



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN  
ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL  
64865, YARINACOA, PERÚ-2026**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
ESTRATEGIAS DEL APRENDIZAJE Y NECESIDADES EDUCATIVAS**

**AUTOR  
MARTIN BERNA, PETER  
ORCID:0009-0002-5944-7475**

**ASESOR  
TAMAYO LY, CARLA CRISTINA  
ORCID:0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2026**



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ACTA N° 0021-075-2026 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **19:10** horas del día **14** de **Agosto** del **2026** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34º, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN**, conformado por:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI** Presidente  
**CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA** Miembro  
**GUILLERMO TANTARICO LAURA YRENE** Miembro  
**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL 64865, YARINACocha, PERÚ-2026**

**Presentada Por :**  
(1705042011) **MARTIN BERNA PETER**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **15**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciado en Educación Primaria**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PALOMINO INFANTE JEANETH MAGALI**  
Presidente

**CARHUANINA CALAHUALA SOFIA SUSANA**  
Miembro

**GUILLERMO TANTARICO LAURA YRENE**  
Miembro

**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: **MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL 64865, YARINACocha, PERÚ-2026** Del (de la) estudiante **MARTIN BERNA PETER**, asesorado por **TAMAYO LY CARLA CRISTINA** se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 0% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 21 de Setiembre del 2026



  
**Mgtr. Roxana Torres Guzman**  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

A Dios, por ser mi guía, mi fortaleza y mi sostén en cada etapa de mi vida. Gracias por darme sabiduría, perseverancia y la oportunidad de alcanzar esta importante meta profesional.

A mis hijos, Mcpeter y Dayron David, por ser el motor que impulsa cada uno de mis sueños. Ustedes son mi mayor motivación para esforzarme cada día, superar los desafíos y ser una mejor persona y profesional. Este logro también les pertenece, con la esperanza de que siempre crean en sí mismos y luchen por alcanzar sus metas.

Con todo mi amor, para ustedes.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a Dios por ser mi guía, mi fortaleza y mi sostén durante todo este proceso, permitiéndome hacer realidad una de mis metas profesionales.

Expreso mi sincero agradecimiento a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente. Asimismo, agradezco a mis docentes y, de manera especial, a mi asesora, Tamayo Ly, Carla Cristina, por su orientación, paciencia, dedicación y valiosos conocimientos, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de esta investigación.

Finalmente, agradezco al director, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Industrial 64865 de Yarinacocha, por las facilidades brindadas y por su valiosa participación en el desarrollo de este estudio

## Índice general

### Contenido

|                                                            |      |
|------------------------------------------------------------|------|
| Dedicatoria.....                                           | iv   |
| Agradecimiento .....                                       | v    |
| Índice general .....                                       | vi   |
| Lista de tablas .....                                      | viii |
| Lista de figuras .....                                     | ix   |
| Resumen .....                                              | x    |
| Abstract.....                                              | xi   |
| I. Planteamiento del problema de investigación.....        | 1    |
| II. Marco teórico .....                                    | 5    |
| 2.1. Antecedentes.....                                     | 5    |
| 2.1.1. Antecedente Internacionales .....                   | 5    |
| 2.1.2. Antecedente Nacionales .....                        | 6    |
| 2.2. Bases teóricas.....                                   | 7    |
| 2.2.1. Variable 1: Música como estrategia pedagógica.....  | 7    |
| 2.2.2. Variable 2: Motivación escolar .....                | 11   |
| 2.3. Hipótesis .....                                       | 13   |
| 2.3.1 Hipótesis general .....                              | 14   |
| 2.3.2 Hipótesis específicas .....                          | 14   |
| 2.3.3 Hipótesis nula.....                                  | 14   |
| III. Metodología.....                                      | 15   |
| 3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación .....           | 15   |
| 3.2. Población .....                                       | 16   |
| 3.2.1. Población.....                                      | 16   |
| 3.2.4. Técnica de muestreo.....                            | 18   |
| 3.3. Operacionalización de las variables:.....             | 19   |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos ..... | 22   |
| 3.4.1. Técnicas de recolección de datos .....              | 22   |
| 3.4.2. Instrumentos de recolección de datos.....           | 23   |
| 3.5. Método de análisis de datos .....                     | 25   |
| 3.6. Aspectos éticos .....                                 | 26   |
| IV. Resultados .....                                       | 28   |

|                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.1 Resultados descriptivos.....                                                                               | 28 |
| 4.2 Resultados inferenciales .....                                                                             | 30 |
| V. Discusión .....                                                                                             | 35 |
| VI. Conclusiones .....                                                                                         | 40 |
| VII. Recomendaciones.....                                                                                      | 41 |
| Referencias bibliográficas .....                                                                               | 42 |
| Anexos.....                                                                                                    | 44 |
| Anexo 01. Carta de recojo de datos .....                                                                       | 44 |
| Anexo 02. Documento de autorización y aceptación para el desarrollo de la investigación<br>(Ley N°29733) ..... | 46 |
| Anexo 03. Declaración Jurada de Integridad Científica y Conflictos de Interés.....                             | 47 |
| Anexo 04. Formato de consentimiento informado u otros .....                                                    | 48 |
| Anexo 05. Matriz de consistencia.....                                                                          | 51 |
| Anexo 06. Ficha de Identificación del Experto .....                                                            | 53 |
| Anexo 07. Instrumento de recolección de información .....                                                      | 77 |

## Lista de tablas

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> Distribución de la población.....                                                        | 16 |
| <b>Tabla 2</b> Distribución de la muestra.....                                                          | 18 |
| <b>Tabla 3</b> Operacionalización de las variables .....                                                | 20 |
| <b>Tabla 4</b> Baremo de la investigación instrumento música como estrategia pedagógica.....            | 23 |
| <b>Tabla 5</b> Baremo de la investigación instrumento motivación escolar .....                          | 23 |
| <b>Tabla 6</b> Niveles de la variable música como estrategia pedagógica y sus dimensiones.....          | 28 |
| <b>Tabla 7</b> Niveles de la variable motivación escolar y sus dimensiones .....                        | 29 |
| <b>Tabla 8</b> Prueba de normalidad de las variables y dimensiones de estudio .....                     | 31 |
| <b>Tabla 9</b> Relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar ....         | 32 |
| <b>Tabla 10</b> Relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación intrínseca<br>..... | 33 |
| <b>Tabla 11</b> Relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación extrínseca<br>..... | 34 |

## Lista de figuras

|                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1</b> Distribución porcentual de los niveles de las dimensiones de la variable Música como estrategia pedagógica..... | 28 |
| <b>Figura 2</b> Distribución porcentual de los niveles de las dimensiones de la variable Motivación escolar. ....               | 30 |

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú, durante el año 2026. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básica, nivel correlacional y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 45 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta y se aplicaron dos cuestionarios con escala tipo Likert, uno para cada variable, previamente validados por juicio de expertos y con adecuada confiabilidad ( $\alpha = 0.8635$  para música como estrategia pedagógica y  $\alpha = 0.8602$  para motivación escolar). Los resultados descriptivos evidenciaron que el 53 % de los estudiantes percibió un nivel medio de música como estrategia pedagógica, mientras que el 93 % presentó un nivel alto de motivación escolar. En el análisis inferencial, mediante el coeficiente de correlación Rho de Spearman, se obtuvo un valor de  $\rho = -0.186$  y un nivel de significancia de  $p = 0.222$ , lo que indica que no existe una relación estadísticamente significativa entre las variables de estudio. Asimismo, no se encontró relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y las dimensiones de motivación intrínseca ( $\rho = -0.110$ ;  $p = 0.471$ ) y motivación extrínseca ( $\rho = -0.130$ ;  $p = 0.395$ ). Se concluye que, en la muestra estudiada, la música como estrategia pedagógica no se relacionó significativamente con la motivación escolar.

**Palabras clave:** música, estrategia pedagógica, motivación escolar, educación primaria, aprendizaje

## Abstract

The objective of this study was to determine the relationship between music as a pedagogical strategy and school motivation among fifth-grade students at Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Peru, during the 2026 academic year. The research adopted a quantitative approach, basic research type, correlational level, and a non-experimental cross-sectional design. The sample consisted of 45 students selected through non-probability convenience sampling. Data were collected using the survey technique and two Likert-scale questionnaires, one for each variable, previously validated through expert judgment and showing adequate reliability (Cronbach's alpha = 0.8635 for music as a pedagogical strategy and 0.8602 for school motivation). Descriptive results showed that 53% of the students perceived a medium level of music as a pedagogical strategy, while 93% presented a high level of school motivation. Inferential analysis, using Spearman's rank correlation coefficient, yielded a value of  $\rho = -0.186$  with a significance level of  $p = 0.222$ , indicating that there was no statistically significant relationship between the study variables. Likewise, no significant relationship was found between music as a pedagogical strategy and the dimensions of intrinsic motivation ( $\rho = -0.110$ ;  $p = 0.471$ ) and extrinsic motivation ( $\rho = -0.130$ ;  $p = 0.395$ ). It is concluded that, in the sample studied, music as a pedagogical strategy was not significantly related to students' school motivation.

**Keywords:** music, pedagogical strategy, school motivation, primary education, learning

## **I. Planteamiento del problema de investigación**

Motivación escolar es un factor importante del proceso de enseñanza y aprendizaje porque tiene un impacto directo en el compromiso, la participación y el rendimiento académico de los estudiantes. La motivación, como indica Bisquerra (2020), fomenta la implicación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje y mejora la consolidación de habilidades de vida y académicas. En la misma línea, Cabedo y Díaz (2021) señalan que la música en contextos educativos incrementa las experiencias significativas, el clima del aula y fortalece la participación activa.

A nivel internacional, diversas investigaciones evidencian preocupación por los bajos niveles de motivación escolar que presentan muchos estudiantes de educación primaria. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023) establece que las estrategias pedagógicas innovadoras favorecen la participación activa y el compromiso de los estudiantes en las actividades escolares. En esa misma línea, Morales, González y Pérez (2023) sostienen que las metodologías musicales activas incrementan significativamente la atención, el interés y la participación de los estudiantes dentro del aula. Asimismo, Arriaga y Madariaga (2021) afirman que la educación musical fortalece la motivación académica debido a que promueve ambientes dinámicos, colaborativos y emocionalmente favorables para el aprendizaje.

En el contexto nacional, los reportes del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2023) evidencian que muchos estudiantes presentan escaso interés durante las sesiones de aprendizaje, limitada participación en las actividades pedagógicas y poca disposición frente a las tareas escolares, situación que repercute negativamente en el logro de competencias y aprendizajes. Asimismo, diversas investigaciones desarrolladas en el ámbito educativo peruano señalan que aún predominan metodologías tradicionales centradas en actividades repetitivas y memorísticas, restringiendo la participación activa y el desarrollo emocional de los estudiantes. Según Quispe y Gutiérrez (2022), el uso de estrategias innovadoras y recursos artísticos favorece significativamente la motivación y participación escolar en estudiantes de educación primaria.

En el contexto local, específicamente en la Institución Educativa Industrial 64865, se ha evidenciado que los estudiantes de quinto grado presentan diversas dificultades vinculadas con la motivación escolar. Estas situaciones se reflejan en el poco interés que

muestran durante las sesiones de aprendizaje, la escasa participación en clase y las limitadas interacciones que mantienen en las actividades pedagógicas propuestas por el docente. Además, los estudiantes muestran indicios de cansancio, desinterés, falta de motivación, desgano en la realización de las actividades académicas, lo que genera resultados desfavorables en el desarrollo de las competencias y los logros esperados.

Uno de los factores de la problemática es el uso escaso de estrategias innovadoras, así como el limitado uso de recursos didácticos, lúdicos y artísticos en las sesiones de aprendizaje. También se suma que existe más predominio de una enseñanza metódica, tradicional en donde el aprendizaje es memorístico y repetitivo, lo cual genera que la oportunidad de participación en clase se reduzca. Asimismo, la falta de uso de la música como recurso para ambientar aulas más dinámicas y participativas, se da en menor índice. En tal sentido, Morales et al. (2023) manifiestan que la falta de uso de metodologías musicales disminuye la iniciativa de oportunidades para fortalecer el interés y motivación en los estudiantes quienes buscan dentro del aula, un espacio enriquecedor, feliz, dinámico y así ellos puedan activar su creatividad. Bernabeu y Goldstein (2020) también comparten significancia en el estudio ya que sostienen que la música es un recurso propicio que desarrolla el aspecto emocional y genera interacción social, competencias necesarias en la activación de saberes y lluvia de conocimientos.

Entonces, es importante atender de manera oportuna el uso de la música como recurso ya que, si no se diera esta incorporación, seguirán existiendo clases con bajos niveles de participación en donde el rendimiento académico y la integración social no sea la más óptima en la cual se podría llegar. Además, la escasa motivación propicia un desinterés progresivo afectando el desarrollo integral de los estudiantes. Según Bisquerra (2020) menciona que todas las actitudes negativas en la enseñanza desfavorecer el bienestar emocional y académico de los escolares y Cabedo y Díaz (2021) refuerzan la idea sosteniendo que los ambientes educativos musicales tienen a aumentar y el interés y el compromiso al estudio porque se ve como recompensa de los logros.

Respondiendo a la problemática del estudio, la música es una estrategia pedagógica que permite fortalecer la motivación en los estudiantes del nivel primario y diversas investigaciones manifiestan que contribuye con la creatividad, expresión, la participación, la atención, generando aprendizajes más activos, dinámicos y significativos. Lev Vygotsky,

con su enfoque sociocultural, atribuye que cuando existe interacción social se promueven experiencias que fomentan el aprendizaje ya que se contextualiza lo aprendido. Además, Howard Gardner, con su aporte de las inteligencias múltiples, reconoce a la música como una inteligencia más de las que existen y que fomenta la capacidad para favorecer el aprendizaje y que contribuye al desarrollo integral de los escolares.

Respecto a la variable dependiente, la motivación en los estudiantes está basada en la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (2020), quienes mencionan que, a partir de la experimentación, la participación activa; existe una mayor satisfacción y autonomía en las actividades, y se involucra de manera significativa el interés, la interacción y el bienestar, más aún si es en un ambiente propicio. Estos aportes teóricos permiten comprender lo cuán importante es la implementación de recursos innovadores en pro de fortalecer el desarrollo de los estudiantes.

Comprendiendo esta problemática, se formula el siguiente problema de estudio: ¿Qué relación existe entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial N.º 64865, Yarinacocha, Perú - 2026?

Para ello, se plantea como objetivo general determinar la relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026. De manera específica, se busca establecer la relación de la música como estrategia pedagógica con la motivación intrínseca y la motivación extrínseca de los estudiantes, a fin de analizar el comportamiento de ambas dimensiones de la motivación escolar.

La variable independiente de la presente investigación corresponde a la música como estrategia pedagógica, la cual se entiende como el uso de canciones, dinámicas musicales, ritmos y diversos recursos sonoros dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de promover la participación, la creatividad y el interés de los estudiantes durante las actividades escolares. Con estas estrategias, se busca fomentar experiencias más significativas, estudiantes participativos y motivados donde ellos sientan que su aula es más dinámica.

La variable dependiente le corresponde a la motivación escolar, comprendida como la satisfacción, interés, entusiasmo, participación y disposición hacia las actividades, procedimientos y procesos dentro del desarrollo de los aprendizajes y esto influye y repercute en el rendimiento y desarrollo integral de los educandos.

La investigación propuesta se justifica de manera teórica porque permite ampliar el conocimiento científico con dos variables que guardan relación y se sustentan con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), quien manifiesta que el aprendizaje se establece a partir de la interacción y usos de recursos culturales. Otro autor que apoya este estudio es Gardner (2011) con su teoría de las inteligencias múltiples, que considera que la inteligencia musical es una capacidad importante para favorecer la relación del aprendizaje con el desarrollo integral. Además, Deci y Ryan (2020) también aportan con su teoría de la autodeterminación, quienes manifiestan que con la motivación los estudiantes son más autónomos, participativos y están satisfechos con su ambiente escolar.

Presenta una justificación práctica porque contribuirá al uso de estrategias musicales innovadoras que favorezcan la participación, el interés y la motivación escolar de los estudiantes, promoviendo ambientes de aprendizaje más dinámicos y significativos.

Concluyendo, posee una justificación metodológica debido a que permitirá diseñar y aplicar instrumentos válidos y confiables para la recolección de información, los cuales podrán servir como referencia para futuras investigaciones educativas relacionadas con ambas variables.

## II. Marco teórico

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedente Internacionales

Morales, González y Pérez (2023), en la investigación titulada *Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers*, tuvieron como objetivo analizar la influencia de las metodologías musicales activas en la motivación y participación de estudiantes de educación primaria. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por estudiantes de instituciones educativas de España, seleccionándose la muestra mediante un muestreo intencional. Durante la investigación se aplicaron estrategias musicales basadas en juegos rítmicos y actividades colaborativas utilizando boomwhackers como recurso pedagógico. Los resultados demostraron mejoras significativas en la motivación, la atención y la participación activa de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje. En conclusión, los autores sostienen que las estrategias musicales activas favorecen de manera significativa la motivación escolar y contribuyen al fortalecimiento del aprendizaje en estudiantes de educación primaria.

Cabedo y Díaz (2021), en la investigación titulada *La música como herramienta de transformación social y educativa*, tuvieron como propósito analizar el impacto de la música en el desarrollo educativo y motivacional de los estudiantes dentro del contexto escolar. La investigación presenta un enfoque cualitativo con diseño descriptivo donde su población está conformada tanto por estudiantes y docentes de una institución educativa española vinculada a programas musicales. Se recolectó información mediante la técnica de entrevista, observación y análisis documental y los resultados ponen en énfasis que la música si favorece la motivación, encontrándose más participación e interacción en los estudiantes. Concluyendo, los autores presentan a la música como una estrategia pedagógica optima y eficaz para mejorar el compromiso que tienen los estudiantes con su aprendizaje

Según Arriaga y Madariaga (2021) en su investigación *Condicionantes contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música*, donde su objetivo principal fue identificar como un aprendizaje musical influye en contextos educativos a través de la motivación que provoca. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con diseño descriptivo

correlacional. La población estuvo conformada por estudiantes de educación básica pertenecientes a instituciones educativas de España, seleccionándose la muestra mediante un muestreo probabilístico. Para la recolección de información se aplicaron cuestionarios relacionados con la motivación y el aprendizaje musical. Los resultados evidenciaron que las estrategias musicales participativas y un clima positivo dentro del aula favorecen significativamente la motivación y el compromiso escolar de los estudiantes. En conclusión, los autores señalan que la educación musical contribuye de manera positiva al fortalecimiento de la motivación académica y la participación activa en el aula.

### **2.1.2. Antecedente Nacionales**

Quispe y Gutiérrez (2022), en la investigación titulada *Estrategias innovadoras y motivación escolar en estudiantes de educación primaria*, tuvieron como propósito determinar la relación entre las estrategias pedagógicas innovadoras y la motivación escolar en estudiantes de primaria de una institución educativa pública de Lima. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo con diseño correlacional de corte transversal. La población estuvo conformada por 90 estudiantes de educación primaria, seleccionándose una muestra de 72 estudiantes mediante un muestreo probabilístico. Para la recolección de información se aplicaron cuestionarios relacionados con las estrategias innovadoras y la motivación escolar. Los resultados evidenciaron una relación significativa entre ambas variables, demostrando que las estrategias dinámicas favorecen el interés, la participación y el compromiso de los estudiantes dentro del aula. En conclusión, los autores sostienen que el uso de estrategias pedagógicas innovadoras fortalece significativamente la motivación escolar en estudiantes de educación primaria.

Huamán y Salazar (2023), en la investigación titulada *La música como estrategia didáctica para fortalecer la motivación en estudiantes de primaria*, tuvieron como propósito analizar la influencia de las actividades musicales en la motivación escolar de estudiantes del nivel primario de una institución educativa de Arequipa. El estudio presentó un enfoque cuantitativo y empleó un diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 80 estudiantes de quinto grado, seleccionándose una muestra de 60 estudiantes distribuidos en grupo control y grupo experimental. Durante el desarrollo de la investigación se aplicaron sesiones de aprendizaje basadas en canciones, dinámicas rítmicas y actividades musicales participativas. Los resultados evidenciaron que los estudiantes del grupo experimental

incrementaron significativamente sus niveles de motivación, participación y atención durante las clases. En conclusión, los autores sostienen que la música constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la motivación escolar en estudiantes de educación primaria.

Paredes y Villanueva (2021), en la investigación titulada *Estrategias lúdicas y motivación escolar en estudiantes de educación primaria*, tuvieron como propósito determinar la influencia de las estrategias lúdicas en la motivación escolar de estudiantes de primaria de una institución educativa pública de Trujillo. El estudio correspondió al enfoque cuantitativo con diseño descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por 180 estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria, seleccionándose una muestra probabilística de 108 estudiantes. Para la recolección de datos se aplicaron cuestionarios y fichas de observación relacionadas con las estrategias lúdicas y la motivación escolar. Se evidenciaron los siguientes resultados: existe significancia, interés y participación en los estudiantes durante las clases lúdicas. Concluyendo, los autores sostienen que las estrategias propuestas activan positivamente las clases y los estudiantes se sienten más motivados, más atentos y gustosos de su ambiente y aprendizaje escolar.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Variable 1: Música como estrategia pedagógica**

#### **2.2.1.1. Definición de música**

La música se presenta como una manifestación y expresión tanto artística como cultural donde se integran sonidos, melodías, ritmos y armonías que despiertan emociones, ideas y experiencias. En el contexto educativo, la música es una herramienta pedagógica relevante, ya que fortalece el desarrollo emocional, cognitivo y social, y promueve dinamismo, iniciativa, y la búsqueda de participación, de ser parte de las actividades e interactuar entre todos. Gardner (2011) manifiesta que la inteligencia musical permite obtener capacidades como sensibilización, creatividad, expresión emocional, entre otros. Del mismo modo, Bernabeu y Goldstein (2020) refiere que la música genera habilidades como la memoria, la comunicación, la socialización y la atención como propósito para atender a las diversas actividades escolares.

En el ámbito educativo, Cabedo y Díaz mencionan que la música no es solo recreación o escuchar música, sino que genera formación y desarrollo, debido a que buscan construir ambientes más participativos y favorables en donde el aprendizaje se torne más óptimo. Asimismo, Morales, Gonzáles y Pérez (2023) refuerzan la idea señalando que la actividad musical incrementa la atención, el interés y la motivación de los estudiantes quienes justamente buscan un aprendizaje más significativo o divertido que uno que se muestre mecanizado o aburrido; en términos que ellos usarían.

#### **2.2.1.2. Estrategia pedagógica**

Una estrategia pedagógica son métodos, recursos, herramientas, técnicas y/o procedimientos que el docente utiliza en beneficio del proceso de enseñanza y también es un modo que los estudiantes comprendan mejor el tema a explicar. Entonces, estos facilitan el desarrollo de las clases para buscar alcanzar los objetivos educativos. Las estrategias promueven la participación, el interés y la construcción y desarrollo significativo de los aprendizajes, consolidando experiencias más contextualizadas, activas y dinámicas. Según Ausubel (2002), estas estrategias se favorecen aún más cuando existen saberes previos porque esto permitirá relacionarlo con los nuevos conocimientos que se buscan. Además, Díaz y Hernández (2010) mencionan que estas estrategias contribuyen con diversas habilidades como: cognitivo, social y emocional. Y se desarrollan mediante actividades dentro del proceso educativo.

En el nivel primario, las estrategias para despertar el interés de los estudiantes, son muy importantes porque así se podrá adecuar mejor las necesidades que requiera la clase y así fomentar un mayor desarrollo y Bisquera (2020) afirma que mientras seas estrategias más innovadoras, existirán más ambientes motivadores y emocionalmente positivos. Por otro lado, Morales, Gonzáles y Pérez (2023) confirman estos hallazgos, compartiendo que las actividades musicales amplían los siguientes requerimientos: atención, participación y motivación.

#### **2.1.1.3. Música como estrategia pedagógica**

La música como estrategia pedagógica implica la incorporación de canciones, ritmos y diferentes recursos sonoros en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de captar el interés de los estudiantes y promover su participación activa. Su utilización en el contexto

educativo contribuye a generar ambientes de aprendizaje más dinámicos, creativos y estimulantes, favoreciendo tanto el desarrollo de habilidades cognitivas como socioemocionales. Además, facilita una mayor interacción entre los estudiantes y el docente durante las actividades académicas. En este sentido, Cabedo y Díaz (2021) destacan que la música es una herramienta educativa valiosa que fortalece la interacción social, la expresión de emociones y la participación dentro del aula. De igual manera, Morales, González y Pérez (2023) afirman que las actividades musicales contribuyen al incremento de la motivación, la concentración y el aprendizaje en estudiantes de educación primaria.

Desde el enfoque pedagógico, la música favorece experiencias de aprendizaje significativas, ya que estimula habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes. Su aplicación dentro del aula permite desarrollar clases más dinámicas y participativas, fortaleciendo la creatividad, la comunicación y la interacción entre los estudiantes. En ese sentido, Gardner (2011) señala que la inteligencia musical contribuye al desarrollo de capacidades relacionadas con la creatividad, la sensibilidad auditiva y la comunicación. Del mismo modo, Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje se fortalece mediante la interacción social y el uso de herramientas culturales, como la música, las cuales favorecen experiencias colaborativas y significativas. Por ello, la música es considerada una estrategia pedagógica innovadora que contribuye al fortalecimiento de la motivación escolar y al mejoramiento del proceso educativo en estudiantes de educación primaria.

#### **2.1.1.4. Fundamentos teóricos de la música como estrategia pedagógica**

La música, como estrategia pedagógica, se fundamenta en diversas teorías educativas y psicológicas que explican su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre ellas destaca la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), quien sostiene que el aprendizaje se construye a partir de la interacción social y del uso de herramientas culturales que favorecen el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la música se convierte en un recurso pedagógico que promueve experiencias colaborativas, participación activa y aprendizajes significativos en el aula, permitiendo que los estudiantes interactúen de manera dinámica y desarrollen sus capacidades en un entorno más motivador.

Asimismo, la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner (2011) reconoce a la inteligencia musical como una de las capacidades fundamentales del ser humano. Según este autor, la música favorece el desarrollo de habilidades vinculadas con la

creatividad, la sensibilidad auditiva, la memoria y la expresión emocional, contribuyendo de manera significativa al aprendizaje integral de los estudiantes. En el ámbito educativo, esta teoría permite comprender la importancia de incorporar actividades musicales dentro de las estrategias pedagógicas, especialmente en educación primaria, debido a que promueven experiencias de aprendizaje más dinámicas, participativas y significativas para los estudiantes.

De igual manera, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (2002) sostiene que el aprendizaje se desarrolla de manera más efectiva cuando los nuevos conocimientos se relacionan con las experiencias previas y el contexto del estudiante. Desde esta perspectiva, la música favorece aprendizajes más dinámicos y significativos, debido a que despierta el interés, la participación y la motivación de los estudiantes durante las actividades escolares. Además, facilita una mayor interacción y comprensión de los contenidos desarrollados en el aula. Por ello, las teorías mencionadas permiten fundamentar la importancia de la música como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso educativo y la motivación escolar en estudiantes de educación primaria.

#### **2.1.1.5. Dimensiones de la música como estrategia pedagógica**

La variable música como estrategia pedagógica está conformada por diversas dimensiones que permiten comprender su aplicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas dimensiones facilitan analizar cómo la música contribuye al desarrollo de experiencias educativas más dinámicas, participativas y significativas para los estudiantes. En ese sentido, Morales, González y Pérez (2023) señalan que las actividades musicales favorecen la participación activa, la atención y la motivación de los estudiantes, fortaleciendo el aprendizaje dentro del aula. Por ello, la presente investigación considera como dimensiones el uso pedagógico de la música y las actividades musicales en el aprendizaje, debido a su importancia en el fortalecimiento de la motivación escolar en estudiantes de educación primaria.

La dimensión *uso pedagógico de la música* hace referencia a la incorporación de canciones, ritmos y diversos recursos musicales como herramientas didácticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de facilitar el aprendizaje y promover una mayor participación de los estudiantes en el aula. A través de esta dimensión, la música se convierte en un recurso que dinamiza las actividades escolares y favorece experiencias

educativas más significativas. En ese sentido, Cabedo y Díaz (2021) sostienen que la música aplicada pedagógicamente fortalece la interacción social, la creatividad y el interés de los estudiantes durante las actividades escolares. Asimismo, esta dimensión contribuye a generar ambientes motivadores y emocionalmente favorables para el aprendizaje.

Por otro lado, la dimensión *actividades musicales en el aprendizaje* comprende el desarrollo de dinámicas, juegos rítmicos, canciones educativas y diversas expresiones musicales orientadas a fortalecer el proceso educativo. Estas actividades permiten que los estudiantes participen de manera activa y desarrollen experiencias de aprendizaje más creativas y significativas dentro del aula. En ese sentido, Gardner (2011) señala que las actividades musicales favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, permitiendo que los estudiantes construyan aprendizajes significativos mediante experiencias creativas y colaborativas. Asimismo, este tipo de actividades contribuye a fortalecer la motivación, la interacción y el interés de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje.

## **2.2.2. Variable 2: Motivación escolar**

### **2.2.2.1 Definición de motivación**

La motivación es el conjunto de procesos internos y externos que impulsan a una persona a realizar determinadas acciones con la finalidad de alcanzar objetivos o satisfacer necesidades. En el ámbito educativo, la motivación influye de manera directa en el interés, la participación y el compromiso de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Según Maslow (1991), la motivación surge a partir de las necesidades humanas y constituye un elemento fundamental para el desarrollo personal y académico. Asimismo, Deci y Ryan (2020) sostienen que la motivación favorece la autonomía, el interés y la participación activa de los estudiantes en las actividades de aprendizaje.

En el contexto educativo, la motivación permite que los estudiantes desarrollen una actitud positiva frente al aprendizaje, fortaleciendo su disposición para participar y alcanzar mejores resultados académicos. En ese sentido, Bisquerra (2020) afirma que la motivación constituye un factor esencial para favorecer el bienestar emocional y el aprendizaje significativo de los estudiantes. Del mismo modo, Bandura (1987) sostiene que la

motivación se fortalece mediante las experiencias, la interacción social y la confianza en las propias capacidades, favoreciendo así el desarrollo del aprendizaje y la participación escolar.

#### **2.2.2.2 Motivación escolar**

La motivación escolar se entiende como el interés, el entusiasmo y la disposición que presentan los estudiantes hacia las actividades académicas y el aprendizaje dentro del contexto educativo. Esta influye directamente en la participación, el esfuerzo y el compromiso que los estudiantes demuestran durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. En ese sentido, Deci y Ryan (2020) sostienen que la motivación escolar se fortalece cuando los estudiantes experimentan autonomía, satisfacción y participación activa en las actividades educativas. Asimismo, Bisquerra (2020) afirma que la motivación constituye un elemento fundamental para favorecer el bienestar emocional y el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes.

En educación primaria, la motivación escolar cumple un papel importante, ya que favorece el interés por aprender, la atención y la participación activa dentro del aula. De acuerdo con Bandura (1987), la motivación se fortalece mediante experiencias positivas, el reconocimiento y la interacción social durante el aprendizaje. Del mismo modo, Quispe y Gutiérrez (2022) señalan que las estrategias pedagógicas dinámicas e innovadoras contribuyen significativamente al fortalecimiento de la motivación escolar y al mejoramiento del desempeño académico en estudiantes de educación primaria.

#### **2.2.2.3. Fundamentos teóricos de la motivación escolar**

La motivación escolar se sustenta en diversas teorías psicológicas y educativas que explican el comportamiento, el interés y la participación de los estudiantes dentro del proceso de aprendizaje. Una de las principales es la teoría de la autodeterminación propuesta por Deci y Ryan (2020), quienes sostienen que la motivación aumenta cuando los estudiantes experimentan autonomía, satisfacción y participación activa durante las actividades educativas. Desde esta perspectiva, resulta importante promover ambientes de aprendizaje dinámicos y motivadores que favorezcan el compromiso y la participación escolar.

Asimismo, la teoría de la jerarquía de necesidades de Maslow (1991) explica que las personas buscan satisfacer necesidades básicas, emocionales y de autorrealización para alcanzar un adecuado desarrollo personal. En el ámbito educativo, esta teoría permite

comprender que los estudiantes necesitan sentirse seguros, valorados y motivados para lograr aprendizajes significativos y participar activamente dentro del aula.

De igual manera, la teoría del aprendizaje social de Bandura (1987) sostiene que el aprendizaje y la motivación se fortalecen mediante la observación, la interacción social y las experiencias positivas. Bandura afirma que la confianza en las propias capacidades influye directamente en la participación y el desempeño académico de los estudiantes. Por ello, estas teorías permiten fundamentar la importancia de promover estrategias pedagógicas innovadoras que fortalezcan la motivación escolar y favorezcan el aprendizaje significativo en estudiantes de educación primaria.

#### **2.2.2.4. Dimensiones de la motivación escolar**

La motivación escolar comprende diversos aspectos que influyen en el interés, la participación y el compromiso de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Según Deci y Ryan (2020), la motivación puede manifestarse mediante factores internos y externos que impulsan al estudiante a involucrarse activamente en las actividades académicas. En ese sentido, la presente investigación considera como dimensiones la motivación intrínseca y la motivación extrínseca.

La dimensión motivación intrínseca se refiere al interés y la satisfacción personal que experimenta el estudiante al realizar actividades de aprendizaje por iniciativa propia. Esta dimensión se relaciona con el deseo de aprender, la curiosidad, la participación voluntaria y el disfrute durante las actividades escolares. En ese sentido, Bisquerra (2020) sostiene que la motivación intrínseca favorece el bienestar emocional, la autonomía y el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Por otro lado, la dimensión motivación extrínseca está vinculada con los estímulos externos que influyen en el comportamiento y desempeño escolar del estudiante, como el reconocimiento, las recompensas, el apoyo docente y la valoración social. Albert Bandura (1987) sostiene que las experiencias positivas y el entorno social fortalecen la motivación y la participación de los estudiantes dentro del aula. Por ello, ambas dimensiones resultan fundamentales para comprender el nivel de motivación escolar en estudiantes de educación primaria.

### **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1 Hipótesis general**

Existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

### **2.3.2 Hipótesis específicas**

H1: Existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación intrínseca de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

H2: Existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación extrínseca de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

### **2.3.3 Hipótesis nula**

No existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

### III. Metodología

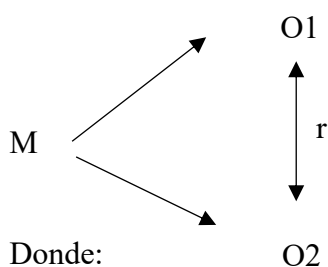
#### 3.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

La presente investigación fue de tipo básica, debido a que buscó ampliar el conocimiento científico sobre la relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en estudiantes de educación primaria, sin manipular deliberadamente las variables de estudio. En ese sentido, Sampieri y Mendoza (2018) señalaron que la investigación básica tuvo como finalidad generar conocimientos científicos que permitieran comprender y explicar determinados fenómenos educativos y sociales, contribuyendo al fortalecimiento del conocimiento teórico.

Asimismo, la investigación correspondió al nivel correlacional, ya que tuvo como propósito determinar la relación existente entre las variables música como estrategia pedagógica y motivación escolar en estudiantes de quinto grado de primaria. Según Sampieri y Mendoza (2018), los estudios correlacionales buscaron medir el grado de relación existente entre dos o más variables dentro de un contexto específico, sin establecer necesariamente relaciones de causalidad. A través de este nivel de investigación, se pudo conocer cómo se relacionaron ambas variables dentro del contexto educativo estudiado.

De igual manera, se empleó un diseño no experimental, de corte transversal correlacional. Sampieri y Mendoza (2018) sostuvieron que el diseño no experimental se caracterizó porque las variables no fueron manipuladas deliberadamente, sino observadas tal como se presentaron en su contexto natural. Además, el estudio fue de corte transversal debido a que la recolección de datos se realizó en un solo momento, lo que permitió obtener información específica sobre la realidad estudiada. Del mismo modo, fue correlacional porque permitió identificar la relación existente entre las variables de estudio dentro del contexto educativo seleccionado.

El diseño correlacional utilizó el siguiente esquema:



M = Muestra de estudio

O1 = Música como estrategia pedagógica

O2 = Motivación escolar

r = Relación entre variables

### **3.2. Población**

#### **3.2.1. Población**

La población constituyó el conjunto total de individuos, elementos o sujetos que presentaron características comunes y sobre los cuales se desarrolló la investigación. Su identificación fue importante porque permitió delimitar el grupo de estudio y obtener información relevante para el análisis de las variables investigadas. En ese sentido, Arias (2020) definió la población como el conjunto finito o infinito de elementos con características semejantes que sirvieron de base para una investigación y sobre los cuales se pretendió obtener resultados y conclusiones.

En la presente investigación, la población estuvo conformada por los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, ubicada en Yarinacocha, Perú, durante el año académico 2026. Estos estudiantes compartieron características comunes relacionadas con el nivel educativo, el contexto escolar y las experiencias de aprendizaje desarrolladas dentro de la institución. Asimismo, la población seleccionada permitió analizar la relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar, considerando las características y necesidades propias de los estudiantes de educación primaria.

#### **Tabla 1**

*Distribución de la población*

| NIVEL        | GRADO/SECCIÓN | HOMBRES | MUJERES | TOTAL |
|--------------|---------------|---------|---------|-------|
| PRIMARIO     | 5ºA           | 17      | 13      | 30    |
|              | 5ºB           | 16      | 14      | 30    |
|              | 5ºC           | 14      | 16      | 30    |
|              | 5ºD           | 12      | 18      | 30    |
|              | 5ºE           | 15      | 15      | 30    |
|              | 5ºF           | 18      | 12      | 30    |
| <b>TOTAL</b> |               |         |         | 180   |

*Nota: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Industrial 64865, 2026.*

### 3.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

#### Inclusión

- Estudiantes matriculados en el quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865.
- Estudiantes que asistieron regularmente a clases.
- Estudiantes cuyos padres o apoderados firmaron el consentimiento informado.

#### Exclusión

- Estudiantes que presentaron inasistencias reiteradas durante la aplicación de los instrumentos.
- Estudiantes cuyos padres no autorizaron su participación en la investigación.
- Estudiantes que no completaron adecuadamente los cuestionarios.

### 3.2.3. Muestra

La muestra constituyó una parte representativa de la población seleccionada para obtener información relevante sobre el estudio y realizar el análisis correspondiente de las variables investigadas. Su selección fue importante porque permitió recoger datos de manera más específica y organizada, facilitando el desarrollo de la investigación. En ese sentido,

Bernal (2016) definió la muestra como un subconjunto de la población del cual se recolectaron los datos y que debió representar adecuadamente a los sujetos de estudio para garantizar la validez de los resultados obtenidos.

Para la presente investigación, la muestra estuvo conformada por los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, ubicada en Yarinacocha, Perú, durante el año 2026. La selección de esta muestra permitió obtener información relacionada con la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar, considerando las características propias de los estudiantes del nivel primario. Asimismo, los participantes seleccionados contribuyeron a analizar la relación existente entre ambas variables dentro del contexto educativo de la institución.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra*

| NIVEL        | GRADO/SECCIÓN | HOMBRES | MUJERES | TOTAL |
|--------------|---------------|---------|---------|-------|
| PRIMARIO     | 5°D           | 10      | 8       | 18    |
|              | 5°E           | 9       | 5       | 14    |
|              | 5°F           | 5       | 8       | 13    |
| <b>TOTAL</b> |               |         |         | 45    |

*Nota: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Industrial 64865, 2026.*

#### **3.2.4. Técnica de muestreo**

La muestra fue seleccionada mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que los participantes fueron elegidos considerando la accesibilidad y disponibilidad para el desarrollo de la investigación. Este tipo de muestreo permitió al investigador trabajar con los sujetos que se encontraron más próximos y disponibles dentro del contexto de estudio, facilitando el proceso de recolección de información. En ese sentido, Otzen y Manterola (2017) señalaron que el muestreo por conveniencia consistió en seleccionar a los participantes de acuerdo con la accesibilidad y disponibilidad del investigador.

Por ello, en la presente investigación se seleccionó a los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N.º 64865 de Yarinacocha, Perú, debido a la facilidad de acceso y disposición de los participantes para el desarrollo del estudio. Asimismo, esta selección

permitió obtener información relevante sobre la relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar dentro del contexto educativo investigado.

### **3.3. Operacionalización de las variables:**

#### **Variable 1: Música como estrategia pedagógica**

La música como estrategia pedagógica se entendió como el uso de canciones, ritmos, dinámicas musicales y diversos recursos sonoros dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de favorecer la participación, el interés, la creatividad y la interacción de los estudiantes durante las actividades escolares. Su aplicación en el contexto educativo permitió desarrollar sesiones más dinámicas, motivadoras y significativas, facilitando el aprendizaje y fortaleciendo el desarrollo integral de los estudiantes. En ese sentido, Cabedo y Díaz (2021) sostuvieron que la música constituyó una herramienta pedagógica capaz de fortalecer la interacción social, la expresión emocional y la participación activa dentro del aula.

#### **Variable 2: Motivación escolar**

La motivación escolar se refirió al interés, entusiasmo y disposición que presentaron los estudiantes hacia las actividades académicas y el aprendizaje dentro del contexto educativo. Esta influyó directamente en la participación, el compromiso, la atención y el esfuerzo que los estudiantes demostraron durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Asimismo, favoreció una actitud positiva frente al aprendizaje y contribuyó al logro de aprendizajes significativos. Según Deci y Ryan (2020), la motivación escolar se fortaleció cuando los estudiantes experimentaron participación, autonomía y satisfacción durante las actividades educativas.

**Tabla 3***Operacionalización de las variables*

| VARIABLE                                      | DEFINICIÓN OPERATIVA                                                                                                                                                           | DIMENSIONES                             | INDICADORES                                                                                                                                                                                 | ESCALA DE MEDICIÓN | CATEGORÍAS O VALORACIÓN                                                       |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Variable 1: Música como estrategia pedagógica | Se medirá mediante un cuestionario aplicado a estudiantes de quinto grado para conocer la frecuencia y percepción del uso de la música durante las actividades de aprendizaje. | Uso pedagógico de la música             | Uso de canciones educativas<br>Recursos musicales<br>Comprensión de contenidos<br>Participación mediante música<br>Motivación durante las clases<br>Juegos musicales<br>Dinámicas musicales | Ordinal            | Nunca (1)<br>Casi nunca (2)<br>A veces (3)<br>Casi siempre (4)<br>Siempre (5) |
|                                               |                                                                                                                                                                                | Actividades musicales en el aprendizaje | Participación activa<br>Atención<br>Aprendizaje colaborativo<br>Disfrute de las actividades                                                                                                 |                    |                                                                               |
| Variable 2: Motivación escolar                | Se medirá mediante un cuestionario adaptado de un instrumento validado sobre                                                                                                   | Motivación intrínseca                   | Interés por aprender<br>Satisfacción por el aprendizaje<br>Iniciativa<br>Curiosidad<br>Participación voluntaria                                                                             | Ordinal            | Nunca (1)<br>Casi nunca (2)<br>A veces (3)<br>Casi siempre (4)<br>Siempre (5) |

---

|                                                                                                             |                          |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| <div> <div></div> <div>motivación escolar,<br/>aplicado a<br/>estudiantes de<br/>quinto grado.</div> </div> |                          | Esfuerzo personal     |
|                                                                                                             |                          | Reconocimientos       |
|                                                                                                             |                          | Apoyo familiar        |
|                                                                                                             |                          | Apoyo docente         |
|                                                                                                             | Motivación<br>extrínseca | Buenas calificaciones |
|                                                                                                             |                          | Recompensas           |
|                                                                                                             |                          | Valoración de logros  |

---

*Nota:* Elaboración propia, 2026.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.4.1. Técnicas de recolección de datos**

En la presente investigación, la técnica utilizada para la recolección de datos fue la encuesta, debido a que permitió obtener información de manera sistemática sobre las variables de estudio a partir de las respuestas proporcionadas por los participantes.

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la encuesta fue una técnica de investigación ampliamente utilizada en estudios cuantitativos, ya que facilitó la obtención de información estandarizada mediante la aplicación de preguntas previamente estructuradas a una población o muestra determinada. Asimismo, Ñaupas et al. (2023) sostuvieron que la encuesta permitió recopilar datos de manera objetiva, favoreciendo el análisis estadístico y la contrastación de hipótesis planteadas en la investigación.

En ese sentido, la encuesta constituyó la técnica más adecuada para recopilar información relacionada con las variables música como estrategia pedagógica y motivación escolar, permitiendo obtener datos confiables y pertinentes para el desarrollo del estudio.

Como instrumento de recolección de datos se emplearon dos cuestionarios, uno para cada variable de investigación. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el cuestionario fue un instrumento compuesto por un conjunto de preguntas organizadas de forma lógica y sistemática, diseñado para medir una o más variables de investigación y obtener información válida y confiable.

El primer cuestionario correspondió a la variable Música como estrategia pedagógica, el cual estuvo conformado por 20 ítems, distribuidos en dos dimensiones, con 10 ítems para cada dimensión.

El segundo cuestionario fue diseñado para medir la variable Motivación escolar y estuvo integrado por 20 ítems, distribuidos en dos dimensiones. La primera dimensión estuvo conformada por 13 ítems, mientras que la segunda dimensión estuvo integrada por 7 ítems, haciendo un total de 20 ítems.

Ambos instrumentos fueron estructurados bajo una escala tipo Likert de cinco alternativas de respuesta, la cual permitió medir el grado de frecuencia o nivel de acuerdo de los participantes respecto a cada uno de los enunciados planteados. Según Likert (1932), este

tipo de escala facilitó la cuantificación de actitudes, percepciones y opiniones, constituyéndose en una de las más utilizadas en investigaciones de enfoque cuantitativo.

Asimismo, se elaboró el baremo de interpretación para cada uno de los instrumentos, con la finalidad de establecer los niveles de valoración de las variables estudiadas. Dicho baremo permitió clasificar los puntajes obtenidos en categorías previamente definidas, facilitando la interpretación de los resultados y el análisis estadístico correspondiente.

**Tabla** **4**

*Baremo de la investigación instrumento música como estrategia pedagógica*

| Variable                          | Niveles de logro | Intervalo |
|-----------------------------------|------------------|-----------|
| Música como estrategia pedagógica | Bajo             | 20-46     |
|                                   | Medio            | 47-73     |
|                                   | Alto             | 74-100    |

*Nota:* Elaboración propia.

**Tabla 5**

*Baremo de la investigación instrumento motivación escolar*

| Variable           | Niveles de logro | Intervalo |
|--------------------|------------------|-----------|
| Motivación escolar | Bajo             | 20-46     |
|                    | Medio            | 47-73     |
|                    | Alto             | 74-100    |

*Nota:* Elaboración propia.

### 3.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos fueron elaborados por el investigador, tomando como base la revisión de la literatura científica, los fundamentos teóricos de las variables y la matriz de operacionalización correspondiente. Se diseñaron dos cuestionarios: el primero para medir la variable Música como estrategia pedagógica y el segundo para evaluar la variable Motivación escolar. Ambos instrumentos fueron estructurados de acuerdo con las dimensiones e indicadores establecidos para cada variable, permitiendo obtener información pertinente para el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

Con la finalidad de determinar la validez de contenido, ambos cuestionarios fueron sometidos al juicio de expertos, mediante la técnica de evaluación por especialistas. En este proceso participaron tres licenciados en Educación Artística con experiencia en investigación, quienes evaluaron cada uno de los ítems considerando los criterios de claridad, pertinencia y relevancia. Al respecto, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que la validez hace referencia al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. Como resultado de la evaluación realizada, los especialistas emitieron un dictamen favorable, concluyendo que los instrumentos presentaban un adecuado nivel de validez de contenido y reunían las condiciones necesarias para su aplicación en la población objeto de estudio.

En cuanto a la confiabilidad de los instrumentos, esta fue determinada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, debido a que ambos cuestionarios estuvieron conformados por ítems con alternativas de respuesta en escala tipo Likert con las siguientes alternativas de respuesta: Nunca, Casi nunca, A veces, Casi siempre y Siempre, lo que permitirá cuantificar las respuestas de los estudiantes de manera ordenada y comparable.

Según Cronbach (1951), el coeficiente Alfa de Cronbach constituye un indicador de la consistencia interna de un instrumento, permitiendo establecer el grado de homogeneidad existente entre los ítems que lo integran. Asimismo, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) sostienen que la confiabilidad se refiere al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y estables cuando es aplicado en condiciones similares.

Los resultados obtenidos evidenciaron un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.8635 para el cuestionario correspondiente a la variable Música como estrategia pedagógica y un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.8602 para el cuestionario de la variable Motivación escolar. De acuerdo con los criterios de interpretación propuestos por George y Mallery (2003), ambos coeficientes corresponden a un nivel de buena consistencia interna, lo que demuestra que los instrumentos poseen un adecuado grado de confiabilidad y son aptos para su aplicación en la presente investigación.

Para la aplicación de los instrumentos, en primer lugar, se realizó el proceso de validación mediante juicio de expertos. Posteriormente, se gestionó la autorización correspondiente ante la institución educativa donde se desarrolló la investigación, mediante

la presentación de la carta de presentación emitida por la universidad. Una vez obtenida la autorización institucional, se procedió a informar a los participantes sobre los objetivos y alcances del estudio, garantizando la participación voluntaria a través del consentimiento informado. Finalmente, los cuestionarios fueron aplicados respetando los principios éticos de confidencialidad, anonimato, respeto, beneficencia y uso exclusivo de la información con fines académicos y científicos, asegurando en todo momento la protección de los datos proporcionados por los participantes.

### **3.5. Método de análisis de datos**

Luego de obtener los permisos correspondientes para la aplicación de los instrumentos en la Institución Educativa N.º 64865 de Yarinacocha, Perú, durante el año 2026, se procedió a aplicar los cuestionarios a los estudiantes de quinto grado que conformaron la muestra de estudio. Este proceso se realizó en un ambiente adecuado, asegurando la confidencialidad y el respeto hacia los participantes, con la finalidad de obtener información confiable y válida para la investigación.

Posteriormente, la información recolectada fue organizada en una base de datos utilizando Microsoft Excel 2019, lo que permitió ordenar y sistematizar las respuestas de los estudiantes de manera eficiente. Luego, estos datos fueron procesados mediante el programa estadístico SPSS versión 25, con el objetivo de realizar los análisis correspondientes.

Para el análisis descriptivo, se utilizaron tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, los cuales permitieron describir el comportamiento de las variables música como estrategia pedagógica y motivación escolar, facilitando una mejor comprensión de los resultados obtenidos. Asimismo, para el análisis inferencial se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk con la finalidad de determinar la distribución de los datos. Los resultados evidenciaron que los datos no presentaron una distribución normal; por ello, se optó por emplear una prueba estadística no paramétrica para la contrastación de las hipótesis.

En ese sentido, Sampieri y Mendoza (2018) señalaron que las pruebas de normalidad permitieron identificar el tipo de distribución estadística de los datos obtenidos en una investigación, lo cual resultó fundamental para seleccionar la prueba estadística más adecuada.

Finalmente, para comprobar las hipótesis de investigación se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman, debido a que las variables fueron medidas mediante una escala ordinal tipo Likert y los datos no presentaron una distribución normal. La decisión estadística se tomó considerando un nivel de significancia de 0.05, lo que permitió establecer la relación existente entre las variables de estudio con un nivel de confianza del 95%.

### **3.6. Aspectos éticos**

#### **Respeto y protección de los derechos de los intervinientes**

La presente investigación garantizó el respeto por la participación voluntaria de los estudiantes, asegurando en todo momento la confidencialidad y el anonimato de la información recolectada. Asimismo, se solicitó el consentimiento informado a los padres de familia o apoderados, con la finalidad de obtener la autorización correspondiente para la participación de los estudiantes en el estudio. En ese sentido, el Reglamento de Integridad Científica estableció que toda investigación debió respetar los derechos, la dignidad y la privacidad de los participantes, promoviendo prácticas éticas durante todo el proceso investigativo.

#### **Beneficencia y no maleficencia**

La investigación se desarrolló procurando no ocasionar ningún daño físico, psicológico ni emocional a los participantes. Además, se garantizó que la información obtenida fuera utilizada exclusivamente con fines académicos y científicos, evitando cualquier uso indebido de los datos. Este principio buscó asegurar el bienestar de los estudiantes, protegiéndolos de cualquier situación que pudiera generar perjuicio durante la aplicación de los instrumentos.

#### **Justicia**

Se aplicó el principio de justicia, asegurando que todos los participantes fueran tratados con igualdad, respeto y sin ningún tipo de discriminación. Esto implicó brindar las mismas condiciones de participación a todos los estudiantes seleccionados, garantizando un trato equitativo durante todo el desarrollo de la investigación y en la recolección de datos.

#### **Integridad y honestidad**

La investigación se realizó respetando los principios éticos y académicos establecidos, asegurando la honestidad en el proceso de elaboración del estudio. Se evitó cualquier forma de plagio y se garantizó el uso adecuado de las fuentes bibliográficas conforme a las normas APA séptima edición, promoviendo la transparencia, la responsabilidad y el rigor científico durante todo el proceso investigativo.

## IV. Resultados

### 4.1 Resultados descriptivos

**Tabla 6**

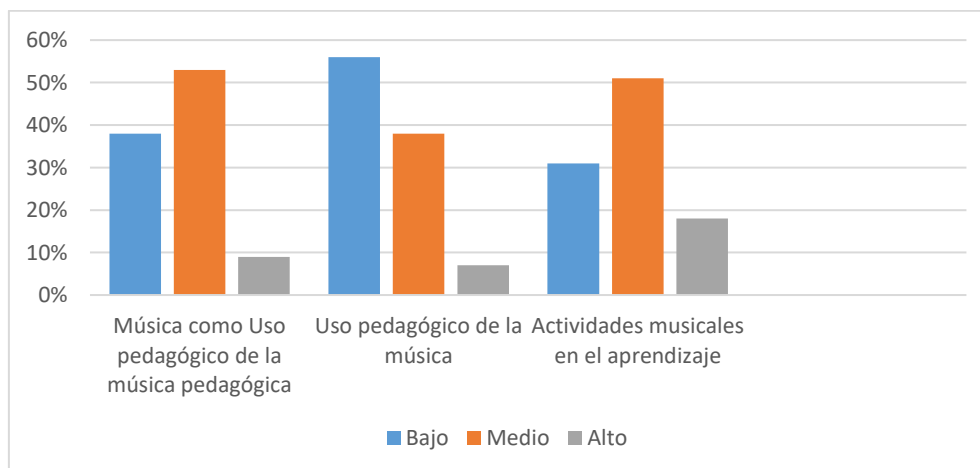
*Niveles de la variable música como estrategia pedagógica y sus dimensiones*

| Niveles | Música como estrategia pedagógica |              | Uso pedagógico de la música |              | Actividades musicales en el aprendizaje |              |
|---------|-----------------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|-----------------------------------------|--------------|
|         | fi                                | %            | fi                          | %            | fi                                      | %            |
| Bajo    | 17                                | 38,0         | 25                          | 56,0         | 14                                      | 31,0         |
| Medio   | 24                                | 53,0         | 17                          | 38,0         | 23                                      | 51,0         |
| Alto    | 4                                 | 9,0          | 3                           | 7,0          | 8                                       | 18,0         |
| Total   | <b>45</b>                         | <b>100,0</b> | <b>45</b>                   | <b>100,0</b> | <b>45</b>                               | <b>100,0</b> |

*Nota:* Cuestionario aplicado a los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

**Figura 1**

*Distribución porcentual de los niveles de las dimensiones de la variable Música como estrategia pedagógica.*



*Nota:* Tabla 5

### Interpretación

En la Tabla 5 se presentan los niveles de la variable música como estrategia pedagógica y sus dimensiones. Se observa que el 53,0 % (24) de los estudiantes se ubica en el nivel medio, seguido del 38,0 % (17) en el nivel bajo y el 9,0 % (4) en el nivel alto. Estos resultados evidencian que la música como estrategia pedagógica se desarrolla predominantemente en un nivel medio.

Respecto a la dimensión uso pedagógico de la música, el 56,0 % (25) de los estudiantes presenta un nivel bajo, el 38,0 % (17) un nivel medio y el 7,0 % (3) un nivel alto, lo que refleja un escaso empleo de la música como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a la dimensión actividades musicales en el aprendizaje, el 51,0 % (23) alcanzó un nivel medio, el 31,0 % (14) un nivel bajo y el 18,0 % (8) un nivel alto, evidenciando que las actividades musicales son desarrolladas de manera moderada en el aula.

### Tabla 7

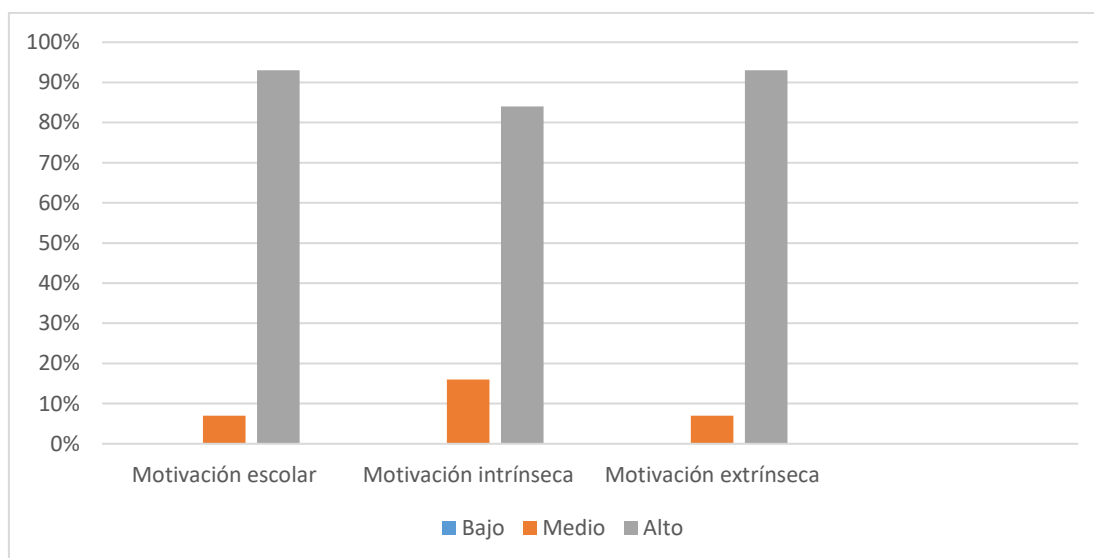
*Niveles de la variable motivación escolar y sus dimensiones*

| Niveles | Motivación escolar |              | Motivación intrínseca |              | Motivación extrínseca |              |
|---------|--------------------|--------------|-----------------------|--------------|-----------------------|--------------|
|         | fi                 | %            | fi                    | %            | fi                    | %            |
| Bajo    | 0                  | 0,0          | 0                     | 0,0          | 0                     | 0,0          |
| Medio   | 3                  | 7,0          | 7                     | 16,0         | 3                     | 7,0          |
| Alto    | 42                 | 93,0         | 38                    | 84,0         | 42                    | 93,0         |
| Total   | <b>45</b>          | <b>100,0</b> | <b>45</b>             | <b>100,0</b> | <b>45</b>             | <b>100,0</b> |

*Nota:* Cuestionario aplicado a los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

**Figura 2**

*Distribución porcentual de los niveles de las dimensiones de la variable Motivación escolar.*



Nota: Tabla 6

### **Interpretación**

En la Tabla 6 se presentan los niveles de la variable motivación escolar y sus dimensiones. Se aprecia que el 93,0 % (42) de los estudiantes presenta un nivel alto, mientras que el 7,0 % (3) se ubica en el nivel medio, no registrándose estudiantes en el nivel bajo. Estos resultados evidencian un predominio de altos niveles de motivación escolar.

En relación con la dimensión motivación intrínseca, el 84,0 % (38) alcanzó un nivel alto y el 16,0 % (7) un nivel medio, sin registrarse estudiantes en el nivel bajo.

Respecto a la dimensión motivación extrínseca, el 93,0 % (42) de los estudiantes presenta un nivel alto, mientras que el 7,0 % (3) se encuentra en el nivel medio, evidenciándose un predominio del nivel alto en esta dimensión.

## **4.2 Resultados inferenciales**

### **Prueba de hipótesis**

Luego de realizar el análisis descriptivo de las variables, se procede a efectuar la prueba de hipótesis con el propósito de determinar si existe relación entre la música como

estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

### **Paso 1. Formulación de hipótesis**

#### **Hipótesis general**

**H0:** No existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

**H1:** Existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

### **Paso 2. Reglas de decisión**

- Si el valor de significancia (p-valor) es  $\leq 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).
- Si el valor de significancia (p-valor) es  $> 0,05$ , no se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

### **Paso 3. Elección de la prueba estadística**

Previamente, se evaluará la distribución de los datos mediante una prueba de normalidad. Considerando que la muestra está conformada por 45 estudiantes, se empleará la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, debido a que es la recomendada para muestras menores de 50 participantes.

- Si los datos presentan una distribución normal ( $p > 0,05$ ), se utilizará el coeficiente de correlación de Pearson.
- Si los datos no presentan una distribución normal ( $p \leq 0,05$ ), se utilizará el coeficiente de correlación de Spearman.

### **Tabla 8**

*Prueba de normalidad de las variables y dimensiones de estudio*

---

|                     |
|---------------------|
| <b>Shapiro-Wilk</b> |
|---------------------|

---

|                                    | <b>Estadístico</b> | <b>gl</b> | <b>Sig.</b> |
|------------------------------------|--------------------|-----------|-------------|
| Música como estrategia pedagógica. | .978               | 45        | .534        |
| Motivación escolar                 | .904               | 45        | .001        |
| Motivación extrínseca              | .760               | 45        | <.001       |
| Motivación intrínseca              | .948               | 45        | .043        |

*Nota:* Cuestionario aplicado a los 45 estudiantes, procesados en IBM SPSS Statistics versión 32.

### **Interpretación**

En la Tabla 7 se presentan los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk aplicada a las variables y dimensiones de estudio. Se observa que la variable música como estrategia pedagógica presentó una distribución normal ( $p = 0.534$ ); sin embargo, la motivación escolar ( $p = 0.001$ ), la motivación intrínseca ( $p = 0.043$ ) y la motivación extrínseca ( $p < 0.001$ ) no presentaron distribución normal. En consecuencia, se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman para la contrastación de las hipótesis de investigación.

### **Paso 4: Aplicación de la prueba de correlación**

**Tabla 9**

*Relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar*

|                        |                                          |                                   |                         | <b>Música como estrategia pedagógica</b> | <b>Motivación escolar</b> |
|------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Rho de Spearman</b> | <b>Música como estrategia pedagógica</b> | <b>coeficiente de correlación</b> |                         | 1.000                                    | -.186                     |
|                        |                                          |                                   | <b>Sig. (bilateral)</b> | .                                        | .222                      |
|                        |                                          |                                   | <b>N</b>                | 45                                       | 45                        |

|                               |                                |       |       |
|-------------------------------|--------------------------------|-------|-------|
| <b>Motivación<br/>escolar</b> | Coefficiente de<br>correlación | -.186 | 1.000 |
|                               | Sig. (bilateral)               | .222  | .     |
|                               | N                              | 45    | 45    |

*Nota:* Cuestionario aplicado a los 45 estudiantes, procesados en IBM SPSS Statistics versión 32.

### Interpretación

En la Tabla 8 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman fue de  $\rho = -0.186$ , con un nivel de significancia de  $p = 0.222$ , valor superior al nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0.05$ ). En consecuencia, no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú - 2026. Por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se rechaza la hipótesis general de investigación ( $H_1$ ).

**Tabla 10**

*Relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación intrínseca*

|                            |                                                   | <b>Música como<br/>estrategia<br/>pedagógica.</b> | <b>Motivación<br/>intrínseca</b> |
|----------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Rho de<br/>Spearman</b> | <b>Música como<br/>estrategia<br/>pedagógica.</b> | Coefficiente de<br>correlación                    | 1.000                            |
|                            |                                                   | Sig. (bilateral)                                  | -.110                            |
|                            |                                                   | N                                                 | .471                             |
|                            | <b>Motivación<br/>intrínseca</b>                  | Coefficiente de<br>correlación                    | 45                               |
|                            |                                                   | Sig. (bilateral)                                  | 45                               |

*Nota:* Cuestionario aplicado a los 45 estudiantes, procesados en IBM SPSS Statistics versión 32.

### Interpretación

En la Tabla 9 se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman de  $\rho = -0.110$ , con un nivel de significancia de  $p = 0.471$ , valor superior a 0.05. En consecuencia, no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación intrínseca en los estudiantes evaluados. Por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se rechaza la primera hipótesis específica de investigación ( $H_1$ ).

**Tabla 11**

*Relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación extrínseca*

|                        |                                           |                            | <b>Música como estrategia pedagógica</b> | <b>Motivación extrínseca</b> |
|------------------------|-------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Rho de Spearman</b> | <b>Música como estrategia pedagógica.</b> | Coeficiente de correlación | 1.000                                    | -.130                        |
|                        |                                           | Sig. (bilateral)           | .                                        | .395                         |
|                        |                                           | N                          | 45                                       | 45                           |
|                        | <b>Motivación extrínseca</b>              | Coeficiente de correlación | -.130                                    | 1.000                        |
|                        |                                           | Sig. (bilateral)           | .395                                     | .                            |
|                        |                                           | N                          | 45                                       | 45                           |

*Nota:* Cuestionario aplicado a los 45 estudiantes, procesados en IBM SPSS Statistics versión 32.

### Interpretación

En la Tabla 10 se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman de  $\rho = -0.130$ , con un nivel de significancia de  $p = 0.395$ , valor superior a 0.05. En consecuencia, no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la

motivación extrínseca en los estudiantes evaluados. Por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula (H0) y se rechaza la segunda hipótesis específica de investigación (H1).

## V. Discusión

Respecto al objetivo general, los resultados obtenidos evidenciaron que no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú-2026 ( $\rho = -0.186$ ;  $p = 0.222$ ). Asimismo, el coeficiente de correlación fue negativo y de magnitud muy débil, lo que indica que la música, como estrategia pedagógica, no presentó una asociación significativa con la motivación escolar de los estudiantes evaluados.

Estos resultados difieren de lo reportado por Morales, González y Pérez (2023), en la investigación titulada *Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers* quienes encontraron que la aplicación de metodologías musicales activas mediante juegos con boomwhackers incrementó significativamente la motivación, la atención y la participación de los estudiantes de educación primaria. Del mismo modo, Cabedo y Díaz (2021) en la investigación titulada *La música como herramienta de transformación social y educativa* concluyeron que la música constituye una herramienta pedagógica capaz de fortalecer el compromiso, la interacción y la motivación dentro del contexto escolar. Asimismo, Arriaga y Madariaga (2021) en su investigación *Condicionantes contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música* señalaron que el aprendizaje musical y las estrategias participativas favorecen significativamente la motivación y el compromiso académico de los estudiantes.

En el contexto nacional, los resultados también difieren de los obtenidos por Quispe y Gutiérrez (2022) en la investigación titulada *Estrategias innovadoras y motivación escolar en estudiantes de educación primaria*, quienes evidenciaron una relación significativa entre las estrategias pedagógicas innovadoras y la motivación escolar. De igual manera, Huamán y Salazar (2023) en la investigación titulada *La música como estrategia didáctica para fortalecer la motivación en estudiantes de primaria* concluyeron que las actividades

musicales incrementan significativamente la motivación, la participación y la atención de los estudiantes de primaria. Finalmente, Paredes y Villanueva (2021) en la investigación titulada *Estrategias lúdicas y motivación escolar en estudiantes de educación primaria* determinaron que las estrategias lúdicas favorecen el interés, la participación activa y la motivación escolar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las diferencias encontradas entre los estudios citados y la presente investigación podrían explicarse por diversos factores. En primer lugar, las investigaciones que reportaron resultados positivos emplearon diseños cuasiexperimentales o implementaron intervenciones musicales estructuradas durante un periodo determinado, permitiendo medir los cambios producidos en la motivación de los estudiantes. En cambio, la presente investigación utilizó un diseño correlacional de corte transversal, el cual permitió analizar únicamente la relación existente entre las variables sin aplicar un programa de intervención musical. Asimismo, las características propias del contexto educativo, la frecuencia de utilización de la música en las sesiones de aprendizaje, las estrategias metodológicas empleadas por los docentes y otros factores personales y familiares que influyen en la motivación escolar podrían haber condicionado los resultados obtenidos.

Desde el sustento teórico, diversos autores sostienen que la música favorece el aprendizaje al estimular procesos cognitivos, emocionales y sociales; sin embargo, los hallazgos de esta investigación permiten inferir que la motivación escolar constituye un fenómeno multidimensional que no depende exclusivamente de la utilización de estrategias musicales. En ese sentido, variables como el clima de aula, las metodologías docentes, el apoyo familiar, el interés personal del estudiante, las experiencias previas de aprendizaje y el contexto institucional pueden ejercer una mayor influencia sobre la motivación que el uso aislado de la música como estrategia pedagógica.

Desde el enfoque de la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), la música constituye una herramienta cultural que favorece la interacción social y la construcción de aprendizajes mediante experiencias compartidas. Sin embargo, los resultados obtenidos indican que, en el contexto estudiado, el uso de la música como estrategia pedagógica no fue suficiente para generar una relación significativa con la motivación escolar. Esto podría deberse a que la interacción social y el aprendizaje significativo requieren una aplicación sistemática, contextualizada y permanente de estrategias pedagógicas, y no únicamente la incorporación ocasional de actividades musicales.

Asimismo, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2011) reconoce la inteligencia musical como una capacidad que favorece la creatividad, la sensibilidad y el desarrollo integral de los estudiantes. No obstante, dicha teoría no sostiene que el desarrollo de esta inteligencia garantice, por sí solo, altos niveles de motivación escolar, ya que el aprendizaje depende también de la interacción entre diversas capacidades cognitivas, emocionales y sociales. En consecuencia, los resultados obtenidos permiten inferir que el empleo de la música, sin una planificación pedagógica integral, no necesariamente influye en la motivación de los estudiantes.

De igual manera, la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (2020) plantea que la motivación escolar se fortalece cuando los estudiantes satisfacen sus necesidades de autonomía, competencia y relación. En este sentido, aunque la música puede favorecer ambientes agradables y participativos, los resultados evidencian que la motivación escolar está influenciada por múltiples factores, tales como el clima del aula, la metodología del docente, el apoyo familiar y las características individuales de cada estudiante, aspectos que podrían haber tenido mayor incidencia que la estrategia musical utilizada.

Respecto al primer objetivo específico, los resultados mostraron que no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación intrínseca ( $\rho = -0.110$ ;  $p = 0.471$ ). Este hallazgo difiere de lo señalado por Morales, González y Pérez (2023), así como por Huamán y Salazar (2023), quienes evidenciaron que las actividades musicales incrementan el interés, la satisfacción y la participación voluntaria de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje. En la presente investigación, la ausencia de relación significativa podría indicar que la motivación intrínseca depende principalmente de factores internos del estudiante, como sus intereses personales, expectativas de logro, autonomía y gusto por aprender, más que de la incorporación de estrategias musicales en el aula.

Desde el sustento teórico, la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (2020) plantea que la motivación intrínseca surge cuando los estudiantes realizan las actividades por interés, satisfacción y disfrute personal, siempre que se satisfagan las necesidades de autonomía, competencia y relación. En ese sentido, los resultados obtenidos permiten inferir que el uso de la música como estrategia pedagógica no fue suficiente para fortalecer dichas necesidades psicológicas básicas, por lo que la motivación intrínseca de los estudiantes pudo depender en mayor medida de factores personales y del contexto educativo. Asimismo, desde

la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (2002), la motivación se incrementa cuando los nuevos conocimientos se relacionan con los saberes previos del estudiante y adquieren significado. Por ello, la ausencia de una relación significativa podría indicar que la utilización de la música no estuvo integrada de manera sistemática a experiencias de aprendizaje significativas que despertaran el interés intrínseco de los estudiantes.

Respecto al segundo objetivo específico, tampoco se encontró una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación extrínseca ( $p = -0.130$ ;  $p = 0.395$ ). Estos resultados difieren de los obtenidos por Quispe y Gutiérrez (2022) y Paredes y Villanueva (2021), quienes sostienen que las estrategias innovadoras y lúdicas favorecen el compromiso de los estudiantes mediante estímulos externos relacionados con la participación y el desarrollo de las actividades escolares. No obstante, en la presente investigación los resultados sugieren que la motivación extrínseca de los estudiantes podría estar influenciada principalmente por otros factores, como el reconocimiento del docente, el apoyo familiar, las recompensas académicas, el ambiente escolar y las características propias del proceso educativo, más que por el uso de la música como estrategia pedagógica.

Desde el sustento teórico, Deci y Ryan (2020) sostienen que la motivación extrínseca está determinada por factores externos, como el reconocimiento, las recompensas y la valoración social. En ese sentido, los resultados obtenidos permiten inferir que la música como estrategia pedagógica no constituyó un estímulo externo suficientemente relevante para incrementar la motivación extrínseca de los estudiantes. Asimismo, la teoría del aprendizaje social de Bandura (1987) explica que la motivación también se desarrolla mediante la observación, el modelamiento y la retroalimentación del entorno. Desde esta perspectiva, es probable que factores como el reconocimiento del docente, el apoyo familiar, el clima escolar y las interacciones con los compañeros hayan ejercido una mayor influencia sobre la motivación extrínseca que el uso de la música durante las sesiones de aprendizaje.

Entre las principales limitaciones de la investigación se identifica, en primer lugar, el tamaño de la muestra, conformada por 45 estudiantes de una sola institución educativa, lo que limita la posibilidad de generalizar los resultados a otros contextos. Asimismo, el diseño no experimental y de corte transversal permitió analizar únicamente la relación entre las variables en un momento específico, sin establecer relaciones de causalidad. Otra limitación fue el empleo de cuestionarios de autoinforme, cuyos resultados dependen de la sinceridad

y percepción de los estudiantes al momento de responder. Finalmente, no se controlaron otras variables que pueden influir en la motivación escolar, como el clima familiar, el estilo de enseñanza del docente, el rendimiento académico, las características personales de los estudiantes y la frecuencia con la que se utiliza la música durante las sesiones de aprendizaje. Se recomienda que futuras investigaciones desarrollen estudios experimentales o longitudinales, con muestras más amplias y diversos contextos educativos, a fin de profundizar en el análisis de esta relación.

## VI. Conclusiones

Se concluye que no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú-2026, debido a que el coeficiente de correlación de Spearman fue de  $\rho = -0.186$  y el nivel de significancia obtenido fue  $p = 0.222$  ( $p > 0.05$ ). En consecuencia, no se rechazó la hipótesis nula, evidenciándose que, en la muestra estudiada, la música como estrategia pedagógica no se relacionó significativamente con la motivación escolar.

Se concluye que no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación intrínseca de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú-2026, al obtenerse un coeficiente de correlación de Spearman de  $\rho = -0.110$  y un nivel de significancia de  $p = 0.471$  ( $p > 0.05$ ). Por tanto, la música como estrategia pedagógica no evidenció una asociación significativa con los factores internos que impulsan el aprendizaje de los estudiantes.

Se concluye que no existe una relación estadísticamente significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación extrínseca de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa 64865, Yarinacocha, Perú-2026, dado que el coeficiente de correlación de Spearman fue de  $\rho = -0.130$  y el nivel de significancia obtenido fue  $p = 0.395$  ( $p > 0.05$ ). En consecuencia, la música como estrategia pedagógica no presentó una asociación significativa con los factores externos que influyen en la motivación de los estudiantes.

## **VII. Recomendaciones**

A los directivos de la Institución Educativa 64865 de Yarinacocha, se recomienda promover espacios de capacitación dirigidos a los docentes sobre el uso de estrategias pedagógicas innovadoras, entre ellas la música, integrándolas de manera planificada con otras metodologías activas que favorezcan el aprendizaje y la participación de los estudiantes.

A los docentes de educación primaria, se recomienda incorporar actividades musicales como recurso complementario dentro de las sesiones de aprendizaje, considerando que, aunque en la presente investigación no se evidenció una relación estadísticamente significativa con la motivación escolar, la música puede contribuir a generar ambientes de aprendizaje más dinámicos, participativos y favorables para el desarrollo integral de los estudiantes.

A las autoridades educativas y a la comunidad escolar, se recomienda desarrollar acciones orientadas al fortalecimiento de otros factores que influyen en la motivación escolar, tales como el clima de aula, las estrategias metodológicas, el reconocimiento al esfuerzo del estudiante, la participación de las familias y el acompañamiento socioemocional.

A los investigadores interesados en esta temática, se recomienda realizar estudios con muestras de mayor tamaño, en diferentes contextos educativos y utilizando diseños experimentales o cuasiexperimentales que permitan evaluar el efecto de programas de educación musical sobre la motivación escolar y sus dimensiones.

Se recomienda ampliar futuras investigaciones incorporando otras variables relacionadas con la música como estrategia pedagógica, tales como el rendimiento académico, la creatividad, la atención, la convivencia escolar o el desarrollo socioemocional, con el propósito de obtener una comprensión más amplia de sus posibles aportes al proceso educativo.

## Referencias bibliográficas

- Arias, F. G. (2020). *El proyecto de investigación*. Episteme.
- Arriaga, C., & Madariaga, J. M. (2021). Condicionantes contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música. *Revista de Psicodidáctica*, 26(2), 115–123.  
<https://doi.org/10.1016/j.psicod.2020.12.002>
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.
- Bandura, A. (1987). *Pensamiento y acción: Fundamentos sociales*. Martínez Roca.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2020). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Narcea Ediciones.
- Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación.
- Bisquerra, R. (2020). *Educación emocional y bienestar* (7.<sup>a</sup> ed.). Wolters Kluwer.
- Cabedo-Mas, A., & Díaz-Gómez, M. (2021). La música como herramienta de transformación social y educativa. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 18, 69–83.  
<https://doi.org/10.5209/reciem.69743>
- Cronbach, L. J. (1951). Coefficient alpha and the internal structure of tests. *Psychometrika*, 16(3), 297–334. <https://doi.org/10.1007/BF02310555>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2020). *Teoría de la autodeterminación: Necesidades psicológicas básicas en la motivación, el desarrollo y el bienestar*. Guilford Press.
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (3.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.
- Gardner, H. (2011). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference* (11th ed.). Allyn & Bacon.

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Huamán, R., & Salazar, M. (2023). La música como estrategia didáctica para fortalecer la motivación en estudiantes de primaria. *Revista Educación*, 29(1), 88–102.
- Likert, R. (1932). A technique for the measurement of attitudes. *Archives of Psychology*, 140, 1–55.
- Maslow, A. H. (1991). *Motivación y personalidad*. Díaz de Santos.
- Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Resultados y desafíos de la educación básica en el Perú*. Ministerio de Educación del Perú.
- Morales, M., González, J., & Pérez, A. (2023). Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: Aprendizaje basado en juegos con boomwhackers. *Educação & Formação*, 8, 1–17. <https://doi.org/10.25053/redufor.v8.e11203>
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2023). *Metodología de la investigación científica: Cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis* (6.<sup>a</sup> ed.). Ediciones de la U.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2023). *2023 education highlights: Keeping up the momentum to transform learning*. UNESCO.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Paredes, J., & Villanueva, K. (2021). Estrategias lúdicas y motivación escolar en estudiantes de educación primaria. *Revista Científica de Educación*, 7(2), 55–70.
- Quispe, L., & Gutiérrez, P. (2022). Estrategias innovadoras y motivación escolar en estudiantes de educación primaria. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 14(2), 45–60.
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

## Anexos

### Anexo 01. Carta de recojo de datos



Chimbote, 04 de junio del 2026

#### **CARTA N° 0000000507- 2026-VI-DIP-ULADECH CATÓLICA**

Señor/a:

**Mg. Alfredo Efraín Mejía Ortiz**  
**I. E. IND. N°. 64865**  
**ALFREDO VARGAS GUERRA**  
**Presente.-**

A través del presente reciba el cordial saludo a nombre del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, asimismo solicito su autorización formal para llevar a cabo una investigación titulada **MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IND. N°. 64865, YARINACocha, PERÚ-2026**, con la que involucra la recolección de información/datos en 90, a cargo de **PETER MARTIN BERNA**, perteneciente al PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, con DNI N° 23011917, durante el período de 01-06-2026 al 30-06-2026.

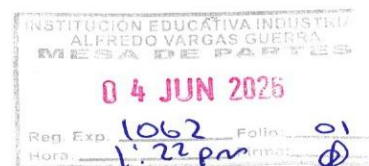
La investigación se llevará a cabo siguiendo altos estándares éticos y de confidencialidad y todos los datos recopilados serán utilizados únicamente para los fines de la investigación.

Es propicia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente.



**Dr. Q.F. Edison Vásquez Corales**  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO (E)



[www.uladech.edu.pe/](http://www.uladech.edu.pe/)

Email: [direccion\\_investigacion\\_posgrado@uladech.edu.pe](mailto:direccion_investigacion_posgrado@uladech.edu.pe)  
Cel: 95210529



PERÚ

MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN

DREU  
UGEL - CP

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"ALFREDO VARGAS GUERRA"

DIRECCION



Av. Centenario Km. 4800-Teléfono: 440897 - Yarinacocha -Ucayali  
Primaria N° 64865 – Secundaria  
"AÑO DE LA ESPERANZA Y FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"

**CARTA N° 009-2025-I.E AVG-D**

**A : DR. Q.F EDINSON VASQUEZ CORALES**  
**VICERRECTOR DE INVESTIGACION Y POSTGRADO (E) DE LA**  
**UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE**

**ASUNTO : CARTA DE ACEPTACION**

**REFERENCIA : CARTA N° 0000000507-2026-VI-DIP-ULADECH CATOLICA**

**FECHA : 04 DE JUNIO DE 2026**

De acuerdo al documento indicado en la referencia la I.E Industrial "Alfredo Vargas Guerra" autoriza al estudiante PETER MARTIN BERNA con DNI 23011917, perteneciente al programa de estudio de Educación Primaria, realizar una investigación titulada "MUSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA Y MOTIVACION ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA IND. N° 64865, YARINACocha, PERU-2026, durante el periodo del 01 al 30 de junio del presente año.

Sin otro particular, me suscribo de usted,  
Atentamente,



*[Firma manuscrita]*  
Ing. Alfredo Efraín Mejía Ortiz  
CNI N° 1022890690  
DIRECTOR

## Anexo 02. Documento de autorización y aceptación para el desarrollo de la investigación (Ley N°29733)

### Documento de autorización y aceptación para el desarrollo de la investigación en cumplimiento de la ley de Protección de Datos Personales en Perú (N°29733) y evitar sanciones

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL N° 64865 “ALFREDO VARGAS GUERRA”**

***“Año de la esperanza y fortalecimiento de la democracia”***

Fecha: 04 de Junio del 2026

Señor:  
Vicerrector de Investigación y Postgrado  
ULADECH Católica

**Asunto:** Autorización para el desarrollo de la investigación

**Referencia:** Carta N° 0000000507- 2026-VI-DIP-ULADECH CATÓLICA

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo institucional de parte de la Institución Educativa Industrial en respuesta a su comunicación N° 0000000507- 2026-VI-DIP-ULADECH CATÓLICA, fechada el 04 de Junio del 2026, nos dirigimos a usted para informarle lo siguiente:

Se **aprueba** su solicitud para:

- Que el estudiante Peter Martin Berna realice actividades de recolección de datos en nuestras instalaciones, en el período comprendido del **1 de Junio al 30 de Junio del 2026**
- Incluir el nombre de la **Institución** en el título de su investigación:  
MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL 64865, YARINACocha, PERÚ-2026.

Con la condición de que los datos recolectados deberán utilizarse exclusivamente con fines académicos, conforme a lo establecido en la **Ley N° 29733** (Ley de Protección de Datos Personales).

Agradecemos su compromiso con la investigación formativa y quedamos a disposición para cualquier consulta adicional.

Atentamente,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
Ing. Alfredo Efraín Mejía Ortiz  
CIV. N° 1022890690  
DIRECTOR

Firma, Nombre y apellidos, sello del cargo  
**Responsable de la institución que autoriza la investigación**

## Anexo 03. Declaración Jurada de Integridad Científica y Conflictos de Interés

### Declaración Jurada de Integridad Científica y Conflictos de Interés

Yo, .....Peter Martin Berna....., identificado(a) con Documento Nacional de Identidad (DNI) N.º.....23011917.....,con domicilio en...Av. Aviación Mz. F Lt. 13.....,en mi condición de:..... Autor.... vinculado al proyecto de investigación titulado "MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL 64865, YARINACocha, PERÚ-2026."

**DECLARO BAJO JURAMENTO lo siguiente:**

#### I. DECLARACIÓN DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

1. Que el proyecto de investigación presentado ha sido elaborado respetando los principios de honestidad, veracidad, rigor metodológico, transparencia y responsabilidad científica, conforme al Reglamento de Integridad Científica de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
2. Que los datos, resultados, fuentes bibliográficas, instrumentos y procedimientos metodológicos declarados en el proyecto son auténticos y verificables, y no han sido fabricados, falsificados ni manipulados.
3. Que me comprometo a ejecutar la investigación conforme a lo aprobado por el Comité de Ética de la Investigación (CEI), absteniéndome de realizar modificaciones sustanciales sin la autorización previa correspondiente.
4. Que respeto y respetaré los derechos de autor, la propiedad intelectual y las normas de citación académica vigentes, evitando toda forma de plagio, autoplagio o apropiación indebida.
5. Que conozco que cualquier infracción a los principios de integridad científica será evaluada conforme al Reglamento de Integridad Científica y demás normativa institucional aplicable.

#### II. DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERÉS

6. Que declaro haber evaluado la existencia de conflictos de interés reales, potenciales o aparentes que pudieran influir en el diseño, ejecución, análisis o difusión de los resultados de la investigación.
7. En relación con el proyecto de investigación señalado:

☒ **NO PRESENTO** conflictos de interés.

☐ **SÍ PRESENTO** conflictos de interés, los cuales describo a continuación:.....(indicar la naturaleza del conflicto: económico, laboral, institucional, académico, personal u otro)

8. Que me comprometo a informar oportunamente al Comité de Ética de la Investigación cualquier situación sobreviniente que pudiera constituir un conflicto de interés durante el desarrollo de la investigación.

#### III. DECLARACIÓN FINAL

9. Que la información consignada en la presente declaración jurada es verdadera, completa y fidedigna, y que soy consciente de las responsabilidades administrativas, académicas y legales que se derivan de una declaración falsa u omisión deliberada.
10. Que autorizo al Comité de Ética de la Investigación y a las instancias competentes de la universidad a verificar la información declarada, en el marco de sus funciones.

Lugar y fecha: .....Pucallpa 01 de Agosto del 2026



Firma del declarante: .....

Nombres y apellidos: ...Peter Martin Berna.....

DNI: .....23011917.....

## **Anexo 04. Formato de consentimiento informado u otros**

### **Formato de consentimiento informado u otros que corresponda a la investigación**

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Música como estrategia pedagógica y motivación escolar en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa IND. N°. 64865, Yarinacocha, Perú-2026.

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Martin Berna, Peter

INSTITUCIÓN: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

#### **1. INVITACIÓN A PARTICIPAR**

Estimado(a) padre, madre o apoderado(a):

Se le invita a autorizar voluntariamente la participación de su menor hijo(a) en el presente proyecto de investigación. Antes de decidir, es importante que lea cuidadosamente la siguiente información. Si tiene alguna duda, puede realizar las preguntas que considere necesarias.

#### **2. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

El objetivo del presente estudio es determinar la relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.

#### **3. PROCEDIMIENTOS**

Si usted autoriza la participación de su menor hijo(a), este responderá dos cuestionarios: uno relacionado con la música como estrategia pedagógica y otro sobre motivación escolar. La información recopilada será utilizada únicamente con fines académicos y de investigación. La duración aproximada de la participación será de 30 minutos.

#### **4. RIESGOS Y MOLESTIAS POTENCIALES**

La investigación no presenta riesgos físicos, psicológicos ni sociales para los participantes. Las actividades consisten únicamente en responder cuestionarios de carácter académico.

#### **5. BENEFICIOS**

Su participación no generará beneficios económicos directos. Sin embargo, los resultados del estudio podrían contribuir a mejorar el conocimiento sobre el uso de la música como estrategia pedagógica y su relación con la motivación escolar de los estudiantes.

## **6. CONFIDENCIALIDAD Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES**

La información que proporcione su menor hijo(a) será tratada de manera confidencial y utilizada únicamente con fines académicos y científicos. Sus datos personales serán protegidos conforme a la Ley N.º 29733 – Ley de Protección de Datos Personales. Los resultados serán presentados de forma agregada, sin revelar la identidad de los participantes.

## **7. PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA Y DERECHO A RETIRO**

La participación de su menor hijo(a) es completamente voluntaria. Usted puede negarse a autorizar su participación o retirar su consentimiento en cualquier momento, sin que ello genere ningún tipo de sanción o perjuicio.

## **8. CONSULTAS Y CONTACTO**

Si tiene preguntas sobre el estudio o sobre sus derechos como participante, puede comunicarse con:

Investigador responsable: Martin Berna, Peter

Correo electrónico: [petermartinbernalmartinberna@gmail.com](mailto:petermartinbernalmartinberna@gmail.com)

Teléfono: +51 925 053 708

**Comité de Ética en Investigación (CEI)**

Correo institucional: [ciei@uladech.edu.pe](mailto:ciei@uladech.edu.pe)

## **9. DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO**

He leído la información proporcionada, se me han aclarado mis dudas y acepto voluntariamente que mi menor hijo(a) participe en el presente proyecto de investigación y responda los instrumentos de recolección de datos correspondientes.

Nombre del padre, madre o apoderado(a):

\_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Grado y sección: \_\_\_\_\_

Firma del padre, madre o apoderado(a):

\_\_\_\_\_  
Lugar: Institución Educativa IND. N°. 64865, Yarinacocha

Fecha: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 2026

Firma del investigador responsable:



\_\_\_\_\_  
Nombre completo del investigador: Martin Berna, Peter

DNI: 23011917

## Anexo 05. Matriz de consistencia

### Matriz de Consistencia y operacionalización

**Título:** Música como estrategia pedagógica y motivación escolar en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N.º 64865, Yarinacocha, Perú – 2026.

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA                                                                                                                                                                                                       | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | HIPÓTESIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | VARIABLES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Problema general:</b><br>¿Qué relación existe entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026? | <b>Objetivo general:</b><br>Determinar la relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.<br><br><b>Objetivos específicos</b><br>Determinar la relación entre la música como estrategia | <b>Hipótesis general</b><br>Existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación escolar de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.<br><br><b>Hipótesis específicas</b><br><b>H1:</b> Existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y | <b>Variable 1:</b> Música como estrategia pedagógica. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dimensiones:</b> Uso pedagógico de la música; Actividades musicales en el aprendizaje.</li> </ul> <b>Variable 2:</b> Motivación escolar. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dimensiones:</b> Motivación intrínseca; Motivación extrínseca.</li> </ul> | <b>Tipo:</b> Básica.<br><b>Nivel:</b> Correlacional.<br><b>Diseño:</b> No experimental, transversal correlacional.<br><b>Población:</b> 180 estudiantes del 5to de primaria.<br><b>Muestra:</b> 45 estudiantes de quinto grado. |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>pedagógica y la motivación intrínseca de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.</p> <p>Determinar la relación entre la música como estrategia pedagógica y la motivación extrínseca de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.</p> | <p>la motivación intrínseca de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.</p> <p><b>H2:</b> Existe relación significativa entre la música como estrategia pedagógica y la motivación extrínseca de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Industrial 64865, Yarinacocha, Perú - 2026.</p> |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## Anexo 06. Ficha de Identificación del Experto

| Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación                                                                                                     |                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombres y Apellidos: ARTURO LOZANO LIZA                                                                                                                            |                                                                                                         |
| N° DNI / CE: 74299935                                                                                                                                              | Edad: 32                                                                                                |
| Teléfono / celular: 992110364                                                                                                                                      | Email: inmoladometal@gmail.com                                                                          |
| Título profesional: LICENCIADO PROFESIONAL UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN                                                                                              |                                                                                                         |
| Grado académico: Maestría _____ Doctorado: _____                                                                                                                   |                                                                                                         |
| Especialidad: ARTÍSTICA - MÚSICA                                                                                                                                   |                                                                                                         |
| Institución que labora: I.E. 3047 República de Canadá                                                                                                              |                                                                                                         |
| Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis                                                                                                               |                                                                                                         |
| Título: MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL 64865, YARINACocha, PERÚ-2026 |                                                                                                         |
| Autor: PETER MARTIN BERNA                                                                                                                                          |                                                                                                         |
| Programa académico: EDUCACIÓN PRIMARIA                                                                                                                             |                                                                                                         |
| <br>Firma                                                                       | <br>Huella digital |

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciado...ARTURO LOZANO LIZA .....

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Peter Martin Berna

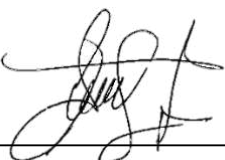
egresado del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL 64865, YARINACocha, PERÚ-2026” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



Firma

DNI: 23011917

Egresado: Peter Martin Berna

### Formato de Ficha de Validación

| <b>FICHA DE VALIDACIÓN</b>                                                                                                                                                |                                                                                    |                   |                      |                    |                      |                 |                      |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|--------------------|----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|
| <b>TÍTULO: MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL 64865, YARINACocha, PERÚ-2026</b> |                                                                                    |                   |                      |                    |                      |                 |                      |                      |
|                                                                                                                                                                           | <b>Variable 1: MÚSICA<br/>COMO ESTRATEGIA<br/>PEDAGÓGICA</b>                       | <b>Relevancia</b> |                      | <b>Pertinencia</b> |                      | <b>Claridad</b> |                      | <b>Observaciones</b> |
|                                                                                                                                                                           | <b>Dimensión 1: Uso pedagógico de la<br/>música</b>                                | <b>Cumple</b>     | <b>No<br/>cumple</b> | <b>Cumple</b>      | <b>No<br/>cumple</b> | <b>Cumple</b>   | <b>No<br/>cumple</b> |                      |
| 1                                                                                                                                                                         | Mi docente utiliza canciones para enseñar algunos temas.                           | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 2                                                                                                                                                                         | La música me ayuda a comprender mejor las clases.                                  | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 3                                                                                                                                                                         | Mi docente emplea música para motivarnos al inicio de las actividades.             | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 4                                                                                                                                                                         | Las canciones utilizadas en clase están relacionadas con los temas que aprendemos. | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 5                                                                                                                                                                         | Aprendo más fácilmente cuando el docente utiliza música en la enseñanza.           | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 6                                                                                                                                                                         | La música hace que las clases sean más interesantes.                               | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 7                                                                                                                                                                         | Mi docente utiliza recursos musicales durante las actividades de aprendizaje.      | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |

|    |                                                                           |   |  |   |  |   |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| 8  | La música me ayuda a recordar lo que aprendo en clase.                    | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Me gusta cuando el docente utiliza música para enseñar.                   | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | La música favorece mi participación durante las clases.                   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | <b>Dimensión 2: Actividades musicales en el aprendizaje</b>               |   |  |   |  |   |  |  |
| 1  | Participo en juegos o dinámicas que incluyen música.                      | X |  | X |  | X |  |  |
| 2  | Disfruto las actividades musicales realizadas en clase.                   | X |  | X |  | X |  |  |
| 3  | Las actividades con música me ayudan a trabajar mejor con mis compañeros. | X |  | X |  | X |  |  |
| 4  | Me siento motivado(a) cuando participo en actividades musicales.          | X |  | X |  | X |  |  |
| 5  | Las actividades musicales hacen que aprenda de forma divertida.           | X |  | X |  | X |  |  |
| 6  | Me gusta expresar mis ideas mediante canciones, ritmos o sonidos.         | X |  | X |  | X |  |  |
| 7  | Participo activamente cuando las actividades incluyen música.             | X |  | X |  | X |  |  |
| 8  | Las actividades musicales me ayudan a prestar más atención.               | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Me gustaría que se realizaran más actividades musicales en las clases.    | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | Considero que las actividades musicales facilitan mi aprendizaje.         | X |  | X |  | X |  |  |
|    | <b>Variable 2:<br/>MOTIVACIÓN<br/>ESCOLAR</b>                             |   |  |   |  |   |  |  |

|    |                                                                                  |   |  |   |  |   |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
|    | <b>Dimensión 1: Motivación intrínseca</b>                                        |   |  |   |  |   |  |  |
| 1  | Tengo ganas de aprender en la escuela.                                           | X |  | X |  | X |  |  |
| 2  | Me gusta aprender cosas nuevas en clase.                                         | X |  | X |  | X |  |  |
| 3  | Realizo mis tareas y actividades con entusiasmo.                                 | X |  | X |  | X |  |  |
| 4  | Las clases me ayudan a cumplir mis metas de aprendizaje.                         | X |  | X |  | X |  |  |
| 5  | Me gusta tomar decisiones sobre mis trabajos y actividades escolares.            | X |  | X |  | X |  |  |
| 6  | Me interesan los temas que aprendo en clase.                                     | X |  | X |  | X |  |  |
| 7  | Me gusta intentar actividades nuevas aunque sean difíciles.                      | X |  | X |  | X |  |  |
| 8  | Cuando no entiendo algo, busco información para aprender más.                    | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Practico varias veces para mejorar mis trabajos y tareas.                        | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | Me siento feliz cuando logro responder bien una pregunta o resolver un problema. | X |  | X |  | X |  |  |
| 11 | Me alegra encontrar respuestas a las preguntas que tengo.                        | X |  | X |  | X |  |  |
| 12 | Me siento bien cuando trabajo en equipo con mis compañeros.                      | X |  | X |  | X |  |  |
| 13 | Me siento orgulloso(a) cuando aprendo algo nuevo en la escuela.                  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | <b>Dimensión 2: Motivación extrínseca</b>                                        |   |  |   |  |   |  |  |

|    |                                                                        |   |  |   |  |   |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| 14 | Me gusta que mi familia valore mis logros en la escuela.               | X |  | X |  | X |  |  |
| 15 | Cuando mis padres me animan, tengo más ganas de estudiar.              | X |  | X |  | X |  |  |
| 16 | Me motiva que mi docente reconozca mi esfuerzo.                        | X |  | X |  | X |  |  |
| 17 | Me esfuerzo más cuando recibo felicitaciones por mi trabajo.           | X |  | X |  | X |  |  |
| 18 | Me gusta obtener buenas calificaciones.                                | X |  | X |  | X |  |  |
| 19 | Me esfuerzo para que mis docentes y familiares estén orgullosos de mí. | X |  | X |  | X |  |  |
| 20 | Reconozco que mi esfuerzo me ayuda a alcanzar mis metas escolares.     | X |  | X |  | X |  |  |

Recomendaciones: .....

Opinión de experto:    Aplicable (X)    Aplicable después de modificar (    )    No aplicable (    )

Nombres y Apellidos de experto: Lic ..... Arturo Lozano Liza ..... DNI ..... 74 2 99 93 5 .....

  
Firma



### Ficha de Identificación del Experto

| Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación                               |                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombres y Apellidos: Lilian Estefany Ricaldi Rojas                                           |                                                                                                         |
| N° DNI / CE: 75170606                                                                        | Edad: 25                                                                                                |
| Teléfono / celular: 910437671                                                                | Email: lerr231100@gmail.com                                                                             |
| Título profesional:                                                                          |                                                                                                         |
| Grado académico: Maestría _____ Doctorado: _____                                             |                                                                                                         |
| Especialidad: EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA                                                     |                                                                                                         |
| Institución que labora: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle"           |                                                                                                         |
| Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis                                         |                                                                                                         |
| Título:                                                                                      |                                                                                                         |
| ....MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES .....              |                                                                                                         |
| ....DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL 64865, YARINACocha, PERÚ-2026 ..  |                                                                                                         |
| Autor: .....                                                                                 |                                                                                                         |
| Programa académico: .....                                                                    |                                                                                                         |
| <hr/>                                                                                        |                                                                                                         |
| <br>Firma | <br>Huella digital |

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Lic: Lilian Estefany Ricaldi Rojas .....

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Peter Martin Berna

egresado del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL 64865, YARINACocha, PERÚ-2026” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI: 23011917

Egresado: Peter Martin Berna

### Formato de Ficha de Validación

| <b>FICHA DE VALIDACIÓN</b>                                                                                                                                                |                                                                                    |                   |                      |                    |                      |                 |                      |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|--------------------|----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|
| <b>TÍTULO: MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL 64865, YARINACocha, PERÚ-2026</b> |                                                                                    |                   |                      |                    |                      |                 |                      |                      |
|                                                                                                                                                                           | <b>Variable 1: MÚSICA<br/>COMO ESTRATEGIA<br/>PEDAGÓGICA</b>                       | <b>Relevancia</b> |                      | <b>Pertinencia</b> |                      | <b>Claridad</b> |                      | <b>Observaciones</b> |
|                                                                                                                                                                           | <b>Dimensión 1: Uso pedagógico de la<br/>música</b>                                | <b>Cumple</b>     | <b>No<br/>cumple</b> | <b>Cumple</b>      | <b>No<br/>cumple</b> | <b>Cumple</b>   | <b>No<br/>cumple</b> |                      |
| 1                                                                                                                                                                         | Mi docente utiliza canciones para enseñar algunos temas.                           | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 2                                                                                                                                                                         | La música me ayuda a comprender mejor las clases.                                  | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 3                                                                                                                                                                         | Mi docente emplea música para motivarnos al inicio de las actividades.             | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 4                                                                                                                                                                         | Las canciones utilizadas en clase están relacionadas con los temas que aprendemos. | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 5                                                                                                                                                                         | Aprendo más fácilmente cuando el docente utiliza música en la enseñanza.           | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 6                                                                                                                                                                         | La música hace que las clases sean más interesantes.                               | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 7                                                                                                                                                                         | Mi docente utiliza recursos musicales durante las actividades de aprendizaje.      | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |

|    |                                                                           |   |  |   |  |   |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| 8  | La música me ayuda a recordar lo que aprendo en clase.                    | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Me gusta cuando el docente utiliza música para enseñar.                   | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | La música favorece mi participación durante las clases.                   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | <b>Dimensión 2: Actividades musicales en el aprendizaje</b>               |   |  |   |  |   |  |  |
| 1  | Participo en juegos o dinámicas que incluyen música.                      | X |  | X |  | X |  |  |
| 2  | Disfruto las actividades musicales realizadas en clase.                   | X |  | X |  | X |  |  |
| 3  | Las actividades con música me ayudan a trabajar mejor con mis compañeros. | X |  | X |  | X |  |  |
| 4  | Me siento motivado(a) cuando participo en actividades musicales.          | X |  | X |  | X |  |  |
| 5  | Las actividades musicales hacen que aprenda de forma divertida.           | X |  | X |  | X |  |  |
| 6  | Me gusta expresar mis ideas mediante canciones, ritmos o sonidos.         | X |  | X |  | X |  |  |
| 7  | Participo activamente cuando las actividades incluyen música.             | X |  | X |  | X |  |  |
| 8  | Las actividades musicales me ayudan a prestar más atención.               | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Me gustaría que se realizaran más actividades musicales en las clases.    | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | Considero que las actividades musicales facilitan mi aprendizaje.         | X |  | X |  | X |  |  |
|    | <b>Variable 2:<br/>MOTIVACIÓN<br/>ESCOLAR</b>                             |   |  |   |  |   |  |  |

|    |                                                                                  |   |  |   |  |   |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
|    | <b>Dimensión 1: Motivación intrínseca</b>                                        |   |  |   |  |   |  |  |
| 1  | Tengo ganas de aprender en la escuela.                                           | X |  | X |  | X |  |  |
| 2  | Me gusta aprender cosas nuevas en clase.                                         | X |  | X |  | X |  |  |
| 3  | Realizo mis tareas y actividades con entusiasmo.                                 | X |  | X |  | X |  |  |
| 4  | Las clases me ayudan a cumplir mis metas de aprendizaje.                         | X |  | X |  | X |  |  |
| 5  | Me gusta tomar decisiones sobre mis trabajos y actividades escolares.            | X |  | X |  | X |  |  |
| 6  | Me interesan los temas que aprendo en clase.                                     | X |  | X |  | X |  |  |
| 7  | Me gusta intentar actividades nuevas aunque sean difíciles.                      | X |  | X |  | X |  |  |
| 8  | Cuando no entiendo algo, busco información para aprender más.                    | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Practico varias veces para mejorar mis trabajos y tareas.                        | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | Me siento feliz cuando logro responder bien una pregunta o resolver un problema. | X |  | X |  | X |  |  |
| 11 | Me alegra encontrar respuestas a las preguntas que tengo.                        | X |  | X |  | X |  |  |
| 12 | Me siento bien cuando trabajo en equipo con mis compañeros.                      | X |  | X |  | X |  |  |
| 13 | Me siento orgulloso(a) cuando aprendo algo nuevo en la escuela.                  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | <b>Dimensión 2: Motivación extrínseca</b>                                        |   |  |   |  |   |  |  |

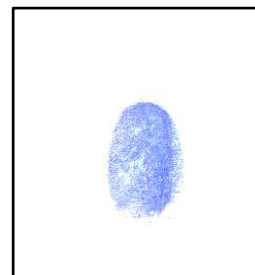
|    |                                                                        |   |  |   |  |   |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| 14 | Me gusta que mi familia valore mis logros en la escuela.               | X |  | X |  | X |  |  |
| 15 | Cuando mis padres me animan, tengo más ganas de estudiar.              | X |  | X |  | X |  |  |
| 16 | Me motiva que mi docente reconozca mi esfuerzo.                        | X |  | X |  | X |  |  |
| 17 | Me esfuerzo más cuando recibo felicitaciones por mi trabajo.           | X |  | X |  | X |  |  |
| 18 | Me gusta obtener buenas calificaciones.                                | X |  | X |  | X |  |  |
| 19 | Me esfuerzo para que mis docentes y familiares estén orgullosos de mí. | X |  | X |  | X |  |  |
| 20 | Reconozco que mi esfuerzo me ayuda a alcanzar mis metas escolares.     | X |  | X |  | X |  |  |

Recomendaciones: .....

Opinión de experto:    Aplicable ( ☒ )    Aplicable después de modificar (    )    No aplicable (    )

Nombres y Apellidos de experto: Lic ..... Lilian Estefany Ricaldi Rojas ..... DNI ...75170606

Firma



## Ficha de Identificación del Experto

| Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación                       |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombres y Apellidos:                                                                 | Edson Jose Ozejo Nuñez                                                                |
| N° DNI / CE:                                                                         | 72203721                                                                              |
| Edad:                                                                                | 33                                                                                    |
| Teléfono / celular:                                                                  | 940918954                                                                             |
| Email:                                                                               | edsonozejo@gmail.com                                                                  |
| Título profesional: Licenciado en Educación Artística                                |                                                                                       |
| Grado académico: Maestría                                                            | Doctorado:                                                                            |
| Especialidad:                                                                        | Folklore, Mención Música                                                              |
| Institución que labora:                                                              | I.E. 8168 Los Angeles de Naranjal                                                     |
| Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis                                 |                                                                                       |
| Título:                                                                              |                                                                                       |
| MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES                |                                                                                       |
| DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL 64865, YARINACocha, PERÚ-2026 |                                                                                       |
| Autor: PETER MARTIN BERNA                                                            |                                                                                       |
| Programa académico: EDUCACIÓN PRIMARIA                                               |                                                                                       |
| <hr/>                                                                                |                                                                                       |
|   |  |
| Firma                                                                                | Huella digital                                                                        |

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Licenciado: Edson Jose Ozejo Nuñez

.....

Presente. -

Tema: PROCESO DE VALIDACIÓN A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

Ante todo, saludarlo cordialmente y agradecerle la comunicación con su persona para hacer de su conocimiento que yo: Peter Martin Berna

egresado del programa académico de Educación Primaria de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, debo realizar el proceso de validación de mi instrumento de recolección de información, motivo por el cual acudo a Ud. para su participación en el Juicio de Expertos.

Mi proyecto se titula: “MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL 64865, YARINACocha, PERÚ-2026” y envío a Ud. el expediente de validación que contiene:

- Ficha de Identificación de experto para proceso de validación
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de consistencia
- Ficha de validación

Agradezco anticipadamente su atención y participación, me despido de usted.

Atentamente,



DNI: 23011917

Egresado: Peter Martin Berna

### Formato de Ficha de Validación

| <b>FICHA DE VALIDACIÓN</b>                                                                                                                                                |                                                                                    |                   |                      |                    |                      |                 |                      |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|--------------------|----------------------|-----------------|----------------------|----------------------|
| <b>TÍTULO: MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y MOTIVACIÓN ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INDUSTRIAL 64865, YARINACocha, PERÚ-2026</b> |                                                                                    |                   |                      |                    |                      |                 |                      |                      |
|                                                                                                                                                                           | <b>Variable 1: MÚSICA<br/>COMO ESTRATEGIA<br/>PEDAGÓGICA</b>                       | <b>Relevancia</b> |                      | <b>Pertinencia</b> |                      | <b>Claridad</b> |                      | <b>Observaciones</b> |
|                                                                                                                                                                           | <b>Dimensión 1: Uso pedagógico de la<br/>música</b>                                | <b>Cumple</b>     | <b>No<br/>cumple</b> | <b>Cumple</b>      | <b>No<br/>cumple</b> | <b>Cumple</b>   | <b>No<br/>cumple</b> |                      |
| 1                                                                                                                                                                         | Mi docente utiliza canciones para enseñar algunos temas.                           | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 2                                                                                                                                                                         | La música me ayuda a comprender mejor las clases.                                  | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 3                                                                                                                                                                         | Mi docente emplea música para motivarnos al inicio de las actividades.             | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 4                                                                                                                                                                         | Las canciones utilizadas en clase están relacionadas con los temas que aprendemos. | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 5                                                                                                                                                                         | Aprendo más fácilmente cuando el docente utiliza música en la enseñanza.           | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 6                                                                                                                                                                         | La música hace que las clases sean más interesantes.                               | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |
| 7                                                                                                                                                                         | Mi docente utiliza recursos musicales durante las actividades de aprendizaje.      | X                 |                      | X                  |                      | X               |                      |                      |

|    |                                                                           |   |  |   |  |   |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| 8  | La música me ayuda a recordar lo que aprendo en clase.                    | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Me gusta cuando el docente utiliza música para enseñar.                   | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | La música favorece mi participación durante las clases.                   | X |  | X |  | X |  |  |
|    | <b>Dimensión 2: Actividades musicales en el aprendizaje</b>               |   |  |   |  |   |  |  |
| 1  | Participo en juegos o dinámicas que incluyen música.                      | X |  | X |  | X |  |  |
| 2  | Disfruto las actividades musicales realizadas en clase.                   | X |  | X |  | X |  |  |
| 3  | Las actividades con música me ayudan a trabajar mejor con mis compañeros. | X |  | X |  | X |  |  |
| 4  | Me siento motivado(a) cuando participo en actividades musicales.          | X |  | X |  | X |  |  |
| 5  | Las actividades musicales hacen que aprenda de forma divertida.           | X |  | X |  | X |  |  |
| 6  | Me gusta expresar mis ideas mediante canciones, ritmos o sonidos.         | X |  | X |  | X |  |  |
| 7  | Participo activamente cuando las actividades incluyen música.             | X |  | X |  | X |  |  |
| 8  | Las actividades musicales me ayudan a prestar más atención.               | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Me gustaría que se realizaran más actividades musicales en las clases.    | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | Considero que las actividades musicales facilitan mi aprendizaje.         | X |  | X |  | X |  |  |
|    | <b>Variable 2:<br/>MOTIVACIÓN<br/>ESCOLAR</b>                             |   |  |   |  |   |  |  |

|    |                                                                                  |   |  |   |  |   |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
|    | <b>Dimensión 1: Motivación intrínseca</b>                                        |   |  |   |  |   |  |  |
| 1  | Tengo ganas de aprender en la escuela.                                           | X |  | X |  | X |  |  |
| 2  | Me gusta aprender cosas nuevas en clase.                                         | X |  | X |  | X |  |  |
| 3  | Realizo mis tareas y actividades con entusiasmo.                                 | X |  | X |  | X |  |  |
| 4  | Las clases me ayudan a cumplir mis metas de aprendizaje.                         | X |  | X |  | X |  |  |
| 5  | Me gusta tomar decisiones sobre mis trabajos y actividades escolares.            | X |  | X |  | X |  |  |
| 6  | Me interesan los temas que aprendo en clase.                                     | X |  | X |  | X |  |  |
| 7  | Me gusta intentar actividades nuevas aunque sean difíciles.                      | X |  | X |  | X |  |  |
| 8  | Cuando no entiendo algo, busco información para aprender más.                    | X |  | X |  | X |  |  |
| 9  | Practico varias veces para mejorar mis trabajos y tareas.                        | X |  | X |  | X |  |  |
| 10 | Me siento feliz cuando logro responder bien una pregunta o resolver un problema. | X |  | X |  | X |  |  |
| 11 | Me alegra encontrar respuestas a las preguntas que tengo.                        | X |  | X |  | X |  |  |
| 12 | Me siento bien cuando trabajo en equipo con mis compañeros.                      | X |  | X |  | X |  |  |
| 13 | Me siento orgulloso(a) cuando aprendo algo nuevo en la escuela.                  | X |  | X |  | X |  |  |
|    | <b>Dimensión 2: Motivación extrínseca</b>                                        |   |  |   |  |   |  |  |

|    |                                                                        |   |  |   |  |   |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| 14 | Me gusta que mi familia valore mis logros en la escuela.               | X |  | X |  | X |  |  |
| 15 | Cuando mis padres me animan, tengo más ganas de estudiar.              | X |  | X |  | X |  |  |
| 16 | Me motiva que mi docente reconozca mi esfuerzo.                        | X |  | X |  | X |  |  |
| 17 | Me esfuerzo más cuando recibo felicitaciones por mi trabajo.           | X |  | X |  | X |  |  |
| 18 | Me gusta obtener buenas calificaciones.                                | X |  | X |  | X |  |  |
| 19 | Me esfuerzo para que mis docentes y familiares estén orgullosos de mí. | X |  | X |  | X |  |  |
| 20 | Reconozco que mi esfuerzo me ayuda a alcanzar mis metas escolares.     | X |  | X |  | X |  |  |

Recomendaciones: ..... Aplicar según su estado actual

Opinión de experto:    Aplicable (X)    Aplicable después de modificar (        )    No aplicable (        )

Nombres y Apellidos de experto: Lic ..... Edson Jose Ozejo Nuñez ..... DNI ..... 72203721 .....



---

Firma



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
Enrique Guzmán y Valle  
"ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL"  
FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA

FORMATO PARA JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre(s) del informante: **Dr. Mora Santiago Rubén José.**  
1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle  
1.3. Nombre del instrumento: Cuestionario sobre Motivación escolar.  
1.4. Título de la Tesis: **Motivación Escolar y Aprendizaje Significativo en estudiantes de sexto grado de Primaria, de una Institución Educativa Estatal, de Distrito de Ricardo Palma, Huarochirí, 2024**  
1.5. Autor de la Tesis: **Sandra Paulina Lama Dionisio y Liz Luzmila Mendez Luciano**  
1.6. Escuela Profesional: **Educación Primaria.**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

| INDICADORES        | CRITERIOS                                                                                                     | Deficiente<br>1-20 | Regular<br>21-40 | Buena<br>41-60 | Muy Buena<br>61-80 | Excelente<br>81-100 |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|----------------|--------------------|---------------------|
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje apropiado.                                                                        |                    |                  |                | 80                 |                     |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables.                                                                      |                    |                  |                | 80                 |                     |
| 3. ACTUALIDAD      | Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                                                        |                    |                  |                | 80                 |                     |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica entre variables e indicadores.                                                 |                    |                  |                | 80                 |                     |
| 5. SUFFICIENCIA    | Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.                                                              |                    |                  |                | 80                 |                     |
| 6. INTENCIONALIDAD | Está adecuado para valorar aspectos referidos a la Mención, en relación con el logro de la calidad académica. |                    |                  |                | 80                 |                     |
| 7. CONSISTENCIA    | Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y la hipótesis.            |                    |                  |                | 80                 |                     |
| 8. COHERENCIA      | Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.                                                      |                    |                  |                | 80                 |                     |
| 9. METODOLOGIA     | Responde al propósito de la investigación.                                                                    |                    |                  |                | 80                 |                     |
| 10. PERTINENCIA    | El instrumento es aplicable                                                                                   |                    |                  |                | 80                 |                     |

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: **80%**

LUGAR Y FECHA: La Cantuta, 08 de abril del 2024.

DNI N° 22318154

Teléfono N° 956228590

Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
Enrique Guzmán y Valle  
"ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL"  
FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA

**FORMATO PARA JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombre(s) del informante: Dr. Flores Rosa, Valeriano Rubén.
  - 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
  - 1.3. Nombre del instrumento: Cuestionario sobre Motivación escolar.
  - 1.4. Título de la Tesis: **Motivación Escolar y Aprendizaje Significativo en estudiantes de sexto grado de Primaria, de una Institución Educativa Estatal, de Distrito de Ricardo Palma, Huarochiri, 2024**
  - 1.5. Autor de la Tesis: **Sandra Paulina Lama Dionisio y Liz Luzmila Mendez Luciano**
  - 1.6. Escuela Profesional: Educación primaria.
- II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

| INDICADORES        | CRITERIOS                                                                                                     | Deficiente<br>1-20 | Regular<br>21-40 | Buena<br>41-60 | Muy Buena<br>61-80 | Excelente<br>81-100 |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|----------------|--------------------|---------------------|
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje apropiado.                                                                        |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables.                                                                      |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 3. ACTUALIDAD      | Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                                                        |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica entre variables e indicadores.                                                 |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.                                                              |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 6. INTENCIONALIDAD | Está adecuado para valorar aspectos referidos a la Mención, en relación con el logro de la calidad académica. |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 7. CONSISTENCIA    | Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y la hipótesis.            |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 8. COHERENCIA      | Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.                                                      |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 9. METODOLOGÍA     | Responde al propósito de la investigación.                                                                    |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 10. PERTINENCIA    | El instrumento es aplicable                                                                                   |                    |                  |                |                    | 85                  |

**III.OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Aplicable

**IV.PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 85%

**LUGAR Y FECHA:** La Molina, 14 de abril del 2024.

**DNI N°** 07652064

**Teléfono N°** 996548354

Firma del Experto Informante



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
Enrique Guzmán y Valle  
"ALMA MÁTER DEL MAGISTERIO NACIONAL"  
FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA

FORMATO PARA JUICIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre(s) del informante: Dr. CORNEJO ZÚÑIGA, Alfonso Gedulfo.
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- 1.3. Nombre del instrumento: Cuestionario sobre Motivación escolar
- 1.4. Título de la tesis: Motivación Escolar y Aprendizaje Significativo en estudiantes de sexto grado de Primaria, de una Institución Educativa Estatal, de Distrito de Ricardo Palma, Huarochirí, 2024
- 1.5. Autor de la Tesis: Sandra Paulina Lama Dionisio y Liz Luzmila Mendez Luciano
- 1.6. Escuela Profesional: Educación Primaria

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

| INDICADORES        | CRITERIOS                                                                                                     | Deficiente<br>1-20 | Regular<br>21-40 | Buena<br>41-60 | Muy Buena<br>61-80 | Excelente<br>81-100 |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------|----------------|--------------------|---------------------|
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje apropiado.                                                                        |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables.                                                                      |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 3. ACTUALIDAD      | Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                                                        |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica entre variables e indicadores.                                                 |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.                                                              |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 6. INTENCIONALIDAD | Está adecuado para valorar aspectos referidos a la Mención, en relación con el logro de la calidad académica. |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 7. CONSISTENCIA    | Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y la hipótesis.            |                    |                  |                |                    | 85                  |
| 8. COHERENCIA      | Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.                                                      |                    |                  |                |                    | 8                   |
| 9. METODOLOGÍA     | Responde al propósito de la investigación.                                                                    |                    |                  |                |                    | 5                   |
| 10. PERTINENCIA    | El instrumento es aplicable                                                                                   |                    |                  |                |                    | 85                  |

III.OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable a la muestra de estudio.

IV.PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

LUGAR Y FECHA: La Molina, 16 abril del 2024.

DNI N° 16170255

Teléfono N°995140345

  
Firma del Experto Informante

## Anexo 07. Instrumento de recolección de información

### CUESTIONARIO PARA MEDIR MOTIVACIÓN ESCOLAR

(Instrumento adaptado de investigación validada)

**Instrumento adaptado de:** Lama y Mendez (2024).

**Adaptación realizada por:** Peter Martin Berna

**Descripción:** El presente cuestionario corresponde a una adaptación lingüística del instrumento original validado por Cornejo, Flores y Mora (2024), realizada con la finalidad de adecuar la redacción de los ítems al nivel de comprensión de estudiantes de quinto grado de educación primaria, manteniendo las dimensiones e indicadores propuestos en la versión original.

#### Dimensiones evaluadas

- Motivación intrínseca.
- Motivación extrínseca.

#### Estimado(a) estudiante:

En el siguiente cuestionario, se presentan un conjunto de características de la motivación escolar. Cada una de ellas va seguida de cinco posibles alternativas de respuestas que debes calificar; por ello, deber leerlo en forma completa y, luego, marcar con un aspa (X) una de las cinco alternativas que a continuación te presentamos:

| Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
|-------|------------|---------|--------------|---------|
| 1     | 2          | 3       | 4            | 5       |

|    |                                                                                  |   |   |   |   |   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
|    | <b>DIMENSIONES</b>                                                               |   |   |   |   |   |
|    | <b>MOTIVACIÓN INTRÍNSECA</b>                                                     |   |   |   |   |   |
| 1  | Tengo ganas de aprender en la escuela.                                           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2  | Me gusta aprender cosas nuevas en clase.                                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3  | Realizo mis tareas y actividades con entusiasmo.                                 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4  | Las clases me ayudan a cumplir mis metas de aprendizaje.                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5  | Me gusta tomar decisiones sobre mis trabajos y actividades escolares.            | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6  | Me interesan los temas que aprendo en clase.                                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7  | Me gusta intentar actividades nuevas aunque sean difíciles.                      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8  | Cuando no entiendo algo, busco información para aprender más.                    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9  | Practico varias veces para mejorar mis trabajos y tareas.                        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10 | Me siento feliz cuando logro responder bien una pregunta o resolver un problema. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11 | Me alegra encontrar respuestas a las preguntas que tengo.                        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 12 | Me siento bien cuando trabajo en equipo con mis compañeros.                      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 13 | Me siento orgulloso(a) cuando aprendo algo nuevo en la escuela.                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|    | <b>MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA</b>                                                     |   |   |   |   |   |
| 14 | Me gusta que mi familia valore mis logros en la escuela.                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 15 | Cuando mis padres me animan, tengo más ganas de estudiar.                        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 16 | Me motiva que mi docente reconozca mi esfuerzo.                                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 17 | Me esfuerzo más cuando recibo felicitaciones por mi trabajo.                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 18 | Me gusta obtener buenas calificaciones.                                          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 19 | Me esfuerzo para que mis docentes y familiares estén orgullosos de mí.           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 20 | Reconozco que mi esfuerzo me ayuda a alcanzar mis metas escolares.               | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

## CUESTIONARIO PARA MEDIR MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

**Nombre del instrumento:** Cuestionario sobre Música como Estrategia Pedagógica.

**Autor:** Elaborado por el investigador.

**Dimensiones:**

- Uso pedagógico de la música (ítems 1 al 10).
- Actividades musicales en el aprendizaje (ítems 11 al 20).

**Estimado(a) estudiante:**

En el siguiente cuestionario, se presentan un conjunto de características de la motivación escolar. Cada una de ellas va seguida de cinco posibles alternativas de respuestas que debes calificar; por ello, deber leerlo en forma completa y, luego, marcar con un aspa (X) una de las cinco alternativas que a continuación te presentamos:

| Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
|-------|------------|---------|--------------|---------|
| 1     | 2          | 3       | 4            | 5       |

|    | DIMENSIONES                                                                        |   |   |   |   |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
|    | USO PEDAGÓGICO DE LA MÚSICA                                                        |   |   |   |   |   |
| 1  | Mi docente utiliza canciones para enseñar algunos temas.                           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2  | La música me ayuda a comprender mejor las clases.                                  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3  | Mi docente emplea música para motivarnos al inicio de las actividades.             | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4  | Las canciones utilizadas en clase están relacionadas con los temas que aprendemos. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5  | Aprendo más fácilmente cuando el docente utiliza música en la enseñanza.           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6  | La música hace que las clases sean más interesantes.                               | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7  | Mi docente utiliza recursos musicales durante las actividades de aprendizaje.      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8  | La música me ayuda a recordar lo que aprendo en clase.                             | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9  | Me gusta cuando el docente utiliza música para enseñar.                            | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10 | La música favorece mi participación durante las clases.                            | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|    | ACTIVIDADES MUSICALES EN EL APRENDIZAJE                                            |   |   |   |   |   |

|    |                                                                           |   |   |   |   |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 11 | Participo en juegos o dinámicas que incluyen música.                      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 12 | Disfruto las actividades musicales realizadas en clase.                   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 13 | Las actividades con música me ayudan a trabajar mejor con mis compañeros. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 14 | Me siento motivado(a) cuando participo en actividades musicales.          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 15 | Las actividades musicales hacen que aprenda de forma divertida.           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 16 | Me gusta expresar mis ideas mediante canciones, ritmos o sonidos.         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 17 | Participo activamente cuando las actividades incluyen música.             | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 18 | Las actividades musicales me ayudan a prestar más atención.               | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 19 | Me gustaría que se realizaran más actividades musicales en las clases.    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 20 | Considero que las actividades musicales facilitan mi aprendizaje.         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |