



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE
EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA
HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 2008 ERMITA OTUZCO 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. EYDI FLOR RODRIGUEZ CASTAÑEDA

ASESOR

Dr. AMADEO AMAYA SAUCEDA

TRUJILLO - PERÚ

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes

Presidente

Mgr. Elsa Margot Zavala Chávez

Secretaria

Mgr. Luz María Paredes Clemente

Miembro

Dr. Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la fe y fortaleza de vida.

Agradezco a los docentes por las enseñanzas que impartieron y por su apoyo incondicional en todos los momentos difíciles de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A mi familia, que me ha acompañado y apoyado en todos los momentos en que la he necesitado.

*Al Dr. Amadeo Amaya, por
su valioso apoyo profesional que ha
permitido cristalizar el presente
trabajo y sembrar el espíritu por la
Investigación Educativa.*

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está dirigido a determinar en que medida la aplicación del programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa n° 2008 Ermita Otuzco - 2017. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestra de 20 estudiantes de 5 años de edad de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación.

Para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la muestra se aplicó un pre test, el cual mostró que los niños tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 28 % de los niños y niñas ha obtenido B y el 6 % obtuvo C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 6 % han obtenido una calificación de B y el 94 % han obtenido A.

Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la habilidad motriz fina.

Palabras clave: Actividades plásticas, enfoque colaborativo, material concreto, habilidad motriz, en el nivel inicial.

ABSTRACT

This research is aimed to determine to what extent the implementation of the program of educational activities of artistic expression using concrete materials to develop fine motor skills in the area of social staff in children 5 years of age in the school n ° 2008 hermitage otuzco -2017. El quantitative study is a pre experimental research design with pretest and posttest one group. It worked with a population sample of 20 students from 5 years of early childhood education. Furthermore, statistical Wilcoxon test was used to test the hypothesis of the research.

To improve fine motor skills of students, the sample population was subjected to a pre-test, which showed that students have a low level of development of fine motor skills, as 70% of children obtained B and 5% obtained C. from these results the teaching strategy was applied for 12 learning sessions. 10% have earned a grade of B and 90% have obtained A.: then a post test, whose results were applied

With these results the research hypothesis underlying the application of plastic activities based on a collaborative approach using a particular material, significantly improved fine motor skill is accepted.

Keyword: Plastic activities, collaborative approach, concrete material, motor skills at the level starts

ÍNDICE GENERAL

TITULO	i
JURADO EVALUADOR DE TESIS	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISION DE LA LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	7
2.2.1 Actividades didácticas de expresión plástica	7
2.2.1.1 Actividades didácticas.....	7
2.2.1.2 Expresión plástica	8
2.2.1.3 Técnicas de expresión plásticas.	9
2.2.1.3.1 El dibujo.....	9
2.2.1.3.2 Modelado	9
2.2.1.3.3 Sellado	9
2.2.1.3.4 Dáctilo pintura.	9
2.2.1.3.5 Colorear	10
2.2.1.4. Importancia de la expresión plástica.....	10
2.2.2 Habilidad motriz fina	10

2.2.2.1 Tipos de habilidades motoras.....	11
2.2.2.1.1 Las habilidades motoras gruesas.....	11
2.2.2.2.2. Las habilidades motoras finas.....	11
2.2.2.3. Habilidades motrices del niño de cinco años.....	11
2.2.2.5.2 Coordinación Facial.....	12
2.2.2.5.3. Coordinación Gestual.....	12
III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
IV. METODOLOGÍA.....	14
4.1 Diseño de la investigación.....	14
4.2 Población y muestra.....	14
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	16
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
4.5. Plan de análisis.....	20
4.6. Matriz de consistencia.....	21
IV.RESULTADOS.....	23
5.1.-Resultados:.....	23
5.2. Análisis de resultados.....	37
VI. CONCLUSIONES.....	39
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	41
ANEXOS.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Población.....	15
Tabla N° 2: Muestra de los niños de 5 años de edad institución educativa 2008 Ermita Otuzco	15
Tabla N° 03 Escala de calificación	17
Tabla N° 04 Matriz de consistencia	21
Tabla N° 5 Puntuaciones de los niños de la muestra en el pre test	23
Tabla N° 06 Puntuaciones de los niños de la muestra sesión primera.	24
Tabla N° 07 Puntuaciones de los niños de la muestra segunda sesión.....	25
Tabla N° 08 Puntuaciones de los niños de la muestra tercera sesión.	26
Tabla N° 09 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión.	27
Tabla N° 10 Puntuaciones de los niños de la muestra quinta sesión.....	28
Tabla N° 11 Puntuaciones de los niños de la muestra sexta sesión.....	29
Tabla N° 12 Puntuaciones de los niños de la muestra séptima sesión.	30
Tabla N° 13 Puntuaciones de los niños de la muestra octava sesión.	31
Tabla N° 14 Puntuaciones de los niños de la muestra novena sesión.	32
Tabla N° 15 Puntuaciones de los niños de la muestra décima sesión.	33
Tabla N° 16 Puntuaciones de los niños de la muestra onceava sesión.....	34
Tabla N° 17 Puntuaciones de los niños de la muestra doceava sesión doceava.....	35
Tabla N° 18 Puntuaciones de los niños de la muestra pos test.....	36

Tabla N° 19 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.....	37
Tabla N° 20: Estadísticos de contraste	37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Porcentaje de los niños de la muestra en el pre test	23
Gráfico N° 02 Porcentaje de los niños de la muestra primera sesión.	24
Gráfico N° 03 Porcentaje de los niños de la muestra segunda sesión.....	25
Gráfico N° 04 Porcentaje de los niños de la muestra tercera sesión.....	26
Gráfico N° 05 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión	27
Gráfico N° 06 Porcentaje de los niños de la muestra quinta sesión.....	28
Gráfico N° 07 Porcentaje de los niños de la muestra sexta sesión.....	29
Gráfico N° 08 Porcentaje de los niños de la muestra séptima sesión.	30
Gráfico N° 09 Porcentaje de los niños de la muestra octava sesión.	31
Gráfico N° 10 Porcentaje de los niños de la muestra novena sesión	32
Gráfico N° 11 Porcentaje de los niños de la muestra decima sesión.	33
Gráfico N° 12 Porcentaje de los niños de la muestra onceava sesión.	34
Gráfico N° 13 Porcentaje de los niños de la muestra doceava sesión.....	35
Gráfico N° 14 Porcentaje de los niños de la muestra post test.....	36

I. INTRODUCCIÓN

Los primeros años del niño evidencian una etapa continua y rápida en sus características, esa es la etapa del desarrollo motor. La psicomotricidad es el primer índice del grado de maduración del niño, y sigue siendo hasta la edad adulta un fiel reflejo de la adecuación o inadecuación de la integración psicológica del individuo,

Los primeros años del niño evidencian una etapa continua y rápida en sus características, esa es la etapa del desarrollo motor. La psicomotricidad es el primer índice del grado de maduración del niño, y sigue siendo hasta la edad adulta un fiel reflejo de la adecuación o inadecuación de la integración psicológica del individuo, la psicomotricidad fina comprende todas a aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación (Méndez, A. 2010).

Ortega & Posso (2010) el desarrollo motor es importante para que el niño alcance el concepto de sí mismo. Al adquirir habilidades motoras, nace en él un sentimiento de seguridad física que no tardará en convertirse en seguridad psicológica. La seguridad que un niño tiene en sí mismo depende en gran parte de las habilidades y actitudes.

¿Cómo influye la aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica en el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa N° 2008 Ermita Otuzco -2017?

Determinar en qué medida la aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica mejora el desarrollo la habilidad motriz fina en el área de personal

social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco - 2017

Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco -2017

Diseñar y aplicar el Programa de actividades didácticas de expresión plástica en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco -2017

Comparar la habilidad motriz fina de los niños a través del pre test y pos test después de aplicar el Programa de actividades didácticas de expresión plástica en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco -2017

Desde el punto de vista práctico, el diseño y la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas se justifica porque permitió desarrollar la pre escritura y ayudará a los niños a trazar sus primeras letras. Además, permitirá que los docentes reconozcan la importancia de las actividades gráfico plásticas y aplicarlo en las aulas en beneficio de los niños. Metodológicamente, se ha diseñado un programa de actividades gráfico plásticas y se ha validado un instrumento para medir el nivel de pre escritura, los mismos que servirán como antecedente a futuros investigadores cuyo propósito es desarrollar la pre escritura.

Las variables objeto de estudio son Programa de actividades gráfico plásticas que es un conjunto de actividades prensoras, de desarrollo digital y gráficas que permiten el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de 4 años. y la pre escritura entendida

por Sarabia (2007) como un conjunto de actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas, palabras...).

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Pozo, A. & Rodríguez Y. (2013). Realizaron una investigación sobre “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Burgos, V.&Fica, D. &Navarro, L.&Paredes.& Paredes, M & Rebolledo. (2012) realizaron una 10 investigación Sobre “ juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas, la cual fue realizada en la ciudad de Temuco – Chile”, con el objetivo de dar respuestas a las diversas preguntas en relación a la disposición de aprendizaje hacia el Subsector de educación

Matemática por parte de una muestra heterogénea escogida de dos cuartos años básicos A y B. Siendo esta investigación de tipo cualitativa, con un nivel de estudio descriptivo, utilizando el muestreo compuesto por alumnos (as) entre ellos 13 mujeres y 7 hombres. No se consideraron a aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales o problemas de aprendizajes, tomando como muestra a 10 alumnos, pertenecientes a cada categorización del curso (A y B). La investigación se llevó a cabo mediante la planificación de actividades que considerando los cuatro ejes del Subsector, mediante la implementación de una metodología basada en juegos educativos y materiales manipulativos. La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de diferentes instrumentos tales como: entrevistas aplicadas a los profesores jefes del Subsector, las que sólo cumplieron el papel de referencia; cuestionarios inicial y final aplicados a los alumnas y alumnos, los que arrojaron como resultado una baja disposición por parte de la muestra, lo que cambió rotundamente luego del trabajo con la metodología de enseñanza antes mencionada. En conclusión, los juegos educativos y materiales manipulativos aumentan la disposición hacia el estudio del subsector de Educación Matemática, cambiando de esta manera la visión que alumnos y alumnas poseen de esta área.

Martínez, C. & Urdagarin, D. (2012) realizaron una investigación acerca de la “Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación, en Santiago de Chile en el 2005”, en dicho estudio se aplicaron la escala de evaluación del desarrollo psicomotor de 0 a 24 meses de Soledad Rodríguez. (EEDP), la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia. (EDPPI) y el diagnóstico funcional del desarrollo según el método

de Munich. (DFDM) a 55 niños institucionalizados menores de un año, con el fin de responder si los resultados arrojados presentaban diferencias significativas evaluando mediante tres herramientas distintas de evaluación. Un estudio no experimental, descriptivo y transeccional. El estudio contó con tres evaluadores distintos. Cada uno de los cuales aplicó sólo una de las herramientas a la totalidad de los niños en salas habilitadas en las instituciones con las condiciones exploratorias necesarias. De acuerdo a los resultados, mostraron diferencias en el número de niños con retraso que arrojaba cada herramienta, 96% de retraso según el DFDM, 22% según EDPPI, mientras que el EEDP arroja sólo un 5% de retrasos. Esto analizado estadísticamente arroja diferencias significativas entre el EEDP y el DFDM, y entre el DFDM y EDPPI. Además se revelaron importantes carencias presentadas por el EEDP, la herramienta más difundida a nivel nacional. En conclusión los resultados observados presentan diferencias significativas entre el EEDP y DFDM, y entre el EDPPI y el DFDM, no ocurriendo lo mismo entre el EEDP y el EDPPI. Rechazándose así la hipótesis nula (H0), que plantea que las diferencias existentes no son significativas.

Ajuares, J. & Sánchez, V. (2013) Tesis uso de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la C.E.I 215 del distrito de Trujillo - alumnas de la Universidad Cestas Vallejo llegando a las siguientes conclusiones 1) El uso de técnicas gráfico plásticas eleva significativamente el nivel de creatividad en los niños de 5 años. 2) El uso de técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años del C,E 215 de Trujillo demuestran el desarrollo de conductas de independencia y autonomía con relación a la docente, aunque al inicio del trabajo

causa mucha dificultad las demandas de atención del niño. 3) Los niños se muestran con mucha más apertura a participar en forma creativa en las diversas actividades plásticas. d) El interés de los niños tienen por el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas, les permite una mayor concentración en el cumplimiento total de la tarea realizada.

Medina, E. (2003). tesis la maestra y las técnicas de las artes plásticas en los alumnos de 4 años del C.E .I Niño Jesús de Palermo de la ciudad de Trujillo 1985 llevo a las siguientes conclusiones: 1)Las actividades de artes plásticas en el programa curricular están considerados como un medio y no como un fin , es decir que su papel es informativo , educativo no busca la información de artistas. 2)El arte es la especial aptitud practica que ciertas personas poseen como algo innato, viene hacer la habilidad para modelar la personalidad del niño 3) Si la aptitud de la maestra responde a ciertos requisitos pedagógicos los resultados en la ejecución de las técnicas en los niños cera satisfactoria.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Actividades didácticas de expresión plástica

2.2.1.1 Actividades didácticas

Días (2006) afirma las actividades didácticas abarcan tanto las actuaciones del docente y del alumno como las interacciones que de ellas se derivan. La manera de relacionarse en clase y el grado de participación de docentes y alumnos estará en función de la concepción del aprendizaje que se maneje. Cabe destacar, en el contexto de la reforma, la planificación de las actividades didácticas está centrada en la interacción entre los

contenidos, los ejes transversales, el docente y el alumno. Las actividades están inmersas en los procesos didácticos, contribuyen al logro de las competencias, a la construcción de los aprendizajes por parte de los alumnos y favorece la función mediadora del docente

2.2.1.2 Expresión plástica

Villaboa, D (2004) la expresión artística del niño/-a, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras.

Rojas, N. (2005) señala desde siempre ha sido la expresión plástica uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Las escrituras de pueblos antiguos, como los egipcios, constaban de pequeños dibujos que representaban palabras e incluso frases completas. Cuando aún existía el lenguaje oral. La plástica era un auxiliar muy valioso para la comunicación, y aún sigue conservando un sitio privilegiado en la educación en sus diferentes niveles.

Bejarano, F. (2009) señala, El proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción que armoniza al niño consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social, la expresión plástica es un medio pedagógico aun cuando la eficiencia de este depende de la experiencia del educador y de los conceptos que maneje con relación al tema con los elementos plásticos (forma color, superficie, textura y espacio)el niño potencia los aspectos sensoriales y motores, la observación, la percepción desarrolla como respuesta la capacidad creativa .

2.2.1.3 Técnicas de expresión plásticas.

2.2.1.3.1 El dibujo

Álvarez, C. & González, E. (2008) Menciona lo siguiente: Es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedos de expresión, también en desarrollo artístico del niño en un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental. Para el niño el arte es un medio de expresión.

2.2.1.3.2 Modelado

Álvarez & González (2008) el modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

2.2.1.3.3 Sellado

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampado la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc. Se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado (Álvarez & González 2008).

2.2.1.3.4 Dáctilo pintura.

Álvarez, C. & González E. (2008) Se basa en trazos simples que se realiza con las palmas de la mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura, el dáctilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y

experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada.

2.2.1.3.5 Colorear

Álvarez, C. & González, E. (2008) señala que en este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

2.2.1.4. Importancia de la expresión plástica

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia.

Rojas, N. (2005).A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos.

2.2.2 Habilidad motriz fina

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, saltar y mantener el equilibrio. (Muñiz, B. 2010).

2.2.2.1 Tipos de habilidades motoras

Muñiz, B. (2010). Se clasifican en dos grupos:

2.2.2.1.1 Las habilidades motoras gruesas

Las habilidades motoras gruesas implican movimiento de los brazos, las piernas, los pies o el cuerpo entero. Esto incluye acciones tales como correr, gatear, caminar, nadar y otras actividades que involucran a los músculos más grandes

2.2.2.2. Las habilidades motoras finas.

.Las habilidades motoras finas son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen como recoger objetos entre el pulgar y el dedo, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer, y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario.

2.2.2.3. Habilidades motrices del niño de cinco años

Jiménez, I. (2007) El niño adquiere madurez en el control motor general. Se establece la lateralidad (zurdo o diestro) Brinca sin dificultad y también salta. Puede superar la barra de equilibrio de 4 centímetros de ancho con una altura de 60 centímetros o con una pendiente de 30 centímetros. Puede pararse sobre un solo pie y puede conservar el equilibrio en puntas de pie durante varios segundos. Es más apto para la enseñanza de la danza, ejercicios y pruebas físicas. Cuando baila, lleva mejor el ritmo.

Puede coger una docena de bolitas una por una y dejarlas caer dentro de un frasco con la preferencia de una mano. Tiene más precisión y dominio del manejo de las

herramientas, maneja bien el cepillo de dientes y sabe lavarse la cara. Maneja el lápiz con más seguridad y decisión. Puede dibujar la figura reconocible de un hombre.

2.2.2.5.2 Coordinación Facial

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2.2.2.5.3. Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco -2017

Hipótesis estadística

a) Hipótesis alternativa:

H_a: La aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco -2017

b) Hipótesis nula:

H₀: La aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica no mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco -2017

IV. METODOLOGÍA.

4.1 Diseño de la investigación.

La presente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas.

El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

GE 01 _____ X _____ 02

Dónde:

GE = Grupo experimental

01 = Pre-test al grupo experimental

X= Aplicación del programa.

02 = Post-test al grupo experimental

4.2 Población y muestra

Población: La población estará constituida por 32 estudiantes de 4 y 5 años de edad, de la de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco -2017

La población y muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños de 5 años edad

Tabla 01: Población

Edad	Sección	sexo		Total
		H	M	
4 años	Única	06	08	14
5 años	Única	09	09	18
Total				32

Fuente: Nómina de matrícula del año 2017.

Muestra: Está conformada por los estudiantes de 5 años de edad institución educativa 2008 Ermita Otuzco -2017

Tabla N° 2: Muestra de los niños de 5 años de edad institución educativa 2008 Ermita Otuzco

Distrito	Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiante	
				Varones	Mujeres
OTUZCO	2008 Ermita	5 años	Única		
				9	9
Total			18		

Fuente: Registro de asistencia

Criterios de inclusión

Se trabajó con niños y niñas regulares matriculados de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco -2017

Criterios de exclusión

Se excluyó a los alumnos que se incorporaron a la Institución Educativa después de iniciar el programa.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable independiente: Actividades didácticas de expresión plástica

Días, C. (2006) afirma, las actividades didácticas abarcan tanto las actuaciones del docente y del alumno como las interacciones que de ellas se derivan

Bejarano, F. (2009). Definen “a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior, la expresión plástica son imágenes que se entienden sin ningún código y que deja una huella permanente que es imborrable. los niños naturalmente expresan un impulso espontáneo para la creación plástica y la primera prueba es ello, es la cantidad de garabatos intencionados y expresivos que realizan en las paredes, puertas o cualquier otro lugar que le parezca conveniente.

Variable dependiente: Habilidad motriz fina.

Calder, T. (2010) Menciona que las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos

y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal.

Tabla N° 03 Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y Descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN. Y las Rutas de Aprendizaje.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable: Independiente Actividades didácticas de expresión plásticas	Días, C. (2006).afirma, Desde este punto de vista, las actividades didácticas abarcan tanto las actuaciones del docente y del alumno como las interacciones que de ellas se derivan Bejarano, F. (2009). Definen “a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones.	Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador	Planificación	Elabora estrategias para el desarrollo de las actividades didácticas de expresión plásticas con los alumnos. Trabajan en equipo para lograr el objetivo planteado.
			Ejecución	Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando interés Se socializa con sus demás compañeros y descubre nuevas habilidades. Desarrolla actividades didácticas de expresión plástica plásticas. Interactúa colaborativamente en los grupos de trabajo
			Evaluación	La observación
Variable : Dependiente Habilidad motriz fina	Calder,T.(2010) Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.	Movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.	dibujo	Elabora dibujos de acuerdo a su entorno familiar y social Dibuja y pinta con crayolas, marcadores, lápices de colores imágenes según indicación.
			Modelado	Usa la plastilina para realizar diferentes actividades en el aula Usa su creatividad para realizar trabajos con arcilla, arena ,etc.
			Recortes y pegado	Usa la tijera para recortar líneas, curvas, periódicos, revistas etc. Utiliza el dedo índice para colocar goma en una imagen y pegar
			Sellado	Realiza sellados con diferente material didáctico usando hojas de plantas , siluetas ,chapas,etc.
			Dáctilo pintura.	Usa toda la mano para estampar huellas en papel bon en blanco
			Punzar	Coge correctamente el punzós al momento de punzar una imagen Punza por líneas rectas, curvas,etc según indicación de la docente
			Colorear	Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

4.4.1 Observación

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

4.4.2. Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo

de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

4.5. Plan de análisis

Una vez recopilados los datos, por medio del instrumento diseñado para la investigación, fueron procesados, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitió llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no bastó con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Fue necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis. El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trató de especificar el tratamiento que se dio a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de actividades didácticas de expresión plástica mejoro la habilidad

matriz fina de los estudiantes de la muestra. En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica, la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utilizó para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla N° 04 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición		
¿Cómo influye la aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica en el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco - 2017?	Objetivo general Determinar la influencia la aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica en el desarrollo la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco -2017 Objetivo específico Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco -2017 Diseñar y aplicar el Programa de actividades didácticas de expresión plástica en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco - 2017 Comparar la habilidad motriz fina de los niños atreves del pre test y pos test después de aplicar el Programa de actividades didácticas de expresión plástica en los niños de 5 años de edad de la institución educativa2008 Ermita Otuzco -2017	La aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica mejora el desarrollo la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco - 2017	Variable: Independiente Actividades didácticas de expresión plásticas	Bejarano, F.(2009). Definen “a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones.	Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador	Planificación	Elabora estrategias para el desarrollo de las actividades didácticas de expresión plásticas con los alumnos. Trabajan en equipo para lograr el objetivo planteado.	A Logro Previsto B En proceso C En inicio		
						Ejecución	Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando interés Se socializa con sus demás compañeros y descubre nuevas habilidades. Desarrolla actividades didácticas de expresión plástica plásticas. Interactúa colaborativamente en los grupos de trabajo			
						Evaluación	La observación			
			dibujo	Elabora dibujos de acuerdo a su entorno familiar y social Dibuja y pinta con crayolas, marcadores, lápices de colores imágenes según indicación.	A Logro Previsto	Variable Dependiente Habilidad motriz fina	Calder,T. (2010) Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.	Movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.	Modelado	Usa la plastilina para realizar diferentes actividades en el aula Usa su creatividad para realizar trabajos con arcilla, arena ,etc.
									Recortes y pegado	Usa la tijera para recortar líneas, curvas, periódicos, revistas etc. Utiliza el dedo índice para colocar goma en una imagen y pegar
									Sellado	Realiza sellados con diferente material didáctico usando hojas de plantas , siluetas ,chapas,etc.
									Dáctilo pintura.	Usa toda la mano para estampar huellas en papel bon en blanco
									Punzar	Coge correctamente el punzós al momento de punzar una imagen Punza por líneas rectas, curvas,etc según indicación de la docente
									Colorear	Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.
										B En proceso C En inicio

IV.RESULTADOS

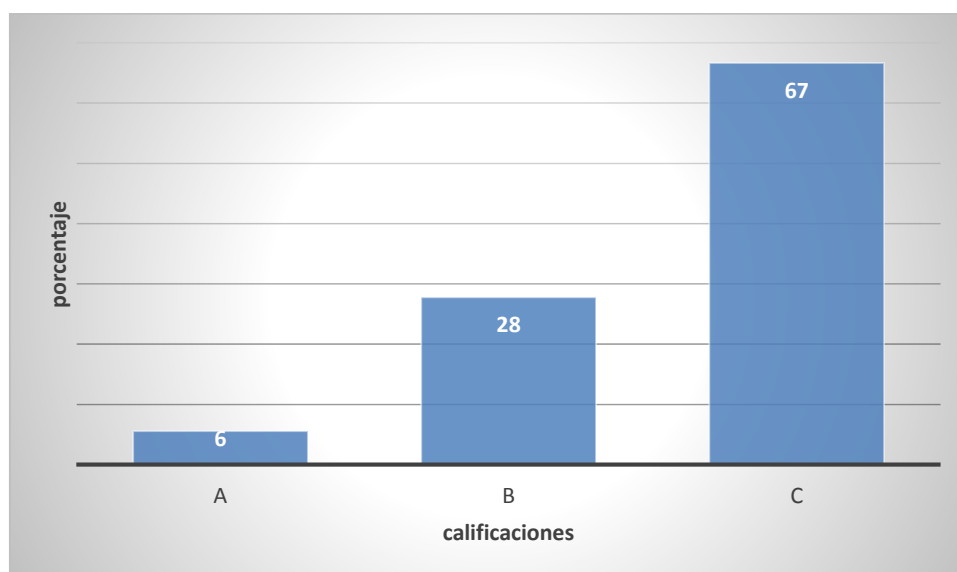
5.1.-Resultados:

Tabla N° 5 Puntuaciones de los niños de la muestra en el pre test

Calificaciones	ni	%
Logro previsto	1	6
En proceso	5	28
En inicio	12	67
Total	18	100

Fuente: notas

Gráfico N° 1 Porcentaje de los niños de la muestra en el pre test



Fuente: notas

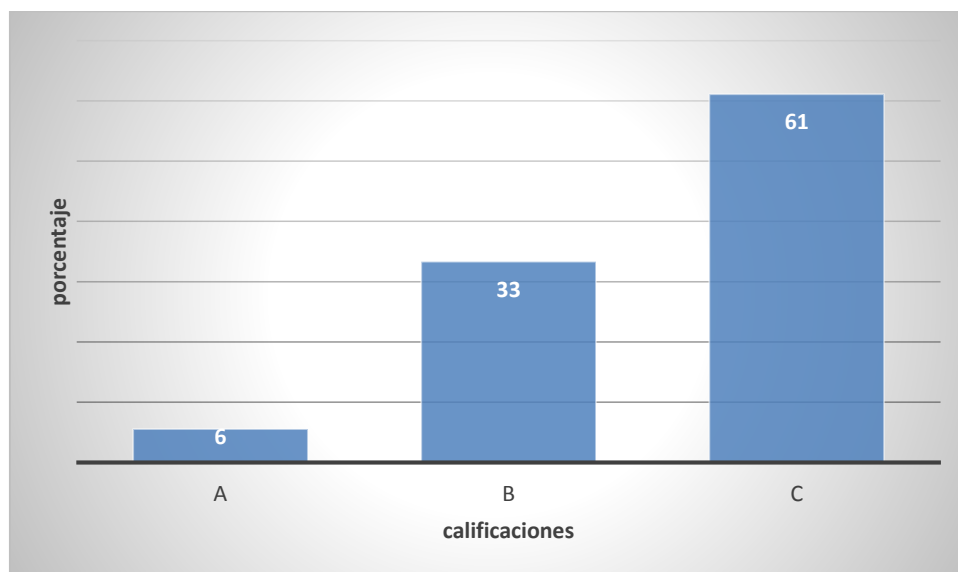
Se observa que el 6 % de los niños ha obtenido A, el 28 % de los niños ha obtenido B y el 67 % han obtenido C.

Tabla N° 06 Puntuaciones de los niños de la muestra sesión primera.

Calificaciones	ni	%
Logro previsto	1	6
En proceso	6	33
En inicio	11	61
Total	18	100

Fuente: notas

Gráfico N° 02 Porcentaje de los niños de la muestra primera sesión.



Fuente: notas

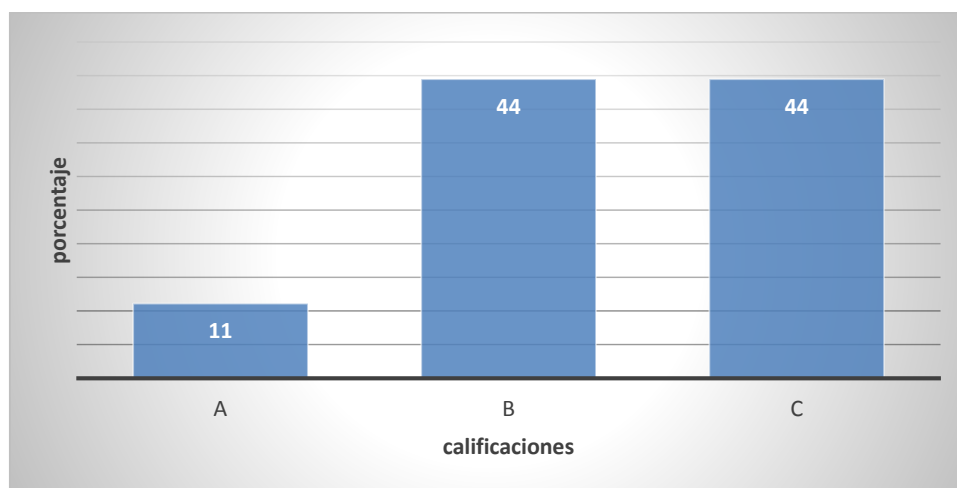
Se observa que el 6 % de los niños ha obtenido A, el 33 % de los niños ha obtenido B y el 61 % han obtenido C.

Tabla N° 07 Puntuaciones de los niños de la muestra segunda sesión.

Calificaciones	ni	%
Logro previsto	2	11
En proceso	8	44
En inicio	8	44
Total	18	100

Fuente: notas

Gráfico N° 03 Porcentaje de los niños de la muestra segunda sesión.



Fuente: notas

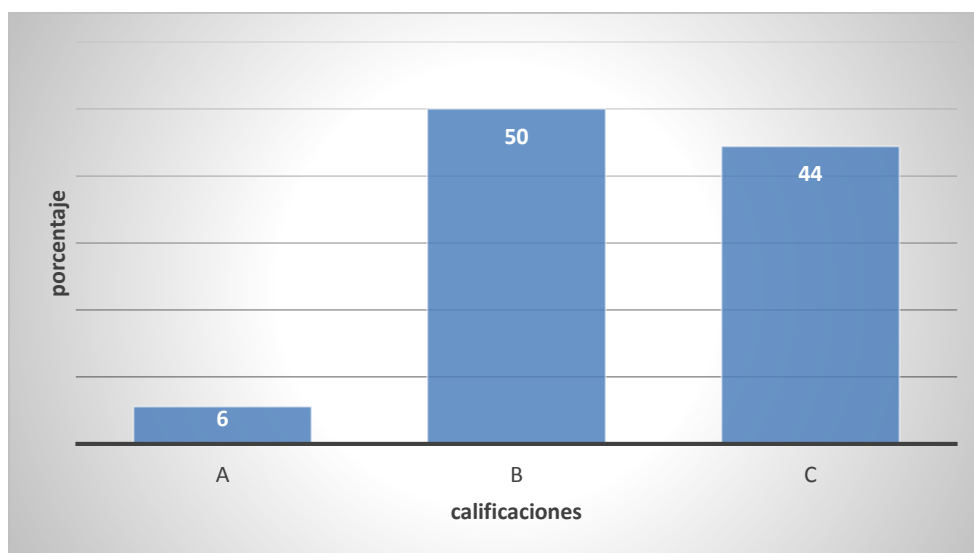
Se observa que el 11 % de los niños ha obtenido A, el 44% de los niños ha obtenido B y el 44 % han obtenido C.

Tabla N° 08 Puntuaciones de los niños de la muestra tercera sesión.

Calificaciones	ni	%
Logro previsto	1	6
En proceso	9	50
En inicio	8	44
Total	18	100

Fuente: notas

Gráfico N° 04 Porcentaje de los niños de la muestra tercera sesión



Fuente: notas

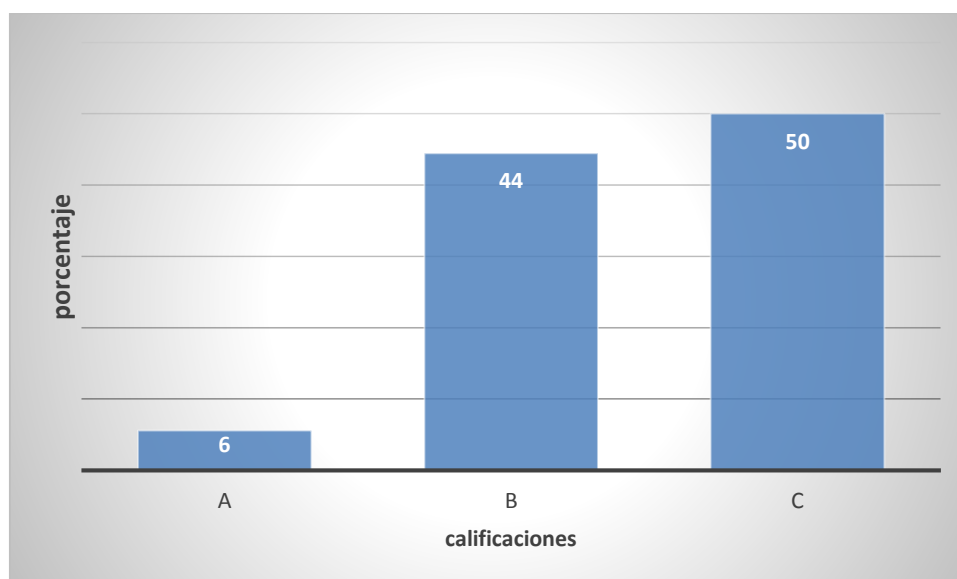
Se observa que el 8 % de los niños ha obtenido A, el 69 % de los niños ha obtenido B y el 23 % han obtenido C.

Tabla N° 09 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión.

Calificaciones	ni	%
Logro previsto	1	6
En proceso	8	44
En inicio	9	50
Total	18	100

Fuente: notas

Gráfico N° 05 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión



Fuente: notas

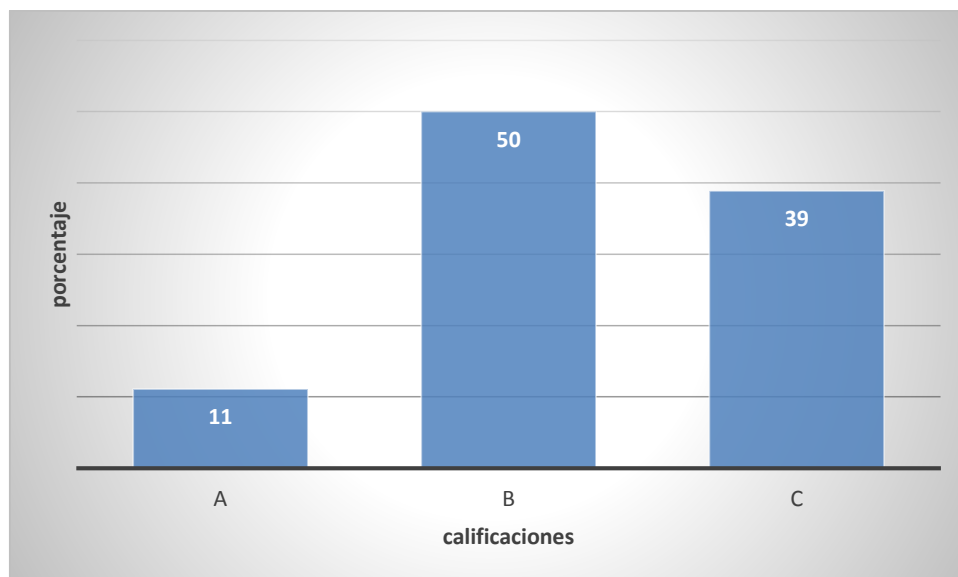
Se observa que el 6 % de los niños ha obtenido A, el 44 % de los niños ha obtenido B y el 50 % han obtenido C.

Tabla N° 10 Puntuaciones de los niños de la muestra quinta sesión.

Calificaciones	ni	%
Logro previsto	2	11
En proceso	9	50
En inicio	7	39
Total	18	100

Fuente: notas

Gráfico N° 06 Porcentaje de los niños de la muestra quinta sesión.



Fuente: notas

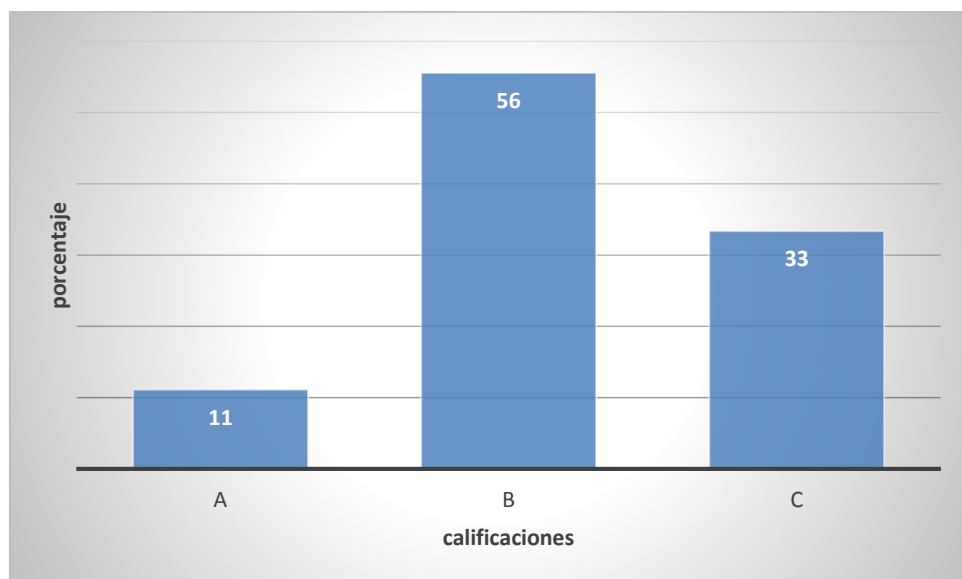
Se observa que el 11 % de los niños ha obtenido A, el 50 % de los niños ha obtenido B y el 39 % han obtenido C.

Tabla N° 11 Puntuaciones de los niños de la muestra sexta sesión

Calificaciones	ni	%
Logro previsto	2	11
En proceso	10	56
En inicio	6	33
Total	18	100

Fuente: notas

Gráfico N° 07 Porcentaje de los niños de la muestra sexta sesión



Fuente: notas

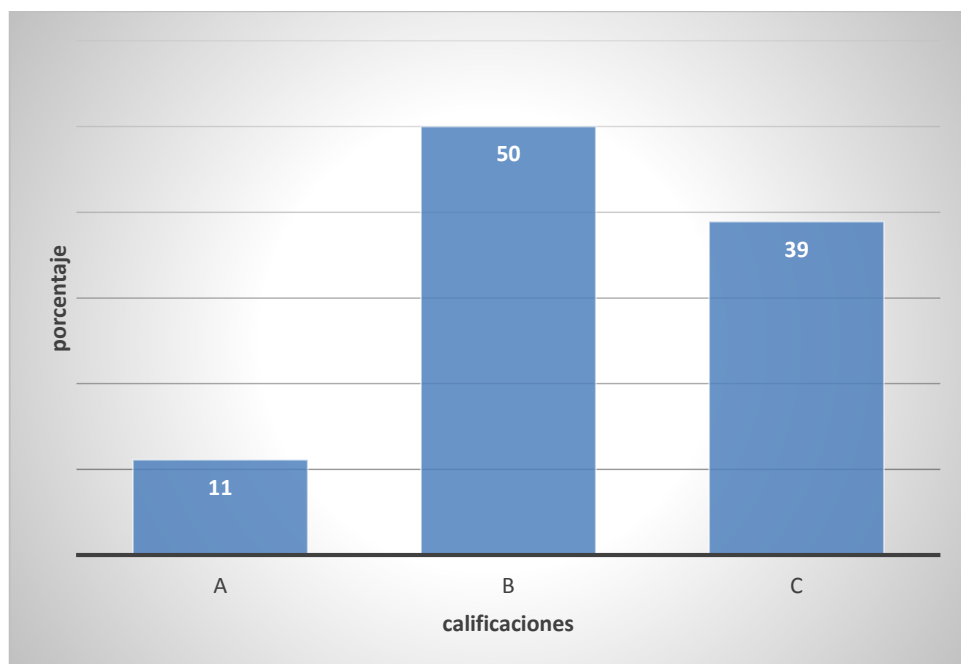
Se observa que el 11 % de los niños ha obtenido A, el 56 % de los niños ha obtenido B y el 33 % han obtenido C.

Tabla N° 12 Puntuaciones de los niños de la muestra séptima sesión.

Calificaciones	ni	h%
Logro previsto	2	11
En proceso	9	50
En inicio	7	39
Total	18	100

Fuente: notas

Gráfico N° 08 Porcentaje de los niños de la muestra séptima sesión.



Fuente: notas

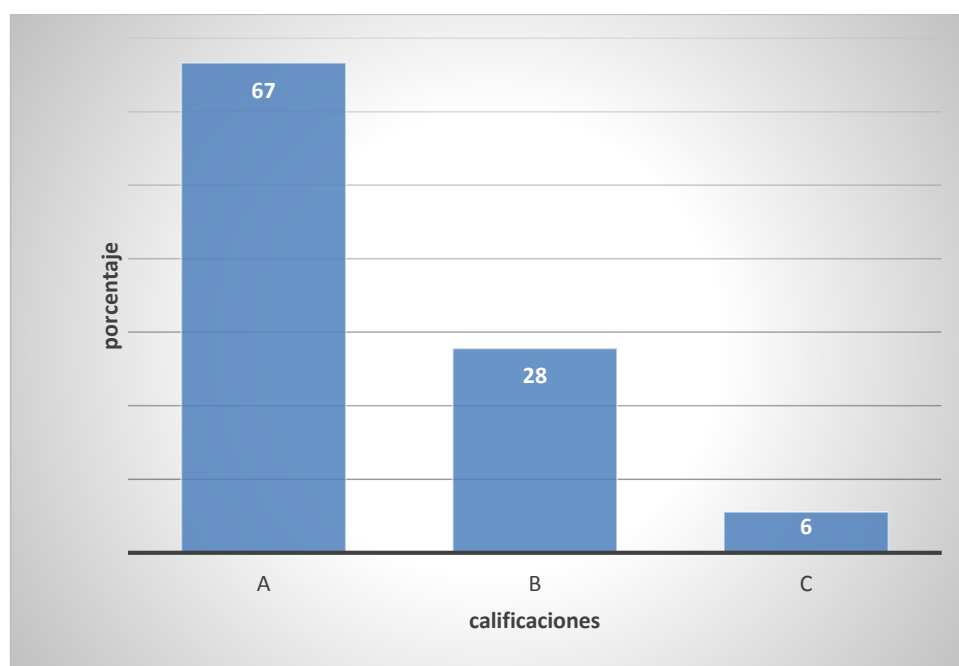
Se observa que el 11 % de los niños ha obtenido A, el 50 % de los niños ha obtenido B y el 39 % han obtenido C.

Tabla N° 13 Puntuaciones de los niños de la muestra octava sesión.

Calificaciones	ni	%
Logro previsto	12	67
En proceso	5	28
En inicio	1	6
Total	18	100

Fuente: notas

Gráfico N° 09 Porcentaje de los niños de la muestra octava sesión.



Fuente: notas

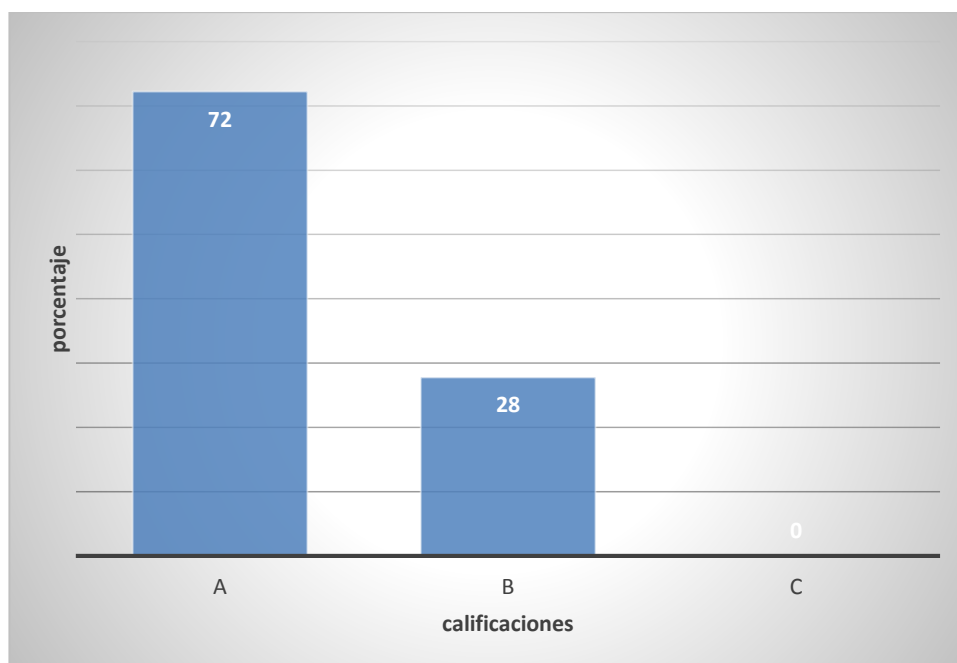
Se observa que el 67 % de los niños ha obtenido A, el 28 % de los niños ha obtenido B y el 6 % han obtenido C.

Tabla N° 14 Puntuaciones de los niños de la muestra novena sesión.

Calificaciones	ni	hi%
Logro previsto	13	72
En proceso	5	28
En inicio	0	0
Total	18	100

Fuente: notas

Gráfico N° 10 Porcentaje de los niños de la muestra novena sesión



Fuente: notas

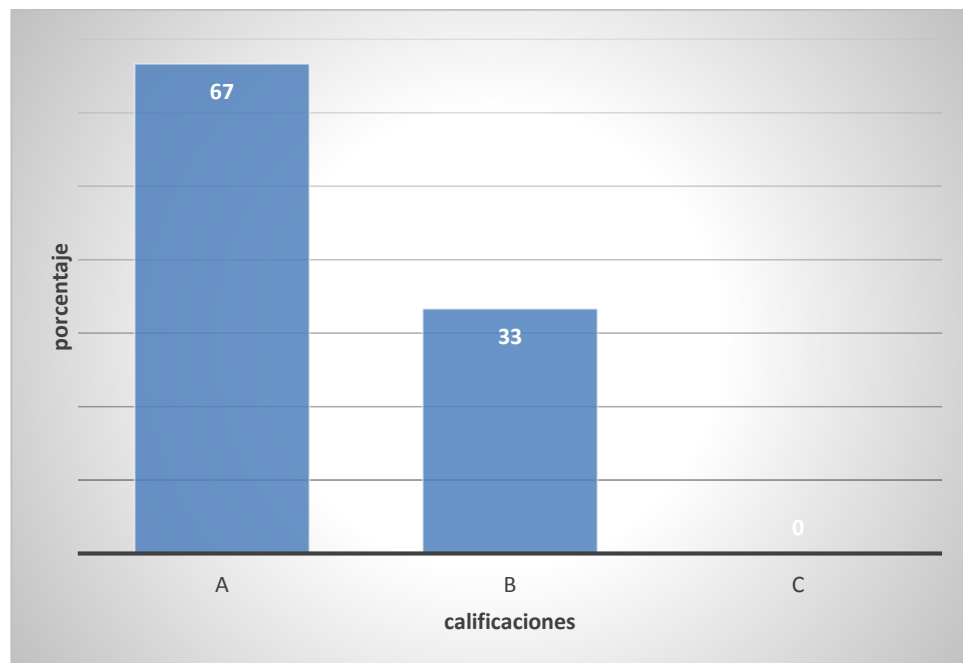
Se observa que el 72 % de los niños ha obtenido A, el 28 % de los niños ha obtenido B y el 0 % han obtenido C.

Tabla N° 15 Puntuaciones de los niños de la muestra décima sesión.

Calificaciones	ni	%
Logro previsto	12	67
En proceso	6	33
En inicio	0	0
Total	18	100

Fuente: notas

Gráfico N° 11 Porcentaje de los niños de la muestra decima sesión.



Fuente: notas

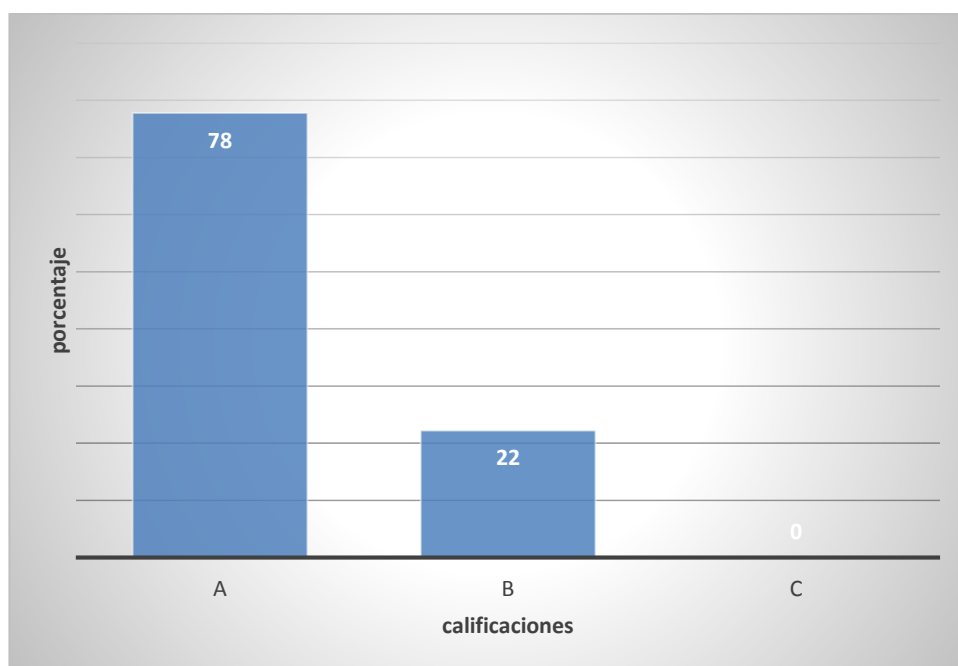
Se observa que el 67 % de los niños ha obtenido A, el 33 % de los niños ha obtenido B y el 0 % han obtenido C.

Tabla N° 16 Puntuaciones de los niños de la muestra onceava sesión.

Calificaciones	ni	hi%
Logro previsto	14	78
En proceso	4	22
En inicio	0	0
Total	18	100

Fuente: notas

Gráfico N° 12 Porcentaje de los niños de la muestra onceava sesión.



Fuente: notas

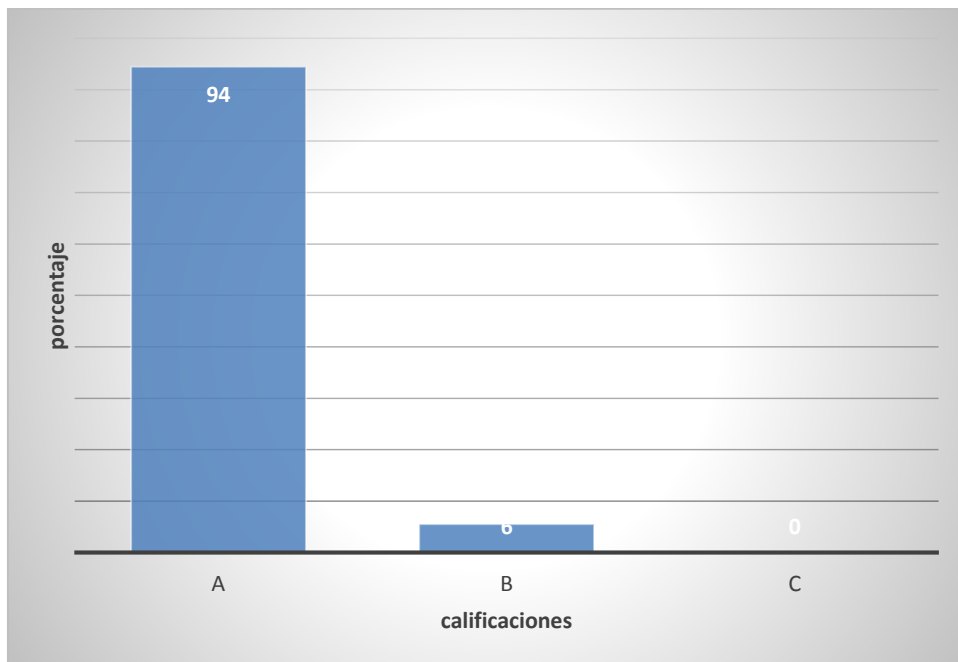
Se observa que el 78 % de los niños ha obtenido A, el 22 % de los niños ha obtenido B y el 0 % han obtenido C

Tabla N° 17 Puntuaciones de los niños de la muestra doceava sesión doceava.

Calificaciones	ni	%
Logro previsto	17	94
En proceso	1	6
En inicio	0	0
Total	18	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 13 Porcentaje de los niños de la muestra doceava sesión



Fuente: Tabla N° 22

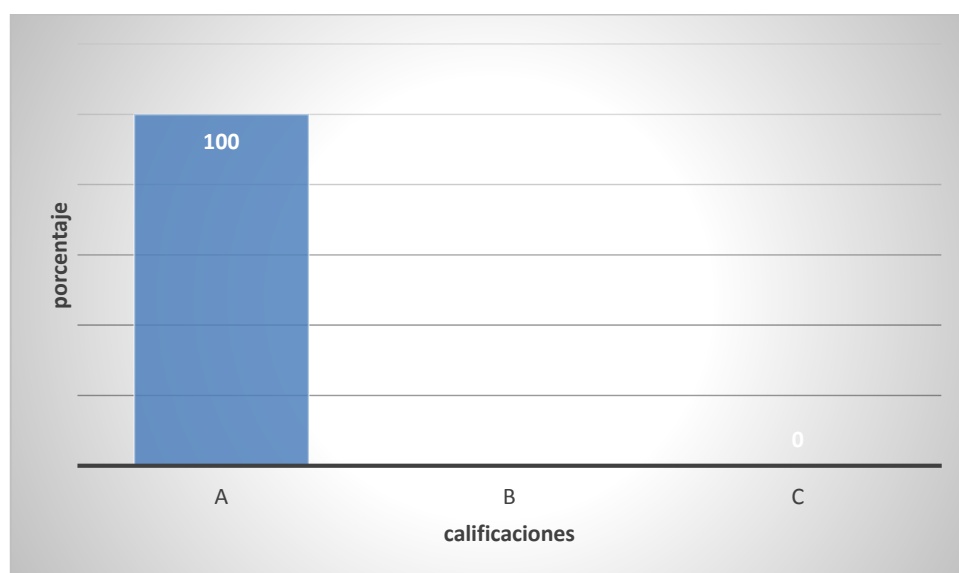
Se observa que el 94 % de los niños ha obtenido A, el 6 % de los niños ha obtenido B y el 0% han obtenido C

Tabla N° 18 Puntuaciones de los niños de la muestra pos test

Calificaciones	ni	hi%
Logro previsto	18	100
En proceso	0	0
En inicio	0	0
Total	18	100

Fuente: notas

Gráfico N° 14 Porcentaje de los niños de la muestra post test



Fuente: Tabla N° 23

Se observa que el 100 % de los niños ha obtenido A, el 0 % de los niños ha obtenido B y el 0 % han obtenido C.

Tabla N° 19 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de rangos
VAR00002	0 ^a	,00	,00
VAR00001	23 ^b	12,00	276,00
	0 ^c		
	18		

a. VAR00002 < VAR00001 b. VAR00002 > VAR00001 c. VAR00002 = VAR00001

Tabla N° 20: Estadísticos de contraste

	VAR00002 - VAR00001
T	-12,267 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Se puede apreciar que según estadístico de contraste prueba de Wilcoxon el valor de $P= 0,001 < 0,05$, es decir, existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de matemática obtenidos en el Pre Test y Post Test.

5.2. Análisis de resultados.

Observamos que, el 6 % de los niños ha obtenido A, el 28 % de los niños ha obtenido B el 67 % han obtenido C; los resultados del Post test. Al aplicar el instrumento de investigación el cuestionario a manera de pre test como podemos observar que la mayoría los

estudiantes demostraron que el 6 % tienen un nivel de aprendizaje A, en cambio en el Pos-Test, los resultados fueron diferentes, demostraron que el 100 % de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de T de student y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,006; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

VI. CONCLUSIONES

1. Los resultados de la aplicación del pre-test se observa que el 6 % de los niños ha obtenido A, el 28 % de los niños ha obtenido B y el 67 % han obtenido C.
2. Los resultados de la aplicación del post-test se observa que el 100 % de los niños ha obtenido A, el 0 % de los niños ha obtenido B y el 0 % han obtenido C.
3. La diferencia de los resultados pre test y post test que el 94 % de los niños tienen calificación A.
4. Se contrasta la hipótesis de investigación utilizando la prueba $t = 0.25 < 1.7291$

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

La recomendación es que las profesora del nivel inicial deben hacer uso actividades didácticas de expresión plástica en el desarrollo de la habilidad motriz fina, ya que su utilización adecuada genera expectativas, despierta su creatividad, imaginación, atención, memoria e inteligencia y sobre todo ayuda a mejorar la coordinación manual que conducirá al niño al dominio de la mano; y así poder llegar a la escritura, culminando su nivel inicial, asimismo desarrollan actitudes positivas de su comportamiento con sus compañeros. .

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. & González, E.(2008) *Tipos de actividades plásticas*. Colombia: Editorial Edilnaco Ltda;
- Ajuares, J. & Sánchez, V. (2008) *tesis uso de las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la C.E.I 215 del distrito de Trujillo - alumnas de la Universidad Cesas Vallejo*
- Barkley, E.& Cross, P. & Howel C. (2007). *Técnicas del aprendizaje colaborativo*. Ministerio de educación y ciencia., ediciones Morata, Madrid
- Bejarano, F. (2009). *La actividad plástica como medio de creatividad*. Ediciones .Ecoe Bogotá
- Bojórquez, M. (2005). *Validación de test grafo motor en población escolar normal de Lima*. An. Fac. me. 66, (3): 218-224.
- Burgos, V.& Fica, D. Navarro, L.& Paredes, D.& Paredes, M & Rebolledo, D. (2005). *Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas* [tesis de licenciatura]. Temuco- Chile: Universidad Católica de Temuco;
- Calder T.(2010) *Hitos de la habilidad motriz.fina*. Ed. Novedades educativasBuenos Aires, Argentina.
- Caja J, M. & Berrocal, C. (2003). Fernández Izquierdo. *“La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”*. Editorial Grao. Barcelona.
- Cívico, V. (2008) *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica* [monografía en internet]. Perú: Dirección de

transformación educativa; [2011 jul 20]. 38. Disponible en:
<http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=proyecto%20de%20asistencia%20t%C3%89cnica.%20problem%C3%81ticas%20relacionadas%20con%20las>

Concepción, M. (2006). *Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial* [Monografía en internet]. Santo Domingo: Dirección general de educación inicial; agosto del; [2011 Oct 10]. [24]. Disponible en: <http://www.educando.edu.do/sitios/inefi/res/ArchivosPDF/manualmaterialdidacticoni.pdf>

Jiménez, I. (2007). *La psicomotricidad en pre escolar* Editorial – Andrés Bello. Barcelona

Covarrubias, A. (2010). *Propuestas curricular de un diplomado propedéutico e learning de inglés: una aproximación al constructivismo* [Tesis de Maestría en Educación]. Tlalnepantla (México): Universidad Interamericana para el desarrollo; 30. Escribano A. (2008), “*El aprendizaje basado en problemas*”. Impreso en España. Narcea editores 17.

Driscoll, M. & Vergara, A. (2007). *Importancia de la expresión plástica* Pensamiento Educativo. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica.

Días C. (2006). *La creatividad en la expresión plástica* Editorial Narcea Madrid.

Díaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo e competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior.*: Universidad de Oviedo; España.

Escribano, A. (2008), *enfoque colaborativo y cooperativo*. Editorial Narcea Madrid.

- Franco, F. & Pozo, A. & Rodríguez, Y. (2005). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*; [tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad los andes.
- Diseño, programación y desarrollo (2007). *uso de tijeras* Ed. Colciencias;. Colombia
- Innovación y cualificación. (2002). *Diseño de medios y recursos didácticos*. Málaga: AntakiraGrafic.
- Ludewig, C.& Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). *Taller de metodología de la investigación*. Bogotá: Fundaeducu.
- Martínez, C. & Urdagarin, D. (2005). ; realizaron una investigación acerca de la “*Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación, en Santiago de Chile en el 2005*”, Santiago de Chile
- Mañoso, A. (2000) *.Descubriendo la expresión plástica*, 165 propuestas de trabajo. Madrid (España). Editorial, visión net.
- Meduca para toda la vida ministerio de educación. (2009) editorial Escuela Española GETAFE Madrid.
- Mestanza, P. (2008). “*Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años 2008*”, [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Mayor de San Marco
- Méndez, A. (2010) *Psicología de la educación psicomotriz*. Editado e imprimido por servicios de publicaciones. Universidad de Oviedo
- Medina, E. (2003). Tesis la maestra y las técnicas de las artes plásticas en los alumnos de 4 años del C.E .I Niño Jesús de Palermo de la ciudad de Trujillo.

- Ministerio del poder popular para la ciencia y la tecnología (2008). *Que es la plastilina*. Ed. Planeta. Chile:
- Muñiz, B. (2010). *“Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil”* Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España:
- Nieblas, A. (2009) *Técnica de lápiz de color* editorial Desa S.A Concytec Lima Perú.
- Rojas, N. (2005). *Arte y creatividad* Editorial SEA Uladech. Chimbote
- Salinas, J. (2000) *las diferentes técnicas grafico-plásticas*, Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid.
- OEIECC. (Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura). (2000) *Educación inicial en el siglo XXI*. Cuba. Cfrnca.Ibrmna.
- Ortega, C & Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de imbabura durante el año lectivo 2009-2010* [tesis de licenciatura]. Ecuador Ibarra: Editorial: universitaria.
- Palacios, J. & Vergara, L. (2002). *Tesis programa de actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo*
- Pozo, A. & Rodríguez Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*; [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas

- Programa nacional de formación y capacitación permanente. (2010). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística*. Trujillo; ministerio de educación
- Ríos, J. (2013). *Qué aprenden los niños y niñas en educación inicial*. [Artículo Internet].
- Rojas, N. (2005). *Arte y creatividad* Editorial SEA Uladech. Chimbote.
- Salinas, J. (2000). *Las diferentes técnicas -plásticas*, Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid.
- Santos, S. (2002). *Ambientes de aprendizaje creativos para la expresión gráfico - plástica infantil*. Tesis de grado. Escuela de Educación. Mérida: ULA.
- Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Expresión plástica. México: Editorial Trillas, S.A.
- Sirven, M. (2008). *Técnicas y Estrategias Didácticas*. Editora universitaria. Edición Costa Rica.

ANEXOS

Anexo N° 1

Pre test y Post test (lista de cotejo)

Anexo N° 2

DESARROLLO DEL PROGRAMA

Título: “Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco -2017”

1. Fundamentación Teórica

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio. La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes. En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la

habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina. Por lo tanto el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

2. Enunciado Del Problema

¿ influye la aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto en el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco -2017

3. Secuencia Didáctica

Actividades Plásticas Utilizando Material Concreto En El Área De Personal Social

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a- Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semi desierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano. La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores,

formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. Actividades de apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan

aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro.

La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

4. Plan De Aprendizaje

Está constituida por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 2008 Ermita Otuzco

1.2. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.3. ÁREA: Personal Social

1.4 UNIDAD DIDÁCTICA: “Conocemos y cuidamos nuestro cuerpo”

1.5. DOCENTE DE AULA:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Partes del cuerpo humano”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	Reconoce las partes gruesas y finas de su cuerpo describiendo sus características	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	Repasa las partes del cuerpo humano de la lámina. Pinta utilizando diferentes colores de tempera el dibujo que realizo. .Pinta con el pincel haciendo uso del dedo índice y pulgar. Utiliza correctamente el lápiz al dibujar Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p> <p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>Realizan las actividades permanentes. - Oración. - Asistencia</p> <p>Los niños y las niñas : cantan la canción Las partes de mi cuerpo hoy aprenderé Las manos son para aplaudir Las piernas son para saltar Los brazos son para abrazar. Luego Observan y arman un muñeco con todas sus partes gruesas observando una lámina y su propio cuerpo. Escuchan una breve explicación del cuerpo humano y su cuidado, mientras caminamos, hablamos, dormimos, jugamos o permanecemos sentados. Luego de manera grupal en su hoja grafica utilizando la técnica grafico plástica “pintando con hisopos” el cuerpo humano identificando sus partes.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Canción Lamina Goma Imágenes</p> <p>Recurso humano Hoja grafica Temperas Hisopos</p>	<p>15 Minutos</p> <p>30 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentían?, ¿Qué aprendieron? ¿Con que dedos trabajaron? ¿Con que otro tipo de material se puede pintar? ¿Cómo quedo el trabajo de sus compañeros?</p>		<p>10 Minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 2008 Ermita Otuzco

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.5. NÚMERO DE NIÑOS:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Los Árboles frutales”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	I.E.
Personal Social	Coordina con precisión: a nivel visomotriz: Óculo Manual: Botar la pelota. Lanzar y decepciona pelotas con y sin rebote. Lanzar hacia blancos cada vez más reducidos y en movimiento. Óculo Podal: Patear: Libre, hacia un blanco, dentro de un espacio marcado. Desplazarse sobre líneas con recorrido complicado. Actividades de Precisión Manual: Hacer lazo, Enhebrar, Plegar, Recortar figuras con los dedos.	Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos	Realiza ejercicios para mostrar su visomotricidad: Botar la pelota. Lanza y decepciona pelotas con y sin rebote. Lanza hacia blancos cada vez más reducidos y en movimiento. Patea: Libre, hacia un blanco, dentro de un espacio marcado. Se desplaza sobre líneas con recorrido complicado, Hace lazo, Enhebra, Plegar, Recorta figuras con los dedos.	Ob.	Guía de observación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 2008 Ermita Otuzco

1.2. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.3. ÁREA: Personal Social

1.4 UNIDAD DIDÁCTICA: “Conocemos y cuidamos nuestro cuerpo”

1.5. DOCENTE DE AULA:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugando con mi cuerpo”

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos : un lado, el otro, arriba, abajo, delante, de tras	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	Demuestra coordinación de sus extremidades inferiores y superiores. Incesto correctamente la pelota en la caja. Usa los brazos para encestar la pelota Usa correctamente la plastilina según la indicación de la docente Manifiesta su entusiasmo al participar de los diferentes juegos	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p> <p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>Realizan las actividades permanentes. Buenos días niños: ¿cómo están? “ Jugando con mi cuerpo ” La docente propone a los alumnos a salir al patio Los niños y niñas jugaran en el patio “Incestando pelotas”. Al término de que todos hayan participado se pregunta: ¿Quiénes encestaron pelotas en la caja? ¿Quiénes no encestaron? ¿Qué parte de tu cuerpo usaron para lanzar las pelotas? La docente explica sobre la importancia de la participación de los niños y niñas en actividades de expresión corporal, lo importante que el niño y niña disfrute de los juegos haciendo uso de todas las partes de su cuerpo. Los niños identificarán en material gráfico las partes del cuerpo que utilizaron en la realización de los diferentes juegos. La docente explica que cuando encestaron las pelotas unas cayeron dentro y otras fuera. Se propone a los niños el juego “conejo a su conejera” donde los niños cogidos de la mano en pareja forman conejeras y otros son los conejitos que a la voz de la docente entrarán en la conejera, ubicando y reconociendo las posiciones dentro – fuera de la madriguera Por último se les da plastilina para que realicen con ella lo que más les agrade.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Pelotas Cajas</p> <p>Pelotas Cajas Plastilina Pizarra plumón</p>	<p>15 Minutos</p> <p>30 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</p>	<p>La docente preguntará a los niños ¿Cómo se siente jugando? ¿Qué parte de su cuerpo usan en este juego? Los niños mencionan nombres de otros juegos que le agradan y en donde utilizan su cuerpo</p>		<p>10 Minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 2008 Ermita Otuzco

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.5. Tema: Las plantas

II. Expectativas De Logro

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	I.E.
Personal Social	Coordina brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse: En la carrera de postas. Camina sobre líneas trazadas en el piso como líneas rectas, curvas, oblicuas, etc.	Observación	Guía de observación
Ciencia y ambiente	Discrimina plantas según el medio en la que vive	Demuestra interés por los seres vivos que encuentra en el medio natural	Nombra los nombres de plantas que hay en su localidad.		
Comunicación	Elabora oraciones completas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración, utilizando nuevas palabras.	Se expresa con libertad y espontaneidad	Crea oraciones que expresan sus deseos, intereses y necesidades.		
Matemática	Construye sucesiones de personas u objetos identificando el orden de cada uno, describiendo sus ubicaciones: primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, primero y último	Disfruta descubriendo diferentes formas de objetos	Identifica el orden de los maceteros de la institución ;primero segundo tercero, cuarto y quinto, primero y ultimo		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración. - Fecha. - Asistencia <p>Buenos días niños: ¿cómo están?</p> <p>Cantan la canción “De colores”. La docente le pregunta si desean salir fuera del aula. durante la salida Observan las plantas de la Institución (tamaños, colores de las flores y formas de las hojas)</p> <p>Luego la docente preguntara a los niños: ¿Conocen los árboles? ¿Dónde los han visto?¿que necesitan para vivir?¿para qué sirven?¿cómo se llamara la historia que les contare hoy día sobre los arboles?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Lápiz</p>	<p>15 Minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Se sientan en sus cojines para escuchar la historia titulada “Cuidemos los arboles”.</p> <p>-La maestra va narrando y explicando el significado términos nuevos (sierra, taladro, contaminación); también va realizando algunas interrogantes como: ¿Qué pasara ahora? ¿Por qué habrá sucedido esto? ¿Cómo hubieran reaccionado ustedes? ¿Qué habrían hecho?</p> <p>-Después de escuchar la historia los niños la contarán utilizando su propio lenguaje. después dibujan como les gustaría que terminen la historia en papel bond</p>	<p>Papel bond</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Pinceles</p> <p>canela y clavo de olor molidos, hojas secas de árboles</p>	<p>30 minutos</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	<p>-Con ayuda de la maestra perforan sus cuentos y cada uno los amarra con lana.</p> <p>-Cuentan los finales de sus cuentos y la maestra escribe en la pizarra.</p> <p>-Nos sentamos alrededor de un árbol y dialogamos sobre los beneficios que nos proporcionan los árboles.</p> <p>-En equipos de trabajo realizan un collage en la figura de un árbol (canela y clavo de olor molidos, hojas secas de árboles) en su papelote</p> <p>En una lámina Señalan el árbol que tiene el tronco más grueso y el más delgado, cuentan el número de árboles que hay.</p> <p>La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo debemos cuidar los arboles?</p> <p>En casa :</p> <p>-Dibujan 11 árboles altos y 12 árboles bajos en su cuaderno, los encierran en una circulo a cada grupo y escriben el número que les corresponde.</p>		<p>10 Minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 2008 Ermita Otuzco

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.5 TEMA: Conocemos El Mar Peruano y Sus Riquezas”

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	Reconoce elementos característicos de su comunidad	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	<p>Pega las siluetas de los peces en el mapa (partes del mar peruano)</p> <p>Señala el texto y lo transcribe después de haber escuchado a la docente</p> <p>Recorta las imágenes de los peces haciendo uso de la tijera</p> <p>Pinta el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú</p> <p>Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación</p>	Observación.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. Buenos días niños, ¿cómo están? ¿En qué región nos ubicamos?, ¿Cuántas regiones conocieron?, ¿el mar peruano será una región?, ¿Por qué se llama mar peruano? ¿el mar de toda la tierra le corresponde al Perú?, El mar será grande o pequeño?, ¿Dónde está el mar en la costa o en la sierra?, ¿habrá vida en el mar?, ¿Solo hay peces?, ¿Qué otros animales pueden encontrar en el mar?, tendrá plantas el mar?, ¿Quiénes trabajan en esa región?, ¿será importante el mar para un país? ¿qué color será el mar peruano?	Dialogo Lápiz	15 Minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	En un mapa distribuido en las regiones y el mar peruano los niños pintan según corresponde pegando siluetas de elementos característicos y embarcaciones en el litoral peruano. Escuchan la información de la docente sobre las 200 millas del mar peruano, la fuente de alimento y trabajo que este brinda, su importancia y características. Hacen un listado de elementos que brinda el mar su importancia en la alimentación. Hay vida animal y vegetal, se puede extraer peces, algas y conchas. Con los alimentos marítimos se puede preparar platos muy nutritivos. Genera trabajo a pescadores y fábricas. Es considerada otra región del Perú. Arman palabras con letras móviles dibujan y reproducen según sus posibilidades. Cuentan y encierran las vocales que conocen en las palabras (MAR PERUANO) y las transcriben. Trabajan su hoja de aplicación: .Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados. Recortan y pegan los peces en el mar	Pizarra Plumones Laminas del mapa del Perú Papel bond Colores Goma	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy?, Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron?		10 Minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 2008 Ermita Otuzco

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5años

1.5 TEMA: “Me Divierto Con El Cubo Didáctico”

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz :óculo manual	disfruta sus logros	Abotona-desabotona; abrocha-desabrocha en el cubo didáctico Abre - cierra el cierre, pega y-despega en el cubo didáctico Realiza el hilvanado con sus dedos índice y pulgar en el cubo didáctico	Observación.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. Oración. Fecha. Asistencia. los niños y las niñas observan el cubo didáctico de psicomotricidad	Cubo didáctico	15 Minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	La docente les explica sobre su importancia y su uso Luego se organizan de manera grupal y pasan uno por uno a realizar diversas actividades de psicomotricidad fina tales como Abotonar- desabotonar abrochar-desabrochar Abrir - cerrar el cierre, Pegar y-despegar Realiza el hilvanado con sus dedos índice y pulgar Discriminan los colores primarios, secundarios y terciarios	Cubo didáctico Colores Crayolas lápiz	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	La docente pregunta a los niños ¿les gusto? ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron?		10 Minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 2008 Ermita Otuzco

1.2 ÁREA: comunicación

1.3 DOCENTE DE AULA:

1.4 SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.5 TEMA: “los medios de comunicación”

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que dicen otras personas.	Descubre e interactúa progresivamente con los medios de comunicación	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo	Se comunica con otras personas utilizando los medios de comunicación	Ficha de observación
PERSONAL SOCIAL	Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación artística	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas	Cuida los materiales que utiliza	Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. Oración. Fecha. Asistencia. Los niños y niñas escuchan un cuento de los medios de comunicación e interactúan con el títere y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué utilizare para comunicarme con mi papito si esta en otro país? ¿ si no se escribir? Y ¿Para llamar a mi mamá si estoy lejos?	Títere Imágenes Periódico Carta Celular	15 Minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Dialogamos sobre los diversos medios de comunicación y elaboran sus cartas para sus seres queridos y en su hoja grafica pintan utilizando la técnica grafico plástica del pintado con sellos vegetales.	Papel bond Colores Goma Hoja gráfica sellos de zanahoria, betarraga	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	La docente pregunta a los niños ¿les gusto? ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron?		10 Minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I.DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 2008 Ermita Otuzco

1.2.ÁREA: comunicación

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5años

1.5. TEMA: los oficios: el panadero, el albañil y el zapatero

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO Y TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Personal	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	Reconoce personajes característicos de su comunidad: el albañil, el panadero y el zapatero.	Muestra interés por conocer el tema	Menciona el oficio del panadero, el albañil y del zapatero Identifica algunas herramientas del panadero, zapatero y del albañil.	Observación Hoja grafica
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas	Cuida los materiales que utiliza	Utiliza adecuadamente los materiales	Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOM ENTO S	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTI VIDA DES DE	Los niños y las niñas observan los diversos materiales y herramientas que utiliza: el zapatero, el albañil. , en el caso del panadero saborean el pan, palpan la harina, etc.	Cuero, zapato, Martillo, ladrillo, pala, casco de albañil, arena,	10min
EXPL ORAC IÓN	Responden las siguientes preguntas: ¿Quién los utilizara estos materiales? ¿Para qué?	cemento, cuchara de albañil, pan, harina, etc.	10 min
	Dialogamos sobre los oficios mencionados y responden ¿Qué hace? ¿Dónde trabaja?		10 min
ACTI VIDA DES DE	Se forman en tres grupos y arman decoran la imagen de cada oficio : Grupo1 : arma la imagen del panadero y pintan utilizando la técnica grafico plástica pintando con hisopos grupo 2:arma la imagen del albañil y la decoran la imagen realizando enbolillado grupo 3: arman la imagen del zapatero y la decoran la imagen pintando con plumones	Imágenes , goma, témperas punzones, hisopos	10 min
PROD UCCI ÓN			5 m in
ACTI VIDA DES DE APRE CIACI ON	En su hoja gráfica Marcan con una x los materiales que utilizan el albañil, el zapatero y el panadero. Responden ¿qué aprendimos hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron?	Hoja gráfica y lápiz	5 min

V. ANEXOS:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 2008 Ermita Otuzco

1.2 ÁREA: comunicación

1.3 DOCENTE DE AULA:

1.4 SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.5 TEMA: conozco mis derechos

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	ORGANIZADO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	LE
comunicación	Construcción de la identidad y de la convivencia democrática	Se identifica como niño o niña reconocido y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	Reconoce su derecho a ser llamado por su nombre y a ser escuchado y respetado	Muestra confianza, seguridad y agrado por las tareas que realiza.	Reconoce y Dice su nombre y el de sus compañeros Reconoce el derecho a la educación gratuita.	Observación Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	De un sobre sorpresa se sacarán siluetas de coronas y en cada corona estará escrito el nombre de cada niño y niña primero sacaremos una corona sin nombre preguntaremos a los niños ¿A quién pertenece ésta corona? esperamos sus respuestas para luego mencionar que no se la podemos dar a nadie pues no tiene dueño allí reforzaremos la importancia que tiene nuestro nombre.	Sobre sorpresa	5min
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Luego observan una imágenes del derecho al nombre y a la educación de los derechos y las describimos En su hoja gráfica decoran el derecho a la educación y el derecho tener nombre	Siluetas de coronas con sus nombres Imágenes Limpia tipo Hoja grafica Crayolas Plumones Colores Crepe	5 min 10in 10min 10 min 5min
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	Realizan collage sobre sus nombres en las siluetas de coronas. Responden ¿Que aprendimos hoy? ¿Será importante?	Goma Papel de colores	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 2008 Ermita Otuzco

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/Edad: 5 años

1.5. TEMA: Los Alimentos Saludables

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	Participa activamente en las actividades diarias de alimentación	Muestra autonomía en sus hábitos y disposición para aprender otros	Repasa la lámina de los alimentos nutritivos. Pinta utilizando diferentes colores de tempera el dibujo que realizo .Pinta con el pincel haciendo uso del dedo índice y pulgar.	Observación	Guía de observación
Ciencia y ambiente	Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos	Muestra disposición para alimentarse saludablemente	Nombra los alimentos nutritivos y no nutritivos Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.		

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
actividades de exploración	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>Entonamos la canción de los alimentos ¿Qué nos dice la canción? ¿Por qué tenemos que comer alimentos nutritivos? ¿Cuáles son los alimentos nutritivos que debemos traer en la lonchera? ¿Cuáles son los alimentos chatarra? Escuchan la información que la docente brinda sobre los alimentos nutritivos: Seguramente, alguna vez escuchaste decir que las golosinas no son alimentos nutritivos, mientras que la carne y las verduras si lo son; es que no todo lo que comes es útil para tu organismo. Los alimentos son sustancias que nos brindan nutrientes los cuales permiten que nuestro cuerpo crezca y nos proporcionan la energía necesaria para desarrollar nuestras actividades diarias. Los alimentos nos dan salud y energía.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Grabadora</p> <p>Cd</p>	<p>15</p> <p>Minutos</p>
actividades de producción	<p>La maestra pedirá a los niños que abran sus loncheras para ver que han traído en ellas.</p> <p>Les pedirá que levanten la mano los que han traído alimentos nutritivos como frutas, huevos duros, limonadas, refrescos, yogurt, etc. Luego pasará por las mesas de los niños (as) para observar las loncheras de los niños que han traído alimentos chatarras como chizitos, caramelos, galletas dulces, chocolates, etc. Para dar las indicaciones respectivas. La docente dirá a los niños que los alimentos deben ser lavados bien antes de ingerirlos y que también se deben lavar las manos.</p> <p>La docente muestra una hoja de aplicación en la cual: Pintan con sus crayola la imagen de los alimentos nutritivos y con tempera los alimentos no nutritivos</p> <p>Decoran el marco de la imagen con bolitas plastilina</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sentían?, ¿Qué aprendieron? ¿Con que dedos trabajaron? ¿Con que otro tipo de material se puede trabajar el embolillado? ¿Cómo quedo el trabajo de sus compañeros?</p>	<p>Papel bond</p> <p>Temperas</p> <p>crayolas</p> <p>colores</p> <p>plumones</p> <p>Laminas</p> <p>Las loncheras de los niños</p>	<p>30</p> <p>minutos</p>
actividades de apreciación	<p>La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron?</p>		<p>10</p> <p>Minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 2008 Ermita Otuzco

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/Edad: 5 años

1.5. TEMA: Mi Familia

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I. E
Personal Social	Identifica a los miembros de su familia de la institución a la que pertenece	Es solidario y reconoce las bondades de los demás	Identifica a los miembros de su familia a través de una fotografía Menciona sus nombres de su familia Dibuja creativamente a los miembros de su familia nombrando a quienes dibujo	Observación.	Guía de observación
Comunicación	Representa a través del dibujo, pintado, modelado sus sensaciones. Emociones, vivencias familiares y deseos	Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, les coloca nombre, los describe con grafismos o letras	Utiliza los colores adecuados al pintar utiliza los dedos índice y pulgar al hacer el embolillado de papel crepe	Observación	

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizan las actividades permanentes. Cantan la canción “MI FAMILIA” Una familia, linda familia, la que me quiere, La que me cuida. Una esperanza, un sol que brilla, todo mi mundo Es mi familia. Se realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas: ¿Cuál es el nombre de la canción? ¿Quiénes conforman a la familia? ¿Todos tenemos familia? ¿Qué es una familia?</p>	<p>Dialogo Grabadora Cd</p>	<p>15 Minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Los niños y niñas sacan las fotografías que se les pidió con anticipación las observan y conversamos sobre sus familias. En círculos cada niño comentará sobre su familia mientras los demás esperarán su turno para hablar. ·Mencionamos los diferentes tipos de familia algunas conformadas solo por los padres y un hijo, otros con abuelos, otras familias más extensas con tíos, primos, etc. Se explica a los niños que vamos a realizar un mural con las fotos de todas las familias, cada uno colocará la foto de su familia en el lugar donde prefiera. Se colocará el nombre de la familia debajo de cada foto, así como el nombre para el mural. Se entrega una ficha de aplicación donde se motivará a los niños para dibujen a los miembros de su familia. Y lo decoren con papel crepe.</p>	<p>Fotos de las familias Papel bond Papel crepe Plumones Goma</p>	<p>30 minutos</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	<p>La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy?, Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron? En casa pegan la foto de su familia y decoran como más les agrada, con ayuda de mamá escriben el nombre de los miembros de su familia.</p>		<p>10 Minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 2008 Ermita Otuzco

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/Edad: 5 años

1.5. TEMA: medios de transporte aéreo y acuático

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	I. E.
Personal social	Construcción de la identidad y de la convivencia democrática	Reconoce sus características personales y demuestra respeto a sí mismo y hacia los demás en la convivencia cotidiana	Identifica los medios de transporte en su comunidad local	Demuestra actitud de respeto hacia los bienes públicos de la comunidad	Menciona e identifica a los diferentes medios de transporte aéreo	Observación Hoja gráfica

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p> <p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p> <p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</p>	<p>Los niños y las niñas descubren las diversas imágenes de los medios de transporte aéreo y acuático armando rompecabezas y responden a las siguientes preguntas: Responden ¿qué medio de transporte será? ¿Serán importantes? ¿Quiénes viajan en ellos? ¿Por dónde se trasladan? luego pegan la imágenes en la pizarra de acuerdo al tipo de transporte con la ayuda de la maestra van mencionando y describiendo los diversos medios de transporte acuático y aéreo que existen . En su hoja grafica crean diversos medios de transporte aéreo con palitos de fósforo realizan aviones y juegan a volar y barquitos de papel y lo hacen flotar en el agua ¿Les gustó lo que hicimos? ¿No les gustó? ¿Será importante?</p>	<p>Imágenes para armar Papel bond celeste Limpia tipo Palitos de fosforo Papel bond Goma hoja grafica agua una tina</p>	<p>5 min 5 min 10 min 20 min 5 min</p>

ANEXO N°4

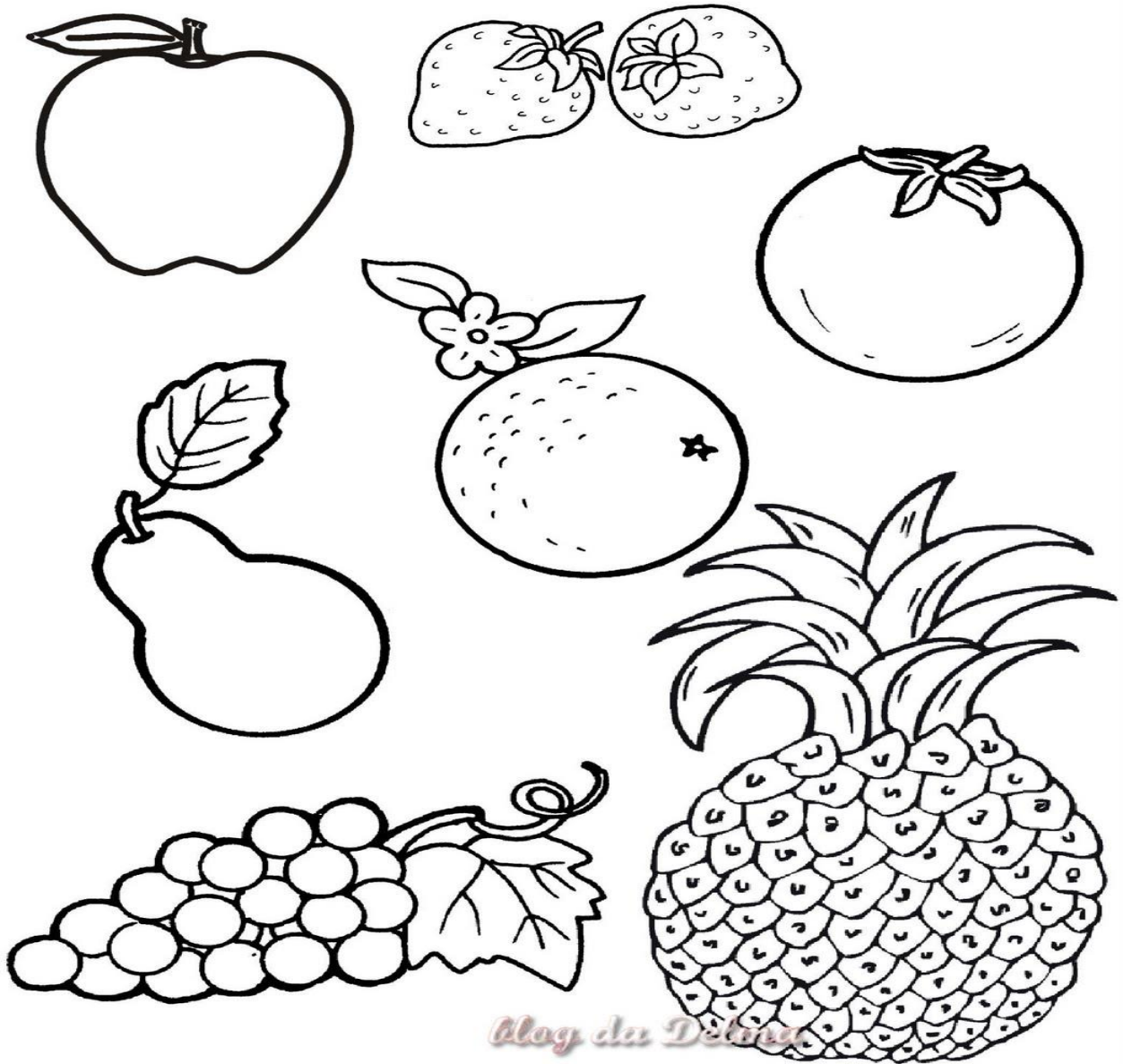
Hojas de aplicación trabajadas por los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa 2008 Ermita Otuzco

El cuerpo humano y sus partes



Usando un hisopo colorea con tempera el cuerpo humano

FRUTAS



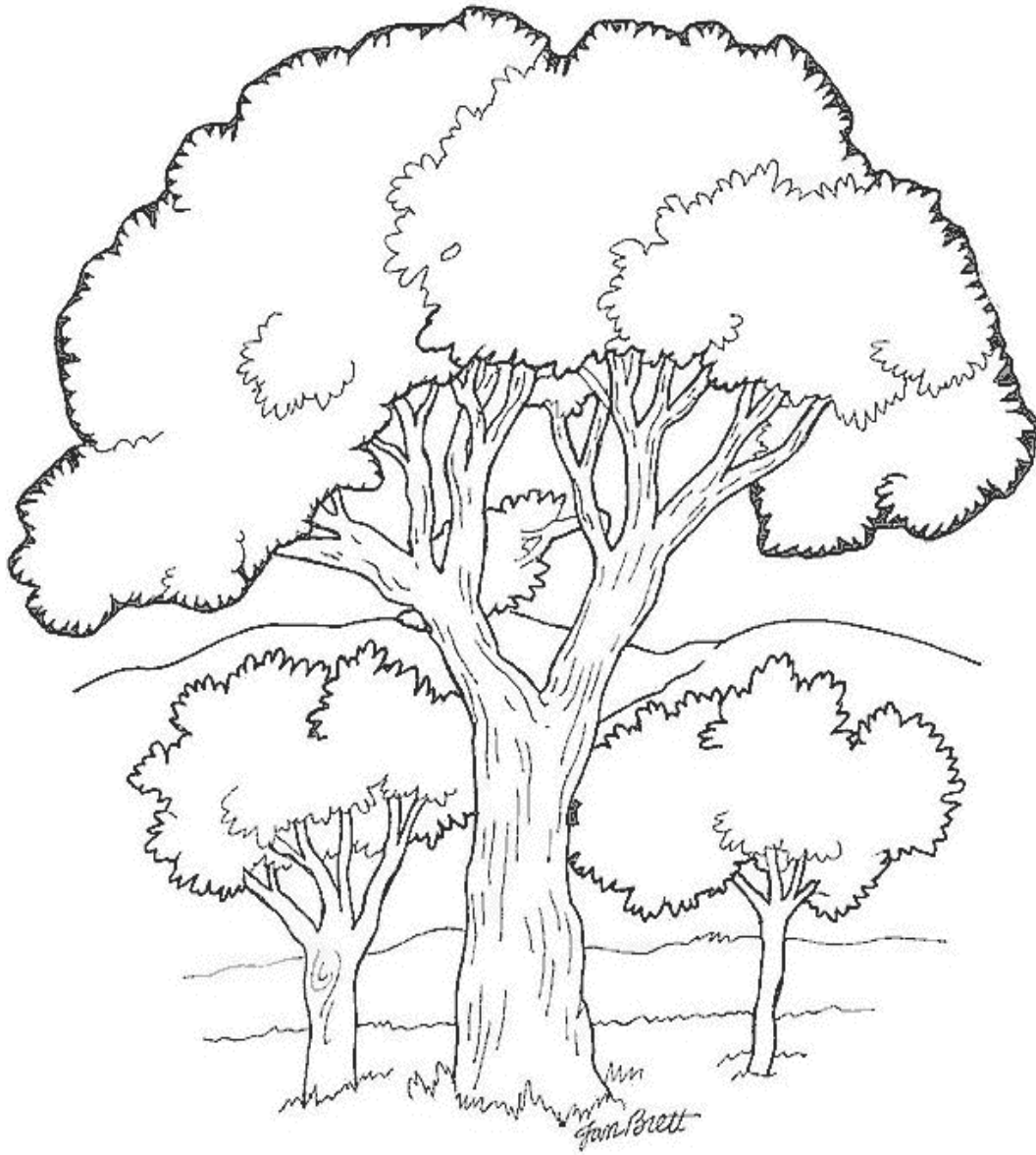
Pinta las frutas de acuerdo a su color natural respectivo

Jugando con mi cuerpo



Colorea las imágenes usando plumones según corresponda

Las plantas



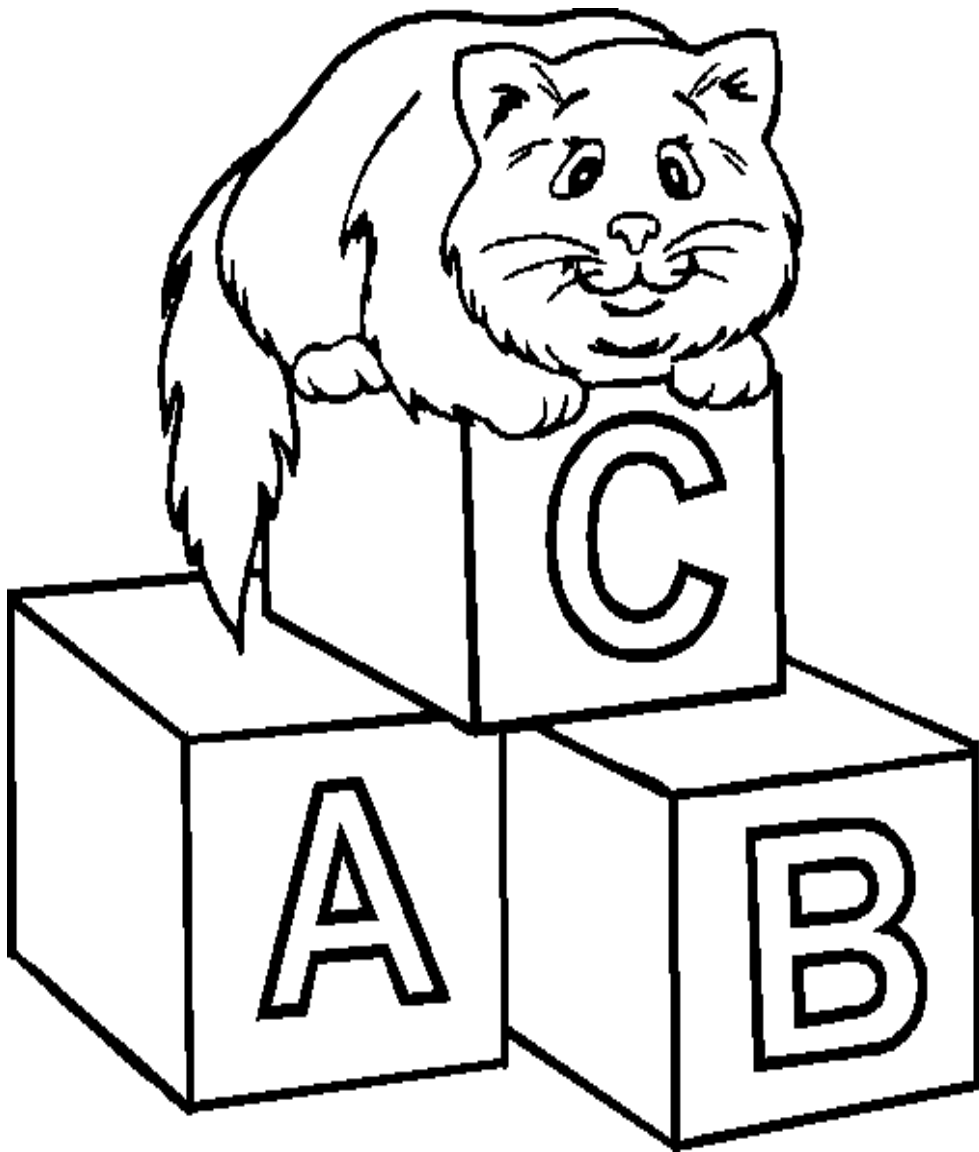
Hacer un collage en la figura usando canela hojas secas de arboles

El Mar Peruano Y Sus Riquezas



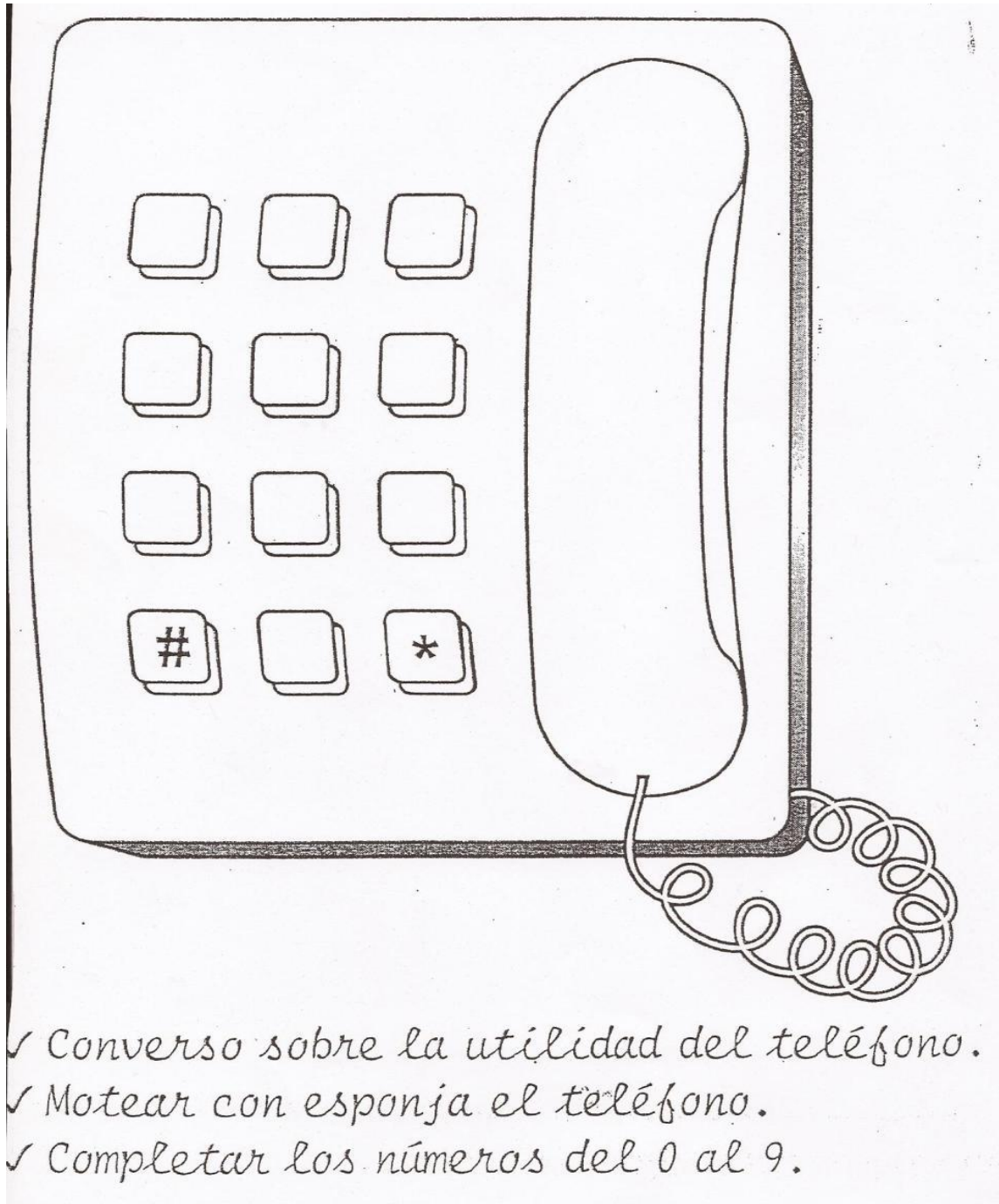
Colorea el mar peruano y recorta los peces y pégalo según el ejemplo

El cubo



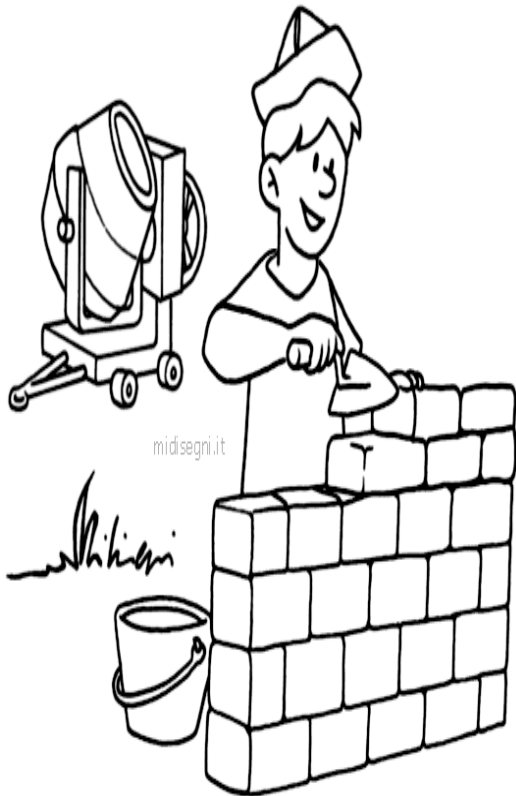
Usando lana cortada adornar al gato y los cubos

El teléfono



Los oficios (panadero, zapatero, albañil)

Albañil



Mis derechos

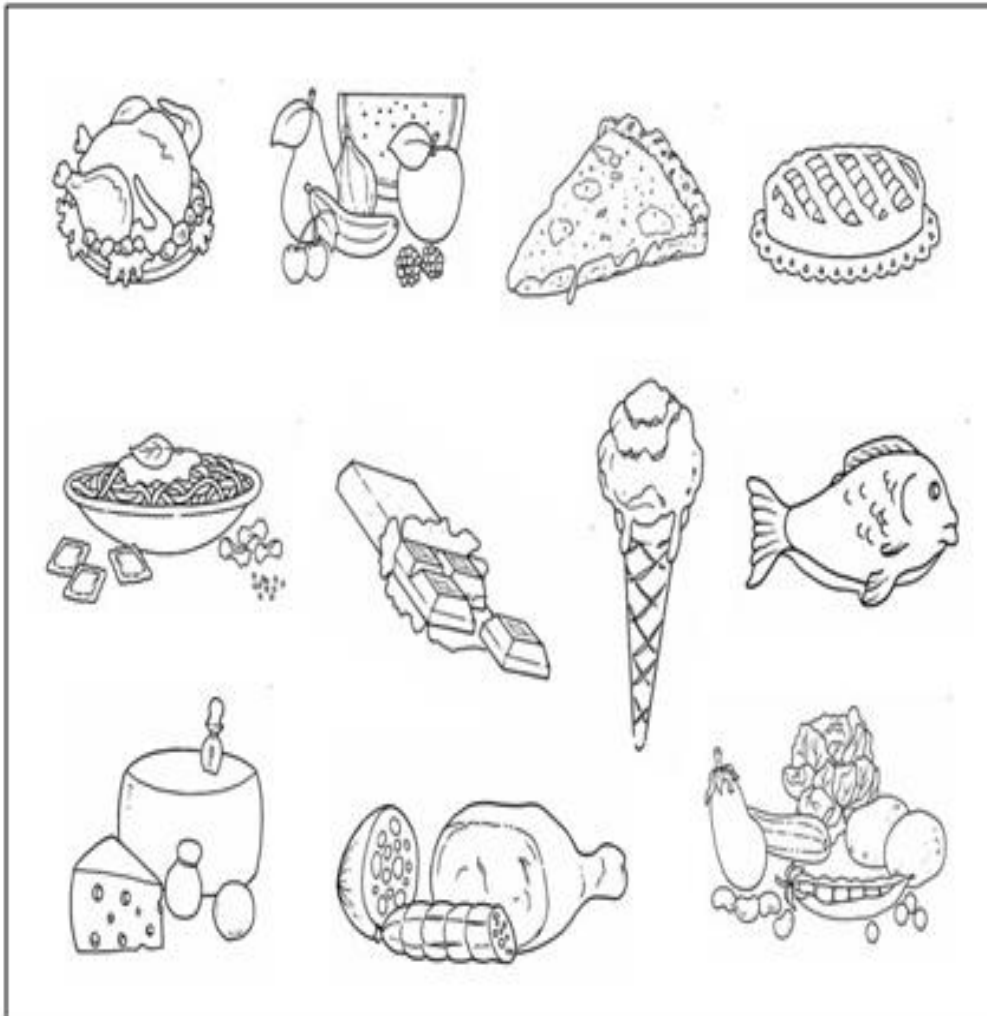
Derecho a un nombre y una nacionalidad.



Decho a la educacion

Colorea la imagen con crayolas y decorar las con con lana trenzada

Los Alimentos Saludables



Pinta con tus crayola la imagen de los alimentos nutritivos y con tempera los alimentos no nutritivos.

Dibuja a los miembros de tu familia. Y decoren con papel crepe

Los medios de transporte aéreo y acuático

Con palitos de fósforo crean diversos medios de transporte aéreo y acuático

ANEXO 3

Evidencias del programa de la ejecución

SESIÓN N° 1 “LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO”



SESIÓN N°2. LOS ÁRBOLES FRUTALES



3. : SESIÓN N° 3 “JUGANDO CON MI CUERPO.”



SESIÓN N° 4 LAS PLANTAS



SESIÓN N°5 “CONOCEMOS EL MAR PERUANO Y SUS RIQUEZAS”



SESIÓN N°6 “ME DIVIERTO CON EL CUBO DIDÁCTICO”



SESIÓN N°7 “LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN”



SESIÓN N° 8 “LOS OFICIOS”: EL PANADERO, EL ALBAÑIL Y EL ZAPATERO.



SESIÓN N° 9 “LOS OFICIOS”: CONOZCO MIS DERECHOS.



SESIÓN N° 10 LOS ALIMENTOS SALUDABLES



SESIÓN N° 11 MI FAMILIA



SESIÓN N° 12 MEDIOS DE TRANSPORTE AÉREO Y ACUÁTICO

