distribución normal ($p > 0,05$), se utilizará el coeficiente de correlación de Pearson.
- Si los datos no presentan una distribución normal ($p \leq 0,05$), se utilizará el coeficiente de correlación de Spearman.

Tabla 8

Prueba de normalidad de las variables y dimensiones de estudio

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Música como estrategia pedagógica.	.978	45	.534
Motivación escolar	.904	45	.001
Motivación extrínseca	.760	45	<.001
Motivación intrínseca	.948	45	.043

Nota: Cuestionario aplicado a los 45 estudiantes, procesados en IBM SPSS Statistics versión 32.

Interpretación

En la Tabla 7 se presentan los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk aplicada a las variables y dimensiones de estudio. Se observa que la variable música como estrategia pedagógica presentó una distribución normal ($p = 0.534$); sin embargo, la motivación escolar ($p = 0.001$), la motivación intrínseca ($p = 0.043$) y la motivación extrínseca ($p < 0.001$) no presentaron distribución normal. En consecuencia, se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman para la contrastación de las hipótesis de investigación.

Paso 4: Aplicación de la prueba de correlación

Tabla 9

Relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar

		Música como estrategia pedagógica		Motivación escolar
Rho de Spearman	Música como estrategia pedagógica	Coeficiente de correlación	1.000	-.186
		Sig. (bilateral)	.	.222
		N	45	45
	Motivación escolar	Coeficiente de correlación	-.186	1.000
		Sig. (bilateral)	.222	.
		N	45	45

Nota: Cuestionario aplicado a los 45 estudiantes, procesados en IBM SPSS Statistics versión 32.

Interpretación

En la Tabla 8 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman fue de $\rho = -0.186$, con un nivel de significancia de $p = 0.222$, valor superior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). En consecuencia, no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú - 2026. Por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis general de investigación (H_1).

Tabla 10

Relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación intrínseca

		Música como estrategia pedagógica.	Motivación intrínseca
--	--	---	------------------------------

Rho de Spearman	Música como estrategia pedagógica.	Coefficiente de correlación	1.000	-.110
		Sig. (bilateral)	.	.471
		N	45	45
	Motivación intrínseca	Coefficiente de correlación	-.110	1.000
		Sig. (bilateral)	.471	.
		N	45	45

Nota: Cuestionario aplicado a los 45 estudiantes, procesados en IBM SPSS Statistics versión 32.

Interpretación

En la Tabla 9 se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman de $\rho = -0.110$, con un nivel de significancia de $p = 0.471$, valor superior a 0.05. En consecuencia, no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación intrínseca en los estudiantes evaluados. Por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la primera hipótesis específica de investigación (H_1).

Tabla 11

Relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación extrínseca

Rho de Spearman	Música como estrategia pedagógica.	Música como estrategia pedagógica			Motivación extrínseca	
		Coefficiente de correlación	1.000		-.130	
		Sig. (bilateral)	.		.395	
		N	45		45	

Motivación extrínseca	Coefficiente de correlación	-.130	1.000
	Sig. (bilateral)	.395	.
	N	45	45

Nota: Cuestionario aplicado a los 45 estudiantes, procesados en IBM SPSS Statistics versión 32.

Interpretación

En la Tabla 10 se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman de $\rho = -0.130$, con un nivel de significancia de $p = 0.395$, valor superior a 0.05. En consecuencia, no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación extrínseca en los estudiantes evaluados. Por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la segunda hipótesis específica de investigación (H_1).

V. Discusión

Respecto al objetivo general, los resultados obtenidos evidenciaron que no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú-2026 ($\rho = -0.186$; $p = 0.222$). Asimismo, el coeficiente de correlación fue negativo y de magnitud muy débil, lo que indica que la música, como estrategia pedagógica, no presentó una asociación significativa con la motivación escolar de los estudiantes evaluados.

Estos resultados difieren de lo reportado por Morales, González y Pérez (2023), en la investigación titulada *Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers* quienes encontraron que la aplicación de metodologías musicales activas mediante juegos con boomwhackers incrementó significativamente la motivación, la atención y la participación de los estudiantes de educación primaria. Del mismo modo, Cabedo y Díaz (2021) en la investigación titulada

La música como herramienta de transformación social y educativa concluyeron que la música constituye una herramienta pedagógica capaz de fortalecer el compromiso, la interacción y la motivación dentro del contexto escolar. Asimismo, Arriaga y Madariaga (2021) en su investigación *Condicionantes contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música* señalaron que el aprendizaje musical y las estrategias participativas favorecen significativamente la motivación y el compromiso académico de los estudiantes.

En el contexto nacional, los resultados también difieren de los obtenidos por Quispe y Gutiérrez (2022) en la investigación titulada *Estrategias innovadoras y motivación escolar en estudiantes de educación primaria*, quienes evidenciaron una relación significativa entre las estrategias pedagógicas innovadoras y la motivación escolar. De igual manera, Huamán y Salazar (2023) en la investigación titulada *La música como estrategia didáctica para fortalecer la motivación en estudiantes de primaria* concluyeron que las actividades musicales incrementan significativamente la motivación, la participación y la atención de los estudiantes de primaria. Finalmente, Paredes y Villanueva (2021) en la investigación titulada *Estrategias lúdicas y motivación escolar en estudiantes de educación primaria* determinaron que las estrategias lúdicas favorecen el interés, la participación activa y la motivación escolar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las diferencias encontradas entre los estudios citados y la presente investigación podrían explicarse por diversos factores. En primer lugar, las investigaciones que reportaron resultados positivos emplearon diseños cuasiexperimentales o implementaron intervenciones musicales estructuradas durante un periodo determinado, permitiendo medir los cambios producidos en la motivación de los estudiantes. En cambio, la presente investigación utilizó un diseño correlacional de corte transversal, el cual permitió analizar únicamente la relación existente entre las variables sin aplicar un programa de intervención musical. Asimismo, las características propias del contexto educativo, la frecuencia de utilización de la música en las sesiones de aprendizaje, las estrategias metodológicas empleadas por los docentes y otros factores personales y familiares que influyen en la motivación escolar podrían haber condicionado los resultados obtenidos.

Desde el sustento teórico, diversos autores sostienen que la música favorece el aprendizaje al estimular procesos cognitivos, emocionales y sociales; sin embargo, los hallazgos de esta investigación permiten inferir que la motivación escolar constituye un

fenómeno multidimensional que no depende exclusivamente de la utilización de estrategias musicales. En ese sentido, variables como el clima de aula, las metodologías docentes, el apoyo familiar, el interés personal del estudiante, las experiencias previas de aprendizaje y el contexto institucional pueden ejercer una mayor influencia sobre la motivación que el uso aislado de la música como estrategia pedagógica.

Desde el enfoque de la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), la música constituye una herramienta cultural que favorece la interacción social y la construcción de aprendizajes mediante experiencias compartidas. Sin embargo, los resultados obtenidos indican que, en el contexto estudiado, el uso de la música como estrategia pedagógica no fue suficiente para generar una relación significativa con la motivación escolar. Esto podría deberse a que la interacción social y el aprendizaje significativo requieren una aplicación sistemática, contextualizada y permanente de estrategias pedagógicas, y no únicamente la incorporación ocasional de actividades musicales.

Asimismo, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2011) reconoce la inteligencia musical como una capacidad que favorece la creatividad, la sensibilidad y el desarrollo integral de los estudiantes. No obstante, dicha teoría no sostiene que el desarrollo de esta inteligencia garantice, por sí solo, altos niveles de motivación escolar, ya que el aprendizaje depende también de la interacción entre diversas capacidades cognitivas, emocionales y sociales. En consecuencia, los resultados obtenidos permiten inferir que el empleo de la música, sin una planificación pedagógica integral, no necesariamente influye en la motivación de los estudiantes.

De igual manera, la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (2020) plantea que la motivación escolar se fortalece cuando los estudiantes satisfacen sus necesidades de autonomía, competencia y relación. En este sentido, aunque la música puede favorecer ambientes agradables y participativos, los resultados evidencian que la motivación escolar está influenciada por múltiples factores, tales como el clima del aula, la metodología del docente, el apoyo familiar y las características individuales de cada estudiante, aspectos que podrían haber tenido mayor incidencia que la estrategia musical utilizada.

Respecto al primer objetivo específico, los resultados mostraron que no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación intrínseca ($\rho = -0.110$; $p = 0.471$). Este hallazgo difiere de lo señalado por

Morales, González y Pérez (2023), así como por Huamán y Salazar (2023), quienes evidenciaron que las actividades musicales incrementan el interés, la satisfacción y la participación voluntaria de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje. En la presente investigación, la ausencia de relación significativa podría indicar que la motivación intrínseca depende principalmente de factores internos del estudiante, como sus intereses personales, expectativas de logro, autonomía y gusto por aprender, más que de la incorporación de estrategias musicales en el aula.

Desde el sustento teórico, la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (2020) plantea que la motivación intrínseca surge cuando los estudiantes realizan las actividades por interés, satisfacción y disfrute personal, siempre que se satisfagan las necesidades de autonomía, competencia y relación. En ese sentido, los resultados obtenidos permiten inferir que el uso de la música como estrategia pedagógica no fue suficiente para fortalecer dichas necesidades psicológicas básicas, por lo que la motivación intrínseca de los estudiantes pudo depender en mayor medida de factores personales y del contexto educativo. Asimismo, desde la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (2002), la motivación se incrementa cuando los nuevos conocimientos se relacionan con los saberes previos del estudiante y adquieren significado. Por ello, la ausencia de una relación significativa podría indicar que la utilización de la música no estuvo integrada de manera sistemática a experiencias de aprendizaje significativas que despertaran el interés intrínseco de los estudiantes.

Respecto al segundo objetivo específico, tampoco se encontró una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación extrínseca ($p = -0.130$; $p = 0.395$). Estos resultados difieren de los obtenidos por Quispe y Gutiérrez (2022) y Paredes y Villanueva (2021), quienes sostienen que las estrategias innovadoras y lúdicas favorecen el compromiso de los estudiantes mediante estímulos externos relacionados con la participación y el desarrollo de las actividades escolares. No obstante, en la presente investigación los resultados sugieren que la motivación extrínseca de los estudiantes podría estar influenciada principalmente por otros factores, como el reconocimiento del docente, el apoyo familiar, las recompensas académicas, el ambiente escolar y las características propias del proceso educativo, más que por el uso de la música como estrategia pedagógica.

Desde el sustento teórico, Deci y Ryan (2020) sostienen que la motivación extrínseca está determinada por factores externos, como el reconocimiento, las

recompensas y la valoración social. En ese sentido, los resultados obtenidos permiten inferir que la música como estrategia pedagógica no constituyó un estímulo externo suficientemente relevante para incrementar la motivación extrínseca de los estudiantes. Asimismo, la teoría del aprendizaje social de Bandura (1987) explica que la motivación también se desarrolla mediante la observación, el modelamiento y la retroalimentación del entorno. Desde esta perspectiva, es probable que factores como el reconocimiento del docente, el apoyo familiar, el clima escolar y las interacciones con los compañeros hayan ejercido una mayor influencia sobre la motivación extrínseca que el uso de la música durante las sesiones de aprendizaje.

Entre las principales limitaciones de la investigación se identifica, en primer lugar, el tamaño de la muestra, conformada por 45 estudiantes de una sola institución educativa, lo que limita la posibilidad de generalizar los resultados a otros contextos. Asimismo, el diseño no experimental y de corte transversal permitió analizar únicamente la relación entre las variables en un momento específico, sin establecer relaciones de causalidad. Otra limitación fue el empleo de cuestionarios de autoinforme, cuyos resultados dependen de la sinceridad y percepción de los estudiantes al momento de responder. Finalmente, no se controlaron otras variables que pueden influir en la motivación escolar, como el clima familiar, el estilo de enseñanza del docente, el rendimiento académico, las características personales de los estudiantes y la frecuencia con la que se utiliza la música durante las sesiones de aprendizaje. Se recomienda que futuras investigaciones desarrollen estudios experimentales o longitudinales, con muestras más amplias y diversos contextos educativos, a fin de profundizar en el análisis de esta relación.

VI. Conclusiones

Se concluye que no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú-2026, debido a que el coeficiente de correlación de Spearman fue de $\rho = -0.186$ y el nivel de significancia obtenido fue $p = 0.222$ ($p > 0.05$). En consecuencia, no se rechazó la hipótesis nula, evidenciándose que, en la muestra estudiada, la música como estrategia pedagógica no se relacionó significativamente con la motivación escolar.

Se concluye que no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación intrínseca de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú-2026, al obtenerse un coeficiente de correlación de Spearman de $\rho = -0.110$ y un nivel de significancia de $p = 0.471$ ($p > 0.05$). Por tanto, la música como estrategia pedagógica no evidenció una asociación significativa con los factores internos que impulsan el aprendizaje de los estudiantes.

Se concluye que no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación extrínseca de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú-2026, dado que el coeficiente de correlación de Spearman fue de $\rho = -0.130$ y el nivel de significancia obtenido fue $p = 0.395$ ($p > 0.05$). En consecuencia, la música como estrategia pedagógica no presentó una asociación significativa con los factores externos que influyen en la motivación de los estudiantes.

VII. Recomendaciones

A los directivos de la Institución Educativa 64865 de Yarinacocha, se recomienda promover espacios de capacitación dirigidos a los docentes sobre el uso de estrategias pedagógicas innovadoras, entre ellas la música, integrándolas de manera planificada con otras metodologías activas que favorezcan el aprendizaje y la participación de los estudiantes.

A los docentes de educación primaria, se recomienda incorporar actividades musicales como recurso complementario dentro de las sesiones de aprendizaje, considerando que, aunque en la presente investigación no se evidenció una relación estadísticamente significativa con la motivación escolar, la música puede contribuir a generar ambientes de aprendizaje más dinámicos, participativos y favorables para el desarrollo integral de los estudiantes.

A las autoridades educativas y a la comunidad escolar, se recomienda desarrollar acciones orientadas al fortalecimiento de otros factores que influyen en la motivación escolar, tales como el clima de aula, las estrategias metodológicas, el reconocimiento al esfuerzo del estudiante, la participación de las familias y el acompañamiento socioemocional.

A los investigadores interesados en esta temática, se recomienda realizar estudios con muestras de mayor tamaño, en diferentes contextos educativos y utilizando diseños experimentales o cuasiexperimentales que permitan evaluar el efecto de programas de educación musical sobre la motivación escolar y sus dimensiones.

Se recomienda ampliar futuras investigaciones incorporando otras variables relacionadas con la música como estrategia pedagógica, tales como el rendimiento académico, la creatividad, la atención, la convivencia escolar o el desarrollo socioemocional, con el propósito de obtener una comprensión más amplia de sus posibles aportes al proceso educativo.