



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE TEATRO DE TÍTERES COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA, BAJO EL ENFOQUE
COLABORATIVO, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO "B" DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 84129 "CESAR VALLEJO", DISTRITO
DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN
FIZTCARRALD, DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN
EL AÑO 2016.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Br. ADELY MARCELINA SALINAS HUERTA

ASESORA:

Mgtr. MARITZA AUREA CASTRO ROSARIO

CHACAS - PERÚ
2017

TÍTULO DE LA TESIS

Taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Víctor Chang Cisneros

Presidente

Mgtr. Rosa Carmen Flores Cárdenas

Secretaria

Mgtr. Claudia Pamela Ramos Sagástegui

Miembro

AGRADECIMIENTO

Dedico este trabajo a Dios, el Autor de mi vida, quien me toma de la mano cada día. Quien me obsequia momentos de alegría y momentos en que solo debo confiar. Y quien me entregó el regalo de aprender desde ahora a caminar junto con los niños.

Al padre Ugo por haber fundado las casas de don Bosco y por la oportunidad de brindarme una educación académica fundamentada en el sistema preventivo de Don Bosco. Y porque mediante sus sueños me enseña a vivir la gran aventura de la vida a través de la caridad.

Y a mi familia por incentivar me a afrontar las dificultades. Por la razón de tener fe y creer que con la perseverancia se puede llegar a la meta.

DEDICATORIA

Agradezco a la madre Maria, quien desde el primer día tomó el papel de madre. Una madre de ejemplo que escucha y aconseja. Una madre que me ayudó a confiar en mí misma y a vencer mis temores.

También agradezco a los niños de quinto “B”, ya que fueron indispensables para lograr este trabajo. Por ellos aprendí la paciencia y a apreciar la virtud de la pureza y de la inocencia y el deseo de aprender cada día.

Gracias al padre Marco. Gracias por creer en mí. Por ser un guía que siempre me alienta, por enseñarme la obediencia, por enseñarme a entender y vivir los cambios inesperados de la vida.

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo principal analizar si el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Esta propuesta se desarrolló bajo el paradigma cuantitativo, nivel explicativo y el diseño pre experimental; el instrumento fue la lista de cotejo, la cual permitió evaluar la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres. La muestra no probabilística estuvo conformada por 21 estudiantes de 5° grado de Educación Primaria.

Los resultados se procesaron en el programa estadístico SSPS versión 23 y mediante el Software Mc Nemar se confirmó la validez de la hipótesis. A partir de los resultados, se observó que antes del taller el 68% de estudiantes desaprobaron, lo cual muestra la necesidad de mejorar la expresión oral. Mientras que, los resultados después del taller evidencian que 14 estudiantes, correspondiente al 67%, aprobaron. En suma, el taller de teatro de títeres mejoró significativamente la expresión oral.

Palabras claves: Teatro de títeres, estrategia didáctica, enfoque Colaborativo, expresión oral.

ABSTRACT

The main objective of the present research was to analyze if the puppet theater workshop as a didactic strategy, under the Collaborative approach, improves oral expression in 5th grade students "B" of Primary Education of Educational Institution N° 84129 "Cesar Vallejo", district of Yauya, province of Carlos Fermín Fitzcarrald, department of Ancash, in the year 2016.

This proposal was developed under the quantitative paradigm, explanatory level and pre experimental design; the instrument was the checklist, which allowed the evaluation of the oral expression, before and after the puppet theater workshop. The non-probabilistic sample consisted of 21 students of 5th grade of Primary Education.

The statistical analysis was carried out by means of SPSS statistical software, version 23. McNemar non-parametric test was used to demonstrate the validity of the hypothesis.

From the results, it was observed that before the workshop 68% of students disapproved, which showed the need to improve oral expression. After the workshop 14 students, corresponding to 67% of the sample, approved.

The results support the conclusion that the puppet theater workshop significantly improved oral expression in the considered sample of children.

Key words: Puppet theater, didactic strategy, Collaborative approach, oral expression.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	iii
JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
CONTENIDO	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS	xv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	8
2.1.El taller educativo	14
2.1.1.Características del taller educativo.	15
2.1.2.Roles en la implementación del taller educativo.	16
2.1.3.Momentos de la organización del taller.	17
2.1.4.Taller de teatro.	17
2.1.5.Aspectos para trabajar en el taller de teatro.	19
2.2.El teatro.....	21
2.2.1.El teatro en la escuela.	22
2.2.2.Historia del teatro infantil.	23
2.2.3.Implicaciones del teatro infantil en la educación.....	23
2.2.4.Tipos del teatro infantil.....	26

2.2.5.Géneros teatrales.....	27
2.2.6.Elementos fundamentales del teatro.....	28
2.2.6.1.El escenario.....	28
2.2.6.2.El cuento o la historia.....	30
2.2.6.3.Los actores.....	30
2.2.7.La interpretación teatral.....	30
2.2.8.La puesta en escena.....	31
2.2.8.1.El espacio teatral.....	31
2.2.8.2.La escenografía.....	32
2.2.8.3.El vestuario y la caracterización.....	32
2.2.8.4.La situación dramática.....	33
2.3.Los títeres.....	33
2.3.1.Importancia de los títeres en la Educación Primaria.....	34
2.3.2.Los niños y los títeres.....	34
2.3.3.Capacidades que el títere desarrolla en los niños.....	35
2.3.4.Valores que los niños adquieren con el manejo de títeres.....	35
2.3.5.Propiedades de los títeres.....	36
2.3.6.Tipos de títeres.....	36
2.3.6.1.Títere de guante.....	36
2.3.6.2.Títere de varilla.....	37
2.3.7.Técnicas de elaboración de títeres.....	38
2.3.8.La estructuración de una historia narrativa para el teatro con títeres.....	41
2.3.9.Las clases de escenario para la representación de los títeres.....	41
2.3.10. Los efectos sonoros.....	42

2.3.11. La manipulación del títere en el teatrino.	43
2.3.12. La evaluación de teatro de títeres.	44
2.4.El cuento	45
2.4.1.El cuento infantil.....	45
2.4.2.Importancia didáctica del cuento.	46
2.4.3.Elementos que constituyen el cuento.	46
2.4.4.Las partes del cuento.....	49
2.4.5.Tipos de cuentos que se emplean en la escuela.	49
2.4.6.Consideraciones para elegir un cuento.	51
2.4.7.Estrategias para trabajar con el cuento.	51
2.4.8.Formas de teatralizar un cuento.	52
2.5.El enfoque Colaborativo	53
2.5.1.Características del enfoque Colaborativo.	54
2.5.2.Ventajas del enfoque Colaborativo.....	55
2.5.3.Elementos para implementar el enfoque Colaborativo.....	55
2.5.4.Requisitos para la implementación del enfoque Colaborativo.	56
2.5.5.El aprendizaje colaborativo y el aprendizaje en grupo.	57
2.5.6.El enfoque Colaborativo y el docente.....	58
2.5.6.1.El enfoque Colaborativo y el manejo de la disciplina.	58
2.6.La expresión.....	59
2.6.1.El proceso de adquisición del lenguaje.....	60
2.6.2.Las funciones del lenguaje.....	60
2.6.3.Las formas de expresión.	61
2.6.3.1.La expresión gestual.	61

2.6.3.2.La expresión corporal.	62
2.7.La expresión oral	62
2.7.1.Los propósitos de la expresión oral.	64
2.7.2.Los recursos de la expresión oral.....	65
2.7.2.1.Recursos verbales.	65
2.7.2.2.Recursos paraverbales.....	65
2.7.2.3.Recursos no verbales.	66
2.7.3.Técnicas para desarrollar la expresión oral.....	67
2.7.4.Capacidades de la expresión y comprensión oral.	68
2.7.5.El rol del docente en el desarrollo de la expresión oral.	68
2.8.Dimensiones que se evalúan en la expresión oral.....	69
2.8.1.La voz.	69
2.8.1.1.Características de la voz según Sanz.	70
2.8.2.Habilidades de articulación.....	75
2.8.2.1.Otras características de la expresión oral según Fonseca.	75
III. HIPÓTESIS	77
IV. METODOLOGÍA	79
4.1.Diseño de la investigación	79
4.2.La población y muestra.....	80
4.3.Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	81
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	85
4.5.Plan de análisis.....	88
4.6.Matriz de consistencia	89
4.7.Principios éticos.....	94

V. RESULTADOS	95
5.1.Resultados.....	95
5.1.1.De acuerdo al objetivo específico 1.....	95
5.1.2.Contraste de la primera hipótesis específica.....	97
5.1.3.De acuerdo al objetivo específico 2.....	98
5.1.4.Contraste de la segunda hipótesis específica.....	99
5.1.5.De acuerdo al objetivo específico 3.....	100
5.1.6.Contraste de la tercera hipótesis específica.....	102
5.1.7.De acuerdo al objetivo específico 4.....	103
5.1.8.Contraste de la cuarta hipótesis específica.....	104
5.1.9.De acuerdo al objetivo específico 5.....	106
5.1.10.Contraste de la quinta hipótesis específica.....	107
5.1.11. De acuerdo al objetivo general.....	108
5.1.12. Contraste de la hipótesis general.....	110
5.2.Análisis de resultados	111
5.2.1.Análisis de resultados respecto al primer objetivo específico.....	111
5.2.2.Análisis de resultados respecto al segundo objetivo específico.....	112
5.2.3.Análisis de resultados respecto al tercer objetivo específico.....	114
5.2.4.Análisis de resultados respecto al cuarto objetivo específico.....	115
5.2.5.Análisis de resultados respecto al quinto objetivo específico.....	116
5.2.6.Análisis de resultados respecto al objetivo general.....	117
VI. CONCLUSIONES	119
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	124
ANEXOS.....	132

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Población de la investigación</i>	80
<i>Tabla 2 Grupo muestral de la investigación</i>	81
<i>Tabla 3 Resultados del volumen en la expresión oral antes y después del taller.....</i>	95
<i>Tabla 4 Estadístico de contraste del volumen (Antes y Después del taller).....</i>	97
<i>Tabla 5 Resultados de la pronunciación en la expresión oral antes y después del taller</i>	98
<i>Tabla 6 Estadístico de contraste de la pronunciación (Antes y Después del taller)</i>	100
<i>Tabla 7 Resultados del timbre o tono en la expresión oral antes y después del taller</i>	101
<i>Tabla 8 Estadístico de contraste del timbre o tono (Antes y Después del taller)....</i>	102
<i>Tabla 9 Resultados de la velocidad y fluidez en la expresión oral antes y después del taller.....</i>	103
<i>Tabla 10 Estadístico de contraste de la velocidad y fluidez (Antes y Después del taller)</i>	105
<i>Tabla 11 Resultados de la coherencia en la expresión oral antes y después del taller</i>	106
<i>Tabla 12 Estadístico de contraste de la coherencia (Antes y Después del taller)...</i>	108
<i>Tabla 13 Resultado global de la expresión oral antes y después del taller</i>	109
<i>Tabla 14 Estadístico de contraste de la expresión oral (Antes del taller y Después del taller)</i>	110
<i>Tabla 15 Estadístico de confiabilidad del instrumento</i>	163

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Títere de tela, extraído de la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (Domínguez, 2010, p. 14).	37
Figura 2: Títeres de dedo, extraído de la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (Domínguez, 2010, p.13).	37
Figura 3: Títeres de tela, extraído del Manual de Títeres (Rioseco, 2010, p. 199). .	37
Figura 4: Títere de varillas, extraído de Comics, títeres y teatro de sombras (Angoloti, 1990, p. 144).	38
Figura 5: Títeres planos, extraído de la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (Domínguez, 2010, p. 13).	39
Figura 6: El teatrino (Rioseco, 2010, p. 9).	42
Figura 7: Guiñol o teatrino, extraído de El taller de los títeres (anónimo, 1990, p. 24).	42
Figura 8: Ventajas del enfoque Colaborativo en el grupo y en cada integrante según Revista Iberoamericana de Educación (Lucero, s.f. p. 5).	55
Figura 9: Calificativos del timbre relacionados las actitudes y emociones (Sanz, 2005, p. 76).	73
Figura 10: Gráfico de barras que muestra los resultados del volumen en la expresión oral antes y después del taller.	96
Figura 11: Gráfico de barras que muestra los resultados de la pronunciación en la expresión oral antes y después del taller.....	98
Figura 12: Gráfico de barras que muestra los resultados del timbre o tono en la expresión oral antes y después del taller.....	101

Figura 13: Gráfico de barras que muestra los resultados de la velocidad y fluidez en la expresión oral antes y después del taller.....	104
Figura 14: Gráfico de barras que muestra los resultados de la coherencia en la expresión oral antes y después del taller.....	106
Figura 15: Gráfico de barras que muestra el resultado global de la expresión oral antes y después del taller.....	109

I. INTRODUCCIÓN

Álvarez (2004), afirma que todos los niños deben concluir la Educación Primaria siendo capaces de expresar sus ideas oralmente y comprendiendo las ideas que los demás expresan. En este sentido, dicho autor afirma que los maestros deben proponerse metas entorno al desarrollo de las habilidades comunicativas que deben desplegar sus estudiantes.

Impulsar a los niños a hablar no significa agruparlos en círculo y darles la palabra, sino más bien, consiste en crear condiciones favorables y un ambiente propicio para expresarse. En general, para permitir al niño expresarse es fundamental escucharlo, porque en realidad la expresión estimula la comunicación.

En el Proyecto Educativo Nacional, se explica que la calidad educativa no solamente abarca políticas y la refacción de infraestructuras, sino que depende mucho de la metodología que emplea el docente en la mediación de los aprendizajes en el aula. Habitualmente, se percibe que los estudiantes experimentan aprendizajes de tipo mecánico donde suelen repetir procedimientos; por ello la elección de estrategias por parte del docente debe enfocarse en aquellas que permitan al niño usar los conocimientos previos para consolidarlos con los aprendizajes nuevos (Consejo Nacional de Educación, 2007).

El Proyecto Educativo Nacional, destaca que la formación de los niños en la primera etapa tiene mucha trascendencia, dado que las bases en los primeros años de escolaridad aseguran el desarrollo eficiente de las capacidades en los niños.

Por otro lado, aunque en los últimos años el presupuesto que el gobierno destina al sector educación se ha ido incrementando, si se compara con la financiación

económica que disponen otros países más desarrollados, esta inversión sigue siendo insuficiente para priorizar el ámbito educativo como medio de desarrollo social y económico del país.

Al interior del país también se han realizado muchos esfuerzos por contribuir con las mejoras en el aspecto educativo; es así que a nivel regional, se han realizado Proyectos Educativos Regionales, como es el caso de Ancash. En dicho documento, la Dirección Regional de Educación de Ancash se plantea partir de la realidad social y cultural de los estudiantes promover aprendizajes significativos, pues para los niños resulta fácil aprender si el conocimiento se relaciona con algo conocido; además, se proyecta superar muchas de las dificultades existentes reflejadas en las evaluaciones censales, evaluaciones del desempeño docente, y otras (Ministerio de Educación, 2008).

La expresión oral es una competencia comunicativa de gran importancia en la expresión y la comunicación, pues es la vía para manifestar las ideas, pensamientos, opiniones y sentimientos; y se constituye en la base para establecer buenas relaciones sociales y una herramienta valiosa para el aprendizaje en la escuela.

Usualmente, los estudiantes de las zonas rurales se expresan espontáneamente en su lengua materna que es el quechua, porque la aprenden desde pequeños en el seno del hogar. En realidad, el quechua no es una limitación para la expresión oral pero sí influye en el ejercicio de esta competencia en el idioma castellano; un ejemplo claro es que cuando los niños elaboran frases se basan en la estructura del quechua, lo que en muchos casos resulta errado al ser expresado en castellano.

En el contexto escolar, Rojas (2004), describe que muchos maestros no propician la comunicación en sus aulas; en algunos casos, no saludan a los niños al

comienzo del día, o hacen muy pocas preguntas para entablar un diálogo cotidiano lo cual influye negativamente en la comunicación; es preciso recordar que este proceso no solo incluye a la expresión verbal, sino es producto de una mezcla de expresiones corporales y del rostro, así como los ademanes y las posturas. El autor mencionado, sostiene que en este contexto la actitud de muchos maestros es llegar e iniciar la clase, cumpliendo con su programación, olvidándose que el contacto y comunicación con los educandos resulta fundamental para el aprendizaje.

Según Álvarez (2004), los niños generalmente tienen dificultad en expresarse cuando deben dar explicaciones minuciosas, informativas, detalladas y descriptivas, por ejemplo, los casos más comunes son cuando elaboran un croquis oral de la dirección de su casa, cuando explican una receta, cuando en la clase deben relatar un suceso particular a los compañeros o describir las características del personaje principal de un cuento.

Otra dificultad que menciona Rojas (2004), es la timidez, y en otros casos el pánico escénico que los niños experimentan cuando tienen que enfrentarse a hablar en público; muchas veces se sienten invadidos por la angustia y la inseguridad cuando las miradas se concentran en ellos. El pánico escénico, el cual se expresa en la búsqueda de la protección, se deja sentir a través de una voz trémula, rubor, tartamudeo, sudor o temblor en las manos, movimiento constante de los pies, equivocaciones diversas de palabras y muletillas que afectan la fluidez en la expresión.

El mismo autor, subraya que la pobreza de lenguaje representa otra dificultad para expresar ideas pues ocasiona la construcción rebuscada o disonante de las frases y la emisión de comentarios redundantes y frases trilladas. Al mismo tiempo, la carencia de sonoridad en la voz causa incomodidad y la expresión oral se torna tediosa.

A partir de los problemas que se han observado en la institución educativa que fue objeto de la investigación, en su mayoría, la expresión de los niños procedentes de zonas rurales carecen de fluidez; éstos emplean un tono de voz bajo o de lo contrario guardan silencio por temor a equivocarse, principalmente cuando se expresan frente a un grupo de personas.

Teniendo en cuenta la problemática descrita se formuló el siguiente enunciado: ¿En qué medida el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 5º grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016?

La investigación estuvo orientada a analizar si el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 5º grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Asimismo los objetivos específicos se formularon con la finalidad de:

- Evaluar el volumen en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5º grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la pronunciación en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5º grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito

de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

- Evaluar el timbre o tono en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la velocidad y fluidez en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- Evaluar la coherencia en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

En función a los objetivos, a continuación se justificó la importancia de esta investigación; puesto que un factor relevante para la convivencia dentro de la sociedad es saber expresar ideas de manera clara y organizada; en este sentido, la investigación se desarrolló en torno a la dificultad que se observó en la expresión oral en los estudiantes y se hace evidente en las aulas, a través de las diversas actividades que se realizan.

La expresión oral es una habilidad muy importante que se emplea en todas las actividades de enseñanza y aprendizaje, por ello se considera relevante desarrollarla y

promover la practica en las diversas situaciones de comunicación (Álvarez, 2004). Al respecto, los docentes deben ejercitar en sus estudiantes la expresión oral, en los diversos momentos y espacios escolares.

Por otro lado, el trabajo con el teatro de títeres tiene un valor apreciable porque desarrolla habilidades de interrelación y creatividad, que estimulan y favorecen la expresión oral (Chalmers, 2011). Al mismo tiempo, favorece el desarrollo social, emocional y personal pues durante las actividades los niños fortalecieron su autoestima y adquirieron seguridad. Los niños tímidos, que tuvieron poca participación en las actividades escolares, disfrutaron realizando los gestos y las voces de los personajes de los cuentos al teatralizarlos.

En base a las afirmaciones expuestas, este trabajo de investigación se enfocó en responder a las necesidades de los estudiantes en este aspecto de la comunicación, de manera que los docentes conozcan y puedan emplear una novedosa estrategia para desarrollar la expresión.

En el aspecto teórico, la investigación permitió indagar y argumentar información teórica sobre la expresión oral, sus elementos, factores y características; también sobre el teatro, los títeres y su importancia en el trabajo con niños.

En lo práctico, reconocieron y valoraron la práctica concreta del teatro de títeres como un medio para impulsar las capacidades de expresión oral. En este caso, el Taller fue una propuesta que estimuló el interés, el gusto por expresarse de modo dinámico y promovió el trabajo colaborativo en las diversas representaciones.

Los niños manipularon y dieron vida a cada títere, según el papel que interpretaron, esto los ayudó a perder el miedo y sentir seguridad, pues utilizaron diversos elementos para transmitir mensajes.

Metodológicamente, la investigación tiene un aporte en métodos y estrategias para perfeccionar la expresión oral, de modo que conllevará a los docentes a organizar momentos en que los niños ejerciten el trabajo colaborativo según el enfoque Colaborativo, donde el niño comprenda que la función que tiene en el grupo y que las ideas que expone son valiosas.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Existen diversas investigaciones concernientes al tema de la expresión oral; así como en relación a la dramatización y el uso de títeres. A continuación se presentan los estudios de mayor relevancia.

Cardozo, M. y Chicue, C. (2011), realizaron un trabajo denominado “Desarrollo de la expresión oral a través de títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy en el municipio de El Paujil, Caquetá”; éste se centró en identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permite mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en los 60 niños y niñas seleccionados como el grupo muestral.

La contextualización de la propuesta se basó en el enfoque cualitativo buscando describir la realidad inicial del problema y el nivel de mejora que los niños y niñas de ambos grados, mostraron al finalizar la aplicación de dicha propuesta.

En base a los resultados, la aplicación del proyecto en el aula generó un impacto positivo ya que mejoró la comunicación oral de manera interesante y divertida con el teatrín de títeres. Del mismo modo, la representación de escenas posibilitó que los niños adapten el tono de voz, modulen las palabras y adquieran seguridad. En tanto, las actividades del taller de teatro permitieron a los niños expresar estados de ánimo como la alegría, tristeza y angustias a través de los movimientos del interlocutor y perfeccionaron la habilidad de escuchar gracias al turno de intervención de los personajes. Finalmente, los autores concluyeron que la ejecución del proyecto consiguió que un gran número de niños mejoren la expresión oral, en tal sentido se considera una estrategia metodológica efectiva.

Ruano, S. (2014), publicó un trabajo sobre “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria”, en España. Este trabajo se enfocó en analizar de manera reflexiva la labor del docente, proponiendo metodologías que respondan a las necesidades de los alumnos y alumnas para motivarlos a «aprender». El mismo que fue aplicado a un total de 22 alumnos, con características diversas del aula de 6° de Primaria, Burgos.

Para la aplicación de la propuesta se puntualizaron diez objetivos específicos que se centraron en mejorar la expresión oral y desarrollar el gusto y la motivación personal para usar el habla y los conocimientos artísticos en las situaciones cotidianas, de desarrollar la capacidad de observar, además fomentar el trabajo cooperativo y en equipo mediante el conocimiento y la utilización de los recursos que aporta la dramatización.

El proceso de evaluación se aplicó las técnicas de valoración cuantitativa empleando inicialmente un registro de audio y video de las producciones orales para descifrar el nivel de aprendizaje de los alumnos; luego durante la aplicación se llenó la hoja de registro de producciones orales y grabaciones de todas las sesiones y al finalizar cada sesión los niños respondían una serie de preguntas para evaluar su aprendizaje.

Los videos permitieron a los niños identificar el aspecto que tenían que mejorar analizando detalladamente sus intervenciones; por ejemplo disminuir las muletillas, respetar las pausas y silencios para organizar las ideas, prestar especial atención al tono, ritmo y volumen según los contextos.

La investigación permitió concluir que las actividades propuestas fueron eficaces puesto que se observó que en el ítem uso de muletillas 9 alumnos mejoraron.

Seguido de la vocalización incorrecta con 8 alumnos, 6 en tono inadecuado, 4 en ritmo inadecuado y desorden de ideas, mientras que 1 en volumen y vocalización incorrecta. Finalmente, el porcentaje total muestra que la mejora fue notable porque solo el 18 % de alumnos cometieron errores graves; el 32 %, medios y el 49 % se situaron en el nivel leve. No cabe duda que “la magia del teatro contribuye a que el niño pueda caminar con mayor seguridad hacia lo desconocido”.

Sos, M.; Jiménez, D.; Peris A. y Soler, X. (2010), publicaron una investigación denominada: “El taller de teatro como medio de inclusión y convivencia en el Colegio Público Serrano Suñer de Castellón, España”. Dicha institución se caracteriza por la escolarización del alumnado con discapacidad motórica, de etnia gitana e inmigrantes.

Los objetivos del taller de teatro se implementaron para potenciar el desarrollo motriz, intelectual, estético, socio afectivo y expresivo en los niños y niñas. Además, las características de los estudiantes requirieron la inserción de una educación en valores tales como la tolerancia y el respeto, fomentando hábitos y habilidades sociales para la buena convivencia.

El Plan de Acción Tutorial del colegio en base al taller, desarrolló nueve cursos con la representación de obras teatrales. Se seleccionaron cuentos creados con frases cortas para facilitar el aprendizaje del guión y trabajar el tono de voz. Se adaptaron los cuentos populares y se inventaron historias para identificar las características individuales; de esta manera se permitió que los estudiantes sientan como propias las actividades del teatro.

Es indudable que el trabajo solidario une a las familias, por ello se programaron las actividades de trabajo de tal forma que cada uno haga uso de sus habilidades en el diseño de vestuarios, decorados o aportes para los guiones.

Al finalizar la investigación, se concluyó que durante el taller los estudiantes aprendieron a usar el diálogo y la autonomía en la resolución de problemas. Entendieron la importancia del respeto de las emociones y los sentimientos de las diferentes personas. También valoraron el uso de las normas de cortesía para formar amistades. Finalmente, la cercanía de los padres y profesores en los proyectos educativos facilitó la formación educativa de los niños y niñas en su crecimiento como personas.

Marcos, C.; Salgado, C. y Villalba, I. (s.f.) presentaron una investigación en referencia al “Teatro y dramatización en la escuela”.

El propósito del trabajo se centró en crear una herramienta de apoyo para el profesorado de Educación Primaria en la programación del taller de teatro; sin embargo, en la medida en que se desarrolló la actividad, los investigadores percibieron que la dramatización complementa y enriquece las demás áreas curriculares.

La representación teatral inició como una actividad extracurricular; es decir, se desarrolló cada fin de curso. En el proceso de aplicación se vinculó con las demás áreas, al seleccionar la música, armar el decorado y vestuarios de los personajes, hasta en el establecimiento del escenario.

Al finalizar la investigación, las conclusiones se definieron en relación a los logros obtenidos en las diversas áreas: El área de lenguaje se asoció con la lectura de la obra y la memorización de los guiones. La capacidad de resolver problemas sobresalió en los ensayos y la habilidad estética en los decorados.

En síntesis, la dramatización integró plenamente las áreas de aprendizaje, además de mejorar la comunicación entre el profesor y los alumnos y aportar en la formación integral de los niños.

Hernández, A. y Hernández, C. (2011), presentaron un trabajo denominado: “La expresión oral y escrita como proceso clave en el aprendizaje de las ciencias de los niños del 5° de Primaria, en España”.

La investigación tuvo como finalidad abordar la influencia que pudo tener el proceso de comunicación, centrado en una correcta expresión oral y escrita, para el aprendizaje de las ciencias en Educación Primaria; por ello trabajaron con una muestra de 24 alumnos de 5° de Primaria del colegio urbano de Murcia.

La estrategia metodológica aplicada se centró en el alumno considerándolo como protagonista principal de la construcción de su conocimiento; partiendo de su perfil inicial sobre el tema, del perfil explorado y configurado con anterioridad. Por tanto, la propuesta para potenciar el aprendizaje de la expresión oral y escrita, se estableció en base a la observación y descripción oral minuciosa de artefactos electrónicos y máquinas que se emplean en diversos oficios.

Simultáneamente, los investigadores se plantearon facilitar la adquisición de un vocabulario variado y coherente a través de un concurso de juegos de palabras científicas nuevas y la lectura de historietas con personajes heroicos de ciencia ficción: “Ironman”, “Spiderman” y “Superman”.

En el aspecto metodológico se consideró el diseño de actividades que indujo al diálogo y al aporte de comentarios relacionados a las máquinas y aparatos, de modo que los estudiantes adquirieron interés por la expresión oral y escrita.

A partir del análisis de resultados se concluyó que los temas de trabajo se integraron conforme al nivel inicial de conocimientos respecto a las máquinas y herramientas tecnológicas, sin dejar al margen el uso de recursos didácticos para que el estudiante se encontrara a gusto con las actividades de enseñanza, para que en las

evaluaciones mostrara con esmero lo que sabe. Por otro lado, al finalizar la investigación se pudo afirmar que las actividades de enseñanza y aprendizaje se deben relacionar con el medio natural, social, la lengua y con las áreas relacionadas a la expresión oral; a su vez, las actividades se diseñaron bajo el enfoque constructivista que indujo al alumno sentirse el personaje principal de su aprendizaje.

Cherrepano, R. (2012), realizó una investigación sobre “La relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º de secundaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura”, en el Perú.

Dicho trabajo se orientó a determinar la relación del teatro pedagógico con la expresión oral en la muestra conformada por los 186 estudiantes del primer año de secundaria desde la sección I hasta Q del turno tarde de la Institución Educativa. Las técnicas empleadas para el análisis fueron: la Técnica de Observación y la Técnica de Encuesta. El análisis observacional se realizó en torno a las tres dimensiones del Teatro pedagógico: dramatización, oratoria y recitación.

Los resultados evidenciaron que el uso del teatro como estrategia metodológica, contribuyó en el desarrollo de la expresión oral y la capacidad comunicativa.

En cuanto a la oratoria, la valoración determinó que 104 estudiantes alcanzaron una buena expresión oral, 80 mejoraron medianamente y 2 estudiantes no lograron ningún progreso. Asimismo, el número de niños que mejoró su expresión oral alcanzó perfeccionar la entonación armonizándola con los gestos y la voz. Los estudiantes se apropiaron de la correcta articulación y pronunciación para expresarse, así como de la conjugación adecuada de los verbos. Igualmente, adquirieron la habilidad para usar términos nuevos y apropiados en una narración oral coherente, en la que se destacó la

secuencialidad de las ideas de acuerdo al contexto social. Finalmente se concluyó que la implementación del teatro como herramienta de enseñanza desarrolla satisfactoriamente la expresión oral, principalmente cuando el estudiante desempeña el papel protagónico de su aprendizaje.

Asimismo, García, G. (2014), en su tesis para optar el título de Licenciada, investigó sobre “Los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas en Yarowilca, Huánuco”, en el Perú.

La investigadora, se propuso demostrar que la aplicación del proyecto de títeres facilita el aprendizaje de la expresión oral de los niños y niñas. También, planteaba la hipótesis que la manipulación del material posibilita el aprendizaje de la expresión oral; en este sentido, la propuesta promovió la participación de los niños en la confección de títeres y la representación de escenas, en los que la docente articulaba cada tema de enseñanza.

La hipótesis se verificó mediante la interpretación de los datos recopilados y se constató que el proyecto de títeres desarrolla la expresión oral.

2.1. El taller educativo

El taller, en términos generales, es un término comúnmente usado para referirse a un grupo de personas que desempeñan trabajos técnicos y manuales como la mecánica, la pintura, la costura o la carpintería, con actividades programadas en un determinado horario.

Para precisar una definición del taller en el ámbito educativo, puede decirse que:

...el taller se concibe como un equipo de trabajo, conformado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes da su

aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere de ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres. La tarea del docente va más allá de la labor académica debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan (Maya, 2007, pág. 13).

Desde esta perspectiva, el taller se considera como un lugar en el que los estudiantes y docentes interactúan y contribuyen para realizar un trabajo en común. El maestro tiene la función de guiar a los alumnos para que éstos logren aprendizajes prácticos y vivenciales.

En síntesis, el taller es una forma renovadora y una opción muy adecuada para facilitar el aprendizaje, pues permite relacionar la teoría con la práctica, facilitando a los niños descubrir sus propias habilidades a partir de la propia experiencia, porque el docente busca la contribución individual de manera creativa y pertinente de cada niño.

2.1.1. Características del taller educativo.

Maya (2007), explica que el taller educativo tiene ciertas características específicas, las mismas que se exponen a continuación:

- Favorece la apropiación de los saberes teóricos mediante prácticas concretas: desarrollar un trabajo permite al estudiante abstraer conocimientos de manera concreta.
- La teoría y la práctica se complementan: las actividades concretas contribuyen a que los conocimientos que se adquieren sean duraderos y al mismo tiempo requieren de una explicación teórica previa.
- Facilita la formación integral: el proceso de educación no abarca exclusivamente el ámbito intelectual, también considera la formación en valores, actitudes personales y sociales.

- Promueve un aprendizaje colectivo: en el taller los estudiantes aprenden a tomar decisiones para el beneficio del grupo, considerando las diferentes posturas que tiene cada miembro y colaborando mutuamente.
- El conocimiento se interioriza por la acción, la reflexión y la acción: es decir, tras llevar a cabo el trabajo, el estudiante descubre sus limitaciones, valora su forma de proceder y bajo la orientación del docente toma acciones para perfeccionarse.

2.1.2. Roles en la implementación del taller educativo.

Egg (1991), sostiene que en la implementación del taller, se requiere principalmente considerar el rol de los maestros y el de los estudiantes que intervienen en el mismo para asegurar su ejecución efectiva.

A) Rol del maestro.

- Promover en los niños el sentido de responsabilidad en su formación.
- Estimular la autodeterminación, es decir, buscar que los niños se tracen objetivos, siendo responsables y críticos con la forma en que proceden.
- Proporcionar información utilizando fuentes de información conveniente y ser mediador de conocimientos.
- Cumplir el rol de asistente, aclarando dudas y apoyando en las dificultades.
- Crear un ambiente de seguridad que contribuya al desarrollo emocional e intelectual.
- Dar confianza para que los niños actúen y expresen lo que sienten con naturalidad.
- Enseñar a aplicar los conocimientos a la vida cotidiana.

B) Rol del estudiante.

- Interesarse por adquirir la capacidad de “aprender haciendo”.

- Entender que debe integrar a un grupo y ser responsable de entablar una buena relación entre todos los integrantes.
- Interactuar con cada compañero buscando formar amistades.
- Participar a las actividades positivamente y con responsabilidad para conseguir los objetivos.

2.1.3. Momentos de la organización del taller.

La organización del taller se fundamenta en las metas que se pretenden alcanzar. Al respecto, Pedrozo y Rodríguez (s.f.) afirman que el desarrollo de un taller educativo se estructura en cinco momentos:

- Primer momento: Conocer a los integrantes y crear un ambiente de confianza.
- Segundo momento: Explicar las actividades que se van a desarrollar y realizar.
- Tercer momento: Presentar los contenidos y realizar el trabajo.
- Cuarto momento: Reflexionar lo aprendido e integrarlo a la vida cotidiana.
- Quinto momento: Exponer el trabajo.

2.1.4. Taller de teatro.

Aplicar un taller de teatro de títeres en la escuela supone estructurar bien el programa, requiere una serie de trabajos bien planificados, en consonancia con los objetivos trazados, con la finalidad de que los estudiantes desarrollen las competencias que se establecen en el taller.

Osorio (2014), sostiene que la expresión teatral es muy importante porque forma de manera integral al niño, dado que comprende el desarrollo del cuerpo, la voz, las emociones, las sensaciones, los pensamientos y las relaciones interpersonales. El teatro induce al niño aprender a trabajar en común, compartiendo ideas y

responsabilidades con todos los integrantes del equipo, hecho que facilita alcanzar el objetivo.

Además, promueve la comunicación porque el niño llega a entender la situación pertinente para mostrar un tipo de mirada, gesto o palabra, facilitando el intercambio de pensamientos y actitudes de colaboración. En tal sentido, proponer el taller de teatro es tener claro que a través de ella se forman personas.

Recalcando los aportes de Osorio (2014), implementar el taller de teatro en la escuela, propicia el buen desarrollo de la expresión teatral, que implica aspectos fundamentales dentro de la formación de los niños. La autora afirma que el taller de teatro promueve la participación con el fin de obtener buenos resultados al concluir con el taller, lo cual significa que los participantes se involucren con entusiasmo.

La implementación del taller se centra en crear momentos en que el niño descubra las destrezas y habilidades que posee para que aprenda a utilizarlas; en referencia a ello, desde el taller de teatro la expresión teatral se entiende:

- Como una forma de expresión que controla la timidez de los niños y desarrolla la expresión a través del uso eficiente de los recursos corporales y verbales, sin evadir la importancia de perfeccionar el lenguaje teatral.
- Como un instrumento de análisis y comprensión de la realidad, porque implica tener conocimiento sobre las formas de teatralización como el juego teatral, la expresión dramática y las improvisaciones, con el objetivo de que el niño aprenda a comparar la realidad del contexto en que vive con la realidad contextual de la historia que teatraliza. Esta reflexión permite al niño identificar y distinguir los aspectos positivos entre ambos contextos.

- También como una actividad creativa, la expresión teatral considera imprescindible enfatizar el despliegue de la imaginación y la creatividad en los niños, para que sean capaces de analizar y solucionar situaciones.
- Como un lenguaje, la expresión teatral se ha convertido en un medio que fomenta la comunicación, complementando la expresión oral con detalles como el vestuario, la escenografía y los sonidos. sugiere
- Como una práctica del trabajo en equipo, el taller de teatro fortalece las relaciones entre los niños porque en las actividades que se desarrollan, aprenden a actuar. A la vez, los niños despliegan la capacidad de escuchar y de trabajar de manera solidaria, colaborativa y flexible.
- Como un hecho artístico, en el taller de teatro se trabaja la estética, es decir, se representan historias y cuentos, para transmitir reflexiones que educan artística y culturalmente.

2.1.5. Aspectos para trabajar en el taller de teatro.

Según sustenta Chalmers (2011), se sabe que todos los niños por naturaleza representan historias a través de sus juegos y si se les observa detenidamente se percibe cómo seleccionan y desenvuelven el papel de un personaje. Este tipo de juego lo aprenden en el hogar, pero para algunos no es espontáneo y suelen aprender imitando a sus compañeros.

Las sesiones de teatro que se incorporan en el taller enriquecen el currículo, ya que las actividades que se programan se pueden acortar, alargar, adaptar o ampliar según sean las necesidades que se pretenden responder, según la edad y el nivel de los niños.

El taller de teatro tiene aspectos fundamentales que facilitan la realización de las sesiones programadas. Según el autor mencionado, entre los aspectos más importantes se encuentra el buen comienzo antes de iniciar la escenificación, el calentamiento para comenzar con el desarrollo y la adquisición de seguridad durante la representación del cuento.

A) Buen comienzo. Para tener un buen comienzo, los guiones se deben programar con antelación y el ambiente que se prepara debe dar libertad de moverse, siendo necesario seleccionar materiales que no representan un riesgo para la salud de los niños. Por lo general, en la escuela, los niños llegan al taller de teatro antes de la hora fijada, por eso se considera importante saludar a los niños y lo primordial para iniciar con el taller, es procurar que todos los niños se sientan valorados por igual y que cada uno es importante en el grupo.

B) El calentamiento. El calentamiento, se refiere al momento en que se comienza a ubicar a los niños; es recomendable hacerlo en un círculo, de manera que todos se observen y ocupen un espacio en que se muevan cómodamente durante las actividades. Si algún niño requiere de atención especial, se debe asegurar que se mantenga cerca al maestro, sin que ello suponga un privilegio para éste. Al comenzar el ensayo de la historia se puede optar por una canción que va acompañada de gestos o de una narración breve, pero que divierta e invite a los niños a participar. Si se conoce bien al grupo de niños se puede reforzar la relación con bromas como por ejemplo: ¿han traído las manos hoy?, ¿cuántas manos han traído?, ¿alguien ha traído los pies?, “ahora todos necesitan las dos piernas para actuar”; por supuesto que responder y corregir estas frases divierte mucho a los

niños. Se debe bromear brevemente únicamente para dar un comienzo caluroso que involucre a los niños en las actividades.

Para conseguir que todos los niños ocupen el lugar conveniente en el grupo se debe mantener un seguimiento minucioso de los niños inseguros y temerosos, procurando que todos trabajen con autonomía. Se sugiere recordar con cierta frecuencia las normas de convivencia en el salón, porque pueden surgir rivalidades y sentimientos de competitividad entre los niños.

En resumen, lo fundamental de este aspecto es integrar el grupo y preparar al niño en actitudes para que se concentre y se divierta participando en las actividades con sus compañeros.

C) Generación de seguridad. El teatro genera seguridad en las personas de diversas edades, pues practican la expresión fluida y el arte de actuar, lo cual favorece el desarrollo de la autoestima; además, desarrollan la imaginación y la flexibilidad para enfrentarse a situaciones preocupantes, hecho que posibilita la práctica de nuevas conductas para el futuro.

2.2. El teatro

De manera literal, el teatro es “...el arte de componer obras dramáticas, o de representarlas” (Grupo Océano, 2013, pág. 1562).

A partir del concepto descrito, se entiende que teatro es el arte que permite dar vida a personajes fantásticos o reales de una historia a través de movimientos, reacciones y expresiones, en un lugar ambientado con objetos y pinturas, netamente para la presentación de la obra teatral.

Gómez (1997), añade que el teatro se define como “conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor” (Gómez, 1997,

pág. 806). En otras palabras, el teatro es la compilación de las creaciones dramáticas que identifican a una población, o creaciones que pueden contener un léxico en común lo cual distingue a una época determinada o simplemente el conjunto de las creaciones dramáticas de un autor, como por ejemplo las obras de Ramón del Valle Inclán, poeta, novelista y dramaturgo del siglo XX.

2.2.1. El teatro en la escuela.

“El teatro aplicado como estrategia de aprendizaje permite desarrollar habilidades y destrezas que mejoran la interacción interpersonal en todo el sentido de la palabra” (Osorio, 2014, pág. 79).

A partir de esta idea, se señala que al incluir el teatro como medio de enseñanza, se permite que el niño descubra sus habilidades en relación al conocimiento que se pretende mediar con el teatro y que tome conciencia de la importancia que tiene aprender a relacionarse con los demás.

Domínguez (marzo de 2010), afirma que la inserción del teatro trasciende en la educación, ya que facilita el desarrollo de la expresión oral, corporal y la moral.

El teatro contribuye en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplía el vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer la propia voz aguda, grave, fuerte y débil.

Impulsa a los niños y a las niñas más miedosas a ir perdiendo poco a poco el temor a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto el teatro propicia una buena socialización, fortalece la autonomía personal. Y no solo eso, sino que también promueve la cooperación y el trabajo colaborativo y a todos los niños les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales (Domínguez, 2010, pág. 1).

A partir de la cita se entiende que en el teatro, el niño desarrolla el lenguaje; identifica la importancia de la relación con sus compañeros y fortalece su autonomía.

Inclusive, el teatro permite que el niño se forme en valores y se interese por las diversas manifestaciones culturales.

2.2.2. Historia del teatro infantil.

Domínguez (marzo de 2010), describe la historia del teatro infantil a partir de los tiempos de Platón, quien consideró que los niños y jóvenes debían mantenerse presentes en las expresiones culturales. A su vez, Esquilo priorizó la expresión infantil en las representaciones teatrales.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, el teatro de niños con títeres tomó gran importancia. Aunque, en los siglos XVI y XVII el surgimiento de la comedia para niños redujo la preferencia hacia el teatro infantil, fue tiempo más tarde que los salesianos volvieron a destacar la didáctica teatral.

Entre los siglos XIX y XX, algunos personajes como los hermanos Grimm y Charles L. Dogson, compusieron obras dramáticas para la audiencia infantil, pero no captaron el interés de los niños. En cambio, en España, Benavente y Marquina presentaron un auténtico teatro infantil en 1909 y Valle Inclán lo instauró con particularidades que lo distinguen del teatro popular.

A partir del proceso de difusión del teatro infantil es posible señalar que tiene muchas ventajas en la educación infantil; porque los escritores y docentes de la actualidad reconocen los beneficios del teatro no únicamente en los jóvenes y adultos sino también para los niños pequeños.

2.2.3. Implicaciones del teatro infantil en la educación.

Según sustenta Osorio (2014), el teatro infantil se orienta al desarrollo de la dimensión afectiva y la dimensión personal del niño promoviendo el aprendizaje y trabajo en grupo. Claramente, la actividad teatral en la educación contribuye en el

desarrollo del niño porque es una de las actividades que da la posibilidad de descargar la creatividad y la emotividad.

Respecto al aspecto afectivo, con el teatro los niños desarrollan la personalidad, porque modelan el carácter mientras interactúan durante las actividades. El teatro representa un medio que despierta la humanidad para la socialización espontánea porque contribuye en la formación cultural, en valores y espiritual que permiten al niño realizarse como persona.

La dimensión afectiva se encuentra como zona intermedia que vincula lo sensible con lo intelectual, pues exterioriza los pensamientos y los sentimientos para definir la conducta. El proceso de desarrollo de la dimensión afectiva abarca los siguientes aspectos:

- La identidad personal, el niño desarrolla las aptitudes creativas, la capacidad de expresar pensamientos y hacer diversas actividades integrándose en un grupo.
- La colaboración y la participación, se refieren al intercambio de ideas y habilidades de los niños para culminar con el trabajo teatral.
- La expresión de afectos, se observa cuando los niños manifiestan emociones como la tristeza, alegría, miedo, valentía, cariño, temor o angustia.
- La autonomía en el ser, las actividades del teatro desarrollan la independencia y dependencia de los niños de acuerdo al trato con sus compañeros.
- La felicidad individual, promueve el crecimiento personal y espiritual de los niños porque incide en la armonía social de su entorno.

Como se mencionó, el teatro tiene implicaciones de carácter eminentemente personal, porque desarrolla la personalidad del niño. Todo esto exige que los docentes ejerzan su papel de manera activa, principalmente en la dimensión personal y afectiva

ya que los niños se encuentran en la etapa de cambios permanentes, se deben proponer actividades donde los niños se desenvuelvan de manera espontánea revelando sus preferencias y proyectos.

A) Participación a nivel personal. Siempre que se inicia una actividad nueva, los niños empiezan trabajando solos, pues deben reflexionar sobre qué anhelan trabajar, por qué van a realizarlo, para qué les servirá, cuál es el propósito y en qué les beneficia; este análisis les será posible con el debido asesoramiento del maestro. Es así que el trabajo individual es la parte inicial del proceso de aprendizaje del niño, y a medida en que avanza comparte con los compañeros, pero no únicamente en la escuela sino también en la comunidad, con los vecinos y amigos.

B) Participación colectiva. En base a los sustentos de John Huskin (1996), (citado por Osorio2014, p. 85), argumenta que la interacción colectiva en el teatro, se desarrolla mediante pasos que promueven la participación activa para realizar las actividades. Como primer paso se considera al acercamiento inicial del niño hacia el maestro y los compañeros que se da en la planificación y se fortalece durante los ensayos hasta la presentación final del teatro. Después del acercamiento inicial, el niño empieza a familiarizarse, se compromete y se propone realizar los trabajos con creatividad, siendo perseverante en las dificultades y participando disciplinadamente en las actividades grupales e individuales. La socialización permite que los niños conozcan y respeten las reglas de trabajo, donde comparten expectativas, expresan sugerencias y establecen acuerdos con respecto al desarrollo del teatro. Luego de establecer el programa del teatro, los niños desarrollan las actividades de preparación teatral y en el proceso despliegan la habilidad de participación individual y colectiva. La implicación significa que el

niño se involucre en el trabajo teatral dando aportes, proponiendo actividades que ejecuta objetivamente. La organización asegura la ejecución responsable de las actividades porque en ella se establecen las funciones de cada niño. Además, evita que surjan improvisaciones que dificulten el trabajo teatral. La educación equitativa en el teatro permite que los niños se preparen para asumir el liderazgo; éste favorece la independencia para asumir responsabilidades, por ello es conveniente que se designe responsabilidades a cada niño para que enfrente los riesgos y retos tomando decisiones correctas.

C) Participación a nivel de la comunidad. Osorio (2014), asevera que la participación a nivel de la comunidad representa un aspecto importante que los niños desarrollan en el teatro, puesto que el entorno comunitario también aporta en la formación personal y social del niño. En el teatro, el niño desarrolla actitudes que le permiten relacionarse puesto que, el trabajo en grupo implica la colaboración entre ellos para realizar las actividades de manera organizada y esto incide en el ámbito social porque éste aprende a desenvolverse en la colectividad.

2.2.4. Tipos del teatro infantil.

Cervera (2006), afirma que el teatro infantil puede ser de tres tipos, los mismos que pueden implementarse en la escuela. En seguida, se definen las características particulares de cada tipo:

A) El teatro para niños o teatro de espectáculo. Es el tipo de teatro en el que las personas adultas programan y ensayan representaciones de historias fantásticas para los niños, quienes son los espectadores.

B) El teatro de los niños. El teatro de los niños es también denominado teatro de creatividad o de expresión, porque los responsables de la planificación, de los

ensayos y la presentación final son los niños. Este tipo de teatro no suele tener espectadores y se desarrolla espontáneamente, como el juego.

C) El teatro infantil mixto. Este tipo de teatro se caracteriza porque en él se mezclan los tipos anteriormente explicados; se programa y dirige por un adulto, mientras que los niños interpretan a los personajes. Frecuentemente, es el teatro que el docente adopta como estrategia para educar.

2.2.5. Géneros teatrales.

Generalmente, en el teatro se representan situaciones reales según el tiempo en que se narra la historia para captar el interés del espectador, pues algo que atrae es conocer contextos distintos al que se observa diariamente.

Según la Enciclopedia Autodidáctica interactiva, una obra del Grupo Océano (1999), el teatro se divide en los siguientes géneros:

A) El mimo y la pantomima. Ambos se identifican como las manifestaciones teatrales por excelencia, ya que muestran versatilidad para expresar los estados de ánimo, circunstancias, pensamientos y emociones, únicamente por la mímica y la combinación de gestos, siendo paralelamente acompañados por onomatopeyas. El mimo es la forma más antigua del teatro, puesto que surgió hacia el año 400 a.C., en Grecia; asimismo, tomó esplendor en el imperio romano, y después de pasar sin novedades en la Edad Media, retornó con vigor en el Renacimiento. Actualmente se reconoce en Japón, donde el teatro tradicional se basa en mimos.

B) El teatro de títeres o teatro de marionetas. El teatro de títeres se caracteriza por el uso de muñecos. Nació como la versión burlesca del teatro común, convirtiéndose luego en un espectáculo infantil y en el siglo XX se convirtió en un género que buscaba la originalidad.

C) El teatro literario. El teatro literario se basa en la representación de una obra literaria escrita. El género teatral literario se ha desarrollado juntamente a la Literatura.

D) El teatro musical. Se refiere a la representación de la música mediante movimientos, las corrientes musicales se clasifican en la ópera, la opereta, el ballet y el cabaret.

2.2.6. Elementos fundamentales del teatro.

A partir de la definición de Olivares (1994), se destaca que el teatro tiene elementos fundamentales que permiten relatar las historias de los cuentos a través de la imitación de personajes en el escenario.

2.2.6.1. El escenario.

Olivares (1994), afirma que el escenario representa el mundo del actor, porque es el lugar en que vive el personaje que imita; por lo tanto, se debe ambientar según la interacción que tendrá, utilizando los muebles, objetos y el tipo de relación con los demás personajes.

Por otro lado, Domínguez (marzo de 2010), afirma que el escenario es un elemento que está integrado por el decorado y la música. Y añade que la iluminación también es parte del escenario ya que la obra teatral se desenvuelve en función del tipo de luces que se usa.

A) La decoración. Para llegar a captar la atención de los niños, la decoración debe organizarse adecuadamente y con creatividad, pues los materiales decorativos deben ser manejables y llamativos. Entre los materiales que generalmente se emplea es posible mencionar el papel, la tela, el cartón y los listones de madera.

Por otro lado, Angoloti (1990), explica que los decorados que componen una escenografía se confeccionan de diversas maneras. Los decorados fijos se establecen en referencia a la secuencia de la historia; por ello, se elaboran en papel o tela, fijados en listones y ordenados para quitarlos conforme ocurren las escenas; también se puede optar por ubicarlos con hilos finos en la parte superior de la entrada sin necesidad de moverlos.

Otra manera de adornar el escenario es con objetos y figuras en cartón, instalando secuencialmente la decoración entre dos listones verticales, a partir de los cuales se enrolla y desenrolla como un pergamino, según sea necesario.

B) La música. Representa un elemento más que interviene en el teatro porque permite que el público haga predicciones y descifre lo que va a ocurrir en ciertas escenas.

Angoloti (1990), sostiene que la música se ajusta a las diferentes acciones del personaje y revela momentos de tensión, intriga y diversión en tanto, se reproducen melodías fuertes, suaves, lentas, rápidas, alegres y melancólicas, según lo requiera la situación. La música como efecto sonoro es imprescindible, porque acompaña las acciones del personaje; tal es el caso que los títeres se pueden desplazar de acuerdo al ritmo y estilo de la melodía que se sintoniza.

Para Domínguez (marzo de 2010), la música se puede reemplazar por el coro de los propios niños, pues introducir canciones interpretadas por ellos en el teatro propicia que éstos controlen su nerviosismo y encuentren divertido presentarse en público.

Incorporar la música añade belleza a las escenas y el tipo de música caracteriza de manera específica las acciones importantes que realizan los personajes.

2.2.6.2. *El cuento o la historia.*

Según Olivares (1994), el cuento es el elemento más importante que constituye el teatro, ya que si no existe una historia, tampoco hay actores y en consecuencia no se puede llevar a cabo el teatro. Se estima necesario estudiar minuciosamente las partes del cuento o historia a representar para ordenar con facilidad las secuencias de las escenas, con la finalidad de identificar el número de personajes y descubrir quiénes son los principales y quiénes los secundarios.

Respectivamente, el proceso de teatralización del cuento requiere de tres condiciones fundamentales:

- La adecuación del cuento seleccionado con referencia a la edad que tienen los niños con quienes se va a trabajar.
- El manejo y el dominio del lenguaje en que se narra el cuento.
- La propiedad en que se apoya el argumento del cuento para la teatralización.

2.2.6.3. *Los actores.*

En el teatro, las actividades se modifican de acuerdo a la edad de los niños, porque a medida que crecen adoptan nuevos y distintos intereses. A medida en que el niño aprende a socializarse, consigue interpretar cuentos de manera natural, mostrando seguridad y dominio del escenario.

De igual manera, la coordinación entre actores les permite establecer qué ubicación tomará cada uno en el escenario y facilita la adquisición de diversas experiencias que enriquecen la interpretación.

2.2.7. *La interpretación teatral.*

La interpretación teatral se ha convertido en un medio de expresión cultural cautivador. Las personas que interpretan a los personajes se encargan de mostrar las

características con naturalidad para que los espectadores se sientan atraídos y deduzcan el mensaje.

Por ello, la interpretación requiere que el actor se introduzca en el papel y se perfeccione en las técnicas de imitación.

2.2.8. La puesta en escena.

La escenificación es la combinación de las acciones de cada personaje con la escenografía y el escenario, convirtiendo de ese modo el texto escrito en una obra teatral. Esta etapa de la representación teatral se denomina la puesta en escena, y en ella intervienen el espacio teatral, la escenografía, el vestuario y la caracterización y la situación dramática dándole realce al teatro.

2.2.8.1. *El espacio teatral.*

Los espectáculos teatrales se presentan en un espacio dividido en dos sectores. El sector decorado exclusivamente para la escenificación de la obra se denomina escenario. Otro de los sectores es el auditorio donde se ubican los asientos para el público que presencia la representación.

Según Osorio (2014), el espacio teatral se denomina como espacio escénico al ambiente que se transforma en el jardín, la sala, el dormitorio y el comedor del personaje principal. El autor, remarca que el director de escena considera la realidad geográfica que desea mostrar a los espectadores para establecer la ubicación de los objetos que forman parte del fondo y frente del escenario.

Ahora bien, la altura del espacio escénico se divide en alta, media y baja, donde los objetos se sitúan según la utilidad que le atribuye el personaje y la posición que adopte en cada situación que vive; también se recomienda que cada elemento del espacio teatral se coloque en según a la secuencia de las escenas.

2.2.8.2. *La escenografía.*

El mismo autor, Olivares (1994), señala que antiguamente, para el lugar en que se implementaba el teatro, el decorado consistía en colocar pinturas como fondo. Mientras que en el siglo XIX, surgió la escenografía con luces, accesorios y efectos para reflejar el tiempo en que se desenvuelve la historia. En la actualidad, se ha incorporado a la escenografía el uso de la tecnología, caracterizada por la proyección de luces y reflejos que dan una percepción más realista.

En adición, Osorio (2014), menciona que la escenografía consiste en la organización del ambiente para mostrar la realidad textual de la historia, y los objetos para la presentación final de la obra se eligen en los ensayos. Incluso, refiere que el desarrollo tecnológico induce a incorporar más a menudo los materiales audiovisuales que no únicamente complementan la escenografía, sino que sirven para crear escenografías donde se visualiza el fondo escénico sin la necesidad de colocar objetos.

2.2.8.3. *El vestuario y la caracterización.*

El vestuario da magnificencia a los personajes, ya que se diseña según los rasgos particulares de cada uno y la época a la que pertenecen. Para Olivares (1994), la caracterización se convierte en un complemento fundamental para distinguir si el personaje es joven, anciano, niño, sano o enfermo.

El vestuario es un elemento para la puesta en escena; no puede considerarse simplemente como la ropa de los actores, más bien es necesario que su elaboración refleje las condiciones y circunstancias en que se encuentran los personajes, pues este elemento varía a medida que se desarrolla la historia. El vestuario tiene un lenguaje artístico y se confecciona según las características de los personajes y según el tipo de historia que se teatraliza, ya sea real o de fantasía.

2.2.8.4. *La situación dramática.*

Osorio (2014), sostiene que la situación dramática se compone de los siguientes elementos:

- Los personajes desenvuelven la historia en base a sus acciones.
- Las acciones que se ejecutan por los personajes.
- El acontecimiento problemático, que provoca cambios en la representación teatral.
- El cambio de actitud de los personajes a raíz del acontecimiento problemático.
- El desenlace, se refiere a la solución del acontecimiento problemático.

2.3. Los títeres

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente. En cierto modo, los títeres hablan, se mueven y sienten. Es asombroso que aunque se sabe que el títere es un muñeco manejado por las personas, frente al público puede adquirir vida. Así, se convierte en un actor que, en un pequeño escenario, representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que se quiere entregar (Anónimo, 1990, pág. 9).

De la definición anterior se entiende que el títere es un muñeco al que se le añade movimiento, por ello adquiere una personalidad, transformándose en un personaje que cobra vida y que puede ofrecer enseñanzas a través de sus acciones y picardía.

Artísticamente, se denominan títeres a los muñecos que se usan en las representaciones teatrales. En su mayoría los títeres son objetos animados que atraen el interés de las personas y se utilizan como un medio para la educación.

Rus (2011), afirma que cualquier objeto que manejan los niños aún con un dedo se convierte en un personaje teatral, que adquiere rasgos propios como voz y personalidad; aunque sea un muñeco de cartón o tela, al ser manipulado en la representación teatral adquiere vida.

2.3.1. Importancia de los títeres en la Educación Primaria.

Angoloti (1990), sostiene que el títere, a pesar de ser un material para relatar historias, es esencialmente un tipo de estrategia que despliega la imaginación, la coordinación de movimientos y la habilidad de imitar. El autor afirma que para la implementación del teatro de títeres, el docente debe planificar actividades en las que los niños seleccionan la historia, confeccionan los títeres y realizan los ensayos de la representación teatral. Esta clase de teatro facilita el aprendizaje porque los niños se motivan cuando experimentan y se interesan más por las historias que muestran situaciones que viven y observan.

La importancia educativa que se resalta a partir del trabajo con títeres es que son recursos que desarrollan la expresión oral, estética y la expresión de movimientos coordinados en los niños de Educación Primaria.

2.3.2. Los niños y los títeres.

Cotidianamente, se observa que los niños al jugar otorgan vida a cualquier objeto. En tal sentido, cuando el niño manipula el títere, lo convierte en uno de los muchos juguetes con los que cuenta para la diversión.

Según afirma Domínguez (marzo de 2010), el títere, como promotor de la expresión espontánea, despliega la creatividad y la fantasía infantil. Al respecto, el títere tiene la función de fortalecer el vínculo entre el docente y el alumno durante el proceso de la enseñanza y el aprendizaje. En los niños introvertidos los títeres ejercitan la expresión oral, porque al manejarlos aprenden a expresar espontáneamente lo que sienten; además, permite divertir al público y facilita la expresión fluida frente a los demás. Los niños encuentran en los títeres a amigos fieles con los que se identifican fácilmente.

2.3.3. Capacidades que el títere desarrolla en los niños.

Insertar el teatro de títeres en la educación, posibilita que los niños desarrollen los diferentes aspectos de su personalidad.

Oltra (2013), explica que las capacidades que despliega el teatro de títeres en los niños de Educación Primaria son muchas, entre ellas se enumera las más importantes:

- La capacidad de expresión correcta y fluida en todas las dimensiones, ya que el niño se comunica y crea textos oralmente.
- La habilidad en la coordinación de movimientos y afianza la capacidad manual.
- La imaginación y la capacidad de crear algo nuevo.
- La capacidad de escuchar atentamente para expresar ideas y puntos de vista respecto a un tema.

2.3.4. Valores que los niños adquieren con el manejo de títeres.

Retomando la perspectiva de Oltra (2013), se afirma que así como el títere despliega las capacidades en los niños, también es un medio que fortalece la práctica de valores, principalmente:

- La sensibilidad hacia los compañeros.
- La libertad de expresar las emociones e ideas, libres de temor.
- La alegría para realizar las diferentes actividades.
- El amor a la belleza.
- La confianza y seguridad para tomar acciones.
- El trabajo en equipo durante los ensayos y la presentación del teatro.
- La aceptación de la crítica.
- Las normas de trabajo para desarrollar las actividades.

2.3.5. Propiedades de los títeres.

Los títeres cumplen el papel de comunicar mensajes dinámicamente, aunque previamente en el proceso de preparación el niño localiza las herramientas necesarias para transmitir los mensajes de manera específica.

Rioseco (2010), afirma que los títeres tienen tres propiedades:

- A) Interacción con el público.** El niño aprovecha de las oportunidades para propiciar la participación del público, en alianza con el personaje que manipula.
- B) Comicidad.** Representa las escenas cómicas manteniendo el sentido del tema que desea transmitir porque habitualmente son los hechos graciosos los que más se recuerdan del personaje.
- C) Improvisación.** En general representar un personaje supone memorizar sus textos pero los niños pueden olvidarse o equivocarse, por lo que desde los ensayos se debe afrontar estas situaciones.

2.3.6. Tipos de títeres.

Angoloti (1990), desarrolla una clasificación de los diversos tipos de títeres que existen en base al material en el cual están elaborados. A continuación se presenta dicha propuesta.

2.3.6.1. Títere de guante.

El títere de guante se manipula con la mano y cada dedo tiene la función de mover la cabeza y los brazos.

Igualmente, el títere de manopla también es un tipo de títere de guante en el que se introduce la mano completa en la cabeza del mismo, para darle una diferenciada expresión a cada movimiento.



Figura 1: Títere de tela, extraído de la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (Domínguez, 2010, p. 14).



Figura 2: Títeres de dedo, extraído de la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (Domínguez, 2010, p.13).



Figura 3: Títeres de tela, extraído del Manual de Títeres (Rioseco, 2010, p. 199).

2.3.6.2. Títere de varilla.

El títere de varilla se caracteriza por el manejo de los movimientos en base a varillas. A su vez, éstos pueden ser títeres planos, títeres de cabeza con volumen, títeres de cabeza giratoria, títeres de cucurucho, de animales y de percha.

- Los títeres planos se constituyen de una silueta plana sostenida por una varilla y tienden a ser rígidos pero fáciles de manejar por los niños.
- Los títeres de cabeza con volumen, llevan una varilla vertical de soporte y otra en horizontal hacia las manos.
- Los títeres con cabeza giratoria tienen la misma estructura del títere de cabeza con volumen; únicamente se distinguen porque se coloca un tubo verticalmente y en su interior una varilla que sirve de soporte a la cabeza.
- La cabeza del títere de cucurucho o capucha se sujeta a una varilla y se ata el cucurucho con la apertura hacia arriba, para que al manipularla la cabeza se oculte dentro de ella.
- Los títeres con la forma de animales se manejan con dos varillas cruzadas en forma de tijeras entre la parte trasera del animal y la cabeza.
- Los títeres de percha son aquellos cuyo tamaño se asemeja al de una persona. La cabeza se mueve por un palo, cruzado verticalmente por una percha que sostiene los hombros.



Figura 4: Títere de varillas, extraído de Comics, títeres y teatro de sombras (Angoloti, 1990, p. 144).

2.3.7. Técnicas de elaboración de títeres.

El títere se elige en concordancia a la representación y el tipo de escenografía que se crea. No obstante, se recomienda aprender cómo confeccionarlos, puesto que esto proporciona mayor ventaja en la adaptación del teatro de títeres.



Figura 5: Títeres planos, extraído de la Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza (Domínguez, 2010, p. 13).

- A) Siluetas en cartón.** La elaboración de este tipo de títeres requiere que al inicio se dibuje la silueta de una figura en cartón o cartulina; luego se recorta, se decora y para moverlo de derecha a izquierda, se lo sujeta a la varilla horizontal del teatrino. Una opción diferente consiste en diseñar únicamente la cabeza en cartón, pegarla en una varilla independiente al teatrino y añadir el vestido de papel.
- B) Cajas de cartón.** En base a este material se crean los títeres planos y de manopla. El títere plano consta de una cabeza de caja pegada sobre una varilla. Los brazos se forman con un listón cruzado horizontalmente y se decoran con papel seda de colores. El títere de manopla se elabora con cajas dobladas por la mitad y se hace una abertura, procurando introducir la parte superior dentro de la inferior.
- C) Títere cosido de calcetín o de fieltro.** Generalmente, con esta técnica se confeccionan los títeres de varilla vertical. Se cose una tela en forma de manga pero con un extremo cerrado y se rellena con lana, algodón y esponja, formando una cabeza. Secuencialmente, se introduce un tubo con el grosor de un dedo y se asegura en el cuello del títere. Se realiza un proceso similar cuando se usa el calcetín.

Finalmente, el títere de fieltro se fabrica con dos plantillas, cuyos bordes se unen con una costura y se deja una hendidura para convertirse en el cuello.

D) Objetos vivos. Para la elaboración de este tipo de títeres puede emplearse diferentes objetos a los que se les da vida, sean estuches, sombreros, almohadas, zapatos y cualquier otro material que se puede emplear con el propósito de usarse como títere.

E) Estructura de alambre. Para su confección, se arma una estructura o armazón con la forma de un muñeco. La silueta del muñeco se forma con alambre grueso y las uniones con alambre fino; se continúa uniendo alambres hasta obtener una superficie que facilita forrarlo con goma blanca y papel. Después de dejarlo secar, se pinta con témperas. El mismo proceso se aplica en la tela metálica.

F) Pasta de papel. En la técnica de pasta de papel, se usa el papel de periódico o papel higiénico rasgado en pedazos pequeños, los mismos que se remojan hasta el día siguiente. Posteriormente, se trituran hasta que el papel quede lo más pequeño posible. Para elaborar el molde, se escurre el agua y se combina con la goma. Al obtener una masa compacta se comienza a moldear y cuando está seca, se quita el molde y se retoca las imperfecciones de la figura con papel de lija.

2.3.8. La estructuración de una historia narrativa para el teatro con títeres.

Desde la perspectiva de Rioseco (2010), la estructuración de una historia se vincula con la elaboración de títeres, puesto que así como las personas tienen una historia de vida, los muñecos también deben tenerla, porque a partir de la biografía del muñeco como el protagonista se delimita la historia del teatro.

Sin embargo, la historia siempre se estructura en referencia a la característica del público que presencia la representación teatral; en ese sentido, si los espectadores son niños menores de siete años, la historia debe ser simple y breve con personajes divertidos, también las escenas deben tener mucho dinamismo; por el contrario, si los niños tienen ocho a más años de edad, la historia se estructura con escenas más realistas en la que se mezclan distintas emociones y los personajes que intervienen tienen rasgos equilibrados entre conductas buenas.

2.3.9. Las clases de escenario para la representación de los títeres.

Angoloti (1990), expresa que los escenarios se ambientan de acuerdo al tipo de títere que se emplea en las representaciones teatrales; esto también se adapta de acuerdo al tamaño del títere y al espacio escenográfico de la historia.

A) El teatrino. También denominado teatrín, se construye con el tamaño que permita al titiritero ocultarse cómodamente en su interior. Asimismo, la forma que posee se asemeja al armario con ventana para que por allí los títeres se muestren al público. Existen diversos modos para confeccionar un teatrino; se considera una manera práctica colocar una cuerda entre las paredes paralelas del salón, o fijarlas sobre lienzos de un armario. Al mismo tiempo, se pueden ubicar bisagras en los listones para abrir y cerrarlas como puertas.

En la siguiente imagen se puede apreciar un teatrino elaborado de cartón.



Figura 6: El teatrino (Rioseco, 2010, p. 9).



Figura 7: Guiñol o teatrino, extraído de El taller de los títeres (anónimo, 1990, p. 24).

- B) Los escenarios convencionales.** Se denominan escenarios convencionales a los salones construidos exclusivamente para actividades artísticas, como el auditorio escolar o el salón de distintos usos.
- C) El aula.** Otro espacio teatral empleado es el aula, pues los niños se sienten a gusto en un ambiente que conocen. No obstante, para el teatro de títeres el aula debe implementarse disponiendo mobiliarios para simbolizar los ambientes que se requieren para la dramatización.

2.3.10. Los efectos sonoros.

No cabe duda, que los efectos sonoros dan realce a la representación teatral, pues se adaptan a la situación del momento. Angoloti (1990), enumera los siguientes:

A) La voz. Prevalece la posibilidad de contar historias sin hacer uso de la voz. Sin embargo, en el teatro infantil, la voz representa un elemento importante para trabajar la expresión oral en los niños. Los títeres se distinguen por la voz potente y lenta. Por ello, los niños interpretan un solo personaje para que se identifiquen y adecúen su propia voz, sin reproducir otras voces características del personaje.

B) Los sonidos. Los sonidos se consideran como efectos sonoros que caracterizan elementos como por ejemplo, el sonido de la puerta cuando se abre, la caída de un objeto, la onomatopeya de un animal y el sonido de un timbre. Lo práctico, es que se producen con cualquier objeto, únicamente haciendo uso de la inspiración.

Según Cuervo y Diéguez (2011), los sonidos más usuales que se producen en la presentación del teatro de títeres son por ejemplo: silbido, aplauso, murmullo, bostezo, bufido, canto, carraspeo, crujido, chapoteo, choque, eructo, estallido, estornudo, explosión, gemido, golpe, goteo, grito, gruñido, hipo, llanto, lloriqueo, pataleo, patada, rasgadura, rechinamiento, risa, ruptura, ronquido, soplo, susurro y tos.

2.3.11. La manipulación del títere en el teatrino.

Olivares (1990), expresa algunas recomendaciones para la manipulación de los títeres, que a continuación se presentan:

- La cara de las siluetas se ubica siempre hacia el público.
- Los deslizamientos y movimientos se realizan suavemente y con atención.
- Los personajes se muestran desde la derecha.
- Los títeres se desplazan por el borde del teatrino.
- El titiritero se mantiene oculto.
- Las varillas se mueven con las manos levantadas.

- Un niño manipula un títere a la vez.
- La representación se inicia con un personaje y se sugiere que el número de personajes aumente hasta tres.
- Solamente un integrante tiene la responsabilidad de manejar la música.
- Los niños que no entran en la escena se sientan en la primera fila del auditorio.

2.3.12. La evaluación de teatro de títeres.

Tomando como referencia los alcances de Angoloti (1990), con respecto a la evaluación del trabajo del teatro de títeres, se afirma que la evaluación es la fase trascendental en el proceso de teatralización de los títeres; por lo tanto, se recomienda los siguientes tipos de evaluación:

A) La evaluación continua durante el proceso de teatralización. La evaluación continua, se desarrolla durante las actividades de preparación del teatro de títeres, en momentos como la elaboración de materiales, la estructuración del guión, en los ensayos y en la presentación. Los criterios de evaluación se centran en observar y proponer soluciones a los problemas que surgen.

La evaluación continua consiste en que el profesor y los niños inspeccionen todo lo que se hace, añadan aportes nuevos al trabajo, identifiquen deficiencias y nuevas formas de trabajo en grupo. La evaluación tiene como objetivo detectar problemas y proponer soluciones para modificar los aspectos que limitan la teatralización.

B) La evaluación final por parte de los alumnos. La evaluación final se le atribuye a los niños, quienes realizan la autoevaluación general del trabajo en grupo; la finalidad de dicha evaluación es reconocer los progresos conseguidos e identificar los aspectos que se necesita mejorar. En tal sentido, la autoevaluación sirve para

que el grupo analice y haga evidente la importancia del trabajo grupal comprendiendo que las actividades se deben desarrollar coordinadamente.

2.4. El cuento

Valdez (2003), define al cuento como una creación narrativa artística con un contenido breve donde figura la historia de un personaje real o ficticio. Además, el autor menciona que el cuento es un género literario maravilloso porque sus elementos se combinan perfectamente presentando una historia interesante. A simple vista, no se identifica de dónde nace un cuento, pero se sabe que el cuento se origina en la imaginación y para plasmarlo requiere que el autor desarrolle la capacidad de mezclar lo imaginario con la realidad.

En términos de Agüera, un cuento es:

...una obra de arte literaria que se debe aprovechar, ya que en ella se encuentran los aspectos educativos acordes y significativos con la edad de los alumnos, es por ello que se debe trabajar para darle sentido y encontrar el auténtico valor educativo (Agüera, 2009, pág. 18).

Esta cita explica que el cuento es una composición literaria que se emplea como un recurso educativo en el proceso de enseñanza, porque se adapta a las diversas edades; los cuentos breves son empleados para los niños más pequeños y los extensos para los más grandes.

2.4.1. El cuento infantil.

Tal como afirma Agüera (2009), el cuento infantil desarrolla la fantasía permitiendo a los niños imaginarse a ser uno de los personajes de la historia. De este modo, hace que el niño perciba la realidad con inocencia y aprenda virtudes de manera inconsciente.

De la misma manera, Valdez (2003), añade que pocos autores se dedican a escribir cuentos infantiles, debido a que se requiere transmitir humor y aspectos

positivos de la realidad. Al mismo tiempo, el cuento infantil lleva implícita la magia de ser niños, pues en la infancia toda persona vive la fantasía como el único sentido de la vida y en estos años los sueños y hasta los colores brotan de la imaginación.

El cuento infantil manifiesta la inocencia porque muestra una realidad disfrazada, una realidad con colores y utopías. Para expresar la realidad fantástica del cuento se toma en cuenta la forma de expresión infantil, pues se redacta con expresiones de palabras sencillas e ideas directas, dejando de lado las ideas reflexionadas y metafóricas.

2.4.2. Importancia didáctica del cuento.

Valdez (2003), destaca la importancia que posee el cuento en la educación de los niños, resaltando que la brevedad y la claridad de su contenido les facilita la comprensión de la trama que se narra, el desarrollo de la habilidad inferencial y la interpretación del mensaje.

Los cuentos, al tener un lenguaje conciso y similar al nivel de vocabulario que manejan los niños, les permite entender el sentido de la historia y distinguir las acciones buenas o erradas de cada personaje, lo cual promueve la práctica de hábitos y valores.

2.4.3. Elementos que constituyen el cuento.

Desde la perspectiva de Valdez (2003), el cuento posee elementos que le otorgan perfección, tales como los personajes, el mensaje, la estructura, el estilo y el ritmo en que se desenvuelve la historia. A continuación se describe dichos elementos.

A) Los personajes. No existe una historia sin personajes, pues éstos se consideran indispensables ya que con sus acciones transmiten emociones y dan sentido a la historia.

“Los personajes son los seres reales o ficticios que realizan las acciones en una historia y se relacionan unos con otros. En un cuento se pueden encontrar personajes principales y secundarios” (Borja, 2010, pág. 14). A partir de la concepción de este autor, se deduce que todos los personajes que intervienen en una narración se vinculan de manera directa e indirecta; en otras palabras, los personajes se conocen e interactúan constantemente, mientras que otros coinciden en ciertas acciones. Cada personaje se distingue del otro porque de manera independiente, cada uno actúa de una forma única.

Los personajes pueden ser protagonistas o personajes secundarios. Comúnmente, los personajes que poseen el papel protagónico realizan acciones que no perjudican a los demás, más bien se concentran en defenderse y solucionar conflictos de los cuales son víctimas. Y se caracterizan por sus buenas acciones y porque se presentan desde el comienzo al final de la historia.

Los personajes secundarios son aquellos que aparecen con una frecuencia menor en la historia. En sus raras apariciones, estos personajes a menudo se dedican a prestar servicio y acompañar al protagonista a afrontar aventuras o contrariedades.

B) La estructura del cuento. Para Valdez (2003), la estructura del cuento inicia de manera tranquila, mientras que cuando se llega al problema, la trama se torna tormentosa y cuando concluye se retoma la tranquilidad del inicio.

Para la estructura de los cuentos se pueden considerar los siguientes puntos:

- De repetición: es la que más se usa en el estilo oral, porque resalta las conversaciones de los personajes en las diferentes circunstancias que realizan.

- De contraste: se descubren las características más perceptibles que diferencian a los personajes, denotando la contradicción entre joven y viejo, el bueno y el malo, lo agradable y desagradable.
- De los gemelos: se presenta personajes con las mismas características que desempeñan papeles similares en el cuento.
- De la importancia de la posición inicial y final: los personajes que intervienen al comienzo, pierden lo interesante en su protagonismo a medida en que se desenvuelve la historia, porque los que aparecen después, suelen ser más interesantes y toman el papel protagónico.
- De la concentración de un personaje principal: es el tipo de estructura más común que se inserta en el cuento. Por lo tanto, el cuento se desarrolla en torno al personaje que se elige como el principal actor de la historia.

C) El problema. Conforme destaca Rioseco (2010), toda historia presenta un problema que afecta al protagonista y que necesita que éste tome acciones para solucionarlo. Generalmente, el problema lo provocan los antagonistas pero también se origina a causa de algunas situaciones o suele producirse en el interior del protagonista, es decir, en el aspecto sentimental y emocional.

Asiduamente, en el proceso de solución del problema participan personajes que crean obstáculos y otros que colaboran con el protagonista; casi siempre los personajes ayudantes proporcionan algún objeto especial o mágico que sirve de instrumento para dar solución al conflicto. No obstante, en la teatralización de un cuento lo primero que se debe hacer es señalar el problema y denotar las funciones de todos los personajes.

Al mismo tiempo, reconsiderando a Valdez (2003), el problema también se define como el caso, cuyo planteamiento no surge al azar, ya que representa el punto de partida del cuento y se reconoce como un hecho inevitable que ocurre en la vida cotidiana del personaje pero que necesita de una aclaración, la cual se encuentra a medida que se desenvuelve la historia.

2.4.4. Las partes del cuento.

Rioseco (2010), señala que cualquier tipo de historia está conformada por tres partes comunes, de modo que el cuento consta de las siguientes partes: inicio, desarrollo y desenlace o final.

El **inicio** es el comienzo de la historia donde se describen los rasgos de los personajes que actúan y el contexto en que se desenvuelve. Inclusive se revela el conflicto que el protagonista debe enfrentar durante toda la historia.

En el **desarrollo**, cada personaje muestra su posición respecto al conflicto, pues el protagonista procura resolverlo y el antagonista actúa en contra. El enfrentamiento de los personajes principales continúa hasta el punto de llegar al clímax, momento en que ambos toman decisiones que dan solución al conflicto.

El **desenlace o final** es la parte en que el conflicto se resuelve concluyendo con un fin emocionante para los niños.

2.4.5. Tipos de cuentos que se emplean en la escuela.

Existen diversos tipos de cuentos que los docentes usan para enseñar. Ventura y Duran (2008), clasifican los cuentos según su funcionalidad en:

A) Cuentos para ser contados. Se sabe, que los cuentos son un medio con el cual, el maestro capta la atención de los niños; pero depende mucho de la habilidad de contar del narrador para que los niños se interesen. Un cuento que se narra con la

debida entonación, pausa y tonalidad en los diálogos, produce una sensación que despierta el gusto de oírlos.

B) Cuentos para los niños pequeños. Vale la aclaración, que a los niños suele gustarles mucho los cuentos y especialmente desean escuchar repetidamente los de su preferencia. Es fundamental emplear cuentos para enseñar a niños pequeños, porque el maestro puede inventar una historia al instante e iniciar la narración con frases que causan curiosidad en ellos.

No obstante, se recomienda profundizar el cuento con cuestiones que impulsan la reflexión sobre las actitudes de los personajes, para constatar que los pequeños han comprendido el argumento.

En efecto, un modo distinto, es representar el cuento, en donde los niños participan espontáneamente y el maestro puede presentar la historia usando como material de apoyo los disfraces y los títeres.

C) Cuentos en la primera etapa de Primaria. En la primera etapa de Primaria, los niños aún se interesan por los cuentos, sobre todo por aquellos que tratan de héroes y aventuras. El trabajo que plantea el maestro para esta edad es más técnico; por tanto, aparte de escucharlos se centra en buscar que los niños aprendan las conductas buenas y desarrollen capacidades mediante la representación teatral del cuento o la composición de uno nuevo y semejante.

D) Cuentos en la segunda etapa de Primaria. Para los niños de esta edad, se estima que se pueden adaptar las técnicas que se emplean en la primera etapa. Si bien, los niños de la segunda etapa aun muestran interés por los cuentos, ya no los viven de la misma manera como los más pequeños, a causa de que ya poseen la capacidad de contrastar la realidad y por eso juzgan críticamente la trama del cuento.

2.4.6. Consideraciones para elegir un cuento.

Agüera (2009), plantea tomar en cuenta algunos aspectos en la elección de un cuento como material didáctico.

La narración de una historia fascinante y educativa contribuye en el despliegue de la imaginación en los niños; puesto que, los sucesos del cuento se deben orientar en transmitir gozo, esperanza, enseñanza y modelos de vida, pues una simple historia puede llegar a cambiar y crear nuevas convicciones acerca de la forma de vivir.

Los hechos impactantes de un cuento revelan con naturalidad las reacciones de admiración y regocijo, ya que los niños suelen imaginarse las historias a medida que se les relata.

Sin duda, un buen cuento muestra aspectos de la realidad social y moral que las personas captan, gracias al dinamismo con que se narra cada escena de la historia.

2.4.7. Estrategias para trabajar con el cuento.

Antes de iniciar la teatralización de cuentos, se toma en cuenta la importancia de conocer ampliamente el contenido de cada uno, pues como se sabe los cuentos se diversifican considerando la edad de referencia del público al que van dirigidos.

Agüera (2009), plantea ciertas estrategias que facilitan una selección eficaz y planificación de las actividades para trabajar con los cuentos.

- Para elegir los cuentos, se deben leer varios y luego, seleccionar aquellos que garantizan el logro de los objetivos.
- Los personajes de los cuentos elegidos poseen características con los cuales los niños se identifican.
- El problema que se desarrolla en cada cuento se debe asemejar a la realidad que los niños observan, para que de esta manera lo entiendan rápidamente.

- Considerar la brevedad de los cuentos para asegurar el buen uso.
- El lenguaje de los cuentos que se eligen deben coincidir con el vocabulario que los niños utilizan en su vida diaria. Además, se considera que contengan términos nuevos cuyo significado el docente debe explicar a los niños.
- La redacción de los cuentos elegidos debe ser simple y de preferencia que contenga más diálogos para que los niños los comprendan y sean fáciles de escenificarlos.
- El desenlace de los cuentos debe ocasionar una impresión agradable en los niños.
- Los buenos cuentos divierten a los niños y les dejan mensajes que recuerdan con alegría.

2.4.8. Formas de teatralizar un cuento.

Cervera (2006), explicita tres formas de teatralizar un cuento, a saber:

- A) Puesta en escena sin guión escrito.** Comúnmente se trabaja con los niños pequeños. La representación se adapta como un juego teatral, donde los niños actúan según un personaje, pero lo ideal para esta forma es que todos los participantes conozcan muy bien la historia y se recuerden de la secuencia correcta.
- B) En la lectura directa y textual del texto narrativo.** Los estudiantes únicamente se ciñen a leer los textos del personaje que le corresponde y el rol fundamental lo cumple la voz, porque se limita al juego de voces en tonos diversos.
- Otro modo de trabajar es que los niños se dividan en un grupo que realiza los gestos y movimientos, mientras que el otro se encarga de leer los diálogos. Aunque se puede elegir nombrar un narrador general de las partes en que los personajes no intervienen y dejar que los personajes participen cuando les corresponda.
- C) Puesta en escena de un guión.** Esta es la forma más usual de implementar el teatro en la educación; se refiere a la teatralización de textos narrativos, mediante la

elaboración previa de guiones donde se disminuyen expresiones que únicamente describen y se prioriza los momentos en que los personajes intervienen.

Necesariamente, el docente debe saber los tipos de escenificación de un cuento, por ejemplo: los cuentos semiescenificados y los cuentos totalmente dramatizados.

Los cuentos semiescenificados solo toman las escenas en que intervienen los personajes considerando las partes importantes del texto que corresponden al narrador y se excluyen las partes difíciles de escenificar. Los cuentos totalmente dramatizados poseen las mismas características de los textos teatrales, lo distinto es que se trata de volver a narrar los cuentos, suprimiendo las escenas descriptivas y priorizando la intervención de los personajes.

2.5. El enfoque Colaborativo

El enfoque Colaborativo se fundamenta en la concepción de que la persona necesita interactuar con los demás para consolidar actitudes, hábitos y valores; de modo que según este enfoque el aprendizaje es una socialización, la cual inicia con la participación individual y se desarrolla mediante la colaboración con otras personas para afianzar el aprendizaje colaborativo.

Conforme a los planteamientos de Delgado y Cárdenas (2004), este enfoque involucra la socialización y la colaboración entre los estudiantes, puesto que el trabajo en grupo requiere de la participación y la intervención conjunta de los niños en las diversas actividades. Sin embargo, el aspecto principal que se debe considerar es el hecho de trabajar juntos para el logro de una meta.

La condición indispensable para el desarrollo del aprendizaje colaborativo es el consenso entre los miembros del grupo. De manera que aplicar el enfoque Colaborativo en la educación supone preparar a los estudiantes para el trabajo grupal,

donde cada niño aprende a ser solidario y dar aportes que benefician a todo el equipo; en este sentido, se requiere la previa planificación de actividades con fines dirigidos a promover el trabajo en grupo. Por ende, las claves en este aprendizaje son la comunicación y la negociación.

2.5.1. Características del enfoque Colaborativo.

El enfoque Colaborativo se fundamenta en el trabajo grupal y se diferencia de los otros enfoques por ciertas características muy específicas que respaldan la aplicación de este enfoque en la enseñanza.

Batista (2007), menciona que este enfoque se caracteriza porque considera que el niño debe construir de manera personal su aprendizaje para sentirse responsable y empeñarse en aprender, más aun cuando interactúa y se integra con otros niños para trabajar en clase, fortaleciendo de esta manera la comunicación y el apoyo recíproco. Asimismo, además de promover la autonomía, también se fomenta el trabajo en equipo, es decir, los integrantes del grupo participan en todas las actividades planificadas.

Delgado y Cárdenas (2004), sustentan que frecuentemente el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje cooperativo se suelen comparar y también se definen de la misma manera. Sin embargo, manifiestan que el aprendizaje colaborativo se fundamenta en el enfoque Sociocultural mientras que el segundo en el enfoque constructivista. En tanto, ambos aprendizajes poseen características que los diferencian notoriamente una de la otra.

Respaldando, las afirmaciones de Batista la característica sustancial del enfoque Colaborativo es dejar la responsabilidad del aprendizaje principalmente en los estudiantes, es decir, que el estudiante se compromete con su propio aprendizaje, dado

que este enfoque influye en el desarrollo completo de la persona, tanto en las actitudes como en los conocimientos. En suma, este enfoque otorga mayor relevancia al desarrollo cognitivo y la socialización, haciendo que los profesores compartan el aprendizaje.

2.5.2. Ventajas del enfoque Colaborativo.

Lucero (s.f.) presenta la siguiente figura que sintetiza las ventajas del enfoque Colaborativo sobre el grupo y cada integrante del mismo.

Ventajas	
El grupo de niños	Cada integrante
<ul style="list-style-type: none"> • Clasifican propuestas y posibles opciones de solución. • Valoran las capacidades de todos los integrantes. • Despliegan la habilidad de discernimiento. • Aprenden a valorar los diferentes puntos de vista. • Obtienen nuevos conocimientos y se enteran de nuevas cosas. • Se apoyan entre compañeros sin buscar desafíos. • Toleran las diferencias de actitudes y pensamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende mejor a través de la práctica. • Se motiva para realizar trabajos individuales y grupales. • Se siente comprometido con el grupo. • Se acerca a los compañeros mostrando sinceridad. • Desarrolla habilidades para hacer amigos. • Adquiere confianza en sí mismo. • Se reconoce como parte del grupo. • No teme que los compañeros corrijan sus equivocaciones. • Siente la necesidad de compartir.

Figura 8: Ventajas del enfoque Colaborativo en el grupo y en cada integrante según Revista Iberoamericana de Educación (Lucero, s.f. p. 5).

2.5.3. Elementos para implementar el enfoque Colaborativo.

Introducir el enfoque Colaborativo en el proceso de enseñanza, permite proponer estrategias pertinentes para trabajar actividades en grupo. Al respecto, Lucero (s.f.) explica los elementos necesarios para implementar el enfoque, los cuales son la interdependencia positiva, la interacción, la contribución individual y el desarrollo de habilidades personales y de grupo.

El elemento principal dentro del trabajo grupal es la interdependencia positiva, es decir, que los niños evalúan la importancia de la buena organización para el buen

funcionamiento del grupo, para ello se establecen propósitos, responsabilidades, materiales y recompensas a las buenas acciones. Generalmente, los trabajos grupales se programan para varias semanas, tiempo en que los niños interactúan, en que aprenden algo de los compañeros y se ayudan en las actividades, de ese modo, se fortalecen las relaciones, ya que cada uno cumple con los deberes que le corresponde. En tal sentido, se destaca que la interacción es un elemento relevante para este enfoque.

Los niños que integran el grupo desarrollan destrezas y capacidades individuales y grupales, así como la habilidad de escuchar y contribuir en la organización y realización de actividades. Este argumento evidencia que la contribución individual y el desarrollo de habilidades personales y de grupo son elementos importantes dentro del enfoque Colaborativo.

2.5.4. Requisitos para la implementación del enfoque Colaborativo.

Batista (2007), explica cuáles son los requisitos necesarios para aplicar el enfoque Colaborativo en el salón de clase:

- Asistir continuamente identificando las relaciones armoniosas y discordantes de los niños dentro del grupo.
- Asegurar la participación de todos los integrantes en el desarrollo de temas complejos.
- Equilibrar el nivel de aprendizaje de los niños para alcanzar los objetivos.
- Puntualizar pautas reguladoras en la aplicación del enfoque Colaborativo: El grupo de trabajo lo constituyen niños con habilidades diferentes para favorecer el aprendizaje mutuo. En el salón, el docente debe incentivar la participación constante de los niños; principalmente, les debe enseñar a usar el diálogo para sobrellevar complicaciones y tomar iniciativas para solucionar conflictos comunes.

- Diseñar el aprendizaje en relación a las características de los niños, abarcando temas interesantes con la finalidad de desplegar aptitudes.
- El aprendizaje no es individual sino colectivo. Por lo tanto, se debe trazar reglas de conducta y de trabajo, a fin de fortalecer la interacción grupal.

2.5.5. El aprendizaje colaborativo y el aprendizaje en grupo.

Diversos autores argumentan que el trabajo en grupo favorece el aprendizaje de los niños, porque les resulta más agradable trabajar con los compañeros que solo.

Uriarte (2010), dice que trabajar en grupo tiene ventajas que se perciben durante el trabajo, y ventajas que se proyectan al futuro.

Normalmente, la educación busca el desarrollo individual, pero el trabajo en grupo despliega las capacidades y fomenta el respeto recíproco en todos los niños. Para ello, se considera imprescindible que los niños aprendan a proceder con tolerancia para convivir con las personas con quienes interactúan y con las personas que conocerán en la ocupación futura que ejerzan.

...por tanto, en eso se confirma al aprendizaje como un fenómeno social, en el que la adquisición del nuevo conocimiento es resultante del diálogo o interacción entre las personas. En otras palabras, aprender colaborativamente es un proceso por medio del cual cada persona comparte y contrasta su punto de vista con el de otras personas, en búsqueda de un consenso o acuerdo (Delgado & Cárdenas, 2004, pág. 115).

Analizando, las ideas del autor, se entiende que la persona no es un ser que vive alejado de los demás, pues vive en sociedad en el cual mediante el diálogo interactúa con personas de diferentes culturas y creencias, por lo tanto en la escuela el maestro impulsa el trabajo en equipo, de manera que los niños se relacionen con confianza y tomen acciones comunes.

2.5.6. El enfoque Colaborativo y el docente.

El enfoque Colaborativo facilita el trabajo educativo, puesto que las actividades grupales propician la participación e intervención conjunta de los niños, ello requiere de la participación activa del docente ya que tiene la responsabilidad de las clases y de los niños cuando tiene que deliberar y tomar decisiones sobre temas docentes.

Stainback, S. y Stainback, W. (1999), mencionan que el docente no es simplemente un facilitador ni el niño un receptor pues en el enfoque Colaborativo todos los involucrados tienen una participación activa. Además, el docente planifica los trabajos, apoyándose en los propósitos que pretende obtener; principalmente en la implicación colectiva.

Otra razón que los autores destacan sobre el papel activo del docente, se basa en los argumentos de Bandura (1982), este último afirma que cuando una persona percibe lo bueno de sus acciones tiende a ser perseverante, lo cual significa que cuando los docentes observan resultados satisfactorios de sus acciones aumenta la sensación de eficacia personal en ellos y la predisposición en los niños.

2.5.6.1. El enfoque Colaborativo y el manejo de la disciplina.

La disciplina en el aula es un aspecto importante que el docente debe mantener para lograr una buena enseñanza, principalmente cuando trabaja con grupos. Al respecto, Uriarte (2010), sustenta que el docente, cuanto más conoce a sus estudiantes y muestra una personalidad intachable, obtiene el respeto y la confianza por parte de los mismos.

Los niños, en muchos casos, suelen poner a prueba a los docentes con el fin de descubrir la postura que toman ante el desorden y la indisciplina. Por eso, desde el primer momento en que el maestro se presenta en el salón de clase, debe dejar en claro

que los niños deben respetar las normas que se establecen, puesto que es una autoridad, a pesar de la confianza que pueda transmitirles.

A continuación se precisan algunas pautas para mantener la disciplina durante el aprendizaje Colaborativo:

- No permitir que los niños se dirijan con extrema confianza y luego desobedezcan.
- Hacer que el niño entienda que el aprendizaje es grupal.
- Mantener la puntualidad y cumplir con el horario establecido.
- Reconocer a los niños difíciles y descubrir el porqué de esa actitud.
- Proponer tareas dinámicas para realizarse en grupo.
- Mostrarse divertido sin exceder el perfil de maestro.
- Moverse naturalmente frente a los niños y adecuar la voz para cada momento.
- Prestar atención a los niños con dificultades de salud, económicas y familiares.

2.6. La expresión

Fonseca (2005), argumenta que el vocablo expresión es definido por la lengua latina “expressus”, entendido como “exprimido” o “salido”; esto consiste en manifestar los pensamientos, las emociones y las reacciones mediante el lenguaje.

Para dicho autor, el lenguaje representa la única vía a través de la cual, las personas transmiten pensamientos y emociones empleando signos verbales.

En este sentido, históricamente, antes de que los hombres se comuniquen con palabras empleaban algunos sonidos, gestos y miradas para dialogar, por lo que el lenguaje se consideraba como una facultad propia de la persona para expresar ideas y era el medio que propiciaba la comunicación.

2.6.1. El proceso de adquisición del lenguaje.

El proceso de adquisición del lenguaje de acuerdo a Álvarez (2004), inicia desde que el niño es un bebé, edad en que llorando conquista la atención de sus padres y mientras crece, practica la vocalización con el balbuceo de palabras que escucha de su entorno. Es así, que desde los dieciocho meses hasta los cuatro años, el niño aprende palabras y las pronuncia con un significado.

El niño construye frases que se entienden pero su expresión no es igual que la de un adulto. Para perfeccionar el lenguaje, el niño vive etapas de verbalización en que escucha, examina y adquiere habilidades para conjugar los verbos, reconocer el género y número de las palabras que usa para comunicarse.

En lo sustancial, el tiempo en que el niño capta el lenguaje depende del tiempo que emplea para comprender los signos verbales, pues el proceso se desarrolla gradualmente en referencia al manejo del lenguaje y la madurez de su mente para aprender.

2.6.2. Las funciones del lenguaje.

Fonseca (2005), explica tres funciones principales que cotidianamente atraviesan el lenguaje: la función representativa, la expresiva y la apelativa. Cada función se distingue según el nivel de lenguaje y el mensaje que revela.

En la función representativa, la persona transmite la realidad que observa, a través de signos verbales que significan hechos y cosas de su entorno. Entonces, esta función es propiamente del ser humano ya que es el único capaz de representar la realidad mediante ideas.

Con la función expresiva se revelan las emociones; respecto a esta función, son los niños quienes expresan todo lo que sienten y piensan sin recelo ni filtros. Es decir,

cuando el hombre se comunica esta función se manifiesta con claridad y se distingue sobre todo en el lenguaje de los niños.

La función apelativa hace referencia a la intención con que se emplea el lenguaje; por ejemplo, cuando una persona quiere captar la atención de otras, exclama un grito de auxilio o llama al timbre de la puerta para que la atiendan.

2.6.3. Las formas de expresión.

Está claro que en la comunicación siempre se utilizan las palabras, pero también se emplea otras formas distintas de expresión, las mismas que se complementan mutuamente y dan claridad al mensaje que se transmite.

De acuerdo a Jiménez, González, Serna y Fernández (2009), existen diversas formas de expresión que posibilitan la comunicación como por ejemplo los dibujos, artículos periodísticos y gestos, las cuales se explican a continuación.

2.6.3.1. La expresión gestual.

Jiménez, González, Serna y Fernández (2009), afirman que todas las emociones se reflejan en el rostro; al respecto, al expresar cada emoción, la mirada que la acompaña es diferente; por ejemplo, un niño alegre tiene los ojos grandes y en la tristeza tiene los ojos pequeños y apagados; por otro lado, cuando un niño se enoja tiene las cejas fruncidas y cuando se alegra las tiene arqueadas.

La expresión gestual no hace alusión únicamente a la expresión del rostro, sino también a los ademanes y los gestos de las manos que son las partes más expresivas del cuerpo, ya que con ellas se muestra cariño, por ejemplo dando abrazos y saludos.

Para Sanz (2005), los gestos y movimientos ilustran y acompañan las palabras que se emiten; dicho autor destaca que los gestos “*batuta*” se realizan simultáneamente a la expresión oral, pues incluso en una conversación que se realiza

por el teléfono, el interlocutor puede llegar a mover las manos, porque estos gestos siempre se relacionan con las ideas que se expresan.

En este sentido, se reitera que los gestos permiten despertar la atención del público; por ejemplo, los gestos faciales transmiten el cansancio, la sorpresa y la duda, mientras que los movimientos de las manos indican el tamaño y la distancia en que se ubica el objeto del cual se habla, a la vez, dotan de énfasis a las ideas porque describen un ritmo y señalan una dirección (afirmando o negando a partir de un movimiento de cabeza).

2.6.3.2. *La expresión corporal.*

Jiménez, González, Serna y Fernández (2009), consideran la expresión corporal como parte de la expresión gestual, porque comprende todas las partes del cuerpo. También, la expresión corporal se realiza espontáneamente con gestos y acciones tales como caminar, saltar y correr, que se emplean en la interacción diaria y en la representación de un personaje que requiere de movimientos, según la escena que se dramatiza.

En adición, Cervera (2006), fundamenta que la expresión corporal se presenta como un tipo de lenguaje que a través de la expresión facial, los gestos y la postura, puede reemplazar a las palabras. En tanto, no se considera como un lenguaje único porque comúnmente su uso se relaciona con las palabras y cambia la forma de emplearla según la cultura y estado de ánimo de las personas.

2.7. La expresión oral

Para Jiménez, González, Serna y Fernández (2009), la expresión oral es la forma de expresión que más trasciende y que las personas la usan con mayor

frecuencia. Fundamentándose en Chomsky, los autores señalan que a pesar de los distintos formatos, la expresión oral sigue una estructura común y universal para todos.

En todo el mundo existen diversas personas con distintas culturas, costumbres e idiomas, pero se comunican mediante las palabras. Si bien, el idioma se diferencia en cada lugar, la estructura de las ideas es similar.

Paralelamente, Álvarez (2004), refiere que la expresión oral consiste en expresar las ideas con un sentido y recibir respuestas relacionadas a las mismas; de este modo, se entabla una conversación para forjar relaciones fraternas con otras personas.

Conforme a Rojas (2004), se aclara que la expresión oral no es una competencia que se trabaja únicamente en el sector académico, pues en los diálogos espontáneos de la vida cotidiana también se ejercita la expresión oral, al compartir pensamientos, sentimientos e ideas con los amigos y familiares. “El refinamiento de la expresión oral no solo debe cuidarse en el medio académico sino, igualmente, en la vida cotidiana, con el propósito de convencer a través de las palabras a los interlocutores”(Rojas, 2004, pág. 43).

Entablar una conversación relevante requiere contar con un vasto vocabulario, que se enriquece a través de la lectura de periódicos, revistas científicas así como asistiendo a conferencias y mediante el contacto con otras personas que usan el lenguaje formal para expresarse.

Para propiciar la expresión oral en el aula, el docente debe motivar a sus estudiantes creando un clima propicio para la comunicación, siendo necesario que haga uso de la creatividad para estimularlos y de su experiencia pedagógica para desarrollarla. La convivencia diaria en la escuela, lleva a los niños a comunicarse de

diversas maneras y en diferentes circunstancias. Sin embargo, se debe tener en cuenta aspectos que facilitan la buena comunicación, para que los niños expresen sus necesidades y sentimientos. En primer lugar, el niño define el propósito de la idea que pretende transmitir; luego organiza el texto según las características de las personas a quien se dirige; y finalmente, usa recursos expresivos que se ajustan al lenguaje y al mensaje que da a conocer (Jiménez, González, Serna y Fernández, 2009).

2.7.1. Los propósitos de la expresión oral.

En las Rutas del Aprendizaje, Comprensión y expresión de textos orales, Fascículo 2, IV ciclo, tercer y cuarto grados de Educación Primaria, se afirma que el niño se expresa en todo momento y con propósitos diversos. Asimismo, no todas las ideas y frases que los niños manifiestan tienen el mismo objetivo, pues cada propósito varía según la intención con que cada uno se expresa (Ministerio de Educación, 2015b).

Por ejemplo, durante el juego, la expresión tiene el propósito de socialización, ya que éste es un momento donde el niño interactúa con sus compañeros y hace amigos. En otras ocasiones, el niño se expresa con el propósito de mostrar afecto a los amigos más cercanos, a sus padres y familiares. Por otro lado, en una conversación formal como el debate, el propósito de comunicación que se destaca es que el niño expresa sus ideas con el fin de convencer y obtener apoyo en la postura que tiene respecto al tema que se abarca. En la conversación espontánea que se realiza entre los niños, generalmente el propósito de comunicación que se destaca es compartir situaciones que se experimentan sean anécdotas y hechos cotidianos.

En situaciones como el diálogo, referido a un tema de importancia, los niños más perceptivos son capaces de corregir los errores que cometen sus compañeros al expresarse oralmente.

2.7.2. Los recursos de la expresión oral.

De acuerdo, a las ideas vertidas en las Rutas del Aprendizaje, Comprensión y expresión de textos orales, Fascículo 2, IV ciclo, tercer y cuarto grados de Educación Primaria los recursos de la expresión oral permiten una comunicación asertiva ya que se relacionan entre sí, dando claridad a las ideas que se emiten. En este sentido, es necesario explicar detalladamente los recursos verbales, paraverbales y no verbales (Ministerio de Educación, 2015b).

2.7.2.1. Recursos verbales.

Los recursos verbales se emiten con la voz y el principal elemento es la palabra. A medida, que se unen las palabras se construyen las oraciones que dan un mensaje y éstas forman un párrafo. Los párrafos que componen un texto se estructuran con palabras y frases simples. Además pueden introducirse frases compuestas, estas se distinguen en rimas, analogías, dichos, refranes y frases que ejemplifican el tema que abarca el texto oral.

Fonseca (2005), afirma que los elementos verbales son términos que se emplean para propiciar el diálogo. En tal caso es necesario organizar las ideas, seleccionar el lenguaje, los términos que se emplean e incluso el mensaje que se quiere transmitir.

2.7.2.2. Recursos paraverbales.

Estos recursos dan la posibilidad de entender las frases que se expresan; el recurso paraverbal fundamental es la voz, puesto que una idea es comprensible cuando

se emplea un buen volumen e intensidad adecuada, las pausas y los silencios en el momento preciso.

Entre los recursos paraverbales se encuentran las onomatopeyas, los suspiros, las exclamaciones, los silbidos así como los chasquidos, carraspeos y risas. Estos posibilitan la atención de los estudiantes. Entonces, el tono, la vocalización, el ritmo, la entonación y el volumen de la voz otorgan énfasis a la idea y dan a entender las emociones del hablante.

2.7.2.3. Recursos no verbales.

Los recursos no verbales, se relacionan con las palabras, con los movimientos del cuerpo y con el espacio en que se desenvuelve el niño. Estos elementos son: la mirada, la expresión facial, los gestos, la postura y la proximidad.

La mirada muestra el estado emocional del hablante, pues en los ojos se perciben el nerviosismo y la seguridad, y viceversa. No hay que dejar al margen que en la expresión del rostro se descubren cuánto de interés tiene un niño sobre un tema, cuánto comprende y que emociones vive.

Los movimientos de las manos se realizan como complemento a las palabras que se comunican, determinando la importancia de las mismas. La impresión que se da depende de la postura que se adopta al sentarse y al caminar, ya que el movimiento de las manos manifiesta conductas hacia uno mismo y hacia los demás.

Por otro lado, la proximidad es un signo de cordialidad y cercanía con las personas que acompaña a la expresión.

2.7.3. Técnicas para desarrollar la expresión oral.

Tal como afirma Álvarez (2004), el aula es el espacio en que el docente tiene la oportunidad de desarrollar la expresión oral en los niños, ejecutando técnicas que le permiten hacerlo posible.

- A) La atención.** La atención permite entablar una buena relación entre los interlocutores, favoreciendo la comunicación. De igual manera, a los niños que escuchan les ayuda a conocer los diversos puntos de vista, ya sean posturas concordantes y contradictorias. Beneficia a los niños y al docente le da facilidad de conocer las características de cada uno de ellos para programar actividades donde cada niño participa.
- B) La confrontación.** Confrontar a los niños no se trata de agruparlos para que hablen; más bien, hace referencia a que el docente debe estimular en los estudiantes la habilidad para opinar según su criterio, vocabulario y el nivel de comprensión del tema. La confrontación supone inculcar el interés y el respeto por las diferentes opiniones.
- C) La improvisación.** Es una aptitud de mucha influencia que un niño posee; ésta indica cuánto domina el lenguaje, qué tan rápido razona y la capacidad de crear argumentos sin perplejidad, ni timidez. El docente puede ejercitar la improvisación a través de juegos, actividades, dramatizaciones, entre otros.
- D) El uso de materiales de apoyo.** La biblioteca es uno de los lugares que proporciona la ocasión para que los niños consulten libros sobre temas desconocidos. La actividad que el docente planifica entorno al uso de libros como apoyo, consiste que cada niño lea un texto breve con un tema elegido de manera específica y que generará disposición para el diálogo en el aula.

E) Explicaciones detalladas. El docente debe propiciar que el niño realice explicaciones detalladas respecto a un tema, ello lo faculta para ir perfeccionando la expresión oral. Algunos ejemplos para desarrollar esta técnica consisten en proponer que los niños oralmente, orienten el camino hacia su casa; relaten un hecho que presenciaron; describan los rasgos físicos de personas y personajes de una historia escenificada; entre otros.

2.7.4. Capacidades de la expresión y comprensión oral.

Entre los organizadores consignados en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (Ministerio de Educación, 2009), respecto al organizador de Expresión y Comprensión oral, se plantea que los maestros tienen como objetivos promover en los niños de Educación Primaria el desarrollo de las siguientes capacidades:

- **La capacidad de hablar.** Se define con la finalidad de perfeccionar la expresión oral en los niños, ejercitando la expresión de frases precisas, lógicas y de manera espontánea para convencer al oyente.
- **La capacidad de escuchar.** Saber escuchar supone entender el mensaje, pero lo que se pretende es que el niño aprenda a organizar las ideas manteniendo la claridad y el significado.

2.7.5. El rol del docente en el desarrollo de la expresión oral.

El papel que ejerce el maestro en el desarrollo de la expresión oral es representativo. A continuación, Rojas (2004), especifica algunas pautas para que el maestro ejerza plenamente el papel que le corresponde.

- La actitud del docente debe orientarse a comprender las emociones de los niños porque es de suma importancia construir una buena relación con los estudiantes prestando la debida atención a cada uno.
- Cada día el docente se debe ingeniar para realizar actividades que motiven a los niños para transmitir confianza e impulsarlos a expresar dudas. En tal sentido, es ineludible buscar la participación de los niños procurando no hacerlos sentir obligados a hablar.
- Cuando el docente se dirige a los niños, debe usar el lenguaje que ellos entienden, solamente de esta manera les permite aprender otras maneras de expresar las ideas, aplicando palabras nuevas pero respetando el nivel de vocabulario que emplean.
- Es relevante la expresión corporal del docente, porque los gestos de reconocimiento como el saludo, el abrazo y el guiño, ayudan al niño a sentirse seguro e intervenir con fluidez.

2.8. Dimensiones que se evalúan en la expresión oral

Según Sanz (2005), evaluar la expresión oral supone tener en cuenta aspectos importantes como las funciones de la voz, la pronunciación y la coherencia. Además, las características principales de la expresión oral como lo señala González (1997), son relevantes para evaluar en el aprendizaje de la competencia oral en los niños.

2.8.1. La voz.

Para Fonseca (2005), la voz cumple un rol fundamental en la expresión oral; pues mediante ella se perciben los rasgos de la persona que habla, su intención, seguridad, personalidad, etc.

Por otro lado, según refiere Fonseca (2005), las funciones que cumple la voz, varían según la utilidad que se le atribuye. Entre las funciones más importantes se destacan las siguientes:

- Mostrar la personalidad, cada persona posee una voz única y es parte de su identidad.
- Dar a conocer los sentimientos, impresiones y actitudes; la voz permite identificar los sentimientos del que habla.
- Transmitir un mensaje, seleccionar las condiciones que favorezcan la entrega del mensaje, sea con pausas normales o pausas amplias.
- Generar imágenes, con el tono de voz y el mensaje que se comunica se deduce los rasgos físicos del hablante.
- Hacer más interesante la comunicación, es más divertido entender el mensaje si lo expresan con entusiasmo.
- Entender el mensaje y la intención de las personas que intervienen, la manera en que se asocian las características de la voz influye en los sentimientos y se hacen visibles en las palabras.
- Expresar, hablar y comunicar, la voz facilita la comunicación con las demás personas porque permite descubrir los pensamientos y sentimientos.

2.8.1.1. Características de la voz según Sanz.

Tomando a Sanz (2005), se especifican las características más relevantes que se debe perfeccionar en cuanto a la voz, puesto que el uso correcto de estos favorece el desarrollo de la expresión oral.

Los argumentos de Fonseca (2005), precisan que los sonidos de las palabras tienen un mensaje gracias a la correcta aplicación de sus características. Aunque, la

voz surge de la intervención de los órganos vocales, las palabras se escuchan por la correcta articulación, donde cada característica se combina y perfecciona la voz.

A) El volumen. Sanz (2005), destaca que adecuar correctamente el volumen de la voz garantiza que la idea sea audible y agradable de oír; ya que hablar con un volumen bajo incomoda y provoca que el oyente se retire; mientras que usar el volumen alto, indica irritación y causa temor. Por lo tanto, lo conveniente es adecuar el volumen intermedio en base al espacio del ambiente, el número y la edad de las personas. Aplicar las diferentes variaciones del volumen en una frase permite que las palabras importantes se perciban y la idea principal se entienda; por ello, hablar para el público significa procurar que inclusive la persona más alejada comprenda claramente todo lo que se expresa.

Con respecto al volumen, González (1997), argumenta que la intensidad con que se escucha la voz se identifica como el volumen. En la expresión oral, se recomienda utilizar el volumen adecuado porque el volumen bajo dificulta la percepción del mensaje a quien escucha y un volumen muy fuerte fastidia y distorsiona la idea. Para expresar las ideas oralmente se debe controlar el volumen, disminuyendo y aumentando según el mensaje que se quiere transmitir y suscitar en los que escuchan. La variación de la voz es posible cuando se maneja la respiración al emitir las palabras; el sonido de la voz puede variar desde una intensidad débil y suave hasta una fuerte y alta con el propósito de resaltar las emociones.

B) La velocidad. Sanz (2005), afirma que la velocidad mantiene conexión con el ritmo que se emplea al hablar y que los oyentes entienden; generalmente, la

velocidad lenta causa aburrimiento y la velocidad rápida no deja que el mensaje se entienda y son perceptibles los nervios del hablante.

La velocidad se ajusta a través del uso pertinente de las pausas; realizar pausas en los momentos pertinentes proporciona tiempo para que el hablante retome la respiración y quien escucha interprete el mensaje.

En consecuencia, la velocidad refleja las emociones y el dominio del tema que se transmite, pues la expresión acelerada es signo de tensión y mal control del tiempo; por el contrario, la velocidad adecuada y la articulación clara de las palabras resultan imprescindibles para expresar los pensamientos.

Respecto al mismo tema, Fonseca (2005), añade que las palabras se pronuncian con una velocidad equilibrada según la emoción que se transmite, porque una frase melancólica es lenta y una frase que revela prisa se expresa de manera súbita.

C) El timbre o tono. El timbre, como señala Sanz (2005), es una característica propia de la voz de la persona, producida por el aumento o disminución de la fuerza de la misma durante la emisión de palabras. Aunque, se considera un aspecto innato y peculiar, en realidad la resonancia se adecúa según la idea y el estado de ánimo que expresa cada sujeto en particular.

A continuación, en la figura 8, se observan los calificativos del timbre de voz relacionados con las actitudes y emociones de las personas.

CALIFICATIVO ATRIBUIDO	SE RELACIONA CON...
SERIO	Autoridad, seguridad, control.
ALEGRE	Familiaridad, espontaneidad.
DULCE	Ingenuidad, inocencia, sinceridad.
CÁLIDO	Amabilidad, simpatía, acogida.
TRANQUILO O PAUSADO	Calma, seguridad, control de la situación.
REFLEXIVO	Comprensión, empatía, seguridad.
PERSUASIVO	Entusiasmo, resolución, convicción.
SUGESTIVO	Proximidad, proposición, invitación.
SEGURO	Convicción, seriedad, profesionalidad.

Figura 9: Calificativos del timbre relacionados las actitudes y emociones (Sanz, 2005, p. 76).

En concordancia con las ideas anteriores, Cervera (2006), añade que el timbre permite distinguir la nota de la voz. Además, añade que las variaciones del timbre se producen por el buen funcionamiento de las cuerdas vocales durante la emisión de la voz y la articulación, pero recomienda perfeccionarlo con ejercicios.

En adición, Gonzales (1997), sostiene que las personas emplean timbres graves y agudos. Comúnmente, la voz de un varón tiende a ser grave, mientras que la voz de la mujer se percibe con un tono más agudo. En la expresión oral se debe modelar la voz para obtener un tono que garantiza la debida modulación de las palabras y conseguir que el oyente se sienta complacido de escuchar el mensaje.

En cuanto a esta característica, las frases se pronuncian con una tonalidad clara que permite distinguir si es la expresión exclamativa, interrogativa o enunciativa; también, el tono grave o agudo, firme o tembloroso, resaltando la autenticidad de las ideas que se expresa.

D) La pronunciación. Esta dimensión se considera importante para la expresión oral, ya que "...la pronunciación clara se considera imprescindible porque asegura la comprensión del mensaje. Siendo necesario pronunciar todos los sonidos, todas las sílabas que conforman cada palabra de manera correcta"(Sanz, 2005, pág. 76).

Al respecto, una pronunciación fluida exige la vocalización clara de las sílabas en cada palabra para otorgar claridad a los sonidos, garantizando de ese modo que el público comprenda el mensaje que se expresa. Necesariamente, se deben pronunciar todos los sonidos que comprenden una frase porque si se omite alguno se quita el sentido exacto del mensaje. La velocidad también tiene un papel importante puesto que pronunciar las palabras de manera muy rápida ocasiona una pronunciación incorrecta, por ello, se aconseja perfeccionar la claridad con lecturas enfáticas y trabalenguas.

E) La coherencia. Tal como afirma Gonzales (1997), las ideas que se expresan deben tener una secuencia lógica; es decir, cada idea debe conectarse manteniendo relación en los argumentos. Por ello, si se aborda un tema se explica con precisión y se concluye bien, puesto que no se puede abordar otro sin trabajar apropiadamente el anterior.

Durante la expresión oral, se debe procurar no manifestar comentarios en torno al tema que se trata, para no causar distracción ni pérdida de la coherencia. Consecuentemente, la expresión coherente se obtiene cuando se expresan las ideas de manera ordenada y unidas apropiadamente por conectores lógicos que las enlazan entre sí.

F) La fluidez. Para Gonzales (1997), las ideas no siempre se manifiestan de manera fluida, porque responde a una práctica constante para desarrollar la espontaneidad y naturalidad de la expresión. En la expresión fluida, las ideas se manifiestan con facilidad, dado que cada palabra surge de la anterior; las palabras se hilan según una lógica y se refuerzan a medida que se expresan.

La fluidez es una característica de una expresión oral perfeccionada que permite transmitir ideas sencillas con el fin de dar a conocer el mensaje. El niño que se expresa con fluidez demuestra que conoce ampliamente el tema que abarca y se desenvuelve espontáneamente porque domina la lengua, el castellano.

2.8.2. Habilidades de articulación.

Si se busca que el mensaje se entienda es necesario ejercitar las habilidades de articulación. Respecto a éstas, Fonseca (2005) las sintetiza en:

- A) Claridad:** se perfecciona con la práctica constante de la pronunciación. Las palabras se deben vocalizar abriendo bien la boca y mejorando la dicción.
- B) Pureza:** se adquiere cuando se logra la claridad, porque las palabras se escuchan de manera muy clara y precisa.
- C) Intensidad o alcance:** se determina según el espacio en que se habla. En un espacio amplio la fuerza de la voz es más intensa para que los oyentes entiendan.
- D) Variedad o flexibilidad vocal:** es una de las habilidades que se desarrolla continuamente en el teatro, pues representar un personaje obliga adecuar la voz y emitirla con fluidez.

2.8.2.1. Otras características de la expresión oral según Fonseca.

Fonseca (2005) señala que existen otras características de la expresión oral, que si bien son menos relevantes, no deben excluirse porque de alguna manera inciden en la perfección de la expresión oral.

- **Ritmo.** El autor explica que la velocidad y las pausas se combinan correctamente para que los oyentes entiendan el sentido; se habla de modo rápido o lento y con pausas breves o extensas para dar actividad al mensaje, ya que el ritmo lento aburre a quien lo escucha y el ritmo ágil suscita interés.

- **Pausas.** Las pausas agrupan las palabras de una frase para destacar el mensaje. La función de agrupar las frases la cumplen los signos de puntuación, entre los que se encuentra la coma y los puntos, que permiten tomar aire y cambiar de tono. Se recomienda evitar las pausas prolongadas porque son signos de nerviosismo e inseguridad, tales como el empleo de las muletillas “eh”, “hum” y “este”.
- **Énfasis.** Supone acentuar apropiadamente las palabras, pues para resaltar las más importantes se debe elevar la voz.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general

El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Hipótesis específicas

- El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el volumen en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la pronunciación en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.
- El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el timbre o tono en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

- El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la velocidad y fluidez en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016
- El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la coherencia en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

IV. METODOLOGÍA

Según el paradigma, este trabajo de investigación fue de tipo cuantitativo. Una investigación puede considerarse cuantitativa cuando su propósito es cuantificar las variables empleando valores numéricos; cabe señalar que el tratamiento de dichos datos se basa en la estadística (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El nivel de investigación del trabajo fue explicativo. Una investigación de nivel explicativo tiene la finalidad de explicar por qué acontecen los fenómenos que se investigan; tanto en lo referido a las causas como a los efectos de los mismos. Incluso, consideran importante identificar las razones y condiciones en qué ocurren, de modo que el vínculo entre las variables será visible.

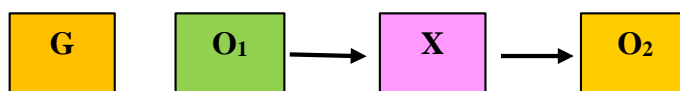
En este caso, la investigación pretendió profundizar los efectos de una variable independiente sobre otra, denominada dependiente.

4.1. Diseño de la investigación

En concordancia con el tipo y nivel de la investigación, el diseño correspondiente a este trabajo fue el pre experimental, con una prueba antes y después del estímulo.

Respecto a la variable dependiente, se aplicó una prueba previa al estímulo; posteriormente se realizó el experimento o intervención; y para concluir, se realizó una prueba posterior al estímulo que permitió contrastar los resultados iniciales y finales.

El diseño se diagrama del siguiente modo:



Dónde:

G: Niños de 5° de Educación Primaria.

O₁: Aplicación de la prueba de expresión oral antes del taller.

X: Taller de teatro de títeres.

O₂: Aplicación de la prueba de expresión oral después del taller.

4.2. La población y muestra

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población se define como un conjunto de sujetos o elementos con características relevantes de ser investigadas.

En el caso de este trabajo, la población estuvo constituida por los niños del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “César Vallejo”, secciones “A” y “B”. La institución mencionada está ubicada geográficamente en el departamento de Ancash, la provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, distrito de Yauya. A continuación se presenta la población en detalle.

Tabla 1
Población de la investigación

Institución Educativa	Estudiantes	Grado y sección	Sexo		Total
			Niños	Niñas	
N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya	Quinto	“A”	13	10	23
		“B”	11	10	21
Total					44

Fuente: Nómima de matrícula del año 2016 de los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya.

La muestra se considera un subconjunto de la población, ésta puede conformarse en base a diversos criterios de selección. Para efectos de esta

investigación, la muestra ha sido seleccionada en base al criterio de la investigadora (selección intencional), y de tipo no probabilístico.

El grupo muestral estuvo conformada por 21 niños, de los cuales 10 niñas y 11 niños, de 5° grado, sección “B”, de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, de la zona antes mencionada.

Tabla 2
Grupo muestral de la investigación

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya	Quinto	“B”	11	10
Total			21	

Fuente: Nómina de matrícula del año 2016 de los estudiantes de 5° grado “B” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable independiente: Taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo.

El taller se concibe como un equipo de trabajo, conformado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes da su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere de ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres. La tarea del docente va más allá de la labor académica debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan (Maya, 2007, pág. p. 13).

Para efectos de este trabajo de investigación el taller de teatro de títeres se define como un espacio en el que un conjunto de estudiantes, acompañados por su docente, interactúan y comparten actividades en función al teatro de títeres; estas actividades se realizan en base al enfoque colaborativo, orientándose al trabajo en equipo y con ciertos propósitos específicos.

Variable dependiente: Expresión oral.

Álvarez (2004), afirma que la expresión oral consiste en expresar las ideas con un sentido y recibir respuestas relacionadas; a las mismas de tal modo que se establezca una conversación para forjar relaciones fraternas con otras personas.

Según Sanz (2005), la expresión oral tiene aspectos importantes entre los cuales se puede mencionar las características de la voz, la pronunciación y la coherencia. Éstas, son consideradas relevantes para realizar la evaluación de la competencia oral en los niños.

Operacionalización de variables

Enunciado del problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores
<p>¿En qué medida el taller de teatro de títeres como estrategia Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016?</p>	<p>Objetivo general: Analizar si el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el volumen en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • Evaluar la pronunciación en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” 	<p>Variable independiente:</p> <p>TALLER DE TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, BAJO EL ENFOQUE COLABORATIVO</p>	<p>ESCENARIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decoración del escenario con papel, tela, cartón y listones de madera. • Selección de la música según los momentos de intriga, tensión y diversión que experimentan los personajes. • Reproducción de músicas fuertes, suaves, lentas, rápidas, alegres y melancólicas según lo que requiera la situación.
			<p>CUENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del cuento de acuerdo a la edad de los niños. • Análisis de la consistencia del argumento en el cuento. • Identificación de la estructura del cuento. • Reconocimiento de los personajes principales y secundarios del cuento.
			<p>ACTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representación del cuento en el escenario. • Manejo del escenario. • Interpretación espontánea de los personajes del cuento. • Intervención de los protagonistas en el momento oportuno.
		<p>Variable dependiente:</p> <p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>VOLUMEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regula la intensidad de la voz para ser escuchado considerando el número de personas participantes y el espacio o la distancia. • Dosifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje. • Realiza inflexiones de voz usando tonos agudos y graves para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje. • Varía el volumen empleando un sonido de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto).
		<p>PRONUNCIACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articula apropiadamente las sílabas. • Acentúa correctamente las palabras con las que transmite el mensaje. • Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje. 	

<p>distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el timbre o tono en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. 		TIMBRE O TONO	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras. • Realiza pausas según los signos de puntuación y las ideas importantes para dar expresividad al mensaje. • Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras. • Se expresa con un tono grave, agudo y/o firme para resaltar la autenticidad del mensaje. • Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje. • Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que transmite.
		VELOCIDAD Y FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea adecuadamente el ritmo rápido y/o lento al expresarse. • Se expresa con facilidad y espontaneidad. • Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo. • Se expresa de manera convincente para promover en los espectadores sentimientos de satisfacción e interés. • Selecciona y asocia ideas con presteza al expresarse. • Expresa ideas en forma clara precisa y sencilla.
		COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa las ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible. • Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases. • Se expresa sin omitir palabras ni frases. • Emplea oraciones de acuerdo al orden gramatical y sintáctico. • Emplea ideas relacionándolas convenientemente por conectores lógicos. • Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A partir de las concepciones de Hernández, Fernández y Baptista (2014), se considera importante recoger datos precisos para valorar las variables de investigación, por ello se ha visto conveniente emplear las siguientes técnicas e instrumentos:

- **La entrevista**

Es una técnica que sirve para recopilar información a través del diálogo con un entrevistado. Para efectuarla, debe contarse con un instrumento que contenga una serie de preguntas en base al propósito de recolección de información.

Para la investigación, se empleó un cuestionario con preguntas abiertas que recogieron información sobre la apreciación de los docentes en relación a las dificultades de los niños para expresarse oralmente y las estrategias que potencian la expresión oral; además permitió conocer el enfoque de aprendizaje que emplea en la enseñanza. Dicho cuestionario estuvo estructurado con preguntas precisas que permitieron acceder con detalle a la información necesaria.

- **La observación**

Es una técnica de recolección de datos que permitió evaluar el taller de teatro y las actitudes con respecto a los aspectos motivadores que los niños mostraron durante la experiencia.

El instrumento que se empleó para la realización de la observación fue la guía de observación, cuyos criterios tuvieron la finalidad de recoger información necesaria para definir el nivel de expresión oral. La observación fue directa, ya que la investigadora ingresó al salón de clase y se limitó en registrar datos en referencia a la variable independiente.

- **La lista de cotejo**

Es un instrumento que facilita la recolección de información sobre capacidades, habilidades y/o destrezas relacionadas con un aspecto del aprendizaje. Este instrumento tiene una lista de indicadores o ítems con alternativas dicotómicas, las mismas que permiten clarificar la ausencia/presencia o el logro/no logro de dichas capacidades, habilidades y/o destrezas.

Para esta investigación, se elaboró un conjunto de indicadores, basados en las dimensiones de la variable dependiente, para obtener información real que permitió identificar los logros y dificultades en la expresión oral.

Las dimensiones de la variable consideradas para el instrumento son las siguientes:

El volumen, que contiene cuatro indicadores con los que se verificó si el niño regula el volumen para ser escuchado según el espacio, si gradúa el timbre, si realiza variaciones bajas y suaves para captar la atención de los participantes y si varía el volumen empleando un sonido débil, fuerte y alto.

La pronunciación, es la característica con la que se evaluó la articulación, vocalización y pronunciación de los fonemas y las sílabas que componen las palabras a través de tres indicadores.

El timbre o tono, contiene seis indicadores que facilitaron la valoración de la adecuación de la voz y la velocidad, si se aplica correctamente los silencios respetando las pausas según los signos de puntuación y remarcando las palabras e ideas importantes. También, se evaluó si se expresa con una entonación enérgica, ágil y suave, si aplica el tono de voz grave, agudo y firme para resaltar la autenticidad y comunicar con exactitud el mensaje. Al mismo tiempo, se evaluó si el niño expresa el

mensaje con un ritmo vivo, animado y pausado manifestando con vigor los estados de ánimo que vive.

La velocidad y fluidez, que consta de seis indicadores que evaluaron cómo el niño emplea la velocidad, el ritmo rápido y lento al expresarse.

En la coherencia se evaluó la lógica, la precisión, el orden y el léxico con que los niños manifiestan las ideas.

La administración de la prueba se realizó con una duración de 50 minutos, donde se evaluó el logro de los niños con respecto a las características descritas de la expresión oral.

- **Validación y confiabilidad del instrumento**

La confiabilidad de un instrumento implica la medición del grado en que la aplicación repetida del mismo, produce los mismos resultados. En el caso de esta investigación, se comprobó si el instrumento elaborado es confiable realizando la aplicación de la prueba piloto a un grupo de 20 estudiantes de 5º grado, de la sección “D”, de la Institución Educativa N° 86375 “Daniel Badioli Masironi” del distrito de San Luis, que presentaron características similares al grupo muestral, realizando el proceso necesario para hallar el índice de confiabilidad. Tras dicha comprobación, se obtuvo el Alpha de Cronbach de 0,871, un valor que garantiza la confiabilidad del instrumento para medir las características de la expresión oral.

La validez de contenido de un instrumento es una característica que se le atribuye al mismo, en tanto su contenido mide lo que realmente debe medir. Para comprobar la validez de contenido de la lista de cotejo, se realizó un procedimiento por el cual dicho instrumento fue evaluado a través de un grupo de expertos que realizaron una valoración del mismo en un “juicio de expertos”.

4.5. Plan de análisis

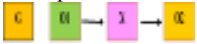
Para obtener resultados y conclusiones fiables en una investigación, es necesario seguir un plan en el que se contemplen los procedimientos a seguir.

Una vez recopilada la información sobre las variables, para el análisis de la información, se elaboró una base de datos en el programa Microsoft Excel, en la cual se realizó el vaciado de los datos obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos.

Posteriormente, para el respectivo procesamiento, se empleó el programa estadístico *Statistical Package for the Social Sciences* (SPSS), en su versión 23. A través de dicho software, se realizó todo el procesamiento estadístico de la información. Además, se realizó la prueba McNemar para contrastar la hipótesis planteada en la investigación.

Finalmente, los resultados se organizaron en tablas y gráficos estadísticos para su presentación, de manera que a partir de este proceso, se analizaron los respectivos resultados y conclusiones de la investigación.

4.6. Matriz de consistencia

Título	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	Población y muestra
Taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash en el año 2016.	¿En qué medida el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash en el año 2016?	Objetivo general: Analizar si el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash en el año 2016. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el volumen en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 	Hipótesis general: El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash en el año 2016. Hipótesis específicas: <ul style="list-style-type: none"> • El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el volumen en la expresión oral, en los estudiantes de 5° 	Variable independiente: TALLER DE TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, BAJO EL ENFOQUE COLABORATIVO	ESCENARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Decoración del escenario con papel, tela, cartón y listones de madera. • Selección de la música según los momentos de intriga, tensión y diversión que experimentan los personajes. • Reproducción de músicas fuertes, suaves, lentas, rápidas, alegres y melancólicas según lo que requiera la situación. 	Tipo: Cuantitativo. Nivel: Explicativo. Diseño: Pre experimental.  Donde: G: Estudiantes de 5° “B” de Educación Primaria. O ₁ : Aplicación de la prueba de expresión oral antes del taller. X: Taller de teatro de títeres. O ₂ : Aplicación de la prueba de expresión oral después del taller.	Población: Estuvo constituida por 44 niños de 5° grado de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”. Muestra: Estuvo conformada por 21 estudiantes de 5° grado “B” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”
					CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del cuento de acuerdo a la edad de los niños. • Análisis de la consistencia del argumento en el cuento. • Identificación de la estructura del cuento. • Reconocimiento de los personajes principales y secundarios del cuento. 		

		<p>“Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la pronunciación en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres, en los estudiantes de 5º grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • Evaluar el timbre o tono en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres, en los estudiantes de 5º grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. 	<p>grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la pronunciación en la expresión oral, en los estudiantes de 5º grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el timbre o tono en la expresión oral, en los estudiantes de 5º grado “B” de 		<p>ACTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representación del cuento en el escenario. • Manejo del escenario. • Interpretación segura de los personajes del cuento. • Intervención de los protagonistas en el momento oportuno. 		
				<p>Variable dependiente: EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>VOLUMEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regula la intensidad de la voz para ser escuchado considerando el número de personas participantes y el espacio o la distancia. • Dosifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje. • Realiza inflexiones de voz usando tonos agudos y graves para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje. • Varía el volumen empleando un sonido de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto). 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la velocidad y fluidez en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • Evaluar la coherencia en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. 	<p>Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la velocidad y fluidez en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016. • El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la coherencia en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución 		<p>PRONUNCIACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Articula apropiadamente las sílabas. • Acentúa correctamente las palabras con las que transmite el mensaje. • Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje. 		
					<p>TIMBRE O TONO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras. • Realiza pausas según los signos de puntuación y las ideas importantes para dar expresividad al mensaje. • Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras. • Se expresa con un tono grave, agudo y/o firme para resaltar la autenticidad del mensaje. • Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje. • Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que transmite. 		

			Educativa N° 84129 "Cesar Vallejo", distrito de Yauya, provincia Carlos Fermin Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.		VELOCIDAD Y FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea adecuadamente el ritmo rápido y/o lento al expresarse. • Se expresa con facilidad y espontaneidad. • Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo. • Se expresa de manera convincente para promover en los espectadores sentimientos de satisfacción e interés. • Selecciona y asocia ideas con presteza al expresarse. • Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla. 	
--	--	--	--	--	------------------------	--	--

					COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa las ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible. • Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases. • Se expresa sin omitir palabras ni frases. • Emplea oraciones de acuerdo al orden gramatical y sintáctico. • Emplea ideas relacionándolas convenientemente por conectores lógicos. • Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra. 		
--	--	--	--	--	------------	---	--	--

4.7. Principios éticos

Para la realización del trabajo, se ha revisado exhaustivamente el Reglamento de Investigación (versión 8) establecido por la universidad, con la finalidad de estructurar el informe final de tesis según el esquema que se precisa en dicho documento.

Ha sido necesario tener en cuenta el principio ético de la responsabilidad a lo largo del trabajo de investigación, hecho que asegura la calidad del trabajo en base a las fuentes consultadas para la realización del mismo. En este sentido, se ha consultado fuentes confiables entre las cuales se pueden señalar libros impresos y digitales, tesis electrónicas, artículos de investigación y otros recursos, que han permitido dar un soporte teórico sustancial a la investigación.

A partir de la revisión minuciosa de las fuentes de información, previamente seleccionadas en referencia a las variables de la investigación se han tomado los aportes más relevantes de los autores mediante las citas textuales y no textuales; de esta manera se asegura el respeto a la propiedad intelectual de los mismos.

Finalmente, las fuentes empleadas se han registrado en las referencias bibliográficas según las pautas de la norma de la *American Psychological Association* (APA), en su sexta edición.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

A continuación, se observan los resultados de la prueba de expresión oral antes y después del taller en tablas y gráficos interpretados según los objetivos propuestos.

5.1.1. De acuerdo al objetivo específico 1.

Evaluar el volumen en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 3

Resultados del volumen en la expresión oral antes y después del taller

Resultados del test de volumen		
Resultados del test de volumen (Antes del taller (Después del taller)		
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	7	5
Aprobado	0	9

Fuente: Resultados del volumen en la expresión oral, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de expresión oral a los estudiantes de 5° grado “B” antes y después del taller.

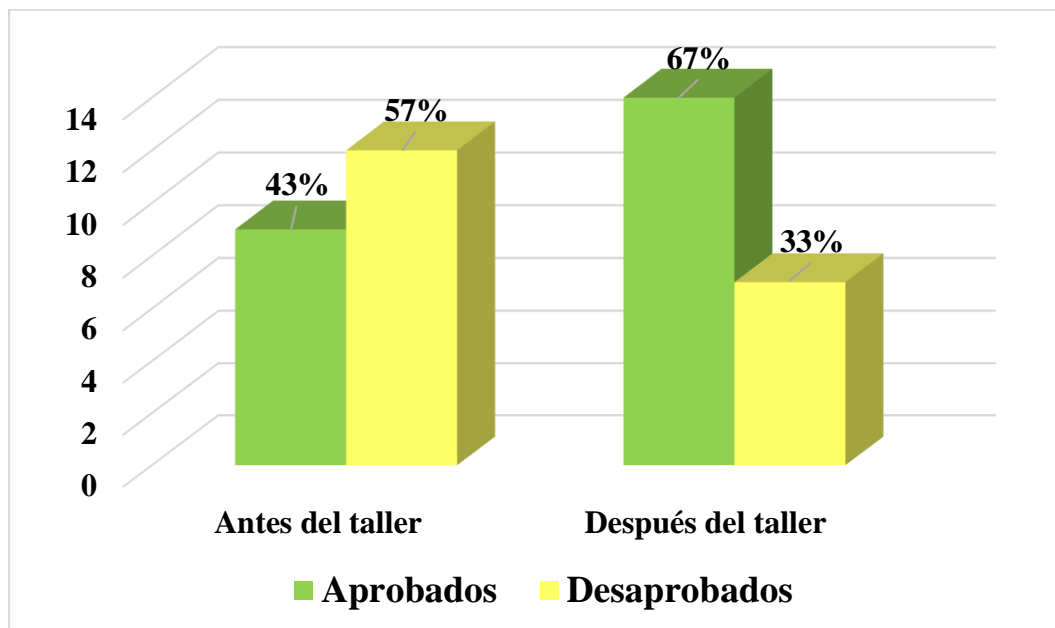


Figura 10: Gráfico de barras que muestra los resultados del volumen en la expresión oral antes y después del taller.

En la tabla 3 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados de la característica volumen en la expresión oral, antes y después del taller.

Con respecto al volumen en la expresión oral, se observa que antes del taller, analizado por filas, se observa que de 21 estudiantes que conformaron la muestra, 9 estudiantes, correspondientes al 43%, aprobaron y 12 estudiantes, correspondientes al 57%, desaprobaron en esta característica; mientras que, después del taller, analizado por columnas, 14 estudiantes, correspondiente al 67%, aprobaron dicha dimensión y 7 estudiantes, correspondiente al 33%, desaprobaron.

De la misma manera, para dar respuesta a las hipótesis planteadas se aplicó la prueba estadística no paramétrica Mc Nemar, ya que es una prueba estadística, aplicable a diseños pre experimentales con muestras dependientes; la cual se muestra a continuación y está asociada a cada hipótesis.

5.1.2. Contraste de la primera hipótesis específica.

H_0 : El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente el volumen en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H_1 : El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el volumen en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 4
Estadístico de contraste del volumen (Antes y Después del taller)

	Resultados del volumen Antes y Después del taller
N	21
Sig. exacta (bilateral)	,063 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H_0 . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H_0 .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,063 es mayor que 0,05 por lo tanto, se acepta la H_0 y se rechaza H_1 , es decir, que el taller de teatro de títeres como

estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente el volumen en la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria.

5.1.3. De acuerdo al objetivo específico 2.

Evaluar la pronunciación en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 5

Resultados de la pronunciación en la expresión oral antes y después del taller

Resultados del test de pronunciación (Antes del taller)	Resultados del test de pronunciación (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	0	6
Aprobado	0	15

Fuente: Resultados de la pronunciación en la expresión oral, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de expresión oral a los estudiantes de 5° grado “B” antes y después del taller.

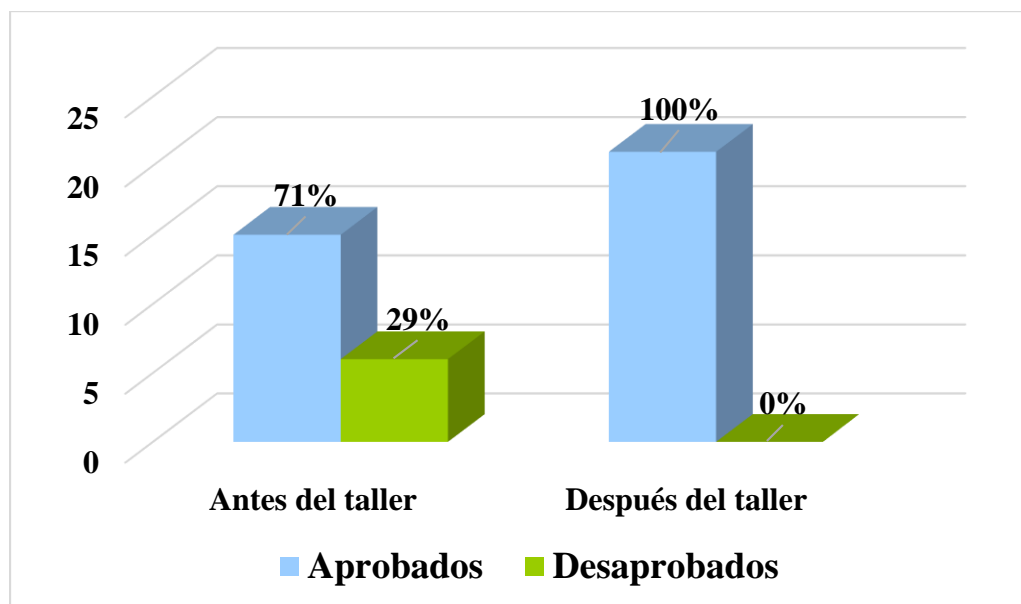


Figura 11: Gráfico de barras que muestra los resultados de la pronunciación en la expresión oral antes y después del taller.

En la tabla 5 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados de la característica pronunciación en la expresión oral, antes y después del taller.

Con respecto a la pronunciación en la expresión oral, se observa que antes del taller, analizado por filas, se observa que de 21 estudiantes que conformaron la muestra, 15 estudiantes, correspondiente al 71%, aprobaron y 6 estudiantes, correspondiente al 29%, desaprobó en esta característica; mientras que, después del taller, analizado por columnas, 21 estudiantes, correspondiente al 100%, aprobaron dicha característica y ningún estudiante desaprobó.

5.1.4. Contraste de la segunda hipótesis específica.

H₀: El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente la pronunciación en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₂: El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la pronunciación en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 6
Estadístico de contraste de la pronunciación (Antes y Después del taller)

Resultados de la pronunciación Antes y Después del taller	
N	21
Sig. exacta (bilateral)	,031 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H_0 . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H_0 .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,031 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_2 , es decir, se confirma que el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la pronunciación en la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria.

5.1.5. De acuerdo al objetivo específico 3.

Evaluar el timbre o tono en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 7
Resultados del timbre o tono en la expresión oral antes y después del taller

Resultados del test de timbre o tono (Antes del taller)	Resultados del test de timbre o tono (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	8	6
Aprobado	0	7

Fuente: Resultados del timbre o tono en la expresión oral, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de expresión oral a los estudiantes de 5° grado “B” antes y después del taller.

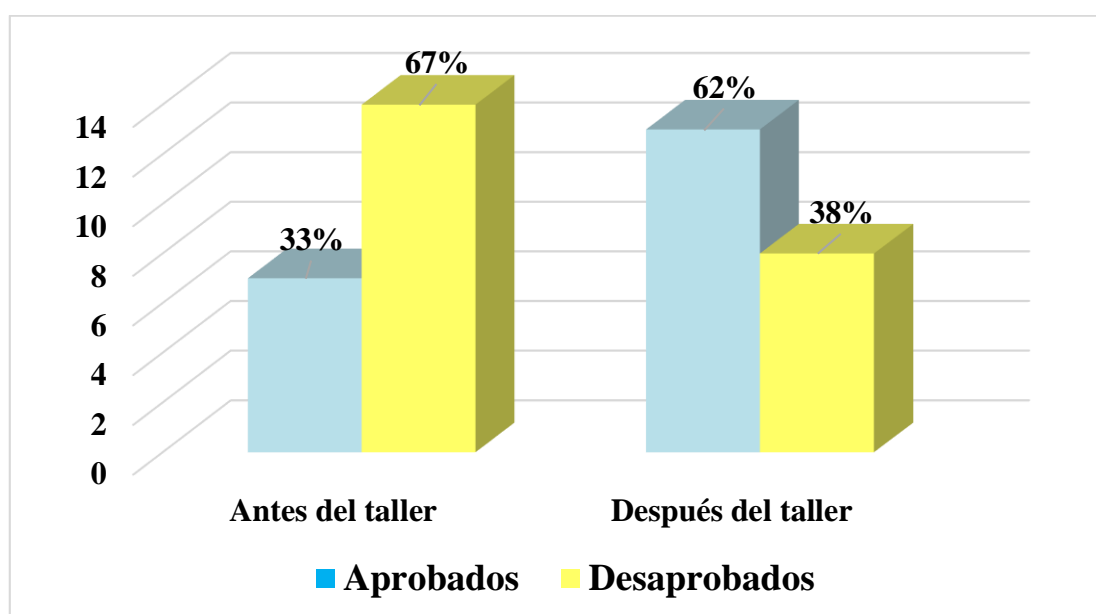


Figura 12: Gráfico de barras que muestra los resultados del timbre o tono en la expresión oral antes y después del taller.

En la tabla 7 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados de la característica timbre o tono en la expresión oral, antes y después del taller.

Con respecto al timbre o tono en la expresión oral, se observa que antes del taller, analizado por filas, se observa que de 21 estudiantes que conformaron la muestra, 7 estudiantes, correspondiente al 33%, aprobaron y 14 estudiantes, correspondiente al 67%, desaprobaron en esta característica; mientras que, después del taller, analizado por

columnas, 13 estudiantes, correspondiente al 62%, aprobaron dicha característica y 8 estudiantes, correspondiente al 38%, desaprobaron.

5.1.6. Contraste de la tercera hipótesis específica.

H₀: El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente el timbre o tono en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₃: El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el timbre o tono en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 8
Estadístico de contraste del timbre o tono (Antes y Después del taller)

Resultados del timbre o tono Antes y Después del taller	
N	21
Sig. exacta (bilateral)	,031 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H₀. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H₀.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,031 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_3 , es decir, se confirma que el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente el timbre o tono en la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria.

5.1.7. De acuerdo al objetivo específico 4.

Evaluar la velocidad y fluidez en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 9
Resultados de la velocidad y fluidez en la expresión oral antes y después del taller

Resultados del test de velocidad y fluidez (Antes del taller)	Resultados del test de velocidad y fluidez (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	9	5
Aprobado	1	6

Fuente: Resultados de la velocidad y fluidez en la expresión oral, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de expresión oral a los estudiantes de 5° grado “B” antes y después del taller.

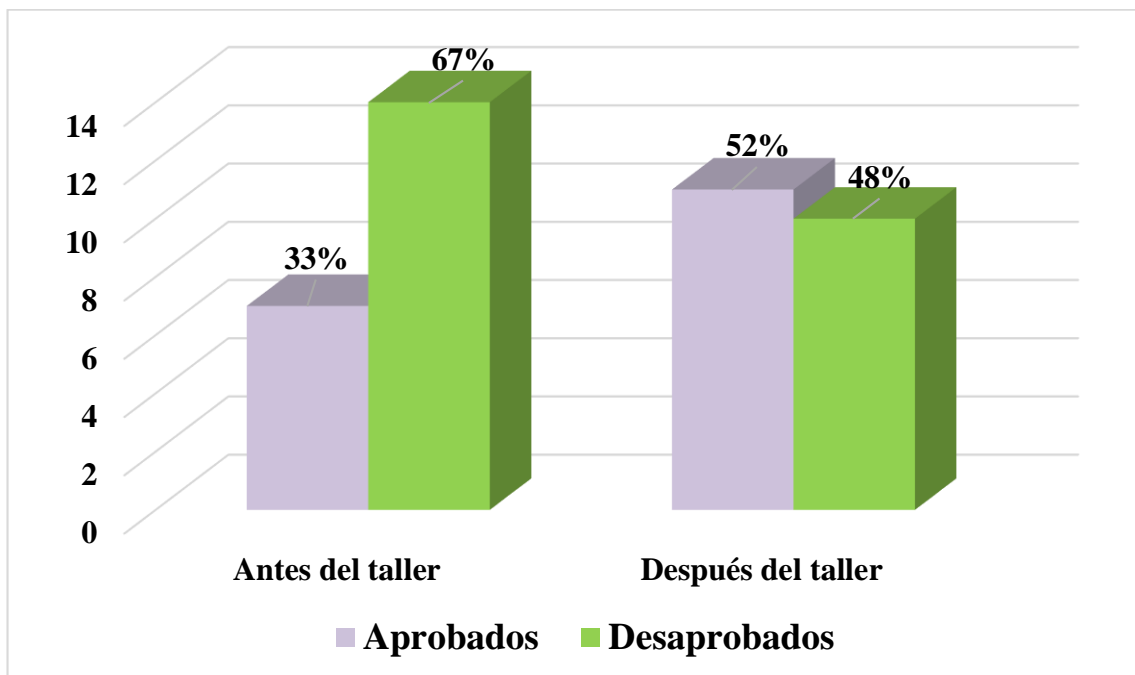


Figura 13: Gráfico de barras que muestra los resultados de la velocidad y fluidez en la expresión oral antes y después del taller.

En la tabla 9 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados de la característica velocidad y fluidez en la expresión oral, antes y después del taller.

Con respecto a la velocidad y fluidez en la expresión oral, se observa que antes del taller, analizado por filas, se observa que de 21 estudiantes que conformaron la muestra, 7 estudiantes, correspondiente al 33%, aprobaron y 14 estudiantes, correspondiente al 67%, desaprobaban en esta característica; mientras que, después del taller, analizado por columnas, 11 estudiantes, correspondiente al 52%, aprobaron dicha característica y 10 estudiantes, correspondiente al 48%, desaprobaban.

5.1.8. Contraste de la cuarta hipótesis específica.

H₀: El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente la velocidad o fluidez en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar

Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H4: El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la velocidad o fluidez en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 10
Estadístico de contraste de la velocidad y fluidez (Antes y Después del taller)

Resultados de la velocidad y fluidez Antes y Después del taller	
N	21
Sig. exacta (bilateral)	,219 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H_0 . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H_0 .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,219 que es mayor que 0,05 por lo tanto, se acepta la H_0 y se rechaza H_4 , es decir, que el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente la velocidad y fluidez en la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria.

5.1.9. De acuerdo al objetivo específico 5.

Evaluar la coherencia en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 11
Resultados de la coherencia en la expresión oral antes y después del taller

Resultados del test de coherencia (Antes del taller)	Resultados del test de coherencia (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	8	6
Aprobado	0	7

Fuente: Resultados de la coherencia en la expresión oral, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de expresión oral a los estudiantes de 5° grado “B” antes y después del taller.

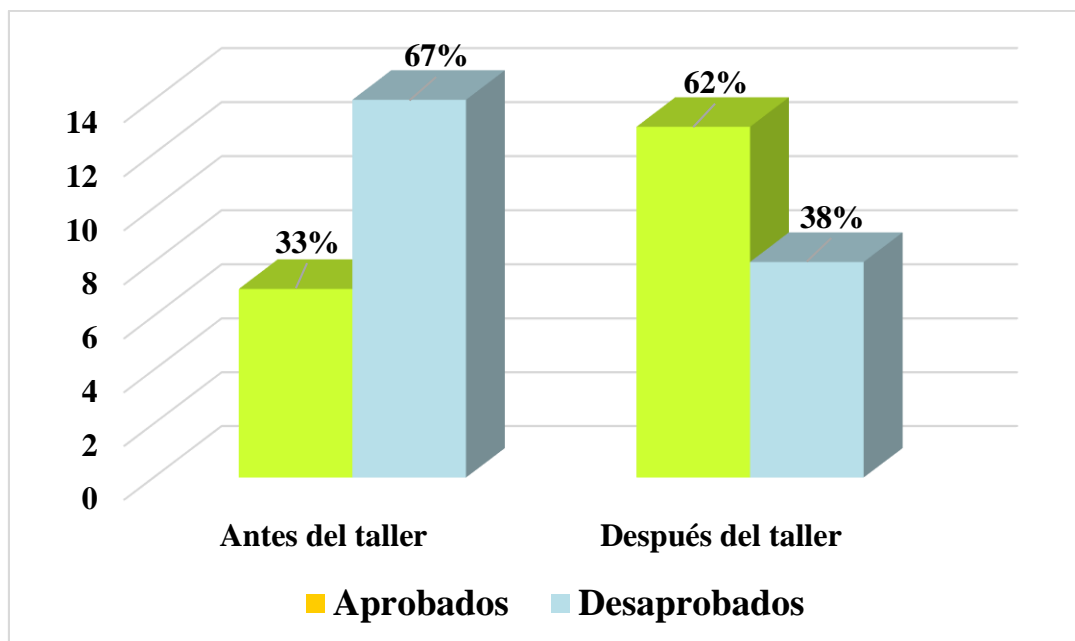


Figura 14: Gráfico de barras que muestra los resultados de la coherencia en la expresión oral antes y después del taller.

En la tabla 11 y gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados de la característica coherencia en la expresión oral, antes y después del taller.

Con respecto a la coherencia en la expresión oral, se observa que antes del taller, analizado por filas, se observa que de 21 estudiantes que conformaron la muestra, 7 estudiantes, correspondiente al 33%, aprobaron y 14 estudiantes, correspondiente al 67%, de los estudiantes desaprobaban en esta característica; mientras que, después de la aplicación del taller, analizado por columnas, 13 estudiantes, correspondiente al 62%, aprobaron dicha característica y 8 estudiantes, correspondiente al 38%, desaprobaban.

5.1.10. Contraste de la quinta hipótesis específica.

H₀: El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente la coherencia en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H₅: El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la coherencia en la expresión oral, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 12
Estadístico de contraste de la coherencia (Antes y Después del taller)

Resultados de la coherencia Antes y Después del taller	
N	21
Sig. exacta (bilateral)	,031 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H_0 . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H_0 .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,031 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_5 , es decir, se confirma que el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la coherencia en la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria.

5.1.11. De acuerdo al objetivo general.

Analizar si el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 13

Resultado global de la expresión oral antes y después del taller

Resultado global del test de expresión oral (Antes del taller)	Resultado global del test de expresión oral (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	7	6
Aprobado	0	8

Fuente: Resultados en la expresión oral, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de expresión oral a los estudiantes de 5° grado “B” antes y después del taller.

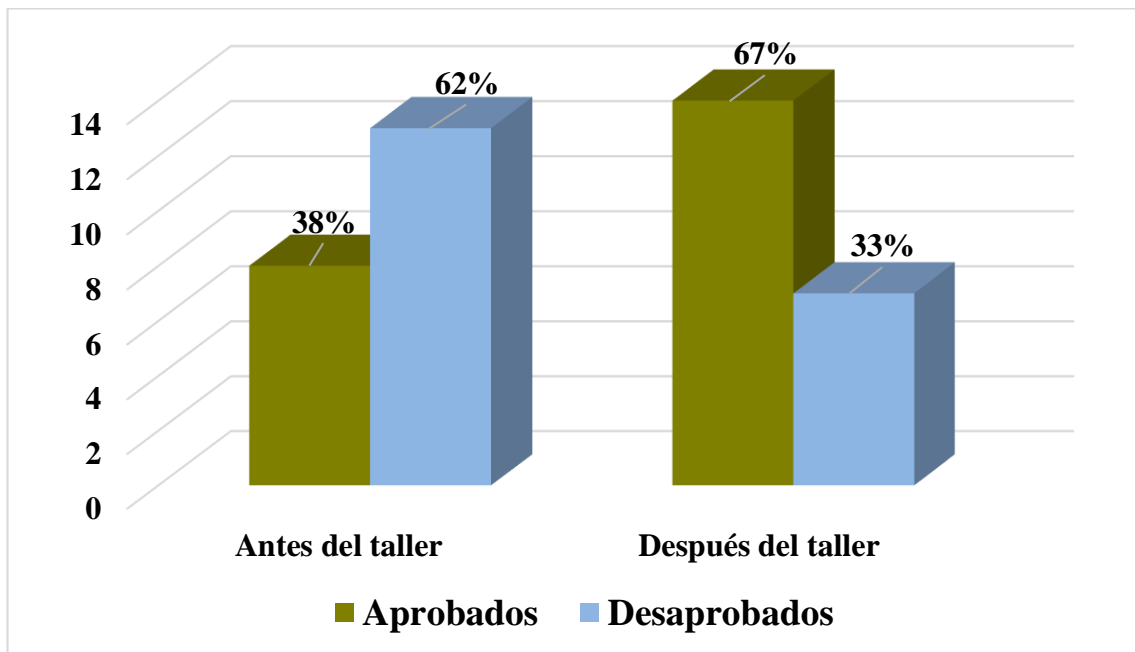


Figura 15: Gráfico de barras que muestra el resultado global de la expresión oral antes y después del taller.

En la tabla 13 y gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados de la expresión oral, antes y después del taller.

Con respecto a la expresión oral, se observa que antes del taller, analizado por filas, se observa que de 21 estudiantes que conformaron la muestra, 8 estudiantes, correspondiente al 38%, aprobaron y 13 estudiantes, correspondiente al 62%,

desaprobaron en la expresión oral; mientras que, después del taller, analizado por columnas, 14 estudiantes, correspondiente al 67%, aprobaron esta competencia y 7 estudiantes, correspondiente al 33%, desaprobaron.

5.1.12. Contraste de la hipótesis general.

H_0 : El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

H_1 : El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Tabla 14
Estadístico de contraste de la expresión oral (Antes del taller y Después del taller)

Resultado global Antes y Después del taller	
N	21
Sig. exacta (bilateral)	,031 ^b

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa (α) fijado se rechaza la H_0 . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H_0 .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,031 que es menor que 0,05 por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_1 , es decir, se confirma que el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria.

5.2. Análisis de resultados

A continuación se analizan e interpretan los resultados obtenidos por cada objetivo específico:

5.2.1. Análisis de resultados respecto al primer objetivo específico.

Evaluar el volumen en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Conforme refiere González (1997), el volumen es la intensidad con que se percibe la voz, o sea que una persona gradúa el volumen mientras se expresa oralmente. Además, explica que un buen volumen se logra cuando se aprende a controlar la intensidad, aumentando y disminuyendo la voz de acuerdo a lo que se desea transmitir.

Del mismo modo, Sanz (2005), fundamenta que adecuar correctamente el volumen de la voz garantiza que las personas perciban claramente lo que se expresa, puesto que el volumen bajo no se escucha y el volumen alto fastidia; por lo tanto se considera importante aprender a emplear el volumen intermedio ateniéndose al lugar y las características de las personas que escuchan.

Con respecto al volumen en la expresión oral, en los resultados se observan que antes del taller, 9 estudiantes, correspondiente al 43%, aprobaron y 12 estudiantes,

correspondiente al 57%, desaprobaron. Asimismo, después del taller, se muestra que 14, estudiantes correspondiente al 67% aprobaron y 7 estudiantes correspondiente al 33% desaprobaron en cuanto a volumen en la expresión oral.

Estos resultados confirman que un porcentaje considerable de estudiantes han aprendido a utilizar el volumen en la expresión oral, ya que los niños son capaces de regular la intensidad de la voz cuando se expresan, también de variar el volumen alto, débil y fuerte, incluso timbran la voz según el estado de ánimo o al sentido de las ideas que expresan y realizan inflexiones en la voz dándole tonos agudos o graves.

Hay que destacar, que a pesar de obtener mejoras en los resultados, no es probable que se deba al taller de teatro de títeres debido a que no se comprueba un nivel de significancia estadístico.

5.2.2. Análisis de resultados respecto al segundo objetivo específico.

Evaluar la pronunciación en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Para destacar la importancia de la pronunciación en la expresión oral, Sanz (2005), aclara que se debe hablar con una velocidad adecuada para conseguir la vocalización correcta y evitar distorsiones en las palabras y oraciones. En tanto, la pronunciación se considera fluida cuando se vocalizan todos los sonidos de las palabras, frases e ideas que se expresan.

Los resultados se corroboran con la investigación realizada por Ruano, S. (2014), sobre el “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación

Primaria”. Se enfocó en analizar de manera reflexiva la labor del docente, proponiendo metodologías que respondan a las necesidades de los alumnos y alumnas para motivarlos a «aprender». En esta investigación se utilizaron videos para identificar los aspectos que se debía mejorar como disminuir las muletillas, respetar las pausas y silencios para organizar las ideas, prestar especial atención al tono, ritmo y volumen según los contextos.

La investigación permitió concluir que las actividades propuestas fueron eficaces puesto que la mejora fue notable porque solo el 18 % de alumnos reflejaron errores graves; mientras que el 32 % reflejaron errores medios y el 49 % se situaron en el nivel leve. Es decir, se mejoró la producción oral mediante las actividades de dramatización adaptadas a las necesidades de los estudiantes.

En relación a la pronunciación, los resultados muestran que antes del taller, 15 estudiantes, correspondiente al 71%, aprobaron y 6 estudiantes, correspondiente al 29%, desaprobó. Asimismo, después del taller, se muestra que 21 estudiantes, correspondiente al 100%, aprobaron y ningún estudiante correspondiente al 0% desaprobó, es decir todos los estudiantes mejoraron en la pronunciación.

Este resultado corrobora la mejora de los niños respecto a la pronunciación, pues al finalizar el taller de teatro de títeres bajo el enfoque colaborativo, los niños lograron una mejor dicción, porque aprendieron a articular de manera apropiada las sílabas y a acentuar correctamente las palabras del mensaje que transmiten, y por consecuencia a pronunciar correctamente las frases y oraciones.

5.2.3. Análisis de resultados respecto al tercer objetivo específico.

Evaluar el timbre o tono en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Según González (1997), existen los timbres graves que caracterizan la voz de los varones y los timbres agudos en las mujeres; pero se recomienda que al hablar se module la voz para conseguir el tono pertinente que suscite agrado en las personas que escuchan. De la misma forma, Cervera (2006), sostiene que las variaciones en el tono dan sentido a lo que se expresa, es decir, que aplicar las diferentes elevaciones de tono permite dar expresividad al mensaje.

Asimismo Cardozo, M. y Chicue, C. (2011), realizaron un trabajo denominado “Desarrollo de la expresión oral a través de títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico. Se centró en identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permite mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.

Los resultados, confirman que la representación de escenas posibilitó a los niños adecuar el tono de voz y modular las palabras. También, las actividades del taller de teatro permitieron a los niños expresar estados de ánimo como la alegría, tristeza y angustias. Finalmente, los autores concluyeron que la ejecución del proyecto consiguió que un gran número de niños mejoren la expresión oral.

Los resultados obtenidos antes del taller, revelan que 7 estudiantes, correspondiente al 33%, aprobaron y 14 estudiantes, correspondiente al 67%, desaprobaron. Sin embargo, después del taller, se muestra que 13 estudiantes, correspondiente al 62%, aprobaron y 8 estudiantes, correspondiente al 38%, desaprobaron en el timbre o tono en la expresión oral.

A partir de los resultados, se afirma que los estudiantes mejoraron significativamente en timbre o tono, puesto que aprendieron a adecuar la velocidad y a realizar pausas de acuerdo a los signos de puntuación y las ideas importantes. Además, de modular tonos graves, agudos y firmes para expresar los estados de ánimo y emplear adecuadamente las entonaciones enérgicas, ágiles o suaves en las frases y oraciones.

5.2.4. Análisis de resultados respecto al cuarto objetivo específico.

Evaluar la velocidad y fluidez en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5º grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Para Sanz (2005), la velocidad es una de las características de la expresión oral que se relaciona con el ritmo; porque la velocidad con que una persona se expresa puede ser lenta o rápida. En la expresión oral es necesario moderar la velocidad realizando las pausas convenientemente, puesto que ayudan a separar las ideas, y permite respirar nuevamente para seguir dialogando. Además, la autora señala que la velocidad determina la fluidez del habla, porque realizar adecuadamente los silencios refleja seguridad y capta la atención de quien escucha.

Los resultados reflejan que antes del taller, 7 estudiantes, correspondiente al 33%, aprobaron y 14 estudiantes, correspondiente al 67%, desaprobaron. Mientras que, después del taller, 11 estudiantes, correspondiente al 52%, aprobaron y 10 estudiantes, correspondiente al 48%, desaprobaron.

En lo que se refiere a los resultados se aprecia que los niños de 5° grado “B”, mejoraron en la velocidad y fluidez porque concluyeron el taller empleando adecuadamente el ritmo rápido y lento en su expresión oral; además de mostrar dominio en la ilación de ideas claras y selección palabras apropiadas. En suma, lograron adquirir la habilidad de expresarse con espontaneidad y de manera convincente.

Hay que destacar, que a pesar de obtener mejoras en los resultados, no es probable que se deba al taller de teatro de títeres debido a que no se comprueba un nivel de significancia estadístico.

5.2.5. Análisis de resultados respecto al quinto objetivo específico.

Evaluar la coherencia en la expresión oral, antes y después del taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

En base a las afirmaciones de González (1997), las ideas que se expresan siempre deben tener una secuencia lógica para permitir que las personas entiendan lo que se desea transmitir. Además, define que para explicar de manera precisa el tema que se aborda se deben ordenar las ideas, sin caer en redundancias ni contradicciones y las frases se deben unir mediante los conectores lógicos.

En los resultados referidos a la coherencia se confirman que antes del taller, 7 estudiantes, correspondiente al 33%, aprobaron y 14 estudiantes, correspondiente al 67%, desaprobaban. Y después del taller, 13 estudiantes, correspondiente al 62%, aprobaron y 8 estudiantes, correspondiente al 38%, desaprobaban en la coherencia.

Es así que los estudiantes lograron expresarse sin repetir ni omitir palabras, construir oraciones de acuerdo al orden gramatical y unir las utilizando conectores lógicos.

5.2.6. Análisis de resultados respecto al objetivo general.

Analizar si el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016.

Para Álvarez (2004), la expresión oral es un aspecto fundamental en el desarrollo intelectual de las personas ya que a partir de ella se desarrollan la expresión escrita y la lectura. Por ello es necesario crear situaciones en que los niños desarrollen la expresión oral.

Paralelamente Sanz (2005), explica que los aspectos importantes en la expresión oral son las características de la voz: el volumen, la pronunciación, el timbre o tono, la velocidad y fluidez y la coherencia, las cuales son importantes desarrollarlas para mejorar la expresión oral.

Con respecto a los resultados globales se reflejan que antes del taller, 8 estudiantes, correspondiente al 38%, aprobaron y 13 estudiantes, correspondiente al 62%, desaprobaban. Mientras que, después del taller, 14 estudiantes, correspondiente al 67%, aprobaron y 7 estudiantes, correspondiente al 33%, desaprobaban.

En los resultados se observa que se mejoró la expresión oral, ya que al finalizar el taller los niños demostraron dominio de las características en la expresión oral utilizando correctamente el volumen, pronunciando claramente las palabras, entonando correctamente las palabras y frases, demostrando fluidez y coherencia en las expresiones.

VI. CONCLUSIONES

Después de analizar los resultados se considera conveniente plantear las siguientes conclusiones:

- El taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo mejoró significativamente la expresión oral de los niños de 5° grado “B” de Educación Primaria; ya que los resultados revelan que antes de la aplicación del taller, el 38% de estudiantes mostraron dificultades con respecto a las características de la expresión oral. Sin embargo, después de la aplicación del taller el 67% de estudiantes mejoraron su expresión oral.
- Con respecto al volumen, los resultados muestran que el taller mejoró el volumen; ya que antes del taller, aprobaron el 43% de estudiantes, mientras que después del taller aprobaron el 68% de estudiantes, pero este resultado obtenido no es probable que se deba al taller de títeres debido a que no se obtuvo un nivel de significancia significativo. Los niños gradúan la intensidad de voz considerando el lugar y el número de personas, controlan y dosifican el timbre de voz y realizan variaciones de volumen cuando se expresan. A pesar de que se ha mejorado el volumen, se considera necesario fortalecer esta característica en los niños que todavía tienen dificultades para graduar el volumen adecuado, ya que el volumen permite que los demás escuchen y entiendan lo que se expresa.
- En relación a la pronunciación, los resultados muestran que el taller mejoró significativamente la pronunciación; ya que antes del taller, aprobaron el 71% de

estudiantes, mientras que después del taller aprobaron el 100% de estudiantes. Esto significa que, mejoraron en la pronunciación de palabras y frases; también vocalizan y articulan las sílabas dándole claridad a las ideas.

- En función al timbre o tono, los resultados muestran que el taller mejoró significativamente el timbre o tono; ya que antes del taller, aprobaron sólo el 33% de estudiantes, mientras que después del taller aprobaron el 62% de estudiantes. Esto significa que aplican correctamente las elevaciones de tono para dar énfasis a las ideas importantes, realizando pausas y aplicando los tonos apropiados para expresar el estado de ánimo del mensaje como alegría y confianza. Pero, se considera importante seguir potenciando el timbre o tono en los niños por más tiempo para lograr que un porcentaje mayor mejore esta característica.
- En referencia a la velocidad y fluidez, los resultados muestran que el taller mejoró la velocidad y fluidez; ya que antes del taller, aprobaron el 33% de estudiantes, mientras que después del taller aprobaron el 52% de estudiantes, pero este resultado obtenido no es probable que se deba al taller de títeres debido a que no se obtuvo un nivel de significancia significativo. Los niños emplean los ritmos rápidos y lentos de manera espontánea y demuestran dominio del lenguaje porque expresan pensamientos y sentimientos seleccionando palabras apropiadas y relacionando ideas de manera clara. A pesar de que se ha mejorado la velocidad en más de la mitad de los estudiantes, aún es necesario fortalecer esta característica en la expresión oral para lograr que los niños que persisten con las mismas dificultades puedan superarlas para lograr expresarse con fluidez.

- Conforme a la coherencia, los resultados muestran que el taller mejoró significativamente la coherencia; ya que antes del taller, aprobaron el 33% de estudiantes, mientras que después del taller aprobaron el 62% de estudiantes. Esto significa que, los niños se expresan de manera coherente sin repetir palabras utilizando debidamente los conectores, teniendo siempre en cuenta la secuencia y el orden lógico de las ideas. Además, evitan utilizar muletillas corporales o de palabras mientras se expresan. Sin embargo, los resultados muestran que aún se debe trabajar la coherencia porque todavía hay niños que no han progresado significativamente en esta característica.
- A partir de los resultados se puede concluir que emplear el títere como estrategia didáctica mejoró significativamente la expresión oral en los niños de 5° “B” de Educación Primaria; ya que es una estrategia eficiente y amena que promovió en los niños la participación espontánea, dándoles seguridad para expresarse y relacionarse.

Sugerencias

- Se recomienda proponer el taller de teatro de títeres en el área de Comunicación para desarrollar la expresión oral en los niños de Educación Primaria, puesto que es una estrategia dinámica que permite a los niños expresarse con espontaneidad y de manera divertida, en compañía de un amigo especial, el títere.
- Se recomienda organizar las actividades bajo el enfoque Colaborativo, ya que se fundamenta en el aprendizaje colaborativo, que promueve la participación de los niños de manera grupal e individual. Del mismo modo, permite desarrollar actitudes para el trabajo en equipo, es decir, los niños aprenden a ser solidarios, a aceptar las diferencias y a construir la amistad. Los niños desarrollan la habilidad de colaborar pues aprendieron a asumir responsabilidades y a trabajar colaborativamente dialogando y tomando decisiones de manera conjunta para lograr los objetivos del trabajo en el taller.
- Se recomienda utilizar materiales didácticos que facilitan el aprendizaje, como por ejemplo, el títere que parece un juguete común pero en el trabajo educativo, este muñeco de papel, de tela o de cartón se convierte en mediador de valores y habilidades. El títere es un recurso que estimula la expresión en los niños, desarrollando la sensibilidad y la creatividad artística.
- Se recomienda que para desarrollar un taller, el docente debe conocer minuciosamente las ventajas y desventajas de las estrategias de expresión oral y programar actividades dinámicas, bajo un enfoque que promueva la participación activa y espontánea de los niños. Además, en el taller se deben establecer normas de trabajo para evitar que surjan

rivalidades y sentimientos de competitividad. En tanto, se deben evitar las improvisaciones, ya que el taller organizado adecuadamente asegura el desarrollo efectivo de las actividades.

- Se sugiere implementar el taller de teatro de títeres en las otras áreas, porque es un espacio que promueve el desarrollo del aprendizaje de manera divertida y efectiva. En consecuencia, se logran resultados favorables al aplicarlo porque se fortalecen las relaciones interpersonales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agüera, I. (2009). *Cuentos y teatrillos "en verde"*. Madrid, España: Narcea. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8427715986>
- Álvarez, S. (2004). *La expresión oral. Innovaciones para el aula: Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular*. Quito, Ecuador: Libresa. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9978808841>
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras: Tres formas plásticas de contar historias* (Primera ed.). Madrid, España: Ediciones de la Torre. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8486587557>
- Anónimo. (1990). *Cómo hacer títeres. El taller de los títeres*. Cuauhtémoc, México: Árbol. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9684610246>
- Batista, E. (2007). *Lineamientos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje* (Primera ed.). Medellín, Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9588205735>
- Borja, F. (2010). *Comunicación*. Lima, Perú: Norma.
- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio de El Paujil, Caquetá*. Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonía, Caquetá. Obtenido de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.8.+DESARROLLO+DE+LA>

+EXPRESI%C3%93N+ORAL+A+TRAV%C3%89S+DE+LOS+T%C3%8DTE
RES+EN+EL+GRADO+PRIMERO+A+Y+B+DE+LA+INSTITUCI%C3%93N
+EDUCATIVA+AGROECOL%C3%93GICO+AMAZ%C3%93NICO,+SEDE+J
OHN+FITZGERALD+KENNEDY,+DE+EL+

Cervera, J. (2006). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid, España: Editorial del cardo. Obtenido de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>

Chalmers, D. (2011). *Teatro 3 - 6: Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. Barcelona, España: Graó. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499804241>

Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la I. E. Luis Fabio Xammar Jurado de la UGEL N° 09 Huaura*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/204623445/RELACION-ENTRE-EL-TEATRO-PEDAGOGICO-Y-LA-EXPRESION-ORAL-DE-LOS-ESTUDIANTES-DEL-1%C2%BA-GRADO-DE-SECUNDARIA-DE-LA-I-E-LUIS-FABIO-XAMMAR-JURADO-DE-LA-UGEL-N#scribd>

Consejo Nacional de Educación. (2007). *Proyecto Educativo Nacional al 2021: La educación que queremos para el Perú*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>

- Cuervo, M., & Diéguez, J. (2011). *Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales*. Madrid, España: Vision Libros. Obtenido de <https://books.google.com.br/books?isbn=8490080917>
- Delgado, K., & Cárdenas, G. (2004). *Aprendizaje eficaz y recuperación de saberes* (Primera ed.). Bogotá, Colombia: MAGISTERIO. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=e6gKxHRGIZoC&pg=PA117&dq=enfoque+colaborativo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiuipGw0ozQAhXJ8CYKHbvjC7UQ6AEIMzAF#v=onepage&q=enfoque%20colaborativo&f=false>
- Dirección Regional de Educación - Ancash. (2008). *Proyecto Educativo Regional de Ancash*. Huaraz, Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/0CFB5F7B4312F87305257D0A006021B5/\\$FILE/Proyecto_Educativo_Regional.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/0CFB5F7B4312F87305257D0A006021B5/$FILE/Proyecto_Educativo_Regional.pdf)
- Domínguez, S. (Marzo de 2010). El teatro en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(7), 1-17. Obtenido de <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Viamonte, Argentina: MAGISTERIO DEL RÍO DE LA PLATA. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0B1pw8VI9-o8mbEFndFp1MmFJUms/edit>

- Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica* (Segunda ed.). México, México: Pearson. Obtenido de <https://books.google.com.br/books?isbn=9702605709>
- García, G. (2014). *Los títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial de Obas en Yarowilca, Huánuco*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huánuco. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000036055>
- Gómez, M. (1997). *Diccionario Akal del Teatro*. Madrid, España: Akal. Obtenido de <https://books.google.com/books?isbn=8446008270>
- Gonzalez, C. (1997). *La comunicación efectiva. Cómo lograr una adecuada comunicación en los campos empresarial, social y familiar*. Isef. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=968742771X>
- Grupo Océano. (1999). *Enciclopedia Autodidáctica Interactiva Océano* (Vol. I). Barcelona, España: Océano.
- Grupo Océano. (2013). *Nuevo Océano UNO. Diccionario Enciclopédico Color*. Barcelona, España: Océano.
- Hernández, L., & Hernández, C. (2011). La expresión oral y escrita como proceso clave en el aprendizaje de las ciencias. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*(25). Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/download/2371/1927>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México, México: Atlas.
- Jiménez, M., Javier, F., Serna, R., & Fernández, M. (2009). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Editex. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8497715187>
- Lucero, M. (s.f.). Entre el trabajo colaborativo y el aprendizaje colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de <http://www.rieoei.org/deloslectores/528Lucero.PDF>
- Marcos, C., Salgado, C., & Villalba, I. (s.f.). Teatro y dramatización en la escuela. Obtenido de http://cedoc.infed.edu.ar/upload/teatro_y_dramatizacion_en_la_escuela.pdf
- Maya, A. (2007). *El taller educativo. ¿Que es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo* (Segunda ed.). Bogotá, Colombia: MAGISTERIO. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9582002778>
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015a). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015b). *Rutas del Aprendizaje. Comprensión y expresión de textos orales IV ciclo. Tercer y cuarto grados de Educación Primaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

- Olivares, P. (1994). *¡Arriba El Telón! Técnicas para el montaje de obras de teatro en enseñanza preescolar y básica* (Tercera ed.). Santiago, Chile: Andrés Bello. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=956130905X>
- Oltra, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*(54), 164-179. Obtenido de www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/download/267203/368957
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2014). *Resultados del Programa Internacional para la Evaluación de Alumnos en foco. Lo que los alumnos saben a los 15 años de edad y lo que pueden hacer con lo que saben*. Paris. Obtenido de http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA2012_Overview_ESP-FINAL.pdf
- Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Obtenido de <http://www.oei.es/publicaciones/MetasTeatro.pdf>
- Pedrozo, Ó., & Rodríguez, E. (s.f.). *Taller como estrategia pedagógica de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0CDAQFjAD&url=http%3A%2F%2Fecaths1.s3.amazonaws.com%2Finspectoropedrozo%2F464509554.compilaci%25C3%25B3n_Oscar_Estela.pdf&ei=ZINPVdCbMcOWNtvdgKAH&usq=AFQjCNGMb1nt_bZFfF4

- Rioseco, E. (2010). *Manual de títeres*. Santiago, Chile: Fundación La Fuente. Obtenido de <http://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2010/06/manual-de-t%C3%ADteres-FLF-2010.pdf>
- Rojas, R. (2004). *El arte de hablar y escribir. Experiencias y recomendaciones* (Octava ed.). México, México: Plaza y Valdés. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9688568929>
- Ruano, S. (2014). *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*. Grado en Educación Primaria, Universidad de Valladolid, Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6988/1/TFG-L788.pdf>
- Rus, E. (2007). *Una nueva asignatura: Títeres*. Estados Unidos: Lulu. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=1847535976>
- Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula. Técnicas de expresión oral para docentes* (1° ed.). Barcelona, España: GRAÓ. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499801935>
- Sos, M., Jiménez, D., Monfort, A., Peris, A., & Soler, X. (2010). El taller de teatro como medio de inclusión y convivencia. 1-12. Obtenido de <http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/doce/pdfs/teatre.pdf>
- Stainback, S., & Stainback, W. (1999). *Aulas inclusivas: Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. Narcea. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8427712472>

Uriarte, F. (2010). *¿Cómo enseñar? Texto básico de formación pedagógica*. Lima, Perú: San Marcos.

Valdez, D. (2003). *El arte de escribir cuentos*. Santo Domingo, República Dominicana: Manatí. Obtenido de <https://books.google.com.br/books?isbn=9993493252>

Ventura, N., & Duran, T. (2008). *Cuentacuentos. Una colección de cuentos para contar* (Segunda ed.). Madrid, España: Siglo XXI. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=uZvYCWd7jdgC&printsec=frontcover&dq=coleccion+de+cuentos+infantiles&hl=es&sa=X&ved=0CBsQ6AEwAGoVChMIzu2QxbW6xwIVC3M-Ch005wgL#v=onepage&q=coleccion%20de%20cuentos%20infantiles&f=false>

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TALLER DE TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, BAJO EL ENFOQUE COLABORATIVO, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN FIZTCARRALD, DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN EL AÑO 2016.

AUTORA:

Br. ADELY MARCELINA SALINAS HUERTA

ASESORA:

Mgr. MARITZA AUREA CASTRO ROSARIO

CHACAS

2016

La expresión oral es un aspecto muy importante para la sociedad porque el hombre necesita relacionarse y para ello debe aprender a expresarse de manera clara, sencilla y coherentemente.

Además, posibilita la interacción entre personas, puesto que a través del lenguaje se comparte experiencias, sentimientos, convicciones y opiniones. En tal sentido, se considera necesario mejorar la expresión oral en los niños ya que les permite socializar entre sí.

1. Descripción del taller

La propuesta del Taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, para mejorar la expresión oral en los niños de 5° grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016; se aplicó con la finalidad de mejorar las características de la expresión oral, como el volumen, la pronunciación, el timbre o tono, la velocidad y fluidez y la coherencia.

La secuencia didáctica se estructura en tres momentos, según las Rutas del Aprendizaje: Inicio, desarrollo y cierre.

En las sesiones, se inició con actividades que motivan a los niños como narraciones orales, concurso de pronunciación, cantos y juegos, relacionados al indicador y al cuento que se teatraliza para suscitar curiosidad e interés de lo que se hará más adelante.

En el segundo momento, se propusieron ejercicios según la capacidad y el enfoque Colaborativo que consistieron en ejercicios de calentamiento de los órganos vocales, ejercicios de respiración, de vocalización y de control de tiempo para mejorar el volumen. También se trabajaron ejercicios de pronunciación mediante concursos grupales de

vocalización de palabras y frases para trabajar la dicción y la velocidad. Incluso se desarrollaron lecturas de frases, trabalenguas y rimas para modular los ritmos rápidos y lentos. De la misma forma, los niños participaron narrando el comienzo, el nudo, el desenlace y el resumen de las historias utilizando al títere que prefieran como el narrador. Y finalmente, se realizaron los ensayos grupales y la presentación al público de los guiones teatrales de los cuentos.

En el momento del cierre, los niños expresaban sus apreciaciones con respecto al propósito de la sesión, así como los logros y las dificultades que tuvieron durante las actividades.

2. **Objetivo del taller**

- Desarrollar la expresión oral en los niños.
- Promover el trabajo colaborativo.

3. **Evaluación del taller**

Los logros de los niños en las sesiones del taller se verificaron a través de la lista de cotejo. Los ítems de la guía de observación se establecieron según el número de indicadores que se trabajaron en cada sesión con la finalidad de observar las actitudes que los niños mostraron en las actividades grupales, los ejercicios, los ensayos y la presentación del teatro de títeres.

CRONOGRAMA DEL TALLER DE TEATRO DE TÍTERES

Tabla de especificaciones para las clases

SEMANA	SESIÓN	FECHA	CAMPO TEMÁTICO (Expresión oral)
		11/05/2016	Aplicación de la prueba de expresión oral al grupo experimental antes del taller.
Primera	Sesión 1	09/06/16	Taller de teatro de títeres N° 1. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva del guión teatral de “La ratita presumida” y de “Blanquito, el gato presumido”. • Ensayo de la representación teatral de “La ratita presumida” y de “Blanquito, el gato presumido”, en el teatrino y manipulando los títeres.
	Sesión 2	16/06/16	Taller de teatro de títeres N° 2. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del teatro de títeres por grupos al público: “La ratita presumida” y “Blanquito, el gato presumido”. • Lectura del guión teatral por grupos: “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín”. • Ensayo del teatro de títeres del cuento “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín”.
	Sesión 3	17/06/16	Taller de teatro de títeres N° 2. <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de los guiones teatrales de los cuentos “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín”, en el teatrino, manipulando los títeres y con música de fondo.
Segunda	Sesión 4	23/06/16	Taller de teatro de títeres N° 3. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del teatro de títeres por grupos al público: “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín”. • Lectura rápida de los guiones teatrales de los cuentos de “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato”. • Ensayo de la representación teatral de los cuentos “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato”, en el teatrino y manipulando los títeres.
	Sesión 5	24/06/16	Taller de teatro de títeres N° 3. <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de los guiones teatrales de los cuentos “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato”, en el teatrino, manipulando los títeres y con fondo musical.
Tercera	Sesión 6	30/06/16	Taller de teatro de títeres N° 4. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del teatro de títeres de los cuentos “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato” al público. • Ensayo de la representación teatral de los cuentos “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”, en el teatrino y con fondo musical.
	Sesión 7	01/07/16	Taller de teatro de títeres N° 4. <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la representación teatral de los cuentos “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”, en el teatrino, manipulando los títeres y con fondo musical.
Cuarta	Sesión 8	07/07/16	Taller de teatro de títeres N° 5. <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la representación teatral: “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”, en el teatrino y manipulando los títeres.
	Sesión 9	08/07/16	Taller de teatro de títeres N° 5. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del teatro de títeres por grupos al público: “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”.
Quinta	Sesión 10	14/07/16	Taller de teatro de títeres N° 6. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura grupal según los personajes de los guiones teatrales de “La grulla agradecida” y “La burra del lavandero”. • Ensayo del teatro de títeres por grupos: “La grulla agradecida” y “La burra del lavandero”.
	Sesión 11	15/07/16	Taller de teatro de títeres N° 6. <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la representación teatral: “La grulla agradecida” y “La burra del lavandero”, en el teatrino y manipulando los títeres.

Sexta	Sesión 12	21/07/16	Taller de teatro de títeres N° 6. <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la representación teatral: “La grulla agradecida” y “La burra del lavadero”, manipulando los títeres.
	Sesión 13	12/08/16	Taller de teatro de títeres N° 6. <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo por escenas de la representación teatral: “La grulla agradecida” y “La burra del lavadero”, en el teatrino y manipulando los títeres.
Séptima	Sesión 14	18/08/16	Taller de teatro de títeres N° 6. <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la representación teatral: “La grulla agradecida” y “La burra del lavadero”, en el teatrino y manipulando los títeres. • Presentación final del teatro de títeres de “La grulla agradecida”. • Presentación por escenas del teatro de títeres de “La burra del lavadero”, al público.
	Sesión 15	19/08/16	Taller de teatro de títeres N° 7. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura general de los guiones teatrales de “La burra del lavadero” y “El caballito de la lluvia”. • Presentación del teatro de títeres por grupos: “La burra del lavadero” y “El caballito de la lluvia”. • Ensayo de la primera, segunda, tercera y cuarta escena del teatro de títeres de “La burra del lavadero”. • Ensayo de la primera escena del teatro de títeres del cuento “El caballito de la lluvia”, manipulando los títeres.
Octava	Sesión 16	25/08/16	Taller de teatro de títeres N° 7. <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la primera, segunda, tercera y cuarta escena del cuento de la representación teatral: “La burra del lavadero” en el teatrino y manipulando los títeres. • Ensayo de la primera escena del cuento “El caballito de la lluvia”, en el teatrino y manipulando los títeres.
	Sesión 17	26/08/16	Taller de teatro de títeres N° 8. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la primera, segunda, tercera y cuarta escena del teatro de títeres “La burra del lavadero” al público. • Ensayo del guión teatral del cuento “El caballito de la lluvia”.
Novena	Sesión 18	01/09/16	Taller de teatro de títeres N° 8. <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la primera, segunda y tercera escena de la representación teatral: “El caballito de la lluvia”. • Ensayo de la primera y segunda escena del cuento “El tesoro de la cascada”.
	Sesión 19	02/09/16	Taller de teatro de títeres N° 9. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la primera, segunda y tercera escena del teatro del cuento “El caballito de la lluvia”. • Presentación de la primera y segunda escena del cuento “El tesoro de la cascada”. • Ensayo de la cuarta escena del cuento “El caballito de la lluvia”. • Ensayo de la tercera y cuarta escena del cuento “El tesoro de la cascada”.
Décima	Sesión 20	08/09/16	Taller de teatro de títeres N° 9. <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la cuarta escena del teatro de títeres de “El caballito de la lluvia”, al público. • Presentación de la cuarta escena del teatro de títeres de “El tesoro de la cascada”, al público.
		09/09/16	Aplicación de la prueba de expresión oral al grupo experimental después del taller.

MATRIZ DE CAPACIDADES PARA EL TALLER DE TEATRO DE TÍTERES

TIEMPO	SESIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CONTENIDO	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Primera	Sesión 1	Volumen	Regula la intensidad de la voz para ser escuchado considerando el número de personas participantes y el espacio o la distancia.	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro e historia. • Elementos del teatro (Escenario, cuento, actores). • Interpretación y puesta en escena. • Lectura comprensiva del guión teatral de “La ratita presumida” y de “Blanquito, el gato presumido”. • Ensayo de la representación teatral de “La ratita presumida” y de “Blanquito, el gato presumido”, en el teatrino y manipulando los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del taller de teatro de títeres. • Investigación de la historia del teatro, elementos del teatro, la interpretación y puesta en escena. • Ejercicios de calentamiento para perfeccionar el volumen. • Pronunciación de palabras para regular la intensidad de la voz. • Distribución de los guiones teatrales y designación del papel a cada niño. • Lectura comprensiva y ensayo por grupos de los guiones teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio. 	Lista de cotejo. Guía de observación.
	Sesión 2	Volumen	Dosifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje. Realiza inflexiones de voz usando tonos agudos y graves para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del teatro de títeres por grupos al público: “La ratita presumida” y “Blanquito, el gato presumido”. • Lectura del guión teatral por grupos: “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín”. • Ensayo del teatro de títeres del cuento “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de vocalización para dosificar el timbre. • Escenificación final del teatro de títeres. • Lectura silenciosa y lectura comprensiva de los guiones teatrales nuevos. • Primer ensayo del teatro de títeres para reconocer la secuencia de escenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio. 	
	Sesión 3	Volumen	Varía el volumen empleando un sonido de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto).	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de los guiones teatrales de los cuentos “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín”, en el teatrino, manipulando los títeres y con música de fondo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de control de tiempo para variar el volumen. • Ejercicios para combinar la voz y la respiración recitando una poesía. • Segunda representación teatral de los guiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio. 	
Segunda	Sesión 4	Pronunciación	Articula apropiadamente las sílabas.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del teatro de títeres por grupos al público: “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de respiración diafragmática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. 	

				<ul style="list-style-type: none"> • Lectura rápida de los guiones teatrales de los cuentos de “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato”. • Ensayo de la representación teatral de los cuentos “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato”, en el teatrino y manipulando los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de pronunciación de palabras trabadas mediante trabalenguas. • Presentación del teatro de títeres. • Lectura rápida de los guiones teatrales. • Escenificación inicial de los cuentos nuevos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música. • Audio. 	
	Sesión 5	Pronunciación	Acentúa correctamente las palabras con las que transmite el mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de los guiones teatrales de los cuentos “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato”, en el teatrino, manipulando los títeres y con fondo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación de palabras tildadas y palabras trabadas. • Ensayo del teatro de títeres acentuando correctamente las palabras. • Distribución de guiones teatrales nuevos y selección de personajes y narrador. • Lectura rápida de los guiones teatrales nuevos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio. 	
Tercera	Sesión 6	Pronunciación	Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del teatro de títeres de los cuentos “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato” al público. • Ensayo de la representación teatral de los cuentos “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”, en el teatrino y con fondo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación de frases y oraciones. • Ensayo final y presentación del teatro de títeres. • Primer ensayo de los guiones teatrales nuevos con la pronunciación correcta de frases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio. 	
	Sesión 7	Timbre o tono	Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la representación teatral de los cuentos “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”, en el teatrino, manipulando los títeres y con fondo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura rápida de los guiones teatrales. • Selección y pronunciación de palabras trabadas de los guiones teatrales. • Construcción de frases a partir de las palabras trabadas. • Ensayo de los guiones teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio. 	

Cuarta	Sesión 8	Timbre o tono	Realiza pausas según los signos de puntuación y las ideas importantes para dar expresividad al mensaje. Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la representación teatral: “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”, en el teatrino y manipulando los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del personaje principal del cuento. • Lectura de frases extraídas del guión teatral. • Pronunciación de frases realizando pausas y aplicando entonaciones. • Ensayo del teatro de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio.
	Sesión 9	Timbre o tono	Se expresa con un tono grave, agudo y/o firme para resaltar la autenticidad del mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del teatro de títeres por grupos al público: “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura para identificar adjetivos. • Selección y pronunciación de palabras trabadas. • Ejercicios de timbre o tono para practicar la entonación. • Presentación del teatro de títeres. • Distribución y selección de personajes y narrador de los cuentos nuevos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio.
Quinta	Sesión 10	Timbre o tono	Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura grupal según los personajes de los guiones teatrales de “La grulla agradecida” y “La burra del lavadero”. • Ensayo del teatro de títeres por grupos: “La grulla agradecida” y “La burra del lavadero”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de grupos según el número de personajes. • Lectura grupal de los guiones teatrales según la intervención de los personajes. • Ensayo por escenas del teatro de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio.
	Sesión 11	Timbre o tono	Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que transmite.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la representación teatral: “La grulla agradecida” y “La burra del lavadero”, en el teatrino y manipulando los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura para reconocer la secuencia del cuento. • Reconstrucción oral de la secuencia del cuento. • Elaboración de un texto para introducir el teatro de títeres. • Representación de un fragmento alegre o triste de una historia. • Ensayo del teatro de títeres expresando una actitud persuasiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio.
Sexta	Sesión 12	Velocidad y fluidez	Emplea adecuadamente el	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la representación teatral: “La grulla agradecida” y 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de frases con ritmo rápido o lento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales.

			ritmo rápido y/o lento al expresarse.	“La burra del lavadero”, manipulando los títeres.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo colectivo de los guiones teatrales. • Teatro de títeres de los guiones teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio.
	Sesión 13	Velocidad y fluidez	Se expresa con facilidad y espontaneidad. Se expresa de manera convincente para promover en los espectadores sentimientos de satisfacción e interés.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo por escenas de la representación teatral: “La grulla agradecida” y “La burra del lavadero”, en el teatrino y manipulando los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de rimas expresando seguridad y espontaneidad. • Integración de grupos. • Creación, revisión y socialización de rimas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio.
Séptima	Sesión 14	Velocidad y fluidez	Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla.	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la representación teatral: “La grulla agradecida” y “La burra del lavadero”, en el teatrino y manipulando los títeres. • Presentación final del teatro de títeres de “La grulla agradecida”. • Presentación por escenas del teatro de títeres de “La burra del lavadero”, al público. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura coral de palabras. • Pronunciación de palabras en un tiempo determinado. • Pronunciación correcta de frases. • Ensayo de los guiones teatrales pronunciando palabras con precisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio.
	Sesión 15	Velocidad y fluidez	Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas al contexto comunicativo. Selecciona y asocia ideas con presteza al expresarse	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura general de los guiones teatrales de “La burra del lavadero” y “El caballito de la lluvia”. • Presentación del teatro de títeres por grupos: “La burra del lavadero” y “El caballito de la lluvia”. • Ensayo de la primera, segunda, tercera y cuarta escena del teatro de títeres de “La burra del lavadero”. • Ensayo de la primera escena del teatro de títeres del cuento “El caballito de la lluvia”, manipulando los títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura general y lectura para distinguir las escenas del guión teatral. • Identificación de personajes que interviene en cada escena. • Presentación del teatro de títeres por grupos. • Ensayo por escenas del teatro de títeres de los cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio.
Octava	Sesión 16	Coherencia	Expresa las ideas secuenciándolas de	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de la primera, segunda, tercera y cuarta escena del cuento de la representación teatral: “La 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y estudio de los conectores temporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales. • Títeres.

			manera lógica y comprensible.	burra del lavadero” en el teatrino y manipulando los títeres. • Ensayo de la primera escena del cuento “El caballito de la lluvia”, en el teatrino y manipulando los títeres.	• Narración oral del inicio, trama y desenlace de los cuentos. • Ensayo de los guiones teatrales modulando y pronunciando adecuadamente las frases.	• Teatrino. • Música. • Audio.
	Sesión 17	Coherencia	Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases. Se expresa sin omitir palabras ni frases.	• Presentación de la primera, segunda, tercera y cuarta escena del teatro de títeres “La burra del lavadero” al público. • Ensayo del guión teatral del cuento “El caballito de la lluvia”.	• Narración oral de los cuentos, empleando conectores. • Ensayo de los guiones teatrales sin repetir ni omitir palabras ni frases. • Presentación final del teatro de títeres.	• Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio.
Novena	Sesión 18	Coherencia	Emplea oraciones de acuerdo al orden gramatical y sintáctico.	• Ensayo de la primera, segunda y tercera escena de la representación teatral: “El caballito de la lluvia”. • Ensayo de la primera y segunda escena del cuento “El tesoro de la cascada”.	• Construcción y lectura de oraciones utilizando fichas. • Diálogo sobre los hechos en el inicio, nudo y desenlace del cuento. • Planificación y narración oral del teatro de títeres.	• Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio.
	Sesión 19	Coherencia	Emplea oraciones relacionándolas convenientemente por conectores lógicos.	• Presentación de la primera, segunda y tercera escena del teatro del cuento “El caballito de la lluvia”. • Presentación de la primera y segunda escena del cuento “El tesoro de la cascada”. • Ensayo de la cuarta escena del cuento “El caballito de la lluvia”. • Ensayo de la tercera y cuarta escena del cuento “El tesoro de la cascada”.	• Construcción y corrección de oraciones. • Narración breve de los episodios de los cuentos. • Teatro de títeres por grupos.	• Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio.
Décima	Sesión 20	Coherencia	Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra.	• Presentación de la cuarta escena del teatro de títeres de “El caballito de la lluvia”, al público. • Presentación de la cuarta escena del teatro de títeres de “El tesoro de la cascada”, al público.	• Integración de grupos de siete. • Diálogo grupal con preguntas acerca de los cuentos. • Presentación final del teatro de títeres de los últimos cuentos.	• Guiones teatrales. • Títeres. • Teatrino. • Música. • Audio.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FILIAL CHACAS

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN
DEL PRE TEST A LOS ESTUDIANTES
DE 5º "B" PARA EVALUAR LA
EXPRESIÓN ORAL.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 "CESAR
VALLEJO" DE YAUYA.

S.D. Huber Homero Huaranga Carrera

Yo, Salinas Huerta Adely Marcelina identificada con DNI 70586073, con domicilio en esta localidad, estudiante del IX ciclo de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Chacas, en la especialidad de Educación Primaria, con el debido respeto me presento ante usted y expongo lo siguiente:

Que, teniendo la necesidad de aplicar el pre-test para evaluar "la expresión oral a los niños de 5º grado "B" antes del taller de teatro de títeres" propuesto en el trabajo de investigación, ruego se me conceda la autorización para aplicar la prueba el día 11 de mayo de 2016 a las 8:00 a.m. durante 50 minutos. El pre-test evalúa las cinco características de la expresión oral como: volumen, pronunciación, timbre o tono, velocidad y fluidez, coherencia.

POR LO EXPUESTO:

Ruego encarecidamente a Ruego encarecidamente a Ud. Señor Director acceder a mi petición y con la seguridad de merecer su apoyo, es propicia la oportunidad para saludarle cordialmente.

Yauya, 11 de mayo de 2016

Adely Salinas

Salinas Huerta Adely Marcelina
DNI 70586073





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANGELES
CHIMBOTE

CENTRO ULADECH FILIAL CHACAS

"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

Yauya, 02 de junio de 2016

SEÑORITA: SALINAS HUERTA ADELY MARCELINA

ASUNTO: Autorización para la aplicación de su investigación para optar el título de Licenciada en Educación Primaria.

REFERENCIA: su solicitud del 25 de mayo del 2016

Es grato de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y autorizar la aplicación de la propuesta: "Taller de teatro de titeres como estrategia didáctica bajo el enfoque Colaborativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5º grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 "Cesar Vallejo" distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016" a partir del 09 de junio hasta el 08 de setiembre del 2016, de acuerdo a su solicitud presentada en esta Institución Educativa.

Atentamente:

Profesor Uber Huaranga Carrera

Director de la I. E. N° 84129-CVM

CUENTOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N° 84129 “CESAR VALLEJO” – YAUYA



MIS DATOS:

Apellidos:

Nombres:

Grado: 5° Sección: “B” Fecha:/...../2016

Estudiante evaluadora:

SALINAS HUERTA, Adely Marcelina

Chacas – Perú

2016

Instrucción: Lee cada cuento en voz alta, siguiendo las indicaciones de la maestra.

Cuento 1

DUMBO, EL ELEFANTE QUE PODÍA VOLAR



Aquélla mañana, en el circo había un gran ánimo, motivado por la espera de la señora Elefanta pues un elefantito iba a nacer.

-¿Cómo será? Seguro que será el elefantito más lindo del mundo.

Y cuando llegó, todas las elefantas se reunieron en torno del pequeño y empezaron a comentar.

-¡Qué orejas tan grandes!

-¡Si parece que va a volar!

-¡Bueno, basta de chismorreos!, cada uno es como es, más vale que se dediquen a sus cosas, ¡Fuera de aquí! Mi niño... no hagas caso tesoro... que eres el elefante más bonito que existe, ¡Envidia, eso es lo que tienen!

El circo siguió su marcha por diversas ciudades y nuestro buen Dumbo, que así se llamaba el elefantito, ayudaba según sus fuerzas en los quehaceres del mismo.

Un día, durante el desfile, Dumbo, que iba al último agarrado de la cola de su mamá, se pisó las orejas y... ¡Zas! cayó dando volteretas.

-¡Jajaja!

-¡Se ha pisado las orejotas!

-¡Jajaja!

-Malas, crueles, burlarse así de mi pobre niño... ¡Ahora verán!

La mamá de Dumbo comenzó a golpear con la trompa a las otras elefantas. Se enfadó que los guardianes de los animales, creyendo que había enloquecido, la encadenaron y la encarcelaron en una jaula muy fuerte. Dumbo lloraba:

-¡Mamá, mamita!, ¿Dónde estás? Ven mamita, tengo mucho miedo, no quiero estar solo.

En esto apareció Carioco, el ratoncito que vendía los caramelos y canchita en los descansos del circo.

-Pero Dumbo ¿Qué te pasa, por qué lloras?

-No está mi mamá, la han encerrado y me ha dejado solito. ¿Ahora qué voy a hacer?

-No te preocupes, desde este momento estás bajo la protección de Carioco, ya verás cómo nos arreglamos las cosas.

Pero no iba a ser tan fácil. El director del circo puso a trabajar a Dumbo como payaso, para él eran todos los golpes y las bromas más pesadas... Le amarraban con mangueras, le tiraban tartas de crema, se burlaban de sus enormes orejas y el buen Dumbo se sentía muy infeliz.

-¡Ay, Carioco! Si mi mamá estuviera aquí para protegerme... pero como estoy solo



y soy pequeño... se burlan de mí.

-Vamos, vamos Dumbo, no te entristezcas... ya vendrán tiempos mejores. Mira vamos a darnos un paseíto por el campo, esta tarde no hay función y la tenemos libre. ¿Quieres?

-Bueno... lo que tú digas, eres muy bueno conmigo, si no fuera por ti... tú eres el único que

me quiere.

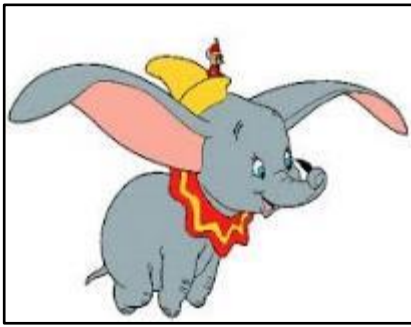
Dumbo tomó con la trompa a Carioco y montándole sobre su lomo y de charla en charla, anduvieron por el campo hasta que se hizo de noche. Carioco ya se había dormido hace rato y Dumbo acabó durmiéndose también.

A la mañana siguiente.

-Dumbo, ¡Despierta Dumbo! ¿Qué hacemos aquí? ¡No mires para abajo!

-Uhhmmmm... ¿Eh, qué pasa? ¡Ay!

¿Qué había pasado? ¡Oh, qué maravilla! Estaban dormidos en las ramas de un espeso árbol.



Dumbo y yo, a este árbol?

El cuervo explicó que efectivamente la noche anterior, Dumbo iba medio dormido y tropezó con una raíz, para no caerse agitó las orejas y sin darse cuenta se elevó por los aires, yendo a caer en las ramas del árbol en donde habían pasado la noche, porque se quedaron inmediatamente dormidos.

-¿Has oído Dumbo? ¡Has volado! Esto te abre un campo enorme dentro del circo. Ya estoy viendo los titulares: "Dumbo, único elefante volador del mundo, lo nunca visto".

-Sí, pero, ¿Cómo bajamos ahora?

-¿Cómo que cómo bajamos? Pues como hemos subido, ¡Volando! mueve las orejas como hacen los pájaros con las alas.

El buen Dumbo comenzó a mover sus enormes orejas y empezó a elevarse como si fuera un helicóptero. Subió, bajó, volvió a subir y a bajar y cuando vio que lo conseguía:

-¡Ay, Carioco, qué alegría, esto funciona, mira arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda, puedo volar, puedo volar!

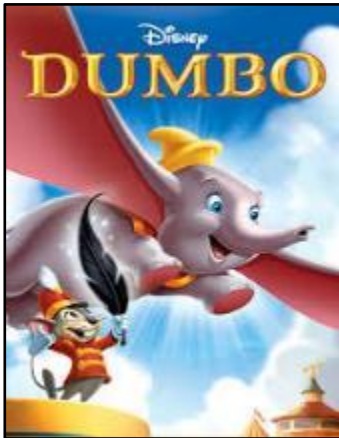


Loco de alegría, planeó jugueteando y riendo, sin dejar de mover las orejas se encaminó hacia el circo donde llegó, siendo la admiración de todos y la envidia de los demás elefantes que ya no se burlaban de él. El director vio enseguida la mina de oro.

-Poco a poco, señor director, yo soy el manager de Dumbo, el único elefante volador. Tendremos que hacer un nuevo contrato; mi artista pondrá ahora nuevas condiciones.

Y así fue, se redactó un nuevo contrato ventajosísimo para Dumbo, y la primera cláusula, fue que su mamá fuera puesta en libertad.

-¡Hijo, qué alegría! Lloraba de alegría estrechando entre sus patas a su hijito al mismo tiempo que con su trompa acariciaba y daba besos a su pequeño. -Mamá, que contento estoy. Otra vez juntos, y ahora para siempre. Ya no habrá quien nos separe.



El circo Dumbo, pues así cambió de nombre tomando el de su estrella principal, obtuvo un éxito inenarrable recorrió el mundo entero y el "Elefante volador" como se le conocía, salió en las portadas de todos los periódicos y revistas. La televisión y emisoras de radio se disputaban sus opiniones.

Pero nadie fue más feliz que la mamá de nuestro héroe, viendo que ya nadie se burlaba de su hijo.

CRITERIOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL CUENTO

- Responde la pregunta sobre “Dumbo, el elefante que podía volar”, regulando la intensidad de la voz para que los compañeros le escuchen. ¿Qué ánimo tenían los que trabajan en el circo antes de que Dumbo naciera?
- Maneja y gradúa el timbre de voz en su respuesta para que los compañeros comprendan el mensaje. ¿Qué dijo la mamá elefanta al conocer a su pequeño elefantito?
- Responde la pregunta oralmente realizando variaciones bajas y suaves para captar la atención de los compañeros. ¿Por qué cuando Dumbo nació, las elefantas empezaron a comentar?
- Responde las preguntas empleando un sonido débil, fuerte y alto. ¿Qué le ocurrió a Dumbo durante el desfile? y ¿por qué se molestó la mamá de Dumbo?
- Opina articulando apropiadamente las sílabas que componen las ideas que expresa. ¿Qué opinas sobre la reacción que tuvo la mamá elefanta?
- Responde acentuando correctamente las palabras con las que transmite el mensaje. ¿Cómo se sintió Dumbo cuando se burlaron de él?
- Pronuncia adecuadamente las frases y oraciones cuando responde la pregunta. Si fueras Dumbo, un pequeño elefantito ¿Cómo te portarías con los que se burlan de ti?
- Responde la pregunta oralmente aumentando y disminuyendo la velocidad. ¿Quién y cómo fue el amigo que acompañó a Dumbo cuando se quedó solo?
- Responde la pregunta, realizando pausas de acuerdo a los signos de puntuación. ¿A pesar de no ser un elefante común, por qué crees que Carioco se hizo su amigo?
- Responde la pregunta variando el ritmo enérgico, ágil y/o suave. ¿Por qué crees que Carioco era un buen amigo?
- Responde la pregunta con un tono grave, agudo y firme para resaltar autenticidad al mensaje. ¿Qué sucedió para que Dumbo se convirtiera en un famoso?
- Responde la pregunta entonando correctamente las frases y oraciones para comunicar con exactitud el mensaje. Cuando todos se enteraron de que Dumbo volaba, ¿Por qué no siguieron burlándose de él?

- Responde la pregunta con dinamismo reflejando los estados de ánimo que experimenta. ¿Crees que es justo burlarse de alguien? ¿Por qué?
- Responde las preguntas empleando adecuadamente el ritmo rápido y lento. ¿Cómo debemos actuar con los amigos en los momentos difíciles? y ¿solo debemos ser buenos con nuestros amigos?
- Realiza comentarios espontáneamente y con facilidad. ¿Cómo era Dumbo al comienzo del cuento?
- Responde las preguntas seleccionando palabras apropiadas. ¿Cómo era la mamá de Dumbo? y ¿cómo era el dueño del circo?
- Se expresa convincentemente cuando reproduce las expresiones de desesperación de Dumbo.
- Selecciona y asocia ideas con presteza cuando opina sobre la lectura. ¿Cómo es el final del cuento de Dumbo?
- Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla cuando describe cómo es un circo.
- Responde expresando ideas secuenciadas lógicamente y comprensiblemente. ¿Qué nos enseña el cuento “Dumbo, el elefante que podía volar”?
- Expresa ideas coherentes sin repetir palabras ni frases cuando responde la pregunta. ¿Cómo se deben tratar entre compañeros?
- Participa expresando ideas sin omitir palabras ni frases cuando responde la pregunta. ¿Por qué crees que tú eres un buen amigo para los demás?
- Emplea oraciones de acuerdo al orden gramatical y sintáctico cuando relata brevemente el cuento.
- Responde con ideas relacionadas convenientemente por conectores lógicos. ¿Por qué te gustaría descubrir algo que solo tú puedes hacer?
- Responde la pregunta usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra. ¿Cuál de los personajes te gustaría representar? ¿Por qué?

Cuento 2

ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

Hace mucho tiempo, en un país lejano, vivía con su madre un niño, llamado Aladino. Un día, mientras jugaba en la calle, se le acercó un señor muy raro con unas barbas largas.

-¿Eres tú, Aladino? –le preguntó el hombre, que era un mago.

-Sí, soy yo. ¿Por qué me lo pregunta? –contestó Aladino.

-He oído decir que eres muy valiente y quiero hacerte muy rico, si me ayudas –le dijo el mago.

Como Aladino deseaba salir de la pobreza se marchó con ese hombre tan extraño.

Al día siguiente llegaron a un valle escondido donde el mago pronunció unas palabras muy raras y la tierra comenzó a temblar. Se abrió la entrada muy estrecha de una gruta por la que solo podía entrar el muchacho.

-¡Busca una lámpara y sal enseguida! –le gritó el mago.

Pero Aladino encontró un gran salón con tesoros y riquezas. Y comenzó a guardarse joyas y más joyas sin hacer caso al mago. Al cabo de un poco se cerró la entrada.

Entonces Aladino se dio cuenta de que lo más importante de este mundo no son las riquezas, sino estar en casa en compañía de su mamá. Triste por lo que pasaba, frotó sin querer la lámpara que tenía entre sus manos.



-¿Qué es lo que desea mi amo y señor? Todos sus deseos serán cumplidos –dijo el genio de la lámpara.

-Me gustaría estar en casa con mi mamá –pidió Aladino.

No había acabado de decir estas palabras cuando ya estaba en su habitación.

Pasaron los años y un día Aladino vio a la hija del emperador y se enamoró de ella. Fue a pedir su mano al palacio.

-Si quieres casarte con mi hija, tendrás que traerme mil fuentes de oro y diamantes. Además, quinientos caballos blancos y doscientos cincuenta elefantes ricamente adornados. Por último, quiero un gran palacio –le pidió el rey, creyendo que no podía darle todo eso.

Pero aquella noche, Aladino frotó la lámpara maravillosa y el genio le concedió todo lo que había pedido. Gracias a eso se casó con la princesa.

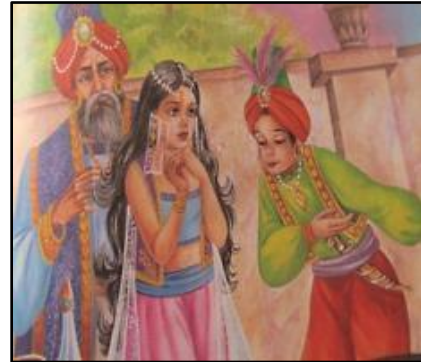
Cierta día el malvado mago pasó frente a la casa cuando la princesa se encontraba mirando por la ventana.

-Discúlpeme, ¡Oh señora!, soy un humilde chatarrero que vende objetos viejos. ¿No tiene algo que podría darme? –dijo el mago.

La princesa, que no sabía las maravillas de la lámpara, se la regaló. Entonces el mago la frotó y ordenó al genio que los llevara lejos a él y a la princesa.

Al enterarse de lo ocurrido, Aladino se puso su mejor armadura y fue al castillo del mago a liberar a su amada y castigar al mago.

Después regresó con su esposa a su país, donde vivieron muy felices para siempre.



CRITERIOS PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL CUENTO

- Responde la pregunta sobre “Aladino y la lámpara maravillosa”, regulando la intensidad de la voz para que los compañeros le escuchen. ¿Por qué Aladino aceptó ayudar al mago?
- Maneja y gradúa el timbre de voz en su respuesta para que los compañeros comprendan el mensaje. ¿Cómo se sintió Aladino cuando se quedó encerrado en la cueva?
- Responde la pregunta oralmente realizando variaciones bajas y suaves para captar la atención de los compañeros. ¿Qué sucedió para que Aladino se case con la princesa?
- Responde la pregunta empleando un sonido débil, fuerte y alto. ¿Por qué crees que el rey le pidió mil fuentes de oro y diamantes, quinientos caballos, doscientos cincuenta elefantes y un palacio a Aladino?
- Opina articulando apropiadamente las sílabas que componen las ideas que expresa. ¿Te gustaría ser un genio? y ¿qué cosa harías?
- Responde acentuando correctamente las palabras con las que transmite el mensaje. Si fueras Aladino, ¿Qué deseo hubieras pedido?
- Pronuncia adecuadamente las frases y oraciones cuando responde la pregunta. ¿El mago para qué quería la lámpara mágica?
- Responde la pregunta oralmente aumentando y disminuyendo la velocidad. ¿Dejarías que el mago te engañe como lo hizo con la princesa? ¿Por qué?
- Responde la pregunta, realizando pausas de acuerdo a los signos de puntuación. ¿Cómo debemos ser con las personas que necesitan ayuda?
- Responde las preguntas variando el ritmo enérgico, ágil y/o suave. ¿Cómo fue el genio de la lámpara maravillosa? y ¿por qué quisieras tener un amigo como el genio de la lámpara mágica?
- Responde la pregunta con un tono grave, agudo y firme para resaltar autenticidad al mensaje. ¿Por qué crees que el primer deseo de Aladino fue estar en su casa?

- Responde la pregunta entonando correctamente las frases y oraciones para comunicar con exactitud el mensaje. ¿Quisieras tener todo lo que deseas? ¿Por qué?
- Responde la pregunta con dinamismo reflejando los estados de ánimo que experimenta. Si te encuentras con un duende, un hada o un genio ¿A cuál escogerías y que le pedirías?
- Responde la pregunta empleando adecuadamente un ritmo rápido y/o lento. ¿Si una persona querida se encuentra en peligro, qué harías?
- Realiza comentarios espontáneamente y con facilidad. ¿Cómo fue Aladino al comienzo de la historia?
- Responde la pregunta seleccionando palabras apropiadas. ¿Qué tipo de personas debes ser: buena o mala?
- Se expresa convincentemente cuando reproduce las expresiones de desesperación de Aladino.
- Selecciona y asocia ideas con presteza cuando opina sobre la lectura. ¿Cuál es el final del cuento de Aladino?
- Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla cuando describe cómo será un castillo.
- Responde expresando ideas secuenciadas lógicamente y comprensiblemente. ¿Cuál es el mensaje del cuento “Aladino y la lámpara maravillosa”?
- Expresa ideas coherentes sin repetir palabras ni frases cuando responde la pregunta. ¿Cómo fue el mago?
- Participa expresando ideas sin omitir palabras ni frases cuando responde la pregunta. ¿Por qué debemos agradecer a las personas que nos ayudan?
- Emplea oraciones de acuerdo al orden gramatical y sintáctico cuando relata brevemente el cuento.
- Responde con ideas relacionadas convenientemente por conectores lógicos. ¿Qué harías si te encuentras un tesoro?
- Responde la pregunta usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra. ¿Cuál de los personajes te gustaría representar? ¿Por qué?

ESTRUCTURA DE LA LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

Nº	Dimensiones de la expresión oral	Indicador/Valoración		Puntaje total
		Indicador	Valor	
01	VOLUMEN	1	1	4
		2	1	
		3	1	
		4	1	
02	PRONUNCIACIÓN	5	1	3
		6	1	
		7	1	
03	TIMBRE O TONO	8	1	6
		9	1	
		10	1	
		11	1	
		12	1	
		13	1	
04	VELOCIDAD Y FLUIDEZ	14	1	6
		15	1	
		16	1	
		17	1	
		18	1	
		19	1	
05	COHERENCIA	20	1	6
		21	1	
		22	1	
		23	1	
		24	1	
		25	1	
Total de indicadores				25



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Ficha técnica de validación del instrumento por juicio de expertos.

INDICADORES	CRITERIOS
Título del proyecto	TALLER DE TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, BAJO EL ENFOQUE COLABORATIVO, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5° “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN EL AÑO 2016.
Nombre de los expertos	Dr. Velásquez Castillo Nilo Albert. Mgtr. Lázaro Jácome Lucía. Mgtr. Morales Saavedra Dina Milagros. Mgtr. Cerpa Rambla Cecilia Eulogia.
Nombre de la prueba	Prueba de expresión oral.
Objetivos del instrumento	Evaluar el nivel de expresión oral en los estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria.
Finalidad de la prueba	Aplicar el instrumento antes y después del taller de teatro de títeres.
Duración	45 minutos.
Descripción de las características de expresión oral	La prueba de expresión oral respondió a las 5 características de la expresión oral: 1. Volumen. 2. Pronunciación. 3. Timbre o tono. 4. Velocidad y fluidez. 5. Coherencia. Y la valoración se realizó en la escala cuantitativa considerando de 0 a 25 puntos.
Evaluación del instrumento	La evaluación del instrumento se realizó considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. También, los expertos anotaron las observaciones y sugerencias por cada indicador.

Fuentes bibliográficas para la elaboración del instrumento	<p>Fonseca, S. (2005). <i>Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica</i>. (2° ed.). Naucalpan, México: Pearson Educación. Recuperado de: https://books.google.com.br/books?isbn=9702605709</p> <p>Sanz, G. (2005). <i>Comunicación efectiva en el aula</i>. Técnicas de expresión oral para docentes. (1° ed.). Barcelona, España: Graó. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?isbn=8499801935</p> <p>González, C. (1997). <i>La comunicación efectiva</i>. Cómo lograr una adecuada comunicación en los campos empresarial, social y familiar. (1° ed.). ISEF. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?isbn=968742771X</p>
Alcance	Estudiantes de 5° grado “B” de Educación Primaria.
Edad	10 años
Realidad Local	Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald
Lugar geográfico	Yauya
Autora	Salinas Huerta Adely Marcelina.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

Resultado de la validación por juicio de expertos.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a evaluar?				
				1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: VOLUMEN								
1. Regula la intensidad de la voz para ser escuchado considerando el número de personas participantes y el espacio o la distancia.	X							*
Comentario:								
2. Dosifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje.	X							*
Comentario:								
3. Realiza inflexiones de voz usando tonos agudos y graves para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje.	X							*
Comentario:								
4. Varía el volumen empleando un sonido de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto).	X							*
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: PRONUNCIACIÓN								
5. Articula apropiadamente las sílabas.	X							*
Comentario:								

6. Acentúa correctamente las palabras con las que transmite el mensaje.	X								*
Comentario:									
7. Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje.	X								*
Comentario:									
III. DIMENSIÓN 3: TIMBRE O TONO									
8. Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras.	X								*
Comentario:									
9. Realiza pausas según los signos de puntuación y las ideas importantes para dar expresividad al mensaje.	X								*
Comentario:									
10. Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras.	X								*
Comentario:									
11. Se expresa con un tono grave, agudo y/o firme para resaltar la autenticidad del mensaje.	X								*
Comentario:									
12. Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje.	X								*
Comentario:									
13. Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que transmite.	X								*
Comentario:									
IV. DIMENSIÓN 4: VELOCIDAD Y FLUIDEZ									
14. Emplea adecuadamente el ritmo rápido y/o lento al expresarse.	X								*
Comentario:									
15. Se expresa con facilidad y espontaneidad.	X								*
Comentario:									
16. Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo.	X								*
Comentario:									
17. Se expresa de manera convincente para promover en los espectadores sentimientos de satisfacción e interés.	X								*
Comentario:									

18. Selecciona y asocia ideas con presteza al expresarse.	X								*
Comentario:									
19. Expresa ideas en forma clara precisa y sencilla.	X								*
Comentario:									
V. DIMENSIÓN 5: COHERENCIA									
20. Expresa las ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible.	X								*
Comentario:									
21. Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases.	X								*
Comentario:									
22. Se expresa sin omitir palabras ni frases.	X								*
Comentario:									
23. Emplea oraciones de acuerdo al orden gramatical y sintáctico.	X								*
Comentario:									
24. Emplea ideas relacionándolas convenientemente por conectores lógicos.	X								*
Comentario:									
25. Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra.	X								*
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿Los indicadores de expresión oral están adecuadamente elaborados para los estudiantes de 5º grado "B"?	1	2	3	4	5
Comentario:					



Dr. Nilo A. Velásquez Castillo
COORDINADOR ACADÉMICO LECTIVO

Dr. Velásquez Castillo Nilo Albert

Mgtr. Lázaro Jácome Lucía

Mgtr. Morales Saavedra Dina Milagros

Mgtr. Cerpa Ramba Cecilia Eulogia

Gracias por su colaboración.

Tabla 15
Estadístico de confiabilidad del instrumento

Estadísticos de fiabilidad

Alpha de Cronbach	N° de elementos
,871	26

Fuente: *Estadístico de confiabilidad de la prueba de expresión oral.*

Calculado el coeficiente de Alpha de Cronbach con el que se halla la medida de consistencia interna y estabilidad, se puede observar que el valor de Alpha es de 0,871; información que garantiza que el instrumento posee una excelente confiabilidad (según Herrera 1998), y puede ser aplicable a la muestra que se ha seleccionado para el estudio de investigación.

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alpha de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	13,0220	35,547	,804	,856
VAR00002	13,0720	35,106	,877	,853
VAR00003	13,0720	36,091	,705	,858
VAR00004	13,0720	35,872	,743	,857
VAR00005	13,0220	39,707	,114	,875
VAR00006	13,0220	38,064	,377	,868
VAR00007	13,0220	38,064	,377	,868
VAR00008	13,0720	38,281	,340	,869
VAR00009	13,0720	37,843	,411	,867
VAR00010	13,0720	39,156	,199	,873
VAR00011	13,0720	39,594	,130	,875
VAR00012	13,0720	37,076	,538	,863
VAR00013	13,0220	37,189	,522	,864
VAR00014	13,0220	39,925	,080	,876

VAR00015	13,0220	38,283	,341	,869
VAR00016	13,0220	36,641	,615	,861
VAR00017	13,0220	36,532	,633	,861
VAR00018	13,0220	36,313	,671	,860
VAR00019	13,0720	39,047	,217	,872
VAR00020	13,0220	36,751	,596	,862
VAR00021	13,0720	39,923	,079	,876
VAR00022	13,0720	37,952	,393	,867
VAR00023	13,0720	37,624	,447	,866
VAR00024	13,0720	36,967	,556	,863
VAR00025	13,0720	42,222	-,268	,885
VAR00026	13,0500	37,629	1,000	,860

Fuente: *Estadístico de confiabilidad de test de expresión oral.*

Matriz de instrumento de la variable dependiente de la investigación

Enunciado del problema	Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Puntaje	Puntaje total
¿De qué manera el taller de teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque Colaborativo, mejora la expresión oral en los estudiantes de 5° “B” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento de Ancash, en el año 2016?	EXPRESIÓN ORAL	VOLUMEN	<ul style="list-style-type: none"> Regula la intensidad de la voz para ser escuchado considerando el número de personas participantes y el espacio o la distancia. 	1	4
			<ul style="list-style-type: none"> Dosifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje. 	1	
			<ul style="list-style-type: none"> Realiza inflexiones de voz usando tonos agudos y graves para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje. 	1	
			<ul style="list-style-type: none"> Varía el volumen empleando un sonido de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto). 	1	
		PRONUNCIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Articula apropiadamente las sílabas. 	1	3
			<ul style="list-style-type: none"> Acentúa correctamente las palabras con las que transmite el mensaje. 	1	
			<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje. 	1	
		TIMBRE O TONO	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras. 	1	6
			<ul style="list-style-type: none"> Realiza pausas según los signos de puntuación y las ideas importantes para dar expresividad al mensaje. 	1	
			<ul style="list-style-type: none"> Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras. 	1	
			<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con un tono grave, agudo y/o firme para resaltar la autenticidad del mensaje. 	1	
			<ul style="list-style-type: none"> Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje. 	1	

			<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que transmite. 	1	
		VELOCIDAD Y FLUIDEZ	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea adecuadamente el ritmo rápido y/o lento al expresarse. 	1	6
			<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con facilidad y espontaneidad. 	1	
			<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo. 	1	
			<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera convincente para promover en los espectadores sentimientos de satisfacción e interés. 	1	
			<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y asocia ideas con presteza al expresarse. 	1	
			<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla. 	1	
			COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa las ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases. 		1	
		<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa sin omitir palabras ni frases. 		1	
		<ul style="list-style-type: none"> • Emplea oraciones de acuerdo al orden gramatical y sintáctico. 		1	
		<ul style="list-style-type: none"> • Emplea ideas relacionándolas convenientemente por conectores lógicos. 		1	
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra. 		1	
Puntaje total					25



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE DEL AULA DE 5° “B” DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CÉSAR VALLEJO”, YAUYA.**

Docente:.....Grado a su cargo:.....2016.

Estimada profesora, siendo necesario conocer el rendimiento académico de los estudiantes en la expresión oral, le suplico responder las siguientes interrogantes en referencia a esta capacidad comunicativa. Se garantiza que las respuestas dadas, serán exclusivamente privadas.

Ciertamente que el desarrollo de la expresión oral en los niños es importante y requiere de un arduo trabajo:

1. ¿Cuáles son las dificultades frecuentes que los niños de su aula presentan en cuanto a la expresión oral?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué estrategias emplea con los niños para potenciar la expresión oral?

.....
.....
.....
.....

3. ¿En cuántas ocasiones ha implementado el teatro como estrategia didáctica? ¿Qué tipo de material ha usado?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Cuáles son las limitaciones que han encontrado los estudiantes al representar un personaje en el teatro?

.....
.....
.....

5. ¿Qué habilidades han logrado desarrollar los estudiantes en la expresión oral?

.....
.....
.....

6. ¿Alguna vez ha utilizado el títere como recurso educativo? ¿Qué beneficios considera que aporta en el desarrollo de la expresión oral?

.....
.....
.....

7. ¿Considera favorable promover el aprendizaje Colaborativo con los niños?

.....
.....
.....

8. ¿Por qué es importante desarrollar la expresión oral en los niños?

.....
.....
.....
.....
.....

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”, YAUYA.

Querido niño: posteriormente te presento algunas preguntas relacionadas a la expresión oral, que debes responder. Cada pregunta consta de dos opciones y debes elegir solo a una.

Marca con un aspa (x) la respuesta que creas conveniente:

1. ¿Te gusta actuar?

 Sí No

2. ¿Qué personaje te gusta representar cuando actúas?

 Principal Secundario

3. ¿Qué son los títeres?

 Muñecos de tela o cartón Juguetes

4. El teatro de títeres es:

 Teatralizar una historia con muñecos Teatralizar una historia con niños disfrazados

5. ¿Te gustaría participar a un teatro de títeres?

 Sí No

6. Realizar trabajos en grupo te permite:

 Conocer a los compañeros Aprender a conversar para realizar las actividades

7. ¿Qué es expresarse oralmente?

Decir los pensamientos y sentimientos con voz alta

Contar un cuento oralmente

8. Cuando hablas en público:

Sientes miedo Sientes seguridad

9. Si hablas frente a los demás:

Pronuncias fácilmente todas las palabras

Te cuesta pronunciar las palabras difíciles

10. ¿Qué timbre de voz usas cuando hablas en público?

Timbre alto Timbre o

11. Cuando hablas de algún tema frente a los demás:

Todos entienden Ninguno entien

Gracias.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5º GRADO “B”

INDICADORES	VOLUMEN			PRONUNCIACIÓN		TIMBRE O TONO					VELOCIDAD Y FLUIDEZ					COHERENCIA										
	1. Regula la intensidad de la voz para ser escuchado considerando el número de personas participantes y el espacio o la distancia.	2. Dosisifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje.	3. Realiza inflexiones de voz usando tonos agudos y graves para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje.	4. Varía el volumen empleando un sonido de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto).	5. Articula apropiadamente las sílabas.	6. Acentúa correctamente las palabras con las que transmite el mensaje.	7. Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje.	8. Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras.	9. Realiza pausas según los signos de puntuación y las ideas importantes para dar expresividad al mensaje.	10. Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras.	11. Se expresa con un tono grave, agudo y/o firme para resaltar la autenticidad del mensaje.	12. Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje.	13. Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que transmite.	14. Emplea adecuadamente el ritmo rápido y/o lento al expresarse.	15. Se expresa con facilidad y espontaneidad.	16. Selección con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo.	17. Se expresa de manera convincente para promover en los espectadores sentimientos de satisfacción e interés.	18. Selección y asocia ideas con presteza al expresarse.	19. Expresa ideas en forma clara precisa y sencilla.	20. Expresa las ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible.	21. Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases.	22. Se expresa sin omitir palabras ni frases.	23. Emplea oraciones de acuerdo al orden gramatical y sintáctico.	24. Emplea ideas relacionándolas convenientemente por conectores lógicos.	25. Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra.	Puntaje total
Estudiante 1																										
Estudiante 2																										
Estudiante 3																										
Estudiante 4																										
Estudiante 5																										
Estudiante 6																										
Estudiante 7																										
Estudiante 8																										
Estudiante 9																										
Estudiante 10																										

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL ANTES DEL TALLER A LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 "CESAR VALLEJO" – YAUYA

DIMENSIONES	VOLUMEN					PRONUNCIACIÓN			TIMBRE O TONO					VELOCIDAD Y FLUIDEZ					COHERENCIA												
	INDICADORES																														
	1. Regula la intensidad de la voz para ser escuchado considerando el número de personas participantes y el espacio o la distancia.	2. Dosisifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje.	3. Realiza inflexiones de voz usando tonos agudos y graves para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje.	4. Varía el volumen empleando un sonido de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto).	SUB - TOTAL	5. Articula apropiadamente las sílabas.	6. Acentúa correctamente las palabras con las que transmite el mensaje.	7. Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje.	SUB - TOTAL	8. Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras.	9. Realiza pausas según los signos de puntuación y las ideas importantes para dar expresividad al mensaje.	10. Emplea una entonación energética, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras.	11. Se expresa con un tono grave, agudo y/o firme para resaltar la autenticidad del mensaje.	12. Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje.	13. Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que transmite.	SUB - TOTAL	14. Emplea adecuadamente el ritmo rápido y/o lento al expresarse.	15. Se expresa con facilidad y espontaneidad.	16. Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo.	17. Se expresa de manera convincente para promover en los espectadores sentimientos de satisfacción e interés.	18. Selecciona y asocia ideas con presteza al expresarse.	19. Expresa ideas en forma clara precisa y sencilla.	SUB - TOTAL	20. Expresa las ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible.	21. Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases.	22. Se expresa sin omitir palabras ni frases.	23. Emplea oraciones de acuerdo al orden gramatical y sintáctico.	24. Emplea ideas relacionándolas convenientemente por conectores lógicos.	25. Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra.	SUB - TOTAL	TOTAL
Estudiante 1	1	1	1	1	4	1	0	1	2	0	0	1	1	1	0	3	0	1	1	0	0	2	1	1	1	1	1	1	1	6	17
Estudiante 2	1	1	1	1	4	1	0	1	2	0	0	1	1	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	11
Estudiante 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 5	0	1	1	1	3	1	1	1	3	0	1	1	1	1	5	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	21	

SESIONES DE APRENDIZAJES DEL TALLER DE TEATRO DE TÍTERES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “César Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° “B”
- 1.4. Propósito de la sesión : Regular la intensidad de la voz al expresarse considerando el número de personas y el espacio.
- 1.5. Fecha : 09 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa empleando el volumen adecuado.	Regula la intensidad de la voz para ser escuchado considerando el número de personas participantes y el espacio o la distancia.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se narra brevemente sobre el teatro, la historia del teatro, elementos del teatro (escenario, cuento, actores), el cuento infantil y los títeres. • Se activa los saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿en alguna ocasión han representado a un personaje en un teatro?, ¿qué personajes han representado?, ¿alguna vez han dado vida a muñecos u objetos? y ¿les gustaría dar vida a un muñeco? • Se genera el conflicto cognitivo: ¿será importante memorizar el diálogo del personaje que se representa?, ¿qué ocurre si no se memorizan los diálogos del personaje? y ¿les gustaría presentar un teatro para que los demás niños vean? • Se informa el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a regular la intensidad de la voz cuando 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

	se expresan, considerando el número de personas y el espacio.	
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan ejercicios de calentamiento. • Aprietan los dientes mordiendo fuertemente durante 5 a 6 segundos. • Pasan el aire de un cachete a otro como si fuera el rebote de una pelota. • Mueven el aire por todas las zonas de la boca. • Practican la intensidad de la voz desde una intensidad baja hasta lograr un sonido agudo. • Regula la intensidad de la voz pronunciando las palabras extraídas de los guiones teatrales desde una intensidad baja hasta una intensidad fuerte. • Se seleccionan los personajes para el cuento: “La ratita presumida”. • Se seleccionan los personajes para el cuento: “Blanquito, el gato presumido”. • Leen comprensivamente el guión teatral del cuento “La ratita presumida”, por todas las veces que se necesite. • Leen comprensivamente el guión teatral del cuento “Blanquito, el gato presumido”, por todas las veces que se necesite. • Los niños ensayan el guión según la intervención de los personajes y el narrador. • Se deja un tiempo a los niños para memorizar los diálogos. • Se ensaya por primera vez el guión teatral saliendo adelante por grupos. • Piensan y organizan la escenografía para representar los cuentos. • Los niños ensayan su participación teniendo en cuenta el momento y la manera en que ingresan a la escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Teatrino • Música • Audio • Títere del narrador • Títere de la ratita Florinda • Títere de un pato • Títere de un cerdo • Títere de un ratón del campo • Títere de un gato • Títere del narrador • Títere del gato Blanquito • Títeres de cuatro gatitos • Títeres de mamá y papá gato • Guión teatral del cuento “La ratita presumida” • Guión teatral del cuento “Blanquito, el

		gato presumido”
CIERRE 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas de metacognición: ¿qué aprendieron hoy?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿cómo se han sentido al aprender? y ¿para qué les sirve lo que aprendieron? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Cuaderno del taller • Lista de cotejo
	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea a trabajar en casa <p>Memorizan los diálogos del personaje que interpretan.</p> <p>Se recuerda la asistencia el día miércoles para los respectivos ensayos del teatro de títeres.</p>	

Referencia Bibliográfica:

Mundo Primaria. (s.f.). Cuentos infantiles cortos para niños de primaria. Recuperado de:
www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/

Reviejo, C. (2007). *Déjame que te cuente*. Cincuenta cuentos de animales para niños. (4° ed.). Madrid, España: sm.

MEJORAMOS LA
EXPRESIÓN ORAL
CONTANDO CUENTOS EN
“EL MÁGICO TALLER DE
TEATRO DE LOS TÍTERES”



MIS DATOS:

Apellidos:.....

.....

Nombres:.....

Grado:..... Sección:.....

Anexo 2

PRESENTACIÓN

Bienvenido al Taller de teatro de títeres, en donde tú serás el protagonista porque aprenderás a representar cuentos. De seguro te preguntas ¿qué personaje seré?, ¿qué disfraz usaré?, ¿en dónde actuaré?, pues te cuento que no te pondrás disfraces y tampoco actuarás en un escenario común.

En el taller de teatro de títeres, darás vida a unos amigos especiales y mágicos, estos amigos son los títeres quienes a través de ti, tendrán vida para narrarnos cuentos divertidos e interesantes.

Todos hablamos pero no nos expresamos bien, es decir, no sabemos decir nuestros pensamientos y sentimientos de manera clara, con buena pronunciación y volumen y no utilizamos un vocabulario adecuado.

En tanto, el propósito del Taller de teatro de títeres es mejorar la expresión oral, por eso cada vez que se lea el guión teatral, en cada ensayo y en la presentación final del cuento, estarás perfeccionando tu expresión en compañía del amigo el títere.

Anexo 3

HISTORIA DEL TEATRO

Siempre se ha hablado del teatro pero la historia del teatro infantil inicia con Platón, un personaje que creía que también debía haber representaciones teatrales específicamente para los jóvenes y los niños. De allí que más adelante, en la Edad Media y el Renacimiento se empieza a hablar del teatro de títeres.

En España, en el año de 1909, Benavente y Marquina presentaron una obra infantil que les gustó muchos a los niños.

Anexo 4

Relación de palabras:

- Ratita
- Moneda
- Lazo
- Pato
- Cerdo
- Ratón
- Gato
- Blanquito
- Presumido
- Invierno
- Familia
- Amigos
- Mamá

GUIÓN TEATRAL
DEL CUENTO
“LA RATITA
PRESUMIDA”



Para los niños de 5° “B”

Personajes:

Narrador.

Ratita Florinda, pato, cerdo, ratón del campo y el gato.

Escenografía:

La fachada de la casa y el jardín con rejillas.

Música:

Bach – Concierto de Brandenburgo.

Rene Dupere – Bulgares.

Introducción

Era una ratita muy trabajadora, pero muy presumida y por su presunción tuvo que sufrir.

I ESCENA: LA RATITA ENCUENTRA LA MONEDA DE ORO

Narrador: Esta linda ratita, llamada Florinda vivía en la ciudad. (La ratita se pone a arreglar el florero y cuando termina se coloca una margarita en su pelo).

Ratita: ¡Oh, qué suerte la mía! ¡He encontrado una moneda de oro! ¿Qué cosa podría comprar? Tal vez unos tacones, aunque ya tengo. O quizás un vestido pero si ayer compré uno. Uhm... ¡Ya sé que haré! Iré a la tienda de la esquina y compraré un precioso lazo para mi colita. (La ratita se va a la tienda).

Ratita: He comprado una cinta roja que realza mi belleza. ¡Estoy guapísima! ¡Me siento realmente bien!

II ESCENA: TODOS LOS ANIMALES LE PROPONEN CASARSE

Narrador: Después de regresar de la tienda...

Ratita: Me sentaré aquí en el jardín para que todos vean la cinta nueva que he comprado.

Pato: Hola, Florinda. Hoy estás más guapa que nunca. ¿Quieres casarte conmigo?

Ratita: ¿Y por las noches que harás?

Pato: ¡Cuá, cuá, cuá! ¡Cuá, cuá, cuá!

Ratita: ¡Uy no, qué horror! Con esos graznidos yo no podría dormir. (Se acerca un sonrosado cerdo con cara de bonachón).

Cerdo: ¡Pero bueno, Florinda! ¿Qué te has hecho hoy que estás tan guapa? Me encantaría que fueras mi esposa... ¿Quieres casarte conmigo?

Ratita: ¿Y por las noches que harás?

Cerdo: ¡Oink, oink, oink! ¡Oink, oink, oink!

Ratita: ¡Ay, lo siento mucho! ¡Con esos ruidos tan fuertes yo no podría dormir! (Se acerca un pequeño ratón de campo).

Ratón del campo: ¡Buenos días, ratita guapa! Todos los días estás bella pero hoy... ¡Hoy estás

impresionante! Me preguntaba si quieres casarte conmigo.

Ratita: Siempre he aspirado tener un marido grande y fuerte. Y desde luego un minúsculo ratón como tú no entra en mis planes.

Ratita: (Muy molesta y menospreciando al ratón) ¡Déjame en paz, anda, que estoy muy ocupada hoy! Además, yo me merezco a alguien más distinguido que tú.

Narrador: El ratoncito, cabizbajo y con lágrima en sus pupilas, se alejó por donde había venido.

III ESCENA: EL GATO SE QUIERE COMER A LA RATITA

Narrador: Calentaba mucho el sol cuando por delante de su jardín, pasó un precioso gato blanco.

Gato: (Con un tono meloso) Hola, Florinda. Hoy estás más deslumbrante que nunca y eres la envidia del pueblo. Sería un placer si quisieras ser mi esposa. Te trataría como a una reina.

Ratita: (Dirigiéndose al público no al gato) Un gato de raza persa realmente guapo. ¡Un auténtico galán de los que ya no quedan!

Ratita: Sí, bueno... Pero... ¿Y por las noches que harás?

Gato: ¿Yo? ¡Dormir y callar!

Ratita: ¡Pues contigo me voy a casar! ¡Anda, pasa, no te quedes ahí! Te invito a tomar un té y un buen pedazo de pastel.

IV ESCENA: EL RATÓN DEL CAMPO SALVA A LA RATITA

Narrador: Los dos entraron en la casa. Mientras, la confiada damisela preparaba la merienda, el gato se abalanzó sobre ella y trató de comérsela.

Ratita: (Muy asustada) ¡Auxilio! ¡Ayúdenme, por favor!

Ratón: (Solo se escucha la voz) Espera, espera, parece que Florinda está en peligro. Está pidiendo ayuda. (Entra en escena) ¡Gato, déjala! Te daré una buena paliza con esta escoba.

Florinda: Gracias, discúlpame por haberte tratado tan mal, me doy cuenta de mi error. Me he fijado en las apariencias y reconozco que ha sido un error muy grave.

Ratón: ¿Y ahora quieres casarte conmigo?

Ratita: Sí y estoy orgullosa de ser tu esposa.

Narrador: Pocos días después organizaron una bonita boda y los dos fueron muy felices el resto de su vida.

GUIÓN TEATRAL
DEL CUENTO
“BLANQUITO, EL
GATO PRESUMIDO”



Para los niños de 5° “B”

Personajes:

Blanquito, gatito 1, gatito 2, gatito 3, gatito 4, mamá gata, papá gato.

Escenografía:

Un parque y la cocina de la familia de gatos.

Música:

Bach Minueto y Baldienerie.

Pista 14.

Introducción

Había un gatito que recibió el don de tener unos ojos de colores como nadie tenía.

I ESCENA: EL GATITO PRESUME DE SUS OJOS

Narrador: Pero ahora se los diré, por favor mucha atención.

(Aparece Blanquito y comienza a hablar cuando se ubica en el centro del teatrino).

Blanquito: Mis ojos son de colores y muy lindos. Seguro, los demás gatos me tienen envidia. (Se detiene en la esquina casi para salir, mientras tanto salen los tres gatitos por la derecha).

Blanquito: (Se acerca a los gatitos) ¿Puedo jugar con ustedes?

Narrador: Los gatitos se quedaron parados y estuvieron hablando.

Gatito 1: ¿Le dejamos jugar?

Gatito 2: No, Blanquito es muy presumido.

Gatito 3: Sí, es presumido, quiere todo a su gusto, solo porque tiene los ojos de colores.

(Los gatitos le hablan a Blanquito)

Gatitos: Eres un gatito muy presumido, tú no puedes jugar con nosotros.

Blanquito: (Muy enfadado) ¡Ustedes me tienen envidia porque no tienen los ojos como yo!

II ESCENA: BLANQUITO ENCUENTRA UN AMIGO

Narrador: Entonces el gatito presumido se marchó a buscar a otros amigos...

Gatito 3: La, la, la, la, la. (Juega con el yoyo mientras canta).

Blanquito: ¡Hola! ¿Jugamos?

Gatito 3: No quiero. (Sale de la escena y aparece otro gatito).

Blanquito: ¡Hola! ¿Por qué estás triste?

Gatito 4: Porque no hay con quien jugar.

Blanquito: ¿Qué te parece si jugamos juntos?

Gatito 4: ¡Sí, me gusta la idea!

Blanquito: Muy bien, pero yo comenzaré primero, tú juegas después.

Gatito 4: Mejor ya me voy, tú juega solo.

III ESCENA: BLANQUITO SE QUEDA**SOLO**

Blanquito: Hace días que no pruebo ni una migaja de pan. Nadie me cobija del frío.

Blanquito: ¡Hace mucho frío! ¡Tengo mucha hambre!

Papá gato: Mira ese gatito.

Mamá gata: Creo que no tiene a nadie por aquí.

Papá gato: Pero, ¿Dónde será su casa?

Mamá gata: Pobre gatito. Ven pasa. Toma esta tacita con agua caliente de manzanilla. (Blanquito agarra la tacita sin decir nada).

Blanquito: También tengo hambre. (Le dan un plato de sopa).

Blanquito: Tengo sueño. (Se cierra el telón y se abre al instante).

Papá gato: ¡Ya es tiempo de que te vayas!

Blanquito: ¿Por qué?

Papá gato: Pues tú no nos agradeces nada. Y en nuestra casa no acogemos a gatos como tú.

IV ESCENA: BLANQUITO SE DA CUENTA QUE ÉL NO ES BUENO

Narrador: Blanquito se fue y estuvo solo, pasando frío de nuevo y nadie le quería. Si alguien le ayudaba dejaba de hacerlo cuando se daba cuenta de cómo era y no tenía ningún amigo.

Blanquito: (Muy triste) Me siento muy solo. Nadie me quiere, porque presumo de tener los ojos de colores. (Se pone a llorar) Ya no voy a ser así, ¡Ya no quiero estar solo!

VOZ DE AFUERA: (Mientras Blanquito llora mirando hacia abajo) ¡Eres egoísta! ¡Yo no quiero jugar contigo!

Blanquito: Voy a mejorar. Ya no seré presumido, voy a tratar bien a los demás.

Gatitos: ¡Blanquito! ¡Ven, vamos a jugar!

Blanquito: ¡Sí, juguemos! Yo seré el último.

Narrador: Ya no pensaba que le tenían envidia, aprendió que nadie debía tener envidia de los demás. Por ello nunca más volvió a pasar frío ni hambre, porque los demás gatos le daban de comer y le cobijaban en sus casas.

Anexo 7

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VOLUMEN	
		Regula la intensidad de la voz para ser escuchado considerando el número de personas participantes y el espacio o la distancia.	
		SI	NO
01			
02			
03			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° “B”
- 1.4. Propósito de la sesión : Dosificar el timbre de la voz y realizan inflexiones de voz usando tonos agudos y graves.
- 1.5. Fecha : 16 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa empleando el volumen adecuado.	Dosifica el timbre de la voz para transmitir el mensaje. Realiza inflexiones de voz usando tonos agudos y graves para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se narra brevemente el cuento: “Las orejas del conejo”. • Los niños escuchan la narración breve del cuento con una atención minuciosa. • Se recopila los saberes previos respecto al cuento. ¿qué personajes hay en el cuento?, ¿quién es el protagonista?, ¿qué problema tenía el protagonista?, ¿quiénes ayudaron al protagonista? y ¿cómo termina el cuento? • Se formula preguntas para estimular la reflexión a los niños: ¿les gustaría representar el cuento?, si se representa a través de los títeres: ¿será importante memorizar los diálogos del personaje? • Se informa el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a dosificar el timbre de la voz y realizamos inflexiones de voz usando tonos agudos y graves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan ejercicios de vocalización. • Tararean las vocales: cerrada más cerrada o cerrada más abierta o abierta más abierta. • Se sientan en media luna para ensayar los guiones teatrales: “La ratita presumida” y “Blanquito, el gato presumido”. • Dosifican el timbre de la voz hablando los diálogos del personaje. • Los niños ensayan de acuerdo a los momentos de intervención. • Cada niño ensaya el guión teatral del cuento que le corresponde. • Realizan la presentación final del teatro de títeres de los cuentos “La ratita presumida” y “Blanquito, el gato presumido”. • Se entrega los guiones teatrales de nuevos cuentos: “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín” • Se seleccionan los personajes para el cuento: “Las orejas del conejo”. • Se seleccionan los personajes para el cuento: “La princesa y el jazmín”. • Los niños leen los guiones teatrales de manera silenciosa: “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín”. • Leen comprensivamente el guión teatral: “Las orejas del conejo”. • Leen comprensivamente el guión teatral: “La princesa y el jazmín”. • Se deja un tiempo para que los niños memoricen los diálogos de su personaje. • Se propone el primer ensayo por grupos utilizando el guión teatral. • Ensayan para conocer la secuencia de escenas del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Teatrino • Música • Audio • Títere del narrador • Títere de la ratita Florinda • Títere de un pato • Títere de un cerdo • Títere de un ratón del campo • Títere de un gato • Títere del narrador • Títere del gato Blanquito • Títeres de cuatro gatitos • Títeres de mamá y papá gato • Guiones teatrales de los cuentos “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín”
-------------------------------------	--	---

<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden preguntas de metacognición: ¿qué aprendimos?, ¿en qué nos beneficia lo que aprendimos?, ¿se necesitará mejorar? y ¿qué debemos hacer para seguir mejorando? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea a trabajar en casa <p>Enseñan a sus padres los ejercicios de vocalización que aprendieron y memorizan los diálogos del personaje que interpretan.</p>	

Referencia Bibliográfica:

Mundo Primaria. (s.f.). Cuentos infantiles cortos para niños de primaria. Recuperado de:
www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/

GUIÓN TEATRAL
DEL CUENTO
“LAS OREJAS DEL
CONEJO”



Para los niños de 5° “B”

Personajes:

Narrador.

Conejo, lechuza, el dios, mono, serpiente, cocodrilo.

Escenografía:

El bosque y la cueva.

Música:

One chance- Paul Potts – Nella fantasia.

Lest Go – Happy Birthday.

Introducción

Hace miles de años los conejos no eran como ahora, pues tenían las orejas pequeñas, muy parecidas a las de los gatos.

I ESCENA: EL CONEJO SE LAMENTA DE SU CONDICIÓN

Narrador: Todos estaban conforme con su aspecto menos un conejito que solía estar muy triste. Cada vez que veía su reflejo en las cristalinas aguas del lago, se sentía un ser insignificante.

Conejo: ¡Soy muy pequeño! Quisiera ser como los leones, grandes y fieros. O como los elefantes, tan fuertes y muy inteligentes.

Lechuza: Amigo conejo, no puedes seguir tan obsesionado.

Conejo: ¡Es injusto que yo sea tan chiquito y peludo! ¡Cuánto me gustaría tener un cuerpo enorme para pasearme orgulloso ante todos los animales!

Lechuza: ¡Eres estupendo tal como eres! Pero si vas a seguir sufriendo, te aconsejo que subas a la montaña que hay junto al río. Allí vive un dios que te puede ayudar.

Conejo: Buena idea, amiga. ¡Ahora mismo voy a la montaña!

II ESCENA: EL CONEJO HACE UN PACTO

Narrador: El conejo cogió un saquito con algunos alimentos y salió corriendo hacia la montaña. Cuando llegó a la cima, se encontró al dios durmiendo sobre una enorme silla de madera.

Conejo: ¡Buenas tardes, señor! Disculpe que le moleste, pero necesito su ayuda urgente.

El dios: ¡Espero que sea algo importante porque mi descanso también lo es!

Conejo: Verá... he tenido la mala fortuna de nacer pequeño y mi sueño sería ser un animal grande y majestuoso como el león o el elefante.

El dios: Bueno... lo que me pides es algo que puedo concederte, pero a cambio, tendrás que

traerme pieles de tres animales: la piel de un mono, la piel de una serpiente y la piel de un cocodrilo, antes de mañana al anochecer.

Conejo: ¡Trato hecho! Cumpliré con mi obligación y en unas horas estaré de vuelta.

III ESCENA: LOS AMIGOS AYUDAN AL CONEJO

Narrador: El conejo, feliz, bajó la montaña a tanta velocidad que desde lejos parecía una bola de nieve rodando ladera abajo. Y casualmente, encuentra a sus amigos tomando el sol cerca al lago.

Conejo: ¡Chicos, chicos, necesito que me ayuden!

Mono: ¡Amigo conejo! ¡Qué te sucede! ¿En qué te podemos ayudar?

Conejo: El dios de la montaña me ha prometido que si le llevo sus pieles me va a convertir en un animal enorme. ¿Por favor pueden préstarmelas por unas horas? Hoy hace mucho calor, así que no tienen que preocuparse, pues no se resfriarán.

Mono: Si, amigo. Toma, pero cuídamela bien.

Serpiente: ¡Aquí, está la mía! Pero, no te olvides de devolvérmela.

Cocodrilo: ¡Claro! Pero, recuerda que debes devolverme después de convertirme en un animal grande.

IV ESCENA: EL CONEJO CUMPLE EL PACTO

Narrador: Cuando el conejo regresó, de nuevo se encontró al dios roncando con tanta fuerza que sus resoplidos parecían truenos en una noche de tormenta.

Conejo: ¡Señor, señor, despierte! Aquí me tiene con lo que me encargó.

El dios: Ciertamente, aquí está la piel de cocodrilo, la piel de serpiente y la piel de mono... acabas de demostrarme que eres un conejo audaz, intrépido y que cumple con los acuerdos.

Conejo: Le dije que cumpliría y así lo hice.

El dios: Voy a recompensarte, pero no exactamente con lo que hablamos.

Conejo: ¿Cómo? ¿No me va a ayudar como lo prometió?

El dios: Verás, conejito... eres un ser que todos quieren. ¡Hasta tus amigos te prestan su piel! Ya quisieran muchos animales grandes a los que tanto admiras, ser tan buenos como tú.

Conejo: Sí, tengo amigos que me quieren mucho.

El dios: He pensado que no necesitas aumentar tu tamaño, sino algo que será mucho más útil para ti.

Conejo: ¡Qué! ¿Y entonces? (El dios le toca las orejas y estas aumentan de tamaño)

El dios: Estas orejas te servirán para oírlo todo y mantenerte alerta de los peligros del bosque. Escucharás si se acerca un enemigo con mucha

más claridad. Este don que te concedo, junto a tu agilidad y audacia, te permitirán vivir mucho más tranquilo y a salvo de los depredadores.

Conejo: ¡Gracias! ¡Gracias! ¡Me gustan estas nuevas orejas!

Narrador: Desde entonces, todos los conejos nacen con orejas muy largas aunque su cuerpo siga siendo chiquito.

GUIÓN TEATRAL
DEL CUENTO
“LA PRINCESA Y
EL JAZMÍN”



Para los niños de 5° “B”

Personajes:

Princesita, jazmín, rey y reina, soldados.

Escenografía:

Cuarto de la princesita.

Música:

Beethoven – para Elisa

Beethoven – 5° sinfonía.

Introducción

Había una vez una hermosa princesa que vivía en un enorme y lujoso palacio. Podemos pensar que lo tenía todo, pero no...

I ESCENA: EL DESEO DE LA PRINCESA

Narrador: La princesa vivía encerrada porque sus padres, los reyes, ni siquiera le permitían salir a jugar al jardín. La niña se sentía triste y solo tenía como compañía un hermoso jazmín, a esta delicada flor le contaba sus penas y sus anhelos más íntimos.

Princesa: ¡Ay, amigo jazmín! Siempre estoy sola y aburrida entre estas cuatro paredes.

Jazmín: ¡Pobre niña!

Princesa: En cambio, la hija del carbonero corre por el jardín persiguiendo mariposas y sintiendo la hierba fresca bajo los pies descalzos. ¡Cuánto me gustaría salir a correr y jugar al aire libre!

Jazmín: ¡Cumple tu deseo! Sal si quieres, querida princesa. Para que no lo descubran yo guardaré tu voz mientras no estás.

II ESCENA: LA PRINCESA SALE DEL PALACIO

Narrador: La princesa salió del palacio, gracias al jazmín. Y después de un rato...

Reina: (Toc, toc, toc) ¿Hija mía, estás ahí?

Jazmín: ¡Sí, mamá estoy leyendo!

Reina: Cuando terminas de leer, bajas a comer.

Jazmín: ¡Sí mamá!

III ESCENA: LOS REYES DESCUBREN LA PRINCESITA NO ESTÁ

Reina: (Después de dos horas, toc, toc, toc) ¿Sigues leyendo, hija? ¿Estás bien?

Jazmín: Sí, mamá, sigo leyendo, no te preocupes.

Reina: (Entra en escena) Pero hija... ¿Dónde estás? ¡No te veo!

Jazmín: Estoy aquí, mamá.

Reina: ¿Dónde estás? ¿Dónde estás? ¡Rey!

Rey: ¿Qué sucede?

Reina: ¡Nuestra hija no está!

Rey: ¡Guardias, guardias!

Reina: Querido, tú mismo comprobarás cómo en esta habitación se oye la voz de nuestra hija pero no hay ni rastro de ella.

Rey: Hija... ¿Estás aquí? ¿Dónde te escondes? Sal para que podamos verte.

Jazmín: Estoy aquí, papá.

Reina: ¡Oh, no puede ser! ¡Esta flor está embrujada! ¡Ese jazmín habla como nuestra hija!

VII ESCENA: LA PRINCESA SALVA AL JAZMÍN

Rey: (Arrancando la flor) ¡Echen al fuego ahora mismo a este jazmín! ¡Quiero que arda en la chimenea hasta que solo queden cenizas!

Rey: ¡Tú, no eres mi hija, eres un simple jazmín! (Llega la princesa).

Princesa: ¡Qué está pasando!

Reina: ¿Dónde estuviste, princesa?

Princesa: Salí a caminar, a sentir el aroma del pasto y la hierba en mis pies descalzos.

Rey: ¿Por qué has ido sin pedir permiso?

Princesa: ¡Por favor, no lo hagas! Ese jazmín es la única compañía que tengo en mis días de soledad.

Rey: ¡No! ¡Esa flor está embrujada y qué hechizos y maldiciones nos podría hacer!

Princesa: Tan solo quería ayudarme para que yo pudiera salir un rato a jugar.

Rey: ¡Ni hablar! ¡Eso ni lo sueñes! ¡Esa maldita flor va a desaparecer de mi vista ahora mismo!

Princesa: (Quitando la flor al soldado del rey) ¡No, lo permitiré! (Abre la boca y se come la flor).

Narrador: A partir de ese momento, la flor vivió dentro de ella para siempre y se cuenta que todo el que se acercaba a la princesa, notaba un delicado aroma a jazmín que emanaba de su boca.

Anexo 3

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VOLUMEN			
		Dosifica el timbre de la voz para transmitir el mensaje.		Realiza inflexiones de voz usando tonos agudos y graves para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° “B”
 1.4. Propósito de la sesión : Variación del volumen de la voz (débil, hasta muy fuerte y alto) de acuerdo al mensaje que se expresa.
 1.5. Fecha : 17 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa empleando el volumen adecuado.	Varía el volumen empleando un sonido de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto).

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el dibujo de una princesa. • Los niños colorean el dibujo de la princesa. • Se recopila los saberes previos mediante preguntas con respecto a la princesa: ¿conocen alguna princesa?, ¿cómo es la ropa de una princesa?, ¿les gustaría usar un vestido como de una princesa?, ¿cómo se le dice al hermano de una princesa? y ¿quiénes son los padres de una princesa? • Se formula preguntas para estimular la reflexión a los niños: ¿en dónde vive una princesa?, ¿quiénes la protegerán?, ¿en algún momento se encontrará sola?, ¿por qué la cuidarán mucho? y ¿les gustaría dar vida a una princesa? • Se informa el propósito de la sesión: En esta sesión, hoy aprenderán a variar el volumen de la voz (débil, hasta muy fuerte y alto) cuando nos expresamos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • El dibujo de una princesa en papel bon

<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan ejercicios de control de tiempo. • Inspiran el aire durante un segundo. • Mantienen el aire en los pulmones durante medio segundo. • Expulsan el aire durante un segundo y medio. • Realizan ejercicios para combinar la voz y la respiración recitando la poesía “En el mar”. • Aspiran el aire y dicen el primer verso de la poesía hasta agotar todo el aire aspirado. • Aspiran el aire y recitan el segundo verso de la poesía tratando de mantener por un buen tiempo el aire aspirado. • Se integran los grupos de actuación que interpretan las diversas escenas de los cuentos “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín”. • Ensayan el cuento de “Las orejas del conejo” modulando adecuadamente el volumen de la voz. • Ensayan el cuento de “La princesa y el jazmín” dando el debido volumen a las frases de los diálogos. • Varían el volumen de la voz ensayando los diálogos del personaje que interpretan. • Cada niño ensaya el guión teatral del cuento que le corresponde. • Se propone el ensayo por grupos de escena sin utilizar el guión teatral. • Los niños ensayan el guión teatral del cuento “Las orejas del conejo” en el teatrino de manera autónoma. • Los niños ensayan el guión teatral del cuento “Las orejas del conejo” en el teatrino de manera autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro “Lengua Educación Primaria 2” • Teatrino • Música • Audio • Títere de un conejo • Títere de una lechuza, dios • Títere de un mono, serpiente • Títere de un cocodrilo • Títere de una princesita • Títere de un jazmín • Títere de rey y reina y de soldados • Guión teatral del cuento “Las orejas del conejo” • Guión teatral del cuento “La princesa y el jazmín”
<p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se proponen preguntas: ¿han ensayado lo suficiente los guiones teatrales?, ¿se sienten listos para presentar los cuentos al público?, ¿qué se debe practicar con más 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

	frecuencia?, ¿cómo debemos practicarlo? y ¿cuántas veces se debe practicar?	
	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea a trabajar en casa Los niños enseñan a su hermano los ejercicios de control de tiempo y practican sus diálogos.	

Referencia Bibliográfica:

Mundo Primaria (s.f.). Cuentos infantiles cortos para niños de primaria. Recuperado de:
www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/

Cabello, R. (2004). Lengua. Educación Primaria 2. Madrid, España: Editora Social y Cultural.

Anexo 1 Anexo 2



EN EL MAR

En el mar hay muchos peces
 que el pescador quiere pescar.
 Con su caña y su anzuelo
 no les deja descansar.
 En el mar hay grandes olas
 que el marinero quiere cortar.
 Con su timón y su velero
 ya no puede navegar.

Anexo 4

Lista de cotejo

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	VOLUMEN	
		SI	NO
		Varía el volumen empleando un sonido de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto).	
01			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° “B”
 1.4. Propósito de la sesión : Articulación apropiada de sílabas.
 1.5. Fecha : 23 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Pronuncia apropiadamente cuando se expresa.	Articula apropiadamente las sílabas.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan una adivinanza sobre el perro. • Se recopila los saberes previos: ¿tienen algún perro?, ¿cuál es el nombre que tienen?, ¿todos los perros son iguales? y ¿tienen otra mascota aparte del perro? • Se formula preguntas para problematizar los saberes previos: ¿el perro y el gato son amigos?, ¿por qué se llevarán tan mal ambos animales? y ¿qué podría haber sucedido entre ellos? • Se comunica que el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a articular palabras correctamente y ensayamos los dos cuentos nuevos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan ejercicios de respiración diafragmática. • Se acuestan sobre el piso de manera vertical. • Inspiran el aire durante un segundo. • Mantienen el aire en el pulmón por medio segundo. • Expulsan el aire durante un segundo y medio. • Los niños se sientan formando un círculo cerrado para aprender a decir trabalenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrino • Música • Audio • Títere de un conejo • Títere de una lechuza

	<ul style="list-style-type: none"> • Participan de manera individual para recitar un trabalenguas. • Realizan ejercicios de pronunciación de palabras trabadas mediante trabalenguas. • Recitan los trabalenguas de manera rápida. • Por segunda vez recitan los trabalenguas pero de forma lenta. • Cada grupo ensaya por última vez su respectiva obra teatral: “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín”. • Los niños presentan las representaciones teatrales al público. • Se les presenta los dos nuevos cuentos: “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato”. • Se seleccionan los grupos por cada cuento y se asignan los personajes principales y secundarios. • Realizan una lectura rápida de los guiones teatrales. • Desarrollan una segunda lectura para comprender la historia de los cuentos. • Los niños realizan el primer ensayo de los cuentos que les corresponde: “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato” • Los niños practican los diálogos de manera individual manteniendo el silencio. • De manera silenciosa memorizan los diálogos de los personajes que les corresponde a cada uno. • Cada niño ensaya el guión teatral del cuento que le corresponde. 	<ul style="list-style-type: none"> • Títere de un dios • Títere de un mono • Títere de una serpiente • Títere de un cocodrilo • Títere de una princesita • Títere de un jazmín • Títere de rey y reina • Títeres de soldados • Guión teatral del cuento “El príncipe rana” • Guión teatral del cuento “Como el perro y el gato”
<p>CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden algunas preguntas: ¿en esta ocasión pudimos ensayar bien?, ¿en qué debemos mejorar?, ¿articulamos bien las palabras? y ¿será necesario poner énfasis en practicar la pronunciación de las palabras? ¿por qué? <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea a trabajar en casa 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

	Practican la pronunciación de palabras enseñando los trabalenguas a sus padres. Asisten el día martes al ensayo después de la escuela.	
--	---	--

Referencia Bibliográfica:

Reviejo, C. (2007). *Déjame que te cuente*. Cincuenta cuentos de animales para niños. (4° ed.). Madrid, España: sm.

Anexo 1

Adivinanza

¿Imatashi, imatashi?

Huk mush, mush

Ishkay lapi, lapi

Chusku tas, tas

Huk wilu, wilu



Anexo 2

Trabalenguas

*La rana Plin plin saltaba
plash plash. Plin plin muy
feliz sobre el agua plish
plash.*



*El cocodrilo travieso
trago un ladrillo
mientras jugaba con el
trompo del grillo.*



*Un grupo de amigos
gritaba sin parar por eso
en la gruta un cuac, un
guau, un oic y un croac.*



GUIÓN TEATRAL
DEL CUENTO
“EL PRÍNCIPE
RANA”



Para los niños de 5° “B”

Personajes:

Rana – príncipe, princesa, rey, sirvientes.

Escenografía:

Estanque, jardín, comedor, dormitorio.

Música:

Efecto – Mozart.

Minueto y baldinerie – Bach.

Introducción

Esta es la historia de una princesa que por coger una flor del estanque, le pasó de todo.

I ESCENA: LA PRINCESA PIERDE SU ANILLO HACE PROMESAS A LA RANA

Princesa: Que hermosas son estas flores, voy a cortar una. ¡No! Se me cayó mi anillo. (Se pone triste y llora) Era el anillo que me regaló mi padre, el rey, en mis cumpleaños.

Rana: ¿Por qué lloras?

Princesa: ¿Una rana que habla? Pero es raro.

Rana: Dime pues ¿Por qué lloras?

Princesa: (Contestó con tristeza) Se me ha caído el anillo que me regaló mi padre, el rey.

Rana: ¿Qué me das si te devuelvo tu anillo?

Princesa: Te daré lo que me pidas.

Rana: ¿Dejarás que me siente a tu mesa?

Princesa: Sí.

Rana: ¿Dejarás que coma en tu plato?

Princesa: Sí.

Rana: ¿Dejarás que duerma en tu cama?

Princesa: Sí, haré lo que tú me pidas... ¡Pero consígueme el anillo!

Rana: Espérame, vuelvo en un segundo.

Princesa: A pesar de que siento aprensión por los sapos y ranas. Aceptaré las peticiones de la rana, porque ese anillo es importante para mí. (Quita el anillo a la rana y sale corriendo)

Rana: Se ha ido sin cumplir sus promesas. Yo la buscaré en el castillo.

II ESCENA: LA RANA BUSCA A LA PRINCESA

Narrador: Al anoecer, cuando la princesita jugaba en las galerías del palacio, vio aparecer a...

Princesa: Allí, está la rana. Mejor voy en mi padre. (Sale corriendo).

Rey: ¿Hija, qué te sucede? Te veo muy pálida.

Princesita: Padre, mientras cortaba unas flores en el estanque, se me cayó el anillo que me regalaste.

Rey: ¿Cómo lo recuperaste?

Princesa: Y como yo me puse a llorar, apareció una rana que se ofreció ayudarme, si yo le dejaba sentarse a mi mesa, comer de mi plato y dormir en mi cama.

Rey: Luego, ¿Qué pasó?

Princesa: Pero cuando sacó el anillo, se lo quité y vine corriendo al castillo. Y ahora está afuera.

Rey: ¡Las promesas deben cumplirse!

¡Sirvientes traigan la rana verde al comedor real!

III ESCENA: LA RANA SE CONVIERTE EN PRÍNCIPE

Narrador: El criado hizo como el rey le ordenó y llevó la rana al comedor real, donde se encontraba el rey y la princesa.

Rana: ¡Súbeme a tu silla! (La princesa pone a la rana sobre el respaldo de la silla).

Rana: Ahora quiero comer contigo, en tu plato. (La princesa pone la rana en el borde de su plato).

Rana: Tengo sueño y quiero descansar en tu habitación. (La princesa lleva la rana a su cuarto y la pone sobre un cojín de terciopelo).

Rana: ¡No, no! Debes cumplir tu promesa. ¡Ponme en tu cama!

(La princesa la pone sobre su almohada, y comienza a llorar. Una lágrima cae sobre la rana que, al instante, se convierte en un apuesto príncipe).

Príncipe: ¡Gracias, princesa! Al cumplir tus promesas has roto el hechizo de una bruja que me había convertido en rana.

Narrador: El príncipe y la princesa se enamoraron y pidieron al rey que les autorizará a casarse. A los pocos días se celebró la boda y los banquetes duraron tantos días que todavía estarían celebrándolo, si no se hubieran muerto todos.

(Cuento de los hermanos Grimm)

GUIÓN TEATRAL
DEL CUENTO
“COMO EL PERRO
Y EL GATO”



Para los niños de 5° “B”

Personajes:

El pescador, la esposa, el perro, el gato, el ladrón, el ratón.

Escenografía:

El río y la cocina.

Vestuario:

Anillo, Caja, Pescado.

Música:

2 recogida tres palabras.

Conquest of Paradise.

Introducción

Este cuento comienza cuando todavía los perros y los gatos eran amigos. Sucedió en un lejano rincón de la China.

I ESCENA: EL PESCADOR ENCUENTRA EL ANILLO

Narrador: En una aldea, junto a un río, vivían un pescador llamado Chun-Li y su esposa.

Eran tan pobres que solo tenían una cabaña hecha de bambú, una barca pequeña, un perro y un gato.

(Chun-Li, va caminando y encuentra un anillo cerca del río).

Chun-Li: ¿Qué es esto? Un anillo, lo llevaré a mi esposa.

Esposa: (Llega Chun-Li) Has llegado temprano. ¿Qué has traído?

Chun-Li: ¡Mira, este anillo!

La esposa: Está, muy oxidado, me parece que no tiene valor.

Chun-Li: Sí, tienes razón. Lo dejaré sobre la mesa.

Narrador: Desde aquel día la buena suerte entró en la cabaña de Chun-Li. La pesca era abundante y las cosas comenzaron a ir mejor.

II ESCENA: EMPIEZA LA BUENA SUERTE

Chun-Li: Hace varias semanas que tengo una abundante pesca.

Esposa: ¡Es cierto! Desde el día en que encontraste el anillo en la orilla del río.

Chun-Li: Este anillo es muy importante para nosotros. Tenemos que guardarlo en un lugar seguro.

Esposa: Compraremos un cofre de madera gruesa y guardaremos el anillo en él.

Chun-Li: ¡Vamos, ya es tarde!

Esposa: Sí, vamos.

III ESCENA: ROBAN EL ANILLO

Narrador: Cuando el pescador y su mujer se fueron de la casa, llegó un forastero...

Ladrón: ¡Hola, hay alguien allí! No hay nadie, entonces puedo llevarme ese cofre.

Narrador: Al día siguiente, Chun-Li como de costumbre sale a pescar y regresa desanimado.

Chun-Li: ¡Es raro! ¿Por qué, hoy hemos pescado poco?

Esposa: Pero, el anillo... ¡No está! ¡Hay que buscarlo!

Perro: ¡No está!

Gato: ¡Alguien se lo ha robado!

Narrador: Sin el anillo, todo cambió. La pesca era escasa y las cosas empezaron a ir de mal en peor. El perro y el gato estaban cada día más flacos y los huesos amenazaban con salirseles de la piel.

Perro: Tenemos que hacer algo. Así no podemos continuar.

Gato: Tienes razón. Creo que debemos marcharnos a otros lugares a buscar nuevos amos, vamos a ver si nos va mejor.

Perro: ¿Quieres que dejemos a nuestros amos?

Gato: Pues entonces dime tú qué podemos hacer.

Perro: Podemos ir en busca del anillo. Con mi olfato seguiré el rastro del ladrón.

Gato: ¡Vamos, amigo perro, en busca del anillo!

VI ESCENA: ENCUENTRAN EL ANILLO

Narrador: Dicho y hecho. Perro y gato, como dos buenos camaradas, se fueron a buscar el anillo.

Gato: ¡Un río!

Perro: No nos queda más remedio que pasar a la otra orilla.

Gato: Sí, pero recuerda que yo no sé nadar. Me da miedo el agua.

Perro: Eso no importa. Súbete a mi lomo y yo te pasaré.

Gato: Ya que cruzamos el río, sigamos buscando.

Perro: Ya llegamos, aquí está la casa del ladrón. Llamemos, a ver si hay alguien.

¡Guau, guau, guau!

Gato: ¡Miau, miau, miau! No hay nadie. ¡Allí, está el cofre!

Perro y gato: ¡Sí! ¡Lo encontramos! (El perro y el gato se ponen a bailar de alegría).

Narrador: Pero, como muchas veces pasa en la vida, la felicidad no es completa. El cofre era muy pesado y no podían llevárselo. Y tampoco podían abrirlo, porque la llave se había llevado consigo el ladrón.

Perro y gato: ¿Qué hacemos ahora?

Gato: ¡Ya lo tengo!

Perro: ¿Qué es lo que tienes?

Gato: La solución al problema. Cazaré un ratón y le obligaremos a que haga un agujero en el cofre.

V ESCENA: LA AYUDA DEL RATÓN

Narrador: No tardó mucho en aparecer el gato con un ratón en la boca.

Gato: Mira, ratón, si haces lo que te digo no te pasará nada.

Ratón: (Responde tartamudeando de miedo) ¿Qué debo hacer?

Gato: Tienes que hacer un agujero en este cofre.

Ratón: ¡Sí, pero no me coman! (Hace el agujero).

Perro: Ahora, métete dentro y saca el anillo.

Ratón: ¡Aquí está!

Perro y gato: ¡Gracias, ratón! ¡Ya puedes marcharte!

VI ESCENA: SACRIFICIO DEL PERRO

Narrador: Y el perro y el gato, muy contentos, emprendieron el regreso a la casa del pescador. Atravesaron como la vez anterior el río y, cuando ya estaban en la otra orilla...

Ladrón: ¡Ustedes! ¡Me han robado, van a ver, cuando los agarre!

Perro: Gato, coge el anillo y vete corriendo a la cabaña de nuestros amos. Yo me quedaré para detener al ladrón.

Gato: ¡Está bien, pero no te demores!

VII ESCENA: LA TRAICIÓN DEL GATO

(El gato llega a la casa, los amos le acarician y le dan un pescado)

Narrador: Mientras tanto, el perro se enfrentó al ladrón y, aunque recibió algunos palos, pudo impedir que éste siguiera al gato. Quien por fin llegó a casa...

Perro: ¡Amo, amo!

Chun-Li: ¡Vete! ¡Mira cómo has ensuciado la casa de barro!

Esposa: ¡Mira, el gato nos ha traído el anillo! ¡Tú, qué has hecho!

Chun-Li: ¡Fuera de la casa, vago! ¡Mientras holgazaneabas por ahí, el gato ha encontrado el anillo! ¡A ver si aprendes de él!

Perro: ¡Déjenme, explicarles! ¡Gato, cuéntales!...

Gato: (Pensando, sin decir nada) “Estando solo recibiré los mimos y caricias de los amos y me darán mejor de comer”.

Perro: ¡Vas a ver cuándo te atrape, gato traidor! ¡Ven y verás lo que te haré!

Gato: (Sale corriendo) ¡Miau!

Narrador: Desde entonces, estos animales dejaron de ser amigos, porque el gato vivió como un rey, mientras que el perro permanecía atado a la puerta, soportando el frío y comiendo las sobras. Y cuando se encuentran cara a cara, al gato se le eriza el pelo y sale huyendo porque recuerda que se ha portado mal. Y el perro, recordando la traición del gato, sale corriendo detrás de él para ver si puede darle una buena paliza.

Por eso, cuando dos personas se llevan mal, no es extraño oír decir: *se llevan como el perro y el gato.*

(Cuento popular chino)

Anexo 7

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PRONUNCIACIÓN	
		SI	NO
		Articula apropiadamente las sílabas.	
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° “B”
 1.4. Propósito de la sesión : Acentuación correcta de palabras.
 1.5. Fecha : 24 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Pronuncia apropiadamente cuando se expresa.	Acentúa correctamente las palabras con las que transmite el mensaje.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se entona la canción “Adivina, adivina”. • Entonan la canción pronunciando correctamente las palabras. • Se recopila los saberes previos a partir de la canción: ¿qué animales se adivina en la canción?, ¿de qué perro se habla? y ¿a qué gato se refiere la canción? • Se problematiza los saberes previos: ¿de qué cuento son protagonistas estos animales?, ¿en qué consiste la historia? y ¿cuál es el desenlace? • Se informa el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a acentuar correctamente las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños recitan los trabalenguas aprendidos en la clase anterior. • Participan en parejas recitando un trabalenguas. • A partir de los guiones teatrales “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato”, se seleccionan las palabras tildadas y las palabras trabadas. • Los niños participan a un concurso de pronunciación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones acrílicos • Teatrino • Música • Audio • Títere de una rana

	<ul style="list-style-type: none"> • Se seleccionan las palabras y se escriben en la pizarra. • Leen las palabras lo más rápido posible. • Cada niño pronuncia una palabra destacando el acento. • Pronuncian correctamente las palabras trabadas. • Los niños ensayan los diálogos de los guiones teatrales que les corresponden: “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato”. • Practican los diálogos acentuando correctamente las palabras. • Los niños ensayan su papel pronunciando correctamente las palabras trabadas. • Se propone el ensayo por grupos sin utilizar el guión teatral. • Ensayan manipulando los títeres de guante. • Los niños ensayan en el teatrino de manera autónoma con la previa orientación de la profesora. • Cada grupo ensaya el guión teatral del cuento que le corresponde con fondo musical. • Se entregan los guiones de los dos nuevos cuentos. • Se asigna el papel que cada niño va interpretar. • Realizan una lectura rápida para conocer la historia de los cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de una princesa y un príncipe • Títere de un rey • Títeres de unos sirvientes • Títere de una perro • Títere de un gato • Títere de una pareja de esposos • Títere de un ladrón • Guiones teatrales de los cuentos “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato”
<p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se proponen preguntas acerca del propósito de la sesión: ¿los ensayos han sido suficientes?, ¿pronuncian bien las palabras?, ¿se comprende lo que decimos?, ¿es clara nuestra pronunciación? y ¿acentúan correctamente las palabras? <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea a trabajar en casa Practicar la pronunciación de las palabras acentuadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

Referencia Bibliográfica:

Reviejo, C. (2007). *Déjame que te cuente*. Cincuenta cuentos de animales para niños. (4º ed.). Madrid, España: sm.

Anexo 1

Canción

ADIVINA, ADIVINA

Adivina, adivina vamos a jugar
 Adivina, adivina ¿Cuál es el animal?
 Bau, bau, bau, bau
 Adivina, adivina bau, bau, bau, bau
 ¿Qué animal soy yo?
El perro, el perro, el perro, el perro, el
perro (dos veces)



Adivina, adivina vamos a jugar
 Adivina, adivina ¿Cuál es el animal?
 Miau, miau, miau, miau
 Adivina, adivina miau, miau, miau, miau
 ¿Qué animal soy yo?
El gato, el gato, el gato, el gato, el gato
 (dos veces)



Anexo 2

Listado de palabras trabadas y palabras tildadas

- Princesa
- Promesas
- Regaló
- Contestó
- Tristeza
- Dejarás
- Espérame
- Aprensión
- Cumplirse
- Respaldo
- Terciopelo
- Príncipe
- Bambú
- Temprano
- Razón
- Compraremos
- Gruesa
- Cofre
- Costumbre
- Marcharnos
- Cruzamos
- Ladrón
- Obligaremos
- Tartamudeando
- Gracias
- Atravesaron
- Permanecía
- Traición

Anexo 5

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PRONUNCIACIÓN	
		SI	NO
		Acentúa correctamente las palabras con las que transmite el mensaje.	
01			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° “B”
 1.4. Propósito de la sesión : Pronunciación correcta de frases y oraciones.
 1.5. Fecha : 30 de junio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Pronuncia apropiadamente cuando se expresa.	Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños aprenden la canción: “El superhombre”. • Escuchan el ritmo de la canción. • Aprenden la canción estrofa por estrofa. • Entonan la canción completa por dos veces. • Se explora los saberes previos: ¿quién es el superhombre en la canción?, ¿conocen algún vaquero?, ¿qué animales tiene el vaquero?, ¿qué animal le gusta cabalgar al vaquero?, ¿tienen un caballo?, ¿cómo se llama el caballo de cada uno? y ¿de qué color es? • Se problematiza los saberes previos: ¿si el caballo es viejo, aún es útil para nosotros? y ¿qué harían si tuvieran un caballo viejo? • Se comunica a los niños el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a pronunciar correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del guión teatral del cuento “El caballo y el zorro” se extraen frases y oraciones para practicar la pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones acrílicos

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños participan mencionando una frase del guión teatral: “El caballo y el zorro”. • Otro grupo de niños enuncian frases extraídas del guión teatral: “La grave enfermedad”. • Se realiza un concurso pequeño de pronunciación de frases. • Cada niño dice una frase lo más rápido posible. • Por turno los niños leen las frases pronunciando correctamente todas las palabras. • Los niños ensayan por última vez los guiones teatrales del cuento “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato”. • Realizan la presentación final de los cuentos “El príncipe rana” y “Como el perro y el gato”. • Al finalizar la presentación, se inicia con los ensayos de los dos cuentos nuevos “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”. • El primer ensayo consiste en leer los textos de manera silenciosa según la intervención de cada personaje. • Enseguida, se ensaya utilizando una mesa como escenario y manipulando algunos títeres. • Los actores del guión teatral del cuento “El caballo y el zorro” pronuncian correctamente las frases de los diálogos que les corresponde. • Los niños que representan el guión teatral del cuento “La grave enfermedad”, participan individualmente para pronunciar correctamente las frases de los diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrino • Música • Audio • Títere de una rana • Títeres de una princesa y un príncipe y de un rey • Títeres de unos sirvientes • Títere de una perro • Títere de un gato y de una pareja de esposos • Títere de un ladrón • Guiones teatrales de los cuentos “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”
<p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se conversa con los niños a cerca de los cuentos: ¿les gusta los cuentos?, ¿son fáciles de teatralizar?, ¿cuántos ensayos se necesita?, ¿las ideas que expresamos durante la teatralización se comprenden?, ¿por qué algunas frases son incomprensibles? y ¿se 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

	mejora la pronunciación con la práctica constante? ¿por qué?	
	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea a trabajar en casa Comentan con su familia acerca del cuento “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”.	

Referencia Bibliográfica:

Reviejo, C. (2007). *Déjame que te cuente*. Cincuenta cuentos de animales para niños. (4° ed.). Madrid, España: sm.

Rodríguez, C.; Ruiz, L.; López, L. (s.f.). *Soy Lector*. Textos, contextos y procesos para desarrollar la competencia lectora. m: Trillas.

Anexo 1

EL SUPERHOMBRE

Hemos visto al superhombre en todo Texas y por más que se hable de él lo expreso en mí.

Y el vaquero más terrible y más temible, el más valiente pues era el famoso Tex Willer.

*Ay, ay, ay, ay, ay yo digo yo, soy vaquero más auténtico que existió.
Oo, oo, olé.*

Ese chico fue un vaquero muy valiente a los siete años el búfalo mató. Y como eso lo entretuvo lo tomó por pasatiempo y si el búfalo a Texas va llegó.

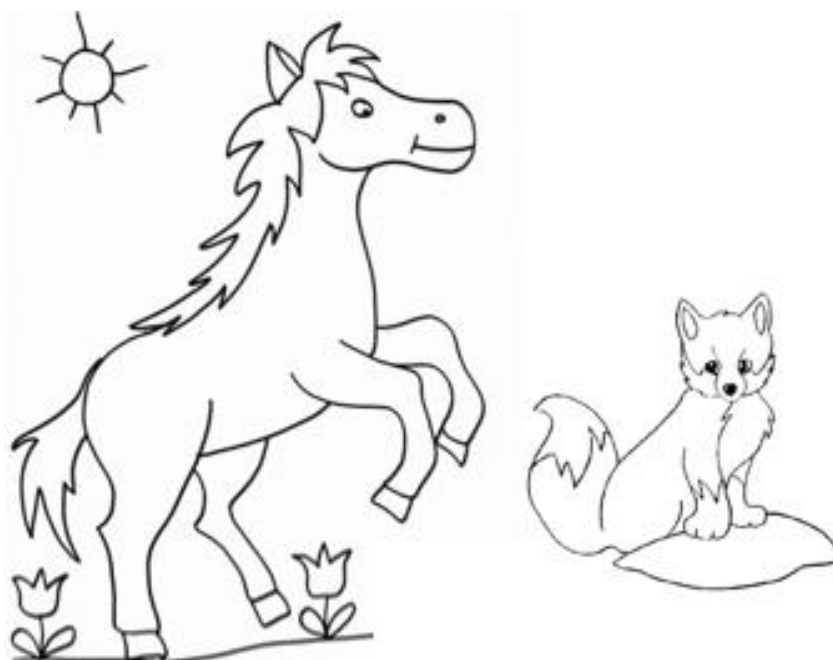
Anexo 2

Listado de oraciones y frases

- Había una labradora que tenía un caballo tan viejo.
- Déjame en el establo y no te daré muchos problemas.
- ¿Cómo haré si no tengo fuerzas ni para trabajar?
- Te agradezco pero no sirve, no creo que atrape un león con una oveja.
- He creído que te agradecería darte un festín con el caballo muerto.
- No creo que este sea un lugar apropiado para darte un banquete.
- Así no perderás tu carga en el camino.
- Estas palabritas de cortesía no querían sencillamente salir de su boca.
- Me lo llevaré como mi refrigerio.
- Era una grave enfermedad y un verdadero dolor para el niño.
- He traído regalos para el niño.
- ¡Era tan triste no poder decir “por favor” ni “gracias”!
- Corrió hacia el bosque para ocultar su dolor.

- Yo no quería que el agua desaparezca.
- Volvió a brotar el agua y fluyó de nuevo el manantial.
- Y esa roca era lo que oprimía tu corazón.
- Se echó a correr loco de alegría y salió del bosque.

GUIÓN TEATRAL
DEL CUENTO
“EL CABALLO Y EL
ZORRO”



Para los niños de 5° “B”

Personajes:

Labradora, caballo, pastor, zorro, león.

Escenografía:

El paisaje de un prado.

Música:

BSO – El último mohicano.

Beethoven – Tocata y fuga.

5 Mirage.

Introducción

Tal vez ustedes no saben que hubo un tiempo en que los animales hablaban. Justo en ese tiempo ocurrió un hecho que les voy a contar.

I ESCENA: EL CABALLO ES ECHADO DE LA CASA.

Narrador: Había una labradora que tenía un caballo tan viejo.

Labradora: Terciopelo, lo siento, pero tendrás que marcharte de la casa, tú ya no puedes trabajar y eres una carga para nosotros.

Caballo: Ama, yo te he servido muchos años. Déjame estar en el establo y no te daré muchos problemas. Con un puñado de paja me conformaré.

Labradora: Yo te tendré en el establo si eres capaz de cazar un león.

Caballo: ¿Cazar un león yo...? ¿Cómo lo haré si no tengo fuerzas ni para trabajar?

Labradora: Arréglate como puedas. Pero si quieres quedarte, esa es la condición.

II ESCENA: EL CABALLO RECIBE AYUDA DEL ZORRO

Caballo: ¿Y ahora qué haré? ¿Dónde iré?

Pastor: ¿Por qué estás triste, amigo caballo?

Caballo: Porque soy muy viejo y mi ama no me deja estar en la granja si no cazo un león.

Pastor: Si quieres, yo te ofrezco una oveja...

Caballo: Te agradezco pero no sirve, no creo que atrape un león con una oveja. Gracias por tu ofrecimiento. (Continúa caminando).

Zorro: ¿Qué te pasa por qué estás tan triste?

Caballo: Mi ama, que me ha echado de casa y hasta que no cace un león no me dejará volver.

Zorro: ¿Es solo eso? Ne te preocupes, que yo te ayudaré.

Caballo: No soy como tú, un animal tan pequeño y joven. Pues soy un animal tan viejo que no podría cazar un león.

Zorro: Ven vamos.

Caballo: ¿Adónde vamos?

Zorro: Confía en mí y haz lo que yo te diga.

Caballo: Pero no te entiendo.

Zorro: Túmbate en el suelo, hazte el muerto y espera a que yo vuelva. ¡Ah, y no te muevas ni digas nada, veas lo que veas! ¿Has entendido?

Caballo: Aunque no entiendo al zorro, haré lo que me ha dicho.

III ESCENA: EL ZORRO ENGAÑA AL LEÓN

Narrador: Mientras tanto el zorro encontró al león durmiendo a la sombra de un árbol.

Zorro: Lamentó, molestarte, pero he visto cerca de aquí, en un claro del bosque, un caballo muerto y he creído que te agradecería darte un festín con él.

León: ¿Y cómo sé que me dices la verdad?

Zorro: No tienes más que venir conmigo y podrás comprobar si te engaño o no.

León: Bueno, me has convencido. Vamos.

Zorro: Entonces, sígueme.

León: Llevo más de una semana sin probar bocado, hum se me hace agua la boca. Ahora, me lo voy a comer todito, todito.

Zorro: No creo que sea éste un lugar apropiado para darte un banquete. Hace un calor espantoso y está lleno de moscas. Además, está a la vista de todo el mundo y seguro que las hienas y los coyotes vendrán a molestarte.

León: Tienes razón, amigo zorro, me lo llevaré a mi casa y allí a la sombra me lo comeré tranquilo.

Zorro: Esas son palabras sabias. Mira, para que te lo puedas llevar con menos esfuerzo, túmbate al lado del caballo y yo te ataré a él con esta cuerda para que puedas llevártelo.

León: Oye, ¿No me estarás atando demasiado fuerte?

Zorro: ¡Que va! Así no perderás tu carga en el camino.

León: Pero rápido, rápido.

Zorro: Ya estoy terminando. (Da unas palmadas al caballo).

Zorro: ¡Arriba y al galope!

León: ¡Traidor! ¡Me has engañado!

Caballo: ¡Gracias amigo zorro!

IV ESCENA: EL CABALLO VUELVE A CASA

Labradora: (Viendo llegar al caballo) ¡Vengan todos, miren Terciopelo ha traído un león!

Caballo: (Cansado) Aquí está el león.

Todos: Hay que meterlo en una jaula.

Labradora: Estoy muy orgullosa de ti. Ya no volverás a salir de esta casa.

Narrador: Y el caballo vivió feliz los últimos años de su vida, sin olvidarse de su amigo el

zorro; a quien visitaba de vez en cuando, y juntos se reían recordando cómo habían engañado al león.

GUIÓN TEATRAL
DEL CUENTO
“LA GRAVE
ENFERMEDAD”



Para los niños de 5° “B”

Personajes:

Niño, mamá y papá, abuela y abuelo, doctor, tía, primos, zarza, avellana, cervatillo, hada.

Escenografía:

Comedor, prado, manantial.

Música:

Guns N' Roses - November Rain.

La Valse d' Amélie.

Giovanni Allevi – Secret love.

Introducción

Había una vez un niño que no podía decir “Por favor”, ni tampoco “Gracias”.

I ESCENA: UNA ENFERMEDAD

Narrador: Estas palabritas de cortesía no querían sencillamente salir de su boca.

Mamá: Hijo, toma tu desayuno.

Niño: Sí, mamá.

Mamá: Te he preparado un pan con mermelada.

Niño: Me lo llevaré como mi refrigerio.

Papá: ¡Hijo! ¿Por qué no dices “Gracias”?

Mamá: Sí hijo, no te cuesta nada decirlo.

Abuelo: ¡Eres un mal educado!

Abuela: Está enfermo. ¡Llama al médico!

Papá: Pero, no parece enfermo.

Mamá: No perdemos nada con llamar. (Llama al médico por el teléfono) ¡Buenos días, doctor!

Doctor: ¡Buenos días, señora! ¿En qué le puedo ayudar?

Mamá: Quisiera que le haga un chequeo a mi hijo.

Doctor: Dentro de unos minutos estoy ahí.

Mamá: Sí, gracias, lo espero.

(Toc, toc, toc)

Doctor: Aquí, estoy. Haber, muchacho ¿Qué sientes?

Niño: No, lo sé.

Doctor: No tiene absolutamente nada en el cuello ni en la lengua.

Abuela: Así, pues tiene algo en el corazón.

II ESCENA: EL NIÑO SE SIENTE TRISTE

Narrador: Nadie sabía que hacer; nadie podía ayudar. Y, sin embargo, era una grave enfermedad y un verdadero dolor para el niño. Si venía alguna tía de visita...

Tía: ¡Hola! He traído regalos para el niño.

Niño: No quiero recibir regalos.

Narrador: Una vez estaba toda la familia en el campo, en casa de unos primos y primas. En la fiesta sirvieron helado y pan recién horneado, y con ello también nueces.

Niño: ¡Oh, qué bueno se ven los panes, las nueces y el helado! Pero... (Recordó que tenía que decir “Por favor” y “Gracias”) Ya no quiero, mejor me voy a ver los conejitos.

Primo: Prueba un pan.

Niño: ¡No quiero! (Sale corriendo, llora cuando llega en donde están los conejos) Siento un peso en mi corazón.

Narrador: ¡Ay! ¡Era tan triste no poder decir “Por favor” ni “Gracias”! Y el helado era precisamente para él lo mejor del mundo. Corrió hacia el bosque para ocultar su dolor.

Niño: ¡Qué ricas moras tienen estas zarzas! ¡Oh, cuántas! ¡Voy a cogerlas!

III ESCENA: SE CONMUEVE EL CORAZÓN DEL NIÑO

Zarza: ¡Di enseguida “Por favor” y entonces podrás cogerlas!

Niño: ¡No lo puedo decir! (Molesto, se va corriendo).

Narrador: Al rato, llegó junto a un avellano.

Niño: ¡Oh, cómo me recuerdan la navidad estos frutos! Quiero uno.

Avellano: Tú, como no puedes decir “Gracias”, tampoco puedes coger avellanas.

Niño: ¡Por qué! ¿Por qué, no puedo decir esas palabras? (De nuevo se va corriendo).

Narrador: Disgustado, y de tanto correr sintió sed. Por eso se alegró, cuando oyó entre la maleza un suave rumor que procedía de un manantial.

Niño: Voy a beber un poco de agua. (Se inclina a beber) ¡Cómo, en dónde está el agua! (Aterrado, el niño levanta la mirada).

Niño: Pobre animal, tiene mucha sed. Pero el manantial ha desaparecido.

Narrador: Algo se removió en el corazón del chiquillo.

Niño: Yo tengo la culpa de que tú pases sed. (Solloza desconsoladamente) ¡Pobre cervatillo!

Yo no quería que el agua desaparezca.

¡Discúlpame! ¿Por qué, soy tan malo?

¡Por favor querido manantial, regálanos de nuevo tu agua!

IV ESCENA: EL NIÑO SE CURA DE LA ENFERMEDAD

Narrador: En la roca se oyó inmediatamente un alegre cantar. A continuación volvió a brotar el agua y fluyó de nuevo el manantial. El chiquillo y el cervatillo bebieron.

Niño: ¡Gracias! ¡Gracias, manantial! (Cae una piedra al suelo) ¿Y esa roca?

Cervatillo: (Se convierte en una hada) ¡Ya estás curado! Y esa roca era lo que oprimía tu corazón.

Niño: ¡Gracias! ¡Gracias!

Narrador: Luego se echó a correr loco de alegría y salió del bosque. De repente sintió deseos de ver a su primos y primas, y fue a buscarlos a la pradera donde estaban jugando.

Primos: ¿Ahora, quieres helado, pan y nueces?

Niño: ¡Sí, por favor!

Primo: ¡Aquí está el helado, pan y nueces!
¡Come, come!

Niño: ¡Gracias, muchas gracias! (Riéndose).

Narrador: ¡Pueden imaginar cómo se alegraron todos! Y más aún, el niño porque ya no tenía la piedra en el corazón, que no le dejaba decir “Por favor” ni “Gracias”.

(Cuento popular suizo)

Anexo 5

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PRONUNCIACIÓN	
		SI	NO
		Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje.	
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° “B”
- 1.4. Propósito de la sesión : Aumento y disminución de la velocidad durante la emisión de palabras.
- 1.5. Fecha : 01 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa empleando el timbre o tono moderado.	Adecúa la voz aumentando y disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se enseña un trabalenguas a los niños. • Los niños leen el trabalenguas utilizando una voz alta y lenta. • Cada niño practica pronunciando repetidamente el trabalenguas. • Los niños salen al frente para decir el trabalenguas a los compañeros. • Participan a un concurso para decir el trabalenguas, no solo pronunciando correctamente sino aumentando y disminuyendo la velocidad. • Se activa los saberes previos: ¿les gustan los trabalenguas?, ¿por qué? y ¿por qué se denomina trabalenguas? • Se problematiza los saberes previos: ¿qué dificultad tuvieron al leer el trabalenguas?, ¿por qué es importante leer rápido el trabalenguas?, ¿nos ayudan a mejorar la velocidad de nuestra expresión? y ¿los trabalenguas favorecen la expresión oral? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Pizarra • Plumones acrílicos

	<ul style="list-style-type: none"> • Se informa el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a aumentar y disminuir la velocidad durante la emisión de las palabras. 	
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan una lectura rápida de los guiones teatrales. • Los niños eligen palabras trabadas del guión teatral “La grave enfermedad”. • Los niños seleccionan palabras con sílabas trabadas del cuento “El caballo y el zorro”. • La profesora escribe las palabras en la pizarra. • La profesora indica a los niños a leer las palabras en voz armoniosa y suave. • Participan saliendo al frente para pronunciar correctamente las palabras seleccionadas. • Los niños construyen una presentación del teatro de títeres de los cuentos “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”. • Cada niño participa exponiendo su presentación a los compañeros. • Los niños construyen una frase para comunicar la enseñanza de los cuentos “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”. • Salen al frente y comunican la enseñanza del cuento a los compañeros. • Los niños ensayan el cuento “El caballo y el zorro”, pronunciando correctamente las palabras. • Los niños ensayan el cuento “La grave enfermedad” variando la velocidad para modular el timbre o tono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones acrílicos • Teatrino • Música • Audio • Títere de una labradora • Títere de un león • Títere de un caballo • Títere de un pastor • Títere de un zorro • Títere de un niño • Títeres de papá y mamá • Títeres de abuelo y abuela • Títere de un doctor • Guiones teatrales de los cuentos “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad”

<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se verifica el nivel de aprendizaje de los niños mediante la lista de cotejo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea a trabajar en casa <p>Cuentan a sus amigos los cuentos “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad” y la enseñanza que se desprende de cada cuento.</p>	

Referencia Bibliográfica:

Rodríguez, C.; Ruiz, L.; López, L. (s.f.). *Soy Lector*. Textos, contextos y procesos para desarrollar la competencia lectora. m: Trillas.

Anexo 1

Trabalenguas

El cuate del yate
bate el chocolate
qué rico chocolate
que bate el cuate
del yate.

Anexo 2

Listado de palabras trabadas del cuento “La grave enfermedad”

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Grave • Palabritas • Preparado • Traído • Prueba • Precisamente | <ul style="list-style-type: none"> • Frutos • Procedía • Cervatillo • Brotar • Fluyó • Oprimía |
|--|--|

Anexo 3

Listado de palabras trabadas del cuento “El caballo y el zorro”

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Labradora • Marcharte • Trabajar • Problemas • Arréglate • Granja | <ul style="list-style-type: none"> • Ofrezco • Agradezco • Ofrecimiento • Agradaría • Apropiado |
|--|--|

Anexo 6

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TIMBRE O TONO	
		SI	NO
		Adecúa la voz aumentando y disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras.	
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° “B”
 1.4. Propósito de la sesión : Aplicación de pausas según los signos de puntuación y las ideas importantes con una entonación enérgica, ágil y/o suave.
 1.5. Fecha : 07 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa empleando el timbre o tono moderado.	Realiza pausas según los signos de puntuación y las ideas importantes para dar expresividad al mensaje. Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños aprenden una canción con referencia a “Las palabras mágicas”. • Escuchan atentamente la canción. • Entonan la canción. • Se explora los saberes previos a través de preguntas: ¿en qué momentos se puede decir por favor?, ¿cuándo se dice gracias?, ¿ustedes siempre dicen gracias? y ¿de qué le han dado gracias a su mamita hoy? • Se suscita la reflexión mediante las siguientes preguntas: ¿cómo se sentirá una persona si le pides “por favor” cuando pides algo?, ¿recuerdan el título del cuento?, ¿quiénes son los protagonistas? y ¿qué le sucedió al niño? • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy hablarán realizando pausas según los signos de puntuación y las 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

	ideas importantes con una entonación enérgica, ágil y/o suave.	
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los niños describir al personaje principal del cuento “El caballo y el zorro”. • Reflexionan sobre cómo describir el personaje principal del cuento. • Cada niño describe el personaje principal oralmente. • Se exige ritmo en las respuestas que cada niño da a las preguntas: ¿cuál es la primera escena?, ¿cuál es la segunda escena?, ¿y cuál la última escena?, ¿cómo termina el cuento? y ¿qué cosa importante nos enseña? • Los niños leen frases extraídas del guión teatral. • Participan saliendo al frente para modular la frase realizando pausas y aplicando una entonación enérgica que expresa alegría y rabia. • Participan modulando frases que expresan tristeza, miedo y aburrimiento. • Modulan frases entonando suavemente y realizando las debidas pausas. • Los niños se integran en grupos para teatralizar los respectivos guiones teatrales. • Aplican correctamente las pausas cuando expresan frases y oraciones. • Cada grupo ensaya los diálogos entonando las frases y oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones acrílicos • Teatrino • Música • Audio • Guión teatral “El caballo y el zorro” • Guión teatral “La grave enfermedad”
CIERRE 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Entonan la canción de motivación. • Tarea a trabajar en casa <p>Describir a su mamá el personaje que más le gusta de uno de los cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

Referencia Bibliográfica:

Rodríguez, C.; Ruiz, L.; López, L. (s.f.). *Soy Lector*. Textos, contextos y procesos para desarrollar la competencia lectora. m: Trillas.

Anexo 1

Canción

Las palabras mágicas

Permiso te digo yo,	Por favor te digo yo,	Disculpa te digo yo,	Gracias te digo yo,
permiso te digo yo,	por favor te digo yo,	disculpa te digo yo,	gracias te digo yo,
permiso te digo yo	por favor te digo yo,	disculpa te digo yo,	gracias te digo yo,
si quiero caminar.	si algo quiero yo.	si te hago molestar.	si te hago molestar.

Anexo 2

Listado de frases extraídas del guión teatral de “El caballo y el zorro”

- Había una labradora que tenía un caballo muy viejo.
- Tendrás que marcharte de la casa.
- Déjame estar en el establo y no te daré muchos problemas.
- ¿Qué te pasa por qué estás tan triste?
- Soy un animal tan viejo que no podría cazar un león.
- No te muevas ni digas nada.
- El caballo vivió feliz los últimos años de su vida.

Anexo 5

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TIMBRE O TONO			
		Realiza pausas según los signos de puntuación y las ideas importantes para dar expresividad al mensaje.		Emplea una entonación enérgica, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° “B”
- 1.4. Propósito de la sesión : Entonación de tono grave, agudo y/o firme para resaltar la autenticidad del mensaje al expresarse.
- 1.5. Fecha : 08 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa empleando el timbre o tono moderado.	Se expresa con un tono grave, agudo y/o firme para resaltar la autenticidad del mensaje.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se saluda a los estudiantes con una canción de bienvenida: “Bienvenidos alumnos”. • Participan al juego “Ritmo a gogo, dime usted, nombres de frutas, niños, niñas”. • Después del juego se conversa con los niños: ¿cómo nos fue en el juego?, ¿supimos decir los nombres de los animales?, ¿se recordaron los nombres de las frutas? y ¿los nombres de las niñas eran iguales? • Se escuchan los comentarios de los niños. • Se aprovechan de los comentarios para generar el conflicto: ¿han pronunciado bien los nombres durante el juego?, ¿por qué en ocasiones no se entendía el nombre que decían?, ¿decían el nombre con ritmo?, ¿por qué perdían el ritmo? • Se les recuerda la norma de convivencia para establecer la participación asertiva de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica la finalidad de la sesión: Hoy aprenderán a expresarse con un tono agudo, grave y/o firme. 	
DESARROLLO 70 minutos	<p><i>Antes del teatro de títeres.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen los adjetivos leyendo los guiones teatrales. • Se extraen palabras trabadas del guión teatral. • Los niños practican la pronunciación de las palabras trabadas por dos veces. • Realizan ejercicios sobre el timbre o tono de voz entonando la canción “Aquí viene el tsu, tsu, tsu tren”. • Los niños ensayan el guión teatral sin leer los diálogos. • Practican los diálogos en parejas. • Los niños realizan el último ensayo integrándose en grupos. <p><i>Durante el teatro de títeres.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se organizan para presentar los cuentos al público. • Los grupos teatrales presentan los cuentos en el teatrino y con fondo musical. <p><i>Después del teatro de títeres.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se formulan preguntas para recopilar la apreciación acerca de la presentación de los cuentos: ¿los actores han desenvuelto bien su papel?, ¿han utilizado una entonación de acuerdo al mensaje? y ¿el narrador a expresando bien el tono de las palabras al narrar la historia del cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales de los cuentos “El caballo y el zorro” y “La grave enfermedad” • Pizarra • Plumones acrílicos • Teatrino • Música • Diálogo
CIERRE 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se entregan los guiones teatrales: “La burra del lavadero” y “La grulla agradecida”. • Se seleccionan a los personajes y se designan a cada niño el personaje que le corresponde representar. • Se asigna la tarea de pedir a su papá que le escuche mientras dice los diálogos del personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guiones teatrales de los cuentos “La grulla agradecida” y

		“La burra del lavadero”
--	--	-------------------------

Referencia Bibliográfica:

Rodríguez, C.; Ruiz, L.; López, L. (s.f.). *Soy Lector*. Textos, contextos y procesos para desarrollar la competencia lectora. m: Trillas.

Anexo 1

Canción

Bienvenidos alumnos

Bienvenidos	si cada uno su	Los niños	Nos esperan ya
alumnos que	empeño pondrá.	¿Cómo están?	¿Quién?
estudian acá	La, la, la, la, la.	¡Muy bien!	¡La profesora!
esta mañana hay	Las niñas	La, la, la, la, la.	
gran novedad,	¿Cómo están?	Profesora	
clase linda y	¡Muy bien!	¿Cómo está?	
bonita seguro	La, la, la, la, la.	¡Muy bien!	
saldrá		La, la, la, la, la.	

Anexo 2

Juego

Nombre del juego : *Ritmo a gogo*

¿En qué consiste? : Consiste en decir nombres lo más rápido posible y sin repetir o equivocarse.

Material necesario : Sillas.

Número de jugadores: Cualquier número de jugadores.

Como se juega : **1.** Los niños se sientan formando un círculo
2. Todos comienzan a entonar: *ritmo a gogo - diga usted - nombres de...*
3. Quien dirige el juego anuncia sobre qué deben ser los nombres: *frutas... niños... niñas*, cambia cuando un niño se equivoca o repite un nombre que se ha mencionado.
4. Luego, se sigue cantando: *por ejemplo manzana...* y cada niño nombra una fruta.
5. Los niños que se equivocan, ya no participan en el juego.

Anexo 3

Adjetivos

- Viejo
- Triste
- Pequeño
- Joven
- Muerto
- Espantoso
- Feliz
- Educado
- Enfermo
- Grave
- Horneados
- Ricas
- Malo

Anexo 4

Listado de palabras trabadas

- Ocurrió
- Labrador
- Marcharte
- Establo
- Problemas
- Arréglate
- Granja
- Ofrezco
- Agradezco
- Atrape
- Ofrecimiento
- Creído
- Agradaría
- Comprobar
- Probar
- Apropiado
- Tranquila

Anexo 5

Canción

Aquí viene el tsu, tsu, tsu tren

Aquí viene el tsu, tsu, tsu tren
va su rueda sobre el riel.

Va hacia adelante
y luego hacia atrás.

Suenan las campanas, tilililili,
y luego el silbato, tuuu, tuuu.

Cuánta bulla hace el tren,
cuánta bulla hace el tren.

Anexo 8

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TIMBRE O TONO	
		SI	NO
		Se expresa con un tono grave, agudo y/o firme para resaltar la autenticidad del mensaje.	
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° “B”
 1.4. Propósito de la sesión : Entonación correcta de frases y oraciones.
 1.5. Fecha : 14 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa empleando el timbre o tono moderado.	Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIAL ES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva a los niños proponiéndoles el juego “Burros y grullas”. • Se sale al patio y se explica en qué consiste el juego. • Se dialoga con los niños acerca de los animales del juego: ¿conocen a la grulla?, ¿qué saben de la grulla?, ¿cómo serán sus plumas?, ¿qué tamaño tendrán sus patas? y ¿su pico cómo será? • Se genera el conflicto cognitivo mediante las siguientes preguntas: ¿en dónde vivirá la grulla?, ¿qué estación del año no le gustará a la grulla? y ¿si la grulla fuera el protagonista de un cuento cómo la describes? • Se eligen dos normas de convivencia a considerar en la sesión. • Se comparte el propósito de la sesión con los niños: Hoy entonarán correctamente las frases y oraciones cuando transmiten un mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se designan los grupos para iniciar la lectura de los guiones teatrales (Verde, azul y rojo). • El grupo verde lee los diálogos del narrador. • Los niños del grupo azul leen los diálogos que le corresponde al joven del cuento. • El último grupo lee los diálogos de la muchacha. • Luego, leen la primera escena del cuento con una voz muy feliz. • Leen la segunda escena del cuento con una voz sorprendida. • Leen la tercera escena empleando la voz suave y dulce. • Leen la cuarta escena empleando la voz de molestia. • Leen la última escena empleando la voz temblorosa. • Los niños se integran en grupos para leer el guión teatral: “La burra del lavandero”. • Se dividen los personajes por el número de grupos. • Se continúa con la misma estrategia de lectura del guión teatral “La grulla agradecida”. • A continuación mencionan los personajes de los dos cuentos. • Todos los niños se integran en dos grandes grupos. • Los integrantes de los grupos se dividen para escenificar las escenas de los cuentos. • El primer grupo se subdivide en tres pequeños grupos para escenificar tres escenas del cuento “La grulla agradecida”. • El segundo grupo de doce niños, se divide en cuatro sub grupos para escenificar cuatro escenas del cuento “La burra del lavandero”. • Los niños memorizan los diálogos que les corresponde. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral del cuento “La grulla agradecida” • Guión teatral del cuento “La burra del lavandero”
-------------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando han memorizado se realizan los ensayos de las escenas que se presentan simultáneamente. 	
<p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea a trabajar en casa <p>Los niños leen el cuento de “La grulla agradecida” a su hermana o hermano menor, entonando las frases y oraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo

Referencia Bibliográfica:

Rodríguez, C.; Ruiz, L.; López, L. (s.f.). *Soy Lector*. Textos, contextos y procesos para desarrollar la competencia lectora. m: Trillas

Anexo 1

Juego

Nombre del juego : **Burros y grullas.**

¿En qué consiste? : Consiste en que los burros atrapan a las grullas o las grullas a los burros.

Número de jugadores: Cualquier número de jugadores.

Lugar : Loza deportiva de la escuela.

Como se juega : **1.** Se forman dos equipos. Un equipo hace de burros y otro de grullas.

2. Los dos equipos se ubican en columnas en el centro de la loza.

3. Cuando el guía del juego menciona a uno de los animales. El grupo que representan al animal mencionado persigue al grupo contrario. Mientras que el grupo contrario debe escapar lo más rápido posible, pero si es atrapado pierde y sale del juego.

4. Se continúa hasta que todos los integrantes de un grupo hayan sido atrapados y gana el grupo que aún tiene integrantes.

GUIÓN TEATRAL
DEL CUENTO
“LA GRULLA
AGRADECIDA”



Para los niños de 5° “B”

Personajes:

Joven, grulla, muchacha.

Escenografía:

Un paisaje de invierno, la cocina y comedor de una casa.

Música:

Mirage – The Best of Kitaro.

Balada para Adelina – Richard Clayderman.

Introducción

Hace mucho tiempo, un hombre vivía solo en una casita al lado del bosque.

I ESCENA: EL JOVEN CURA A LA GRULLA

Narrador: Cierta día de invierno que había nevado mucho, mientras volvía a casa, el joven oyó un ruido extraño que parecía provenir de un campo lejano. Se acercó hasta allí y descubrió que el ruido era los quejidos de dolor de una grulla que estaba tumbada sobre la nieve.

Grulla: ¡Ay, ay me duele, ayúdenme!

Joven: Pobrecita, no te muevas, yo quitaré esa flecha de tu ala (La grulla se va volando y el joven vuelve a su casa).

Joven: El dinero se me está terminando, ya me queda poca comida y me siento muy solo (Toc, toc, toc).

Joven: ¿Quién será a estas horas y con una nevada así? ¡Adelante!

Muchacha: Buenas noches, me podría quedar en su casa, me he perdido por la tormenta.

Joven: Sí, pasa. Siéntate junto al fuego para que te calientes.

II ESCENA: LA MUCHACHA CONFECCIONA LA TELA

Narrador: La muchacha se quedó hasta el amanecer, y también todo el día siguiente. Era una jovencita tan hermosa, tan dulce y tan humilde, que nuestro protagonista se enamoró de ella y se casaron. Vivieron felices a pesar de su pobreza pero cuando llegó nuevamente el invierno.

Joven: Ya no tenemos comida.

Muchacha: Yo sé tejer bien y puedo confeccionar hermosas telas. Es posible que puedas venderlas por un buen precio en el mercado del pueblo y así, conseguiremos dinero.

Joven: Sí, me parece una idea buena. Voy a construir un telar.

Muchacha: Está bien, pero yo trabajaré en el cuarto sola. Prométeme que no entrarás cuando esté trabajando.

Joven: Sí, te prometo. No entraré al cuarto donde tú trabajarás.

Muchacha: Trabajaré por tres días y tres noches (Salen y vuelven a entrar).

III ESCENA: LA PROMESA DEL JOVEN

Narrador: La joven trabajó sin descanso hasta terminar una preciosa tela, y que su esposo vendió por un buen precio.

Joven: ¡Mira! Tenemos dinero suficiente para varias semanas.

Muchacha: Sí, y cuando se acabe, yo haré otra tela (Salen y vuelven a entrar rápidamente al teatrino).

Joven: Ya llegó, el invierno y el dinero se está terminando.

Muchacha: Entonces, ahora haré otra tela pero tienes que prometerme que no entrarás en el cuarto donde yo trabajo.

Joven: Sí, te lo prometo.

Muchacha: Trabajaré por cuatro días y tres noches.

Joven: Está bien.

Narrador: La mujer se pasó trabajando encerrada y al cabo de varios días confeccionó una tela más hermosa y fina que la anterior.

Joven: ¡Esta tela debe costar mucho!

Muchacha: ¡Ve! Véndela en el mercado (Salen y regresan ambos al escenario).

IV ESCENA: EL JOVEN SIENTE AVARICIA

Joven: He vendido la tela por mucho dinero, que nos durará por el resto del invierno y durante todo el año siguiente.

Muchacha: Sí, ahora tenemos suficiente para vivir.

Joven: Los vecinos preguntan ¿Cómo es posible que tú, hagas telas tan lindas, si ni siquiera vas a comprar hilo? Por favor, vuelve a tejer otra tela.

Muchacha: ¿Para qué? Sí, tenemos suficiente dinero.

Joven: Por favor, haz otra tela.

Muchacha: Pero, con el dinero que tenemos, ya no es necesario hacer otra tela.

Joven: Por favor, te lo pido, haz otra tela.

Muchacha: Bueno, haré otra tela. Pero prométeme que no entrarás al cuarto donde estoy trabajando.

Joven: Sí, te lo prometo (Ella sale). Esta vez incumpliré mi promesa. Me da curiosidad, quiero saber cómo mi esposa hace las telas (Sale y va tras su esposa).

**V ESCENA: EL JOVEN ROMPE LA
PROMESA**

(Entra la mujer, da un giro y se oculta hacia abajo, y sale la grulla; en ese instante entra el esposo).

Muchacha: ¡Qué! ¿Dónde está mi esposa? (La grulla se convierte en la mujer).

Muchacha: Yo soy, la grulla a quien tú ayudaste aquel día, y quería mostrarte mi agradecimiento convirtiéndome en tu mujer y ayudándote a salir de la pobreza.

Joven: ¡Lo siento, lo siento! (Decepcionado).

Muchacha: He sacrificado mis plumas del cuerpo, para hacer las telas que te han dado

dinero para vivir. Pero haz descubierto mi secreto.

Joven: Lo siento, no quería pero me venció la curiosidad.

Muchacha: Cómo ya sabes el secreto, me tengo que ir para siempre de tu lado.

Joven: ¡No te vayas! Perdóname, por favor, tú vales más para mí que todo el dinero del mundo.

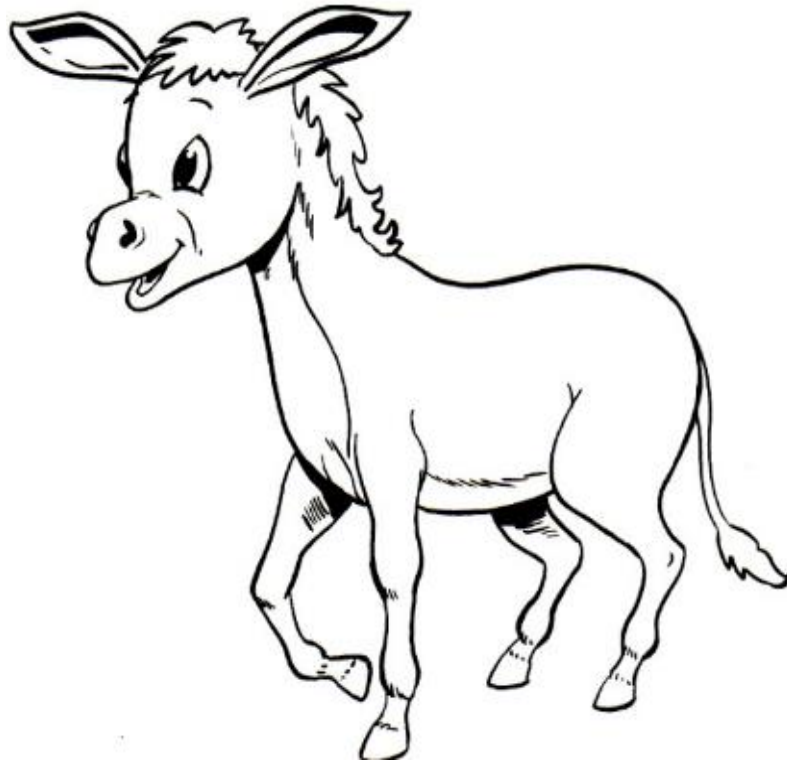
Muchacha: No, no puedo, no debiste entrar en el cuarto (Se convierte en grulla y se va).

Joven: ¡Quédate conmigo, te lo ruego! (Se pone a llorar).

Narrador: Pero a pesar de sus ruegos, la joven, convertida en grulla levantó el vuelo y se fue para no volver jamás.

(Cuento japonés)

GUIÓN TEATRAL
DEL CUENTO
“LA BURRA DEL
LAVANDERO”



Para los niños de 5° “B”

Personajes:

Mono, tiburón, burra, liebre, león.

Escenografía:

Árbol, mar, prado, bosque, cueva.

Música:

Pista 8 – música en piano.

Pista 6 – música en piano.

100 Masterpies – Vivaldi.

Introducción

Vivía una vez un mono y un tiburón que eran íntimos amigos. Pero veamos el tipo de amistad que tienen.

I ESCENA: EL AGRADECIMIENTO DEL TIBURÓN

Narrador: El mono vivía en un pomposo árbol cuyas ramas colgaban sobre las aguas del mar. Y en este árbol crecían deliciosos frutos. Cada vez que el mono comenzaba a comerlos.

Tiburón: Amigo, tírame un par.

Mono: Sí, ahí te las mando. ¡Atrápalas!

Tiburón: Amigo me has prestado muchos servicios con tu bondad y desearía realmente hacer algo por ti. ¿Te agradecería dar un paseo hasta mi morada?

Mono: ¿Y cómo podría yo ir hasta allá?

Tiburón: Yo te llevaré y ni un pelo de tu cuerpo se mojará. Baja del árbol y pásate sobre mi lomo (Se alejan de la orilla).

II ESCENA: EL MONO OLVIDA SU CORAZÓN

Tiburón: Tú eres mi amigo y quiero decirte la verdad. Escucha, pues, dónde yo habito yace enfermo de muerte el Sultán, y sus sabios y médicos de cabecera aseguraron que únicamente el corazón de mono puede darle la vida.

Mono: ¡Ah, ah! Si me decías antes la verdad que hubiera traído conmigo el corazón.

Tiburón: ¡Cómo! ¿No llevas tu corazón?

Mono: No, no sabes, pues, ¿La costumbre que tenemos los monos?

Tiburón: No sé, dímelo.

Mono: Cuando salimos de nuestras casas, dejamos nuestro corazón colgado del árbol en que vivimos. Tan solo nuestro cuerpo se aleja.

Tiburón: ¿En serio?

Mono: Pero tonto de mí, ¿Por qué te cuento eso? No me crearás, pensando, que tengo miedo. Vamos, llévame enseguida al palacio del Sultán, para que me maten sus esclavos.

Tiburón: Déjame pensarlo.

Mono: Y verás que en mi cuerpo no se encuentra el corazón que necesitas y lamentarás tu error.

Tiburón: Entonces lo mejor será regresar a la costa para que puedas ir a tu árbol en busca de tu corazón.

Mono: ¡No, no, nada de eso! Llévame al palacio del Sultán.

Tiburón: Nada que ver, volveremos.

Mono: ¡No, pues te vas a demorar mucho, mejor sigamos!

Tiburón: No, mejor hay que volver por tu corazón.

Mono: Está bien. Ya que insistes.

III ESCENA: REGRESAN A RECOGER EL CORAZÓN DEL MONO

Narrador: Cuando llegaron a tierra firme.

Tiburón: Ya llegamos.

Mono: Voy a volver en un segundo, no me tardo (Se sube al árbol y no vuelve).

Tiburón: ¡Ven de una vez! ¡Vamos ya!

Mono: ¿Qué vaya contigo? ¿Y a dónde debemos ir?

Tiburón: Pues al palacio del Sultán ¿No recuerdas?

Mono: Tú estás completamente loco. ¡Por lo visto, tú me has tomado por la burra del lavandero!

Tiburón: ¿La burra del lavandero dices? ¡Que me cuelguen si te entiendo! ¿Qué es eso?

Mono: Es algo sin corazón y sin orejas.

Tiburón: ¿Qué pasó con tu burra del lavandero? Amiguito, cuéntamelo para que yo pueda comprender lo que quieres decir.

Mono: Escucha, pues (Se coloca a una esquina y comienza a narrar).

IV ESCENA: LA HISTORIA DE LA BURRA
“Érase una vez que la burra del lavandero se escapó y se adentró al bosque, allí le iba tan bien que ya no pensaba volver en su amo. Se pasaba todo el día comiendo hiervas deliciosas y pronto se puso redonda como un tonel.

Cierto día, la liebre vio a la burra.

Liebre: *Esa bestia está muy gorda y convida a comérsela. Iré a buscar al león (Sale, entra el león, y luego la liebre).*

Liebre: *Mañana te traeré un exquisito trozo de carne, para que lo comamos juntos.*

León: *Muy bien.*

Mono: Al día siguiente, al rayar el alba, la liebre se encaminó hacia el lugar donde había visto a la burra.

Liebre: He sido enviada por el poderoso señor que quiere hacerte proposición de casamiento.

Burra: ¿Quién te mandó?

Liebre: El mismo león.

Burra: Muy bien. Voy contigo. (Salen, entra el león y después la liebre y la burra).

V ESCENA: EL ENGAÑO DE LA LIEBRE

León: Entra y toma asiento.

Liebre:(Susurrando) Aquí está el trozo de carne. (Levantando el tono de voz y saliendo de escena). Ya me voy, aquí está la dama mi señor.

León: ¡Ahora te voy a comer!

Burra: ¡No, no, no! (Escapa dando patadas y mordiscos al león).

Mono: Una rato después llegó la liebre a la cueva...

Liebre: Amigo, ¿Ya terminaste el banquete?

León: No, aquella bestia era demasiado fuerte. Primero me dio unas patadas, luego me mordió y por último se escapó. Yo le había dado unos zarpazos, pero a causa de mi enfermedad fueron pocos potentes, ¡Estoy muy débil!

León: ¡No, no! Estas mejorando a pasos agigantados.

Mono: Un par de días después.

Liebre: ¿Ahora te sientes mejor, amigo león?

León: Sí, ahora soy el león de antes y cazaría cualquier presa, por más fuerte que sea.

Liebre: Bien, te la buscaré.

VI ESCENA: MUERTE DE LA BURRA

Mono: La liebre busca a la burra.

Liebre: Señorita, su amigo le ruega que vaya a verlo.

Burra: No, no me agrada tal invitación. Ya antes me arañó y me lastimó tanto que asustada hui de él.

Liebre: ¡Bah! Prueba otra vez. El león no es tan malo y tampoco un partido despreciable. Él así recibe a todos los animales.

Burra: Bueno, probaré nuevamente (Sale la burra).

Mono: Pero ¡Ay! Apenas la burra entró en la cueva el león saltó sobre ella y la mató. Poco después la liebre se presentó en la cueva (Entra el león jalando a la burra muerta y luego la liebre).

León: Escucha, toma la carne y ácala. Yo no quiero más que el corazón y las orejas, el resto puedes comértelo tú.

Liebre: Muchas gracias.

Mono: Se llevó la carne hasta donde le león no podía observarla. Cogió primero el corazón y las orejas, se los comió con gusto y escondió el resto.

Al cabo de un rato apareció el león.

VII ESCENA: LA LIEBRE ENGAÑA AL LEÓN

León: Amiga liebre, dame el corazón y las orejas de la burra, tengo hambre y desfallezco.

Liebre: ¿Dónde están el corazón y las orejas?

León: ¿Por qué preguntas eso?

Liebre: Sí, ¿No sabes que era la burra del lavandero?

León: Ciertamente. ¿Pero qué tiene que ver con su corazón y sus orejas?

Liebre: ¡Oh, león!, eres un animal ya crecído y al parecer no comprendes. La burra si hubiese tenido corazón y orejas hubiera ido por segunda vez a la cueva. La primera vez al presentarse, entendió que querías matarla y por eso huyó. Pero se presentó por segunda vez; dime, pues, ¿Lo hubiera hecho de haber tenido corazón?

León: Sí, si tienes razón.

Mono: Pues bien, amigo tiburón, esta es la historia de la burra del lavandero. ¿Verdad que yo no sería más cauto y sabio que la burra del cuento, si fuese contigo? ¡Adiós, tiburón! Vete a ver a tu querido Sultán. Y... entrégale saludos de mi parte.

(Cuento popular africano)

Anexo 4

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TIMBRE O TONO	
		Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje.	
		SI	NO
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° “B”
- 1.4. Propósito de la sesión : Expresión según los estados de ánimo del mensaje que transmite.
- 1.5. Fecha : 15 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa empleando el timbre o tono moderado.	Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que transmite.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan la dramatización del cuento “La grulla agradecida”. • Se conversa con los niños acerca de la dramatización: ¿quién es el personaje principal?, ¿para que la grulla se convirtió en una muchacha?, ¿qué trabajo realizaba la muchacha para ayudar al joven? y ¿por qué la grulla se tuvo que ir? • Se promueve la reflexión mediante las siguientes preguntas: ¿se han distinguido los momentos tristes y alegres que vive el personaje?, ¿se considera importante vivir el papel del personaje que se interpreta?, ¿cómo nos ayuda el teatro de títeres?, ¿por qué es importante vencer el temor? y ¿por qué una representación teatral no es interesante? • Se informa a los niños el propósito de la sesión: En este día Aprenderán a expresar los estados de ánimo del mensaje que transmiten. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

<p>DESARROLLO 70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la secuencia del cuento “La grulla agradecida”. • Reconstruyen la secuencia del cuento. • La profesora muestra un ejemplo, interpretando a un payaso que introduce el teatro de los títeres. • Por turnos, los niños participan poniéndose al centro para dar vida al títere plano. • Los primeros cinco niños imitan el papel del payaso que introducen el gran teatro de los títeres. • Cada niño elabora su texto de introducción de acuerdo al cuento y al tipo de público que desea invitar. • En parejas participan representando un fragmento alegre o triste de una historia. • Se disponen en grupos para iniciar con el ensayo del teatro de los títeres. • Primero se presentan los niños que interpretan las escenas del cuento “La grulla agradecida”. • Las escenas se presentan de manera continua. • Los niños expresan los diálogos mostrando los estados de ánimo del mensaje que transmiten. • Luego, el segundo grupo presenta el cuento “La burra de lavadero”. • Cada niño expresa con actitud persuasiva el estado de ánimo que transmite los diálogos de los personajes que interpretan. • Mientras tanto, el primer grupo sigue practicando los diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral del cuento “La grulla agradecida” • Guión teatral del cuento “La burra del lavadero” • Títere de la grulla • Títere del joven • Títere del narrador • Títere del mono • Títere del tiburón • Títere del narrador
<p>CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se conversa acerca de los ensayos: ¿dan buena expresión a los diálogos?, ¿se entiende qué estado de ánimo tiene el personaje?, ¿cómo se puede modular el timbre para reflejar los estados de ánimo?, ¿será necesario dar los tonos adecuados de manera natural? y ¿la actitud persuasiva al 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

	expresarnos, captará la atención del público? ¿por qué?	
	<ul style="list-style-type: none"> • Se asigna la tarea de ensayar los diálogos expresando los estados de ánimo del personaje. 	

Referencia Bibliográfica:

Rodríguez, C.; Ruiz, L.; López, L. (s.f.). *Soy Lector*. Textos, contextos y procesos para desarrollar la competencia lectora. M: Trillas

Anexo 1

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TIMBRE O TONO	
		SI	NO
		Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que transmite.	
01			
02			
03			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° “B”
 1.4. Propósito de la sesión : Empleo adecuado del ritmo rápido y/o lento.
 1.5. Fecha : 21 de julio del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa con fluidez y una velocidad adecuada.	Emplea adecuadamente el ritmo rápido y/o lento al expresarse.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIAL ES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se comienza saludando a los niños con el canto de “Bienvenida”. • Se comenta sobre la importancia de entonar bien las frases: ¿se entonan fácilmente las frases de la canción?, ¿se pueden modular varios tipos de ritmos? y ¿qué ritmo se modulan mejor? • Se cuestionan a los niños mediante las siguientes preguntas: ¿por qué resulta difícil dar el ritmo correcto a las frases?, ¿se puede mejorar si se practica constantemente?, ¿por qué? y ¿son necesarios todos los ensayos? ¿por qué? • Se les comunica a los niños el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a expresar un mensaje empleando adecuadamente el ritmo rápido y/o lento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Pizarra • Plumones acrílicos
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños participan leyendo frases extraídas del cuento “La grulla agradecida”. • Los niños leen las frases con un ritmo rápido. • Los niños leen las frases con un ritmo lento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones acrílicos

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra un ejemplo, imitando a los personajes de los dos cuentos (el joven, la grulla, el mono, el tiburón, el león, la liebre y la burra). • Los niños leen las frases de los personajes que cada uno interpreta empleando el ritmo adecuado. • Manipulan los títeres realizando las acciones según los diálogos que cada personaje expresa. • Cada niño muestra lo más natural posible los estados de ánimo de cada personaje. • Los niños preparan la introducción del teatro de títeres de los cuentos “La grulla agradecida” y “La burra del lavadero”. • Participan de manera individual para introducir el cuento de su preferencia. • Cada niño ensaya los diálogos caminado por el patio de la escuela. • Los niños ensayan de manera colaborativa, las escenas que les corresponde. • Los niños se preparan para presentar el teatro de títeres del cuento “La grulla agradecida” al público. • Los niños se preparan para presentar el teatro de títeres del cuento “La burra del lavadero” al público. • Presentación del teatro de títeres de los cuentos “La grulla agradecida” y “La burra del lavadero”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral del cuento de “La grulla agradecida” • Guión teatral del cuento de “La burra del lavadero” • Títere de la grulla • Títere del joven • Títere del narrador • Títere del mono • Títere del tiburón • Títere del narrador
<p align="center">CIERRE</p> <p align="center">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenta acerca de las dificultades que tienen en el taller de teatro: ¿qué cosa es más difícil en el taller de teatro de títeres?, ¿por qué es difícil?, ¿qué proponen hacer para que no sea tan difícil? y ¿qué se necesita para que la propuesta sea efectiva? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

Referencia Bibliográfica:

Rodríguez, C.; Ruiz, L.; López, L. (s.f.). *Soy Lector*. Textos, contextos y procesos para desarrollar la competencia lectora. M: Trillas.

Anexo 1

Canción

Bienvenidos alumnos	si cada uno su empeño	La, la, la, la, la.
Bienvenidos alumnos que	pondrá.	Profesora ¿Cómo está?
estudian acá	La, la, la, la, la.	¡Muy bien!
esta mañana hay gran	Las niñas ¿Cómo están?	La, la, la, la, la.
novedad,	¡Muy bien!	Nos esperan ya
clase linda y bonita seguro	La, la, la, la, la.	¿Quién?
saldrá	Los niños ¿Cómo están?	¡La profesora!
	¡Muy bien!	

Anexo 2

Frases extraídas del guión teatral del cuento “La grulla agradecida”

- ¿Quién será a estas horas y con una nevada así?
- Siéntate junto al fuego para que te calientes.
- Ya no tenemos comida.
- Yo sé tejer bien y puedo confeccionar hermosas telas.
- Voy a construir un telar.
- Prométeme que no entrarás cuando esté trabajando.
- No entraré al cuarto donde tú trabajarás.
- Trabajaré por tres días y tres noches.

Anexo 3

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VELOCIDAD Y FLUIDEZ	
		SI	NO
		Emplea adecuadamente el ritmo rápido y/o lento al expresarse.	
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° “B”
- 1.4. Propósito de la sesión : Expresión espontánea y de manera convincente para promover en los espectadores sentimientos de satisfacción e interés.
- 1.5. Fecha : 12 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa con fluidez y una velocidad adecuada.	Se expresa con facilidad y espontaneidad. Se expresa de manera convincente para promover en los espectadores sentimientos de satisfacción e interés.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan rimas creadas a partir del cuento “La burra del lavandero”. • Leen la rima de manera coral. • Se comenta acerca de las rimas: ¿quién es el personaje de las rimas?, ¿qué se dice del personaje en las rimas?, ¿se escucha musicalidad al leer las rimas? y ¿a qué se debe? • Se promueve la reflexión en los niños mediante las siguientes preguntas: ¿por qué se dice que rima?, ¿será importante leer cada verso con una velocidad adecuada? y ¿será posible lograr que las personas entiendan lo que se cuenta en la rima? • Se informan acerca del propósito de la sesión: Hoy aprenderán a expresarse espontáneamente y de manera convincente para promover en los espectadores sentimientos de satisfacción e interés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones acrílicos • Diálogo

<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se enseña a los niños cinco rimas. • Se pide a los niños leer las rimas de manera coral. • Todos los niños entonan las rimas expresando seguridad y espontaneidad. • Se invita a los niños integrarse en grupos de dos en dos. • Leen las rimas con un ritmo adecuado y una velocidad controlada para expresarlo con facilidad. • Los niños se integran de tres en tres para crear rimas, tomando a los personajes de los cuentos “La grulla agradecida” y “La burra del lavandero”. • Se solicita a cada grupo corregir la rima que han producido. • Después de revisar las rimas, los grupos socializan las rimas creadas a los demás compañeros. • Escuchan con atención las nuevas rimas esperando su turno para participar. • Al concluir la participación, los niños inician con los ensayos. • Cada grupo ensaya la escena que le corresponde por dos veces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones acrílicos • Hojas de cuaderno • Lapiceros • Guiones teatrales de los cuentos “La grulla agradecida” y “La burra del lavandero”
<p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños comentan acerca de la importancia de aprender a expresarse de manera espontánea: ¿son espontáneos al expresarse?, ¿por qué no son desenvueltos?, ¿qué les impide ser desenvueltos? y ¿cuál será nuestro reto? <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Tarea a trabajar en casa <p>Los niños practican las rimas entonándolas correctamente para recitarlas espontáneamente a sus abuelos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

Referencia Bibliográfica:

Rodríguez, C.; Ruiz, L.; López, L. (s.f.). *Soy Lector*. Textos, contextos y procesos para desarrollar la competencia lectora. m: Trillas

Anexo 1

Rimas

En un día hermoso
en el bosque frondoso
paseaba una liebre
que se desmayaba de
hambre.



A lo lejos vio una burra
y su mirada brillaba
alegre dijo ¡Hurra!
¡Burra a la parrillada!

Anexo 2

Rimas

La grulla ay, ay se quejaba
Un joven que por
allí caminaba
Conmovido la curó
Y ella mucho agradeció.
Llegó una muchacha
Que linda muchacha
Que de frío temblaba
Porque afuera lloviznaba.



Un tiburón agradecido
invitó a su amigo
¡Mono, amigo querido!
¿Quieres pasear conmigo?



Anexo 5

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VELOCIDAD Y FLUIDEZ			
		Se expresa con facilidad y espontaneidad.		Se expresa de manera convincente para los espectadores en los sentimientos de satisfacción e interés.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° “B”
 1.4. Propósito de la sesión : Expresión de ideas en forma clara, precisa y sencilla.
 1.5. Fecha : 18 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa con fluidez y una velocidad adecuada.	Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños entonan una canción que requiere movimientos y velocidad “Brazo ahora”. • Se conversa acerca de la canción: ¿les fue fácil realizar los movimientos de la canción?, ¿por qué se confundieron en los movimientos?, ¿qué es la velocidad? y ¿se puede aprender a ser rápidos? • Se formulan preguntas de reflexión acerca de la velocidad: ¿se aplica la velocidad al hablar?, ¿si se aprende a ser rápidos al hablar, conseguiremos ser fluidos en nuestra expresión? y ¿qué significa la fluidez? • Se comunica a los niños el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a expresar ideas de forma clara, precisa y sencilla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones acrílicos • Diálogo
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se propone el reto de pronunciar treinta palabras en treinta segundos. • Los niños eligen las palabras a partir del guión teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones acrílicos • Guión teatral del cuento “La

	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan las palabras difíciles de pronunciar y las enumeran según la ubicación. • Los niños leen el listado de palabras de manera coral. • El reto inicia con la participación de dos niños a la vez. • Cada niño tiene solo treinta segundos para pronunciar el mayor número de palabras. • Se extraen cinco oraciones de los guiones teatrales. • Los niños leen las oraciones en silencio. • Luego, un niño a la vez lee una oración lo más rápido posible pronunciando correctamente las palabras. • Leen las oraciones aplicando la velocidad adecuada. • Los grupos se organizan para iniciar con los ensayos. • Ensayan los diálogos expresando las palabras con claridad. • Pronuncian con precisión las palabras que expresan los personajes. • Se presentan los teatros de títeres de los dos cuentos con la participación simultánea de los niños. 	<p>grulla agradecida”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral del cuento “La burra del lavandero”
<p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño expone su apreciación sobre su participación en el teatro de los títeres. • Se escogen personajes de las últimas escenas del cuento “La burra del lavandero” y se asigna la tarea de practicar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

Referencia bibliográfica:

Silva, A. (2003). Comunicación integral. *Expresiones comunicativas 5*. (1° ed.). Lima, Perú: Magic book

Anexo 1

Canción

BRAZO AGORA

Brazo agora que brazo agora

Brazo agora que brazo agora

Oh Señor

Oh Señor

Brazo, pierna, cabeza y corazón

Brazo, pierna, cabeza y corazón...

Anexo 4

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VELOCIDAD Y FLUIDEZ	
		SI	NO
		Expresa ideas en forma clara, precisa y sencilla.	
01			
02			
03			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° “B”
- 1.4. Propósito de la sesión : Selección cuidadosa de palabras apropiadas y asociación de ideas con presteza.
- 1.5. Fecha : 19 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa con fluidez y una velocidad adecuada.	Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas al contexto comunicativo. Selecciona y asocia ideas con presteza al expresarse.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños entonan la canción “Todos poseemos una especial forma de caminar”. • Los niños entonan la canción con una velocidad rápida por dos veces. • Los niños entonan la canción con una velocidad lenta por dos veces. • Se dialoga con los niños sobre la velocidad en que se ha entonado la canción: ¿cuál ha sido la velocidad con que entonamos la canción por primera vez?, ¿y la velocidad de la tercera vez?, ¿ambas velocidades son iguales? y ¿en qué se diferencian? • Se propone preguntas de problematización: ¿es interesante cuando una persona habla muy despacio?, ¿o cuando habla muy rápido?, ¿qué velocidad es correcta?, ¿qué sentirán los espectadores cuando el actor habla muy lento?, ¿qué pasa si el actor habla 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumón acrílico • Diálogo

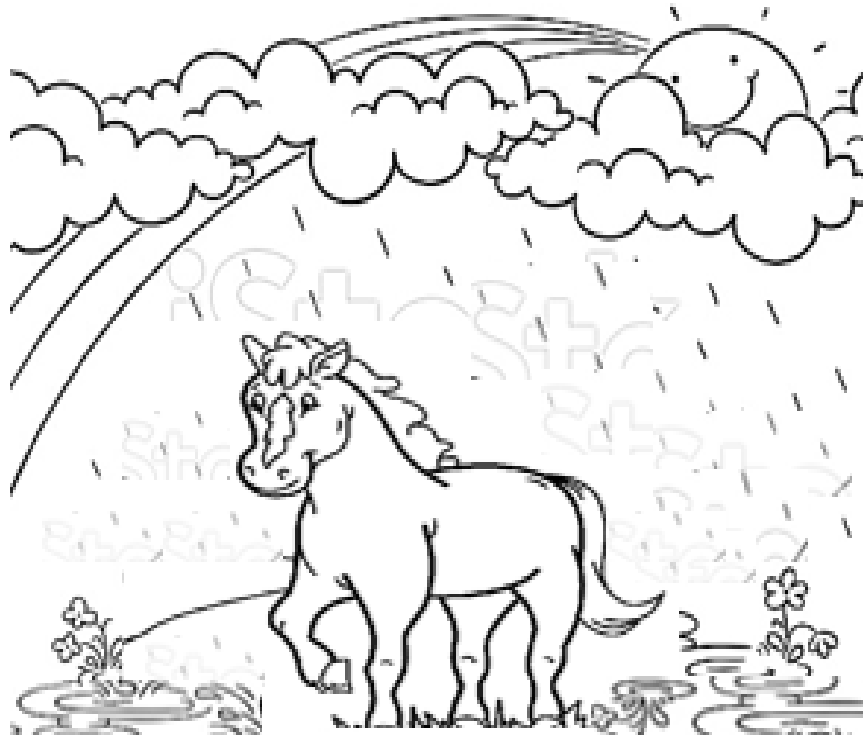
	<p>demasiado rápido? y ¿por qué es mejor hablar con una velocidad moderada?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a seleccionar con presteza y cuidado palabras apropiadas al contexto comunicativo. 	
<p>DESARROLLO 70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la lectura general de los guiones teatrales “La burra del lavandero” y “El caballito de la lluvia”. • Se realiza una segunda lectura para distinguir las escenas de los cuentos. • Se identifican el número de personajes que intervienen en cada escena. • Se distribuyen los papeles según los personajes de los cuentos “La burra del lavandero” y “El caballito de la lluvia”, que aparecen en las escenas. • Los niños se dirigen al patio de la escuela. • Se integran en grupos según los personajes que interpretan en las escenas. • Se disponen a practicar los diálogos utilizando los guiones teatrales y manipulando un títere cada niño. • Practican por dos veces los diálogos. • Se ubican formando un círculo. • Entonan la canción “Todos poseemos una especial forma de caminar”. • Los niños representan la primera, segunda, tercera y cuarta escena del cuento “La burra del lavandero”. • Los niños presentan el teatro de títeres en pequeños trozos del cuento “La burra del lavandero”. • Al concluir la presentación se entona la canción “Todos poseemos una especial forma de caminar”. • Enseguida los niños que interpretan la primera escena del cuento “El caballito de la lluvia”, se disponen a presentar el teatro de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Títere de la burra • Títere del mono • Títere del tiburón y de la liebre • Títere del león • Títeres de cuatro niños y de la maestra • Guión teatral del cuento “La burra del lavandero” • Guión teatral del cuento “El caballito de la lluvia”

<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se entona por última vez la canción de motivación “Todos poseemos una especial forma de caminar”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos
	<ul style="list-style-type: none"> • Se recalca a los niños practicar los diálogos en casa y enseñar la canción a sus padres. 	

Referencia Bibliográfica:

Silva, A. (2003). Comunicación integral. *Expresiones comunicativas 5*. (1° ed.). Lima, Perú:
 Magic book

GUIÓN TEATRAL
DEL CUENTO
“EL CABALLITO DE
LA LLUVIA”



Para los niños de 5° “B”

Personajes:

Marcela, hermana, niños: 1 y 2, maestra, caballito de la lluvia.

Escenografía:

La escuela, el cuarto de Marcela, el arco iris, el mar.

Música:

Viva México - Luis Lobos.

So Wonderful – Mozart.

Introducción

Marcela era una niña que no conocía el mar.

I ESCENA: MARCELA QUIERE CONOCER EL MAR

Narrador: La niña solo conocía la lluvia y el arco iris. Ella y sus compañeros de la escuela se imaginaban como sería aquel maravilloso lugar donde vivían los peces.

Marcela: ¿Cómo vivirán los peces de grandes ojos dorados y las ballenas azules? ¿Maestra, hay golondrinas en el mar?

Maestra: Sí, y también gallinitas de agua.

Niño 1: Yo quiero conocer el mar.

Niño 2: ¡Y yo!

Niños: ¡Y yo también!

Maestra: Marcela, ¿Ahora, qué animales marinos haz dibujado?

Marcela: He dibujado caracoles y algas rojas. Y también cuevas donde se esconden los camarones para que no se los coman los peces gordos.

Maestra: ¡Qué lindas!

Marcela: Y hay cuevas muy oscuras donde viven las anguilas. La playa tiene mucha arena para que las tortugas salgan a poner su huevo.

Maestra: ¿Y dónde se posan las aves de cuellos largos y patas de alambre?

Marcela: En los acantilados de piedra, maestra. Además, el cielo y el mar son de color azul.

Niño 1: Marcela, déjame ver tus dibujos.

Niño 2: Sí, déjanos ver. Pues queremos ver las tortugas de conchas moradas y los caracoles con antenas de diferentes colores cada una.

Maestra: Bueno, niños es hora de ir a casa. Hasta mañana.

Niños: Hasta mañana, maestra.

II ESCENA: MARCELA CONOCE AL CABALLITO DE LA LLUVIA

Narrador: Una tarde, mientras llovía. Escuchó un fuerte aletazo cerca de la ventana del cuarto donde hacían la tarea.

Marcela: ¡Mira! En el cielo se ha pintado un lindo arco iris.

Hermana: ¿De verdad?

Marcela: ¡Oh! ¡Qué bello es!

Hermana: Sí, es muy bonito.

Marcela: ¡Oh! Ese caballito debe ser de la lluvia. Tiene alas, está subiendo y bajando por los siete colores del arco iris.

Hermana: Yo no veo nada. Mejor, me voy a ayudar a mamá.

Marcela: (Pensando) “Yo quiero ir allá, tengo que ir allá”.

Caballito de la lluvia: ¿Quieres subir sobre mi lomo? Así, te llevaré a conocer las maravillas de la tierra y el mar.

Marcela: ¿Pero cómo salgo de aquí, si soy chiquita?

Caballito de la lluvia: Nada más cierra tus ojitos (Mientras se sacude, moviendo sus alas).

Marcela: ¿Nada más eso?

Caballito de la lluvia: Sí, tan solo eso.

III ESCENA: MARCELA VA A CONOCER EL MAR

Narrador: Entonces Marcela hizo lo que le pedía el maravilloso animal y cuando abrió los ojitos.

Marcela: (Montada sobre el lomo) ¿Adónde vamos?

Caballito de a lluvia: Naturalmente que al mar, niña. Te llevaré a que lo conozcas. ¿Es lo que quieres, verdad?

Marcela: Bueno, sí; aunque me gustaría que primero me subieras al arco iris. Quiero resbalar como tú por los siete colores.

Caballito de la lluvia: Está bien. Nos resbalaremos juntos por las curvas que hacen los colores del arco iris. Después continuaremos con nuestro viaje hacia el mar.

Marcela: ¿Es muy lejos?

Caballito de la lluvia: ¡Uf! ¡Qué preguntas haces, niña! Aunque te diré una cosa: Sí, el mar está lejos, pero no tanto como el país de los sueños.

Marcela: (Resbalándose con el caballito sobre el arco iris) ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

IV ESCENA: MARCELA CONOCE EL MAR

Narrador: Después emprendieron el vuelo sobre las cumbres más altas y antiguas de la tierra y el

cielo, pasando sobre llanuras y ríos, desiertos y ciudades en las que vio grandes edificios y templos.

Caballito de la lluvia: Allá es. Allá abajo donde ves esas luces, más allá del horizonte.

Marcela: ¡Oh! Allí viven los peces dorados, las anguilas eléctricas, los pulpos vestidos con suéteres de color naranja y las ballenas azules.

Caballito de la lluvia: Sí, ahí viven los animales que has dicho.

Marcela: ¡Vamos, vamos! ¡Quiero verlos de cerca!

Caballito de la lluvia: ¡Sí, allí vamos!

Narrador: Luego de ver todos los animales marinos. Marcela y el caballito de la lluvia regresaron a las montañas. Cada vez que llueve y

aparece el arco iris, el caballito de la lluvia viene a saludarla.

Marcela: ¡Hola, caballito de la lluvia! ¿Me llevas nuevamente de paseo?

Caballito de la lluvia: Sí, ¿Y a dónde quieres ir?

Marcela: A jugar en el arco iris. Pero mi hermana quiere venir con nosotros a resbalarse por el arco iris.

Caballito de la lluvia: Sí, ella también puede venir.

Narrador: Y él caballito se ve feliz con las dos niñas encima de sus espaldas, subiendo y bajando por las siete grandes curvas de colores que componen el arco iris.

(Manantial de Cuentos infantiles, Herminio Martínez)

Anexo 3

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	VELOCIDAD Y FLUIDEZ			
		Selección con mucho cuidado palabras apropiadas al contexto comunicativo.		Selección y asociación de ideas con presteza al expresarse.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° “B”
- 1.4. Propósito de la sesión : Expresión de ideas secuenciadas de manera lógica y comprensible.
- 1.5. Fecha : 25 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa con coherencia.	Expresa las ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan el cuento “El caballito de la lluvia”, narrado por la profesora, mientras realiza cambios de voces, simula a los personajes y utiliza onomatopeyas. • Contestan preguntas sobre el cuento que se ha narrado: ¿en qué ambiente se desarrolla el cuento?, ¿qué situación vive el personaje?, ¿cómo es el inicio del cuento?, ¿qué sucede en la trama del cuento? y ¿cuál es el desenlace del cuento? • Los niños responden preguntas de conflicto cognitivo: ¿qué tipo de palabra se utilizó como conector para contar el inicio del cuento?, ¿con que conector se narró la trama del cuento? y ¿qué palabra se utilizó para narrar el desenlace del cuento? • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a narrar el cuento expresando ideas secuenciadas de manera lógica y comprensible. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Guión teatral del cuento “El caballito de la lluvia”

<p>DESARROLLO 70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan los conectores temporales en la narración del cuento “La burra del lavadero”. • Los niños reconocen los conectores temporales (Primero, al inicio, al comienzo) para narrar el inicio del cuento. • Los niños estudian los conectores temporales: Primero, al inicio, al comienzo. • Siete niños participan de manera individual narrando el inicio del cuento “El caballito de la lluvia”. • Repasan los conectores temporales (A continuación, después, posteriormente) para narrar el trama del cuento. • Siete niños narran la trama del cuento “El caballito de la lluvia”. • Memorizan los conectores temporales (Finalmente, por último, al final) para narrar el desenlace del cuento. • Los niños escuchan la forma en que siete compañeros narran el desenlace del cuento “El caballito de la lluvia”. • Los niños se reúnen en grupos para practicar los guiones teatrales. • Practican los guiones teatrales modulando y pronunciando adecuadamente las frases. • Practican los diálogos realizando los cambios de voces. • La profesora ayuda a escenificar la primera y segunda escena del cuento “La burra del lavadero”. • Representan el teatro de títeres de la tercera y cuarta escena del cuento “La burra del lavadero”. • Los niños escenifican la primera escena del cuento “El caballito de la lluvia”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrino • Títere de la burra • Títere del mono • Títere del tiburón • Títere de la liebre • Títere del león y de cuatro niños • Títere de la maestra • Guión teatral del cuento “La burra del lavadero” • Guión teatral del cuento “El caballito de la lluvia”
--------------------------------------	---	---

<p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños comentan acerca de la importancia de narrar un cuento de manera lógica: ¿por qué es importante que las ideas se conecten debidamente? y ¿los oyentes entenderán si las ideas que decimos no tienen relación? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
---------------------------------	--	---

Referencia Bibliográfica:

Silva, A. (2003). Comunicación integral. *Expresiones comunicativas 5*. (1° ed.). Lima, Perú: Magic book

Anexo 3

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHERENCIA	
		SI	NO
		Expresa las ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensibles.	
01			
02			
03			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° “B”
- 1.4. Propósito de la sesión : Expresión coherente sin repetición u omisión de palabras ni frases.
- 1.5. Fecha : 26 de agosto del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa con coherencia.	Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases. Se expresa sin omitir palabras ni frases.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIAL ES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Observan la escenificación del cuento “El caballito de la lluvia”. • Se recopila los saberes previos: ¿cuál era el sueño, anhelo, deseo de Marcela?, ¿quién le ayudó a cumplir su sueño?, ¿qué experiencias vivió Marcela junto al caballito de la lluvia? y ¿quién los acompañó en el último viaje al mar? • Se problematiza los saberes previos: ¿ustedes tienen un sueño?, ¿cuál es?, ¿cómo sería el personaje fantástico que les ayude a cumplir su sueño?, ¿qué conector han repetido mientras contaban la realización de sus sueños?, ¿con qué conectores se pueden reemplazar? y ¿pueden nombrar los posibles conectores que se deben emplear? • Se informa a los niños el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a expresarse coherentemente sin repetir ni omitir palabras ni frases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral del cuento “El caballito de la lluvia” • Disfraz de un caballo • Disfraz de dos niñas • Disfraz de una maestra • Diálogo

<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los niños narrar brevemente la historia del cuento “El caballito de la lluvia”. • Se les recomienda no utilizar el conector “y” repetidas veces. • Se les propone reemplazar por los conectores: Pero, además, sin embargo, por eso, también, entonces. • Los niños narran la historia del cuento usando los conectores: Pero, además, sin embargo, por eso, también, entonces. • Narran la historia del cuento con una intensidad alta y una entonación adecuada. • Narran los hechos en forma ordenada según la historia. • Narran el cuento con entusiasmo. • Realizan los gestos y movimientos adecuados a lo que narra. • Para ensayar el teatro de títeres “La burra del lavadero”, los niños se integran en grupos. • Ensayan oralmente los diálogos. • Se les sede espacios para que los niños participen expresando los diálogos que les corresponde. • Expresan los diálogos según los estados de ánimo del personaje sin repetir ni omitir palabras ni frases. • Participan expresando los diálogos según las escenas del cuento “La burra del lavadero”. • Participan expresando los diálogos según las escenas del cuento “El caballito de la lluvia”. • Se realiza la presentación final del teatro de títeres del cuento “La burra del lavadero”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Pizarra • Plumones acrílicos • Títere de la burra • Títere del mono • Títere del tiburón • Títere de la liebre • Títere del león • Guiones teatrales del cuento “La burra del lavadero” y “El caballito de la lluvia”
<p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan sus apreciaciones sobre el cuento “La burra del lavadero”: ¿están de acuerdo con la actitud de la burra?, ¿por qué?, ¿se puede confiar en cualquier persona y por qué?, ¿por qué una 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

	persona no debe actuar como la liebre? y ¿con qué personaje se identifican?	
--	---	--

Referencia Bibliográfica:

Ramírez, A. (2010). *Comunicación norma 2*. (1° ed.). Lima, Perú: Norma

Anexo 3

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHERENCIA			
		Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases.		Se expresa sin omitir palabras ni frases.	
		SI	NO	SI	NO
01					
02					
03					

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° “B”
- 1.4. Propósito de la sesión : Manejo de oraciones de acuerdo al orden gramatical y sintáctico.
- 1.5. Fecha : 01 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa con coherencia.	Emplea oraciones de acuerdo al orden gramatical y sintáctico.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observan la dramatización del cuento “El tesoro de la cascada”. • Se recopila los saberes previos a partir de la dramatización: ¿cuál es el título del cuento?, ¿han escuchado hablar del tesoro?, ¿cómo se han sentido los protagonistas al encontrar el tesoro? y ¿qué necesitaron hacer para tener el tesoro? • Se suscita a la reflexión: ¿creen que el tesoro hay que cuidarlo mucho?, ¿por qué?, ¿buscarías un tesoro hasta encontrarlo?, ¿qué harían al encontrar el tesoro? y ¿con quienes compartirían el tesoro que encuentran? • Se informa el propósito de la sesión: En esta sesión, aprenderán a emplear oraciones ordenadas gramatical y sintácticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral del cuento “El tesoro de la cascada” • Disfraz de dos niños • Disfraz de un hada • Disfraz de una tortuga • Diálogo
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños ordenan oraciones que se refieren al guión del cuento “El tesoro de la cascada”. • Se conforman grupos de tres niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guión del cuento “El caballito de la lluvia”

	<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo recibe fichas con palabras que forman una oración. • De manera colaborativa, los integrantes de cada grupo ordenan las fichas y construyen correctamente las oraciones que le corresponde. • Participan leyendo las oraciones que cada grupo ha ordenado. • Corrigen las oraciones construidas. • Los niños dialogan sobre lo que ocurre al inicio, en el nudo y en el desenlace del cuento. • Los niños se integran de tres para narrar el cuento con sus propias palabras. • Todos los grupos redactan una pequeña narración del cuento “El tesoro de la cascada”, usando los conectores temporales (Al inicio, después, posteriormente, finalmente) y los conectores (Pero, además, sin embargo, por eso, también, entonces). • Los niños estudian y practican la narración que han redactado. • Los grupos participan narrando el cuento “El tesoro de la cascada”. • Se seleccionan los personajes de la segunda y tercera escena del cuento “El caballito de la lluvia”. • Se designan los personajes de la primera y segunda escena del cuento “El tesoro de la cascada”. • Practican los diálogos empleando la velocidad y el ritmo adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guión del cuento “El tesoro de la cascada” • Fichas con palabras • Hojas de cuaderno • Lapiceros
<p style="text-align: center;">CIERRE 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se extraen quince palabras del guión teatral “El tesoro de la cascada”. • Se asigna la tarea de crear oraciones a partir de las palabras extraídas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guión teatral del cuento “El tesoro de la cascada” • Pizarra

		<ul style="list-style-type: none">• Plumones acrílicos
--	--	--

Referencia Bibliográfica:

Silva, A. (2003). Comunicación integral. *Expresiones comunicativas 5*. (1° ed.). Lima, Perú: Magic book

Altamirano, G., Fumachi, R., Riqueros, J., del Piélago, W., Villar, E., Alca, V. (2002). Nexos 1. *Comunicación, lenguaje y literatura*. (1° ed.). Lima, Perú: norma

Anexo 2

Listado de frases

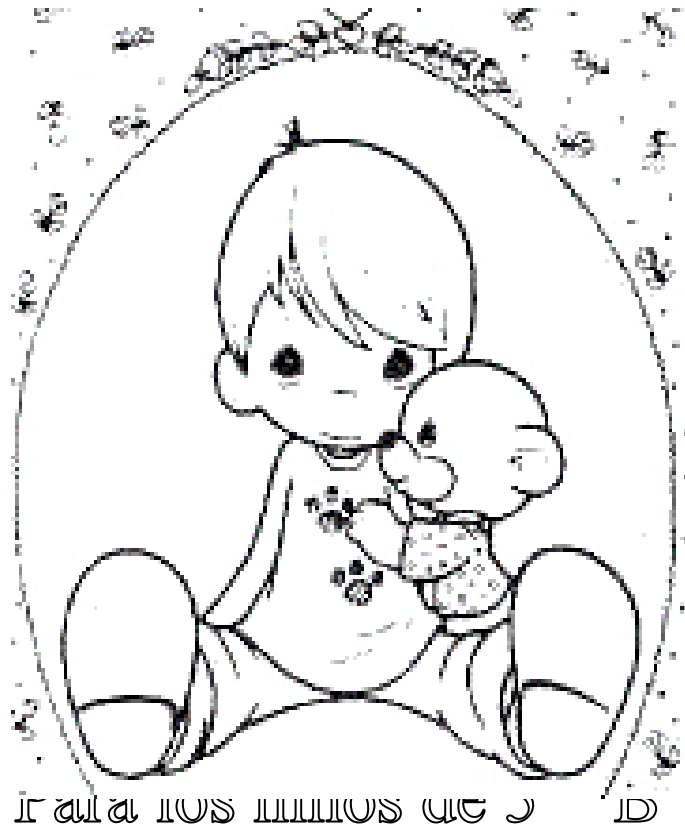
- Nuestros padres se enojarán.
se enojarán / Nuestros padres
- Mejor sigamos para no demorar mucho.
para no demorar mucho / Mejor sigamos
- Me parece que debemos irnos para no molestarlas.
para no molestarlas / debemos irnos / Me parece / que
- Mi nombre es Gladdia.
Gladdia / es / Mi nombre
- Las tortugas se esconden aquí.
aquí / se esconden / Las tortugas
- Quisieran ser ustedes mis embajadores.
mis embajadores? / ustedes / ¿Quisieran ser
- Allí duermen todos los sueños.
los sueños / duermen / todos / Allí

Anexo 3

Listado de palabras

- Román
- Cascada
- Omar
- Aventura
- Tesoro
- Tortuga
- Basura
- Agua
- Embajadores
- Sueños
- Rezagados
- Promesa
- Monedas
- Oro
- Escuela

GUIÓN TEATRAL
DEL CUENTO
“EL TESORO DE LA
CASCADA”



Personajes:

Román y Omar, niña, tortugas.

Escenografía:

Un bosque, una cascada, una cueva, un paisaje con unas casitas.

Música:

Hearts Grow – Yura Yura.

Pista 18 – música en piano.

Pista 5 – música en piano.

Introducción

Corre el rumor de que en la cascada del Tarimonto hay un tesoro escondido, en una de las cuevas de donde precipita el blanco y sonoro caudal del río. A lo mejor muchos todavía creen, pero menos los hermanos Omar y Román, porque a ellos se les fue revelado el misterio.

I ESCENA: LA AVENTURA DE ROMÁN Y OMAR

Narrador: Sucedió que los padres de Omar y Román, eran muy pobres y vivían vendiendo raíces dulces, tierra para macetas, flores, leña, frutas, plantas medicinales y aves a la gente de la ciudad.

Un día, cuando se encontraban fuera de la casa.

Omar: Hermanito, vamos a pasear por la cascada.

Román: ¡No! ¿Y nuestros padres...?

Omar: No tardaremos mucho, Hermanito. Vamos será una aventura.

Román: Nuestros padres se enojarán. Porque nos han prohibido salir al monte solos.

Omar: Te digo que no tardaremos. Veremos la cascada, y ya. ¿No te gustaría traer a la casa una tortuga?

Román: ¡Sí! Quiero traer una tortuga, que sea enorme y verde.

Omar: Bueno pues, allá hay muchas. Vayamos por una y también por unas monedas de oro que hay allí escondido.

Román: Es verdad. ¡El tesoro de la cascada! Vamos, pues. ¿Qué tal si encontramos el tesoro?

Omar: Así ayudaremos a nuestros padres y también podremos ir un día a la escuela.

II ESCENA: ROMÁN Y OMAR LLEGAN A LA CASCADA

Narrador: Sin más comentarios, los dos niños subieron una colina de donde se veía la maravilla

natural: Los acantilados, los árboles y la cascada, que bajaba como un velo blanco.

Román: ¿De dónde vendrá el agua? ¿Hasta dónde seguirá su camino?

Omar: No lo sé. Mejor sigamos para no demorar mucho.

Román: Sí, ¿Ya estamos cerca?

Omar: ¡Sí! Allí está.

Román: ¡Qué bueno!

Omar: Mira, Hermanito. ¡Debe estar detrás de la cortina de agua!

Román: ¿Qué cosa?

Omar: ¡El tesoro!

Román: ¡Oh, sí! Lo había olvidado.

Omar: Ven, Hermanito. Hay que entrar por esa caverna.

Román: Sí, vamos.

III ESCENA: CONOCEN AL ESPIRITU DE LA CASCADA

Narrador: Los dos entraron a la caverna pero lo que encontraron no fue lo que estaban buscando.

Omar: ¡No hay nada!

Román: ¡No hay baúles llenos con monedas de oro!

Omar: ¡Tampoco joyas, ni objetos preciosos!

Román: (Desilusionado) Tan solo hay tortugas que cuidan sus huevos.

Omar: Me parece que debemos irnos para no molestarlas, seguro que ya van a nacer tortuguitas.

Román: ¡Mira! (Susurrando) Sus caparazones son grandes y gruesas.

Omar: Sí, son increíbles.

Román: ¡Hermano! (En voz baja) Al fondo de la caverna hay un niño que llora.

Omar: Parece que tiene nuestra edad. Pero creo que es una niña, Hermanito.

Román y Omar: ¡Una niña!...

Niña: Sí, soy una niña.

Román: ¿Qué haces aquí?

Niña: Aquí vivo.

Omar: ¿Aquí vives? ¿En esta caverna?

Niña: Sí. Mi nombre es Gladdia. Y soy el espíritu de la cascada.

Román y Omar: ¿Un espíritu?...

Niña: No se asusten. Además, no pueden escapar porque no hay salida.

Román: Pero se ve como si hubiera luz.
Omar: Sí y se ven las tortugas.
Niña: Las tortugas se esconden aquí. Porque afuera, la basura que dejan las personas, matan a sus hijos. (Se pone a llorar)
Román y Omar: ¿Por qué lloras?
Niña: Por las tortugas y porque si llega a secarse el río, muchas plantas, animales y personas pueden morir.
Román y Omar: ¿También nuestros padres?
Niña: Sí y también ustedes morirían.
Narrador: La niña era muy hermosa y vestida de blanco que parecía un hada.
Niña: Yo cuido que el agua de la cascada esté siempre limpia. Porque, las latas de cerveza y papeles sucios que dejan las personas, lastiman mucho a la tierra y el agua de la cascada llora.
Román: ¿Solo tú, cuidas la cascada?
Niña: Sí, pero como son muchos los visitantes que ensucian los alrededores de la cascada, yo necesito que me ayuden. ¿Quisieran ser ustedes mis embajadores?
Román y Omar: ¿Embajadores?
Niña: Sí, quiero que cuiden que las personas no dejen envases, papeles, huesos de pollo, cigarros y bolsas de plástico, por aquí y por allá.
Román y Omar: ¡Aceptamos!
Niña: ¡Gracias! Por aceptar, les voy a regalar una cajita llena de monedas de oro a cada uno. ¡Esto será su pago! Es suficiente para que ayuden a sus papás y para que vayan a la escuela.
Román: ¡Gracias, gracias!
Niña: Cuando se les termine vengan, golpeen tres veces la roca para que se abra la puerta, pero tienen que cumplir, porque si fallan, todo el oro de estás cajitas desaparecerán para siempre.
Omar: ¿Para siempre?
Niña: Sí, amiguitos, lamentablemente será para siempre.
Román y Omar: Esta bien. Lo tendremos en cuenta.
Niña: Pero antes de que se vayan quiero mostrarles otra cosa; vengan acá.

IV ESCENA: CONOCEN EL MUNDO DE LOS SUEÑOS

Narrador: Se abrió una puerta y entraron algunas ráfagas de perfume, y ambos con el corazón

asustado vieron lo que había después de esa puerta.

Omar: ¡Esto es increíble!

Román: ¡Asombroso!

Niña: Este es mi hogar aquí vivo.

Román: ¿Desde cuándo?

Niña: ¡Qué pregunta! Imagínense: Desde antes que se fundara la ciudad. Y en esa época todo era felicidad, alegría y música. Yo podía estar afuera o acá adentro sin temor de que la cascada se contamine y llegue a morir.

Omar: ¿A dónde vamos?

Niña: Pronto lo sabrán.

Román: Y... ¿Con quién vives aquí?

Niña: Con nadie.

Román: ¿Y las casitas, de quiénes son?

Niña: Allí duermen todos los sueños, durante el día, pero por las noches salen a recorrer el mundo.

Román: ¿Todos?

Niña: Sí, todos los sueños. Este es su reino.

Omar: ¿Y tú los cuidas?

Niña: No, se cuidan solos. Además, son invisibles, solo se les escucha como el rumor de las abejas o el viento de otoño.

Román y Omar: ¿Todos los sueños juntos?

Niña: Bueno: Primero unos, después otros, y de vez en cuando, ya muy tarde, vuelven los rezagados.

Román: Entonces, ¿Ellos son los que van más lejos?

Niña: Pues en realidad son los sueños de los niños que no se levantaron a tiempo y de los que no van a la escuela. ¡Miren llegamos a la salida! Ahora deben irse y cumplir su promesa.

Román y Omar: ¡Sí, cumpliremos! ¡Palabra de dos hermanos!

Narrador: Desde entonces, por más que gasten, las monedas de oro de la cajita, nunca se terminan. ¿Pero por qué el oro de Román y Omar, se renueva cada vez que lo usan para comprar algo que les hace falta?

Sencillamente, porque todos los días, después de la escuela, los niños van a la cascada y les dicen a los visitantes que por favor no dejen basura. Y si las personas dejan basura en la cascada, ellos mismos, después de almorzar, van y la recogen en unas bolsas negras.

(Manantial de Cuentos infantiles,
Herminio Martínez)

Anexo 5

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHERENCIA	
		SI	NO
		Emplea oraciones de acuerdo al orden gramatical y sintáctico.	
01			
02			
03			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
 1.2. Área curricular : Comunicación
 1.3. Grado y sección : 5° “B”
 1.4. Propósito de la sesión : Relación conveniente de oraciones por conectores lógicos.
 1.5. Fecha : 02 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa con coherencia.	Emplea oraciones relacionándolas convenientemente por conectores lógicos.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Se propone un concurso de construcción de oraciones. • Se extraen once palabras del guión teatral “El caballito de la lluvia”. • Se solicita construir oraciones utilizando los conectores lógicos (Pero, además, sin embargo, por eso, también, entonces). • Se invita a los niños compartir las oraciones que han construido. • Se recopila los saberes previos: ¿ha sido fácil construir las oraciones?, ¿se entendían cuando lo comunicaban a los compañeros?, ¿qué palabra se repetía en todas las oraciones? y ¿en qué han fallado muchas veces? • Se problematiza los saberes previos: ¿cómo debe estar estructurada una oración? y ¿para unir las oraciones que conector utilizaríamos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones acrílicos • Hojas de cuaderno • Lapiceros • Diálogo

	<ul style="list-style-type: none"> • Se informa el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a emplear oraciones relacionándolas convenientemente por conectores lógicos. 	
<p>DESARROLLO</p> <p>70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se corrige las oraciones que los niños han construido inicialmente. • Se corrige el uso pertinente de los conectores lógicos (Pero, además, sin embargo, por eso, también, entonces) las oraciones. • Se solicita a los niños comunicar oralmente las oraciones corregidas. • Dictan las oraciones corregidas para escribirlo en el cuaderno. • Los niños que teatralizan el cuento “El caballito de la lluvia”, se ponen de acuerdo qué episodio va a narrar cada integrante de forma breve. • Los niños que teatralizan el cuento “El tesoro de la cascada”, se ponen de acuerdo qué episodio va a narrar cada integrante de forma breve. • Se establece un tiempo para que los grupos practiquen lo que van a decir. • Los grupos salen a narrar el cuento “El caballito de la lluvia”. • Los grupos salen a narrar el cuento “El tesoro de la cascada”. • Los niños se dividen en grupos para practicar los diálogos de la escena que teatralizan. • Practican los diálogos del teatro de títeres de manera silenciosa. • Pronuncian correctamente las palabras de los diálogos, dando la entonación según el estado de ánimo del personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Pizarra • Plumones acrílicos • Guión teatral del cuento “El caballito de la lluvia” • Guión teatral del cuento “El tesoro de la cascada”

	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de las tres primeras escenas del cuento “El caballito de la lluvia”. • Presentación de las dos primeras escenas del cuento “El tesoro de la cascada”. • Se seleccionan los personajes de la última escena del cuento “El caballito de la lluvia”. • Se seleccionan los personajes de la tercera y cuarta escena del cuento “El tesoro de la cascada”. 	
<p align="center">CIERRE</p> <p align="center">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños comentan acerca del teatro de títeres: ¿cuál de los personajes quisieran ser?, ¿qué les gusta más del cuento?, ¿cuál sería la aventura que quieren vivir? y ¿en qué lugar vivirían la aventura? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo

Referencia Bibliográfica:

Silva, A. (2003). Comunicación integral. *Expresiones comunicativas 5*. (1° ed.). Lima, Perú: Magic book

Anexo 1

Listados de palabras

- | | | |
|------------|---------------|-------------|
| • Mar | • Maestra | • Viaje |
| • Niños | • Acantilados | • Camarones |
| • Lluvia | • Conchas | |
| • Arcoíris | • Caballito | |

Anexo 4

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHERENCIA	
		SI	NO
		Emplea oraciones relacionándolas convenientemente por conectores lógicos.	
01			
02			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 5° “B”
- 1.4. Propósito de la sesión : Expresión de mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo.
- 1.5. Fecha : 8 de setiembre del 2016

II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Se expresa con coherencia.	Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Entonan la canción “Pulgarcito”. • Los niños participan de siete en siete a cantar la canción “Pulgarcito”. • Se recoge los saberes previos: ¿ustedes entienden la canción?, ¿se entienden todas las palabras de la canción?, ¿qué palabra es difícil?, ¿la canción tiene un léxico adecuado? y ¿nuestros padres también pueden entender? • Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderán a usar un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentran. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
DESARROLLO 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños se agrupan en siete grupos de tres. • Se propone preguntas que cada grupo debe responder utilizando un léxico adecuado. • Se entrega a cada grupo una hoja que utilizarán como borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de cuaderno • Lapiceros • Pizarra

	<ul style="list-style-type: none"> • El primer grupo responde las preguntas: ¿quién era Marcela?, ¿qué le gustaba hacer? y ¿qué lugar deseaba conocer? • El segundo grupo responde: ¿a quién conoce? y ¿por qué se vuelven amigos? • El tercer grupo responde: ¿a dónde fueron?, ¿Qué animales conocieron? y ¿quién los acompañó en el segundo viaje? • Integrados en grupos, el cuarto grupo responde: ¿quiénes son los hermanos?, ¿qué idea tuvieron? y ¿qué decisión tomaron? • El quinto grupo responde las siguientes preguntas: ¿a quién conocieron al entrar en la cueva?, ¿qué encontraron? y ¿qué preocupación tenía la niña? • Los niños del sexto grupo responden las preguntas con referencia al cuento “El tesoro de la cascada”: ¿qué lugar les mostró la niña? y ¿quiénes vivían en ese lugar? • El último grupo responde a: ¿qué pidió la niña? y ¿qué prometieron los niños a cambio de recibir las monedas de oro? • Se les otorga un tiempo para dialogar y escribir sus respuestas. • Cada grupo explica sus respuestas utilizando un léxico sencillo. • Los niños ensayan dos veces con ayuda de la profesora, los guiones teatrales: “El caballito de la lluvia” y “El tesoro de la cascada”. • Ensayan por última vez con música y algunas sugerencias. • Recepcionan a los invitados con algunas coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones acrílicos • Títeres de • Guiones teatrales de los cuentos “El caballito de la lluvia” y “El tesoro de la cascada”
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños presentan el teatro de títeres de manera ordenada. • Al concluir la presentación del teatro de títeres, los niños agradecen la asistencia y atención que se ha recibido. 	
<p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se enseña a los niños una canción nueva: “Despedida”. • Leen las estrofas de la canción “Despedida”. • Entonan las estrofas de la canción “Despedida”. • Entonan la canción completa. 	

Referencia Bibliográfica:

Renoult, N.; Renoult, B.; Vialaret, C. (2000). Dramatización infantil: expresarse a través del teatro. *Primeros años*. (1° ed.) : Narcea. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?isbn=8427710666>

Anexo 1

Canción

A PULGARCITO

A Pulgarcito lo invitaron (2 veces)

A dar un vue, vue vuelo en un avión (2 veces)

Olé, olé, olé.

Y cuando estaba muy arriba (2 veces)

La gasoli, li, lina se acabó (2 veces)

Olé, olé, olé.

Y Pulgarcito cayó al agua (2 veces)

Una balle, lle, llena lo comió (2 veces)

Olé, olé, olé.

No se preocupen amiguitos (2 veces)

Que Pulgar, ci, ci, cito se salvó (2 veces)

Olé, olé, olé.



Anexo 2

Canción

DESPEDIDA

Hasta mañana con todos a casa yo voy
ya la clase termina por hoy.
No te olvides que tienes tareas para hacer
y las ovejas al corral poner.

La, la, la, la, la.

Los niños ya se van

¡Chau, chau!

La, la, la, la, la.

Las niñas ya se van

¡Chau, chau!



La, la, la, la, la.

La profesora ya se va

¡Chau, chau!

La, la, la, la, la.

Volverán acá

¿Cuándo?

¡Mañana!

Anexo 3

Lista de cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COHERENCIA	
		SI	NO
01			
02			
03			

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL DESPUÉS DEL TALLER A LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO "B" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 "CESAR VALLEJO" – YAUYA

INDICADORES	VOLUMEN				PRONUNCIACIÓN				TIMBRE O TONO						VELOCIDAD Y FLUIDEZ					COHERENCIA					TOTAL							
	1. Regula la intensidad de la voz para ser escuchado considerando el número de personas participantes, el espacio o la distancia.	2. Dosisifica el timbre de la voz para transmitir un mensaje.	3. Realiza inflexiones de voz usando tonos agudos y graves para captar la atención de los participantes que escuchan el mensaje.	4. Varía el volumen empleando un sonido de acuerdo al mensaje que expresa (débil, hasta muy fuerte y alto).	SUB - TOTAL	5. Articula apropiadamente las sílabas.	6. Acentúa correctamente las palabras con las que transmite el mensaje.	7. Pronuncia correctamente las frases y oraciones con las que transmite el mensaje.	SUB - TOTAL	8. Adecúa la voz aumentando o disminuyendo la velocidad durante la emisión de las palabras.	9. Realiza pausas según los signos de puntuación y las ideas importantes para dar expresividad al mensaje.	10. Emplea una entonación energética, ágil y/o suave para dar expresividad a las palabras.	11. Se expresa con un tono grave, agudo y/o firme para resaltar la intención.	12. Entona correctamente las frases y oraciones cuando transmite un mensaje.	13. Se expresa según los estados de ánimo del mensaje que transmite.	SUB - TOTAL	14. Emplea adecuadamente el ritmo rápido y/o lento al expresarse.	15. Se expresa con facilidad y espontaneidad.	16. Selecciona con mucho cuidado palabras apropiadas con el contexto comunicativo.	17. Se expresa de manera convincente para promover en los espectadores sentimientos de satisfacción e interés.	18. Selecciona y asocia ideas con presteza al expresarse.	19. Expresa ideas en forma clara precisa y sencilla.	SUB - TOTAL	20. Expresa las ideas secuenciándolas de manera lógica y comprensible.		21. Se expresa de manera coherente sin repetir palabras ni frases.	22. Se expresa sin omitir palabras ni frases.	23. Emplea oraciones de acuerdo al orden gramatical y sintáctico.	24. Emplea ideas relacionándolas convenientemente por conectores lógicos.	25. Expresa mensajes usando un léxico adecuado al contexto comunicativo en que se encuentra.	SUB - TOTAL	
Estudiante 1	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	6	24
Estudiante 2	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	0	1	1	1	1	5	1	1	0	0	0	1	3	1	1	1	0	0	0	0	3	18
Estudiante 3	1	1	0	0	2	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	1	0	0	1	0	0	0	2	8
Estudiante 4	1	1	1	1	4	1	1	1	3	0	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	1	1	4	20
Estudiante 5	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	6	25

Estudiante 6	0	0	0	0	0	1	1	1	3	0	0	1	1	0	1	3	0	0	1	0	0	1	2	1	1	1	0	0	0	3	11
Estudiante 7	1	0	0	0	1	1	1	1	3	0	0	1	1	0	1	3	0	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	0	0	1	10
Estudiante 8	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	25
Estudiante 9	1	1	0	0	2	1	1	1	3	1	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	0	1	2	1	1	1	0	0	1	4	13
Estudiante 10	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	25
Estudiante 11	1	0	0	0	1	1	1	1	3	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	3	1	0	0	1	0	1	3	11
Estudiante 12	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	22
Estudiante 13	1	1	1	0	3	1	1	0	2	1	0	1	0	1	1	4	0	1	1	0	0	1	3	1	1	1	0	0	1	4	16
Estudiante 14	1	1	1	0	3	1	1	0	2	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	1	0	3	14
Estudiante 15	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	0	1	5	23
Estudiante 16	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	25
Estudiante 17	1	1	0	0	2	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	0	1	1	0	0	0	2	8
Estudiante 18	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	6	25
Estudiante 19	1	1	0	0	2	1	1	1	3	0	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	4	12
Estudiante 20	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	0	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	4	22
Estudiante 21	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	0	0	3	21

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Ilustración 1: Se realiza la presentación del taller de teatro de títeres mostrando el teatrino y los títeres a los niños.



Ilustración 2: Los niños presentan el teatro de títeres de los cuentos “La ratita presumida” y “Blancuito, el gatito presumido”, regulando la intensidad y dosificando el timbre de la voz.



Ilustración 3: Los niños leen los guiones teatrales de los cuentos “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín” de manera comprensiva y ensayan integrándose en grupos, realizando inflexiones de la voz.



Ilustración 4: Los niños presentan los guiones teatrales de los cuentos “Las orejas del conejo” y “La princesa y el jazmín” al público, variando el sonido debil, fuerte y alto en la voz.



Ilustración 5: Los niños participan recitando el trabalenguas en grupos de dos y de manera individual para practicar la pronunciación correcta de sílabas.



Ilustración 6: Los niños participan por turnos al concurso de pronunciación de frases, para articular correctamente las frases y oraciones.



Ilustración 7: Los niños participan saliendo al frente para exponer su presentación del teatro de títeres, manipulando el títere plano y de guante, aumentando y disminuyendo la velocidad.



Ilustración 8: Los niños participan modulando frases que expresan alegría, rabia, miedo y aburrimiento.



Ilustraciones 9: Los niños realizan ejercicios de timbre o tono entonando la canción "Tsu, tsu tren"



Ilustración 10: Los niños se integran en grupos para realizar una lectura oral y ensayo de los guiones teatrales de los cuentos “La burra del lavandero” y “La grulla agradecida”, modulando tonos agudos, graves y firmes.



Ilustración 11: Los niños presentan en parejas un fragmento alegre o triste de una historia.



Ilustración 12: Los niños manipulan un títere realizando acciones y mostrando estados de ánimo lo más natural posible.



Ilustración 13: Los niños recitan las rimas respetando el turno de participación.



Ilustración 14: Los niños leen oraciones extraídas de los guiones teatrales, pronunciando correctamente las palabras.



Ilustración 15: Los niños leen los guiones teatrales para identificar las escenas del cuento luego ensayan manipulando los títeres.



Ilustración 16: La profesora narra el cuento “El caballito de la lluvia” realizando cambio de voces y los niños participan narrando el desenlace del cuento empleando los conectores temporales.



Ilustración 17: Los niños observan la escenificación del cuento “El caballito de la lluvia” y narran la historia del cuento usando los conectores lógicos.



Ilustración 18: Los niños redactan un resumen usando los conectores temporales y lógicos; los niños leen el guión del “Tesoro de la cascada” para designar los personajes.



Ilustración 19: Los niños se integran en grupos para seleccionar el episodio que van narrar luego presentan el teatro de títeres del cuento “El caballito de la lluvia”.



Ilustración 20: Los niños se agrupan para responder preguntas y redactan sus respuestas utilizando un léxico adecuado y presentan los cuentos “El caballito de la lluvia” y “El tesoro de la cascada”.

