



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y
HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DEL
NIVEL INICIAL DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ANGELITOS DE DAYI DE LA REGIÓN
AYACUCHO EN EL AÑO ACADÉMICO 2018**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial

Autora:

Br. Yakely Tineo Gutierrez

Asesora:

Mgtr. Victoria Valenzuela Arteaga

Ayacucho – Perú

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Mgtr. Carmen Maura Misari Arroyo

DAR

Mgtr. Irma Boluarte Cipriani

Secretaria

Mgtr. Eduardo Mendoza Diaz

Miembro

Mgtr. Victoria Esther Valenzuela Arteaga de Jiménez

Asesora

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por haber guiado mi camino universitario con éxito y haber alcanzado mi meta, a la Universidad los Ángeles de Chimbote Católica, por educar y encaminar mi vida profesional. Y a mis padres y hermanos que confiaron y mis grandes y sinceros agradecimientos a mi asesora la Mg. Victoria Esther Valenzuela Arteaga por su dedicación y apoyo que nos ha brindado durante nuestras asesorías .

DEDICATORIA

El presente trabajo, está dedicado a Dios, mi guía, mi amigo, mi norte, quien todos los días al abrir mis ojos me demuestra su amor y aquel que nunca ha soltado mi mano.

A mis padres que son mi sostén, mi apoyo y ejemplo de superación, porque a pesar de las circunstancias no han dejado de creer en mí.

A mis hermanos Ana, Jorge, Cristian que son mis ángeles aquí en la tierra, mi motor para seguir.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la naturaleza de las artes plásticas y planteo con mayor frecuencia por el docente en el aula del nivel inicial, está influenciado por las artes plásticas ya que favorezcan el desarrollo de la psicomotricidad fina, que llevan al estudiante a tener una coordinación viso motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión y tienen gran importancia. La metodología que se utilizó en la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. La población de estudio está conformada por 1 docente y 15 estudiantes del Nivel Inicial., los instrumentos que se utilizaron en este trabajo para lograr identificar el problema es la ficha de observación para los estudiantes y la lista de cotejo para los docentes y se logró, aplicar las artes plásticas y el buen desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes.

Palabras clave: Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina.

ABSTRACT

The research had as a general objective to determine the nature of the plastic arts most often raised by the teacher in the classroom of the initial level, is influenced by the plastic arts and to promote the development of fine motor skills, which lead the student to have a visual motor coordination, which allows movements adjusted by the control of vision and have great importance. The methodology used in the research was quantitative, descriptive level and non-experimental design. The study population is made up of 1 teacher and 15 students of the Initial Level. The instruments that were used in this work to identify the problem is the observation card for the students and the checklist for the teachers and it was achieved, apply the plastic arts and the good development of the fine motor skills of the students.

Key words: the plastic arts and the development of fine motor skills.

CONTENIDO

HOJA DE FIRMA JURADO.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	3
2.1 Antecedentes de la investigación.....	3
2.2 Bases teóricas.....	6
2.2.1. Artes plásticas.....	6
2.1.1.1 Arte	7
a. Técnicas de las plásticas.....	7
b. Importancia del arte	8
c. Arte infantil.....	8
d. Etapas del arte gráfico infantil.....	8
2.2.1.2El sentido de la educación artística.....	8
a. Apreciativa.....	9
b. Productiva.....	9
c.Emocional.....	9
2.2.1.3 La plástica en la educación inicial.....	9
a. Técnica grafo plástica	10
b. Dibujo.....	10

c. Modelado.....	10
d. Recorte y pegado.....	11
e. Dáctilo pintura.....	11
f. Sellado.....	11
g. Grabado.....	12
2.1.4 Los materiales y sus posibilidades.....	12
2.1.5 Importancia de las técnicas grafo plásticas.....	12
2.2.2 Psicomotricidad fina.....	12
2.12.1. Coordinación viso manual.....	13
a. Pintar.....	13
b. Punzar.....	14
c. Parquety.....	14
d. Atención.....	14
e. Enhebrar.....	14
f. Cometas y colorines.....	15
g. Recortar.....	15
h. Moldear.....	15
i. Hacer bolas con papel de seda.....	16
g. Garabatos.....	16
k. Dibujo calcado.....	16
l. Colorear.....	16
m. Laberinto.....	16
n. Calcar.....	17
o. Pre escritura.....	17
p. Cenefas.....	17

q. Escritura.....	17
2.2.2.2 Coordinación facial.....	18
2.2.2.3 Coordinación fonética.....	18
2.2.2.4 Coordinación gestual.....	18
2.2.2.5 Coordinación viso-motriz.....	18
III. METODOLOGÍA.....	19
3.1 Diseño de la investigación.....	19
3.2 El Universo.....	20
3.3 Población.....	20
3.3.1Criterio de inclusión.....	21
3.3.1.1Criterio de exclusión.....	21
3.4.2. Muestra.....	21
3.4 .Definición y operacionalización de variables.....	21
3.4.1 Definición variables.....	21
3.4.1.1. Variable 1: artes plásticas	22
3.4.1.2 Variable 2: Psicomotricidad fina	22
3.4.2. Operacionalización de las variables.....	23
3.5. Técnica e instrumento de la investigación.....	24
3.3.1. Técnica de encuesta.....	24
3.5.2. Instrumento ficha de observación y lista de cotejo.....	24
3.5.2.1. Validez y confiable de los instrumentos aplicados.....	24
3.5.2.1.1Validez del instrumento.....	24
3.5.2.1.2. Confiable del instrumento.....	25
3.6. Plan de análisis.....	25
3.6.1. Medición de variables.....	25

3.6.1.1.. variable 1: artes plásticas.....	25
3.6.1.2. Variable 2: psicomotricidad fina.....	25
3.3.7. Matriz de consistencia.....	25
IV.RESULTADOS.....	27
4.1 Análisis de los resultados.....	38
V.CONCLUSIONES.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	21
Población de docentes	
Tabla 2	23
Operacionalización de variables	
Tabla 3	27
Realiza el estudiante las técnicas de tactilo pintura	
Tabla 4	28
Realiza el estudiante la técnica de embolillado	
Tabla 5	29
Realiza el estudiante la técnica del rasgado	
Tabla 6	30
Realiza el estudiante la técnica de betún	
Tabla 7	31
Realiza el estudiante la técnica del punzado	
Tabla 8	32
Realiza el estudiante la técnica de puntillismo	
Tabla 9	33
Modela fácilmente con plastilina	
Tabla 10	34
El estudiante utiliza correctamente los materiales	
Tabla 11	35
Arruga el papel crepe utilizando dedos índice y pulgar	

Tabla 12	36
El estudiante comparte materiales con sus compañeros y los respeta	
Tabla 13	37
Consolidado del porcentaje del uso de las artes plásticas	
Tabla 14	39
Estrategias que contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	27
Realiza el estudiante las técnicas de tactilo pintura	
Figura 2	28
Realizan el estudiante la técnica del embolillado	
Figura 3	29
Realizan el estudiante la técnica del rasgado	
Figura 4	30
Realizan el estudiante la técnica del betún	
Figura 5	31
Realiza el estudiante la técnica del punzado	
Figura 6	32
Realiza el estudiante la técnica de puntillismo	
Figura 7	33
Modela fácilmente con plastilina	
Figura 8	34
El estudiante utiliza correctamente los materiales	
Figura 9	35
Arruga el papel crepe utilizando dedos índice y pulgar	
Figura 10	36
El estudiante comparte materiales con sus compañeros y los respeta	
Figura 11	37
Consolidado del porcentaje del uso de las artes plásticas	

I. INTRODUCCIÓN

Una de las metas primordiales de la educación es que los estudiantes adquieran la expresividad y su formación complementa y desarrolla sus habilidades de pensamiento y de carácter motriz de los estudiantes como la imaginación entre otras, sin embargo. El desarrollo del pensamiento es un aspecto que se ha atendido en forma muy superficial por las instituciones educativas en general, lo que se manifiesta en el tratamiento curricular donde se ejecutan actividades de aprendizaje de los estudiantes, que nos permitan el desarrollo del arte creatividad y la psicomotricidad fina de manera sistemática y formal.

Las artes plásticas permiten desarrollar su inteligencia del estudiante y desarrollan actividades entretenidas y novedosas y así realizan la psicomotricidad fina de los estudiantes de 3 años del centro educativo inicial privado Angelitos de Dayi.

En la mayoría de las instituciones educativas de educación inicial de nuestra localidad los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina, hecho que se observa en las clases y cómo responden frente a determinados estímulos que se efectúan en las actividades pedagógicas. No cuentan con espacio de arte y con los materiales necesarios para que los estudiantes hagan sus trabajos.

Se ha observado que uno de los factores que limitan en el desarrollo de la de las artes plásticas y que el presente trabajo desea demostrar está referido a la poca aplicación de estrategias que permitan desarrollar algunas técnicas por ejemplo: Rasgado, el dibujo, el dátilo pintura, etc.

La tesis se derivó de la línea de Investigación de la ULADECH católica de la carrera de Educación “Intervenciones Educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación Básica Regular del Perú”.

Por ello se formuló el problema:

¿Cuáles son las artes plásticas que ayudaran al desarrollo de la ¿Psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018?

Como objetivo general se planteó:

Determinar si las técnicas de las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico.

Y se resaltó como objetivos específicos

Determinar los factores que condicionan el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 3 del nivel inicial de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018?.

Proponer estrategias que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes 3 años del nivel inicial.

Las artes plásticas ayudan al desarrollo de la psicomotricidad fina, que se conoció en las actividades del proyecto de acuerdo al resultado permitiendo mejorar la psicomotricidad fina en los estudiantes, las artes plásticas forman parte de la enseñanza y estimula, los manos de los estudiantes, así mismo la información obtenida para lograr un buen beneficio para los estudiantes.

Respecto a la metodología esta fue de tipo cuantitativa, el nivel descriptivo y el diseño no experimental la población estuvo integrada por 1 docentes y 15 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa que estarán involucradas en esta investigación del distrito de Huamanga en el año académico 2018.

Al terminar esta investigación relacionada con las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de nivel inicial de la institución

educativa Angelitos de Dayi. Se utilizó la guía de observación la cual arrojó que el 87% (13) si utilizan técnicas de las artes plásticas.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Daicy y Margeth (2011) realizaron una investigación para optar el título de licenciado educación mención parvularia de la universidad central del Ecuador, " Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años ".se ha concluido el desarrollo de la creatividad plástica es un medio para comunicar las vivencias de la niña y niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se le otorga un nuevo sensorial de los niños y niñas gracias que comienza a interactuar con la realidad en la que viven de una creativa

Cadena (2012) realizaron para la obtención del título de licenciado en la especialidad de educación Venezuela en el trabajo de investigación las artes plásticas y la creatividad en el grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de los niños de 4 a 5 años del centro infantil "estrellitas ".En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo , como afectivos , emocionales , intelectuales , motrices , nivel de representación , capacidad de atención , sociales. El desarrollo de los niños esto influenciado por la expresión plástica ya que favorece el perfeccionamiento integral del niño, y la riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que sirve y la gran variedad de soportes sobre los que se realiza, han hecho un componente indispensable e indiscutible del ámbito, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Valdez Aguirre (2008) para la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación. Sobre "las técnicas plásticas son de vital importancia para el desarrollo de la

coordinación viso motriz”. Ecuador. A través de ejercicios gráficos y no gráficos los problemas en este desarrollo tienen consecuencia en la vida cotidiana del niño y repercuten en el aprendizaje escolar especialmente en la lecto-escritura, conjuntamente con la coordinación viso motriz implica los ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión.

Gonzales (2005) realizó una investigación para optar el título de licenciada en educación en “Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infante” Arequipa. Los maestros /as de este nivel desconocen la importancia de la utilización de las técnicas de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad y a la psicomotricidad de los estudiantes. Prefieren actividades en donde pueden dejar en libertad todo su potencial y creatividad. Para ellos un simple trazo puede ser una varita mágica que le transportaron a un mundo lleno de fantasías, es por esta razón que su aprendizaje será fácil y profundo cuando empleemos en ello de la creatividad.

Basailr (2006) realizó una investigación para optar el título “artes plásticas: La comunicación de la experiencia artística en las personas con ceguera. Colombia. A partir de la investigación realizada, el proyecto consta de un video documental que da cuenta sobre la expresión artística y la ceguera. El mismo contar con la filmación de testimonios de personas ciegas expresándose y comunicando sus experiencias artísticas y de especialidad de las tareas de educación y accesibilidad de algunos museos. Mi objetivo es mostrar como el trabajo de investigación ha influido en mi propio mundo creativo y mi labor docente ya que, al ser profesora de artes plásticas, mi investigación ha enriquecido la manera de abordar la enseñanza. En una dimensión más amplia, me ha hecho reflexionar sobre mi rol y compromiso.

Del Rosario (2003) realizó una investigación para obtener el título de licenciados en educación sobre “Elaboración y variación de un programa de

estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños. Lima, Perú. propone como objetivos han sido desarrollados a través de 88 objetivos específicos el programa también comprende de Guías Metodologías y materiales. Dicho programa ha sido implementado durante tres meses (66 horas) durante el periodo de vacaciones escolares con los niños de 3 a 5 años. Se utilizó el diseño de inter -sujetos para los fines del procedimiento experimental de la presente investigación. para lo cual, se realizó una evaluación del logro de los objetivos del programa (evaluación de conducta extrema y una evaluación del potencial creativo (evaluación de creativo del comportamiento interno), a través de pruebas de creatividad.

Valverde (2009) realizó una investigación para obtener el título de licenciados en educación “El dibujo en el arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano.” Lima, Perú. De un tiempo a este arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de lo cotidiano de un tiempo a este parte, los espacios expositivos dedicados del arte contemporáneo han empezado a dar los trabajos que utilizan el dibujo como medio. los dibujos es un proceso como muchas veces se solía acompañar a una escultura o pintura de los bocetos previos a su ejecución sino al dibujo entendido como obra de arte en sí misma. un contraste que resalta por la economía de recursos intrínsecos al medio. No solo de sus componentes formales, sino de los materiales con los que suele llevarse a cabo poco tienen que ver con los tradicionales materiales emblemáticos de las artes.

Pachas (2007) tesis para el grado académico de Magister en arte y latino americano “Las artes plásticas y sus desarrollos en la formación de niños de los infantes”. Arequipa, Perú. Hace unos años reparamos en la ausencia de mujeres artistas peruanas a antes del siglo XX y a pesar que durante los estudios universitarios nos habíamos planteado esa cuestión , esto cambia cuando a partir del 2001 empezamos a

investigar diferentes temas en torno al arte (enseñanza , concurso y difusión artística) durante la última década del xix y las dos primeras del siglo xx Allí nos percatamos de esa casi nula presencia femenina en la historia del arte peruano escrita en contraste con una , aunque no abundante , actividades de mujeres artísticas localizadas en la prensa de la época.

Aguilar y Martínez (2004) realizaron una investigación para obtener el título de licenciada. “Las artes plásticas y su desarrollo en la expresión de los niños” Arequipa, Perú. Es nuestra apuesta educativa destinada a niñas y niños. Una nueva forma de compartir experiencias, explorar el entorno y educar la mirada: jugando descubrirán formas más creativas de ver el mundo que nos rodea e imaginar nuevos horizontes a través de la arquitectura. Mediante el desarrollo de talleres creativos para niños nos aproximaremos a conceptos básicos para hablar de nuestro planeta y sus formas de habitar. Sentadas estas bases estaremos listos para conocer las arquitecturas del mundo, el lenguaje de las ciudades, las características de nuestras ciudades y las peculiaridades de los lugares donde vivimos.

Yupanqui y Sandoval (2012) realizaron una investigación para obtener el título de licenciada. “técnicas grafico plástico para desollar la creatividad en los niños /as de 5 años de la I.E. I N°1638”. Trujillo, Perú El desarrollo de esta investigación se encuentra enmarcado en el paradigma cualitativo y es de carácter descriptivo; corresponden a los proyectos factibles que presenta una alternativa para dar solución al problema planteado se apoya en las investigaciones documentados, bibliográficos. y de campo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Artes plásticas

El hombre a lo largo de la historia ha efectuado una serie de trabajos que han generado el desarrollo de cultura estos trabajos fueron hechos por actividades de las

manos en diferentes formas como expresión del desarrollo del pensamiento y el lenguaje.

En el esquema anterior se ha tratado de clasificar en forma general, las artes y dentro de ello a las artes plásticas, en expresiva y decorativas, sin embargo, en esta parte vamos a clasificar exclusivamente la relación de esta especialidad con los trabajos y técnicas aplicables en la educación.

2.2.1.1 Arte

Según Tatarkiewicz (2001) el arte es una actividad propia del ser humano con la que es capaz de construir formas cosa, expresar ideas, actividades para producir emociones.

a. Técnicas de las artes plásticas

La palabra técnica proviene del latín *technicus* y esta del griego, significa arte. En nuestros días, tomando en cuenta los fundamentos de nuevo enfoque pedagógico, considerados como técnica a un conjunto de procedimientos estratégicamente organizados para ejecutar alguna acción o para desarrollar un método de trabajar o de estudio.

Así, por ejemplo. Un niño puede utilizar un lápiz nada más que linealmente por la punta, mientras que otra puede manejar horizontalmente, es decir a lo ancho y un tercer niño lo hará de diferente manera. Es decir, un mismo material puede ser utilizando de diferentes maneras dependiente de los criterios que se toma para expresar algo.

Precisamente estas distintas maneras de utilizar el lápiz o manejar otros materiales, vienen a ser las técnicas.

b. Importancia del arte

Es una actividad muy para el desarrollo de la vida de los hombres, mediante el arte el ser humano va dejando evidencias de su existencia, se utiliza tanto como distracción y entretenimiento, se transmiten valores éticos, actitudes muy positivas y mejoran el comportamiento.

c. Arte infantil

Para los estudiantes pequeños del nivel inicial que desarrollan el arte les facilita que se adapten rápidamente y se integren a la sociedad.

Khol (1994) indica que el arte permite a los estudiantes explorar, descubrir e interiorizar sus pensamientos y sentimientos.

d. Etapas del arte gráfico infantil

Cada niño empieza su trabajo como si fuera el primer dibujante que habido en el mundo, hace que recurra a su imaginación, para explicarse así mismo las cosas que le envuelven y su desarrollo.

Las primeras creatividades son:

Garabateo sin control o desordenado. El color no tiene importancia para el niño y uso reducido en el papel no tiene control visual sobre los garabatos.

Garabateo controlado. Manifiesta alguna preferencia por ciertos colores llena toda la hoja e integra visual -motriz también realizan direccionamiento de los trazos forma actividades kinestésicas con dominio

Destaca una característica importante para los estudiantes pintura crayola gruesa y tizas gruesas, papeles blancos

2.2.1.2. El sentido de la educación artística

Existen tres dimensiones fundamentales en la enseñanza de la educación artística.

a. Apreciativa

Recoge todas las actividades de aproximación responsiva al arte y las obras de arte, la estética, valoración.

b. Productiva

Aprender a realizar, o transformar las ideas de los estudiantes.

a. Emocional

Aprender a gozar y disfrutar de manera sensible.

Es fundamental del arte como se ha destacado anteriormente esta creatividad de quien crea la, obra conlleva la información que se pretende comunicar expresarnos al mismo tiempo, y forjar ejercer el logro de los compromisos personales y sociales que convivencia en el aula.

Condiciones externas: la seguridad psicológica de los estudiantes necesita de un ambiente en el cual pueden. desarrollar su actitud de pensamiento; la cual es muy importante para iniciarse en el proceso creativo.

El rol de los docentes es el de concientizar al estudiante sobre su forma de trabajar.

Condiciones internas: Libertad Psicológica: Cuando los estudiantes se les brinda la libertad y realizan diferentes formas en arte y surge la creatividad. Esto se refiere su personalidad de creatividad.

El arte tiene una satisfacción sobre las personas que están en forma imaginativa como el dibujo músico y danza y teatro.

2.2.1.3 La plástica en la educación inicial

Para entender por qué enseñamos plásticas en la educación inicial y por qué esta práctica brinda a los niños saberes y haceres y es conocido por la importancia que tiene la educación plástica en los primeros años de formación de los estudiantes.

Debemos reflexionar acerca porque enseñamos, que enseñamos, cuando y como enseñamos. Así podremos lograr que las actividades de área no se convierten en un hago de cuenta que estoy enseñando sino en verdad procesos de enseñanzas y aprendizajes real y continuo.

Rosario (2010) según revista digital, las funciones que cumple el lenguaje plástico son: Función comunicativa: Pues el estudiante a través de su creatividad aprende plásticas deben tener en cuenta que una parte de su tarea es en el proceso deberá estar orientada a ayudar a mirar y ver con atención

a. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los estudiantes para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial y facilita el control de movimientos coordinados de las manos consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

b. Dibujo

El dibujo corresponde a las etapas graficas: preesquemática, esquemática y realista. Los estudiantes empiezan a dibujar a los tres o cuatro años como imagen de la figura humana una u observación detenida permite descubrir los elementos gráficos.

El dibujo es el arte y técnica de dibujar y mediante el acto de dibujar, quedar plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro haciendo uso de diferentes técnicas

c. Modelado

El modelado, es el arte de plasmar formas bellas a base de materiales plásticos corpóreos. dichos materiales pueden ser: arcilla, plastilina arcilla de sal pasta del papel, yeso, cemento, piedra madera, jabón etc.

El modelado es una de las actividades plásticas de más fácil realización y que forma ejecutadas.

d. Recorte y pegado

Esta técnica se basa principalmente en: cortar con tijeras o dedos separados pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determina.

El pegado consiste en impregnar una o las dos superficies que se desea unir, generalmente en frío, como un material que, al secarse, une sólidamente esas superficies.

Ayuda a que los estudiantes utilicen diversos materiales para crear una obra pictórica usando principalmente sus dedos y manos en general desarrollando sus niveles creativos, cognitivos y socio afectivos.

e. Dáctilo pintura

La técnica es pintar con los dedos se han practicado en todos los tiempos por sus caracteres de extrema sencillez y gran libertad por el goce estético que proporciona, y aún más por el equilibrio síquico que se alcanza con el ejercicio.

Los estudiantes de hoy practican con entusiasmo el graficado con los dedos sobre la tierra, la arena, los cauces barrocos de las acequias, en las áreas de los jardines,

f. Sellado

El sellado consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura y abarca el lenguaje plástico porque enseñanza al niño la técnica de la estampación es una manera de ejercitar su motricidad fina, se realiza con pinturas no tóxicas las cuales no deben ser muy espesas para los niños y así puedan facilitar sus movimientos de sus manos su, sobre cualquier soporte adecuado para la actividad. Es una tarea que permite a los estudiantes utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno.

g. Grabado

Es una técnica plástica creativa que permite la realización de obras de arte por la impresión de clises previamente laborados a mano.

Se denomina grabado a la plantilla o lamina sobre la cual se ha dibujado y laborado las figuras que desean imprimir.

2.2.1.4. Los materiales y sus posibilidades

El mejor material didáctico con el que cuenta el estudiante es su expresión mediante esto manifiestan su estado de ánimo, sentimientos, frustraciones, siempre guiados por el docente.

2.2.1.5 Importancia de las técnicas grafo plásticas

Se tiene que tener en claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafo plásticas que se consideradas el pilar fundamental para desarrollar óculo/manual de los estudiantes por lo cual se consideras de suma importancia para iniciar al estudiante con la escritura.

Los estudiantes puedan manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación, pero también la motricidad fina por lo cual ayuda en gran manera al desarrolló de la concentración y al mejor desenvolvimiento de los estudiantes.

2.2.2 Psicomotricidad fina

Según Hernández (1998) la habilidad de psicomotricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los manos, cara, y los pies, generalmente en coordinación con los ojos.

La psicomotricidad fina son los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de los dedos, mano y muñeca.

Para lograr desarrollar su psicomotricidad fina, se desarrollan a través del

tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias de espacios temporales y del conocimiento de equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural

2.1.2.1 Coordinación viso-manual

Jiménez Ortega (2008) la coordinación manual al estudiante al dominio de la mano. los elementos más afectados, que interviene directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Comellas (1984) el movimiento de los ojos también juega un papel importante en esta coordinación viso/manual, desde el nacimiento hasta el primer año utiliza la presión palmar disfruta de coger varios objetos y los sostiene en su mano además estira sus brazos o su mano para coger objetos que están estáticos o en movimientos.

La coordinación manual óculo _manual, Sico manual o coordinación manual ojo manual.es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad por ejemplo cose, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse.

Comellas (1984) así es las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso/manual.

a. Pintar

La pintura con las manos ayuda a la coordinación del brazo dentro del espacio, utilizando este concepto de primero los dedos y otros instrumentos, que utilizan para realizar trazos hacer trazos cortos y largos.

Que se aplica y cubren una superficie con color. representa algo en líneas y colores convenientes. Describir animadamente las pinturas en lo imágenes que tienen en las hojas y combinan colores.

b. Punzar

Esta técnica le permite al niño a desarrollar el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación.} viso motriz

El punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja.

Al inicio el niño empuñara el punzón es el proceso normal y se debe permitir que le lo utilice de esta forma. con el tiempo se puede evitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco ira perfeccionando esta habilidad.

a. Parquetry

Esta actividad se trabaja la presión y el equilibrio de los movimientos convergente.

b. Atención

El control muscular es necesario para poder adquirir destrezas con las manos y los dedos; es necesario utilizar papel notan resistente.

Posteriormente realizar hacer: Trazos libres. Trazos grandes. Trazos pequeños. Cuadrados

Comellas (1984) las actividades para mejorar y entrenar la atención existen muchas posibilidades, tantas como seamos capaces de llegar a con nuestra destrezas y imaginación.

c. Enhebrar

Es una actividad que implica coordinación viso manual. el niño lo pueda realizar antes de los 2 años y así favorece el control de las manos se puede trabajar con un objeto pequeños. Fortalecer sus dedos y movimientos bimanuales de amplitud pequeña

para el desarrollo de sus dedos

Hacia los 2 años, el niño trabaja con los dedos saca de las botellas las bolitas y otras actividades así desarrolla su capacidad y estimula su creatividad.

Consiste en coser y cercar los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha

d. Gomets y colorines

Son actividades que ayudan y empieza a partir de un año ya saben utilizar este tipo de material y podemos empezar a realizar algunas actividades muy básicas con ellos.

Favorece el desarrollo del control y la coordinación de las habilidades manipulantes finas, es decir, la psicomotricidad fina y la atención, concentración.

e. Recortar

Es una técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso motora.

Entre los 3 y 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas las tijeras.

El recortar, en una forma sistemática constituye una de las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas de la mano y los dedos.

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas también revistas recortar líneas rectas curvas e imagen forman parte de sus distracciones, y manejos de los dedos.

f. Moldear

El modelar relaja al niño, le evade, le tranquiliza es fundamental para el

desarrollo motriz del peque mejora la percepción táctil y le permite dar rienda suelta a creatividad de los niños utilizan masa, plastilina, arena, kinetic snad, pasta de sal, arcilla, barro. etc.

g. Hacer bolas con papel de seda

A partir de 3 años los estudiantes ya hacen ejercicios de bolitas, y aquí lo que se pretende es que realicen y desarrollen el objetivo principal, la motricidad fina y sus destrezas, movimientos y la musculatura en los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compactas posibles se utilizarán en dibujos, murales, tapas de cajitas, etc.

j. Garabatos

Los garabatos son forma de expresión y que a través de sus dibujos generan una reacción en los adultos es importante animarle, sin cuestionar o intentar corregir si dibujo que le iniciarán al dominio de la escritura:

El niño empieza a desarrollar su capacidad mano. ojo y a situar sus dibujos en un espacio es capaz de controlar sus movimientos.

k. Dibujo, calcado

Copiar un dibujo pasando lápiz sobre la figura. se usar papel mantequilla primero para calcar para luego usar papel carbón que es difícil para los niños.

l. Colorear

El colorear es un gran paso para lograr el nivel de maduración de los estudiantes que le permita iniciar una pre-escritura.

m. Laberintos

Esta actividad de seguir un laberinto con el lápiz se trabajan diferentes aspectos fundamentales para la adquisición de posteriores competencias de psicomotricidad fina, grafomotricidad

Es una actividad que se puede realizar como elemento de la coordinación viso-manual, y suponen a su vez, un esfuerzo de orientación espacial por parte del alumno de re-situación constante en las coordenadas arriba y abajo y derecha _izquierda.

Los laberintos pueden se atractivos y con formas de divertidas para nuestros estudiantes

n. Calcar

Con respecto a las otras actividades de coordinación viso-manual los niños ya tiene esa imaginación lo que va hacer por eso utilizan el calcar y eso le ayuda su desarrollo trabajo lo podemos hacer a partir de los 5 años

o.Pre-escritura

La pre-escritura es un proceso que es escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir y existe unas series de actividades a los estudiantes

p. Cenefas

se refiere a una lista tejida que sitúa en los bordes en algunos pañuelos, doseles, colgaduras y cortinas en la misma tela y a veces de forma diferentes. dibujo ornamental en que se coloca a loa largo de la pared, muro, techo y así lo estudiantes ven y realizan el viso- manual

q. Escritura

es un proceso en el cual que escribe pone juego complejas operaciones mentales, no es un proceso mecanico.es una coordinación viso- manual que constituye en la configuración y unión de letras que los estudiantes deben realizar para expresar lo que sienten y lo que piensan.

En la escritura necesitamos marcadores, lápices y ceras en la mano en la casa. los niños desarrollan destrezas que los preparan para la escritura a través de sus juegos

habituales, como dibujar, pintar y trazar objetos. este tipo de juego ayuda a preparar el cerebro y los músculos para sostener un lápiz y formar palabras escritas.

2.2.2.2 Coordinación facial

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresarse sentimiento y emociones y comunicarse a través de los gestos.

Motivar al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido.

2.2.2.3 Coordinación fonética

Es un proceso dentro del psicomotricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma este método llamara la atención del niño y poco a poco irá emitiendo silabas y palabras.

2.2.2.4 Coordinación gestual

Son actividades para la coordinación de manos y ojos de los niños .la coordinación es en la etapa infantil, es importante adquirir habilidad tanto en el manual como la facial, fonética y gestual.

2.2.2.5 Coordinación viso-motriz

la coordinación viso motriz es la ejecución de acciones poniendo en funcionamiento una serie de órganos y de músculos, es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por sujetos a través de la vida visual

La maduración de la coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las cuales son necesarios cuatro elementos: El cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo el gateo va desde los 7 meses es un proceso que constituye gran avance para él bebe a nivel neurológico y de coordinación.

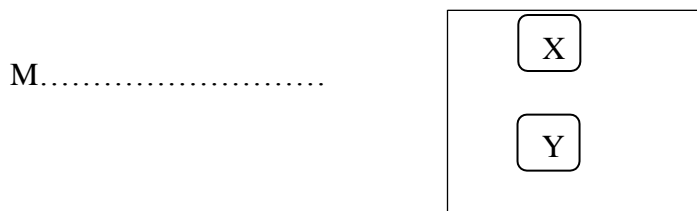
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de la investigación

La investigación es cuantitativa según Sarantakos (1998) el tipo de Investigación cuantitativo es aquella que permite examinar los datos de manera científica, o más específicamente en forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística.

Hernández Sampieri (2010) el nivel de la investigación es descriptivo ya que solo describe las variables sin manipularlas. Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías que competen a los fenómenos naturales.

En esta investigación se utilizó el diseño no experimental ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.



Dónde:

M: Muestra estudiantes

X: Artes plásticas

Y: Psicomotricidad fina

3.3. El universo

Según los propósitos de investigación el universo estará conformado por todos los docentes y estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas ubicadas en el ámbito del distrito de Ayacucho.

3.3.1 Población

La población y muestra está conformado por 1 docentes y 15 estudiantes del nivel Inicial de las cinco instituciones educativas comprendidas en esta investigación del ámbito del distrito de Ayacucho.

La población que fue investigada está constituida por: Docentes, estudiantes de la sección de 3 años, de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho ubicado en el Av. Mariscal Cáceres. N° 1149.

La docente tiene formación universitaria, su edad está entre los 25 y 30 años, cuentan con una amplia experiencia en educación; a este grupo de estudio se le aplicó una ficha de observación que contaba con 10 ítems a evaluar.

Los estudiantes están cursando el nivel de inicial de la sección rojo del jardín “Angelitos de Dayi”, tienen 3 años y con ellos se aplicó

La investigación tomó a 15 estudiantes que constituyen la población total, para el análisis del diseño y aplicación de las artes plásticas como medio de desarrollo de las artes plásticas en los estudiantes de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho.

Tabla 1. Población de docentes

Distrito/Ámbito Local	Institución Educativa	Docentes	Estudiantes
Ayacucho	Angelitos de Dayi	1	15
	TOTAL	1	15

Fuente: secretaria de la institución educativa de Ayacucho.

3.3.1.1 Criterio de inclusión

En el caso de nuestra investigación solo se tomaría en cuenta a un docentes y 15 estudiantes del nivel Inicial de la institución educativa de Ayacucho.

3.3.1.2 Criterio de exclusión

En la investigación no se tomarán en cuenta a aquellos docentes y estudiantes de los niveles de inicial de las instituciones educativas consideradas para esta investigación ni de las otras instituciones educativas del distrito de Ayacucho.

D'Angelo (2013) define las características cuya existencia obligue a no incluir a un caso como elemento de estudio a un cumpliendo los criterios de inclusión (nunca entraron al estudio)

3.4.2 Muestra

Para esta investigación no hubo selección de muestra, se tomó la totalidad de la población es 1 docentes y a los 15 estudiantes como unidades de análisis ya que según Hernández (2006) si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra. La muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población, hay diferentes tipos de muestro. Él tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuando representativo se quiera sea el estudio de la población.

Según Tamayo (1998) afirma que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico. es la que pueda determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifica las fallas dentro del proceso.

3.4. Definición y operacionalización de las variables

3.4.1. Definición de las variables

Carrasco (2009) una variable es una característica que se va a medir. Es una propiedad, un atributo que puede darse o no en ciertos sujetos o fenómenos a estudio, así como también con menor o mayor grado de presentación en los mismo y por tanto con susceptible de medición. su misma palabra define que debe permitir rangos de variaciones, es el conjunto de valores que se constituyen una clasificación. se deriva de la unidad de análisis y están contenidas en el título del estudio.

3.4.1.1. Variable 1: Artes plásticas

La aplicación eficiente de la técnica de artes plásticas en el proceso de enseñanza de aprendizaje de los estudiantes de 3 años de la institución educativa privada “Angelitos de Dayi”. Se manifiesta que las artes plásticas es un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza a los estudiantes y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que les sirvan de soporte. Son actividades que sirven el manejo de las manos, dedos, aplicando de las técnicas plásticas.

3.4.1.2. Variable 2: Psicomotricidad fina

Según Hernández (1998) la habilidad de motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los manos, cara, y los pies, generalmente en coordinación con los ojos.

La psicomotricidad fina son los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de los dedos, mano y muñeca.

Para lograr desarrollar su motricidad fina, se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias de espacios temporales y del conocimiento de equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

3.4.2 Operacionalización de las variables

Carrasco (2009) es un proceso metodológico que consiste en descomponer deductivamente las variables que componen el problema de investigación, partiendo desde lo más general a lo más específico; es decir que estas variables se dividen (si son complejas) problemas, dimensiones, indicadores.

Tabla 2. Operacionalización de las variables

Problema	Variables	Dimensiones	Indicadores
¿Cuáles son las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018?	3.2. Artes plásticas	El Arte	a. Técnicas de las artes plásticas i. Importancia del arte c. Arte infantil d. Etapas del arte gráfico infantil
		El sentido de la educación artística.	a. apreciativo b. productiva c. emocional
		La plástica en la Educación Inicial	a. grafo plásticas b. Dibujo c. Modelado d. Recorte y pegado e. Dáctilo pintura f. Sellado g. Grabado
		Los materiales y sus posibilidades	
		Importancia de las técnicas grafo plásticas	
	3.2.2 Psicomotricidad Fina	Coordinación viso-manual	a. Pintar b. punzar c. Parquetry d. atención e. Enhebrar f. Gometes (colorines) g. Recortar h. Moldear (barro, plastilina) i. Hacer bolas con papel de seda j. garabatos k. calcado, dibujo l. Colorear m. Laberintos n. Copias de forma o. Calcar p. Pre escritura q. cenefas r. Escritura
		Coordinación facial coordinación fonética coordinación gestual coordinación viso-motriz	

3.5. Técnica e instrumento de la investigación

3.5.1 Técnica de encuesta

“En la actualidad, en investigación científica hay gran variedad de técnicas o instrumento para la recolección de información en el trabajo de campo de una determinar investigación. de acuerdo con el método y el tipo de investigación a realizar, se realizar, se utilizar, se utilizar unas u otras técnicas (Muños,2006, p.3).

3.5.2 Instrumento

3.5.2.1 Ficha de observación

Daniel y Gates (1999) una ficha de observación es una lista de puntos importantes que pueden ser observados y verificados para realizar una evaluación de acuerdo a las capacidades que el estudiante desarrollará. Esta medirá los niveles de desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes.

3.5.2.2 La lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

3.5.2.3 Validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados

El instrumento fue validado por un experto, Mg. Victoria Valenzuela Arteaga.

A. Validez del instrumento

Hernández (2006) explican que la validez se obtiene mediante las opiniones de expertos y al asegurarse que las dimensiones mediadas por el instrumento sean representativas del universo o dominio de dimensiones de las variables de interés.

B. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad de los componentes del instrumento se obtiene mediante la correlación que presenta sus ítems entre sí mismo y el concepto para el cual fue creado.

Según Hernández (2006) la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales.

3.6. Plan de análisis

Para esta investigación se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para el análisis de los datos se utilizó medios electrónicos clasificados sistematizados de acuerdo al programa Microsoft Excel 2010.

Los resultados obtenidos se trabajaron en una base de datos proporcionada por la asesora para trabajar los puntajes de los docentes para determinar si eran estadísticos o dinámicos y para comprobar que estrategias didácticas eran las más elegidas como primera prioridad.

3.6.1. Medición de variables

3.6.1.1. Variable 1: Artes plásticas

Lista de cotejo

3.6.1.2. Variable 2: psicomotricidad fina

Ficha de observación

3.7 Matriz de consistencia

Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	MUESTRA	DISEÑO	INSTRUMENTO
¿Cuáles son las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018?	Objetivo General: Determinar si las técnicas de las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico.	Variable 1: Las artes plásticas	Población estará conformada por 1 docentes y 15 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa ubicada en el distrito de Ayacucho.	Tipo de investigación: cuantitativa Nivel: descriptivo Diseño: descriptivo no experimental <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px 10px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">X</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px 10px; display: inline-block;">Y</div> </div>	Es la ficha de observación Lista de cotejo
	objetivos específicos Determinar los factores que condicionan el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 3 de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico. Proponer estrategias que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes 3 años del nivel inicial.	variable 2: Psicomotricidad fina	Muestra: Muestra estará conformado por 1 docentes y 15 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa ubicada en el distrito de Ayacucho	M... Dónde M=muestra estudiantes X=artes plásticas Y=psicomotricidad fina	

IV. RESULTADOS

Luego de haber procesado los datos, éstos se presentan en tablas y figuras, según se detallan.

A. FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ARTES PLÁSTICAS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS

Tabla 3. Realizar el estudiante las técnicas de tactilo pintura

Opciones	N° estudiantes	%
SI	9	60%
NO	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación de estudiantes de Ayacucho aplicada en octubre 2017

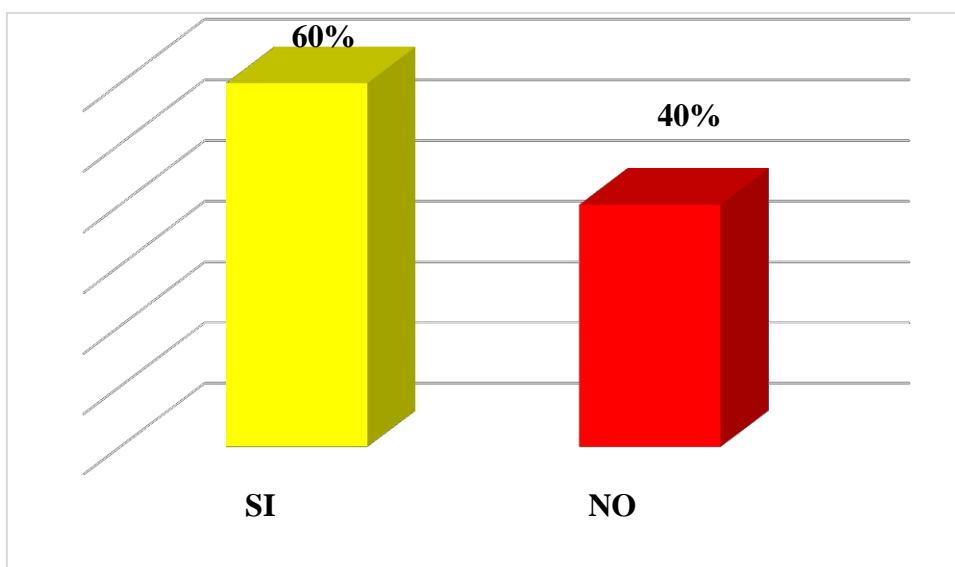


Figura 1: Realiza el estudiante las técnicas de tactilo pintura

Fuente: tabla 3

Según tabla 3 y figura 1, el 60% (9) estudiantes realizan la técnica de tactilo pintura y el 40% (6) no.

Tabla 4. Realiza el estudiante la técnica de embolillado

Opciones	N° estudiantes	%
SI	7	47%
NO	8	53%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación de estudiantes de Ayacucho aplicada en octubre 2017

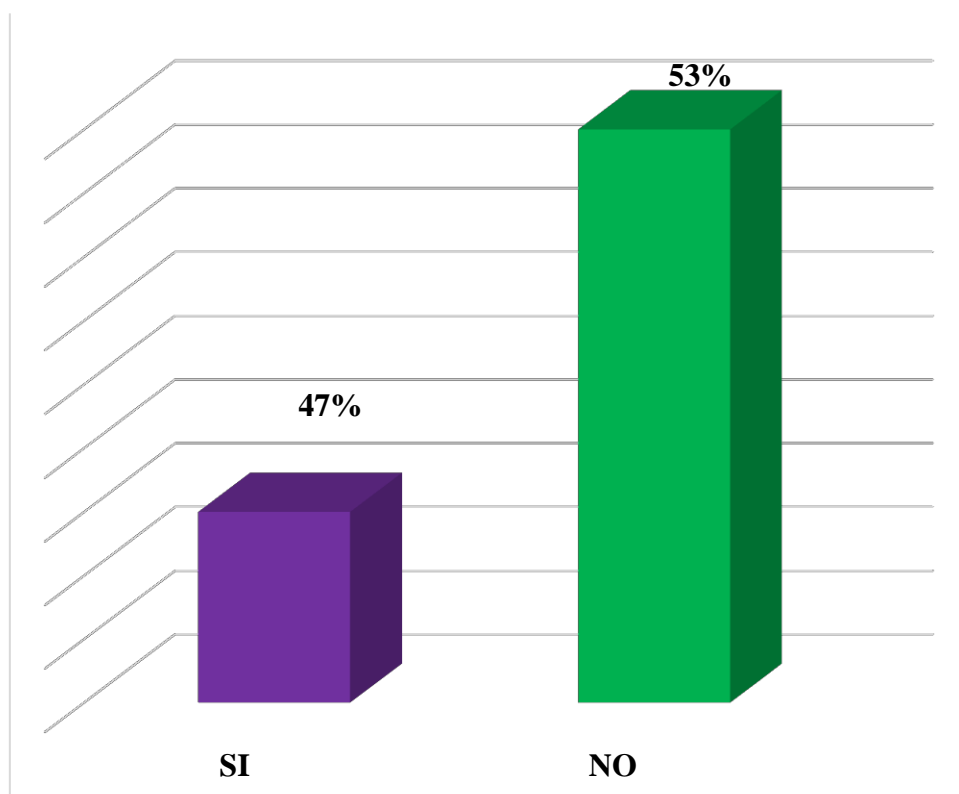


Figura 2: Realiza el estudiante la técnica de embolillado

Fuente: tabla 4

Según tabla 4 y figura 2, el 53% (8) estudiantes no realizan la técnica de embolillado y el 47% (7) si lo hacen.

Tabla 5. Realiza el estudiante la técnica del rasgado

Opciones	N° estudiantes	%
SI	8	53%
NO	7	47%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación de estudiantes de Ayacucho aplicada en octubre 2017

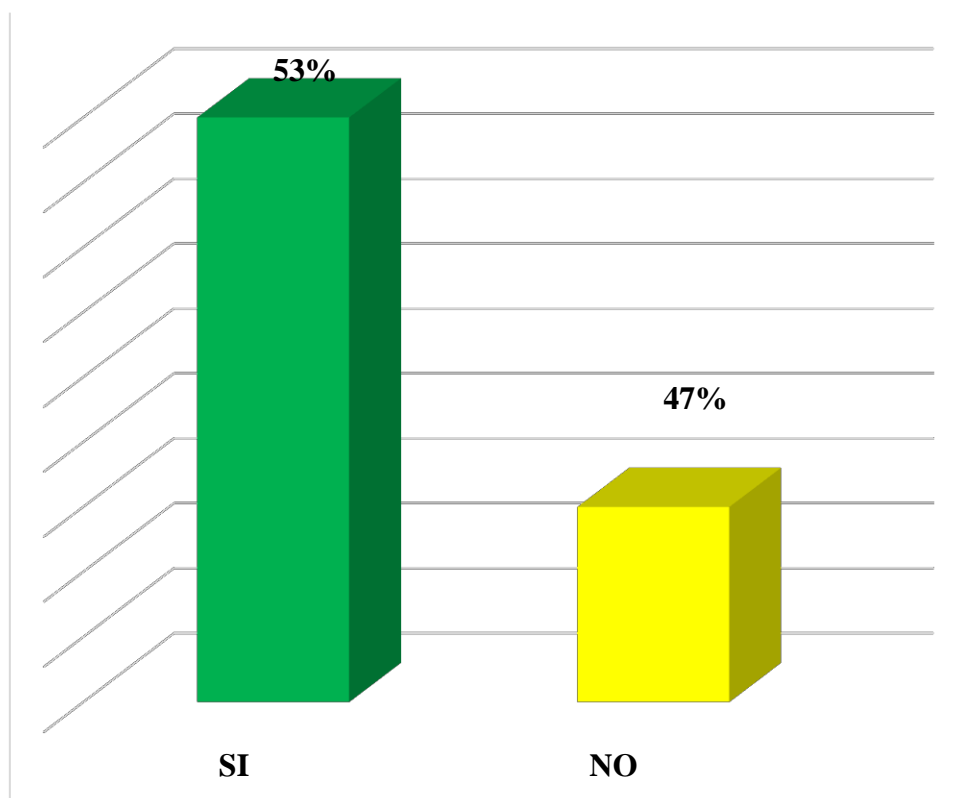


Figura 3: Realiza el estudiante la técnica del rasgado

Fuente: tabla 5

Según tabla 4 y figura 3, el 53% (8) estudiantes realizan la técnica del rasgado y el 47% (7) no.

Tabla 6. Realiza el estudiante la técnica de betún

Opciones	N° estudiantes	%
SI	11	73%
NO	4	27%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación de estudiantes de Ayacucho aplicada en octubre 2017

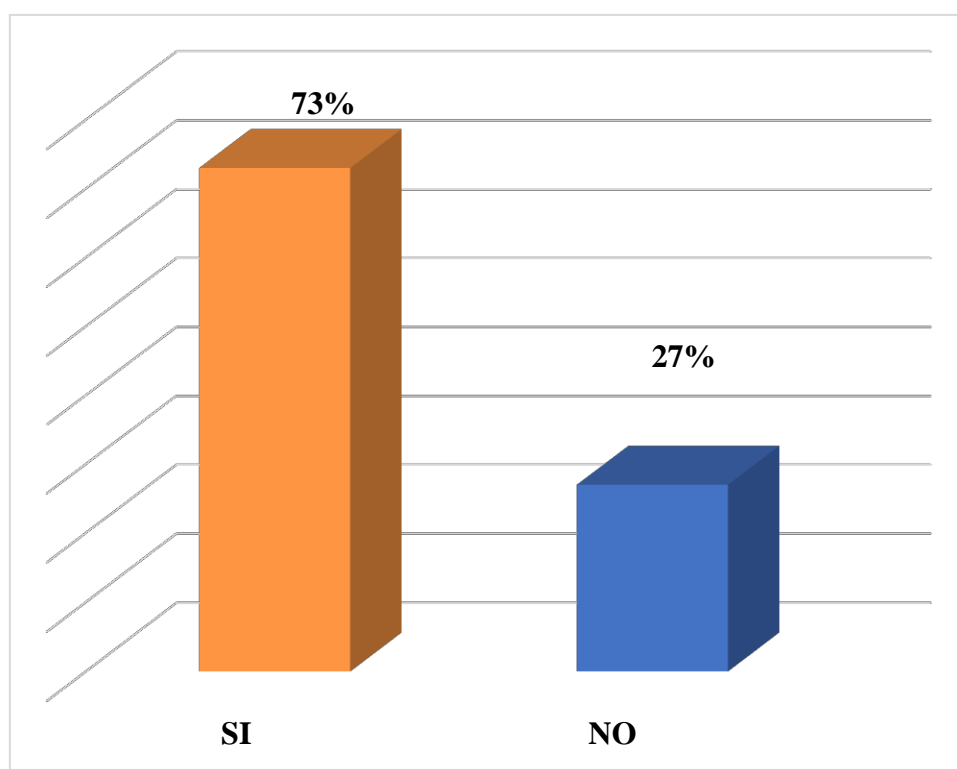


Figura 4: Realiza el estudiante la técnica de betún

Fuente: tabla 6

Según tabla 6 y figura 4, el 73% (11) estudiantes realizan la técnica de betún y el 27% (4) no.

Tabla 7. Realiza el estudiante la técnica del punzado

Opciones	N° estudiantes	%
SI	10	67%
NO	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación de estudiantes de Ayacucho aplicada en octubre 2017

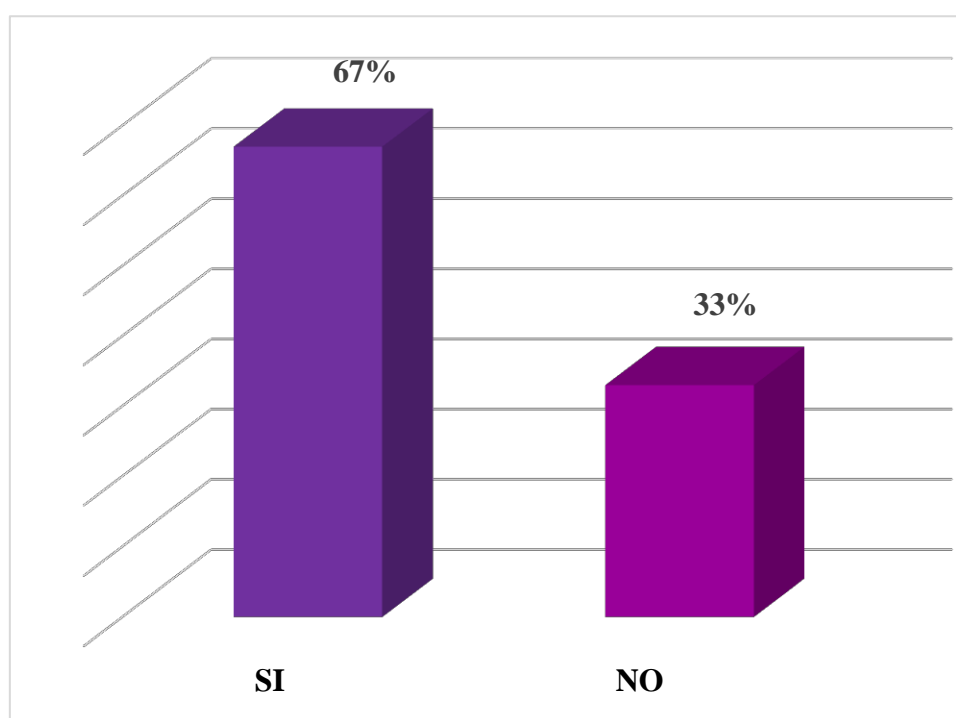


Figura 5: Realiza el estudiante la técnica del punzado

Fuente: tabla7

Según tabla 7 y figura 5, el 67% (10) estudiantes realizan la técnica del punzado y el 33% (5) no.

Tabla 8. Realiza el estudiante la técnica del puntillismo

Opciones	N° estudiantes	%
SI	13	87%
NO	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación de estudiantes de Ayacucho aplicada en octubre 2017

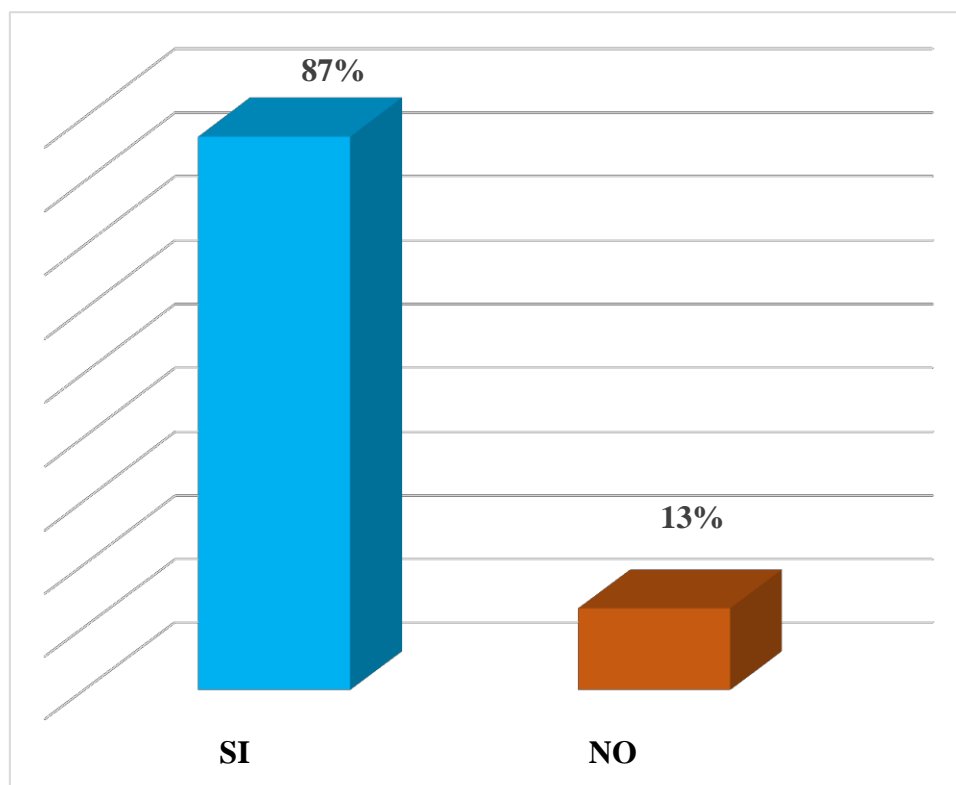


Figura 5: Realiza el estudiante la técnica del puntillismo

Fuente: tabla 8

Según tabla 8 y figura 6, el 87% (13) estudiantes realizan la técnica del puntillismo y el 13% (2) no.

Tabla 9. Modela fácilmente con plastilina

Opciones	N° estudiantes	%
SI	4	27%
NO	11	73%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación de estudiantes de Ayacucho aplicada en octubre 2017

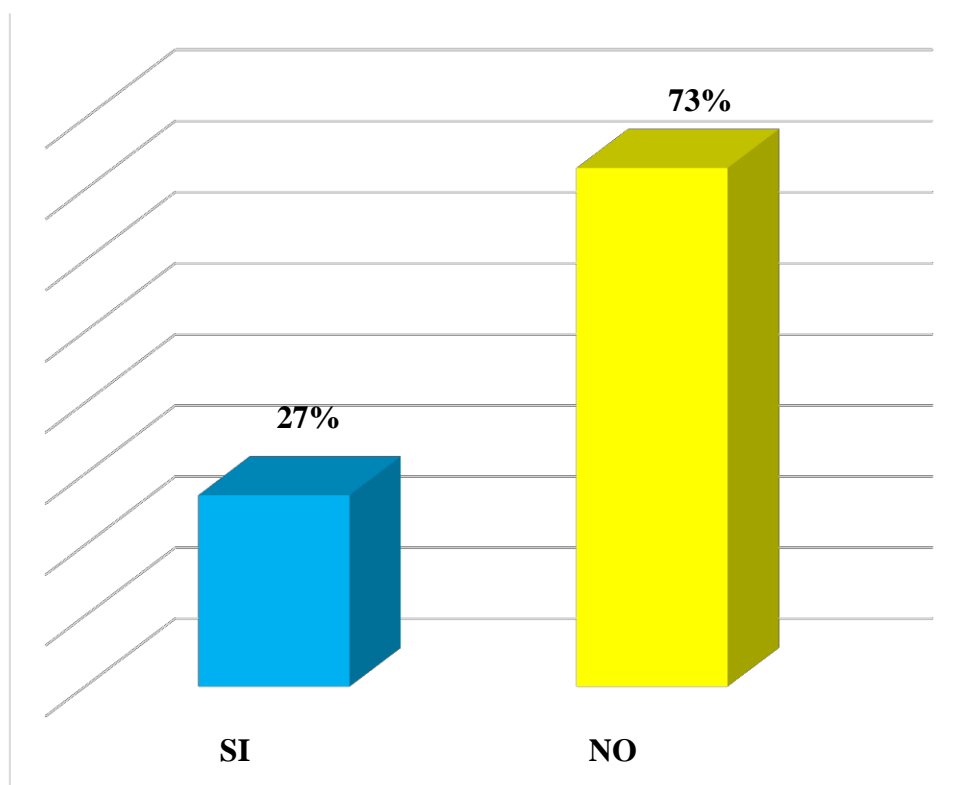


Figura 7: Modela fácilmente con plastilina

Fuente: tabla9

Según tabla 8 y figura 7, el 73% (11) estudiantes no modela fácilmente con plastilina y el 27% (4) si lo hace.

Tabla 10. El estudiante utiliza correctamente los materiales

Opciones	N° estudiantes	%
SI	6	40%
NO	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación de estudiantes de Ayacucho aplicada en octubre 2017

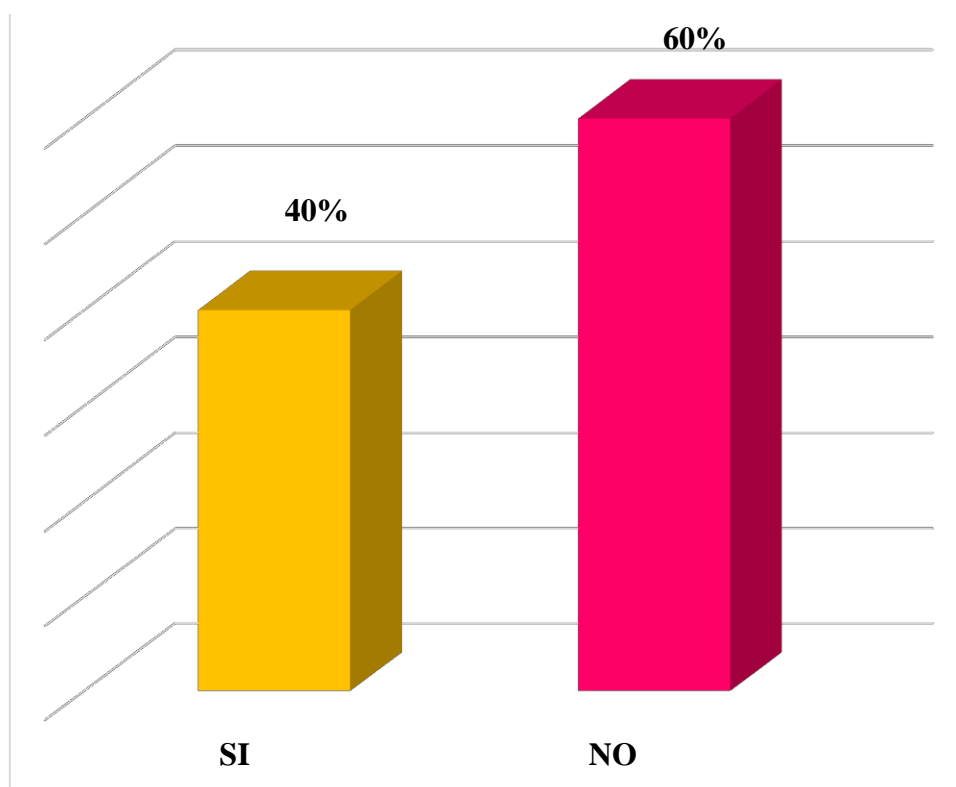


Figura 8: El estudiante utiliza correctamente los materiales

Fuente: tabla 10

Según tabla 10 y figura 8, el 60% (9) estudiantes no utiliza correctamente los materiales y el 40% (6) si lo hace.

Tabla 11. Arruga el papel crepe utilizando dedos índice y pulgar

Opciones	N° estudiantes	%
SI	12	80%
NO	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación de estudiantes de Ayacucho aplicada en octubre 2017

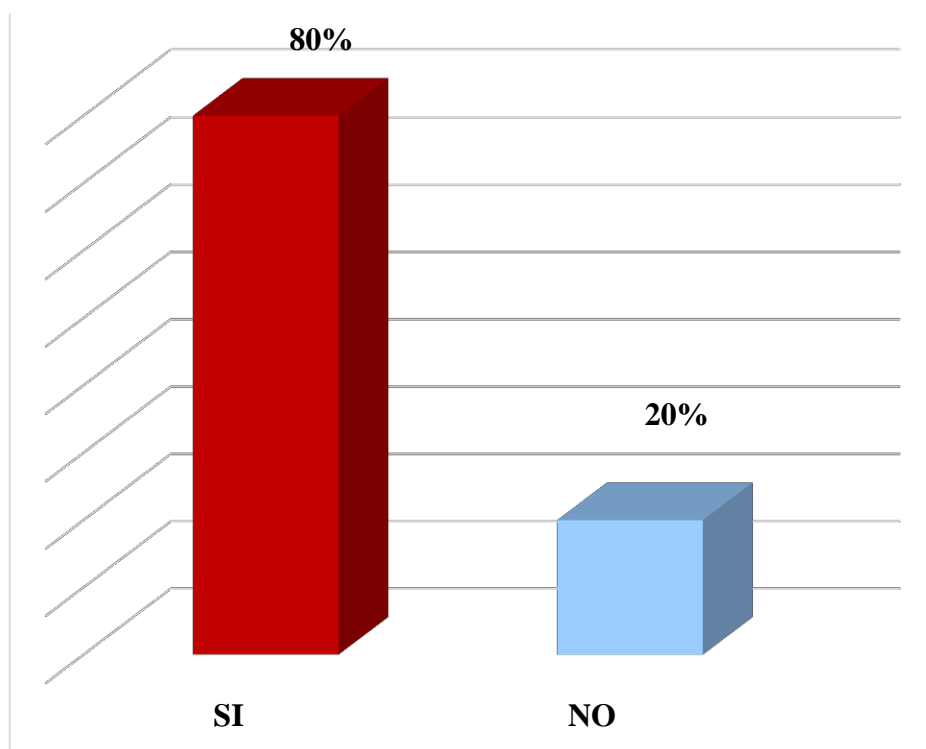


Figura 9: Arruga el papel crepe utilizando dedos índices los materiales

Fuente: tabla 11

Según tabla 11 y figura 9, el 80% (12) estudiantes utiliza correctamente los dedos índice y pulgar y el 20% (3) no.

Tabla 12. El estudiante comparte materiales con sus compañeros y los respeta

Opciones	N° estudiantes	%
SI	5	33%
NO	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación de estudiantes de Ayacucho aplicada en octubre 2017

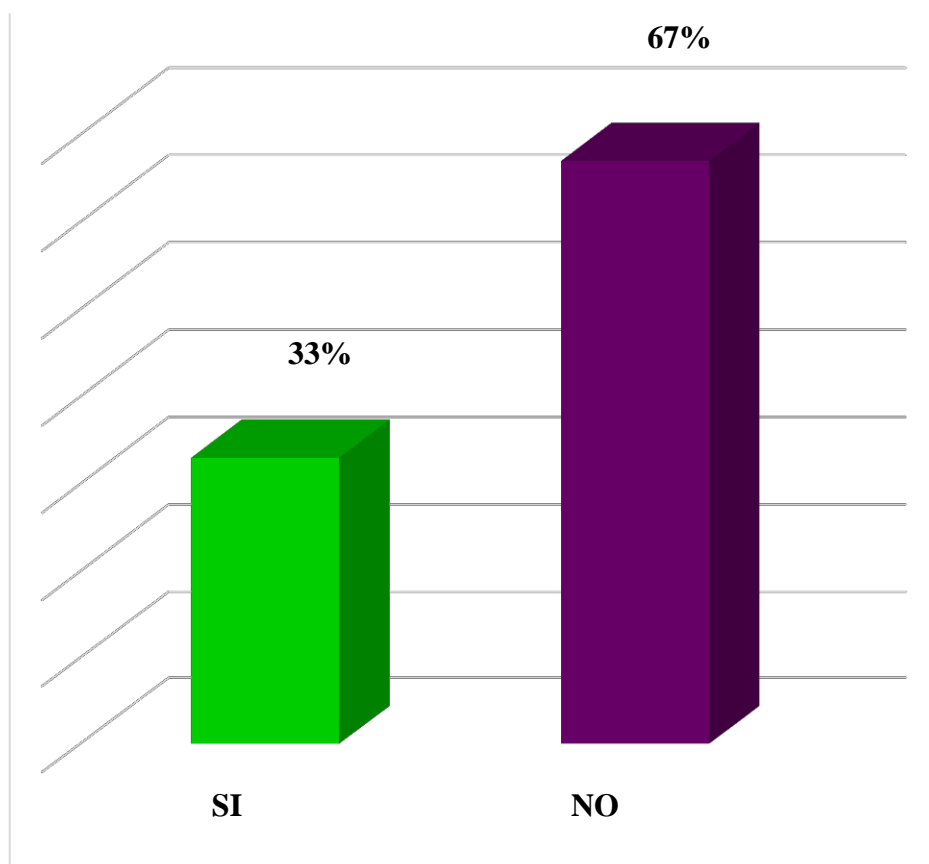


Figura 10: El estudiante comparte materiales con sus compañeros y los respeta

Fuente: tabla 12

Según tabla 12 y figura 10, el 67% (10) estudiantes no comparte materiales con sus compañeros y los respeta y el 33% (5) si lo hace.

Tabla 13. Consolidado del porcentaje del uso de las artes plásticas

Opciones	N° estudiantes	%
SI	10	67%
NO	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación de estudiantes de Ayacucho aplicada en octubre 2017

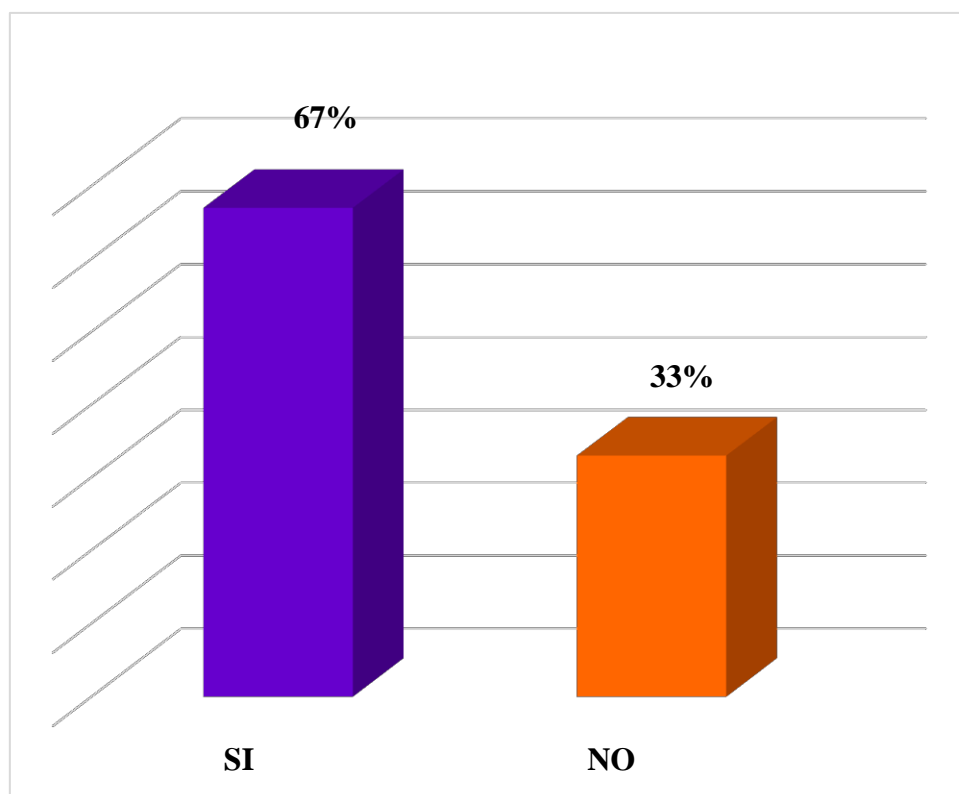


Figura 11: Consolidado del porcentaje del uso de las artes plásticas

Fuente: tabla 12

Según tabla 13 y figura 11, el 67% (10) estudiantes realizan las técnicas de artes plásticas el 33% (5) no lo hace.

4.1 Análisis de los resultados

En esta parte del trabajo de investigación se analizaron los respectivos resultados obtenidos para definir ambas variables de las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina.

4.1.1 En relación con el primer objetivo específico: Identificar el porcentaje de las artes plásticas de los estudiantes de tres años del nivel inicial.

Los estudiantes de 3 años de la institución educativa Angelitos de Dayi de la región Ayacucho, se utilizó la guía de observación la cual arrojó que el 87% (13) si utilizan técnicas de las artes plásticas.

El hombre a lo largo de la historia ha efectuado una serie de trabajos que han generado el desarrollo de cultura estos trabajos fueron hechos por actividades de las manos en diferentes formas como expresión del desarrollo del pensamiento y el lenguaje.

Según Tatarkiewicz (2001) el arte es una actividad propia del ser humano con la que es capaz de construir formas cosa, expresar ideas, actividades para producir emociones.

Khol (1994) indica que el arte permite a los estudiantes explorar, descubrir e interiorizar sus pensamientos y sentimientos.

Destaca una característica importante para los estudiantes pintura crayola gruesa y tizas gruesas, papeles blancos de grana y mediano formato masa blandas plastilinas blandas. Etapa Pre-esquemática (4/ 6/7años)

Eduinnova (2010) según revista digital, las funciones que cumple el lenguaje plástico son: Función comunicativa: Pues el estudiante a través de su creatividad aprende plásticas deben tener en cuenta que una parte de su tarea es en el proceso deberá estar orientada a ayudar a mirar y ver con atención

Mesonero (1997) se tiene que tener en claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafo plásticas que se consideradas el pilar fundamental para desarrollar óculo/manual de los estudiantes por lo cual se consideras de suma importancia para iniciar al estudiante con la escritura.

4.1.2 En relación con el segundo objetivo específico: Proponer estrategias que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes 3 años del nivel inicial.

Se proponen:

Tabla 14. Estrategias que contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina

ESTRATEGIA	FINALIDAD
Saltar la cuerda	Conseguiremos mayor agilidad y coordinación
Juego del avión o rayuela	Con la rayuela los niños aprenderán a mejorar su equilibrio y su coordinación.
Juego con globos	Con los globos se pueden realizar actividades lúdicas que trabajen todos los contenidos del bloque de control y conciencia corporal: la actitud tónico postula equilibradora, el esquema corporal, la lateralidad, la relajación, las senso percepciones y, pospuesto, la respiración. • También pueden incitar a la realización de desplazamientos naturales, de desplazamientos contruidos, de saltos y de giros. • Se presentan como hechos a medida para su manipulación a través de lanzamientos y recepciones, golpesos, conducciones y transportes.
Juego con aros	Mejoran la psicomotricidad: Los niños aprenderán a controlar el cuerpo, ya que tendrán que moverse a la vez que hacen círculos ya sea con su cintura, con los tobillos, o con las muñecas y los brazos.
Juego con piezas de armado	Su armado le permite la exploración y manipulación de piezas, ayudando al mismo tiempo a desarrollar la motricidad fina, pudiendo ser más hábiles en el uso de los músculos de sus pequeños dedos que utilizan para recoger y armar pequeñas

	piezas.
Collage	El <i>collage</i> es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés <i>coller</i> , que significa pegar. En pintura, un collage se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.

Estas estrategias didácticas en las diferentes etapas de una sesión de aprendizaje proponen

Hernández (1998) la habilidad de motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los manos, cara, y los pies, generalmente en coordinación con los ojos.

Jiménez Ortega (2008) la coordinación manual al estudiante al dominio de la mano. los elementos más afectados, que interviene directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Comellas (1984) el movimiento de los ojos también juega un papel importante en esta coordinación viso/manual, desde el nacimiento hasta el primer año utiliza la presión palmar disfruta de coger varios objetos y los sostiene en su mano además estira sus brazos o su mano para coger objetos que están estáticos o en movimientos.

V. CONCLUSIONES

Al terminar esta investigación relacionada con las artes plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes de nivel inicial de la institución educativa Angelitos de Dayi se llega a la siguiente conclusión.

Referente al primer objetivo específico: Determinar si las técnicas de las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico. El 87% (13) estudiantes si utilizan frecuentemente las técnicas de artes plásticas en general

En cuanto al segundo objetivo específico: Proponer estrategias que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes 3 años del nivel inicial, se pueden observar en la tabla N° 14.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar y Martínez (2004) realizaron una investigación para obtener el título de licenciada. “Las artes plásticas y su desarrollo en la expresión de los niños”

Arequipa, Perú. Es nuestra apuesta educativa destinada a niñas y niños

Arregui r., a. (2005). Las Artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infantes.

<https://bellasartes.us.es/profesorado/arregui-pradas-rocio>

Basail (2006) realizó una investigación para optar el título “artes plásticas: El mismo contar con la filmación de testimonios de personas ciegas expresándose y comunicado sus experiencias artísticas y de especialidad de las tareas de educación.

<https://es.scribd.com/document/132445807/Tesis-maria-Cristina-Heredia-Basail>

Barrón, Frank. “Personalidad creadora y Proceso creativo” Editorial Marova.Madrid

<https://www.esalen.org/page/frank-barron>

Cadena (2012) realizaron para la obtención del título de licenciado en la especialidad de educación Venezuela en el trabajo de investigación las artes plásticas y la creatividad en el grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de los niños de 4 a 5 años del centro infantil “estrellitas”.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/535/1/FCE-EPA10A005.pdf>

Comellas (1984). La psicomotricidad en preescolar. España: CEAC, S.A.

Daicy (2011) realizaron una investigación para optar el título de licenciado educación menciun parvulario de la universidad central las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

<https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/la-psicomotricidad-en-preescolar/>

Dicaudo (2007). Expresión grafo plástica infantil. Quito: Ediciones Abya Yala

Daniel y Gates.(1999)el cuestionario recuperado

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/arena_h mg/capitulo2.pdf

Guerrero (2011). La expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la Escuela Fiscal Vespertina "Concentración Deportiva de Pichincha" del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010-2011.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/211>

Gonzales (2005) realizó una investigación para optar el título de licenciada en educación en "Las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardín de infante"

Hernandez (2006) diseño no experimental. recuperado de

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/12/disenos-no-experimentales-segun.html>

Hernández S a m p i e r (2010). *Metodología de la investigación*.

México D.F.: Mc Graw Hill.

<https://es.slideshare.net/albescas/metodologa-de-la-investigacin-hernndez-sampieri>

Jiménez Ortega (2008). *Psicomotricidad teoría y Programación*.

Madrid: Wolters Kluwer Educación.

<https://www.abebooks.com/book-search/title/psicomotricidad/author/jose-jimenez-ortega/>

López (2010). Las artes plásticas y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "Gotitas de Ternura".
Ambato: Tesis.

https://www.unir.net/wp-content/uploads/2017/07/descubrir_el_arte_cap_3.pdf

Pachas (2007) tesis para el grado académico de Magister en arte y latino americano "Las artes plásticas y sus desarrollos en la formación de niños de los infantes".
Arequipa, Perú.

Rosario (2003) realizó una investigación para obtener el título de licenciados en educación sobre “Elaboración y variación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños. Lima, Perú.

Tatarkiewicz, w. (05 de junio de 2001). Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. España: Tecnos Alianza

<https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf>

Valverde (2009) realizo una investigación para obtener el título de licenciados en educación “El dibujo en el arte contemporáneo y su elección como medio para una crónica de los cotidiano.” Lima, Perú.

Valdez Aguirre (2008) par a la obtención del título de linceada en ciencias de la educación. Sobre “las técnicas plásticas son de vital importancia para el desarrollo de la coordinación viso motriz”. Ecuador

Yupanqui y Sandoval (2012) realizaron una investigación para obtener el título de licenciada. “técnicas grafico plástico para desollar la creatividad en los niños /as de 5 años de la I.E. I N°1638”. Trujillo, Perú.

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL ESTUDIANTE DE LA COORDINACIÓN
MOTORA FINA

Nombre: Campos Torres Nicol		Edad: 3 años	
Docente: Tineo Gutiérrez, Yakely		Sección: rojo	
Instrumento de evaluación		Categoría	
		Si	No
1	Realiza el estudiante las técnicas de tactilo pintura		
2	Realiza el estudiante la técnica de embolillado		
3	Realiza el estudiante la técnica del rasgado		
4	Realiza el estudiante la técnica de betún		
5	Realiza el estudiante la técnica del punzado		
6	Realiza el estudiante la técnica de puntillismo		
7	Modela fácilmente con plastilina		
8	El estudiante utiliza correctamente los materiales		
9	Arruga el papel crepe utilizando dedos índice y pulgar		
10	El estudiante comparte materiales con sus compañeros y los respeta		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO

**DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA LOS
ESTUDIANTES**

APELLIDOS Y NOMBRES: _____
EDAD: _____ SEXO: _____ FECHA: _____

PSICOMOTRICIDAD	VALORACIÓN		
	SI (2)	EN CIERTA MEDIDA (1)	NO (0)
Coordinación viso-manual (pintar, punzar. Etc.			
Coordinación facial (gestos)			
Coordinación fonética (lenguaje)			
Coordinación gestual (imitar personajes)			
Coordinación viso motriz (movimientos del cuerpo)			

Anexo 2

“Año oficial de buen servicio al ciudadano”

Ayacucho, octubre 2017

CARTA N°01-2017-02-D-EPE-ULADECH Católica

Señora: Lic. Diana Arango Quicaño

Directora

I.E.I. ANGELITOS DE DAYI

Presente

Asunto: permiso para aplicación de encuestas

Tengo el agrado de dirigirme a ustedes expresándole nuestro cordial saludos y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes egresados de la carrera de Educación Inicial se encuentra realizando el curso de titulación por tesis, con la finalidad de optar el título profesional de licenciado en educación inicial.

Los Bachilleres se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación:

“LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES” los resultados de la investigación realizadas serán publicados en eventos científicos a nivel nacional y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.

Es por ello que se solicitó a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las encuestas de recogido de información a nuestra estudiante:

Br. YAKELY TINEO GUTIERREZ

Agradeciendo su gentil aceptación que redundar en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.


VICTORIA VALENZUELA A.
MAGISTER
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA
UNIVERSITARIA