



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DIFERENCIA EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA
SEGÚN GÉNERO EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS
DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 1687 DEL DISTRITO DE PÍAS, PROVINCIA DE PATAZ,
2018**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial

Autora:

Br. Betty Clelia Jiménez Usquiano

Asesora

Dra. Graciela Pérez Morán

Chimbote- Perú

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Pbro. Segundo Díaz Flores
Presidente

Mgtr. Sofía Carhuanina Calahuala
Secretaria

Dra. Lita Jiménez López
Miembro

DEDICATORIA

Este es un anhelo logrado que deseo compartir con Dios mi divino hacedor, mi esposo, queridos hijos, mis padres, hermanos y amigos. Dedico a su amor todopoderoso y al apoyo de mis seres queridos se pudo conseguir satisfactoriamente la meta trazada.

A los niños y niñas de cinco años de inicial de la I.E. N° 1687 de Pias y a las profesoras por darme la oportunidad y facilidades para recoger la información necesaria para este trabajo.

A todos y cada uno de ellos les dedico esta tesis, por haber estado siempre pendiente, en el momento justo y oportuno cuando ha sido necesario.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia mi total agradecimiento a Dios, quien ha sido el motor y guía de este proceso. A mis padres por haberme concedido la vida y darme el apoyo moral, mi querido esposo por su apoyo incondicional haber estado presente en los buenos y difíciles momentos habidos, a mis hijos por su comprensión y haber sido los impulsores de mi carrera.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por haberme dado la oportunidad de ser estudiante y los docentes que compartieron sus enseñanzas durante los años de pregrado.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo, determinar la diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1687 del distrito de Pias, provincia de Patate - 2018. La investigación es de tipo cuantitativo de nivel cuantitativa, de un diseño descriptivo. En el trabajo de campo se utilizó un instrumento de medición la Prueba destinada a evaluar Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológico (PHMF), con una muestra de 15 estudiantes de 5 años del nivel inicial. Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. Los resultados de la investigación, Se evidencia que las niñas lograron mayor categoría obteniendo un 20% en el nivel muy alto y alto y 13.3% en nivel medio; mientras que los niños obtuvieron un 20% en el nivel medio, en las demás son inferiores a 6.6%. Existe diferencia significativa que favorece a los del género femenino.

Palabras clave: Estrategias didácticas, conciencia fonológica, factores intervinientes, discriminación silábica.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the difference in phonological awareness according to gender in children of five years of initial level in Educational Institution N ° 1687 of Pias district, province of Patate - 2018. The research is of quantitative type of quantitative level, of a descriptive design. In the field work, a test instrument was used to evaluate Phonological Type Metalinguistic Skills (PHMF), with a sample of 15 students of 5 years of the initial level. For the analysis, the Microsoft Excel 2010 Program was used. The results of the research, It is evident that the girls achieved a higher category, obtaining 20% in the very high and high level and 13.3% in the middle level; while the children obtained 20% in the middle level, in the others they are lower than 6.6%. There is a significant difference that favors those of the female gender.

Key words: didactic strategies, phonological awareness, intervening factors, syllabic discrimination.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Hoja de firma de jurado y asesor.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	9
2.1. Antecedentes de investigación.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	14
2.2.1. Conciencia fonológica.....	14
2.2.1.1. Definición de conciencia fonológica.....	14
2.2.1.2. Dimensiones de la conciencia fonológica.....	16
2.2.1.3. Etapas de la conciencia fonológica.....	17
2.2.1.4. Desarrollo de las habilidades.....	17
2.2.1.5. Desarrollo de la conciencia fonológica del niño.....	18
2.2.1.6. Desarrollo de la discriminación fonológica.....	19
2.2.1.7. Niveles de conciencia fonológica.....	21
2.2.1.8. La conciencia fonológica: factores intervinientes.....	22
2.2.1.9. Componentes de la conciencia fonológica.....	23
2.2.1.10. Relación entre la conciencia fonológica y la lectura.....	25
2.2.1.11. Características del desarrollo evolutivo de los niños de 4 a 5 años.....	25
2.2.1.12. Importancia de la conciencia fonológica.....	27
2.2.1.13. Dimensiones de la conciencia fonológica.....	29

III. Metodología	32
3.1. Diseño de investigación.....	32
3.2. Población y muestra.	34
3.2.1. Área geográfica de la investigación.....	34
3.2.2. Población.....	35
3.2.3. La muestra.....	36
3.2.4. Criterios de inclusión.....	36
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	37
3.4. Técnicas e instrumentos.....	38
3.4.1. Validez y Confiabilidad de los instrumentos.....	38
3.4.2. Instrumentos.....	38
3.4.3. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	39
3.5. Plan de análisis.....	39
3.5.1. Medición de la variable: Estrategias didácticas.....	40
3.6. Matriz de consistencia.....	41
3.7. Principios éticos.....	41
IV. Resultados	43
4.1. Resultados.....	43
4.2. Análisis de resultados.....	49
V. Conclusiones.....	59
Referencias bibliográficas.....	61
Anexos.....	65

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1	
Población y muestra de niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1687 de Pías.....	37
Tabla 2	
Baremo para medir la variable global.....	42
Tabla 3	
Baremo para medir las dimensiones del desarrollo de la conciencia fonológica.....	42
Tabla 4	
Diferencia de conciencia fonológica según género.....	45
Tabla 5	
Diferencia en la dimensión sonidos finales de las palabras, según género.....	46
Tabla 6	
Diferencia en la dimensión sonidos iniciales de las palabras, según género.....	47
Tabla 7	
Diferencia en la dimensión segmentación silábica de las palabras, según género.....	48
Tabla 8	
Diferencia en la dimensión inversión de las silabas de las palabras, según género.....	49
Tabla 9	
Diferencia en la dimensión sonido de las letras, según género.....	50
Tabla 10.	
Diferencia en la dimensión síntesis fonémica de las palabras, según género.....	51

Índice de figuras

Pág.

Figura 1	
Diferencia de conciencia fonológica según género.....	45
Figura 2	
Diferencia en la dimensión sonidos finales de las palabras, según género.....	46
Figura 3	
Diferencia en la dimensión sonidos iniciales de las palabras, según género.....	47
Figura 4	
Diferencia en la dimensión segmentación silábica de las palabras, según género.....	48
Figura 5	
Diferencia en la dimensión inversión de las silabas de las palabras, según género.....	49
Figura 6	
Diferencia en la dimensión sonido de las letras, según género.....	50
Figura 7	
Diferencia en la dimensión síntesis fonémica de las palabras, según género.....	51

I. Introducción

El desarrollo de la conciencia fonológica debe de iniciarse desde temprana edad, no hay que esperar que el niño o niña llegue a todavía a primaria, entonces su estimulación se debe iniciar teniendo en cuenta sus ritmos para el aprendizaje y niños con preferencia en la atención especial, niños con riesgo para la adquisición y desarrollo del lenguaje.

En los últimos años ha avanzado el interés por mejorar el sistema educativo peruano, se viene dando mayor énfasis a la formación integral de los niños del nivel inicial, ya reciben mayor entrenamiento de las habilidades fonológicas, lo que les permitirá en el futuro se mejoren las condiciones educativas, llegando a tener una educación con más y mejor calidad, contando como base los procesos de lectura de manera comprensiva y productora.

En la investigación se ha considerado como antecedentes otras investigaciones anteriores, que son afines a la variable de investigación que se sirven de sustento y base científica del trabajo, los mismos que son parte del análisis que junto al marco teórico sustentan la investigación.

En la actualidad, existe una tendencia a una buena intensidad y bastante amplia en realizar estudios en donde se ponga como tema de fondo el conocimiento metalingüístico, dentro de estos estudios, se tienen el desarrollo de la conciencia fonológica que tienen que ver con el acceso y adquisición del lenguaje oral y también escrito. Por lo que ya se puede ver, que hay espacio a tenerse en cuenta por el estudio de las habilidades metalingüísticas, esta tendencia es de mucha importancia para la formación infantil, porque se pone como tema de interés la capacidad fonológica o de

segmentación lingüística que son parte del avance de la naturaleza alfabética del sistema de escritura. García, Sánchez y De Castro (2012) afirma:

Las habilidades metalingüísticas se entienden como la capacidad de reflexionar sobre la lengua para llegar a analizar sus componentes y estructuras, lo cual es necesario para hacer productivo el sistema alfabético.

El desarrollo de estas habilidades puede abordarse durante la adquisición del nivel oral de la lengua o paralelamente con la enseñanza de la lectura y la escritura.

Se concretan en tres niveles: conciencia léxica o de palabra, silábica y fonológica.

Puesto que la lengua es un sistema convencional y arbitrario, la panorámica investigativa (Blachman 1994) reconoce que la **conciencia de palabra** es fundamental para iniciar el proceso de adquisición de la lectura y la escritura. Gracias a ella es posible concentrarse en palabras aisladas, independientemente de lo que representen, atender a su forma reconociéndolas visualmente y decodificándolas.

Las actividades de aula que se concentran en la palabra como unidad, siguiendo la motivación propiciada por la característica psicológica del egocentrismo infantil, frecuentemente comienzan por observar los nombres de las personas del grupo-clase para establecer posteriormente comparaciones entre dichas palabras. (p.1)

La conciencia fonológica vista desde diferentes ángulos, se considera una habilidad que va permitir el desarrollo metalingüístico, la metalingüística tiene que ver con los sonidos o sea los fonemas y que estas están representados por un grafema o signo gráfico que cuando llega a combinarse con otro, conforman unidades de sonidos

y de escritura, forman desde una palabra a más palabras que posee un significado que desarrolla el lenguaje.

La conciencia fonológica, es la herramienta que sirve para reconocer, identificar, deslindar, manipular y los fonemas, con las forman las palabras de manera oral en su habla determinada y llegar a escribirlas. La toma de conciencia del uso fonológico no es rápida, esto se tiene que motivar, estimular, en este sentido inicialmente, lo se sabe es que los niños y niñas tienen poca conciencia sobre los sonidos del lenguaje, una cosa es hacer un uso natural de los fonemas con la finalidad de comunicarse con los demás, otra cosa que se sistematice, que estén conscientes del por qué, de los fonemas, como estas forman palabras y como se puede llegar a la escritura. Lo que se requiere es que haya conciencia léxica, conciencia silábica de tal manera se entienda que las palabras pueden formarse por uno o más sonidos al cual se conoce como conciencia fonémica.

Bravo (como se citó en Arriaga y Quintana, 2010) define a la conciencia fonológica “como la toma de conciencia de los fonema inicial, aislamiento del fonema final, secuencias fonémicas) y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar de manera consciente sobre el lenguaje” (Bravo, 2003, p. 51). Estos se desarrollarían en diferentes niveles de complejidad cognitiva, partiendo con el desarrollo del lenguaje oral y permitiendo aproximarse al lenguaje escrito, varían además, en su complejidad, desde los pasivos, algunos de los cuales se presentarían de manera implícita e inconsciente, alrededor de los dos o tres años de edad, a los más complejos, los que requerirían de educación formal. Según Bravo (2005), su desarrollo sería una característica del periodo alfabético, etapa en donde se realiza el aprendizaje de la relación existente entre los fonemas y sus letras respectivas, lo que posibilita la adquisición de la habilidad de trabajar con ellas. (p.14)

Se debe entender que la conciencia fonológica es la habilidad que deben optar los niños y niñas para reconocer los sonidos del lenguaje hablado. Esta habilidad es base para que los niños de preescolar aprendan a leer y escribir. La conciencia fonológica del cual se está hablando permite reconocer y dividir las sílabas en sonidos, lo que les hace posible escribir y leer. Cuando un estudiante tiene dificultades con respecto a la conciencia fonológica le será difícil descodificar palabras y trayendo consigo dificultades con la lectura y la escritura.

Lo que se requiere es disponer de una adecuada estimulación de la relación grafema-fonema, al cual se le llama, conciencia fonológica, esta estimulación ayudará en los estudiantes de pre escolaridad adecuadas relaciones, que permitirán un aprendizaje sencillo y ameno llegando a leer y escribir. Lo que está pasando en muchas instituciones educativas del Perú de todas las regiones hasta ahora, existen que se desenvuelven en el campo tradicional de los procesos de enseñanza-aprendizaje, no han avanzado, están centrados en un desarrollo de habilidades perceptivas-visuales, más no en el desarrollo de las habilidades metalingüísticas y, de la conciencia fonológica a pesar de convertirse un componente necesario para el desarrollo de la etapa preescolar con más exactitud el rendimiento de los estudiantes en el aprendizaje de la lectoescritura.

En la Institución Educativa N° 1687 del distrito de Pias, los niños y niñas tienen estas dificultades, los docentes no desarrollan las habilidades de la conciencia fonológica, es más que obvian esta etapa de preparatoria, ingresar directamente a métodos directos y tradicionales de crear las condiciones para el inicio de lectura y escritura, hay un vacío en esta parte, los niños de 5 años y los de 6 años en primaria

utilizan métodos de lectoescritura, sin que los niños asuman conciencia de la existencia de los sonidos de las letras, estas se unen para formar sílabas y posteriormente palabras y textos.

Las dificultades que se percibe por una falta de estimulación de la conciencia fonológica, en educación inicial se pueden citar:

Los niños no se emocionan ni encuentran gusto por escuchar lecturas de cuentos.

No aprenden con facilidad rimas de poesías y canciones infantiles.

No pueden precisar la cantidad de sílabas de conforman las palabras.

No pueden hacer repeticiones de sonidos de palabras.

No identifican el primer sonido que escuchan de las palabras.

No pueden dar ejemplos de palabras que riman en juegos de palabras, etc.

Favila, Jiménez, Valencia, Juárez y Juárez (2016) afirman:

La conciencia fonológica (CF) es una habilidad metalingüística que permite analizar y sintetizar de manera explícita las unidades del lenguaje oral: palabras, sílabas y fonemas en contextos comunicativos (Clemente y Domínguez, 1999). De este modo, hay varios niveles de CF dependiendo de cuál sea la unidad de análisis:

1. Conciencia léxica, habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada.
2. Conciencia silábica, habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras.
3. Conciencia intrasilábicas, habilidad para segmentar y manipular el ataque y la rima.
4. Conciencia fonémica, habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, el fonema (Defior y Serrano, 2011). (p.14)

Los niños de educación inicial del distrito en su mayoría tienen características similares, se encuentran dificultades en el lenguaje oral, y en la pronunciación de las palabras, contando con dificultades de aprendizaje que hace lento hasta difícil aprender.

Esta situación se ha podido observar en la I.E. N° 1687 de Pias de del nivel inicial, del mismo distrito, provincia de Pataz, se evidencian que los niños y niñas de esta edad muestran inconvenientes para ubicar actividades donde hay presencia de rimas simples, tienen dificultades para definir si es igual o diferente palabras con igual sonido inicial y sonido final, el lenguaje de estos niños es pobre desde la forma o manera de pronunciar y con un vocabulario pobre. Esto es lo demuestran los niños y niñas.

Contando esta realidad, la actual investigación tiene el objetivo de determinar la diferencia fonológica según género de los niños de cinco años del nivel inicial, cuyos resultados van servir conocer la situación en que se encuentran estos niños en edad escolar, asistente al jardín de niños.

Ante esta realidad explicada el problema fue enunciada de la siguiente manera: ¿Cuál es la diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1687 del distrito de Pias, provincia de Pataz, 2018?

Frente a esta problemática se planteó lo siguientes objetivos:

Objetivo general: Determinar la diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1687 .del distrito de Pias, provincia de Pataz - 2018.

Objetivo específico: Identificar la diferencia en el desarrollo de los sonidos finales de las palabras; Identificar la diferencia en el desarrollo de los sonidos iniciales de las palabras; Identificar la diferencia en el desarrollo de la segmentación silábica de las palabras; Identificar la diferencia en el desarrollo de la inversión silábica de las palabras Identificar la diferencia en el desarrollo del sonido de las letras; Identificar la diferencia en el desarrollo de la síntesis fonémica de las palabras.

En función al análisis de la realidad educativa local e institucional, el trabajo de investigación se justifica, siempre que pretende determinar la diferencia existente entre niños y niñas de 5 años, con respecto a la conciencia fonológica. En este sentido la presente investigación presenta:

Justificación teórica, el estudio brinda un aporte teórico a partir de los resultados y conclusiones que permitirán comprender la importancia de que el docente conozca la diferencia en la conciencia fonológica y los asocie con el proceso de aprendizaje de los estudiantes. El marco teórico conceptual es un aporte técnico que le permite a las docentes de educación inicial conocer los aportes recientes de la educación con respecto al tema.

En la justificación práctica, a partir de esta investigación se tiene resultados en las que se conoce sobre la situación real en la que se encuentran los estudiantes de 5 años de educación inicial, con respecto a la conciencia fonológica, con un trabajo cuidadoso tendrá que ir revirtiendo los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales en la que se sabe que tenemos una educación de baja calidad.

En la justificación científica, la investigación ha cumplido la estructura lógica del conocimiento científico, apegándose de manera coherente a las orientaciones del método científico, en este sentido la investigación ha seguido las etapas de la metodología científica, motivo por el cual los resultados adquiridos contribuyen al incremento de la esfera del conocimiento científico.

Justificación metodológica, El presente estudio contribuye con importante información en beneficio de los maestros y maestras de los primeros años de la educación inicial, respecto a la importancia del conocimiento de la conciencia fonológica con el fin de mejorar y reforzar las habilidades del uso de los elementos de la conciencia fonológica, que muy próximo debe repercutir en un aprendizaje de calidad, con manejo adecuado de estrategias didácticas, mejorar los procesos pedagógicos y desarrollar el proceso cognitivo de la conciencia fonológica en cada una de sus dimensiones.

La investigación tuvo sus motivaciones en dos aspectos fundamentales la primera cumplir con el sueño deseado concluir la carrera profesional y obtener el título profesional y el segundo ubicar la problemática educativa, seleccionar y priorizar un problema con la cual se inicia el proceso de investigación cuya finalidad es responder al problema que la educación rata viviendo y dejar un aporte científico del tema investigado que debe favorecer a la educación del distrito de Pias.

La variable estudiada ha sido única y se trata del nivel de conciencia fonológica, en este caso de los niños de 5 años del nivel inicial, que dese esta variable

es determinar en qué nivel del desarrollo fonológico se encuentran estos niños diferenciando por sexo y edad.

La metodología la investigación fue de tipo no experimental cuantitativo, nivel descriptivo y tuvo un diseño descriptivo simple. Se aplicó una prueba estandarizada que llevó a evaluar las habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF) a 15 niños y niñas de inicial.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes de investigación

Baldovino, Gómez y Mercado (2016) en la investigación caracterización de los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria de una Institución Pública de la ciudad de Cartagena Bolívar 2015. Cuyo objetivo de investigación fue: Determinar los niveles de conciencia fonológica en los estudiantes de primero, tercero y quinto de básica primaria de una Institución pública de la ciudad de Cartagena. La investigación fue de tipo descriptivo de enfoque cuantitativo, de corte transversal; trabajada con una muestra de 59 estudiantes de los grados de primero, segundo y tercero de primaria. Entre los resultados a que se llegó es que el 62.20% tiene un dominio del nivel fonémico en primer grado, de igual manera en el tercer grado donde el 74.07% aprueban este nivel al igual que el quinto grado con el 84.06%, sin embargo existe déficit en el reconocimiento de los sonidos iniciales y finales de las palabras. De la investigación se arribó a las siguientes conclusiones: El 62.20% de los estudiantes de primer grado de primaria se encuentra en el nivel intermedio de conciencia fónica. En el tercer grado prevalece un alto porcentaje del nivel fónico de la conciencia fonológica que alcanza el 74.07%. En el quinto grado el

90.3% de los niños alcanza el nivel fónico más elevado en comparación al nivel intrasilábicas, y silábico.

Céspedes (2010) en la investigación, comparación de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la I. E. 84 del Callao. El objetivo fue, Comparar la conciencia fonológica entre niños y niñas de 5 años de una institución educativa del Callao. El método empleado es descriptivo, dado que se observó la variable tal y como se presenta en la realidad (Hernández, Fernández y Baptista, 2006). El diseño es de tipo no experimental comparativo. Es no experimental porque se realiza sin la manipulación deliberada de la variable y en los que sólo se observa los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos La variable en este caso es conciencia fonológica. Se arribó a las siguientes conclusiones: Las habilidades de segmentación silábica no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Callao. Es decir la totalidad de la muestra son capaces de segmentar palabras en sílabas. Lo cual nos demuestra que ésta es una de las habilidades de más fácil reconocimiento para niños; y que puede presentarse incluso antes de la enseñanza formal de la lectura. Las habilidades de supresión silábica no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Callao. Las habilidades de realización de rimas no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Callao. Las habilidades de la adición silábica no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Callao. Las habilidades de aislar fonemas no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Callao. Las habilidades de unir fonemas no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito

Callao. Las habilidades de contar fonemas no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Callao

Casas (2015) presenta trabajo de investigación, tutelado conciencia fonológica y rendimiento escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Pública del distrito de Barranco. Su objetivo general fue analizar la asociación entre la conciencia fonológica y el rendimiento escolar en estudiantes del segundo grado. Corresponde a una investigación sustantiva descriptiva, guiada por el método descriptivo y de un diseño correlacional. En el segundo bimestre los resultados demuestran que si hay asociación de la conciencia fonológica y el rendimiento en el área de Comunicación. Uno de los resultados es que considera que la conciencia fonológica bien desarrollada presenta un mejor rendimiento en la lectura y escritura. Del total de estudiantes 12 se ubicaron en el nivel intermedio del desarrollo de la conciencia fonológica, los 13 restantes en nivel avanzado. En las conclusiones se encuentra que en el área de Matemáticas en el primer bimestre no hay la asociación entre la conciencia fonológica y el rendimiento en el área. En el área de Matemáticas en el segundo bimestre sí existe una asociación entre la conciencia fonológica y el rendimiento en esta área. Se conoce que no existe relación entre la conciencia fonológica y el rendimiento en el área de Ciencia y Ambiente en los dos bimestres evaluados al igual que en personal social.

Collana (2016) en el trabajo de investigación conciencia fonológica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en un Centro Educativo Estatal de Carabayllo y Bellavista. El objetivo de investigación fue comparar el nivel de conciencia fonológica entre los alumnos de 1er grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial de un centro educativo estatal de Carabayllo y

Bellavista. El tipo y método de investigación fue sustantiva descriptiva, descriptivo y diseño descriptivo comparativo. Los resultados importantes son: De los 80 niños evaluados, 45 % eran mujeres y el promedio de edad del total fue de 6 años. El puntaje promedio de la prueba de conciencia fonológica fue de 4.04 puntos (sobre 7), lo que evidencia que los niños desarrollaron aproximadamente un 58% de la prueba. Así mismo el promedio que se reporta, ubica a la muestra en un nivel intermedio de conciencia fonológica, es decir, son capaces de identificar fonemas y agregar o quitar sílabas a una palabra y logran manejar los distintos fonemas en diversas actividades de análisis y síntesis. Se llegó a las siguientes conclusiones: Existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de conciencia fonológica en alumnos de 1er grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en centros educativos estatales de Carabayllo y Bellavista. Existen diferencias estadísticamente significativas en el componente segmentación silábica entre los alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en centros educativos estatales de Carabayllo y Bellavista. Existen diferencias estadísticamente significativas en el componente supresión silábica entre los alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en centros educativos estatales de Carabayllo y Bellavista. Existen diferencias estadísticamente significativas en el componente detección de rimas entre los alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en centros educativos estatales de Carabayllo y Bellavista. Existen diferencias estadísticamente significativas en el componente adiciones silábicas entre los alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en centros educativos estatales de Carabayllo y Bellavista. Existen diferencias estadísticamente significativas en el componente aislar fonemas entre los alumnos de primer grado con alto y bajo

rendimiento en lectura inicial en centros educativos estatales de Carabayllo y Bellavista. Existen diferencias estadísticamente significativas en el componente unir fonemas entre los alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en centros educativos estatales de Carabayllo y Bellavista. Existen diferencias estadísticamente significativas en el componente contar fonemas entre los alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en centros educativos estatales de Carabayllo y Bellavista.

Cava, Durán y Ecos (2014) en la tesis la conciencia fonológica en niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate - Lima, 2014. Que formuló el siguiente objetivo: Determinar las diferencias de la conciencia fonológica en los niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate, Lima, 2014. La población y muestra fueron niños de 4 y 5 años con una muestra de 60 estudiantes de dos instituciones privadas. Se arribó a las siguientes conclusiones: Lo que se sabe que existen diferencias significativas de la conciencia fonológica en los niños de 4 y 5 años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate, Lima, 2014 (Siendo la conciencia fonológica mayor en los niños de cinco años, además $p < 0.05$). Existen diferencias significativas en el nivel de reconocimiento del sonido final de los niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate, Lima, 2014 (Siendo mayor el nivel de reconocimiento del sonido final en los niños de cinco años, además $p < 0.05$). Existen diferencias significativas en el nivel de reconocimiento del sonido inicial de los niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate, Lima, 2014 (Siendo mayor el nivel de reconocimiento del sonido inicial en los niños

de cinco años, además $p < 0.05$). Existen diferencias significativas en el nivel de identificación del número de sílabas de los niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate, Lima, 2014 (Siendo mayor el nivel de identificación del número de sílabas en los niños de cinco años, además $p < 0.05$). Existen diferencias significativas en el nivel de inversión silábica de los niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate, Lima, 2014 (Siendo mayor el nivel de inversión silábica en los niños de cinco años, además $p < 0.05$). Existen diferencias significativas en el nivel de asociación fonema grafema de los niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate, Lima, 2014 (Siendo mayor el nivel de asociación de fonema grafema en los niños de cinco años, además $p < 0.05$). Existen diferencias significativas en el nivel de análisis fonético de los niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate, Lima, 2014 (Siendo mayor el nivel de análisis fonético en los niños de cinco años, además $p < 0.05$).

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Conciencia fonológica

2.2.1.1. Definición de conciencia fonológica

Es un proceso de formación, que se tienen que ir construyendo de tal manera que los sujetos estén conscientes de los que van aprendiendo. Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme, y Sánchez (2012). Afirman:

La conciencia fonológica es la habilidad cognitiva que permite identificar y manipular los segmentos de la palabra hablada, es decir, las sílabas y los

fonemas que la constituyen. Pérez y González (como se citó en Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme, y Sánchez, 2012) la definen como la habilidad que tiene una persona para operar explícitamente con los segmentos de la palabra, al tomar conciencia de que las palabras se pueden manipular y que están formadas por unidades lingüísticas más básicas. De esta forma, la reflexión en torno a la producción lingüística se enfoca en el componente fonológico.

Siguiendo esta línea, Gómez, Aguirre y Pineda (como se citó en Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme, y Sánchez, 2012) exponen que la conciencia fonológica también ha sido definida como la habilidad para reconocer al lenguaje como divisible y con ello, reflexionar sobre la existencia de elementos distintivos no significativos del lenguaje oral, y así poder manipular los sonidos de una emisión verbal.

Esta capacidad se encuentra inmersa dentro de la habilidad metafonológica, la que se entiende como la conciencia que el individuo tiene de que las palabras están constituidas por unidades fonológicas menores, la sílaba y el fonema, permitiendo manipularlas dentro de la palabra. Esta, junto con las habilidades metasintáctica, metapragmática, metadiscursiva y metaléxica, conforman las habilidades metalingüísticas (Canales, Cifuentes, Guzmán, Saldías & Vidal, 2006). (Como se citó en Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme, y Sánchez, 2012, p. 11)

Gómez y cols. (Como se citó en Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme, y Sánchez, 2012) explican que la conciencia fonológica permite a los hablantes efectuar operaciones complejas con los fonemas, integrarlos o articularlos en una palabra, o invertir la secuencia en que se ordenan los sonidos de una palabra. Ejemplos de lo anterior lo constituyen tareas como juntar en secuencias articuladas los fonemas para leer una palabra, unir los fonemas m-e-s-a y leer “mesa” o invertir una palabra para pronunciar la resultante, como pronunciar, por ejemplo, /benu/ al invertir “nube”. Los mismos autores indican que para la ejecución de este tipo de actividades se requiere tomar conciencia de los sonidos, de los fonemas asociados a su grafema correspondiente, para así poder realizar operaciones con segmentos verbales. (p. 12)

2.2.1.2. Dimensiones de la conciencia fonológica

Diversos autores como Read (Citado por Sanabria, 2017) sostienen que la conciencia fonológica tiene tareas y lo que lo diferencia es el acceso a los diferentes unidades fonológica. Por otro lado, existe otra manera de interpretación que menciona que la conciencia fonológica está en si misma y tiene distintas unidades y estos se encuentran de acuerdo a la unidad lingüística que se va a reflexionar o manipular.

Asimismo, existe la preocupacion por explicar cuáles son los niveles de conciencia fonológica, Treiman y Treiman y Zukowski (Citado por Sanabria, 2017) señalan que la conciencia fonológica está compuesta por unidades lingüísticas, señalando que las unidades silábicas, intrasilabicas y rima tienen la misma entidad lingüística que los fonos y fonemas. Por otro lado, Arnaiz y Ruiz (Citado por Sanabria, 2017) refiere los siguientes niveles de conciencia fonológica. (p. 37)

- **Conciencia de rima y aliteración**
Para Domínguez y Clemente (Citado por Sanabria, 2017), mencionan que es una tarea amena y de mucha facilidad para los niños, aunque no es muy favorable para desarrollar la conciencia fonológica. Por otro lado, diversas investigaciones sostienen que es el primer nivel de la adquisición de la conciencia fonológica y que existe una estrecha relación entre las tareas de la rima y la adquisición de la lectura.
- **Conciencia silábica**
Según Escoriza y Barberan (Citado por Sanabria, 2017) sostienen que la silaba es la unidad oral más pequeña, independiente y articulada, para la percepción y expresión del lenguaje siendo más manipulable. Y que el desarrollo de la conciencia del fonema es posterior a la conciencia silábica.
- **Conciencia intrasilábica**
Arnaiz y Ruiz (Citado por Sanabria, 2017) mencionan que los niños tienen que haber desarrollado la habilidad para segmentar y reconocer el

grafemafonema, visual y auditivamente, para poder enfrentarse a la lectura.

- **Conciencia fonémica**

La conciencia fonémica es una habilidad denominada por algunos autores como conciencia segmental. (p. 37)

2.2.1.3. Etapas de la conciencia fonológica

Para desarrollar la conciencia fonológica en la etapa escolar, se toma en cuenta el nivel educativo, de tal manera se diferencie educación inicial con la primaria. Allende (como se citó en Paredes, 2016) afirma: señala que existen 2 etapas en el desarrollo de este aspecto sonoro del lenguaje:

Etapa inicial:

Desde la edad preescolar (3-4 años). En esta etapa se deben estimular las siguientes habilidades:

- Practicar la pronunciación de una palabra, para articular los fonemas.
- Jugar con las palabras haciendo uso de las sílabas.
- Mediante imágenes, se pueden practicar las rimas.
- Diferenciar las palabras con el mismo sonido inicial y final.

Etapa escolar:

Entre los 5-7 años. Se van a desarrollar las siguientes habilidades:

- Omitir sílabas: Quitar una sílaba a una palabra.
- Contar fonemas: Distinguir cuantos fonemas forman una palabra. (p. 29)

2.2.1.4. Desarrollo de las habilidades

Rodríguez (2015) refiere que el desarrollo permite alimentar las capacidades de comunicación verbal y lingüística en el lector, ya que este adquiere información necesaria desde su espacio y contexto temporal. Con respecto a ello, los estudiantes de las escuelas necesitan iniciarse desde edad temprana en

el desarrollo de la lectura, por lo que el lenguaje oral necesita de capacidades básicas de caracterización del lenguaje, que de forma específica circunscriban el desarrollo de procesos de automatización cognitiva en los infantes desde los tres años de edad. Por lo mismo, la eficacia de distintas áreas relacionadas al desarrollo del lenguaje oral permitirá que desarrollen velocidad de denominación, conocimiento de las letras y conciencia fonológica. Sin embargo, asoma una preocupación específica antes de adquirir la información desde el lenguaje escrito. (p. 99)

La conciencia fonológica es una capacidad metalingüística que consiste en tomar conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado (Jiménez y Ortiz, 1998, p. 34). Se considera una modalidad de metacognición, ya que no se trata solo de un proceso perceptivo, sino de una habilidad para pensar y manipular las distintas unidades del lenguaje (Jiménez y Ortiz, 1998, pp. 34-36; Muñoz, 2002, p. 57).

2.2.1.5. Desarrollo de la conciencia fonológica del niño

Se refiere a la forma que se tiene que realizar las actividades de la conciencia fonológica. Mejía y Eslava (2008) afirman:

Reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en las palabras, fraccionar en sílabas las palabras, etc., son algunas de las conductas relacionadas con esta habilidad. Las edades en que aparecen estas conductas y su secuencia han sido estudiadas por autores como Bruce (1964), Yopp (1988) y Treiman y Zukowski (1991). Se destaca en estas descripciones que hacia los tres años los niños son capaces de reconocer dos palabras que riman (aunque no pueden explicar por qué) y que en cambio la habilidad para eliminar sonidos dentro de las palabras, en tareas como descubrir la palabra nueva resultante de eliminar en mansa el sonido n, se adquieren sólo hacia los 8 años. Paul y Cols. (1997) expresan que de las investigaciones sobre el tema se puede concluir la siguiente secuencia:

- Identificación de rimas.
- Apareamiento de sílabas.
- Apareamiento de palabras por ataque silábico.
- Segmentación de sonidos dentro de la palabra.
- Manipulación del orden de segmentos dentro de las palabras.
- Eliminación de sonidos dentro de la palabra.

Dentro de cada uno de los logros secuenciales existe a la vez una secuencia que depende de la complejidad de las palabras y segmentos a los cuales se enfrente el niño; por ejemplo es más fácil aparear por sonido inicial casa y carro que casa y cuna. (p. 58, 59)

2.2.1.6. Desarrollo de la discriminación fonológica

Se refiere a las diferentes actividades que se tienen que realizar para desarrollar diferencias, separaciones segregaciones cuando los niños trabajan con fonemas, grafemas. La discriminación auditiva es parte natural de los seres vivos en el ser humano aparece desde temprana edad, inicialmente es estimulado por los miembros de la familia, luego en las instituciones educativas. Aranda en el 2000. Tomado por Cava, Durán y Ecos (2014) refieren que la discriminación auditiva es la capacidad anterior al lenguaje de saber escuchar y tener que interpretar diferentes sonidos. Esta autora recomienda, que se debe empezar trabajando la diferencia entre ruido-silencio (por ejemplo jugando a callarse y a hablar). También se puede trabajar con instrumentos musicales (por ejemplo jugar a golpear el tambor y a parar), después se trabajaría la asociación auditiva o capacidad para asociar un ruido con la fuente o situación que lo produce, seguido de los sonidos del cuerpo: risa, carcajada. Llanto, bostezo. Tos, estornudo, suspiro, soplar, chupar, mascar, beber, palmas,

patadas, etc., más a luego con sonidos que producen los animales: perro-gua; gato-miau, seguido de los ruidos ambientales cotidianos ámbitos: reloj, teléfono, cisterna, batidora, persiana, agua del grifo, aspiradora, coche, moto, avión y ruidos de naturaleza: trueno, lluvia, olas, relámpago. Se entiende que el sentido del oído cumple una función muy importante, ya que permite discriminar los estímulos auditivos que se pueden expresadas en los niños de manera verbal o motora que lo va hacer por repetición.

Este mismo autor trata sobre la discriminación de sílabas con diferente entonación que según su posición son más difíciles por se cumple doble función, significa que mientras el niño utiliza el oído para escuchar al mismo tiempo tiene que discriminar las palabras con diferente entonación. Por lo tanto, para que el niño supere la discriminación silábica es necesario producir las sílabas usando los parámetros del sonido como son su altura, intensidad y duración.

Otro de los aspectos que se tienen en cuenta, es la discriminación de la categoría fonológica que según la autora mencionada es que la discriminación de categorías fonológicas se distingue de la siguiente manera:

Por un lado los fonemas oclusivos: cuando se crea un cierre completo de los órganos articulatorios, los cuales producen una interrupción en el paso del aire (b, d, g, p, t, k).

Por otro los fonemas fricativos: se produce un estrechamiento en el canal bucal, sin que llegue a un cierre completo de los órganos articulatorios. El sonido sale por este estrechamiento y produce un ruido en su salida (f, d, s, y, h).

También los fonemas a fricativos: sonido que ocurre en dos momentos, primero un cierre completo de los órganos articulatorios, seguido de una pequeña abertura por donde sale el aire con cierto ruido por la fricción (ch, y).

Fonemas laterales: el aire fonador sale a través de un estrechamiento que se produce entre un lado de la lengua y el reborde de la región pre o medio palatal.

Los fonemas nasales: la cavidad bucal se cierra y el pasaje nasal queda abierto, ya que el velo del paladar se separa de la pared faríngea por lo que el aire sale por esa vía (m, n, ñ). Y los fonemas vibrantes: ocurren una o varias oclusiones momentáneas durante la salida del aire fonador entre el ápice lingual y los alvéolos (r, rr.). (p. 28). Como se puede ver el desarrollo de estos fonemas son mayores en cuanto a complejidad y necesita de un trabajo con dirección pedagógica en colaboración con los padres de los niños.

2.2.1.7. Niveles de conciencia fonológica

Sobre los niveles de conciencia fonológica se considera. Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme y Sánchez (2012) afirman:

La conciencia fonológica está compuesta por dos niveles reconocidos: el nivel silábico y el nivel Fonémico, cada uno de los cuales requiere distintas habilidades cognitivas. El desarrollo individual de cada nivel contribuirá finalmente al desarrollo global de esta habilidad metalingüística (Pinto, Prieto, Rojas, Salamanca, y Vallejo, 2007).

El nivel silábico corresponde al conocimiento de que cada palabra está formada por otras unidades articulatorias menores, por una secuencia articulatoria, la sílaba. La sílaba es la unidad fonológica básica cuyo manejo permite la combinación de fonemas vocálicos y consonánticos, lo que constituye la base para formar estructuras lingüísticas de mayor complejidad. Su adquisición se da en el periodo preescolar, siendo previa a la conciencia del fonema (Canales y cols., 2006) (Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme y Sánchez, 2012, p.12)

El nivel Fonémico corresponde a la habilidad para manipular intencionalmente los fonemas que constituyen una palabra, para lo cual es necesario poseer una representación mental de ellos. Los fonemas son las unidades fonológicas

mínimas del lenguaje que de manera individual no poseen significado, pero organizadas en palabras permiten establecer diferencias significativas entre ellas (Canales & cols., 2006) (Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme y Sánchez, 2012, p. 13)

Este nivel implica un mayor grado de complejidad, pues el fonema corresponde a una unidad acústica de menor duración que la sílaba. La conciencia fonémica permite manipular los fonemas de una palabra mediante distintos procesos, tales como la segmentación, inversión de secuencias fonémicas o suma/omisión de fonemas al emitir una palabra. Dichos procesos se hacen posibles gracias a la adquisición de la lectoescritura (Canales & cols., 2006) (Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme y Sánchez, 2012, p. 13)

Para Carrillo (como se citó en Collana, 2016) piensa que la conciencia fonológica se debe agrupar en sus dos componentes principales: La sensibilidad a las semejanzas fonológicas (rimas) y la conciencia segmental. La primera de ellas antecede el aprendizaje convencional de la lectura, en cambio la segunda se desarrolla de manera concomitante con este aprendizaje. Considera que habrían dos formas de conciencia fonológica: una holística y otra analítica, que pueden diferenciarse empíricamente. (Collana, 2016, p. 28)

2.2.1.8. Factores intervinientes de la conciencia fonológica

Calero, Maldonado y Sebastián (como se citó en Negro y Traverso, 2011) plantean la existencia de los factores que a continuación se detallan:

1. Generales: Entre estas tenemos la estimulación verbal brindada por la familia, el entorno sociocultural y las habilidades cognitivas del niño. Es decir, son todas las posibilidades de comunicación que recibe el niño en su interacción sociocultural con la contraparte de sus habilidades, que le permitirán desarrollar óptimos niveles de desarrollo lingüístico.

2. Estimulación Específica: A través de los programas de estimulación de habilidades metalingüísticas, (conciencia fonológica, semántica, sintáctica y pragmática). El nivel de mayor complejidad es el fonológico, donde es necesario instrucción o entrenamiento específico para que los niños adquieran el conocimiento fonológico, puesto que no surge espontáneamente sino que hay que ayudarles a través de la enseñanza explícita. Este factor... (p. 42)

2.2.1.9. Elementos de la conciencia fonológica

No se tiene un acuerdo entre los estudiosos de esta materia, es un tema polisémico, por el momento, se considera los que plantea; pero es importante tratar sobre los elementos de la conciencia fonológica, al respecto los autores Gómez, Valero, Buades y Pérez. Referenciados por Cava, Durán y Ecos (2014) refieren que: Segmentación silábica.- es la habilidad que una persona tiene para pronunciar una secuencia de sílabas que forman la palabra. De acuerdo con el test de Habilidades Metalingüísticas Gómez, los mencionados autores dicen que se evalúa la segmentación silábica de la siguiente forma: Mediante palmadas se le pide al niño que señale cada una de las sílabas de una palabra que se presenta oralmente. Se utilizan, en general, palabras que contienen de una a cinco sílabas. Por ejemplo, el niño dirá “ma”-“no” dando una palmada al tiempo que pronuncia cada una de las sílabas. Agregan ellos, por lo tanto la segmentación silábica es la habilidad para desglosar palabras en unidades más pequeñas.

Por otro lado la supresión silábica.- radica en manipular los segmentos silábicos omitiendo una sílaba de la palabra puede ser al inicio, en medio o final, tanto de una palabra como se pseudo palabras. Entendida así, la supresión silábica consiste en la habilidad para luego de haber separado las silabas de cada palabra, omite la primera sílaba de cada una y puede nombrar cuáles fueron las que le quedaron.

La detección de rimas.- se entiende como la habilidad para comparar las palabras y discriminar los sonidos que tienen en común, estos sonidos puede

estar al inicio o al final de las palabras. LO que se quiere en este segmento es que los niños tengan la capacidad de reconocer palabras o frases que tengan las mismas terminaciones al final, teniendo en cuenta el sonido o pronunciación.

Otro de los elementos es la adición silábica.- que consiste en unir una sílaba con otra para formar una palabra, esto es bueno por que formará palabras y luego textos, en esta acción se puede hacer a la inversa, con indicaciones de la docente. Desde luego, el alumno que ejecuta este ejercicio tendrá la habilidad de aumentar una sílaba a una palabra ya mencionada.

Otro elemento importante es aislar fonemas.- Es una tarea de análisis fonémico que consiste en descubrir un fonema al inicio o final de una palabra. Lo que tiene que hacer el niño es tener que identificar la presencia o no de una unidad de habla en una palabra. Esta unidad que se habla puede estar al inicio, medio o final, que puede ser una consonante o una vocal. Al desarrollar estos ejercicios de aislar fonemas el niño y/ niña adquiere la habilidad para omitir una de las sílabas de una palabra y descubrir los sonidos de las sílabas restantes.

Unir fonemas.- Es la habilidad para unir sílabas indistintas separadas sin conocer anteriormente la palabra completa, creando una nueva palabra, el niño va tomando conciencia y se dará cuenta, que una palabra está formado por sonidos, para esto tiene que desarrollar la capacidad de retener y unir los sonidos con la finalidad de formar una palabra. La tarea consiste en unir una serie de fonemas que se le proporcionan al niño oralmente, de una en una, con un intervalo de un segundo, para que encuentre las palabras resultantes. Por ejemplo, si se unen los sonidos: /n/ /o/ se obtiene la palabra “no”.

Contar fonemas.- Se refiere a la habilidad de identificar y saber el número de fonemas que conforman una palabra. En este ejercicio consiste en mencionarle al niño una palabra y preguntarle cuantos sonidos diferentes percibe el de mayor dificultad ya que requiere del conocimiento del sonido de cada letra. En concreto es la habilidad que los niños tienen que coger para luego de segmentar una palabra en sílabas conocer de cuántas sílabas está compuesta.

2.2.1.10. La conciencia fonológica y la lectura

Del Amo (2017) afirma:

Muchos hemos oído hablar de la conciencia fonológica y su relación con la lectura. Pero realmente **¿qué es la conciencia fonológica?**. En este artículo explicaré de forma sencilla qué es, para qué sirve, cómo detectar si el niño/a tiene problemas de conciencia fonológica a la vez que aprenderemos a trabajarla de forma natural y sencilla en casa (párr. 1).

Mucha gente cree que aprender a leer empieza por aprender a pronunciar las letras, pero la realidad es que el niño se prepara para aprender a leer mucho antes de aprender que las letras corresponden a sonidos. En realidad la lectura empieza cuando los niños sintonizan los sonidos de las palabras habladas y es aquí donde la conciencia fonológica participa (párr. 2).

La conciencia fonológica es una habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. Se refiere a la capacidad de reflexionar sobre los sonidos de la propia lengua, para pensar y manipular sobre los sonidos con la finalidad de adquirir conciencia de sus segmentos sonoros. **Cada vez que leemos una canción infantil o jugamos a rimar estamos ayudando a los niños a desarrollar la conciencia fonológica** (párr. 3).

¿Cómo se relaciona la conciencia fonológica con la decodificación de palabras, es decir, con la lectura? **Cuando los niños son capaces de entender y manejar los sonidos individuales en las palabras están listos para el siguiente paso: conectar los sonidos con las letras** (párr. 4).

2.2.1.11. Desarrollo evolutivo de los niños de 4 a 5 años

De acuerdo con el autor presenta las siguientes características. Lutiral y Trapani (s.f.) considera:

Desarrollo neurológico	<p>Equilibrio dinámico.</p> <p>Iniciación del equilibrio estático.</p> <p>Lateralidad: hacia los 4 años aproximadamente, la mano dominante es utilizada más frecuentemente.</p> <p>Hacia ésta edad se desarrolla la dominancia lateral</p>
Desarrollo cognoscitivo	<p>Gran fantasía e imaginación.</p> <p>Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).</p> <p>Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad.</p> <p>Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.</p> <p>Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.</p> <p>Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).</p> <p>Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversaciones. - Seriaciones. - Clasificaciones.
Desarrollo del lenguaje	<p>Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas.</p> <p>Comienza a comprender algunas frases pasivas con verbos de acción (aunque en la mayoría de los casos supone una gran dificultad hasta edades más avanzadas, por la necesidad de considerar una acción desde dos puntos de vista y codificar sintácticamente de modo diferente una de ellas).</p> <p>Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto</p>
Desarrollo socio-afectivo	<p>Más independencia y con seguridad en sí mismo.</p> <p>Pasa más tiempo con su grupo de juego.</p> <p>Aparecen terrores irracionales</p>
Psicomotricidad	<p>Recorta con tijera.</p> <p>Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento.</p> <p>Representación figurativa: figura humana</p>
Lenguaje y comunicación	<p>Los pronombres posesivos "el mío" y "el tuyo" se producen.</p> <p>Eran precedidos desde los 36 meses por las expresiones "mi mío" y "tú tuyo" y ("su suyo").</p> <p>Aparece con cuando expresa instrumento, por ejemplo: golpear con un martillo.</p> <p>Los adverbios de tiempo aparecen "hoy", "ayer", "mañana", "ahora", "en seguida".</p> <p>Entre los 54 y 60 meses aparecen circunstanciales de causa y consecuencia "el gana porque va deprisa", "El es malo, por eso yo le pego"</p>

Inteligencia y aprendizaje	<p>Agrupar y clasificar materiales concretos o imágenes por: su uso, color, medida...</p> <p>Comenzar a diferenciar elementos, personajes y secuencias simples de un cuento.</p> <p>El niño aprende estructuras sintácticas más complejas, las distintas modalidades del discurso: afirmación, interrogación, negación, y se hacen cada vez más complejas.</p> <p>Las preposiciones de tiempo son usadas con mucha frecuencia.</p> <p>Los niños/as comienzan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivinanzas, chistes, canciones...) y a juzgar la correcta utilización del lenguaje.</p>
Juegos	<p>Los logros más importante en éste período son la adquisición y la consolidación de la dominancia lateral, las cuales posibilitan la orientación espacial y consolidan la estructuración del esquema corporal.</p> <p>Desde los cuatro a los cinco años, los niños/as parecen señalar un perfeccionamiento funcional, que determina una motilidad y una sinestesia más coordinada y precisa en todo el cuerpo.</p> <p>La motricidad fina adquiere un gran desarrollo.</p> <p>El desarrollo de la lateralidad lleva al niño/a a establecer su propia topografía corporal y a utilizar su cuerpo como medio de orientarse en el espacio.</p>
Hábitos de vida diaria	<ul style="list-style-type: none"> - Va al baño cuando siente necesidad. - Se lava solo la cara. - Colabora en el momento de la ducha. - Come en un tiempo prudencial. - Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente. - Patea la pelota a una distancia considerable. - Hace encargos sencillos.

Enviado por Lutiral y Trapani (s.f.)

2.2.1.12. Importancia de la conciencia fonológica

Desde luego la conciencia fonológica en la formación de los niños es muy importante, al respecto. Antón (2017) afirma:

La Conciencia Fonológica ayuda a los niños a entender el principio alfabético.

Sin una iniciación a la Conciencia Fonológica, los niños no tienen la manera de entender como las palabras de su habla se representan por escrito. Tampoco

están preparados para entender la lógica de aprender el sonido de las letras individualmente y, por lo tanto, la estrategia habitual de hacer articular separadamente el sonido de las palabras cuando inician el aprendizaje de la lectura, no tiene sentido para ellos. (p. 23)

La Conciencia Fonológica ayuda a percibir los mecanismos por los cuales las letras representan los sonidos de las palabras.

Si los niños perciben los cuatro fonemas de la palabra hablada casa, esto ayuda a entender que las letras en la palabra escrita corresponden a los sonidos. Esta habilidad para percibir la relación entre letras y sonidos de las palabras tiene dos potenciales beneficios para el niño que aprende a leer. El primero refuerza el conocimiento individual letra-sonido y el segundo, ayuda a reforzar la memorización de la palabra global de manera que la podrá reconocer de forma precisa cuando la vuelva a encontrar escrita. Las investigaciones demuestran que los niños que establecen asociaciones entre todas las letras y todos los sonidos en las palabras, llegan a la representación ortográfica que es la base para tener una lectura fluida.

La Conciencia Fonológica hace posible generar diferentes posibilidades para encontrar palabras de las que solo conoces parcialmente algunos sonidos por el contexto.

Si por ejemplo un niño o una niña de seis años se encuentra con una frase como “El padre de Antonio sube a la bicicleta”, y no puede reconocer la palabra bicicleta, un nivel relativamente inicial de Conciencia Fonológica facilita buscar en un “diccionario mental” palabras que comiencen con sonidos similares. Así, si el niño conoce el sonido representado por la letra b, seguido de vocal, mentalmente puede buscar palabras que comiencen por estos sonidos y encajen en el contexto. A medida que adquiere más conocimientos de estas correspondencias grafema-sonido y sabe identificarlos en las palabras, la búsqueda de palabras con fonemas similares se hace cada vez de forma más rápida y precisa. (p. 25)

2.2.1.13. Dimensiones de la conciencia fonológica

Como dimensiones de la conciencia fonológica se considera lo propuesto por Sanabria (2017) que indica las siguientes dimensiones:

1. Segmentación silábica. Se muestra el ejemplo N° 1 (dibujo de la mano) y se le dice al niño(a): “Mira, ¿Qué es esto?, una mano ¿verdad? Bien vamos a separar la palabra mano en “partes” y vamos a dar una palmada por cada parte que tenga. Mira lo voy a hacer yo primero y luego tú lo repites”. El examinador dice “ma” “no”, dando una palmada al tiempo que pronuncia cada una de las sílabas. Igual se realiza con “zapato”, luego “za”, “pa”, “to”. Se pasan todos los dibujos.

2. Supresión silábica. Se muestra el ejemplo N ° 1 (dibujo de la mano) y se le dice al niño (a): “Mira, vamos a ver estos dibujos uno por uno, jugaremos a NO decir la primera “parte”, de su nombre. Fíjate bien. Esto es una mano, ¿no es cierto?, vamos a decirlo sin pronunciar la primera parte. Entonces el examinador levanta las manos a la altura de la mesa, mueve la mano derecha y al mover la izquierda da un golpe en la mesa y dice “no”. Tenemos que decir “no”. Después del ejemplo n° 2 (dibujo del zapato) y se repite la instrucción, diciendo “pato”, mientras se da dos golpes en la mesa. Se pasan todos los dibujos.

3. Detección de rimas.

Rimas iniciales. Se le muestra al niño (a) los cuatro dibujos del ejemplo y dice: Ahora vamos a jugar con estos dibujos, esto es un carro, una moto, un mono, un caracol. “Escucha: el carro corre rápido, el caracol corre lento”. Luego señala, el primer dibujo diciendo, “mira esto es un carro, la primera parte de esta palabra es “ca” ¿verdad? Ahora tú me vas a decir cuál de estos dos dibujos (señalando el mono y el caracol), comienza por la misma parte que carro, es decir por “ca”, Si el niño (a) señala el caracol, le indicamos que una los dos

dibujos carro y caracol con una línea usando lápiz. Después se brinda el ejemplo n° 2 “mo”: Si realiza los ejemplos debe realizar los demás dibujos, nombrándolos previamente: araña, zapato, rata, pelota, playa, cuna, zanahoria, pera, ala, cuchillo, raqueta, plátano. Se le dice “junta con una raya los dibujos que empiecen de la misma forma”.

Rimas finales. Se le muestra al niño (a) los cuatro dibujos del ejemplo y dice: “Mira, ahora vamos a jugar con estos dibujos, esto es una ventana, una cometa, una bicicleta, una campana. Escucha: Me acerqué a la ventana y vi una campana”. Se muestra, el primer dibujo diciendo, “mira, ventana, termina en “ana” ¿verdad? Dime cuál de estos dos dibujos (señalando la bicicleta y la campana) termina también en “ana”. Si el niño (a) señala campana con una línea usando lápiz. Después se le brinda el ejemplo N° 2 “eta”. El niño (a) debe realizar los demás dibujos, nombrándolos previamente: gota, pelota, tambor, ballena, rodilla. Se dice “une con una línea los dibujos que terminen de la misma forma”. (p. 38, 39)

4. Adición silábica

Adiciones iniciales. “Ahora vamos a juntar varias partes que forman una palabra. Yo voy a decir cada una de las partes, tú los juntas y me dices que palabra sale”. “Presta atención, si tenemos “pa” y luego “to”, mientras se pronuncia cada sílaba, se dan golpes en la mesa, ¿qué palabra sale? Pato, ¿verdad? Ahora vamos a hacer otras palabras. Continúa con los ejemplos: bo, la, te, le. Siempre dar apoyo multimodal, es decir auditivo, visual, kinestésico.

Adiciones finales. “Ahora vamos a seguir jugando a juntar partes, para ver que palabras salen. Presta atención porque es algo diferente a lo anterior.

Escucha, si tenemos “ta”, pero antes decimos “go” mientras se pronuncia cada sílaba, se dan golpes en la mesa. ¿Qué palabra sale? Gota, bien. Ahora vamos a hacer otras palabras. Continúa con los ejemplos: vi, no; pe, lo.

5. Aislar fonemas

Fonema inicial. Se le muestra al niño (a) la primera lámina de los dibujos y se nombran todos. Se le pide al niño (a) que repita, (silla, cigarro, jirafa, fuego, gorro) luego se le pregunta: ¿Cuál de estos dibujos empieza por /fff/? Fuego, muy bien.

- Dado, ladrillo, raqueta, camarón, tambor.
- Señala el que empieza con /rrr/
- Silla, fantasma, dedo, llavero, chancho.
- Señala el que empieza con /sss/
- Nariz, mano, pizarra, pandereta, chupón.
- Señala el que empieza con /mmm/

Fonema final. Se le muestra al niño (a), la primera lámina de los dibujos y se nombran todos. Se le pide al niño (a) que repita, (bastón, choclo, lápiz, pan, sol) luego de la pregunta: ¿Cuál de estos dibujos termina por /sss/? Lápiz, muy bien.

- Camión, ángel, tenedor, lentes, lápiz
 - Señala el que termina por /rrr/
 - Dinero, pincel, botón, pez, ventilador.
 - Señala el que termina por /nnn/
 - Raíz, patín, alfiler, pastillas, caracol.
- Señala el que termina por /lll/

Vocales. Se le muestra al niño (a) la lámina de ejemplos y nombra cada uno de ellos. Se le pide al niño (a) que repita. (Ficha, rata, dedo carro, sillón). Luego se le pregunta: ¿Cuál de estos dibujos tiene dos veces el sonido /a/? Rata, muy bien.

- Dragón, moto, taza, pera, chino.
 - Señala al que tiene dos veces el sonido /o/
 - Tele, bota, mecha, luna, llave.
- Señala al que tiene dos veces el sonido /e/

6. Unir fonemas

“Ahora voy a pronunciar unos sonidos, tú los vas a juntar para adivinar qué palabra estoy diciendo”. Vamos con un ejemplo: /n/ /o/ ¿Qué estoy diciendo?

Se le dice al niño (a): ahora tú dices los sonidos y yo digo la palabra.

Luego se continúa con los ejemplos: /m/ /i/; /e/ /n/; /e/ /s/ y después los ítems.

7. Contar fonemas

“Te voy a decir unas palabras y tú tienes que contar los sonidos que tienen”.

Si yo digo /nnnnoooo/ ¿Cuántos ruiditos diferentes oyes? Hay dos sonidos diferentes /nnn/ y /ooo/, bien. Las palabras de los ítems se muestran sin alargar.

(p. 39, 40)

III. Metodología

3.1. Diseño de investigación

El tipo de investigación en el cual se centra la investigación es no experimental, cuantitativa.

Mendoza (2013) considera que la investigación cuantitativa permite unificar y analizar los datos numéricos sobre variables previamente determinadas. Estudia la relación entre los elementos que han sido cuantificados y facilita la interpretación de los resultados.

Este tipo de investigación construye una relación entre los elementos numéricos y los objetivos que se pretenden cumplir mediante un modelo lineal o exponencial.

Está basada en la recopilación y en el análisis de los datos que fueron obtenidos, por medio de la aplicación de instrumentos investigativos (párr. 1, 2, 3).

La investigación no experimental, es aquella en donde no se busca hacer variar de forma intencional las variables independientes para ver el efecto que tienen sobre

otras, es decir, se observa el fenómeno tal como se desarrolla en un entorno natural para después analizarlo (párr. 6).

La presente investigación fue de nivel descriptivo, el interés es determinar la diferencia de la conciencia fonológica y de sus dimensiones de los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I. E. N° 1687 de Pias, en la provincia de Patate. .

Sampiere, (1998) dice que la investigación descriptiva es aquella que detalla situaciones y eventos, es decir como es y cómo se manifiesta un determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

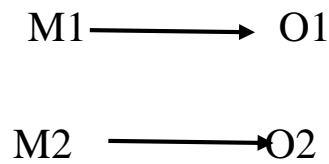
Se comprobarán los resultados, al aplicar una prueba para medir el nivel de desarrollo de la Conciencia Fonológica y encontrar la diferencia que existe, la misma que está basada en imágenes y palabras acordes a la edad de los niños; en este caso, a los niños de 5 años de inicial.

El diseño de la investigación es descriptivo, de una pequeña cantidad de niños (as) preescolares de una determinada aula con un diseño transversal, descriptivo simple.

“La investigación descriptiva – transversal simple indaga los valores en que se manifiesta una variable. Trata de medir en un grupo de personas una variable y proporcionar su descripción” (Sampiere, 1998, s/p).

Esto llevará a elegir una población específica, aplicar un instrumento de evaluación, y de esta manera obtener resultados de la misma.

El esquema para este diseño es el siguiente:



Donde:

M1= Representa la muestra de niños de 4 años.

M2= Representa la muestra niños de 5 años

O1= Observación de conciencia fonológica de los niños de 4 años.

O1= Observación de conciencia fonológica de niños de 5 años

3.2. Población y muestra

3.2.1. Área geográfica de estudio

El área geográfica donde se realizó la investigación fue la Institución Educativa N° 1687, cuyo funcionamiento es en Pías, muy cercano a la plaza principal del pueblo. Es una institución educativa que presta servicios educativos a niños menores de 5 años, atendiendo desde los 3 años, es una institución estatal, polidocente multigrado, de un solo turno de mañana.

El distrito de Pías es uno de los trece distritos de la provincia de Pataz, ubicada en el Departamento de La Libertad. Pías es capital del distrito de Pías de la Provincia de Pataz en la Región La Libertad. Se ubica aproximadamente a unos 350 kilómetros al sureste de la ciudad de Trujillo.

Los caseríos que conforman el distrito de Pías son: Ají Verde, Alacoto, Alto Grande, Amairca, Ariabamba, Bellavista, Carrisal, Cascajo Azul, Cashapampa, Cenolen, Cruz Colorada, El Oso, El Sitio, Hoyada Grande, Huancha, Huayacoto, La Banda, Lluspay, Los Algodones, Los Alisos, Molletuna, Ocuyo, Palca, Palenque, Palta Rumi, Pamparacra, Pías, Picuy, Pingollo, Quichibamba, Rumi Pampa, San Miguel, Sauces, Tunaspampa, Yuracyacu

Pías está ubicado al norte de la capital provincial, colinda por el oeste y sur con el distrito de Parcoy; por el este con la Región San Martín y por el norte con Pataz distrito, se encuentra ubicado a una altitud de 2630 m.s.n.m. y goza de un clima primaveral y fue creado por ley N° 12402 del 31 de octubre de 1955.

Es un distrito, cuya economía se sustenta en la agricultura, su clima favorece la producción de cereales, legumbres y frutales, en cuanto a la ganadería se crían ganado lanar, vacuno, porcino, equino. Además de la ganadería y agricultura, Pías es el tercer distrito Patacino que se sustenta con la explotación minera.

Educacionalmente pertenece a la jurisdicción de la UGEL de Tayabamba y cuenta con instituciones educativas de inicial, primaria y secundaria que se encuentran al servicio en los pueblos que conforman el distrito.

3.2.2. Población

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo. En la presente investigación, la población estuvo conformada por niños de la edad de cinco años de la I.E. N° 1687 del distrito de Pias.

3.2.3. Muestra

La muestra fue elegida por muestreo no probalístico, debido a las características de la población que es pequeña, obedece a los objetivos de investigación y la decisión tomada. El tamaño de la muestra está representado por 15 niños, cuyas edades son de 5 años.

En la siguiente tabla se presenta la distribución de la muestra de estudiantes que participaron en la investigación:

Tabla 1. *Población y muestra de niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1687 de Pias*

ESTUDIANTES	EDADES/AÑOS			TOTAL	MUESTRA
	3	4	5		5 AÑOS
Niños	8	7	6	21	6
Niñas	10	7	9	26	9
Total	18	14	15	47	15

Fuente: nóminas de los estudiantes 2018.

3.2.4. Criterios de inclusión

Se ha considerado los siguientes criterios:

Criterios de inclusión

Se parte de la investigación los niños y niñas de cinco niños de edad.

Asistentes regulares a sus clases.

Matriculados en el año académico.

Criterios de exclusión

Niños y niñas de 3 y 4 años.

Los estudiantes que registraron inasistencia.

Los que no deseen participar voluntariamente.

3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable: Conciencia fonológica

Definición	Variable	Dimensiones	Indicadores
<p>Conceptual</p> <p>Habilidad para reflexionar o tomar conciencia de los aspectos sonoros del lenguaje oral</p> <p>Operacional</p> <p>Conocimiento metalingüístico que consiste en tener conciencia de que las palabras se componen de unidades menores, intercambiables, que a cada una de las cuales les corresponde un fonema y sonido de la lengua, y que hay unidad entre grafías y unidades fónicas.</p>	<p>Conciencia fonológica</p>	<p>Sonidos finales de las palabras.</p> <p>Sonidos iniciales de las palabras.</p> <p>Segmentación silaba de las palabras.</p> <p>Inversión de las sílabas de las palabras.</p> <p>Sonido de las letras.</p> <p>Síntesis fonémica de las palabras</p>	<p>Marca el mismo sonido final que le patrón dado.</p> <p>Marca el dibujo de la fila que tiene el mismo sonido iniciada que el patrón dado.</p> <p>Marca el casillero como la silaba tiene la palabra dada en el patrón.</p> <p>Marca el dibujo de la fila que corresponde a la palabra que el examinador verbaliza de manera investida.</p> <p>Marca el grafema (letra) correspondiente al fonema (sonido) que emite el examinador.</p> <p>Escucha los sonidos de las letras las une y luego encuentra el dibujo de la palabra escuchada.</p>

3.4. Técnicas e instrumentos

3.4.1. Técnicas

Se eligió la técnica psicométrica, para evaluar y plasmar los resultados obtenidos mediante unos valores numéricos, y calcular la variable conciencia fonológica, mediante la Prueba destinada para Evaluar Habilidades metalingüísticas de tipo fonológico.

Otra de las técnicas a ser utilizada es la técnica de análisis de documentos. Se trabajará con documentos oficiales de la I.E. y documentos bibliográficos.

3.4.2. Instrumento

Para la recolección de información se utilizará como instrumento de medición la Prueba destinada a evaluar Habilidades Metalingüísticas de Tipo Fonológico (PHMF) de Carmen Díaz Oyarce y Paula Yakuba Vives (1999).

Sub Pruebas	Sub Totales
1. Sonidos finales de las palabras	8 puntos
2. Sonidos iniciales de las palabras	8 puntos
3. Segmentación silábica de las palabras	8 puntos
4. Inversión de las sílabas de las palabras	8 puntos
5. Sonidos de las letras	8 puntos
6. Síntesis fonémica de las palabras	8 puntos
TOTAL	48 puntos

Con respecto a la calificación, se debe precisar que la puntuación de cada ítems oscila entre 0 y 1; pudiendo obtener el examinado una puntuación final máxima de 8 y una mínima de 0.

3.4.3. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

La elección de esta prueba se fundamentó en la comprobación de su fiabilidad realizada por varios autores entre los más recientes Paredes, Zaira (2016), p. 56, el instrumento ha sido utilizado en otras investigaciones, bien es cierto que el instrumento se encuentra en proceso de estandarización, pero su uso ha resultado dar respuesta a las exigencias de validez y confiabilidad, inclusive por expertos.

Se presenta la descripción de la ficha técnica de la prueba mencionada

Autoras	Carmen Díaz Oyarce y Paula Yacuba Vives
Nombre	Prueba para evaluar las habilidades metalingüísticas de tipo fonológico (PHMF)
Edad de aplicación	Desde los 4 a, 9 meses hasta los 6 a, 2 meses.
Objetivo	Evaluar habilidades metalingüísticas, de tipo fonológico en niños del nivel inicial
Características	Consta de seis subpruebas, cada una compuesta por nueve ítems, de los cuales uno corresponde al ejemplo. Están organizadas según el grado de dificultad (de menor a mayor)
Modalidad de aplicación	Individual o Grupal (menor a 10)
Forma de aplicación	Escrita
Tiempo de aplicación	45 minutos aproximadamente
Materiales	Lápiz grafito y folleto de prueba para cada niño, un tajador, y un borrador
Criterios de corrección	Un punto (1) por cada respuesta correcta y cero (0) por cada respuesta incorrecta o no contestada.

3.5. Plan de análisis

El procesamiento, se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación

del instrumento, a los sujetos de estudio: los niños de 5 años del aula única de la I.E. N° 1687 de Pías.

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

Para el análisis de los datos se utilizará el programa Excel 2010. El procesamiento, se realizará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento.

3.5.1. Medición de la variable: conciencia fonológica

Para la medición de la variable, se utilizó los siguientes baremos:

Tabla 2. *Baremo para medir la variable a nivel global*

Categoría	Calificación	Rango de puntaje
Muy alta	A	38.5 – 48.0
Alta	B	28.9 – 38.4
Media	C	19.3 – 28.8
Baja	D	9.7 – 19.2
Muy baja	E	0 – 9.6

Tabla 3. *Baremo para medir las dimensiones del desarrollo de la conciencia fonológica*

Categoría	Calificación	Rango de puntaje
Muy alta	A	6.5 – 8.0
Alta	B	4.9 – 6.4
Media	C	3.3 – 4.8
Baja	D	1.7 – 3.2
Muy baja	E	0 – 1.6

3.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	VARIABLES	Metodología	Población y Muestra	Técnicas e Instrumentos
¿Cuál es la diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1687 del distrito de Pias, provincia de Pataz, 2018?	<p>Objetivo General Determinar la diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 1687 del distrito de Pias, provincia de Pataz - 2018.</p> <p>Específicos Identificar la diferencia en el desarrollo de los sonidos finales de las palabras, de los sonidos iniciales de las palabras, de la segmentación silábica de las palabras, de la inversión silábica de las palabras, del sonido de las letras y el desarrollo de la síntesis fonémica de las palabras.</p>	Nivel de conciencia fonológica	<p>Tipo Descriptivo simple</p> <p>Nivel Cuantitativo</p> <p>Diseño No experimental</p>	<p>Niños y niñas de inicial de la I.E. N° 1687 de Pias.</p> <p>Muestra Niños y niñas de 5 años de edad en total 15 estudiantes Niñas: 9 Niños: 6</p>	<p>Técnica: Técnica psicométrica</p> <p>Instrumento: Prueba para evaluar Habilidades Metacognitivas de (PHMF) tipo fonológico</p>

3.7. Principios éticos

El trabajo de investigación se sustenta en los siguientes principios éticos que rige el trabajo de investigación:

De acuerdo con los estipulado en el Código de Ética para la investigación, mediante Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH Católica, de fecha 25 de enero de 2016. Se considera los siguientes principios:

Protección a las personas.- La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Beneficencia y no maleficencia.- Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia.- El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

Integridad científica.- La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

IV. Resultados

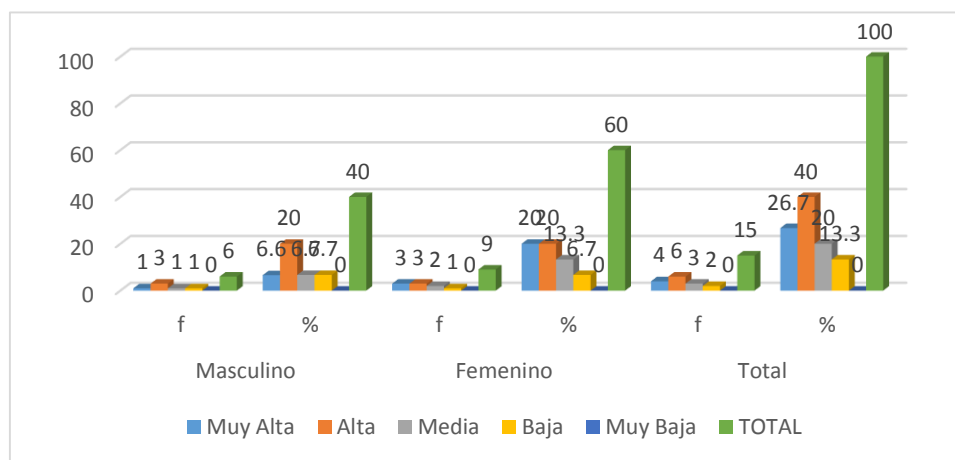
4.1. Resultados

Tabla 4. *Diferencia en la conciencia fonológica según género estudiantes de 5 años en la I.E. N° 1687 de Pias*

Categoría	Masculino		Femenino		Total	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Muy Alta	1	6.6	3	20.0	4	26.7
Alta	3	20.0	3	20.0	6	40.0
Media	1	6.7	2	13.3	3	20.0
Baja	1	6.7	1	6.7	2	13.3
Muy Baja	0	0.0	0	0.0	0	0.0
TOTAL	6	40	9	60	15	100

Fuente: Prueba para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico

Figura 1. *Diferencia en la conciencia fonológica según género estudiantes de 5 años en la I.E. N° 1687 de Pias*



Fuente: tabla 4

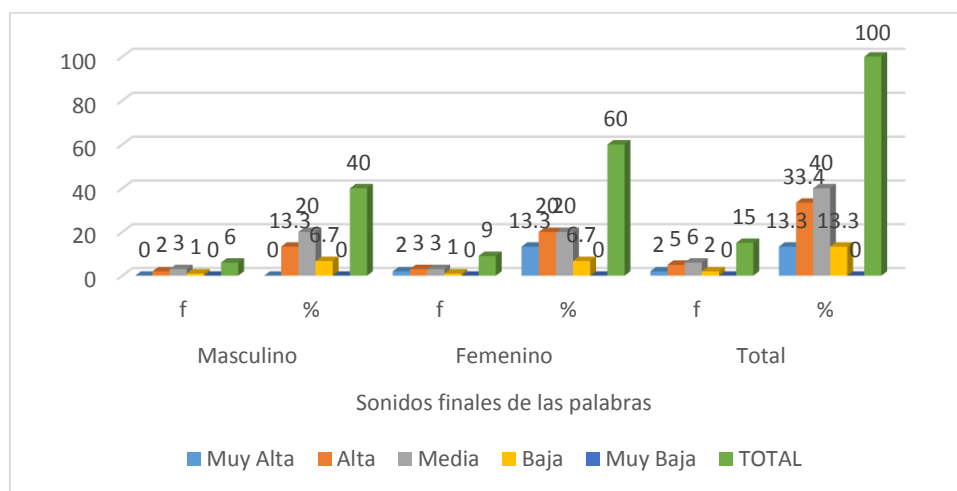
Tabla 4, figura 1. Se evidencia que las niñas lograron mayor categoría obteniendo un 20% en el nivel muy alto y alto y 13.3% en nivel medio; mientras que los niños obtuvieron un 20% en el nivel medio, en las demás son inferiores a 6.6%. Existe diferencia significativa que favorece a los del género femenino.

Tabla 5. *Diferencia en la dimensión sonidos finales de las palabras, según género de los niños de 5 años de la I.E. N° 1687 de Pias*

Categoría	Sonidos finales de las palabras					
	Masculino		Femenino		Total	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Muy Alta	0	0.0	2	13.3	2	13.3
Alta	2	13.3	3	20.0	5	33.4
Media	3	20.0	3	20.0	6	40.0
Baja	1	6.7	1	6.7	2	13.3
Muy Baja	0	0.0	0	0.0	0	0.0
TOTAL	6	40	9	60	15	100

Fuente: Prueba para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico.

Figura 2. Diferencia en la dimensión sonidos finales de las palabras, según género de los niños de 5 años de la I.E. N° 1687 de Pias



Fuente: Tabla 5.

Tabla 5, figura 2. Se evidencia que las niñas se ubican en las categorías alta y media con un 20% y 13.3% en muy alta; mientras que los niños alcanzaron 20% en media y 13% en alta. Existe diferencia que favorece al grupo del género femenino ya que desarrollan positivamente la conciencia fonológica.

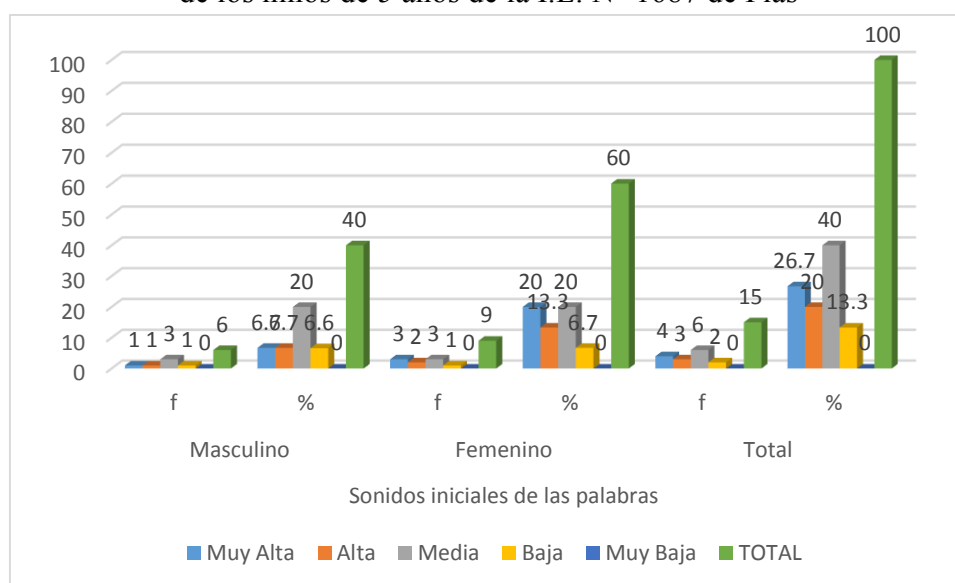
Tabla 6. Diferencia en la dimensión sonidos iniciales de las palabras, según género de los niños de 5 años de la I.E. N° 1687 de Pias

Categoría	Sonidos iniciales de las palabras					
	Masculino		Femenino		Total	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Muy Alta	1	6.7	3	20.0	4	26.7

Alta	1	6.7	2	13.3	3	20.0
Media	3	20.0	3	20.0	6	40.0
Baja	1	6.6	1	6.7	2	13.3
Muy Baja	0	0.0	0	0.0	0	0.0
TOTAL	6	40	9	60	15	100

Fuente: Prueba para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico.

Figura 3. Diferencia en la dimensión sonidos iniciales de las palabras, según género de los niños de 5 años de la I.E. N° 1687 de Pias



Fuente; tabla 6.

Tabla 6, figura 3. Se evidencia que las niñas se ubican en la categoría alta logrando que el 20% logre el nivel muy alto, 20% en media y 7 13.3 % en alta; mientras que los niños se ubican un 20% en el nivel medio y solo 6.7% en los niveles muy alto, alto y bajo del desarrollo de la conciencia fonológica. Existe una clara diferencia significativa que favorece al género femenino.

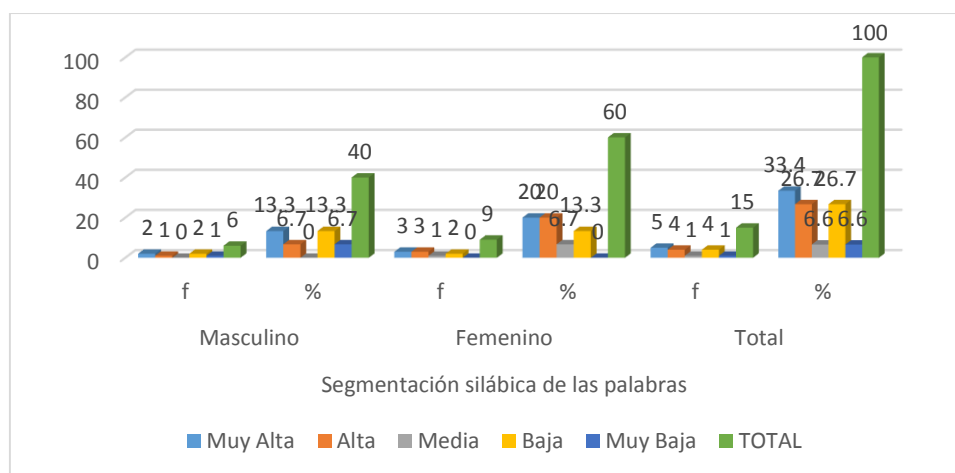
Tabla. 7. Diferencia en la dimensión segmentación silábica de las palabras, según género de los niños de 5 años de la I.E. N° 1687 de Pias

Categoría	Segmentación silábica de las palabras					
	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
Muy Alta	2	13.3	3	20.0	5	33.4
Alta	1	6.7	3	20.0	4	26.7
Media	0	0.0	1	6.7	1	6.6
Baja	2	13.3	2	13.3	4	26.7

Muy Baja	1	6.7	0	0.0	1	6.6
TOTAL	6	40	9	60	15	100

Fuente: Prueba para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico

Figura 4. *Diferencia en la dimensión segmentación silábica de las palabras, según género de los niños de 5 años de la I.E. N° 1687 de Pias*



Fuente: tabla 7.

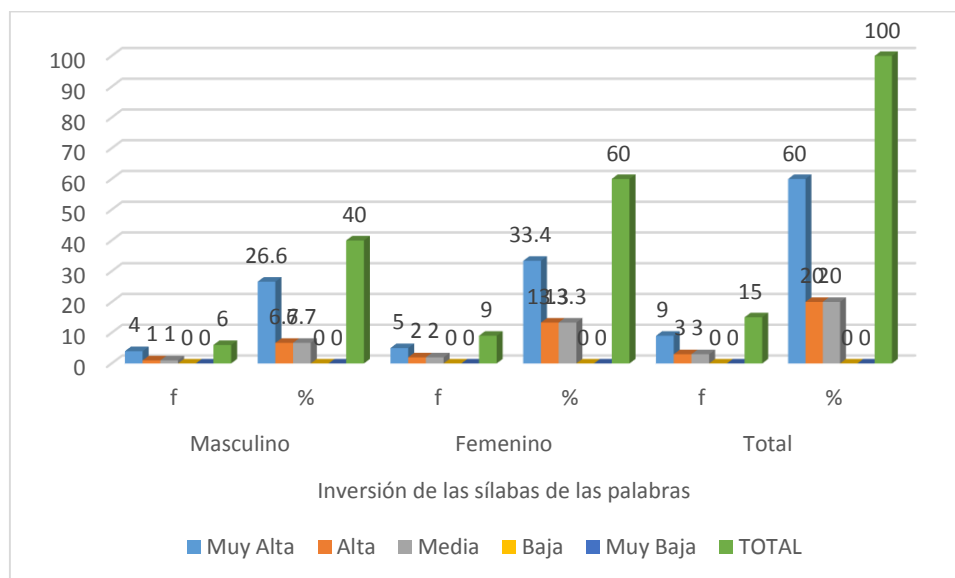
Tabla 7, figura 4. Se evidencia que las niñas obtienen 20% de logro positivo ubicándose en el nivel muy alto y alto, con la discrepancia de 13.3% que se ubica en el nivel bajo; el grupo de los niños alcanza solo el 13.3% en muy alto, bajo, 6.7 % en alto y muy bajo. A pesar de eso existe diferencia significativa que favorece al grupo femenino, que están desarrollando positivamente su conciencia fonológica en la dimensión de segmentación silábica.

Tabla 8. *Diferencia en la dimensión inversión de las sílabas de las palabras, según género de los niños de 5 años de la I.E. N° 1687 de Pias*

Categoría	Inversión de las sílabas de las palabras					
	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
Muy Alta	4	26.6	5	33.4	9	60
Alta	1	6.7	2	13.3	3	20
Media	1	6.7	2	13.3	3	20
Baja	0	0.0	0	0.0	0	0
Muy Baja	0	0.0	0	0.0	0	0
TOTAL	6	40	9	60	15	100

Fuente: Prueba para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico

Figura 5. Diferencia en la dimensión inversión de las sílabas de las palabras, según género de los niños de 5 años de la I.E. N° 1687 de Pias



Fuente: tabla 8.

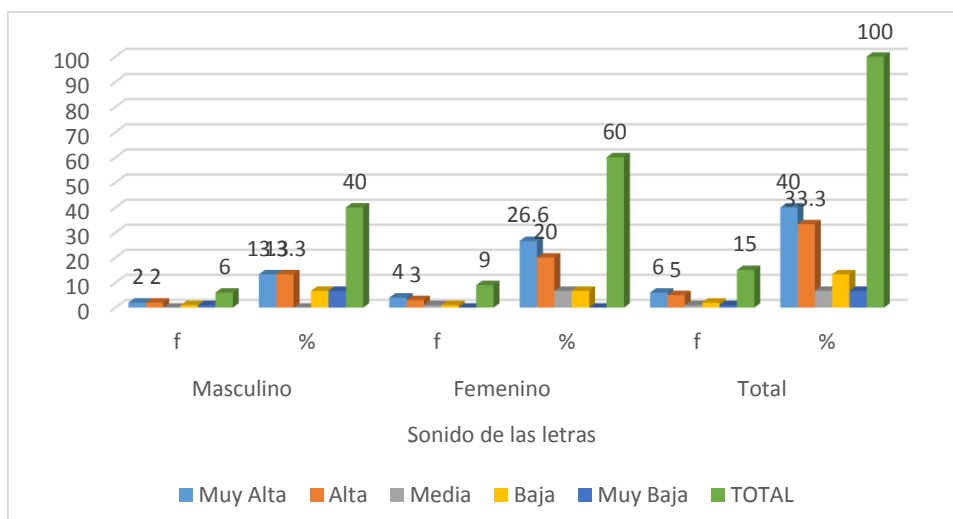
Tabla 8, figura 5. Se evidencia que las niñas obtienen un 33.4% en el nivel muy alto, seguido de 13.3% en los niveles de alto y medio; mientras que los niños logran un 26.6%, seguido de 6.7% en los niveles alto y medio del desarrollo de la conciencia fonológica en la dimensión inversión de las sílabas. Existe diferencia significativa que favorece al grupo femenino.

Tabla 9. Diferencia en la dimensión sonido de las letras, según género de los niños 5 años de la I.E. N° 1687 de Pias

Categoría	Sonido de las letras					
	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
Muy Alta	2	13.3	4	26.6	6	40.0
Alta	2	13.3	3	20.0	5	33.3
Media	0	0.0	1	6.7	1	6.7
Baja	1	6.7	1	6.7	2	13.3
Muy Baja	1	6.7	0	0.0	1	6.7
TOTAL	6	40	9	60	15	100

Fuente: Prueba para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico

Figura 6. Diferencia en la dimensión sonido de las letras, según género de los niños 5 años de la I.E. N° 1687 de Pias



Fuente: tabla 9.

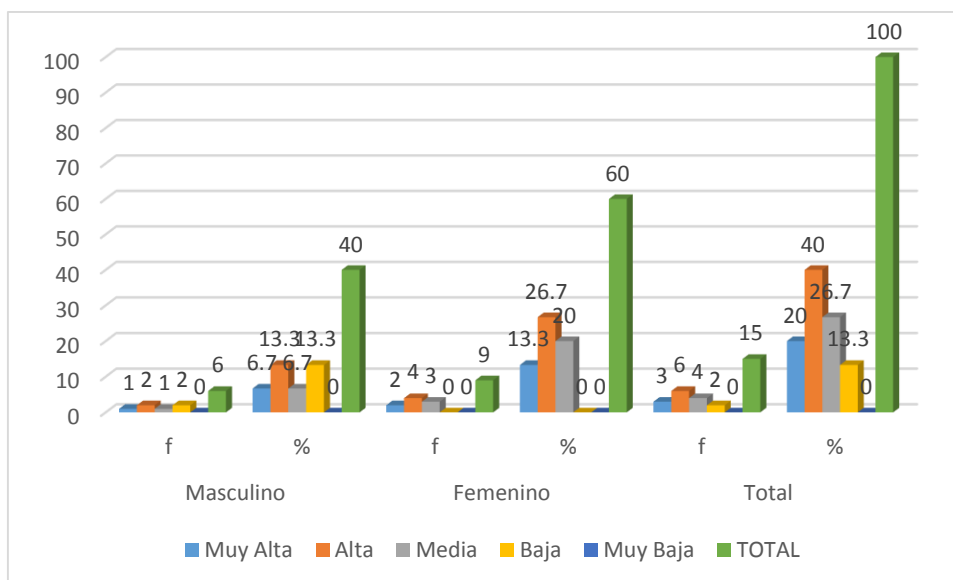
Tabla 9, figura 6. Se evidencia que las niñas de cinco años obtuvieron 26.6% en el nivel muy alto, 20% en el nivel alto y 6.7% en media y baja; mientras sus compañeros obtuvieron 13.3% en los niveles muy alto y alto, 6.7% en baja y muy baja. Existe diferencia significativa en favor del grupo femenino quienes muestran mayor logro en la dimensión sonido de las letras.

Tabla 10. Diferencia en la dimensión síntesis fonémica de las palabras, según género de los niños de 5 años de la I.E. N° 1687 de Pias

Categoría	Masculino		Femenino		Total	
	f	%	f	%	f	%
Muy Alta	1	6.7	2	13.3	3	20.0
Alta	2	13.3	4	26.7	6	40.0
Media	1	6.7	3	20.0	4	26.7
Baja	2	13.3	0	0.0	2	13.3
Muy Baja	0	0.0	0	0.0	0	0.0
TOTAL	6	40	9	60	15	100

Fuente: Prueba para evaluar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico

Figura 7. Diferencia en la dimensión síntesis fonémica de las palabras, según género de los niños de 5 años de la I.E. N° 1687 de Pias



Fuente: tabla 10.

Tabla 10, figura 7. Se evidencia que el 26.7% de las niñas se ubican en el nivel alto, 20% nivel medio, 13.3% en el nivel muy alto, en comparación a los niños que 13.3% se ubican el nivel alto y bajo, 6.7% en muy alto y nivel medio. Existe diferencia que favorece a las niñas que un 46.% se muestran un logro entre alto y medio.

4.2. Análisis de resultados

4.2.1. En función del objetivo general: Determinar la diferencia en la conciencia fonológica según género en niños y niñas de cinco años

Los resultados encontrados demostraron que las niñas lograron el 20% de los indicadores desarrollados de la conciencia fonológica ubicándose en los niveles muy alto y alto; mientras que los niños obtuvieron el 29% ubicándose en el nivel alto y 6.7% en el nivel medio, bajo y muy alto. A nivel de género las niñas obtienen el logro del 60% en comparación del 40% de las niños y a nivel general los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1687 del distrito de Pías se evidencia que el 40% de los niños se ubican en el nivel alto, 26.7% en muy alto, 20% en el nivel medio y 13.3% en el nivel

bajo. Del desarrollo de la conciencia fonológica. Se afirma que existe diferencia significativa que favorece a las a los integrantes del género femenino.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Baldovino, Gómez y Mercado (2016) que en la investigación, caracterización de los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria de una Institución Pública de la ciudad de Cartagena Bolívar 2015. Cuyo objetivo de investigación fue: determinar los niveles de conciencia fonológica en los estudiantes de primero, tercero y quinto de básica primaria de una Institución pública de la ciudad de Cartagena. La investigación fue de tipo descriptivo de enfoque cuantitativo, de corte transversal; trabajada con una muestra de 59 estudiantes de los grados de primero, segundo y tercero de primaria. Arribó a las siguientes conclusiones: El 62.20% de los estudiantes de primer grado de primaria se encuentra en el nivel intermedio de conciencia fónica. En el tercer grado prevalece un alto porcentaje del nivel fónico de la conciencia fonológica que alcanza el 74.07%. En el quinto grado el 90.3% de los niños alcanza el nivel fónico más elevado en comparación al nivel intrasilábicas, y silábico.

Hablando de conciencia fonológica Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme, y Sánchez (2012) refieren que la conciencia fonológica es considerada como la habilidad cognitiva que permite identificar y manipular los segmentos de la palabra hablada, es decir, las sílabas y los fonemas que la constituyen. Pérez y González (como se citó en Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme, y Sánchez, 2012) la definen como la habilidad que tiene una persona para operar explícitamente con los segmentos de la palabra, al tomar conciencia de que las palabras se pueden manipular y que están formadas por unidades

lingüísticas más básicas. De esta forma, la reflexión en torno a la producción lingüística se enfoca en el componente fonológico.

Gómez y Cols. (Como se citó en Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme, y Sánchez, 2012) explican que la conciencia fonológica permite a los hablantes efectuar operaciones complejas con los fonemas, integrarlos o articularlos en una palabra, o invertir la secuencia en que se ordenan los sonidos de una palabra. Por ello durante la exposición de la prueba los niños articularon los fonemas y en algunos se observó las dificultades en la pronunciación. (p. 12).

4.2.2. Con respecto al objetivo específico: Diferencia en el desarrollo de los sonidos finales e iniciales de las palabras, segmentación, inversión silábica de las palabras, del sonido de las letras y el desarrollo de la síntesis fonémica de las palabras.

Los resultados son presentados según las dimensiones en función del objetivo propuesto.

Dimensión sonidos finales de las palabras

La diferencia de la conciencia fonológica en la dimensión sonidos finales de las palabras, presenta los siguientes resultados, el 20% de las niñas se ubican en el nivel alto y media, 13.3% del nivel muy alto, mientras que los niños el 20% se ubican en el nivel medio, 13% en el nivel alto. Se refiere la subprueba 1. De sonidos finales de las palabras, lo que hicieron los niños con orientación de la examinadora identificar la imagen de la palabra patrón, tomar conciencia del sonido final y marcar este sonido en una de las imágenes de las palabras que tuviera el mismo sonido. Lo que se puede indicar es que es cierto que existe diferencia significativa que favorece a las niñas, pero

que estos resultados no llevan a indicar con convicción que los estudiantes de 5 años estén adecuadamente preparados en el desarrollo de esta habilidad, recomendando a la directora y a los docentes que laboran en esta institución educativa deben mejorar las condiciones y decisiones pedagógicas para trabajar la conciencia fonológica.

Al respecto Escoriaza y Barberan (Citado por Sanabria, 2017) sostienen que la sílaba es la unidad oral más pequeña, independiente y articulada, para la percepción y expresión del lenguaje siendo más manipulable. Y que el desarrollo de la conciencia del fonema es posterior a la conciencia silábica. (p. 37)

Dimensión sonidos iniciales de las palabras

De los resultados se conoce que 20% de las niñas se ubican en el nivel muy alto y medio, 13.3% en el nivel alto; en comparación a los de los niños que el 20% se ubican en nivel medio y de 6.7% en muy alta, alta y nivel bajo. Existe diferencia entre ambos géneros que favorece a las niñas.

La dimensión de sonidos iniciales de las palabras es una habilidad que deben desarrollar los niños para desarrollar la conciencia fonológica. Con respecto a esta dimensión se conoce que la mayoría de niños se ubica en el nivel medio y bajo 53.3% de ambos sexos, lo que concita preocupación. Cava, Durán y Ecos (2014) refiere que la segmentación silábica, es la habilidad que tiene una persona en este caso los niños/as para pronunciar una secuencia de sílabas que forman la palabra. Del Manual de conciencia fonológica de acuerdo con el Test de Habilidades Metalingüísticas Gómez, P., Valero, J., Buades, R. y Pérez, A., referenciado por Cava, Durán y Ecos, 2014) se

evalúa la segmentación silábica de la siguiente forma: Mediante palmadas se le pide al niño que señale cada una de las sílabas de una palabra que se presenta oralmente. Se utilizan, en general, palabras que contienen de una a cinco sílabas. Por ejemplo, el niño dirá “ma”-“no” dando una palmada al tiempo que pronuncia cada una de las sílabas. Con las estrategias brindadas será necesario que los estudiantes de inicial deben ser guiados por los docentes a desarrollar habilidades de identificar palabras y pronunciar los fonemas iniciales.

Dimensión segmentación silábica

Los resultados encontrados en esta dimensión dan de conocer que el 20% de las niñas de 5 años se ubican en el nivel muy alto y alto, 13 por ciento en bajo; en comparación a los niños que alcanzaron el 13.3% en los niveles alto, y bajo. Se evidencia que la diferencia favorece a las niñas que cuantitativamente presentan un mayor nivel de logros. Pero que significativamente ninguno de los grupos supera el 50% en los niveles de mayor rango. Esta habilidad de segmentación no viene siendo desarrollada para lograr adecuadamente la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa. Al respecto Sanabria (2017) refiere que la segmentación silábica, se muestra el ejemplo N° 1 (dibujo de la mano) y se le dice al niño(a): “Mira, ¿Qué es esto?, una mano ¿verdad? Bien vamos a separar la palabra mano en “partes” y vamos a dar una palmada por cada parte que tenga. Mira lo voy a hacer yo primero y luego tú lo repites”. El examinador dice “ma” “no”, dando una palmada al tiempo que pronuncia cada una de las sílabas. Igual se realiza con “zapato”, luego “za”, “pa”, “to”. Se pasan todos los dibujos. (p. 38)

Dimensión inversión de las sílabas de las palabras

Los resultados encontrados demuestran que el 33.4% y 13.3% de las niñas se ubican en los niveles muy alto, alto y medio en el desarrollo de esta habilidad; mientras que los niños alcanzan el 26.6% del nivel muy alto y 6.7% de los niveles alto y medio. A pesar que existe evidencia significativa a favor del grupo del género femenino los resultados son preocupantes toda vez que ninguno de los grupos supera más del 50% en los rangos de éxito o satisfacción. Para desarrollar esta habilidad es necesario cumplir con los estudiantes un conjunto regulado de actividades, en este sentido se está de acuerdo con.

La inversión de las sílabas de las palabras, es un ejercicio significativo para el desarrollo de la conciencia fonológica, en esta dimensión se trata de identificar las palabras y pronunciar correctamente, después que el examinador los presenta de manera invertida, el niño los ordena. Aranda (2000) refiere que es la capacidad previa al lenguaje de escuchar e interpretar distintos sonidos, en este caso se recomienda empezar trabajando la diferencia entre ruido-silencio (por ejemplo jugando a callarse y a hablar). También se puede trabajar con instrumentos musicales (por ejemplo jugar a golpear el tambor y a parar). Se puede trabajar asociaciones auditivas o capacidad para asociar un ruido con la fuente o situación que lo produce. Se pueden trabajar las expresiones que emiten las personas físicamente como: risa, carcajada. Llanto, bostezo. Tos, estornudo, suspiro, soplar, chupar, mascar, beber, palmas, patadas, etc., siguiendo con los sonidos que ocasionan los animales: perro-gua; gato-miau, etc. entre otras actividades los ruidos ambientales cotidianos ámbitos: reloj, teléfono, cisterna, batidora, persiana, agua del grifo, aspiradora, coche, moto, avión. Y ruidos de naturaleza: trueno, lluvia, olas, relámpago. En estos ejercicios funciona la capacidad de discriminación por la vía auditiva en la que los niños tienen que trabajar activamente y con objetivos claros.

Dimensión sonido de las letras

Los resultados en esta dimensión muestran que las niñas obtuvieron el 26.6% y se ubican en el nivel muy alto, 29% nivel alto; Los niños obtienen el 13.3% y se ubican en muy alto y alto. Estos resultados muestran que existe diferencia a favor del género femenino. Sin embargo se puede observar que los resultados no son lo más satisfactorios, debido a que la mayoría se encuentra por debajo del 55% de un nivel de logro mínimo en relación a las categorías expuestas.

Esta dimensión es la relación que existe entre letra y sonido o sea entre grafema y fonema (letra – sonido), son actividades que favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica. Aranda (2000), refiere que la discriminación de sílabas con diferente entonación es más difícil ya que mientras se utiliza la vía auditiva el niño tendrá que discriminar las palabras con diferente entonación. Por lo tanto, para que el niño supere la discriminación silábica es necesario producir las sílabas usando los parámetros del sonido como son su altura, intensidad y duración. En estos ejercicios se requiere la creatividad y sapiencia de la docente para encaminar estas actividades, haciendo que lo niños lo logren.

Dimensión síntesis fonémica de las palabras, según género

En los resultados de esta dimensión se indican que las niñas obtuvieron 26.7% ubicándose en nivel alto, 20% en el nivel medio y 13.3% en el nivel muy alto; en comparación a los niños que lograron el 13.3% en el nivel alto y bajo, 6.7% en el nivel muy alto y medio. Se evidencia una diferencia que favorece al género femenino. Indicando que los resultados no son beneficiosos, ya que los estudiantes de ambos sexos se encontraría en proceso de formación de la conciencia fonológica. Cava, Durán y Ecos (2014) refiere que de acuerdo con el Test de Habilidades Metalingüísticas Gómez, P., Valero, J., Buades, R. y Pérez, A. (Como fue citado en

Cava, Durán y Ecos, 2014) se evalúa unir fonemas de la siguiente forma: La tarea consiste en unir una serie de fonemas que se le proporcionan al niño oralmente, de una en una, con un intervalo de un segundo, para que encuentre las palabras resultantes. Por ejemplo, si se unen los sonidos: /n/ /o/ se obtiene la palabra “no”. Es la habilidad para unir sílabas indistintas separadas sin conocer anteriormente la palabra completa, creando una nueva palabra. (p. 34)

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por. Céspedes (2010) en la investigación, comparación de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la I. E. 84 del Callao. El objetivo fue, Comparar la conciencia fonológica entre niños y niñas de 5 años de una institución educativa del Callao. Se arribó a las siguientes conclusiones: Las habilidades de segmentación silábica no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Callao. Es decir la totalidad de la muestra son capaces de segmentar palabras en sílabas. Lo cual nos demuestra que ésta es una de las habilidades de más fácil reconocimiento para niños; y que puede presentarse incluso antes de la enseñanza formal de la lectura. Las habilidades de supresión silábica no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Callao. Las habilidades de realización de rimas no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Callao. Las habilidades de la adición silábica no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Callao. Las habilidades de aislar fonemas no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Callao. Las habilidades de unir fonemas no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Callao. Las habilidades

de contar fonemas no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito Callao.

Por lo entendido, la conciencia fonológica requiere de una dedicación integral que tiene que ser parte de la planificación docente, debido a su importancia en el desarrollo de los niños menores de 5 años y preparatoria para la escolaridad. Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme y Sánchez (2012) refieren que la conciencia fonológica está compuesta por dos niveles reconocidos: el nivel silábico y el nivel Fonémico, cada uno de los cuales requiere distintas habilidades cognitivas. El desarrollo individual de cada nivel contribuirá finalmente al desarrollo global de esta habilidad metalingüística (Pinto, Prieto, Rojas, Salamanca, y Vallejo, 2007).

El nivel silábico corresponde al conocimiento de que cada palabra está formada por otras unidades articulatorias menores, por una secuencia articulatoria, la sílaba. La sílaba es la unidad fonológica básica cuyo manejo permite la combinación de fonemas vocálicos y consonánticos, lo que constituye la base para formar estructuras lingüísticas de mayor complejidad. Su adquisición se da en el periodo preescolar, siendo previa a la conciencia del fonema (Canales y cols., 2006) (Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme y Sánchez, 2012)

El nivel Fonémico corresponde a la habilidad para manipular intencionalmente los fonemas que constituyen una palabra, para lo cual es necesario poseer una representación mental de ellos. Los fonemas son las unidades fonológicas mínimas del lenguaje que de manera individual no poseen significado, pero organizadas en palabras permiten establecer diferencias significativas entre ellas (Canales y cols., 2006) (Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme y Sánchez, 2012, p. 13)

Este nivel implica un mayor grado de complejidad, pues el fonema corresponde a una unidad acústica de menor duración que la sílaba. La conciencia fonémica permite manipular los fonemas de una palabra mediante distintos procesos, tales como la segmentación, inversión de secuencias fonémicas o suma/omisión de fonemas al emitir una palabra. Dichos procesos se hacen posibles gracias a la adquisición de la lectoescritura (Canales & cols., 2006) (Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme y Sánchez, 2012, p. 13)

V. Conclusiones

Se llegó a las siguientes conclusiones:

Se ha determinado que el 20% de las niñas se encuentran en el nivel muy alto y alto; mientras que en los niños el 20% se encuentra en el nivel alto y 6.6 % en el nivel muy alto. Existiendo diferencia reveladora a favor de las niñas de 5 años. En general el 40% de los niños y niñas de 5 años se encuentra en el nivel alto y 26.7% en el nivel muy alto del desarrollo de la conciencia fonológica.

Se ha identificado que existe diferencia a favor del grupo femenino que obtuvieron el 20% ubicándose en el nivel alto y medio, 13.3% en el nivel muy alto. El sexo masculino 20% en el nivel medio y 13.3% en el nivel alto de la dimensión sonidos finales de las palabras del desarrollo de conciencia fonológica.

Se ha identificado que existe diferencia significativa a favor del grupo femenino que obtuvieron el 20% ubicándose en el nivel muy alto y medio, 13.3% en el nivel alto. El sexo masculino 20% en el nivel medio y 6.7% en el nivel muy alto y alto de la dimensión sonidos iniciales de las palabras del desarrollo de conciencia fonológica.

Se ha identificado que existe diferencia significativa a favor del grupo femenino que obtuvieron el 20% ubicándose en el nivel muy alto y alto, 13.3% en el nivel bajo. En el grupo masculino el 13.3% en el nivel alto y bajo, 6.7% en el nivel alto de la dimensión segmentación silábica de las palabras del desarrollo de conciencia fonológica.

Se ha identificado que existe diferencia a favor del grupo femenino que obtuvieron el 33.4% ubicándose en el nivel muy alto y 13.3% en el nivel alto y medio. En el grupo masculino el 26.6% en el nivel muy alto, 6.7% en el nivel alto y medio de la dimensión inversión de las sílabas de las palabras del desarrollo de conciencia fonológica.

Se ha identificado que existe diferencia a favor del grupo femenino que obtuvieron el 26.6% ubicándose en el nivel muy alto, 20% en el nivel alto y 6.7% en el nivel medio y bajo. En el grupo masculino el 13.3% en el nivel muy alto y alto, 6.7% en el nivel medio y bajo de la dimensión sonido de las letras del desarrollo de conciencia fonológica.

Se ha identificado que existe diferencia a favor del grupo femenino que obtuvieron el 26.7% ubicándose en el nivel alto y 13.3% en el nivel bajo. En el grupo masculino el 13.3% en el nivel muy alto y bajo, 6.7% en el nivel muy alto y medio de la dimensión síntesis fonémica de las palabras del desarrollo de conciencia fonológica.

Referencias bibliográficas

- Antón, J. (2017). *Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos del H.U.P. Villa Universitaria en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017* (Tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de
- Arriaga, C. y Quintana, E. (2010). *Metalingüística y su relación con la comprensión lectora* (Tesis pregrado). Universidad del Bio-Bio, Chillán, Chile. Recuperado de http://cybertesis.ubiobio.cl/tesis/2010/arriagada_c/doc/arriagada_c.pdf
- Baldomino, L., Gómez, y Mercado, M. (2015). *Caracterización de los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria de una institución pública de la ciudad de Cartagena Bolívar 2015* (Tesis de pregrado). Universidad de San Buenaventura Cartagena, Colombia. Recuperado de http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/3853/1/Caracterizaci%C3%B3n%20niveles%20de%20conciencia%20fono_Luisa%20Baldovino%20M_2016.pdf
- Beltrán, J., Godoy, C., Guerra, A. Riquelme, M. y Sánchez, M. (2012). *Conciencia fonológica en niños de 4 a 7 años con desarrollo típico del lenguaje según la prueba de evaluación de conciencia fonológica* (Tesis de pregrado) Universidad de Chile, Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/115154/seminario%20%20Conciencia%20Fonologica.pdf?sequence=1>
- Casas, A. (2015). *Conciencia fonológica y rendimiento escolar en estudiantes del segundo grado de la institución educativa pública del distrito de Barranco* (Tesis de maestría). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. Recuperado de http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/730/casas_am.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Cava, K., Durán, Y. y Ecos, Diana (2014). *La conciencia fonológica en niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias,*

- Ate - Lima, 2014. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Lima, Perú. Recuperado de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/718/T025_43737187_T.pdf?sequence=1
- Céspedes, A. (2010). *Comparación de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la IE 84 del Callao* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima Perú. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1109/1/2010_C%3%A9spedes_Comparaci%C3%B3n%20de%20la%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%205%20a%C3%B1os%20de%20la%20IE84%20del%20Callao.pdf
- Collana, N. (2016). *Conciencia fonológica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en un Centro Educativo estatal de Carabayllo y bellavista* (Tesis de maestría). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. Recuperado de http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1033/collana_mn.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Del Amo, S. (2017). *Relación entre la conciencia fonológica y lectura*. Recuperado de <http://www.padresenevolucion.com/relacion-entre-conciencia-fonologica-y-lectura/>
- Favila, M., Jiménez, M., Valencia, A., Juárez, C. y Juárez, S. (2016). Efectos de una intervención en conciencia fonológica sobre la lectura y escritura. *Revista de Educación y Desarrollo* 36. Recuperado de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/36/36_Favila.pdf
- García, M., Sánchez, y De Castro (2012). *Habilidades metalingüísticas en Educación Infantil. Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura*, Salamanca, España
- Lutiral, D. y Trapani, C. (s.f.). Características evolutivas del niño de 3 a 5 años. Recuperado de <http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm>

- Mejía, L. y Eslava, J. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje lector. Recuperado de https://www.acnweb.org/acta/2008_24_S2_55.pdf
- Mendoza, I. (2013). Investigación cuantitativa [Mensaje en un blog]. Recuperado de. <http://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/investigacion-cuantitativa/>
- Negro, M. y Traverso, A. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina – Lima* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/918/NEGRO_MARIANA_Y%20TRAVERSO_ANDREA_RELACION_CONCIENCIA.pdf?sequence
- Osewalt, G. (s.f.). Conciencia fonológica, conciencia fonémica y fonética: Lo que necesita saber. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/reading-issues/phonological-awareness-phonemic-awareness-and-phonics-what-you-need-to-know>
- Paredes, Z. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la Institución Educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016* (Tesis de pregrado). Universidad d Piura, Piura, Perú. Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC_044.pdf?sequence=
- Rodríguez, S. (2015). Lenguaje oral y conciencia fonológica estudio empírico en una muestra de preescolar del distrito de Ventanilla-Callao. Recuperado de <http://ojs.ucvlima.edu.pe/index.php/eduser/article/download/109/30>
- Sampiere, H. (2010). *Diseño de investigación no experimental*. Metodología de la investigación Cap. 7, diseños no experimentales. Recuperad de <https://es.slideshare.net/pepemario/sampieri-metodologiainvcap7disenosnoexperi>

Sanabria, F. (2017). *Conciencia fonológica según tipo de familia en estudiantes de educación inicial de instituciones públicas y privadas* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. Recuperado de https://www.google.com.pe/search?q=dimensiones+de+la+conciencia+fonologica&rlz=1C1JPGB_enPE752PE752&oq=Dimensiones+de+la+conciencia+fonol%C3%B3gica&aqs=chrome.1.69i57j0.12340j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Anexos

ANEXO N° 01

**PRUEBA DESTINADA PARA EVALUAR HABILIDADES
METALINGÜÍSTICAS DE TIPO FONOLÓGICO (PHMF)**



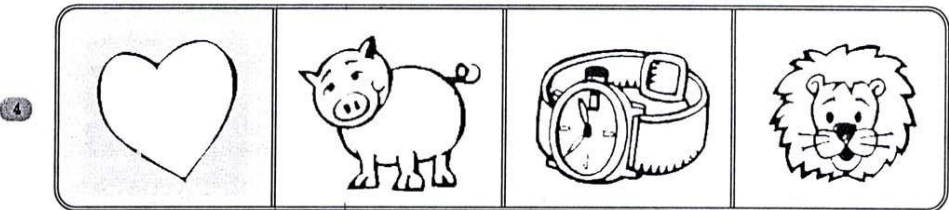
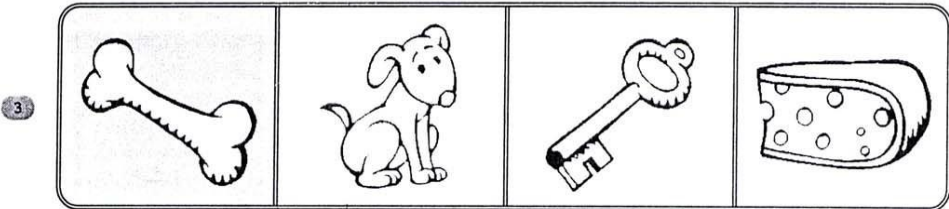
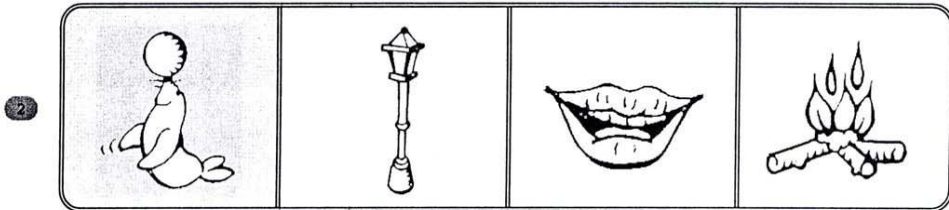
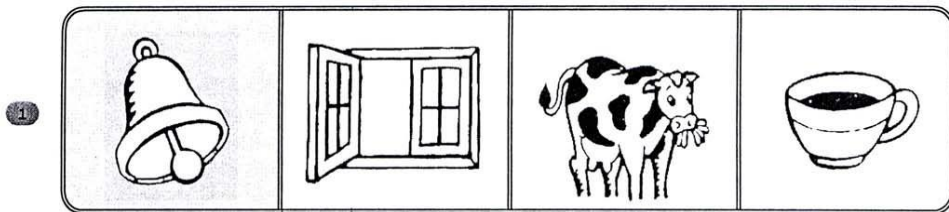
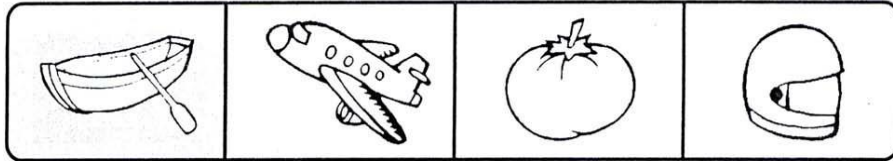
Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Educación
Programa de Grados Académicos
Magister en Educación Especial

MANUAL DE APLICACIÓN

**PRUEBA DESTINADA A EVALUAR
HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS
DE TIPO FONOLÓGICO.**

Profesor Guía: Sra. Carmen Díaz Oyarce
Alumna Tesista: Srta. Paula Yakuba Vives

1 9 9 9

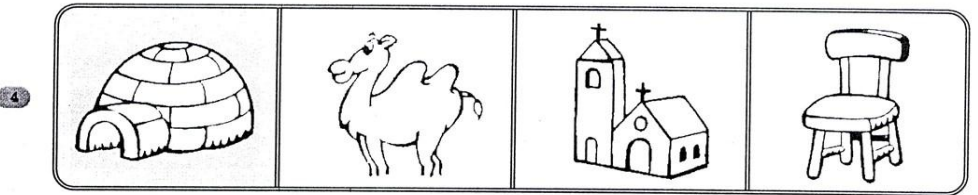
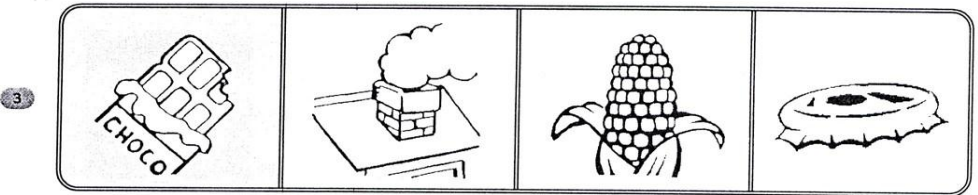
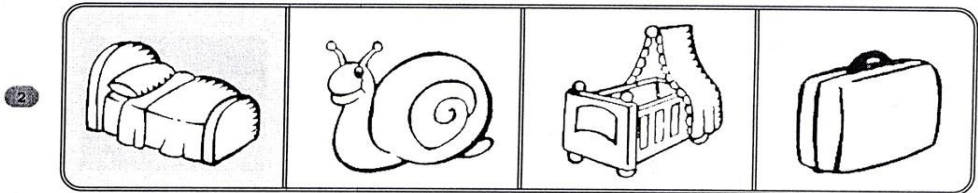
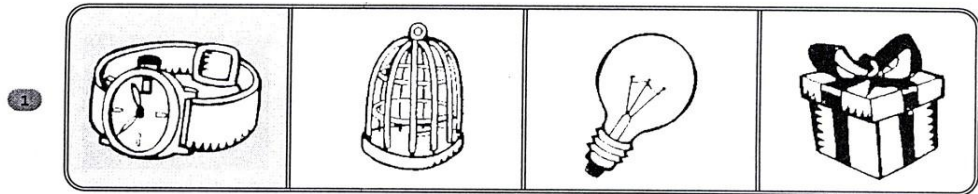
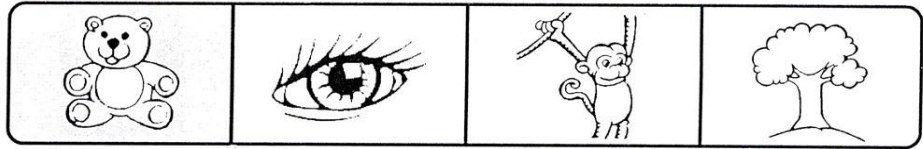


SONIDOS FINALES DE LAS PALABRAS 1



5				
6				
7				
8				




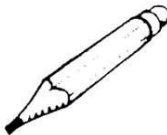










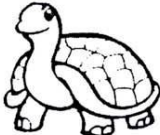

SONIDOS FINALES DE LAS PALABRAS 2



SONIDOS INICIALES DE LAS PALABRAS

3



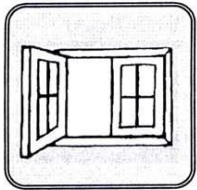
15				
16				
17				
18				

SONIDOS INICIALES DE LAS PALABRAS



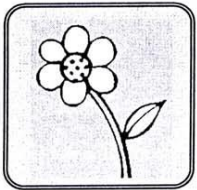
--	--	--	--	--

1



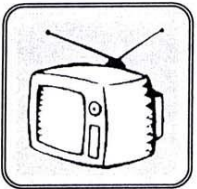
--	--	--	--	--

2



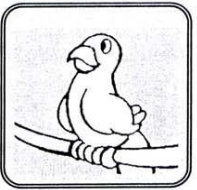
--	--	--	--	--

3



--	--	--	--	--

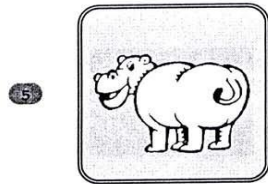
4



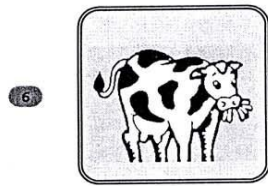
--	--	--	--	--

SEGMENTACIÓN SILÁBICA DE LAS PALABRAS

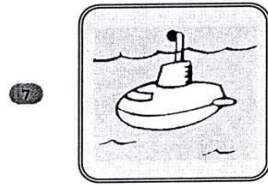
5



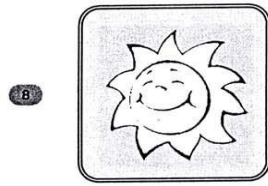
--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

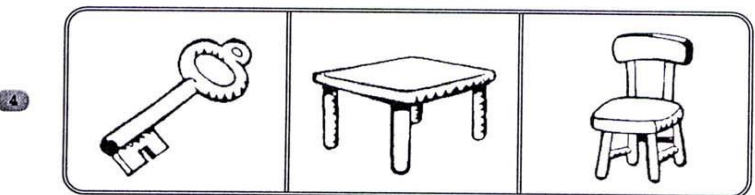
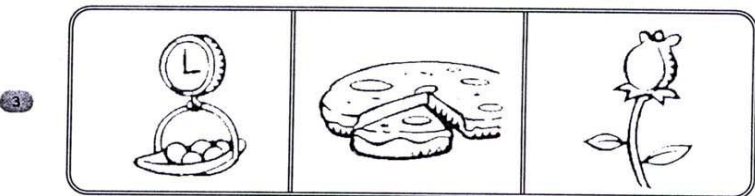
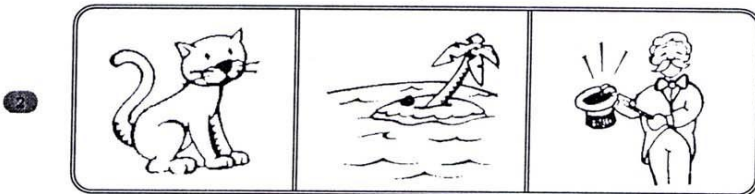
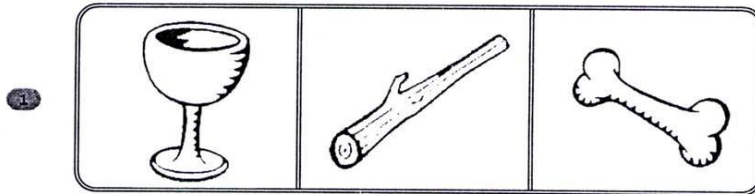
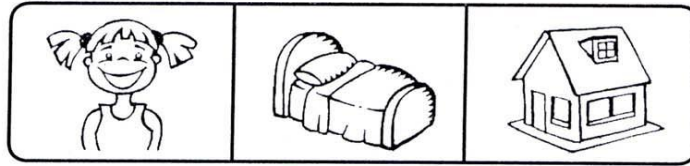


--	--	--	--	--

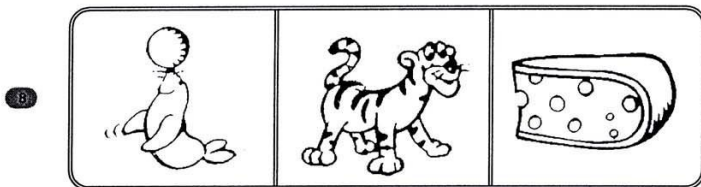
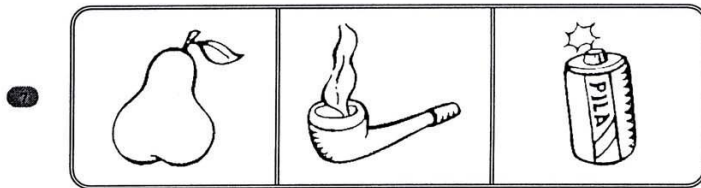
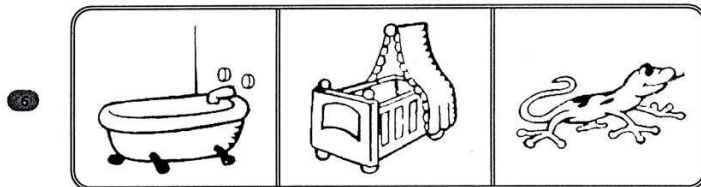
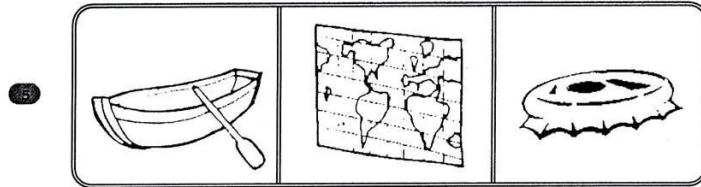


--	--	--	--	--

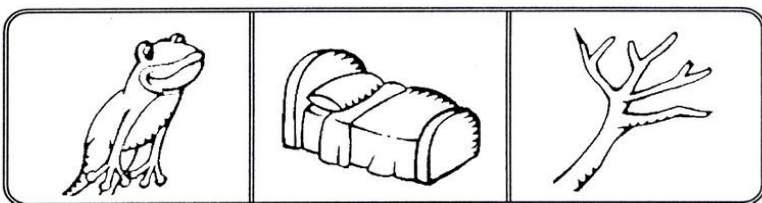
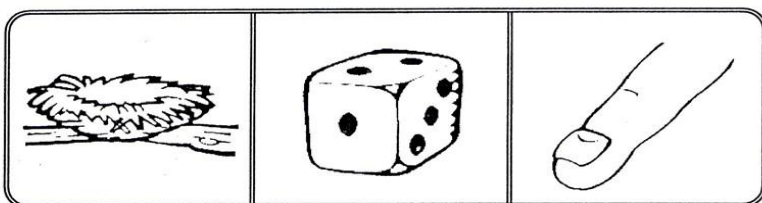
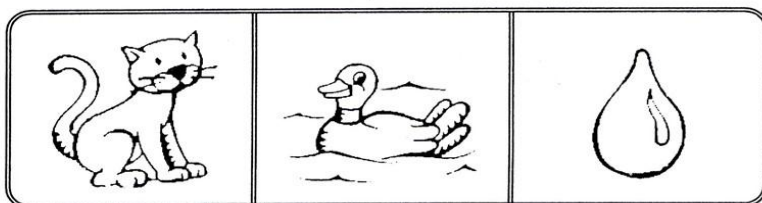
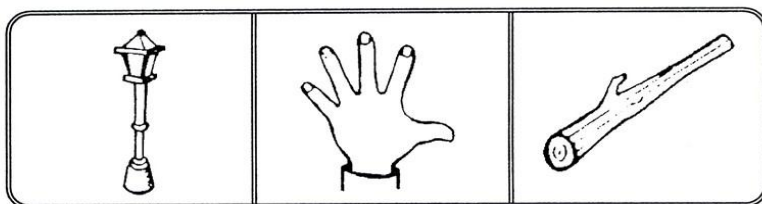
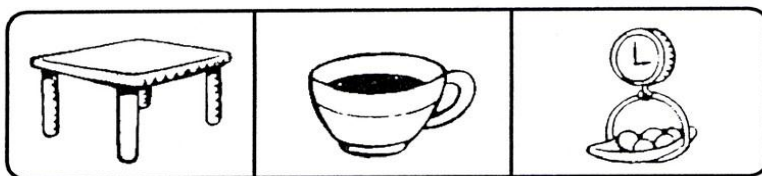




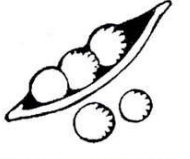
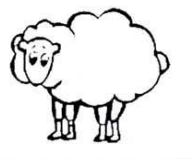
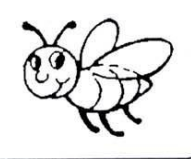

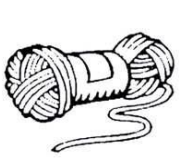




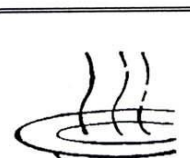
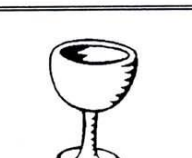
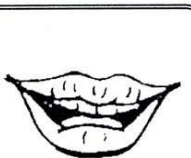
INVERSIÓN DE LAS SÍLABAS DE LAS PALABRAS 7



INVERSIÓN DE LAS SÍLABAS DE LAS PALABRAS





5			
6			
7			
8			

SÍNTESIS FONÉMICA DE LAS PALABRAS



B	G	D
---	---	---

1

T	X	R
---	---	---

2

C	O	L
---	---	---

3

A	P	Y
---	---	---

4

H	W	J
---	---	---

5

M	N	Ñ
---	---	---

6

Q	E	C
---	---	---

7

J	F	G
---	---	---

8

S	I	V
---	---	---



SONIDO DE LAS LETRAS 9

Nombre
Establecimiento
Escolaridad
Edad
Fecha de Aplicación

Subpruebas	Subtotales	Subtotales del niño
Sonidos finales de las palabras	8 puntos	___ puntos
Sonidos iniciales de las palabras	8 puntos	___ puntos
Segmentación silábica de las palabras	8 puntos	___ puntos
Inversión de las sílabas de las palabras	8 puntos	___ puntos
Sonido de las letras	8 puntos	___ puntos
Síntesis fonémica de las palabras	8 puntos	___ puntos
TOTAL	48 puntos	___ puntos

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres 2018- 2027"
"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Tayabamba, 15 de abril de 2018

Oficio N° 01-2018-ULADECH-CHIMBOTE

Señor Rosalía Pacheco Zavaleta^(a) (ita)
Directora de la I. E. I. N° 1687 - Niño Jesús.


Asunto : Solicita permiso para aplicar instrumento de recojo de información.

Tengo el agrado dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo hacerle conocer que mi persona es egresada en la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote, que en estos momentos me encuentro realizando el taller de titulación por tesis con la finalidad de optar el título profesional de Licenciada en Educación, que debe ser en la línea de investigación "DIFERENCIA EN LA CONCIENCIA FONOLÓGICA SEGÚN GÉNERO EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1687 DEL DISTRITO DE PÍAS, PROVINCIA DE PATAZ, 2018", los resultados de la investigación serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza la casa superior de estudios una vez al año.

Por tanto solicito a su despacho tenga a bien permitirme el acceso a su institución y poder trabajar en las aulas de los niños y niñas de 5 años para aplicar el instrumento que acompaño.

Agradeciendo su gentil aceptación, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.


Br. Betty Jiménez Usquiano

