



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL  
QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA CARLOS NORIEGA JIMÉNEZ DE  
VICHAYCOTO, PILLCOMARCA, HUÁNUCO. 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

**Br. YELMA YERIDA TIMOTEO TRUJILLO**

**ASESOR:**

**Lic. Wilfredo Flores Sutta**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2016**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS NORIEGA JIMÉNEZ DE VICHAYCOTO, PILLCOMARCA, HUÁNUCO. 2015.

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Mg. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mg. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mg. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

- A la Universidad “CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE”, a la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria, a nuestros docentes de la Especialidad de Educación Primaria, quienes con sus experiencias, enseñanzas, con sus sabios consejos y su profesionalismo han hecho de nosotros personas útiles a la sociedad.
- Al personal directivo, docente y administrativo de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, por facilitarme su apoyo en la elaboración y desarrollo de este trabajo de investigación.
- Al docente Lic. Wilfredo Flores Sutta por su orientación y apoyo en la materialización de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

Con todo mi cariño y mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

Papá y mamá.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2015.

Nuestro estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño cuasi experimental en el que se aplicaron un pre y post test al grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 23 estudiantes del quinto grado de primaria. Para efectivizar nuestra investigación nos planteamos el siguiente objetivo: determinar en que medida la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, aplicando 10 sesiones referidas a las dramatizaciones con títeres. Posteriormente, se aplicó una prueba de post test, cuyos resultados demostraron que el 47,77% de los estudiantes obtuvieron un cierto grado de desarrollo en su expresión oral.

Se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los títeres como estrategia didáctica que desarrolla la expresión oral en los estudiantes.

**Palabras clave:** Dramatización, títeres, expresión oral.

## ABSTRAC

This research was aimed at determining the application of the puppets as a teaching strategy to improve oral expression students in the fifth grade of School Vichaycoto Carlos Noriega Jimenez, Pillcomarca, Huanuco, 2015.

Our study was cuantitativo with a quasi-experimental design in which a pre and post test experimental and control groups were applied. We worked with a sample population of 23 students in fifth grade. To effectuate our research we considered the following objective: determining the application of the puppets as a teaching strategy that measure improves the oral expression of students in the fifth grade of School Carlos Noriega Jimenez Vichaycoto, Pillcomarca, Huanuco, applying 10 sessions concerning the dramatizations with puppets. Subsequently, a test post test, the results showed that 47.77% of students obtained a degree of development in its oral expression was applied.

It is concluded accepting the research hypothesis underlying the application of puppets as a teaching strategy that develops oral expression in students.

**Keywords:** Skit, puppets, oral expression.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INDICE .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual .....	22
2.2.1 Títeres.....	22
2.2.2. Importancia de los títeres.....	23
2.2.3. Origen del títere.....	24
2.2.4. Tipos de títeres .....	25
2.2.5. La utilización de los títeres.....	28
2.2.6. El títere en el aula .....	31
2.2.7. Dramatización con títeres .....	34
2.2.8. La expresión oral .....	35
2.2.9. Aspectos importantes de la expresión oral.....	38
2.2.10. Desarrollo de la competencia comunicativa en la expresión oral.....	40
2.2. 11. Importancia de la lengua oral.....	41
2.2.12. Indicadores de la expresión oral.....	43
2.2.13. Hipótesis de la investigación.....	44
<b>III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
3.1 Diseño de investigación.....	45
3.2 Población y muestra.....	46

3.2.1 Muestra.....	46
3.3 Técnicas e instrumentos.....	47
3.4 Plan de análisis.....	48
3.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	49
3.6. Matriz de consistencia.....	49
3.7. Principios éticos.....	52
<b>IV. RESULTADOS</b>	
4.1 Resultados.....	54
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>62</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>64</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>65</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>67</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	54
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	56
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	58
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	60
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	55
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	57
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	59
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	61
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el presente trabajo titulado: la aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. 2015., nos hemos propuesto fundamentalmente absolver en qué medida la aplicación de títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel cuasi experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también la comprensión de los hechos y el fenómeno una cuestión muy importante.

Existen diversas técnicas de cómo utilizar los títeres y otros que se toman en cuenta en el presente trabajo relacionado a diferentes textos que los estudiantes conocen de su realidad, además se medirá el grado o nivel de mejoría alcanzado en la expresión oral como son la entonación, fluidez y coherencia de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco. 2015.

Para realizar este estudio se hizo una investigación cuasi experimental , haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación izando las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la estrategia de títeres en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. 2015?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar de qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. 2015.

Y como objetivos específicos:

Determinar de qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la entonación de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.

Determinar de qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la fluidez de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.

Determinar de qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la coherencia de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

ROMAN (2013), en su tesis titulado: siguiente: LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ” DEL CANTÓN CELICA. PERIODO LECTIVO 2012 - 2013. Llegando su trabajo de investigación a las siguientes conclusiones:

El 100% de Maestras encuestadas manifiestan que Utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y los tipos que utilizan son: el 100% de maestras los títeres de guante y dedo; mientras que el 50% el títere bocón; ya que la utilización de títeres estimulan diversas áreas en los niños y niñas como la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación las mismas que son claves en el desarrollo Socio-Afectivo; a través de la interacción social, expresión de sentimientos, venciendo la timidez y facilitando la comunicación con las personas que lo rodean.

De acuerdo a los resultados del Test de Ebee León Gross se llega a la conclusión que: El 58% de niños y niñas tienen un Desarrollo SocioAfectivo Muy Satisfactorio; el 33% Satisfactorio; y un 9% Poco Satisfactorio. Por lo

que se determina que existe un porcentaje mínimo de niños y niñas que necesitan que se estimule el Desarrollo de esta área.

CARDOZO Y CHICUE (2011) en su tesis titulado: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LOS TÍTERES EN EL GRADO PRIMERO A Y B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROECOLÓGICO AMAZÓNICO, SEDE JOHN FITZGERALD KENNEDY, DE EL MUNICIPIO DEL PAUJIL, CAQUETÁ. En cuyas conclusiones encontramos los siguientes:

Ésta investigación titulada “el desarrollo de la expresión oral a través del uso de títeres en los grados primero A y B”, determinó todas la bases teóricas, conceptuales e investigativas las cuales sustentan nuestro proyecto sobre la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral.

A través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc..)

Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” genero un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar

dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres.

En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedo comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

RAMIREZ (2013) en su tesis titulado: JUEGO DE ROLES UTILIZANDO TÍTERES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS. Teniendo como conclusiones:

Luego de la aplicación del pre test, la mayoría de los estudiantes del nivel inicial, obtuvo bajo nivel en la expresión oral y obtuvieron la categoría en inicio (C).

A través de la aplicación del post test, se obtuvo una mejora en la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, alcanzando la categoría logro previsto (A).

Se acepta la hipótesis de investigación planteada, que la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres mejoró

significativamente el nivel de la expresión oral obtenidos en el pre test y post test.

CARDONA Y CELIS (2011) en su tesis titulada: ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL GRADO 4° DE BÁSICA PRIMARIA. Se ha podido extraer las siguientes conclusiones relacionadas con nuestro trabajo de investigación.

Después de desarrollar una propuesta metodológica la cual permitió mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes del grado cuarto de educación básica, se pudo identificar e indagar que son verdaderamente significativos los avances en todo este proceso de investigación que se realizó como trabajo de campo en las instituciones, Gracias a ello se logró mejoraron satisfactoriamente en el proceso en cuanto a lo siguiente: la voz, la postura, la argumentación, la mirada entre otros aspectos, quedando algunas peñas falencias en el empleo de muletillas e incoherencia.

Evidentemente con el desarrollo de este proceso investigativo se determinó para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes, dado que a través del diagnóstico realizado a partir de la observación y desempeño oral en clase, se puede decir que la creación de estrategias para el buen desarrollo de la expresión oral en los niños de grado cuarto de los centros educativos, identificando que es pertinente el desarrollo de actividades pedagógicas

significativas que reúnan y atraigan la curiosidad del niño, para ello el docente debe Hacer más acompañamientos y orientaciones en los procesos de enseñanza aprendizaje con el propósito de lograr mejores resultados mediante la aplicación de estrategias dinámicas que se focalicen en alcanzar un aprendizaje realmente significativo.

El proceso de investigación que se desarrolló, permitió que los docentes y estudiantes reflexionaran sobre su práctica, el docente a través de qué métodos imparte conocimientos y le estudiante que actividades realiza para apropiarse del nuevo conocimiento.

Esta entendido que la expresión oral tiene como propósito fundamental ayudar a que los seres humanos hagan uso correcto de su propio discurso oral de manera directa y pertinente sin dejar a un lado la comunicación escrita, de esta manera se podrá mantener una buena comunicación logrando así una interacción con su entorno.

Realizada la intervención se logró en los alumnos la adquisición de conceptos fundamentales sobre la expresión oral y la importancia de esta para su interacción tanto en lo educativo como social.

CARBONEL (2011) en su trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3AÑOS DE EDAD DELA I.E.I. N° 001 “VIRGEN MARIA AUXILIADORA” DE LA URBANIZACIÓN LATINA DEL DISTRITODE JOSÉ LEONARDO ORTIZ. Llegando a las siguientes conclusiones:

El nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuada, en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

Los padres de familia expresan su necesidad que sus menores hijos lean y escriban; dejando de lado la expresión oral.

El nivel de aceptación y el grado de aplicación como técnica para mejorar la expresión oral por parte de los docentes fue positivo.

La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño a través del juego dramático desarrolla su expresión oral y autonomía.

El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario, tal como se expresa en la lista de cotejos N° 3 aplicada.

PAUCAR Y OTROS (2013) en su trabajo de investigación titulado: CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN VERBAL EN NIÑOS PREESCOLARES DE LA REGIÓN CALLAO. Teniendo como conclusiones:

El Test de Expresión Verbal Infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0,82.

El test de Expresión Verbal Infantil es válido con respecto a la relación de los ítems ya que aportan un valor significativo en las áreas del test.

No existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable sexo.

Existen diferencias significativas estadísticas con respecto a la variable edad.

No existen diferencias significativas estadísticas respecto a la variable de gestión educativa.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Títeres**

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar obras de teatro en general, dirigidas al público infantil”. (GONZALES, J. 1980:45).

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje. (Osorio, T. 2001:09).

El títere es más que un simple muñeco movilizado por una persona, es un medio utilizado para transmitir mensajes que muchas veces no son convincentes cuando lo emite una persona de forma directa, este recurso es aplicado primordialmente en el campo educativo, desde la educación inicial hasta la primaria para desarrollar la creatividad en los estudiantes y la participación activa en la clase a través de la expresión oral.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano, animal, cosas y de cualquier recurso natural, que al accionarse con los dedos y

las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material y la figura que representan.

La utilización de los títeres es un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de niños y niñas más pequeños/as, se catalogan como medios para descargar emociones, miedos, tensión, cólera, odio y otras manifestaciones humanas.

### **2.2.2. Importancia de los títeres**

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana.

Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados

como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

### **2.2.3. Origen del títere**

Para conocer la historia del títere, es necesario hablar de las inquietudes del ser humano. “Al hombre le gusta observar y copiar la naturaleza y de observarla y replicarla, nacieron las artes y una de las artes, es el teatro, que engloba o integra a muchas de ellas”. (Duarte, G. 1999: 21).

Si el ser humano ha replicado la naturaleza, no es de extrañar que se haya replicado a sí mismo, que se haya copiado para imitarse, para representarse; de esta copia nace el “títere”. Javier Villafañe, titiritero argentino (1919-1996) citado en el artículo “De lo humano y lo divino: títeres”, está seguro de que este milagro ocurrió “cuando el hombre, el primer hombre, bajó la cabeza por primera vez ante el deslumbramiento del primer amanecer y vio su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras todavía no tenían nombre”. (Duarte, G. 1999:33).

Un títere puede representar cualquier ser viviente, tanto animales como personas: hombres, mujeres, niños y niñas, viejos, jóvenes; animales de cualquier especie como perros, lobos, iguanas, ovejas y muchos más. El reino vegetal no queda atrás, pues se hacen representaciones de frutas,

verduras, árboles, flores y mucho más. El títere es tan versátil en sus representaciones, que el reino mineral también encuentra su espacio: rocas, metales, piedras preciosas. (Álvarez, S. 2007: 11).

#### **2.2.4. Tipos de títeres**

Existe una variedad de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

##### **El Títere de dedo**

Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad.

Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria (Hinostroza, A. 1988:18).

##### **El títere de Hilos o Marionetas**

Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerda H. (2005:6), menciona: “Las marionetas se manejan de

arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco.”

### **El Ventrílocuo o Marott**

Tiene movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

### **Títere de Vara o Empuñadura**

Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara.

Estos muñecos reciben el nombre de wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada uno el símbolo de un determinado carácter, como la bondad, heroísmo, fraternidad, etc. Los personajes buenos se representan con facciones finas y aristocráticas, mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos. (Cerde H. 2005:7).

### **El Fantoche**

Tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies. Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

### **Una variante de este Fantoche**

Son los gigantes tradicionales de Guatemala, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante.

### **El títere de Guante, Manopla o Guiñol**

Se basa en el sistema tradicional de ajustar al personaje sobre la mano del titiritero, por medio de un guante o funda. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. El espíritu de improvisación, la audacia del gesto, la libertad del lenguaje y la simplicidad de la representación titiritesca son las características del teatro con este tipo de muñecos. Ello hace que se establezca un contacto inmediato con el público, lo cual explica el favoritismo que tiene tanto en niños como en adulto. (Cerde H. 2005:6).

Los títeres de guante son muy utilizados por los docentes en educación inicial y primaria para la narración de cuentos o como un medio para despertar el interés para el inicio de una clase, esto ayuda a desarrollar la creatividad y promueve la participación activa del niño.

### **2.2.5. La utilización de los títeres**

El títere se le considera un muñeco. Efectivamente es un muñeco y algo más, en este algo más, está la verdadera definición de un muñeco que se mueve pero que no es autómatas. El títere que debe ser tratado.

Veamos que menciona el Diccionario Universal del Arte, con respecto a la definición del títere ella dice:

Figurilla de madera, yeso, trapo, cartón o mezcla de éstos materiales que articulada o no, se mueve, según diversas técnicas, en un escenario proporcional a su tamaño. El títere puede ser asociado directamente con la mano, en cuyo caso ésta, escondida entre las ropas del muñeco, o bien puede ser mejorada por medio de hilos (de alambre, de cuerda, de fibra, etc.), unidos a diferentes partes del muñeco y acondicionado por el titiritero desde lo alto del teatro que le sirve de escenario.

Según este concepto el títere es un muñeco que puede realizarse con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias

técnicas. Podemos apreciar que este concepto nos refiere que el títere es una figura a la que se le puede dar movimiento.

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación se define el Títere como: “Muñeco o figurilla, vestidos y adornados con los que se pueden imitar los movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco: a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto estético”.

Este concepto nos trasmite con mayor claridad el significado que tiene el títere no sólo como herramienta para imitar al ser humano, sino como para expresar lo que le llega interiormente, para decir el momento que el niño manipula el títere, lo que está sintiendo y por tanto exterioriza con más libertad; asimismo hace referencia al títere como vehículo que ayuda a la socialización, creatividad y al incentivar el grado por lo estético, englobándose en este concepto una idea muy completa del verdadero significado del títere. (Villegas 2004:43).

Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal. Por su especialísimas características, en muchos casos, decir títeres, es decir expresión

infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma medios vivos de educación, ejecutado en su totalidad por el niño; esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos. El niño desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco formando muchas veces un binomio inseparable, como la realidad – fantasía, del mundo interno infantil; por eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividades que pertenecen a las áreas de: Expresión Corporal, Expresión Plástica, Expresión Musical, Desarrollo del Lenguaje. Influye en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación. (Villegas 2004:43).

Los títeres, actividad integradora globalizante, abarcan muchos objetivos en la educación (Estéticos, lenguaje, Ciencias, etc.) a la que brinda un campo de aplicación práctica, en el que, a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación.

El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo. También es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma forma desarrollar su expresión oral.

### **2.2.6. El títere en el aula**

PEREZ Y OTROS (2013): en el aula, entendida como el espacio de gestión y reflexión de la enseñanza por parte del docente y de los aprendizajes por parte de los alumnos, requiere una postura del docente que busca recursos y estrategias para realizar la transposición de un conocimiento que la cultura ha determinado como válido.

La práctica docente requiere una mirada constante sobre el hecho educativo, sobre los actores que intervienen y sobre el conocimiento diverso y cambiante que está en juego.

Si se toma en cuenta lo cotidiano en el aula y se reflexiona en y sobre la práctica, provocando el deseo de descubrir y la renovación constante de los saberes, es necesario pensar una práctica docente que asiente sus bases en la investigación, en la reflexión-taller-sistematización, con apertura al mundo y a nuevas experiencias, con el placer de asumir los riesgos en la creación. Este modelo educativo apunta a la formación permanente, ya que no existen recetas de creación, sino que cada espacio en el aula es un momento de creación que promueve la reflexión y la indagación de posibles marchas y contramarchas. Indaguemos entre estas formas simbólicas y nuestra producción artística, sin que las condiciones técnicas sean un fin aunque reconozcamos su resultado artístico, en el entendido de que si

no se cuenta con los medios o si no se desarrolla una técnica adecuada para lograr una intención determinada se puede investigar una solución propia. En ese sentido, no es necesario contar con tecnología sofisticada o un determinado material para su elaboración.

Por lo tanto, como afirmara nuestra maestra titiritera Irma Abirad, « todo aquello con lo que me pueda comunicar es un títere... si tengo algo para decir». Pero para que un objeto brinde pautas provocativas, para que la imaginación se exprese y reelabore, tiene que ser habitado, la voluntad y las energías están colocadas en el objeto. Esta es una cuestión natural en el folclore infantil.

Es común tomar un títere de funda y el maestro en una silla sin teatrillo que lo oculte, donde incluso no trata de ocultar quién le da voz es el propio docente, solo se caracteriza por una impostación diferente, así y todo los alumnos están atentos a la acción del títere.

PEREZ Y OTROS (2013). Lo interesante es la relación comunicativa que se desarrolla, ya que el objeto no tiene vida propia, no gesticula, no tiene pies de verdad; el espectador debe imaginar. El niño hasta los cinco o seis años de edad no diferencia entre realidad imaginaria y realidad objetiva de la misma forma en que lo hace un adulto que ha desarrollado el pensamiento lógico que le permite distanciarse. En esta etapa primaria del niño, lo que se está representando frente a él

constituye un hecho objetivo. Otro ejemplo es cuando se forma una ronda y todos los niños tienen oportunidad de enfundarse el mismo títere. Se observa cómo el mismo elemento plástico se va transformando, respondiendo a la experiencia de cada niño. Nos permite distanciarnos, cuando el titiritero tiende a mimetizarse con el entorno y a trasladar todas las energías al objeto para que este se exprese solo, de tal manera que pasa a ser el otro. El desdoblamiento sucede cuando el titiritero interactúa con el objeto y este tiene vida propia; el ejemplo más claro es el del ventrílocuo.

La síntesis en el rostro de un muñeco favorece la identificación del niño con el títere. También es un significativo vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes. Mediante los títeres se puede conocer y comprender un problema por el que esté pasando un niño. Esta comprensión hace posible ayudarlo y dar apoyo a los padres, ya que las dramatizaciones muestran un amplio espectro de las relaciones del niño con su familia. Los niños descargan sentimientos en las representaciones de títeres, lo que tiene en sí mismo un valor terapéutico. En pocos años los niños pequeños se convierten de recién nacidos sin lenguaje en excelentes comunicadores e inquietos inventores y narradores de historias. Esta capacidad de ir del yo al nosotros, desde el proceso interior, donde una pluma o una simple hoja seca ya nos pueden transportar a universos

imaginarios, da lugar a la creación de colectivos en los que cada uno tiene un lugar.

PEREZ Y OTROS (2013). Por medio del títere el niño va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de disciplinas, ya que implica cortar, pegar, coser, modelar, pintar, dibujar, escribir cuentos o interpretarlos; nos descubre un elemento dúctil en el aula. Por esa razón el títere en el aula redundante en humanización, es decir, cuando los involucrados en el proceso liberan potencialidades inhibidas, el niño deja de ser espectador de otros y se convierte en protagonista de sí mismo en tanto ser social. En este caso, ser más sujeto es adquirir mayor presencia, o bien remover obstáculos que impiden el desarrollo como persona. Por lo tanto, los títeres permiten colectivizar la emoción, recuperar los afectos, los sentimientos, partiendo de él como un objeto que está imposibilitado de vida propia, característica que lo convierte en propulsor de la imaginación. En él todo es primario, sintético. Da la posibilidad de materializar cualquier sueño, fantasía, utopía; ejercitarlo es fundamental para la vida.

#### **2.2.7. Dramatización con títeres**

El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una

práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación.  
(Cerde, H. 2005:74).

Es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. La dramatización con títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal.

La dramatización con títeres, es un medio didáctico que desarrolla muchas habilidades en el niño de forma entretenida y espontánea, es más eficiente que cualquier otro medio de comunicación, no solo porque lleva a los espectadores a un mundo maravilloso, sino porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y las demás personas.

#### **2.2.8. La expresión oral**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón por esta razón se considera muy fundamental que

todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva (Mehrabian, 2002).

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad; la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos no verbales. El propósito de la expresión oral es ayudar a que las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa.

Además la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Douglas Barnes (2007) (en *Language strategies in learning*) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones

### 2.2.9. Aspectos importantes de la expresión oral

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

**Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

**Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

**Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

**Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

**Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

**Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

**Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.

**Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades:

- 1. Dicción:** pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.
- 2. Fluidez:** utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continúa.
- 3. Ritmo:** es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, (Entonación de la voz.).
- 4. Emotividad:** proyectar por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

5. **Coherencia y sencillez:** es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.
  
6. **Volumen:** es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
  
7. **Vocabulario:** Debemos seleccionar aquellas que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores.
  
8. **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.
  
9. **Movimientos Corporales y Gesticulación:** No se debe realizar movimientos o señales con el cuerpo.

#### **2.2.10. Desarrollo de la competencia comunicativa en la expresión oral**

La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. La expresión

oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

### **2.2.11. Importancia de la lengua oral**

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (Feliz 1999).

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación en un

ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje.

Por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en los Centros de Educación Inicial por medio de ejercicios como:

- Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas.
- Expresarse en oraciones completas y con claridad.
- Diferenciar el número singular y plural.
- Aprender a escuchar a los demás.
- Conservar, describir, narrar, dramatizar y contar.
- Expresarse libre y espontáneamente.

Como podemos observar, el lenguaje oral es el más corriente en la vida del individuo y esta necesidad se hace más patente en el niño y la niña que comienza a hablar, ya que esto es más sencillo que leer o escribir.

## **2.2.12. Indicadores de la expresión oral**

### **Pronunciación**

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar.

Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

### **Fluidez verbal**

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

### **Vocabulario**

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

### **2.2.13. Hipótesis de la investigación**

#### **2.2.13.1. Hipótesis General (Ha)**

La aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. 2015.

#### **2.2.13.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación de los títeres como estrategia didáctica no mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. 2015.

#### **2.2.13.3. Hipótesis Específicas**

La aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la entonación de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.

La aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la fluidez de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.

La aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la coherencia de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.

## II. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.

### 3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a Hernández (2010): “Metodología de la Investigación científica”, utilizamos el diseño cuasiexperimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente pre y post test, el cual presentamos en el siguientes cuadro:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

#### **Dónde:**

GE = Representa al grupo experimental seleccionado a criterio de los investigadores.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Tratamiento (aplicación de títeres).

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

### **3.2 EL UNIVERSO Y LA MUESTRA**

En la presente investigación la población está constituida por los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. 2015, que en su totalidad conforman 23 alumnos.

#### **MUESTRA**

De acuerdo a Hernández (2010) en su texto “Metodología de la Investigación Científica” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la expresión oral.

Por ello la muestra equivale a 23 estudiantes del quinto grado de educación primaria.

## CUADRO N° 01

### DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JUANA MORENO - HUÁNUCO, 2015.

GRADO	ALUMNOS					
	SEXO		TOTAL	EIDADES		TOTAL
	F	M		10	9	
TERCER GRADO "B"	15	8	23	21	2	23
TOTAL	15	8	23	21	2	23

**FUENTE** : Nómina de Matrícula 2015 del quinto de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.

**ELABORACIÓN** : La investigadora.

### 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la presente investigación "Aplicación de los títeres para mejorar la expresión oral" utilizaremos el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular y controlar una variable independiente y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.-** El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las

teorías. Además estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

**Observación directa.-** Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar los títeres

**Encuesta.-** Esta técnica nos ha permitirá hacer el acopio de diversos indicadores de su procedencia, edad y nivel socioeconómico de sus padres.

### **3.4 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico (programa Excel), como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales.

### 3.5 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI</b> <b>Títeres</b>	Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los títeres para los estudiantes de quinto grado de primaria.  Aplica la estrategia de los títeres para los estudiantes del quinto grado de primaria.  Evalúa los resultados de la aplicación de la estrategia de los títeres.	Escala de Likert
<b>VD</b> <b>Expresión Oral</b>	Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Entonación  luidez  coherencia	Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).  Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.  Gradúa el timbre de voz.  Usa ritmo apropiado cuando se expresa.  Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	

### 3.6. Matriz de consistencia

**TÍTULO:** LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS NORIEGA JIMÉNEZ DE VICHAYCOTO, PILLCOMARCA, HUÁNUCO. 2015.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>¿De qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. 2015?</p> <p><b>Problemas Específicos</b>                      ¿De qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la entonación de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la fluidez de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la coherencia de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.?</p>	<p><b>a) OBJETIVO GENERAL</b>                      Determinar de qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. 2015.</p> <p><b>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>                      Determinar de qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la entonación de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.</p> <p>Determinar de qué manera la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la fluidez de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.</p> <p>Determinar de qué manera la aplicación de los títeres como</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b>                      La aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. 2015.</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b>                      La aplicación de los títeres como estrategia didáctica no mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. 2015.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>                      La aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la entonación de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.</p> <p>La aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la fluidez de los estudiantes</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>                      La aplicación de los títeres</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>                      Expresión oral</p> <p>Entonación</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b>                      Edad.                      Nivel socioeconómico.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>                      Diseña el programa para la aplicación de los títeres para los estudiantes del quinto grado de primaria.</p> <p>Aplica la estrategia de los títeres para los estudiantes del quinto grado de primaria.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de la estrategia de los títeres</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>                      Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).</p> <p>Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.</p> <p>Gradúa el timbre de voz.</p> <p>Usa ritmo apropiado cuando se expresa.</p> <p>Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.</p>	<p>- Tipo de Investigación:                      Aplicada                      - Nivel de investigación:                      Experimental                      - Diseño: Cuasiexperimental</p> <p style="text-align: center;"><b>GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b></p> <p><b>POBLACIÓN</b>                      La población está constituida por los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, que en su totalidad conforman 23 alumnos.</p> <p><b>MUESTRA</b>                      La muestra está constituida por los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, que en su totalidad conforman 23 alumnos.</p>

	<p>estrategia didáctica mejora la coherencia de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco..</p>	<p>del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.</p> <p>La aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la coherencia de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco..</p>			
--	---	---	--	--	--

### **3.7. PRINCIPIOS ÉTICOS**

#### **Respeto por las personas**

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante. Es importante tener una atención especial a los grupos vulnerables, como pobres, niños, marginados, prisioneros... Estos grupos pueden tomar decisiones empujados por su situación precaria o sus dificultades para salvaguardar su propia dignidad o libertad.

#### **Beneficiencia**

La beneficencia hace que el investigador sea responsable del bienestar físico, mental y social del paciente. De hecho, la principal responsabilidad del investigador es la protección del participante. Esta protección es más importante que la búsqueda de nuevo conocimiento o que el interés personal, profesional o científico de la investigación.

Implica no hacer daño o reducir los riesgos al mínimo, por lo que también se le conoce como principio de no maleficencia.

## **Justicia**

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

#### IV. RESULTADOS

##### 4.1 Resultados

En el análisis e interpretación de los datos se usó la Estadística Descriptiva e Inferencial.

**TABLA N° 01**  
**RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

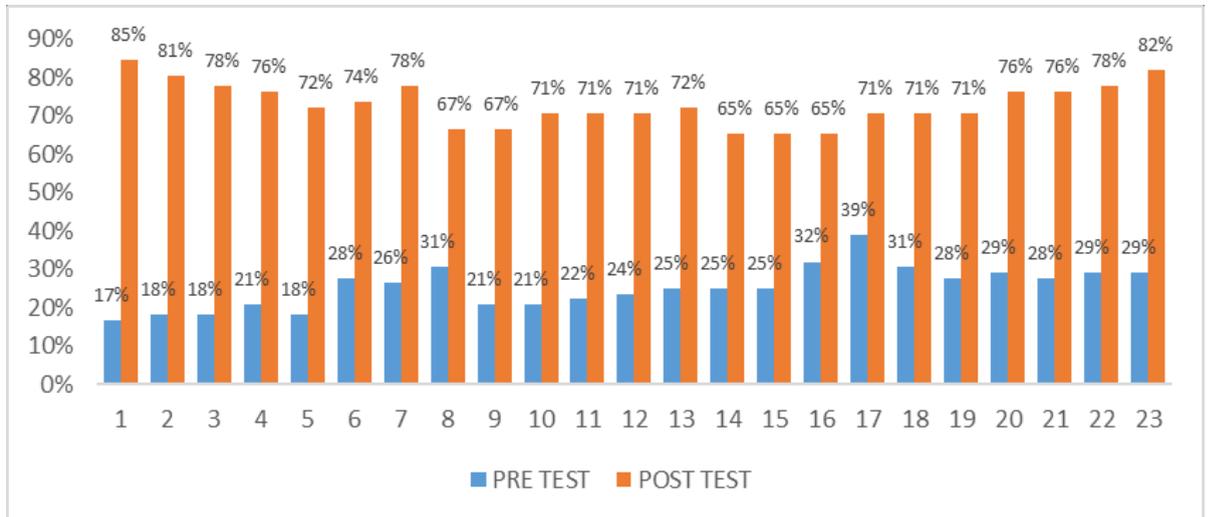
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16.67%	61	84.72%	49	68.06%
2	13	18.06%	58	80.56%	45	62.50%
3	13	18.06%	56	77.78%	43	59.72%
4	15	20.83%	55	76.39%	40	55.56%
5	13	18.06%	52	72.22%	39	54.17%
6	20	27.78%	53	73.61%	33	45.83%
7	19	26.39%	56	77.78%	37	51.39%
8	22	30.56%	48	66.67%	26	36.11%
9	15	20.83%	48	66.67%	33	45.83%
10	15	20.83%	51	70.83%	36	50.00%
11	16	22.22%	51	70.83%	35	48.61%
12	17	23.61%	51	70.83%	34	47.22%
13	18	25.00%	52	72.22%	34	47.22%
14	18	25.00%	47	65.28%	29	40.28%
15	18	25.00%	47	65.28%	29	40.28%
16	23	31.94%	47	65.28%	24	33.33%
17	28	38.89%	51	70.83%	23	31.94%
18	22	30.56%	51	70.83%	29	40.28%
19	20	27.78%	51	70.83%	31	43.06%
20	21	29.17%	55	76.39%	34	47.22%
21	20	27.78%	55	76.39%	35	48.61%
22	21	29.17%	56	77.78%	35	48.61%
23	21	29.17%	59	81.94%	38	52.78%
<b>PROMEDIO</b>	<b>18.26</b>	<b>25.36%</b>	<b>52.65</b>	<b>73.13%</b>	<b>34.39</b>	<b>47.77%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 01

### RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



**Fuente:** Tabla N° 01

**Elaboración:** Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 25,36 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,13%.
2. La expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 47,77 %.

**TABLA N° 02**

**RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN ENTONACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

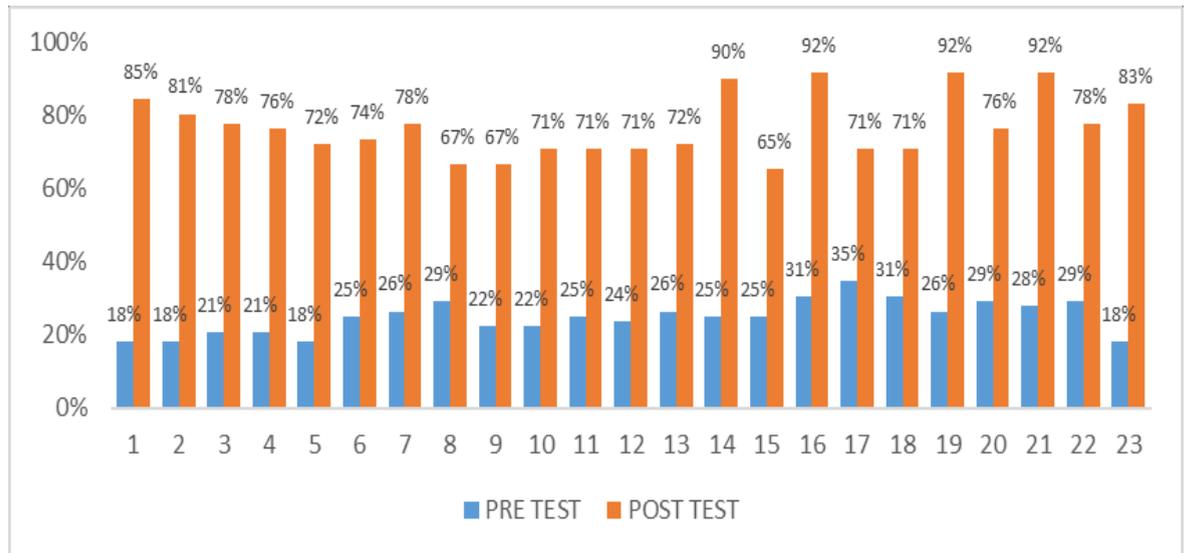
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	13	18.06%	61	84.72%	49	66.67%
2	13	18.06%	58	80.56%	45	62.50%
3	15	20.83%	56	77.78%	43	56.94%
4	15	20.83%	55	76.39%	40	55.56%
5	13	18.06%	52	72.22%	39	54.17%
6	18	25.00%	53	73.61%	33	48.61%
7	19	26.39%	56	77.78%	37	51.39%
8	21	29.17%	48	66.67%	26	37.50%
9	16	22.22%	48	66.67%	33	44.44%
10	16	22.22%	51	70.83%	36	48.61%
11	18	25.00%	51	70.83%	35	45.83%
12	17	23.61%	51	70.83%	34	47.22%
13	19	26.39%	52	72.22%	34	45.83%
14	18	25.00%	65	90.28%	29	65.28%
15	18	25.00%	47	65.28%	29	40.28%
16	22	30.56%	66	91.67%	24	61.11%
17	25	34.72%	51	70.83%	23	36.11%
18	22	30.56%	51	70.83%	29	40.28%
19	19	26.39%	66	91.67%	31	65.28%
20	21	29.17%	55	76.39%	34	47.22%
21	20	27.78%	66	91.67%	35	63.89%
22	21	29.17%	56	77.78%	35	48.61%
23	13	18.06%	60	83.33%	38	65.28%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17.91</b>	<b>24.88%</b>	<b>55.43</b>	<b>76.99%</b>	<b>34.39</b>	<b>52.11%</b>

**Fuente: Guía de Observación.**

**Elaboración: Propia**

## GRÁFICO N° 02

### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN ENTONACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión entonación de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,88 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 76,99%.
2. La dimensión entonación de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 52,11 %.

**TABLA N° 03**

**RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN FLUIDEZ SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

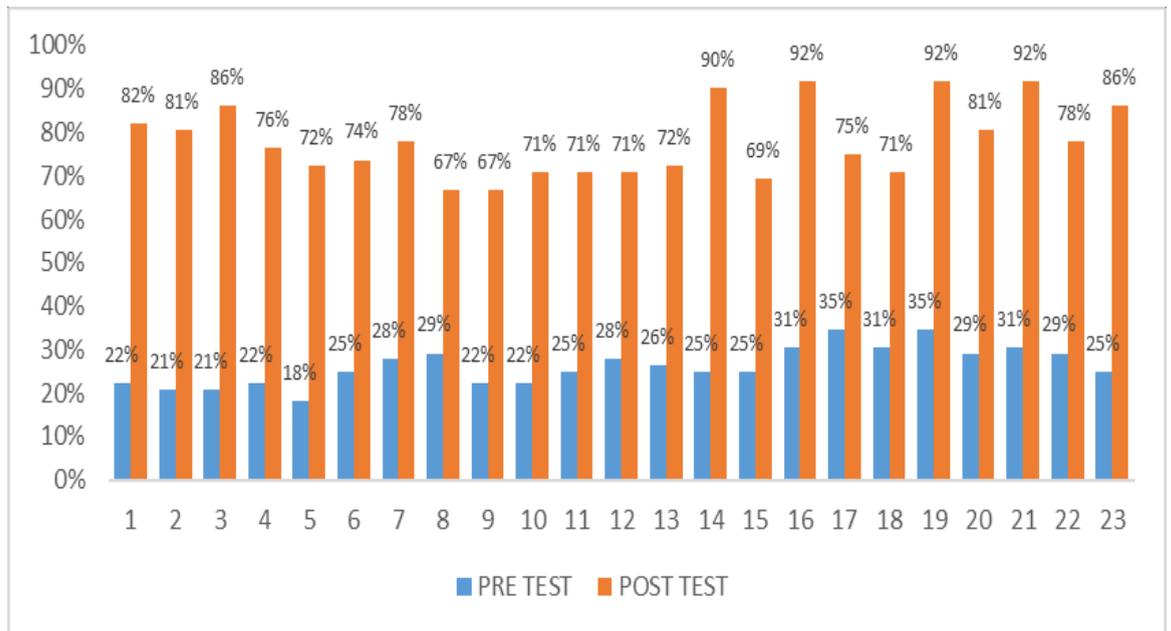
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	16	22.22%	59	81.94%	49	59.72%
2	15	20.83%	58	80.56%	45	59.72%
3	15	20.83%	62	86.11%	43	65.28%
4	16	22.22%	55	76.39%	40	54.17%
5	13	18.06%	52	72.22%	39	54.17%
6	18	25.00%	53	73.61%	33	48.61%
7	20	27.78%	56	77.78%	37	50.00%
8	21	29.17%	48	66.67%	26	37.50%
9	16	22.22%	48	66.67%	33	44.44%
10	16	22.22%	51	70.83%	36	48.61%
11	18	25.00%	51	70.83%	35	45.83%
12	20	27.78%	51	70.83%	34	43.06%
13	19	26.39%	52	72.22%	34	45.83%
14	18	25.00%	65	90.28%	29	65.28%
15	18	25.00%	50	69.44%	29	44.44%
16	22	30.56%	66	91.67%	24	61.11%
17	25	34.72%	54	75.00%	23	40.28%
18	22	30.56%	51	70.83%	29	40.28%
19	25	34.72%	66	91.67%	31	56.94%
20	21	29.17%	58	80.56%	34	51.39%
21	22	30.56%	66	91.67%	35	61.11%
22	21	29.17%	56	77.78%	35	48.61%
23	18	25.00%	62	86.11%	38	61.11%
<b>PROMEDIO</b>	<b>18.91</b>	<b>26.27%</b>	<b>56.09</b>	<b>77.90%</b>	<b>34.39</b>	<b>51.63%</b>

**Fuente:** Guía de Observación.

**Elaboración:** Propia

### GRÁFICO N° 03

#### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN FLUIDEZ SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 77,90%.
2. La dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 51,63 %.

**TABLA N° 04**

**RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

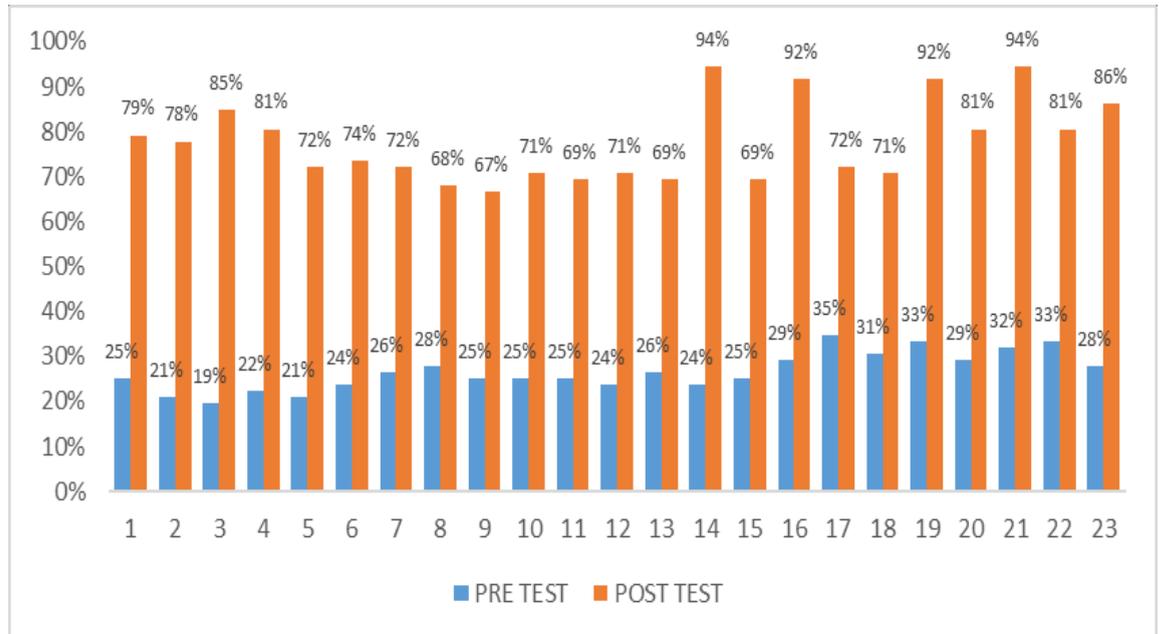
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	18	25.00%	57	79.17%	49	54.17%
2	15	20.83%	56	77.78%	45	56.94%
3	14	19.44%	61	84.72%	43	65.28%
4	16	22.22%	58	80.56%	40	58.33%
5	15	20.83%	52	72.22%	39	51.39%
6	17	23.61%	53	73.61%	33	50.00%
7	19	26.39%	52	72.22%	37	45.83%
8	20	27.78%	49	68.06%	26	40.28%
9	18	25.00%	48	66.67%	33	41.67%
10	18	25.00%	51	70.83%	36	45.83%
11	18	25.00%	50	69.44%	35	44.44%
12	17	23.61%	51	70.83%	34	47.22%
13	19	26.39%	50	69.44%	34	43.06%
14	17	23.61%	68	94.44%	29	70.83%
15	18	25.00%	50	69.44%	29	44.44%
16	21	29.17%	66	91.67%	24	62.50%
17	25	34.72%	52	72.22%	23	37.50%
18	22	30.56%	51	70.83%	29	40.28%
19	24	33.33%	66	91.67%	31	58.33%
20	21	29.17%	58	80.56%	34	51.39%
21	23	31.94%	68	94.44%	35	62.50%
22	24	33.33%	58	80.56%	35	47.22%
23	20	27.78%	62	86.11%	38	58.33%
<b>PROMEDIO</b>	<b>19.09</b>	<b>26.51%</b>	<b>55.96</b>	<b>77.72%</b>	<b>34.39</b>	<b>51.21%</b>

**Fuente:** Guía de Observación.

**Elaboración:** Propia

#### GRÁFICO N° 04

### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión coherencia de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,51 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 77,72%.
2. La dimensión coherencia de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 51,21 %.

## V. CONCLUSIONES

Después de haber aplicado las sesiones referidas a la aplicación como estrategia de los títeres, llegamos a las siguientes conclusiones:

1. Con la aplicación de los títeres como estrategia se logró que el grupo experimental superó las dificultades de la expresión oral en un 47,77% de los estudiantes. Los estudiantes de Educación Primaria del quinto grado de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco - 2015, lograron desarrollar su expresión oral en la entonación, fluidez y coherencia. Todo esto gracias a la aplicación de los Títeres como estrategia.
2. Se comprobó la efectividad que muestra la aplicación de los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Educación Primaria del quinto grado de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco - 2015, específicamente en el Grupo Experimental (G E):
3. En consecuencia, los títeres, mostró su efectividad positiva y significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación Primaria del quinto grado de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco - 2015, demostrado a través de los instrumentos que sirvió para evaluar el nivel de expresión oral alcanzado por el estudiante.

4. Se diagnosticó la baja expresión oral de los estudiantes de Educación Primaria del quinto grado de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco - 2015, a través de la observación directa mediante una guía para evaluar la expresión oral del estudiante.

## RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a todos los docentes de la facultad de Ciencias de la Educación, incentivar y cooperar con los estudiantes para llevar adelante el desarrollo de investigaciones en el área pedagógico, dejando de lado discrepancias y egoísmos personales.
2. Se sugiere a los especialistas del Ministerio de Educación reestructurar los programas curriculares del MED en los diferentes niveles de la educación básica e incrementar contenidos relacionados el desarrollo de la expresión oral.
3. Al Director Regional de Educación como responsable del servicio educativo de Huánuco, a promover la elaboración de guías y programas de actualización a los docentes que les permite mejorar el trabajo haciendo uso de técnicas participativas diversas acorde a los diferentes contextos de nuestra región y que promuevan el desarrollo de expresión oral de sus alumnos en las aulas.
4. A los padres de familia a brindar mayor oportunidad a sus hijos para poder expresarse en los diferentes contextos de su vida personal y de la cultura local, regional, y nacional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

AGUILAR, S. (1999) “Literatura Infantil”, Editorial: Norma, Edición 1era , Colombia-Bogotá.

GANBOA H. (2009) El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños – niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88009 - Enrique Meiggs.

HERNÁNDEZ, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México. Mc Graw Hill.

LASSO, M. (1998)“Títeres”, Editorial: Norma, Edición 2da, Colombia – Medellín.

MEZA V. (1990). El Lenguaje y expresión de los niños. Editorial Retablo de Papel.

OWENS,R (2003). Desarrollo del lenguaje. España:Pearson.

PUGLIESE, M. (2005). Las competencias lingüísticas en la educación infantil. Argentina: Novedades Educativas.

RODRIGUEZ, O. (2008). Didáctica de la expresión oral. Edit. Prorrúa. Universidad de Texas.

ROJAS Y OTROS (2011). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del grado Transición. Universidad de la Amazonia. Facultad de Ciencias de la Educación.

SERON, J. Y AGUILAR, M. (1992). Psicopedagogía de la comunicación y el lenguaje. Madrid: EOS.

SKINNER, B. (1981). Conducta verbal. México D.F.: Trillas.

TESIS ALVARADO y otros. (2004). Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral en los alumnos del 6º grado de la I.E. “Carlos Augusto Salaverry” La Victoria I.S.P.P. “S.C.J.” Chiclayo.

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 4

Casi Siempre = 3

Rara vez = 2

Nunca = 1

Indicadores	1	2	3	4
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).				
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación:				
3. Gradúa el timbre de voz.				
4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.				
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.				
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.				
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.				
8. Responde las preguntas de modo conciso.				
9. Realiza gestos según el mensaje.				
10. Al expresarse emplea gestos o mímicas.				

## ANEXO N° 02

### ACTIVIDADES CON TITERES

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpressivos. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral. Como afirma Roberto Vega en *El Teatro en la Educación*, las posibilidades educativas del teatro responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.. La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica

con los otros títeres casi sin darse cuenta. Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos. Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres. El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador. Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no. La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión

previamente establecido. Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto. En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje. El teatro permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales.

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso. Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada. Podemos

también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc. Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación: Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales. La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse

### **Con la pasta fresca**

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos. La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

### **Muñeco de trapo**

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can . Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles

de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, pañolenci o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

### **Muñecos De Calcetín O Medias**

Se rellena con aserrín.



### **Muñecos de tiras de papel**

Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapesta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapesta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales.

### **Cabezas de Madera**

Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de long. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en

colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

### **Animalitos**

Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento. Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.

### **Títere de guante o guiñol**

Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos. También se los denomina guiñol, término creado por Laurente de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.



### **Títere de hilo o marioneta**

El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos. El término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES. Otros dicen que se refiere a unas estatuas pequeñas articuladas de madera que representan a la Virgen María. Las llamaban Marie di Gegno y eran utilizadas en las fiestas de la Virgen en Francia y España. Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base.

### **Títeres de Varilla**

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles. La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas. Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

### **Sombra Chinesca**

Pareciera que el origen es China pero no, hay que buscarlo en la India, luego se extendió por todo el Oriente hasta Arabia y África del Norte. Los muñecos son planos y están contruidos en material transparente o también opaco como cartón, madera o pergamino. Son los clásicos títeres de palito. Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten en ellas. El movimiento se debe a una varilla que -colocada en el centro sostiene la figura. Estas tienen articulaciones que se mueven con hilos.

### **Títere Bunraku**

Este muñeco es muy utilizado en Japón, lleva el mismo nombre de su creador que en el siglo pasado le dio vida en la ciudad de Osaka. Alcanzan hasta 15 kg. de peso. Los manejan tres personas, el titiritero que acciona cabeza y brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público. Una forma de hacerlos es utilizando cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc. Se van a necesitar varillas de madera para sostener la cabeza y las manos.

## ANEXO N° 03

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



**FOTO N° 01: LA INVESTIGADORA EXPLICANDO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES.**



**FOTO N° 02: LOS ESTUDIANTES MOSTRANDO SUS TÍTERES QUE ELABORARON.**



**FOTO N° 03: LOS ESTUDIANTES MOSTRANDO SUS TÍTERES QUE ELABORARON.**



**FOTO N° 04: LA INVESTIGADORA DURANTE LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES A LOS ESTUDIANTES PARA MEJORAR SU EXPRESIÓN ORAL.**