

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE LECTURA DE CUENTOS DE HADAS,  
BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL IMPRESO,  
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN  
LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO “A” DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”, DISTRITO  
DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN  
FITZCARRALD, DEPARTAMENTO ANCASH, EN EL  
AÑO 2016.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Br. SUSANA MARIBEL HUARHUA CHIPANE

ASESORA:

Mgtr. MARITZA AUREA CASTRO ROSARIO

CHACAS - PERÚ  
2017

## **TÍTULO DE LA TESIS**

Taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

---

Dr. Víctor Chang Cisneros

**Presidente**

---

Mgtr. Carmen Rosa Flores Cárdenas

**Secretaria**

---

Mgtr. Claudia Pamela Ramos Sagástegui

**Miembro**

## **AGRADECIMIENTO**

A la madre Maria por haberme acogido en la casa de Don Bosco, por transmitirme el amor de nuestro padre Dios y por haberme enseñado a ser perseverante ante las adversidades.

A Dr. Abele Capponi, a los voluntarios de la OMG y a todos sus colaboradores quienes trabajan incansablemente en favor de los jóvenes más necesitados.

A la Mgtr. Maritza por haber sido una maestra muy persistente y por haberme acompañado con firmeza en los cinco años de formación académica y por el desarrollo del proyecto de investigación.

A todos los niños de 2° grado “A” de la Institución Educativa “Cesar Vallejo”, quienes participaron con entusiasmo durante el desarrollo del taller.

## DEDICATORIA

A Dios padre todopoderoso por el regalo de la vida, por haberme conducido por el camino del bien.

A mí querida mamá Julia por su ejemplo de vida, por haberme enseñado a enfrentar la vida con valentía y a mis queridos hermanos quienes con sus sabios consejos me impulsaron a seguir adelante.

Al padre Andrés Dentelli por haber confiado en mí y por la gran labor que realiza en beneficio de los jóvenes y a todos sus colaboradores de la parroquia de Totorá.

Con cariño a mis profesores y compañeras de estudio con quienes he vivido momentos inolvidables afrontando los desafíos de cada día con valentía.

## RESUMEN

La investigación se desarrolló con el objetivo de analizar si el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque de Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, de diseño pre experimental con una prueba de medición antes y después del taller. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes de 2 grado “A” y de acuerdo al diseño se administró una prueba antes del taller, luego se aplicó una propuesta centrada en el taller de lectura de cuentos de hadas para la comprensión lectora y se finalizó con la aplicación una prueba después del taller. El análisis de los resultados se realizó en el software estadístico SPSS versión 23 y a través de la prueba no paramétrica Mc Nemar se demostró la validez de la hipótesis.

Los resultados obtenidos antes de la aplicación del taller muestran que ningún estudiante aprobó el test de comprensión lectora, situación que se superó al finalizar la propuesta, porque el 91% de estudiantes aprobaron la prueba. Resultados que permiten confirmar que el taller mejoró considerablemente la comprensión lectora.

**Palabras claves:** taller de lectura, cuentos de hadas, Aprendizaje Significativo, material impreso y comprensión lectora.

## ABSTRACT

The research was carried out with the objective of analyzing whether the fairy-tale reading workshop, using the Significant Learning approach and printed material improves reading comprehension in the students, of 2° grade "A", of Primary Education of the Educational Institution N° 84129 "Cesar Vallejo", district of Yauya, province Carlos Fermín Fitzcarrald, department Ancash, in the year 2016.

The study is based on quantitative explanatory research with a pre experimental design where measurement is tested before and after the workshop. The sample consisted of 22 2<sup>nd</sup> grade students, section "A", and according to the design group a test was distributed before the workshop, then the fairy tales reading workshop took place and finally a post-workshop test was distributed. The analysis of the results was performed in the statistical software SPSS version 23 and through the non-parametric test Mc Nemar proved the validity of the hypothesis.

The results obtained before the application of the workshop show that no student passed the reading comprehension test, a situation that was overcome at the end of the proposal, because 91% of students passed the test. Results that confirm that the workshop improved reading comprehension considerably.

**Keywords:** reading workshop, fairy tales, Significant Learning, printed material and reading comprehension.

## CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	iii
JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vii
CONTENIDO.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	9
2.1. Taller pedagógico.....	17
2.1.1. Propósitos del taller.....	18
2.1.2. Taller educativo.....	19
2.1.3. Taller de lectura.....	19
2.2. La lectura.....	19
2.2.1. Componentes de la lectura.....	20
2.2.2. Importancia de la lectura.....	21
2.2.3. Características de la lectura.....	21
2.2.4. Estrategias de la lectura.....	22
2.2.5. La lectura en la escuela.....	23
2.2.6. Tipos de lectura.....	24
2.2.6.1. La lectura en voz alta.....	24
2.2.6.2. La lectura mental.....	24



2.2.6.3. La lectura rápida y selectiva.....	24
2.2.6.4. La lectura lenta.....	25
2.2.7. Clases de lectura. ....	25
2.2.7.1. La lectura oral. ....	25
2.2.7.2. La lectura silenciosa.....	25
2.2.7.3. La lectura expresiva. ....	26
2.2.7.4. La lectura dramatizada.....	26
2.2.7.5. La lectura informativa.....	26
2.2.8. Procesos de la lectura.....	26
2.2.9. Funciones de la lectura. ....	28
2.2.9.1. Como medio.....	28
2.2.9.2. Como fin. ....	28
2.2.10. Rol del lector. ....	29
2.2.11. Leer.....	29
2.3. El texto .....	30
2.3.1. Componentes del texto. ....	30
2.3.1.1. El título.....	30
2.3.1.2. El tema. ....	31
2.3.1.3. Las ideas.....	31
2.3.1.4. El párrafo.....	32
2.3.2. El texto descriptivo. ....	32
2.3.2.1. Estructura del texto descriptivo.....	33
2.3.3. El texto expositivo. ....	33
2.3.4. El texto argumentativo.....	34

2.3.4.1. Estructura del texto argumentativo. ....	34
2.3.5. El texto narrativo. ....	34
2.3.5.1. Estructura del texto narrativo. ....	35
2.3.5.2. Elementos de la narración. ....	36
2.4. El cuento. ....	37
2.4.1. La importancia del cuento. ....	38
2.4.2. El cuento y su valor educativo. ....	39
2.4.3. Cuentos para ser leídos. ....	40
2.4.4. Técnicas de la lectura de los cuentos. ....	41
2.4.5. Cómo trabajar el cuento. ....	42
2.5. Tipos de cuentos. ....	45
2.5.1. El cuento popular. ....	45
2.5.2. El cuento literario. ....	46
2.5.3. El cuento fantástico. ....	46
2.6. Los cuentos de hadas. ....	47
2.6.1. Temas y características de los cuentos de hadas. ....	47
2.6.1.1. La moral ingenua en los cuentos de hadas. ....	48
2.6.1.2. La justicia inmanente. ....	49
2.6.2. Los personajes de los cuentos de hadas. ....	49
2.6.2.1. El héroe y la heroína como personajes principales. ....	50
2.6.2.2. Las hadas, las brujas, los duendes y los ogros como personajes sobrenaturales. .....	50
2.6.3. Los objetos mágicos como protagonistas de los cuentos de hadas. ....	51
2.7. Aprendizaje Significativo. ....	51

2.7.1. Tipos de Aprendizaje Significativo. ....	53
2.7.2. Fases del Aprendizaje Significativo. ....	54
2.7.3. Principios del Aprendizaje Significativo. ....	55
2.7.4. Aspectos importantes del Aprendizaje Significativo. ....	55
2.7.4.1. La organización del material en el Aprendizaje Significativo. ....	55
2.7.4.2. Evaluación formativa y la evaluación por dominio. ....	56
2.7.5. Rol del docente en el Aprendizaje Significativo. ....	56
2.7.6. Rol del estudiante en el Aprendizaje Significativo. ....	56
2.8. Material didáctico. ....	57
2.8.1. Material impreso. ....	57
2.8.1.1. Ventajas del material impreso. ....	58
2.8.2. Finalidad didáctica y criterios de selección de los materiales impresos. ....	58
2.8.3. Recomendaciones para utilizar el material impreso. ....	59
2.9. Comprensión lectora ....	59
2.9.1. La comprensión. ....	59
2.9.2. Principios de la comprensión lectora. ....	60
2.9.3. Factores condicionantes de la comprensión lectora. ....	61
2.9.3.1. La motivación y los objetivos del lector. ....	61
2.9.3.2. Los conocimientos previos. ....	61
2.9.3.3. Las estrategias de comprensión lectora. ....	61
2.9.4. La enseñanza de las estrategias de comprensión lectora. ....	63
2.9.5. Las habilidades que desarrolla un lector competente. ....	64
2.9.6. Niveles de comprensión lectora. ....	65
2.9.6.1. El nivel textual o literal. ....	66

2.9.6.2. El nivel inferencial.....	67
2.9.6.3. El nivel crítico o contextual.....	68
III. HIPÓTESIS .....	71
IV. METODOLOGÍA.....	73
4.1. Diseño de la investigación .....	73
4.2. Población y muestra .....	74
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	76
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	80
4.5. Plan de análisis.....	83
4.6. Matriz de consistencia.....	84
4.7. Principios éticos .....	88
V. RESULTADOS.....	89
5.1. Resultados .....	89
5.1.1. De acuerdo con el objetivo específico 1.....	89
5.1.2. Contraste de la primera hipótesis específica.....	91
5.1.3. De acuerdo con el objetivo específico 2.....	92
5.1.4. Contraste de la segunda hipótesis específica.....	93
5.1.5. De acuerdo con el objetivo específico 3.....	95
5.1.6. Contraste de la tercera hipótesis específica.....	96
5.1.7. De acuerdo con el objetivo específico 4.....	97
5.1.8. Contraste de la cuarta hipótesis específica.....	99
5.1.9. De acuerdo con el objetivo específico 5.....	100
5.1.10. Contraste de la quinta hipótesis específica.....	101
5.1.11. De acuerdo con el objetivo específico 6.....	102

5.1.12. Contraste de la sexta hipótesis específica.....	104
5.1.13. De acuerdo al objetivo general.....	105
5.1.14. Contraste de la hipótesis general.....	106
5.2. Análisis de resultados.....	107
5.2.1. Análisis de resultados respecto al primer objetivo.....	108
5.2.2. Análisis de resultados respecto al segundo objetivo.....	109
5.2.3. Análisis de resultados respecto al tercer objetivo.....	110
5.2.4. Análisis de resultados respecto al cuarto objetivo.....	110
5.2.5. Análisis de resultados respecto al quinto objetivo.....	111
5.2.6. Análisis de resultados respecto al sexto objetivo.....	112
5.2.7. Análisis de los resultados globales.....	113
VI. CONCLUSIONES.....	115
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	120
ANEXOS.....	126

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 población de la investigación</i> .....	75
<i>Tabla 2 Grupo muestral de la investigación</i> .....	75
<i>Tabla 3 Resultados del test del nivel de literalidad de comprensión lectora Antes y Después del taller</i> .....	89
<i>Tabla 4 Estadístico de contraste del nivel de literalidad (Antes y Después del taller)</i> .....	91
<i>Tabla 5 Resultados del test del nivel de retención de comprensión lectora Antes y Después del taller</i> .....	92
<i>Tabla 6 Estadístico de contraste del nivel de retención (Antes y Después del taller)</i>	94
<i>Tabla 7 Resultados del test del nivel de organización de comprensión lectora Antes y Después del taller</i> .....	95
<i>Tabla 8 Estadístico de contraste del nivel de organización (Antes y Después del taller)</i> .....	97
<i>Tabla 9 Resultados del test del nivel inferencial de comprensión lectora Antes y Después del taller</i> .....	98
<i>Tabla 10 Estadístico de contraste del nivel de inferencial (Antes y Después del taller)</i> .....	99
<i>Tabla 11 Resultados del test del nivel de interpretación de comprensión lectora Antes y Después del taller</i> .....	100
<i>Tabla 12 Estadístico de contraste del nivel de interpretación (Antes y Después del taller)</i> .....	102

<i>Tabla 13 Resultados del test del nivel de valoración de comprensión lectora Antes y Después del taller .....</i>	103
<i>Tabla 14 Estadístico de contraste del nivel de valoración (Antes y Después del taller) .....</i>	104
<i>Tabla 15 Resultado global de comprensión lectora Antes y Después del taller .....</i>	105
<i>Tabla 16 Estadístico de contraste de los resultados globales antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas en la comprensión lectora (Antes y Después del taller) .....</i>	107
<i>Tabla 17 Estadístico de confiabilidad del instrumento .....</i>	156

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Enseñando a leer: Teoría, practica e invención (Borrero, 2008,p.184) ....	63
<b>Figura 2:</b> Como leer mejor (Sánchez, 1998, p. 69.) .....	70
<b>Figura 3:</b> Gráfico de barras que muestra los resultados del nivel de literalidad en la comprensión lectora según los resultados antes y después del taller.....	90
<b>Figura 4:</b> Gráfico de barras que muestra los resultados del nivel de retención en la comprensión lectora según los resultados antes y después del taller.....	93
<b>Figura 5:</b> Gráfico de barras que muestran los resultados del nivel de organización en la comprensión lectora según los resultados antes y después del taller.....	95
<b>Figura 6:</b> Gráfico de barras que muestra los resultados del nivel inferencial en la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” antes y después del taller. .	98
<b>Figura 7:</b> Gráfico de barras que muestra los resultados del nivel de interpretación en la comprensión lectora según los resultados antes y después del taller.....	101
<b>Figura 8:</b> Gráfico de barras que muestra los resultados del nivel de valoración en la comprensión lectora según los resultados antes y después del taller.....	103
<b>Figura 9:</b> Gráficode barras de los resultados porcentuales de la prueba de la comprensión lectora antes y después del taller.....	106



## I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años se han realizado muchos estudios acerca de la comprensión lectora, siendo ésta una fuente del saber humano; en este sentido, se hace indispensable inculcar a los niños el hábito de la lectura, para que en el futuro no encuentren obstáculos, sino que por el contrario, puedan acceder al saber con mayor facilidad.

Conforme al Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (Ministerio de Educación, 2009), es necesario que la educación actual esté alerta frente a los grandes cambios que enfrenta la sociedad contemporánea. Además, señala que es imprescindible mejorar el proceso educativo orientando la formación de los estudiantes con la finalidad de que afronten con éxito las situaciones actuales y las futuras circunstancias.

Por otro lado, Perú es uno de los países latinoamericanos que participó en las evaluaciones promovidas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en la que obtuvo una calificación por debajo de los estándares señalados respecto a la comprensión lectora aunque en la última evaluación se obtuvo una mejora.

Como se destaca en la evaluación el Programa Internacional para la Evaluación de Alumnos PISA (2014), muchos estudiantes de los diferentes países consiguieron un nivel bajo en comprensión lectora por falta de compromiso en la práctica de la lectura.

En el mismo orden de ideas, el Laboratorio Latino Americano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), es un programa que realiza estudios acerca del rendimiento académico respecto a la comprensión lectora, con la finalidad de

evaluar las competencias que han desarrollado los estudiantes de América Latina y el Caribe.

Contrastando los resultados del Segundo Estudio Regional Comparativo Explicativo SERCE (2006) y el Tercer Estudio Regional Comparativo Explicativo TERCE (2013), se consiguió que muchos estudiantes de los diferentes países participantes mejoraran en la última evaluación realizada en el año 2013, entre ellos se encuentra Perú. Sin embargo aún se debe trabajar mucho más para mejorar la calidad de la educación en toda la región de América Latina y el Caribe, puesto que, el logro de los aprendizajes es primordial para el desarrollo económico y social.

En referencia a la baja calidad educativa el Proyecto Educativo Nacional del 2007 al 2021, enfatiza que “Es imperativo reconocer en primer lugar, como verdad fundamental que la educación es un derecho individual y colectivo y que el ejercicio de ese derecho debe ser una experiencia de disfrute y de enriquecimiento de nuestra humanidad” (Consejo Nacional de Educación , 2007, pág. 42).

A partir de la cita se entiende que todos los niños tienen derecho a recibir una educación de calidad y que su práctica debe ser un periodo donde los estudiantes conviven en armonía y se sienten satisfechos de su aprendizaje en cada ciclo académico.

Por otro lado, el Ministerio de Educación - MED (2015), promueve la Evaluación Censal de Estudiantes - ECE (2015), para conocer de manera objetiva los niveles de logro que alcanzan los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria. En los resultados se puede apreciar que los estudiantes de los distintos departamentos se ubicaron en el nivel satisfactorio, nivel proceso y nivel inicio. Sin embargo, según la última Evaluación Censal de Estudiantes - ECE (2015), los

departamentos que obtuvieron el puntaje más alto ocupando los primeros lugares fueron Tacna, Moquegua y Arequipa. Lamentablemente, algunas regiones como Loreto, Ucayali y Huánuco no alcanzaron el nivel satisfactorio, puesto que, la gran mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio y proceso.

Conforme a los resultados que arrojaron las pruebas ECE entre 2014 y 2015, la región Ancash consiguió una mejora en comprensión lectora, ya que el 34,0 % de los estudiantes en el 2014 y el 43,3% en la última evaluación, se ubicaron en el nivel satisfactorio.

Los estudiantes que se situaron en el nivel satisfactorio fueron aquellos que alcanzaron los aprendizajes esperados para el ciclo, en este sentido, están preparados para continuar los estudios en los ciclos posteriores. Mientras que el 47,6% en el 2014 y 48,0% en el año 2015 aún no alcanzaron los aprendizajes previstos para el ciclo y están en camino para alcanzar el nivel satisfactorio.

Aunque los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes revelaron una mejora en comprensión lectora aún quedan estudiantes que no obtuvieron los aprendizajes previstos para el año académico, ya que, el 8,7% de los estudiantes no consiguieron los aprendizajes esperados, ubicándose de esta manera en el nivel inicio.

En conclusión, sumando los resultados del nivel inicio y proceso de ECE, se precisó que el 56,7% de los estudiantes del departamento de Ancash no consiguieron los aprendizajes esperados para el año académico, por tanto, se situaron en una fase inicial de su aprendizaje.

Abordando la problemática sobre las dificultades que los estudiante han mostrado al poner en juego las competencias, la Dirección Regional de Educación de Ancash en el Proyecto Educativo Regional de Ancash PER- (2008), recalca que

solamente el 12% de los estudiantes que cursan el sexto grado de Educación Primaria, lograron un nivel de rendimiento aceptable en las habilidades comunicativas, por el contrario el 88% de los estudiantes no obtuvieron un puntaje aceptable. En resumen, estas cifras revelan claramente que los estudiantes de la región Ancash no han acreditado las competencias necesarias para enfrentar y continuar los estudios secundarios, puesto que, no desarrollaron las habilidades básicas de Comunicación.

Conforme al Proyecto Educativo Regional de Ancash (2008), otra dificultad que se observa es la pobreza que enfrentan las familias, particularmente de las zonas rurales, ya que, muchos padres no cuentan con recursos económicos que les permita solventar sus necesidades básicas, en tal sentido, les resulta aún más difícil solventar los útiles escolares.

Borrero (2008), define que muchos niños aprenden a leer de forma fluida y sin errores, pero no comprenden lo que leen; desafortunadamente se ha dado por hecho que la comprensión de una lectura se desarrolla de forma natural, sin embargo hoy se conoce que las estrategias de comprensión lectora se debe enseñar porque no surgen de manera natural.

Continuando con la descripción de la problemática, también, a nivel institucional se ha percibido que los estudiantes de 2° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” del distrito de Yauya, presentan dificultades para comprender una lectura corta y adecuada para su edad, puesto que, en muchas ocasiones se limitan a desarrollar las habilidades de decodificación dejando de lado la comprensión global de la lectura.

La gran mayoría de los estudiantes muestran limitaciones cuando tienen que recordar y reconstruir un cuento teniendo en cuenta su estructura, es decir, los

estudiantes no logran contar el cuento de manera ordenada y secuencial, señalando por ejemplo, el inicio, el desarrollo y el desenlace o el final de la historia.

Pocos estudiantes tienen la capacidad de identificar las características físicas de los personajes observando las imágenes que se ilustran en el cuento y valoran la actitud que presenta el protagonista y el antagonista del cuento. Es más, algunos de ellos se quedan silenciosos porque no comprendieron el cuento. Asimismo, la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para identificar el mensaje del texto.

Ante todo lo expuesto, se formuló el siguiente enunciado:

¿De qué manera el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016?

Para lograr la investigación se formuló el siguiente objetivo:

Analizar si el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Del mismo modo para lograr el objetivo general se plantearon los siguientes objetivos específicos:

- Evaluar el nivel de literalidad en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación

Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

- Evaluar el nivel de retención en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.
- Evaluar el nivel de organización en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.
- Evaluar el nivel inferencial en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.
- Evaluar el nivel de interpretación en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.
- Evaluar el nivel de valoración en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

El trabajo de investigación ha sido importante porque ha mejorado la comprensión lectora en los estudiantes, ya que la práctica de la lectura es una habilidad fundamental en el desarrollo de la sociedad.

Del mismo modo, los estudiantes han aprendido a valorar la importancia de la lectura de los cuentos de hadas con imágenes y de la misma manera, han descubierto en los cuentos aventuras y mensajes; aunque algunos de ellos han tenido dificultades para reconocer las letras y el significado de algunas palabras. Sin embargo, los niños han participado en el contenido del texto observando las imágenes que acompañaban el texto. Además les ha permitido ordenar la secuencia de la historia que les conllevó a comprender de manera rápida la lectura y finalmente han expresado un juicio acerca del cuento desarrollado.

**En lo práctico,** los estudiantes a través de la lectura de cuentos de hadas han identificado a los personajes, han aprendido a describir las características físicas de los personajes y han reconocido la idea principal de la narración. Además han identificado la secuencia del cuento y han expresado un juicio sobre los personajes y el contenido de la narración. Asimismo, les ha permitido entender que la práctica de la lectura de cuentos necesita absoluta atención y silencio para comprender.

**En el aspecto teórico,** se ha facilitado profundizar teorías actualizadas sobre el taller de lectura de los cuentos de hadas, el enfoque del Aprendizaje Significativo, material impreso y la comprensión lectora.

**En lo metodológico,** se ha planteado un taller de lectura para desarrollar la comprensión lectora que ha consistido en leer cuentos cortos ilustrados con imágenes, que les ha permitido estar motivados para la lectura y ha despertado la curiosidad para leer y descifrar mensajes.

Los cuentos como una estrategia pedagógica han permitido a los niños y niñas otra forma de leer; a través, de la interpretación de las imágenes que han observado. De la misma manera, se ha presentado un material de lectura con una colección de cuentos de hadas sencillos y resumidos donde los niños han participado motivados en el proceso de la lectura en lugar de quedarse como simples espectadores.



## II. REVISIÓN DE LITERATURA

A nivel internacional y nacional se han realizado estudios referentes a la comprensión lectora, puesto que, es una competencia importante dentro de los propósitos de la formación que se brinda a los estudiantes desde la infancia y en las diferentes instituciones, no solo en Perú sino en todo el mundo. A continuación se exponen algunas investigaciones referidas a la mejora de los niveles de la comprensión lectora:

A nivel internacional, en México, Salas (2012), efectuó una investigación sobre “El desarrollo de la Comprensión Lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio Superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León.”

La investigación se realizó con dos objetivos; el primero para reconocer y escribir los logros y dificultades de los alumnos respecto a la comprensión lectora y por otro lado, proponer acciones y estrategias en base a las fuentes teóricas consultadas.

El estudio se efectuó con un grupo de 312 estudiantes que cursaban el tercer semestre, durante la unidad de aprendizaje de literatura en el año académico de agosto a diciembre 2010.

La metodología que se utilizó en la investigación fue cualitativa y los instrumentos que se emplearon para la recolección de datos fueron la observación participante y el cuestionario, los cuales, permitieron preparar a los estudiantes sobre el qué y cómo aprendieron el contenido, las estrategias constructivas que apoyaron el proceso de la enseñanza.

Entre las principales conclusiones cabe destacar que el análisis de los fundamentos teóricos, así como los resultados metodológicos que se lograron a lo largo del trabajo, fueron datos que apoyaron las preguntas y los objetivos de la investigación que tuvieron como finalidad promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

Además, se concluyó que los estudiantes desarrollaron habilidades para identificar las ideas principales de un texto. Los estudiantes se habituaron al uso de algunas estrategias como hojear el texto, leer títulos, subtítulo, subrayar e identificar la idea principal y consultar el diccionario cuando no identifican el significado de para averiguar el significado de una palabra en la práctica de la lectura.

Autores como, Andrade y Correa (2011), realizaron una investigación titulada “Comprensión Lectora de texto Narrativo (fábulas)”. El objetivo que dieron a conocer consistió en implementar una propuesta que mejora la comprensión lectora de texto narrativo fábula, en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Campo Lejano sede la Cristalina, del municipio de San José de Fragua.

En el estudio se efectuó una evaluación de comprensión lectora de texto narrativo fábula. Esta prueba se aplicó a 12 estudiantes que respondieron doce interrogantes, con la cual, se demostró que los estudiantes tuvieron dificultades en los tres niveles de comprensión lectora: literal inferencial y crítico intertextual. Seguidamente se ejecutó diez sesiones de aprendizaje para determinar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. Finalmente se les aplicó una evaluación con las mismas características de la prueba de diagnóstico.

El nivel de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo transformativo, puesto que, la propuesta consistió en describir la situación del

problema tal como se presenta en la realidad, en este sentido, en la comprensión de textos narrativos, en los estudiantes, al inicio y al final del proceso.

Las principales conclusiones obtenidas durante la investigación confirmaron que la comprensión lectora de textos narrativos fábulas fue una herramienta adecuada para el desarrollo de la competencia comunicativa. Asimismo, permitió mejorar la comprensión lectora en el nivel literal. Mientras que los resultados en el nivel inferencial y crítico intertextual no fueron efectivos como se tenía previsto, puesto que, el desarrollo de las habilidades en el nivel inferencial estuvo por debajo del 50% y en el nivel crítico intertextual. Los estudiantes se mostraron mucho más deficientes. Del mismo modo el estudio fue un aporte didáctico importante en el proceso de la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura, particularmente en la comprensión lectora.

También, García (2012), publicó una investigación eficaz sobre “Comprensión lectora en niños de Escuelas Primarias Públicas de Umán”. Para lo cual, se planteó como objetivo evaluar la comprensión lectora en los alumnos de sexto grado, con el propósito de realizar un estudio diagnóstico sobre la comprensión de lectura a través de la administración de la Prueba de Comprensión Lectora ACL 5 de Catalá, G, Catalá, M; Molina, E y Monclús, R. (2007). Cuya investigación se aplicó a 275 alumnos de seis escuelas de la zona urbana del municipio de Umán, Yucatán.

El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional y la finalidad consistió en explicar la relación entre las variables consideradas, sin manifestar su causalidad. El diseño de la investigación fue no experimental puesto que no se manipularon las variables.

Conforme a los resultados, se logró identificar que la mayoría de los estudiantes se situaron en los niveles bajos respecto a la comprensión lectora y algunos de ellos obtuvieron niveles altos.

En el mismo orden de ideas, Pérez (2004), desarrolló una investigación titulada “Uso de estrategias para mejorar el nivel de comprensión lectora en los niños de 4° grado de Educación Básica de la U.E. “Tomas Rafael Giménez” de Barquisimeto”. Cuyo objetivo fue determinar la efectividad del uso de estrategias de comprensión lectora.

Por otro lado, el tipo de lectura que desarrolló la investigadora fue el texto narrativo de cuentos y las estrategias que efectuó para determinar el nivel la comprensión lectora fue las estrategias desarrolladas por la escritora Solé (1992), quien los clasifica de acuerdo al momento en que ocurre el proceso de comprensión del texto que a continuación se detallan:

Las estrategias preinstruccionales: en esta primera estrategia el estudiante se prepara respondiendo a las interrogantes como qué y cómo va a aprender, es decir, activa sus conocimientos y experiencias previos. Entre las más recomendadas son el uso de conocimientos previos como el reconocimiento de las palabras y plantearse preguntas relevantes.

Las estrategias coinstruccionales: se apoyan en los contenidos curriculares durante el proceso de la lectura del texto de enseñanza. Se desarrollan funciones como la localización de la información principal, conceptualización de los contenidos, estructura e interrelaciones de los contenidos y el mantenimiento de la atención y motivación.

Las estrategias postinstruccionales: esta estrategia se desarrolla después del contenido que se ha de aprender que facilitan al estudiante formar una visión integradora e incluso crítica mental.

La población estuvo conformada por los alumnos de 4º grado con una muestra de 18 alumnos. Para el plan de análisis se aplicó la estadística descriptiva con una representación gráfica de barras, con la finalidad de integrar de manera clara el procedimiento de los resultados antes y después de la aplicación del Plan Instruccional sobre las estrategias de comprensión lectora. En este sentido, la técnica de recolección de datos que se empleó fue la observación directa, al grupo de participantes seleccionados como muestra.

Para obtener los datos de manera directa con la muestra seleccionada, se diseñó y aplicó un instrumento, conformado por tres ejercicios de lectura, que permitió medir el nivel de comprensión lectora, cuyo objetivo fue demostrar la efectividad del uso de estrategias de comprensión lectora en los alumnos de 4º grado de Educación Básica.

Al culminar la investigación se obtuvieron los siguientes resultados. Antes de la aplicación de la estrategia se evidenciaron las debilidades respecto a la comprensión lectora en los estudiantes de 4º grado. Luego de aplicar la estrategia se evidenció el poco uso de estrategias respecto a la comprensión lectora por parte de los estudiantes. En este sentido, se afirmó que al no desarrollar las estrategias para la comprensión lectora influye en gran medida en el desarrollo de la misma, ya que, los estudiantes desconocen el uso de estrategias que benefician la comprensión lectora, por lo que, pocas veces logran comprender los contenidos de la información que se presenta en el texto.

A nivel nacional Cubas (2007), en una investigación denominada “Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de Primaria”. Se planteó como objetivo identificar las actitudes hacia lectura con una muestra de niños y niñas del sexto grado de primaria. Asimismo, procuró establecer si existía correspondencia entre las actitudes señaladas y el nivel de comprensión de lectura.

Para determinar el nivel de comprensión lectora la tesista desarrolló la Prueba de Comprensión de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP6-forma A) y aplicó un cuestionario con la finalidad de valorar las actitudes de los estudiantes hacia la lectura. Dichos instrumentos permitieron evaluar a 133 estudiantes de sexto grado de Lima Metropolitana seleccionado a través de un muestreo intencional.

La investigación fue de tipo cuantitativo correlacional puesto que se centró en medir el nivel de comprensión lectora en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria. Asimismo procuró describir las actitudes de los estudiantes hacia la lectura, del mismo modo se evaluó si existía alguna relación entre las variables del estudio.

Con este estudio se precisó que existía un bajo rendimiento en cuanto a la comprensión lectora y permitió comprobar que no existían ninguna relación estadísticamente significativa entre el nivel de comprensión lectora y las actitudes hacia la lectura en los estudiantes evaluados.

Por su parte Silva (2012), desarrolló una investigación titulada “Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla - Callo”. Se propuso describir el nivel de comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa del centro poblado Pachacutec, distrito de Ventanilla Callao, con una muestra de 99 estudiantes, los cuales, a su vez

formaron el grupo de la población que cursaban el segundo año con una edad media entre 7 y 8 años, puesto que es una etapa muy trascendental para la adquisición de hábitos, costumbres y cualidades que forman la mente del estudiante.

El tipo de investigación fue cuantitativo, de diseño descriptivo simple, puesto que, tuvo como objetivo identificar los niveles de comprensión lectora. La evaluación se hizo en base a un instrumento con el cual se evaluaron los tres niveles de comprensión lectora: nivel textual, nivel inferencial y nivel contextual; la adaptación del instrumento la hizo la investigadora, considerando los aportes teóricos de Sánchez (1986).

Al finalizar la investigación se obtuvieron los siguientes resultados respecto a los tres niveles de comprensión lectora. A nivel textual, 29 estudiantes se ubicaron en un nivel bajo, 19 estudiantes alcanzaron un nivel alto, mientras que la mayoría de los estudiantes se encontraron en el nivel medio, es decir 51 estudiantes, se ubicaron en un nivel medio de comprensión lectora.

Asimismo, con respecto al nivel inferencial de la comprensión lectora, 21 estudiantes alcanzaron un nivel alto de comprensión, 19 estudiantes obtuvieron un nivel medio y la gran mayoría de los estudiantes se ubicaron en un nivel bajo de comprensión, es decir, 59 estudiantes se encontraron en un nivel bajo.

Con respecto al nivel contextual de comprensión lectora, 9 estudiantes se ubicaron en un nivel alto, 50 estudiantes en un nivel medio, mientras que 40 estudiantes se ubicaron en un nivel bajo de comprensión lectora.

En el mismo orden de ideas, Vega (2012), publicó una investigación en referencia a “Niveles de Comprensión lectora en alumnos del quinto grado de primaria

de una Institución Educativa de Bellavista-Callao”. Cuyo propósito fue determinar el nivel de comprensión en los estudiantes de la Institución Educativa señalada.

El autor utilizó el diseño descriptivo simple con una muestra no probabilística de 85 alumnos y evaluó mediante la Prueba de Comprensión Lectora ACL5 de Catalá, Catalá, Molina y Monclús (2001), adaptado por el autor (2009).

Tras la investigación se determinó que los estudiantes del quinto grado mostraron un nivel medio respecto a la comprensión lectora. En el nivel de comprensión lectora literal los estudiantes se situaron en el nivel bajo puesto que, revelaron poca capacidad para predecir la formulación de un texto.

En el nivel de comprensión lectora reorganizacional los estudiantes manifestaron mayores dificultades y se situaron en un nivel bajo ya que mostraron poca capacidad para reordenar las ideas a partir de la información que obtuvieron para realizar una síntesis comprensiva de un texto.

Asimismo, en el nivel de comprensión lectora inferencial los alumnos se situaron en el nivel bajo, dado que presentaron obstáculos para formular suposiciones sobre el contenido del texto. Por el contrario, en el nivel criterial de la comprensión lectora los alumnos mostraron resultados positivos.

A nivel regional Quiñones (2012), realizó una investigación de diseño pre experimental sobre “Los talleres de lectura Basado en el Enfoque Constructivista utilizando Material Impreso mejora el logro de aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes del 5º grado “A” de Educación Primaria de la I. E. N° 88232 “Nuestra Virgen María” en el distrito de Chimbote durante el segundo Bimestre del año 2011”. Para lo cual, se propuso como objetivo determinar si los talleres de lectura basado en el Enfoque Constructivista utilizando material impreso mejora el logro de



aprendizaje de la comprensión lectora de los estudiantes del 5° grado “A” de educación primaria de la I.E N° 88232 “Nuestra Virgen María” en el distrito de Chimbote durante el segundo bimestre en el año 2011.

El diseño de la investigación fue pre experimental puesto que los estudiantes al inicio del taller desarrollaron una prueba (pre test), luego se aplicó el taller de lectura y finalmente se aplicó una prueba final (post test), con el cual se confirmó los resultados esperados en la investigación.

La investigación se efectuó con 22 estudiantes de 10 a 11 años, del 5° grado “A” del nivel primario. El instrumento que se utilizó en la investigación fue la técnica, la encuesta y la evaluación que facilitó obtener la información favorable en la investigación y finalmente para la contrastación de la hipótesis de utilizó el estadístico de Wilcoxon.

Después de la aplicación de los talleres de lectura basada en el Enfoque Constructivista utilizando material impreso se consiguió la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5° grado sección “A”. Esto quiere decir, que las estrategias empleadas por el investigador proporcionaron resultados positivos y la mejora de las habilidades de la comprensión lectora de los estudiantes.

## **2.1. Taller pedagógico**

Maya (2007), define que el taller pedagógico es un lugar de trabajo donde los participantes se reúnen en pequeños grupos con la finalidad de construir los aprendizajes previstos a través de las experiencias prácticas. Por tal razón, el taller pedagógico es imprescindible para formar, desarrollar, perfeccionar habilidades y capacidades. Por otro lado, para desarrollar el taller pedagógico es sumamente

importante disponer de un ambiente apropiado que facilite la organización y el trabajo de manera ordenada.

En conclusión, el taller se organiza para desarrollar capacidades o habilidades específicas, en donde, la responsabilidad de ayudarse recae a un equipo de trabajo integrado por el docente y los estudiantes que participan de manera activa y responsable en todo momento. Por tanto, el taller se transforma en una situación de enseñanza aprendizaje con una triple función: docencia, investigación y servicio.

### **2.1.1. Propósitos del taller.**

Rescatando las ideas de Maya (2007), se afirma que el taller pedagógico está orientado a conseguir los siguientes objetivos que se precisan a continuación:

- Desarrollar el trabajo educativo pedagógico que integra a los docentes y a los estudiantes.
- Promover aprendizajes en el que todos participan y al mismo tiempo se ayudan cooperativamente.
- Asociar la teoría y la práctica durante el proceso académico.
- Superar la educación tradicional promoviendo la participación activa de los estudiantes.
- Impulsar en los estudiantes las responsabilidades para construir su propio aprendizaje.
- Facilitar las interrelaciones entre todos los participantes.
- Promover actitudes reflexivas en los participantes.
- Crear espacios de comunicación y participación activa en el aula en el que todos participan.

### **2.1.2. Taller educativo.**

Reiterando los aportes de Maya (2007), el taller educativo es una alternativa importante en el proceso educativo porque facilita la superación de muchas limitaciones ya que la teoría se asocia con la práctica.

De acuerdo con la posición del autor, por medio del taller los docentes y los estudiantes desafían un conjunto de problemas específicos realizando actividades prácticas. Asimismo, en la ejecución del taller los estudiantes participan motivados a dar su aporte personal y de esta manera construyen aprendizajes a través de la acción y de la reflexión inmediata.

### **2.1.3. Taller de lectura.**

Como lo afirma Fernández, el taller de lectura es un espacio en el que se desarrollan actividades de lectura con la finalidad de formar niños lectores para el futuro. Paralelamente, el taller de lectura es una experiencia pedagógica que implica la participación activa de los estudiantes y del maestro. En conclusión, durante el desarrollo del taller de lectura los estudiantes tienen la posibilidad de preguntar para aclarar dudas, aportar ideas y aprender significativamente (Fernández, 2003, citado por Quiñones, 2012, p. 14).

## **2.2. La lectura**

De acuerdo al Ministerio de Educación (2006), la lectura se define como una actividad compleja e intencional que se realiza con un determinado propósito. En este sentido, leer un texto sin duda requiere del esfuerzo mental para comprender e interpretar al finalizar la lectura.

En el mismo orden de ideas García (2002), afirma que:

...la lectura es una actividad humana muy importante, un proceso dinámico y activo del hombre y se trata de una actividad porque la persona que lee, aunque

esté llevando a cabo una lectura silenciosa y en reposo, está realizando verdaderamente algo (García D. , 2002, pág. 19).

De la afirmación anterior se desprende que la lectura es una actividad trascendental para el hombre porque al desarrollarla se realiza una actividad importante indispensable.

Considerando los aportes de la autora, la lectura es una fuente primordial para adquirir conocimientos; sin embargo, puede resultar difícil si no se adopta una determinada estrategia que permita el análisis, comprensión e interpretación del texto.

En tal sentido, es necesario, conocer los distintos tipos y niveles de lectura que se emplean al momento de leer el texto. Asimismo, es fundamental tener un conocimiento y dominio de las habilidades para comprender la lectura que se practica. De acuerdo con lo expuesto se puede concluir que para alcanzar el dominio aceptable de las habilidades de análisis, comprensión crítica e interpretación del texto, es necesario tener un dominio aceptable de las habilidades comunicativas.

### **2.2.1. Componentes de la lectura.**

El Ministerio de Educación (2006), sostiene que la lectura presenta dos componentes importantes en el desarrollo de la lectura que se conocen como la decodificación y la comprensión que a continuación se explicitan:

- La decodificación; consiste en identificar, comprender las palabras con sus respectivos significados, es decir, saber leer y saber que significan cada palabra pronunciada. Al mismo tiempo, una buena decodificación se caracteriza por ser veloz, correcta y fluida.
- La comprensión de un texto; consiste en interpretar la idea del autor desarrollada en la lectura, en otras palabras, reside en otorgarle un significado al culminar la lectura, es decir, explicar con las propias palabras después de leer el texto.

### **2.2.2. Importancia de la lectura.**

Por su parte, Vega y Alva (2008), sostienen que es trascendental desarrollar la actividad de la lectura, puesto que es un medio básico para el aprendizaje. En este sentido, todas las lecturas son provechosas para los lectores porque es la base para la adquisición de nuevos conocimientos y un medio que influye en una educación de calidad.

Asimismo, la lectura es fundamental en la medida que promueve en el lector la capacidad de reflexionar, observar y planificar diversas actividades que involucran aclarar conocimientos y lograr lo que se propone el lector. Por ende, la práctica constante de la lectura convierte a los estudiantes en personas capaces de afrontar los retos de la sociedad contemporánea.

Teniendo en cuenta a Gardner (2000), se concluye que la práctica de la lectura es esencial para el progreso de la humanidad, es decir, la lectura es una actividad que permite desarrollar las capacidades comunicativas y destrezas.

Del mismo modo Sastrías (1997), argumenta que la práctica de la lectura es importante porque cambia a la persona permitiéndole ver desde otra perspectiva la realidad del mundo, le lleva a conocer realidades y problemáticas más allá de su pequeño mundo personal. Del mismo modo, la lectura se considera como un arma de combate, puesto que a través de ella se conecta con la verdad y la cultura.

### **2.2.3. Características de la lectura.**

En el mismo orden de ideas Vega y Alva (2008), resaltan las siguientes características de la lectura que se precisan a continuación:

- La lectura es una actividad en la que intervienen dos aspectos principales, como la percepción visual y la comprensión de la lectura.

- La lectura es una actividad activa y dinámica porque requiere del esfuerzo mental.
- Es flexible, porque en la lectura intervienen las experiencias y los conocimientos previos del lector.
- La lectura desempeña un círculo comunicacional porque existe el emisor que transmite el mensaje y el receptor que codifica el mensaje.
- La lectura influye sobre la sociedad, porque puede tener consecuencias históricas.
- Después de la lectura es importante comprender el contenido y no solamente disfrutarlo como suele ocurrir en algunos los lectores.
- La lectura transmite una serie de valores a todos los lectores para que participen y vivan de la mejor manera en la sociedad.
- La lectura influye en la adquisición de las competencias comunicativas tales como en la expresión oral y escrita.
- La lectura es una actividad que requiere la atención y concentración.
- La lectura facilita encontrar respuestas a los problemas cotidianos.
- La lectura permite construir un aprendizaje realmente significativo.

#### **2.2.4. Estrategias de la lectura.**

Para García (2002), las estrategias de lectura son secuencias de acciones dirigidas a la obtención de metas de aprendizaje. Asimismo, se definen como representaciones de operaciones cognitivas complejas que se anteponen a los procedimientos específicos y se representan como planes de acción. Por su parte, el profesor apoya el proceso de composición en los diferentes momentos de la lectura, a su vez aporta información de los avances de cada uno de los estudiantes.

Existen tres momentos en el proceso lector que permiten monitorear el aprendizaje. En el primer momento, antes de la lectura, las estrategias tienen como

finalidad activar los conocimientos previos del lector; el segundo momento, durante la lectura, las estrategias sirven para el procesamiento correcto de la información y en el tercer momento se verifica si el lector ha comprendido la lectura desarrollada.

En síntesis, se puede señalar que un lector experto posee estas habilidades y cuando se enfrenta a un texto escrito utiliza estrategias activas de lectura tales como la lectura previa, la predicción, las inferencias, establecer secuencias y realizar resúmenes.

### **2.2.5. La lectura en la escuela.**

Considerado los aportes de Solé (2009), se sustenta que:

...conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar. Es lógico que sea así, puesto que, entender con cabalidad una lectura es imprescindible para actuar con cierta autonomía en las sociedades letradas y definitivamente, provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron adquirir ese aprendizaje (Solé, 2009, pág. 27)

De la afirmación anterior, se deduce que la escuela asume numerosas metas y una de ellas es que los estudiantes aprendan a leer correctamente ya que la práctica de la lectura es muy importante para la interacción en la sociedad actual. Por tal razón la escuela tiene como objetivo principal, encaminar a los estudiantes hacia la práctica de la lectura de textos pertinentes a su edad y de manera autónoma.

En conclusión, todas las instituciones educativas públicas y privadas están obligadas a promover las actividades de lectura desde que los estudiantes empiezan a frecuentar la institución, por ser la base fundamental del aprendizaje y del desarrollo de la humanidad, por el contrario, la escasa práctica de la lectura influye negativamente en el desarrollo de las habilidades de análisis y de juicio crítico.

### **2.2.6. Tipos de lectura.**

Por su parte, García (s.f.) afirma que los tipos de lectura se realizan de acuerdo a los distintos modos de leer y de acuerdo a la información que se pretende obtener. De esta manera, la lectura se efectúa en voz alta, de manera mental, grupal, individual, rápida, lenta, selectiva y global. En las siguientes líneas se explican los tipos de lectura que realizan los lectores:

#### ***2.2.6.1. La lectura en voz alta.***

Rescatando los aportes de García (s.f.) la lectura en voz alta se relaciona con la lectura grupal más que por la comprensión, no obstante, en el ámbito escolar, se realiza una lectura grupal en voz alta con la finalidad de hacer participar a todos los estudiantes y para realizar una misma actividad con todos los que se encuentra en el aula. Por tanto, la lectura en voz alta se relaciona con la lectura grupal.

#### ***2.2.6.2. La lectura mental.***

García (s.f.) sustenta que la lectura mental, se desarrolla de manera individual; es decir, el lector realiza la lectura haciendo uso de la mente, en este caso el lector tiene la posibilidad de avanzar según su capacidad y su ritmo como también, analizando profundamente las ideas expuestas por el autor o leyendo las nociones del texto que aún no haya comprendido durante la práctica de la lectura.

#### ***2.2.6.3. La lectura rápida y selectiva.***

Al hablar de la lectura rápida, García (s.f.) revela que no se refiere a descifrar la mayor cantidad de códigos o símbolos, por el contrario, señala que el lector no debe detenerse en aspectos que no suelen ser interesantes. Este tipo de lectura, se relaciona con la lectura selectiva ya que tiene la finalidad de buscar una información clara o la más relevante en un texto de acuerdo al interés del lector.



En otros casos, la lectura selectiva simplemente se realiza para buscar las ideas de mayor relevancia, así también, se realiza para comprender de manera general el texto que se pretende leer, como examinar de manera general el contenido del texto.

#### **2.2.6.4. *La lectura lenta.***

Considerando los aportes de la autora, la lectura pausada o lenta se realiza con la finalidad de obtener todos los detalles de la lectura, con la finalidad de descubrir la idea principal del texto y la información que se pretende extraer para desarrollar una determinada actividad.

#### **2.2.7. Clases de lectura.**

Cabe señalar que Vega y Alva (2008), han procurado definir las clases de lectura que se efectúa para comprender un texto, a continuación se definen las clases de lectura más conocidas y que se realizan con frecuencia:

##### **2.2.7.1. *La lectura oral.***

Conforme a los autores Vega y Alva (2008), la lectura oral es la lectura que se realiza en voz alta, en la que, se escucha la pronunciación y la entonación precisa de la palabra que se pronuncia al leer el texto; asimismo, requiere el uso correcto de los signos de puntuación. El objetivo principal de la lectura oral es que el lector capte el mensaje que transmite el autor.

##### **2.2.7.2. *La lectura silenciosa.***

Los autores mencionados anteriormente, afirman que la lectura silenciosa es una lectura interiorizada, en el que no intervienen la pronunciación o la entonación de la voz, por el contrario, solamente intervienen la mente y la vista. En suma, la ventaja de la lectura silenciosa es que permite extraer con facilidad el sentido global del texto y la comprensión.

### **2.2.7.3. *La lectura expresiva.***

Reiterando los aportes de los mismos autores, la lectura expresiva es una lectura menos intensa que la lectura dramática, sin embargo, mediante esta lectura se desarrolla la modulación de la voz haciendo el uso pertinente de la pausa, la pronunciación y acentuación de la palabra con la finalidad de comprender el contenido del texto.

### **2.2.7.4. *La lectura dramatizada.***

Considerando los aportes de los autores ya mencionados anteriormente, la lectura dramatizada es una lectura de acción, en el que intervienen las mímicas, los movimientos que despiertan el interés del lector. También, la lectura dramatizada, favorece la expresión y comprensión del contenido de la lectura, además, estimula la creatividad y la imaginación en los estudiantes.

### **2.2.7.5. *La lectura informativa.***

Los autores mencionados anteriormente, definen que la lectura informativa es una lectura veloz mediante, la cual, el lector se informa de los hechos o sucesos reales que ocurren en la sociedad sea a nivel local, regional, nacional o a nivel internacional por medio de la comunicación masiva como las revistas y los periódicos.

### **2.2.8. *Procesos de la lectura.***

De acuerdo a Vega y Alva (2008), se consideran seis subprocesos de lectura que facilitan la comprensión los cuales son: los procesos perceptivos, el acceso léxico, el análisis sintético, el procesamiento semántico, la elaboración de inferencias y la representación mental. En las siguientes líneas se explican detalladamente:

**A) Procesos perceptivos:** el primer subproceso, posibilita a los lectores la recepción de las formas de las letras, las palabras y el análisis visual de los rasgos y las

características de las letras para distinguirlas a fin de deducir el significado de las palabras que se leen.

- B) Procesos léxicos:** tomando en cuenta a los mismos autores, las personas poseen un archivo mental con información sobre las palabras que se denominan el léxico mental, en ella se depositan las informaciones nuevas y se relacionan con las palabras existentes que presenta el lector de esta manera se obtiene otra información más significativa al terminar la lectura que se desarrolla.
- C) Procesos sintácticos:** los autores argumentan que en el proceso sintáctico el lector reconoce las palabras en las frases y las oraciones e identifica la relación que existe entre las palabras para determinar el significado, el mensaje que transmite la oración. Por otro lado, el lector reconoce las partes de la oración, el valor que aporta cada palabra como la función que cumple, su estructura, los signos de puntuación que facilitan entender un párrafo y el mensaje que transmite la lectura.
- D) Interpretación semántica:** la finalidad de este proceso es interpretar el significado de lo que se lee. En el proceso de la interpretación semántica el lector cumple dos fines trascendentales: la extracción del significado y la integración de la información en la memoria, por ende, es importante que el lector disponga de saberes previos sobre el texto para relacionar con facilidad la información nueva a fin de obtener el nuevo aprendizaje.
- E) Realización de inferencias:** conforme a los autores, en este subproceso se realizan inferencias, es decir, a partir de la información obtenida se genera una nueva información. Por eso, es necesario que el lector reflexione sobre el contenido del texto, lo relacione con sus saberes previos y construya una información nueva logrando de esta manera la comprensión de la lectura.

**F) Representación mental del texto:** por otro lado, los mismos autores, destacan que el proceso de representación mental del texto, se refiere a la comprensión profunda de la información acorde al grado de entendimiento del lector. Este proceso se considera como uno de los niveles más valiosos de la comprensión, en el que, el lector expresa con sus propias palabras la idea principal del texto al culminar la lectura.

#### **2.2.9. Funciones de la lectura.**

En el mismo orden de ideas Vega y Alva (2008), han procurado definir las funciones que cumple la lectura, en tal sentido, destacan dos funciones importantes en el proceso de la lectura: como medio y como fin, que se precisan a continuación.

##### **2.2.9.1. Como medio.**

Para los autores ya mencionados, la lectura de los libros, periódicos, afiches y carteles son medios que facilitan la obtención de la información. En otros términos, la lectura es un medio que dota de cultura a los lectores y es un instrumento valioso para la autoeducación. En conclusión, la lectura es un ejercicio mediante el cual, el niño adquiere, comprueba, mejora su conocimiento y aumenta su vocabulario. Por esta razón, es de suma importancia que los niños entiendan que la práctica de lectura es una necesidad, un medio de aprendizaje y no una obligación como suelen pensar algunos niños.

##### **2.2.9.2. Como fin.**

Siguiendo los aportes teóricos de Vega y Alva, la lectura se realiza con la finalidad de entender e interpretar la información que manifiesta el texto. Desde el punto de vista pedagógico didáctico, la lectura es una de las mejores actividades del aprendizaje, ya que es un medio que permite al estudiante contrastar y mejorar sus

ideas. Además, a través de la lectura se desarrolla la inteligencia verbal, se acrecienta el vocabulario y se amplían las destrezas comunicativas, por eso es necesario que los niños interactúen con diversos tipos de textos adecuados para su edad como por ejemplo: cuentos, historietas y fábulas.

#### **2.2.10. Rol del lector.**

Como lo señala Cairney (2002), el rol del lector consiste en la interpretación del significado que el autor procura comunicar en el texto; es decir, la actividad primordial del lector consiste en la interpretación de la idea del escritor desarrollada en la lectura. Por su parte el lector es un ser activo que lee con la finalidad de interpretar la idea del autor, aunque influye en gran medida la cultura y la experiencia, la edad y la capacidad que posee cada lector, puesto que al leer el mismo texto los lectores interpretan de distintas maneras.

#### **2.2.11. Leer.**

Autores como Añón, Bargueño y Barredo (2010), señalan que leer es una actividad que permite entender las ideas que expresa el autor en un texto, para construir en la mente una representación de lo que presenta el texto con signos escritos. En el caso de los niños, durante los primeros años de la escolaridad pasan por un largo proceso de aprendizaje antes de leer. A medida que pasa el tiempo, llega el momento en que los niños comienzan a leer de manera autónoma textos del área de conocimiento natural, social y cultural.

En conclusión, leer es una actividad estratégica porque implica saber construir en la mente los conocimientos que trasmite el texto como también, elegir la información relevante entre tantas informaciones escritas por el autor.

## **2.3. El texto**

Acorde a Mere (2008), el texto se define como la unidad básica de la comunicación, compuesta por una secuencia coherente de signos gramaticales y está conformada por un conjunto de ideas relacionadas de manera coherente. Tales como, la carta, la nota, el aviso publicitario o el diálogo.

El libro “*Propedéutica de Razonamiento Verbal*” (2008), define que el texto es una unidad de contenidos y de extensión indefinida, conformada por una o varias frases, palabras, oraciones o párrafos, que se diferencian debido a los signos de puntuación que utiliza el autor para que el lector comprenda en su totalidad el mensaje del texto.

En el mismo orden de ideas, Cardoza y Guzmán (2006), afirman que el texto es un conjunto coherente de contenidos escritos que tiene el propósito de informar un determinado tema. Conjuntamente, los autores precisan que el texto está conformado por una serie de párrafos que a su vez se constituyen por una sucesión de oraciones coherentes que permiten comprender el texto.

### **2.3.1. Componentes del texto.**

Según el texto de “*Propedéutica de Razonamiento Verbal*” (2008), todos los tipos de textos presentan los siguientes componentes el título, el tema, las ideas, principal y secundaria que se especifican en las siguientes líneas:

#### **2.3.1.1. El título.**

El título es una frase corta que resume la idea central de un texto y se ubica en la parte inicial del texto con un tamaño de letra más grande de las líneas siguientes, su finalidad es informar de manera global el contenido del texto.

Para reconocer el título de un texto los autores recomiendan plantearse las siguientes interrogantes con el propósito de identificarlo: ¿de qué habla? y ¿qué se dice en el texto?

#### **2.3.1.2. El tema.**

Conforme al texto de “*Propedéutica de Razonamiento Verbal*” (2008), el tema, es el contenido completo del texto que se desarrolla en los diversos párrafos que se explicitan en el texto, es decir, es el asunto descrito, explicado y abordado en el contenido del argumento.

#### **2.3.1.3. Las ideas.**

Conforme al texto citado anteriormente, se denominan ideas a los conceptos que el autor emplea para expresar sus pensamientos de diferentes maneras. Por ejemplo, al componer un texto emplea ideas de explicación, ejemplificación y justificación. Del mismo modo, las ideas se dividen en la idea principal y las ideas secundarias.

**A) La idea principal:** acorde al texto de “*Propedéutica de Razonamiento Verbal*” (2008), la idea central, es la oración o frase que manifiesta el autor a través de las ideas del texto. También se puede decir que la idea principal es el centro del discurso de la lectura alrededor del cual, se desarrollan las ideas secundarias.

En efecto, la idea principal se ubica en la parte inicial, en la parte central o en la parte final del texto y lo trascendental es identificarla a fin de comprender el contenido del texto.

**B) Las ideas secundarias:** tal como se señala el texto de “*Propedéutica de Razonamiento Verbal*” (2008), las ideas secundarias argumentan la idea central y

tienen la finalidad de fundamentar, reforzar y explicar con diferentes detalles como cuestionar, comparar, ejemplificar o reiterar la idea principal.

En suma, las ideas secundarias no se descubren por casualidad en el texto, por el contrario, se localizan para argumentar la idea central, con el único objetivo de que la idea principal adquiera validez y sea útil para resolver problemas concretos referentes a la idea principal.

#### **2.3.1.4. El párrafo.**

Por su parte Mere (2008), sostiene que el párrafo es una parte del texto en el que se desarrolla una idea de manera coherente y comprensible. Asimismo, cada párrafo transmite una sola idea y está estrechamente relacionada con otros párrafos.

El párrafo se caracteriza porque inicia con una letra mayúscula y finaliza con un punto aparte o final, también inicia con una sangría que es un pequeño espacio que aparece en la primera línea del párrafo. En suma, el párrafo es un conjunto de oraciones en el que se desarrolla una información completa.

Tomando en cuenta a Rodríguez (2005), el texto se tipifica acorde a la estructura y el contenido que presenta, en este sentido, el autor propone cuatro principales tipos de textos, como por ejemplo: textos que describen lugares, hechos o personajes; también otros textos que cuentan progresivamente las acciones que les suceden a los personajes, mientras otros textos exponen las ideas principales entorno a un determinado tema relevante, como también hay textos que argumentan situaciones reales y a continuación se definen la tipología de los textos:

#### **2.3.2. El texto descriptivo.**

Como lo afirma Rodríguez (2005), el texto descriptivo consiste en señalar de manera detallada y ordenada las características más particulares de un objeto, persona,



animal o paisaje. Tras una observación detallada del objeto o de la persona que se pretende describir se precisa las cualidades y las partes más importantes que presenta el objeto o la persona que se describe.

#### **2.3.2.1. Estructura del texto descriptivo.**

De acuerdo a Rodríguez (2005), los textos descriptivos generalmente consideran el tema y la expansión del texto que se pretende describir, seguidamente se especifican las definiciones de los aspectos mencionados.

**A) El tema:** designa el contenido que se va a describir como un objeto, lugar, persona o paisaje. De la misma forma, coincide con el título que se deduce del contexto de la situación que se planea al describir.

**B) La expansión:** es la representación de las partes de la descripción que se desarrolla y a su vez se subdivide en la definición de lo descrito, que hace referencia a la nominación de las cualidades del objeto, animal o persona que se describe; las partes, designan los detalles que conforman la descripción que se aspira lograr y finalmente las cualidades que son las características más sobresalientes como las capacidades y habilidades del sujeto descrito.

#### **2.3.3. El texto expositivo.**

Por su parte Rodríguez (2005), afirma que el texto expositivo consiste en explicar de manera detallada y ordenada una información o un argumento específico con el propósito de informar sobre un determinado tema brindando una información y presentando contenidos desconocidos por los lectores, como conceptos, descripciones, reportajes y argumentos.

En resumen, es importante identificar al tipo de lector a quien va dirigido la exposición para lo cual, el autor presenta dos tipos de textos expositivos, los

argumentos divulgativos y los argumentos especializados. Asimismo, los textos expositivos se dividen en tres partes: presentación, desarrollo y conclusión.

#### **2.3.4. El texto argumentativo.**

Rodríguez (2005), sostiene que el texto argumentativo consiste en exponer una idea, a fin de convencer acerca del asunto. Para convencer a un lector es necesario aportar argumentos a favor de la opinión que se pretende exponer y refutar argumentos que son contrarios a la opinión que se defiende.

##### **2.3.4.1. Estructura del texto argumentativo.**

De acuerdo a Cardoza y Guzmán (2006), el texto argumentativo presenta la siguiente estructura: tesis, argumentos y conclusión.

- A) La tesis:** es la idea general que plantea el lector para exponer la idea general con la finalidad de centrar al lector en el texto. Esta idea se defiende o se refuta a lo largo del argumento.
- B) Los argumentos:** son las razones que expone el lector con la finalidad de refutar las ideas difundidas en los primeros párrafos.
- C) La conclusión:** es la parte final del argumento en el que se refuerzan los planteamientos citados en el argumento del texto cuyo propósito es motivar al lector para que actúe acorde al tema que se plantea.

#### **2.3.5. El texto narrativo.**

Según Rodríguez (2005), el texto narrativo es un relato de situaciones reales o imaginarios en el que se describe progresivamente la secuencia de los hechos o acciones que les ocurren a los protagonistas. Asimismo, en los textos narrativos participan personajes reales o ficticios; mientras los sucesos ocurren en un tiempo y un espacio determinado.

Del mismo modo, Vilcapoma (1013), sustenta que el texto narrativo “Son composiciones recreativas que presentan relatos de hechos reales o imaginarios, ocurridos en un determinado espacio geográfico y tiempo histórico, donde los protagonistas son personas, animales, plantas y objetos” (Vilcapoma, 2013, pág. 179).

De la cita se desprende que el texto narrativo es una narración de hechos reales o ficticios que se desarrollan en un determinado lugar y tiempo. Los personajes del texto narrativo son las personas, los animales, las plantas y los objetos.

#### ***2.3.5.1. Estructura del texto narrativo.***

Como lo señala Carneiro (2011), el texto narrativo presenta la siguiente estructura que sigue un orden sucesivo conforme se va desarrollando la historia de la narración. El texto narrativo se estructura de la siguiente manera:

- A) El inicio:** es la parte inicial de la narración en el que se indica el lugar, el tiempo, en la que se desarrolla la primera parte del cuento y se presentan los personajes de la historia.
- B) El nudo:** es la parte que detalla los sucesos que les ocurren a los personajes, que a su vez, se divide en acontecimiento inicial; que se denomina al hecho que desencadena la historia y se caracteriza por ser breve. La reacción; se define como la respuesta al acontecimiento inicial que provoca uno de los personajes, particularmente le ocurre al protagonista. La acción del nudo; se denomina a los sucesos que viven y realizan todos los personajes.
- C) El desenlace:** es la parte final de la historia o momento en que finaliza el relato; en la mayoría de los casos termina con el desenlace feliz aunque otras narraciones presentan un final trágico.

### 2.3.5.2. *Elementos de la narración.*

En palabras de Vilcapoma (2013), se denominan elementos al conjunto de los componentes que se desarrollan en el texto narrativo, es decir, son las partes que complementan el todo en una determinada narración como en el cuento, el relato, la novela y otras narraciones. Los elementos fundamentales de la narración son los personajes, las acciones, los escenarios, el tiempo, la ambientación y el narrador.

En el mismo orden de ideas Carneiro (2011), afirma que la narración es la presentación ordenada y detallada, de una serie de hechos que se desarrollan en el tiempo determinado. En tal sentido, los textos narrativos presentan cuatro elementos: el narrador quien cuenta la historia, los personajes de la historia, la ambientación en el que se desarrolla la narración y la acción:

- **El narrador:** es la persona que narra imaginariamente las aventuras que les ocurren a los personajes de la historia, es decir, presenta detalladamente las actitudes de todos los personajes. Por otro lado, cuando el narrador cuenta los hechos que les suceden a los actores de la narración se expresa en tercera persona.
- **Los personajes:** son las personas, animales o cosas a quienes les suceden los hechos del relato. Asimismo, en la narración los personajes presentan una determinada personalidad tales como, alegría, ocurrencia o generosidad, mientras que otros personajes muestran un comportamiento pasivo o cambian de actitud en el transcurso de la narración. También, se encuentra el personaje malo o el antagonista que representa el mal y en todo momento de la narración cumple el papel de destruir el bien.
- **Entre los personajes principales se encuentra el protagonista:** a quien le ocurre los sucesos más importantes en la historia narrada. Igualmente, en la mayoría de

los relatos aparece el antagonista; un personaje con una actitud negativa que se enfrenta al protagonista.

- **La ambientación:** se refiere al espacio en que se desarrollan los sucesos que les ocurren a los personajes que intervienen en la narración.
- **La acción:** se denomina al conjunto de hechos o temas que se narran u ocurren en la historia, es decir, se señala las acciones, pensamientos y sentimientos que desempeñan cada uno de los personajes conforme se va desarrollando el relato.

#### **2.4. El cuento**

Acorde a Martínez (Febrero, 2011), el cuento es una narración literaria corta o larga en el que participan personajes reales o ficticios que viven una determinada historia real o imaginaria, que comparten los sueños y las experiencias. Además, el cuento se desarrolla con dos finalidades importantes, la primera finalidad es divertir al lector y la segunda consiste en enseñar a diferenciar lo bueno y lo malo.

Por otro lado, los cuentos en el proceso educativo desempeñan una función trascendental de educar a los estudiantes en valores como: la generosidad, la confianza, la amistad, la paciencia y el respeto.

Por su parte Agüera (2009), sustenta que el cuento es una obra literaria artística que se desarrolla con el propósito de educar al lector, porque son textos divertidos, también educativos para los estudiantes y particularmente para los niños de la primera infancia. Del mismo modo, la autora remarca la importancia de seleccionar un cuento para contar a los niños y recomienda tomar en cuenta las siguientes sugerencias:

- El cuento debe manifestar alegría y estimular el espíritu del niño.
- Seleccionar cuentos pertinentes de acuerdo a la edad de los niños con la finalidad de que imaginen los sucesos de la narración.

- El cuento adecuado despierta la admiración y el asombro de los niños que se está perdiendo en la sociedad actual.
- A través de la lectura de los cuentos, los niños y niñas descubren la realidad desde otra óptica y caer en la cuenta de que son o pueden ser una proyección de la realidad, pero el método de descubrimiento no será traumático, ni inesperado.

Citando a los autores como Alcántara y otros (2009), el cuento se define:

...como un relato breve, de hechos imaginarios con un desarrollo argumental sencillo cuya finalidad puede ser moral o receptiva y que estimula la imaginación del niño. Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico y lingüístico del niño y en la transmisión cultural y social que perdura a través de generaciones (Alcantara , y otros, 2009, pág. 9)

De la cita se desprende que el cuento es un relato breve, que narra historias imaginarias con un desarrollo argumental sencillo que tiene el propósito de estimular la imaginación de los niños. Además, el cuento es un medio que permite acercar a los niños a la lectura. Al escuchar la historia sobre las aventuras de los personajes los niños se sienten motivados y se interesan por leerlas. De esta manera, se encaminan hacia la lectura, ya que los buenos lectores se forman desde la infancia.

#### **2.4.1. La importancia del cuento.**

Conforme a Martínez (febrero 2011), el cuento es una herramienta pedagógica valiosa en la formación inicial de los estudiantes; razón por la cual, los maestros y los padres de familia deben ampliar su conocimiento sobre los cuentos con la finalidad de formar lectores competentes en el futuro.

Los cuentos son importantes porque inspiran, gozo, diversión, tranquilidad y confianza en uno mismo. Además, permiten conocer a los personajes y el mundo mágico en el que se desarrolla la historia. Por consiguiente, los niños se acercan a la

lectura aunque todavía presentan dificultades para leer y comprender la lectura del texto.

Por otro lado, Alcántara y otros (2009), recalcan la importancia de contar cuentos a los estudiantes desde pequeños porque con la narración de cuentos comprenden mejor su entorno, además el niño desarrolla elementos fantásticos que adquirieren vida propia en su interior.

Es así que cuándo el estudiante lee cuentos con frecuencia, desarrolla la capacidad de la imaginación. Además, esta actividad facilita a los estudiantes educarse en valores. Entonces, es preciso que la lectura de cuentos se realice en un momento muy especial y oportuno, porque en ese instante los niños expresan con libertad sus emociones, se sienten importantes y únicos al desarrollar la actividad de la lectura de los cuentos.

#### **2.4.2. El cuento y su valor educativo.**

En palabras de Alcántara y otros (2009), la lectura de los cuentos ocupa el lugar importante desde el inicio del proceso educativo, contribuye al desarrollo del aspecto emotivo, activo, intelectual y lingüístico de los estudiantes. Además los cuentos educan en valores. Asimismo, los cuentos presentan las siguientes funciones:

- Desarrollan la fantasía de los estudiantes y sus experiencias.
- Enseñan a escuchar a pensar y estimulan la imaginación.
- Conducen progresivamente a los estudiantes a disfrutar de la lectura.
- Favorecen la adquisición de las primeras grafías.
- Comunican mensajes claros.
- Desarrollan la capacidad intelectual, lingüística, emotiva afectuosa y ético moral.
- Forman hábitos en los futuros lectores.

- Contribuyen a la adquisición y la formación de valores.
- Enriquecen la imaginación de los estudiantes.
- Permiten la conexión con el mundo donde vive.

En suma, los cuentos largos o cortos, revelan valiosos valores tales como el respeto, la tolerancia, la laboriosidad y la compasión que se trabajan a partir de la narración de los cuentos, lo fundamental es que el lector o la persona quien narra la historia la explique cada acto de los personajes a fin de descubrir el valor que inculca cada personaje del cuento narrado.

Considerando los aportes de Parras (2011), los cuentos son el camino más recomendable para enseñar, educar y transmitir valores. Además, mediante la narración de los cuentos los niños aprenden la lengua materna, desarrollan el pensamiento, la imaginación, la atención y les facilita enriquecer su vocabulario.

#### **2.4.3. Cuentos para ser leídos.**

Según Castronovo y Martignoni (2007), los estudiantes tienen acceso y la posibilidad de leer todos los tipos de cuentos lo fundamental es que presenten las siguientes características:

- Emplear un lenguaje claro y sencillo.
- Mantener una estructura lineal.
- Contener anécdotas simples.
- Calidad artística del libro como objeto.
- Integrar ilustraciones en el texto.
- Presentar el texto con letras visibles.
- Inducirles al cuidado del texto.



#### 2.4.4. Técnicas de la lectura de los cuentos.

Conforme a los autores Castronovo y Martignoni (2007), las técnicas se consideran como procesos que facilitan la enseñanza de los cuentos y las más recomendables son: la lectura previa, la preparación, la lectura y la pos lectura, que se especifican en los siguientes párrafos:

**A) La lectura previa:** para Castronovo y Martignoni, es la primera técnica, el lector o el maestro antes de contar el cuento a los estudiantes debe leer y prepararse, no improvisar como suele ocurrir en muchas ocasiones y estar preparado para responder las preguntas que los estudiantes plantean durante la lectura del cuento.

**B) La preparación:** las autoras afirman que para leer un cuento es valioso disponer con anticipación todos los elementos que dan vida al relato que se lee. Por tal razón, es conveniente realizar algunas actividades con los niños tales como:

- Imitar voces y onomatopeyas de los diferentes animales que intervienen en los relatos.
- Elegir gestos sencillos que acompañan la lectura.
- Determinar las pausas para identificar los puntos de interés del cuento.

**C) La lectura:** al momento de leer el cuento, se recomienda comunicar el momento de inicio, resaltar el título del cuento, mostrar el libro y levantar la vista en las pausas que se realizan al momento de leer, para establecer una comunicación entre el lector y los oyentes y al mismo tiempo permitirles comprender los efectos de la lectura del cuento en los oyentes. Por tanto, se recomienda leer cuentos agradables e interesantes para mantener la motivación de los niños.

**D) Pos lectura:** al hablar de la técnica pos lectura, Castronovo y Martignoni, se refieren a las actividades que se realizan al finalizar la lectura. En tal sentido,

recomiendan dejar el material en las manos de los estudiantes para brindarles la posibilidad de mirar el contenido y se sientan motivados para leer.

#### **2.4.5. Cómo trabajar el cuento.**

Por otro lado Agüera (2009), propone algunas estrategias activas para leer los cuentos, en tal sentido, recomienda emplear las metodologías que se detallan en tres momentos y se precisan a continuación:

**A) Estrategias antes de la lectura:** según la autora, es recomendable utilizar las siguientes estrategias antes de iniciar la actividad de la lectura de cuentos y las técnicas más frecuentes que se emplean antes de la lectura son:

- Leer previamente varios cuentos con la finalidad de elegir el cuento que responda a objetivos que se plantea el lector.
- Buscar personajes con los que los niños y las niñas se identifican.
- Presentar escenarios conocidos por los niños ya que les permite captar y comprender con facilidad el cuento.
- Elegir un cuento breve para facilitar la comprensión de la narración.
- Manejar un vocabulario que sea familiar al contexto comunicativo de los niños, si se encuentra una palabra desconocida es preciso subrayar y explicar su significado.
- Leer cuentos sencillos, evitando descripciones largas para que los niños lo entiendan.
- Es necesario que el desenlace del cuento sea sorprendente para los niños, es decir, pertinente para la edad de los niños y coincida con lo que ellos esperan.
- Recordar que los cuentos buenos son aquellos que estimulan alegría en los niños y no les causa pesadillas ni mucho menos malos recuerdos.

- No olvidar que la narración de los cuentos debe ser como si fuera real para que los niños se imaginen todos los momentos de la lectura.

**B) Estrategias durante la lectura del cuento:** se puede realizar una lectura de manera individual o colectiva. Sin embargo, es importante que el profesor lea en voz alta. En este caso, es preciso tener en cuenta lo siguiente:

- Ante todo la lectura de los cuentos debe presentar momentos de diversión en las diferentes actividades que se realizan.
- El cuento se cuenta con la palabra, la voz, el gesto y la mirada, por este motivo, es sustancial usar las pausas con miradas penetrantes y detenidas mientras se realiza la narración del relato.
- Los niños deben estar cerca del narrador. Por tanto se recomienda que los niños estén sentados en círculo y estén cómodos sin ninguna molestia.
- Cuando sea posible, es conveniente hacerles participar activamente en los cuentos, repitiendo frases, palabras y gestos.
- Es conveniente obviar de la lectura o de la narración las palabras o frases que no aportan la comprensión y que no les permite concentrarse y es importante realizar una buena pronunciación vocalizando de manera correcta las palabras.
- Las ilustraciones que se muestran a los niños deben ser claras, de gran tamaño y si es posible se deben mostrar en láminas independientes del texto, para que todos los niños puedan observarlas sin dificultad.
- Respetar cualquier interrupción que pueda surgir de los niños, si la interrupción es pertinente como alguna experiencia personal es oportuno escucharlo.
- Tratar de que los niños entiendan que el narrador vive las acciones mientras narra la historia.

**C) Estrategias después de leer un cuento:** finalmente la autora, sugiere desarrollar las siguientes estrategias al concluir la lectura:

- Leer nuevamente el cuento, preguntando a los niños si quieren escucharlo nuevamente.
- Se pueden escenificar algunos episodios del cuento con la ayuda del maestro de forma improvisada y espontánea para que comprendan mejor el cuento.
- Es conveniente que los niños comenten lo que han comprendido del cuento u otras historias semejantes del cuento leído con sus anécdotas.
- También, es necesario leer el cuento teniendo en claro los sonidos, chasquidos y gestos del relato.
- Después de unos minutos de silencio y especulación, se solicita que cada niño repita alguna palabra que recuerda del cuento.
- Sugerir a los niños que se identifiquen con los personajes que más les gusta.
- Proponerles que a partir del cuento relacionen a los personajes con otros personajes que conocen como por ejemplo, si en la narración se encuentra un perro, que cuenten si tienen perros y describan como es.
- Invitarles a describir a los personajes que les ha llamado la atención durante la lectura del cuento.
- Sugerirles que traten de imitar las voces de los personajes del cuento para que comprendan la importancia de una buena voz.
- Si es posible se puede grabar las opiniones y aportaciones de los niños, luego reproducirlos con la finalidad de que ellos escuchen y conozcan su propia voz.
- Se pueden llevar sonidos grabados de gatos, perros, pájaros, olas, tormentas, ríos entre otros para que los niños identifiquen su procedencia.

- Facilitarles viñetas del cuento con el propósito de que los niños logren interpretarlos.

## **2.5. Tipos de cuentos**

Tomando en cuenta los aportes de Martínez (febrero, 2011), los cuentos se tipifican en varios tipos. En tal sentido, la autora clasifica en dos grandes tipos de cuentos, los cuales son: el cuento popular y el cuento literario que se explican a continuación:

### **2.5.1. El cuento popular.**

De acuerdo a Martínez (febrero, 2011), el cuento popular se define como una narración tradicional de transmisión oral que se difunde de generación en generación. El cuento popular a su vez se subdivide en tres subtipos los cuales son: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos costumbristas.

**A) Los cuentos de hadas o maravillosos:** en este tipo de cuentos intervienen los personajes como hadas, brujas, duendes, hechiceros y ogros. El mensaje que transmite este tipo de cuentos es que la vida está llena de cosas maravillosas y aventuras inolvidables, asimismo, en la vida diaria se encuentran dificultades, pero que se deben superar enfrentándose a ellas. Un ejemplo claro son los cuentos de: “La Cenicienta”, “La bella durmiente” y “Hansel y Gretel”.

**B) Los cuentos de animales:** en este tipo de cuentos todos los personajes son los animales que dialogan y muestran comportamientos semejantes al de los seres humanos en el que el protagonista realiza aventuras y los demás animales se convierten en personajes secundarios o antagonistas como en el cuento de: “El ratón y el león”, “La liebre y la tortuga”, “El cuervo y el zorro”

Los cuentos costumbristas: en este tipo de cuentos se abordan temas concernientes al entorno rural agrícola en que se desarrollan las actividades de la gente que habita en las zonas rurales. Por lo general, este tipo de cuentos se desarrollan en lugares como el camino, el río, la casa, en el bosque.

### **2.5.2. El cuento literario.**

Conforme a Martínez (febrero, 2011), establece que este tipo de cuento está creado por un determinado autor, es decir, el cuento literario presenta un autor que transmite el cuento mediante la escritura y se presenta en una sola versión.

### **2.5.3. El cuento fantástico.**

Kohan (2013), sustenta que los cuentos presentan lo fantástico y lo real que no pueden separarse en ninguna de las circunstancias durante la narración de un cuento, ya que el cuento real señala los sucesos que se desarrollan en el mundo real, en el que se incluye la ciudad, la familia, la escuela, los padres que participan escenificando animales del relato y de este modo dan vida y acompañan el cuento.

Por el contrario, lo fantástico se define como la transformación de la realidad en algo ficticio e irreal que no suele ocurrir en la vida real. En este sentido, ningún cuento es absolutamente real ni fantástico. Si el cuento se desarrolla en lo real sería una información periodística y no un cuento.

En el mismo orden de ideas, Porras (2011), argumenta que los cuentos fantásticos se desarrollan por la necesidad del hombre, ya que el hombre, cambia la realidad transformando la imaginación con la finalidad de que interactúen otros seres sobrenaturales y en otros mundos diferentes a su mundo real.

## **2.6. Los cuentos de hadas**

Conforme a los aportes de Volosky (1995), los cuentos de hadas o también denominados “Marchen” es un relato fantástico, en el que los protagonistas son seres imaginarios, que enfrentan una serie de conflictos, sin embargo, tras una lucha ingeniosa, constante e incansable finalmente triunfa, aunque en ocasiones recibe ayudas sobrenaturales de las hadas madrinas.

Por otro lado, Donnet y Murray (2004), definen que los cuentos de hadas son relatos breves que ocurren en lugares maravillosos y se caracterizan principalmente por presentar un héroe que enfrenta innumerables problemas y al final de la historia triunfa. También estos tipos de cuentos se conocen como los cuentos populares tradicionales porque generalmente se desconoce al autor del relato.

### **2.6.1. Temas y características de los cuentos de hadas.**

Volosky (1995), argumenta que:

...desde muy antiguo las hadas han mostrado participación en la literatura oral y en los libros. Los cuentos de hadas se han contado siempre porque el hombre tiene la necesidad de leer y contar historias protagonizadas por seres capaces de transformar la realidad. Y las hadas tienen precisamente esta virtud mágica de cambiar y transformar lo que existe (Volosky, 1995, pág. 148).

De la afirmación anterior, se entiende que las hadas son protagonistas capaces de convertir la realidad de las historias que se narran con frecuencia. Asimismo, los cuentos de hadas se caracterizan porque en la narración intervienen los personajes fantásticos que se transforman conforme se lee la historia.

Continuando con las ideas de la autora se afirma que los temas que se abordan en los cuentos de hadas presentan los siguientes elementos: los motivos, que se definen como la causa de los sucesos que se desarrollan en los cuentos; los personajes, que desempeñan un papel en la narración; los acontecimientos, que son sucesos que

ocurren en el cuento y por último el ambiente, que es el lugar en donde se desarrolla la historia.

Del mismo modo, los sucesos que se abordan en los cuentos de hadas en general narran la vida de la gente humilde; quienes llevan una vida sacrificada con ciertas limitaciones y trabajan tenazmente enfrentando conflictos casi imposibles de superar, pero el final del cuento tiene un desenlace feliz porque el protagonista sobresale y supera los obstáculos.

Igualmente, los cuentos de hadas se caracterizan porque presentan un ambiente acogedor, de esperanza y con muchas posibilidades de obtener lo que se proponen cada uno de los personajes, especialmente los protagonistas de la narración.

En palabras de Porras (2011), todos los cuentos tradicionales o los cuentos de hadas presentan las siguientes características:

- Presentan escasas descripciones de los personajes con algunos rasgos generales que se aprecian como propiedades originales y los escenarios se detallan con pequeñas descripciones.
- Las acciones que se desarrollan en los cuentos de hadas ocurren en lugares desconocidos, muestran el espacio y el tiempo en el que suceden las aventuras a los personajes del cuento.
- Los cuentos de hadas presentan algunas técnicas que no se obvian en el desarrollo del cuento y en la mayoría de los casos inician con las técnicas fijas como “Había una vez” y en algunos se reiteran algunos elementos.

#### ***2.6.1.1. La moral ingenua en los cuentos de hadas.***

Como lo señala Volosky (1995), los cuentos de hadas permiten a los lectores imaginar los hechos que les ocurren a los personajes conforme se lee la historia.



Generalmente, los sucesos que se presentan en los cuentos de hadas ocurren tal como los lectores imaginan y no como suelen ocurrir en la vida real. Asimismo, los objetivos que se proponen los héroes o las heroínas son concedidos gracias a la ayuda de los objetos mágicos o de las hadas madrinas.

Finalmente las contrariedades que afrontan los protagonistas siempre se superan aunque en ocasiones suelen morir, sin embargo, vuelven a la vida sin ningún daño cumpliendo todos los objetivos que se impusieron al inicio de la narración.

#### ***2.6.1.2. La justicia inmanente.***

Reiterando a Volosky (1995), en todos los cuentos de hadas predomina la justicia; de acuerdo a la actitud que manifiesta cada personaje, es decir, los actos buenos son premiados y los actos malos son castigados. En este sentido, los personajes que representan la injusticia en los cuentos de hadas se visten con trapos sucios o viejos, así también, cumplen un mandato como ordenar la casa, tal como sucede en el cuento de Cenicienta en el que la pequeña tiene que limpiar la casa, mientras su madrastra y sus hermanastras participan a la fiesta organizada por el príncipe, comenzar un viaje sin fin y combatir con un enorme monstruo, por el contrario, justicia es obtener un tesoro y vivir en un palacio.

#### **2.6.2. Los personajes de los cuentos de hadas.**

Rescatando la idea de Volosky (1995), los personajes de los cuentos de hadas son: los héroes, las heroínas, las brujas, las hadas madrinas, los duendes y los ogros que desarrollan una serie de acciones en la historia que se especifican en las siguientes líneas:

### ***2.6.2.1. El héroe y la heroína como personajes principales.***

Para Volosky, los personajes y los protagonistas de los cuentos de hadas son los héroes y las heroínas de la historia y se caracterizan por presentar actitudes positivas y por luchar incansablemente para alcanzar las metas que se proponen. Aunque, en algunos momentos de la narración muestran defectos como por ejemplo: olvidan sus promesas o se dejan vencer por la curiosidad, sin embargo, al final de la historia triunfan.

### ***2.6.2.2. Las hadas, las brujas, los duendes y los ogros como personajes sobrenaturales.***

En el mismo orden de ideas Volosky (1995), afirma que en los cuentos de hadas se encuentran otros personajes como las hadas madrinas, las brujas, los duendes, los monstruos y los ogros que son seres asombrosos y sobrenaturales que representan el bien y el mal, cada uno de ellos se caracterizan por la actitud inconfundible, ya que las hadas muestran una conducta positiva, mientras que, las brujas tratan de destruir las actitudes caritativas de los héroes o de las heroínas.

Los personajes sobrenaturales de los cuentos de hadas que representan el mal o lo trágico son las brujas que presentan poderes dominantes y los ogros por el tamaño gigante que les caracterizan. Por el contrario, las hadas madrinas representan el bien y solucionan un problema con sus poderes mágicos que los caracterizan.

Tomando en cuenta los aportes de Volosky (1995), se afirma que:

...el espíritu del bien y del mal quedaron representados en dos tipos de mujeres; la una, horrenda en su vejez, surcado el rostro de rugosos arabescos, desdentada, con dos colmillos protuberantes, con los ojos saltones y vengativos, nariz de pájaro de presa, cabellos alborotados, voz chillona, gesto agrio, sucio y mala intención en todos sus ademanes. La otra, mujer de deslumbradora y juvenil belleza, ojos de azul marino, mirada de infinita dulzura, trenzas de oro para iluminar el rostro extraterreno, túnica de purísima blancura y solo bondad en sus palabras (Volosky, 1995, pág. 111).

De la cita se desprende que, el bien y el mal se personifican en dos tipos de mujeres, la primera, una anciana con el aspecto físico pavoroso con una actitud negativa que pretende de infundir el mal. Por el contrario, la segunda, se presenta una joven asombrosa con una actitud compasiva que efectivamente representa el bien.

### **2.6.3. Los objetos mágicos como protagonistas de los cuentos de hadas.**

Como señala la autora ya mencionada, en todos los cuentos de hadas se encuentran los objetos mágicos otorgados de poderes particulares. Asimismo, en la narración de los cuentos de hadas los protagonistas son objetos otorgados de poderes mágicos desempeñan un rol importante como curar al rey enfermo, a la princesa o salvar a un país.

Por otro lado, la autora afirma que los objetos mágicos son objetos de la realidad y dentro del acontecimiento de la historia poseen cualidades mágicas por lo que son difíciles de ubicarlos, como el agua de vida, una naranja de oro, una manzana y un tesoro escondido. Generalmente, el protagonista es la persona que descubre, tras un trabajo fatigoso e incansable, aunque en algunas circunstancias recibe una ayuda especial de las hadas madrinas, quienes con sus poderes sobrenaturales cambian la realidad en algo mágico.

Aunque en otras ocasiones, el poder mágico implica la transformación del personaje en un animal, en un objeto y el retorno a su estado natural, esto ocurre gracias a una intervención mágica que suele repetirlo el protagonista o el antagonista y estas palabras generalmente se suele pronunciar mirando hacia un lugar determinado.

## **2.7. Aprendizaje Significativo**

(Ausubel 1984, citado por Orellana (s.f.) sustenta que:

...en el Aprendizaje Significativo hay una interacción entre el nuevo conocimiento y el que ya existente, en la cual ambos se modifican. En la medida

en que el conocimiento sirve de base para la atribución de significados a la nueva información, este también se modifica, es decir, los conceptos van adquiriendo nuevos significados, tornándose más diferenciados y estables. La estructura cognitiva está constantemente estructurándose durante el Aprendizaje Significativo (Orellana, s.f, pág. 5)

En la cita anterior, el autor afirma que el Aprendizaje Significativo ocurre cuando la información nueva se relaciona con la información existente que dispone un estudiante en su estructura cognitiva; en el momento en que ambas informaciones se relacionan se obtiene una nueva información más relevante generándose de esta manera un Aprendizaje Significativo.

Conforme a la teoría del Aprendizaje Significativo es trascendental realizar una evaluación inicial antes de empezar la mediación de conocimientos para verificar el nivel de aprendizaje que presenta cada estudiante y a partir de ello programar la enseñanza porque los estudiantes tienden a aprender de diferentes maneras y de acuerdo a su estilo de aprendizaje.

En efecto, es preciso facilitar al estudiante un material adecuado para que construya con interés y curiosidad su aprendizaje, por el contrario el estudiante se olvida con facilidad la información que acaba de consultar, por tanto, el aprendizaje no sería significativo.

Por otro lado, (Ausubel 1987, citado por Méndez, 2006, p. 91), sustenta que el Aprendizaje Significativo es un proceso mediante el cual, se relaciona la nueva información con el conocimiento que presenta el aprendiz, es decir, el estudiante. Por tanto, se produce una interacción mínima entre la información nueva y la existente en la memoria del estudiante. De esta manera se obtiene el aprendizaje significativo.

En el mismo orden de ideas, Ausubel, Novak y Hanesian 1987 (citado por González, 2008), afirman que el Aprendizaje Significativo ocurre cuando el estudiante

integra de manera significativa la información reciente que obtiene con la información existente. Igualmente, para la construcción del Aprendizaje Significativo Ausubel, propone tres aspectos importantes que se explican a continuación:

- Una estructura cognitiva apropiada en el alumno: el estudiante presenta los conocimientos previos y el docente conoce detalladamente las habilidades y las dificultades que presentan.
- Materiales de aprendizajes significativos, conceptualmente transparentes: son esenciales para planificar y desarrollar el proceso de la enseñanza aprendizaje.
- Disposición favorable, por parte del estudiante en el aprendizaje significativo: lo básico es que el estudiante esté dispuesto a aprender en todo momento, mientras el rol del docente consiste en estimular recíprocamente los logros de los estudiantes.

Por otro lado, según los aportes teóricos de Gonzales (2008), el Aprendizaje Significativo presenta las siguientes características que se precisan seguidamente:

- Incorporar conocimientos recientes en la memoria del estudiante.
- Relacionar los nuevos conocimientos con los saberes previos del estudiante.
- Brindar aprendizajes relacionados con las experiencias del niño.

### **2.7.1. Tipos de Aprendizaje Significativo.**

(Ausubel 1984, citado por Orellana, s.f. p.7) en su teoría de Aprendizaje Significativo considera tres tipos de aprendizajes, los cuales son de representaciones, de conceptos y de proposiciones que a continuación se explican:

**A) Aprendizaje de representaciones:** se produce cuando el estudiante realiza una asociación entre el símbolo y el objeto que percibe, de manera significativa. Este aprendizaje se considera como el más importante de los dos tipos de aprendizaje que se detallan a continuación.

- B) Aprendizaje de conceptos:** este tipo de aprendizaje se logra mediante un proceso de formación y asimilación, en el cual, el estudiante aprende a través del contacto directo con el símbolo relacionando con el significado y en un tiempo establecido.
- C) Aprendizaje de proposiciones:** en el aprendizaje de proposiciones el estudiante relaciona las palabras con su significado, es decir, va más allá de la simple asimilación que representan las palabras, pues consiste captar el significado de las ideas expresadas por el autor que se presentan en forma de proposiciones. También, el aprendizaje de proposiciones consiste en relacionar las palabras, luego compara con otras palabras consiguiendo de esta manera una información significativa.

#### **2.7.2. Fases del Aprendizaje Significativo.**

Del mismo modo Díaz y Hernández (2002), han procurado establecer tres fases del Aprendizaje Significativo que se explican a continuación:

- A) Fase inicial del aprendizaje:** en esta fase el estudiante observa detenidamente la información nueva, posteriormente empieza a analizarla por partes e intenta comprender el contenido de manera general y trata de relacionar con sus saberes previos, seguidamente incorpora la información en su memoria de manera global y de acuerdo a su relevancia.
- B) Fase intermedia del aprendizaje:** en la fase intermedia el estudiante realiza un estudio más profundo, relacionando y comparando la información nueva con las ideas conocidas, por tanto, realiza un estudio más detallado y minucioso, intentando de comprender la información asimilada.

**C) Fase terminal del aprendizaje:** en la fase terminal el estudiante alcanza el dominio que se propone al momento de construir su propio aprendizaje, de esta manera es capaz de responder con facilidad las interrogantes del tema desarrollado.

### **2.7.3. Principios del Aprendizaje Significativo.**

(Ausubel 1984, citado por Méndez, 2006, p.94), recomienda los principios que los maestros deben tener presente para desarrollar las actividades de enseñanza con sus estudiantes. En este sentido, manifiesta dos principios de aprendizaje, los cuales se describen a continuación:

**A) La selección de conceptos:** consiste en seleccionar la información de acuerdo a su importancia y relevancia que presenta la información que se enseña con el propósito que el estudiante comprenda la información que se le facilita.

**B) La búsqueda de una metodología pertinente:** este principio consiste en seleccionar una metodología didáctica pertinente para enseñar los conocimientos más adecuados con el único objetivo de promover un aprendizaje autónomo en los estudiantes.

### **2.7.4. Aspectos importantes del Aprendizaje Significativo.**

Del mismo modo (Ausubel y Novak 1970, citado por Méndez, 2006, p. 96), en su teoría consideran dos aspectos importantes del Aprendizaje Significativo: la organización del material y la evaluación formativa en las siguientes líneas se explican detalladamente:

#### **2.7.4.1. La organización del material en el Aprendizaje Significativo.**

Según el enfoque del Aprendizaje Significativo es importante que el docente al momento de dirigir la enseñanza seleccione materiales, es decir, que presente

contenidos adecuados a la edad de los estudiantes y también que suscite la curiosidad del niño mientras desarrolla su aprendizaje.

#### ***2.7.4.2. Evaluación formativa y la evaluación por dominio.***

Tomando en cuenta a los mismos autores, la finalidad de la evaluación formativa es verificar el logro de los aprendizajes de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades, ya que el maestro verifica si el estudiante aprende significativamente el tema que desarrolla o solo memoriza con la finalidad de aprobar un examen.

Asimismo, mediante este tipo de evaluación el maestro verifica las capacidades que cada estudiante ha desarrollado después de una sesión. Tras la evaluación se averigua si el estudiante ha aprendido o no, por el contrario, si el estudiante no demuestra dominio se vuelve a estudiar el mismo tema.

#### **2.7.5. Rol del docente en el Aprendizaje Significativo.**

Díaz y Hernández (2002), sostienen que el docente en su rol de mediador conoce el material que dispone y presenta a sus estudiantes para enseñarlos y los ayuda a entender la información que contiene el material que se presenta a los estudiantes. Además, el docente durante el proceso de la enseñanza aprendizaje debe observar detenidamente a cada uno de los estudiantes y facilitarle los materiales más pertinentes de acuerdo a las necesidades que expresan las necesidades de los estudiantes.

#### **2.7.6. Rol del estudiante en el Aprendizaje Significativo.**

Conforme a Díaz y Hernández (2002), el estudiante es un ser activo que relaciona la información nueva con el conocimiento previo significativamente y no memorizándola como suele ocurrir con frecuencia con algunos estudiantes.



## **2.8. Material didáctico**

Tomando en cuenta a Llambias (2008), sostiene que el proceso de enseñanza aprendizaje no sería tan práctico sin los materiales didácticos. En este sentido, los materiales didácticos son todos aquellos medios que intervienen directamente en el proceso de enseñanza.

Sin los materiales el docente no lograría ejercer su labor. Por tal razón, el docente con su capacidad creativa que ha adquirido durante su formación profesional y durante los años de experiencia laboral se convierte en un experto en la selección, preparación y uso de los materiales didácticos. En suma, el material didáctico contiene un mensaje que se pretende comunicar a los estudiantes, es decir, el material se emplea con la finalidad de informar y transmitir los conocimientos.

### **2.8.1. Material impreso.**

Como lo señala Bardisa (1986), el material didáctico impreso es un medio didáctico de carácter complementario porque interviene directamente en el proceso pedagógico del estudiante. No obstante, en la actualidad se han incrementado los materiales tecnológicos como recursos didácticos que se utilizan en la enseñanza. A pesar de ello, el material impreso continúa ocupando un lugar preferente en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

En el mismo orden de ideas López (2005), sustenta que:

...en esta categoría se incluyen todos los materiales editados en soporte papel que sirven de guía para orientar los procesos de aprendizaje; bien en los momentos previos, durante la actividad formativa, o bien después de la misma. Incluso, en algunas ocasiones, este material impreso puede utilizarse independientemente del proceso de aprendizaje (López, 2005, pág. 262)

De la cita se desprende que el material impreso es el recurso reproducido en papel, el cual sirve para mediar los procesos de aprendizaje, se utiliza al inicio de la clase, durante el desarrollo de la actividad y después de concluir con las actividades previstas.

#### ***2.8.1.1. Ventajas del material impreso.***

Conforme a Bardisa (1986), una de las principales ventajas del material impreso es que no requiere de otros medios para su reproducción y presenta un costo económico para la adquisición del material. Cuando el estudiante lee con atención, es el medio más pertinente para su aprendizaje, puesto que los pueden usar y analizar en cualquier ambiente y momento. Por consiguiente, el control de este material lo tiene precisamente el lector en este caso el estudiante.

En conclusión, el material impreso presenta un costo bajo a comparación con otros medios didácticos de carácter tecnológico. Además, este tipo de material permite a los estudiantes escribir notas o apuntes de la información en los márgenes facilitándole comprender el contenido de la información.

#### **2.8.2. Finalidad didáctica y criterios de selección de los materiales impresos.**

En palabras de Fernández (2014), la finalidad del material impreso presenta la misma finalidad que se pretende alcanzar durante el desarrollo de una sesión de aprendizaje, es decir, el propósito es desarrollar las competencias lectoras en los estudiantes. Asimismo, es importante seleccionar debidamente los recursos que el docente utiliza en la planificación de su clase.

Para seleccionar los materiales se deben considerar tres principios:

- Investigar el contenido que se pretende transmitir como sus características, nivel de complejidad, si es fácil de entender el contenido y la cantidad de información.
- Crear y construir el material conforme a las condiciones técnicas y pedagógicas de cada soporte, revisando su acabado antes de utilizar.
- Elegir fuentes actualizadas y significativas acorde a los objetivos previstos.

### **2.8.3. Recomendaciones para utilizar el material impreso.**

Bernardo (2004), propone algunas recomendaciones para seleccionar los materiales impresos que se precisan a continuación:

- Ser adecuado al asunto que se desarrolla durante el proceso de aprendizaje.
- Ser fácil de entender y de manejar.
- Estar en perfectas condiciones de funcionamiento.
- Evitar exponer todo el material desde el comienzo de la clase.
- Elaborar el material de acuerdo al tema que se pretende desarrollar en una clase y no perder tiempo en su búsqueda en otros medios.
- Antes de utilizar el material es preciso revisar con antelación su funcionamiento y las posibilidades de su uso.

## **2.9. Comprensión lectora**

Antes de definir la comprensión lectora se ha visto necesario definir en primer lugar la comprensión.

### **2.9.1. La comprensión.**

Cáceres (2010), define la comprensión como un proceso mediante el cual, el lector capta el significado del contenido de un texto, por eso la lectura debe ser esencialmente comprensiva para quién la realiza.

En síntesis, lograr comprender lo que se lee es un proceso complejo influenciado por múltiples variables tales como si el niño decodifica o reconoce las palabras, si está motivado y cuáles son sus conocimientos sobre el tema.

Paralelamente, Cardoza y Guzmán (2006), definen que la comprensión lectora es una capacidad que permite entender el texto. Además, la comprensión lectora se considera como uno de los procesos más importantes de la comunicación, en el que intervienen los sistemas de la memoria y atencionales de la decodificación y percepción de los procedimientos inferenciales establecidas en los conocimientos previos.

### **2.9.2. Principios de la comprensión lectora.**

Tomando en cuenta los aportes de Vega y Alva (2008), existen dos principios de la comprensión lectora: la interpretación y la fundamentación de la lectura que se precisan a continuación:

- A) La interpretación:** la interpretación es la comprensión adecuada y la comprensión de las ideas que se desarrollan en el fragmento o en el texto; es decir, se refiere a la identificación de la idea central y las ideas secundarias. Asimismo, la interpretación consiste en determinar el significado de cada palabra y discernir el significado de las palabras que son similares.
- B) La fundamentación:** la fundamentación se refiere a la formulación de las preguntas con relación a la comprensión de un texto y es preciso que si se formula alguna pregunta con respecto al texto la respuesta provenga de alguna parte o idea que se desprende de la lectura.

### **2.9.3. Factores condicionantes de la comprensión lectora.**

Cáceres (2010), afirma que existen tres factores que condicionan la comprensión lectora que se desarrollan a continuación.

#### ***2.9.3.1. La motivación y los objetivos del lector.***

Cáceres (2010), señala que, para comprender una lectura es importante el grado de la motivación del lector, por tanto, si la motivación es pertinente, la lectura resulta interesante y provechosa, mientras si la motivación es pasiva la lectura será aburrida y por consiguiente, no comprenderá el texto que lee.

También es necesario establecer los objetivos de lectura para desarrollar una buena comprensión del texto. Pues la lectura de un texto con un determinado propósito orienta la identificación de información precisa sobre un terminado tema, por ejemplo, se puede leer un manual para seguir las instrucciones y para arreglar un artefacto.

#### ***2.9.3.2. Los conocimientos previos.***

Rescatando las ideas del autor, todos los lectores tienen conocimientos previos que obtienen y almacenan en el transcurso de la vida, que al relacionarse con el contenido nuevo que expresa la lectura les permiten comprender con facilidad el texto. En conclusión, la comprensión lectora depende también de los conocimientos previos del lector sobre el tema, es decir, cuanto más conoce el contenido temático del texto el lector asimila con más facilidad las ideas que expresa el autor en la lectura, como también, es capaz de aportar sus ideas respecto al tema.

#### ***2.9.3.3. Las estrategias de comprensión lectora.***

Como lo señala el autor mencionado, las estrategias de comprensión lectora se definen como un conjunto de pasos y actividades que orientan la comprensión del texto y permiten entender con facilidad las ideas que expresa el autor. Asimismo, las

estrategias guían la comprensión y permiten establecer el propósito y reconocer los conocimientos previos, además, orientan la actividad durante la lectura facilitando la comprensión.

A su vez, estas estrategias se subdividen en estrategias orientadoras, cognitivas y estrategias metacognitivas que se precisan en las siguientes líneas:

**A) Estrategias orientadoras:** la finalidad de la estrategia es motivar al lector para crear entornos adecuados y condiciones para la práctica de la lectura.

**B) Las estrategias cognitivas:** consisten en formular suposiciones y generar predicciones acerca de la lectura que se procura leer. Para generar suposiciones el autor recomienda realizar las siguientes interrogantes como: ¿Qué se planteará?, ¿Qué pasará?, ¿Cómo continuará? y ¿Cómo puede terminar?

- Realizar observaciones antes de iniciar la lectura, consiste en verificar los aspectos verbales como el título, subtítulo; esquemas no verbales como el tipo y tamaño de letra para entender la información que presenta el texto.
- La anticipación, es la estrategia que permite activar los conocimientos previos sobre un tema para comprender con facilidad la idea principal del texto.

**C) Las estrategias metacognitivas:** permiten que el lector adopte una actitud reflexiva al culminar su lectura, por ejemplo comprender y valorar el texto. Asimismo, conllevan a detectar las limitaciones y los errores de comprensión para perfeccionar los errores con el único objetivo de comprender cabalmente la lectura.

Conforme a los argumentos de Borrero (2008), es necesario conocer que la comprensión de una lectura es un proceso que se da antes, durante y después de la lectura por consiguiente existen distintas estrategias para cada momento. Las mismas se precisan en la siguiente tabla propuesta por la autora.

Momento	Estrategia
Antes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el título</li> <li>• Ojear los dibujos</li> <li>• Identificar partes del libro</li> <li>• Predecir</li> <li>• Conocer el significado de las palabras clave</li> <li>• Leer las preguntas</li> </ul>
Durante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar la definición en el diccionario</li> <li>• Identificar la idea principal de cada párrafo</li> <li>• Tomar notas</li> <li>• Resaltar</li> <li>• Visualizar</li> <li>• Volver leer</li> </ul>
Después	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen</li> <li>• Mapa conceptual</li> <li>• Responder a preguntas (Quién, dónde, cuándo, cómo y por qué)</li> </ul>

*Figura 1:* Enseñando a leer: Teoría, practica e invención (Borrero, 2008, p.184)

#### **2.9.4. La enseñanza de las estrategias de comprensión lectora.**

Autores como Vega y Alva (2008), sustentan que las estrategias son un conjunto de acciones, técnicas y métodos; establecidas para alcanzar una meta, es decir, la comprensión lectora. Por tal razón, los autores plantean que es preciso enseñar las estrategias de comprensión lectora a los estudiantes para que consigan una comprensión óptima. Se consideran tres fases para comprender la lectura:

- A) En la primera fase:** los estudiantes escuchan atentamente al maestro, mientras él lee en voz alta y realiza una pausa para explicar la lectura, es decir, el maestro explica cada párrafo del texto.
- B) En la segunda fase:** los estudiantes participan respondiendo preguntas luego opinan libremente sobre el contenido del texto y finalmente el docente refuerza la comprensión del texto.

**C) En la tercera y la última fase:** los estudiantes realizan una lectura silenciosa, con la finalidad de practicar con autonomía las actividades realizadas anteriormente junto al docente.

#### **2.9.5. Las habilidades que desarrolla un lector competente.**

Alfonso y Sánchez (2009), sustentan que es importante desarrollar habilidades en la comprensión lectora para llegar a ser un lector competente por ende señala que los estudiantes aprenden a procesar el texto al conocer algunas etapas como la decodificación la pre comprensión y la formulación de inferencias.

En cada una de las etapas se desarrollan un conjunto de capacidades fundamentales con la finalidad de potenciar todas las habilidades cognitivas. En este caso se ha visto trascendental desarrollar algunas de las habilidades propuestas por los autores.

**A) Decodificación:** conforme a los autores la decodificación es una actividad que consiste en identificar las palabras, estructuras morfosintácticas, referentes gramaticales de un texto de manera mecánica.

**B) Pre comprensión:** tomando en cuenta a los autores Alfonso y Sánchez (2009), la pre comprensión es una de las etapas de lectura en la que desarrollan distintas actividades y la finalidad de la lectura es estimular la participación interactiva del lector, reactivar la atención y mantener la expectativa. En la etapa de pre comprensión se formulan expectativas y se elaboran inferencias.

**C) Formulación de expectativas:** los mismos autores sustentan que la formulación de expectativas son suposiciones que el lector plantea a partir de los datos iniciales que encuentran durante la realización de la lectura. Por lo general, las expectativas tratan sobre:



- **El contenido:** se desarrolla el drama, se nombra los personajes, estructura general del contenido del texto o de la obra.
  - **Sobre la intencionalidad y sobre la forma:** se identifica los rasgos sobre la forma y la tipología del texto.
- D) Formulación de inferencias:** de acuerdo a los autores, las expectativas y las inferencias se consideran como dos facetas de la actividad interactiva encaminada a la comprensión. Es decir, la inferencia es fundamental para la comprensión lectora, porque permite dar un significado al contenido de la lectura, por ejemplo, unir proposiciones y completar las partes de la información que no se encuentra en la lectura son actividades inferenciales.

#### **2.9.6. Niveles de comprensión lectora.**

Teniendo en cuenta a Sánchez (1998), los niveles de comprensión lectora se desarrollan en base a las destrezas, reguladas de menor a mayor complejidad. Los niveles a su vez, suponen la ampliación progresiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual y emocional.

En este sentido, el autor ha procurado definir los niveles de la comprensión lectora en tres niveles: el nivel textual o literal, el nivel inferencial y por último el nivel crítico. A su vez, Sánchez propone siete subniveles, pero que se agrupan en los tres niveles que se han mencionado anteriormente.

En este nivel, es preciso interpretar el tema del texto y emitir juicio de valor acerca de lo leído.

El profesor Sánchez, en su afán de definir los niveles de comprensión lectora considera siete subniveles: la literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y la creatividad. Los siete sub niveles que se han

mencionado se integran en tres grandes momentos o etapas como el nivel textual integrado por los tres primeros sub niveles, el sub nivel inferencial integrado por el cuarto y nivel contextual que integra los últimos tres niveles restantes, en las siguientes líneas se explican detalladamente con sus respectivos indicadores que lo caracterizan:

#### ***2.9.6.1. El nivel textual o literal.***

De acuerdo con Sánchez (1998), el nivel textual o literal es el nivel más trabajado por los docentes y consiste en extraer lo que se dice en el texto de manera textual, no exige al lector más que un procesamiento automático y cuyo objetivo es recordar lo que contiene literalmente el texto.

**A) Literalidad:** de acuerdo al autor, consiste en entender el contenido del texto, como la extracción de palabras, oraciones y los respectivos indicadores son:

- Traducción de los contenidos del texto en la mente del lector.
- Captación de los significados de las palabras y oraciones.
- Captación del significado de palabras.
- Identificación de los detalles.
- Identificación de espacio y tiempo.
- Precisión de los detalles.
- Secuencia de los sucesos y el tiempo.
- Descripción física de personajes.

**B) Retención:** por su parte el autor, afirma que la retención se refiere a la capacidad de retener y entender a largo plazo las informaciones que contiene el texto y los indicadores que se demuestran son:

- Reproducción de situaciones.
- Recuerdo de los pasajes y detalles.

- Fijación de los aspectos fundamentales del texto.
  - Recolección de datos específicos.
  - Captación de la idea principal.
- C) Organización:** conforme al autor en este sub nivel los estudiantes ordenan los elementos y las relaciones que se precisan en el texto:
- Captación y establecimiento de relaciones.
  - Descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos.
  - Descubrimiento de la causa y el efecto de los sucesos.
  - Identificación de los personajes principales y secundarios.
  - Reordenamiento de una secuencia.
  - Resumen y generalización.

#### ***2.9.6.2. El nivel inferencial.***

Conforme a Sánchez, el nivel de comprensión inferencial implica la capacidad de pensamiento más profundo por parte del lector, ya que, requiere identificar los aspectos implícitos en el escrito, es decir, la inferencia del contenido del texto.

**A) Inferencia:** en este nivel se establecen las relaciones que van más allá del contenido literal del texto, es decir, es necesario realizar inferencias. Las inferencias permiten al lector realizar interpretaciones más allá de lo explícito, no obstante, las deben ser formuladas en función al contenido del texto alejadas de la fantasía del lector.

En este nivel los estudiantes encuentran los aspectos sobreentendidos, es decir, infieren la información del texto y los indicadores que permiten evaluar este nivel de lectura son:

- Complementación de los detalles que no se ubican en el texto.

- Hipótesis de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir.
- Formulación de hipótesis acerca de los personajes.
- Deducción de enseñanza.
- Suposición de títulos distintos para el texto.

### **2.9.6.3. El nivel crítico o contextual.**

Conforme a Sánchez, el lector asume una posición frente al texto y tiene la capacidad de manifestar acuerdos o desacuerdos también, expresar su punto de vista después de leer el texto.

**A) Interpretación:** siguiendo las ideas del autor, afirma que la interpretación consiste en reordenar una nueva posición de los contenidos del texto. En este nivel el autor considera los siguientes indicadores:

- Formulación de una opinión.
- Deducción de conclusiones.
- Predicción de resultados y consecuencias.
- Formulación de una opinión personal.
- Extracción del mensaje conceptual de un texto.
- Diferenciación de los juicios de existencia de los juicios de valor.
- Reproducción del texto escrito en una síntesis propia.

**B) Valoración:** en este penúltimo sub nivel el estudiante aclara juicios basándose en la experiencia y valores; los indicadores en este nivel son:

- Captación de los sentidos implícitos.
- Juicio y valoración del texto.
- Apartamiento de los hechos y de las opiniones.
- Opinión acerca de la realización buena o mala del texto.

- Crítica de las actitudes de los personajes.
- Procedimiento estético.

**C) Creación:** conforme al autor es el último sub nivel de la comprensión lectora que supone la reacción con las ideas propias reafirmando las ideas que ofrece el texto a situaciones similares a la realidad. En este sub nivel se consideran los siguientes indicadores:

- Asociación de las ideas del texto con ideas personales.
- Reafirmación o cambio de conducta.
- Formulación de ideas y desempeño de vivencias propias.
- Planteamiento nuevo acerca de los elementos sugerentes.

A continuación se presenta el esquema elaborado por Sánchez en que se precisan detalladamente los niveles e indicadores en el proceso de la comprensión lectora.

NIVELES	SUB NIVELES	DESCRIPCIÓN	INDICADORES
NIVEL TEXTUAL	LITERALIDAD	Reconoce formas y contenidos explícitos del texto.	Captación del significado de las palabras y oraciones. Identifica detalles. Precisión de espacio y tiempo. Secuencia de los sucesos. Descripción física de personajes.
	RETENCIÓN	Recoge formas y contenidos explícitos del texto.	Reproducción de situaciones. Recuerdo de paisajes y detalles. Fijación de los aspectos fundamentales del texto. Acopio de datos específicos. Captación de la idea principal del texto. Sensibilidad ante el mensaje. Captación de la idea principal.
	ORGANIZACIÓN	Ordena elementos y vinculación que se dan en el texto.	Captación y establecimiento de relaciones. Descubrimiento de la causa de la causa y efecto de los sucesos. Establecimiento de comparaciones.

<b>NIVELES</b>	<b>SUB NIVELES</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>
			<p>Descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos.</p> <p>Identificación de los personajes principales y secundarios.</p> <p>Reordenamiento de una secuencia.</p>
NIVEL INFERENCIAL	INFERENCIA	Descubre aspectos implícitos en el texto.	<p>Complementación de detalles que no aparecen en el texto.</p> <p>Conjetura de otros sucesos ocurridos o que pudieran ocurrir.</p> <p>Formulación de hipótesis de los personajes.</p> <p>Deducción de enseñanzas.</p> <p>Proposición de títulos distintos para un texto.</p>
NIVEL CONTEXTUAL	INTERPRETACIÓN	Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto.	<p>Extracción del mensaje conceptual de un texto.</p> <p>Deducción de conclusiones.</p> <p>Predicción de resultados y consecuencias.</p> <p>Formulación de una opinión personal.</p> <p>Diferenciación de los juicios de valor.</p> <p>Reelaboración del texto escrito en una situación propia.</p>
	VALORACIÓN	Formula juicios basándose en la experiencia y valores.	<p>Captación de los sentidos implícitos.</p> <p>Juicio del valor del texto.</p> <p>Separación de los hechos y de las opiniones.</p> <p>Juicio acerca de la realización buena o mala del texto.</p> <p>Juicio de la actitud de los personajes.</p>
	CREACIÓN	Reacción con ideas propias integrándolas ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas a la realidad.	<p>Asociación de las ideas del texto con ideas personales.</p> <p>Reafirmación o cambio de conducta.</p> <p>Formulación de ideas y rescate de vivencias propias.</p> <p>Planteamientos nuevos en función de elementos sugerentes.</p> <p>Aplicación de principios a situaciones parecidas o nuevas.</p>

**Figura 2:** Como leer mejor (Sánchez, 1998, p. 69.)

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis general**

El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

#### **Hipótesis específica**

- El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de literalidad en la comprensión lectora, de los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.
- El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de retención en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.
- El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de organización en la comprensión lectora, de los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito

de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

- El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel inferencial en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.
- El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de interpretación en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.
- El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de valoración en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.



## **IV. METODOLOGÍA**

Autores como Hernández, Fernández y Baptista (2014), afirman que la investigación cuantitativa presenta las siguientes características: parte de un problema de estudio delimitado y concreto, tiene antecedentes, se orienta con un soporte teórico, de esta teoría se derivan las hipótesis y luego se someten a prueba en base a la medición numérica y el análisis estadístico.

En tal sentido, la investigación fue de tipo cuantitativo porque se utilizó la recolección de datos para probar las hipótesis, es decir, los datos se midieron numéricamente, que posteriormente se analizaron mediante las técnicas estadísticas con la finalidad de establecer patrones de comportamientos y se probaron las teorías.

Tomando en cuenta a los mismos autores, el nivel de la investigación fue explicativo porque respondió a las causas de los eventos y los fenómenos físicos. Asimismo, indican que el propósito principal de este estudio consistió en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

De esta premisa, se concluyó que la investigación fue de nivel explicativo puesto que pretendió establecer las causas de los acontecimientos o los sucesos que se estudian.

### **4.1. Diseño de la investigación**

Hernández, Fernández y Baptista (2014), sostienen que el estudio pre experimental consiste en administrar una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se aplicó el tratamiento y por último se desarrolló una prueba posterior al tratamiento.

En este caso el diseño de la investigación fue pre experimental con un solo grupo, ya que, antes del taller se aplicó una prueba previa al estímulo, después se les administro un tratamiento a los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya y finalmente se aplicó una prueba posterior al estímulo.

El diseño de la investigación se diagrama de la siguiente manera:



Dónde:

- G: Grupo de estudiantes de 2° grado “A”.
- O<sub>1</sub>: Aplicación de la prueba de comprensión lectora antes del taller.
- X: Taller de lectura de cuentos de hadas.
- O<sub>2</sub>: Aplicación de la prueba de comprensión lectora después del taller.

#### **4.2. Población y muestra**

La población de la investigación, se define como un conjunto de sujetos u objetos, que cuentan con ciertas características particulares, relevantes para la realización de la investigación.

En el estudio, la población estuvo conformado por un total de 44 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distribuidos en dos secciones: “A” y “B”. La Institución Educativa se ubica en el distrito de Yauya, Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash. Seguidamente se presenta una tabla con el detalle de la población.

**Tabla 1**  
**Población de la investigación**

Institución Educativa	Grado	Sección	Sexo		Total
			niños	Niñas	
N° 84129 “Cesar Vallejo de Yauya”	Segundo	“A”	12	10	22
		“B”	11	11	22
	<b>Total</b>				44

Fuente: nómina de matrícula del año 2016 de los estudiantes de 2º grado de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya.

Por otro lado, la muestra se considera como un subgrupo de la población, que cuenta con las mismas características que la población. La muestra puede ser seleccionada a través del empleo de distintas técnicas de muestreo.

En el caso de esta investigación, el criterio de selección de la muestra ha sido realizado de manera intencional, quedando conformada una muestra no probabilística con un total de 22 estudiantes de 2º grado, de la sección “A” de los cuales, 12 estudiantes fueron niños y 10 estudiantes fueron niñas, de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya.

**Tabla 2**  
**Grupo muestral de la investigación**

Institución Educativa	Grado y Sección	N° de Estudiantes	
		Niños	Niñas
N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya	Segundo “A”	12	10
Total		22	

Fuente: Nómina de matrícula del año 2016 de los estudiantes del 2º grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya.

#### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

**Variable independiente:** Taller de lectura de cuentos de hadas bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo utilizando material impreso.

Fernández 2008 (citado por Quiñones 2012), define que el taller de lectura es un espacio donde se desarrollan actividades de lectura con la finalidad de formar niños lectores para el futuro. Asimismo, una experiencia pedagógica que implica la participación activa de los estudiantes y del maestro.

**Variable dependiente:** Comprensión lectora.

Sánchez (1998), sostiene que los niveles de comprensión lectora se amparan en las destrezas, reguladas de menor o mayor complejidad, un proceso que supone la ampliación sucesiva de conocimientos y el desarrollo de la inteligencia conceptual.

### Operacionalización de variables

Enunciado del problema	Objetivos	Variables	Dimensión	Indicadores
<p>¿De qué manera el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar si el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora la Comprensión Lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>TALLER DE LECTURA DE CUENTOS DE HADAS, BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL IMPRESO</p>	<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee el párrafo de inicio del cuento.</li> <li>Lee las oraciones que señalan el lugar donde se desarrolla el cuento.</li> <li>Lee las oraciones en donde se señalan el tiempo del cuento.</li> <li>Lee las oraciones en donde se describen las características de los personajes del cuento.</li> </ul>
	<p><b>Objetivo específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar el nivel de literalidad en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> </ul>		<p>NUDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee el párrafo donde se desarrolla el cuento.</li> <li>Lee las oraciones en donde se precisan las aventuras o dificultades que ocurren a los personajes del cuento.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar el nivel de retención en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de</li> </ul>		<p>DESENLACE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee el párrafo final de la historia.</li> <li>Lee las oraciones en donde se precisa el desenlace del cuento que concluye con un final feliz o trágico.</li> </ul>
			<p>LITERALIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los detalles o episodios del cuento.</li> </ul>

<p>de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016?</p>	<p>Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el nivel de organización en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> <li>• Evaluar el nivel inferencial en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> <li>• Evaluar el nivel de interpretación en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia</li> </ul>	<p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>COMPRENSIÓN LECTORA</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisa el espacio donde ocurre el cuento.</li> <li>• Señala el tiempo donde ocurre el cuento.</li> <li>• Reconoce a los personajes del cuento.</li> <li>• Describe las características físicas de los personajes.</li> </ul>
			RETENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reordena los detalles específicos del cuento.</li> <li>• Reconoce la idea principal del cuento.</li> </ul>
			ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre la causa y efecto de los sucesos del cuento.</li> <li>• Reordena la secuencia del cuento.</li> <li>• Diferencia los hechos de los personajes del cuento.</li> <li>• Identifica al protagonista y a los personajes secundarios del cuento.</li> </ul>
			INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducir la enseñanza del cuento.</li> <li>• Formula hipótesis sobre los personajes del cuento.</li> <li>• Completa detalles que no aparece en el cuento.</li> <li>• Propone un título distinto para el cuento.</li> </ul>

	<p>Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el nivel de valoración en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> </ul>		INTERPRETACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce conclusiones del texto.</li> <li>• Predice consecuencias acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul>
			VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa un juicio frente al comportamiento de los personajes del cuento.</li> <li>• Juzga la actitud de los personajes del cuento.</li> <li>• Emite un juicio acerca de la calidad del texto.</li> </ul>

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Teniendo en cuenta los aportes de Hernández, Fernández y Baptista (2014), la técnica y el instrumento son herramientas que sirven para la recolección de datos. En la investigación se empleó la técnica de la observación, la entrevista, el cuestionario y la prueba de comprensión lectora que permitió recoger los datos y finalmente se manejó la lista de cotejo.

- **La observación**

Conforme a Hernández, Fernández y Baptista (2014), la observación es una técnica que consiste en observar detenidamente la actitud de los estudiantes con la finalidad de recoger informaciones sobre los logros y las dificultades que presentan los estudiantes con relación al taller de lectura de cuentos de hadas, en este sentido, fue una técnica adecuada para registrar la participación de los estudiantes durante la aplicación del taller.

En este sentido, la observación permitió evaluar el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del aprendizaje Significativo, del mismo modo, permitió registrar el desempeño de los estudiantes de 2° grado “A” con respecto a la propuesta desarrollada.

- **La entrevista**

Es una técnica que consiste en el diálogo entre dos o más personas en la que intercambian información. Continuando con la temática, la primera persona quien interroga se llama entrevistador y la persona que responde las interrogantes se denomina el entrevistado. Como instrumento se diseñó un cuestionario para obtener la información necesaria sobre las dificultades y los logros de los estudiantes mostraron en comprensión lectora con la finalidad de abordar la problemática de manera real.



En el estudio se aplicó una entrevista al docente de aula del 2º grado “A” con siete interrogantes concernientes a los logros y las dificultades que presentaban los estudiantes respecto a la comprensión lectora.

- **La encuesta**

Es una técnica que facilita la recolección de datos a través de preguntas. En este caso, se elaboró un cuestionario para recoger la información sobre las dificultades que los estudiantes presentaban en la comprensión de textos narrativos como los cuentos de hadas. La encuesta que se planteó en la investigación estuvo constituida de siete interrogantes.

- **La prueba de comprensión lectora**

La prueba de comprensión lectora fue la técnica más apropiada para evaluar los seis niveles de comprensión lectora. Estuvo diseñada con la finalidad de medir la comprensión lectora antes y después del taller de lectura de los cuentos de hadas y tuvo una duración de 45 minutos, en el que los estudiantes respondieron la prueba de comprensión lectora de manera individual.

La prueba de opción múltiple estuvo constituida por 20 preguntas con los siete niveles propuestos por Sánchez, como literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación y valoración. En la investigación no se consideró el último nivel propuesto por el autor.

Para evaluar el nivel de literalidad se formularon cinco indicadores, el nivel de retención se evaluó mediante dos indicadores, en el nivel de organización con cuatro indicadores, el nivel inferencial se evaluó con cuatro indicadores, el nivel de interpretación mediante dos indicadores y el nivel de valoración se evaluó a través de tres indicadores.

- **La lista de cotejo**

Conforme al Ministerio de Educación (2001), la lista de cotejo es un instrumento que consiste en una lista de características respecto a las capacidades que muestran los estudiantes en un determinado tema.

La evaluación de la prueba se realizó mediante los 20 indicadores que se precisaron en la lista de cotejo los cuales permitieron evaluar de manera precisa cada uno de los niveles de comprensión lectora.

## **Validación y confiabilidad del instrumento**

### **Confiabilidad del instrumento**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al valor en que su aplicación repetida a la misma persona produce resultados similares que son consistentes y coherentes.

Por esta razón, la confiabilidad del instrumento de medición se realizó mediante la aplicación de la prueba piloto a 20 estudiantes de 2° grado “A” de la Institución Educativa N° 86375 “Daniel Badioli Masironi” distrito de San Luis, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, que tuvieron las mismas características que el grupo muestral. Esta aplicación se hizo con la finalidad de comprobar su pertinencia y eficacia.

En tal sentido, para medir la confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente Alpha de Cronbach que permitió observar que el valor del alfa ( $\alpha$ ) fue 0,798 información que garantizó que el instrumento tenía una excelente confiabilidad.

### **La validez.**

Persistiendo con la posición de los mismos autores, la validez se refiere al grado en que un instrumento mide la variable de estudio propuesto en la investigación.

La validez del instrumento consiste en evaluar tres aspectos, como la validez del contenido, que requiere el reflejo de un dominio específico del contenido de las variables que se midió; también se debe tener en cuenta la validez de criterio de un instrumento de medición que establece la comparación de los resultados; asimismo, no dejar de lado, la validez de constructo que está vinculada con la teoría, es decir, establece la relación teórica entre los conceptos del marco teórico.

En efecto, la validación del instrumento se realizó a través de juicios de expertos, respecto al número de jueces, se acudió al criterio de 4 magísteres. Quienes evaluaron la consistencia y la coherencia de la redacción de los indicadores de la prueba y validaron el instrumento mediante una ficha para su respectiva aplicación al grupo muestral.

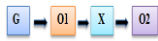
#### **4.5. Plan de análisis**

En primer orden, se recopiló la información a partir del instrumento que se diseñó para dicho fin. Una vez obtenidos los datos a partir la prueba antes y después del taller, se organizaron en una base de datos elaborada en el software Microsoft Office Excel (versión 2013) .

Del mismo modo, para el respectivo procesamiento se empleó el programa estadístico SPSS versión 23.

Para la contrastación de la hipótesis se utilizó la prueba Mc Nemar y los resultados se representan mediante la tabla y gráfico. Asimismo, se realizaron los procedimientos de estadística descriptiva e inferencial y los resultados se interpretan de acuerdo a los objetivos de la investigación.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	Población y muestra
Taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N°84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento	¿De qué manera el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016?	<p><b>Objetivo general:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar si el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> </ul> <p><b>Objetivo específico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar el nivel de literalidad en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> <li>Evaluar el nivel de retención en la comprensión, antes y</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general:</b></p> <p>El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de literalidad en la comprensión lectora, de los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> <li>El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del</li> </ul>	<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>TALLER DE LECTURA DE CUENTOS DE HADAS BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL IMPRESO</p>	<p>INICIO</p> <p>NUDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee el párrafo de inicio del cuento.</li> <li>Lee las oraciones que señalan el lugar donde se desarrolla el cuento.</li> <li>Lee las oraciones en donde se señalan el tiempo del cuento.</li> <li>Lee las oraciones en donde se describen las características de los personajes del cuento.</li> <li>Lee el párrafo donde se desarrolla el cuento.</li> <li>Lee las oraciones en donde se precisan las aventuras o dificultades que les ocurre a los personajes del cuento.</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b></p> <p>La investigación fue cuantitativa.</p> <p><b>Nivel:</b></p> <p>Explicativo.</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>pre experimental</p>  <p>Dónde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>G: Grupo de estudiantes de 2° grado “A”.</li> <li>O1: Aplicación de la prueba de comprensión lectora antes del taller.</li> <li>X: Taller de lectura de cuentos de hadas.</li> <li>O2: Aplicación de la prueba de comprensión</li> </ul>	<p><b>Población:</b></p> <p>Estuvo conformada por 44 estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>Se conformó por un total de 22 estudiantes de 2° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129</p>

Ancash, en el año 2016.		<p>después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el nivel de organización en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> <li>• Evaluar el nivel inferencial en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> <li>• Evaluar el nivel de interpretación en la</li> </ul>	<p>Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de retención en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de organización en la comprensión lectora, de los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> <li>• El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel inferencial en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> </ul>	<p><b>Variable Dependiente:</b> COMPRENSIÓN LECTORA</p>	<p>DESENLACE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el párrafo final de la historia.</li> <li>• Lee las oraciones en donde se precisa el desenlace del cuento que concluye con un final feliz o trágico.</li> </ul>	<p>lectora después del taller.</p>	
					<p>LITERALIDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los detalles o episodios del cuento.</li> <li>• Precisa el espacio donde ocurre el cuento.</li> <li>• Señala el tiempo donde ocurre el cuento.</li> <li>• Reconoce a los personajes de la historia.</li> <li>• Describe las características físicas de los personajes.</li> </ul>		
					<p>RETENCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reordena los detalles específicos del cuento.</li> <li>• Reconoce la idea principal del cuento.</li> </ul>		
					<p>ORGANIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre la causa y efecto de los sucesos del cuento.</li> </ul>		

		<p>comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar el nivel de valoración en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de interpretación en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> <li>• El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de valoración en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reordena la secuencia del cuento.</li> <li>• Diferencia los hechos de los personajes del cuento.</li> <li>• Identifica al protagonista y a los personajes secundarios del cuento.</li> </ul>	
					INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce la enseñanza del cuento.</li> <li>• Formula hipótesis sobre los personajes del cuento.</li> <li>• Completa detalles que no aparece en el cuento.</li> <li>• Propone un título distinto para el cuento.</li> </ul>	
					INTERPRETACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce conclusiones del texto.</li> <li>• Predice consecuencias acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul>	

					VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa un juicio frente al comportamiento de los personajes del cuento.</li><li>• Juzga la actitud de los personajes del cuento.</li><li>• Emite el juicio acerca de la calidad del texto.</li></ul>		
--	--	--	--	--	------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

#### **4.7. Principios éticos**

Un principio orientador del trabajo de investigación es la pertinencia, puesto que la investigación responde a un problema de estudio contextualizado y posee objetivos claros y sobre todo relevancia social que pretende beneficiar a los estudiantes del grupo experimental.

Para sustentar teóricamente el estudio se ha revisado varios enfoques, investigaciones e investigaciones antecedentes para conocer el estado del arte respecto a la variable. Además, la construcción del marco teórico se ha realizado sobre la base de una revisión de la literatura exhaustiva y rigurosa.

El informe se ha estructurado de acuerdo al esquema de informe de tesis de las carreras profesionales establecido en el Reglamento de Investigación de la Universidad, versión 9.

Las fuentes que se han consultado se precisan en las referencias bibliográficas según la norma APA (sexta edición).



## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Finalizando con el procesamiento de la información, los resultados se presentan en tablas y gráficos estadísticos para realizar su respectivo análisis e interpretación. En tal sentido, los resultados se establecen conforme con los objetivos establecidos en la investigación.

#### 5.1.1. De acuerdo con el objetivo específico 1.

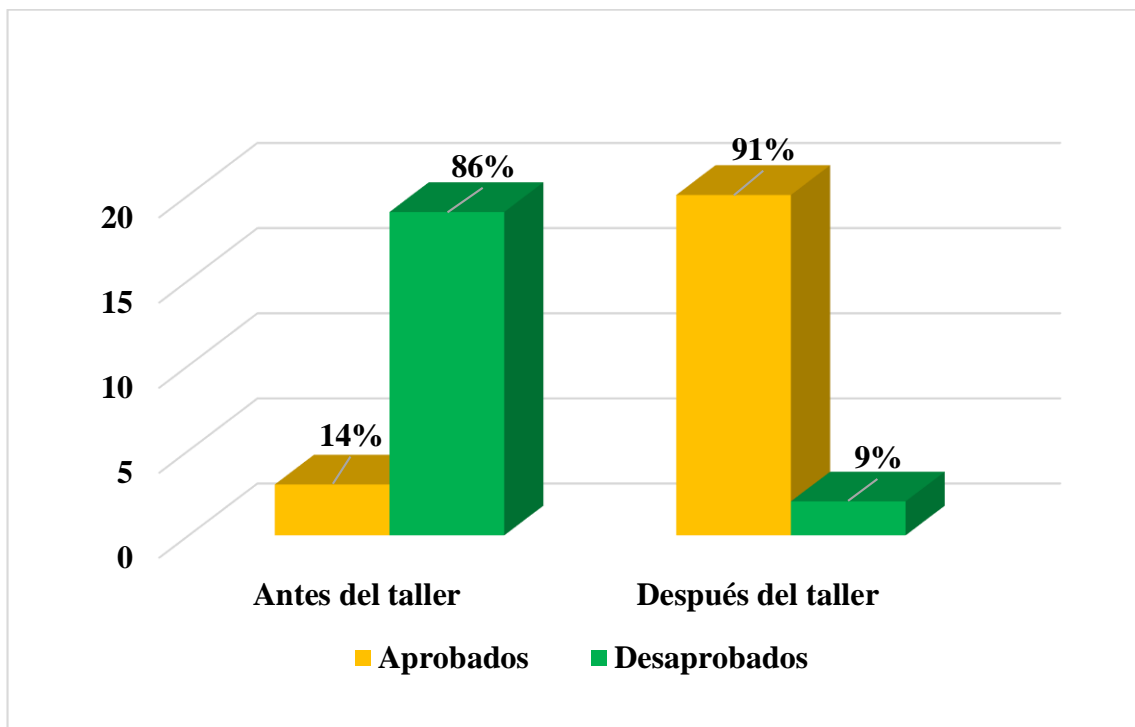
Evaluar el nivel de literalidad en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

**Tabla 3**

***Resultados del test del nivel de literalidad de comprensión lectora Antes y Después del taller***

Resultados del test del nivel de literalidad (Antes del taller)	Resultados del test del nivel de literalidad (Después del taller )	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	2	17
Aprobado	0	3

Fuente: Resultados del nivel de literalidad, obtenidos mediante la aplicación de la prueba de comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” antes y después del taller.



**Figura 3:** Gráfico de barras que muestra los resultados del nivel de literalidad en la comprensión lectora según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 3 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron en relación al nivel de literalidad donde se muestra que antes del taller, analizado por filas, sólo 3 estudiantes, correspondiente al 14%, aprobaron y 19 estudiantes correspondiente al 86%, de la muestra desaprobó el nivel de literalidad, mientras que después del taller, analizado por columnas, 20 estudiantes correspondiente al 91%, aprobaron y solo 2 estudiantes correspondiente al 9%, de la muestra total desaprobó.

Del mismo modo, para dar respuesta a las hipótesis planteadas se aplicó la prueba estadística no paramétrica Mc Nemar; ya que esta prueba se aplica para ver si una intervención induce a cambio o no, y está asociada a cada hipótesis que a continuación se precisan:

### 5.1.2. Contraste de la primera hipótesis específica.

H<sub>0</sub>: El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, no mejora significativamente el nivel de literalidad en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

H<sub>1</sub>: El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de literalidad en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

**Tabla 4**  
**Estadístico de contraste del nivel de literalidad (Antes y Después del taller)**

Resultados de la dimensión del nivel de literalidad antes y después del taller	
N	22
Sig. exacta (bilateral)	0,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla 4 se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la H<sub>0</sub>. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H<sub>0</sub>.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05 por lo tanto se rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>1</sub>, es decir, se confirma que el taller de lectura de

cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de literalidad en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria.

### 5.1.3. De acuerdo con el objetivo específico 2.

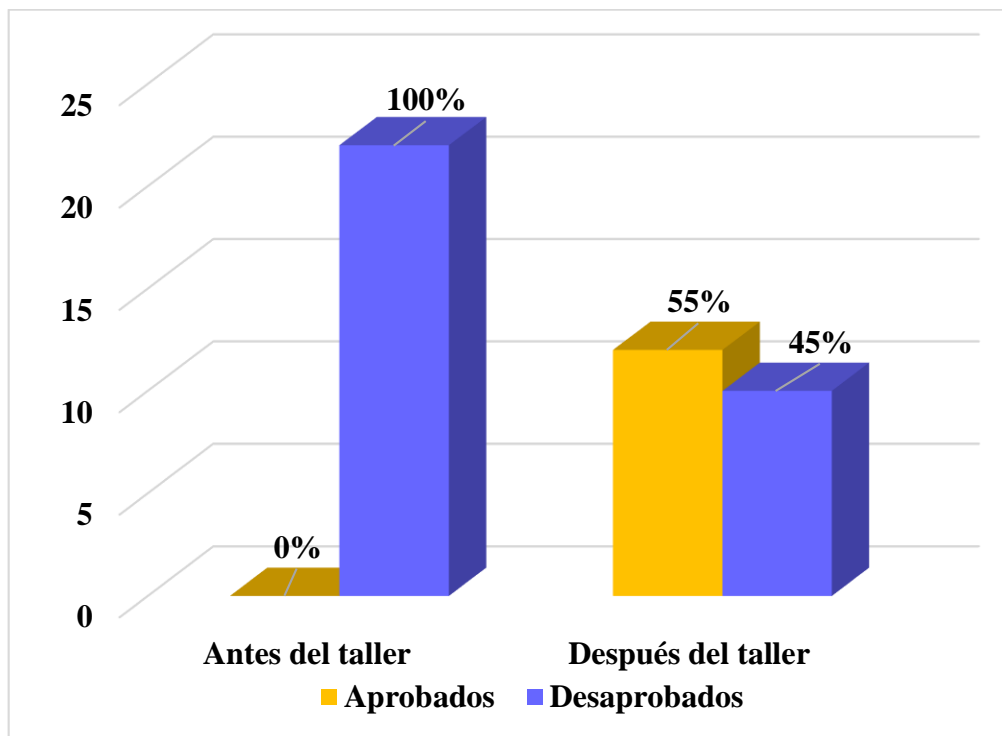
Evaluar el nivel de retención en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

**Tabla 5**

***Resultados del test del nivel de retención de comprensión lectora Antes y Después del taller***

Resultados del nivel de retención (Antes del taller)	Resultados del nivel de retención (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	10	12
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados del nivel de retención obtenidos mediante la aplicación de la prueba de comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” antes y después del taller.



**Figura 4:** Gráfico de barras que muestra los resultados del nivel de retención en la comprensión lectora según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 5 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron en relación al nivel de retención donde se muestra que antes del taller, analizado por filas, ningún estudiante aprobó, y 22 estudiantes correspondiente al 100%, de la muestra desaprobaron en este nivel; mientras que después del taller, analizado por columnas, 12 estudiantes correspondiente al 55%, de la muestra total, aprobaron y 10 estudiantes correspondiente al 45%, desaprobaron el nivel evaluado.

#### **5.1.4. Contraste de la segunda hipótesis específica.**

H<sub>0</sub>: El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, no mejora significativamente el nivel de retención en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de la Institución Educativa N°

84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

H<sub>2</sub>: El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de retención en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de la Institución Educativa N°

84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

**Tabla 6**  
***Estadístico de contraste del nivel de retención (Antes y Después del taller)***

Resultados de la dimensión del nivel de Antes y Después del taller	
N	22
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la H<sub>0</sub>. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H<sub>0</sub>.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05, por lo tanto se rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>2</sub>, es decir, se confirma que el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de retención en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria.

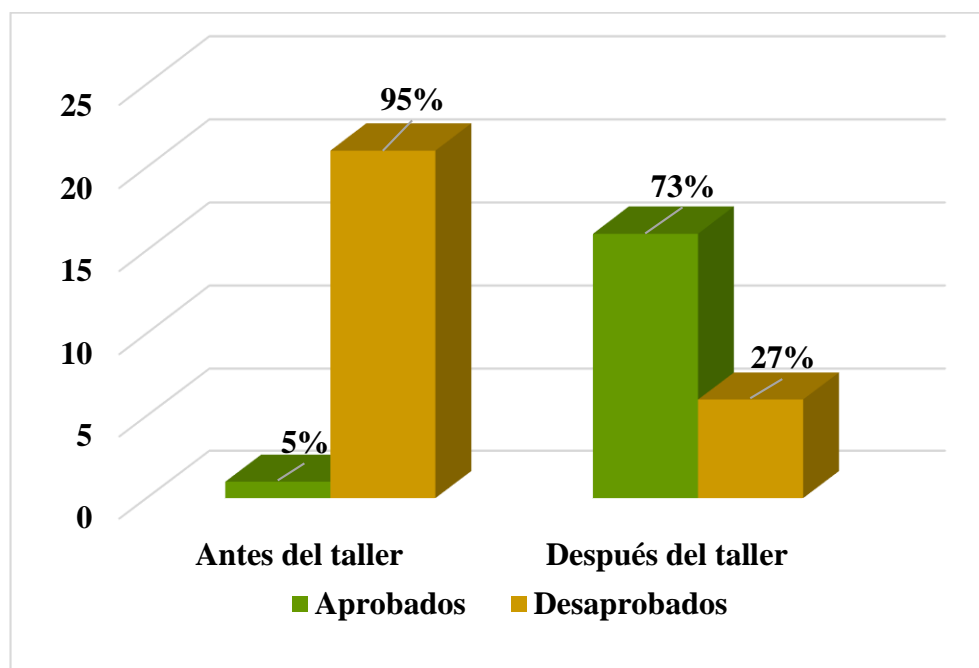
### 5.1.5. De acuerdo con el objetivo específico 3.

Evaluar el nivel de organización en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

**Tabla 7**  
**Resultados del test del nivel de organización de comprensión lectora Antes y Después del taller**

Resultados del nivel de organización (Antes del taller)	Resultados del nivel de organización (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	6	15
Aprobado	0	1

Fuente: Resultados del nivel de organización obtenidos mediante la aplicación de la prueba de comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A”



**Figura 5:** Gráfico de barras que muestran los resultados del nivel de organización en la comprensión lectora según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 7 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron en relación al nivel de organización donde se muestra que antes del taller, sólo un estudiante correspondiente al 5% aprobó, y 21 estudiantes correspondiente al 95%, desaprobaron en este nivel, mientras que después del taller, analizado por columnas, 16 estudiantes correspondiente al 73% de la muestra total, aprobaron y 6 estudiantes correspondiente al 27% desaprobaron el nivel evaluado.

#### **5.1.6. Contraste de la tercera hipótesis específica.**

H<sub>0</sub>: El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, no mejora significativamente el nivel de organización en la comprensión lectora, de los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

H<sub>3</sub>: El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de organización en la comprensión lectora, de los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.



**Tabla 8**  
**Estadístico de contraste del nivel de organización (Antes y Después del taller)**

Resultados de la dimensión del nivel de organización	
Antes y Después del taller	
N	22
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la  $H_0$ . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar  $H_0$ .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05, por lo tanto se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_3$ , es decir, se confirma que el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de organización en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria.

#### **5.1.7. De acuerdo con el objetivo específico 4.**

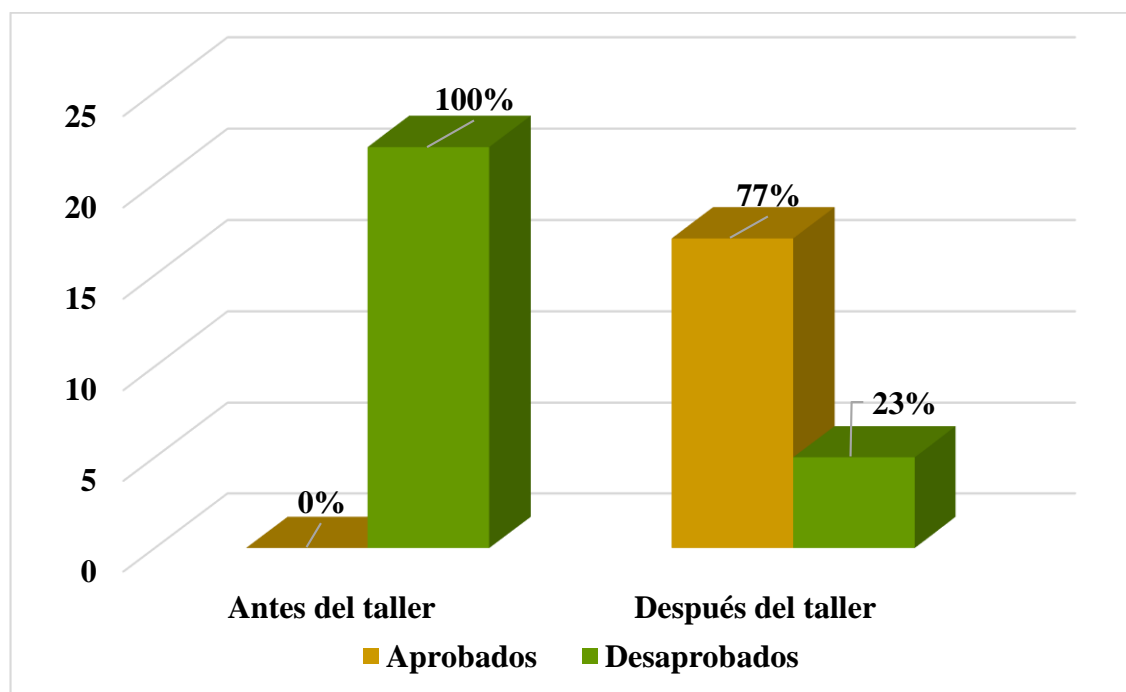
Evaluar el nivel inferencial en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

**Tabla 9**

**Resultados del test del nivel inferencial de comprensión lectora Antes y Después del taller**

Resultados del nivel inferencial (Antes del taller)	Resultados del nivel inferencial (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	5	17
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados del nivel de inferencial obtenidos mediante la aplicación de la prueba de comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” antes de y después del taller.



**Figura 6:** Gráfico de barras que muestra los resultados del nivel inferencial en la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” antes y después del taller.

En la tabla 9 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron en relación al nivel inferencial donde se muestra que antes del taller, analizado por filas, ningún estudiante aprobó y 22 estudiantes correspondiente al 100% de la muestra desaprobaron en este nivel; mientras que después del taller, analizado por columnas, 17

estudiantes correspondiente al 77% de la muestra total aprobaron y sólo 5 estudiantes correspondiente al 23% de la muestra total desaprobaron.

#### 5.1.8. Contraste de la cuarta hipótesis específica.

H<sub>0</sub>: El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, no mejora significativamente el nivel inferencial en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

H<sub>4</sub>: El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel inferencial en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

**Tabla 10**  
**Estadístico de contraste del nivel de inferencial (Antes y Después del taller)**

Resultados de la dimensión del nivel inferencial Antes y Después del taller	
N	22
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la H<sub>0</sub>. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H<sub>0</sub>.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05, por lo tanto se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_4$ , es decir, se confirma que el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel inferencial en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria.

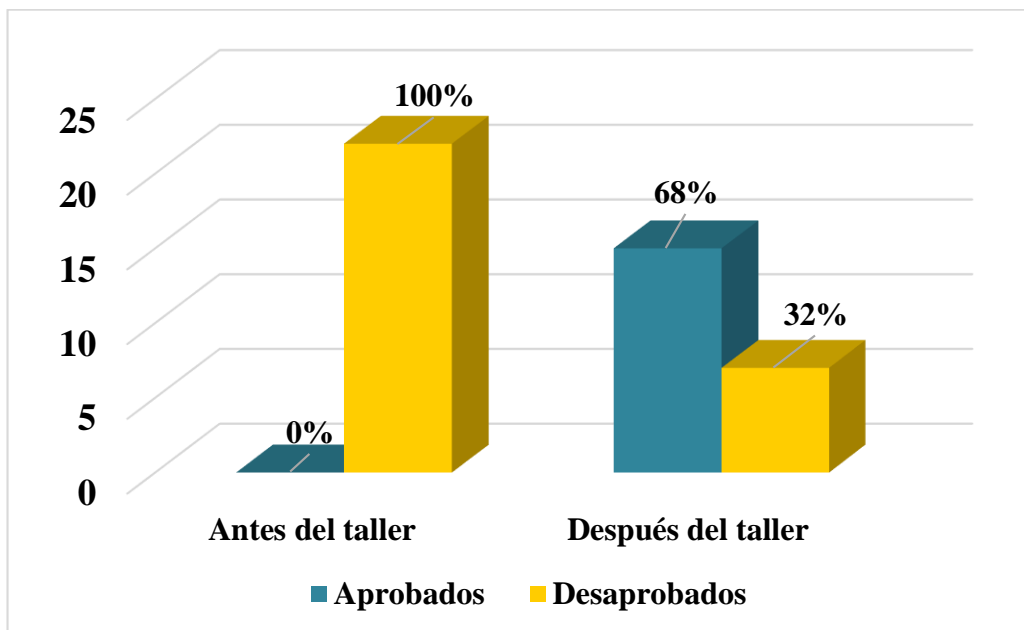
#### **5.1.9. De acuerdo con el objetivo específico 5.**

Evaluar el nivel de interpretación en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

***Tabla 11***  
***Resultados del test del nivel de interpretación de comprensión lectora Antes y Después del taller***

Resultados del nivel de interpretación (Antes del taller)	Resultados del nivel de interpretación (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	7	15
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados del nivel de interpretación obtenidos mediante la aplicación de la prueba de comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” antes y después del taller.



**Figura 7:** Gráfico de barras que muestra los resultados del nivel de interpretación en la comprensión lectora según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 11 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron en relación al nivel de interpretación donde se muestra que antes del taller, analizado por filas, ningún estudiante aprobó, y 22 estudiantes correspondiente al 100%, de la muestra desaprobaron en este nivel; mientras que después del taller, analizado por columnas, 15 estudiantes correspondiente al 68% de la muestra total, aprobaron y 7 estudiantes correspondiente al 32% de la muestra total desaprobaron el nivel evaluado.

#### **5.1.10. Contraste de la quinta hipótesis específica.**

$H_0$ : taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, no mejora significativamente el nivel de interpretación en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

H<sub>5</sub>: taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de interpretación en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

**Tabla 12**  
**Estadístico de contraste del nivel de interpretación (Antes y Después del taller)**

Resultados de la dimensión del nivel interpretación antes y después del taller	
N	22
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la H<sub>0</sub>. Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar H<sub>0</sub>.

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05, por lo tanto se rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>5</sub>, es decir, se confirma que el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque de Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de interpretación en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria.

#### **5.1.11. De acuerdo con el objetivo específico 6.**

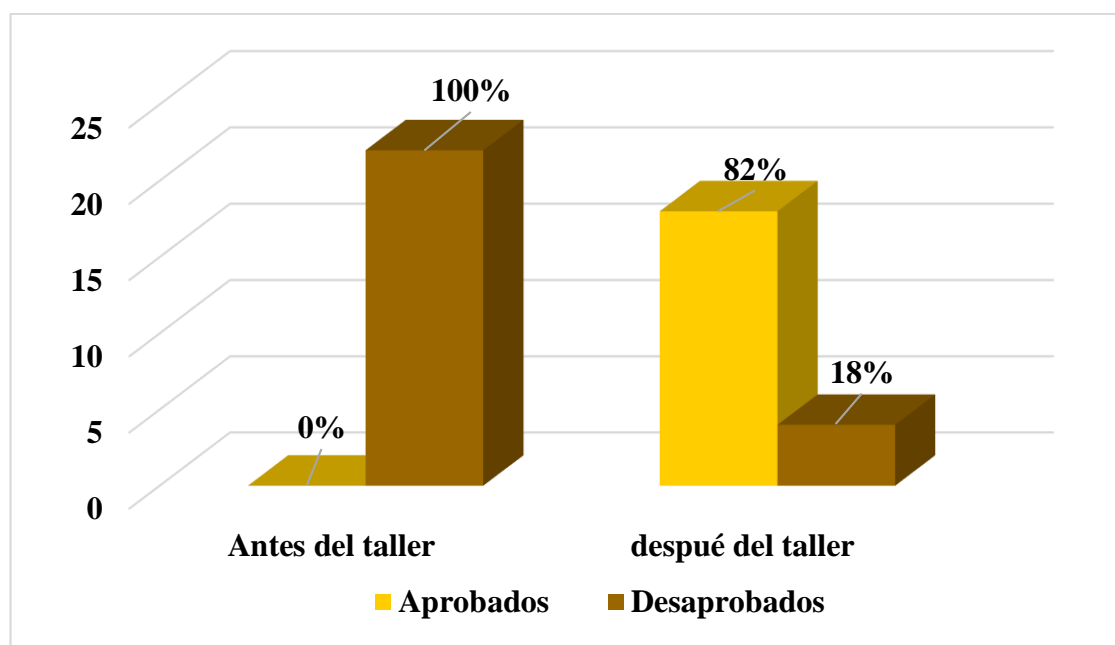
Evaluar el nivel de valoración en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria

de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

**Tabla 13**  
**Resultados del test del nivel de valoración de comprensión lectora Antes y Después del taller**

Resultados de valoración (Antes del taller)	Resultados del nivel de valoración (Después del taller)	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	4	18
Aprobado	0	0

Fuente: Resultados del nivel de valoración obtenidos mediante la aplicación de la prueba de comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” antes y después del taller



**Figura 8:** Gráfico de barras que muestra los resultados del nivel de valoración en la comprensión lectora según los resultados antes y después del taller.

En la tabla 13 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados que se obtuvieron en relación al nivel de valoración donde se muestra que antes del taller, analizado por filas, ningún estudiante aprobó, y 22 estudiantes correspondiente al 100%

de la muestra desaprobaron en este nivel; mientras que después del taller, analizado por columnas, 18 estudiantes correspondiente al 82% de la muestra total, aprobaron y 4 estudiantes correspondiente al 18% de la muestra total desaprobaron.

#### **5.1.12. Contraste de la sexta hipótesis específica.**

H<sub>0</sub>: taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, no mejora significativamente el nivel de valoración en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

H<sub>6</sub>: taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de valoración en la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

**Tabla 14**  
**Estadístico de contraste del nivel de valoración (Antes y Después del taller)**

Resultados de la dimensión del nivel de valoración Antes y Después del taller	
N	22
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.



En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la  $H_0$ . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar  $H_0$ .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05, por lo tanto se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_6$ , es decir, se confirma que el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente el nivel de valoración en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria.

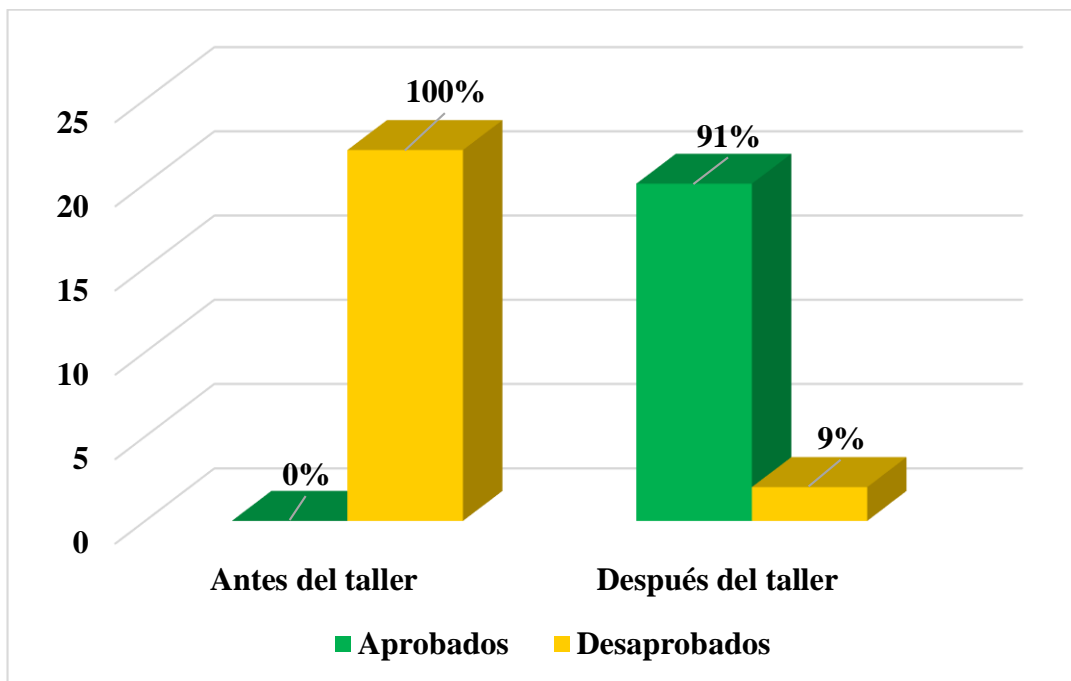
#### **5.1.13. De acuerdo al objetivo general.**

Analizar si el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

***Tabla 15***  
***Resultado global de comprensión lectora Antes y Después del taller***

Resultados global antes del taller	Resultado global Después del taller	
	Desaprobado	Aprobado
Desaprobado	2	20
Aprobado	0	0

Fuente: Resultado global de la prueba de comprensión lectora antes y después del taller



**Figura 9:** Gráfico de barras de los resultados porcentuales de la prueba de la comprensión lectora antes y después del taller.

En la tabla 15 y el gráfico de barras respectivo, se presentan los resultados globales, analizado por filas, respecto a los niveles de comprensión lectora, donde se muestra que antes del taller, ningún estudiante aprobó, y 22 estudiantes correspondiente al 100% de la muestra, desaprobaron la prueba de comprensión lectora, mientras que después del taller, analizado por columnas, 20 estudiantes correspondiente al 91% de la muestra aprobaron y sólo 2 estudiantes correspondiente al 9% de la muestra total desaprobaron.

#### **5.1.14. Contraste de la hipótesis general.**

$H_0$ : El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, no mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

$H_1$ : El taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

**Tabla 16**  
**Estadístico de contraste de los resultados globales antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas en la comprensión lectora (Antes y Después del taller)**

	Resultados globales Antes y después del taller
N	22
Sig. exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

a. Prueba de Mc Nemar

b. Se ha usado la distribución binomial.

En la tabla se muestra el valor de la significancia en función a la prueba estadística, si la significancia (p - value) es menor al valor alfa ( $\alpha$ ) fijado se rechaza la  $H_0$ . Este valor de (p - value) es el valor más pequeño en que se puede rechazar  $H_0$ .

En la prueba realizada el índice de significancia es 0,001 que es menor que 0,05, por lo tanto se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ , es decir, se confirma que el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria.

## 5.2. Análisis de resultados

La investigación se ha realizado para lograr los objetivos específicos y el objetivo general, de esta manera determinar si el taller de lectura de cuentos de hadas bajo el

enfoque del Aprendizaje Significativo utilizando material impreso mejora significativamente la variable dependiente:

### **5.2.1. Análisis de resultados respecto al primer objetivo.**

Evaluar el nivel de literalidad en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Conforme a los aportes teóricos de Sánchez (1998), en el nivel de literalidad, el lector capta el contenido del texto de manera literal, es decir, comprende el contenido tal como se presenta en la lectura, simplemente el lector realiza un procesamiento mecánico para entender el texto.

Del mismo modo, el nivel de literalidad, consiste en captar las palabras y las oraciones, el espacio, tiempo y la descripción de las características físicas de los personajes.

Los resultados obtenidos en el nivel de literalidad antes del taller, revelan que solo 3 estudiantes correspondientes al 14% aprobaron, y 19 estudiantes correspondientes al 86% desaprobaban, mientras que después del taller, 20 estudiantes correspondientes al 91% aprobaron y solo 2 estudiantes correspondientes al 9% desaprobaban.

Por consiguiente, los resultados confirman que el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque de Aprendizaje Significativo utilizando material impreso, mejoró significativamente el nivel de la literalidad porque los niños desarrollaron las habilidades

para identificar detalles, precisar el espacio y tiempo, reconocer y describir las características físicas de los personajes.

### **5.2.2. Análisis de resultados respecto al segundo objetivo.**

Evaluar el nivel de retención en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Respecto al nivel de retención Sánchez (1998) postula que el lector capta y retiene el contenido del texto tratando de recordar la información. Asimismo, precisa los aspectos fundamentales del texto, nombra los pasajes o hechos del cuento e identifica la idea principal del texto.

Por otro lado, los resultados obtenidos en el nivel de retención antes del taller indican que ningún estudiante correspondiente al 0% aprobó y 22 estudiante correspondiente al 100% desaprobaron el nivel de retención; mientras que después del taller 12 estudiantes correspondientes al 55% aprobaron y 10 estudiantes correspondientes 45% desaprobaron.

En consecuencia los resultados aseguran que la aplicación el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque de Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, tuvo resultados positivos en el nivel de retención, puesto que los estudiantes son capaces de precisar los aspectos importantes del texto, nombrar los pasajes o hechos del cuento e identificar la idea principal de la lectura.

### **5.2.3. Análisis de resultados respecto al tercer objetivo.**

Evaluar el nivel de organización en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Sobre el nivel de organización Sánchez (1998) expone que el lector ordena los detalles que presenta el texto. Es decir, capta el orden en que suceden los hechos, descubre la causa y efecto de los sucesos del cuento y ordena el cuento según una secuencia lógica y temporal.

En lo que se refiere al nivel de organización, se observa que, antes del taller, solo 1 estudiante correspondiente al 5% aprobó y 21 estudiantes correspondientes al 95% desaprobaron; mientras que después del taller, 16 estudiantes correspondientes al 73% aprobaron este nivel y 6 estudiantes correspondientes al 27% desaprobaron.

Estos resultados confirman que el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejoró significativamente el nivel de organización, ya que, tras la propuesta desarrollada los estudiantes son capaces de ordenar la secuencia del cuento, descubrir la causa y efecto de los sucesos del cuento, diferenciar los hechos y opiniones de los personajes.

### **5.2.4. Análisis de resultados respecto al cuarto objetivo.**

Evaluar el nivel inferencial en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Tal como lo señala Sánchez el nivel inferencial, implica la capacidad del pensamiento más profundo, es decir, el lector descubre los aspectos y mensajes implícitos al culminar la lectura como la complementación de detalles que no aparece en el texto, formulación de hipótesis, descubrimiento de la enseñanza.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el nivel inferencial, se determina que antes del taller ningún estudiante aprobó y 22 estudiantes correspondiente al 100% desaprobaron; mientras que en después del taller 17 estudiantes correspondiente al 77% aprobaron el nivel inferencial y 5 estudiantes correspondiente al 23% desaprobaron.

Los resultados obtenidos corroboran que el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque de Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, perfeccionó significativamente el nivel inferencial, ya que, la mayoría de los estudiantes fueron capaces de completar los detalles que no aparecen en el texto, formular hipótesis sobre los personajes que participan en la lectura, deducir la enseñanza y sugerir títulos distintos de acuerdo al texto que han leído.

#### **5.2.5. Análisis de resultados respecto al quinto objetivo.**

Evaluar el nivel de interpretación en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

En cuanto al nivel de interpretación, Sánchez argumenta que es la capacidad del lector para manifestar acuerdos o desacuerdos frente al texto en función a su actitud al culminar la lectura. En este sentido, el lector expresa su punto de vista, formula una

opinión, deduce conclusiones y predice las consecuencias de las acciones de los personajes de la lectura.

Los resultados obtenidos del nivel de interpretación, demuestran que antes de la aplicación del taller, ningún estudiante aprobó y 22 estudiantes correspondientes al 100% desaprobaron; mientras que después del taller, 15 estudiantes correspondientes al 68% aprobaron y 7 estudiantes correspondientes al 38% desaprobaron.

Tras los resultados obtenidos, se determinó que el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejoró significativamente el nivel de interpretación, puesto que, los estudiantes fueron capaces deducir conclusiones, predecir las consecuencias acerca de las acciones de los personajes del cuento que han leído.

#### **5.2.6. Análisis de resultados respecto al sexto objetivo.**

Evaluar el nivel de valoración en la comprensión lectora, antes y después del taller de lectura de cuentos de hadas, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

En tal sentido, cabe señalar que los resultados obtenidos del nivel de valoración, antes del taller, se afirma que ningún estudiante aprobó y 22 estudiantes correspondiente al 100% desaprobaron; mientras que después del taller 18 estudiantes correspondiente al 82% aprobaron y solo 4 estudiantes correspondiente al 18% desaprobaron el nivel de valoración.

Tras los resultados obtenidos, se determinó que el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejoró



significativamente el nivel de valoración, puesto que, los estudiantes fueron capaces de expresar un juicio frente al comportamiento de los personajes del cuento, juzgar la actitud de los personaje, emitir un juicio acerca de la calidad del texto.

#### **5.2.7. Análisis de los resultados globales.**

Analizar si el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

Estos resultados se corroboran con la investigación de Andrade y Correa (2011), sobre “Comprensión Lectora de texto Narrativo (fábulas)” cuyo objetivo consistió en implementar una propuesta que mejora la comprensión lectora de texto narrativo (fábulas).

Las principales conclusiones confirman que la comprensión lectora de textos narrativos (fábulas), fue una herramienta adecuada para el desarrollo de la competencia comunicativa. Asimismo, permitió mejorar la comprensión lectora en el nivel literal. Mientras que los resultados en el nivel inferencial y crítico intertextual no fueron efectivos como se tenía previsto, puesto que, el desarrollo de las habilidades en el nivel inferencial estuvo por debajo del 50% y en el nivel crítico intertextual, los estudiantes se mostraron mucho más deficientes.

Los resultados obtenidos en la comprensión lectora, afirma que antes del taller, ningún estudiante correspondiente al 0% aprobó, y 22 estudiantes correspondiente al 100% desaprobaron y después del taller, analizado por columnas, 20 estudiantes

correspondiente al 91% de la muestra total aprobaron y solo 2 estudiantes correspondiente al 9% desaprobaron en la comprensión lectora.

Los resultados obtenidos en el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejoró significativamente la comprensión lectora, ya que, tras la propuesta desarrollada, los estudiantes demostraron una mejora respecto a los niveles de comprensión lectora.

## VI. CONCLUSIONES

- Tras los resultados obtenidos se afirma que el taller de lectura de cuentos de hadas bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, ha incidido favorablemente en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016. En consecuencia, el porcentaje de los estudiantes aprobados aumentó considerablemente después del taller, en los seis niveles de la comprensión lectora; porque las actividades propuestas durante la aplicación del taller han sido efectivas para el desarrollo de dicha competencia.
- En el nivel de literalidad antes del taller se evidenció que el 86% de los estudiantes desaprobaron, es decir, presentaron dificultades, mientras que, después del taller el 91% de la muestra total aprobaron. Esto conduce a afirmar que hubo una mejora significativa en este nivel, pues los estudiantes son capaces de recuperar, recordar y evocar hechos, distinguir detalles como describir las características físicas de los personajes, reconocer el lugar y tiempo en el que se desarrolla la historia.
- En el nivel de retención antes del taller, se demostró que todos los estudiantes desaprobaron, puesto que, presentaron dificultades respecto a este nivel; mientras que, después del taller se evidenció que el 55% de los estudiantes aprobaron el nivel de retención en la comprensión lectora. En tanto, los estudiantes han logrado analizar y

organizar las ideas, ordenándolas en secuencias, expresándolos con sus propias palabras e identificando la idea principal del cuento.

- En el nivel de organización, se demostró que antes de la aplicación del taller el 95% de los estudiantes desaprobaron, esto implica que la gran mayoría de los estudiantes tuvieron dificultades en este nivel; mientras que, después del taller se demostró que el 73% aprobaron. Esto significa que los estudiantes son capaces de descubrir la causa y efecto de los sucesos de la historia, reordenar la secuencia del cuento distinguiendo la estructura de la narración como inicio, nudo, desenlace o final y diferenciar los hechos de los personajes del cuento. Los resultados afirman que hubo una mejora en el nivel inferencial de la comprensión lectora.
- En el nivel inferencial, antes del taller ningún estudiante aprobó y el 100% de la muestra desaprobaron en este nivel; mientras que después del taller, el 77% de la muestra total aprobaron. Resultado que afirma que los estudiantes son capaces de deducir la enseñanza del cuento, formular hipótesis sobre los personajes de los cuentos completar detalles que no se aparecen en el texto y proponer títulos distintos para el cuento.
- En el nivel de interpretación, antes del taller todos los estudiantes desaprobaron este nivel; mientras que, después del taller el 68% de los estudiantes aprobaron. Esto confirma que los estudiantes son capaces de deducir conclusiones del texto, predecir consecuencias acerca de las acciones de los personajes del cuento. Los resultados confirman que hubo una mejora significativa en el nivel de interpretación en la comprensión lectora.

- En el nivel de valoración de la comprensión lectora antes del taller todos los estudiantes desaprobaron, mientras que, después del taller el 82% de los estudiantes aprobaron. Esto significa que los estudiantes presentan habilidades en la comprensión lectora, puesto que, expresan un juicio frente al comportamiento de los protagonistas del cuento, juzgan la actitud de los personajes de la historia y expresan un juicio acerca de la calidad del contenido del texto.
- El material impreso como medio didáctico ha sido importante en el desarrollo del taller, puesto que, los niños han tenido el material en las manos que les ha permitido interactuar con el texto. Por otro lado, cada material que se les ha presentado a los niños fue preparado con antelación tomando en cuenta la extensión del texto, con un tamaño de letra considerable acompañado de imágenes pertinentes al texto desarrollado. En este sentido, el material que se ha empleado ha sido un aporte importante en la mejora de la comprensión lectora.

## **Recomendaciones**

- Es sustancial tomar las medidas pertinentes para facilitar el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, tales como aplicar las estrategias adecuadas, establecer los objetivos antes de iniciar la lectura, proponer textos interesantes, sencillos, cortos y adecuados acompañado de imágenes, para que los estudiantes de esta edad se sientan motivados a leer.
- El docente debe organizar cuidadosamente el taller de cuentos de hadas, seleccionando el material de lectura para proporcionar a los niños con anticipación y sumo cuidado.
- Se sugiere iniciar la clase con el objetivo principal de ayudar a los niños a captar el mensaje de los cuentos de hadas que, precisamente se centran en superar las dificultades y entender que las actitudes buenas siempre son premiadas y de esta manera pueden comprender de una forma muy cercana lo que el autor manifiesta a través del texto.
- La lectura es una actividad que proporciona conocimientos y desarrolla la creatividad por más que los niños están en los primeros ciclos, por ello se sugiere seleccionar cuentos de hadas divertidos, con mensajes sencillos y de este modo desarrollar los hábitos de lectura y fomentar los valores entre los pequeños.
- El docente debe tener en cuenta desde el comienzo de la lectura los saberes previos que disponen los niños acerca del texto; para ello se sugiere formular preguntas pertinentes acerca del texto que se pretende leer luego incorporarlos en la comprensión efectiva de la lectura.

- Desarrollar en los estudiantes una actitud positiva hacia la práctica de la lectura, con la finalidad de formar estudiantes que lean y comprenden el texto con prontitud y en su totalidad de manera que en el futuro no encuentren dificultades en cuanto a la comprensión lectora.
- Del mismo modo, se sugiere a los padres de familia practicar la lectura de los cuentos de hadas seleccionándolos con anticipación, ya que la lectura de éstos divierten a los niños y al mismo tiempo educan en valores.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agüera, I. (2009). *cuentos y Teatrillos "en Verde"*. Madrid, España: Narcea . Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8427715986>
- Alcantara , M., Alcuña, M., Aranda , M., Ávila, M., Gil, M., Márquez , M., . . . Rodríguez, M. (2009). *Cuentos para padres que quieran contar un cuento*. Madrid, España: Adelamo. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8492670622>
- Alfonso , D., & Sánchez , C. (2009). *Primera Infancia y Educación Básica Primaria* (2 ed.). Bogotá, Colombia: ecoe. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9586486265>
- Andrade, R., & Correa , R. (2011). *Comprensión lectora de texto narrativo (fábulas)* . Licenciatura , Universidad de la Amazonia, Florencia caquetá. Obtenido de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/COMPENSION%20LECTORA%20DE%20TEXTOS%20NARRATIVOS%20%28FABULAS%29.pdf/355113000/COMPENSION%20LECTORA%20DE%20TEXTOS%20NARRATIVOS%20%28FABULAS%29.pdf>
- Añón, M., Bargeño, E., & Barredo , F. (2010). *Leer para aprender: Leer en la era digital*. Madrid, España. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=846939939X>
- Bardisa , T. (1986). *Análisis y evaluación del material impreso en la enseñanza universitaria a distancia* . Madrid , España: Eduforma . Obtenido de <https://books.google.com.br/books?isbn=8436920074>
- Bernardo, J. (2004). *Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor*. Madrid, España: Rialp, S. A. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8432135097>
- Borrero , L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, practica e intervennción*. Bogotá, Colombia: Norma.
- Cáceres , J. (2010). *comprensión lectora*. Lima, Perú: gráfica liñán E.I.R.L.



- Cairney , T. (2002). *Enseñanza de la comprensión lectora* (4 ed.). Madrid, España: Ediciones Morata, S. L.
- Cardoza , M., & Guzmán, L. (2006). *Lengua II Comprensión y Producción de textos escritos*. Chimbote, Perú: Universidad "Los Ángeles de Chimbote".
- Carneiro, M. (2011). *Manual de redacción superior* (2 ed.). Lima, Perú: San Marcos.
- Castronovo, A., & Martignoni, A. (2007). *Caminos hacia el libro. Narración y lectura de cuentos*. Buenos Aires, Argentina: colihue. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9875380687>
- Consejo Nacional de Educación . (2007). *Proyecto Educativo Nacional al 2021: La educación que queremos para el Perú*. Lima , Perú: Ministerio de Educación .
- Cubas , A. (2007). *Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en Estudiantes de sexto grado de Primaria*. Licenciada , Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima Perú. Obtenido de <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>
- Díaz , F., & Hernández , G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo* (2 ed.). México : Mc Graw Hill .
- Dirección Regional de Educación de Ancash . (2008). *Proyecto Educativo Regional de Ancash* . Huaraz, Perú: Ministerio de Educación .
- Donnet , B., & Murray , G. (2004). *Cuentos clásicos de hadas* (13 ed.). México, México: Selector. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9684039492>
- Férnadez , E. (2014). *Selección y elaboración, adaptación y utilización de material*. Madrid, España: Ideaspropias. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8498394538>
- García , D. (2002 ). *Taller de Lectura y redacción Un enfoque hacia el razonamiento verbal* (3 ed.). Baldemas , México : Limusa .

- García , I. (s.f.). *Cuentos y fábulas para la comprensión lectora 2° y 3° ciclo* . Madrid , España : Vision libros. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8499835783>
- Gardner , A. (2000). *Juegos para estimular la lectura en los niños*. México: Selector. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9706432922>
- González , F. (2008). *El mapa conceptual y el diagrama V*. Madrid , España: Narcea. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn...>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). México: Mc Graw Hill.
- Institución de Ciencias y Humanidades. (2008). *Propedéutica de Razonamiento Verbal. tomo II*. Lima, Perú: Lumbreras.
- Kohan , S. (2013). *Escribir para niños. Todas las claves para escribir lo que los niños quieren leer*. Barcelona, España: Alba Editorial,S.L.U. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8484288862>
- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación. (2014 ). *Comparación de los Resultados del Segundo y Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo* . Lima , Perú: Ministerio de educación . Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/12/Primera-Entrega-TERCE-Final.pdf>
- Llambias , M. (2008). *Diseño y Evaluación de medios y materiales educativos*. Lima, Perú: Temis S.A.
- López, J. (2005). *Planificar la información con calidad*. Madrid, España: Cisspraxis. S.A.
- Martínez, N. (febrero de 2011). El cuento como Instrumento Educativo. *Innovación y Experiencias Educativas*, 8. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)

- Maya , A. (2007). *El taller Educativo ¿qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Bogotá, Colombia : Magisterio.
- Méndez , Z. (2006). *Aprendizaje y Cognición*. San José, Costa Rica: EUNED. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9977647194>
- Mere, V. (2008). *Estrategias metodológicas para la comprensión de textos narrativos*. Lima, Perú: San Marcos.
- Ministerio de Educación . (2006). *Guía de Estrategias Metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Lima , Perú: FIMART S. A. C.
- Ministerio de Educación. (2001). *Evaluación de los Aprendizajes*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular* (2 ed.). Lima, Perú.
- Ministerio de educación del Perú. (2015). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2015*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/Resultados-ECE-2015.pdf>
- Orellana, R. (s.f). *Mapas Conceptuales y Aprendizaje Significativo*. Maule, Chile.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2014 ). *Resultados de Programa Internacional para la Evaluación de Alumnos: Lo que los alumnos saben a los 15 años de edad y lo que pueden hacer con lo que saben* . Lima , Perú: Ministerio de Educación . Obtenido de [http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA2012\\_Overview\\_ESP-FINAL.pdf](http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA2012_Overview_ESP-FINAL.pdf)
- Pérez , Y. (2004). *Uso de Estrategias para mejorar el nivel de Comprensión Lectora en los niños de 4° grado de Educación Básica de la U. E. "Tomás Rafael Giménez" de Barquisimeto*. Licenciada, Universidad Nacional Abierta , Barquisimeto Venezuela.

- Porras , J. (2011). *Literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid, España: Vision libros.
- Quiñones , P. (2012). *Los talleres de lectura basado en el enfoque Constructivista utilizando material impreso mejora el logro de aprendizaje de la comprensión lectora en los estudiantes del 5° grado "A" de Educación Primaria de la I.E.N° 88232 "Nuestra Señora Virgen María" en el distrito de Chimbote durante el segundo bimestre del año 2011* . Licenciado , Universidad Católica los Ángeles Chimbote , Chimbote Perú. Obtenido de <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/530>
- Rodríguez , J. (2005). *Gramática gráfica al Juanpedrino modo* . Barcelona, España: Carena. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8496357104>
- Salas, P. (2012). *El desarrollo de la comprensión Lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León, San Nicolas de los Garza México. Obtenido de <http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1080256466.pdf>
- Sánchez , D. (1998). *Cómo leer mejor* (2 ed.). Lima, Perú: INLIL.
- Sastrías , M. (1997). *Caminos a la lectura* (4 ed.). México : Pax México . Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9688604437>
- Silva , C. (2012). *Niveles de Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de una Institución Educativa de Ventanilla - Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola , Lima Perú. Obtenido de [http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012\\_Silva\\_Nivel-de-comprension%20lectora-de-los-alumnos-del-segundo-grado-de-una-institucion-educativa-de-Ventanilla-Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Silva_Nivel-de-comprension%20lectora-de-los-alumnos-del-segundo-grado-de-una-institucion-educativa-de-Ventanilla-Callao.pdf)
- Solé, I. (2009). *Estrategias de la lectrua* (21 ed.). Barcelona , España : Graó.
- Vega , C. (2012). *Niveles de comprension lectora en alumnos del quinto grado de Primaria de una Institución Educativa de vellavista-Callao*. Maestria , Universidad San Ignacio de Loyola , Lima Perú. Obtenido de

[http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012\\_Vega\\_Niveles-de-comprensi%C3%B3n-lectora-en-alumnos-del-quinto-grado-de-primaria-de-una-instituci%C3%B3n-educativa-de-Bellavista-Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Vega_Niveles-de-comprensi%C3%B3n-lectora-en-alumnos-del-quinto-grado-de-primaria-de-una-instituci%C3%B3n-educativa-de-Bellavista-Callao.pdf)

Vega , J., & Alva , C. (2008). *Métodos y técnicas de comprensión lectora para el éxito escolar*. Lima, Perú: San Marcos.

Vilcapoma , J. (2013). *Estructura didáctica de la comunicación lingüística*. Lima, Perú: san Marcos.

Volosky, L. (1995). *Poder y Magia del cuento infantil*. Santiago, Chile: Universitaria.  
Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9561111357>

# **ANEXOS**



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE LECTURA DE CUENTOS DE HADAS, BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL IMPRESO, PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO ANCASH, EN EL AÑO 2016.**

AUTORA:

Br. SUSANA MARIBEL HUARHUA CHIPANE

ASESORA:

Mgr. MARITZA AUREA CASTRO ROSARIO

CHACAS

2016

## **1. Justificación**

La lectura es una actividad importante que es indispensable desarrollarla desde los primeros años de la escuela, cuando los estudiantes inician a reconocer y a decodificar las letras; ya que la lectura es la base para construir los demás aprendizajes. La propuesta del taller de lectura de cuento de hadas, es una alternativa valiosa que pretende mejorar la comprensión lectora en los estudiantes que presentan dificultades para leer y comprender el texto.

Del mismo modo, el taller de lectura de cuentos de hadas, es una estrategia que presenta ciertas ventajas respecto a los niveles de comprensión lectora, en los estudiantes, puesto que, a través de la lectura de los cuentos, vivencian nuevas experiencias, se enfrentan a una realidad distinta, son protagonistas que imitan a los personajes del cuento quienes viven aventuras y atraviesan dificultades pero siempre sobresalen aunque hayan enfrentado muchos obstáculos para alcanzar su objetivo.

De esta manera, el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de educación primaria de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016, ha sido una propuesta pertinente porque se ha desarrollado con la finalidad de superar las dificultades que se presentan con respecto a esta habilidad.

## **2. Descripción del taller**

Durante el taller de lectura de cuentos de hadas, para motivar a los niños a la lectura de un texto, en ocasiones se les ha presentado dramatizaciones sobre el cuento, se ha



presentado textos ilustrado con imágenes adecuadas al cuento y un cuestionario con preguntas de comprensión lectora. Además, se ha presentado el cuento en papelotes con letra de tamaño considerable que les permitió visualizar con facilidad el texto.

La propuesta se llevó a cabo bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo; según este enfoque es importante considerar los saberes previos, es así que los estudiantes han comprendido el texto en base a sus saberes previos sobre los personajes y protagonistas del cuento como los animales.

En este sentido, se ha planteado 20 sesiones con actividades propuestas por la investigadora y se ha considerado la secuencia didáctica propuesta por el Ministerio de Educación en las Rutas del aprendizaje que sugiere tres momentos importantes: inicio, desarrollo y cierre.

### **3. Objetivos del taller**

Desarrollar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016.

**CRONOGRAMA DEL TALLER DE LECTURA DE CUENTOS DE HADAS BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

*Tabla de especificaciones para las clases*

SEMANA	SESIÓN	FECHA	TEMAS
		11/05/16	<i>Aplicación de la prueba de comprensión lectora al grupo experimental antes del taller.</i>
Primera	Nº 1	20/06/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 01</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de detalles o episodios del cuento.</li> <li>• Identificación de espacio donde ocurre el cuento.</li> </ul> Cuento: <i>Blancanieves y los 7 enanitos.</i>
	Nº 2	22/06/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 02</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del tiempo donde se desarrolla el cuento.</li> <li>• Reconocimiento de los personajes del cuento.</li> </ul> Cuento: <i>Cenicienta.</i>
Segunda	Nº 3	27/06/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 03</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de las características físicas de los personajes del cuento.</li> <li>• Reordenamiento de detalles específicos del cuento.</li> </ul> Cuento: <i>El hada de los gatitos.</i>
	Nº 4	01/07/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 04</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del espacio.</li> <li>• Precisión del tiempo donde se desarrolla la historia.</li> <li>• Reconocimiento y descripción de los personajes del cuento.</li> </ul> Cuento: <i>El patito feo</i>
Tercera	Nº 5	04/07/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 05</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reordenamiento de los detalles específicos.</li> <li>• Reconocimiento de la idea principal.</li> </ul> Cuento: <i>Los tres chanchitos.</i>
	Nº 6	08/07/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 06</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos del cuento.</li> </ul> Cuento: <i>la familia Tarot.</i>
Cuarta	Nº 7	11/07/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 07</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la secuencia del cuento.</li> </ul> Cuento: <i>Las hadas.</i>
	Nº 8	13/07/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 08</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación de los hechos de los personajes.</li> </ul> Cuento: <i>El niño héroe.</i>
Quinta	Nº 9	18/07/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 09</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del protagonista y a los personajes secundarios del cuento.</li> </ul> Cuento: <i>Hansel y Gretel.</i>
	Nº 10	20/07/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 10</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducción de la enseñanza del cuento.</li> </ul> Cuento: <i>El duende travieso.</i>
	Nº 11	22/07/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 11</b>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de hipótesis de los personajes del cuento. Cuento: <i>Federiquillo, el mentirosillo.</i></li> </ul>
Sexta	Nº 12	10/08/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 12</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los detalles que no aparecen en el cuento. Cuento: <i>La sopa de piedra.</i></li> </ul>
	Nº 13	12/08/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 13</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposición de títulos distintos para el cuento. Cuento: <i>Mi buen duendecito.</i></li> </ul>
Séptima	Nº 14	15/08/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 14</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducción de conclusiones del texto. Cuento: <i>El gigante egoísta.</i></li> </ul>
	Nº 15	17/08/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 15</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicción de consecuencias acerca de las acciones de los personajes. Cuento: <i>Luna y el rey duende.</i> Cuento: <i>Los viajes de Gulliver.</i></li> </ul>
	Nº 16	19/08/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 16</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de un juicio frente al comportamiento de los personajes. Cuento: <i>El niño que no creía.</i> Cuento: <i>Los duendecitos.</i></li> </ul>
Octava	Nº 17	22/08/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 17</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juzgamiento sobre la actitud de los personajes del cuento. Cuento: <i>El traje nuevo del emperador.</i> Cuento: <i>El soldadito de plomo.</i></li> </ul>
	Nº 18	24/08/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 18</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión acerca de la calidad del texto. Cuento: <i>Los músicos de Bremen.</i> Cuento: <i>Los valores de la reina.</i></li> </ul>
	Nº 19	26/08/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 19</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la idea principal del cuento. Cuento: <i>Afortunada.</i></li> </ul>
Novena	Nº 20	02/09/16	<b>Taller de lectura de cuentos de hadas nº 20</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducción de la enseñanza del cuento. Cuento: <i>El mago Oz</i></li> </ul>
		07/09/16	<i>Aplicación de la prueba de comprensión lectora al grupo experimental después del taller.</i>

**MATRIZ DE CAPACIDADES PARA LA EVALUACIÓN DEL TALLER DE LECTURA DE CUENTOS DE HADAS**

Semana	Sesión	Dimensión	Indicadores de evaluación	Contenidos	Actividades	Recursos	Instrumento de evaluación
Primera	Sesión 1	LITERALIDAD	Identifica los detalles o episodios del cuento.  Precisa el espacio donde ocurre el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de detalles o episodios del cuento.</li> <li>• Identificación de espacio donde ocurre el cuento.</li> </ul> Cuento: <i>Blancanieves y los 7 enanitos</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo.</li> <li>• Lectura grupal.</li> <li>• Subrayan algunos detalles del cuento.</li> <li>• subrayan el espacio en donde se desarrolla en cuento.</li> </ul>	Disfraz de la hada.  Material impreso.  Papelote.	Prueba de opción múltiple.
	Sesión 2		Señala el tiempo donde ocurre el cuento.  Reconoce a los personajes de los cuento de hadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del tiempo donde se desarrolla el cuento.</li> <li>• Reconocimiento de los personajes del cuento.</li> </ul> Cuento: <i>Cenicienta</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo.</li> <li>• Identificación del tiempo.</li> <li>• Subrayan a los personajes del cuento.</li> <li>• Realizan una lectura grupal y fluida.</li> </ul>	Disfraz de la hada 2.  Material impreso	Prueba de opción múltiple.
Segunda	Sesión 3		Describe las características físicas de los personajes del cuento.  Reordena los detalles específicos del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de las características físicas de los personajes del cuento.</li> <li>• Reordenamiento de detalles específicos del cuento.</li> </ul> Cuento: <i>El hada de los gatitos</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integración en grupos.</li> <li>• participan en un juego armando rompe cabeza.</li> <li>• Lectura de un texto descriptivo.</li> <li>• Lectura grupal.</li> <li>• Lectura individual y selectiva.</li> </ul>	Rompe cabeza de un niño.  Rompe cabeza de una gallina.  Rompe cabeza de una gata.  Material impreso.	Prueba de opción múltiple
	Sesión 4		Precisa el espacio donde ocurre el cuento.  Señala el tiempo donde se desarrolla el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del espacio.</li> <li>• Precisión del tiempo donde se desarrolla la historia.</li> <li>• Reconocimiento y descripción de los personajes del cuento.</li> </ul> Cuento: <i>El patito feo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• observan un cartel.</li> <li>• Lectura grupal y con una voz fluida.</li> <li>• Lectura selectiva del lugar tiempo.</li> <li>• Reconocimiento y descripción de los personajes.</li> </ul>	Dibujo de un cisne.  Material impreso.  Cartel del texto.	Prueba de opción múltiple

			Reconoce y describe a los personajes del cuento.				
Tercera	Sesión 5	RETENCIÓN	Reordena detalles específicos del cuento. Reconoce la idea principal del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reordenamiento de los detalles específicos.</li> <li>• Reconocimiento de la idea principal. Cuento: <i>Los tres chanchitos</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo sobre los árboles.</li> <li>• Realizan una lectura comprensiva.</li> <li>• Lectura selectiva de la idea principal del cuento.</li> <li>• Subrayan la idea principal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material no estructurado (una planta).</li> <li>• material impreso.</li> <li>• cartel sobre texto.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple
	Sesión 6		Descubre la causa y efecto de los sucesos del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento de la causa y efecto de los sucesos del cuento. Cuento: <i>la familia Tarot</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan la silueta de los personajes.</li> <li>• Escriben oraciones de causa y efecto.</li> <li>• Lectura grupal del texto.</li> <li>• Subrayan en el texto la causa y efecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silueta de un abuelito, una anciana y una niña.</li> <li>• Material impreso.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple
Cuarta	Sesión 7	ORGANIZACIÓN	Reordena la secuencia del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la secuencia del cuento. Cuento: <i>las hadas</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan una imagen de una joven.</li> <li>• Escuchan el cuento sobre las hadas.</li> <li>• Lectura grupal en voz alta.</li> <li>• Dialogan sobre la secuencia del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material impreso.</li> <li>• Imagen de una joven triste.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple
	Sesión 8		Diferencia los hechos de los personajes del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación de los hechos de los personajes del cuento. Cuento: <i>El niño héroe</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• observan la dramatización del cuento.</li> <li>• Dialogan sobre los hechos de los personajes.</li> <li>• lectura grupal con una voz fluida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraces de la dramatización del cuento.</li> <li>• Cartel sobre las normas de convivencia.</li> <li>• Material impreso.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple
Quinta	Sesión 9		Identifica al protagonista y a los personajes secundarios del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del protagonista y a los personajes secundarios del cuento. Cuento: <i>Hansel y Gretel</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización del cuento.</li> <li>• Diálogo sobre la dramatización del cuento.</li> <li>• Lectura silenciosa del cuento.</li> <li>• lectura grupal selectiva.</li> <li>• Dialogo acerca del personaje principal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraces de la dramatización del cuento.</li> <li>• material impreso.</li> <li>• Imágenes de los protagonistas del cuento.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple

	Sesión 10	INFERENCIAL	Deduce la enseñanza del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducción de la enseñanza del cuento. Cuento: <i>El duende travieso</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan una dramatización del cuento.</li> <li>• Dialogan acerca del cuento.</li> <li>• Lectura grupal con una voz fluida.</li> <li>• Escriben la enseñanza del cuento en su cuaderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material estructurado (Marioneta de una princesa, un príncipe, un duende y una mujer. cinco madejas de hilo).</li> <li>• Material impreso.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple
	Sesión 11		Formula hipótesis sobre los personajes del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de hipótesis de los personajes del cuento. Cuento: <i>Federiquillo, el mentirosillo</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo acerca del niño mentiroso.</li> <li>• Lectura grupal con una voz fluida.</li> <li>• Lectura de palabras.</li> <li>• Mencionan la enseñanza del cuento.</li> <li>• Dibujan el final del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cartel sobre el título del cuento.</li> <li>• Material impreso.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple
Sexta	Sesión 12		Completa detalles que no aparece en el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los detalles que no aparecen en el cuento. Cuento: <i>La sopa de piedra</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan la dramatización del cuento.</li> <li>• Diálogo acerca del texto.</li> <li>• Lectura selectiva de palabras tildadas.</li> <li>• Lectura de palabras trabadas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material estructurado (disfraz de los personajes del cuento)</li> <li>• Utensilios de cocina.</li> <li>• Verduras</li> <li>• Texto impreso.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple
	Sesión 13		Propone un título distinto para el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposición de títulos distintos para el cuento. Cuento: <i>Mi buen duendecito</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonan un canto.</li> <li>• Dramatización del cuento.</li> <li>• Observan las imágenes de los personajes.</li> <li>• Lectura grupal en los tres momentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel del canto.</li> <li>• Imágenes de los personajes del cuento.</li> <li>• Cartillas de los nombres de los personajes.</li> <li>• Texto impreso.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple
Séptima	Sesión 14		Deduce conclusiones del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducción de conclusiones del texto. Cuento: <i>El gigante egoísta</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan la dramatización del cuento.</li> <li>• Dialogan acerca del cuento.</li> <li>• Observan las imágenes del cuento.</li> <li>• Lectura grupal con una voz fluida.</li> <li>• Dialogo acerca de las conclusiones del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material estructurado (disfraz del gigante, tres niños)</li> <li>• Material no estructurado (ramas verdes y ramas secas)</li> <li>• Material impreso</li> </ul>	Prueba de opción múltiple

	Sesión 15		Predice consecuencias acerca de las acciones de los personajes del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicción de consecuencias acerca de las acciones de los personajes. Cuento: <i>Luna y el rey duende</i>.</li> <li>• Cuento: <i>los viajes de Gulliver</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan la dramatización del cuento con marionetas.</li> <li>• Dialogo acerca de las acciones de los personajes.</li> <li>• Lectura silenciosa.</li> <li>• Lectura selectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marioneta de una joven, un joven, un duende, un anciano y una anciana.</li> <li>• Material impreso.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple
	Sesión 16		Expresa un juicio frente al comportamiento de los personajes del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de un juicio frente al comportamiento de los personajes. Cuento: <i>El niño que no creía</i>.</li> <li>• Cuento: <i>Los duendecitos</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan el cuento.</li> <li>• Observan las imágenes del cuento.</li> <li>• Lectura grupal.</li> <li>• Lectura individual y silenciosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel del canto “Michifuz”.</li> <li>• Cartel del cuento.</li> <li>• Material impreso.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple
Octava	Sesión 17	VALORACIÓN	Juzga la actitud de los personajes del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juzgamiento sobre la actitud de los personajes del cuento. Cuento: <i>El traje nuevo del emperador</i>.</li> <li>• Cuento: <i>El soldadito de plomo</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonan el canto “El tren”.</li> <li>• Escuchan el cuento.</li> <li>• Observan las imágenes del cuento.</li> <li>• Lectura grupal.</li> <li>• Lectura selectiva de las palabras desconocidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote del canto.</li> <li>• Disfraz del emperador.</li> <li>• material impreso.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple
	Sesión 18		Emite un juicio acerca de la calidad del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión acerca de la calidad del texto. Cuento: <i>Los músicos de Bremen</i>.</li> <li>• Cuento: <i>Los valores de la reina</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonan el canto “los músicos de Bremen”.</li> <li>• Observan las imágenes del cuento.</li> <li>• Lectura grupal del cuento.</li> <li>• Lectura selectiva de las palabras tildadas.</li> <li>• Dialogan acerca del cuento.</li> <li>• Opinan sobre la calidad del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote sobre canto.</li> <li>• Imágenes de los animales del cuento.</li> <li>• Material impreso.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple
	Sesión 19		Reconoce la idea principal del cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la idea principal del cuento. Cuento: <i>Afortunada</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el cartel.</li> <li>• Lectura selectiva de las palabras de conocidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraz de una joven.</li> <li>• claveles rojos.</li> <li>• cartel del cuento.</li> <li>• Material impreso.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple

Novena	Sesión 20		Deduca la enseñanza del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducción de la enseñanza del cuento. Cuento: <i>El mago Oz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arman los rompe cabeza de una niña, un perro y un mago.</li> <li>• Lectura de las palabras desconocidas</li> <li>• Lectura grupal.</li> <li>• dialogan acerca del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material estructurado (Rompe cabeza de una niña, un perro y un anciano).</li> <li>• Material impreso.</li> </ul>	Prueba de opción múltiple
--------	--------------	--	---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FILIAL CHACAS

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN  
DEL PRE TEST A LOS ESTUDIANTES DE  
2º GRADO “A” PARA EVALUAR LA  
COMPRESIÓN LECTORA.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR  
VALLEJO” DE YAUYA.

S.D. Uber Homero Huaranga Carrera

Yo, Huarhua Chipane Susana Maribel identificada con DNI 47157319, con domicilio en esta localidad, estudiante del IX ciclo de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Chacas, en la especialidad de Educación Primaria, con el debido respeto me presento ante usted y expongo lo siguiente:

Que, teniendo la necesidad de aplicar el pre test para evaluar “la comprensión lectora a los niños de 2º grado “A” antes del aplicar el taller de cuentos de hadas” propuesto en el trabajo de investigación, ruego se me conceda la autorización para aplicar la prueba el día 11 de mayo del 2016 a las 8:00 a.m. durante 45 minutos. El pre test evalúa los seis niveles de la comprensión lectora: literalidad, retención, organización, inferencial, interpretación y valoración.

POR LO EXPUESTO:

Ruego encarecidamente a Ud. Señor Director acceder a mi petición y con la seguridad de merecer su apoyo, es propicia la oportunidad para saludarle cordialmente.

Yauya, 11 de mayo de 2016

Huarhua Chipane Susana Maribel  
DNI 47157319





UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOFE

CENTRO ULADECH FILIFIAL CHACAS

"Año de la consolidación del Mar de Grau"

Yauya, 31 de mayo de 2016

SEÑORITA: HUARHUA CHIPANE SUSANA MARIBEL

ASUNTO: Autorización para la aplicación de su investigación para optar el título de Licenciada en Educación Primaria.

REFERENCIA: su solicitud del 23 de mayo del 2016.

Es grato de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y autorizar la aplicación de la propuesta: "Taller de lectura de cuentos de hadas bajo el enfoque de Aprendizaje significativo utilizando material impreso para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 2º grado "a" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 "Cesar Vallejo" distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash, en el año 2016". A partir del 20 de junio hasta 01 de septiembre del 2016, de acuerdo a su solicitud presentada a esta Institución Educativa N° 84129 "Cesar Vallejo".

Atentamente:

Profesor Uber Homero Huaranga Carrera

Director de la I.E N° 84129 - CVM

**PRUEBA PARA EVALUAR LA  
COMPRESIÓN LECTORA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 84129 “CESAR VALLEJO” YAUYA**



**MIS DATOS:**

Apellidos:.....

Nombres:.....

Grado:.....Sección:.....Fecha:...../...../2016

**Estudiante evaluadora:**

**Huarhua Chipane Susana Maribel**

**Chacas – Perú**

**2016**

**Recomendación:** Lee con mucha atención el cuento luego marca con una aspa (x) la respuesta correcta.

### Texto N° 1

#### CAPERUCITA ROJA



Caperucita era una niña muy alegre y simpática, siempre estaba vestida con una capa roja y le gustaba ver y oler las flores.

Una mañana la madre de Caperucita le dio una bonita canasta con comida y regalos y le dijo que fuera a la casa de la abuelita



porque ella estaba enferma.

Todo le parecía muy lindo, hasta que se encontró con el



lobo feroz que le preguntó ¿Qué haces en este bosque?

-La niña respondió “Voy a casa de mi abuelita que está enferma y le llevo esta canasta”.

-Y ¿Dónde vive tu abuelita? volvió a preguntar el lobo. –  
“Al otro lado del bosque”.- Contestó Caperucita.

El lobo salió corriendo y llegó a la

casa de la abuelita antes que Caperucita, se comió a la abuelita.

De pronto oyó que llegaba Caperucita, entonces se metió en la cama disfrazándose de la abuelita.

Cuando Caperucita entró en la casa, le dijo: -¡Oh!, abuelita. ¡Tienes las manos muy largas! y el lobo contestó:





-“Son para acariciarte mejor”. -Abuelita ¡tus orejas soy muy largas!, siguió diciendo. -Son para escucharte mejor, pequeña mía -contestó el lobo.



Abuelita ¡tus dientes son muy grandes! dijo la niña.  
- ¡Esos son para comerte! -dijo el lobo. Y se la comió.

En ese momento pasaba un cazador, que vio lo que ocurría; entonces mató al lobo con su escopeta y abriéndole la barriga salvó a Caperucita y a la abuelita.

**Marca la respuesta correcta.**

**NIVEL LITERAL**

1. A Caperucita le gustaba:
  - a. Dormir en el campo.
  - b. Ver y oler las flores.
  - c. Pisar las flores del campo.
2. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?
  - a. En una ciudad.
  - b. En un bosque.
  - c. En un río.
3. ¿Cuándo ocurrió la historia?
  - a. Una tarde.
  - b. Al medio día.
  - c. Una mañana.
4. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
  - a. Caperucita, la mamá, el lobo y la abuela.
  - b. Caperucita, el lobo, la mamá, el lobo, la abuela y el cazador.

- c. Caperucita y la abuela.
5. Según el cuento, ¿Cómo se vestía Caperucita?
- a. Con una capa verde.
  - b. Con una capa morada.
  - c. Con una capa roja.

NIVEL DE RETENCIÓN

6. ¿Dónde fue Caperucita después de encontrarse con el lobo?
- a. Donde su abuela.
  - b. Donde su mamá.
  - c. Donde el cazador.
7. El tema principal del cuento es:
- a. La mamá de Caperucita le envía a visitar a su abuelita.
  - b. Caperucita se encuentra con un lobo que la engañó.
  - c. Caperucita se encuentra con su abuelita.

NIVEL DE ORGANIZACIÓN

8. ¿Por qué Caperucita se encontró con el lobo?
- a. Porque se quedó dormida en el bosque.
  - b. Porque fue a visitar a su abuelita.
  - c. Porque se fue a buscar al lobo.
9. Ordena las secuencias escribiendo del 1 al 3 de acuerdo como sucedieron los hechos del cuento:
- ( ) El cazador mató al lobo con su escopeta.
  - ( ) La madre de Caperucita le envió con una canasta a la casa de la abuela.
  - ( ) Por el camino Caperucita se encontró con el lobo.
10. ¿Qué hizo el lobo cuando llegó a la casa de la abuela?
- a. Se la comió.
  - b. La asusto.
  - c. Se comió los dulces que había en la casa.
11. El personaje principal del cuento es:
- a. La mamá y Caperucita.

- b. El lobo y la abuelita.
- c. Caperucita roja.

NIVEL INFERENCIAL

12. ¿Qué podemos deducir del cuento?
- a. Que no debemos hacer caso a nuestros padres.
  - b. Que podemos hacer caso a los extraños.
  - c. Que no debemos hacer caso a los extraños.
13. ¿Qué hubiera pasado si Caperucita no se hubiese encontrado con el lobo?
- a. La abuelita se hubiera encontrado con el lobo.
  - b. El lobo no se hubiera ido a la casa de Caperucita.
  - c. El lobo no hubiera ido a la casa de la abuelita.
14. De acuerdo al cuento Caperucita y su abuelita agradecieron al cazador:
- a. Porque les salvo la vida.
  - b. Porque no les quitó la canasta.
  - c. Porque les regaló su escopeta.
15. ¿Qué otro título se merece el cuento de Caperucita roja?
- a. Un lobo malo.
  - b. Caperucita y el lobo.
  - c. La abuela y su nieta.

NIVEL DE INTERPRETACIÓN

16. ¿Qué te pareció la actitud del lobo?
- a. Mala.
  - b. Buena.
  - c. Compasiva.
17. ¿Qué hubiera sucedido si el cazador no hubiera visto lo que pasaba en la casa de la abuela?
- a. Caperucita y su abuela se hubieran salvado.
  - b. Otra persona las hubiera salvado.
  - c. Caperucita y su abuela hubieran muerto.

NIVEL DE VALORACION

18. ¿Qué piensas del lobo?
- a. Que es un personaje muy malo.
  - b. Que es un personaje amable y compasivo.
  - c. Que es un personaje divertido.
19. ¿Qué le puede pasar a un niño que camina solo?
- a. Encontrarse amigos buenos.
  - b. Encontrarse muchos amigos.
  - c. Encontrarse en peligro.
20. ¿Te gustó el cuento de Caperucita Roja?
- a. Sí, porque el lobo es bueno.
  - b. Sí, porque Caperucita es una niña buena.
  - c. Sí, porque el lobo es divertido.

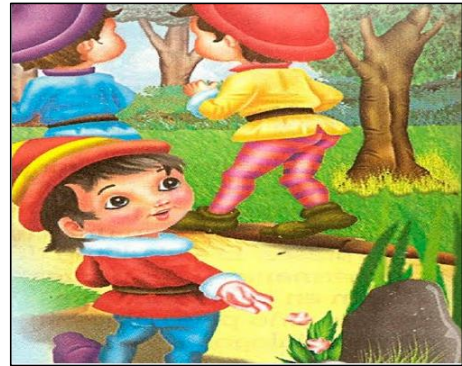


## Texto N° 2

### PULGARCITO Y SUS HERMANOS



Había una vez una familia muy pobre que vivía en el bosque; tenía 7 hijos y el menor se llamaba Pulgarcito. Un día, su papá los mando al bosque a leñar. Pulgarcito que era pequeño y muy listo, fue dejando



pedrecitas en el camino. Cuando llegó la noche,

regresaron a su casa siguiendo las pedrecitas. Al día siguiente volvieron a salir al bosque a leñar, pero esta vez Pulgarcito dejó migajas



de pan en lugar de pedrecitas. Al llegar la noche quisieron regresar, pero no encontraron el camino, porque los pajarillos se habían comido el pan. Los hermanos de Pulgarcito lloraban y él les decía: No se preocupen no nos

pasará nada.

Entonces Pulgarcito vio una casa y fueron allí. Cuando



llegaron, una anciana los invitó a entrar.



Era la esposa de un malvado Ogro al que le gustaban los niños.

Cuando el Ogro se despertó, en medio de la noche, buscó desesperadamente a los niños, Pulgarcito

despertó a sus hermanos y todos se escaparon rápidamente por la ventana. El Ogro se puso sus botas y corrió tras ellos; rato después cansado de perseguirlos, se quedó dormido.

Pulgarcito aprovechó el momento y se fue a pedir ayuda; regresó con muchos hombres que capturaron al Ogro.

Finalmente, él y sus hermanos volvieron a su casa, se alegraron mucho al ver a sus padres y nuevamente y vivieron muy felices.



**Marca con una (x) la respuesta correcta:**

NIVEL LITERAL

1. Pulgarcito era el hermano:
  - a. Mayor.
  - b. Penúltimo.
  - c. Último.
2. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?
  - a. Una ciudad muy lejana.
  - b. Una población pobre.
  - c. Un bosque.
3. ¿Cuándo se perdieron Pulgarcito y sus hermanos?
  - a. Una tarde.
  - b. Una mañana.
  - c. Una noche.
4. ¿Quiénes son los personajes del cuento de Pulgarcito y sus hermanos?
  - a. Pulgarcito y el ogro.
  - b. Pulgarcito, la esposa y el ogro.
  - c. Pulgarcito, el ogro, el papá, la esposa y los hermanos de Pulgarcito.
5. Pulgarcito era un niño:
  - a. Grande.

b. Pequeño.

c. Mediano.

NIVEL DE RETENCIÓN

6. ¿Qué dejó Pulgarcito en el camino en lugar de las piedrecitas?

a. Granos de maíz.

b. Granos de trigo.

c. Migas de pan.

7. El tema principal del texto es:

a. Pulgarcito y sus hermanos se perdieron.

b. El padre envió a sus hijos a leñar.

c. Pulgarcito y sus hermanos se escaparon del Ogro.

NIVEL ORGANIZACIONAL

8. ¿Por qué Pulgarcito y sus hermanos se perdieron en el bosque?

a. Se quedaron jugando.

b. No quisieron volver a su casa.

c. No encontraron el camino para volver a su casa.

9. Ordena las secuencias escribiendo del 1 al 3 de acuerdo como sucedieron los hechos del cuento:

( ) La anciana les abrió la puerta y les invito pasar.

( ) Un día Pulgarcito y sus hermanos fueron al bosque a leñar.

( ) Pulgarcito regresó con muchos hombres y apresaron al ogro.

10. ¿Qué dijo Pulgarcito cuando se perdieron en el bosque mientras lloraban sus hermanos?

a. Les llevaré a la casa.

b. No lloren regresaremos a la casa.

c. No se preocupen no nos pasará nada.

11. Los personajes secundarios del cuento son:

a. La familia de Pulgarcito.

b. El ogro, la esposa del ogro y la familia de Pulgarcito.

c. Pulgarcito y el ogro.

NIVEL INFERENCIAL

12. ¿Qué nos enseña el cuento?
- a. Ser prevenidos.
  - b. Ser trabajadores.
  - c. Ser inteligentes.
13. ¿Qué hubiera pasado si Pulgarcito hubiera dejado piedrecitas el segundo día en el camino?
- a. Se hubieran perdido en el bosque.
  - b. No se hubieran perdido en el bosque.
  - c. Se hubieran encontrado con el ogro.
14. ¿Por qué capturaron al ogro?
- a. Porque era bueno con los niños.
  - b. Porque quería comer a los niños.
  - c. Porque quería jugar con los niños.
15. ¿Qué otro título se merece el cuento de Pulgarcito?
- a. El sabio y hábil Pulgarcito.
  - b. Pulgarcito travieso.
  - c. Pulgarcito buscando casa.

NIVEL DE INTERPRETACIÓN

16. ¿Qué te pareció la actitud del ogro?
- a. Mala.
  - b. Buena.
  - c. Muy buena.
17. ¿Qué hubiera pasado si el ogro no se hubiera dormido en el camino?
- a. Se hubiera caído en el camino.
  - b. No hubieran podido capturarlo.
  - c. Se hubiera comido a Pulgarcito.

NIVEL DE VALORACIÓN

18. ¿Qué piensas del ogro?
- a. Es un personaje bueno que ama a los niños.
  - b. Es un personaje bueno y amable.
  - c. Es un personaje malo.
19. ¿Qué le puede suceder a un niño inteligente?
- a. Puede encontrarse en peligro.
  - b. Puede salvarse del peligro.
  - c. Puede encontrarse en problemas.
20. ¿Te gustó el cuento de Pulgarcito?
- a. Sí, porque Pulgarcito es valiente.
  - b. Sí, porque el ogro es bueno.
  - c. Sí, porque Pulgarcito es distraído.

**ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA.**

Nº	Dimensiones de la comprensión lectura	Nº de ítems	Valoración/ ítem		Puntaje total
			Ítem	Valor	
01	LITERALIDAD	5	1	1	5
			2	1	
			3	1	
			4	1	
			5	1	
02	RETENCIÓN	2	6	1	2
			7	1	
03	ORGANIZACIÓN	4	8	1	4
			9	1	
			10	1	
			11	1	
04	INFERENCIAL	4	12	1	4
			13	1	
			14	1	
			15	1	
05	INTERPRETACIÓN	2	16	1	2
			17	1	
06	VALORACIÓN	3	18	1	3
			19	1	
			20	1	
Total de ítems					20



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

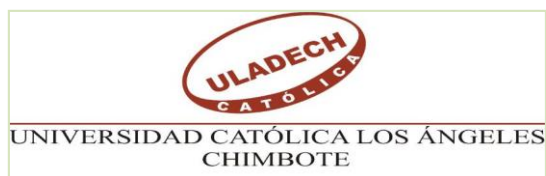
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

*Ficha técnica de validación del instrumento por juicio de expertos*

INDICADORES	CRITERIOS
Título del proyecto	TALLER DE LECTURA DE CUENTOS DE HADAS, BAJO EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL IMPRESO, PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO”, DISTRITO DE YAUYA, PROVINCIA CARLOS FERMÍN FITZCARRALD, DEPARTAMENTO ANCASH, EN EL AÑO 2016.
Nombre de los expertos	Dr. Velásquez Castillo Nilo Albert Mgtr. Lázaro Jácome Lucía Mgtr. Morales Saavedra Diana Milagros Mgtr. Cerpa Rambla Cecilia Eulogia
Nombre de la prueba	Prueba de comprensión lectora.
Objetivos del instrumento	Evaluar la comprensión lectora en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria.
Finalidad de la prueba	Aplicar el instrumento antes y después de la aplicación del taller de lectura de los cuentos de hadas.
Duración	45 minutos.
Descripción de las capacidades de comprensión lectora	La prueba de comprensión lectora evaluó: 1. Literalidad. 2. Retención. 3. Organización. 4. Inferencia. 5. Interpretación.

	6. Valoración. Y la valoración se realizó en la escala cuantitativa considerando de 00 a 20 puntos.
Evaluación del instrumento	La evaluación del instrumento se realizó considerando la escala de valoración que se indica en la ficha. Asimismo, los expertos anotaron las observaciones y sugerencias por cada ítem.
Fuentes bibliográficas para la elaboración del instrumento	Sánchez, D. (1998). <i>Cómo leer mejor</i> (2 ed.). Lima Perú: INLEL. Gispert, C. (s.f.). <i>Cuentos infantiles</i> . Barcelona España: grupo océano.
Alcance	Estudiantes del 2° grado “A” de Educación Primaria.
Edad	7 años.
Realidad Local	Provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Ancash.
Lugar geográfico	Yauya.
Autora	Huarhua Chipane Susana Maribel.





**FICHA TÉCNICA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO PARA EVALUAR COMPRENSIÓN LECTORA**

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
 (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

*Resultado de la validación por juicio de expertos*


DETERMINANTES DE LA VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es en comprensión lectora?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a evaluar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN 1: LITERALIDAD</b>								
1. Identifica los detalles o episodios del cuento.	X							*
Comentario:								
2. Precisa el espacio donde ocurre el cuento.	X							*
Comentario:								
3. Señala el tiempo donde ocurre el cuento.	X							*
Comentario:								
4. Reconoce a los personajes de la historia.	X							*
Comentario:								
5. Describe las características físicas de los personajes.	X							*

Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN 2: RETENCIÓN</b>								
6. Reordena los detalles específicos del cuento.	X							*
Comentario:								
7. Reconoce la idea principal del cuento.	X							*
Comentario:								
<b>III. DIMENSIÓN 3: ORGANIZACIÓN</b>								
8. Descubre la causa y efecto de los sucesos del cuento.	X							*
Comentario:								
9. Reordena la secuencia del cuento.	X							*
Comentario:								
10. Diferencia los hechos de los personajes del cuento.	X							*
Comentario:								
11. Identifica al protagonista y a los personajes secundarios.	X							*
Comentario:								
<b>IV. DIMENSIÓN 4: INFERENCIAL</b>								
12. Deduce la enseñanza del cuento.	X							*
Comentario:								
13. Formula hipótesis sobre los personajes del cuento.	X							*

Comentario:								
14. Completa detalles que no parece en el cuento.	X							*
Comentario:								
15. Propone un título distinto para el cuento.	X							*
Comentario:								
<b>V. DIMENSIÓN 5: INTERPRETACIÓN</b>								
16. Deduce conclusiones del texto.	X							*
Comentario:								
17. Predice consecuencias acerca de las acciones de los personajes del cuento.	X							*
Comentario:								
<b>VI. DIMENSIÓN 6: VALORACIÓN</b>								
18. Expresa un juicio frente al comportamiento de los personajes del cuento.	X							*
Comentario:								
19. Juzga la actitud de los personajes del cuento.	X							*
Comentario:								
20. Emite un juicio acerca de la calidad del texto.	X							*
Comentario:								

<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
¿Las preguntas de comprensión lectora están adecuadamente elaboradas para los estudiantes del 2º grado "A"?	1	2	3	4	5
Comentario:					

*Gracias por su colaboración.*



Dr. Nilo H. Velázquez Castillo  
COORDINADOR ACADÉMICO COLECTIVO


Dr. Velázquez Castillo Nilo Albert



Mgr. Lázaro Jácome Lucía



Mgr. Morales Saavedra Diana Milagros



Mgr. Cerpa Rambla Cecilia Eulogia

**Tabla 17**

***Estadístico de confiabilidad del instrumento***

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>	
Alpha de Cronbach	N de elementos
,798	21

Calculado el coeficiente de Alpha de Cronbach con el que se halla la medida de consistencia interna y estabilidad, se puede observar que el valor de alfa es de 0,798; información que garantiza que el instrumento posee una excelente confiabilidad (según Herrera 1998), y puede ser aplicable a la muestra que ha seleccionado para el estudio de la investigación.

**Estadísticos total-elemento**

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	12,3775	15,819	,310	,793
VAR00002	12,4775	14,976	,495	,782
VAR00003	12,5775	14,112	,697	,768
VAR00004	12,5775	14,112	,697	,768
VAR00005	12,9275	14,847	,571	,778
VAR00006	12,5275	14,492	,609	,774
VAR00007	12,2275	16,435	,283	,795
VAR00008	13,0775	16,441	,185	,798
VAR00009	12,8275	15,564	,310	,793
VAR00010	12,6775	18,091	-,311	,831
VAR00011	12,3775	18,029	-,344	,825
VAR00012	12,6275	14,833	,485	,782
VAR00013	12,4275	14,350	,728	,768
VAR00014	12,4275	14,350	,728	,768
VAR00015	12,4275	16,340	,129	,803
VAR00016	12,4775	16,081	,185	,801
VAR00017	12,4775	16,192	,155	,802
VAR00018	12,4275	15,013	,519	,781
VAR00019	12,3275	15,845	,349	,791
VAR00020	12,7275	15,706	,255	,797
VAR00021	12,5500	15,418	1,000	,777

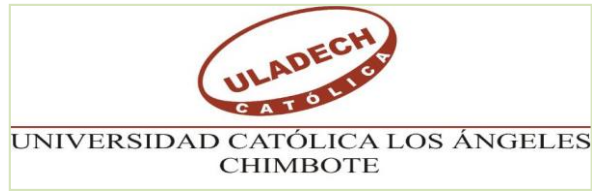
### Matriz de instrumento de la variable dependiente

Enunciado del problema	Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	puntaje	Puntaje total		
¿De qué manera el taller de lectura de cuentos de hadas, bajo el enfoque del Aprendizaje Significativo, utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora, en los estudiantes de 2° grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald,	COMPRENSIÓN LECTORA	LITERALIDAD	1. Identifica los detalles o episodios del cuento.	A caperucita le gustaba:	0,5	1		
				Pulgarcito era el hermano:	0,5			
			2. Precisa el espacio donde ocurre el cuento.	¿En qué lugar se desarrolla el cuento?	0,5	1		
				¿En qué lugar se desarrolla el cuento?	0,5			
			3. Señala el tiempo donde ocurre el cuento.	¿Cuándo ocurrió la historia?	0,5	1		
				¿Cuándo se perdieron Pulgarcito y sus hermanos?	0,5			
		4. Reconoce a los personajes de la historia.	¿Quiénes son los personajes del cuento?	0,5	1			
			¿Quiénes son los personajes del cuento?	0,5				
		5. Describe las características físicas de los personajes.	Según el cuento, ¿cómo se vestía Caperucita?	0,5	1			
			Pulgarcito era un niño:	0,5				
		Primaria de la Institución Educativa N° 84129 “Cesar Vallejo” distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald,	COMPRENSIÓN LECTORA	RETENCIÓN	6. Reordena los detalles específicos del cuento.	¿Dónde fue Caperucita después de encontrarse con el lobo?	0,5	1
						¿Qué dejó Pulgarcito en el camino en lugar de las piedrecitas?	0,5	
7. Reconoce la idea principal del cuento.	El tema principal del texto es:			0,5	1			
	El tema principal del texto es:			0,5				
		ORGANIZACIÓN		¿Por qué Caperucita se encontró con el lobo?	0,5	1		

departamento Ancash, en el año 2016?			8. Descubre la causa y el efecto de los sucesos del cuento.	¿Por qué Pulgarcito y sus hermanos se perdieron en el bosque?	0,5		
			9. Reordena la secuencia del cuento.	Ordena las secuencias escribiendo del 1 al 3 de acuerdo como sucedieron los hechos del cuento:	0,5	1	
				Ordena las secuencias escribiendo del 1 al 3 de acuerdo como sucedieron los hechos del cuento:	0,5		
			10. Diferencia los hechos de los personajes del cuento.	¿Qué hizo el lobo cuando llegó a la casa de la abuela?	0,5	1	
				¿Qué dijo Pulgarcito cuando se perdieron en el bosque mientras lloraban sus hermanos?	0,5		
			11. Identifica al protagonista y a los personajes secundarios del cuento.	El personaje principal del cuento es:	0,5	1	
				Los personajes secundarios del cuento son:	0,5		
			INFERENCIAL	12. Deduce la enseñanza del cuento.	¿Qué podemos deducir del cuento?	0,5	1
					¿Qué nos enseña el cuento?	0,5	
				13. Formula hipótesis sobre los personajes del cuento.	¿Qué hubiera pasado si Caperucita no se hubiese encontrado con el lobo?	0,5	1
					¿Qué hubiera pasado si Pulgarcito hubiera dejado piedrecita el segundo día?	0,5	1
			14. Completa detalles que no parece en el cuento.	De acuerdo al cuento, Caperucita y su abuelita agradecieron al cazador:	0,5	1	
				¿Por qué capturaron al ogro?	0,5		



			15.Propone un título distinto para el cuento.	¿Qué otro título se merece el cuento de Caperucita roja?	0,5	1
				¿Qué otro título se merece el cuento de Pulgarcito?	0,5	
		INTERPRETACIÓN	16.Deduce conclusiones del texto.	¿Qué te pareció la actitud del lobo?	0,5	1
				¿Qué te pareció la actitud del ogro?	0,5	
			17.Predice consecuencias acerca de las acciones de los personajes del cuento.	¿Qué hubiera sucedido si el cazador no hubiera visto lo que pasaba en la casa de la abuela?	0,5	1
				¿Qué hubiera pasado si el ogro no se hubiera dormido en el camino?	0,5	
		VALORACIÓN	18.Expresa un juicio frente al comportamiento de los personajes del cuento.	¿Qué piensas del lobo?	0,5	1
				¿Qué piensas del ogro?	0,5	
			19.Juzga la actitud de los personajes del cuento.	¿Qué le puede pasar a un niño que camina solo?	0,5	1
				¿Qué le puede suceder a un niño inteligente?	0,5	
			20.Emite un juicio acerca de la calidad del texto.	¿Te gustó el cuento Caperucita Roja?	0,5	1
				¿Te gustó el cuento de Pulgarcito?	0,5	
PUNTAJE TOTAL						20



GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE 2° GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129 “CESAR VALLEJO” DISTRITO YAUYA

Estimado Docente:

Es grato dirigirme a usted saludándole cordialmente le suplico responder a las siguientes preguntas; le aseguro que sus respuestas serán un aporte para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

Docente.....a cargo de los estudiantes de.....2016.

1) ¿Qué dificultades ha percibido en sus estudiantes en relación a la comprensión lectora?

.....  
.....  
.....  
.....

2) ¿Qué tipos de cuentos lee con sus estudiantes?

.....  
.....  
.....  
.....

3) ¿Cómo desarrolla la actividad de la lectura de cuentos de hadas con sus estudiantes?

.....  
.....  
.....  
.....

4) ¿Cómo emplea el enfoque del Aprendizaje Significativo para enseñar la comprensión lectora a sus estudiantes?

.....  
.....  
.....  
.....

5) ¿Cómo evalúa la capacidad de la comprensión lectora en sus estudiantes?

.....  
.....  
.....  
.....

6) ¿En qué niveles de la lectura sus estudiantes han mostrado mayores dificultades?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7) ¿En qué niveles de la lectura sus estudiantes han mostrado mayores logros?

.....  
.....  
.....  
.....

*Gracias por su colaboración*



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

## ENCUESTA SOBRE COMPRESIÓN LECTORA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 2º GRADO “A”

Estimado estudiante la Institución Educativa donde estudias, ha sido elegido para la aplicación del taller de lectura de los cuentos de hadas.

Por tal razón se le ruega responder a las siguientes preguntas, siendo sincero y marcando con un aspa (x) la alternativa que cree que sea correcta.

1) ¿Te gusta leer?

 Sí No

2) ¿Te gusta leer los cuentos?

 Sí No

3) ¿Qué tipos de cuentos te gusta leer?

 Cuentos de animales. Cuentos de hadas.

4) ¿Te gusta leer los cuentos de hadas?

 Sí No

5) ¿Comprendes lo que lees?

 Sí No

6) ¿Comprendes cuando leen los demás?

 Sí No

7) ¿Cuándo no comprendes lo que lees vuelves al leer el cuento?

 Sí No

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE 2 GRADO “A”**

N° de Estudiantes	<i>Dimensiones e indicadores de evaluación del pre test</i>																			
	NIVEL TEXTUAL							NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CONTEXTUAL								
	Literalidad			Retención		Organización		Inferencial				Interpretación		Valoración						
	Identifica los detalles o episodios del cuento.	Precisa el espacio donde ocurre el cuento.	Señala el tiempo donde ocurre el cuento.	Reconoce a los personajes de la historia.	Descubre las características físicas de los	Reordena los detalles específicos del cuento.	Reconoce la idea principal del cuento.	Descubre la causa y efecto de los sucesos del cuento.	Reordena la secuencia del cuento.	Diferencia los hechos de los personajes del cuento.	Identifica al protagonista y a los personajes secundarios del cuento.	Deduce la enseñanza del cuento.	Formula hipótesis sobre los personajes del cuento.	Completa detalles que no aparece en el cuento.	Propone un título distinto para el cuento.	Deduce conclusiones del texto.	Predice consecuencias acerca de las acciones de los personajes del cuento.	Expresa un juicio frente al comportamiento de los personajes del cuento.	Juzga la actitud de los personajes del cuento.	Emite un juicio acerca de la calidad del texto.
Estudiante 1																				
Estudiante 2																				
Estudiante 3																				
Estudiante 4																				
Estudiante 5																				
	<b>Puntaje total</b>																			

Estudiante 6																					
Estudiante 7																					
Estudiante 8																					
Estudiante 9																					
Estudiante 10																					
Estudiante 11																					
Estudiante 12																					
Estudiante 13																					
Estudiante 14																					
Estudiante 15																					
Estudiante 16																					
Estudiante 17																					
Estudiante 18																					
Estudiante 19																					
Estudiante 20																					
Estudiante 21																					
Estudiante 22																					
Total																					

**PUNTUACION PARA EVALUAR LA COMPRESION LECTORA**

<b>Logró el indicador</b>	<b>No logró el indicador</b>
1 punto por cada indicador	0 puntos por cada indicador

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSION LECTORA A LOS ESTUDIANTES DE 2º GRADO “A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 84129  
“CESAR VALLEJO” ANTES DEL TALLER**

Dimensión	LITERALIDAD						RETENCIÓN			ORGANIZACIÓN					INFERENCIAL			INTERPRETACIÓN			VALORACION						
	Indicadores	1. Identifica los detalles o episodios del cuento.	2. Precisa el espacio donde ocurre el cuento.	3. Señala el tiempo donde ocurre el cuento.	4. Reconoce a los personajes de la historia.	5. Describe las características físicas de los personajes.	SUB - TOTAL	6. Reordena los detalles específicos del cuento.	7. Reconoce la idea principal del cuento.	SUB - TOTAL	8. Descubre la causa y el efecto de los sucesos del cuento.	9. Reordena la secuencia del cuento.	10. Diferencia los hechos de los personajes del cuento.	11. Identifica al protagonista y a los personajes secundarios del cuento.	SUB - TOTAL	12. Deduce la enseñanza del cuento.	13. Formula hipótesis sobre los personajes del cuento.	14. Completa detalles que no parece en el cuento.	15. Propone un título distinto para el cuento.	SUB - TOTAL	16. Formula hipótesis sobre los personajes del cuento.	17. Predice consecuencias acerca de las acciones de los personajes del cuento.	SUB - TOTAL	18. Expresa un juicio frente al comportamiento de los personajes del cuento.	19. Juzga la actitud de los personajes del cuento.	20. Emite un juicio acerca de la calidad del cuento.	SUB - TOTAL
Estudiante 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 2	0	1	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Estudiante 3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 6	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Estudiante 7	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Estudiante 8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Estudiante 9	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Estudiante 10	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Estudiante 11	1	1	0	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Estudiante 12	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Estudiante 13	0	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2





## SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE LECTURA DE CUENTOS DE HADAS

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Identificar detalles, lugar y tiempo de los cuentos de hadas.  
 1.5. Fecha : 20 de junio de 2016

#### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión literal.	Identifica los detalles o episodios del cuento. Precisa el espacio donde ocurre el cuento. Señala el tiempo donde ocurre el cuento.

#### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños conversan con la hada madrina a partir de las siguientes preguntas que les va haciendo: ¿ustedes saben quién soy?, ¿por qué estoy vestida de esta manera? y ¿dónde vivo?</li> <li>• Se problematizan los saberes previos: ¿conocen el color blanco?, ¿conocen la nieve?, ¿de qué color es la nieve?, ¿alguna vez han escuchado la historia de Blancanieves?, ¿quién será Blancanieves?, ¿qué le pasará?, ¿dónde sucederá la historia?, ¿cuándo ocurrirá la historia?, ¿qué le sucederá a la pobre Blancanieves?, ¿por qué la madrastra le tenía tanto odio? y ¿por qué Blancanieves se fue del castillo?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: Identifican los detalles, el lugar y tiempo en el que se desarrollan los cuentos de hadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraz de la hada</li> </ul>
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza una pequeña introducción sobre los cuentos de hadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen un resumen de sobre los cuentos de hadas de manera grupal.</li> <li>• Escriben en su cuaderno el resumen sobre los cuentos de hadas.</li> <li>• Leen el título del cuento sobre “Blancanieves y los 7 enanitos” en grupos de cuatro.</li> <li>• Dialogan sobre el título del cuento: ¿de qué tratará el texto qué se va leer?</li> <li>• Leen el inicio del cuento por columnas.</li> <li>• Reconocen el lugar donde se desarrolla el cuento de Blancanieves y los 7 enanitos.</li> <li>• Subrayan con una pintura roja el lugar en el que se desarrolla el cuento.</li> <li>• Mencionan otros lugares que conocen.</li> <li>• Reconocen el tiempo en el que se desarrolla el cuento.</li> <li>• subrayan con una pintura azul el tiempo en el que se desarrolla el cuento.</li> <li>• Responden las preguntas de comprensión: ¿de qué habla el cuento?</li> <li>• Leen el primer párrafo donde se desarrolla el nudo del cuento en grupos de cuatro.</li> <li>• Leen el segundo párrafo del nudo del cuento en grupos de tres.</li> <li>• Leen el tercer párrafo del nudo del cuento de manera grupal.</li> <li>• Leen el cuarto párrafo del nudo del cuento de manera grupal.</li> <li>• Leen el quinto párrafo del nudo del cuento por columnas.</li> <li>• dialogan sobre el desarrollo del cuento mediante algunas preguntas: ¿qué tenía la madrastra de Blancanieves?, ¿por qué la madrastra de Blancanieves estaba molesta?, ¿por qué Blancanieves se fue del castillo?, ¿dónde llegó Blancanieves? y ¿con quienes se encontró?</li> <li>• Leen el final del cuento de manera grupal.</li> <li>• Conversan sobre el final del cuento de “Blancanieves y los 7 enanitos” mediante algunas preguntas: ¿cómo termina el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Goma</li> <li>• Regla</li> <li>• Pintura roja</li> <li>• Pintura azul</li> <li>• Pizarra</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	cuento?, ¿quién le devolvió la vida a Blancanieves? y ¿qué le sucedió a la madrastra de Blancanieves?	
CIERRE 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de comprensión lectora nivel literal de manera individual.</li> <li>• Actividad para la casa: colorea las imágenes del cuento de “Blancanieves y los 7 enanitos”.</li> </ul>	• Ficha de comprensión lectora

Referencias bibliográficas:

Volosky, L. (1995). *Poder y Magia del cuento infantil*. Santiago Chile: San francisco.

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLIL

Chirre, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. (2 ed.). Lima Perú: Chirre. S. A

### Anexo 1

#### TALLER DE LECTURA DE CUENTOS DE HADAS

##### LOS CUENTOS DE HADAS

Los cuentos de hadas o también denominados “Marchen” son narraciones fantásticas donde participan personajes imaginarios que viven aventuras maravillosas.



## Texto N° 1

### BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS

Hace muchos años, en un castillo vivía una hermosa niña; blanca como la nieve que tenía el cabello negro.



Su madre había muerto.

Años más tarde el rey se volvió a casar con una mujer muy mala.

La madrastra de Blancanieves tenía un espejo a quien preguntaba: “¿Soy yo la mujer más bella?” y el espejo le respondía: ¡Sí!

Otro día la madrastra volvió a preguntar a su espejo y éste le respondió: “¡Tú ya no eres la más bella, ahora la más linda es



Blancanieves!”.

La mujer se molestó y llamó a un criado y le ordenó que la matara. El hombre llevó a Blancanieves al bosque y le dijo que no vuelva al castillo; porque su madrastra la quería matar; entonces Blancanieves triste y sola encontró una casita chiquitita, entró



y no encontró a nadie.

Como tenía hambre se comió toda la comida y se quedó dormida. Al llegar los 7 enanitos, se dieron cuenta de la visita y la despertaron.

Cuando la madrastra volvió a preguntar a su espejo, éste le respondió: “Blancanieves es la más linda y vive en la casa de los 7 enanitos”. La madrastra estaba muy molesta porque le habían engañado.



Entonces se disfrazó de una anciana y se fue a buscar a Blancanieves. Cuando la encontró, le dio una manzana envenenada que le causó la muerte.

Los 7 enanitos cuando la encontraron muerta a Blancanieves lloraron.

En ese instante llegó un príncipe y al verla no dudó en darle un beso en la mejilla y ella volvió a la vida. El hechizo había acabado; se casaron y vivieron muy felices.



*Los hermanos Grimm*

**Marca la respuesta correcta.**

1. La madrastra de Blancanieves tenía un:

- a. Diamante.
- b. Armario.
- c. Espejo.

2. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?

- a. Una ciudad.

b. Un castillo.

c. Un pueblo.

3. ¿Cuándo ocurrió la historia?

- a. Hace un año.
- b. Hace muchos años.
- c. Hace una semana.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Reconocer a los personajes de los cuentos de hadas.  
 1.5. Fecha : 22 de junio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión literal.	Reconoce a los personajes de los cuentos de hadas.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta la hada y realiza algunas preguntas: ¿por qué habrá venido?, ¿qué historia les gustaría escuchar?, ¿conocen la ceniza? y ¿alguien se llama Cenicienta?</li> <li>• Se problematizan los saberes previos: ¿quiénes serán los personajes del cuento?, ¿cómo se llamarán?, ¿qué le ocurrirá a los personajes del cuento?, ¿cuándo ocurrirá la historia?, ¿qué le sucederá a la pobre Cenicienta? y ¿con quiénes vivirá Cenicienta?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: reconocemos a los personajes de los cuentos de hadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraz de hada</li> </ul>
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen una información presentada en un cartel sobre “Un día de paseo”.</li> <li>• Nombran a los personajes de la historia.</li> <li>• Reconocen el primer personaje de la historia.</li> <li>• Subrayan el primer personaje de la historia con un plumón rojo.</li> <li>• Reconocen el segundo personaje de la historia.</li> <li>• Subrayan el nombre del segundo personaje de la historia con un plumón rojo.</li> <li>• Reconocen el tercer personaje de la historia.</li> <li>• Subrayan el nombre del tercer personaje con un plumón rojo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Colores</li> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno de taller</li> <li>• Lápiz</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionan a los tres personajes de la historia.</li> <li>• Escriben en su cuaderno el texto sobre “Un día de paseo”.</li> <li>• Escuchan con atención la lectura sobre el cuento de “Cenicienta”.</li> <li>• Descubren a los personajes del cuento de Cenicienta a través de algunas preguntas: ¿quiénes son los personajes del cuento de Cenicienta?</li> <li>• Mencionan a los personajes del cuento de Cenicienta.</li> <li>• Leen el título del cuento.</li> <li>• Leen el primer párrafo del cuento por columnas.</li> <li>• Reconocen a los personajes que se encuentran en el primer párrafo del cuento.</li> <li>• Subrayan los personajes que se encuentran en el inicio del cuento.</li> <li>• Leen el primer párrafo en el que se aborda el nudo del cuento en grupos de cuatro.</li> <li>• Leen el segundo párrafo en el que se aborda el nudo del cuento.</li> <li>• Leen el tercer párrafo en el que se aborda el nudo del cuento.</li> <li>• Leen el cuarto párrafo.</li> <li>• Leen el quinto párrafo del nudo del cuento.</li> <li>• Subrayan los personajes del cuento con una con una pintura roja.</li> <li>• Leen el final del cuento por columnas.</li> <li>• Escriben en su cuaderno a los personajes del cuento de Cenicienta.</li> <li>• Reconocen el lugar y tiempo donde ocurre el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goma</li> <li>• Regla</li> <li>• Plumón</li> <li>• Pizarra</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas nivel literal de manera individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Volosky, L. (1995). *Poder y Magia del cuento infantil*. Santiago Chile: San francisco.

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEC

Chirre, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. (2 ed.). Lima Perú: Chirre. S. A

## ANEXO 1

### RECONOCEMOS A LOS PERSONAJES DEL CUENTO

#### UN DIA DE PASEO

Un día Lucia y Mateo se fueron de paseo al campo.  
Cuando llegaron jugaron un rato y luego corrieron hasta  
llegar a la casa de don Pepe.

Los personajes de la historia: Lucia, Mateo y don Pepe.



**Texto N° 2**  
**CENICIENTA**

Hace mucho tiempo, en un pueblo vivía una joven llamada Cenicienta; porque desde niña dormía cerca de



la chimenea y quedaba toda cubierta de ceniza. Ella no tenía su madre y su padre se había vuelto a casar con una mujer muy mala, desde entonces vivía con su madrastra y sus dos hermanastras.

Un día su papá se fue de viaje; mientras la madrastra y sus hermanastras maltrataban a Cenicienta.

En esos días llegó una invitación del rey para todas



las jovencitas. Las hermanastras se alistaron con anticipación para ir a la fiesta y no pensaban llevar a Cenicienta.

La noche tan esperada llegó, las hermanastras partieron con su madre mientras Cenicienta lloraba de tristeza.



De pronto apareció su hada madrina y le dijo: “¡Tus deseos se harán realidad!”.

Cenicienta apareció vestida como una reina, pero el hada le advirtió: “¡A las 12 acabará el encanto y deberás volver!”.

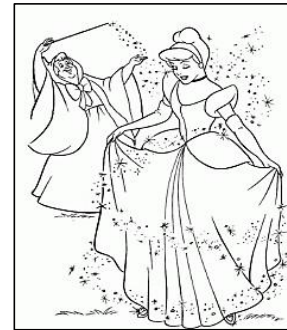
Cuando llegó al castillo el príncipe bailó toda la noche con ella. El reloj dio las 12 y ella corrió de prisa las

escaleras y perdió su zapatito.



El príncipe trató de seguirla, pero fue inútil. Por eso ordenó que todas las jóvenes se probaran el zapatito.

Finalmente llegaron a la casa de Cenicienta, se probó el zapatito y le dio exacto. El príncipe se casó con ella y vivieron muy felices.



*Charles Perrault*

**Marca la respuesta correcta con un aspa (x).**

1. *Cenicienta de niña dormía cerca de la:*
  - a. Castillo.
  - b. Chimenea.
  - c. Mesa.
2. *¿En qué lugar se desarrolla el cuento?*
  - a. En un pueblo.
  - b. En una aldea.
  - c. En una ciudad.
3. *¿Cuándo ocurrió la historia?*
  - a. Hace mucho tiempo.
  - b. Hace un año.
  - c. Hace un mes.
4. *¿Quiénes son los personajes del cuento?*
  - a. Cenicienta, la madrastra, las 2 hermanastras, el papá y el rey.
  - b. Cenicienta, la madrastra, el príncipe y las hermanastras.
  - c. Cenicienta, el papá, la madrastra, las 2 hermanastras, el hada madrina y el príncipe.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Describir las características físicas de los personajes del cuento. Reordenar detalles específicos del cuento.  
 1.5. Fecha : 27 de junio de 2016

#### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión literal.	Describe las características físicas de los personajes del cuento.  Reordena los detalles específicos del cuento.

#### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños forman grupos de siete integrantes.</li> <li>• Arman el rompe cabezas entregados en grupos.</li> <li>• Descubren a los personajes del cuento y los nombran.</li> <li>• Se recoge los saberes previos mediante algunas preguntas: ¿qué es?, ¿qué personaje se encuentra en el rompe cabezas?, ¿cómo son sus ojos? y ¿qué le gusta?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿qué le sucederá a los personajes que se encuentran en los rompe cabezas?, ¿serán amigos? y ¿cómo serán estos personajes?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos a describir a los personajes y a reordenar los detalles específicos del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rompe cabeza de un niño</li> <li>• Rompe cabeza de una gallina</li> <li>• Rompe cabeza de una gata</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen un texto descriptivo sobre “El niño José”.</li> <li>• Describen las características físicas del niño mediante algunas preguntas: ¿quién es?, ¿cómo es?, ¿cómo es su cara?, ¿cómo son sus ojos? y ¿cómo es su contextura?</li> <li>• Subrayan las palabras que describen las características físicas del niño José con una pintura roja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno de trabajo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen un texto descriptivo sobre “La gallina”.</li> <li>• Mencionan las características físicas de la gallina.</li> <li>• Describen la gallina respondiendo algunas preguntas: ¿qué es?, ¿cómo es? y ¿de qué color es su pelaje?</li> <li>• Subrayan las palabras que describen las características físicas de la gallina con una pintura roja.</li> <li>• Leen el título del cuento sobre “La hada de los gatitos”</li> <li>• Leen el inicio del cuento por columnas.</li> <li>• Responden algunas preguntas de comprensión: ¿de quién trata el cuento?, ¿cuándo se desarrolla el cuento?, ¿cómo se llama la gatita?, ¿con quienes vivía la gatita Mirsa? y ¿cómo se llaman los ancianos?</li> <li>• Leen el primer párrafo en el que se desarrolla el nudo del cuento en grupos de dos.</li> <li>• Leen el segundo párrafo en el que se desarrolla el nudo del cuento.</li> <li>• Leen el tercer párrafo del nudo.</li> <li>• Responden algunas preguntas de comprensión: ¿quiénes son los personajes del cuento?, ¿cómo era la gatita?, ¿qué hizo la gatita Mirsa?, ¿quiénes se molestaron?, ¿cómo eran los ancianos?, ¿qué le dijeron a la gatita?, ¿qué hizo don Amador?, ¿qué hizo la gatita cuando fue abandonada?, ¿con quién se encontró? y ¿qué le aconsejó su hada madrina?</li> <li>• Leen el final del cuento por columnas.</li> <li>• Dialogan sobre el final del cuento contestando algunas preguntas: ¿cómo estaba la gatita Mirsa?, ¿dónde llegó?, ¿qué hizo la gatita cuando llegó a la casa de sus amos?, ¿qué hicieron don Amador y la señora Elena cuando vieron a la gatita en su casa? y ¿qué aprendió la gatita?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz</li> <li>• Goma</li> <li>• Regla</li> <li>• Pintura roja</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de nivel literal de comprensión lectora de manera individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Volosky, L. (1995). *Poder y Magia del cuento infantil*. Santiago Chile: Universitaria.

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEC

## ANEXO 1

### TEXTO DESCRIPTIVO

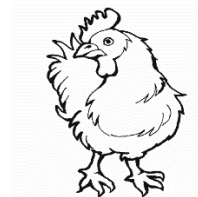
#### Texto N° 1 EL NIÑO JOSÉ

José es un niño muy pequeño, tiene unos ojos lindos, redondos y son de color negro. Le gusta jugar y mirar a los gatitos.



#### Texto N° 2 LA GALLINA

En un campo muy lejano vive una gallina de pluma rojiza, es grande y tiene cinco pollitos pequeños y de color amarillo.



### TEXTO N° 3

#### LA HADA DE LOS GATITOS

Hace muchos años, en un campo lejano; vivían dos solitarios esposos -Amador y Elena- en compañía de

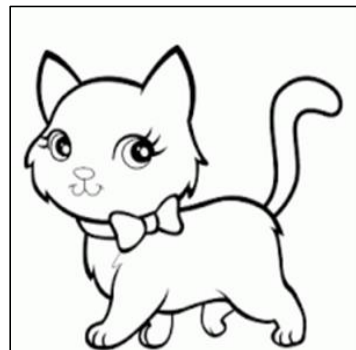


una gatita que se llamaba Mirsa de pelaje gris y a pesar de ser traviesa, era cariñosa. En las noches se sentaba junto a ellos y ronroneaba feliz, alegrando la soledad de los ancianos.

Una tarde Mirsa en su afán de corretear al ratón hizo caer una radio que se rompió. Los esposos molestos le dijeron: -

“¡Tendrás que irte, gata!-. Entonces

Amador la trasladó a caballo, tomó un tren,



subió a un barco y lo llevó muy lejos, allí la abandonó.



Sola y hambrienta Mirsa invocó a su hada Gatuna y ésta le dijo: -“¡Usa tus

grandes sentidos, sigue el rastro de tu recorrido y no pares hasta llegar a la casa que te vio crecer!”.

Casi moribunda, la gatita llegó, pidió perdón a sus amos; ellos la perdonaron, la abrigaron y se recuperó. Desde entonces Mirsa aprendió la lección y era muy cuidadosa.

*Joan Gabriel*

#### Marca la respuesta correcta con un aspa (X)

1. La gatita a pesar de ser traviesa era:
  - a. Tímida.
  - b. Tranquila.
  - c. Cariñosa.
2. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?
  - a. En un pueblo.
  - b. En un campo.
  - c. En una ciudad.
3. ¿Cuándo ocurrió la historia?
  - a. Hace una semana.
  - b. Hace un año.
  - c. Hace muchos años.
4. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
  - a. Amador, Elena y la gatita Mirsa.
  - b. Amador, Elena y el hada madrina.
  - c. Amador, Elena, la gatita Mirsa y la hada madrina.
5. ¿Cómo era la gatita Mirsa?
  - a. Triste y solitaria.
  - b. Traviesa y cariñosa.
  - c. traviesa y molestosa

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Reconocer el espacio, el tiempo y describir las características físicas de los personajes del cuento.  
 1.5. Fecha : 01 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión literal.	Precisa el espacio donde ocurre el cuento. Señala el tiempo donde se desarrolla el cuento. Reconoce y describe los personajes del cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<b>INICIO</b> 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les presenta un cartel sobre “El cisne”.</li> <li>• Observan el cartel mientras responden algunas preguntas: ¿conocen este animal?, ¿a quién se parece este animal?, ¿qué animal es?, ¿alguna vez han visto este animal? y ¿dónde vive este animal?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿cómo será de pequeño este animal?, ¿cómo nace este animal?, ¿conocen su historia?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a identificar los detalles, a precisar el espacio, a reconocer el tiempo y a reconocer los personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b> 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta un cartel sobre “El patito feo”.</li> <li>• Leen el título del cuento por columnas.</li> <li>• Leen el inicio del cuento en grupos de dos y con una voz fluida.</li> <li>• Dialogan acerca del inicio del cuento a través de algunas preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen el espacio en el que se desarrolla el cuento: ¿en qué lugar se desarrolla el cuento?</li> <li>• Subrayan el lugar donde se desarrolla el cuento con una pintura de color rojo.</li> <li>• Descubren el tiempo en el que se desarrolla el cuento.</li> <li>• Subrayan con una pintura de color azul: ¿dónde se desarrolla el cuento?</li> <li>• Identifican los personajes del cuento.</li> <li>• Nombran los personajes del cuento.</li> <li>• Leen el nudo del cuento en grupos de cuatro y de manera coral.</li> <li>• Describen las características físicas de los personajes del cuento.</li> <li>• Responden algunas preguntas de comprensión: ¿qué le sucedió al patito feo?, ¿a dónde se fue el patito feo?, ¿quién le recibió en su casa?, ¿con quienes vivía la mujer mala?, ¿qué hizo el patito feo cuando escapaba del gato y la gallina? y ¿qué le sucederá ahora al patito feo?</li> <li>• Leen el final del cuento en grupos de dos, luego responden algunas preguntas de comprensión: ¿a dónde llegó el patito feo?, ¿con quién se encontró?, ¿qué le dijo el cisne?, ¿qué le sucedió al patito feo? y finalmente ¿en qué se convirtió el patito feo?</li> <li>• Describen las características físicas de los personajes del cuento.</li> <li>• Escriben en su cuaderno las frases que indican el tiempo: ¿cuándo ocurrió la historia?</li> <li>• Mencionan los lugares en que se desarrolla el cuento: ¿qué lugares se encuentran en el cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goma</li> <li>• Regla</li> <li>• Pintura roja</li> <li>• pintura azul</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Tijera</li> </ul>
<p>CIERRE</p> <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de comprensión lectora de nivel literal y de manera individual.</li> <li>• Actividad para la casa: colorea las imágenes del patito feo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

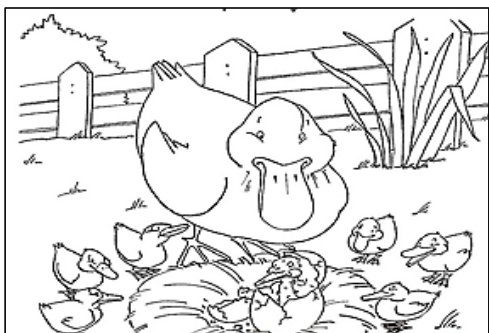
Referencias bibliográficas:

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEC

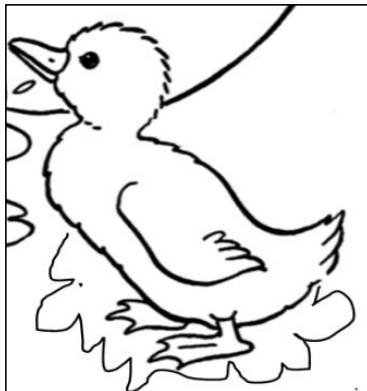
Chirre, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. (2 ed.). Lima Perú: Chirre. S. A

## Texto N° 1

### EL PATITO FEO



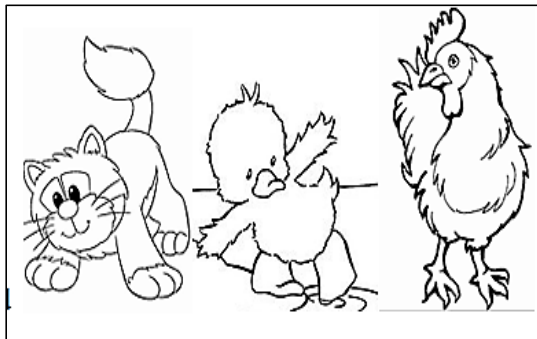
Un día soleado, en una granja, la señora pata tuvo sus patitos; pero se molestó al ver al último patito que era tan feo y sus hermanitos empezaron a burlarse de él; desde



entonces todos lo llamaron patito feo.

Solitario y triste se fue, esperando encontrar un poco de amor. Llegó

así a una casa donde lo recibió una mujer; que vivía con un gato y una gallina.

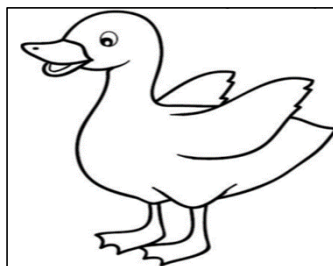


Entonces la mujer susurraba: -“¡Si lo engordo puedo venderlo!” El patito feo comía mucho y nunca engordaba, el gato y la gallina le pisaban, le escondían la comida y le gritaban: “¡Patito feo!”.



Un día mientras trataba de huir del gato y de la gallina rompió un jarrón y la mujer lo despidió. Lloroso y triste se fue mientras se decía: “¡Por qué soy tan feo?”.

Llegó así al borde de una laguna donde se le acercó un hermoso cisne y le preguntó: “¿Qué haces aquí, pequeño?” “¡Soy el patito feo!” respondió asustado. Y el cisne le dijo: “¡Mírate en las aguas de esta laguna!”. El patito se miró, en ese momento llegó otro cisne y le dijo que era un lindo cisne y no un patito feo. Ya adulto lucía su belleza como un hermoso cisne y fue muy feliz.



*Hans Christian Andersen*



**Marca la respuesta correcta con un aspa (x):**

1. *La señora pata tuvo sus:*

- a. Pollitos.
- b. Polluelos.
- c. Patitos.

2. *¿En qué lugar se desarrolla el cuento?*

- a. En una ciudad.
- b. En una granja.
- c. En un pueblo.

3. *¿Cuándo ocurrió la historia?*

- a. Una noche fría.
- b. Una tarde soleada.
- c. Un día soleado.

4. *¿Quiénes son los personajes del cuento?*

- a. La mamá pata, los patitos, el gato y la gallina.
- b. El Patito feo, la mamá pata, los patitos, la mujer, el gato, la gallina y dos los cisnes.
- c. El patito feo, la mamá pata, los patitos, los dos cisnes.

5. *¿Cómo le trataban al patito feo el gato y la gallina?*

- a. Le regalaban maíz.
- b. Le acariciaban.
- c. Le pisaban.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Reordenar detalles específicos y reconocer el tema principal del cuento.  
 1.5. Fecha : 04 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de retención.	Reordena detalles específicos del cuento. Reconoce la idea principal del cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el cartel sobre “El árbol”.</li> <li>• Se recoge los saberes previos mediante algunas preguntas: ¿qué árboles conocen?, ¿de qué tamaños son los árboles? y ¿qué tienen los árboles?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿qué le sucederá al árbol en este cuento?, ¿por qué estará triste? y ¿alguien le consolará?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: identifican el tema central del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el título del cuento sobre “El árbol sin hojas”.</li> <li>• Leen el inicio del cuento en grupos de dos.</li> <li>• Leen el desarrollo del cuento en grupos de seis.</li> <li>• Leen el final del cuento.</li> <li>• Dialogan sobre el texto que han leído: ¿de qué trata el cuento?, ¿por qué estaba contento?, ¿por qué las hojas del árbol empezaron a caer?, ¿por qué el árbol se puso muy triste? y ¿quién dormía debajo del árbol?</li> <li>• Se conversa con los niños sobre el tema principal de un texto narrativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Goma</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen la idea principal del cuento “El árbol sin hojas”.</li> <li>• Leen la idea principal del cuento.</li> <li>• Subrayan el tema principal del cuento con una pintura de color amarillo.</li> <li>• Escriben en su cuaderno el tema principal del cuento sobre “El árbol sin hojas”.</li> <li>• Escuchan un cuento sobre “El niño y el barco”.</li> <li>• Reconocen el tema principal del cuento: ¿cuál es el tema principal del cuento?</li> <li>• Escriben el texto en su cuaderno el tema principal del cuento sobre “El niño”.</li> <li>• Subrayan el tema principal del cuento con una pintura amarilla del cuento “El niño”.</li> <li>• Escuchan un cuento “Las ovejas y el zorro”.</li> <li>• Identifican el tema principal del cuento.</li> <li>• Escriben en su cuaderno el tema principal del cuento.</li> <li>• Entonan la canción “Los tres chanchitos”.</li> <li>• Leen el título del cuento sobre “Los tres chanchitos”.</li> <li>• Observan las imágenes del cuento “Los tres chanchitos”.</li> <li>• Leen el inicio del cuento en grupos de cuatro.</li> <li>• Reconocen el espacio, tiempo y a los personajes del cuento.</li> <li>• Leen el nudo del cuento en grupos de tres.</li> <li>• Dialogan acerca del nudo del cuento a través de algunas preguntas: ¿quién pasaba por el bosque?, ¿qué construyeron los tres chanchitos?, ¿qué hizo el hermano mayor al saber de la amenaza del lobo?, ¿quién llegó? y ¿qué hizo el lobo?</li> <li>• Leen el final del cuento todos juntos y de manera coral.</li> <li>• Dialogan sobre el final del cuento: ¿dónde llegó primero el lobo?, ¿dónde se escapó el primer chanchito?, ¿dónde se escaparon los dos chanchitos?, ¿cuál de los chanchitos tenía una casa de ladrillo? y ¿qué hicieron los tres chanchitos al final de la historia?</li> <li>• Identifican el tema principal del cuento mediante la interrogante: ¿cuál es el tema principal del cuento?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura amarilla</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Tijera</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayan el tema principal del cuento sobre “Los tres chanchitos”.</li> <li>• Escriben en su cuaderno la frase del tema principal del cuento.</li> </ul>	
<p>CIERRE</p> <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de nivel literal y organización de manera individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEL

Capuñay, R. Cabrera, A. Melo, Hugo. Malásquez, Vásquez, N. (2008). *Comunicación para la vida I*. Lima Perú: Santillana

Chirre, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. (2 ed.). Lima Perú: Chirre.

## Anexo 1

### Texto N° 1

#### EL ÁRBOL SIN HOJAS

Había una vez un árbol que estaba muy contento porque tenía muchas hojas.

Un día el viento empezó a soplar muy fuerte y las hojas del árbol empezaron caer, entonces el árbol se puso muy triste.

Una ardillita que dormía debajo del árbol le dijo: ¡no te preocupes cuándo vuelva la primavera nacerán tus hojas nuevas!

### Texto N° 2

#### EL NIÑO Y EL BARCO

Un día soleado un niño paseaba en su barco.

De pronto vino una ola gigante que hundió al barco y al niño, entonces el niño se asustó mucho.

Finalmente vino su papá que le salvó la vida.

### Texto N° 3

#### LAS OVEJAS Y EL ZORRO

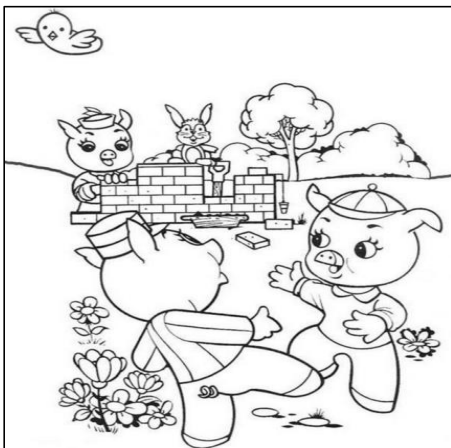
Una mañana despejada las ovejas se fueron al campo.

De pronto apareció un zorro grande que persiguió a todas las ovejas para comerlos.

Finalmente la mamá oveja pudo asustar al zorro y las ovejas estuvieron muy contentas.

**Texto N° 1**  
**LOS TRES CHANCHITOS**

Hace muchos años atrás, en un bosque vivían tres chanchitos, dos de ellos se pasaban el día jugando. En



esos días pasaba un lobo flaco y muy hambriento. Al saber de tan grande amenaza, el hermano mayor advirtió a sus hermanos para que reconstruyeran sus casas, pero los dos hermanos no le hicieron caso. Entonces el lobo



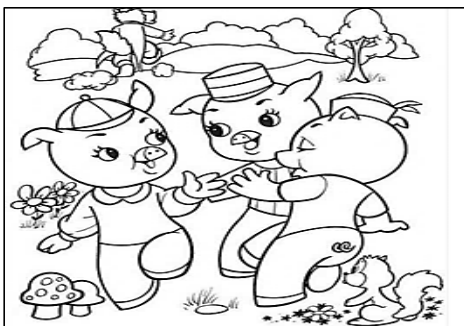
feroz llegó y con un soplo destruyó la casa del primero que era de paja; el chanchito

voló por el aire y escapó a la casa del segundo que tenía la casa de madera donde sucedió lo mismo y los chanchitos se fueron volando a la casa del hermano mayor; quien tenía una casa de ladrillo.



El hermano mayor les contó su plan para asustar al lobo. El lobo intentó derribar la casa de ladrillo, pero no pudo, entonces

pensó entrar por la chimenea.



Los chanchitos colocaron debajo de la chimenea una olla con agua hirviendo, que quemó la cola del lobo, haciéndolo escapar del lugar. Finalmente los chanchitos aprendieron la lección y vivieron muy felices.



*Anónimo*

**Marca la respuesta correcta con un aspa (x):**

1. *En el bosque vivían:*
  - a. Los tres lobos.
  - b. Los dos chanchitos.
  - c. Los tres chanchitos.
2. *¿En qué lugar se desarrolla el cuento?*
  - a. En una aldea.
  - b. En un pueblo.
  - c. En un bosque.
3. *¿Cuándo ocurrió la historia?*
  - a. Hace mucho tiempo atrás.
  - b. Hace un año atrás.
  - c. Hace un mes atrás.
4. *¿Quiénes son los personajes del cuento?*
  - a. Los dos chanchitos, el lobo.
  - b. El lobo, el chanchito.
  - c. Los tres chanchitos y el lobo.
5. *Según el cuento: ¿Cómo era el lobo?*
  - a. Pequeño.
  - b. Gordo.
  - c. Flaco.
6. *¿Cuál de las casas destruyó primero el lobo?*
  - a. La casa de paja.
  - b. La casa de madera.
  - c. La casa de ladrillo.
7. *El tema principal del cuento es:*
  - a. Los chanchitos se fueron volando a la casa del tercero.
  - b. El lobo llegó y con un soplo destruyó la casa del primero.
  - c. En esos días pasaba un lobo muy hambriento

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Descubrir la causa y efecto de los sucesos del cuento.  
 1.5. Fecha : 08 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel de organización.	Descubre la causa y efecto de los sucesos del cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta una silueta de los personajes del cuento.</li> <li>• Se recoge los saberes previos a través de algunas preguntas: ¿quién es este abuelito?, ¿cómo se llamará? y ¿qué está haciendo?</li> <li>• Observan la imagen de una anciana mientras responden algunas preguntas: ¿quién será esta abuelita?, ¿cómo se llamará?, ¿cómo está la abuelita? y ¿qué está haciendo?</li> <li>• Observan la imagen de una niña mientras responden algunas preguntas: ¿quién es?, ¿quién será esta niña? y ¿con quienes vivirá?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿se conocerán estos personajes?, ¿qué sabrá hacer la anciana?, ¿podrá hacer encantos?, ¿en qué se puede convertir la anciana?, ¿qué color será el cabello de la anciana?, ¿saben que palabras se dice para desaparecer?, ¿la anciana sabrá leer?, ¿se conocerán con el anciano?, y ¿con la niña?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: descubre la causa y efecto de los sucesos del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silueta de un abuelito</li> <li>• Silueta de una anciana</li> <li>• Silueta de una niña</li> </ul>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponen algunas oraciones de las actividades que realizan.</li> <li>• Escriben las oraciones propuestas en su cuaderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen la causa y efecto de los sucesos en las oraciones propuestas.</li> <li>• Subrayan en la oración la causa del hecho con lápiz.</li> <li>• Escriben debajo de la oración la palabra “causa”.</li> <li>• Reconocen el efecto que tuvo la causa del hecho.</li> <li>• Subrayan el efecto que causo el hecho.</li> <li>• Escriben debajo de la oración la palabra “efecto”.</li> <li>• Leen el título del cuento y responde la pregunta: ¿de qué tratará el cuento?</li> <li>• Leen el inicio del cuento todos juntos.</li> <li>• Dialogan acerca del inicio del cuento mediante algunas preguntas: ¿cuándo sucedió la historia?, ¿en qué lugar sucedió la historia?, ¿quiénes son los personajes del cuento?, ¿cómo estaba vestido el abuelo?, ¿cómo era la niña? y ¿cómo se llamaban?</li> <li>• Escuchan la lectura del nudo del cuento.</li> <li>• Leen el primer párrafo del nudo del cuento de manera grupal.</li> <li>• Escuchan la lectura atentamente.</li> <li>• Algunos niños participan respondiendo algunas preguntas: ¿qué sucede en el cuento?, ¿qué encontró la abuela Polvorosa?, ¿qué palabras pronuncio para convertirse invisible?, ¿por qué no desapareció la abuela?, ¿en qué se convirtió primero?, ¿en qué se convirtió cuando dijo las palabras mágicas por segunda vez?, ¿en qué se convirtió cuando lo dijo por tercera vez? y ¿por qué estaba triste la abuela Polvorosa?</li> <li>• Leen el final del cuento en grupos de tres.</li> <li>• Dialogan acerca del final del cuento mediante algunas preguntas: ¿qué comieron la familia Tarot? y ¿qué celebraron?</li> <li>• Reconocen la causa y efecto de los sucesos del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Plumón</li> <li>• Regla</li> <li>• Borrador</li> <li>• Pizarra</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de comprensión lectora de nivel literal, retención y organización de manera individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Volosky, L. (1995). *Poder y Magia del cuento infantil*. Santiago Chile: San francisco.

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEL

Chirre, F. (2009). *Los fantásticos cuentos de hadas duendes y gnomos*. (2 ed.). Lima Perú: Chirre. S. A

ANEXO N° 1

LA CAUSA Y EFECTO DE LOS HECHOS

1. Mariela es una niña traviesa por eso se cayó y se golpeó la rodilla.
2. Todos los niños se quedaron dormidos por eso llegaron tarde a la escuela.
3. Dioselinda y Yadira no tomaron sus desayunos por eso tiene hambre.
4. Los niños de 2° grado “A” se olvidaron de traer la pelota por eso no irán a jugar a la loza.
5. Dario está enfermo por eso no vino no vino a la escuela.
6. La profesora está muy feliz porque los niños son muy atentos.
7. Esta mañana ha llovido por eso todos se mojaron.
8. Mi mamá se durmió por eso no preparó el desayuno.

## Texto N° 1

### LA FAMILIA TAROT

Hace años atrás, en un pueblo vivía la familia Tarot que eran brujos. Aquel día se encontraban en la casa: el abuelo Candelo alto, delgado y vestido siempre de negro. La abuela Polvorosa, que era flaquita, le gustaba las plantas y los animales. La nieta Tiniebla de cabellos negros, que siempre estaba acompañada de su gatito Misterio.

Un día la abuela descubrió la fórmula para convertirse en invencible.



Entonces abrió su libro de encantamientos y dijo: “¡Coto, kiliscá, jalú, jalá, invisible seré ya!”. Pero no desapareció. Primero se convirtió en una pelota, después en una mariposa y por último en unas tijeras.

La abuela estaba triste porque no se había vuelto invencible. Entonces Tiniebla dijo: “¡Quizás las debes decirlo cantando!”. La

abuela dijo las formulas cantando y al instante desapareció.

Ya de noche su nieta la llamó para cenar y la abuela recobró su forma y para celebrarlo prepararon y comieron unas ricas tortillas.



Anónimo

#### Marca la respuesta correcta con un aspa (x):

1. *La familia Tarot eran:*
  - a. Campesinos.
  - b. Brujos.
  - c. Agricultores.
2. *¿En qué lugar se desarrolla el cuento?*
  - a. En una ciudad.
  - b. En un pueblo.
  - c. En una aldea.
3. *¿Cuándo ocurrió la historia?*
  - a. Hace dos años atrás.
  - b. Hace un año atrás.
  - c. Hace años atrás.
4. *¿Quiénes son los personajes del cuento?*
  - a. El abuelo Candelo, la abuela Polvorosa, la niña Tiniebla, el gato y la mariposa.
  - b. El abuelo Candelo, la abuela Polvorosa y el gato.
  - c. El abuelo Candelo, la abuela Polvorosa.
5. *Según en el cuento: ¿cómo era el abuelo Candelo?*
  - a. Bajo y gordo.
  - b. Alto y delgado.
  - c. Delgado y bajo.
6. *¿Qué descubrió la abuela Polvorosa?*
  - a. Un libro de magias.
  - b. La fórmula para convertirse invisible.
  - c. La fórmula para divertirse.
7. *El tema principal del cuento es:*
  - a. En un pueblo vivía la familia Tarot que eran brujos.
  - b. La abuela estaba triste porque no se había vuelto invencible.
  - c. Descubrió la fórmula para convertirse en invisible.
8. *¿Por qué la abuela no se volvía invisible?*
  - a. Porque tuvo miedo.
  - b. Porque pronuncio mal las palabras.
  - c. Porque no lo dijo cantando

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Reordenar la secuencia del cuento.  
 1.5. Fecha : 11 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel de organización.	Reordena la secuencia del cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan un cartel sobre “La niña triste”.</li> <li>• Se explora los saberes previos a través de algunas preguntas: ¿qué observan en el cartel?, ¿qué está haciendo la niña?, ¿cómo es el rostro de la niña?, ¿qué sentimiento expresa? y ¿qué está haciendo la niña?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos mediante algunas preguntas: ¿por qué estará triste la niña?, ¿alguien le habrá gritado?, ¿por qué no estará en su casa?, ¿con quienes vivirá?, ¿tendrá hermanos? y ¿la niña será buena o mala?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: reordena la secuencia del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Colores</li> </ul>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan la lectura del cuento sobre “Las hadas”.</li> <li>• Leen el título del cuento “Las hadas”.</li> <li>• Leen el inicio del cuento “Las hadas” integrados en grupos de cuatro.</li> <li>• Dialogan acerca del inicio del cuento: ¿cuándo ocurrió el cuento?, ¿en qué lugar se desarrolla la historia?, ¿con quiénes vivía la niña?, ¿cómo era la hijastra? y ¿cómo era la madrastra?</li> <li>• Leen el nudo del cuento “Las hadas” en grupos de seis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Plumón</li> <li>• Regla</li> <li>• Borrador</li> <li>• Pizarra</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan acerca del nudo del cuento: ¿a dónde se fue la hijastra?, ¿con quién se encontró en el bosque?, ¿qué le dijo la pobre anciana?, ¿qué le pidió la anciana?, ¿en qué se convirtió la anciana?, ¿qué le dijo la hada?, ¿qué salió de la boca de la hijastra cuando explicaba su tardanza?, ¿a quién la mando la madrastra al bosque?, ¿con quién se encontró la hija?, ¿qué le dijo la joven a la hada?, ¿qué le dijo la hada a la joven mala?, ¿quién se molestó con lo que sucedió a las dos jóvenes?, ¿quién se escapó de la casa?, ¿a dónde se escapó? y ¿con quién se encontró?</li> <li>• Leen el final del cuento en grupos de diez y responden algunas preguntas de comprensión: ¿cómo termina el cuento?</li> <li>• Identifican la estructura del cuento que han leído.</li> <li>• Dialogan acerca de la estructura del cuento.</li> <li>• Escriben el resumen del cuento siguiendo la estructura inicio, nudo y final del cuento.</li> <li>• Enumeran la estructura del cuento de acuerdo como sucedieron los hechos del cuento</li> </ul>	
<p>CIERRE</p> <p>15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de nivel literal, retención y organización de comprensión lectora de manera individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEC

Chirre, F. (2009). *los fantásticos cuentos de hadas duendes y gnomos*. (2 ed.). Lima Perú: Chirre. S. A

Capuñay, R. Cabrera, A. Melo, Hugo. Malásquez, Vásquez, N. (2008). *Comunicación para la vida*. Lima Perú: Santillana

## ANEXO 1

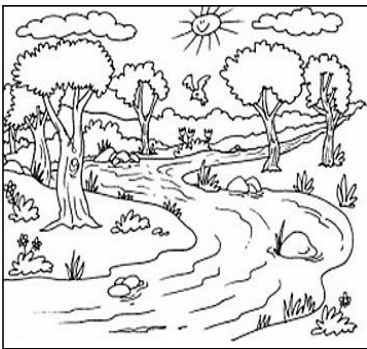
### ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

- INICIO: inicia la historia del cuento.
- NUDO O DESARROLLO: se desarrollan los hechos del cuento.
- FINAL: Termina la historia del cuento.

#### Texto N° 1

### LAS HADAS

Hace muchos años atrás, en un pueblo vivía una viuda con su hija y su hijastra; ella y su hija eran muy



malas. La hijastra era buena y bella, había aprendido de su padre los buenos modales.

Un día la hijastra se fue al bosque, se le acercó una mujer pobre que le dijo que tenía sed. La bella joven le dio de beber. La anciana resultó ser

el hada que andaba probando las virtudes y le dijo: “¡Por cada palabra que digas saldrá cosas lindas!”.



Ya en casa, cuando explicaba su tardanza, salieron de su boca, flores y perlas. La madrastra le gritó. Ella le contó la verdad. Confundida por la ambición, la mujer obligó a que su hija fuera en busca de la anciana.

Allí se le apareció la hada, ahora vestida muy bonita y le pidió agua. La joven contestó: “¡Sírvelo tú misma de mi lujosa jarra!”. La hija por no haber sido servicial



recibió el castigo del hada que le dijo: -“¡Por cada palabra que pronuncies saldrá maldades!”. Cuando llegó a su casa, la hija expulsó sapos y culebras.

La madre culpó del todo a su hijastra y quiso matarla. La joven se escapó al bosque, donde la encontró un príncipe. Se lo contó todo y él juro defenderla. Tiempo después la joven se casó con el príncipe y vivieron muy felices. *Charles Perrault*

**Marca la respuesta correcta con un aspa (x):**

1. *La hijastra vivía con:*
  - a. Su madrastra y su hermanastra.
  - b. Su madrastra.
  - c. Su padre.
2. *¿En qué lugar se desarrolla el cuento?*
  - a. En una ciudad.
  - b. En una aldea.
  - c. En un pueblo.
3. *¿Cuándo ocurrió la historia?*
  - a. Hace un año atrás.
  - b. Hace muchos años atrás.
  - c. Hace mucho tiempo atrás.
4. *¿Quiénes son los personajes del cuento?*
  - a. La viuda, la hija, la hijastra, la anciana hada y el príncipe.
  - b. La viuda, la hijastra, la anciana hada y el príncipe.
  - c. La viuda, la hija, la anciana hada y el príncipe.
5. *Según el cuento: ¿Cómo era la hijastra?*
  - a. Mala.
  - b. Alegre y comprensiva.
  - c. Buena y bella.
6. *¿Dónde se fue la hijastra?*
  - a. Al palacio.
  - b. Al pueblo.
  - c. Al bosque.
7. *El tema principal del cuento es:*
  - a. En un pueblo vivía una viuda con su hija y su hijastra.
  - b. Un día la hijastra se fue al bosque.
  - c. La madre culpó del todo a su hijastra y quiso matarla.
8. *¿Por qué la hijastra se encontró con la anciana?*
  - a. Porque fue al bosque.
  - b. Porque fue a buscar a la anciana.
  - c. Porque su madrastra le dijo que fuera al campo.
9. *Ordena las secuencias escribiendo del 1 al 3 de acuerdo como sucedieron los hechos del cuento.*

( ) La viuda y su hija pagaron su delito.

( ) La hijastra buena y bella, había aprendido de su padre.

( ) Un día la hijastra se fue al bosque.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Diferenciar los hechos de los personajes del cuento.  
 1.5. Fecha : 13 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel de organización.	Diferencia los hechos de los personajes del cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen las normas de convivencia en el cartel.</li> <li>• Mencionan las normas de convivencia y se proponen practicar dos normas durante la clase.</li> <li>• Observan la dramatización del cuento “El niño héroe”.</li> <li>• Dialogan acerca de la actuación y responden las siguientes preguntas: ¿qué sucedió en el cuento?, ¿quiénes se fueron de viaje?, ¿a dónde se fueron de viaje?, ¿quién tenía miedo de viajar?, ¿qué le dijo el niño a su madre? y ¿qué le dijo su madre al final del cuento?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: aprenderán diferenciar los hechos de los personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Disfraz del niño.</li> <li>• Disfraz de una mamá</li> <li>• Disfraz de un hombre</li> <li>• Disfraz del acompañante</li> <li>• Música</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b> 110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el cuento “El niño héroe” de manera individual.</li> <li>• Leen el cuento por segunda vez todos juntos.</li> <li>• Mencionan las palabras desconocidas que se encuentran en el cuento (peligroso, iluminar, terrible, proteger, herido y pequeño)</li> <li>• Dialogan sobre las palabras desconocidas que encontraron en el cuento.</li> <li>• Participan mencionando algunos sinónimos de las palabras extraídas del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Plumón</li> <li>• Regla</li> <li>• Borrador</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Tijera</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben las palabras extraídas del texto con sus respectivos sinónimos.</li> <li>• Observan el mapa de relato de cuento.</li> <li>• Completan el mapa de relatos respondiendo algunas preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿dónde se desarrolla el cuento?, ¿cuándo ocurrió el cuento?, ¿quiénes son los personajes del cuento?, ¿cómo inicia la historia del cuento?, ¿cómo se desarrolla el cuento? y ¿cómo termina el cuento?</li> <li>• Dibujan el mapa de relato en su cuaderno.</li> <li>• Dialogan acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> <li>• Escriben las acciones que realizan los personajes del cuento.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de nivel literal, retención y organización de comprensión lectora de manera individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEC

Chirre, F. (2009). *Los fantásticos cuentos escogidos*. (ed.). Lima Perú: Chirre. S. A

Capuñay, R. Cabrera, A. Melo, Hugo. Malásquez, Vásquez, N. (2008). *Comunicación para la vida*. Lima Perú: Santillana

#### SINÓNIMO DE PALABRAS

*Peligroso*: riesgoso, inseguridad y amenaza.

*Terrible*: espanto, aterrador y temible.

*Miedo*: susto, recelo y espanto.

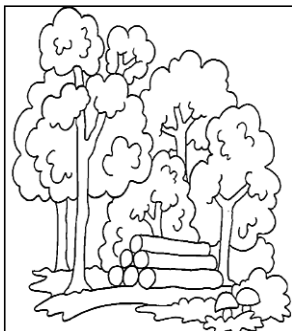
*Proteger*: amparar, proteger, defender y cuidar.

*Iluminar*: alumbrar, brillar y resplandecer.

*Herido*: lastimado, lesionado y golpe

**Texto N° 1**  
**EL NIÑO HÉROE**

Una noche una madre partió de viaje con su hijo a un lugar muy peligroso. La madre tenía mucho miedo y su hijo a pesar que era pequeño le decía: - “¡No tengas miedo mamá!”.



De pronto vieron una luz que iluminaba de lejos y se oyó un terrible grito y las sombras se acercaron. La madre tuvo miedo y los acompañantes se escondieron en los espinos. Pero el niño gritó: “¡No tengas miedo madre yo te protegeré!”

Los ladrones se acercaron mientras el niño gritaba: “¡Deténganse malvados!” La madre

al escuchar a su hijo le dijo que escapara de los malos.

El niño luchó hasta vencer a esos malos aunque estaba herido. La mamá al ver a su hijo herido lo abrazó. El niño había ganado salvando la vida de su amada madre.



*Rabindranath Tagore*

**Marca la respuesta correcta con un aspa (x)**

1. *La madre tenía mucho:*
  - a. Miedo.
  - b. Dolor.
  - c. Frio.
2. *¿En qué lugar se desarrolla el cuento?*
  - a. En una ciudad.
  - b. En un pueblo.
  - c. En un lugar muy peligroso.
3. *¿Cuándo ocurrió la historia?*
  - a. Una tarde.
  - b. Una mañana.
  - c. Una noche.
4. *¿Quiénes son los personajes del cuento?*
  - a. La madre, el hijo, los acompañantes y los ladrones.
  - b. La madre, los acompañantes y los ladrones.
  - c. El hijo, los acompañantes y los ladrones.
5. *Según el cuento: ¿cómo era el niño?*
  - a. Mediano.
  - b. Pequeño.
  - c. Grande.
6. *¿Dónde se escondieron los acompañantes?*
  - a. En los trigales.
  - b. En los espinos.
  - c. En los maizales.
7. *El tema principal del cuento es:*
  - a. Una madre partió de viaje con su hijo.
  - b. Luchó hasta vencer a los ladrones.
  - c. De pronto vieron una luz que iluminaba de lejos.
8. *¿Por qué la madre tuvo miedo?*
  - a. Porque no conocía el lugar.
  - b. Porque no quería viajar.
  - c. Porque viajaron a un lugar peligroso.
9. *Ordena las secuencias escribiendo del 1 al 3 de acuerdo como sucedieron los hechos del cuento.*
  - ( ) El niño luchó hasta vencer a los ladrones.
  - ( ) Un día una madre partió de viaje con su hijo.
  - ( ) Los acompañantes se escondieron entre los espinos.
10. *¿Qué hizo la madre al ver a su hijo herido?*
  - a. Lo abrazó.
  - b. Se asustó.
  - c. Le llevó a la posta.

## ESQUEMA DE UN RELATO

### TITULO DEL CUENTO

El niño héroe

### LUGAR

En un lugar muy peligroso.

### TIEMPO

El cuento se desarrolla una noche.

### LOS PERSONJES DEL CUENTO

La madre, el niño, los acompañantes y los ladrones.

## SECUENCIA DEL CUENTO

### ¿CÓMO INICIA EL CUENTO?

Una noche el niño salió de viaje con su mamá a un lugar muy peligroso.

### ¿CÓMO SE DESARROLLA?

El niño vio de lejos una luz, escucho gritos y sintió que alguien se acercaba.

### ¿CÓMO TERMINA EL CUENTO?

El niño luchó con los ladrones y defendió a su mamá.

## HECHOS DE LOS PERSONJES DEL CUENTO

La madre partió de viaje con su hijo.

La madre tuvo mucho miedo.

El niño es muy valiente.

Los acompañantes se escondieron porque tuvieron miedo.

Los ladrones eran malos.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 2° “A”
- 1.4. Propósito de la sesión : Identificar al protagonista y a los personajes de los personajes secundarios del cuento.
- 1.5. Fecha : 18 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel de organización.	Identifica al protagonista y a los personajes secundarios del cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerdan las normas de convivencia y se proponen practicar dos normas durante el día.</li> <li>• Observan con atención una actuación del cuento sobre “Hansel y Gretel”.</li> <li>• Dialogan acerca de la actuación que han visto a través algunas preguntas: ¿de qué trata el cuento?, ¿en qué lugar se desarrolla el cuento?, ¿quién les llevo al bosque?, ¿por qué Hansel y Gretel se pusieron muy tristes?, ¿qué comieron Hansel y Gretel en el bosque?, ¿qué vieron en medio del bosque? y ¿qué habrá pasado con Hansel y Gretel?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: reconocerán al protagonista y a los personajes secundarios del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraz de Hansel y Gretel</li> <li>• Disfraz de papá</li> <li>• Disfraz de la madrastra</li> <li>• Disfraz de la bruja</li> <li>• Disfraz de las autoridades</li> <li>• Música</li> </ul>
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan las imágenes del cuento mientras responde n algunas preguntas: ¿qué observan en la primera imagen?, que observan en la segunda imagen? y ¿qué observan en la tercera imagen?</li> <li>• Leen el cuento “Hansel y Gretel” de manera silenciosa.</li> <li>• Leen título del cuento de manera grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Papelote</li> <li>• Cinta adhesiva</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el inicio del cuento por columnas.</li> <li>• Responden algunas preguntas: ¿de quiénes habla el cuento?, ¿qué sucede en el cuento?, ¿quién les llevó al bosque a los niños?</li> <li>• Leen en nudo del cuento en grupos de dos</li> <li>• Dialogan acerca del nudo mediante algunas interrogantes: ¿a dónde llegaron los niños?, ¿qué comieron Hansel y Gretel?, ¿quién les atrapó?, ¿qué hizo la bruja?, ¿qué pasó con la bruja? y ¿cómo se escaparon los niños?</li> <li>• Leen el final del cuento en grupos de diez luego responden algunas preguntas: ¿a quiénes avisaron los niños?, ¿qué hicieron las autoridades? y ¿cómo termina del cuento?</li> <li>• Mencionan a los personajes del cuento.</li> <li>• Dialogan acerca de los personajes principales del cuento.</li> <li>• Reconocen a los personajes principales del cuento.</li> <li>• Mencionan a los personajes principales del cuento.</li> <li>• Reconocen al antagonista del cuento.</li> <li>• Menciona al antagonista del cuento de Hansel Gretel.</li> <li>• Nombran los personajes secundarios del cuento.</li> <li>• Escriben un dictado de palabras extraídas del texto correctamente.</li> <li>• Dibujan a los protagonistas del cuento de “Hansel y Gretel”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goma</li> <li>• Regla</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> <li>• Plumón</li> </ul>
<p align="center"><b>CIERRE</b></p> <p align="center">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de nivel de organización de comprensión lectora de manera individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEC

Chirre, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. Lima Perú: Chirre. S. A

### Anexo 1

#### PALABRAS EXTRAIDAS DEL TEXTO

- |          |            |               |
|----------|------------|---------------|
| 1. Juan  | 6. Comió   | 11. Abandonar |
| 2. Mala  | 7. Casa    | 12. Engañó    |
| 3. Dos   | 8. Día     | 13. Anochecer |
| 4. Niños | 9. Bosque  | 14. Buscar    |
| 5. Noche | 10. Comida | 15. Chocolate |

**Texto N° 1**  
**HANSEL Y GRETEL**

Juan tenía dos hijos y se había vuelto a casar con una mujer mala. Un día la mujer le dijo que abandone a sus hijos en el bosque, porque no tenían comida.

Juan con engaños llevó a sus hijos al bosque y les abandonó. Al anochecer, los dos niños muy tristes buscaban un lugar para pasar la noche; de pronto vieron una casita cubierta de chocolate.



acercaron y se dieron cuenta que era verdad y comieron muchos chocolates; de pronto vieron a una bruja muy mala que les atrapó.



Cuando los niños despertaron estaban encerrados en una jaula y podían ver como la bruja se divertía mientras preparaba más chocolate



para atrapar a otros niños y comerlos.

Un día la bruja liberó a Gretel para que limpiara su casa; cuando la bruja estaba calentando el horno perdió el equilibrio, la niña aprovechó el momento, la empujó con todas sus fuerzas y corrió a liberar a su hermano. Se escaparon y fueron a avisar a las autoridades.

Finalmente las autoridades atraparon a la bruja; los niños recibieron un premio y llevaron a su casa, donde su padre les esperaba muy arrepentido y la madrastra prometió cuidarlos.

*Los hermanos Grimm*

**Responde las siguientes preguntas:**

1. ¿quiénes son los personajes del cuento?
2. ¿quiénes son los protagonistas del cuento?
3. ¿quién es el antagonista del cuento?

4. ¿Quiénes son los personajes secundarios del cuento?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Deducir la enseñanza del cuento.  
 1.5. Fecha : 20 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión inferencial.	Deduce la enseñanza del cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan una dramatización con marionetas del cuento “El duende travieso”.</li> <li>• Dialogan acerca del cuento respondiendo algunas preguntas: ¿de qué trata el cuento “el duende travieso”? ¿quién estaba molesta?, ¿por qué estaba molesta la mamá?, ¿con quién se encontró al salir de su casa?, ¿qué hizo el príncipe?, ¿por qué lloraba la princesa?, ¿quién apareció para ayudarla?, ¿cómo se llama el duende?, ¿qué traía el duende para presentar la princesa? y ¿cómo termina el cuento?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a deducir la enseñanza de un cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marioneta de una princesa</li> <li>• marioneta de un príncipe</li> <li>• Marioneta de un duende.</li> <li>• Marioneta de una mujer</li> <li>• Madejas de hilo</li> <li>• Música</li> </ul>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el título del cuento todos juntos.</li> <li>• Leen el inicio del cuento en grupos de cuatro.</li> <li>• Responden algunas preguntas de comprensión: ¿qué comió la joven? y ¿a dónde se fue la mamá?</li> <li>• Leen el nudo del cuento en grupos de cuatro luego responden algunas preguntas de comprensión: ¿qué tenía que hacer la joven?, ¿por qué lloraba la joven? y ¿quién se apareció?</li> <li>• Leen el final del cuento en grupos de cuatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Papelote</li> <li>• Cinta adhesiva</li> <li>• Goma</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> <li>• Plumón</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan acerca del final del cuento: ¿quién descubrió el nombre del duende?, ¿por qué se puso triste el duende? y ¿quiénes vivieron muy felices?</li> <li>• Reconocen a los personajes del cuento:</li> <li>• Describen las características físicas de los personajes del cuento.</li> <li>• Mencinan la actitud de los personajes del cuento.</li> <li>• Escriben en su cuaderno las actitudes de los personajes del cuento (la mamá, el principie y la princesa)</li> <li>• Reconocen al personaje principal del cuento.</li> <li>• Mencionan a los personajes secundarios del cuento.</li> <li>• Dialogan acerca de la enseñanza del cuento.</li> <li>• Reconocen la enseñanza del cuento “El duende travieso”.</li> <li>• Señalan la enseñanza del cuento “Hansel y Gretel”</li> <li>• Explican la enseñanza del cuento “El niño héroe”.</li> <li>• Expresan la enseñanza del cuento “Las hadas”.</li> <li>• Reconocen la enseñanza del cuento “Los tres chanchitos”.</li> <li>• Escriben en su cuaderno las enseñanzas que entrañan los cuentos mencionados.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de comprensión lectora nivel inferencial de manera individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEC

Chirre, F. (2009). *Los fantásticos cuentos de hadas duendes y gnomos* (2 ed.). Lima Perú: Chirre. S. A



**Texto N° 1**  
**EL DUENDE TRAVIESO**

Érase una vez una madre que se molestó al ver que sus pasteles salieron durísimos, aún más porque su hija se los había comido. Para no castigarla salió de su casa diciendo: “¡Se comió todo!”. Un príncipe que pasaba por allí trató de calmarla y ella le mintió diciendo que su hija hilaba 5 madejas al día. El príncipe interesado le dijo que la presentara; ambos se enamoraron y se casaron. Pero la bella joven tenía que hilar cinco madejas al día, sino moriría por haberle engañado.



La princesa lloraba porque no sabía hilar y tenía miedo de morir. De pronto se le apareció un duende quien ya conocía su desgracia y prometió ayudarla, pero le dijo que tendría que adivinar su nombre. El duende todos los días llevaba las 5 madejas hiladas a la princesa y ella se los entregaba al príncipe.

Al cumplirse el plazo, la princesa estaba muy triste porque no sabía el nombre del duende. El príncipe le contó a la princesa que había visto por la ventana a un duende que saltaba diciendo: “¡Mi nombre es Tom Tit Tot!”.

La princesa al saber el nombre del duende corrió, le llamó y le dijo su nombre. El duende derrotado, se fue muy triste. La joven y el príncipe vivieron muy felices.



*Tradicional cuento inglés*

**Marca la respuesta correcta con un aspa (x)**

1. *El personaje principal del cuento es:*
  - a. La mamá.
  - b. El príncipe y el duende.
  - c. La hija.
2. *¿Qué podemos deducir del cuento?*
  - a. Que debemos mentir.
  - b. Que no debemos mentir.
  - c. Que no debemos saber hilar.

### Anexo 1

#### **ACTITUD DE LA MAMÁ**

1. La madre se molestó al ver que los pasteles salieron durísimos.
2. La madre se molestó aún más al ver que su hija se los había comido todo los pasteles.
3. La madre mintió diciendo que su hija sabía hilar: cinco madejas al día.

### Anexo 2

#### **ACTITUD DEL PRINCIPE**

1. El príncipe pasaba por la calle.
2. El príncipe era muy bueno.
3. El príncipe trató de calmar a la señora.
4. El príncipe se casó con la joven que se comió los pasteles.
5. El príncipe le contó a la princesa que había visto un duende.

### Anexo 3

#### **ACTITUD DE LA PRINCESA**

1. La joven se comió los pasteles.
2. La joven conoció al príncipe.
3. La joven se casó con el príncipe.
4. La princesa no sabía hilar.
5. La princesa tenía miedo de morir.

### Anexo 4

#### **ENSEÑANZA DE LOS CUENTOS**

HANSEL Y GRETEL

Nunca debemos sentirnos vencidos.

EL NIÑO HEROE

No debemos tener miedo.

LAS HADAS

Nos enseña a ser buenos.

LOS TRES CHANCHITOS

Ser obedientes.

EL PATITO FEO

No debemos burlarnos de los demás.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Formular hipótesis sobre los personajes del cuento.  
 1.5. Fecha : 22 de julio de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel inferencial	Formula hipótesis sobre los personajes del cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el cartel de las normas de convivencia.</li> <li>• Recuerdan las normas de convivencia.</li> <li>• Se proponen practicar una norma durante el día.</li> <li>• Se recoge los saberes a través de algunas preguntas: ¿alguna vez han escuchado la palabra mentir?, ¿quiénes mienten?, ¿alguna vez has mentido? y ¿cuándo has mentido?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿será bueno mentir?, ¿qué le puede suceder a los niños que mienten?, ¿alguna vez han escuchado un cuento sobre un niño mentiroso? y ¿cómo se llamara este niño que miente?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a formular hipótesis sobre los personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel</li> </ul>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubren el título del cuento.</li> <li>• Leen el título del cuento por columnas.</li> <li>• Reconocen las palabras que tienen dos sílabas (niño, pero, toda, gente, noche, veía, volar, cada, papá, madre, tazas, saltar, saltó, mamá, dijo, puso, manos, duro, cogió, quiso, y pudo)</li> <li>• Leen las palabras que han identificado en el texto.</li> <li>• Leen el inicio del cuento en grupos de seis de manera ordenada y clara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Goma</li> <li>• Regla</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan acerca del cuento respondiendo algunas preguntas de comprensión: ¿cómo se llama el protagonista de la historia?, ¿por qué le llamaban “Federiquillo el mentirosillo”?, ¿cómo era la mamá de Federico?, ¿quién le decía para que siempre diga la verdad?, ¿qué le sucedió al pobre Federiquillo?, ¿quién se enojó con Federico?, y finalmente ¿qué sucedió en el cuento?</li> <li>• Leen el nudo del cuento en grupos de cuatro con una voz fluida.</li> <li>• Dialogan sobre el cuento respondiendo algunas preguntas: ¿qué hubiera pasado si nadie le hubiera corregido a Federiquillo?, ¿qué hubiera sucedido si Federico no le hubiera hecho caso a su mamá?, ¿qué hubiera sucedido si el cabello de Federico no se hubiera endurecido? y ¿qué le hubieran dicho los vecinos si Federico nunca hubiera mentido?</li> <li>• Leen el final del cuento seis niños que se sientan atrás.</li> <li>• Mencionan algunas actitudes de los personajes del cuento.</li> <li>• Identifican la enseñanza del cuento “Federiquillo el mentirosillo”.</li> <li>• Escriben algunas oraciones con las palabras que reflejan la actitud de los personajes del cuento.</li> <li>• Escriben las oraciones que han formulado en su cuaderno.</li> <li>• Dibujan el final del cuento en su cuaderno.</li> <li>• Colorean el dibujo del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumón</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de comprensión lectora de nivel inferencial de manera individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Volosky, L. (1995). *Poder y Magia del cuento infantil*. Santiago Chile: San francisco.

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEC

Chirre, F. (2009). *los fantásticos cuentos escogidos*. (2 ed.). Lima Perú: Chirre. S. A

## Texto N° 1

### FEDERIQUELLO, ELMENTIROSILLO



Federico era un niño muy hermoso, pero toda la gente de la aldea le llamaba “Federiquillo, el mentirosillo”; porque era muy mentiroso.

Por la noche cuando veía volar un murciélago gritaba: “¡He visto un dragón!”. Su madre siempre le gritaba y le decía que dijera la verdad y cada cuando recibía su castigo por decir mentiras.

Un día se rompió la taza de su papá, entonces su madre preguntó a Federiquillo, él mintió diciendo: “¡Estaba en la cocina y vi que todas las

tazas empezaron a saltar y de papá saltó más alto y se rompió!”. Su mamá enojada por la mentira le dijo: “¡Ojala se te endurecieran los cabellos cuando no digas la verdad!”. Entonces Federiquillo sintió un cosquilleo en su cabeza, se puso las manos sobre su cabello y sintió que estaba duro. Se fue a su cuarto, cogió una tijera y quiso cortárselos, pero no pudo, porque eran muy fuertes; como los alambres. Fue donde su madre y le contó la verdad. Al momento se normalizaron sus cabellos.



Desde entonces si decía una mentira su cabello se volvía muy duro y cuando decía la verdad quedaba normal. Gracias a ello Federiquillo ya no mentía y sus padres se sintieron felices.

*Cuento suizo*

#### Marca la respuesta correcta con un aspa (x)

1. El personaje principal del cuento es:

- a. La mamá.
- b. Federiquillo.
- c. La gente de la aldea.

2. ¿Qué podemos deducir del cuento?

- a. Que debemos mentir.
- b. Que podemos hacer bromas.
- c. Que no debemos mentir.

3. ¿Qué hubiera pasado si la mamá no le hubiera corregido a su hijo?

- a. Seguiría siempre alegre.
- b. Se hubiera corregido solo.
- c. Creciendo seguiría más mentiroso.

**Anexo 1**

**ESCRIBIMOS ORACIONES**

1. Federico era un niño mu y hermoso.
2. Federico era un niño mentiroso.
3. La gente de la aldea le llamaba: Federiquillo el mentirosillo.
4. Federico vio volar un murciélago.
5. La mamá era muy buena.
6. La mamá le gritaba a Federico.
7. La mamá se molesta cuando Federico miente.
8. Federiquillo tiene el cabello muy duro.
9. Federico ya no miente.
10. Los padres de Federico están muy felices.

**DIBUJA EL FINAL DEL CUENTO**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Completar detalles que no aparece en el cuento.  
 1.5. Fecha : 10 de agosto de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel de inferencial.	Completa detalles que no aparece en el cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la clase recordando las normas de convivencia.</li> <li>• Se proponen practicar una norma durante el día (cuidar los útiles escolares)</li> <li>• Observan una actuación del cuento sobre “La sopa de piedra”.</li> <li>• Se recoge los saberes previos a través de algunas preguntas: ¿recuerdan el día en que tuvieron mucha hambre?, ¿cómo te sientes cuando tienes hambre?, ¿quién prepara la sopa en tu casa? y ¿qué sopa te gusta?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿qué harías si viene a tu casa una persona que tiene hambre?, ¿qué esperas de las personas cuando tienes hambre?, ¿les gustaría que les inviten una sopa cuando tienen hambre?, ¿compartes con tus vecinos cuando tienes comida?, ¿a quiénes se les llama aldeanos? y ¿será importante compartir?</li> <li>• Se comunica le propósito de la sesión: aprenderán a inferir detalles que no aparecen en el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraz de un hombre</li> <li>• Disfraz de tres aldeanos</li> <li>• Piedra</li> <li>• Olla</li> <li>• Tazón con agua</li> <li>• Leña</li> <li>• Zanahoria</li> <li>• Papas</li> <li>• Bolsa de sal</li> <li>• Carne</li> <li>• Cucharon</li> <li>• Cuatro platos</li> </ul>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el título del cuento todos juntos.</li> <li>• Leen y analizan el inicio del cuento en grupos de dos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto impreso</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el nudo del cuento en grupo se de cinco y con una voz fluida y de manera ordenada.</li> <li>• Leen el final del cuento en grupos de seis.</li> <li>• Dialogan acerca del cuento mediante algunas preguntas: ¿cómo se titula el cuento?, ¿dónde sucedió el cuento?, ¿dónde llegó don Juan?, ¿cómo era la gente de la aldea?, ¿dónde escondieron sus productos?, ¿qué hizo don Juan?, ¿quiénes empezaron a burlarse?, ¿qué pidió don Juan a los aldeanos? ¿qué le trajeron los aldeanos? y finalmente ¿qué sucedió en el cuento?</li> <li>• Reconocen las palabras tildadas y la subrayan con el lápiz.</li> <li>• Escriben las palabras tildadas en su cuaderno.</li> <li>• Reconocen al personaje principal del cuento mediante la pregunta: ¿quién es el personaje principal del cuento?</li> <li>• Dialogan acerca de los detalles que no aparece en el cuento.</li> <li>• Descubren algunos detalles que no aparece en el cuento respondiendo algunas preguntas: ¿por qué los aldeanos escondieron sus alimentos?, ¿por qué los aldeanos estaban contentos? y finalmente ¿cómo estaba don Juan?</li> <li>• Mencionan las palabras trabadas que se muestran en el texto.</li> <li>• Escriben las palabras trabadas en su cuaderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goma</li> <li>• Regla</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> <li>• Plumón</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de comprensión lectora de nivel inferencial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Volosky, L. (1995). *Poder y Magia del cuento infantil*. Santiago Chile: San francisco.

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEC

Rodríguez, C. Ruiz, L. López, L. (s.f.). *Soy lector textos, contextos y procesos para desarrollar la competencia lectora 2*. México: Trillas

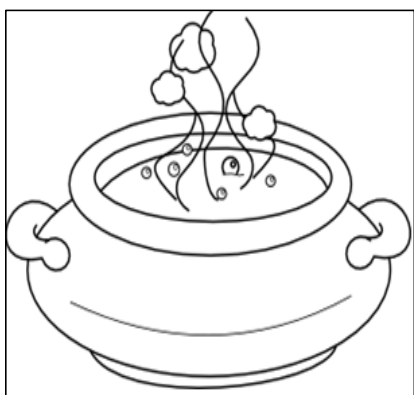


## Texto N° 1

### LA SOPA DE PIEDRA

Un día don Juan llegó a una aldea y tenía mucha hambre.

La gente de la aldea era muy tacaña, por eso cuando vieron a Juan escondieron todos sus alimentos. Guardaron las bolsas de zanahoria, las papas entre la paja, la carne la escondieron debajo del colchón



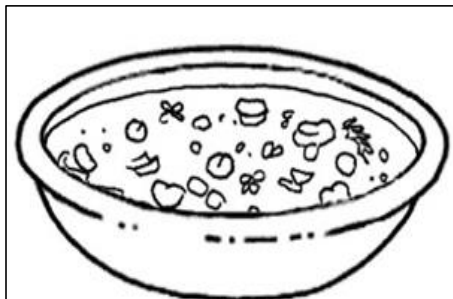
y la sal en el fondo de un pozo. Después los aldeanos se metieron a sus



casas y cerraron sus puertas. Juan se puso a preparar la “Sopa de piedra”.

Cogió una piedra y la limpió. Los aldeanos empezaron a reírse de Juan y se acercaron a ver como se hacía la sopa de piedra. -Primero, necesito una olla grande- Dijo Juan.

Los campesinos le trajeron una olla, el agua, la leña, la zanahoria y las papas. Juan los echó a la olla y removió el agua con las verduras y la piedra. Luego Juan probó la sopa y dijo: ¡mmm! le falta sal. Los aldeanos le trajeron sal.



Para hacer una sopa más rica se necesita un trozo de carne dijo Juan. Los aldeanos le trajeron carne. Juan agregó la carne a la sopa y dejó hervir durante un rato. La sopa de piedra estaba lista entonces don Juan se sentó y se puso a tomar la sopa de piedra. Invitó a todos los aldeanos a probar la sopa de piedra.

Finalmente los aldeanos estuvieron muy contentos y agradecieron a don Juan porque le había enseñado a compartir.

*Cuento popular francés*

**Marca la respuesta correcta con un aspa (x)**

1. *El personaje principal del cuento es:*
  - a. Don Juanito.
  - b. Los aldeanos.
  - c. Don Juan.
2. *¿Qué podemos deducir del cuento?*
  - a. Que no debemos compartir.
  - b. Que debemos compartir.
  - c. Que m no debemos ayudar.
3. *¿Qué hubiera pasado si los aldeanos no le hubieran escuchado a don Juan?*
4. *De acuerdo al cuento los aldeanos estaban contentos:*
  - a. Porque comieron mucha sopa.
  - b. Porque aprendieron a preparar sopa.
  - c. Porque aprendieron a compartir.

**Anexo 1**

**PALABRAS TILADADAS**

- |            |             |            |
|------------|-------------|------------|
| 1. Día     | 8. Hacía    | 15. Sentó  |
| 2. Llegó   | 9. Echó     | 16. Invitó |
| 3. Tenía   | 10. Removió |            |
| 4. Colchón | 11. Probó   |            |
| 5. Después | 12. Más     |            |
| 6. Cogió   | 13. Agregó  |            |
| 7. Reírse  | 14. Dejó    |            |

**Anexo 2**

**PALABRAS DEFILES DE PRONUNCIAR**

- |              |             |                  |
|--------------|-------------|------------------|
| 1. Hambre    | 5. Aldeanos | 9. Estuvieron    |
| 2. Tacaña    | 6. Preparar | 10. Agradecieron |
| 3. Guardaron | 7. Trajeron | 11. Compartir    |
| 4. Zanahoria | 8. Agregar  |                  |

**Anexo 3**

**FRASES DEL CUENTO**

1. Don Juan llegó a una aldea.
2. Don Juan tenía mucha hambre.
3. La gente de la aldea eran muy tacañas.
4. Los aldeanos escondieron sus alimentos.
5. Don Juan cogió una piedra.

6. Don Juan lavó la piedra.
7. Don Juan preparó una sopa de piedra.
8. Los aldeanos le llevaron una olla.
9. Los aldeanos probaron la sopa de piedra.
10. Los aprendieron una lección.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2 Área curricular : Comunicación  
 1.3 Grado y sección : 2° “A”  
 1.4 Propósito de la sesión : Proponer un título distinto para el cuento.  
 1.5 Fecha : 12 de agosto de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel de inferencial.	Propone un título distinto para el cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonan un canto sobre “El tren”.</li> <li>• Reciben la visita de los personajes del cuento mientras entonan el canto.</li> <li>• Escuchan la presentación que hacen los personajes del cuento “Mi buen duendecito”.</li> <li>• Observan una actuación sobre el cuento “Mi buen duendecito”.</li> <li>• Se activa los saberes previos mediante algunas preguntas: ¿qué personaje entró primero?, ¿qué personaje entró segundo?, ¿qué personaje llegó después?, ¿quién llegó al final?, ¿cómo se llama el niño del cuento?, ¿por qué los padres de Arturo se fueron de la casa?, ¿cuándo empezó a tener miedo el niño?, ¿cómo se llama el niño que tiene las orejas largas?, ¿qué deseo le concedió el duendecito? y ¿se cumplió el deseo de Arturo?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a formular títulos a partir del cuento leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel de la canción</li> </ul>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan las imágenes de los personajes del cuento.</li> <li>• Ordenan las cartillas debajo de las imágenes de los personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Cartillas</li> <li>• Texto impreso</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el título del cuento todos juntos.</li> <li>• Leen el inicio del cuento de manera individual con una voz fluida.</li> <li>• Dialogan acerca del inicio del cuento: ¿de quién se habla en el texto?, ¿a dónde se fueron los padres de Arturo?, ¿con quién se quedó el niño Arturo? y ¿por qué empezó a sentir miedo?</li> <li>• Leen el nudo del cuento en grupos de seis.</li> <li>• conversan acerca del nudo del cuento: ¿quién llegó a la casa de Arturo?, ¿cómo se llama el duende que llegó a la casa de Arturo?, ¿qué hicieron los dos amigos? y ¿por qué el duende empezó a llorar?</li> <li>• Leen el final del cuento todos juntos.</li> <li>• responden algunas preguntas de comprensión: ¿cómo termina el cuento? y ¿cómo estaba la abuelita del niño Arturo?</li> <li>• Dialogan acerca del adjetivo.</li> <li>• Reconocen los adjetivos que se encuentran en el cuento.</li> <li>• Escriben los adjetivos que mencionaron en su cuaderno.</li> <li>• Observan las imágenes que acompañan el cuento y mencionan las características físicas de los personajes mediante algunas preguntas: ¿cómo era el niño Arturo?, ¿cómo era el perro? y ¿cómo era el duendecito?</li> <li>• Dialogan acerca del título de un cuento.</li> <li>• Se realiza algunos ejemplos para formular algunos títulos.</li> <li>• Proponen algunos títulos de acuerdo al cuento “Mi buen duendecito”.</li> <li>• Registran los títulos que han propuesto en su cuaderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Goma</li> <li>• Regla</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> <li>• Plumón</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de comprensión lectora de nivel inferencial de manera individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEL

Chirre, F. (2009). *Los fantásticos cuentos de hadas duendes y gnomos*. (2 ed.). Lima Perú: Chirre. S. A

## Texto N° 1

### MI BUEN DUENDECITO



Los padres del pequeño Arturo fueron a visitar a la abuela Isabel que estaba muy enferma. Arturo se quedó triste y sólo con su perro Duque. Cuando sus padres se fueron Arturo empezó a sentir miedo, abrazó a Duque e intentó quedarse dormido, pero una carcajada le hizo saltar de su cama y cuando quiso asegurar la puerta una fuerza se lo impidió.

Arturo tartamudeaba y Duque temblaba de miedo al escuchar la voz del duende. Entonces Arturo suplicó: “¡No me lleves duendecito!”. No soy tan malo -dijo el duende y se presentó - mi



nombre es Tipilotín. Arturo al escuchar su nombre empezó a reírse y también el duende. Tipilotín le iba a llevar a su reino pero le dio un plazo para que se bautice y además le concedió un deseo. Arturo exclamó- “¡Sana a mi abuelita!” y luego empezó a llorar. El duende lo abrazó y lloró junto a él. El duendecito le contó que no tenía padres ni abuela, pues solo vivía con su hada madrina y después desapareció. A la madrugada los padres del niño llegaron con buenas noticias de la abuelita. Arturo corrió a abrazarlos, repitiéndoles cuanto les quería.

Jogag

#### Marca la respuesta correcta con un aspa (x)

1. *De acuerdo al cuento los padres de Arturo regresaron contentos:*
  - a. Porque no se hicieron tarde.
  - b. Porque la abuela estaba sana.
  - c. Porque Arturo les esperó con un rico desayuno.
2. *¿Qué otro título se merece el cuento mi buen duendecito?*
  - a. Los duendes buenos.
  - b. El duendecito y Arturo.
  - c. La familia de Arturo.
3. *¿Qué te pareció la actitud del duende?*
  - a. Muy mala.
  - b. Muy buena.
  - c. Mala.
4. *¿Qué hubiera sucedido si el duende hubiera sido malo?*
  - a. Se hubiera llevado al niño.
  - b. Se hubiera llevado al perro.
  - c. Se hubiera dormido.

### **Anexo 1**

#### LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS

1. El niño pequeño.
2. La abuelita enferma.
3. El perro travieso.
4. El duende alegre.
5. el duende bueno.
6. El niño alegre.

### **Anexo 2**

#### PROPONEMOS OTROS TÍTULOS PARA EL CUENTO

1. EL DUENDE BUENO
2. ARTURO Y SU AMIGO TIPILOTIN
3. EL DUENDE BUSCANDO UN AMIGO
4. TIPILOTIN Y SU AMIGO
5. EL DUENDE MAS BUENO
6. MI AMUGO EL DUENDE
7. AMIGOS POR SIEMPRE
8. EL NIÑO ARTURO

### **Anexo 3**

#### PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
2. ¿Qué sintió Arturo cuando sus padres se fueron?
3. ¿Cuándo regresaron los padres de Arturo?
4. ¿Cómo estaban los padres de Arturo?
5. ¿Cómo se llama el duende del cuento?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Deducir conclusiones del texto.  
 1.5. Fecha : 15 de agosto de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel de interpretación.	Deduce conclusiones del texto.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentan algunos personajes del cuento “El gigante egoísta”.</li> <li>• Observan la actuación del cuento “El gigante egoísta”.</li> <li>• Se recoge los saberes previos mediante algunas preguntas: ¿de qué trata el cuento?, ¿cómo era el gigante?, ¿era pequeño o grande?, ¿cómo era el gigante?, ¿qué tenía el gigante?, ¿cómo era el jardín del gigante?, ¿quiénes habían entrado al jardín del gigante? y ¿por qué se molestó el gigante?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿por qué a los niños le gustaba jugar en el jardín del gigante egoísta? y ¿por qué el cuento se titula “El gigante egoísta”?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a deducir conclusiones del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfraz del gigante</li> <li>• Disfraz de tres niños.</li> <li>• Ramas verdes</li> <li>• Ramas secas</li> <li>• Música</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el título del cuento todos juntos y con una voz fluida.</li> <li>• Observan la primera imagen del cuento.</li> <li>• Dialogan acerca de la primera imagen que observan en el texto: ¿qué observan en la primera imagen?, ¿qué hacen los niños? y ¿dónde estarán los niños?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan la segunda imagen del cuento luego responden algunas preguntas: ¿qué observan en la segunda imagen?, ¿cómo está el gigante?, ¿por qué estará molesto?, ¿qué tiene en la mano? y ¿qué hará con el palo?</li> <li>• Observan la última imagen del cuento mientras responden algunas preguntas: ¿qué observan en la última imagen?, ¿qué hace el gigante? y ¿por qué el gigante le carga al niño?</li> <li>• Leen el inicio del cuento en grupos de cuatro.</li> <li>• Dialogan acerca del inicio del cuento: ¿quiénes se iban a jugar al jardín del gigante egoísta?, ¿de dónde regresó el gigante egoísta? y ¿Por qué los niños se escaparon del jardín?</li> <li>• Leen el nudo del cuento por columnas.</li> <li>• Responden algunas preguntas: ¿qué colocó el gigante en la entrada del jardín?, ¿qué decía en el cartel que colocó el gigante egoísta?, ¿qué pasó en el jardín del gigante egoísta?, ¿por qué el gigante estaba triste?, ¿qué escuchó el gigante?, ¿quiénes entraron al jardín del gigante?, ¿qué pasó en el jardín del gigante egoísta?</li> <li>• Leen el final del cuento en grupos de dos.</li> <li>• Conversan acerca del final del cuento: ¿quiénes se iban a jugar al jardín del gigante? y ¿cómo era el jardín del gigante?</li> <li>• Reconocen las frases que comenta el gigante.</li> <li>• Platican acerca de la conclusión del cuento.</li> <li>• Proponen otros títulos para el cuento “El gigante egoísta”.</li> <li>• Dibujan el final del cuento en su cuaderno.</li> <li>• Colorean el dibujo del final del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goma</li> <li>• Regla</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> <li>• Plumón</li> <li>• Colores</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas comprensión lectora de nivel de interpretación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

- Volosky, L. (1995). *Poder y Magia del cuento infantil*. Santiago, Chile: San francisco.
- Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEC
- Chirre, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. Lima Perú: Chirre. S. A

## Texto N° 1

### EL GIGANTE EGOÍSTA



Todas las tardes los niños iban a jugar al jardín del gigante. Una tarde el gigante regresó del campo y vio a muchos niños jugando en su jardín y les gritó. Los niños asustados se escaparon.

El gigante egoísta colocó un cartel que decía: “*Se prohíbe la entrada. Los que no obedezcan serán castigados*”.

Llegó la primavera y todo el país se llenó de flores y de pajaritos. Sólo en el jardín del gigante egoísta continuaba el invierno.

El gigante solo y triste decía: “¿Por qué tarda tanto en llegar la primavera?”.

Una mañana, al despertar, el gigante escuchó una bella melodía. Vio por la ventana que los niños habían saltado el muro y estaban en el jardín.

En cada árbol había un niño y los árboles estaban muy felices porque se habían cubierto de hojas verdes, de flores y las aves volaban felices a su alrededor. “¿Qué egoísta he sido!” -Dijo el gigante. “Ahora entiendo porque la primavera no había llegado a mi jardín, derrumbaré el muro y mi jardín será un parque de juego donde todos los niños juegan. El gigante estaba muy triste por lo que había hecho. Abrió la puerta principal y derribó el muro.



Finalmente todos los niños iban a jugar al jardín del gigante y el jardín era el lugar más hermoso.

Oscar Wilde

#### Marca la respuesta correcta con un aspa (x)

1. ¿Qué otro título se merece el cuento “El gigante egoísta”?
  - a. El jardín del gigante.
  - b. El gigante dormilón.
  - c. Los niños comelones.
2. ¿Qué te pareció la actitud del gigante egoísta al final del cuento?
  - a. Muy buena.
  - b. Muy mala.
  - c. Mala.
3. ¿Qué hubiera sucedido en el jardín del gigante si los niños no hubieran saltado el muro?
  - a. Hubieran saltado los animales.
  - b. No hubiera llegado la primavera.
  - c. Hubiera llegado la primavera.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Predecir consecuencias acerca de las acciones de los personajes del cuento.  
 1.5. Fecha : 17 de agosto de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel de interpretación.	Predice consecuencias acerca de las acciones de los personajes del cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan la dramatización con el cuento sobre “Luna y el rey duende”.</li> <li>• Se explora los saberes previos mediante algunas preguntas: ¿de quiénes trata el cuento?, ¿cómo se llama el duende?, ¿cómo era la oreja del duende?, ¿cómo se llama la joven?, ¿qué le sucedió a la joven?, ¿qué hicieron los padres de la joven? y ¿qué hubiera pasado si el rey duende no le hubiera devuelto a la joven Luna?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿los duendes tendrán su reino? y ¿por qué el duende se llevó a la joven?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a predecir las consecuencias acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marioneta de un duende</li> <li>• Marioneta de una reina</li> <li>• Marioneta de un joven</li> <li>• Marioneta de un anciano</li> <li>• Marioneta de una anciana</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se explica con algunos ejemplos la predicción acerca de las acciones de los personajes del cuento.</li> <li>• Expresan algunas acciones de los personajes del cuento.</li> <li>• Leen el título del cuento de manera silenciosa.</li> <li>• Señalan algunas palabras que les resulta difícil de pronunciar: (Finvarra, Irlanda, sufrió, desmayo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno de taller</li> </ul>

	<p>examinaron, desapareció, encontraron, escucharon, encontrarán, cavarán, acercamos, devolveré)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registran las palabras que han mencionado en su cuaderno.</li> <li>• Leen el inicio del cuento en grupos de cinco con una voz fluida.</li> <li>• Responde algunas preguntas de comprensión: ¿cuándo sucedió la historia?, ¿cómo se llama el duende?, ¿cómo se llama la joven?, ¿cómo era la joven?, ¿dónde vivía Luna? y ¿qué le sucedió a la joven Luna?</li> <li>• Leen el nudo del cuento en grupos de diez con una voz fluida.</li> <li>• Dialogan acerca del nudo del cuento a través de algunas interrogantes: ¿qué le sucedió a la joven?, ¿quiénes fueron a buscar a Luna?, ¿qué hicieron para encontrar a la joven? y ¿por qué el duende Finvarra devolvió a Luna?</li> <li>• Leen el final del cuento todos juntos con una voz fluida.</li> <li>• Dialogan acerca del final del cuento: ¿cómo termina el cuento?</li> <li>• Predicen las consecuencias acerca de las acciones de los personajes.</li> <li>• Responden oralmente algunas preguntas de comprensión.</li> <li>• Observan las imágenes del segundo texto de “Las aventuras de Gulliver.</li> <li>• Leen el segundo cuento “Las aventuras de Gulliver” de manera individual.</li> <li>• Dialogan acerca del cuento que han leído.</li> <li>• Predicen las consecuencias a cerca de los hechos personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz</li> <li>• Goma</li> <li>• Regla</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> <li>• Plumón</li> <li>• Colores</li> </ul>
<p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de comprensión lectora de nivel de interpretación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Volosky, L. (1995). *Poder y Magia del cuento infantil*. Santiago Chile: San francisco.

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEC

Chirre, F. (2009). *Los fantásticos cuentos de hadas duendes y gnomos*. (2 ed.). Lima Perú: Chirre. S. A

**Texto N° 1**  
**LUNA Y EL REY DUENDE**



Hace mucho tiempo atrás vivía un rey duende Finvarra que se enamoró de Luna porque era la joven más bella y buena del mundo, vivía en Irlanda y sufrió un desmayo.

Los médicos la examinaron, pero ninguno pudo curarla. Días después Luna desapareció. Un día escucho una voz que les dijo: “El rey duende Finvarra la tiene, hagan un hueco aquí y la encontrarán”. Los padres de Luna cavaron con cuatro hombres hasta

muy tarde. De pronto alguien gritó: “¡Nos acercamos!”. Entonces Finvarra gritó: “¡alto!, ¡Cojan sus palas váyanse! y les prometo que les devolveré a Luna”.



Finalmente Luna apareció montada en un caballo, más bella que nunca y vivió muy feliz junto a sus padres.

*Tradicional cuento irlandés*

**Marca la respuesta correcta con un aspa (x)**

1. *¿Qué otro título se merece el cuento “Luna y el rey duende”?*
  - a. El rey malo.
  - b. Luna y Lunita.
  - c. El rey duende y la bella joven.
2. *¿Qué te pareció la actitud del rey duende?*
  - a. Muy buena.
  - b. Muy mala.
  - c. Mala.
3. *¿Qué hubiera sucedido con Luna si no la hubieran encontrado?*
  - a. Luna hubiera muerto.
  - b. El duende hubiera muerto.
  - c. Luna se hubiera escapado.

**Anexo 1**

**DICTADO DE PALABRAS**

- |             |                |                |
|-------------|----------------|----------------|
| 1. Finvarra | 5. Examinaron  | 9. encontrarán |
| 2. Irlanda  | 6. Desapareció | 10. Cavaron    |
| 3. Sufrió   | 7. Encontraron | 11. Acercamos  |
| 4. Desmayo  | 8. Escucharon  | 12. Devolveré  |

PREGUNTAS DE COMPRENSION LECTORA

1. ¿Cuándo ocurrió la historia?

.....

2. ¿Cómo se llama el duende?

.....

3. ¿Cómo se llama el joven?

.....

4. ¿Dónde vivía Luna?

.....

5. ¿Cómo era la joven Luna?

.....

6. ¿Qué le sucedió a la joven Luna?

.....

7. ¿Quiénes buscaron a la joven Luna?

.....

8. ¿Qué hicieron para encontrar a la joven Lu

## Texto N° 2

### LOS VIAJES DE GULLIVER

En un país muy lejano, vivía un joven que se llamaba Gulliver y le gustaba viajar mucho.

Fue así que se subió a un barco, pero hubo una tormenta y el barco chocó contra las rocas. Gulliver nadó hasta llegar a la tierra y se quedó dormido.

Cuando despertó, no podía mover sus brazos y sus piernas porque estaban



atadas a la tierra. De pronto sintió que algo le subió por el pecho. Eran unos hombrecitos muy chiquititos. Gulliver intentó escapar pero no pudo. Le explicaron que se



encontraba en una isla llamada Liliput. Fue así que Gulliver y

los hombrecitos se volvieron muy buenos amigos.

Finalmente Gulliver regresó a su casa y estaba muy feliz porque había encontrado muchos amigos.

*Jonathan Swift*

#### Marca la respuesta correcta con un aspa (x)

1. ¿Qué otro título se merece el cuento "Los viajes de Gulliver"?
  - a. Gulliver y los hombrecitos.
  - b. Los hombrecitos y los barcos.
  - c. El viajero aventurero.
2. ¿Qué te pareció la actitud de los hombrecitos al final del cuento?
  - a. Muy buena.
  - b. Muy mala.
  - c. Mala.
3. ¿Qué le hubiera sucedido a Gulliver si no hubiera nadado?
  - a. Gulliver hubiera muerto.
  - b. Los hombrecitos le hubieran ayudado.
  - c. Los hombrecitos hubieran muerto.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”
- 1.2. Área curricular : Comunicación
- 1.3. Grado y sección : 2° “A”
- 1.4. Propósito de la sesión : Expresar un juicio frente al comportamiento de los personajes del cuento.
- 1.5. Fecha : 19 de agosto de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel de valoración.	Expresa un juicio frente al comportamiento de los personajes del cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonan el canto “Michifuz”.</li> <li>• Recuerdan las normas de convivencia y se proponen practicar dos durante el día (levantar la mano para opinar y utilizar las palabras mágicas)</li> <li>• Escuchan atentamente el cuento “El niño que no creía”.</li> <li>• Dialogan acerca del cuento a través de algunas preguntas: ¿de qué trata el cuento?, ¿cómo se llama el niño?, ¿por qué se fue de la escuela?, ¿cómo se sintió al no encontrar a su mamá en la casa?, ¿por qué se subió al barco? y ¿quién era la anciana?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a opinar acerca de los personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el cartel del cuento “El niño que no creía”.</li> <li>• Miran las imágenes que se presentan en el cartel mientras responden algunas preguntas: ¿qué observan en la primera imagen?, ¿qué hacen los niños?, ¿qué hace la profesora?, ¿qué observan en la segunda imagen?, ¿qué hace la abuelita? y ¿dónde estará el niño?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel</li> <li>• Lectura impresa</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el título del cuento de manera grupal.</li> <li>• Mencionan las palabras desfiles de pronunciar (Ilusión, escuchaban, engañando, desconocido y perdóname)</li> <li>• Reconocen las palabras tildadas.</li> <li>• Leen el inicio del cuento en grupos de ocho.</li> <li>• Responden algunas preguntas de comprensión: ¿cuándo ocurrió la historia?, ¿dónde ocurrió la historia?, ¿cómo se llama el niño que se escapó de la escuela? y ¿por qué Saul se fue de la escuela?</li> <li>• Leen el nudo del cuento en grupos de dos.</li> <li>• Dialogan acerca del nudo del cuento: ¿por qué Saul estaba triste?, ¿en qué se subió?, ¿con quién se encontró? y ¿quién le invito se dormir en su castillo?</li> <li>• Leen el final del cuento en grupos de cuatro.</li> <li>• Expresan sus opiniones acerca del final del cuento: ¿cómo estaba Saul al final del cuento?</li> <li>• Reconocen a los personajes del cuento.</li> <li>• Nombran al personaje principal del cuento.</li> <li>• Opinan acerca del cuento que han leído.</li> <li>• Responden oralmente algunas preguntas de comprensión de nivel valorativo.</li> <li>• Leen el segundo cuento de “Los duendecitos” de manera individual y silenciosamente.</li> <li>• Observan las imágenes que se presentan en el cuento.</li> <li>• Leen el inicio del cuento en grupos de cinco.</li> <li>• Leen el nudo del cuento todos juntos con una voz fluida.</li> <li>• Leen el final del cuento en grupos de dos con una voz fluida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Goma</li> <li>• Regla</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> <li>• Plumón</li> <li>• Colores</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas comprensión lectora de nivel de interpretación y valorativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEL

Chirre, F. (2009). *Los fantásticos cuentos de hadas duendes y gnomos*. (2 ed.). Lima Perú: Chirre. S. A

## Texto N° 1

### EL NIÑO QUE NO CREÍA



Hace tiempo, en un pueblo llamado Ilusión, unos niños pequeños escuchaban felices los cuentos de hadas que les contaba su maestra. De pronto Saul; un niño que no creía en las hadas, se levantó y gritó: “¡Me voy, nos están engañando porque las hadas no existen!”.

Cuando llegó a su casa, no encontró a su mamá porque había viajado. Saul un poco triste se fue al puerto y subió a un barco. Al llegar al pueblo desconocido no encontró a su mamá.

En la noche, una anciana le invitó a dormir en su castillo. La anciana era la



bruja que comía a los niños.

Muy solo, Saúl clamó: “¡Hada mía perdóname y haz que vuelva a mi casa!”. Y en un tris volvió a su hogar, despertó en brazos de su mamá, que recién había llegado.

Finalmente el pequeño Saul muy feliz dijo: “¡Mamá, cuéntame un cuento de hadas!”.

Fernando Grados

#### Marca la respuesta correcta con un aspa (x)

1. ¿Qué otro título se merece el cuento “El niño que no creía”?

- a. La mamá más buena.
- b. La anciana y los niños.
- d. Las aventuras de Saul.

2. ¿Qué te pareció la actitud de Saul al inicio del cuento?

- a. Muy buena.
- b. Muy mala.
- c. Buena.

3. ¿Qué le hubiera sucedido a Saul si no hubiera invocado a la hada?

- a. Saul se hubiera escapado.
- b. Su mamá le hubiera encontrado.
- c. Saul hubiera muerto.

4. ¿Qué piensas de la anciana?

- a. Es un personaje bueno que ama a los niños.
- b. Es un personaje que ayuda a los niños.
- c. Es un personaje malo.

## Texto N° 2

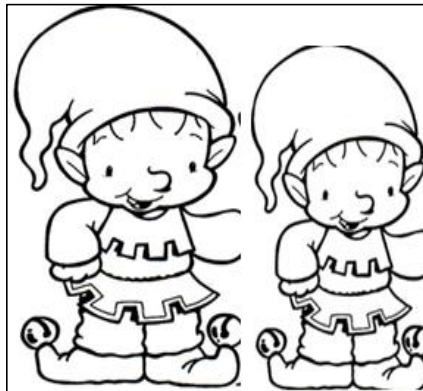
### LOS DUENDECITOS

En un pueblo muy lejano vivían una pareja de zapateros muy pobres, solo tenían un cuero para coser un par de zapatos.



El anciano los cortó en la noche para coserlos. Al día siguiente los zapatos estaban acabados. Sin dudar los vendió y le pagaron el doble de su costo porque estaban muy lindos.

El anciano compró más cuero para coserlo y siguió el



encanto. El zapatero se volvió muy rico y quiso averiguar quién le ayudaba a coser los zapatos, entonces los ancianos se escondieron y esperaron a los duendecitos. De pronto justo a las doce de la noche aparecieron dos graciosos duendecitos y con sus deditos pequeños cosieron y clavaron los zapatos y luego se fueron. –“Estos duendecitos nos han enriquecido y debemos agradecerles”. Les regalaremos ropas nuevas. Ya de noche colocaron las prendas sobre la mesa y se escondieron. Finalmente llegaron los duendecitos y encontraron sus ropas. Se vistieron y se fueron muy felices y los ancianos le saludaron muy felices.

*Los hermanos Grimm*

**Marca la respuesta correcta con un aspa (x)**

1. *¿Qué otro título se merece el cuento “Los duendecitos”?*
  - a. Los zapateros y los duendecitos.
  - b. Los ancianos más ricos.
  - c. Los zapateros y los zapatos.
2. *¿Qué te pareció la actitud de los duendecitos?*
  - a. Muy buena.
  - b. Muy mala.
  - c. Buena.
3. *¿Qué le hubiera sucedido a los ancianos si los duendecitos no les hubiera ayudado?*
  - a. Los ancianos se hubieran vuelto ricos.
  - b. Los ancianos hubieran buscado a los duendes.
  - c. Los ancianos hubieran sido muy pobres.
4. *¿Qué piensas de los duendecitos?*
  - a. Son personajes malos que no ayudan.
  - b. Son personajes muy buenos que ayudan a los demás.
  - c. Son personajes muy malos que buscan ropas.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Juzgar la actitud de los personajes del cuento.  
 1.5. Fecha : 22 de agosto de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel de valoración.	Juzga la actitud de los personajes del cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonan el canto “El tren”.</li> <li>• Se presenta el emperador y saluda a los niños.</li> <li>• Se recoge los saberes previos mediante algunas preguntas: ¿saben quién soy?, ¿dónde vivo? y ¿de dónde vengo?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿cómo se viste un emperador?, ¿qué significa la palabra emperador? y ¿qué significa la palabra traje?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a juzgar la actitud de los personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• Traje del emperador</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan atentamente el cuento “El traje nuevo del emperador”.</li> <li>• Conversan acerca del cuento que han escuchado: ¿de qué trata el cuento?, ¿cuándo ocurrió la historia?, ¿cómo era el emperador del cuento?, ¿qué tenía el emperador? y ¿quiénes llegaron al palacio?</li> <li>• Observan las imágenes del cuento “El traje nuevo del emperador”</li> <li>• Opinan sobre las imágenes del cuento: ¿qué hace el emperador? y ¿cómo está el emperador?</li> <li>• Leen el inicio del cuento en individualmente y en voz alta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Goma</li> <li>• Regla</li> <li>• Pizarra</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen las palabras desconocidas en el inicio del cuento (traje, emperador y gastaba)</li> <li>• Dialogan acerca del inicio del cuento: ¿qué gastaba el emperador? y ¿qué le gustaba comprar al emperador?</li> <li>• Leen el nudo del cuento por columnas con una voz fluida.</li> <li>• Mencionan las palabras desconocidas que encontraron en el nudo del cuento (ladrones, tejedores, telar )</li> <li>• Expresan algunas preguntas de comprensión: ¿quiénes llegaron al palacio?, ¿qué sabían hacer los ladrones?, ¿qué les dio el emperador a los ladrones?, ¿qué fingían hacer los ladrones? y ¿quién se vistió con el traje nuevo?</li> <li>• Leen el final del cuento en grupos de tres con una voz fluida.</li> <li>• Dialogan acerca del final del cuento: ¿qué hizo el emperador antes de ir a saludar al pueblo? y ¿quién le dijo que estaba desnudo?</li> <li>• Opinan acerca de la actitud del emperador: ¿qué te pareció la actitud del emperador? y ¿por qué?</li> <li>• Dialogan acerca de la actitud los ladrones: ¿qué te pareció la actitud de los ladrones?, ¿por qué?, ¿los ladrones eran buenos trabajadores? y ¿por qué fingían trabajar hasta de noche?</li> <li>• Juzgan la actitud del niño: ¿qué te pareció la actitud del niño? y ¿por qué?</li> <li>• Escriben el significado de algunas palabras en su cuaderno.</li> <li>• Responden oralmente algunas de preguntas de comprensión de nivel de valoración.</li> <li>• Leen el título del segundo cuento “El soldadito de plomo”.</li> <li>• Reconocen las palabras desconocidas que se encuentran en el texto.</li> <li>• Escriben el significado de algunas palabras en su cuaderno.</li> <li>• Leen el cuento individualmente y de manera silenciosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mota</li> <li>• Plumón</li> <li>• Colores</li> <li>• Diccionario</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden oralmente algunas preguntas de comprensión: ¿cómo se llama el niño del cuento?, ¿qué recibió Jorgito como premio?, ¿qué encontró en la caja?, ¿por qué se puso muy triste?, ¿qué pasó con los juguetes?, ¿quién se acercó a la muñeca danzarina? y ¿cómo termina el cuento?</li> </ul>	
<p>CIERRE</p> <p>10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de comprensión lectora de nivel de interpretación y valoración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Volosky, L. (1995). *Poder y Magia del cuento infantil*. Santiago Chile: San francisco.

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEC

Chirre, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. (2 ed.). Lima Perú: Chirre. S. A

Rodríguez, C. Ruiz, L. López, L. (s.f.). *Soy lector textos, contextos y procesos para desarrollar la competencia lectora 2*. México: Trillas

### Anexo 1

#### SIGNIFICADO DE PALABRAS

EMPERADOR: título de dignidad dado a ciertos soberanos.

TRAJE: vestido completo de una persona.

LADRONES: se dice a las personas que roban.

TELAR: máquina de tejer.

FINGIR: dar a entender lo que no es cierto.

## Texto N° 1

### EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR



Hace muchos años atrás vivía un emperador que gastaba todo su dinero en comprar ropa nueva.

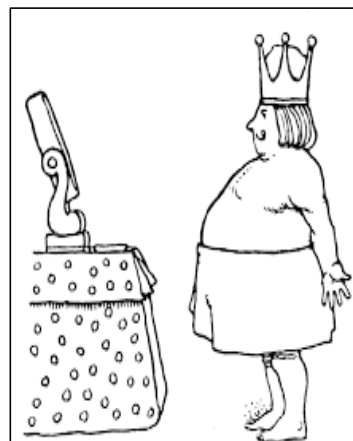
Un día llegaron dos ladrones al palacio que se hacían pasar como buenos tejedores. Entonces el emperador les dio mucho dinero y les pidió que hicieran su traje.

Los ladrones empezaron a trabajar pero no se veía nada en los telares. Fingían trabajar hasta de noche.

Los ladrones quitaron la tela del telar y fingieron cocerlas con agujas que no

tenían hilos. Luego dijeron que el traje estaba terminado. El emperador se vistió y se dio una vuelta frente al espejo.

Finalmente el emperador salió a saludar a la gente. Todo el pueblo no decía la verdad, en ese momento un niño señaló al emperador y empezó a gritar diciendo: “¡El emperador está desnudo!” y toda la gente empezó a gritar diciendo que el emperador estaba desnudo y él se dio cuenta de que la gente tenía razón.



*Hans Christian Andersen*

#### Marca la respuesta correcta con un aspa (x)

1. *¿Qué te pareció la actitud de dos ladrones?*
  - a. Muy buena.
  - b. Muy mala.
  - c. Buena.
2. *¿Qué le hubiera sucedido si al emperador no le hubieran visto la gente?*
  - a. Los ladrones le hubieran engañado.
  - b. El niño le hubiera visto.
  - c. El emperador se hubiera dado cuenta.
3. *¿Qué piensas del emperador?*
  - a. Es un personaje malo.
  - b. Es un personaje que ayuda a los niños.
  - c. Es un personaje muy vanidoso.
4. *¿Qué le puede suceder a un emperador vanidoso?*
  - a. Puede tener muchos bienes.
  - b. Puede parecer un tonto ante la gente.
  - c. Puede quedar bien ante la gente.

## Texto N° 2

### EL SOLDADITO DE PLOMO

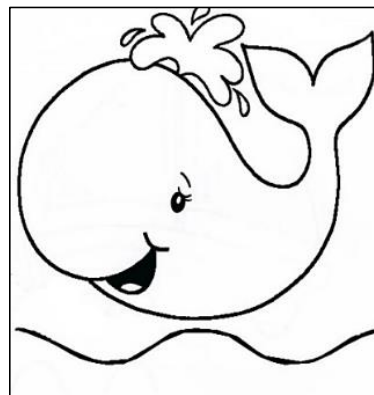
Jorgito tuvo buenas calificaciones y recibió como premio una caja de juguetes con varios soldaditos de



plomo, pero se puso muy triste al ver que uno de sus soldaditos no tenía una pierna y fue su juguete más preferido.

Ya de noche; cuando todos dormían, los juguetes empezaron a cobrar vida.

El soldadito de plomo se acercó a la muñeca danzarina, pero un títere muy malo trató de evitar para que no que se



acercaran. De pronto se abrió la ventana y un fuerte viento hizo caer al soldadito al mar. En ese momento pareció una ballena que se lo tragó al pobre soldadito.

Por la mañana la ballena fue atrapada por el padre de Jorgito y el soldadito volvió a la casa.

Finalmente el títere pidió disculpas al soldadito de plomo y todos vivieron muy felices durante mucho tiempo.

*Hans Christian Andersen*

#### Marca la respuesta correcta con un aspa (x)

1. ¿Qué te pareció la actitud del títere en el nudo del cuento?
  - a. Muy buena.
  - b. Muy mala.
  - c. Buena.
2. ¿Qué le hubiera sucedido al soldadito si no se hubiera caído por la ventana?
  - a. Jorgito le hubiera botado.
  - b. Su mamá le hubiera botado.
  - c. El soldadito hubiera luchado contra el títere.
3. ¿Qué piensas de la anciana?
  - a. Es un personaje bueno que ama a los niños.
  - b. un personaje que ayuda a los niños.
  - c. Es un personaje malo.
4. ¿Qué le puede suceder a un niño inteligente?
  - a. Puede perder muchos regalos.
  - b. Puede recibir muchos regalos.
  - c. Puede quedarse sin regalos.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Emitir un juicio acerca de la calidad del texto.  
 1.5. Fecha : 24 de agosto de 2016

### II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel de valoración.	Emitir un juicio acerca de la calidad del texto.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonan el canto “Los músicos de Bremen”.</li> <li>• Se explora los saberes previos: ¿de qué animales se habla en el canto?, ¿cuál es el título del canto?, ¿por qué se fue de su casa?, ¿a dónde se fue el burro?, ¿con quién se encontró en el camino?, ¿cómo rebuzna el burro?, ¿cómo ladra el perro?, ¿cómo maúlla el gato? y ¿cómo canta el gallo?</li> <li>• Se problematizan los saberes previos: ¿Por qué los animales se fueron de sus casas? y ¿qué les sucederá a estos animales?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a juzgar la calidad del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote</li> <li>• música</li> </ul>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• observan las imágenes del cuento “Los músicos de Bremen”.</li> <li>• conversan acerca de las imágenes del cuento: ¿qué observan en la primera imagen?, ¿qué animal se observa en la segunda imagen?, ¿qué animal se observa la tercera imagen?, ¿observan en la tercera imagen? y ¿qué observan el última imagen?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Goma</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen las palabras tildadas en el texto (atrás, vivía podía, quería, día, dirigió, allí, pensó, músico, consoló, querían, después, llegó, acercó, ocurrió, subió, haciéndoles y Héroe)</li> <li>• Lee el inicio del cuento un niño con una voz fluida.</li> <li>• Dialogan acerca del inicio del cuento: ¿cuándo ocurrió la historia?, ¿dónde vivía el burro? y ¿a dónde se fue el burro?</li> <li>• Leen primer párrafo del nudo del cuento en grupos de cuatro.</li> <li>• Leen el segundo párrafo del cuento en grupos de cuatro.</li> <li>• responden algunas preguntas de comprensión acerca del nudo del cuento: ¿con quién se encontró el burro en el camino?, ¿cómo estaba el perro?, ¿por qué el perro estaba triste?, ¿por qué su amo no le quería al perro?, ¿quién consoló al perro?</li> <li>• Leen el final del cuento todos juntos con una voz fluida.</li> <li>• Opinan acerca de la calidad del texto mediante algunas preguntas: ¿les ha gustado el cuento de “Los músicos de Bremen”? y ¿por qué?</li> <li>• Formulan algunas oraciones con algunas palabras tildadas.</li> <li>• Escriben las oraciones con las palabras tildadas en su cuaderno.</li> <li>• Leen el segundo texto sobre “Los valores de la reina” individualmente y de manera silenciosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regla</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> <li>• Plumón</li> <li>• Colores</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños responden las preguntas de comprensión lectora de nivel de valoración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

**Referencias bibliográficas:**

Rodríguez, C. Ruiz, L. López, L. (s.f.). *Soy lector textos, contextos y procesos para desarrollar la competencia lectora 2*. México: Trillas

Chirre, F. (2009). *Los fantásticos cuentos escogidos*. (2 ed.). Lima Perú: Chirre. S. A

## Anexo 1

### ORACIONES CON PALABRAS TILDADAS

Los niños se quedaron atrás.

El burro no podía cargar un saco.

El burro quería ser un músico.

El burro pensó irse de la casa.

Los animales son músicos.

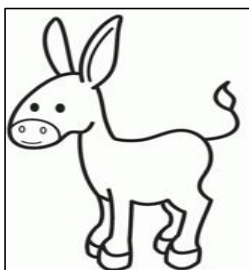
Los animales son héroes.

Los animales tenían hambre.

El burro se acercó a la casa.

## Texto N° 1

### LOS MÚSICOS DE BREMEN



Hace tiempo atrás, en una aldea vivía un burro muy viejo, que ya no podía cargar un saco, su amo no le quería y por eso le iba matar. Un día el burro se dirigió a un pueblo llamado Bremen. Allí pensó hacerse músico.

Mientras caminaba vio a un perro muy viejo y triste. El perro ya no podía cuidar la casa de sus amos por eso ya no querían darle de comer. El burro consoló al perro y los



dos continuaron su viaje.

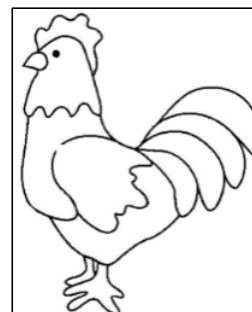
Al rato los dos animales vieron a un gato que maullaba muy triste. Sus amos tampoco ya no le querían porque era muy viejo. El burro y el perro invitaron al gato a irse con ellos.



Poco después vieron a un gallito muy triste y los tres amigos le invitaron a unirse con ellos.

Llegó la noche y los cuatro amigos tenían hambre y estaban cansados. De pronto vieron una casita.

El burro se acercó a la casa y vio por la ventana a unos ladrones que estaban robando.



Entonces se les ocurrió una idea. El burro se acercó a la ventana, el perro se subió al lomo del burro, el gato se subió al lomo del perro, el gallo voló al lomo del gato

y todos empezaron a cantar muy fuerte. En eso los animales cayeron por la ventana, asustando a los ladrones y haciéndoles huir. Los cuatro animales se volvieron Héroes. *Hermanos Grimm*

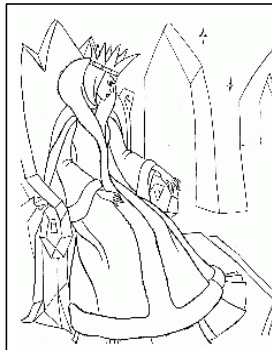
**Marca la respuesta correcta con un aspa (x)**

1. ¿Qué piensas de los cuatro animales?
  - a. Son personajes que se tratan mal.
  - b. Son personajes que cuidan a los niños.
  - c. Son personajes que nos enseñan a querernos.
2. ¿Qué le puede suceder a los que roban?
  - a. Ser amigos de los que caminan.
  - b. Ser buenos ladrones.
  - c. Ser sorprendidos cuando menos se lo imaginan.
3. ¿Te gusto el cuento de los músicos de Bremen?
  - a. Sí, porque los animales se quedan en su casa.
  - b. Sí, porque los animales son muy buenos y se ayudan.
  - c. Sí, porque los animales no se quieren

## Texto N° 2

### LOS VALORES DE LA REINA

Había una vez una reina muy buena que vivía en un castillo muy lindo. Un día ofreció un premio para aquella persona que hubiera hecho una obra de caridad.



Todos los pobladores esperaban que alguien se presentara; en ese momento se acercó uno y dijo que había construido un hospital para los pobres. La reina muy feliz preguntó si el hospital estaba acabado, entonces el señor contestó que le faltaba terminarlo. La reina agradeció pero no le dio el premio porque lo había construido para quedar bien ante la gente. Después vino una señora, quien dijo que había recogido a una pobre niña huérfana que se moría de hambre y ella la

había criado. La reina sorprendida preguntó si la tenía. La mujer contestó que sí y que no la dejaría irse nunca, porque tenía que trabajar para ella.

Finalmente apareció un niño jalando a una anciana. El niño pidió el premio para la anciana porque la anciana le había regalado el único pedazo de pan que tenía. La reina conmovida le dio el premio a la pobre anciana porque en verdad se lo merecía, en ese momento el niño se elevó al cielo porque era el niño Jesús.



*Fernán caballero*

#### Marca la respuesta correcta con un aspa (x)

1. *¿Qué piensas de la reina?*

- a. Es un personaje que se trata mal a las personas.
- b. Es un personaje que premia a los mentirosos.
- c. Es un personaje que premia a los buenos.

1. *¿Qué le puede suceder a las personas que ayudan generosamente a los demás?*

- a. Tener muchos enemigos.
- b. Recibir un premio por su actitud.
- c. Recibir un castigo por su actitud.

2. *¿Te gusto el cuento “Los valores de la reina”?*

- a. Sí, porque la reina ama a los ancianos.
- b. Sí, porque la reina ayuda a los niños.
- c. Sí, porque la reina premia a los que realmente se lo merecen.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Reconocer la idea principal del cuento.  
 1.5. Fecha : 26 de agosto de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel de retención.	Reconoce la idea principal del cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p> <p style="text-align: center;">15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes saludan a una joven.</li> <li>• Se recoge los saberes previos mediante algunas preguntas: ¿saben quién soy?, ¿soy rica o pobre?, ¿conocen esta flor?, ¿cómo se llama?, ¿de qué colores son las flores? y ¿dónde crecen estas flores?</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿por qué habrá venido esta joven?, ¿conocen la historia de la joven? y ¿a quienes se les dice huérfanos.</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a reconocer la idea principal del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falda</li> <li>• Blusa</li> <li>• Sombrero</li> <li>• Claveles rojos</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p style="text-align: center;">110 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el cartel del cuento “Afortunada”.</li> <li>• Observan las imágenes del cuento.</li> <li>• Reconocen las palabras desconocidas del cuento.</li> <li>• Escuchan atentamente el significado de algunas palabras.</li> <li>• Escriben el significado de las palabras en su cuaderno.</li> <li>• Mencionan oralmente el significado de las palabras que registraron en el cuaderno.</li> <li>• Leen el inicio del cuento de manera grupal y con una expresión fluida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel</li> <li>• Lectura impresa</li> <li>• Cuaderno</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Goma</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan acerca del inicio del cuento: ¿cuándo ocurrió la historia?, ¿dónde ocurrió la historia?, ¿cómo era el agricultor? y ¿qué le dejó como herencia a su hija?</li> <li>• Leen el primer párrafo del nudo del cuento en grupos de dos.</li> <li>• Se integran en grupos de cuatro para leer el segundo párrafo del nudo del cuento.</li> <li>• Dialogan acerca del nudo del cuento respondiendo algunas preguntas: ¿a dónde se fue la joven Afortunada?, ¿quién le apareció a la joven afortunada?, ¿Qué le regaló la hada del bosque?, ¿qué le quiso regalar Afortunada a la hada del bosque?, ¿por qué Afortunada estaba muy triste? y ¿quién le devolvió los claveles?</li> <li>• Leen el final del cuento integrados en grupos de seis.</li> <li>• Conversan acerca del final del cuento: ¿en que se convirtieron los claveles rojos? y ¿cómo termina el cuento?</li> <li>• Dialogan acerca de la idea principal del cuento.</li> <li>• Reconocen la idea principal del cuento “Afortunada”.</li> <li>• Indican la idea principal del cuento.</li> <li>• Registran la idea principal del cuento en su cuaderno con una letra legible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> <li>• Plumón</li> <li>• Colores</li> <li>• Diccionario</li> </ul>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p style="text-align: center;">10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas comprensión lectora de nivel de interpretación y valoración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEC

Chirre, F. (2009). *Los fantásticos cuentos de hadas duendes y gnomos*. (2 ed.) Lima Perú: Chirre. S. A

**Texto N° 1**  
**AFORTUNADA**

Hace tiempo, en un pueblo llamado Libertad vivía un pobre agricultor que dejó a su hija Afortunada unos



claveles como herencia.

Un día a Afortunada, cuando recogía agua del manantial se le apareció la hada del bosque, quien al reconocerla le regaló un cántaro de oro. Afortunada muy agradecida le quiso regalar sus claveles pero se los habían robado.

Entonces la joven se puso a buscar sus claveles por todas partes y no los encontró por eso estaba muy triste.

Una mañana su hada madrina se le apareció y le entregó los claveles. Afortunada, contenta, agradeció a la hada y se puso a regar los claveles

que después se convirtieron en un lindo príncipe.

Finalmente afortunada y el príncipe se casaron y vivieron muy felices.



*Madame D'Aulnoy*

**Anexo 1**

**LA IDEA PRICIPAL DEL CUENTO**

Un día Afortunada cuando recogía agua del manantial se le apareció la hada del bosque.

**SIGNIFICADO DE PALABRAS**

**AGRICULTOR:** persona que trabaja en la chacra.

**HERENCIA:** derecho de heredar bienes. Lo que se ha recibido de los antepasados.

**MANANTIAL:** lugar donde brota el agua.

**CANTARO:** vasija grande de barro ancha de barriga y estrecha de pie y cuello.

**CLAVEL:** flores de tallos nudosos y delgados.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 84129 “Cesar Vallejo”  
 1.2. Área curricular : Comunicación  
 1.3. Grado y sección : 2° “A”  
 1.4. Propósito de la sesión : Deduce la enseñanza del cuento.  
 1.5. Fecha : 02 de setiembre de 2016

### II. COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprensión lectora.	Comprensión de nivel de valoración.	Deduce la enseñanza del cuento.

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES O RECURSOS
15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integran en grupos de siete de manera ordenada y arman el rompe cabeza.</li> <li>• Descubren a los personajes del cuento que se encuentran en los rompe cabezas.</li> <li>• Se recoge los saberes previos a través de algunas preguntas: ¿qué personajes se encuentran los rompecabezas?, ¿quién será esta persona?, ¿qué animal es?, ¿qué hace la niña?, ¿se conocerán el perro y la niña?, ¿qué figura se observa en el tercer rompe cabeza? y ¿quién será este viejito?,</li> <li>• Se problematiza los saberes previos: ¿en que trabajará este viejito?, ¿será un panadero?, ¿será un ingeniero?, ¿qué tienen la mano?, ¿cómo se llamará?, ¿se llamará un hado? y ¿qué le sucederá a la niña en el cuento?</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a deducir la enseñanza del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rompe cabeza de una niña</li> <li>• Rompe cabeza de un mago</li> <li>• Rompe cabeza de un perro</li> </ul>
DESARROLLO 110 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presenta el cartel sobre el cuento “El mago de Oz”.</li> <li>• Leen el título del cuento de manera grupal.</li> <li>• Dos niños vuelven a leer el inicio del cuento.</li> <li>• Dialogan acerca del inicio del cuento respondiendo algunas preguntas: ¿cómo se llama la niña?, ¿cómo se llama el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartel de la lectura</li> <li>• Lectura impresa</li> </ul>

	<p>perro?, ¿dónde vivían la niña y el perro?, ¿con quiénes vivía la niña?, ¿quién no le quería al perro?, ¿quiénes le querían mucho a Dorita y al perro? y ¿quiénes no quería le Dorita y al perro?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el nudo del cuento individualmente con una voz fluida.</li> <li>• Conversan acerca de nudo del cuento respondiendo algunas preguntas: ¿qué sucedió con la pequeña Dorita?, ¿quiénes desaparecieron en el cielo?, ¿quiénes se encontraban encima de la casa?, ¿a dónde llegaron Dorita y el perro?, ¿con quién se encontraron?, ¿qué le dijo la hada a Dorita y al perro?, ¿a quién encontraron? y ¿qué hizo el mago de Oz?</li> <li>• Leen el final del cuento en grupos de cuatro.</li> <li>• Dialogan acerca de la enseñanza del cuento.</li> <li>• Reconocen la enseñanza del cuento y mencionan oralmente.</li> <li>• Escriben la enseñanza del cuento en la pizarra.</li> <li>• Responden oralmente algunas preguntas de comprensión: ¿quiénes son los personajes principales del cuento?, ¿quiénes son los personajes secundarios del cuento?, ¿qué podemos deducir del cuento?, ¿qué hubiera sucedido si Dorita no le hubiera encontrado al Mago de Oz? y ¿cómo regresaron a la casa Dorita y el perro?</li> <li>• Proponen otros títulos para el cuento “El mago de Oz”.</li> <li>• Juzgan la actitud del hada que intentó ayudar a Dorita y al perro para que vuelvan a su casa.</li> <li>• Conversan sobre la actitud de la vecina del cuento.</li> <li>• dialogan sobre la calidad de texto que han leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Goma</li> <li>• Regla</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Mota</li> <li>• Plumón</li> <li>• Colores</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b> 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños responden las preguntas de comprensión lectora de nivel inferencial, interpretación y valoración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de comprensión lectora</li> </ul>

Referencias bibliográficas:

Volosky, L. (1995). *Poder y Magia del cuento infantil*. Santiago Chile: San francisco.

Sánchez, D. (1998). *Como leer mejor*. Lima Perú: INLEL

Chirre, F. (2009). *Cuentos clásicos maravillosos*. (ed.). Lima Perú: Chirre. S. A

**Texto N° 1**  
**EL MAGO DE OZ**

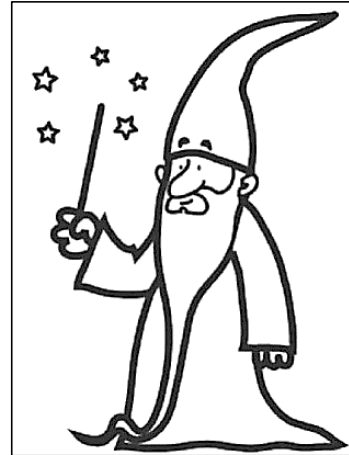


Dorita era una niña que vivía con sus tíos y su perro Totó en una cabaña. Dorita y su perro se divertían en la granja y todos sus vecinos les querían muchísimo; menos una vecina, a la cual no le gustaban los perros.

Un día hubo un huracán; la casa salió volando y desapareció en el cielo. Dorita y su perro estaban encima de la casa y llegaron a una tierra desconocida. Se les acercó un hada y se ofreció ayudarlos para que pudieran volver a su casa. Pero no

obstante sus intentos la hada no pudo. Entonces les dijo: “Busquen al mago de Oz”. Siguen el camino de ladrillos amarillos”.

Dorita y el perro sin miedo se fueron caminando; llegaron a un lugar desconocido y allí encontraron al mago de Oz; en seguida Dorita comunicó sus deseos al mago de Oz, y el anciano que era bueno con su magia los hizo regresar a su casa.



Finalmente Dorita y su perro llegaron a su casa y sus tíos muy contentos les hicieron una fiesta y vivieron muy felices.

*L. Frank Baum*

**Marca la respuesta correcta con un aspa (x)**

10. *Los personajes principales del cuento son:*

- a. Los tíos de Dorita.
- b. Dorita y el perro Totó.
- c. La gente de la cabaña.

11. *¿Qué podemos deducir del cuento?*

- a. Que debemos mentir.
- b. Que debemos tener miedo.
- c. Que no debemos tener miedo.

12. *¿Qué hubiera pasado si Dorita no le hubiera encontrado al mago de Oz?*

- a. El hada les hubiera ayudado.

13. Nunca hubieran vuelto a su casa.

14. La vecina les hubiera ayudado.

15. *De acuerdo al cuento Dorita y el perro regresaron a su casa:*

- a. Cuando la hada les ayudo.
- b. Cuando la gente les ayudo.
- c. Cuando el mago de Oz les ayudo.

16. *¿Qué otro título se merece el cuento “El mago de Oz”?*

- a. El mago y la bruja.
- b. Dorita y el mago de Oz.
- c. La vecina y el perro.

17. *¿Qué te pareció la actitud de la hada?*
- a. Muy buena.
  - b. Muy mala.
  - c. Mala.
18. *¿Qué hubiera sucedido si el mago de Oz no les hubiera ayudado?*
- a. Dorita hubiera llamado a sus tíos.
  - b. Los vecinos les hubieran ayudado.
  - c. Dorita y el perro se hubieran perdido.
19. *¿Qué piensas de la vecina?*
- a. Es un personaje que ama a los perros.
  - b. Es un personaje que ayuda a Dorita.
  - c. Es un personaje malo.
20. *¿Qué le puede suceder a un niño que no tiene miedo?*
- a. Puede salvarse de muchos peligros.
  - b. Puede quedarse llorando.
  - c. Puede asustarse.
21. *¿Te gusto el cuento de “El mago de Oz?”*
- a. Sí, porque los tíos de Dorita son malos.
  - b. Sí, porque Dorita es una niña buena.
  - c. Sí, porque el mago de Oz es malo.

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA A LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 84129 "CESAR VALLEJO"**

DIMENCIÓN	LITERALIDAD						RETENCIÓN		ORGANIZACIÓN				INFERENCIAL				INTERPRETACIÓN			VALORACIÓN							
	1. Identifica los detalles o episodios del cuento.	2. Precisa el espacio donde ocurre el cuento.	3. Señala el tiempo donde ocurre el cuento.	4. Reconoce a los personajes a los personajes de la historia.	5. Describe las características físicas de los	<b>SUB - TOTAL</b>	6. Reordena los detalles del cuento.	7. Reconoce la idea principal del cuento.	<b>SUB - TOTAL</b>	8. Descubre la causa de los sucesos del cuento.	9. Reordena la secuencia del cuento.	10. Diferencia los hechos de los personajes.	11. Identifica al protagonista y a los personajes secundarios.	<b>SUB - TOTAL</b>	12. Deduce la enseñanza del cuento.	13. Formula hipótesis sobre los personajes del cuento.	14. Completa detalles que no aparecen en el	15. Propone un título distinto para el cuento.	<b>SUB - TOTAL</b>	16. Deduce conclusiones del texto.	17. Predice consecuencias acerca de los personajes del cuento.	<b>SUB - TOTAL</b>	18. Expresa un juicio frente al comportamiento de los personajes del cuento.	19. Juzga la actitud de los personajes del cuento.	20. Emite un juicio acerca de la calidad del texto.	<b>SUB - TOTAL</b>	<b>Calificación total</b>
Estudiante 1	1	1	1	1	1	<b>5</b>	0	1	<b>1</b>	0	0	0	0	<b>0</b>	0	0	0	1	<b>1</b>	1	1	<b>2</b>	0	1	1	<b>2</b>	<b>11</b>
Estudiante 2	0	1	1	1	1	<b>4</b>	1	0	<b>1</b>	0	1	0	1	<b>2</b>	0	0	0	0	<b>0</b>	0	1	<b>1</b>	0	0	1	<b>1</b>	<b>9</b>
Estudiante 3	0	0	1	1	1	<b>3</b>	1	0	<b>1</b>	1	1	1	1	<b>4</b>	1	0	1	1	<b>3</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>16</b>
Estudiante 4	1	1	1	1	1	<b>5</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	1	1	<b>4</b>	1	1	1	1	<b>4</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>20</b>
Estudiante 5	1	1	1	1	1	<b>5</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	1	1	<b>4</b>	0	1	1	1	<b>3</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>19</b>
Estudiante 6	1	1	1	1	1	<b>5</b>	1	0	<b>1</b>	1	1	1	0	<b>3</b>	1	1	1	1	<b>4</b>	1	0	<b>1</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>17</b>
Estudiante 7	1	1	1	0	1	<b>4</b>	1	1	<b>2</b>	1	0	1	1	<b>3</b>	0	0	1	1	<b>2</b>	1	0	<b>1</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>15</b>
Estudiante 8	1	1	1	1	1	<b>5</b>	1	1	<b>2</b>	1	0	1	1	<b>3</b>	0	1	1	1	<b>3</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>18</b>
Estudiante 9	1	1	1	1	1	<b>5</b>	1	1	<b>2</b>	1	0	1	1	<b>3</b>	0	1	1	1	<b>3</b>	1	1	<b>2</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>18</b>

Estudiante 10	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	19
Estudiante 11	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	20
Estudiante 12	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	0	1	1	3	1	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	13
Estudiante 13	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	1	3	18
Estudiante 14	1	1	0	1	1	4	1	1	2	1	0	1	0	2	0	0	1	0	1	1	1	2	1	0	1	2	12
Estudiante 15	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	18
Estudiante 16	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	1	4	0	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	19
Estudiante 17	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	0	0	0	1	1	0	1	1	3	0	1	1	1	1	1	3	15
Estudiante 18	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	0	3	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	1	3	18
Estudiante 19	1	1	1	1	1	5	1	1	2	0	1	1	0	2	0	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	17
Estudiante 20	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	1	0	0	1	1	1	3	17
Estudiante 21	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	1	1	4	1	1	0	1	3	1	1	2	1	1	1	3	17
Estudiante 22	0	1	1	0	1	3	1	1	2	1	0	1	0	2	1	0	1	0	2	1	1	2	1	1	1	3	14

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

*Ilustración 1: Los niños identifican los detalles, el lugar y tiempo en el cuento.*



*Ilustración 2: Los niños reconocen a los personajes de los cuentos de hadas.*



*Ilustración 3: Los niños describen las características físicas de los personajes del cuento.*

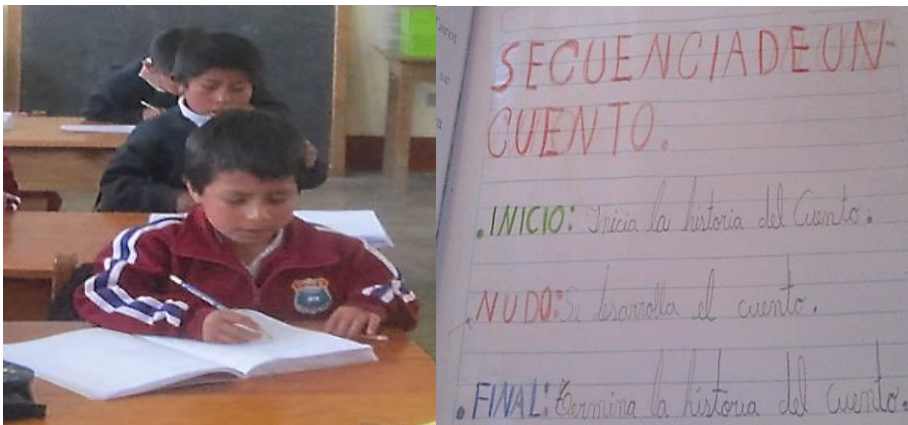




*Ilustración 4: Los niños reordenan los detalles específicos de los cuento de hadas.*



*Ilustración 5: Los niños reordenan la secuencia del cuento*



*Ilustración 6: Los niños leen individualmente de manera comprensiva el cuento de hadas.*





*Ilustración 7: Los niños realizan una lectura grupal.*



*Ilustración 8: Todos los niños que participaron a la aplicación del taller de cuentos de hadas.*

