



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD BAJO EL ENFOQUE
COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO
MEJORA LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR CHIQUITICOSAS EN EL DISTRITO DE
NUEVO CHIMBOTE EN EL AÑO 2016.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autor

Br. Miriam Roxana Huerta Rojas

Asesor (a)

Dra. Graciela Pérez Morán

**Chimbote – Perú
2018**

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Pbro. Dr. Segundo Díaz Flores
Presidente

Mgtr. Sofía Carhuanina Calahuala
Miembro

Dra. Lita Jiménez López
Miembro

AGRADECIMIENTO

A DIOS

Por darme la oportunidad de llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además por su infinita bondad, y siempre derramando sus bendiciones y amor sobre mí persona.

A MIS PADRES

Juan y Dora, por el apoyo incondicional, por la motivación constante que me han permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor, por su comprensión y por confiar siempre en mí.

A LOS DOCENTES

De la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por compartir sus amplios conocimientos, experiencias en nuestra formación profesional. A la vez un gran agradecimiento a las docentes Lita Jiménez y Carmen Cerna por su apoyo incondicional para la elaboración de esta tesis.

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, por guiar mi camino, llenándome de fuerzas cuando más lo necesitaba y sobre todo porque me ha dado fortaleza para terminar este informe de investigación.

A mi hija Sofía quien es el motor de mi vida y es la fuerza para cumplir todas mis metas en la vida. También a mi esposo Alex, ya que me apoyo incondicionalmente para poder culminar mi informe de investigación.

A mis padres Emilio y Dora y a mis hermanos. A quienes amo infinitamente, ya que gracias a su gran apoyo y confianza pude culminar mi carrera.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está dirigido a determinar si la aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de edad de la I.E.P. "Chiquiticosas". El estudio es de nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 15 estudiantes de 5 años de edad de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Así mismo para mejorar la habilidad motriz gruesa de los estudiantes de dicha institución, la población muestral fue aplicada por un pre test, el cual el 27% de ellos obtuvieron una calificación de C, el 60% una calificación de B y el 13% A. Dando a conocer que la mayor parte de estudiantes tenían dificultades para un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 40% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B, el 60% una calificación A y el 0% obtuvieron C. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad gruesa.

Palabras clave: Talleres de psicomotricidad, enfoque colaborativo, material concreto, motricidad gruesa, en el nivel inicial.

ABSTRACT

The present research work is aimed at determining whether the application of psychomotor skills workshops based on the collaborative approach using concrete material, improved the gross motor development in children of 5 years of age of the I.E.P. "Chiquiticosas". The study is of quantitative level with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. We worked with a sample population of 15 students of 5 years of initial education. In addition, the Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. Likewise to improve the gross motor skill of the students of said institution, the sample population was applied by a pre-test, which 27% of them obtained a grade of C, 60% a grade of B and 13% A. Noting that most students had difficulties for an adequate development of gross motor skills. From these results the didactic strategy was applied during 15 learning sessions. Subsequently a post test was applied, the results of which were as follows: 40% of the students obtained a grade of B, 60% received a grade of A, and 0% obtained a grade of C. With the results obtained, it is accepted that the research hypothesis was accepted. It supports that the application of psychomotricity workshops based on a collaborative approach using concrete material, significantly improved gross motor skills.

Key words: Psychomotricity workshops, collaborative approach, concrete material, gross motor skills, at the initial level.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

HOJA DEL JURADO CALIFICADOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
I.INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1. Didáctica.....	6
2.1.1. Didáctica general.....	6
2.1.2. Estrategias didácticas.....	6
2.1.2.1. Modalidades de organización de la enseñanza.....	7
2.1.2.1.1. Taller de psicomotricidad.....	7
2.1.2.1.2. Secuencia didáctica del taller de psicomotriz.....	8
2.1.2.1.2.1. Calentamiento.....	8
2.1.2.1.2.2. Actividad principal o ejecución.....	8
2.1.2.1.2.3. Relajación.....	8
2.1.2.1.2.4. Dialogo.....	9
2.1.2.2. Enfoque metodológico de aprendizaje.....	10
2.1.2.2.1. Enfoque colaborativo.....	10

2.1.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje.....	10
2.1.2.3.1. Material concreto.....	11
2.1.3. Motricidad.....	11
2.1.3.1. Motricidad gruesa.....	11
2.1.3.1.1. Sub aspectos de la motricidad gruesa.....	11
2.1.3.1.1.1. Coordinación general.....	11
2.1.3.1.1.2. Disociación segmentaria.....	12
2.1.3.1.1.3. Coordinación dinámica de los miembros superiores.....	12
2.1.3.1.1.4. Coordinación dinámica y postural.....	12
III. HIPÓTESIS.....	14
IV. METODOLOGÍA.....	15
4.1. Diseño de la investigación.....	15
4.2. Población muestral.....	16
4.3. Definición Operacionalización de las variables.....	17
4.3.1. Criterios de inclusión.....	17
4.3.2. Criterios de exclusión.....	18
4.3.3. Operacionalización de las variables.....	18
4.4. Técnica e instrumento.....	20
4.5. Plan de análisis de la investigación.....	23
4.5.1. Medición de variable Dependiente.....	24
4.6. Matriz de consistencia.....	25
4.7. Principios éticos.....	27

IV. RESULTADOS.....	28
4.1. Resultados.....	28
4.2. Análisis de los resultados.....	48
V. CONCLUSIONES.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
ANEXOS.....	63
Anexo N° 1. Aplicación del pre test.....	64
Anexo N° 2. Aplicación del post test.....	68
Anexo N°3 matrices de evaluación de expertas.....	72
Anexo N° 4. Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años	75
Anexo N° 5. Constancia de práctica 2016-0.....	84
Anexo N° 6. Aplicación del programa de la estrategia didáctica.....	85
Anexo N° 7. Sesiones de aprendizaje.....	89

ÍNDICE DE TABLAS

Población muestral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Chiquiticosas”	
Tabla 1	17
Escala de calificación	
Tabla 2	24
Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años en el pre test.	
Tabla 3	29
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la primera sesión	
Tabla 4	30
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la segunda sesión.	
Tabla 5	31
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la tercera sesión.	
Tabla 6	32
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la cuarta sesión.	
Tabla 7	33
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la quinta sesión.	

Tabla 8	34
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la sexta sesión.	
Tabla 9	35
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la séptima sesión.	
Tabla 10	36
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la octava sesión.	
Tabla 11	37
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la novena sesión.	
Tabla 12	38
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la décima sesión.	
Tabla 13	39
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la onceava sesión.	
Tabla 14	40
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la doceava sesión.	
Tabla 15	41
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo	

utilizando material concreto en la treceava sesión.	
Tabla 16	42
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la catorceava sesión.	
Tabla 17	43
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la quinceava sesión.	
Tabla 18	44
Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años en el pos test	
Tabla 19	45
Calificaciones obtenidas en el Pre test y pos test	
Tabla 20	46
Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
Tabla 21	47
Estadísticos de contraste	
Tabla 22	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años en el pre test.	
Figura 1	29
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la primera sesión	
Figura 2	30
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la segunda sesión	
Figura 3	31
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la tercera sesión	
Figura 4	32
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la cuarta sesión	
Figura 5	33
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la quinta sesión	
Figura 6	34
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la sexta sesión	
Figura 7	35
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo	

utilizando material concreto en la séptima sesión	
Figura 8	36
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la octava sesión	
Figura 9	37
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la novena sesión	
Figura 10	38
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la décima sesión	
Figura 11	39
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la onceava sesión	
Figura 12	40
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la doceava sesión	
Figura 13	41
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la treceava sesión	
Figura 14	42
Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo	

utilizando material concreto en la catorceava sesión

Figura 15.....43

Aplicación de talleres de psicomotricidad basadas en el enfoque colaborativo

utilizando material concreto en la quinceava sesión

Figura 16.....44

Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años en el pos test

Figura 17.....45

I.-INTRODUCCIÓN

Es importante señalar la gran importancia que tiene la psicomotricidad en los primeros años de vida de las personas. Mediante la actividad motriz los niños construyen su inteligencia a través del movimiento, la acción y las experiencias, logrando dominar su movimiento corporal, memoria, atención y concentración. Y así puedan afrontar sus miedos y saber cómo relacionarse con los demás. (Colegio Khalil Gibran, 2015).

Los niños que han recibido una estimulación temprana suelen alcanzar más rápido algunas destrezas y habilidades musculares, a la vez desarrollan más rápido su pensamiento crítico, logrando mantenerse concentrados durante más tiempo. (Delgado, 2016).

Uneso. (2016). Señala que a partir de los 5 años de edad el equilibrio entra en su fase más importante, adquiriendo total autonomía motora. Es por ello que en esta etapa infantil debemos desarrollar la motricidad gruesa, como los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, saltar, etc.

De esta manera se considera a la motricidad gruesa, de vital importancia, ya que los niños van a desarrollar adecuadamente sus movimientos corporales, teniendo como consecuencia una mejor coordinación y estabilidad de su cuerpo. (Chávez, 2011).

En Europa el Forum Europeo de Psicomotricidad, la Organización Internacionales de Psicomotricidad y de Relajación (OIPR) y la Red Latinoamericana de Universidades con formación en Psicomotricidad, emitieron una declaración firmada. Con el fin de proporcionar una referencia conceptual y metodológica en cuanto a los fundamentos y

actividades que se implementan en una intervención psicomotriz sea de forma grupal o individual. Así mismo el psicomotor debe considerar, desde una visión global del ser humano, las interacciones entre psicológicas, perceptivas y motoras, incluyendo numerosas técnicas, mediaciones y métodos juegos corporales, control postural, motor y gestual, coordinaciones, etc. (RETS, 2014).

Mientras tanto en el Perú Minedu capacitó a más de 1400 maestras del nivel inicial con el fin de tener un adecuado manejo del uso del módulo de Psicomotricidad. Y dar una buena motivación a los niños de 3 a 5 años de edad. (Minedu, 2016).

De igual forma, en Ancash un grupo de docente de la universidad los ángeles de Chimbote se plantearon a realizar un taller de psicomotricidad cuyo objetivo era enseñar estrategias de psicomotriz y la importancia que es para el niño en su desarrollo, y no tomarlo como un pasa tiempo (Jiménez & Roncales, 2013).

Así mismo en la institución educativa Particular “Chiquiticosas” en el aula los constructores con los niños de 5 años en Nuevo Chimbote se pudo observar un bajo nivel de desarrollo en la motricidad gruesa, la observación se dio a través de un lista de cotejo en la cual el resultado dio que la mayoría de niños tienen dificultades para pararse solos con un pie, lanzar una pelota, caminar y saltar por una línea marcada.

En síntesis los talleres de psicomotricidad, tienden a mejorar las motricidad fina y gruesa, y así fomentar el desarrollo psicomotor del niño. Por lo antes expuesto se formula el siguiente enunciado: ¿Cómo los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años

de la institución educativa Particular “Chiquiticosas” en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2016?.

Para lo cual se formuló como objetivo general. Determinar si los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo, mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Particular “Chiquiticosas en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2016.

Y como Objetivos específico: Evaluar la motricidad gruesa a través del pre-test en los niños y niñas de 5 años; Aplicar los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto en los niños y niñas de 5 años; Evaluar la motricidad gruesa a través del pos-test En los niños y niñas de 5 años.

La investigación se justifica en los talleres de psicomotricidad para desarrollar la variable motricidad gruesa, ya que va ayudar al niño a mejorar su coordinación de sus movimientos, desarrollando habilidades como el equilibrio, velocidad, fuerza, etc.

Para Pacheco (2015). La educación psicomotriz, mejora el estado de ánimo, fomenta a una buena salud mental, favorece la independencia de los niños y contribuye a la socialización y al desarrollo de las habilidades.

En el campo teórico se recopila y sistematizan los sustentos teóricos sobre las actividades desarrolladas por cada niño , en general el niño necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones.

En el campo metodológico, permitirá determinar las estrategias de psicomotricidad más utilizadas con los niños en relación a su aprendizaje.

En el campo práctico, la investigación es importante ya que nos servirá para poner en práctica las estrategias de psicomotricidad para el buen desarrollo del niño.

Por ello, los resultados que se esperaban obtener en esta investigación apuntan a que los niños y niñas de la institución educativa Particular “Chiquiticosas, alcancen un grado de desarrollo en la motricidad gruesa acorde a su edad. El impacto que generara esta investigación se centra en el desarrollo de talleres de psicomotricidad, ya que al tener bien desarrolladas estas variables, por obvias razones, su desarrollo de motricidad gruesa debe mejorar.

Para esta investigación se utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a Un solo grupo, ya que la población de estudio estuvo constituida por un grupo social Reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajó. Se utilizaron la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Además, la presente investigación fue de tipo cuantitativo porque se fundamentó en la construcción y medición de dimensiones, indicadores e índices de variables, y los datos respondieron a esos factores, por el cual dieron validez al ser verificados, lo cual quiere decir que fue observado de alguna forma. La objetividad del investigador frente a la realidad y los hechos que investigo, es el factor fundamental en este enfoque investigativo. Por otro lado fue explicativo porque va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; estaba dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su

interés se centró en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este , o porque dos o más variables estaban relacionadas .

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Didáctica

Para Bustamante (2014). La didáctica es una disciplina de naturaleza pedagógica, con finalidades educativas y comprometidas para mejorar y desarrollar apropiadamente del proceso de enseñanza y aprendizaje. Y debe ser mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos.

Así mismo la didáctica son métodos que emplea el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para determinar los objetivos establecidos, ya que busca una respuesta fundamental al modo de enseñanza.

2.1.1. Didáctica general

Podemos decir que la didáctica general es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, de manera que los conocimientos lleguen de una forma eficaz a los educados. Convirtiéndose como apoyo a los profesores y que se puede entender como una técnica y no como una teoría. (Alvear, 2016)

2.1.2. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre un adecuado aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. A la vez son procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. (UNED, 2013).

Por lo tanto las estrategias didácticas son diferentes acciones que utiliza el docente en la cual le permita manejar de una forma eficaz el aprendizaje significativo, ya que debería ser flexibles para una solución de problemas. La estrategia didáctica nos lleva a

saber lo que está sucediendo dentro del aula a lo que llamamos problemática académica. Los sujetos importantes para llevar a cabo una estrategia didáctica es el docente, los alumnos la materia y el contexto.

2.1.2.1. Modalidades de organización de la enseñanza

Las modalidades de la enseñanza son las maneras distintas de organizar y llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje como por ejemplo el modo de hablar a los estudiantes. Exige un plan a nivel de titulación mediante el cual se programa, estructura y coordina la actividad programada, con un contenido concreto para un buen desarrollo académico, las modalidades se puede estructurarse individual o grupal. (Ruiz, 2013)

2.1.2.1.1. Taller de psicomotricidad

La psicomotricidad se considera a la interacción y coordinación de las funciones motrices teniendo una relación entre los movimiento del cuerpo, por eso el cuerpo, en la psicomotricidad, es considerado como órgano de expresión, relación y comunicación. (García, 2014).

A través de los talleres de psicomotricidad se pretende que el niño alcance un buen desarrollo mental y progresivo. Y esto se va dar a través del movimiento. (Orientación Andújar, 2015).

Mientras tanto podemos proponer una rutina estable, donde los niños puedan conocer la estructura, la secuencia y la dinámica del taller. También es importante ofrecer un tiempo para jugar donde el niño pueda moverse y expresarse naturalmente. A la vez se debe acompañar con una actitud favorable, estar atentos a las necesidades de los niños y niñas, observando sus procesos, alentando sus posibilidades y respetándolos en sus propios

ritmos. Así mismo los talleres de psicomotricidad que puede llevarse a cabo dos veces por semana según su planificación y tiene una duración de 50 a 60 minutos por sesión. (Minedu, 2016)

2.1.2.1.2. Secuencia didáctica del taller de psicomotriz

2.1.2.1.2.1. Calentamiento

Es la preparación de nuestro cuerpo para conseguir el mayor rendimiento en la actividad a desarrollar, La idea clave del calentamiento es la progresión se trata de ir consiguiendo paulatinamente más temperatura muscular, mayor intensidad a medida que avanza el calentamiento. (Recio, 2015).

2.1.2.1.2.2. Actividad principal o ejecución

Se la etapa donde se desarrolla el tema central de la sesión. La selección de las actividades, ejercicios y juegos se hará sobre la base de los objetivos establecidos y es en esta fase cuando se alcanzan los períodos de mayor intensidad psicomotriz. (Colegio virgen de la paz otura, 2013).

2.1.2.1.2.3. Relajación

Es el momento donde el cuerpo vuelve lentamente a un estado de reposo. Las técnicas de relajación puede ser una versión lenta o de menor intensidad de la actividad que acabas de hacer durante la sesión de ejercicios. La relajación ayuda a prevenir la fatiga y el dolor muscular. (Ruiz ,2010).

2.1.2.1.2.4. Dialogo

Es la tapa donde los niños se sienten motivados en un ambiente de confianza para realizar el diálogo. Los estudiantes escuchan opiniones y puntos de vista, respetan los turnos de palabra, expresan sus ideas con claridad y adecúan sus recursos expresivos y registros a la situación comunicativa. (Minedu, 2016)

Cruzado Y Domínguez (2011). Realizaron una investigación cuyo título es “Juegos psicomotores que se emplean en el trabajo con niños de 3,4 y 5 años en las instituciones educativas de la urbanización los Álamos Nuevo Chimbote”. Luego de su culminación de la investigación se dieron las siguientes conclusiones. Los juegos psicomotores que utilizan las docentes de educación inicial para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3,4 y 5 años son carreras, saltos, lanzamientos, enhebrar, ensartar, rasgar, punzar. De igual manera se demostró que un 50% los juegos.

Callan. (2012). En su tesis magistral titulada “Influencia de un programa basado en la educación psicomotriz en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 1636 Vista Alegre Nuevo Chimbote. Luego de culminado el trabajo se estableció la siguiente conclusión. Se ha logrado determinar la influencia programada de actividades de educación psicomotriz para estimular el aprendizaje de matemática, comunicación y personal social de los alumnos y alumnas de 5 años de educación inicial al obtener una media en el pre test de 7.6 y en el post test de 27.5; de esta manera obteniéndose una ganancia pedagógica de 19.9 de las diferencias de medias, demostrándose la significatividad. Esto se debió a efectos del programa de técnicas de dibujo y pintura, quedando aceptada la hipótesis central.

Por lo general los talleres de psicomotricidad son espacios en donde se trabaja colaborativamente con un fin pedagógico. En este caso es tener un adecuado desarrollo de la psicomotricidad de los niños, ya que los talleres de psicomotricidad nos ayudan a conocer y a coordinar los movimientos de nuestro cuerpo. Y esto lo podemos alcanzar mediante la teoría y práctica y se evalúa mediante una secuencia metodológica.

2.1.2.2. Enfoque metodológico de aprendizaje

Se define como competencias que pretende dar una formación integral del individuo para su desenvolvimiento personal, social y laboral. Siendo el alumno el protagonista del aprendizaje. (Vásquez, 2014).

2.1.2.2.1. Enfoque colaborativo

Es el conjunto de métodos, apoyados con estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas y que busca propiciar espacios en los cuales se dé la discusión entre los estudiantes al momento de explorar conceptos que se desea resolver. Dirigido a un aprendizaje grupal efectivo. (Pierluissi, 2012).

Así mismo podemos decir que el enfoque colaborativo es un proceso en la cual interactúan varias personas, ya que permite al individuo a conocerse su propio modo de aprendizaje sintiéndose parte del grupo y desarrollando responsabilidad, para el desarrollo de su autoestima.

2.1.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje

Llamamos a los materiales educativos, diseñados con intención didáctica, para apoyar el desarrollo de los procesos de aprendizaje y enseñanza. (Valderrama, 2013).

2.1.2.3.1. Material concreto

El material concreto se refiere a todo instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clases, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes tengan con estos. (Figuroa, 2012).

Así mismo los materiales, deben estar elaborados con elementos sencillos, fáciles y fuertes para que los estudiantes los puedan, también que sean llamativos y presenten una relación directa con el tema a trabajar. Ya que los estudiantes van a trabajar con el objeto durante la clase (Callaca, 2013).

2.1.3. Motricidad

Se refiere a la capacidad que tiene todo ser vivo para poder producir movimiento por sí mismo, pueda que sea de una parte corporal o de todo su cuerpo. (Chimbolema, 2012).

2.1.3.1. Motricidad gruesa

Según Baracco (2011). La motricidad gruesa es el dominio y la capacidad que el niño ejerce en su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición.

2.1.3.1.2. Sub aspectos de la psicomotricidad gruesa

2.1.3.1.2.1. Coordinación general

Es el aspecto más global, que conlleva al niño a realizar movimientos más generales, interviniendo todas las partes del cuerpo, habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variarán según la edad.

2.1.3.1.2.2. Disociación Segmentaria

Consiste en la habilidad de realizar movimientos independientes con los diferentes segmentos corporales.

2.1.3.1.2.3. Coordinación de los miembros superiores

Facilitan un mayor dominio del control neuromuscular, del ritmo, de la ejecución, de la posición de los brazos y control del movimiento. Por otro lado permiten una mayor liberación de los brazos en relación al cuerpo y una explotación de los diferentes planos del espacio.

2.1.3.1.2.4. Coordinación dinámica postural

Son serie de movimientos de los miembros superiores, combinando con las variaciones de posición de los miembros inferiores. (Jiménez, 2013).

Según Amasifuen & Utia (2014). En su tesis titulada “efectividad de un programa de juegos variados en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 657 “niños del saber” del distrito de Punchana-2014””. Se llegó a las siguientes conclusiones: Respecto a los resultados del post-test del grupo experimental, se observa que de los 30 niños de la muestra, el 100% ha obtenido el calificativo A.

Saavedra & Tomas (2010). En su investigación titulada “Juegos basados en circuito y su influencia en el desarrollo motor grueso de los niños de 4 años de la institución educativa 1548 Chimbote”. En relación a los niveles de motricidad gruesa con respecto a las habilidades motrices, se ha podido aseverar lo siguiente: los niños del grupo de experimental han alcanzado un gran desarrollo de sus habilidades motoras tales como: saltar, correr, trepar, rampar, lanzar: a diferencia del grupo de control donde no se aplicó estos juegos obtuvo un resultado no favorable en su desarrollo motor grueso.

Camisán, & Morocho (2013). Realizaron un proyecto de investigación titulada “La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo “José alejo palacios” anexo a la universidad nacional de Loja. Período lectivo 2010-2011”. Después del análisis e interpretación de la información, se llegó a la siguiente conclusión: De acuerdo a la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky se determinó que el 62% de niños y niñas investigados realizaron las seis pruebas propuestas correctamente por lo que su desarrollo de la Motricidad Gruesa se aprecia como Satisfactorio; y el 38% de niños y niñas no pudieron realizar correctamente las seis pruebas por lo que su desarrollo de la Motricidad Gruesa se aprecia cómo No Satisfactorio.

Así mismo gracias a la motricidad gruesa vamos a tener la capacidad de mantener el equilibrio del cuerpo, en la cual el niño pueda realizar diferentes movimiento armónicos con diferentes partes de los músculos de su cuerpo, notando un desarrollo de maduración en los movimientos que realiza con intencionalidad como el correr, saltar, trepar, raptar.

III. Hipótesis de la investigación

Los talleres de psicomotricidad basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa particular Chiquiticosas en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2016.

IV.-METODOLOGÍA

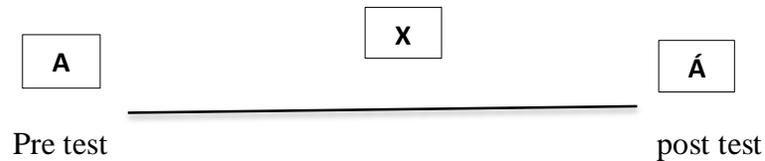
Además, la presente investigación fue de tipo explicativo porque va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; estaba dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centró en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o porque dos o más variables estaban relacionadas. Por ejemplo, dar a conocer las intenciones del electorado es una actividad descriptiva y relacionar dichas intenciones con conceptos como edad y sexo de los votantes, magnitud del esfuerzo propagandístico en los medios de comunicación colectiva que realizan los partidos a los que pertenecen los candidatos y los resultados de la elección anterior, es diferente de señalar porque alguna persona habrá de votar por un candidato y otra por el de su preferencia.

Por otro lado fue de nivel cuantitativo porque se fundamentó en la construcción y medición de dimensiones, indicadores e índices de variables, y los datos respondieron a esos factores, por el cual dieron validez al ser verificados, lo cual quiere decir que fue observado de alguna forma. La objetividad del investigador frente a la realidad y los hechos que investigo, es el factor fundamental en este enfoque investigativo.

4.1. Diseño de la investigación

En esta investigación se utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a Un solo grupo, ya que la población de estudio estuvo constituida por un grupo

social Reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajó.



Dónde:

O = Estudiantes de cinco años de edad de la de la I. E.P."CHIQUITICOSAS".

O1 = Pre-test al grupo.

X= Aplicación de los talleres de psicomotriz basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

4.2. Población y muestra

Siendo elementos susceptibles a ser seleccionados para su estudio. La población de estudio correspondió a los niños y niñas de 5 años, de la institución educativa particular Chiquiticosas del distrito de nuevo Chimbote. Ya que dicha institución educativa se encuentra ubicado en la Urb. Bellamar segunda etapa. En la cual se encuentra limitando al sur con la Urb, Garatea, al norte con la Av. Anchoveta, al este con la Urb. El pescador y al oeste con la Urb. San Rafael. En la cual se encuentra cerca a la I.E. Baúl de talentos, la I.E. Galileo y la I.E. José Abelardo Quiñones. Así mismo la I.E.P Chiquiticosas

atiende a niños /as de clase media, en las cuales la mayoría de los padres se dedican al trabajo de la pesca y tienen el grado de estudio superior, dicha institución atiende a niños en edades de 3 años a cinco años, cuenta con 3 docentes una para cada edad, sus aulas tienen una dimensión de: a. 18 m². Su espacio físico exterior cuenta con una dimensión de 180 m². En tanto a la población muestral se trabajó con todos los niños y niñas del aula de 5 años de la institución educativa particular Chiquiticosas, es decir con los 15 niños y niñas de cinco años .

TABLA 1.

Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa particular “Chiquiticosas”

Distrito	Institución Educativa	Grado y Sección	Número de Estudiantes	
			Varones	Mujeres
Nuevo Chimbote	I.E.P. Chiquiticosas	5 AÑOS	10	5
TOTAL			15	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula del aula de 5 años de la Institución Educativa particular Chiquiticosas.

4.3. Definición y operacionalización de variable e indicador

4.3.1. Criterios de inclusión

- Estudiantes de 5 años de edad.

- Matriculados en 5 años de edad de dicha aula.
- Disposición a participar en el programa.

4.3.2. Criterios de exclusión

- Estudiantes que se integren a la I.E.P después de haber iniciado el programa.
- Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

4.3.3. Operacionalización de las variables

Variable dependiente

Es aquella característica, propiedad o cualidad de una realidad o evento que estamos investigando. Es el objeto de estudio, sobre la cual se centra la investigación en general.

Dimensión

- motricidad gruesa

Variable independiente:

Es aquella propiedad, cualidad o característica de una realidad, evento o fenómeno, que tiene la capacidad para influir, incidir o afectar a otras variables. Se llama independiente, porque esta variable no depende de otros factores para estar presente en esa realidad en estudio. También la variable independiente es manipulada por el investigador, porque el investigador puede variar los factores para determinar el comportamiento de la variable

Dimensiones:

- Talleres de psicomotricidad
- Aprendizaje colaborativo
- Material concreto

Variables	Conceptos de las variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Talleres de psicomotricidad	Es la interacción y coordinación de las funciones motrices. (García, 2014).	Calentamiento	Es la preparación del cuerpo.	Lista de cotejo
		Actividad principal o ejecución	Se desarrolla el tema central.	
		Relajación	El cuerpo vuelve lentamente a un estado de reposo.	
		Dialogo	Los niños se sienten motivados para realizar el diálogo.	
Motricidad Gruesa	Es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. (Baracco, 2011).	Coordinación general	-Camina sobre una línea trazada en el piso -Salta de un aro hacia el otro -Corre saltando obstáculos -Salta con los dos pies juntos	Lista de cotejo
		Disociación segmentaria	Mueve el ula-ula con un brazo. En forma circular -Salta con un pie cogiendo una pelota -Mueve el ula-ula con la parte inferior de su cuerpo.	
		Coordinación de los miembros superiores	-Mueve los brazos hacia delante y hacia atrás -Pasa la pelota por la parte de arriba a su compañero.	
		Dinámica Postural	-Realiza posiciones de una estatua Imita posiciones de los animales.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por seis expertos de los cuales cuatro brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar

a) La Observación

Es una técnica que nos permite observar con un objetivo claro, definido y preciso. En cualquier caso, cuando ponemos en práctica un proceso de observación en el aula tenemos que determinar siempre el objeto, situación, caso, que vamos a observar, los objetivos y la forma con que se van a registrar los datos, o lo que es lo mismo, qué observar, para qué y de qué manera.

- **Lista de cotejo**

A través de instrumento de evaluación me permitió recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir, en este caso el desarrollo de la motricidad gruesa.

- **Validez de la lista de cotejo sobre motricidad gruesa.**

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial".

N = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez

- 1.-Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
- 2.-Se alcanzó a cada de la expertas la “FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE MOTICIDAD GRUESA (Ver anexo 3).
- 3.-Cada experta(o) respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es.

- esencial?

- útil pero no esencial?
- no necesaria?

1.-Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.

2.-Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 3)

3.-Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.

4.-Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.

5.-Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.

6.-Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Calculo del Coeficiente de Validez Total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{29,875}{34}$$

Coeficiente de validez total = 0,878.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los determinantes de la salud de la persona adulta en las regiones del Perú.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0. Cabe aclarar que los datos han sido recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

4.5.1. Medición de Variable Dependiente:

TABLA 2.

Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular

propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Particular “Chiquiticosas” en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2016?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL.</u> Determinar si los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo, Mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Particular “Chiquiticosas en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2016.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</u></p> <p>-Evaluar la motricidad gruesa a través del pre-test en los niños y niñas de 5 años.</p> <p>-Aplicar los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto en los niños y niñas de 5 años.</p> <p>-Evaluar la motricidad gruesa a través del pos-test En los niños y niñas de 5 años.</p>	<p><u>HIPOTESIS GENERAL:</u> El taller de psicomotricidad basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Chiquiticosas del distrito de Chimbote en el año 2016</p>	<p><u>Primera variable</u> Talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto</p> <p><u>Segunda variable</u> Motricidad gruesa</p>	<p><u>TIPO</u> : Explicativo <u>NIVEL</u> : Cuantitativo <u>POBLACIÓN</u>: Constituida por todos los estudiantes del aulas de 5 años. <u>MUESTRA</u>: 15 niños del aula de 5 años. <u>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</u> <u>Contexto Educativo Institucional</u>: Se utilizó una guía de observación. <u>Contexto del aula observada</u>: Se realizó una guía de observación. <u>Programación replanteada para la intervención y su ejecución</u>: -Se diseñará la programación de la unidad didáctica <u>DISEÑO DE ANALISIS DE DATOS</u> El diseño de análisis de datos es utilizado para completar la información que servirá para elaborar el capítulo de Resultados del Capítulo de Discusión.</p>

4.7. Principios éticos

La siguiente investigación se basó a los principios éticos en el ámbito de la investigación científica del derecho al autor promoviendo el respeto por la propiedad intelectual. Así mismo con un principio de régimen del autor, y con una justicia que ejerce el investigador que es el buen juicio razonable .manteniéndose en una integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

5.1.1. Evaluar la motricidad gruesa a través del pre-test en los niños y niñas de 5 años.

TABLA 3.

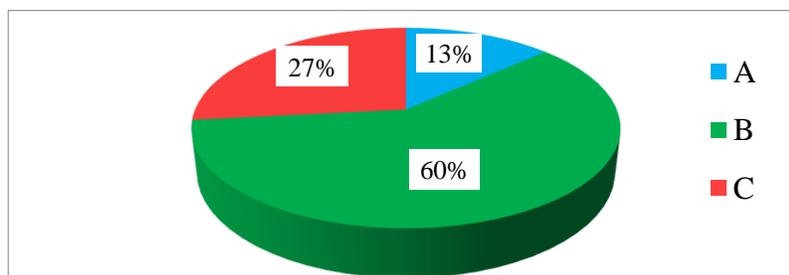
Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años en el Nivel de desarrollo pre test.

NIVEL DE APRENDIZAJE	F	%
A	2	13%
B	9	60%
C	4	27%
TOTAL DE ESTUDIANTES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo 2016

Figura 1

Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años en el Pre test.



Fuente: Tabla 3

De los 15 alumnos aplicados el PRE TEST solo el 13 % obtuvo A y el 60 % obtuvieron B, mientras tanto un 27 % de alumnado obtuvieron C. Dando a conocer que más de la mitad le falta un buen desarrollo psicomotriz.

5.1.2. Aplicar los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto en los niños y niñas de 5 años.

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje durante el primer bimestre académico en el aula de 5 años de educación inicial de la

Institución Educativa particular “Chiquiticosas”. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

TABLA 4

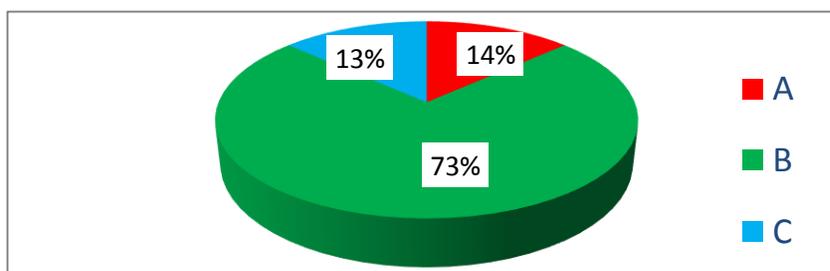
Aplicación de la sesión N° 1: “Jugando con mi cuerpo”

NIVEL DE APRENDIZAJE	F	%
A	2	13%
B	11	74%
C	2	13%
TOTAL DE ESTUDIANTES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 2

Aplicación de la sesión N° 1: “Jugando con mi cuerpo”



Fuente: Tabla 4

En la tabla Se puede observar que un 13 % pudo lograr realizar bien la sesión y que el 74% lo realizo regular, mientras tanto un 13 % de alumnos no lograron realizarlo la sesión correcta.

TABLA 5

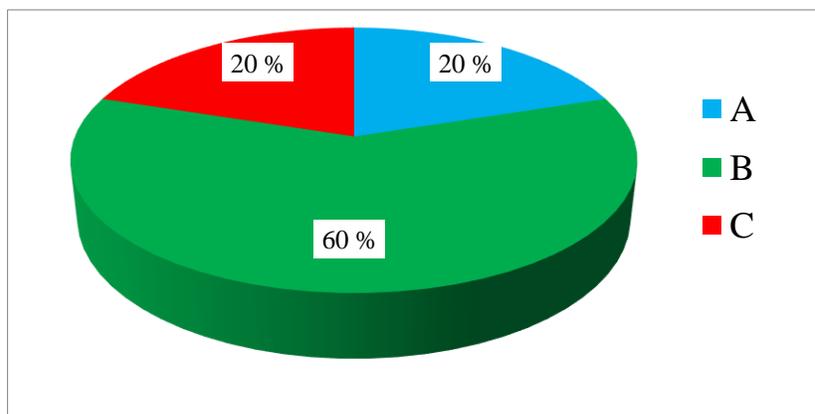
Aplicación de la sesión N° 2: “Moviendo las partes de mi cuerpo”

NIVEL DE APRENDIZAJE	F	%
A	3	20%
B	9	60%
C	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 3

Aplicación de la sesión N° 2: “Moviendo las partes de mi cuerpo”



Fuente: Tabla 5

En la siguiente sesión se observó que un 20 % de alumnos lograron realizar la sesión correcta, y que otro 60 % de alumnos lo lograron regularmente, finalmente el 20 % de niños no lograron realizarlo la sesión adecuadamente.

TABLA 6

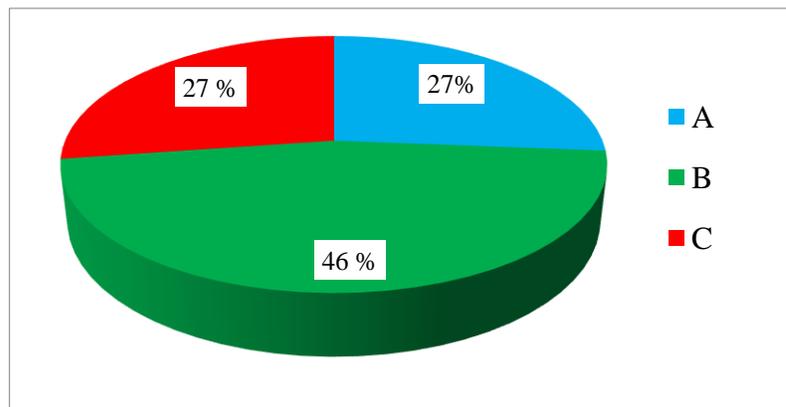
Aplicación de la sesión N° 3: “jugando, nuevo mi cuerpo”.

NIVEL DE APRENDIZAJE	F	%
A	4	27%
B	7	46%
C	4	27%
TOTAL	5	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 4

Aplicación de la sesión N° 3: “jugando, nuevo mi cuerpo”



Fuente: tabla 6

Se observó que el 46 % de alumnado lo realizaron regularmente, y que un 27 % lo realizaron correctamente, mientras tanto el 27 % no realizaron bien la sesión.

TABLA 7

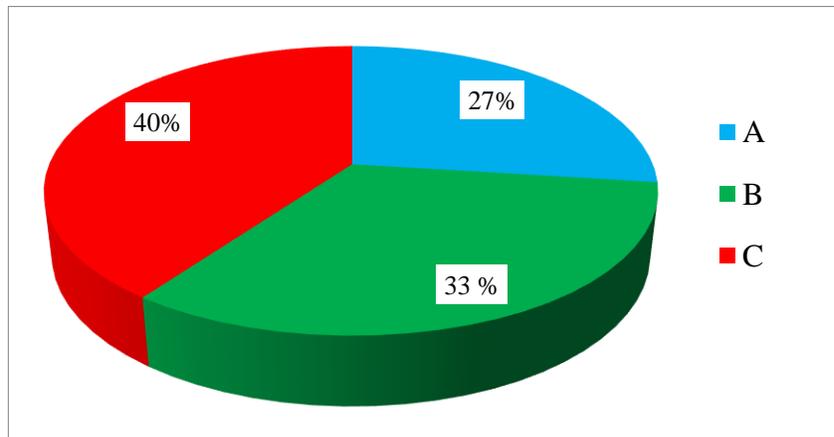
Aplicación de la sesión N° 4: “Moviendo mis manitos”.

NIVEL DE APRENDIZAJE	F	%
A	4	27 %
B	5	33%
C	6	40%
TOTAL DE ESTUDIANTES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 5

Aplicación de la sesión N° 4: “Moviendo mis manitos”.



Fuente: Tabla 7

En la sesión aplicada se puede observar que el 27 % lograron realizarlo bien la sesión, mientras tanto el 33 % lo hicieron regular, y un 40 % no pudieron realizarlo.

TABLA 8

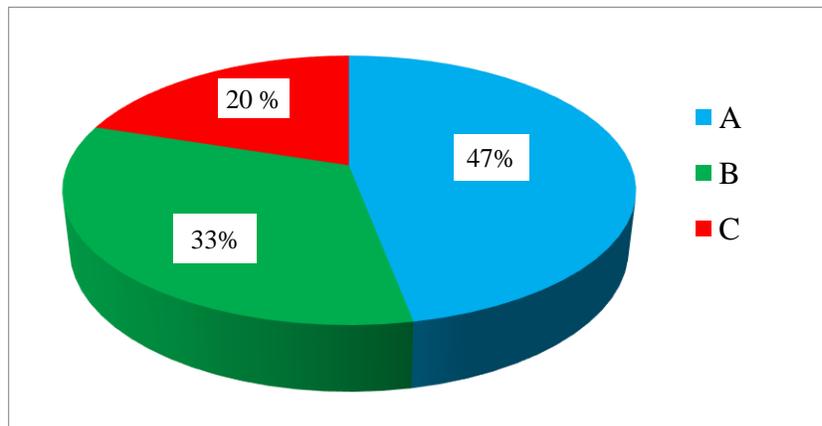
Aplicación de la sesión N° 5: “Utilizo mis manitos para jugar”

NIVEL DE APRENDIZAJE	f	%
A	7	47%
B	5	33%
C	3	20%
TOTAL DE ESTUDIANTES	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 6

Aplicación de la sesión N° 5: “Utilizo mis manitos para jugar”.



Fuente: Tabla 8

En esta sesión aplicada se puede observar el avance de los niños, ya que el 47 % de los niños obtuvieron A, y el 33 % obtuvieron B, mientras tanto el 20 % obtuvieron C.

TABLA 9

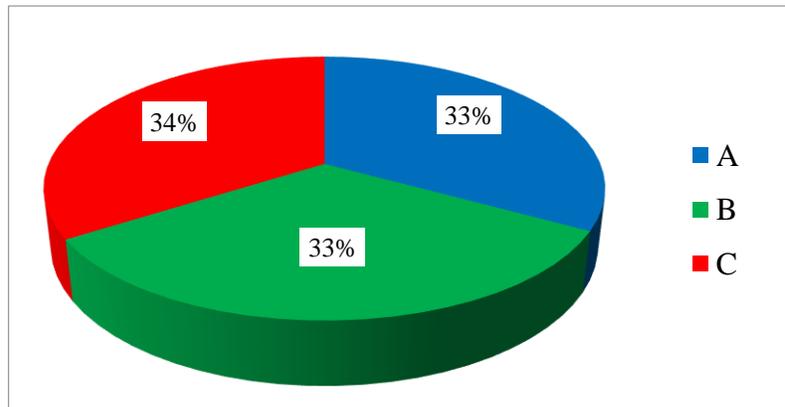
Aplicación de la sesión N° 6: “realizando mi gimnasia rítmica con los brazos”

NIVEL DE APRENDIZAJE	f	%
A	5	33%
B	5	33%
C	5	34%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 7

Aplicación de la sesión N° 6: “realizando mi gimnasia rítmica con los brazos”.



Fuente: Tabla 8

En la siguiente sesión se puede observar una igualdad en los avances de desarrollo de psicomotriz, ya que el 33 % de niños lo lograron satisfactoriamente, y un 33% lo lograron regular. Mientras tanto el 34% no pudieron lograrlo correctamente.

TABLA 10

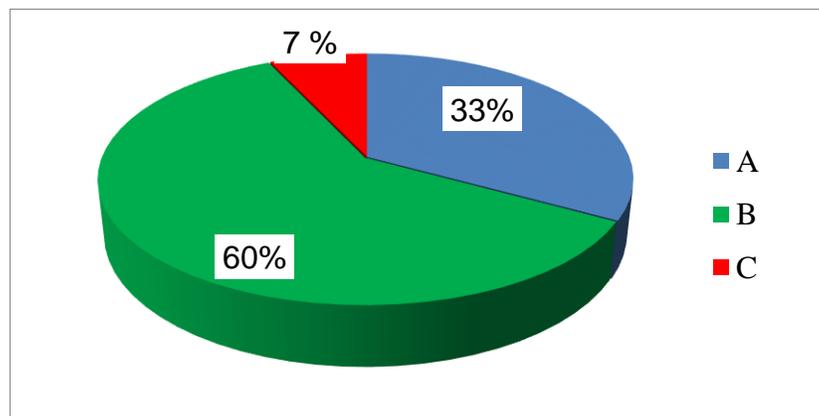
Aplicación de la sesión N° 7: “Jugando al Equilibrista”.

NIVEL DE APRENDIZAJE	F	%
A	5	33%
B	9	60%
C	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 8

Aplicación de la sesión N° 7: “Jugando al Equilibrista”.



Fuente: Tabla 10

En esta sesión se observa que 33 % de niños lograron realizar la actividad del equilibrio correctamente y 60 % lo hicieron regular mientras tanto el 7 % no pudieron lograrlo . Dando a conocer en la mayor parte de niños tuvieron dificultades para realizar dicha actividad.

TABLA 11

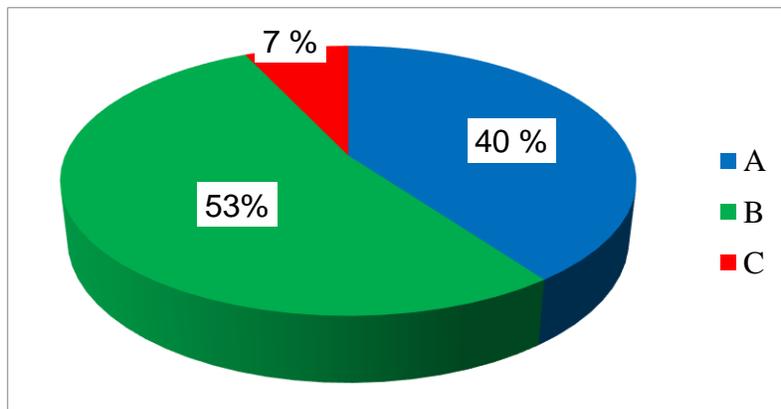
Aplicación de la sesión N° 8: “Cantando, Muevo mis brazos y Piernas”.

NIVEL DE APRENDIZAJE	f	%
A	6	40
B	8	53
C	1	7
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 9

Aplicación de la sesión N° 8: “Cantando, Muevo mis brazos y Piernas”



Fuente: Tabla 11

En la siguiente actividad se observó que un total de 53 % de niños tuvieron dificultades para realizar la actividad .obteniendo la calificación de B, y un 40 % lo realizaron la actividad correctamente obteniendo la calificación de A. Mientras tanto un 7% no pudieron realizar correctamente la sesión obteniendo una calificación de C.

TABLA 12

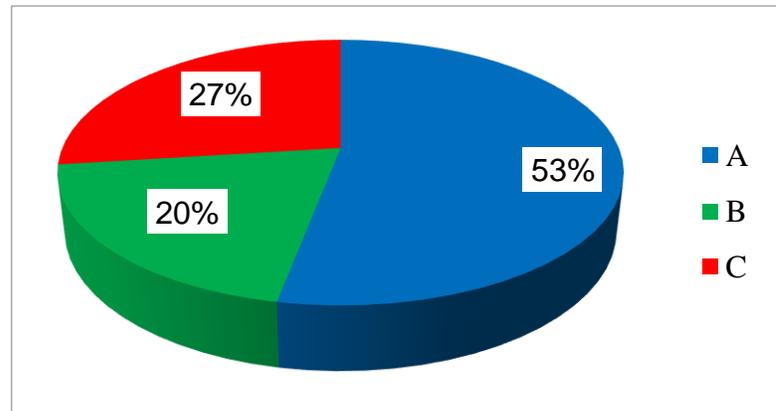
Aplicación de la sesión N° 9: “Realizo mi gimnasia Rítmica”.

NIVEL DE APRENDIZAJE	f	%
A	8	53
B	3	20
C	4	27
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 10

Aplicación de la sesión N° 9: “Realizo mi gimnasia Rítmica”



Fuente: Tabla 12

En la ejecución de esta actividad se observa que el 53 % de niños, realizaron la sesión sin dificultades, y que el 20 % lo realizaron regularmente, mientras tanto el 27 % de niños tuvieron dificultades. Dando a conocer que la mayoría de los niños lograron realizar la actividad correctamente.

TABLA 13

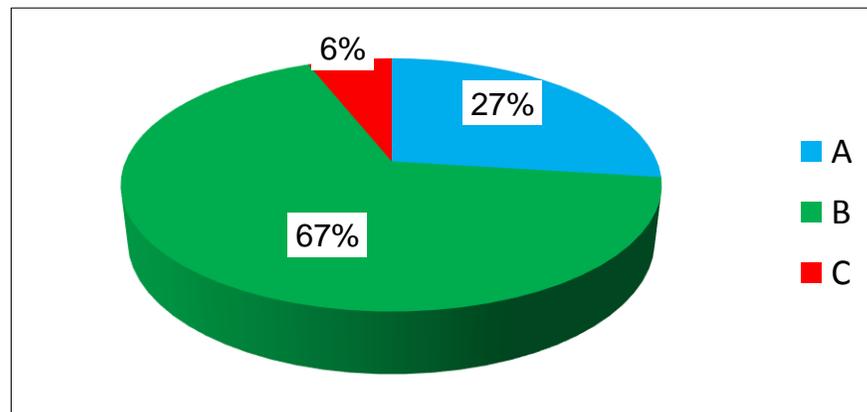
Aplicación de la sesión N° 10: “Jugando con mi parte corporal”.

NIVEL DE APRENDIZAJE	f	%
A	4	27%
B	10	67%
C	1	6%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 11

Aplicación de la sesión N° 10: “Jugando con mi parte corporal”.



Fuente: Tabla 13

A continuación observamos que el 67 % de los niños de 5 años, realizaron los ejercicios corporales con un poco de dificultades, y el 27 % de niños realizaron los movimientos correctos, mientras tanto el 6 % de niños si tuvieron dificultades para realizar la actividad.

TABLA 14

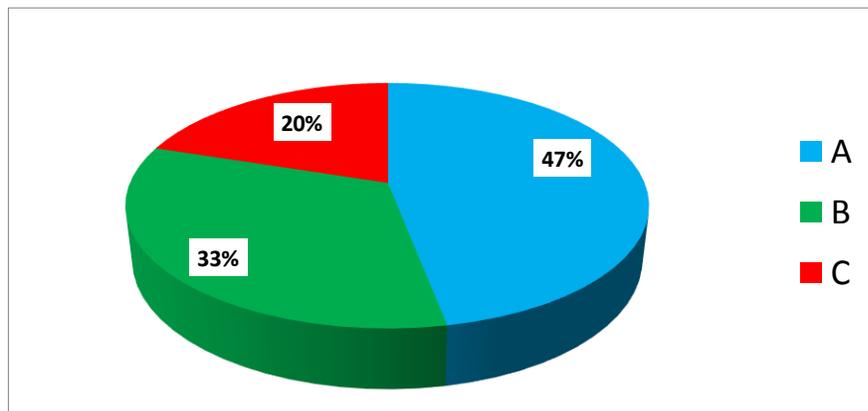
Aplicación de la sesión N° 11: “Jugando a la Estatua”.

NIVEL DE APRENDIZAJE	F	%
A	7	47
B	5	33
C	3	20
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 12

Aplicación de la sesión N° 11: “Jugando a la Estatua”.



Fuente: Tabla 14

En siguiente gráfico podemos observar que el 47 % de niños lograron realizar correctamente la sesión, y el 33 % de niños tuvieron un poco de dificultades, mientras tanto un 20 % de los niños no realizaron los adecuados movimientos.

TABLA 15

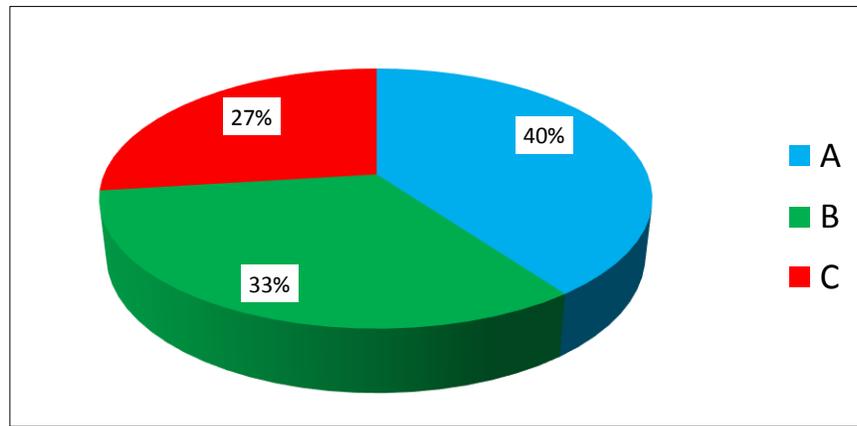
Aplicación de la sesión N° 12: “Imitando a mis animalitos preferidos”.

NIVEL DE APRENDIZAJE	f	%
A	6	40%
B	5	33%
C	4	27%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 13

Aplicación de la sesión N° 12: “Imitando a mis animalitos preferidos”.



Fuente: Tabla 15

En el siguiente grafico se observa que el 40 % de niños lograron realizar correctamente las imitaciones de los animales y el 33 5 de niños tuvieron un poco de dificultades. Mientras tanto el 27 % de niños no lograron realizar correctamente la actividad.

TABLA 16

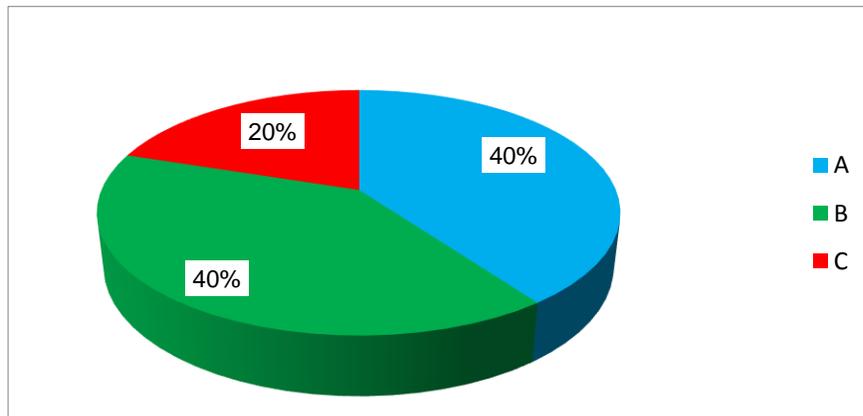
Aplicación de la sesión N° 13: “Moviendo una parte de mi cuerpo”.

NIVEL DE APRENDIZAJE	f	%
A	6	40%
B	6	40%
C	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 14

Aplicación de la sesión N° 13: “Moviendo una parte de mi cuerpo”.



Fuente: Tabla 16

En el gráfico presentado se observa que el 40% de niños lograron mover una parte de su cuerpo. Y que otro 40% de niños tuvieron un poco de dificultades. Mientras tanto el 20% de niños, si tuvieron dificultades para realizar la actividad.

TABLA 17

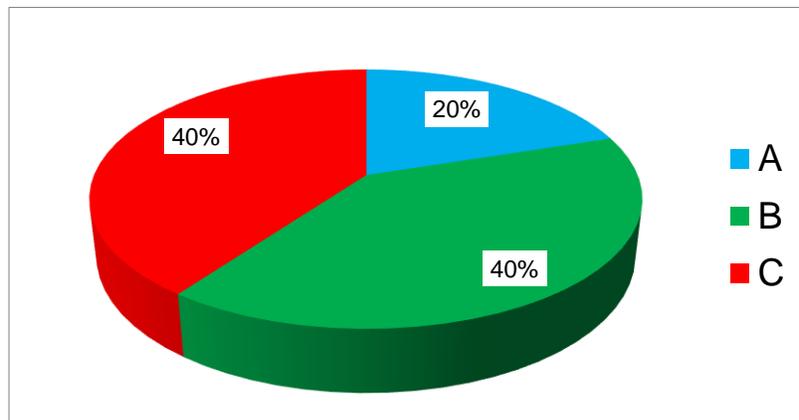
Aplicación de la sesión N° 14: “Disociando las partes de mi cuerpo”.

NIVEL DE APRENDIZAJE	F	%
A	3	20%
B	6	40%
C	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 15

Aplicación de la sesión N° 14: “Realizo mi gimnasia Rítmica”.



Fuente: Tabla 17

En el gráfico presentado se observa que solamente un 20 % de niños lograron realizar ejercicios de disociación segmentaria, y que un 40 % lo realizaron regularmente. Mientras tanto el 40 % de niños tuvieron dificultades para realizar los ejercicios dando a conocer que la mayoría de los tiene dificultades de la disociación segmentaria.

TABLA 18

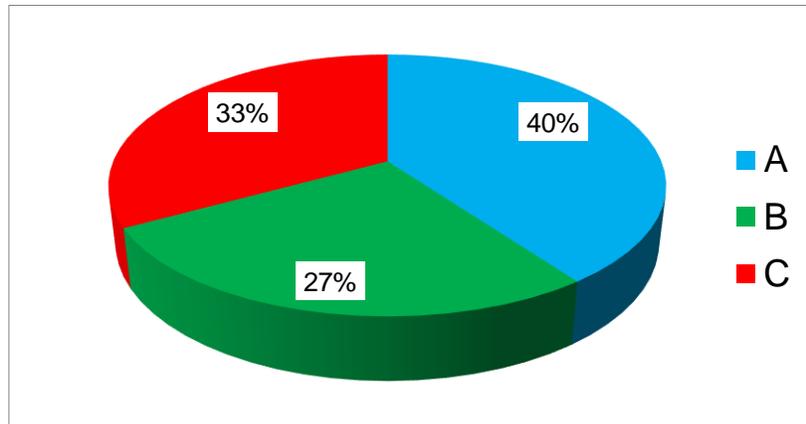
Aplicación de la sesión N° 15: “Realizo lindos Movimientos”.

NIVEL DE APRENDIZAJE	f	%
A	6	40%
B	4	27%
C	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 16

Aplicación de la sesión N° 15: “Realizo lindos Movimientos”.



Fuente: Tabla 18

En el siguiente grafico podemos observar que el 40 % de niños lograron realizar sus propios movimientos, obteniendo la calificación de A, el 27 % de niños obtuvieron la calificación de B. Mientras tanto el 33 % de niños tuvieron dificultades para realizar los movimientos.

5.1.3. Evaluar la motricidad gruesa a través del pos tés en los niños y niñas de 5 años.

TABLA 19

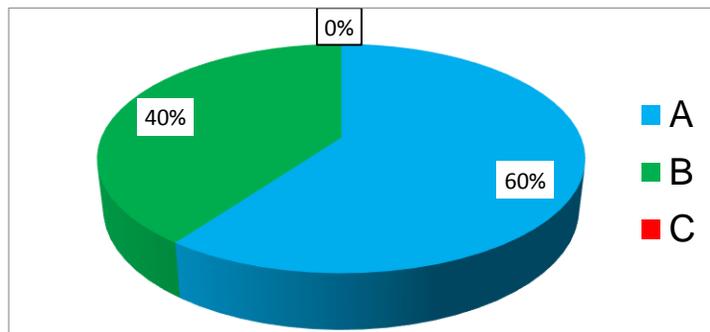
Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años en el pos tes

NIVEL DE APRENDIZAJE	F	%
A	9	60%
B	6	40%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2016.

Figura 17

Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años en el pos test.



Fuente: Lista de cotejo

En el gráfico presentado se puede observar el desarrollo y el resultado que dio la aplicación de la estrategia en los niños de 5 años. Ya que el 60 % de niños obtuvieron la calificación de A y un 40% de niños obtuvieron la calificación de B. Mientras tanto

no hubo ningún niño que no pudo realizar los indicadores. Dando a conocer el buen resultado que hizo la aplicación de las estrategias.

5.1.1. Contrastación de hipótesis:

La hipótesis de la investigación es: “Los talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “particular Chiquiticos ” de la urbanización Bellamar segunda etapa de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2016”.

- Nivel de significancia: ,007

TABLA 20

Calificaciones obtenidas en el Pre test y pos test

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desviación típica	Mínimo	Máximo
PRETEST	15	2,00	,756	1	3
POSTEST	15	2,60	,507	2	3

Fuente: Resultados de la evaluación, Marzo del 2016.

TABLA 21***Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon Rangos***

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST – Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRETEST Rangos positivos	8 ^b	4,50	36,00
Empates	7 ^c		
Total	15		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

TABLA 22***Estadísticos de contraste^b***

	POSTEST - PRETEST
Z	-2,714 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,007

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Siendo $p < ,05$; se concluye que si existe una diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pre test y pos test siendo mayores en el pos test.

5.2. Análisis de los resultados:

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: Talleres de psicomotricidad basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: motricidad gruesa.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

5.2.1. Evaluar la motricidad gruesa a través del pre-test en los niños y niñas de 5 años.

Para la obtención de dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, y de esa manera poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los estudiantes.

Los resultados obtenidos demostraron que los niños y niñas tenían un bajo logro de acuerdo al nivel de la motricidad gruesa, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de coordinación y la habilidad de controlar los movimientos de los grupos musculares a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. Entre las capacidades propuestas están el raptar el saltar con un solo pie y el salto por peldaños, técnicas que requieren la coordinación del cuerpo al realizar la actividad.

Los movimientos del brazo y piernas disociación segmentaria de los miembros superiores e inferiores, movimientos de la cabeza y el movimiento del cuerpo, técnicas

que necesitan una coordinación de los miembros superiores como los miembros inferiores para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad gruesa, tal es así que el 27% de ellos ha obtenido una calificación de C, el 60% una calificación de B y el 13% ha obtenido A.

Con estos resultados se observó que la mayoría de los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Particular Chiquiticosas evidenciaron un bajo nivel en la motricidad gruesa.

Así mismo se pudo percibir que algunas docentes del nivel inicial no desarrollan adecuadamente el motor grueso como son los movimientos controlados, lateralidades, ritmo, equilibrio y coordinación. Y esto puede mejorar mediante actividades psicomotrices organizadas. Por ende el niño no solo mejorará en su dominio corporal, sino también en habilidades lecto-escritura y conceptos matemáticos. (Martínez, 2013).

Con los resultados obtenidos se corrobora la investigación realizada por Rosales & Sulca (2015) En su tesis titulada “Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima,2015” quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión que la existe una influencia significativa entre la psicomotricidad gruesa y el pensamiento lógico. Por lo que se pudo afirmar que un 83.7% de los niños, gracias a los movimientos que realizaron se concentra adecuadamente en la matemática.

Así mismo también se ratifica la investigación realizada por Saavedra, G. Tomas, A (2010) En su investigación titulada “Juegos basados en circuito y su influencia en el

desarrollo motor grueso de los niños de 4 años de la institución educativa 1548 Chimbote”. Y al término de la ejecución del proyecto de investigación se arribó a la siguiente conclusión. En relación a los niveles de motricidad gruesa con respecto a las habilidades motrices, se ha podido aseverar lo siguiente: los niños del grupo de experimental han alcanzado un gran desarrollo de sus habilidades motoras tales como: saltar, correr, trepar, rampar, lanzar: a diferencia del grupo de control donde no se aplicó estos juegos obtuvo un resultado no favorable en su desarrollo motor grueso.

5.2.2. Aplicar los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto en los niños y niñas de 5 años.

Se demostró la influencia de la variable independiente de talleres de psicomotricidad con materiales concretos basados en el enfoque colaborativo en el nivel de coordinación de la motricidad gruesa.

Esto indicó que la aplicación de talleres de psicomotricidad con materiales concretos basados en el enfoque colaborativo contribuyeron a mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes.

García (2014). La psicomotricidad fomentar el movimiento, respetando sus pautas evolutivas, para que el cuerpo, la mente y el yo emocional crezcan sanos y fuertes.

Así mismo la psicomotricidad es una parte importante en el desarrollo de los niños. Por ello, en los talleres de psicomotricidad es importante la preparación de las sesiones de psicomotriz. (Gamero, 2012).

Así mismo los resultados son ratificados con la investigación realizada por Cruzado Y Domínguez (2011). Cuyo título es “Juegos psicomotores que se emplean en el trabajo con niños de 3,4 y 5 años en las instituciones educativas de la urbanización los Álamos Nuevo Chimbote”. En la cual se dieron las siguientes conclusiones. Los juegos psicomotores que utilizan las docentes de educación inicial para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3,4 y 5 años son carreras, saltos, lanzamientos, enhebrar, ensartar, rasgar, punzar. De igual manera se demostró que un 50% los juegos psicomotores contribuyen al fortalecimiento de la autoestima en los niños de 3, 4 y 5 años.

Referente al aprendizaje colaborativo es uno de los temas de innovación educativa escrito en los últimos años. Ya que permite que los alumnos sean una parte activa de su proceso de enseñanza. Desarrollando habilidades como la responsabilidad individual y grupal. (Arias, 2016).

Asimismo, ayuda por la adquisición de conocimientos a través de dinámicas de trabajo en grupo e interacción social. Esta interacción activa que realiza los alumnos mejora los procesos mentales como razonamiento, comprensión y el pensamiento crítico. Su objetivo es que los alumnos construyan su propio aprendizaje y se enriquezcan a través del intercambio de ideas y la cooperación con sus compañeros. (Aula planeta, 2014)

De acuerdo al estudio presentado la Unap (2010). Señala que las estrategias didácticas son aquellos recursos que el profesor utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante la sesión o texto.

5.2.3. Evaluar la motricidad gruesa a través del pos-test en los niños y niñas de 5 años.

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 40% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 60% una calificación A y el 0% obtuvo una calificación promedio de C.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 15 estudiantes de cinco años de edad, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad gruesa, ya que el 0% obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 60% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 40%.

Con estos resultados se pudo comprobar con los contenidos de la psicomotricidad desde una concepción educativa, es hacer que el niño o niña desarrolle sus potencialidades sensorias motoras, afectivas, cognitivas y relacionales así mismo poder descubrir el medio, a relacionarse, aprender, integrarse socialmente con su cuerpo. Y por ello, hay que darle los recursos y estrategias necesarias para que favorezcan a este desarrollo. (Albendea, 2016).

Así mismo podemos confirmar la investigación realizada por Callan (2012) En su tesis magistral titulada “Influencia de un programa basado en la educación psicomotriz en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 1636

Vista Alegre Nuevo Chimbote”. Luego de culminado el trabajo se estableció la siguiente conclusión. Se ha logrado determinar la influencia programada de actividades de educación psicomotriz para estimular el aprendizaje de matemática, comunicación y personal social de los alumnos y alumnas de 5 años de educación inicial al obtener una media en el pre test de 7.6 y en el post test de 27.5; de esta manera obteniéndose una ganancia pedagógica de 19.9 de las diferencias de medias, demostrándose la significatividad. Esto se debió a efectos del programa de técnicas de dibujo y pintura, quedando aceptada la hipótesis central.

Por otro lado podemos certificar la investigación de Camisán & Morocho (2013) Realizaron un proyecto de investigación titulada “La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo “José alejo palacios” anexo a la universidad nacional de Loja. Período lectivo 2010-2011”. De acuerdo a la aplicación del Test de Habilidad Motriz de Oseretzky se determinó que el 62% de niños y niñas investigados realizaron las seis pruebas propuestas correctamente por lo que su desarrollo de la Motricidad Gruesa se aprecia como Satisfactorio; y el 38% de niños y niñas no pudieron realizar correctamente las seis pruebas por lo que su desarrollo de la Motricidad Gruesa se aprecia como No Satisfactorio.

5.2.4. Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el post test.

Para obtener resultados positivos acordes a la hipótesis, se trabajó en base a las actividades psicomotrices, que son las que aportan los conocimientos referidos al

movimiento, para tener buen control tónico y equilibrio de cuerpo, recursos, métodos y aplicaciones de estrategias que hacen posible el hecho de tener buena coordinación, concretamente en el campo de la psicomotricidad. Además, se utilizó el enfoque colaborativo, que es un aprendizaje que está referido básicamente a un proceso donde interactúan dos o más personas para construir aprendizajes, en la cual tenemos cuatro factores que intervienen, la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales estos se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos, ya que aprender en forma colaborativo. Permite al individuo recibir una retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,007; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de los talleres de psicomotricidad basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años de edad de educación inicial “Chiquiticosas” del distrito de Nuevo Chimbote en el año 2016.

VI.CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 27% de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa particular “Chiquiticosas” de la Urbanización de la Ciudad de Bellamar segunda etapa del distrito de nuevo Chimbote obtuvieron la calificación de C, y el 60% obtuvieron la calificación de B, y un 13 % obtuvieron A. demostrando que tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad gruesa, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.
- La aplicación de la estrategia didáctica sobre los talleres de psicomotricidad, se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad gruesa, de los 15 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Los resultados obtenidos en el pos test se acreditó que el 60%% de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa particular “Chiquiticosas” de la Urbanización de la Ciudad de Bellamar segunda etapa obtuvieron la calificación de A, y el 40% obtuvieron la calificación de B, y un 0 % obtuvieron C. Evidenciando que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad gruesa. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

- Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad gruesa después de haber aplicado la estrategia didáctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Colegio Khalil Gibran. (2015). *La importancia de la psicomotricidad en la educación infantil*. Recuperado por: <http://colegiokhalilgibran.es/2015/10/27/la-importancia-de-la-psicomotricidad-en-educacion-infantil/>
- Uneso. (2016). *Desarrollo de la motricidad gruesa*. Recuperado por: <http://www.uneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>.
- Chávez, C. (2011). *Áreas del desarrollo psicomotor*. Recuperado por: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina-y-Motricidad-Gruesa/1613889.html>.
- RETS. (2014). *Psicomotricidad: Entidades internacionales declaran principios*. Recuperado por: <http://www.rets.epsjv.fiocruz.br/es/noticias/psicomotricidad-entidades-internacionales-declaran-principios>.
- Minedu. (2016). *Taller de Psicomotricidad: aulas de 3, 4 y 5 años y multiedad de educación inicial*. Recuperado por: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5423>
- Jiménez, L Y Roncales, F. (2013). *Curso taller movimiento y música dos caminos de expresión infantilok*. Recuperado por: <https://es.scribd.com/presentation/233397938/Curso-Taller-Movimiento-y-Musica-Dos-Caminos-de-Expresion-Infantilok>
- Delgado, J. (2016). *La psicomotricidad infantil*. Recuperado de: <https://www.etapainfantil.com/psicomotricidad-infantil>

- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Quito– Ecuador. Recuperado por:* http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf.
- Bustamante, J. (2014). *La didáctica disciplina pedagógica. Recuperado por:* <http://disciplinapedagogicaaplicada.blogspot.pe/>
- Uned. (2012). *Didáctica general. Recuperado por:* http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,8050703,93_20551135&_dad=portal&_schema=PORTAL&idAsignatura=01490087&idPrograma=-1
- Alvear, A. (2016). *¿Qué es la didáctica general? .Recuperado por:* <https://www.mindmeister.com/es/713393889/qu-es-la-did-ctica-general>
- UNED. (2013). *Universidad estatal a distancia. ¿Qué son las estrategias didácticas? Recuperado por:* https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf
- Ruiz, V. (2013). *Modalidades del proceso de enseñanza aprendizaje. Recuperado por:* <https://prezi.com/im4j0ulc6rmi/modalidades-del-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- Orientación Andújar. (2015). *Taller de psicomotricidad para infantil y primaria : expresión, creatividad y juego. Recuperado por* <https://www.orientacionandujar.es/2015/11/08/taller-de-psicomotricidad-para-infantil-y-primaria-expresion-creatividad-y-juego/>

- García, Alma. (2014). La importancia de la Psicomotricidad en el desarrollo infantil. Recuperado por: http://www.lacalamanda.com/parole_parole/51/la-importancia-de-la-psicomotricidad-en-el-desarrollo-infantil.
- Minedu. (2016). *Taller de psicomotricidad II ciclo. Rutas de aprendizaje*. Recuperado por: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/inicial/talleres/taller-de-psicomotricidadn2.pdf>
- Minedu. (2016). *Planificación de sesiones de aprendizaje*. Recuperado por: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/secundaria/unidad01/comunicacion/segundogrado/com-u1-2grado-sesion2.pdf>
- Cruzado, K & Domínguez, G. (2011). *Juegos psicomotores que se emplean en el trabajo con niños de 3,4 y 5 años en las instituciones educativas de la urbanización los Álamos Nuevo Chimbote. Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. Chimbote-Perú.*
- Callan, D. (2012). *Influencia de un programa basado en la educación psicomotriz en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 1636 Vista Alegre Nuevo Chimbote. Informe de Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial. Chimbote-Perú.*
- Vásquez, S. (2014). *Programa de educación 2011. Enfoque pedagógico*. Recuperado por: <https://es.slideshare.net/sadracvasquez/enfoque-pedagogico-en-preescolar>
- Pierluissi, N. (2012). *Aprender en comunidad. Enfoques, paradigmas y características del Aprendizaje Colaborativo*. Recuperado por: <https://aprenderencomunidad.wordpress.com/2012/08/07/enfoques-paradigmas-y-caracteristicas-del-aprendizaje-colaborativo/>

- Valderrama, S. (2013). *Materiales y recursos educativos*. Recuperado por: <http://es.slideshare.net/valderrama332/materiales-y-recursos-educativos>
- Figuerola, R. (2012). *Nuestra misión, nuestra educación. Material concreto*. Recuperado por: <http://nuestra-educacion-nuestra-mision.blogspot.pe/2012/>
- Callaca, R. (2013). *Uso de material concreto en matemática*. Recuperado por: <http://www.perueduca.pe36>
- Baracco, N. (2011). *Motricidad y movimiento*. Recuperado por: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Rubio, M. (2013). *Coordinación dinámica*. Recuperado por: <https://prezi.com/4mjloym8xjkh/coordinacion-dinamica/>
- Camisán, E & Morocho, M (2013). *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo “José alejo palacios” anexo a la universidad nacional de Loja. Período lectivo 2010-2011”. Tesis para la obtención del título de licenciada en educación infantil. Ecuador*. Recuperado por: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/167/1/TESIS%20.pdf>
- Martínez, A. (2012). *Modalidades y métodos de enseñanza – aprendizaje*. Recuperado por https://www.infor.uva.es/~amartine/MASUP/B23/B23_MarcoTeorico_6x.pdf
- Ruiz, B. (2010). *Relajación después de la actividad física*. Recuperado de: <http://nowwearefree-belemene2.blogspot.pe/2010/09/relajacion-despues-de-la-actividad.html>

- Rosales, C & Sulca, M. (2015). *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima, 2015. Universidad peruana los andes facultad de educación y ciencias humanas. Huancayo-Perú. Recuperado por: http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127/Carmen_Jesenia_Tesis_Licenciado_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y*
- Saavedra, G. Tomas, A (2010). *Tesis para optar el título de licenciadas en educación inicial. Juegos basados en circuitos y su influencia en el desarrollo motor grueso de los niños de 4 años de la I.E. 1548-Chimbote.*
- Gamero, M. (2012). *Sesiones de psicomotricidad para 3, 4 y 5 años. Recuperado por: <http://elblogdemarybel.blogspot.pe/2012/12/sesiones-de-psicomotricidad-para-3-4-y.html>*
- Aula planeta. (2014). *Diez razones para aplicar el aprendizaje colaborativo en el aula. Recuperado por: <http://www.aulaplaneta.com/2014/10/23/recursos-tic/diez-razones-para-aplicar-el-aprendizaje-colaborativo-en-el-aula/>*
- Albendea, C. (2016). *Importancia de la psicomotricidad en infantil (parte I). Recuperado por: <https://www.emotivacpc.es/importancia-psicomotricidad-en-infantil-1/>*
- Recio, S. (2015). *Tipos de calentamiento deportivo. Recuperado de: <https://www.ictiva.com/blog/tipos-de-calentamiento-deportivo/>*
- Colegio virgen de la paz otura. (2013). *partes de la sesión de educación física. Recuperado de: http://educacionfisicavirgendelapaz.blogspot.pe/2013/11/partes-de-la-sesion-de-educacion-fisica_27.html*

- Chimbolema, M. (2012). *Motricidad Infantil. Recuperado de:* <http://marthachimbolema.blogspot.com/2012/04/concepto.html>
- Jiménez, L. (2013). *Curso taller movimiento y música dos caminos de expresión infantil. Recuperado de:* <https://es.slideshare.net/litita/curso-taller-movimiento-y-musica-dos-caminos-de-expresin-infanti-lok>
- Amasifuen, F & Utia, I. (2014). *Tesis efectividad de un programa de juegos variados en la mejora de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. N° 657 “niños del saber” del distrito de Punchana-2014. Universidad nacional de la Amazonía Peruana. Recuperado de:* http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4035/Francis_Tesis_T%C3%ADtulo_2014_pdf.pdf?sequence=1
- García, A. (2014). *La importancia de la Psicomotricidad en el desarrollo infantil. Recuperado de:* http://www.lacalamanda.com/parole_parole/51/la-importancia-de-la-psicomotricidad-en-el-desarrollo-infantil
- Arias, M. (2016). *5 ventajas del aprendizaje colaborativo en aula que te inspirarán para aplicarlo en cualquier área. Recuperado de:* <http://www.eligeeducar.cl/5-ventajas-del-aprendizaje-colaborativo-para-utilizarlo-en-cualquier-area>

ANEXO

ANEXO N° 01

PRE TEST (LISTA DE COTE

PRE TEST (LISTA DE COTEJOLE.P. “Chiquiticosas”

Niños de 5 años de edad

Aula: Los exploradores.

COORDINACIÓN GENERAL																			
Apellidos y nombres	Patea la pelota con un pie		Camina sobre una línea trazada en el piso		Salta de un aro hacia el otro		Salta de un banco de 60 cm con los dos pies.		Corre saltando obstáculos.		Salta con los dos pies juntos		Sube y baja las escaleras alternando los dos pies.		Repta con facilidad por debajo de un túnel		TOTAL	NOTA.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1.																			
3.-																			
3.-																			
4.-																			
5.-																			
6.-																			
7.-																			
8.-																			
9.-																			
10.-																			
11.-																			
12.-																			
13.-																			
14.-																			
15.-																			

DISOCIACION SEGMENTARIA														
Apellidos y nombres	Mueve el ula-ula con un brazo. En forma circular.		Mueve el ula ula con un pie en forma circular		Gira la cabeza en forma circular.		Se para con un pie por minutos, cogiendo una pelota.		Salta con un pie cogiendo una pelota.		Mueve el ula-ula con la parte inferior de su cuerpo.		TOTAL	NOTA.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	
1.														
3.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

COORDINACIÓN DINÁMICA DE LOS MIEMBROS SUPERIORES

Apellidos y nombres	Mueve los brazos hacia delante y hacia atrás utilizando una pelota.		Mueve los brazos de arriba abajo con una pelota.		Pasa la pelota por la parte de arriba a su compañero.		Realiza diferentes movimientos con los brazos utilizando las cintas.		TOTAL	NOTA.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1.										
3.										
3.										
.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

COORDINACIÓN DINÁMICA Y POSTURAL						
Apellidos y nombres	Realiza posiciones de una estatua.		Imita posiciones de los animales.		TOTAL	NOTA.
	SI	NO	SI	NO		
1.						
3.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

ANEXO N° 02

POST TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E. N° 303 “Chiquiticosas”

Niños de 5 años de edad

Aula: Los exploradores.

COORDINACIÓN GENERAL																			
Apellidos y nombres	Patea la pelota con un pie		Camina sobre una línea trazada en el piso		Salta de un aro hacia el otro		Salta de un banco de 60 cm con los dos pies.		Corre saltando obstáculos		Salta con los dos pies juntos		Sube y baja las escaleras alternando los dos pies.		Repta con facilidad por debajo de un túnel		T O T A L	N O T A	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1.																			
3.																			
3.																			
4.																			
5.																			
6.																			
7.																			
8.																			
9.																			
10.																			
11.																			
12.																			
13.																			
14.																			
15.																			

DISOCIACION SEGMENTARIA														
Apellidos y nombres	Mueve el ula-ula con un brazo. En forma circular.		Mueve el ula ula con un pie en forma circular		Gira la cabeza en forma circular.		Se para con un pie por minutos, cogiendo una pelota.		Salta con un pie cogiendo una pelota.		Mueve el ula-ula con la parte inferior de su cuerpo.		TOTAL	NOTA.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	
1.														
3.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

COORDINACIÓN DINÁMICA DE LOS MIEMBROS SUPERIORES

Apellidos y nombres	Mueve los brazos hacia delante y hacia atrás utilizando una pelota.		Mueve los brazos de arriba abajo con una pelota.		Pasa la pelota por la parte de arriba a su compañero.		Realiza diferentes movimientos con los brazos utilizando las cintas.		TOTAL	NOTA.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1.										
3.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

COORDINACIÓN DINÁMICA POSTURAL						
Apellidos y nombres	Realiza posiciones de una estatua.		Imita posiciones de los animales.		TOTAL	NOTA.
	SI	NO	SI	NO		
1.						
3.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

ANEXO 03

**VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
5 AÑOS**

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS (OS):

Nº	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
5	1	1	1	1	2	1	2	1	6	0.75
6	1	1	1	1	2	1	2	1	6	0.75
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1

10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
13	1	1	1	3	1	1	1	1	7	0.875
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
15	1	1	1	2	2	1	2	1	5	0.625
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
18	1	3	1	2	2	1	2	1	4	0.5
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
21	1	1	1	3	2	1	2	1	5	0.625
22	1	1	1	2	2	1	2	1	5	0.625
23	1	1	1	3	2	1	2	1	5	0.625
24	1	1	1	3	1	1	1	1	7	0.875
25	1	3	1	1	1	1	1	1	7	0.875
26	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
27	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1

28	1	1	1	1	2	1	2	1	6	0.75	
29	1	1	1	1	2	1	2	1	6	0.75	
30	1	1	1	1	2	1	2	1	6	0.75	
31	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
32	1	1	1	1	2	1	2	1	6	0.75	
33	1	1	1	1	2	1	2	1	6	0.75	
34	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
					$\sum CVR_i$						29.875

ANEXO 04

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE MOTRICIDAD GRUESA

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE MOTRICIDAD GRUESA	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por esta pregunta es....?	ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los
---	---	---

				destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
COORDINACION GENERAL:								
Patea la pelota con un pie								
Comentario:								
Camina sobre una línea marcada.								
Comentario:								

Salta de un aro hacia el otro.								
Comentario:								
Salta de un banco de 60 cm.								
Comentario:								
Corre esquivando obstáculos.								
Comentario:								
Salta con los dos pies juntos.								
Comentario:								

Sube y baja las escaleras alternando los dos pies.								
Comentario:								
Repta con facilidad por debajo de un túnel.								
Comentario:								
DISOCIACION SEGMENTARIA:								
Mueve el ula-ula con un brazo.								
Comentario:								
Realiza movimientos con la muñeca.								
Comentario:								

Realiza movimientos con los hombros.								
Comentario:								
Mueve solamente los brazos en forma circular.								
Comentario:								
Mueve cada pie en forma circular								
Comentario:								
Gira la cabeza suavemente en forma circular.								
Comentario:								

Se para con un pie.								
Comentario:								
Salta con un pie								
Comentario:								
Mueve la parte inferior de su cuerpo.								
Comentario:								
COORDINACION DINAMICA DE LOS MIEMBROS SUPERIORES.								
Mueve los brazos hacia delante y hacia atrás.								

Comentario:								
Mueve los brazos de arriba abajo								
Comentario:								
Mueve la cabeza de un lado al otro.								
Comentario:								
Mueve la parte superior de su cuerpo.								
Comentario:								
Pasa la pelota por la parte de arriba a su compañero.								
Comentario:								

Mueve los brazos utilizando cintas.								
Comentario:								
Se abotona y desabotona solo, la camisa o blusa.								
Comentario:								
COORDINACION DINAMICA POSTURAL								
Realiza posiciones de acuerdo a la indicación de la profesora utilizando objetos.								
Comentario:								

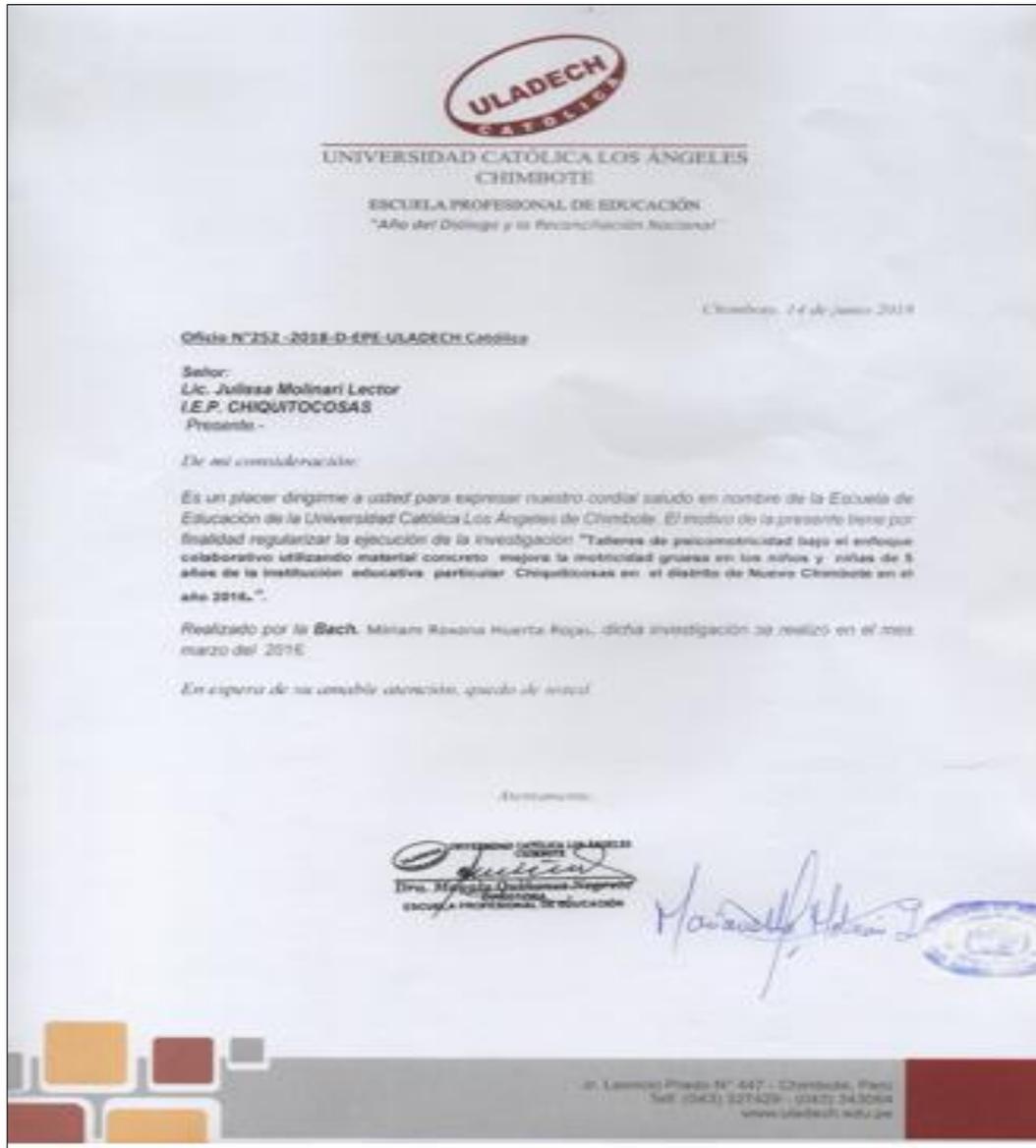
Realiza posiciones de acuerdo a las indicaciones del juego.								
Comentario:								
Imita posiciones de los animales.								
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Gracias por su colaboración

ANEXO 05

CONSTANCIA DE PRACTICA 2016-0



DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO:

TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD BAJO EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO MEJORA LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “CHIQUITICOSAS EN EL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE EN EL AÑO 2016.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROGRAMA:

Los talleres son espacios sociales, organizado para facilitar un marco de actuaciones sobre un eje temático determinado, que permitirá al estudiante el vínculo entre su actividad directa y la construcción social de los conocimientos Y habilidades lo cual permite la solución de problemas.

En la actualidad los niños tienen una necesidad de moverse, correr, saltar, jugar, y con las actividades su psicomotricidad se va ir desarrollando. Así van conociendo las posibilidades de su propio cuerpo y del espacio que les rodea dentro del centro escolar. Si aprovechamos este espacio para realizar actividades con ellos que les ayuden a adquirir habilidades psicomotoras,

por esa razón hemos planteado el taller de psicomotricidad no únicamente como una repetición de ejercicios sistemáticos, monótonos y sin sentido para el niño, sino que queremos diversificar la expresión corporal planteando varias posibilidades de trabajar y expresarse con el cuerpo como son: el cuento motor; circuitos; juegos, dinámicas y danzas;

Dramatización de cuentos y relajación. Siendo estos recursos mucho más lúdicos, atractivos y significativos para el niño/a.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:



¿Cómo los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa privada Chiquiticosas en el distrito de nuevo Chimbote en el año 2016?

2. SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica se entiende como el plan de actuación del profesor, donde se explicitan aquellos aspectos del sistema didáctico fundamentales a toda acción de enseñanza y aprendizaje.

En la sesión de psicomotriz que hemos trabajado. Tiene la siguiente secuencia didáctica:

- **Calentamiento:** es preparar al organismo para iniciar una actividad más prolongada, debe ser motivadora e interesante con el fin de captar la atención y mantener expectativa por la actividad a realizar
- **Actividad principal o ejecución:** las actividades deben ser programadas de manera progresiva, de lo simple a lo complejo y estar en relación directa con la motivación previa que capto el interés del grupo. Es necesario dar las consignas de manera clara, sin muchas palabras para no confundir al niño, durante la actividad se puede ir dando

consignas sencillas, las cuales le permitan moverse creativamente por todo el espacio, en parejas, individuales con un objetivo determinado con el fin de darle la oportunidad de explorar por sí mismos.

- **Relajación:** esta vez la etapa donde los niños deben recuperar sus energías mediante un retorno a sí mismo. El suelo es un lugar ideal para la distensión del cuerpo, debe estar limpio y ser atractivo para el niño, si se cuenta con sábanas o tapetes pueden usarse pero hay que evitar las colchonetas para este momento porque contribuyen a las deficiencias de posición de la columna vertebral.
- **Dialogo:** una vez finalizada la actividad es importante conversar con los niños sobre lo que han realizado, esto les ayudara a verbalizar y tomar conciencia de lo que hicieron realizando preguntas como: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿de qué otra manera lo pueden hacer? ¿Qué parte de su cuerpo han movido?

Jiménez, L. (2013)

3. PLAN DE APRENDIZAJE

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes a la primera unidad.

4. EVALUACIÓN

El métodos de evaluación del desarrollo psicomotor que utilizamos en Clavé, es básicamente la lista de cotejo, por un lado utilizamos un pres tés general de los indicadores y por otra parte, realizamos un estudio del desarrollo psicomotor a partir de la aplicaciones de las estrategias.

En cuanto a la lista de cotejo Consiste en realizar un listado de aspectos a evaluar (capacidades, habilidades, conductas), en los cuales puede calificar bueno, regular en proceso. (A,B,C).

La lista de cotejo Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

ANEXO N° 07

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.-Institucion Educativa: Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”
2.-Grado: 5 años Aula: “Los Creativos”
3.-Denominacion: Jugando con mi cuerpo
4.-Area: Personal social
5.-Actividad N°: 01
6.-Fecha: 20-03-2016
7.-Docente: Huerta Rojas Miriam Roxana
8.-Docente practicante: Huerta Rojas Miriam

II.-MATRIZ DE PROGRAMACION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Crea nuevos movimientos, con todo su cuerpo, vivenciando sus posibilidades.	<ul style="list-style-type: none">✚ Coordina los movimientos de su cuerpo según los ejercicios que realiza libremente.✚ Realiza los ejercicios adecuados. De acuerdo la indicación de la docente menciona.✚ Expresa alegría al realizar movimientos con su cuerpo.	Lista de cotejo

III.-MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
INICIO	CALENTAMIENTO	Empezamos el calentamiento colocándonos en el patio para escuchar y cantar la canción: CHUCHUWA-CHUCHUWA Movemos los brazos, las piernas, la cabeza y así cada parte de nuestro cuerpo, según la canción que indique. Luego antes de empezar damos a conocer los materiales a utilizar y damos a conocer las reglas del juego.	Canción Nuestro cuerpo
D E S A R R L L O	ACTIVIDAD PRINCIPAL	Luego caminamos por el patio por unos minutos y a continuación preguntamos a los niños que movimientos podemos hacer con nuestro cuerpo. De acuerdo a las indicaciones de cada niño realizamos movimientos con nuestro cuerpo. -Luego con ayuda del ula-ula realizamos movimiento con nuestro cuerpo, introduciéndonos dentro del ula-ula. Luego pasamos cada uno por dentro del ula-ula. En forma ordenada. Colocamos el ula-ula al costado de cada niño y realizamos la indicación dentro, afuera y los niños de un salto se colocaran dentro del ula-ula, como fuera del ula-ula y así sucesivamente.	Profesora Niños Canción Ula-ula
CIERRE	RELAJACION	Seguidamente colocamos el ula-ula en el piso y con la indicación de la profesora a dormir, todos nos quedamos dormidos dentro del ula-ula : Luego cerramos los ojitos y realizamos respiración fuerte, y luego sacamos suavemente todo el aire y lo realizamos sucesivamente.	Ejercicios
	DIALOGO	A continuación nos sentamos en forma circular y dialogamos sobre lo que hemos realizado. Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué parte de su cuerpo han movido? ¿Cómo se han sentido al mover su cuerpo? ¿Cómo lo hicieron ?les gustaría hacerlo otro día?	Dialogo

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Coordina los movimientos de su cuerpo según los ejercicios que realiza libremente.		Realiza los ejercicios adecuados. De acuerdo la indicación de la docente menciona.		Expresa alegría al realizar movimientos con su cuerpo.		P R O M E D I O
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	X			X	X		B
2.	X		X		X		A
3.		X		X	X		C
4.		X		X	X		C
5.	X			X	X		B
6.	X		X		X		A
7.		X	X		X		B
8.		X	X		X		B
9.		X	X		X		B
10.		X	X		X		B
11.	X			X	X		B
12.	X			X	X		B
13.		X	X		X		B
14.	X			X	X		B
15.		X	X		X		B

ANEXOS:

CHUCHUWA-CHUCHUWA

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Compañía, brazo extendido.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
Dedo hacia arriba, hombros en alto.

Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Chuchuwa, Chuchuwa, Chuchuwawa, wa
Compañía, brazo extendido, puño cerrado,
dedo hacia arriba, hombros en alto,
cabeza hacia atrás.

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”
2.-Grado:	5 años Aula: “Los Creativos”
3.-Denominacion:	Moviendo las partes de mi cuerpo
4.-Area:	personal social
5.-Actividad	N° 02
6.-Fecha:	24-03-2016
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana
8.-Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam

II.-MATRIZ DE PROGRAMACION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none">  Realiza saltos mediante a los aros  Repta con facilidad por debajo de las mesas.  Se interesa por realizar nuevos juegos. 	Lista de cotejo

III.-MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	C A L E N T A M I E N T O	Empezamos la sesión mediante la canción : EL BAILE DE LOS ANIMALES El cocodrilo dante camina hacia adelante El elefante Blas camina hacia tras El pollito Lalo camina hacia un costado Y yo en mi bicicleta voy por el otro lado Realizamos movimientos de acuerdo a la indicación de la canción como, rápido, lento, agachados. etc. Luego antes de empezar damos a conocer los materiales a utilizar y damos a conocer las reglas del juego.	Canción Profesora Niños
D E S A R R O L L O	ACTIVIDAD PRINCIPAL	Realizamos una secuencia de ejercicios de coordinación general , empezamos con el ejercicio de los aros: Colocamos los aros a continuación colocamos la aros en fila tendidos en el piso a continuación de los aros tendemos una sogas en forma de una línea , seguidamente colocamos peldaños y por ultimo colocamos cuatro mesas en fila . Formamos una fila y pasamos de uno en uno por cada material distribuido Primero por los aros tenemos que pasar saltando con los dos pies, por la sogas tenemos que pasar caminando sin salirse de la sogas. Luego por los peldaños pasaremos en forma de zigzag, hasta llegar a las mesas en la cual tenemos que pasar por debajo de la mesa gateando.	Aros Soga Peldaños de madera Mesas
C I E R R E	RELAJACION	Seguidamente a la indicación de la docente, cada alumno que culmine la secuencia de ejercicio se localizará al otro lado del patio ,una vez reunidos todos caminaremos lento escuchando una narración . LA SEMILLA QUE CAYO DEL CIELO Luego de la narración, nos levantamos lentamente.	Profesora Patio Narración
	DIALOGO	Luego nos sentamos en forma de media luna y preguntamos a cada niño ¿Qué parte de su cuerpo ha movido más? ¿Te gusto el circuito que hicimos?	Preguntas

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Realiza saltos mediante a los aros		Repta con facilidad por debajo de las mesas.		Se interesa por realizar nuevos juegos.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-	X		X		X		A
2.-		X		X	X		C
3.-		X		X	X		C
4.-	X		X		X		A
5.-		X	X		X		B
6.-		X	X		X		B
7.-	X			X	X		B
8.-		X	X		X		B
9.-		X		X	X		C
10.-	X		X		X		A
11.-		X	X		X		B
12.-	X			X	X		B
13.-	X			X	X		B
14.-	X		X		X		B
15.-		X	X		X		B

ANEXOS:

EL BAILE DE LOS ANIMALES

El cocodrilo Dante camina hacia delante,

el elefante Blas camina hacia atrás.

El pollito Lalo camina hacia el costado

y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

LA SEMILLA QUE CAYO DEL CIELO

(Casuística)

En el cielo muy alto , pero muy alto había una semilla , era hermosa , pero de pronto un día , la semilla cayó al suelo y se quedó profundamente dormida , cerro bien los ojitos , se relajaba , y empezó a relajarse más . Pero de pronto empezó a nacer salió sus primeros hojitas que son nuestros brazos , luego estiro sus demás hojitas , Hasta que creció, creció y creció hasta quedar como una bonita flor y al fin abrió lentamente sus ojitos.

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”
2.-Grado:	5 años Aula: Los Creativos
3.-Denominacion:	Jugando, nuevo mi cuerpo
4.-Area:	personal social
5.Actividad	N° 03
6.-Fecha:	25-03-2016
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana
8.Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam

II.-MATRIZ DE PROGRAMACION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.</p>	<p>Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos</p>	<ul style="list-style-type: none">  Coordina su equilibrio saltando con los dos pies.  Realiza actividades de movimiento respetando las reglas del juego.  Escucha con atención las indicaciones de la docente. 	<p>Lista de cotejo</p>

III.-MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	CALENTAMIENTO	<p>Iniciamos la etapa del calentamiento mediante la canción: SOY UNA SERPIENTE</p> <p>A la indicación de la música se llamara a cada niño. El niño se asomara por debajo de la piernas y se coloca atrás de la cola formando una gran serpiente.</p> <p>Lo cantaremos a la serpiente lento y rápido.</p> <p>Luego antes de empezar la actividad principal mostramos los materiales a utilizar y damos a conocer las reglas del juego.</p>	Canción
DESARROLLO	ACTIVIDAD PRINCIPAL	<p>Nos sentamos en forma circular y Organizamos un juego utilizando una canción.</p> <p>De acuerdo a la indicación de la canción. Encima El niño que pierde le tocara realizar los siguientes ejercicios :</p> <p>Con ayuda de una pelota el niño realizara varios revotes seguidos sin dejar caer la pelota ,luego</p> <p>Realizamos el siguiente juego.</p> <p>Saltara por unos peldaños llegando al otro extremo.</p> <p>Seguidamente realizamos el último juego.</p> <p>Nos sentamos en dos filas mirándonos cara a cara y juntamos los pies como si fueran un puente el niño tendrá que pasar por encima del puente sin tocar el pie del compañero. Por cada juego ganado entregaremos una estrellita si es mujer, pero si es hombre se le entregará una figura de un rey.</p> <p>Lo realizamos el juego con cada uno de los niños.</p>	<p>Profesora</p> <p>Niños</p> <p>Juego</p> <p>Pelota</p> <p>Obstáculos</p> <p>Stiquer</p>
CIERRE	RELAJACION	<p>Seguidamente que estamos sentados en las dos filas nos echamos en el piso y tratamos de relajarnos mediante una canción:</p> <p>ESTRELLITA DONDE ESTAS</p> <p>Así mismo damos indicaciones de cerrar los ojitos para relajarnos.</p> <p>A continuación damos la indicación para levantarnos suavemente y nos quedamos como hemos estado (sentados).</p>	CANCION DE RELAJACION
	DIALOGO	<p>Luego dialogamos y damos a conocer sobre lo que hemos realizado.</p> <p>Preguntando ¿les gusto lo que han realizado?</p> <p>¿Quién fue el primero en realizar los ejercicios?</p> <p>¿Qué parte de su cuerpo movieron más?</p>	Preguntas

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Coordina su equilibrio saltando con los dos pies.		Realiza actividades de movimiento respetando las reglas del juego.		Escucha con atención las indicaciones de la docente.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-	X		X		X		A
2.-		X		X	X		C
3.-		X	X		X		B
4.-		X	X		X		B
5.-		X	X		X		B
6.-	X			X	X		A
7.-	X			X	X		B
8.-	X		X		X		A
9.-		X	X		X		B
10.-		X		X	X		C
11.-		X		X	X		C
12.-	X			X	X		B
13.-		X		X	X		C
14.-	X		X		X		A
15.-		X	X		X		B

ANEXO:

SOY UNA SERPIENTE

Soy una serpiente
que anda por el bosque
buscando una parte de su cola:
¿quiere ser usted una parte de mi cola?

ESTRELLITA DONDE ESTAS

Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.
Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.
En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.
Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás. Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.
Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.
En el cielo o en el mar
un diamante de verdad.
Estrellita dónde estás
me pregunto quién serás.

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”
2.-Grado:	5 años Aula: “Los Creativos”
3.-Denominacion:	Moviendo mis manitos
4.-Area:	Personal social
5.-Actividad	N° 04
6.-Fecha:	26-03-2016
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana
8.-Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam

II.-MATRIZ DE PROGRAMACION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás.	<ul style="list-style-type: none">  Realiza movimientos utilizando solamente las manos.  Coordina movimientos utilizando la parte superior de su cuerpo.  Disfruta al realizar ejercicios con los miembros superiores. 	Lista de cotejo

III.-MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	CALENTAMIENTO	<p>Iniciamos la sesión mediante la canción MIS MANITOS VUELAN HASTA EL CIELO Realizamos los ejercicios con las manos cuando indica la canción.</p> <p>Luego antes de empezar la actividad principal mostramos los materiales a utilizar y damos a conocer las reglas del juego.</p>	Canción
	ACTIVIDAD PRINCIPAL	<p>Seguidamente A ritmo de la música realizamos ejercicios utilizando nuestros miembros superiores.</p> <p>Nos colocamos en dos filas en forma vertical, y con orientaciones de la docente realizamos el primer ejercicio:</p> <p>Nos paramos unos de tras del otro y pasamos la pelota por encima del compañero sin voltear lo realizamos hacia adelante y hacia atrás. Por varias veces contamos las veces que realizamos, dando a conocer a la fila que gana el juego.</p> <p>Luego pasamos al siguiente juego.</p> <p>Nos ordenamos en dos filas en forma vertical y colocamos una caja grande delante de todos y tiramos la pelota insertando hacia la caja finalmente contamos las pelotas ,quienes de las dos filas introdujo más pelotas.</p> <p>Luego realizamos movimientos Con los brazos, delante, atrás, palmadas, arriba, abajo.</p>	<p>Música</p> <p>Profesora</p> <p>Niños</p> <p>Pelotas</p> <p>Caja grande</p> <p>Nuestro propio cuerpo</p>
C I E R R E	RELAJACION	Finalmente cogiendo las cintas y brazos extendidos caminamos por todo el patio lentamente respirando lentamente.	Cintas
	DIALOGO	<p>Luego nos sentamos en una fila en forma horizontal y dialogamos sobre lo realizado.</p> <p>¿Qué paso con nuestras manos, se movieron?</p> <p>¿Cuáles de los juegos te gusto más?</p>	preguntas

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Realiza movimientos utilizando solamente las manos.		Coordina movimientos utilizando la parte superior de su cuerpo.		Disfruta al realizar ejercicios con los miembros superiores.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-	X		X		X		A
2.-		X		X	X		C
3.-	X		X		X		A
4.-	X			X	X		B
5.-	X		X		X		B
6.-	X		X		X		B
7.-		X	X		X		C
8.-		X		X	X		C
9.-	X			X	X		B
10.-		X		X	X		B
11.-	X		X		X		A
12.-		X		X	X		C
13.-		X	X		X		C
14.-		X		X	X		C
15.-	X			X	X		A

ANEXOS:

MIS MANITOS VUELAN HASTA EL CIELO

Mis manitos vuelan hasta el cielo
como mariposas de cristal,
le hacen cosquillitas a una nube,
desde allí saludan a papá.

Mis manitos flotan como espuma,
como dos burbujas de jabón,
si las abro, son como estrellitas,
si las cierro, igual que un caracol.

Con mis manos puedo acariciarte,
puedo dibujar en un papel,
y con cada uno de mis dedos
despacito cuento hasta diez.

Mis manitos juegan en el agua
como pececitos de coral,
hacen un castillo en la arena
siempre que en verano voy al mar.

Mis manitos, cuando tienen sueño,
se quedan quietitas como yo,

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”
2.-Grado:	5 años Aula: Los Creativos
3.-Denominacion:	Utilizo mis manitos para jugar
4.-Area:	Personal social
5.-Actividad	N° 05
6.-Fecha:	27-03-2016
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana
8.-Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam

II.-MATRIZ DE PROGRAMACION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Identifica las características y cualidades del propio cuerpo , tanto global como segmentariamente : talla rasgos físicos, segmentos y partes corporales ,aptitudes físicas	<ul style="list-style-type: none">  Desarrolla la coordinación de los brazos mediante el juego.  realiza movimientos con la parte superior de su cuerpo.  Expresa interés para realizar los ejercicios. 	Lista de cotejo

III.-MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	CALENTAMIENTO	<p>Iniciamos el calentamiento mediante la canción: CON MIS MANOS Seguimos la indicación de la música y movemos las partes de nuestro cuerpo. Luego antes de empezar la actividad principal mostramos los materiales a utilizar y damos a conocer las reglas del juego.</p>	Canción
D E S A R R O L L O	ACTIVIDAD PRINCIPAL	<p>Realizamos un juego donde moveremos nuestros brazos jugando a la gallinita ciega. Nos colocamos en forma circular y escogemos a un niño para que sea de la gallinita ciega. Damos 4 vueltas a la gallinita y le mandamos a coger a cualquiera de los niños , una vez que la gallinita toca a uno , la profesora preguntara de quien se trata si el niño adivina le tocara a otro niño hasta que salgan todos. En seguida realizamos en juego del bolo: Colocamos botellas descartables en algún lugar del patio y formamos dos filas verticales y cada niño de cada fila tirara la pelota y contaremos cuantas botellas se cayeron , el juego se repetirá sucesivamente.</p>	Juego Venda Profesora Niños Botellas Pelota Nuestras manos
C I E R R E	RELAJACION	<p>Luego caminamos por el patio esparcidos y a la indicación de la profesora lentamente nos vamos echando al piso relajamos nuestro cuerpo escuchando la historia: EL ARBOL VIEJO Seguidamente nos levantamos a la indicación de la profesora y nos sentamos en nuestro lugar.</p>	Narración Colchonetas
	DIALOGO	<p>Luego nos sentamos sobre las colchonetas y dialogamos sobre los juegos realizados. ¿Cómo les pareció el juego de la gallinita ciega? ¿Qué parte de su cuerpo movieron más?</p>	Preguntas

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Desarrolla la coordinación de los brazos mediante el juego		Realiza movimientos con la parte superior de su cuerpo.		Expresa interés para realizar los ejercicios.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-	X		X		X		A
2.-	X		X		X		A
3.-		X		X	X		C
4.-	X		X		X		A
5.-		X	X		X		B
6.-	X			X	X		B
7.-	X			X	X		B
8.-	X		X		X		A
9.-		X	X		X		B
10.-		X		X	X		C
11.-		X	X		X		B
12.-	X		X		X		A
13.-	X		X		X		A
14.-		X		X	X		C
15.-	X		X		X		A

ANEXOS

CON MIS MANOS

Con mis manos te acaricio,
con mi boca yo te beso,
con mis ojos yo te miro,
con mi nariz te huelo.

Con mis brazos yo te abrazo,
con mi cola yo me siento,
con mi voz puedo ladrar. GUAUUUU!!!
y volvemos a empezar.

Con mis manos te acaricio,
con mi boca yo te beso,
con mis ojos yo te miro,
con mi nariz te huelo.

Con mis brazos yo te abrazo,
con mi cola yo me siento,
con mi voz puedo maullar. MIAUUUU!!!
y volvemos a empezar.

Con mis manos te acaricio,
con mi boca yo te beso,
con mis ojos yo te miro,
con mi nariz te huelo.

Con mis brazos yo te abrazo,
con mi cola yo me siento,
con mi voz sé cacarear. COCOROCÓ!!!
y volvemos a empezar.

Con mis manos te acaricio,
con mi boca yo te beso,

con mis ojos yo te miro,
con mi nariz te huelo.
Con mis brazos yo te abrazo,
con mi cola yo me siento,

EL ARBOL VIEJO

(Narración)

Había una vez un árbol que era el más hermoso del bosque pero el árbol era presumido con todos sus amigos y así pasaron los años. Pero un día llegó el otoño y de pronto las hojas del árbol se empezaron a caer. se cayeron sus ramitas que son sus manitos luego su tronquito sus piecitos hasta que se cayó al suelo el árbol se puso a llorar y de llorar se quedó dormido . hasta que de pronto llegó la Ada madrina y su varita mágica le dijo levántate, suavemente pero eso si serás un árbol bueno y el árbol se paró lentamente , levanto los brazos se paró y empezó a estirar sus ramas (brazos) hasta quedar como era antes.

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”
2.-Grado:	5 años Aula: Los Creativos.
3.-Denominacion:	Realizando mi gimnasia rítmica con los brazos
4.-Area:	personal social
5.-Actividad	N° 06
6.-Fecha:	28-03-2016
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana
8.-Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam

II.-MATRIZ DE PROGRAMACION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás.	<ul style="list-style-type: none">  Coordina los movimientos de los brazos con ayuda de las cintas.  Realiza movimientos libres utilizando las manos.  Demuestra alegría al realizar la gimnasia rítmica. 	Lista de cotejo

III.-MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	CALENTAMIENTO	<p>Empezamos el calentamiento mediante la canción:</p> <p>SALUDAR LAS MANOS</p> <p>Realizamos movimientos suaves antes de entrar a la actividad principal.</p> <p>Luego antes de empezar la actividad principal mostramos los materiales a utilizar y damos a conocer las reglas del juego.</p>	Canción
	ACTIVIDAD PRINCIPAL	<p>Realizamos ejercicios de gimnasia rítmica utilizando los miembros superiores de nuestro cuerpo. Lo realizamos al compás de la música con ayuda del ula – ula.</p> <p>Primero movemos el ula- ula hacia arriba de un lado hacia el otro.</p> <p>Luego movemos el ula-ula con un brazo.</p> <p>Seguidamente realizamos movimientos con el otro brazo, y así hacemos que cada niño invente un movimiento con el ula-ula.</p> <p>Luego con ayuda de las cintas realizamos movimientos de desplazamiento con las cintas en mano, formamos figuras geométricas moviendo las cintas.</p> <p>Seguidamente realizamos más movimientos hasta que culmine la canción</p>	<p>Aros o ula-ula</p> <p>Cintas</p> <p>Canción</p> <p>Profesora</p> <p>Niños</p>
C I E R R E	RELAJACION	Luego nos sentamos y tomamos aire y luego exhalamos despacio hasta cobrar nuevamente energías.	
	DIALOGO	<p>Seguidamente ahí mismo en nuestros lugares conversamos de lo realizado y preguntamos:</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?</p> <p>¿Quieren hacerlo nuevamente?</p>	

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Coordina los movimientos de los brazos con ayuda de las cintas.		Realiza movimientos libres utilizando las manos.		Demuestra alegría al realizar la gimnasia rítmica.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-	X		X		X		A
2.-	X		X		X		A
3.-		X		X	X		C
4.-	X		X		X		A
5.-		X	X		X		B
6.-		X		X	X		C
7.-		X	X		X		B
8.-	X			X	X		B
9.-	X			X	X		B
10.-		X		X	X		C
11.-		X		X	X		C
12.-	X		X		X		A
13.-		X		X	X		C
14.-	X		X		X		A
15.-	X			X	X		B

ANEXO:

SALUDAR LAS MANOS

Saludar las manos, compañero, Saludar las manos, las manos saludar. Saludar espaldas,
compañero, Saludar espaldas Espaldas saludar. Saludar mejillas, compañero, Saludar
mejillas Mejillas saludar.

“¡cambio!”

Saludar caderas, compañero, Saludar caderas caderas saludar. Saludar los hombros,
compañero, Saludar los hombros Los hombros saludar. Saludar los codos, compañero,
Saludar los codos Los codos saludar.

“¡cambio!”

Saludar cabezas, compañero, Saludar cabezas, Cabezas saludar. Saludar rodillas,
compañero, Saludar rodillas, Rodillas saludar Saludar colitas, compañero, Saludar
colitas, Colitas saludar

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”
2.-Grado:	5 años Aula: “Los Creativos”
3.-Denominacion:	jugando al equilibrista
4.-Area:	personal social
5.-Actividad	N° 07
6.-Fecha:	31-04-2016
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana
8.-Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam

II.-MATRIZ DE PROGRAMACION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Mantiene la coordinación entre los brazos y piernas, caminando sobre una soga. ✚ Demuestra equilibrio utilizando los brazos y piernas al pasar por una línea marcada. ✚ Demuestra orden para realizar los ejercicios. 	Lista de cotejo

III.-MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	CALENTAMIENTO	Empezamos la sesión mediante la canción: LA PATITA LULU Realizamos movimientos con los pies y manos y todo el cuerpo de acuerdo a la canción de indica. Luego antes de empezar la actividad principal mostramos los materiales a utilizar y damos a conocer las reglas del juego.	canción
DESARROLLO	ACTIVIDAD PRINCIPAL	Colocamos una soga en el piso y entregamos una ramita de árbol o un palito para que puedan mantener el equilibrio. A continuación imaginamos que somos equilibristas y al compás de una música caminamos uno por uno de un lado al otro lado con las manos extendidas sobre la soga, tratando de no caer al piso. Para realizarlo debemos colocarnos en posición erguida (derechos). Conservar nuestra atención y miramos donde pisamos manteniendo el equilibrio con los pies muy derechos. Proseguimos los ejercicios continuamente por varias veces poniéndola la soga en diferentes formas como: Sinuosa, en zigzag, quebrada, espiral o que los niños inventen nuevas formas.	Ramita Soga Nuestro propio cuerpo Profesora Niños
	RELAJACION	A continuación caminamos despacio por el patio realizando ejercicios de inhalación y exhalación. Esta etapa de relajación lo realizaremos varios minutos	Ejercicios de relajación
	DIALOGO	Seguidamente nos sentamos en forma circular y preguntamos: ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Quieren hacerlo nuevamente?	preguntas

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Mantiene la coordinación entre los brazos y piernas, caminando sobre una sogá.		Demuestra equilibrio utilizando los brazos y piernas al pasar por una línea marcada.		Demuestra orden para realizar los ejercicios.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-	X		X		X		A
2.-	X			X	X		B
3.-	X		X		X		A
4.-		X	X		X		B
5.-	X			X	X		B
6.-	X		X		X		A
7.-		X	X		X		B
8.-	X			X	X		B
9.-	X		X		X		A
10.-		X		X	X		C
11.-		X	X		X		B
12.-		X	X		X		B
13.-		X	X		X		B
14.-	X		X		X		A
15.-	X			X	X		B

ANEXO:

LA PATITA LULU

Lulú es una patita que es muy divertida

Todo el día se ríe a carcajadas.

Con su cuacuacua, por aquí, por allá,

Porque hoy es un día especial.

¿A dónde vas Lulú corriendo tan deprisa,

Con tu vestido rojo y tus blancas zapatillas?

El baile va a empezar y no quiero llegar tarde

y bailar hasta que salga el sol.

Lulú menea la patita, menea la colita,

Mueve las alitas y se da una vueltecita.

Se agacha despacito, se levanta bien prontito

y sigue así hasta que salga el sol. (Repíte)

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”
2.-Grado:	5 años Aula: Los Creativos
3.-Denominacion:	Cantando nuevo mis brazos y piernas
4.-Area:	personal social
5.-Actividad	N° 08
6.-Fecha:	01-04-2016
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana
8.-Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam

II.-MATRIZ DE PROGRAMACION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.</p>	<p>Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza coordinación de brazos y piernas mediante una canción. Marcha alternando los pies y brazos mediante la canción. Demuestra interés para realizar movimientos con su cuerpo. 	<p>Lista de cotejo</p>

III.-MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	CALENTAMIENTO	Empezamos la motivación mediante la canción: NUNCA DEJO DE BAILAR Realizamos movimientos de acuerdo a las indicaciones de la música. Luego antes de empezar la actividad principal mostramos los materiales a utilizar y damos a conocer las reglas del juego.	Canción
D E S A R R O L L O	ACTIVIDAD PRINCIPAL	Realizamos ejercicios de coordinación de los miembros superiores e inferiores con ayuda de la canción LENTO. Caminamos por el patio libremente cogiendo una pelota, cuando la canción emita la indicación de lento caminamos lentamente. Cuando la canción nos indique rápido caminamos rápidamente. Cuando la canción nos indique de puntitas Caminamos de puntitas. Cuando la canción diga marchó nosotros marchamos al compás de la música. Cuando la canción nos indica flotan nosotros flotamos libremente a ritmo de la música. Cuando menciona la canción la palabra Brinca, todos nosotros damos pequeños brinco.	Profesora Niños Canción pelotas
C E R R E	RELAJACION	Finalmente cuando en la canción mencione dormir Todos nosotros nos quedamos dormidos , en nuestros sitios , lentamente caemos al piso y nos quedamos profundamente dormidos, indicamos que cierren los ojitos y se relajen suavemente luego despertamos lentamente.	canción
	DIALOGO	Seguidamente nos sentamos en forma horizontal y preguntamos: ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Quieren hacerlo nuevamente?	

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Realiza coordinación de brazos y piernas mediante una canción.		Marcha alternando los pies y brazos mediante la canción.		Demuestra interés para realizar movimientos con su cuerpo.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-	X		X		X		A
2.-	X		X		X		A
3.-	X			X	X		B
4.-		X		X	X		C
5.-		X	X		X		B
6.-	X			X	X		B
7.-	X		X		X		A
8.-	X		X		X		A
9.-		X	X		X		B
10.-	X			X	X		B
11.-		X	X		X		B
12.-	X			X	X		B
13.-	X		X		X		A
14.-	X		X		X		A
15.-		X	X		X		B

ANEXO:

NUNCA DEJO DE BAILAR

Los brazos para arriba, los brazos para abajo,
la cola que se mueva sin parar.

La panza para afuera, las piernas que se agitan
y yo que nunca dejo de bailar.

Muevo la cabeza, sacudo el flequillo,
levanto los hombros marcando el compás.

Saco la pancita y me tiro hacia atrás
y abro los brazos queriendo volar.

Salto con pies juntos, me siento en el piso,
flexiono las piernas, las vuelvo a estirar.

Hago bicicleta, mucho pedalear,
y cuando termino me vuelvo a parar.

Giro como un trompo, levanto vientito,
y freno de golpe, me puedo marear.

Muevo la cintura, girar y girar,
y cuando me canso me pongo a cantar.

Juego con mis manos, aplaudo en el aire,

las ato muy fuerte, las llevo hacia atrás.

Luego las desato, me toco los pies,
me agarro el tobillo y camino al revés.

LENTO.

Lento muy lento vamos andando

Lento muy lento y aquí nos paramos

Rapido rapido rapido rápido

De puntitas ita itas de puntitas de puntitas

De puntitas de puntitas de puntitas

De puntitas de puntitas de puntitas

Marcho marcho marcho derecho

Marcho marcho marcho derecho

Marcho marcho marcho derecho

Mueve la cintura mueve la cintura

Mueve la cintura

Mueve la cintura

Mueve la cintura

Flotar flotar vamos a flotar de aquí para allá

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”	
2.-Grado:	5 años	Aula: Los Creativos
3.-Denominacion:	Realizo mi gimnasia rítmica	
4.-Area:	personal social	5.-
Actividad	N° 08	
6.-Fecha:	02-04-2016	
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana	
8.-Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam	

II.MATRIZ DE PROGRAMACION:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.</p>	<p>Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Marcha alternando los pies y brazos con ayuda de una cinta. Realiza movimientos de los miembros superiores e inferiores. Disfruta realizar ejercicios con ayuda de los materiales. 	<p>Lista de cotejo</p>

III.MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
I N I C I O	CALENTAMIENTO	<p>Iniciamos la actividad mediante una canción:</p> <p style="text-align: center;">LA MANE</p> <p>Realizamos los movimientos de acuerdo a la canción que nos indique. Damos a conocer las pautas antes de empezar la actividad principal. Mostramos los materiales que se va a utilizar durante la sesión y la utilización adecuada de los materiales.</p>	<p>Canción</p> <p>Nuestro Cuerpo</p>
	ACTIVIDAD PRINCIPAL	<p>Informamos a ponernos en varias filas uno detrás de otro, nos sentamos y al empezar el ritmo de la canción ,Nos paramos lentamente moviendo las cintas de un lado al otro. Nos paramos de puntita y nos damos una vuelta entera</p> <p>Formando un solo círculo. Luego realizamos una vuelta abriendo los brazos como si vamos a volar, pero siempre cogiendo las cintas.</p> <p>Formamos dos filas mirándonos a cara a cara con nuestro compañero. En nuestros mismos lugares Movemos. Las cintas de un lado al otro.</p> <p>Finalmente estiramos bien las manitos hacia arriba y lentamente nos sentamos hasta quedarnos en la misma posición cuando empezamos</p>	<p>Canción</p> <p>Cintas</p>
C I E R R E	RELAJACIÓN	<p>Nos mantenemos sentados y seguidamente nos echamos lentamente en el piso. Nos relajamos mediante una canción suave y a la vez hacemos una narración sobre:</p> <p style="text-align: center;">LA OVEJA PERDIDA</p> <p>Luego de la narración nos levantamos lentamente y nos sentamos en forma circular.</p>	<p>Narración</p>
	dialogo	<p>Luego de la relajación, dialogamos con los niños acerca de lo realizado. Preguntamos sobre lo que lo gusto, sobre que partes de su cuerpo movieron. Si les gustaría hacerlo otra vez.</p>	

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Marcha alternando los pies y brazos con ayuda de una cinta.		Realiza movimientos de los miembros superiores e inferiores.		Disfruta realizar ejercicios con ayuda de los materiales.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-	X		X		X		A
2.-	X		X		X		A
3.-	X		X		X		A
4.-		X		X	X		C
5.-		X		X	X		C
6.-	X		X		X		A
7.-	X		X		X		A
8.-		X		X	X		C
9.-	X			X	X		B
10.-	X		X		X		A
11.-		X	X		X		B
12.-	X		X		X		A
13.-		X		X	X		C
14.-	X		X		X		A
15.-		X	X		X		B

ANEXOS:

LA MANE

Que lo baile, que lo baile,
que lo baile todo el mundo,
con el perro de facundo
y la gata de la Inés.

La mané se irá poniendo
donde vaya yo diciendo,
donde vaya yo diciendo
la mané se va a poner.

Guía: – una mané

todos: – una mané

guía: – en la cabecé

todos: – en la cabecé

guía: – la otra mané

todos: – la otra mané

guía: – en la rodillé

todos: – en la rodillé

Que lo baile, que lo baile...

la mané, también se irá poniendo por ejemplo en el tobillé y en la cinturé, en la orejé y en la espaldeé, etc.

LA OVEJA PERDIDA

Era una oveja muy pero muy inquieta que le gustaba caminar por el bosque , ella caminaaba siempre , hasta que un día la oveja se perdió en el bosque , y no sabía cómo regresar la ovejita llamaba , ayúdenme por favor de pronto la oveja del cansancio se quedó dormida se lecho lentamente al suelo hasta en su profundo sueño vio una luz que brillaba y luego despertó lentamente se paró y decidió volver a casa por el mismo camino donde salió la luz

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”	
2.-Grado:	5 años	Aula: Los Creativos
3.-Denominacion:	Jugando con mi parte corporal	
4.-Area:	personal social	5.-
Actividad	N° 10	
6.-Fecha:	03-04-2016	
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana	
8.-Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam	

II.MATRIZ DE PROGRAMACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.</p>	<p>Identifica las características y cualidades del propio cuerpo , tanto global como segmentariamente : talla rasgos físico ,segmentos y partes corporales ,aptitudes físicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ejercicios utilizando la parte segmentaria de su cuerpo. Realiza diferentes posiciones de acuerdo al juego. Interactúa con su compañero durante la dinámica. 	<p>Lista de cotejo</p>

III.MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
I N I C I O	calentamiento	Salimos al patio e Iniciamos la actividad mediante una canción: MI CUERPITO SE ESTA MOVIENDO Realizamos los movimientos de la cabeza, los pies, las manos. Damos a conocer las pautas antes de empezar la actividad principal. Mostramos los materiales que se va a utilizar durante la sesión y la utilización adecuada de los materiales.	Canción
D E S A R R O L L O	Actividad principal	Nos formamos en pareja y dibujamos en el piso el contorno de su Cuerpo de nuestro compañero, a la voz del profesor , saltamos sobre el Segmento corporal graficado. Luego caminamos libremente y la vos de la docente nos colocaremos En el grafico del otro compañero. Luego nos paramos para escuchar las indicaciones de la docente. Nos imaginamos que un imán nos jala hacia arriba y nos estiramos Nuestras manos a la parte superior así mismo el imán nos jala a la pared, Luego al otro lado, después al piso. Nos quedamos quietos para escuchas otra indicación de la docente. Colocamos nuestras manos en la cintura y separamos las piernas hasta donde podamos llegar al piso. Luego volvemos a nuestra misma posición Para realizar el relajamiento.	Profesora Tiza Alumnos
C I E R R E	relajación	Nos ordenamos y realizamos ejercicios de respiración y exhalación. Luego estiramos hacia arriba. Escuchamos las indicaciones de la docente sobre una narración del : EL CHOCOLATE DERRETIDO Se derrite un brazo Se derrite el otro brazo. Ahora se derrite los hombros También se derrite la cabeza, se derrite la cintura, una pierna. Hasta la otra pierna. Nos derretimos todo el cuerpo hasta echarnos en el piso. Una vez	Ejercicios Narración Melodía musical

		quedados en el piso nos relajamos mediante una melodía musical suave, luego despertamos hasta quedarnos sentados.	
	Dialogo	Luego conversamos que les gusto más de la actividad. Que partes de su cuerpo movieron. Si les gustaría realizarlo otra vez.	

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Realiza ejercicios utilizando la parte segmentaria de su cuerpo.		Realiza diferentes posiciones de acuerdo al juego.		Interactúa con su compañero durante la dinámica.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-	X		X		X		A
2.-	X			X	X		B
3.-		X		X	X		C
4.-		X	X		X		B
5.-	X		X		X		A
6.-		X	X		X		B
7.-	X		X		X		A
8.-	X			X	X		B
9.-		X	X		X		B
10.-	X		X		X		A
11.-		X	X		X		B
12.-	X			X	X		B
13.-		X	X		X		B
14.-	X			X	X		B
15.-		X	X		X		B

ANEXOS:

MI CUERPITO SE ESTA MOVIENDO

Mi cabeza se está moviendo
Mi cabeza se está moviendo
Mi cabeza se está moviendo
trala la lalala.

Mis hombros se están moviendo
Mis hombros se están moviendo
Mis hombros se están moviendo
trala la lalala.

Mis brazos se están moviendo
Mis brazos se están moviendo
Mis brazos se están moviendo
trala la lalala.

Mis manos se están moviendo
Mis manos se están moviendo
Mis manos se están moviendo
trala la lalala.

Mis deditos se están moviendo
Mis deditos se están moviendo
Mis deditos se están moviendo
trala la lalala.

Mis piernas se están moviendo
Mis piernas se están moviendo
Mis piernas se están moviendo
trala la lalala.

Mis pies se están moviendo
Mis pies se están moviendo
Mis pies se están moviendo
trala la lalala.

EL CHOCOLATE DERRETIDO

Había un chocolate que decidió ir a la playa , se puso su ropa de baño , se hecho bronceador tomo su maletín playero y se fue , pero de pronto cuando lleo a la playa salió el sol con mucha fuerza , y el chocolate empezó a derretirse , se derritió el brazo , luego el otro brazo. También se derritió la cintura , luego las piernas , hasta que el chocolate se cayó a la arena , pero de pronto paso la señora nube y tuvo mucha pena al ver al chocolate derretido y de pronto la nube lo tapo al sol y empezó a hacer mucho frio de pronto el chocolate empezó a levantarse , levanto los brazos , luego las piernas , luego la cintura. Hasta que se paró y el chocolate se fue a su casa a darse un baño.

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”
2.-Grado:	5 años Aula: Los Creativos
3.-Denominacion:	Jugando a la estatua
4.-Area:	personal social
5.-Actividad	N° 11
6.-Fecha:	04-04-2016
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana
8.-Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam

II.MATRIZ DE PROGRAMACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Identifica las características y cualidades del propio cuerpo , tanto global como segmentariamente : talla rasgos físico ,segmentos y partes corporales ,aptitudes físicas.	<ul style="list-style-type: none">  Mantiene el equilibrio mediante diferentes posiciones posturales.  Realiza las posiciones de una estatua.  Disfruta al realizar diferentes posiciones posturales. 	Lista de cotejo

III.MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
I N I C I O	calentamiento	Salimos al patio e Iniciamos la actividad realizamos ejercicios mediante una canción: la batalla del calentamiento Realizamos los movimientos de la cabeza, los pies, las manos. Damos a conocer las pautas antes de empezar la actividad principal. Mostramos los materiales que se va a utilizar durante la sesión y la utilización Adecuada de los materiales.	Canción
D E S A R R O L L O	Actividad principal	Nos paramos en el patio y agarrando el del ula-ula realizamos ejercicios mediante la canción : LA ESTATUA Empezamos a mover la cabeza Luego la cintura, colocamos un pie adelante colocamos el otro pie atrás. A la indicación de la canción nos quedamos como una estatua. Luego movemos los brazos para arriba para atrás y otra vez nos quedamos como estatua. Realizamos estos ejercicios varias veces hasta quedarnos nuevamente como una estatua. Una vez terminada la canción nos paramos para realizar la relajación.	Ula-ula profesora
C I E R R E	relajación	Caminamos lentamente por todo el patio al ritmo de una melodía suave Seguimos con la caminata por varios minutos hasta conseguir la relajación. Luego pasamos al aula para realizar el dialogo.	Canción suave
	Dialogo	Una vez dentro del aula conversamos con los niños de lo que hemos realizado. ¿Cómo se sintieron? ¿Quieren volver realizarlo nuevamente?	Preguntas

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Mantiene el equilibrio mediante diferentes posiciones posturales.		Realiza las posiciones de una estatua.		Disfruta al realizar diferentes posiciones posturales.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-	X		X		X		A
2.-		X	X		X		B
3.-		X		X	X		C
4.-	X		X		X		A
5.-		X	X		X		B
6.-		X	X		X		B
7.-	X		X		X		A
8.-	X		X		X		A
9.-	X		X		X		A
10.-	X			X	X		B
11.-		X		X	X		C
12.-	X		X		X		A
13.-		X	X		X		B
14.-	X		X		X		A
15.-		X		X	X		C

ANEXOS:

LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO

En la batalla del calentamiento todo mi cuerpo se pone en movimiento, soldado que la
batalla con que

Con las manos en la batalla del calentamiento todo mi cuerpo se pone en movimiento
soldado que la batalla con que

Con los pies en la batalla del calentamiento todo mi cuerpo se pone en movimiento
soldado que la batalla con que

Con la cabeza en la batalla del calentamiento todo mi cuerpo se pone en movimiento
soldado que la batalla con que

LA ESTATUA

Mano a cabeza, a la cintura,
un pie adelante y el otro atrás.
Ahora no puedes moverte más...

¡Estatua!

Un brazo arriba, un brazo adelante,
cruzando las piernas,
colita hacia atrás. Ahora no puedes moverte más...

¡Estatua!

Girando girando bracitos de lado
no pueden parar continúa girando.
Yo quiero ver quién es el que puede
quedar parado...

¡Estatua!

Mano a cabeza, a la cintura,
un pie adelante

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”
2.-Grado:	5 años Aula: Los Creativos
3.-Denominacion:	Imitando a mis animalitos preferidos
4.-Area:	personal social
5.-Actividad N° :	12
6.-Fecha:	07-04-2016
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana
8.-Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam

II.MATRIZ DE PROGRAMACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Identifica las características y cualidades del propio cuerpo , tanto global como segmentariamente : talla rasgos físico ,segmentos y partes corporales ,aptitudes físicas.	<ul style="list-style-type: none">  Imita posiciones de los animales.  Realiza nuevos movimientos de posición corporal.  Demuestra interés para imitar posiciones de los animales. 	Lista de cotejo

III.MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
I N I C I O	CALENTAMIENTO	<p>Salimos al patio para iniciar la sesión mediante la canción:</p> <p style="text-align: center;">EL BAILE DE LOS PAJARITOS</p> <p>Realizamos los movimientos de acuerdo a la canción.</p> <p>Mostramos los materiales que se va a utilizar durante la sesión y la utilización adecuada de los materiales.</p>	Canción
D E S A R R O L L O	ACTIVIDAD PRINCIPAL	<p>Realizamos movimientos mediante la canción:</p> <p style="text-align: center;">TODOS POSEEN UNA FORMA ESPECIAL DE CAMINAR</p> <p>Cogemos una pelota y realizamos movimientos imitando los animales. Primero imitamos a la tortuga y cogiendo el globo caminamos despacio como una tortuga, luego imitamos aun gusanito y nos arrastramos en el piso.</p> <p>Seguidamente caminamos como un cangrejito, y por ultimo imitamos a los caballos. Luego nos quedamos parados para continuar con la relajación</p>	<p>Canción</p> <p>Docente</p> <p>Alumnos</p>
F I N A L	RELAJACIÓN	Una vez parados en el patio con ayuda de las cintas caminamos en forma libremente ,agarrando en cada mano cada cintas estiramos nuestras manos como una ave hasta conseguir la relajación .	Cintas
	DIALOGO	Una vez acabada la relajación pasamos al aula y conversamos de lo que hemos hecho en el patio y de que parte de nuestro cuerpo hemos movido más.	preguntas

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Imita posiciones de los animales.		Realiza nuevos movimientos de posición corporal.		Demuestra interés para imitar posiciones de los animales.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-	X		X		X		A
2.-		X	X		X		B
3.-		X		X	X		C
4.-	X			X	X		B
5.-	X		X		X		A
6.-		X		X	X		C
7.-		X	X		X		B
8.-	X		X		X		A
9.-	X			X	X		B
10.-		X	X		X		B
11.-	X		X		X		A
12.-	X		X		X		A
13.-		X		X	X		C
14.-		X		X	X		C
15.-	X		X		X		A

ANEXOS:

EL BAILE DE LOS PAJARITOS

Pajaritos, a bailar. Cuando acabas de nacer,
tu colita has de mover. Para un pajarito ser,
Este baile has de bailar y a todo el mundo alegrar.
El piquito has de mover y las plumas sacudir, la colita remover.
Las rodillas doblarás, dos saltitos tú darás
y volarás.

Es día de fiesta, baila sin parar,
vamos a volar tú y yo cruzando el cielo azul
y el ancho mar.

Pajaritos, a bailar, el más joven saltará,
el mayor se moverá.

No hemos terminado aún, bailaremos sin parar
hasta la noche acabar.

El piquito has de mover y las plumas sacudir,
la colita remover.

Las rodillas doblarás, dos saltitos tú darás
y volarás.

Es día de fiesta, baila sin parar,
vamos a volar tú y yo cruzando el cielo azul y el ancho mar.

TODOS POSEEMOS UNA FORMA ESPECIAL DE CAMINAR

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Una tortuga para caminar, tiene una forma particular

Una tortuga para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Un gusanito para caminar, tiene una forma particular

Un gusanito para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Un cangrejito para caminar, tiene una forma particular

Un cangrejito para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

Un caballito para caminar, tiene una forma particular

Un caballito para caminar, tiene una forma muy especial

Todos poseemos una especial, una especial forma de caminar

Todos poseemos una original, una original forma de caminar

SESION DE APRENDIZAJE N° 13

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”
2.-Grado:	5 años Aula: Los Creativos
3.-Denominacion:	Moviendo una parte de mi cuerpo
4.-Area:	personal social
5.-Actividad	N° 13
6.-Fecha:	08-04-2016
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana
8.-Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam

II.MATRIZ DE PROGRAMACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Identifica las características y cualidades del propio cuerpo , tanto global como segmentariamente : talla rasgos físico ,segmentos y partes corporales ,aptitudes físicas.	<ul style="list-style-type: none">  Realiza movimientos utilizando cada parte de su cuerpo.  Realiza movimientos utilizando la muñeca.  Participa en los ejercicios de forma ordenada. 	Lista de cotejo

III.MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
I N I C I O	calentamiento	Salimos al patio para iniciar la sesión mediante la canción: CON MI DEDITO Realizamos los movimientos de acuerdo a la canción. Mostramos los materiales que se va a utilizar durante la sesión y la utilización adecuada de los materiales.	Canción
	Actividad principal	Nos colocamos en el patio para empezar los ejercicios de disociación segmentaria. Escuchamos las indicaciones de la docente y empezamos a realizar el primer ejercicio. Nos colocamos en una fila y pasamos la pelota por la parte derecha y luego por la parte izquierda, y por ultimo pasamos la pelota por debajo de las piernas hasta llegar al otro lado. Luego con ayuda del ula –ula realizamos movimientos con un solo brazo. A continuación agarramos una pelota de trapo y giramos la muñeca en forma circular. También realizamos movimientos circulares con los hombros con ayuda de las pelotas de trapo. Por último extendemos varios periódicos en el piso y la voz de la docente nos colocamos dentro del periódico. Una vez terminado el juego Caminamos por todo el patio hasta empezar la relajación.	Profesora Alumnos Pelotas Periódicos Ula-ula
C I E R R E	relajación	Caminamos libremente por el patio y damos a conocer una narración sobre : LA HOJA PERDIDA Caminamos hasta quedarnos dormidos profundamente, luego despertamos suavemente, nos paramos y estiramos los brazos como si recién nos hubiéramos levantado.	Narración
	Dialogo	Una vez relajados damos a conocer sobre lo que nos gustó de la actividad y si les gustaría volver a realizarlo, También preguntamos cómo se sintieron.	

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Utiliza el ula ula con una parte de su cuerpo.		Realiza movimientos utilizando la muñeca.		Participa en los ejercicios de forma ordenada.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-	X			X	X		B
2.-		X	X		X		B
3.-	X		X		X		A
4.-		X		X	X		C
5.-	X		X		X		A
6.-		X	X		X		B
7.-		X		X	X		C
8.-	X			X	X		B
9.-		X		X	X		C
10.-	X		X		X		A
11.-		X	X		X		B
12.-	X		X		X		A
13.-	X		X		X		A
14.-	X		X		X		A
15.-		X	X		X		B

ANEXOS:

CON MI DEDITO

Con mi dedito digo si, si
con mi dedito digo no, no
digo digo si, si
digo, digo no, no
y este dedito se escondio.

Con mi piececito digo si,si
con mi piececito digo no no
digo,digo si,si digo, digo no,no
y este piececito se escondio

con mi cabecita digo si,si
con mi cabecita digo no,no
digo,digo si,si digo,digo no,no
y esta cabeza se escondio.

LA HOJA PÉRDIDA

(Narración)

Había una hoja que se perdió en medio del otoño , la hoja se fue volando y volando hasta que lleo y asentó a lado de una laguna , de pronto la hoja empezó a caer lentamente , iba acercándose al suelo y de pronto cayo , estuvo en el suelo y empezó acerrar los ojos hasta que vino un fuerte aire y lo levanto a la hoja y se paró, levanto las manos, los pies y se estiro y se colocó en un árbol hermoso que había a lado y volvió a hacer como antes.

SESION DE APRENDIZAJE N° 14

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”
2.-Grado:	5 años Aula: Los Creativos
3.-Denominacion:	Disociando las partes de mi cuerpo
4.-Area:	personal social
5.-Actividad	N° 14
6.-Fecha:	09-04-2016
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana
8.-Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam

II.MATRIZ DE PROGRAMACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Identifica las características y cualidades del propio cuerpo , tanto global como segmentariamente : talla rasgos físico ,segmentos y partes corporales ,aptitudes físicas.	<ul style="list-style-type: none">  Realiza saltos con un pie.  Realiza movimientos utilizando cada parte de su cuerpo.  Muestra disposición para realizar ejercicios psicomotores. 	Lista de cotejo

III.MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
I N I C I O	calentamiento	Salimos al patio para iniciar la sesión mediante la canción: SI TU TIENES MUCHAS GANAS Realizamos los movimientos de acuerdo a la canción. Mostramos los materiales que se va a utilizar durante la sesión y la utilización adecuada de los materiales.	Canción
D E S A R R O L L O	Actividad principal	Empezamos la actividad principal mediante el taka- taka movemos los pies muy rápidos, luego saltamos hasta que la docente mencione la palabra inmóviles, y todos nos quedamos Inmóviles. Luego nos paramos y escuchamos a la docente. Nos sentamos y movemos cada pierna en forma circular con ayuda De un aro pequeño. Luego movemos cada uno de nuestros brazos en forma circular Y por último realizamos saltos con un solo Pie. Una vez acabada la actividad nos colocamos en una ronda para realizar la relajación	Dinámica Aro Profesora Alumnos
C I E R R E	relajación	Realizamos ejercicios de relajación como. Estiramos las manos hacia arriba con toda nuestra fuerza, nos abramos fuerte pero tan fuerte que nos desmayamos. Luego de un momento despertamos lentamente.	Narración
	Dialogo	Pasamos al aula para dialogar lo que hemos hecho y de las partes que se movieron de nuestro cuerpo.	

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Realiza saltos con un pie.		Realiza movimientos utilizando cada parte de su cuerpo.		Muestra disposición para realizar ejercicios psicomotores.		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.-	X		X		X		A
2.-		X		X	X		C
3.-		X		X	X		C
4.-		X	X		X		B
5.-	X			X	X		B
6.-	X		X		X		A
7.-		X		X	X		C
8.-		X		X	X		C
9.-	X		X		X		B
10.-		X	X		X		B
11.-		X		X	X		C
12.-	X			X			B
13.-	X		X		X		A
14.-		X		X	X		B
15.-		X		X	X		C

ANEXOS;

SI TU TIENES MUCHAS GANAS

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir

Si tu tienes muchas ganas de gritar
Si tu tienes muchas ganas de gritar
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de gritar
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de gritar

Si tú tienes muchas ganas de estornudar
Si tu tienes muchas ganas de estornudar
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de estornudar
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de estornudar

Si tu tienes muchas ganas de soplar
Si tu tienes muchas ganas de soplar
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de soplar
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de soplar

SESION DE APRENDIZAJE N° 15

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.-Institucion Educativa:	Centro Educativa Particular “CHIKITICOSAS”
2.-Grado:	5 años Aula: Los Creativos 3.-
Denominacion:	Realizo lindos movimientos.
4.-Area:	personal social
5.-Actividad	N° 15
6.-Fecha:	10-04-2016
7.-Docente:	Huerta Rojas Miriam Roxana
8.-Docente practicante:	Huerta Rojas Miriam

II.MATRIZ DE PROGRAMACION

COMPETENCIA	CAPACIDAD	Indicadores	Instrumentos de evaluación
Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Identifica las características y cualidades del propio cuerpo , tanto global como segmentariamente : talla rasgos físico ,segmentos y partes corporales ,aptitudes físicas.	<ul style="list-style-type: none">  Realiza movimientos con la parte superior de su cuerpo.  Disocia movimientos de su cuerpo.  Participa en los juegos psicomotrices 	Lista de cotejo

III.MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE:

ACTIVIDADES		ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIAL
I N I C I O	calentamiento	Salimos al patio para iniciar la sesión mediante la canción: EN EL AUTO DE PAPA Realizamos los movimientos de acuerdo a la canción. Mostramos los materiales que se va a utilizar durante la sesión y la Utilización adecuada de los materiales.	Canción
D E S A R R O L L O	Actividad principal	Empezamos la actividad mediante la dinámica EL PUENTE. Formamos una fila y pasamos nosotros de atrás hacia adelante por debajo de las piernas Luego una vez acabada la dinámica, nos paramos con un pie cogiendo Unas cintas con los brazos abiertos y vemos quien es el que dura más. Luego con ayuda de una pelota pequeña realizamos saltos, utilizando Un pie. Luego intentamos hacer llegar las manos hacia los pies, sin doblar las Piernas. Caminamos por todo el patio como si fuéramos robots. Caminamos por varios minutos hasta volver a nuestro lugar. Imaginamos que estamos en medio del mar y queremos salir a una Isla tratamos de nadar lentamente hasta llegar a la orilla.	Dinámica Pelota Docente Alumnos
C I E R R E	relajación	Caminamos por el patio escuchando el cuento de : LAS AVENTURAS DE FRIJOLITO Al final del cuento frijolito se sintió cansado se sentó a descansar. Y todos nos sentamos como frijolito y realizamos ejercicios de relajación, hasta recuperar energías. Luego frijolito al levantarse lentamente vio lejos la cabaña de su abuelo y se alegró mucho de volver a casa.	Cuento
	dialogo	Todos volvemos al aula para dialogar lo sobre los ejercicios que hemos realizado en el patio. Y que parte les gusto más.	Preguntas

LISTA DE COTEJO

INDICADORES NOMBRES Y APELLIDOS	Realiza movimientos con la parte superior de su cuerpo.		Disocia movimientos de su cuerpo.		Participa en los juegos psicomotrices		PROMEDIO
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	X		X		X		A
2.		X		X	X		C
3.		X		X	X		C
4.	X		X		X		A
5.		X		X	X		C
6.		X		X	X		C
7.	X		X		X		A
8.	X		X		X		A
9.	X		X		X		A
10.		X		X	X		A
11.		X	X		X		B
12.	X			X	X		B
13.		X		X	X		C
14.	X			X	X		B
15.	X			X	X		B

ANEXOS:

EN EL AUTO DE PAPA

El viajar es un placer,
que nos suele suceder.

En el auto de papa
nos iremos a pasear.
Vamos de paseo pipipi
en un auto feo pipipi
pero no me importa pipipi
porque llevo torta pipipi

Y ahora vamos a pasear por un túnel.

Por el túnel pasaras,
la bocina tocaras,
la canción del pipipi
la canción del papapa

Vamos de paseo pipipi
en un auto feo pipipi
pero no me importa pipipi
porque llevo torta pipipi

Atención que viene un semáforo

El viajar es un placer,
que nos suele suceder
en el auto de papa
nos iremos a pasear

Vamos de paseo pipipi
en un auto feo pipipi
pero no me importa pipipi
porque llevo torta pipipi

Atención porque entramos en la zona donde hay curvas

El viajar es un placer
que nos suele suceder
en el auto de papa
nos iremos a pasear

Y ahora atención vamos a entrar en la zona donde hay baches

Cuidado con los baches

El viajar es un plaaai
que nos suele suceaaai
en el auto de paaaai
nos iremos a paaaai

Vamos de paseo pipipi
en un auto feo pipipi
pero no me importa pipipi
porque llevo torta pipipi

Y este es un coro especial por mis niños de 30 años

Vamos de paseo pipipi
en mi coche nuevo pipipi

ya apague la letra pipipi
y no me lo creo pipipi

Vamos de paseo pipipi
en tu coche nuevo pipipi
pero a ver si pagas pipipi
todo lo que debo pipipi

LAS AVENTURAS DE FRIJOLITO

Un día de primavera un frijolito paseaba en el campo y de pronto a frijolito de entro un profundo sueño, entonces frijolito se empezó a desvanecer en el suelo luego cerro los ojitos y lentamente frijolito empezó a relajarse estiro los brazos las piernas , empezó a respirar suavemente., una vez relajado, frijolito empezó a despertar suavemente empezó a estirase hasta ponerse de pie.

FOTOS



Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Particular “Chiquiticosas” en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2016?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL.</u> Determinar si los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo, Mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Particular “Chiquiticosas en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2016.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</u></p> <p>-Evaluar la motricidad gruesa a través del pre-test en los niños y niñas de 5 años.</p> <p>-Aplicar los talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto en los niños y niñas de 5 años.</p> <p>-Evaluar la motricidad gruesa a través del pos-test En los niños y niñas de 5 años.</p>	<p><u>HIPOTESIS GENERAL:</u> El taller de psicomotricidad basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular Chiquiticosas del distrito de Chimbote en el año 2016</p>	<p><u>Primera variable</u> Talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto</p> <p><u>Segunda variable</u> Motricidad gruesa</p>	<p><u>TIPO</u> : Explicativo <u>NIVEL</u> : Cuantitativo <u>POBLACIÓN</u>: Constituida por todos los estudiantes del aulas de 5 años. <u>MUESTRA</u>: 15 niños del aula de 5 años. <u>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</u> <u>Contexto Educativo Institucional</u>: Se utilizó una guía de observación. <u>Contexto del aula observada</u>: Se realizó una guía de observación. <u>Programación replanteada para la intervención y su ejecución</u>: -Se diseñará la programación de la unidad didáctica <u>DISEÑO DE ANALISIS DE DATOS</u> El diseño de análisis de datos es utilizado para completar la información que servirá para elaborar el capítulo de Resultados del Capítulo de Discusión.</p>