

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
LATINOS - EL PORVENIR 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Bach. MELIZA RAQUEL GARCÍA BARRETO

ASESOR:

DR. ROSAS AMADEO AMAYA SAUCEDA

**TRUJILLO – PERÚ
2018**

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes
Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez
Secretaria

Mgtr. Luz María Paredes Clemente
Miembro

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida

Gracias a Dios por mis hijos A y P, esos hijos que más que el motor de mi vida fueron parte muy importante de lo que hoy puedo presentar como tesis, gracias por cada momento en familia sacrificado para ser invertido en el desarrollo de esta, gracias por entender que el éxito demanda algunos sacrificios que hoy están dando frutos.

Así mismo a mis Padres, a mi esposo por ser los pilares más importantes y demostrarme siempre su apoyo, su confianza, su fortaleza, gracias por sus consejos. Gracias Mamita por ese apoyo tan grande por darme fuerzas para seguir adelante.

DEDICATORIA

*Dedico este trabajo en primero lugar
A Dios por haberme regalado la vida
y así mismo haberme permitido llegar
hasta este momento tan importante en
mi formación profesional.*

*A mis adorados hijos, André y Patrick
quienes son mis razones de vida que me
prestaron el tiempo que les pertenecía para
terminar este proyecto. Así mismo a mis
padres quienes son los pilares que
estuvieron apoyándome continuamente.*

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general Determinar cuáles son los efectos del programa de títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Latinos” ubicado en el Distrito de el Porvenir – 2018. La metodología tiene el diseño pre experimental y se aplicó un pre test fue que el 26,7 % de los estudiantes presentan un nivel de logro de aprendizaje en inicio; es decir C, un 73.3 % obtuvo B; es decir se encuentran en proceso; y 0 % obtuvieron A. Los resultados finales es decir con el post test demostraron que el 0,00 % de los estudiantes tienen C, lo que significa que se encuentran en inicio, 0% se encuentran en el nivel B; es decir que están en proceso y un 100% se encuentra en un nivel A; es decir alcanzó el nivel de logro previsto. Se concluyó que la aplicación del Programa de dramatización de títeres mejora la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Latinos” ubicado en el Distrito del Porvenir – 2018.

PALABRAS CLAVES: Dramatización, títeres, expresión oral, nivel Inicial.

ABSTRACT

The present investigation has like general objective To determine what are the effects of the program of puppets to improve the oral expression in the boys and girls of 4 years of the Particular Educational Institution "Latinos" located in the District of the Porvenir - 2018. The methodology has the pre-experimental design and a pre-test was applied; that 26.7% of the students present a learning achievement level in the beginning; that is, C, 73.3% obtained B; that is, they are in process; and 0% obtained A. The final results, that is, with the post test, showed that 0.00% of the students have C, which means that they are in the beginning, 0% are in the B level; that is, they are in process and 100% are at a level A; that is to say, it reached the expected level of achievement. It was concluded that the application of the Puppet Dramatization Program improves the oral expression of children of 4 years of the Particular Educational Institution "Latinos" located in the District of El Porvenir - 2018.

KEY WORDS: Dramatization, puppets, oral expression, Initial level.

CONTENIDO

TITULO DE LA TESIS	i
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT	vi
CONTENIDO.....	v i
INDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	7
2.2.1 Programa de Dramatización de Títeres.....	7
2.2.1.1 Definición de Programa.....	7
2.2.1.2 Definición de Dramatización.....	7
2.2.1.3 Definición de Títeres.....	7
2.2.1.4 Dramatización de títeres.....	9
2.2.1.6 Importancia de la dramatización de títeres.....	10
2.2.2 Expresión oral.....	11

2.2.2.2.Elementos de la expresión oral	12
2.2.2.3 Características de la expresión oral	13
2.2.2.4 Importancia de la expresión oral.....	14
2.2.2.5 Etapas en el desarrollo de la expresión oral	15
2.2.2.6. Características de la expresión oral.....	15
III. HIPÓTESIS.....	17
IV. METODOLOGÍA.....	18
4.1. Diseño de la investigación.....	18
4.2 Población y muestra.....	19
4.3 Definición y Operacionalización de variables e indicadores	21
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
4.5. Plan de análisis.....	26
4.6 Matriz de consistencia	27
4.7. Principios éticos	30
V. RESULTADOS	32
5.1.Resultados	32
5.2 Análisis de resultados.....	50
VI. CONCLUSIONES	54
6.1 Aspectos complementarios.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
ANEXOS.....	59

INDICE DE TABLAS

Tabla 01: Población	19
Tabla 02: Muestra	20
Tabla 03: Baremo del variable logro de capacidades	22
Tabla 04: Operacionalizacion de las variables	22
Tabla 05: Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años a través de un pre test	33
Tabla 06: Programa de Dramatización de títeres “Partes de nuestro cuerpo”	34
Tabla 07: Programa Dramatización de títeres “El sapo nos enseña una vocal”	35
Tabla 08: Programa Dramatización de títeres “la oveja perdida y el lobo”.	36
Tabla 09: Programa Dramatización de títeres “Los títeres de problemas”	36
Tabla 10: Programa Dramatización de títeres “Los amigos se quieren, respetan y comparten”	38
Tabla 11: Programa de Dramatización de títeres “La gotita que camina”	39
Tabla 12: Programa de Dramatización de títeres “Aprendemos una canción con alegría y espontaneidad”	40
Tabla 13: Programa de Dramatización de títeres “Aprendemos trabalenguas con acompañamiento de títeres”	41
Tabla 14: Programa de Dramatización de títeres “Aprendemos una canción con el acompañamiento del títere”.	42
Tabla 15: Programa de Dramatización de títeres “El sapito nos narra la ardua labor del campesino”	43
Tabla 16: Programa de Dramatización de títeres “Cantamos una canción con el acompañamiento de los títeres”.	44
Tabla 17: Programa de Dramatización de títeres “el títere se rompió”.	45

Tabla 18: Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años a través de un post test.....	46
Tabla 19: Resultados del resumen de las 12 sesiones de aprendizaje.	47
Tabla 20: Resultados de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la muestra.	48

ÍNDICE GRÁFICOS

Grafico 01: Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años a través de un pre test.....	33
Grafico 02: Programa de Dramatización de títeres “Partes de nuestro cuerpo”	34
Grafico 03: Programa Dramatización de títeres “El sapo nos enseña una vocal” ...	35
Grafico 04: Programa Dramatización de títeres “la oveja perdida y el lobo”.	36
Grafico 05: Programa Dramatización de títeres “Los títeres de problemas”	37
Grafico 06: Programa de Dramatización de títeres “Los amigos se quieren, respetan y comparten”	38
Grafico 7: Programa de Dramatización de títeres “La gotita que camina”	39
Grafico 08: Programa de Dramatización de títeres “Aprendemos una canción con alegría y espontaneidad”	40
Grafico 09: Programa de Dramatización de títeres “Aprendemos trabalenguas con acompañamiento de títeres”	41
Grafico 10: Programa de Dramatización de títeres “Aprendemos una canción con el acompañamiento del títere”.	42
Grafico 11: Programa de Dramatización de títeres “El sapito nos narra la ardua labor del campesino”.	43
Grafico 12: Programa de Dramatización de títeres “Cantamos una canción con el acompañamiento de los títeres”.	44
Grafico 13: Programa de Dramatización de títeres “el títere se rompió”.	45
Grafico 14: Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años a través de un post test.....	46
Grafico 15: Resultados del resumen de las 12 sesiones de aprendizaje.	48
Grafico 16: resultado Porcentual de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test.....	49

I. INTRODUCCIÓN

Las docentes deben de transmitir conocimientos mediante estrategias como por ejemplo las Dramatizaciones de títeres para que el estudiante tenga un mejor aprendizaje así mismo puedan mejorar su expresión oral, siendo más comunicativos ya que ello es una parte esencial para que las personas puedan tener éxito en lo que se propongan.

Sanz (2005) la expresión oral se considera una habilidad necesaria para el desarrollo de algunas profesiones y también de algunas actividades relacionadas con grandes responsabilidades.

Es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, es importante también para el progreso pedagógico

A través de la expresión oral las personas pueden decir cuáles son sus necesidades y experiencias. A través del lenguaje el individuo se incluye en la sociedad y se nota la diferencia ya que gracias al desarrollo el niño o niña va pasando de una función afectiva e individual a cumplir una función cognitiva y social.

Al respecto Gillandrs (2001) la expresión oral y también escrita es de suma importancia ya que los niños y niñas pueden manifestar sus emociones y describir sus reacciones a las personas, entender diferentes puntos de vista para practicar los valores y también normas además esto favorece el aprendizaje de una manera más eficaz y consiente.

Entonces es por ello que en los primero años de vida el individuo se comunica a través de juegos, combinando silabas y de ese modo produciendo

sus primeras palabras. De esa manera se va practicando el lenguaje a través de diferentes formas o situaciones. En cuanto a su manifestación verbal y no verbal esto empieza a tener más intencionalidad en la forma de comunicación de niñas y niños y se va haciendo más activo. Lo que también influye es el entorno en donde se rodea el individuo, su vocabulario tendrá un avance mucho más considerable. Es entonces que, se consideró como una necesidad importante proponer alternativas viables y accesibles a las docentes de Educación Inicial para que de ese modo se pueda poner en práctica actividades creativas en la que se visualice los títeres como un recurso didáctico importante en los alumnos para poder lograr una mejor expresión oral desde edades tempranas.

En la Institución Educativa Privada “Latinos”, Los niños de 4 años presentan dificultad al momento de comunicarse con su docente lo que conlleva a que los pequeños tengan dificultad al momento de contestar las preguntas que son formuladas. No pronuncian con claridad las palabras, los niños se muestran callados, muestran timidez y eso conlleva a que los pequeños al momento de querer expresarse no lo hagan de manera correcta sino tartamudeen o se sienta cohibido al hablar en público. De esta manera se vio conveniente abordar con decisión el Proyecto proponiendo así diversas actividades estratégicas para vencer esas dificultades de expresión oral. Precisamente en el proceso de mejorar la comunicación estas estrategias se estructuran en el Programa de Dramatización de Títeres para mejorar la expresión oral mediante los niños podrán soltarse más mediante dramatizaciones desarrollando formas creativas a través de la expresión de su pensamiento.

Por lo anteriormente expuesto, se ha considerado importante determinar el siguiente planteamiento de investigación, preguntándonos: ¿De qué manera influye el Programa de títeres en la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa "Latinos" – El Porvenir en el año 2018?

Se planteó como objetivo general: Determinar la influencia de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Privada "Latinos" – El Porvenir 2018.

Y como objetivos específicos: Identificar el nivel de expresión oral a través de la aplicación de un pre test en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “Latinos” El Porvenir 2018; Diseñar y aplicar un programa de títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Privada "Latinos" – El Porvenir 2018; Evaluar la aplicación del programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral a través del post test en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Privada "Latinos" – El Porvenir 2018; Comparar los resultados que se hicieron antes de aplicar el programa de títeres para mejorar la expresión oral y después de su aplicación, con el pre test y post test en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Privada "Latinos" – El Porvenir 2018.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Shapiama y Trigos (2013). En su investigación titulada: “Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 657 Niños del saber, distrito de Punchana-2013”, tesis para optar el grado de Licenciado en educación inicial, sustentado en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. “Se les administró una Lista de Cotejo, para medir el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres. Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres se observó que el 61.1% presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños.”

Villenas & Fustamante (2017) en su tesis titulada “Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos de 2do grado “a” y “b” de educación primaria de la I.E.N ° 00907 Villa Hermosa del Distrito de Soritor, Moyobamba - San Martín – 2017”. Para esta investigación se utilizó el método deductivo para el recojo de información mediante la lista de cotejo, el cual permitió corroborar que los niños mejoraron progresivamente su expresión oral demostrando facilidad para poder expresarse, individualmente, grupalmente y

colectivamente cuando dramatizaron los cuentos, lo cual permitió comprobar la validez de dicho programa. Se concluyó que mediante este programa de dramatización de cuentos los niños demostraron que tienen mayor capacidad para poder expresarse en las diferentes situaciones comunicativas y se corrobora con la teoría sustentada en su marco teórico.

Trujillo & Yerida (2016) en su tesis “la aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Carlos noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. 2015”. Se trabajó con una población muestral de 23 estudiantes del quinto grado de primaria. Para efectivizar su investigación se planteamos el siguiente objetivo: determinar en qué medida la aplicación de los títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, aplicando 10 sesiones referidas a las dramatizaciones con títeres. Posteriormente, se aplicó una prueba de post test, cuyos resultados demostraron que el 47,77% de los estudiantes obtuvieron un cierto grado de desarrollo en su expresión oral. Se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustento que la aplicación de los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los estudiantes.

Cadena González (2017) en su tesis “Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017”. Esta investigación se centra en desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de la Escuela República de Venezuela por medio de la utilización de varias técnicas de los títeres para que los

docentes sean los responsables por medio de su conocimiento en desarrollar la expresión oral, lenguaje, comunicación, sacar ese actor innato de los niños, incrementar la creatividad por la asignatura de la expresión plástica artística, escénica que son importantes para ser aplicadas en el aula beneficiando a los niños y niñas a desarrollar todas sus habilidades dando a conocer a los docentes nuevas técnicas de la utilización de los títeres siendo un aporte a sus planificaciones diarias. Donde se concluyó que mediante la investigación se determinó que las docentes del Centro Infantil Pinitos, consideran que la utilización de los títeres; facilita el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas dándoles seguridad, para que expresen sus necesidades se comuniquen consigo mismo y los demás de forma libre y segura.

Heras & Quinto (2013) en su tesis “Influencia de la dramatización para mejorar la socialización dentro del contexto educativo en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Eloy Velásquez Cevallos”. los títeres son una rica fuente de juego simbólico, a través de ellos los niños pueden encontrar un medio para expresarse libremente. Para el niño, los títeres ejercen una atracción irresistible con su sola presencia, reaccionan dirigiendo su mirada hacia el personaje, con una sonrisa o con el cuerpo e intenta contactarse con él de algún modo. A través de la dramatización con títeres, el niño puede poner en práctica su creatividad e imaginación, desplegar toda su personalidad, y proyectar y evidenciar situaciones cotidianas, experiencias en la escuela, miedos y fantasías que le son difíciles de expresar. El ponerle cara a sus emociones le permite poder entenderlas mejor, ya que a través del juego el niño puede reunir experiencias u objetos de la realidad exterior y utilizarlas al servicio de sus propias necesidades; Heras y Quinto concluyen que a

través de la implementación de un rincón de dramatización se utilizara estrategias de motivación que fomenten una adecuada socialización en los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Eloy Velásquez Cevallos” del Primer Año de Educación Básica, se fortalecerá el aprendizaje infantil y una buena socialización .

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Programa de Dramatización de Títeres

2.2.1.1 Definición de Programa

Ferrer (2012) En un sentido general, un programa es aquello que se planifica con la intención de ejecutarlo con posterioridad. Se utiliza el término en todas aquellas actividades en las que se requiera de una organización previa (un plan de vacaciones o de estudios, una estrategia empresarial, una propuesta de carácter político, una planificación para el entrenamiento físico.

2.2.1.2 Definición de Dramatización

Dramatización es el acto y aprecio de dramatizar. Esta palabra, también hace alusión a atribuir una forma y situaciones dramáticas o a extremar con un aspecto fingido, de acuerdo a lo que nos señala el diccionario de la Real Academia Española (RAE)

2.2.1.3 Definición de Títeres

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Rogozinski (2005) los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero; él los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el

alma en sus cuerpiitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciada mente.

Adultos y niños podemos jugar en ese “como si” en el que nada importa demasiado. Los títeres transgreden, desobedecen, se golpean infinitas veces, pero siempre se levantan, una y otra vez. Ante su fragilidad nos volveremos vulnerables. Ante su problemática nos comprometemos. Ante su inocencia nos sentimos inocentes.

Magnin (1862) los títeres han surgido de los antiguos ídolos y aparecerían en el marco de ceremonias y costumbres de orden religioso.

El Títere existe desde el principio del teatro, pues los títeres son los símbolos figurativos iniciales, las estilizaciones de los dioses o las fuerzas de la naturaleza, los primeros disfraces de los hechiceros, las primeras máscaras. Con el ser humano nace también la representación simbólica del mismo hombre.

Las primeras representaciones teatrales son las liturgias: teatro y religión van unidos en sus inicios. El primer sacerdote es el primer actor, el altar es el primer escenario. Cuando ante el misterio de la naturaleza hay que crear una figura que la represente, nace el primer ídolo. El ídolo no sólo es la representación del dios en la tierra: el ídolo es la excusa para que a su alrededor se monte un espectáculo, con luces, sus sonidos, sus declamaciones. Al nacer el primer ídolo articulado nació el teatro de muñecos. Pero hay que distinguir entre uno y otro, y no confundir ídolo con muñeco. La marioneta, que remeda al hombre vivo, que rompe sus proporciones, que altera su dimensión, fue probablemente “el siguiente paso” de la máscara. La máscara y la marioneta pudieron ser encarnaciones simultáneas del espíritu mágico y cumplir funciones rituales distintas, sin romper por eso su parentesco.

2.2.1.4 Dramatización de títeres

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Cruz (2015) se comprende como dramatización de títeres a un espectáculo mudo y también sonoro que pueden ejecutarse a través hilos. Este término también nos hace como referencia al sitio en donde se realizan las funciones, como en el teatrín o también retablo.

2.2.1.5 Origen de dramatización de títeres.

A través de los años se han podido observar una infinidad de variedades y modelos así mismo distintos tipos y técnicas que vienen de antiguas civilizaciones.

En Egipto encontramos registros de cómo se usaban los títeres eran figuras e madera que se manipulaban con cuerdas, otras eran de marfil. Algunos jeroglíficos describen unas estaturas de pie que eran utilizados en representaciones de dramas religiosos.

En Grecia también encontramos descripciones sobre los títeres que se atribuyen a Xenofonte. En un relato cuenta sobre las diversiones que el hotelero preparaba para dar representaciones públicas de teatro.

Por otro lado también tenemos a Aristóteles que en una de sus relatos nos hace referencia a “El Soberano dueño del Universo no tiene necesidad de numerosos ministros, ni de resortes para dirigir todas las partes de su inmenso imperio. Le basta

un acto de su voluntad: de la misma manera, esos que manejan los títeres no tienen más que tirar de un hilo, para poner en movimiento la cabeza o la mano de esos pequeños seres, después sus hombros, sus ojos, y algunas veces todas las partes de su persona, que obedecen pronto con gracia y medida”.

En Roma, Petronio y Horacio en varios de sus escritos nombran a los espectáculos titiritescos que existían en ese entonces.

Así mismo en la India se encontraron vestigios de títeres. En el Mahabata, encontramos este pasaje: “Cuando el hijo del poderoso Arjun salió al frente de una expedición guerrera, su novia, la princesa Uttara, le pidió al despedirse que le trajera lindas y transparentes telas de colores para vestir a sus títeres”.

En Europa los títeres se usaron por las iglesias para hacer representaciones de citas bíblicas.

2.2.1.6 Importancia de la dramatización de títeres

La dramatización de títeres es una estrategia muy importante que debe de realizar toda docente de nivel inicial y porque no los docentes de los otros niveles. Los títeres intervienen en el desarrollo normal de los niños creando fantasía e imaginación y como resultado se obtendrá mejorar las habilidades, mejorar la creatividad, mejorar la expresión corporal, inteligencia, aptitudes, etc. Los niños serán más imaginativos y creativos, despertará su aptitud artística, mejorará su expresión oral, desarrollará una mejor atención y observación.

a). Creatividad:

Lubart (1997) la creatividad es la capacidad de poder generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

b). Expresión corporal:

Stokoe (1994) la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo.

Entonces la expresión corporal puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

c. Representación

La Representación teatral existen varios factores que deben tenerse en cuenta al hacer el estudio de la obra o trabajo de mesa que antecede al montaje de la obra. Estos factores son el estudio del libreto, la premisa, el argumento, la representación, el dialogo, el maquillaje, el vestuario, las luces, la escenografía y la música

d). Comunicación

Fonseca (2000) sostiene que comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes.

2.2.2 Expresión oral

2.2.2.1 Definición de expresión oral

La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado. Baralo. L (2004) la expresión oral es una destreza o cualidad de poder comunicarse, esto implica la interacción, es una destreza expresiva e interpretativa pero va sufriendo cambios debido a que hoy en día a la hora de las comidas se mira la televisión y no se realiza charlas amenas con la familia. Estos artefactos remplazan el dialogo familiar fomentando así poca comunicación.

2.2.2.2. Elementos de la expresión oral

De acuerdo con Álvarez (2012), en la expresión oral es de suma importancia tener en cuenta los siguientes elementos:

a) Voz: la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y también las actitudes.

b) Postura: es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

c) Los gestos: la expresión oral siempre se va a complementar con los gestos y también los movimientos. Esto lograra poner énfasis en el mensaje oral, pero se debe de tener bastante cuidado con las exageraciones para evitar hacer el ridículo frente al público presente.

d) La mirada: de todos los elementos no verbales mirar al público es la parte más importante porque ahí será la audiencia quien evaluara si se siente a gusto o no con la participación teatral.

e) La dicción: el participante debe de dominar bien el idioma, teniendo una adecuada pronunciación de las palabras que dirá para que de ese modo el público pueda entender la historia y el mensaje que se está dando. En el momento que va a hablar debe de respirar con mucha tranquilidad y tener una buena entonación.

f). La estructura del mensaje: Se tiene que ensayar con anticipación lo que se va a decir en el momento de la actuación para que se entienda el mensaje, un buen orador no tiene que improvisar.

g). El vocabulario: Primero se debe de conocer a que publico se va a dar, y utilizar las palabras adecuadas y entendibles a dicho público.

2.2.2.3 Características de la expresión oral

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- a) Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- b) Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje
- c) Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, pero un buen orador no puede llegar a improvisar.
- d) Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua
- e) Volumen:** Intensidad de voz.
- f) Ritmo:** Armonía y acentuación.
- g) Claridad:** Expresarse en forma precisa y certera.

- h) Coherencia: Expresarse de manera lógica.
- i) Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema

2.2.2.4 Importancia de la expresión oral

Bigas (1996) el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje.

a) Elocución:

La elocución es aquella forma de seleccionar palabras o frases que serán empleadas en un discurso.

b) Pronunciación:

Sebas (2013) Nos dice que es la manera en que estamos habituados a articular los sonidos de nuestra lengua materna, está tan inextricablemente unida a nuestra propia forma de ser, que la adopción de un nuevo sistema y de unos nuevos hábitos perceptivos y articulatorios (en definitiva, físicos) conlleva, como han señalado numerosos estudiosos, una especie de desdoblamiento individual, no equiparable en modo alguno con el proceso que implica la adquisición de otros aspectos de la lengua, como el vocabulario o la sintaxis.

c) Fluidez Verbal:

Castillero (2010) sostiene que es **establecer un diálogo de manera clara y espontánea**, estableciendo conexiones entre frases e ideas de manera natural y no

forzadas de manera que el discurso aparece como continuado y prolongado en el tiempo.

2.2.2.5 Etapas en el desarrollo de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" habituar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos. En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas.

- a) **Actividades previas:** es decir se tiene que generar las ideas, seleccionar los temas, hacer sus esquemas, recoger información de diferentes medios, prepararse, buscar estrategias para la interacción.
- b) **Producción:** saber conducir el discurso, saber controlar su voz, controlar su mirada, emplear sus gestos y movimientos, presentar sustento, ser dinámico, tener fluidez, emplear recursos de apoyo.
- c) **Meta cognición:** tener en cuenta el tiempo adecuado, autorregular su discurso, reflexionar sobre la preparación y producción de su discurso.

2.2.2.6. Características de la expresión oral

Como ocurre en cualquier otra actividad compartida, el primer requisito es que dos o más personas quieran conversar.

- Los saludos: Constituyen en sí, un intercambio oral mínimo.
- Las preguntas: Es otro recurso habitual muy utilizado para iniciar una

conversación. Enunciado interrogativo.

- Las exclamaciones: Son otras expresiones que utilizamos para iniciar una conversación. Mantener la conversación Los participantes deben cooperar para que la interacción se desarrolle con éxito. Esto, significa, que, deberán estar de acuerdo en: Mantener, o, cambiar, el, tema, el tono, las finalidades del discurso, etc. Acabar la conversación es una tarea delicada, una buena parte del éxito de una conversación radica en que tenga buen final.

Los cierres convencionales suelen constar de cuatro partes:

1. Ofrecimiento de cierre
2. Aceptación del ofrecimiento
3. Despedida
4. Despedida y cierre.

III. HIPÓTESIS

La aplicación de un programa de dramatización de títeres mejorara la expresión oral en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E.P “Latinos” del Distrito del Porvenir 2018.

a) Hipótesis Nula

H(o): La aplicación de un programa de dramatización de títeres no mejora la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Latinos” del año 2018.

b) Hipótesis alterna

H(a): La aplicación de un programa de dramatización de títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Latinos” del año 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación es cuantitativa, porque se recogen o analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia la asociación o relación entre dichas variables.

Pita & Pertogas (2002) refiere que la investigación es cuantitativa cuando se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. Así como estudia la relación entre variables cuantificadas.

García (2002) dice que la investigación es descriptiva, porque especifica las propiedades importantes de grupos, personas u otros fenómenos sometidos a análisis. Miden y evalúan diversos aspectos a investigar.

El diseño de estudio que se utilizó en este trabajo es cuasi- experimental.

León, O. & Montero, I. (1997) son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. En este Diseño de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pre-test y post-test.

GE O1 _____ X _____ O2

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O = Niños de 4 años de edad de la I.E.P Latinos del distrito de El Porvenir, provincia de Trujillo en el año 2018.

O1 = Pre-test al grupo

X= Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral.

O2 = Post-test al grupo

4.2 Población y muestra.

4.2.1 Población

Está constituida por 179 estudiantes de Inicial, Primaria y secundaria que pertenecen a la Institución Educativa “Latinos” ubicado en Micaela Batidas #345 – El Porvenir. Cuenta con 4 aulas de Nivel inicial, las cuales se dividen en 4 edades. 2 años, 3 años, 4 años y 5 años, dichas aulas cuentan con zonas apropiadas a la cantidad de alumnos y 6 aulas de Nivel primario las cuales son para 1° grado, 2° grado, 3° grado, 4° grado, 5° grado y 6° grado. En el turno tarde se cuenta con los grados de 1° secundaria, 2° secundaria, y 3° secundaria.

La población- muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños de 4 años edad.

Muestra la cantidad de alumnos de la Institución Educativa Particular “Latinos”

Tabla 01: Población

Edad	Sección	sexo		Total
		H	M	
2 años	Única	2	3	5
3 años	Única	3	5	8
4 años	Única	5	10	15
5 años	Única	8	7	15
1° grado	Única	12	8	18
2° grado	Única	7	5	12
3° grado	Única	10	5	15

4° grado	Única	8	8	16
5° grado	Única	14	2	16
6° grado	Única	9	5	14
1° Secundaria	Única	7	5	12
2° Secundaria	Única	8	8	16
3° Secundaria	Única	12	5	17
Total	179			

Fuente: Nomina de matrícula del año 2018

4.2.2. Muestra

Está conformada por 15 niños ubicados en una sola aula. Considerando población muestral, pues solamente una aula de niños de 4 años en la Institución y un aula con la totalidad de su alumnos serán investigados por ser alumnos que cuentan con las mismas características.

Muestra la cantidad de alumnos del aula de 4 años de la Institución Educativa Particular “Latinos”

Tabla 02: Muestra

<i>Institución Educativa</i>	Grado	Sección	N° de estudiantes	
<i>I.E.P. “Latinos”</i>	Estudiantes de 4 años	Única	Varones	Mujeres
			5	10
<i>Total de estudiantes</i>			15	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula de 4 años.

4.3 Definición y Operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE 1

Dramatización de títeres

Cruz (2015) se comprende como un teatro de títeres a un espectáculo mudo y también sonoro que pueden ejecutarse a través hilos. Este término también nos hace como referencia al sitio en donde se realizan las funciones, como en el teatrín o también retablo. A través de los años se han podido observar una infinidad de variedades y modelos así mismo distintos tipos y técnicas que vienen de antiguas civilizaciones.

VARIABLE 2

Expresión oral

La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado. Baralo. L (2004) la expresión oral es una destreza o cualidad de poder comunicarse, esto implica la interacción, es una destreza expresiva e interpretativa pero va sufriendo cambios debido a que hoy en día a la hora de las comidas se mira la televisión y no se realiza charlas amenas con la familia. Estos artefactos remplazan el dialogo familiar fomentando así poca comunicación.

Tabla 03: Baremo del variable logro de capacidades

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
	(16-20)	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	(11-15)	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	(0-10)	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

Tabla 04: Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1 DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES.	Cruz (2015) se comprende como un teatro de títeres a un espectáculo mudo y también sonoro que pueden ejecutarse a través hilos. Este término también nos hace como referencia al sitio en donde se realizan las funciones, como en el teatrín o también retablo. A través de los años se han podido observar una infinidad de variedades y modelos así mismo distintos tipos y técnicas que vienen de antiguas civilizaciones.	El proyecto fue realizado con 12 sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las dramatizaciones como estrategia de desarrollo, se evaluó la creatividad, expresión corporal, comunicación y representación. Todo fue trabajado con sus respectivas estrategias de aprendizaje. Fue evaluado mediante una guía de Observación. .	Creatividad	Aflora su creatividad mediante lo aprendido. El niño desarrolla su imaginación elaborando títeres.	Inicio (0 – 10) C (En inicio) B (En proceso) 11-15 A (Logro previsto) 16-20
			Expresión Corporal	El niño muestra expresividad al momento de dramatizar El niño escucha una melodía y la acompaña con ritmo corporal	
			Comunicación	El niño utiliza recursos de la voz de forma entonada para dramatizar.	
			Representación	El niño representa personajes reales o imaginarios.	
Variable 2 EXPRESIÓN ORAL	La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo	La expresión oral de los alumnos de hizo mediante una guía de observación evaluando el INICIO –	Elocución	El niño se expresa y comunica oralmente para llevar al cabo diversas intenciones comunicativas El niño narra cuentos siguiendo la secuencia y el orden de las ideas	Inicio (0 – 10) C (En inicio) B
			Pronunciación	El niño utiliza el lenguaje para desarrollar actividades y resolver problemas de la vida cotidiana	

	<p>escuchado. Baralo. L (2004) la expresión oral es una destreza o cualidad de poder comunicarse, esto implica la interacción, es una destreza expresiva e interpretativa pero va sufriendo cambios debido a que hoy en día a la hora de las comidas se mira la televisión y no se realiza charlas amenas con la familia. Estos artefactos remplazan el dialogo familiar fomentando así poca comunicación.</p>	<p>DESARROLLO - LOGRO</p>		El niño manifiesta interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales.	<p>(En proceso) 11-15 A (Logro previsto) 16-20</p>
			Fluidez verbal	El niño elabora un sencillo discurso o relato	
				El niño se expresa oralmente con claridad.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

Observación

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

4.5. Plan de análisis

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Rodríguez, E.(2003).El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los

instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de un programa de comprensión lectora basados en el enfoque colaborativo utilizando cuento, mejora el logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica la prueba de “t” para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utilizó para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza

Matriz de consistencia

4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
¿De qué manera influye el Programa de dramatización de títeres en la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa "Latinos" – El Porvenir 2018?	Objetivo general	Mediante el programa de dramatización de títeres ayuda a mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa "latinos" – el porvenir 2018	Variable independiente: Aplicación de dramatización de títeres.	Cruz (2015) se comprende como un teatro de títeres a un espectáculo mudo y también sonoro que pueden ejecutarse a través hilos. Este término también nos hace como referencia al sitio en donde se realizan las funciones, como en el teatrín o también retablo. A través de los años se han podido observar una infinidad de variedades y modelos así mismo distintos tipos y técnicas que vienen de antiguas civilizaciones.	El proyecto fue realizado con 12 sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta las dramatizaciones como estrategia de desarrollo, se evaluó la creatividad, expresión corporal, comunicación y representación. Todo fue trabajado con sus respectivas estrategias de aprendizaje. Fue evaluado mediante una guía de Observación.	Creatividad	Aflora su creatividad mediante lo aprendido. El niño desarrolla su imaginación elaborando títeres.
	Objetivos específicos:					Expresión Corporal	El niño muestra expresividad al momento de dramatizar. El niño escucha una melodía y la acompaña con ritmo corporal
	- Diseñar y aplicar un programa de títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Privada "Latinos" – El Porvenir 2018.					Comunicación	El niño utiliza recursos de la voz de forma entonada para dramatizar.
	- Evaluar la aplicación del programa de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral a través del post test en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Privada "Latinos" – El Porvenir 2018.					Representación	El niño representa personajes reales o imaginarios.
- Comparar los resultados que se							

	<p>hicieron antes de aplicar el programa de títeres para mejorar la expresión oral y después de su aplicación, con el pre test y post test en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Privada "Latinos" – El Porvenir 2018.</p>		<p>Variable dependiente : Mejorar la expresión oral mediante la Dramatización</p>	<p>La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado. Baralo. L (2004) la expresión oral es una destreza o cualidad de poder comunicarse, esto implica la interacción, es una destreza expresiva e interpretativa pero va sufriendo cambios debido a que hoy en día a la hora de las comidas se mira la televisión y no se realiza charlas amenas con la familia. Estos artefactos remplazan el dialogo familiar fomentando así poca comunicación.</p>	<p>La expresión oral de los alumnos se hizo mediante una guía de observación evaluando el INICIO – DESARROLLO - LOGRO</p>	<p>Elocución</p> <p>Pronunciación</p> <p>Fluidez verbal</p>	<p>El niño se expresa y comunica oralmente para llevar al cabo diversas intenciones comunicativas. El niño narra cuentos siguiendo la secuencia y el orden de las ideas</p> <p>El niño utiliza el lenguaje para desarrollar actividades y resolver problemas de la vida cotidiana.</p> <p>El niño manifiesta interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales.</p> <p>El niño elabora un sencillo discurso o relato. El niño se expresa oralmente con claridad.</p>
--	---	--	---	--	---	---	---

4.7. Principios éticos

Protección a las personas

La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en el que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrar el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

Beneficencia o Maleficencia

Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En este sentido la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia

El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimientos, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorguen a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan de los procesos y servicios asociados a la investigación.

Integridad Científica

La integridad o rectitud deben regir no solo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que pueden afectar a quienes participan en una investigación. Así mismo deberá mantenerse la integridad científica al aclarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expresado

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada libre inequívoca y específica, mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

La investigación tuvo como objetivo general determinar en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de los estudiantes de la muestra. En el estudio también se determinó el valor estadístico de la variable expresión oral desde un enfoque integrador que comprende tres dimensiones como Elocución, Pronunciación, Fluidez verbal. Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación.

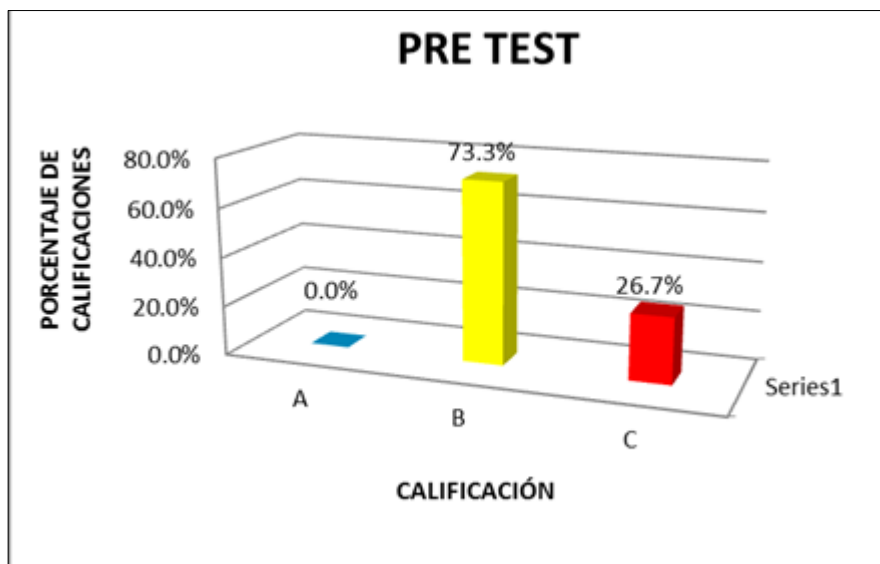
5.1.1 Evaluar la expresión oral través de un pre – test.

Tabla 05: Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años a través de un pre test

PRE TEST		
NIVEL DE APRENDIZAJE	fi	hi%
Logro previsto	0	0
Proceso	11	73.3
Inicio	4	26.7

Fuente: Matriz de datos

Gráfico 01: Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años a través de un pre test



Fuente: Tabla N° 05

En la tabla 5 y en el gráfico 1, se puede ver que el 26,7 % de los alumnos tienen C, un 73.3 % tiene B, mientras que un 17, 2 % de los estudiantes tienen un nivel de aprendizaje A.

5.1.2. Se evalúa el logro de la expresión oral a través de 12 sesiones.

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 12 sesiones de aprendizaje en el aula de 4 años de la I.E. “Latinos”.

Después de cada aplicación de sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

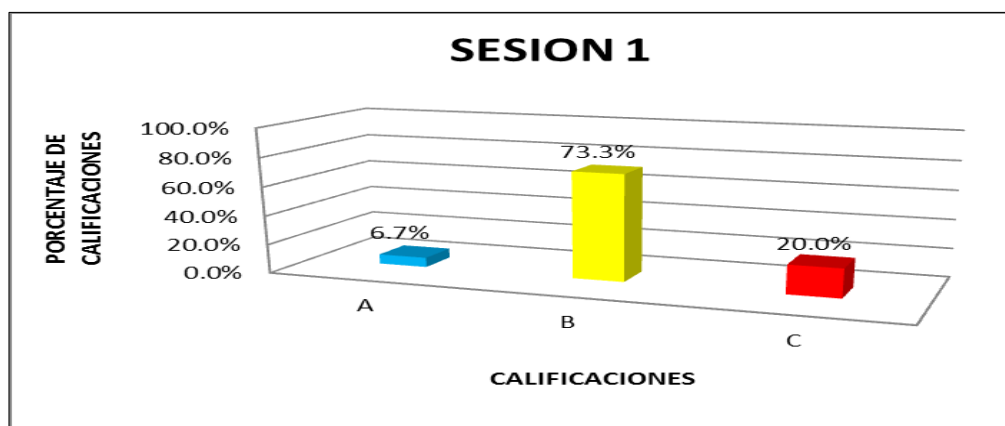
Tabla 06: Programa de Dramatización de títeres “Partes de nuestro cuerpo”

SESION 1		
NIVEL DE APRENDIZAJE	fi	hi%
Logro previsto	1	6.7
proceso	11	73.3
Inicio	3	20
TOTAL	15	100

Fuente: matriz de datos

Resultados porcentuales para de la sesión N° 1 para ver el logro de los alumnos y alumnas de la muestra.

Grafico 02: Programa de Dramatización de títeres “Partes de nuestro cuerpo”



Fuente: tabla N°05

En la tabla 5 y en el gráfico 2, se puede ver que el 20.0% de los alumnos tienen C; un 73.3 % tiene B, y un 20% tienen A.

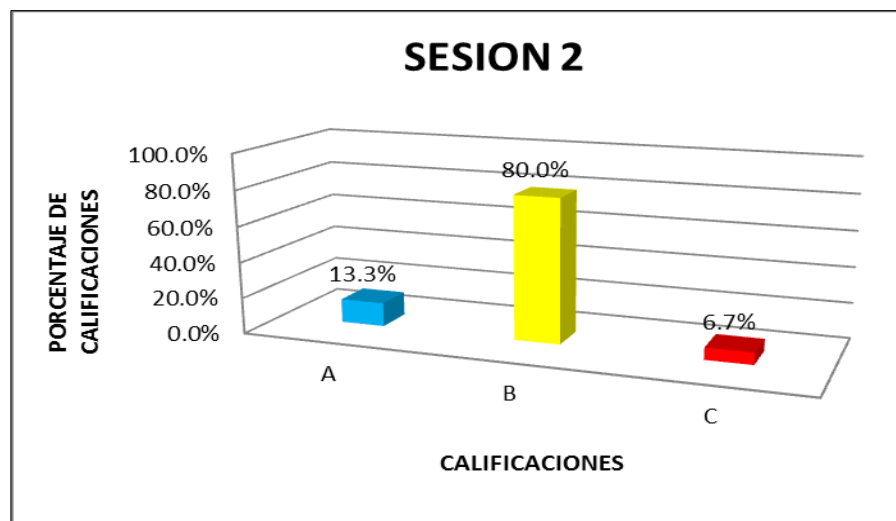
Tabla 07: Programa Dramatización de títeres “El sapo nos enseña una vocal”

SESION 2		
NIVEL DE APRENDIZAJE	fi	hi%
A	2	13.3
B	12	80.0
C	1	6.7
TOTAL	15	100

Fuente: matriz de datos

Resultados porcentuales de la sesión N° 2 para ver el logro de los alumnos y alumnas de la muestra.

Grafico 03: Programa Dramatización de títeres “El sapo nos enseña una vocal”



Fuente: tabla N°06

En la tabla 06 y en el gráfico 03, se puede ver que el 6.7% de los alumnos tienen C; un 80.0 % tiene B, mientras que un 13.3% de los estudiantes tienen un nivel de aprendizaje A.

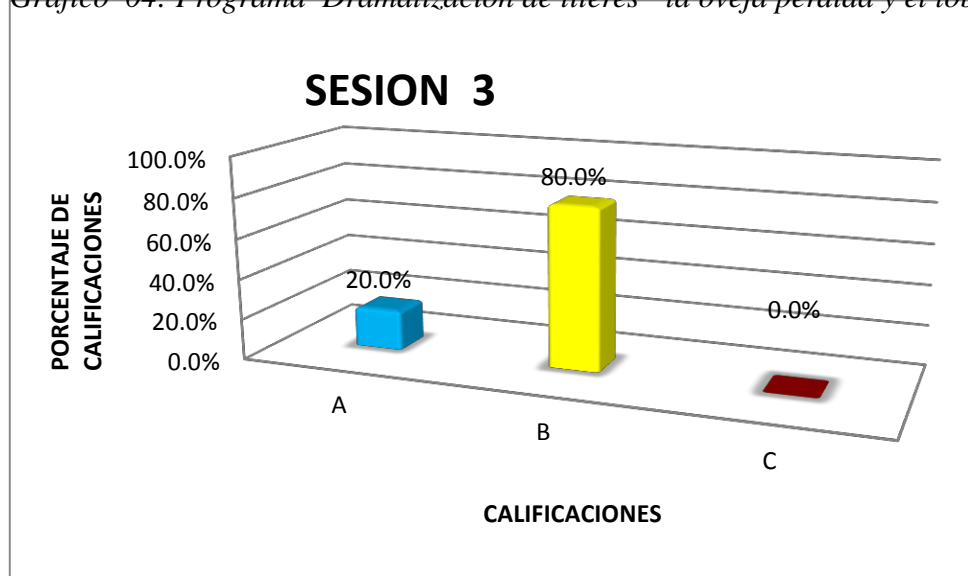
Tabla 08: Programa Dramatización de títeres “la oveja perdida y el lobo”.

SESION 3		
NIVEL DE APRENDIZAJE	fi	hi%
Logro previsto	3	20
Proceso	12	80.0
Inicio	0	0
TOTAL	15	100

Fuente: matriz de datos

Resultados porcentuales de la sesión N° 3 para ver el logro de los alumnos y alumnas de la muestra.

Gráfico 04: Programa Dramatización de títeres “la oveja perdida y el lobo”.



Fuente: tabla N°08

En la tabla 08 y en el gráfico 04, se puede ver que el 0.0% de los estudiantes tienen C; un 80.0% tiene B, mientras que un 20.0% de los estudiantes tienen A.

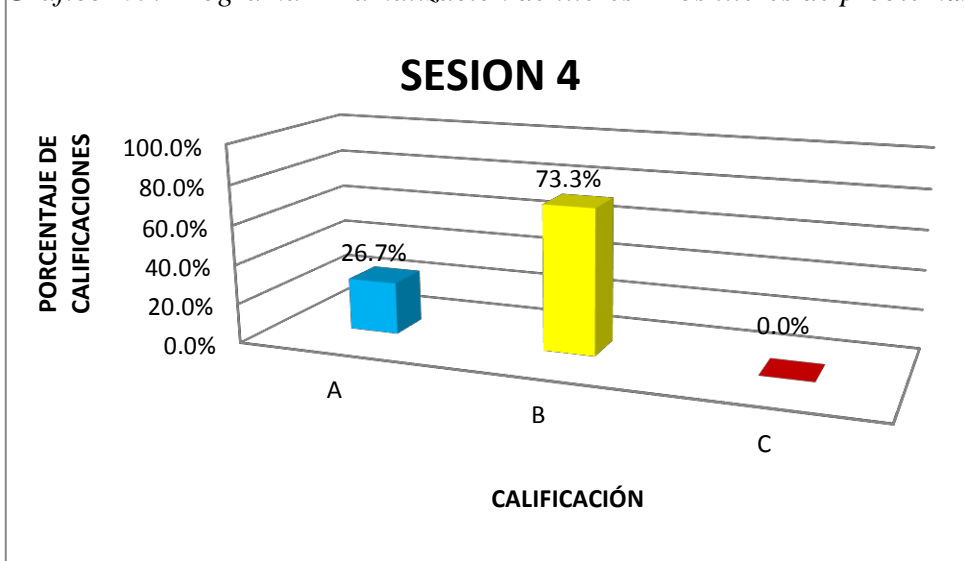
Tabla 09: Programa Dramatización de títeres “Los títeres de problemas”

SESION 4		
NIVEL DE APRENDIZAJE	fi	hi%
Logro previsto	4	26.7
Proceso	11	73.3
Inicio	0	0
TOTAL	15	100

Fuente: matriz de datos

Resultados porcentuales de la sesión N° 4 para ver el logro de los alumnos y alumnas de la muestra.

Gráfico 05: Programa Dramatización de títeres “Los títeres de problemas”



Fuente: tabla N°09

En la tabla 09 y en el gráfico 05, se puede ver que el 0.0% de los estudiantes tiene C; un 73.3 % tiene B, mientras que un 26.7 % de los estudiantes tienen un nivel de aprendizaje A.

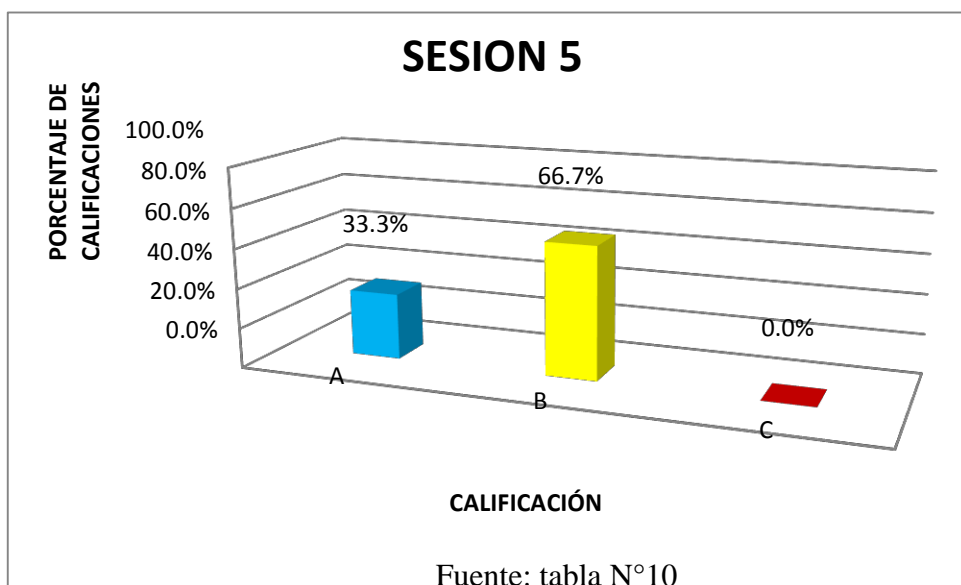
Tabla 10: Programa Dramatización de títeres “Los amigos se quieren, respetan y comparten”

SESION 5		
NIVEL DE APRENDIZAJE	fi	hi%
Logro previsto	5	33.3
Proceso	10	66.7
Inicio	0	0
TOTAL	15	100

Fuente: matriz de datos

Resultados porcentuales de la sesión N° 5 para ver el logro de los alumnos y alumnas de la muestra.

Grafico 06: Programa de Dramatización de títeres “Los amigos se quieren, respetan y comparten”



En la tabla 10 y en el gráfico 06, se puede ver que el 0.0% de los estudiantes tienen C; un 66.7 % tiene B, mientras que un 33.3 % de los estudiantes tienen A.

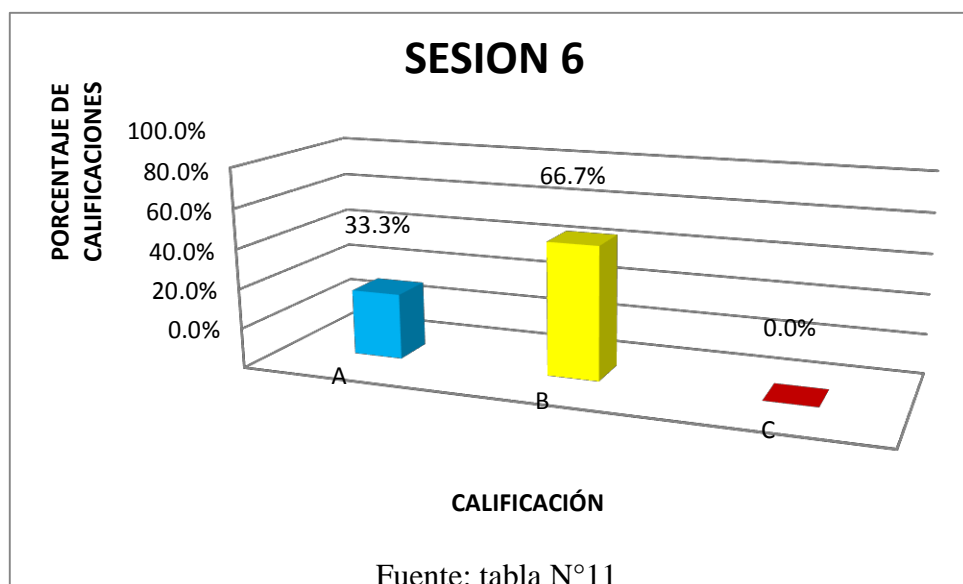
Tabla 11: Programa de Dramatización de títeres “La gotita que camina”.

SESION 6		
NIVEL DE APRENDIZAJE	fi	hi%
Logro previsto	5	33.3
Proceso	10	66.7
Inicio	0	0
TOTAL	15	100

Fuente: matriz de datos

Resultados porcentuales de la sesión N° 6 para ver el logro de los alumnos y alumnas de la muestra.

Grafico 7: Programa de Dramatización de títeres “La gotita que camina”.



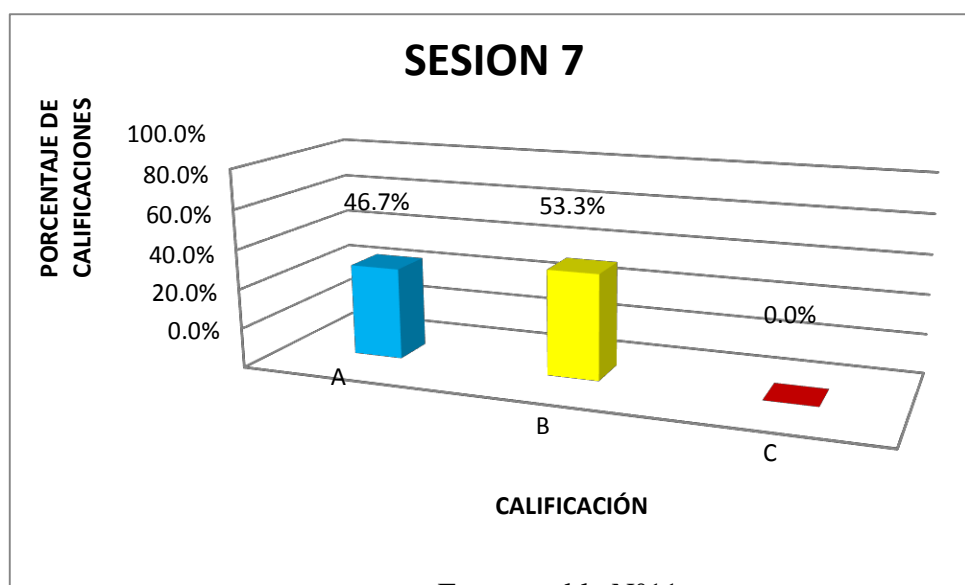
En la tabla 11 y en el gráfico 07, se puede ver que el 0.0% de los estudiantes tienen C; un 66.7 % tiene B, mientras que un 33.3 % de los estudiantes tienen A.

Tabla 12: Programa de Dramatización de títeres “Aprendemos una canción con alegría y espontaneidad”.

SESION 7		
NIVEL DE APRENDIZAJE	fi	hi%
Logro previsto	7	46.7
Proceso	8	53.3
Inicio	0	0
TOTAL	15	100

Resultados porcentuales de la sesión N° 7 para ver el logro de los alumnos y alumnas de la muestra.

Grafico 08: Programa de Dramatización de títeres “Aprendemos una canción con alegría y espontaneidad”.



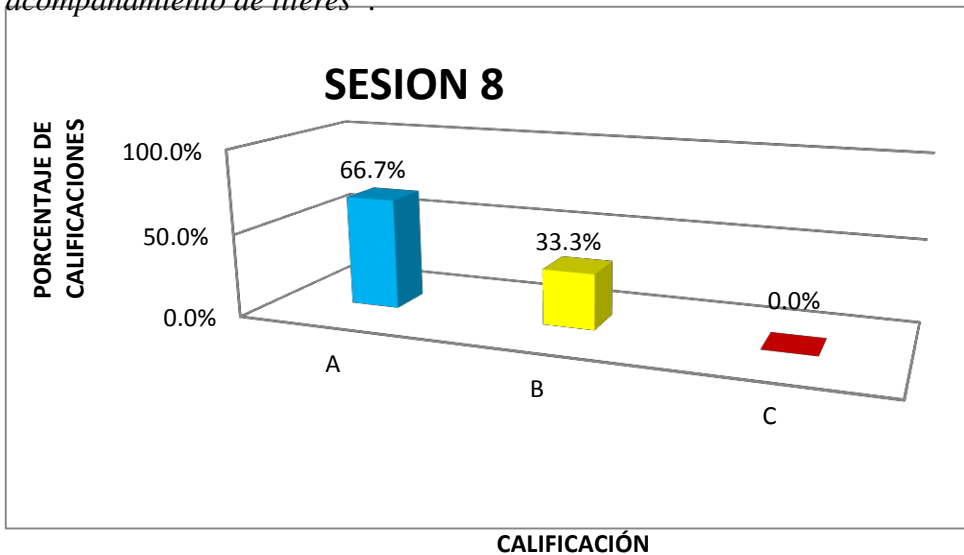
En la tabla 11 y en el gráfico 08, se puede ver que el 0.0% de los estudiantes tienen C; un 53.3 % tiene B, mientras que un 46.7 % de los estudiantes tienen A.

Tabla 13: Programa de Dramatización de títeres “Aprendemos trabalenguas con acompañamiento de títeres”.

SESION N° 08		
NIVEL DE APRENDIZAJE	fi	hi%
A	10	66.7
B	5	33.3
C	0	0
TOTAL	15	100

Resultados porcentuales de la sesión N° 8 para ver el logro de los alumnos y alumnas de la muestra.

Grafico 09: Programa de Dramatización de títeres “Aprendemos trabalenguas con acompañamiento de títeres”.



Fuente: tabla N°13

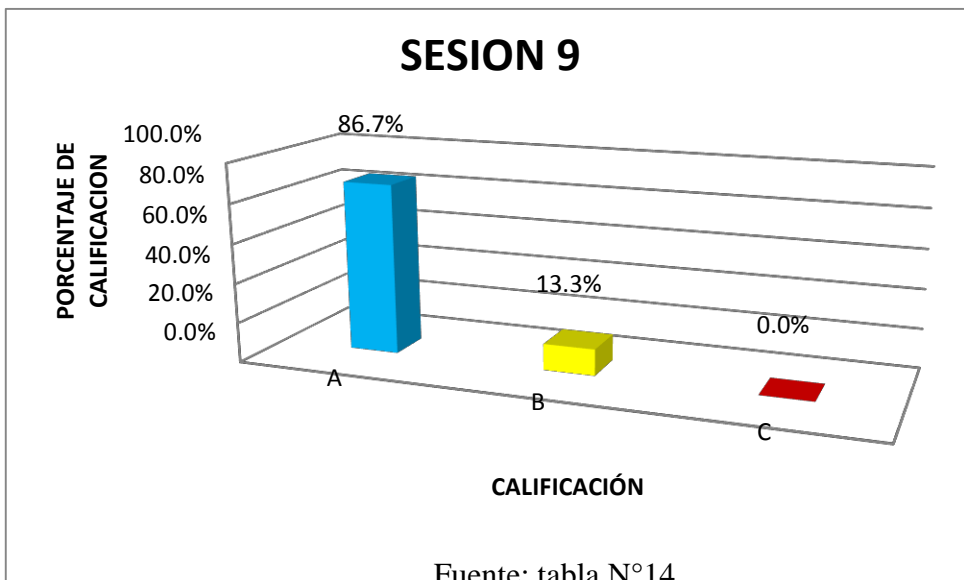
En la tabla 13 y en el gráfico 09, se puede ver que el 0.0% de los alumnos tienen C; un 33.3% tiene B, mientras que un 66.7% de los estudiantes tienen un nivel de aprendizaje A.

Tabla 14: Programa de Dramatización de títeres “Aprendemos una canción con el acompañamiento del títere”.

SESION 9		
NIVEL DE APRENDIZAJE	fi	hi%
Logro previsto	13	86.7
Proceso	2	13.3
Inicio	0	0
TOTAL	15	100

Resultados porcentuales de la sesión N° 8 para ver el logro de los alumnos y alumnas de la muestra.

Grafico 10: Programa de Dramatización de títeres “Aprendemos una canción con el acompañamiento del títere”.



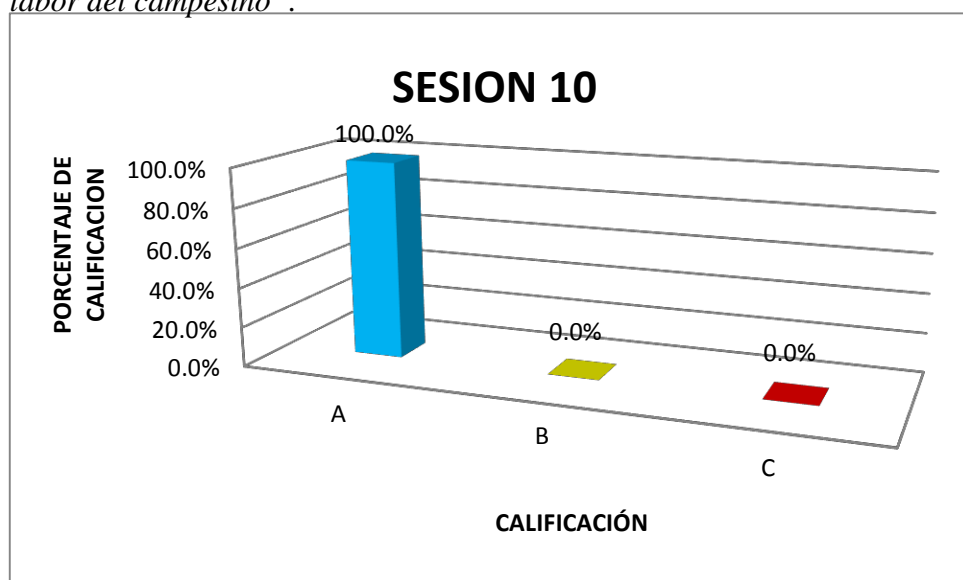
En la tabla 14 y en el gráfico 10, se puede ver que el 0.0% de los estudiantes tienen C; un 13.3 % tiene B, mientras que un 86.7 % de los estudiantes tienen A.

Tabla 15: Programa de Dramatización de títeres “El sapito nos narra la ardua labor del campesino”.

SESION N° 10		
NIVEL DE APRENDIZAJE	fi	hi%
Logro previsto	15	100
Proceso	0	0
Inicio	0	0
TOTAL	15	100

Resultados porcentuales de la sesión N° 10 para ver el logro de los alumnos y alumnas de la muestra.

Grafico 11: Programa de Dramatización de títeres “El sapito nos narra la ardua labor del campesino”.



Fuente: tabla N°15

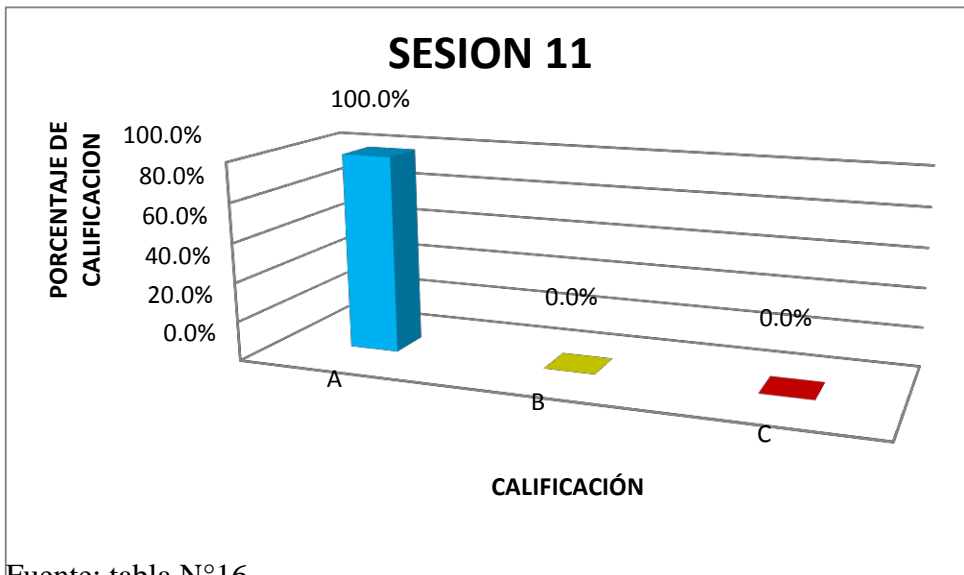
En la tabla 14 y en el gráfico 11, se puede ver que el 0.0% de los estudiantes tienen C; un 0.0 % tiene B, mientras que un 100.0 % de los estudiantes tienen A.

Tabla 16: Programa de Dramatización de títeres “Cantamos una canción con el acompañamiento de los títeres”.

SESION N° 11		
NIVEL DE APRENDIZAJE	Fi	Hi%
A	15	100
B	0	0
C	0	0
TOTAL	15	100

Resultados porcentuales de la sesión N° 11 para ver el logro de los alumnos y alumnas de la muestra.

Grafico 12: Programa de Dramatización de títeres “Cantamos una canción con el acompañamiento de los títeres”.



Fuente: tabla N°16

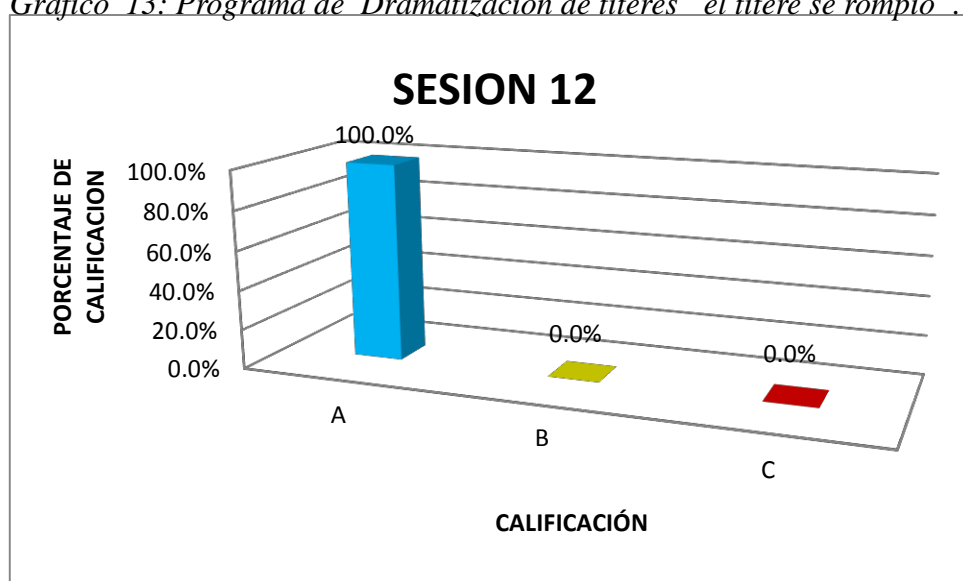
En la tabla 16 y en el gráfico 12, se observa que el 0% de los alumnos tienen C; Un 0% en el nivel B, mientras que el 100 % de los estudiantes tienen A.

Tabla 17: Programa de Dramatización de títeres “el títere se rompió”.

SESIÓN N° 12		
NIVEL DE APRENDIZAJE	Fi	Hi%
A	15	100
B	0	0
C	0	0
TOTAL	15	100

Resultados porcentuales de la sesión N° 11 para ver el logro de los alumnos y alumnas de la muestra.

Gráfico 13: Programa de Dramatización de títeres “el títere se rompió”.



Fuente: tabla N°16

En la tabla 17 y en el gráfico 13, se observa que el 0% de los estudiantes C; Un 0% en el nivel B, mientras que el 100 % de los estudiantes tienen A.

5.1.1 Evaluar el logro de aprendizaje en el área de matemática a través de un post test.

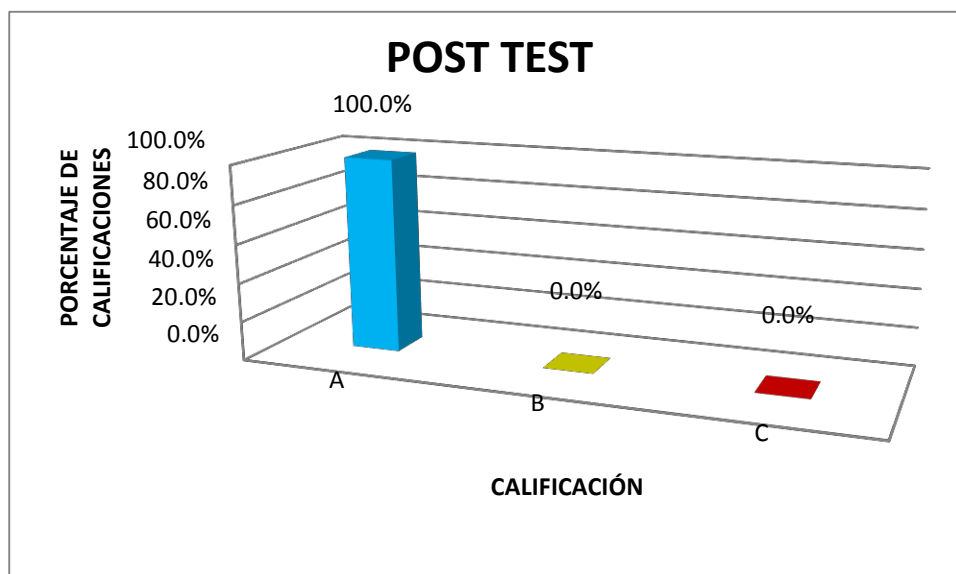
Tabla 18: Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años a través de un post test.

POST TEST		
APRENDIZAJE	hi	fi%
Logro previsto	15	100
Proceso	0	0
Inicio	0	0
TOTAL	15	100

Fuente: Matriz de datos

Resultados porcentuales del Post Test, para ver el logro de los alumnos y alumnas de la muestra.

Grafico 14: Logro de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años a través de un post test.



En la tabla 18 y grafico 14, podemos observar que 0 % de los estudiantes tienen C; un 0 % tiene B, mientras que un 100 % de los estudiantes tienen un nivel de aprendizaje A.

Entonces se puede determinar que la aplicación de dramatización de títeres, mejora la expresión oral, de los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial, de la Institución Educativa “Latinos”

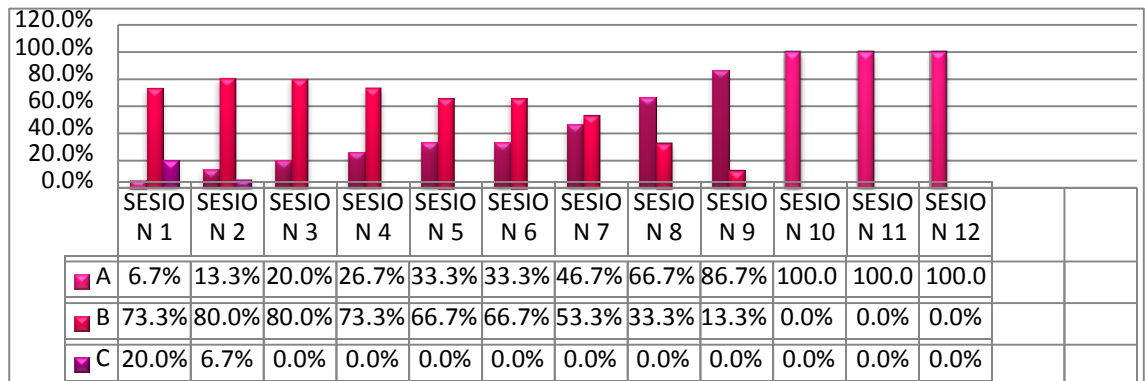
5.1.2 Resumen de resultados de las sesiones de aprendizaje

Tabla 19: Resultados del resumen de las 12 sesiones de aprendizaje.

	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10		SESIÓN 11		SESIÓN 12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Logro Previsto	1	6.7	2	13	3	20	4	26.7	5	33.3	5	33.3	7	46.7	10	66.7	13	86.7	15	100	15	100	15	100
Proceso	1	7.3	12	80	12	80	11	73.3	10	66.7	10	66.7	8	53.3	5	33.3	2	13.3	0	0	0	0	0	0
Inicio	3	20	1	6.7	0	0	0	0	0	0	1	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje del cuadro resumen de las 12 sesiones de aprendizaje

Grafico 15: Resultados del resumen de las 12 sesiones de aprendizaje.

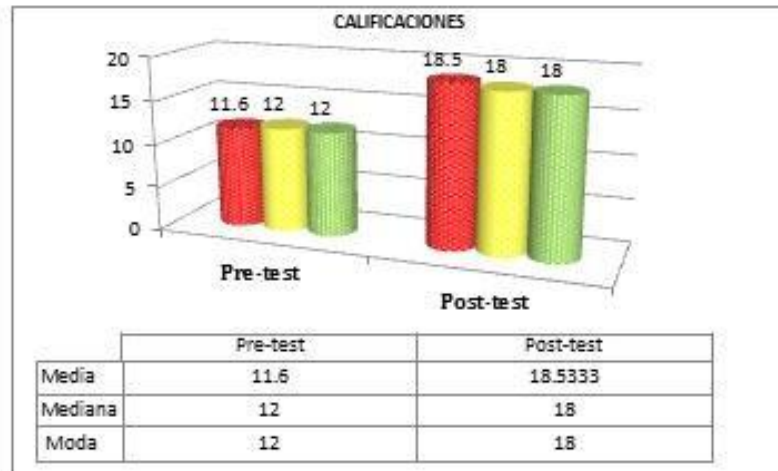


Fuente: Tabla N° 19

Tabla 20: Resultados de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la muestra.

Medidas de tendencia central	Pre-test	Post-test
Media	10,8667	18,73337
Mediana	11,0000	19,0000
Moda	11,00	18,00

Grafico 16: resultado Porcentual de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test



En la tabla 20 y grafico 16, observamos que la media del pre-test es de 11.6 y en el post- test es de 18.533 el cual se muestra que habido una mejora significativa en el logro del aprendizaje .Se aprecia que en el pre-test la mediana es de 12 y en el post test de 18 el cual indica se está estandarizando y mejorando en el logro del aprendizaje. También se observa, la moda del pre-test es de 12 y en el post- test es de 18 el cual se muestra que habido una mejora significativa en la expresión oral en los niños de 4 años.

5.1.3. En relación a la hipótesis de la investigación

Para estimar la incidencia de la dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños y niñas, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba t de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crosstabulation” procesada en el software SPSS Vs. 18.0 para el Sistema Operativo Windows.

Hipótesis Nula:

No hay diferencia entre el pre test y el post test

Hipótesis Alternativa:

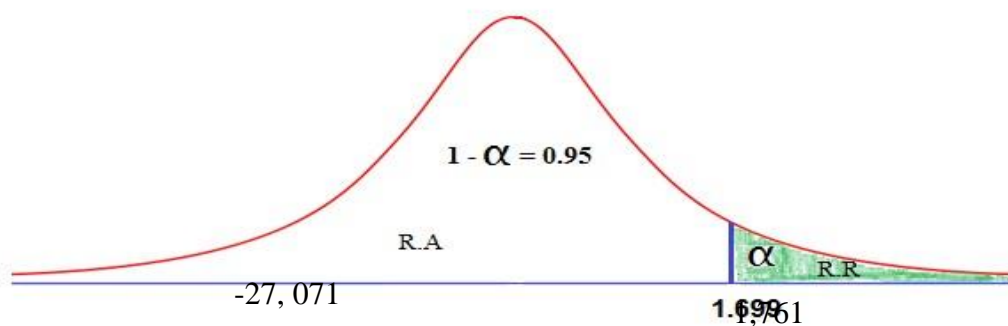
Si hay diferencia entre el pre test y el post test

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PUEBA: Prueba T

REGIONES:

Se aprueba H_0 por ende si hay diferencia significativa entre los grupos, mediante esta prueba T de Student a un nivel de significancia de 5%



5.2 Análisis de resultados.

1.- En relación al primer objetivo específico: Identificar el nivel de expresión oral a través del pre test en niños y niñas de la Institución Educativa “Latinos” El Porvenir 2018

APRENDIZAJE	hi	fi%
Logro previsto	0	0
Proceso	11	73.3
Inicio	4	26.7

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados demostraron que el 26.7% de los estudiantes tienen C, lo que significa que se encuentran en un nivel de logro de aprendizaje en inicio, 73.3 % de los estudiantes están en proceso es decir tienen de nota B y sólo un 0 % se encuentra en el nivel A; es decir obtuvieron el nivel del logro previsto.

Cabe indicar que los resultados que llegaron a obtener los alumnos (as) no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a que entre otras causas, los docentes no realizan actividades significativas que generen expectativas en sus alumnos. Por otro lado los resultados obtenidos evidencian que el 0 % de los alumnos tienen A, es decir, un logro previsto, de acuerdo al Diseño Curricular Nacional, este nivel de logro se presenta cuando el estudiante evidencia un logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. Que los niños y niñas no hayan alcanzado un nivel de logro previsto, manifiesta que no han desarrollado las capacidades propuestas en el currículo y que los docentes no desarrollan actividades significativas que faciliten el logro de las mismas, tomando como referente a Dewey, quién mencionaba a que el conocimiento es algo fundamental para conseguir un aprendizaje significativo aunque fue crítico respecto a considerarlo un fin en sí mismo. Su visión era que los estudiantes se implicaban en el razonamiento cuando tenían su primera experiencia práctica de enfrentarse con el problema de encontrar sus propias soluciones. Sugirió que el profesor tiene que compartir la actividad con el alumno.

Se tiene en consideración que los niveles de logro alcanzados por los estudiantes en el área de comunicación son un referente actual que se deben tener en consideración a la hora de planificar y aplicar el programa de estrategias, diseñado de manera que

permita lograr una mejora significativa en el logro de aprendizajes de los niños y niñas.

2. En relación al segundo objetivo específico: Diseñar y aplicar un programa de títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa "Latinos" – El Porvenir 2018.

Podemos tener en cuenta que al aplicar el programa de títeres los alumnos muestran una mejor expresión oral siendo sus calificaciones progresivas, un buen porcentaje de alumnado alcanzo A. Teniendo en cuenta que el 0% tuvo C. por ende los estudiantes después de la aplicación del programa mejoro notablemente.

3.- En relación al tercer objetivo específico: Evaluar la aplicación del programa de dramatización de títeres a través del post test.

POST TEST		
APRENDIZAJE	hi	fi%
Logro previsto	15	100
Proceso	0	0
Inicio	0	0
TOTAL	15	100

Al aplicar el instrumento podemos ver que los resultados obtenidos fueron que el 0% de los estudiantes tienen C, el 0% tienen B y el 100% de los estudiantes tienen A; por ende su nivel de expresión oral alcanzo el logro previsto.

4.- En relación al cuarto objetivo específico: Comparar los resultados que se hicieron antes de aplicar el programa de títeres y después de su aplicación, es decir con el pre test y post test.

Al aplicar el instrumento de investigación, guía de observación; a través de un pre test; podemos observar que el 26,7 % de los alumnos tienen C, lo que significa que encuentran en un nivel de aprendizaje de inicio, 73.3 % tienen B, es decir su logro de aprendizaje está en proceso y 0 % tienen A, es decir alcanzó el nivel de logro previsto. Comparando con la aplicación del instrumento de evaluación, guía de observación, a manera de post test; se observa que el 0 % de los estudiantes tienen C, lo que significa que se encuentran en inicio, 0 % se encuentran en proceso y en su totalidad el 100 % de los estudiantes tienen A; es decir alcanzó el nivel de logro previsto. Se entiende entonces que la aplicación de estrategias didácticas ayuda favorablemente en el aprendizaje de los estudiantes, ya que se puede observar una diferencia significativa en los resultados del pre test con el post test.

VI. CONCLUSIONES

Al finalizar esta investigación que corresponde a la aplicación de un programa de Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños y niñas de la muestra:

1. Los resultados del pre test reflejaron que los estudiantes de 4 años de nivel inicial de la Institución educativa “Latinos” no tenían una buena expresión oral ya que el 26.7 % de los estudiantes tenían C, un 73.3% obtuvo B, y un 0 % obtuvo A. Es decir estas cantidades demostraban que la mayoría de alumnos no tenía la destreza necesaria por ende existía la necesidad de mejorar su expresión oral.
2. Así mismo, la aplicación de las estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje en las áreas correspondientes las cuales demostraron que los estudiantes de 4 años de nivel inicial de la Institución educativa “Latinos” iban mejorando su expresión oral en cada sesión que se iba desarrollando.
3. Luego de aplicar el post – test a los estudiantes, se observa que un 0% obtuvo C, un 0 % obtuvo B, y un 100% obtuvieron A, es decir lograron el aprendizaje previsto. Habiendo mejorado en la expresión oral en el tiempo programado por lo tanto se infiere que el programa de dramatización de títeres mejora la expresión de los niños.

4. Se acepta la hipótesis planteada en la investigación y se determina el programa de dramatización de títeres mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años ya que tienen mayores calificaciones en el post test que en el pre test. Se concluye que se acepta la hipótesis e investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba T student son $t = 27,071 < 1,69$, es decir, El programa de dramatización de títeres mejora la expresión oral de niños y niñas de 4 años de la I.E.P “Latinos”, Porvenir en el año 2018.

6.1 Aspectos complementarios.

Es de suma importancia la implementación de proyectos de aula y así mismo la ejecución de secuencias didácticas donde se pueda lograr este impacto en los niños y también docentes, donde los títeres se conviertan en una herramienta fundamental para que se desarrolle la expresión oral desde cortas edades.

Desarrollar cursos sobre las metodologías de la utilización de títeres en todas las áreas, especialmente en los niños de inicial; ya que es un requisito indispensable para mejorar el desarrollo de la expresión oral.

Es necesario que los docentes de nivel inicial construyan junto a los niños sus títeres con elementos reciclados fortaleciendo así prácticas comunicativas en las actividades del aula de clases.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1.- Álvarez, A (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea.
- 2.- Baralo, L (2004) *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/L*
Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios de Teatro.
- 3.- Bigas, M. H. (1996). *Títeres y marionetas*: Obtenido de: <http://www.oya-es.net/reportajes/marionetas.htm>.
- 4.- Cruz. (2015). *Aprendizaje de la Lectura y Escritura en Preescolar*. Mexico: Trillas.
- 5.- Cadena González, N. L. (2017). *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11473>.
- 6.- Castillero, O (2010) *12 trucos psicológicos*. Bolivia
- 7.- Fonseca (2000) *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó.

- 8.- González, J. (2005). *La Práctica Docente Interna como Modelo de Evaluación de los Aprendizajes*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- 9.- García del Toro, A. (2002). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: Graó.
- 10.- Heras Tumbaco, J. T., & Quinto Salazar, J. G. (2013). Influencia de la dramatización para mejorar la socialización dentro del contexto educativo en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Eloy Velásquez Cevallos (Bachelor's thesis). <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/804>
- 11.- Lubart (1997). *Dimensiones de la dramatización*. México: Narnila
- 12.- Magnin, R (1862) *Historia de los títeres*. Alemania
- 13.- Stokoe, B (1994). *Expresión corporal*. Colombia: Piedra
- 14.- Rogozinski, V (2005) *Títeres en la escuela: Expresión, juegos y comunicación*. Buenos aires.
- 15.- Sanz, P. G. (2005). *Comunicación Efectiva en el aula*. España: Graó.

16.- Sebas (2013) Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular
Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml>.

17.- Shapiama J. y Trigoso S. (2013). Efectos de un programa de taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°657 Niños del Saber, distrito de Punchana-2013. (Tesis para optar el título). Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Iquitos- Perú

18.- Trujillo, T., & Yerida, Y. (2016). La aplicación de los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco. 2015.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/467>

19.- Villena Terrones, C. R., & Fustamante Díaz, W. (2018). Programa basado en la Dramatización de Cuentos para Mejorar la Expresión Oral en los Alumnos de 2do Grado “A” y “B” de Educación Primaria de la IE N° 00907 Villa Hermosa del Distrito de Soritor, Moyobamba-San Martín-2017.

<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/2214>

ANEXOS

PRE TEST

POST TEST

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE PRE-TEST Y POS-TEST

DATOS GENERALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	NONBRES Y APELLIDOS	PROVINCIA	DISTRITO	DIRECCIÓN
LATINOS		TRUJILLO	EL PORVENIR	AV. Sánchez Carrión N°1337

GUIA DE OBSERVACIÓN

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS			
Creatividad	El niño aflora su creatividad mediante lo aprendido.	Trabaja de manera creativa en el aula	siempre <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	Nunca
	El niño desarrolla su imaginación elaborando títeres.	Desarrolla atención, imaginación, memoria, pensamiento durante la clase.			
Expresión corporal	El niño muestra expresividad al momento de dramatizar	Logra establecer una relación con las dramatizaciones a través de su cuerpo.	Siempre <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	Nunca <input type="checkbox"/>
	El niño escucha una melodía y la acompaña con ritmo corporal	Se manifiesta con reacciones corporales			
Comunicación	El niño utiliza recursos de la voz de forma entonada para dramatizar.	Reconoce cual es el mensaje que se dio en la representación y lo comparte con su maestra y compañeros.	Siempre <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	Nunca <input type="checkbox"/>
Representación	El niño representa personajes reales o	- Reconoce que tipo de títere se utilizó en la representación realizada.	Siempre <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	Nunca <input type="checkbox"/>

	imaginarios.				
Elocución	El niño se expresa y comunica oralmente para llevar al cabo diversas intenciones comunicativas	Se comunica y expresando libremente sus ideas, sentimientos, conocimientos y experiencias de manera clara. Pide ayuda verbalmente cuando lo necesita.	Siempre <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	Nunca <input type="checkbox"/>
	El niño narra cuentos siguiendo la secuencia y el orden de las ideas	Escucha con atención cuentos y pequeñas explicaciones.			
Pronunciación	El niño utiliza el lenguaje para desarrollar actividades y resolver problemas de la vida cotidiana.	Dialoga con sus compañeros y maestra de manera fluida.	siempre <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	Nunca <input type="checkbox"/>
	El niño manifiesta interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales.	Interviene oportunamente.			
Fluidez Verbal	El niño participa de forma coherente en una conversación	Expresa sus ideas mediante frases y oraciones de manera fluida.	Siempre <input type="checkbox"/>	A veces <input type="checkbox"/>	Nunca <input type="checkbox"/>
	El niño elabora un sencillo discurso o relato	Tiene un lenguaje fluido.			
	El niño se expresa oralmente con claridad.	Construye pequeños discursos.			

ANEXO

N° 2

PROGRAMAS

Y

SESIONES

PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE TITERES

**PROGRAMA DE DRAMATIZACION DE TITERES PARA MEJORAR LA
EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. “LATINOS”
TRUJILLO - 2018**

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL: 01 Porvenir

1.2. Institución Educativa: “Latinos”

1.3. Participantes: 15 alumnos

1.4. Duración del Programa: 1 mes

1.5. Responsable: Meliza Raquel García Barreto.

II. PARTE DIDÁCTICA:

2.1. Fundamentación e Importancia del Programa:

El sistema educativo peruano tiene ante sí uno de los más grandes retos de todos los tiempos: el de mejorar la educación del país. En tal sentido, resulta de carácter prioritario tomar medidas urgentes que den solución a este problema. Por ello, el presente programa tiene como propósito mejorar la expresión oral de los niños través de los títeres para que de ese modo los pequeños puedan expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Mediante esta metodología que debería de trabajarse lo más antes posible en todas nuestras escuelas ayudara a muchos niños y niñas que se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel o salir al frente. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, así mismo les brinda la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico.

2.2. Problema o necesidades educativas a resolver.

El estudiante, evidencia distintos ritmos de aprendizajes, así mismo se encontró la dificultad en los niños para expresarse con soltura por ende en las instituciones debería de mejorar sus condiciones de enseñanza aprendizaje.

SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATO INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: “LATINOS”
1.2 Lugar	: Av. Sánchez Carrión #1307
1.3 Nivel	: Inicial
1.5 Grado	: 4 años
1.5 Sección	: única
1.6 Nombre de la sesión	: Dramatización de títeres “partes de Nuestro cuerpo.”

II. SELECCION DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Comprende y produce textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Expresa con claridad preguntas relacionadas a la historia. Interpreta el texto oral a partir de gesto, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

M.P	ESTRATEGIAS	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de sectores. - Actividades de rutina y aseo. <p>Se ubican en círculo para cogerse de las manos y girar de un lado hacia el otro lado.</p>	Sectores	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -El títere de dedos guía toda la secuencia -cantan cabeza, hombros, rodillas, pies. <p>Situación de juego</p> <ul style="list-style-type: none"> -corren por todo el patio, caminan en punta de pies, caminan agitando los brazos, en talones, etc. -realizan diferentes movimientos y desplazamiento. - en parejas, se colocan frente a frente y juegan al espejo (un niño realiza un movimiento y su pareja lo imita como si fuera un espejo). - Imitan el caminar de algunos animales, caracterizan algunos personajes: gateo de bebés, caminar de ancianos, marcha de soldados, caminan sobre obstáculos, diferencian y experimentan los movimientos. -mencionan las partes de su cuerpo tocándose o señalándola en amigos. 	Canción Títeres de dedos juegos Dialogo Temperas Niños Cuento	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -dialogan sobre las partes de su cuerpo los movimientos y las flexiones realizadas. ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Todas las partes de nuestro cuerpo son iguales? ¿en que se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Qué movimiento podemos hacer con nuestro cuerpo?. <p>Manipulación de material</p> <ul style="list-style-type: none"> -nos sentamos y comentamos que hicimos y como lo 		

	<p>hicimos. -en el aula pintan el cuerpo humano con temperas y sus dedos.</p> <p>Representación grafica</p> <p>Luego la maestra le entrega su hoja grafica con la imagen del cuerpo humano para que lo decoren de manera libe.</p> <p>Representación simbólica</p> <p>Les entregamos plastilina para que moldeen el cuerpo humano.</p> <p>Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? De que esta hecho pinocho? ¿Por qué se podía mover? ¿Quién lo ayudo a ser humano? ¿Cómo se sintieron de conocer las partes de su cuerpo? ¿Todos pueden hacer los mismos movimientos? ¿Les gusto la actividad? -evalúan el trabajo realizado</p>		
--	---	--	--

IV. BIBLIOGRAFIA

- Programación curricular inicial 2017

GUIA DE OBSERVACION

I.E.P: "LATINOS"

AULA: 4 años

PROFESORA:

TEMA: Dramatización de títeres "partes de Nuestro cuerpo."

N°	Nombres y apellidos	INDICADOR					
		Expresa con claridad preguntas relacionadas a la historia.			Interpreta el texto oral a partir de gesto, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	CABALLERO OLIVARES JOSUE						
2	ESCATE RODRIGUEZ ARIANNA V.						
3	GONZALEZ VERA JOSEPH JUMER						
4	GUTIERRES ALFARO ALISSON						
5	LAIZA VALDERRAMA LYA						
6	LEON CAMPOS ALISSON ESTHER						
7	MALPARTIDA OLANO THIAGO						
8	MEZA GARCIA NAYELI ESTHER						
9	MEZA MEZA AZUMMY ZUMIKO						
10	PALOMINO RUIZ VALERY IVONE						
11	PELAEZ AROCA RODOLFO						
12	RODRIGUEZ RODRIGUEZ BRITTANY						
13	VALLE JARA AYLIN MIREYA						
14	ZAVALETA RODRIGUEZ LUCAS						
15	ZEGARRA SANCHEZ ALISSON LUANA						

PARTES DE MI CUERPO

Menciona las partes gruesas de tu cuerpo luego colorea de:

Cabeza = rojo

Tronco = amarillo

Brazos = verde

Piernas = azul



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATO INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: “LATINOS”
1.2 Lugar	: Av. Sánchez Carrión #1307
1.3. Nivel	: Inicial
1.4. Grado	: 4 años
1.5 Sección	: única
1.6 Nombre de la sesión	: Dramatización de títeres cuento “El sapo nos enseña la vocal I.

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Expresa con claridad preguntas relacionadas a la historia.	Comprende la historia contestando preguntas orales. Menciona características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

M.P	ESTRATEGIAS	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>- Dialogamos con los niños y niñas sobre los cuentos que conocen. -Responden preguntas: ¿Conocen algún cuento? ¿Quisieran contarlo? ¿Dónde lo aprendieron? –</p> <p>En forma voluntaria salen al frente a contar un cuento conocido. -Comentan acerca del cuento. -¿De qué trata el cuento? -¿Les gustaría conocer a un amigo? -Enunciado del tema: El sapo nos enseña la vocal I</p>	Títeres	15'
DESARROLLO	<p>Presentación del cuento con acompañamiento de títeres. -Observan libremente las imágenes de la historia. -Describen la historia contestando preguntas: ¿De qué se trató la historia? ¿Cómo se llama la vocal que nos enseñó el sapito? ¿Qué imágenes empiezan con esa vocal? ¿Cómo es la vocal? : ¿El sapo se comió la vocal?.</p> <p>Situación del juego</p>		30'
CIERRE	<p>Dibujamos la vocal I en el piso, luego ellos pasan por encima repasando con sus pies cantando la canción saltan saltan.</p> <p>Manipulación de material</p> <p>La docente les entrega a los niños cartillas con todas las vocales ellos deben de seleccionar solo la vocal trabajada.</p> <p>Representación grafica</p> <p>La docente les entregara su hoja grafica de la vocal I para que peguen serpentina y luego saldrán al frente a mostrar su trabajo.</p>		15'

	<p>Representación simbólica.</p> <p>Representan mediante baja lenguas la vocal I. y lo pegan en sus papelotes grupales.</p> <p>Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy?¿De qué trato la historia? ¿Qué pasó con Sarita? ¿Qué hizo el sapo cuando vio a sarita?¿el sapo se enojó con sarita?. ¿Qué vocal aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido.</p>		
--	---	--	--

IV. BIBLIOGRAFIA

- Programación curricular inicial 2017

GUIA DE OBSERVACION

I.E.P: "LATINOS"

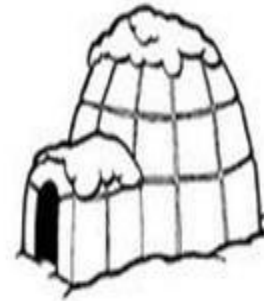
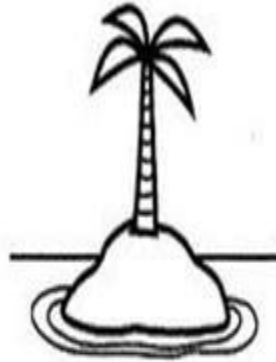
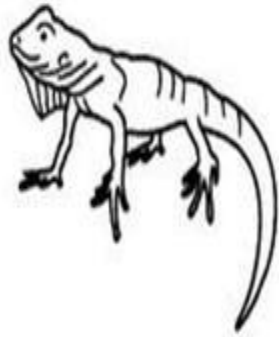
AULA: 4 años

PROFESORA:

TEMA: Dramatización de títeres cuento "El sapo nos enseña la vocal I.

N°	Nombres y apellidos	INDICADOR					
		Comprende la historia contestando preguntas orales			Menciona características de personas, personajes, animales y objetos de la historia escuchada.		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	CABALLERO OLIVARES JOSUE						
2	ESCATE RODRIGUEZ ARIANNA V.						
3	GONZALEZ VERA JOSEPH JUMER						
4	GUTIERRES ALFARO ALISSON						
5	LAIZA VALDERRAMA LYA						
6	LEON CAMPOS ALISSON ESTHER						
7	MALPARTIDA OLANO THIAGO						
8	MEZA GARCIA NAYELI ESTHER						
9	MEZA MEZA AZUMMY ZUMIKO						
10	PALOMINO RUIZ VALERY IVONE						
11	PELAEZ AROCA RODOLFO						
12	RODRIGUEZ RODRIGUEZ BRITTANY						
13	VALLE JARA AYLIN MIREYA						
14	ZAVALETA RODRIGUEZ LUCAS						
15	ZEGARRA SANCHEZ ALISSON LUANA						

APRENDO LA VOCAL I



nombra los dibujos, luego escribe la inicial debajo y finaliza coloreando solo lo que empiezan con la I

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATO INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa : “LATINOS”
 1.2 Lugar : Av. Sánchez Carrión #1307
 1.3 Nivel : Inicial
 1.3 Grado : 4 años
 1.5 Sección : única
 1.6 Nombre de la sesión : Dramatización de la oveja perdida y el lobo

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Expresa con claridad preguntas relacionadas a la historia.	Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

M.P	ESTRATEGIAS	Recursos	Tiempo
INICIO	- Nos reunimos y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia y les recalcaremos que tienen que estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramaticen la historia que contara la docente mediante la ayuda de títeres porque luego se les hará preguntas.	Títeres de ovejas	15'
DESARROLLO	La docente empieza a narrar la Parábola “La oveja perdida”	Disfraz de ovejas	30'
	Situación de juego Luego la docente seleccionara a 8 niños para que dramaticen la historia con la ayuda de la auxiliar. Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó llamo la historia? ¿La ovejita obedeció a su pastor? ¿Qué paso con la ovejita? ¿Quién se quiso comer a la ovejita? ¿Quién salvo a la ovejita? ¿Qué paso con el lobo?	Hojas graficas	
	Manipulación del material Se les brinda una hoja de trabajo a cada uno de los niños donde tendrán que encerrar y colorear con sus crayolas a los personajes del cuento.	Colores	
CIERRE	Representación grafica Los niños se agrupan y se les entrega papelotes con imágenes de la historia escuchada para que decoren creativamente.		15'
	Representación simbólica La maestra invita uno a uno salir al frente para que narre la historia escuchada		

	<p>Verbalizan las actividades que realizamos</p> <p>Comentan como se sintieron cuando observaron la historia</p> <p>Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia?</p> <p>¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		
--	--	--	--

IV. BIBLIOGRAFIA

- Programación curricular inicial 2017

GUIA DE OBSERVACION

I.E.P: “LATINOS”

AULA: 4 años

PROFESORA:

TEMA: Dramatización de la oveja perdida

N°	Nombres y apellidos	INDICADOR					
		Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	CABALLERO OLIVARES JOSUE						
2	ESCATE RODRIGUEZ ARIANNA V.						
3	GONZALEZ VERA JOSEPH JUMER						
4	GUTIERRES ALFARO ALISSON						
5	LAIZA VALDERRAMA LYA						
6	LEON CAMPOS ALISSON ESTHER						
7	MALPARTIDA OLANO THIAGO						
8	MEZA GARCIA NAYELI ESTHER						
9	MEZA MEZA AZUMMY ZUMIKO						
10	PALOMINO RUIZ VALERY IVONE						
11	PELAEZ AROCA RODOLFO						
12	RODRIGUEZ RODRIGUEZ BRITTANY						
13	VALLE JARA AYLIN MIREYA						
14	ZAVALETA RODRIGUEZ LUCAS						
15	ZEGARRA SANCHEZ ALISSON LUANA						

LA OVEJA PÉRDIDA



Al guardar las ovejas,
el pastor se dio
cuenta que había
perdido una.



Salió a buscarla por
todas partes.



Por fin la encontró.



Lleno de alegría por
haberla encontrado
volvió a casa.

Con la ayuda de tu maestra lee la historia, luego colorea.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATO INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: “LATINOS”
1.2 Lugar	: Av. Sánchez Carrión #1307
1.3 Nivel	: Inicial
1.4. Edad	: 4 años
1.5 Sección	: única
1.6 Nombre de la sesión	: Los títeres de problemas

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Expresa con claridad preguntas relacionadas a la historia.	Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización. Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

M.P	ESTRATEGIAS	Recursos	Tiempo
INICIO	- Nos reunimos y en conjunto con los niños, la maestra los ubicara en semi círculo luego se les recordara las normas de convivencia. Luego entonamos una canción con la ayuda de los títeres de dedo. "MIS CHAPULINES" (Melodía: La cucaracha)	Títeres Cartón Tela	15'
DESARROLLO	Holas amiguitos muy buenos días hoy les voy a presentar a tus amigos los chapulines ellos te van a ayudar. Si tú tienes una pena Viene siempre Alegría Que con una sonrisita Te alegra todo el día. Y si durante todo el día, Me sintiera aburrido aburrido me diría Anímate amiga mía Si al jugar en el recreo, Viene un tosco y no lo veo Gruñoncito buen amigo nos auxilia como bueno Si alguien viene y me amenaza Burlón como Sancho Panza Me protege y me cuida Pero nunca él se cansa.	Mesa Papel lustre Hojas bond	30'
CIERRE	Preguntamos a los niños y niñas ¿De quienes habla la canción? ¿Qué títere te gusto más? ¿Por qué te gusto ese títere? ¿Quieres conocer a estos personajes? Situación del juego Se muestra una caja y se presenta a los títeres mencionando las características de cada uno de ellos. Preguntamos a las niñas y niños ¿Quisieran ver una función de títeres? , las niñas y niños se ubican delante del teatrín para disfrutar de la función. Él Cuenta cuentos inicia su relato..."Una		15'

<p>CIERRE</p>	<p>mañana, en el aula del 4 años, en horas de Clase Gruñón se acerca a Soñador y en voz baja le dice...Gruñón:- ¡Dame tu lonchera! Soñador:- No me molestes y déjame soñar con mi imaginación y fantasía. Gruñón:-Dame tu lonchera o le contare a todos tu secreto, les diré que te orinaste en la cama para que todos se burlen de ti.</p> <p>Cuentacuentos: -Soñador de miedo le entrega su lonchera y además le da su propina que su mama le había dado y se quedó muy triste, pero, Alegría había observado lo sucedido y se le acercó y le dijo: Alegría: - ¿Por qué le diste tu lonchera? Soñador: tristemente responde-Él sabe mi secreto y si no le doy lo que me pide escapas de contarlo y todos se burlarían de mí. Cuentacuentos: congela la escena y pregunta a los niños y niñas ¿Qué hubieran hecho ustedes niños en el lugar de Soñador? Se tomara en cuenta las sugerencias que darán las niñas y niños y se continuara con la presentación de la función de títeres dando así la solución al conflicto.</p> <p>Representación grafica Los niños se agrupan y se les entrega papelotes con imágenes de la historia escuchada para que decoren creativamente.</p> <p>Representación simbólica La maestra invita uno a uno salir al frente para que narre la historia escuchada</p>		
---------------	--	--	--

	<p>Verbalizan las actividades que realizamos</p> <p>Comentan como se sintieron cuando observaron la historia</p> <p>Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		
--	---	--	--

IV. BIBLIOGRAFIA

- Programación curricular inicial 2017

GUIA DE OBSERVACION

I.E.P: "LATINOS"

AULA: 4 años

PROFESORA:

TEMA: Dramatización de la oveja perdida

N°	Nombres y apellidos	INDICADOR					
		Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	CABALLERO OLIVARES JOSUE						
2	ESCATE RODRIGUEZ ARIANNA V.						
3	GONZALEZ VERA JOSEPH JUMER						
4	GUTIERRES ALFARO ALISSON						
5	LAIZA VALDERRAMA LYA						
6	LEON CAMPOS ALISSON ESTHER						
7	MALPARTIDA OLANO THIAGO						
8	MEZA GARCIA NAYELI ESTHER						
9	MEZA MEZA AZUMMY ZUMIKO						
10	PALOMINO RUIZ VALERY IVONE						
11	PELAEZ AROCA RODOLFO						
12	RODRIGUEZ RODRIGUEZ BRITTANY						
13	VALLE JARA AYLIN MIREYA						
14	ZAVALETA RODRIGUEZ LUCAS						
15	ZEGARRA SANCHEZ ALISSON LUANA						

soñador



alegria



gruñon



Colorea al el comportamiento del titere que más te gusta.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATO INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa : “LATINOS”
 1.4 Lugar : Av. Sánchez Carrión #1307
 1.3. Nivel : Inicial
 1.4. Grado : 4 años
 1.5 Sección : única
 1.6 Nombre de la sesión : dramatización “Los amigos se quieren, respetan y comparten”

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Expresa con claridad preguntas relacionadas a la historia.	Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización. Dice de que trata el texto escuchado	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

M.P	ESTRATEGIAS	Recursos	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños y niñas. • Juego libre de los sectores de trabajo Actividades permanentes: rezo, canciones, etc. • La maestra con los niños y niñas se dirigirán al sector de títeres para observar una dramatización. 	Títeres Teatrín	15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizara la función de títeres donde los personajes harán alusión al amor, respeto y al compartir entre sus amigos (as). <p>Situación del juego</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de lluvias de ideas los niños y niñas responderán las interrogantes acerca de la función de títere. • ¿Les gusto la función de títeres? • ¿Quieren hacer lo mismo que ellos? • ¿Qué dijo? • ¿Que respondió? • A las respuestas de los niños y niñas la docente reforzará diciendo que siempre debemos de compartir, respetarse y quererse entre amigos y amigas. 	Títeres de dedos Hoja grafica	30'
CIERRE	<p>Representación grafica</p> <p>Los niños se agrupan y se les entrega papelotes con imágenes de la historia escuchada para que decoren creativamente.</p> <p>Representación simbólica</p> <p>La maestra invita uno a uno salir al frente para que narre la historia escuchada</p> <p>Verbalizan las actividades que realizamos</p> <p>Comentan como se sintieron cuando observaron la historia</p>		15'

	Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?		
--	---	--	--

IV. BIBLIOGRAFIA

- Programación curricular inicial 2017

GUIA DE OBSERVACION

I.E.P: "LATINOS"

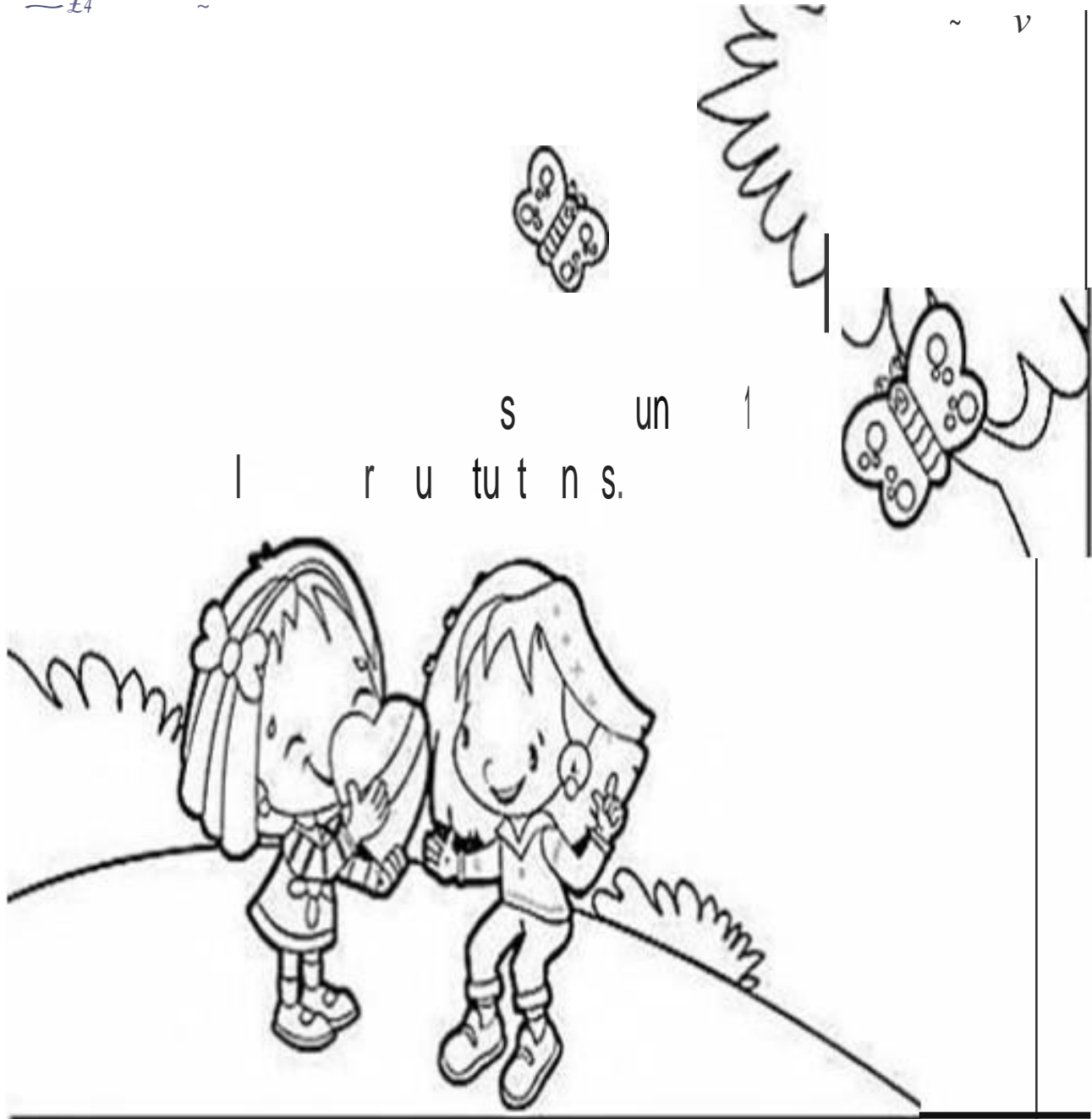
AULA: 4 años

PROFESORA:

TEMA: dramatización "Los amigos que quieren, se respeta y cuidan"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
		Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización			Dice de que trata el texto escuchado		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	CABALLERO OLIVARES JOSUE						
2	ESCATE RODRIGUEZ ARIANNA V.						
3	GONZALEZ VERA JOSEPH JUMER						
4	GUTIERRES ALFARO ALISSON						
5	LAIZA VALDERRAMA LYA						
6	LEON CAMPOS ALISSON ESTHER						
7	MALPARTIDA OLANO THIAGO						
8	MEZA GARCIA NAYELI ESTHER						
9	MEZA MEZA AZUMMY ZUMIKO						
10	PALOMINO RUIZ VALERY IVONE						
11	PELAEZ AROCA RODOLFO						
12	RODRIGUEZ RODRIGUEZ BRITTANY						
13	VALLE JARA AYLIN MIREYA						
14	ZAVALETA RODRIGUEZ LUCAS						
15	ZEGARRA SANCHEZ ALISSON LUANA						

LOS AMIGOS SE QUIEREN Y SE CUIDAN



Decora la imagen realizando la técnica del puntillismo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATO INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: “LATINOS”
1.5 Lugar	: Av. Sánchez Carrión #1307
1.3. Nivel	: Inicial
1.4. Grado	: 4 años
1.5 Sección	: única
1.6 Nombre de la sesión	: títere la gotita que camina

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Incorpora como parte de su lenguaje expresivo la dramatización en su vida cotidiana.	Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización. Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

M.P	ESTRATEGIAS	Recursos	Tiempo
INICIO	<p>“La gotita que camina”</p> <p>Escuchan atentamente el cuento.</p> <p>Contestan a preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Quién es el personaje? ¿Qué pasó con la gotita?</p> <p>Deciden participar imitando a una gota.</p> <p>Imitan el sonido de la gota: ¿Cómo es el sonido del</p>	<p>Títeres</p> <p>Teatrín</p> <p>Títeres de</p>	15'

DESARROLLO	<p>agua cuando se abre la ducha? ¿Y cuándo abres el grifo? ¿Y cuándo está mal cerrado el grifo? Imitan el sonido de la lluvia. Representan la lluvia por medio de un sonido (maraca) y el grifo mal cerrado por medio de otro muy diferente (toc-toc). Cuando se toca el instrumento que representa la lluvia todo imita el sonido, cuando toca el instrumento que representa el grifo mal cerrado imitan el sonido que corresponde. Entonan la canción a la lluvia. Comentan lo realizado.</p>	dedos Hoja grafica	30'
CIERRE	<p>Situación de Juego: Deciden participar imitando a los personajes del cuento Participan uno a uno en la dramatización del cuento: “La gotita que camina” según sus creatividad. Expresan libremente el contenido del cuento</p> <p>Representación grafica Los niños se agrupan y se les entrega papelotes con imágenes de la historia escuchada para que decoren creativamente.</p> <p>Representación simbólica Se forman equipos de trabajo, la docente designara los personajes, escuchan las secuencias del cuento y cada uno hará su personaje y luego dramatizaran.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbalizan las actividades que realizamos. - Comentan cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades. <p>Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		15'

IV. BIBLIOGRAFIA

- Programación curricular inicial 2017

GUIA DE OBSERVACION

I.E.P: "LATINOS"

AULA: 4 años

PROFESORA:

TEMA: dramatización de títeres "La gotita que camina"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
		Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización			Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	CABALLERO OLIVARES JOSUE						
2	ESCATE RODRIGUEZ ARIANNA V.						
3	GONZALEZ VERA JOSEPH JUMER						
4	GUTIERRES ALFARO ALISSON						
5	LAIZA VALDERRAMA LYA						
6	LEON CAMPOS ALISSON ESTHER						
7	MALPARTIDA OLANO THIAGO						
8	MEZA GARCIA NAYELI ESTHER						
9	MEZA MEZA AZUMMY ZUMIKO						
10	PALOMINO RUIZ VALERY IVONE						
11	PELAEZ AROCA RODOLFO						
12	RODRIGUEZ RODRIGUEZ BRITTANY						
13	VALLE JARA AYLIN MIREYA						
14	ZAVALETA RODRIGUEZ LUCAS						
15	ZEGARRA SANCHEZ ALISSON LUANA						

LA GOTITA QUE CAMINA



Decora la imagen realizando la técnica de dactilopintura

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATO INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa : “LATINOS”
 1.6 Lugar : Av. Sánchez Carrión #1307
 1.3. Nivel : Inicial
 1.4. Grado : 4 años
 1.5 Sección : única
 1.6 Nombre de la sesión : “Aprendemos una canción con alegría y espontaneidad”

VII. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica	Aprende una canción con entusiasmo y se muestra espontaneo. Se apoya en gesto y movimientos al decir algo.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

M.P	ESTRATEGIAS	Recursos	Tiempo
INICIO	-Dialogan sobre las canciones que conocen. -En forma voluntaria entonan canciones. -Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron? - Enunciado del tema: Aprendemos una canción: Mi carita.	Títeres Teatrín	15'
DESARROLLO	-Presentación del texto de la canción con acompañamiento de títeres. -Observan los títeres que cantan. - ¿Cuántos títeres son? La docente entona la canción y los niños escuchan ¿de qué trata la canción? Situación del juego -La docente con los niños juntos cantan la canción hasta aprenderlo bien. -Por grupos cantan la canción. -Primero canta un grupo y el otro escucha y viceversa. -Por grupos y con acompañamiento de títeres cantan la canción. -La docente socializa el conocimiento.	Títeres de dedos Hoja grafica	30'
CIERRE	Representación grafica Los niños se agrupan y se les entrega papelotes con imágenes de la canción escuchada para que decoren creativamente. Representación simbólica La maestra invita uno a uno salir al frente para que cante la canción. Verbalizan las actividades que realizamos Comentan como se sintieron cuando escucharon la canción. Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?		15'

IV. BIBLIOGRAFIA

- Programación curricular inicial 2017

GUIA DE OBSERVACION

I.E.P: "LATINOS"

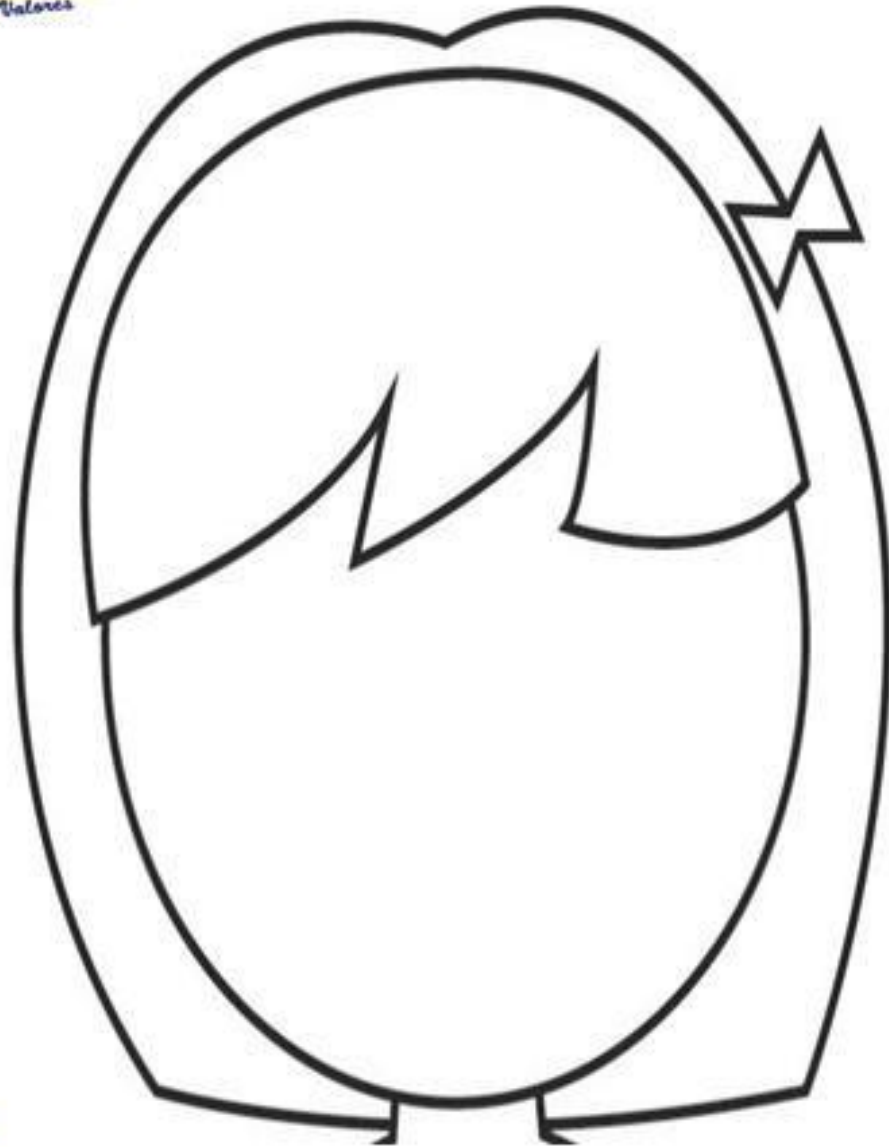
AULA: 4 años

PROFESORA:

TEMA: dramatización de títeres "Aprendemos una canción con alegría y espontaneidad"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
		Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización			Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	CABALLERO OLIVARES JOSUE						
2	ESCATE RODRIGUEZ ARIANNA V.						
3	GONZALEZ VERA JOSEPH JUMER						
4	GUTIERRES ALFARO ALISSON						
5	LAIZA VALDERRAMA LYA						
6	LEON CAMPOS ALISSON ESTHER						
7	MALPARTIDA OLANO THIAGO						
8	MEZA GARCIA NAYELI ESTHER						
9	MEZA MEZA AZUMMY ZUMIKO						
10	PALOMINO RUIZ VALERY IVONE						
11	PELAEZ AROCA RODOLFO						
12	RODRIGUEZ RODRIGUEZ BRITTANY						
13	VALLE JARA AYLIN MIREYA						
14	ZAVALETA RODRIGUEZ LUCAS						
15	ZEGARRA SANCHEZ ALISSON LUANA						

MI CARITA



Recorta imágenes de partes de la cara y pega lo que le falta a la carita.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATO INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa : “LATINOS”
 1.7 Lugar : Av. Sánchez Carrión #1307
 1.3. Nivel : Inicial
 1.4. Grado : 4 años
 1.5 Sección : única
 1.6 Nombre de la sesión : “Aprendemos tralenguas con
 acompañamiento de títeres”

VIII. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión artística	Aprende tralenguas con acompañamiento de títeres. Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de grafismos o letras que ha usado.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

M.P	ESTRATEGIAS	Recursos	Tiempo
-----	-------------	----------	--------

INICIO	Han escuchado sobre trabalenguas -Dialogan sobre rimas conocidas. -Alguna vez escucharon palabras que terminan con los mismos sonidos. -La docente expresa un trabalenguas pequeñito y los niños escuchan atentos. -¿Podrían decirme de qué trata?	Títeres Teatrín	15'
DESARROLLO	¿En qué se diferencia de los otros textos? -Enunciado del tema: Aprendemos un trabalenguas. -Abre la cortina, mi madrina, toca el piano con su mano.	Títeres de dedos Hoja grafica	30'
CIERRE	<p>Situación de Juego: Nos sentamos en forma de semi círculo para la presentación del texto de una rima en un papelote con imágenes. -Observan libremente el texto de la rima. -Describen el texto de la rima contestando preguntas: ¿Qué observan? ¿Quién acompaña al texto? ¿Todos los gráficos son iguales? ¿De qué trata la rima? ¿Cómo son los sonidos? ¿Tendrán sonidos iguales? -Repiten la rima. -Descubren que algunas palabras tienen sonidos iguales. -El títere Juanito expresa la rima y los niños escuchan atentamente. -El títere Juanito repite la rima juntamente con los niños hasta aprenderlo bien. -La docente socializa el conocimiento.</p> <p>Representación gráfica Se les entrega una hoja con imágenes que ellos mismo creen su trabalenguas.</p> <p>Representación simbólica Expresa el trabalenguas en forma individual y salen al frente a decirlo con acompañamiento del títere Juanito.</p> <p>Verbalizan las actividades que realizamos Comentan como se sintieron cuando escucharon a Juanito contar su trabalenguas Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más? ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		15'

IV. BIBLIOGRAFIA

- Programación curricular inicial 2017

GUIA DE OBSERVACION

I.E.P: "LATINOS"

AULA: 4 años

PROFESORA:

TEMA: "Aprendemos trabalenguas con acompañamiento de títeres"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
		Se expresa del contexto donde se desarrolla la dramatización			Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	CABALLERO OLIVARES JOSUE						
2	ESCATE RODRIGUEZ ARIANNA V.						
3	GONZALEZ VERA JOSEPH JUMER						
4	GUTIERRES ALFARO ALISSON						
5	LAIZA VALDERRAMA LYA						
6	LEON CAMPOS ALISSON ESTHER						
7	MALPARTIDA OLANO THIAGO						
8	MEZA GARCIA NAYELI ESTHER						
9	MEZA MEZA AZUMMY ZUMIKO						
10	PALOMINO RUIZ VALERY IVONE						
11	PELAEZ AROCA RODOLFO						
12	RODRIGUEZ RODRIGUEZ BRITTANY						
13	VALLE JARA AYLIN MIREYA						
14	ZAVALETA RODRIGUEZ LUCAS						
15	ZEGARRA SANCHEZ ALISSON LUANA						

TRABALENGUAS

El



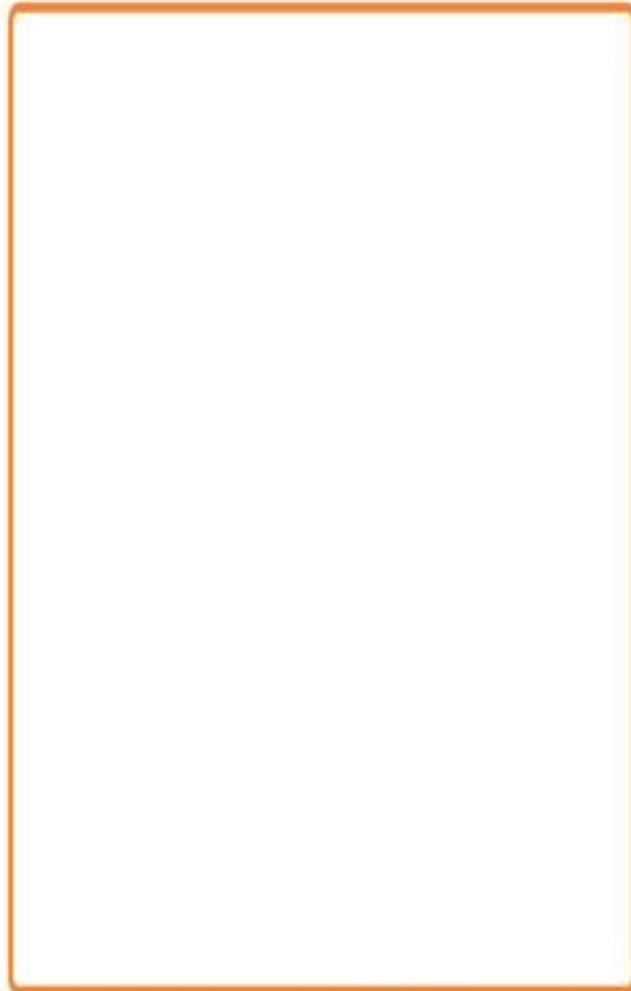
lleva un



a un



con
□



Con la ayuda de tu Maestra lee, luego dibuja el animal

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATO INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa : “LATINOS”
 1.8 Lugar : Av. Sánchez Carrión #1307
 1.3. Nivel : Inicial
 1.4. Grado : 4 años
 1.5 Sección : única
 1.6 Nombre de la sesión : “Aprendemos una canción”

IX. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión artística	Comprende una canción con acompañamiento de títeres de dedo. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

M.P	ESTRATEGIAS	Recursos	Tiempo
INICIO	-Dialogan sobre canciones conocidas. -En forma voluntaria cantan canciones conocidas. -Respondes preguntas: ¿De qué trata las canciones? ¿Dónde lo aprendieron? -Enunciado del tema: Aprendemos una canción: Mi familia con acompañamiento de títeres de dedo.	Teatrín	15'
DESARROLLO	Situación del juego -Presentación del texto de la canción. -Observan libremente el texto de la canción. -Describen el texto de la canción contestando preguntas: ¿Qué observan? ¿Quién acompaña al texto? ¿Todos los gráficos son iguales? -La docente canta la canción y los niños escuchan. -La docente canta la canción juntamente con los niños hasta aprenderlo. -Por grupos cantan la canción con acompañamiento de títeres de dedo. -La docente socializa el conocimiento.	Títeres de dedos Hoja grafica	30'
CIERRE	Manipulación de Material: - La docente entregara material de cartón para que los niños realicen su títere de dedo de forma personal. Representación grafica Los niños se agrupan y se les entrega papelotes con imágenes de la canción escuchada para que decoren creativamente. Representación simbólica Canta la canción: La familia en forma individual con acompañamiento de títeres de dedo que ellos mismos han creado.		15'

	<ul style="list-style-type: none"> - Verbalizan las actividades que realizamos. - Comentan cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades. <p>Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		
--	---	--	--

IV. BIBLIOGRAFIA

- Programación curricular inicial 2017

GUIA DE OBSERVACION

I.E.P: "LATINOS"

AULA: 4 años

PROFESORA:

TEMA: "Aprendemos una canción "

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
		Comprende una canción con acompañamiento de títeres de dedo.			Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	CABALLERO OLIVARES JOSUE						
2	ESCATE RODRIGUEZ ARIANNA V.						
3	GONZALEZ VERA JOSEPH JUMER						
4	GUTIERRES ALFARO ALISSON						
5	LAIZA VALDERRAMA LYA						
6	LEON CAMPOS ALISSON ESTHER						
7	MALPARTIDA OLANO THIAGO						
8	MEZA GARCIA NAYELI ESTHER						
9	MEZA MEZA AZUMMY ZUMIKO						
10	PALOMINO RUIZ VALERY IVONE						
11	PELAEZ AROCA RODOLFO						
12	RODRIGUEZ RODRIGUEZ BRITTANY						
13	VALLE JARA AYLIN MIREYA						
14	ZAVALETA RODRIGUEZ LUCAS						
15	ZEGARRA SANCHEZ ALISSON LUANA						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATO INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: “LATINOS”
1.9 Lugar	: Av. Sánchez Carrión #1307
1.3. Nivel	: Inicial
1.4. Grado	: 4 años
1.5 Sección	: única
1.8 Nombre de la sesión	: Dramatización “El sapito nos Narra la ardua labor del campesino”

X. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Observa y escucha atentamente, enriqueciendo la memoria de sus sentidos, al presenciar o participar en las manifestaciones de arte dramático que se dan en su entorno.	Comprende textos diversos.	Observa y escucha atentamente la historia. Dialoga acerca de sus experiencias al observar o dramatizar manifestaciones de arte dramático.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

M.P	ESTRATEGIAS	Recursos	Tiempo
INICIO	En forma voluntaria salen al frente a contar un cuento conocido. -Responden preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Dónde lo aprendieron? ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Quisieran aprender un bonito cuento de nuestra región? - Dramatización “El sapito	Títeres Teatrín	15’

DESARROLLO	<p>nos Narra la ardua labor del campesino”””</p> <p>Presentación de la historia del campesino con acompañamiento de títeres (el sapito) . –Escuchan atentos la historia del trabajo del campesino. – Describe cuales son las herramientas que utilizan. – Responden de que personaje se ha hablado. -¿Qué tubérculos cosecha?</p>	Papelotes Hoja grafica	30’
CIERRE	<p>Manipulación de Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les entregara su vestimenta par que ellos dramaticen la historia del trabajo que realiza el campesino contada por el sapito (títere) <p>Representación grafica</p> <p>Se les entrega su hoja grafica para que trabajen la historia que han aprendido. Luego decoran creativamente.</p> <p>Representación simbólica</p> <p>Los niños salen al frente para hablar de lo que han trabajado y describen el material que utiliza el campesino.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbalizan las actividades que realizamos. - Comentan cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades. <p>Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato la historia? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		15’

IV. BIBLIOGRAFIA

- Programación curricular inicial 2017

GUIA DE OBSERVACION

I.E.P: "LATINOS"

AULA: 4 años

PROFESORA:

TEMA: Dramatización "El sapito nos Narra la ardua labor del campesino"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
		Observa y escucha atentamente la historia.			Dialoga acerca de sus experiencias al observar o dramatizar manifestaciones de arte dramático. .		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	CABALLERO OLIVARES JOSUE						
2	ESCATE RODRIGUEZ ARIANNA V.						
3	GONZALEZ VERA JOSEPH JUMER						
4	GUTIERRES ALFARO ALISSON						
5	LAIZA VALDERRAMA LYA						
6	LEON CAMPOS ALISSON ESTHER						
7	MALPARTIDA OLANO THIAGO						
8	MEZA GARCIA NAYELI ESTHER						
9	MEZA MEZA AZUMMY ZUMIKO						
10	PALOMINO RUIZ VALERY IVONE						
11	PELAEZ AROCA RODOLFO						
12	RODRIGUEZ RODRIGUEZ BRITTANY						
13	VALLE JARA AYLIN MIREYA						
14	ZAVALETA RODRIGUEZ LUCAS						
15	ZEGARRA SANCHEZ ALISSON LUANA						

Nuestro amigo “Campesino”



Realiza la técnica de dactilopintura en la imagen.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I.- DATO INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: “LATINOS”
1.2 Lugar	: Av. Sánchez Carrión #1307
1.3. Nivel	: Inicial
1.4. Grado	: 4 años
1.5 Sección	: única
1.6 Nombre de la sesión	: “Cantamos una canción con los títeres”

XI. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Comprende textos diversos.	Canta una canción con acompañamiento de títeres. Responde las preguntas que se formulan.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

M.P	ESTRATEGIAS	Recursos	Tiempo
INICIO	-Participan en el baile de los títeres. -En forma voluntaria entonan canciones. -Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron	Títeres Teatrín	15'

DESARROLLO	<p>las canciones? ¿Dónde lo aprendieron? -Enunciado del tema: Aprendemos una canción: Mis amigos, con acompañamiento de títeres.</p> <p>Situación de Juego: Presentación de los títeres. -Observan el baile de los títeres -Describen cada uno de los títeres. ¿Qué observan? ¿Cómo son los títeres en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todos los títeres son iguales? - Cantan la canción: Mis amigos haciendo bailar a los títeres. -La docente entona la canción y los niños escuchan -La docente canta la canción con acompañamiento de títeres. –</p> <p>Manipulación del material La docente con los niños juntos cantan la canción hasta aprenderlo bien. -Por grupos cantan la canción. -Primero canta un grupo haciendo bailar los títeres y luego los demás grupos hacen lo mismo. -La docente socializa el conocimiento.</p>	Papelotes Hoja grafica	30'
CIERRE	<p>Representación grafica Se les entrega material para que realicen sus títeres de dedos.</p> <p>Representación simbólica Canta la canción: Mis amigos en forma individual con acompañamiento de títeres de dedo que ellos mismos han creado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbalizan las actividades que realizamos. - Comentan cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades. <p>Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		15'

IV. BIBLIOGRAFIA

- Programación curricular inicial 2017

GUIA DE OBSERVACION

I.E.P: "LATINOS"

AULA: 4 años

PROFESORA:

TEMA: Dramatización "Cantamos una canción con los títeres"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
		Canta una canción con acompañamiento de títeres.			Responde las preguntas que se formulan..		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	CABALLERO OLIVARES JOSUE						
2	ESCATE RODRIGUEZ ARIANNA V.						
3	GONZALEZ VERA JOSEPH JUMER						
4	GUTIERRES ALFARO ALISSON						
5	LAIZA VALDERRAMA LYA						
6	LEON CAMPOS ALISSON ESTHER						
7	MALPARTIDA OLANO THIAGO						
8	MEZA GARCIA NAYELI ESTHER						
9	MEZA MEZA AZUMMY ZUMIKO						
10	PALOMINO RUIZ VALERY IVONE						
11	PELAEZ AROCA RODOLFO						
12	RODRIGUEZ RODRIGUEZ BRITTANY						
13	VALLE JARA AYLIN MIREYA						
14	ZAVALETA RODRIGUEZ LUCAS						
15	ZEGARRA SANCHEZ ALISSON LUANA						

CREANDO UNA CANCIÓN

A large rectangular area with a thick gray border. Inside this area, there are four gray rectangular boxes arranged in a 2x2 grid, intended for students to write lyrics or notes for a song.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I.- DATO INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: “LATINOS”
1.2 Lugar	: Av. Sánchez Carrión #1307
1.3. Nivel	: Inicial
1.4. Grado	: 4 años
1.5 Sección	: única
1.6 Nombre de la sesión	: “Cuento “el títere se rompió”

XII. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico dramático o musical que le permite mayor creación e innovación	Comprende textos diversos.	Comprende el cuento contestando las preguntas formuladas Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

M.P	ESTRATEGIAS	Recursos	Tiempo
INICIO	Dialogamos con los niños y niñas preguntando si conocen como son los títeres.	Títeres	15'
DESARROLLO	Responden preguntas: ¿Conocen los títeres? ¿Cómo son los títeres? ¿De qué se puede hacer los títeres? - Los niños y niñas mencionan de que son los títeres. - ¿se pueden malograr los títeres? -Comentan acerca de los títeres. -¿Les gustaría escuchar un bonito cuento? -Enunciado del tema: El Títere se rompió.	Teatrín Papelotes Hoja grafica	30'
CIERRE	<p>Presentación del cuento con acompañamiento de títeres. -Observan libremente los títeres del cuento que representan a los personajes. -Describen el cuento contestando preguntas: ¿Cómo son los títeres del cuento en cuanto a color, forma, tamaño? ¿Todas son iguales? -Escuchan el cuento: El Títere Roto con acompañamiento de títeres. -Comentan sobre el cuento contestando preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué hizo Fidel? ¿Por qué quería deshacerse de algunos juguetes?</p> <p>Situación del juego</p> <p>-Realizan un trabajo grupal. -confeccionan títeres de varilla. -Exponen sus trabajos. -La docente socializa el conocimiento. Colorean algunos elementos del cuento.</p> <p>-Contestan preguntas orales relacionadas al cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Cuántos personajes hay en el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? ¿Qué quería hacer Fidel? ¿Por qué quería deshacerse de sus juguetes?</p> <p>¿Qué juguetes tiró a la basura? ¿Quién se llevó los títeres? ¿Para qué se llevó los Títeres? ¿Le sirvió los títeres después que los reparó?</p> <p>Manipulación de Material:</p> <p>- La docente entregara material de cartón para que los niños realicen su títere de dedo de forma personal.</p> <p>Representación grafica</p>		15'

	<p>Los niños se agrupan y se les entrega papelotes con imágenes de la historia para que decoren creativamente.</p> <p>Representación simbólica</p> <p>Los niños salen al frente para hablar de lo que han trabajado y describen los personajes de los títeres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbalizan las actividades que realizamos. - Comentan cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades. <p>Realizamos la meta cognición: ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más le gusto de la historia? ¿Qué hemos escuchado? ¿De qué trato la historia? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?</p>		
--	--	--	--

IV. BIBLIOGRAFIA

- Programación curricular inicial 2017

GUIA DE OBSERVACION

I.E.P: "LATINOS"

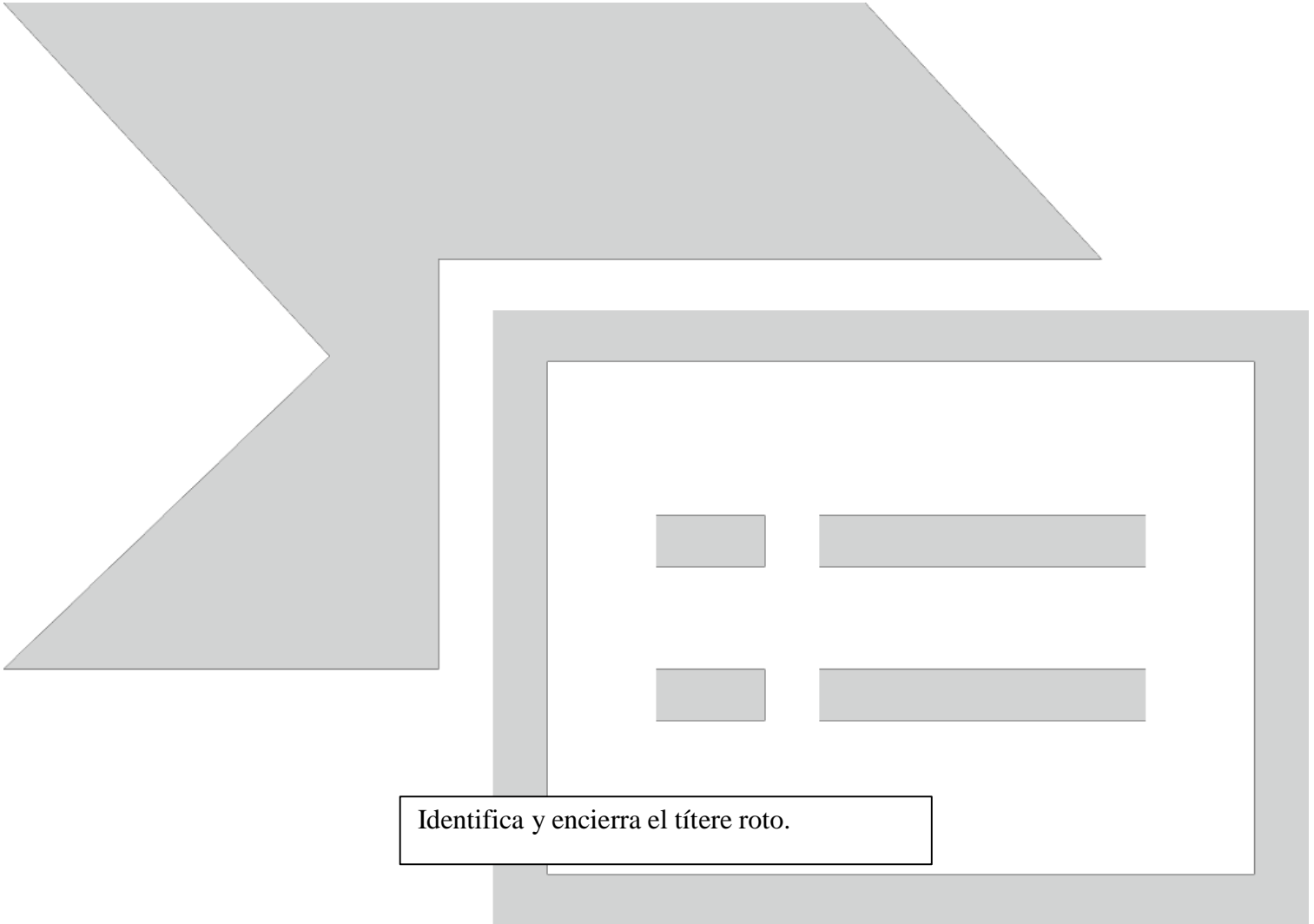
AULA: 4 años

PROFESORA:

TEMA: Cuento: "el títere se rompió"

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR					
		Comprende el cuento contestando las preguntas formuladas .			Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.		
		Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1	CABALLERO OLIVARES JOSUE						
2	ESCATE RODRIGUEZ ARIANNA V.						
3	GONZALEZ VERA JOSEPH JUMER						
4	GUTIERRES ALFARO ALISSON						
5	LAIZA VALDERRAMA LYA						
6	LEON CAMPOS ALISSON ESTHER						
7	MALPARTIDA OLANO THIAGO						
8	MEZA GARCIA NAYELI ESTHER						
9	MEZA MEZA AZUMMY ZUMIKO						
10	PALOMINO RUIZ VALERY IVONE						
11	PELAEZ AROCA RODOLFO						
12	RODRIGUEZ RODRIGUEZ BRITTANY						
13	VALLE JARA AYLIN MIREYA						
14	ZAVALETA RODRIGUEZ LUCAS						
15	ZEGARRA SANCHEZ ALISSON LUANA						

EL TITERE SE ROMPIO



Identifica y encierra el títere roto.

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Trujillo, 07 mayo del 2018

CARTA N° 45-2015-C—ULADECH-TRUJILLO

Sr (a): José Ocas Cortez

Director: I.E.P "Latinos"

Presente

Asunto: Permiso para aplicación de sesiones de aprendizaje

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes egresados de la carrera de Educación Inicial, se encuentran realizando el curso de Titulación por Tesis, con la finalidad de optar el Título Profesional de Licenciado en Educación.

La egresada se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: **Programa de Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.P. "Latinos" Trujillo - 2018**

los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional, y en el congreso de investigación que realiza nuestra casa superior de estudios una vez al año.

Por tanto solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las sesiones de recogida de información a nuestra (o) bachiller:

GARCIA BARRETO MELIZA RAQUEL

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de la formación de educadores, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.



MATRIZ DE AUDACI6N

TITULO DE LA TESIS: "PROGRAMA DE DRAMATURGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA U.P. "LUTINO" - PUNO EN EL AÑO 2018"

UNIDAD	INDICADORES (ILM)	NIVELES DE EVALUACION							
		NIVEL I		NIVEL II		NIVEL III		NIVEL IV	
1.1.1	El niño muestra interés por el teatro.	SI	11.0	SI	10	SI	10	SI	11.0
1.1.2	El niño participa activamente en las actividades teatrales.	SI	11.0	SI	10	SI	10	SI	11.0
1.1.3	El niño utiliza el lenguaje oral de manera creativa.	SI	11.0	SI	10	SI	10	SI	11.0
1.1.4	El niño muestra habilidades de trabajo en equipo.	SI	11.0	SI	10	SI	10	SI	11.0

li .S -id.J de poder ... ~prtldiJo lula c/

~ hi

aua• 1dcM o c:mcepn: di

ct:

if"X'MHOC:1(1, "" tcirt

~ fl l

lEl nollu • DctairoOa

if!

2 11•

~ .S

tfj~

3 J1~

g ~ -3 !

.s>|!

I& Dim& FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DEVALIDAC16N DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRI LB.AOL I'Ro<.IU\IA DF OR4\HTI7 \CIO'S DL TI II-Rt.>

OBJETIVO: *Determinar la influencia de los fíctres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la E.E. Latinos - El Porvenir - 2018.*

DIRIGIDO A: Niños de 4 años

APELLIDOS y NOMBRES DEL EVALUADOR: ...; ~ _w _ld. _Q ...; ~ _n _e _e _V. _' _n;

GRADO ACAD-MICO DEL EVALUADOR: Licenciada en Educación

VALORACION:

Siem pre	Aveces	Nunca
----------	--------	-------

Diana E. Zavaleta
Lic. Diana E. Zavaleta Ibañez
 FIRMA: **CPPL 1518084500** DOR

MATRIZ DE VALIDAC16N

TÍTULO OCULTADO: "PROCRA... OLI DIU... TITACIOS O: IITFRF.SP\JH\ MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL F: LOI. 3.1.0. DF 4 - 0.; OCIA LFP. "LATINOS- POR T.MR. TI LL MO 2018"

EVALUADOR	DIMENSION	INDICADOR	I T	C.R.I. PRIOS de VALUACION					EVALUACION
				N	A	M	P	S	
V6	Locucion	LI a..6o fie nplCN	~ OofrontQ)	/	/	/	/	/	/
		~roundo bhcm.nre 111 deH, ~rcmmej(0)							
		~(INII)							
V6	~(INII)	~(INII) mcncluoos	~(INII) m emus, iare.i(nct.U die mmmur.)						
		~(INII) mcncluoos	~(INII) m emus, iare.i(nct.U die mmmur.)						
V6	~(INII)	~(INII) mcncluoos	~(INII) m emus, iare.i(nct.U die mmmur.)						
		~(INII) mcncluoos	~(INII) m emus, iare.i(nct.U die mmmur.)						

~j~Jj. - cociuaa, pi.tin. D Pl..lc*~uda \erb.lffiffite u.Ulfo lo ~t'lit*

p.111.!~ ;;; ~~~~~ j ntonana IOOCha con &tencion ✓"

;a~1~ pñ
 J ~ Ji
 ii p&ii s i

-5 ,,14 ..,,1<
 d. l j f ! h . j
 j l ' '

Pronunciacson [j ru]ouh.a. d 0,1*1" ""
 jia:MLJLn(rFWX111 t'luk:fi / / / /
 " -
 III00 mai trk: ... l-rtn-it*fl-

.. .bi!
 -aart- & l.. esolver pmlerna.
 ...ia,a,....., bt la ,(W

;:~ J~_;
 f: - =

1F)HJj
 liUlii

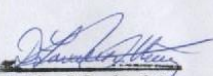
de"" alChE(S \ a.teo:..n "1,onu"llnfnf" / / i/ /
 ,-cll io ~ d.cen
 -nfllll(lctlu
 D
 fop(FH(OCH)nCa
 l,0,.....

~~;)t,(.,~~~
 ""... £.1-Itt-ii,,,?
 (IPL 15Ullml
 FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. "LATINOS - PORVENIR, EN EL AÑO 2018"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES									
				S	I	E	M	P	R	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN			RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACION ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA				
										SI	NO		SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Expresión oral	Fluidez Verbal <small>Castillejo (2010) sostiene que es establecer un dialogo de manera clara y espontánea, estableciendo conexiones entre frases e ideas de manera natural.</small>	El niño participa de forma coherente en una conversación	- Expresa sus ideas mediante frases y oraciones de manera fluida.																		
		El niño elabora un sencillo discurso o relato	- Tiene un lenguaje fluido.																		
		El niño se expresa oralmente con claridad.	- Construye pequeños discursos.																		


Lic. Diana E. Zavaleta Ibañez
 FIRMA D. 4518004508

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO: *Determinar la influencia de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la Expresión oral en niñas y niños de 4 años de la I. E. "Latinos - Porvenir 2018.*

DIRIGIDO A: Niños de 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Zavaleta Ibañez Diana

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Licenciada en Educación

VALORACIÓN:

SIEMPRE	AVECES	NUNCA
---------	--------	-------


Lic. Diana E. Zavaleta Ibañez
 FIRMA D. 4518004508

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. "LATINOS - PORVENIR, EN EL AÑO 2018"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Siempre	A veces	Nunca	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO
PROGRAMA DE DRAMATIZACION DE TITERES La Dramatización de títeres constituye sin duda una herramienta educativa muy interesante así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como no reglada. (Oltra, 2013)	Creatividad	El niño aflora su creatividad mediante lo aprendido.	- Trabaja de manera creativa en el aula				✓		✓		✓		✓		
		El niño desarrolla su imaginación elaborando títeres.	- Desarrolla atención, imaginación, memoria, pensamiento durante la clase				✓		✓		✓		✓		
	Expresión Corporal	El niño muestra expresividad al momento de dramatizar	- Logra establecer una relación con las dramatizaciones a través de su cuerpo				✓		✓		✓		✓		
	Stokoe (1994) la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo.	El niño escucha una melodía y la acompaña con ritmo corporal	- Se manifiesta con reacciones corporales				✓		✓		✓		✓		

Prof. Ruth M. Vargas Alva
 U.C. EDUC. INICIAL
 CPP# 1518228431

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. "LATINOS - PORVENIR, EN EL AÑO 2018"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Siempre	A veces	Nunca	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO
PROGRAMA DE DRAMATIZACION DE TITERES	Comunicación	El niño utiliza recursos de la voz de forma entonada para dramatizar.	- Reconoce cual es el mensaje que se dio en la representación y lo comparte con su maestra y compañeros.				✓		✓		✓		✓		
	Representación	El niño representa personajes reales o imaginarios.	- Reconoce que tipo de títere se utilizó en la representación realizada.				✓		✓		✓		✓		

Prof. Ruth M. Vargas Alva
 U.C. EDUC. INICIAL
 CPP# 1518228431

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE PROGRAMA DE DRAMATIZACION DE TITERES

OBJETIVO: Determinar la influencia de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niñas y niños de 4 años de la I.E. "Latinos" Porvenir - 2018.

DIRIGIDO A: Ninos de 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Vargas Alva Ruth.

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Licenciado en Educación

VALORACIÓN:

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------

Ruth Alva
Prof. Ruth M. Vargas Alva
 U.E. EDUC. INICIAL
 C.P. 1518229423

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. "LATINOS - PORVENIR, EN EL AÑO 2018"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	I T E M S	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACION ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Expresión oral La Expresión oral es el vehículo con el que nos expresamos y nos hacemos entender ante los demás, por eso es tan importante empezar a dominarlo cuanto antes, ya que puede llegar a ser decisivo en el rendimiento académico posterior. La primera herramienta que tenemos a la hora de expresar nuestro lenguaje oral es la voz, nacemos con ella y en todas las personas es diferente. Si pronunciamos y emitimos correctamente las palabras nos haremos entender bien. Todo comienza en el hablante, el humor, el sarcasmo, la burla, la ironía, porque el lenguaje oral nos sirve para expresar e interpretar las palabras. (Alonso, 2015)	Elocución Sebas (2013) La elocución es aquella forma de seleccionar palabras o frases que serán empleadas en un discurso.	El niño se expresa y comunica oralmente para llevar al cabo diversas intenciones comunicativas	Se comunica y expresando libremente sus ideas, sentimientos, conocimientos y experiencias de manera clara.											
		Pide ayuda verbalmente cuando lo necesita.	Escucha con atención cuentos y pequeñas explicaciones.											
	Pronunciación Sebas (2013) Nos dice que es la manera en que estamos acostumbrados a articular los sonidos de nuestra lengua materna, están tan inextricablemente unida a nuestra propia forma de ser.	El niño utiliza el lenguaje para desarrollar actividades y resolver problemas de la vida cotidiana.	Dialoga con sus compañeros y maestra de manera fluida.											
		El niño manifiesta interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales.	Interviene oportunamente.											

Ruth Alva
Prof. Ruth M. Vargas Alva
 FIRMA U.E. EDUC. INICIAL
 C.P. 1518229423

MATRIZ DE VALIDACIÓN

rtnsO DELATI:SI-, -PROGRA'IA DF, DR\ '1 ..TIT \ (16, DE I FR E.RI.;PARA 'IEJORAR L.. É.'URL,10. Oil \1. I, IOS
 'I *OS DE4A,OS OLLA LLP. 'LAI '1'0',-POR-L.NIR. F. FLA-O2011"

	O\ff"<SION	"DI(..00-	ITL >	CRI* ==DLL\'.L.I.CI< '-								- o"A.CIO-'rJ
				~	N	KUM.-....	L-IN..IA._'''	~	ILLCOMI ~0,10-		
					VAIWJU y	INQI..AI- >'	IT"..MSY				
					ES III LA	U.I OLLA	OMU >	IM III				
..J					0 II0 III	Yn ADX:w	YrL IML	IA OC IE				
III < IIZ												
~					SI	..0	V	M>	MI	SI	..O	

Jl.-tdo ,ff'hl ~ IIII0
 forma p11t1-1pe
 b|hrceee en u1111
 hr.e18 i.....
 medante fra.,es)
 oract1r- de mancra
 / / v"

& t
 kx,n|OCBACIOO
 lluida
 v"

El ntllo clahoraun
 ~illo d11<unu
 llujjo
 / / / /

RWO
 JJ n:ilo se c,pn,sa
 <tm|AYC pcqudlos
 d&unos
 / / / /

-lmollA:con
 landad

Prof. Ruth M. Ferraz Aze
 FIRMA DE EDUCADOR
 CPE 1518228430

MATRIZ DE VALIOACION OE INSTRUMENTO

:\O\IBRFDFI I\ \$ IRI \C', O: PRI 1:8\ OF F:\PRtS16, OR"L

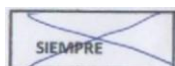
OWETIVO: ~r,1111nor h Jr1.IIIA'1100,t_h; .:ft.,,,, ro,novno P.s|f|J|,,,, ,no,t-|l>q,t. Pei,,*,{, ..?'! ". ,./q
 .fnJt"no, o / ~,,,d,,, ~ Itl |,,,|,,,|, oo/ r/1 |,,,|,,, r,,,|l, (cPi,Jrck. b' :,,,r; ~A; -1',,,,|,,, i-', r; ,r .PL>|'-".

DIRIGIO A:.....:N:..:|,,, I:..:O:..... ~_f_ O:..:....., C:.....

APEWOS Y NOMBRES DEL E:VALUADOR: ~ /O, q, I - Ab>J ~ L'v'k: ~~~~~

GRA00 ACAD-MICO DEL EVALUADOR: L, onaa, h f:1 W<XdClt/J

VALORACION:



AVECES


NUNCA

FIRMA DEL EVALUADOR
Prof. Ruth M. Vargas Alvar
M.C. EDUC. INICIAL
C.P.N. 1518228420

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA L.E.P. "LATINOS – PORVENIR, EN EL AÑO 2018"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				Siempre	A veces	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA				
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
PROGRAMA DE DRAMATIZACION DE TITERES La Dramatización de títeres constituye sin duda una herramienta educativa muy interesante así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como no reglada. (Oltra, 2013)	Creatividad	El niño aflora su creatividad mediante lo aprendido.	- Trabaja de manera creativa en el aula			✓			✓			✓				
			- Desarrolla atención, imaginación, memoria, pensamiento durante la clase			✓		✓		✓						
	Expresión Corporal	El niño muestra expresividad al momento de dramatizar	- Logra establecer una relación con las dramatizaciones a través de su cuerpo.			✓		✓		✓		✓				
			- Se manifiesta con reacciones corporales			✓		✓		✓						


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA L.E.P. "LATINOS – PORVENIR, EN EL AÑO 2018"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Siempre	A veces	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
PROGRAMA DE DRAMATIZACION DE TITERES	Comunicación	El niño utiliza recursos de la voz de forma entonada para dramatizar.	- Reconoce cual es el mensaje que se dio en la representación y lo comparte con su maestra y compañeros.			✓		✓		✓		✓			
	Representación	El niño representa personajes reales o imaginarios.	- Reconoce que tipo de títere se utilizó en la representación realizada.			✓		✓		✓		✓			


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALUACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUJA DE PROGRAMA DE ORALIDAD DE TTERES

OBJETIVO: *Determinar la influencia de los talleres como una estrategia metodológica que permita en niños y niñas de 4 años de la I.E. Latinos - Porvenir 2018.*

DIRIGIDO A: *Años ~ f 010.8*

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: *Elizabeth Vilalobos Jorge*

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: *Licenciada en Educación*

VALORACION:

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALUACION

TITULO DE LA TESIS: "PROGRAMA DE ORALIDAD DE TTERES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. -LATINOS- PORVENIR. EN EL AÑO 2018"

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION					RECOMENDACIONES	
				Siempre	A veces	Nunca	NO	SI		
<p>Expresión oral</p> <p>La Expresión oral es el vehículo con el que nos expresamos y nos hacemos entender ante los demás, por eso es tan importante empezar a dominarlo cuanto antes, ya que puede llegar a ser decisivo en el rendimiento académico posterior. La primera herramienta que tenemos a la hora de expresar nuestro lenguaje oral es la voz, nacemos con ella y en todas las personas es diferente. Si pronunciamos y escuchamos correctamente las palabras nos hacemos entender bien. Todos percibimos en el hablante, el humor, el sarcasmo, la burla, la ironía.</p>	<p>Elocución</p> <p>Sebas (2013) La elocución es aquella forma de seleccionar palabras o frases que serán empleadas en un discurso.</p>	<p>El niño se expresa y comunica oralmente para llevar al cabo diversas intenciones comunicativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunica y expresando libremente sus ideas, sentimientos y experiencias de manera clara. - Pide ayuda verbalmente cuando lo necesita. 							
		<p>El niño narra cuentos siguiendo la secuencia y el orden de las ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención cuentos y pequeñas explicaciones. 							
	<p>Pronunciación</p> <p>Sebas (2013) Nos dice que es la manera en que estamos acostumbrados a articular los sonidos de nuestra lengua materna, están tan inextricablemente unida a nuestra propia forma de ser.</p>	<p>El niño utiliza el lenguaje para desarrollar actividades y resolver problemas de la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dialoga con sus compañeros y maestros de manera fluida. 							
		<p>El niño manifiesta interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interviene oportunamente. 							



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: "PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN DE TITERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P. "LATINOS - PORVENIR, EN EL AÑO 2018"

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				S	I	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM			RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
						SI	NO	SI	NO	SI	NO			SI
Expresión oral	Fluidez Verbal <small>Castillero (2010) sostiene que es establecer un diálogo de manera clara y espontánea, estableciendo conexiones entre frases e ideas de manera natural.</small>	El niño participa de forma coherente en una conversación	- Expresa sus ideas mediante frases y oraciones de manera fluida.			✓		✓		✓		✓		
		El niño elabora un sencillo discurso o relato	- Tiene un lenguaje fluido.			✓		✓		✓		✓		
		El niño se expresa oralmente con claridad.	- Construye pequeños discursos.			✓		✓		✓		✓		


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

PRUEBA DE EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO: Determinar la influencia de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. "Latinos" - El Porvenir - 2018.

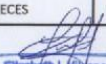
DIRIGIDO A: Niños de 4 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Vilcopoma Jorge Elizabeth

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Licenciada en Educación

VALORACIÓN:

SIEMPRE	AVECES	NUNCA
---------	--------	-------


Elizabeth I. Vilcopoma Jorge
FIRMA DEL EVALUADOR

“Dramatización de títeres de silueta “Partes de gruesas de mi cuerpo”



Dramatización de títeres “El sapo nos enseña la vocal I”



Dramatización “La oveja perdida y el lobo”



Dramatización “Los títeres de problemas”.



Dramatización “Los amigos se quieren y comparten”



Títere “La gotita que camina”



Aprendemos una canción con alegría y espontaneidad.



Aprendemos un trabalenguas con acompañamiento de títeres.



Sesión de aprendizaje “Aprendemos una canción”



Dramatización “El sapo nos narra la ardua labor del campesino”



Cantamos una canción con los títeres.



