



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS MANIPULATIVAS PARA MEJORAR EL  
NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4  
AÑOS DE LA I.E.I N° 412 SHUMAY, MARCARA -  
CARHUAZ, 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Tatiana Vargas Caurino**

**ASESOR:**

**Dr. Timoteo Amado Padilla Montes**

**HUARAZ – PERÚ**

**2018**

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....  
Mgtr. Andrés ZAVALA RODRÍGUEZ  
Presidente

.....  
Mgtr. Sofía CARHUANINA CALAHUALA  
Miembro

.....  
Dra. Lita JIMÉNEZ LÓPEZ  
Miembro

## **DEDICATORIA**

A mis hijos por ser mi motor y motivo, y a todas las personas que de una u otra forma me ayudaron durante toda mi carrera universitaria.

TATIANA

## **AGRADECIMIENTO**

A los niños y niñas, los padres de familia y los docentes de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz por el apoyo decidido e incondicional para la presente investigación.

A los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote, por compartir sus conocimientos, experiencias y por el apoyo brindado en nuestra formación profesional

TATIANA

## RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar la manera en que las técnicas manipulativas mejoran el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017.

El tipo de estudio es de corte experimental y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada 22 niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 22 niños y niñas de 4 años. El test de medición del nivel de la motricidad fina, fue elaborado a partir del marco teórico; posee tres dimensiones: coordinación manual, coordinación de dedos y coordinación viso-manual. Se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de  $\alpha = 0,875$ . A partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias, gráficos para observar las características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis (la T de Student).

La conclusión central fue que se pudo demostrar que existe una decisiva influencia de las técnicas manipulativas en la mejora del nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.

**Palabras Claves:** técnica, manipulativa, motricidad, fina.

## ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the way in which manipulative techniques improve the level of fine motor skills in 4-year-old children of the I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017.

The type of study is experimental and the design was a pre-experimental type with only one study group. The population was integrated 22 boys and girls of initial education; while the sample by 22 boys and girls of 4 years. The test of the fine motor level was developed based on the theoretical framework; It has three dimensions: manual coordination, finger coordination and visual-manual coordination. It was administered individually and collectively, it was also validated by specialists and the reliability of  $\alpha = 0,885$ . From the data obtained, frequency tables were used to disaggregate categories and frequencies, graphs to observe the characteristics of the data or variables, statistics, frequency distribution and the hypothesis test (Student's T).

The central conclusion was that it could be demonstrated that there is a decisive influence of the manipulative techniques in the improvement of the level of fine motor skills in children of 4 years in the I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017; This is verified in the results of tables 1 and 5 of the T - Student test.

**Keywords:** technical, manipulative, motor, fine.

## CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor.....	ii
Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	viii
I. Introducción.....	1
1.1.Planteamiento de la línea de investigación.....	1
1.1.1. Planteamiento del problema.....	2
a) Caracterización del problema.....	2
b) Enunciado del problema.....	4
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	5
1.1.3. Justificación de la investigación.....	6
II. Revisión de literatura.....	9
2.1.Antecedentes del estudio.....	9
2.2.Bases teóricas de la investigación .....	14
2.3.Base conceptual.....	32
III. Hipótesis.....	36
3.1.Hipótesis General.....	36
3.2.Hipótesis Específicas.....	36
IV. Metodología.....	37
4.1.Diseño de la investigación.....	37
4.2.Población y muestra.....	38
4.3.Definición y operacionalización de variables.....	38
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
4.5.Plan de análisis.....	41
4.6.Matriz de consistencia.....	42
4.7.Principios éticos.....	43
V. Resultados.....	44
5.1.Resultados.....	44
5.2.Análisis de resultados.....	45

VI. Conclusiones.....	55
Aspectos complementarios.....	57
Referencia bibliográfica.....	57
Anexos.....	60
- Base de datos.....	61
- Instrumentos de recojo de información.....	62
- Hoja de validación.....	63
- Constancia de Aplicación del programa experimental.....	71
- Sesión de aprendizaje.....	72
- Fotos.....	103

## **INDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS**

<b>Tabla N° 1:</b> Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.....	44
<b>Tabla N° 2:</b> Resultados de la motricidad en la dimensión coordinación manual.....	46
<b>Tabla N° 3:</b> Resultado de la motricidad en la dimensión coordinación de dedos.....	48
<b>Tabla N° 4:</b> Resultado de la motricidad en la dimensión coordinación viso-manual.....	50
<b>Tabla N° 5:</b> Resultado de la Prueba T Student para demostrar la influencia de las técnicas manipulativas para lograr mejorar el nivel del desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de cuatro años en la I.E.I. N° 412 “Shumay –Marcara-Carhuaz 2017.....	52
<b>Gráfico N° 1:</b> Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.....	44
<b>Gráfico N° 2:</b> Resultados de la motricidad en la dimensión coordinación manual.....	46
<b>Gráfico N° 3:</b> Resultado de la motricidad en la dimensión coordinación de dedos.....	48
<b>Gráfico N° 4:</b> Resultado de la motricidad en la dimensión coordinación visomanual.....	50
<b>Gráfico N° 5:</b> T – Student.....	52



## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1.1 Planteamiento de la línea de investigación

La investigación realizada titulada “Técnicas manipulativas para mejorar el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017”, se desarrolla como parte del proceso de obtención del título profesional de Licenciado de Educación Inicial, tal como está estipulado en las normas que regulan y orientan la elaboración de la investigación.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, considera que la investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo tecnológico e innovación a las necesidades de la sociedad. Cuyas investigaciones son generadas a partir de la línea de investigación que establece intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular del Perú; en esta caso en el nivel de educación inicial; dentro del contexto de distrito de Independencia, provincia de Huaraz, Región Ancash.

Mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina significa efectuar un conjunto de actividades estimuladoras que permitan manejar en las mejores condiciones las manos y los dedos, notándose que son deficiencias por dificultades en la coordinación ojo-mano, que no les permite un adecuado manejo del lápiz, crayolas y pinturas, la utilización de las tijeras, realización de trazos y líneas. Los dedos de la mano no tienen la flexibilidad para que puedan realizar la coordinación de la prensión y presión, presentando limitaciones también en la flexión-extensión, la abducción, elementos negativos para el inicio de la escritura. Este problema debido La

falta de estimulación motriz fina, relacionado a la coordinación bilateral que es la habilidad de usar ambas manos juntas para manipular un objeto.

Para superar este problema, los especialistas recomiendan experimentar las técnicas manipulativas que permitirán superar las deficiencias detectadas en la coordinación de la mano, dedos, coordinación viso manual y la coordinación gestual que permitirá superar los problemas de motricidad fina, identificado como problema prioritario en la institución educativa.

Para orientar en estudio, se planteó el objetivo general: Determinar que la aplicación de las técnicas manipulativas, permiten mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

### **1.1.1. Planteamiento del problema**

#### **a) Caracterización del problema**

A nivel mundial, Watskin (2010), representante de la UNESCO, tras un estudio efectuado en 25 países considerados desarrollados, subdesarrollados y en vías de desarrollo; encontró que la educación pre escolar o educación inicial; que constituye el primer nivel básico educativo de todos los sistemas educativos; viene mostrando serias deficiencias en lo correspondiente a la motricidad fina, manifestándose del modo siguiente: los niños y niñas de cinco años de edad, Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano); tienen dificultades en la realización de los trazos; dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos; dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar y falta de precisión para colorear y trazar .

El Fondo de Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2009), creado por la Asamblea General de las naciones Unidas para prestar ayuda a los niños de todo el

mundo; también preocupada por la primera educación infantil; realizó diferentes investigaciones en países del mundo; encontrando que a nivel mundial existe cierto descuido por la educación preescolar; encontrándose como deficiencias fundamentales en las habilidades de estimulación temprana en el hogar y e instituciones educativas con graves implicancias negativas en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina que dificulta aprendizaje de habilidades básicas.

El Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar II Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar (CELEP); efectuado en Colombia en Octubre del 2011; donde participaron 450 educadores de 23 países, que incluyen representantes de América del Sur, Central y del Norte, del Caribe y de Europa; trataron problemas referentes a la estimulación temprana y el diagnóstico y evaluación del desarrollo del niño en edad pre escolar.

Como consenso general se estimó la necesidad de una educación inicial y preescolar de calidad y de una voluntad política que la garantice; toda vez que a nivel de Latino américa y el Caribe, según los diagnósticos elaborados por encargo del CELEP, se tiene la ingrata realidad de un bajo nivel de estimulación a la motricidad fina que dificulta el desarrollo de habilidades para aprendizaje de la lectoescritura.

A nivel nacional, Señala Muñiz (2010), que la educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo Sistema Educativo, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético. La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria.

En el Perú, la Asociación de Promotores de Educación Inicial Privados; tras un estudio de la oferta y demanda de la Educación Inicial en el Perú para la intervención

privada; en si Informe Diagnóstico hace conocer que efectivamente la educación inicial pública a cargo del Ministerio de Educación; muestra muchas deficiencias como el descuido a los niños en la estimulación y aprestamiento básico, referido al desarrollo de la motricidad fina que no le permite desarrollar habilidades básicas de coordinación manual, coordinación de los dedos; coordinación gestual y la coordinación viso manual.

A nivel de la Institución Educativa Inicial N° 412 Shumay, Marcará - Carhuaz, se encuentra que los niños de 4 años de edad muestran ciertas limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina debido a una falta de estimulación en el hogar como en la institución educativa. Como dificultades, los niños y niñas no cuentan con la debida coordinación viso manual, que involucra dificultades en el manejo de la mano, la muñeca, los dedos en plena coordinación con los ojos.

Otra limitación corresponde a la coordinación entre ambas manos, coordinación manos y dedos, así como la coordinación entre dedos, especialmente en el manejo de la “pinza digital”.

Otra deficiencia que muestran los niños corresponde a la Coordinación gestual y facial, donde demuestran la falta del dominio muscular que dificulta la comunicación y relación con otras personas a través de los gestos y señas voluntarios e involuntarios de la cara.

También otro aspecto es la falta de coordinación fonética, que lleva a manifestar limitaciones de expresión verbal y de sonidos considerados necesarios para los procesos comunicativos iniciales de los niños y niñas según la edad que tengan, considerando que a los 4 años ya debe haber adquirido tales habilidades. En cuanto a las limitaciones de la motricidad gestual, también se encuentra las limitaciones de las Diadococinesias, consistentes en los niños y niñas no pueden expresar debidamente

aprovechando de las manos, dedos y brazos para posibilitar mejor sus posibilidades comunicativas.

Frente al problema detectado, señala Cárdenas (2011) para mejorar la motricidad fina de niños y niñas “hay una serie de estrategias, técnicas y actividades que debidamente diseñados y aplicados oportunamente permitirán superar y mejorar los niveles de motricidad fina en niños y niñas, sin encontrar complicaciones” (p. 66). Por su parte Roldán (2017) indica que “si los niños presentan problemas en su motricidad fina se debe practicar una serie de actividades manipulativas para potenciar los músculos pequeños de las manos, dedos, y cara según las necesidades propias de cada uno de ellos” (p.2).

## **b) Enunciado del problema**

### **Problema general:**

¿De qué manera la aplicación de las técnicas manipulativas permitirá mejorar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017?

### **Problemas específicos:**

- ¿Cuáles son los efectos de las técnicas manipulativas para mejorar la coordinación manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017?
- ¿Cuáles son los efectos de las técnicas manipulativas para mejorar la coordinación de los dedos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017?

- ¿Cuáles son los efectos de las técnicas manipulativas para mejorar de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017?

### **1.1.2. Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

Determinar la manera en que las técnicas manipulativas permiten mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

#### **Objetivos específicos**

- Comparar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas manipulativas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.
- Diseñar y aplicar las técnicas manipulativas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.
- Verificar los efectos de las técnica manipulativas para mejorar la coordinación manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.
- Verificar los efectos de las técnicas manipulativas para mejorar de la coordinación de dedos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

- Verificar los efectos de las técnicas manipulativas para mejorar de la coordinación viso - manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

### **1.1.3. Justificación de la investigación**

El metodólogo Clavijo (2006), explicando la justificación de un estudio investigador, señala que en primer lugar se debe responder a las interrogantes (el ¿por qué? y el ¿para qué?) (p.29). En el caso del estudio efectuado, se hizo por la presencia de un problema que tiene incidencia a nivel internacional, nacional, regional y local, tal como se evidencia en los antecedentes. En el segundo término, se cumplió el estudio para mejorar los niveles de motricidad fina que constituye un problema en la institución de muestra. A más de responder a tales interrogantes, el autor recomienda efectuar la justificación desde los siguientes referentes:

#### **Justificación teórica:**

La justificación teórica significa buscar ideas y conocimiento sobre las variables, sus dimensiones e indicadores para ser contrastados con los hallazgos encontrados. Es así que la sistematización de ideas sobre las técnicas manipulativas y la motricidad fina es materia de reflexión teórica, en este caso no generando conocimiento científico, sino confrontando tal conocimiento tratando de entender los vacíos referente a algunos vacío de los conocimientos, que permita emitir conceptos y juicios sobre el estudio desarrollado.

**Justificación practica:**

La justificación práctica queda de manifiesto en los logros obtenidos por los niños de la muestra de estudio que mejoraron el nivel de motricidad fina a través de la aplicación de las técnicas manipulativas. Por otro lado, los resultados de la investigación que serán sistematizada en el informe respectivo, servirán de marco de referencia para futuras investigaciones.

**Justificación metodológica:**

En este caso se tuvo en cuenta los criterios metodológicos como proceso investigador, siguiendo las secuencias y procesos de la investigación. Por otro lado, se tuvo en cuenta también las técnicas seleccionadas que fueron desarrollados a través de la manipulación experimental empelando para ello métodos que permitieron el logro de los objetivos y la mejora de los niños.



## II REVISION LITERATURA

### 2.1. Antecedentes del estudio

#### **Antecedentes a nivel internacional:**

Vásquez (2007), en su investigación titulada “Actividades manipulativas para el aprendizaje de la Física” desarrollada en las universidades de Vigo-España y del Departamento de Métodos Cuantitativos, Universidad Pontificia Comillas de Madrid, España. La investigación de tipo aplicada, tuvo como objetivo realizar una serie de experiencias manipulativas desarrollando contenidos de Física con estudiantes del Tercer Ciclo de Básica, arribando a las siguientes conclusiones: Las actividades manipulativas aumentan la comprensión del fenómeno científico-tecnológico, desarrollan actitudes más positivas hacia la ciencia; muestran la utilidad de la ciencia y de la tecnología, constituyen una importante fuente de motivación, e inciden en el carácter experimental de la ciencia y su relación con la vida cotidiana, refuerzan las habilidades creativas; estableciendo vínculos entre el formalismo científico y la realidad, y permiten introducir cierta perspectiva histórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje y muestran el trabajo experimental en funcionamiento.

Muñiz y otros (2010), realizaron la investigación titulada “Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo, de la escuela primaria mártires del Moncada del municipio Carlos Manuel de Céspedes de Cuba”; en la facultad Camaguey del Instituto Superior de cultura física de Cuba. Como conclusiones el grupo plantea: La solución pedagógica del presente trabajo incluye como elemento fundamental la propuesta de actividades a desarrollar a través de la orientación individual y grupal, la propuesta de actividades posibilitó el desarrollo de la

motricidad fina en los niños/as de la escuela primaria mártires del Moncada del municipio Carlos Manuel de Céspedes.

Tejedor (2015) en la tesis titulada “El desarrollo de las habilidades motrices manipulativas en el segundo ciclo de educación primaria. lanzamientos y recepciones”. trabajo de investigación sustentada en la Universidad de Valladolid. El objetivo de la investigación fue Desarrollar el conocimiento de las distintas habilidades motrices que intervienen en nuestro día a día, orientando mi especificidad hacia las habilidades motrices manipulativas. Tipo de investigación experimental, cuya población y muestra estaba conformada por 22 estudiantes (9 alumnos y 13 alumnas) del centro CEIP Ave María. La técnica de recolección de datos fue la observación directa y el instrumento fue la lista de cotejo. De las investigaciones realizadas el autor llego a la conclusión de que el desarrollo de las habilidades motrices son la base de la educación física y a partir de ella se formulan diferentes aprendizajes. Por otro lado, en relación con la practica fuera de la institución. Las habilidades manipulativas, como la recepción y el lanzamiento se utilizan a diario por cualquier persona en cualquier momento y lugar.

Moreno (2017) en la tesis de doctorado titulada “La influencia de los materiales manipulativos durante el proceso de enseñanza/aprendizaje en segundo ciclo de Educación Infantil”. Trabajo de investigación sustentada en la Universidad de Murcia. El objetivo de la investigación fue conocer la influencia que tienen los materiales manipulativos en el proceso de enseñanza/aprendizaje en el segundo ciclo de educación infantil, mediante una exhaustiva búsqueda de fuentes bibliográficas de reconocido prestigio nacional e internacional. Tipo de investigación descriptiva. De las investigaciones realizadas el autor llego a la conclusión de que en el proceso de enseñanza/aprendizaje, la clasificación, selección y utilización de los materiales, serán indicadores relevantes sobre la calidad y la eficacia de la formación. Los materiales son

unos recursos indispensables en el desarrollo integral del alumno, cuyo fin último es contribuir a la consecución del objetivo general de la educación infantil, potenciando la autonomía de los discentes y reafirmando su propia identidad. Así mismo los materiales manipulativos con los que se trabaja en educación infantil son recursos que apoyan la labor educativa de esa etapa, instrumentos que facilitan y posibilitan el proceso de enseñanza/aprendizaje.

### **Antecedentes a nivel nacional**

Robles (2006), efectuó la investigación titulada “técnicas manipulativas coordinadas para lograr habilidades psicomotoras finas que favorezcan el aprendizaje de la lectoescritura en el C.E.I. N° 22 del distrito de San Miguel-Lima-2006”, con la finalidad de obtener el título de Licenciada en educación Infantil. Investigación de tipo pre experimental, que surgió frente al problema de limitaciones que muestran los niños y niñas de las instituciones educativas de educación inicial en las áreas de motricidad fina que dificulta la iniciación de la lectoescritura. Las conclusiones son las siguientes: Que las técnicas manipulativas del rasgado, pegado, dibujo, pintura, recorte, modelado y otros relacionados favorecen el logro de habilidades motrices finas que favorecen la iniciación de la escritura, las habilidades de coordinación óculo manual, de coordinación de manos y dedos como la coordinación gestual, no solamente son básicos para la iniciación de la escritura, sino que favorecen también para el desarrollo mental.

Quiroz, (2009); en su tesis titulada: Técnicas manipulativas gráfico plásticas en el aprestamiento de la motricidad fina en niños de 3 años de edad de la I.E.I. N° 323 “Caritas Felices” de Chimbote. Investigación de tipo experimental que fue sustentado en la Universidad del Santa para obtener el título de Licenciada en educación inicial, llegando a las conclusiones siguientes: -Las técnicas gráfico plásticas, corresponden al grupo de técnicas manipulables en el sentido que todos los procedimientos a ejecutarse

en cada una de las actividades corresponden al manejo de las manos y dedos que permiten una coordinación con la vista; es decir, establecen una relación de los sentidos del tacto con la vista, favoreciendo la estimulación motora fina. -Las técnicas gráfico plásticas son determinantes para que los niños y niñas logren la coordinación de la vista y manos; coordinación de manos y dedos, aspectos fundamentales de la coordinación motora fina.

Coaguila y otros (2011), en su tesis titulada “Aplicación de talleres para mejorar la coordinación motora fina óculo manual en los niños y niñas del 1er grado de la I.E. “Latinoamericano” del distrito de Paucarpata – Arequipa, 2011”. El problema de estudio fue, que durante el desarrollo diario de la labor docente, se observa e identifica que los niños y niñas no desarrollan apropiadamente su coordinación motora fina óculo manual, pues presentan dificultades al momento de escribir, pintar, dibujar, recortar, etc. Las conclusiones del estudio son: Se logró que los alumnos realicen trabajos manuales manejando movimientos finos y mejoren la caligrafía en sus escritos. Los alumnos se sintieron comprometidos y disfrutaban con cada manualidad que realizaban en los talleres. Se pudo percibir la importancia de realizar investigaciones en el campo educativo ya que fortalece el desempeño docente que debe ser siempre dinámico, innovador y comprometido.

González (2007), en su tesis titulada “Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro”, investigación de tipo descriptivo correlacional. Las conclusiones del estudio son: Una de las áreas poco exploradas aún, corresponde a la estimulación temprana. Mucho se habla al respecto, pero ello no implica que se haga con la seriedad y la fundamentación adecuada que amerita. Los resultados indican que básicamente, los profesores que vienen laborando en el nivel de educación inicial se dedican a trabajar aquello que se encuentra en el currículo y éstos temas y contenidos no

necesariamente se basan en los fundamentos de la estimulación temprana. En los centros de educación inicial, jardines y nidos las actividades de estimulación están mucho más orientados a la adquisición de una serie de destrezas que le serán útiles al niño cuando llegue al colegio, pero la actividad se realiza de una manera muy mecanizada y poco individualizada y creativa.

### **Antecedentes a nivel regional**

Robles (2002), en su tesis titulada “Técnicas manuales y mentales de manipulación de materiales educativos para mejorar el nivel de la estimulación motora fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 123 de Centenario- Huaraz”. Hizo conocer que el problema que originó la investigación, fue el bajo nivel de estimulación y aprestamiento que muestran los niños y niñas considerados en la muestra de estudio. Investigación de tipo aplicado con el diseño pre experimental de un solo grupo solo después. Las conclusiones del estudio son las siguientes: Los resultados del pre test, confirman la presencia del problema, notándose que un 87 % de niños y niñas no alcanzaron los niveles regulares. En el desarrollo de la fase experimental, fue importante la manipulación de diversos materiales concretos que permitieron a los niños lograr los niveles de coordinación de las manos y dedos.

Román, (2000); en su tesis titulada “Materiales educativos manipulables para lograr el aprestamiento básico para la lecto escritura en el primer grado de educación primaria de la I.E. “Antonio Raimondi” de Huaraz. Investigación de orden aplicativo con dos grupos, uno experimental y el otro de control con pre y post test; cuya muestra de estudio estuvo conformado por 54 estudiantes. Las conclusiones son las siguientes: El diseño y elaboración de los materiales educativos, deben hacerse teniendo en cuenta las características manipulables orientados a las áreas de la estimulación motora fina. La

manipulación de los materiales educativos concretos permiten que los niños y niñas adquieran habilidades de sensación y percepción, aspectos fundamentales en la coordinación motora fina.

Sánchez (2005), en su tesis titulada “Aplicación de la Técnica Manipulativa del Collage para lograr la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 223 de Huarupampa”. Estudio de tipo experimental, realizado con el diseño cuasi experimental de pre y post test con dos grupos equivalentes, cuyo método general fue el experimental, cuya muestra estuvo conformada por 50 estudiantes entre ambos grupos. Las conclusiones del estudio son las siguientes: El Collage, es una técnica correspondiente al rubro gráfico plástico que permite utilizar los dedos y las manos para recortar y pegar papeles y otros materiales desarrollando la coordinación viso manual, manos y dedos, aspectos fundamentales de la coordinación motora fina. En el desarrollo del collage, es posible alternar y complementar con otras técnicas como la pintura y el decorado que permiten aumentar la efectividad de la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas.

Bustillos, (2004), en su investigación titulada “Estrategias metodológicas para lograr las habilidades Psicomotoras finas y motrices básicas en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 257 de Marián-Independencia”. Trabajo de investigación de tipo experimental, cuyo diseño correspondió al Cuasi Experimental con pre y post, con grupo experimental y grupo de control. La población y muestra estuvo conformada por las dos secciones de 5 años de edad de la institución referida. Como método general fue el experimental y como métodos específicos el inductivo, deductivo, analítico, sintético, el estadístico. Las conclusiones a que arriba el investigador son las siguientes. 7Las estrategias de enseñanza y aprendizaje correspondientes a la motricidad gruesa y de motricidad fina; son completamente diferentes entre ambos, el primero relacionado

al movimiento de los segmentos del cuerpo y el segundo referido específicamente de las manos, dedos en coordinación con la vista, por lo que las diferencias entre ambos es grande. Las estrategias metodológicas de motricidad fina y gruesa en educación pre escolar al ser diseñadas para una sesión de aprendizaje necesariamente deben tener en cuenta los materiales y recursos educativos.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Técnicas manipulativas**

#### **Definición**

El término manipulación proviene del latín *manipulus*, conformado por las raíces *manus* (mano) y *plere, pleo* (llevar); de aquí que su significación original esté asociada con la idea de lo que se lleva en la mano.

Tal como precisa Pilleux (2005), en un sentido metafórico, se refiere a un tratamiento y manejo de materiales con las manos para obtener un resultado concreto a partir de una alteración de la naturaleza o modo de ser de estos elementos, aprovechando sus propiedades, cualidades, energías y leyes intrínsecas.

También, Burgos (1999), indica que las técnicas manipulativas son procedimientos manuales relacionadas a diferentes actividades de la vida diaria como efectuar trabajos complejos como sencillos.

Es por ello que dichas actividades parten de situaciones concretas y reales que se verifican en el quehacer cotidiano de los niños y niñas; pues resulta más significativo que se parta de situaciones cotidianas y concretas en la experiencia del niño, porque de esta manera las técnicas manipulativas cumplen su función vital.

## **Concepciones: Los cinco sentidos como canales de aprendizaje de la motricidad fina**

Según Cratty (1998), en los cinco sentidos, el de más capacidad cognoscitiva y asimilativa es sin lugar a duda la vista. De los cinco sentidos, el de mayor capacidad cognoscitiva y adaptativa es, sin duda, el de la vista. La preeminencia y el predominio del sentido de la vista ejerce en el dinamismo sensoperceptual de los seres humanos son sorprendentes, considerando que el 80% de la información se obtiene del entorno circundante es de carácter visual.

Sin embargo, solamente se habla de la vista y del sentido auditivo como importantes, al tener en cuenta que estos sentidos son los únicos que nos permiten tomar conciencia del lugar donde nos encontramos, de las posturas de los individuos y de las cosas respecto a nosotros mismos y entre sí, haciendo posible el desplazamiento, las actividades rutinarias, el diálogo, etc.

De igual modo el tacto es uno de los sentidos que tiene una capacidad funcional extraordinaria, su potencial informativo y el uso constante que se le da, aunque este considerado en el último lugar de los sentidos tradicionales.

## **El rol de la manipulación y de la experimentación en la construcción del conocimiento**

Según Seco (2012) las actividades manipulativas cumplen un papel relevante en la enseñanza y aprendizaje de los niños, mas que todo si es una manipulación activa, donde las actividades tengan sentido educativo y desarrollen la capacidad mental para contribuir posteriormente a la formación de su propio conocimiento; aunque el aprendizaje no solamente se desarrolla o se construye manipulando y observando los materiales u objetos que se encuentren en nuestro entorno, el aprendizaje esta ligado con



una serie de acciones o áreas del saber que son esenciales para que se de un buen y correcto aprendizaje, como por ejemplo la interacción, el dialogo entre iguales, el pensamiento reflexivo y la manipulación de materiales reales presentes en su vida diaria.

Cárdenas y Troncozo (2014) sustentan que “desde los primeros años de existencia los niños satisfacen sus necesidades de relacionarse y de conocer a través de actividades exploratorias. Por medio de ellas, los párvulos observan, sienten, exploran, se relacionan, perciben, descubren, etc.” (p. 23) Los aprendizajes de los niños se construyen partiendo de las actividades lúdicas- exploratorias que se rigen en tres ejes: su cuerpo, el resto y el entorno natural. Todos ellos son fuente esencial e inagotable para relacionarse y disfrutar entre los más pequeños. A lo que sustenta Delval (1991), que el aprendizaje de los niños de las diferentes edades no se dan del mismo modo, si no que para formar el nuevo conocimiento esta determinada por el nivel de desarrollo que tiene el propio niño. Si ciertamente durante mucho tiempo se favoreció e impulso la escuela transitiva pensando en un mejor aprendizaje para en niño era fruto que exclusivo de los aprendizajes e informaciones que se le impartía en las aulas, hoy bien es cierto que para tener conocimiento por lado de los niños, este tiene que construir sus propios aprendizajes, ninguna persona o docente se lo puede dar hecho, este niño o individuo debe de hacer el esfuerzo por construirlo, el niño de este modo será de este modo una persona activa.

El aprendizaje no se construye solo poniendo a los niños en contacto directo con los materiales, debido a que se necesita que los niños organicen los datos observados de la realidad y pueda representarlo mediante símbolos, permitiendo de este modo visualizar y pensar en el objeto que se encuentre manipulando, por lo que este aprendizaje se incrementa de tal modo que el niño reflexiona sobre dicho objeto.

Hay que tener en cuenta una situación importante: la neta manipulación de materiales u objetos no es suficiente, ni determinante para la construcción del aprendizaje y del nuevo conocimiento en los niños. Lozano (1998) sustenta que la manipulación debe tener un objetivo e intencionalidad, es decir que toda actividad no debe quedarse simple y llanamente en manipular un objeto, sino que debe cumplir un fin (p.28). De tal manera que el niño no solo pueda percibir por medio de los sentidos, si no que a su vez realice una organización mental del objeto que se encuentre manipulando, lo que propiciara que el niño ordene su mente los datos observados, logrando de esta manera construir su propio aprendizaje.

La manipulación sin ninguna intencionalidad no permite al niño construir su conocimiento, pero si se da un sentido pedagógico el acto de manipular se convierte en fuente de un óptimo aprendizaje de gran riqueza educativa. Teniendo en cuenta el concepto de manipulación de objetos es fundamental tener un material o elemento que el niño pueda tocar. Al respecto Moreno (2013) sustenta que no necesariamente deben de ser de calidad, lo que debemos tener en cuenta y se debe de preocupar po contar con materiales adecuados para satisfacer las necesidades del niño y a sus características físicas e intelectuales.

Cuando se habla de los materiales que manipula el niño, no solo se hace referencia de las herramientas educativas que el niño maneja en la escuela, sino que cualquier material o recurso puede favorecer el aprendizaje y la construcción del conocimiento y del desarrollo del área motriz del niño. (Moreno, 2013, p.329).

Por eso debemos comprender que los materiales que manipula el niño no se encuentran solamente en la escuela, sino de manera principal en los ambientes que posee en su casa y el contexto social en el cual se desempeña.

## **Características de las técnicas manipulativas**

Según propone Blandel (2001), las técnicas manipulativas, independientemente a las aplicaciones en otros campos de la actividad humana, cuando de educación se trata, se caracteriza por lo siguiente (p. 57):

- Los medios básicos que tienen de aplicación son las manos y los dedos en la realización de las operaciones.
- Se utilizan solamente las manos y dedos en algunos casos, por ejemplo para pintar, dibujar, escribir, etc.
- Pueden ser complementados con el manejo de otros medios, instrumentos o herramientas para efectuar una determinada actividad. Por ejemplo, utilizar la computadora o utilizar el microscopio.
- En el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente para desarrollar los contenidos procedimentales (el saber hacer), requiere el uso de las manos y dedos.
- Este trato con las cosas supone que el manipulador conoce una ciencia y el arte de las propiedades y leyes de esos elementos. Todo esto se mantiene escondido y secreto para aquellos que pudieran interesarse por el resultado de la manipulación. Por lo tanto, el conocimiento y el secreto son los fundamentos del prestigio y de la eficacia del manipulador.

## **Dimensiones de las técnicas manipulativas**

a) Las yemas de los dedos. Sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas, podemos reconocer al tacto y distinguir, perfectamente, formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas, acumulamos en nuestro

cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco., etc. con ellas, dominamos, poco a poco, los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Las Actividades Tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza, son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes, se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo (especialmente, deben adiestrarse con mayor precisión el pulgar, índice y medio).

b) Presión y prensión. Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores, que permiten coger un instrumento para manejarlo y, por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres Actividades Tipo que, adecuadamente graduadas y diversificadas, permiten conseguir este objetivo: las actividades de picado, cortado y cosido.

Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz está muy lejos de la práctica asistemática y ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado, programados de forma sistemática, constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas (mano, dedos) y, para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que volver a recordar, no obstante, que, debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo nunca

superior a los 20 – 30 minutos, y una frecuencia no superior a una vez por semana (una vez por quincena en el caso del cortado).

c) Inhibición desinhibición de los dedos.

La especificación de las habilidades grafomotoras que estamos relatando son, en suma, la concreción clara del proceso desinhibición–inhibición.

En cada una de ellas, estas dos dimensiones se han tenido en cuenta. Pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque podríamos decir que son los instrumentos más inmediatos en la actividad grafomotriz.

Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su cuerpo, con la que podrá realizar miles de actividades finas (como es la escritura, que le permitirá comunicarse).

Algunas actividades para favorecer esta habilidad podrían ser:

- Elevación de dedos
- Movimiento de los dedos
- Movimiento del pulgar

#### **2.2.1.4. El tacto como factor fundamental de la manipulación**

Si bien es cierto que el olfato, la vista, el gusto y el oído disponen un órgano en específico quien ejerce su función, en el caso del tacto es todo lo contrario, se encuentra extendido, pero no con la misma capacidad sensitiva, por toda parte del cuerpo. El sentido del tacto permite calcular y graduar la intensidad con la que se quiere percibir un estímulo táctil, seleccionar toda la parte del cuerpo o solo alguna parte para recibirlo y captar varias o una sensación a la misma vez o también en caso de que no haya

intervención de nuestra voluntad, se puede percibir las condiciones del medio natural del lugar donde se encuentra.

Por otro lado, las manos son parte importante y funcional del tacto, debido que desde el nacimiento son las que nos conectan con el mundo que nos rodea. Primero, presionando inconscientemente los dedos u otros objetos que se introduzcan en la palma de la mano de los niños; posteriormente agarrando, manipulando discriminando figuras y formas; entablando dialogo con los demás por medio de gestos de saludo, molestia, rechazo; apoyándonos en las maños para desplazarnos, arrastrándonos, gateando, agarrándonos para pararnos; diferenciando por medio de la experimentación las cualidades de los diferentes objetos: dureza, textura, peso, temperatura, etc.

Como se puede precisar todos debemos y necesitamos utilizar constantemente la capacidad tacto - manipulativa para realizar actividades de la rutina diaria, las personas quienes desarrollan mejor estas habilidades y destrezas manipulativas apropiadamente son aquellas que presentan discapacidad visual, de esta manera pueden compensar los problemas propiciados por esta discapacidad, la acción manipulativa de diferentes objetos propicia y favorece el desenvolvimiento personal e intelectual en las personas y niño.

### **Tipos de Técnicas manipulativas**

- a. Técnicas con adiestramiento de las yemas de los dedos. Uno de los principales activos táctiles del cuerpo se halla en las yemas de los dedos de nuestras manos. De esta manera se puede reconocer al tacto y diferenciar, texturas, formas, tamaños, grosores, posiciones, etc. Se logra con ellas dominar poco o poco los objetos y materiales.

Los niños y niñas, para lograr la sensibilidad en las yemas de los dedos, es fundamental la realización de diferentes actividades que propicien la capacidad y el desarrollo táctil (palpar, manipular, tocar y contactar), que les permitan estar preparadas para presionar y de esta manera las relajen para asimilar los adecuados estímulos.

- b. Técnicas relacionadas a la presión y prensión. Esta técnica esta directamente encaminada a conseguir reflejo que les posibiliten tomar un material o instrumento concreto (plumones, tijeras, pinzas, punzones, tijeras etc.) para manejarlo y, por otro lado, tener control del pulso y de este modo graduar la presión que se ejerce con él.
  - Principalmente existen tres tipos de actividades que son apropiadamente graduadas y diversificadas, permiten lograr los objetivos: las técnicas o actividades de picado, cortado y cosido.
  - hacer uso de estas actividades para lograr adquirir de algunas habilidades se encuentra lejos de la práctica asistemática y estética que ciertas veces se hace de las mismas.

La técnica del picado y cortado, planificados de manera sistemática, conforman las técnicas instrumentales más apropiadas para lograr las independencias segmentarias más finas (mano y dedos) de los niños y para conseguir el dominio del pulso hará posible la fluidez del trazado preparando las habilidades para la escritura.

- c. Técnicas de inhibición y desinhibición de dedos. La desinhibición de los dedos significa que tengan consistencia en ellos mismos, que obtengan agilidad y que logre vivenciarlo en los niños como parte fundamental de su cuerpo, con la que lograra realizar diversas y diferentes actividades finas.

Cuando los niños logran flexionar y extender alternativamente los dedos, se inician en la manipulación y exploración de los materiales y objetos. En la primera etapa, el uso de las manos y los dedos como jugando nos ayuda a descubrir cual es la función y para que sirven, sin embargo pronto coordinamos los movimientos de los dedos de cada mano para realizar actividades cotidianas que sean funcionales.

Los niños y niñas en edad preescolar, no logran dominar por completo los dedos hasta que se propicien actividades de movimientos y manipulación de diferentes objetos con un fin o intencionalidad y que esta sea específica.

d. Técnicas de coordinación y dominio de las manos

Las actividades manipulativas responden a una serie apropiada de movimientos con una finalidad particular. Alguno de estos principios que conducen esta coordinación y que posibilitan el desarrollo digito – manual vienen ser los siguientes:

Los objetos que tienen las características de ser frágiles o delicado deben ser utilizados distinta a los sólidos más duros, fuertes y pesados.

El aspecto del desarrollo y la madurez neuronal, por si misma, no es apropiado ni suficiente para desarrollar la habilidad manipulativa, por lo tanto es esencial buscar y propiciar actividades para realizar y practicar con las manos en diferentes situaciones con la finalidad de desarrollar oportunamente e ir perfeccionando las habilidades manipulativas.

Tan pronto cuando la función asimétrica se desarrolle en cada mano o en una sola, la mano dominante se utiliza para el manejo preciso, mientras la mano solo realiza el papel de auxiliar.

La coordinación bimanual es primordial para conseguir eficiencia y destreza. Las manos tienen que estar relajadas para iniciar las actividades manuales. Las manos que se encuentren tensas no permiten que los reflejos neuronales se establezcan,



esto propicia que los movimientos sean distorsionados y rígidos, por lo tanto dicha actividad manual será perjudicada y no productiva.

Las habilidades en las manos deben dirigirse a una adecuada coordinación entre las manos, los dedos y a lograr tonicidad necesaria para inhibir los músculos mientras otros se encuentran relajados. Por otro lado, mientras los dedos y manos se mueven, presionan, sostienen, frotan y controlan una cantidad de objetos, se distinguen la textura, suavidad, tamaño, peso y forma. La coordinación posibilita que se logre el desarrollo óptimo de estas habilidades, por lo tanto, a instrumentalizar cada una de las habilidades en función de otras actividades manuales.

Cuando se trabaja con niños lo ideal es incentivar en los niños y niñas la utilización de las dos manos, se les debe enseñar trabajar con ambas manos de manera normal.

### **Desarrollo de las capacidades manipulativas**

En las variadas habilidades funcionales que propician resolver de un modo espontáneo y satisfactorio las variadas situaciones que se observan diariamente se pueden distinguir:

- Localización. Intencionalmente o por casualidad se halle un objeto.
- Exploración. Manipular con las manos los objetos para obtener información de sus cualidades.
- Manipulación. Cambiar de lugar con intencionalidad los objetos.
- Reconocimiento. Asociar un objeto con lo que se recuerda acerca del mismo.
- Comparación. Identificar diferencias, parecidos, preferencias en los objetos.
- Comunicación. Hacer uso de los objetos para pedir, comentar, rechazar, preguntar, etc.

- Organización. Hallar objetos y devolverlos a su lugar habitual, distinguir y seleccionar objetos en diferentes lugares, recolectar materiales para realizar una tarea, etc.

Por medio de movimientos manuales apropiados y organizados, los niños y niñas con limitaciones visuales tiene la capacidad de entrar en contacto directo con el medio natural.

### **Importancia de la técnicas manipulativas**

Según Lana (2014), Las técnicas manipulativas son importantes puesto que a través de estos los niños son estimulados quienes van desarrollando la experimentación, el ensayo y error, la creatividad y la autonomía. Del mismo modo se puede lograr que los aprendizajes sean interesantes y divertidas.

Las diferentes sensaciones táctiles, la textura, el peso, la dureza, etc, son realidades que se pueden percibir, esencialmente por medio del contacto directo entre los objetos y el emisor de la información y la piel, considerando que existen en nuestro cuerpo algunas partes que son más sensibles como las yemas de los dedos, las palmas, la lengua y el labio, debido a la cantidad de cumulo de terminales nerviosos que llegan a ellas. Esto no quiere decir que la otra parte de nuestro cuerpo se encuentra incapacitado para recepcionar y entregar información de tipo táctil.

### **2.2.2. La motricidad fina**

#### **Definiciones**

Dávila (2010), definiendo a la motricidad fina indica que “Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias

partes del cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia al año y medio, sin ningún aprendizaje, empieza a poner objetos pequeños en un bote. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión”.

Marruelo (2009), definiendo a la motricidad fina, indica que este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

### **Concepciones teóricas**

En Brasil el Dr. Sergio (2000), profesor de la Universidad Técnica de Lisboa (Portugal) y profesor visitante en la Universidad Estadual de Campinas (Brasil) defiende una tesis doctoral titulada “Para una epistemología de la motricidad humana”. En ella, presenta los prolegómenos de lo que para él era una nueva ciencia: la Ciencia de la Motricidad Humana (CMH). Sus investigaciones le llevaron a encontrar el paradigma sobre el que se asientan las diversas prácticas y pedagogías que el ser humano realiza a partir de la puesta en acción de su motricidad. Todo un reto lleno de oponentes (los defensores del deporte como ciencia que pensaron-piensan que se les quiere quitar sus prerrogativas) y de seguidores (los que encontrábamos en este planteamiento una respuesta adecuada a tantos años de búsqueda de “algo” que uniera a tantas prácticas diversas y les diera una fundamentación teórica).

A partir de esa fecha, la nueva ciencia, que había sido anunciada, comienza su proceso, estudio y desarrollo por diversos profesionales que forman equipos

básicamente en torno a la Universidad Estadual de Campinas-Brasil. Esos profesionales, en estos años fueron investigando, escribiendo y divulgando sus hallazgos por diversos estados y países. Para poder continuar esta labor, comienzan a fundarse Sociedades Científicas de Motricidad Humana (en este momento están constituidas: la Sociedad Internacional y las delegaciones Brasileira, Portuguesa, Española; la Griega y la Chilena están en proceso de constitución). En Septiembre de 1999 se realizó el I Congreso Internacional de Motricidad Humana en Almada-Portugal.

Es el comienzo de una nueva época, y que nosotros a través de este texto queremos aportar ese granito de arena en pro del desarrollo de la CMH. La Ciencia de la motricidad nace como una nueva ciencia del hombre. Lejos de los planteamientos mecanicistas y biologicistas a los que la educación física nos tiene acostumbrados. En esta Ciencia cabemos todos. Todos aquellos que trabajamos con personas en pro de su evolución como seres humanos. Porque la corporeidad es lo que somos (no un cuerpo físico) y la motricidad su forma de expresión (no el movimiento mecánico) y esta es la característica común a todos los seres humanos. Después, cada uno según sus iniciativas, formación e intereses se expresará a través del deporte, la danza, el juego, el teatro, etc. Pero “todos” estamos bajo un mismo techo: el techo de la Ciencia de la motricidad.

Desde otro punto de vista Cárdenas (2008); fundamenta que la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano.

Es por ello que el desarrollo de la motricidad fina constituye una actividad que no debe poseer tregua; pues del desarrollo que se verifique en los niños permitirá continuar en la noble misión de atender las necesidades de los estudiantes.

### **Características**

Caracterizando a la motricidad fina, el docente universitario Aguirre (1996), señala aspectos fundamentales que lo determinan:

- La motricidad fina está referida a los movimientos coordinados de pinza digital y algunos movimientos de la mano y de la muñeca de esta. El obtener la habilidad de la pinza digital como una apropiada coordinación entre los ojos y las manos (óculo manual) constituyen el objetivo principal para la adquisición de las habilidades de la motricidad fina.
- Estudia la conducta motriz de las personas encaminada principalmente a una tarea educativa que es la escritura. La escritura es una actividad motriz que necesita el control de esos movimientos, que están regulados por el sistema nervioso, los músculos y las articulaciones superiores. Esta se encuentra relacionada a la coordinación de la vista y la mano
- Está asociada a la coordinación visomanual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir.
- Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

Complementando la caracterización de la motricidad fina; López (2011), señala las siguientes:

- La motricidad fina describe la habilidad para mover los músculos en movimientos refinados y controlados. Esto es en contraste con la motricidad gruesa. Un ejemplo de motricidad gruesa sería acarrear una caja, saltar y caminar. La motricidad fina incluye la habilidad para atar tus zapatos, enhebrar una aguja y escribir, etc.
- Tiene que ver con la coordinación ojo-mano. Esta característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar los movimientos con lo que se ve. Esto es importante porque permite conectar al niño con el mundo que le rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de la coordinación ojo-mano.
- Las habilidades de sostener cosas es inherente a la motricidad fina. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos según las actividades a efectuarse.
- Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no se puede mover un objeto de manera controlada si primero no se puede sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina.

- Otra característica es la habilidad de aislar los movimientos. Si se puede levantar cosas moviendo todos los dedos a la vez, se tiene una buena motricidad fina, pero no se tiene una motricidad fina altamente desarrollada. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados que son los necesarios para que los niños puedan adquirir el dominio de la escritura.

### **Dimensiones de la motricidad fina**

- a. Coordinación manual. La psicomotricidad fina trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación. Con la autoridad del caso, Lainez (1999), indica que en la etapa infantil, es importante adquirir habilidad tanto en la coordinación viso-manual como en la motricidad facial, fonética y gestual. Para conseguirlo, es preciso desarrollar un proceso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos. Todas las actividades relacionadas con las manos y dedos en plena relación con la vista, así como la aplicación de la pintura, la punción, el trabajo con plastilina, actividades con las cuerdas, las construcciones con diferentes cajas o envases, el enhebrado de piezas van a ser resultar también muy útiles para desarrollar la coordinación de manos y dedos que requiere la motricidad fina como habilidades fundamentales consideradas de maduración en el niño.
- b. Coordinación viso manual. Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente.

Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaran hacia disociaciones cada vez más finas. Sobre este trabajo, el lanzar y tomar al vuelo una pelota constituye un elemento de gran valor y alcance educativo.

Relacionado con la coordinación óculo-manual se tendrá en cuenta la apreciación del peso y de los volúmenes: Al hacer juegos de destrezas que impliquen la utilización de objetos de grosor y pesos diferentes es interesantes atraer la atención del niño sobre las nociones de volumen y peso, que hacen intervenir la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la vista. La mano depende del tronco, del cuerpo, pero no debe estar soldada a él. La independencia brazo-tronco, es el factor más importante de la precisión en la coordinación óculo-manual, la cual se buscará globalmente y también con ejercicios más localizados.

- c. Coordinación de los dedos. La coordinación de los dedos en los movimientos de manos, como son el tomar y manipular los objetos, exige la acción sinérgica de múltiples músculos. Esta acción muestra una serie de características: 1) cada dedo aporta, o contribuye con, una determinada cantidad de fuerza a la fuerza total requerida; 2) un dedo produce más fuerza cuando actúa solo que cuando actúa junto con otros; 3) la producción de fuerza en un dedo “arrastra” a otros dedos a producirla también de modo involuntario.
- d. Coordinación gestual. Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán



intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

### **Factores que intervienen en el desarrollo de la motricidad del niño**

El desarrollo y calidad de las habilidades motrices de un niño se ven influidas por muchos factores. Estos incluyen el tono muscular, la fuerza, la resistencia, la planificación motriz y la integración sensorial. Tal como plantea Miller (2007).

- a. El tono. Se refiere a la constante contracción y estado del músculo en reposo. El tono puede ser normal, hipotónico (tono muscular bajo o "débil," que requiere un mayor esfuerzo para mantener la postura contra la gravedad) o hipertónico (tono muscular alto o rígido que resulta en movimientos entrecortados o que no son suaves). Cuando el tono es bajo o alto, el niño puede tener problemas para mover los brazos o piernas debido a la rigidez o problemas para mantener el equilibrio debido a músculos débiles. Éstas son dificultades para los niños diagnosticados con parálisis cerebral (una condición causada por daño cerebral en el momento del nacimiento, y que se caracteriza por la falta de control muscular).
- b. La fuerza. Se refiere a la fuerza de la contracción muscular ejercida con determinación contra la resistencia, para llevar a cabo una actividad. Por ejemplo, un niño con músculos débiles en las piernas puede tener problemas para pararse o para subir o bajar escaleras.
- c. La resistencia. Es la capacidad de mantener el esfuerzo requerido para realizar una actividad. Un niño con poca resistencia puede subirse a una escalera pero no subir los escalones. La resistencia incluye varios factores como tono y fuerza muscular, funcionamiento del corazón y los pulmones y motivación.

- d. El equilibrio o balance. Es una interacción delicada entre los centros del equilibrio (o vestibular) en el cerebro, con los receptores sensoriales. La recepción sensorial incluye la visión, la sensación de la posición del cuerpo y la fuerza y el tono muscular. Estos factores trabajan en conjunto para permitir que el niño mantenga una postura derecha y para cambiar a las posiciones necesarias para realizar actividades como sentarse, gatear, caminar, y alcanzar objetos.
- e. La planificación motriz. Es la compleja y a veces intuitiva capacidad de llevar a cabo los pasos necesarios para completar una actividad física. La planificación motriz requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos.
- f. La integración sensorial es la capacidad de interpretar correctamente los datos sensoriales del ambiente y producir una respuesta motora apropiada. Algunos niños tienen umbrales de respuesta diferente a los datos sensoriales. Pueden exhibir una respuesta reducida (baja estimulación) o aumentada (sobre estimulación) a la información sensorial.

### **Importancia de la motricidad fina**

Urrutia (2010), refiriéndose a la importancia de la motricidad fina, dice que es importante “convertir los errores de los niños en aprendizaje en vez de criticarlo, pues es una muy buena forma para que vean la diferencia entre dos formas de hacer las cosas”:

- Cuando nacen, los niños comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa.

Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

- La motricidad fina “tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos”. Agrega que “la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer”.
- El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.
- La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.
- La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General**

Hi: La aplicación de las técnicas manipulativas permiten mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

Ho: La aplicación de las técnicas manipulativas no permiten mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017..

#### **3.2. Hipótesis Específicas**

Hi1: Las técnicas manipulativas mejoran la coordinación manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

Hi2: Las técnicas manipulativas mejoran la coordinación de los dedos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

Hi3: Las técnicas manipulativas mejoran la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Tipo y nivel de la investigación

Según su naturaleza, el estudio correspondió al paradigma cuantitativo. Según Herrera (2008), una investigación se considera cuantitativa por el hecho de recoger y analizar datos numéricos y procesarlos aprovechando de la estadística (p.52).

El nivel de investigación según Kenduchi (2005), corresponde a un estudio pre experimental por manipularse la variable independiente para generar efectos en la variable dependiente. En este caso fueron las técnicas manipulativas a través de las sesiones de aprendizaje para mejorar el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

### 4.2. Diseño de la investigación

La investigación que se llevó a cabo fue de corte experimental, clase pre experimental según Vásquez (2007)

Porque se tomó a la única sección existente de 4 años conformada por niños y niñas como grupo experimental; con los cuales se trabajarán las técnicas manipulativas para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.

G: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

Donde:

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub>= Aplicación del Pre test (Escala de estimación)

O<sub>2</sub>= Aplicación del Pos test (Escala de estimación)

X = Fase experimental. (Técnicas manipulativas)

### 4.3. Población y muestra

De acuerdo a lo planteado por Tamayo (1997, p. 114) menciona que, la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población posee una característica común. En el estudio la población estuvo integrada por 22 niños y niñas de educación inicial de I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

La muestra lo integraron 22 niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

Para lo cual se asumió como criterios de inclusión los siguientes aspectos:

- Estar matriculados en el año lectivo.
- Asistencia regular a las sesiones de aprendizaje.

La muestra se grafica en el cuadro siguiente:

**Cuadro 1: Muestra de Estudio**

Grupo	Género		TOTAL
	Varones	Mujeres	
4 años	10	12	22

*Fuente: Estadística de matrícula escolar 2017.*

### 4.4. Definición y operacionalización de variables

#### Definición de las variables

#### Variable independiente: las técnicas manipulativas

“Las técnicas manipulativas son actividades agradables en sí, pero también son un medio fundamental para impulsar el aprendizaje y reforzar en el niño su recién adquirida autonomía.”. (Clifford, 1987, 532)

### Variable dependiente: motricidad Fina

“la psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, ya que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más exactitud” (Mesonero, 1994, p.23)

### Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
<b>V. I. Técnicas manipulativas</b>	Yema de los dedos	Prácticas con las yemas de los dedos: objetos suaves, ásperos	1, 2, 3, 4, 5, 6	Escala de estimación
	Presión y prensión	Agarra el lápiz de forma: presionada o presiona al realizar los trazos o gráficos	7, 8, 9, 10, 11, 12	
	Inhibición y desinhibición de los dedos	Maneja los 5 dedos según los casos. Utiliza la pinza digital	13, 14, 15, 16, 17, 18	
<b>V.D. Motricidad fina</b>	Coordinación manual	Movimiento de muñecas (arriba, abajo, derecha, izquierda), movimientos diversos	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Escala de estimación
	Coordinación de dedos	Movimientos de presión, prensión y flexión	8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	
	Coordinación viso-manual	Coordinación ojo-mano, ojo-dedos, ojo-brazos	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21	

#### 4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el proceso de recolección de datos, la técnica empleada fue la observación, que según Fabbri (2015) la observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien.

El instrumento específico utilizado para la recolección y registro de datos correspondió a la lista de cotejo, donde se elaboraron los ítems a evaluarse considerando las dimensiones e indicadores de la variable dependiente o problema, en este caso sobre la motricidad fina.

Cuando se construye un instrumento, el proceso más lógico para hacerlo es transitar de la variable a sus dimensiones o componentes, luego a los indicadores y finalmente a los ítems o reactivos. Por esta razón se empleó la técnica de la observación y su instrumento la lista de cotejo (pre y pos test), el cual fue elaborado en función a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

Dicho instrumento fue elaborado en base al marco teórico. Está constituido por 21 ítems.

Los valores considerados en la escala de calificación son:

1 es una apreciación “No”

2 es una apreciación “Sí”

Para el análisis se consideraron las siguientes escalas o baremos:

#### **Cuadro 2.**

##### **Baremos de Motricidad Fina**

Puntuaciones	Nivel de Motricidad Fina
Menor a 14	Nivel Deficiente
Entre 15 y 28	Nivel en Regular
Mayor a 29	Nivel Bueno

*Fuente: Elaboración propia*

La validación se realizó empleando la evidencia relacionada con el contenido, mediante juicio de dos expertos, docentes de educación inicial con grado de Maestría, con experiencia en elaboración de instrumentos de evaluación.



La confiabilidad se realizó a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, la muestra de estudio piloto estuvo conformada por 10 individuos de otra institución educativa. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”, se encontró un valor de  $\alpha = 0,885$ , considerándose fiable el instrumento, significando que siendo aplicado en reiteradas oportunidades los resultados serán los mismo.

#### **4.6. Plan de análisis**

Para la evaluación y valoración de los resultados del pre y post test se utilizaron los procedimientos estadísticos. La información recolectada a través de la lista de cotejo se en ambas pruebas fueron sistematizadas y organizadas empleándose los procedimientos de la estadística descriptiva para la elaboración de tablas y figuras estadísticas que sistematizan la información recopilada en la investigación. Para el procesamiento de los datos se empleó la hoja de cálculo Excel 2013 de Microsoft Office. Para la prueba de hipótesis se aplicó la estadística inferencial como la T de Student para confirmar la hipótesis.

#### 4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿De qué manera la aplicación de las técnicas manipulativas permitirá mejorar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017?</p>	<p>General: Determinar la manera en que las técnicas manipulativas permiten mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas manipulativas en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> <li>• Diseñar y aplicar las técnicas manipulativas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> <li>• Verificar los efectos de las técnicas manipulativas para mejorar la coordinación manual en niños y niñas de 4 años de I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> <li>• Verificar los efectos de las técnicas manipulativas para mejorar de la coordinación de dedos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> <li>• Verificar la influencia de las técnicas manipulativas para mejorar de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> </ul>	<p><b>General:</b> La aplicación de las técnicas manipulativas permiten mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</p> <p><b>Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las técnicas manipulativas mejoran la coordinación manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> <li>• Las técnicas manipulativas mejoran la coordinación de los dedos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> <li>• Las técnicas manipulativas mejoran la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> </ul>	<p>Técnicas manipulativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yemas de los dedos</li> <li>- Presión y aprensión</li> <li>- Inhibición y desinhibición de los dedos</li> </ul> <p>Motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación manual</li> <li>- Coordinación de dedos</li> <li>- Coordinación viso-manual</li> </ul>	<p>Nivel: Experimental</p> <p>Tipo: Aplicado.</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema técnico es el siguiente: G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> G = Grupo experimental O<sub>1</sub>= Pre test X = Fase experimental O<sub>2</sub>= Pos test</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Población: 22 niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz.</p> <p>Muestra: 22 niños de 4 años Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de estimacion</p>

#### **4.7. Principios éticos**

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se tuvo en cuenta los siguientes principios: La protección de las personas. En este caso, a los niños y niñas a quienes se les respetó como tales en todo el proceso investigatorio. Se cumplió el principio de Beneficencia y no maleficencia, asegurando el bienestar de los niños y niñas. También se tuvo en cuenta el principio de justicia donde se consideró el criterio de equidad y el juicio razonable en la evaluación de los niños y niñas. Por otro lado, como aspecto ético también se tuvo en cuenta la responsabilidad de la investigadora en el desarrollo del estudio en la confiabilidad y garantía de la información recolectada y procesada en función a los objetivos del estudio.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Resultados del pre y post test del Grupo Experimental

*Tabla 1*

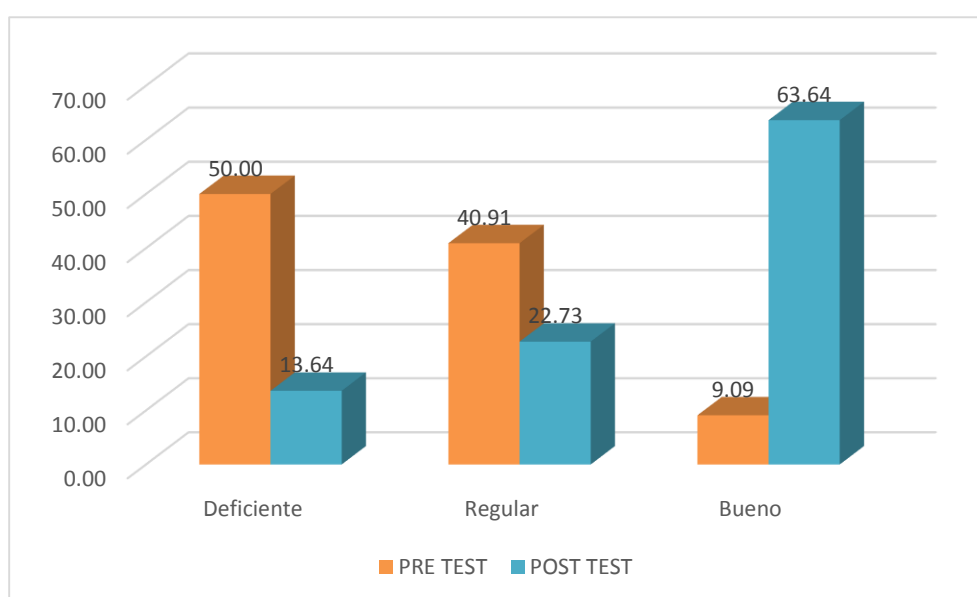
*Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años*

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	50,00	3	13,64
Regular	9	40,91	5	22,73
Bueno	2	9,09	14	63,64
<b>Total</b>	22	100,00	22	100,00

**Fuente:** pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 4 años, 2017

*Gráfico 1*

*Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años*



*Fuente:* Tabla N° 01

### **Análisis e interpretación:**

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 1 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 22 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 50,00 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 63,64 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la motricidad.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 4 años que fueron sometidos a la influencia de las técnicas manipulativas a través de una serie de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la motricidad, sin embargo en el post test podemos apreciar que han logrado un nivel Bueno de desarrollo de las dimensiones que componen la motricidad; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de las técnicas manipulativas.

**Tabla 2**

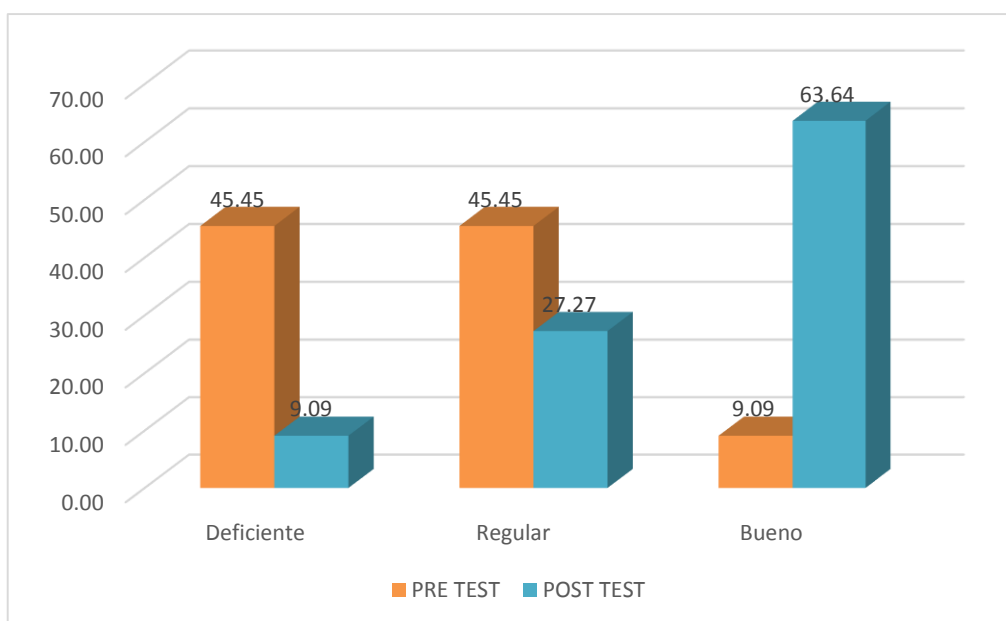
**Resultados de la motricidad en la dimensión coordinación manual**

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	10	45,45	2	9,09
Regular	10	45,45	6	27,27
Bueno	2	9,10	14	63,64
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,00</b>	<b>22</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 4 años, 2017.

**Gráfico 2**

**Resultados de la motricidad en la dimensión coordinación manual**



Fuente: Tabla N° 02

### **Análisis e interpretación:**

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 2 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la motricidad, en la dimensión coordinación manual, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 22 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 45,45 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 63,64 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la motricidad.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 4 años que fueron sometidos a la influencia de las técnicas manipulativas a través de una serie de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la motricidad, en la dimensión coordinación manual, sin embargo en el post test podemos apreciar que han logrado un nivel Bueno de desarrollo de las dimensiones que componen la motricidad; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de las técnicas manipulativas.

**Tabla 3**

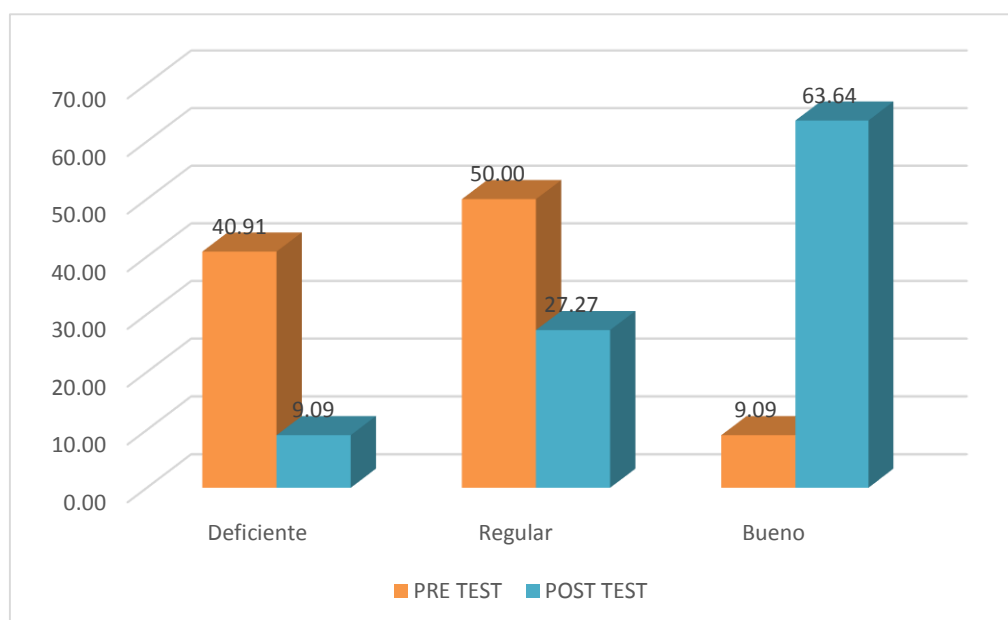
**Resultado de la motricidad en la dimensión coordinación de dedos**

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	9	40,91	2	9,09
Regular	11	50,00	6	27,27
Bueno	2	9,09	14	63,64
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,00</b>	<b>22</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 4 años, 2017.

**Gráfico 3**

**Resultado de la motricidad en la dimensión coordinación de dedos**



*Fuente:* Tabla N° 03



### **Análisis e interpretación:**

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 3 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la motricidad, en la dimensión coordinación de dedos, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 20 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 40,91 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 63,64 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la motricidad.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 4 años que fueron sometidos a la influencia de las técnicas manipulativas a través de una serie de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la motricidad, en la dimensión coordinación de dedos, sin embargo en el post test podemos apreciar que han logrado un nivel Bueno de desarrollo de las dimensiones que componen la motricidad; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de las técnicas manipulativas.

**Tabla 4**

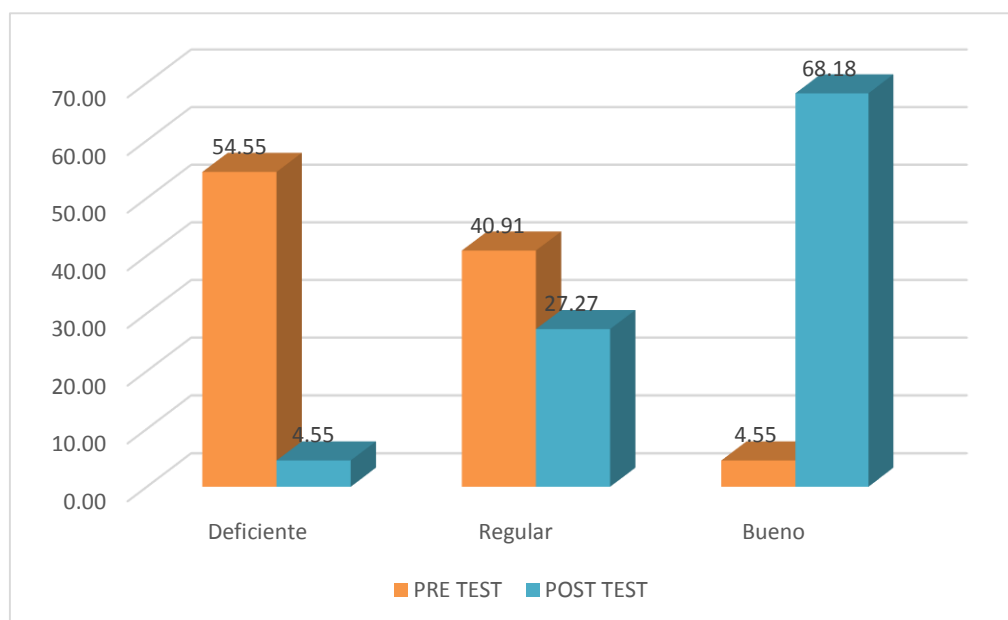
**Resultado de la motricidad en la dimensión coordinación viso-manual**

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	12	54,55	1	4,55
Regular	9	40,91	6	27,27
Bueno	1	4,55	15	68,18
<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>100,00</b>	<b>22</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 4 años, 2017.

**Gráfico 4**

**Resultado de la motricidad en la dimensión coordinación viso-manual**



*Fuente:* Tabla N° 04

### **Análisis e interpretación:**

Al observar los resultados obtenidos y presentados en la tabla 4 y su respectivo gráfico, en relación al nivel de desarrollo de la motricidad, en la dimensión coordinación viso-manual, en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017, en el nivel de educación inicial, se puede destacar lo siguiente:

De 22 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 54,55 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 68,18 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la motricidad.

En función a estos resultados, se puede colegir que la mayor parte de los niños y niñas de 4 años que fueron sometidos a la influencia de las técnicas manipulativas a través de una serie de actividades y que en el pre test demostraban muchas limitaciones en el logro de la motricidad, en la dimensión coordinación viso-manual, sin embargo en el post test podemos apreciar que han logrado un nivel Bueno de desarrollo de las dimensiones que componen la motricidad; esto es el resultado del uso adecuado y oportuno de las técnicas manipulativas.

### 5.1.2. Resultados de la prueba T Student

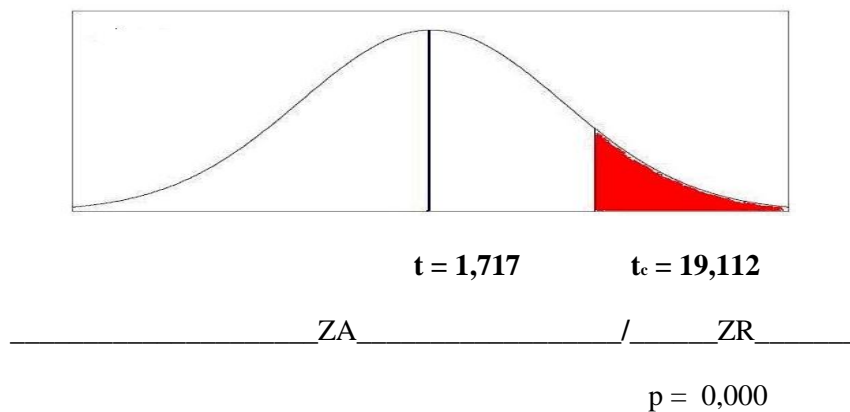
**Tabla 5**

**Resultado de la Prueba T Student para demostrar la influencia de las técnicas manipulativas para lograr mejorar el nivel del desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de cuatro años en la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcará - Carhuaz**

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Grados de libertad	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_0 = 19,154$	gl.= 22	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	$p < 0,05$
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					Se rechaza $H_0$

Fuente: Tabla N° 05

**Gráfico 5: T – Student**



Fuente: Tabla N° 05

## DESCRIPCIÓN

La tabla N° 05 nos presenta la prueba de hipótesis y destaca la diferencia entre los resultados obtenidos en el pre test y el pos test, por los niños y niñas del grupo de estudio. Es por ello que dicha diferencia fue validada por la Prueba T – Student, en base a los datos sobre el desarrollo de la motricidad que genera un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) inferior al nivel de significancia fijado por el investigador ( $\alpha = 0,05$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Este resultado posibilita que concluyamos que el uso de las técnicas manipulativas en el programa experimental mejoró de manera muy significativa el nivel de desarrollo de la motricidad en todas sus dimensiones, en los niños de cuatro años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, del pos test respecto al pre test, alcanzando niveles de confianza del 95%. Por lo tanto, se puede determinar la influencia de las técnicas manipulativas y sus diversas actividades mejora el desarrollo de la motricidad en los niños de cuatro años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017.

### 5.2. Análisis de Resultados

La hipótesis general dice La aplicación de las técnicas manipulativas permiten mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017. Y los resultados precisan que de 22 niños y niñas que constituyen el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 50,00 %, se ubican en el nivel Deficiente en los resultados obtenidos en el pre test; pero en el post test el 63,64 % se ubican en el nivel Bueno de logro de la motricidad; estos resultados concuerdan con los Muñiz y otros (2010), quienes llegan a la conclusión que la solución pedagógica del presente trabajo incluye como elemento fundamental la propuesta de actividades a desarrollar a través de la orientación individual y grupal, la propuesta de actividades posibilitó el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de la

escuela primaria mártires del Moncada del municipio Carlos Manuel de Céspedes. También con el de Sánchez (2005), quien concluye que el Collage, es una técnica correspondiente al rubro gráfico plástico que permite utilizar los dedos y las manos para recortar y pegar papeles y otros materiales desarrollando la coordinación viso manual, manos y dedos, aspectos fundamentales de la coordinación motora fina. En el desarrollo del collage, es posible alternar y complementar con otras técnicas como la pintura y el decorado que permiten aumentar la efectividad de la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas. Al respecto Pilleux (2005), plantea que las técnicas manipulativas se refieren a un tratamiento y manejo de materiales con las manos para obtener un resultado concreto a partir de una alteración de la naturaleza o modo de ser de estos elementos, aprovechando sus propiedades, cualidades, energías y leyes intrínsecas. Del mismo modo Burgos indica que las técnicas manipulativas son procedimientos manuales relacionadas a diferentes actividades de la vida diaria como efectuar trabajos complejos como sencillos.

## VI. CONCLUSIONES

Luego de la aplicación del programa experimental, con el uso de los juegos de construcción, a los niños y niñas de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, el año 2017, y en base a los resultados se arribaron a las siguientes conclusiones:

1. Se pudo demostrar que existe una decisiva influencia de las técnicas manipulativas en la mejora del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.
2. El nivel de la psicomotricidad fina antes de la aplicación de las técnicas manipulativas en niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017; es deficiente; pues el 50 % de los niños se ubican en este nivel, el 40,91 % en Regular y sólo el 9,09 % en Bueno, lo cual se puede verificar en la tabla 1.
3. Se diseñó y aplicó exitosamente un programa experimental en la cual se emplearon las técnicas manipulativas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017.
4. Se pudo verificar que los efectos del empleo de las técnicas manipulativas mejoraron de manera sustancial la dimensión coordinación manual en niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017; pues en el nivel Bueno del 10 % del pre test se alcanzó el 70 % en el post test, lo cual se verifica en la tabla 2.
5. De acuerdo a los resultados de la tabla 3, se pudo verificar que los efectos de las técnicas manipulativas mejoraron la dimensión coordinación de dedos en niños y

niñas de 4 años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara – Carhuaz, 2017; pues en el nivel Bueno del 5 % del pre test se alcanzó el 65 % en el pos test.

6. Se verificó que la influencia positiva de las técnicas manipulativas mejoraron el nivel Bueno de la dimensión coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017; pues, de acuerdo a los resultados de la tabla 4, del 20 % del pre test se alcanzó el 65 % en el pos test.



## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Luego de haber concluido la investigación, relacionado a las técnicas manipulativas y su influencia en la mejora de la motricidad fina, podemos alcanzar las siguientes recomendaciones:

1. las técnicas manipulativas deben ser implementadas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en educación inicial; pues permite que los niños y niñas se puedan expresar de manera libre y creativa, desarrollando diversos aspectos de su desarrollo cognitivo y motriz.
2. El uso adecuado de las técnicas manipulativas permitirá que se desarrolle apropiadamente la motricidad fina, motivo por el cual se sugiere que los docentes los empleen de manera permanente en el desarrollo de sus sesiones.
3. Los docentes deberían capacitarse en el manejo de las diversas técnicas manipulativas, pues constituyen una posibilidad inmensa de actividades que facilitan el desarrollo y consolidación de la motricidad fina.
4. Es preciso que las autoridades de las instituciones educativas puedan implementar a los docentes en el manejo de técnicas manipulativas, dotándolos de recursos y ambientes adecuados para su realización con el fin de mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- Asociación de Promotores de Educación Inicial Privados de Lima (2017). Diagnóstico del servicio educativo en educación inicial en instituciones educativas públicas y privadas. Lima: ASPEIP.
- Barbarán, W. (2009). La educación pre escolar y tendencias problemáticas; UNICEF. Lima-Perú.
- Bustillos, S. (2013). Técnicas de mejoramiento de las habilidades motrices finas. Buenos Aires: Magisterio.
- Cárdenas, M. (2011). Técnicas de desarrollo de la motricidad fina y gruesa. México: Trillas.
- Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. La Habana-Cuba: CELEP.
- Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar (2010). La Educación Pre Escolar en países de Latinoamérica y el Caribe. Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. La Habana.
- Clavijo, G. (21006). Procedimientos de investigación científica Documentos I y II. Bogotá: Magisterio.
- Cratty, B. (1998). Desarrollo perceptual y motor en niños. México: Trillas.
- Dávila, P. (2010). El contenido de la psicomotricidad. Madrid: Espasa-Calpe.
- Deval, J. (1991). Aprender a aprender I. El Desarrollo de la capacidad de pensar. Madrid: Alhambra Logman.
- Lana, F. (2014). Estimulación de la motricidad fina para la coordinación viso-motora mediante estrategias didácticas en niñas y niños de 4 años. Madrid: UC.
- Lozano, T. (1998). Comprender a los niños y las niñas para transformar la práctica educativa. Revista Kikiriki. N° 50, pp. 27-33.33.

- Marruelo, J. (2009). Motricidad, motricidad fina y actividades. México: Pearson.
- Moreno, F. M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en infantil. Estudios sobre el mensaje periodístico. Vol.19. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense.
- Moreno, F. (2017). La influencia de los materiales manipulativos durante el proceso de enseñanza/aprendizaje en segundo ciclo de Educación Infantil. España: Universidad de Murcia.
- Muñiz, S. (2015). El desarrollo de las habilidades motrices manipulativas en el segundo ciclo de educación primaria. lanzamientos y recepciones. España: Universidad de Valladolid.
- Pilleux, S. (2005). Uso de materiales didácticos manipulativos para la enseñanza y aprendizaje. Madrid: Gerión.
- Roldan, M. (2017). Actividades para mejorar la motricidad fina. Recuperado de <https://www.etapainfantil.com/actividades-mejorar-motricidad-fina>
- Seco, S. (2012). Actividades manipulativas para mejorar destrezas y desarrollar la motricidad fina. México: McGraw-Hill.
- Tejedor, S. (2015). El desarrollo de las habilidades motrices manipulativas en el segundo ciclo de educación primaria. lanzamientos y recepciones. España: Universidad de Valladolid.

## ANEXOS

### 1. Base de datos

#### MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DEL PRE TEST

N°	Dimensiones																					Resultados	
	Coordinación manual							Coordinación de los dedos							Coordinación viso-manual							Puntaje	nivel
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	27	R
2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	R
4	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	R
5	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
6	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	R
7	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	27	R
8	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
9	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	18	R
10	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
11	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	12	D
12	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	18	R
13	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	12	D
14	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
15	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	18	R
16	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	12	D
17	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
18	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	12	D
19	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	18	R
20	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	12	D
21	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
22	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	12	D

## MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN DEL POST TEST

N°	Dimensiones																					Resultados	
	Coordinación manual							Coordinación de los dedos							Coordinación viso-manual							Puntaje	nivel
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	R
2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	34	B
4	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
5	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
6	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	R
7	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
8	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
9	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
10	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	32	B
11	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	34	B
12	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	18	R
13	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
14	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
15	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	34	B
16	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	R
17	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	D
18	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B
19	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	32	B
20	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	32	B
21	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	24	R
22	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	30	B

## 2. Instrumento de recojo de información

### TEST DE MEDICIÓN DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

#### FINA

#### INTRODUCCIÓN:

La presente escala de estimación tiene como objetivo recabar información relacionada al nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina alcanzado por los niños y niñas de 4 años.

#### DATOS GENERALES:

1.1. Edad: 5 años 1.2. Sexo Masculino ( ) Femenino ( ) Fecha: \_\_\_\_\_

#### INSTRUCCIONES

Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo del psicomotricidad fina y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala a emplear es: 1 = No 2 = Sí

N° Ord	ÍTEMES	VALORACIÓN	
		SÍ (2)	NO (1)
	<b>COORDINACIÓN MANUAL</b>		
01	Cierra las manos cuando se le indica		
02	Abre las manos cuando se le indica		
03	Gira la muñeca de izquierda a derecha		
04	Gira la muñeca de derecha a izquierda		
05	Mueve la muñeca de adelante hacia atrás		
06	Mueve la muñeca de atrás hacia adelante		
07	Coordina la mano izquierda con la derecha		
	<b>COORDINACIÓN DE DEDOS</b>		
08	Ejecuta movimientos de presión con los dedos		
09	Ejecuta movimientos de presión con los dedos		
10	Junta todos los dedos de las manos		
11	Separa todos los dedos de las manos		
12	Ejecuta la pinza digital		
13	Coge correctamente el lápiz		
14	Coge correctamente la crayola		
	<b>COORDINACIÓN VISO-MANUAL</b>		
15	Lanza objetos con la mano derecha a un punto fijo		
16	Lanza objetos con la mano izquierda a un punto fijo		
17	Enrosca y desenrosca tapas, botes, tuercas		
18	Abrocha y desabrocha botones.		
19	Ata y desata lazos y pasadores		
20	Recorta papeles con tijeras		
21	Rasga y recorta con los dedos		

La investigadora.

### 3. Validación del instrumento

#### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE MOTRICIDAD FINA

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN : COORDINACIÓN MANUAL</b>								
1. Cierra las manos cuando se le indica								
Comentario:								
2. Abre las manos cuando se le indica								
Comentario:								
3. Gira la muñeca de izquierda a derecha								
Comentario:								
4. Gira la muñeca de derecha a izquierda								
Comentario:								
5. Mueve la muñeca de adelante hacia atrás								
Comentario:								
6. Mueve la muñeca de atrás hacia adelante								
Comentario:								
7. Coordina la mano izquierda con la derecha								
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN: COORDINACIÓN DE DEDOS</b>								
8. Ejecuta movimientos de presión con los dedos								
Comentario:								
9. Ejecuta movimientos de presión con los dedos								
Comentario:								
10. Junta todos los dedos de las manos								
Comentario:								
11. Separa todos los dedos de las manos								
Comentario:								
12. Ejecuta la pinza digital								
Comentario:								
13. Coge correctamente el lápiz								
Comentario:								

14. Coge correctamente la crayola									
Comentario:									
<b>III. DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO-MANUAL</b>									
15. Lanza objetos con la mano derecha a un punto fijo									
Comentario:									
16. Lanza objetos con la mano izquierda a un punto fijo									
Comentario:									
17. Enrosca y desenrosca tapas, botes, tuercas									
Comentario:									
18. Abrocha y desabrocha botones.									
Comentario:									
19. Ata y desata lazos y pasadores									
Comentario:									
20. Recorta papeles con tijeras									
Comentario:									
21. Rasga y recorta con los dedos									
Comentario:									

<b>VALORACIÓN GLOBAL</b>	<b>Valoración</b>				
<b>¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Comentario:</b>					

---

Mg.  
Experto 01  
(Firma y post firma)



## LISTA DE COTEJO DE MOTRICIDAD FINA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial N° 412 - SHUMAY.
- 1.2. Lugar: Marcara, Provincia de Carhuaz.
- 1.3. Edad: 4 años Sección: Patitos Fecha:

### II. OBJETIVO:

Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 412 - SHUMAY del Distrito de Marcara, Provincia de Carhuaz.

### III. CONTENIDO

N° Ord	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SÍ (2)	NO (1)
<b>COORDINACIÓN MANUAL</b>			
01	Cierra las manos cuando se le indica	✓	
02	Abre las manos cuando se le indica	✓	
03	Gira la muñeca de izquierda a derecha	✓	
04	Gira la muñeca de derecha a izquierda	✓	
05	Mueve la muñeca de adelante hacia atrás	✓	
06	Mueve la muñeca de atrás hacia adelante	✓	
07	Coordina la mano izquierda con la derecha	✓	✓
<b>COORDINACIÓN DE DEDOS</b>			
08	Ejecuta movimientos de prensión con los dedos	✓	
09	Ejecuta movimientos de presión con los dedos	✓	
10	Junta todos los dedos de las manos	✓	
11	Separa todos los dedos de las manos	✓	
12	Ejecuta la pinza digital		✓
13	Coge correctamente el lápiz		✓
14	Coge correctamente la crayola		✓
<b>COORDINACIÓN VISO-MANUAL</b>			
15	Lanza objetos con la mano derecha a un punto fijo		
16	Lanza objetos con la mano izquierda a un punto fijo		✓
17	Enrosca y desenrosca tapas, botes, tuercas	✓	
18	Abrocha y desabrocha botones.	✓	
19	Ata y desata lazos y pasadores	✓	
20	Recorta papeles con tijeras	✓	
21	Rasga y recorta con los dedos	✓	

### IV. OBSERVACIONES.

.....  
 .....

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
SOBRE MOTRICIDAD FINA

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN : COORDINACIÓN MANUAL</b>								
1. Cierra las manos cuando se le indica	✓						X	
Comentario:								
2. Abre las manos cuando se le indica	✓						X	
Comentario:								
3. Gira la muñeca de izquierda a derecha	✓						X	
Comentario:								
4. Gira la muñeca de derecha a izquierda	✓						X	
Comentario:								
5. Mueve la muñeca de adelante hacia atrás	✓						X	
Comentario:								
6. Mueve la muñeca de atrás hacia adelante	✓						X	
Comentario:								
7. Coordina la mano izquierda con la derecha		✓				X		
Comentario: <i>acciones derecha e izquierda no dependidas.</i>								
<b>II. DIMENSIÓN: COORDINACIÓN DE DEDOS</b>								
8. Ejecuta movimientos de presión con los dedos	✓						X	
Comentario:								
9. Ejecuta movimientos de presión con los dedos	✓						X	
Comentario:								
10. Junta todos los dedos de las manos	✓						X	
Comentario:								
11. Separa todos los dedos de las manos	✓						X	
Comentario:								
12. Ejecuta la pinza digital	✓						X	
Comentario:								
13. Coge correctamente el lápiz	✓						X	
Comentario:								



## LISTA DE COTEJO DE MOTRICIDAD FINA

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial N° 412 - SHUMAY.
- 1.2. Lugar: Marcará, Provincia de Carhuaz.
- 1.3. Edad: 4 años Sección: Patitos Fecha:

### II. OBJETIVO:

Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 412 - SHUMAY del Distrito de Marcará, Provincia de Carhuaz.

### III. CONTENIDO

N° Ord	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SÍ (2)	NO (1)
<b>COORDINACIÓN MANUAL</b>			
01	Cierra las manos cuando se le indica	/	
02	Abre las manos cuando se le indica		/
03	Gira la muñeca de izquierda a derecha	/	
04	Gira la muñeca de derecha a izquierda	/	
05	Mueve la muñeca de adelante hacia atrás		/
06	Mueve la muñeca de atrás hacia adelante	/	
07	Coordina la mano izquierda con la derecha		/
<b>COORDINACIÓN DE DEDOS</b>			
08	Ejecuta movimientos de prensión con los dedos	/	
09	Ejecuta movimientos de presión con los dedos		/
10	Junta todos los dedos de las manos	/	
11	Separa todos los dedos de las manos	/	
12	Ejecuta la pinza digital	/	
13	Coge correctamente el lápiz	/	
14	Coge correctamente la crayola		/
<b>COORDINACIÓN VISO-MANUAL</b>			
15	Lanza objetos con la mano derecha a un punto fijo	/	
16	Lanza objetos con la mano izquierda a un punto fijo	/	
17	Enrosca y desenrosca tapas, botes, tuercas		/
18	Abrocha y desabrocha botones.	/	
19	Ata y desata lazos y pasadores	/	
20	Recorta papeles con tijeras	/	
21	Rasga y recorta con los dedos	/	

### IV. OBSERVACIONES.

.....  
 .....

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
SOBRE MOTRICIDAD FINA

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN : COORDINACIÓN MANUAL</b>	/							
1. Cierra las manos cuando se le indica								/
Comentario:								
2. Abre las manos cuando se le indica	/							/
Comentario:								
3. Gira la muñeca de izquierda a derecha	/							/
Comentario:								
4. Gira la muñeca de derecha a izquierda	/							/
Comentario:								
5. Mueve la muñeca de adelante hacia atrás	/							/
Comentario:								
6. Mueve la muñeca de atrás hacia adelante	/							/
Comentario:								
7. Coordina la mano izquierda con la derecha	/							/
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN: COORDINACIÓN DE DEDOS</b>		/						/
8. Ejecuta movimientos de presión con los dedos								
Comentario:								
9. Ejecuta movimientos de presión con los dedos		/						/
Comentario:								
10. Junta todos los dedos de las manos		/						/
Comentario:								
11. Separa todos los dedos de las manos		/						/
Comentario:								
12. Ejecuta la pinza digital	/							/
Comentario:								
13. Coge correctamente el lápiz	/							/
Comentario:								



14. Coge correctamente la crayola	✓								✓
Comentario:									
<b>III. DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO-MANUAL</b>									
15. Lanza objetos con la mano derecha a un punto fijo	✓								
Comentario:									
16. Lanza objetos con la mano izquierda a un punto fijo	✓								✓
Comentario:									
17. Enrosca y desenrosca tapas, botes, tuercas	✓								✓
Comentario:									
18. Abrocha y desabrocha botones.	✓								✓
Comentario:									
19. Ata y desata lazos y pasadores	✓								✓
Comentario:									
20. Recorta papeles con tijeras	✓								✓
Comentario:									
21. Rasga y recorta con los dedos	✓								✓
Comentario:									



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 UGEL - CARHUAZ  
 D<sup>ca</sup> MARIA FLOR GOMEZ OSORIO  
 DIRECTORA  
 E.I. N° 412 - SHUMAY  
 Mg.  
 Experto 01  
 (Firma y post firma)

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Comentario: El instrumento esta adecuado para su aplicación a los niños de cuatro años, en las tres dimensiones, coordinación manual, coordinación de dedos, coordinación viso manual, realizando las diversas actividades de coordinación, utilizandolo diferentes técnicas y materiales educativos.					



PERU

Ministerio  
de Educación

Unidad de Gestión Educativa  
Local Cuzco

CODIGO MODULAR: 1525948  
CODIGO DE LOCAL INSTIT: 416102

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 412 SHUMAY

"AÑO DEL DIALOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL"  
"Buenos Logros de Aprendizaje con Calidad y Equidad"

### CONSTANCIA:

A la Señorita VARGAS CAURINO Tatiana,  
Estudiante de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, quien ha  
desarrollado la aplicación de su trabajo de investigación titulado:  
"Técnicas Manipulativas para mejorar el nivel de motricidad fina  
en niños y niñas de 4 años" durante los meses de abril a junio del  
presente año; demostrando responsabilidad en el cumplimiento del  
mismo.

Se expide la presente, a petición de la interesada, para los fines  
que estime conveniente.

Huaraz, 16 de junio de 2018.



TÉCNICAS MANIPULATIVAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 Shumay – Marcara – Carhuaz.  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 4 años  
 1.4. Área Curricular : comunicación  
 1.5. Tema : “Jugamos con nuestras manitos”.  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre de la investigadora : Tatiana Vargas Caurino.

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**


**2.1. Objetivo**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de abrir y cerrar las manos cuando se le indica.

**2.2. Contenido**

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Abre y cierra las manos cuando se le indica.

**2.3. Secuencia didáctica**

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la docente les canta una canción sobre: las manos</li> <li>Estiro una manito la hago bailar la cierro, la abro y la vuelvo a guardar,</li> <li>Saco la otra manito, la hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a guardar.</li> </ul> 	Canción	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interroga a los niños</li> <li>- ¿les gusto la canción?, ¿de qué trato la canción?, ¿Qué mano sacudimos?</li> </ul> <p>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son nuestras manos? ¿la mano y el brazo serán iguales?, ¿Qué hacemos con nuestras manos? ¿serán importantes nuestras manos?, ¿Qué pasaría si no tuviéramos manos?</li> </ul>	Preguntas	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anuncia el propósito de la clase.</li> <li>- La docente pide a los niños recordar las normas en el aula.</li> <li>- la docente enseña algunas siluetas de las manos, les enseña que es necesario cuidar nuestras manos,</li> </ul>	Cajas Objetos con diferentes texturas	20 Minutos



	<p>lavarlas, y cuidarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los niños y niñas forman dos grupos.</li> <li>- la docente les indica que van a jugar a palpar con sus manos, mientras ellos estén con los ojos vendados, el grupo que haya adivinado más objetos será el ganador.</li> <li>- la docente les recuerda las reglas del juego.</li> <li>- la docente pone dos cajas y los niños irán sacando de uno en uno los objetos con los ojos vendados e irán adivinando que objetos son.</li> <li>- luego la docente pide a los niños que hagan ejercicios con sus manos abrirlas y cerrarlas.</li> <li>- la docente entrega las hojas de aplicación para que pinten y decoren.</li> <li>- Los niños decoran su trabajo utilizando colores.</li> <li>- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.</li> </ul>	<p>Vendas para los ojos Hojas, colores, lápices</p> <p>-</p>	
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>	Ficha.	10 Minutos





TÉCNICAS MANIPULATIVAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 –Shumay - Maraca
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 4 años
- 1.4. Área Curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : “Me divierto con la muñeca de mi mano”.
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Tatiana Vargas Caurino.

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**


**2.1. Objetivo**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de mover la muñeca hacia adelante y atrás

**2.2. Contenido**

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Mueve la muñeca hacia adelante y atrás.

**2.3. Secuencia didáctica**

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la docente les canta una canción sobre la muñeca de mi mano.</li> <li>Estiro mi muñeca derecha la muevo adelante y hacia atrás, así, así, así</li> <li>Estiro mi muñeca izquierda la muevo adelante y hacia atrás</li> <li>Así así así.</li> </ul> 	Canción	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interroga a los niños</li> <li>- ¿les gusto la canción?, ¿de qué trato la canción?, ¿Qué muñeca sacudimos?</li> <li>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué parte de nuestro brazo es la muñeca? ¿será un juguete?, ¿Qué función realiza nuestra muñeca del brazo? ¿será importante nuestra muñeca?, ¿Qué pasaría si no tuviéramos muñeca?</li> </ul>	Preguntas	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anuncia el propósito de la clase.</li> <li>- La docente pide a los niños recordar las normas en el</li> </ul>	Cintas de colores	20

PROCESO	<p>aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la docente enseña algunas siluetas de las muñecas, les enseña que es necesario cuidar nuestras muñecas.</li> <li>-- la docente les recuerda las reglas del juego.</li> <li>- los niños y niñas juegan con su muñeca hacia adelante y atrás.</li> <li>- la docente les indica que van a jugar con las cintas</li> <li>- los niños juegan con las cintas y mueven las muñecas adelante y hacia atrás.</li> <li>-Luego la docente les da los ula ula, y les enseña a mover el ula ula con las muñecas tratando de pasar de una mano a otra.</li> <li>- la docente entrega las hojas de aplicación para que pinten y decoren.</li> <li>- Los niños decoran su trabajo</li> <li>- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.</li> </ul>	Hojas, colores, lápices Ula ula, cintas.	Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>	Ficha.	10 Minutos



**LISTA DE COTEJO**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. UGEL: Carhuaz Lugar: Marcara
- 1.2. Institución Educativa: N° 412 Lugar: Shumay
- 1.3. Edad: 4 años Sección: Patitos

**1.4. OBJETIVOS:**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de mover la muñeca hacia adelante y atrás

**II. CONTENIDO**

Estudiantes	Participa y demuestra interés en el tema tratado.		Utiliza los materiales responsablemente		Mueve la muñeca hacia adelante y atrás		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
1:							
2:							
3:							
4:							
5:							
6:							
7:							
8:							
9:							
10:							
11:							
12:							
13:							
14:							
15:							
16:							
17:							
18:							
19:							
20:							
21:							
22:							
TOTAL							

**IV. OBSERVACIONES.**

.....  
 .....



MINISTERIO DE EDUCACION  
 UGEL N° 412  
 DIRECCION  
 MARCARA - MARCARA

MINISTERIO DE EDUCACION  
 UGEL CARHUAZ  
 Mg. MARILYN GOMEZ OSORIO  
 DIRECTORA  
 F.I. N° 412 SHUMAY

TÉCNICAS MANIPULATIVAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 –Shumay - Marcará
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 4 años
- 1.4. Área Curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : “Embolillado de un lindo león.
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Tatiana Vargas Caurino.

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**


**2.1. Objetivo**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Ejecutar movimientos de prensión con los dedos

**2.2. Contenido**

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Ejecuta movimientos de prensión con los dedos.

**2.3. Secuencia didáctica**

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<p>- la docente les canta una canción sobre:  <b>La Familia Dedo</b>                      Papá dedo, papá dedo ¿Dónde estás?                      Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?                      Papá dedo, papá dedo ¿Tu nombre cuál es?                      El pulgar, el pulgar,                      Es lo que es.                      Mamá dedo, mamá dedo ¿Dónde estás?                      Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?                      Mamá dedo, mamá dedo ¿Tu nombre cuál es?                      Índice, el índice                      Es lo que es.                      Hermano dedo, hermano dedo ¿Dónde estás?                      Aquí estoy, aquí estoy                      ¿Cómo estás?                      Hermano dedo,                      hermano dedo ¿Tu                      nombre cuál es?                      Corazón, el corazón                      Es lo que es.                      Hermana dedo,                      hermana dedo ¿Dónde estás?</p> 	Canción	15 Minutos

	<p>Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  Hermana dedo, hermana dedo, ¿Tu nombre cuál es?  Anular, el anular  Es lo que es.</p> <p>Dedo bebé, dedo bebé, ¿Dónde estás?  Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  Dedo bebé, dedo bebé, ¿Tu nombre cuál es?  Meñique, el meñique,  Es lo que es.</p> <p>La familia dedo, familia dedo ¿Dónde estás?  Aquí estamos, aquí estamos ¿Cómo estás?  Familia dedo, familia dedo, cinco dedos son...  Soy la mano en el aire la mano  Adiós!</p>		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interroga a los niños</li> <li>- ¿les gusto la canción?, ¿de qué trato la canción?, ¿Cuántos dedos tenemos?</li> </ul> <p>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son nuestros dedos? ¿Qué función tienen los dedos?, ¿Qué hacemos con nuestros dedos? ¿con los dedos podemos sentir las cosas?, ¿Qué pasaría si no tuviéramos dedos?</li> </ul>	Preguntas	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anuncia el propósito de la clase.</li> <li>- La docente pide a los niños recordar las normas en el aula.</li> <li>- la docente enseña algunas siluetas de los dedos, les explica la importancia de los dedos, y como deben estar cuidada nuestras uñas. Le explica sobre los nombres de cada dedo.</li> <li>- la docente les indica que van a jugar a hacer trazos con los dedos.</li> <li>- la docente les recuerda las reglas del juego y de cómo deben cuidar sus materiales.</li> <li>- la docente pone bandejas con chuño para que los niños realicen los trazos</li> <li>- luego la docente pide a los niños que hagan ejercicios con sus dedos abriéndolos y cerrándolos.</li> <li>- la docente entrega las hojas de aplicación para que embolillen la imagen con las siguientes indicaciones:  1 se les entrega el material a utilizar papel Crepe.  2 la docente les indica a los niños la forman en que primero cortaran el papel con sus dedos  3 luego haciendo presión con los dedos índice y pulgar a embolillar</li> <li>- Los niños decoran su trabajo utilizando colores.</li> <li>- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.</li> </ul>	<p>Hojas,  colores,  lápices</p> <p>Papel  crepe</p>	<p>20  Minutos</p>

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responde a las interrogantes:</li> <li>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>	Ficha.	10 Minutos
--------	---	--------	------------



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UGEL - CARHUAYAZ

*[Handwritten Signature]*

M<sup>CA</sup> MARIA FLOR BOMEZ ORIO  
DIRECTORA  
E.I. N° 412 - SHUMAY





TÉCNICAS MANIPULATIVAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 –Shumay - Marcara  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 4 años  
 1.4. Área Curricular : Comunicación  
 1.5. Tema : “Jugamos a colgar con las pinzas los colores primarios”.  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre de la investigadora : Tatiana Vargas Caurino.

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**







**2.1. Objetivo**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Ejecutar la pinza digital para reconocer los colores primarios.

**2.2. Contenido**

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Ejecuta la pinza digital para reconocer los colores primarios.

**2.3. Secuencia didáctica**

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	- la docente les enseña un pictograma sobre:  <p style="text-align: center;"><b>LOS DEDITOS</b></p> ESTE COMPRÓ UN  , ESTE LO ECHÓ A  , ESTE LE PUSO  , ESTE LO  , Y ESTE  GOLOSOSO SE LO	Pictograma	15 Minutos

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interroga a los niños</li> <li>- ¿les gusto?, ¿de qué trato el pictograma?, ¿Qué dedito se comió al huevo?</li> </ul> <p>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿los deditos también se pueden ejercitar? ¿Cómo podemos ejercitar nuestros deditos?, ¿será importante ejercitar los deditos?, ¿Qué pasaría si no ejercitamos nuestros deditos?</li> </ul>	Preguntas	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anuncia el propósito de la clase.</li> <li>- La docente pide a los niños recordar las normas en el aula.</li> <li>- La docente les explica sobre los colores primarios y los niños identifican los colores dentro del aula.</li> <li>- los niños y niñas forman dos grupos.</li> <li>- la docente les indica que van a jugar a colgar los colores primarios.</li> <li>- la docente les recuerda las reglas del juego.</li> <li>- la docente pone dos canastillas con las pinzas de diferentes colores</li> <li>- luego la docente pide a los niños que pongan las pinzas en la los cuadrados que están pintados uno de color rojo, otro de color amarillo, y otro de color azul.</li> <li>- la docente entrega las hojas de aplicación para que pinten y decoren.</li> <li>- Los niños decoran su trabajo pegando serpentina de colores.</li> <li>- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.</li> </ul>	<p>Cajas</p> <p>Pinzas de colores Amarillo Rojo azul Hojas, colores, lápices</p> <p>serpentina</p>	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>	Ficha.	10 Minutos





TÉCNICAS MANIPULATIVAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 –Shumay - Marcara
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 4 años
- 1.4. Área Curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : “Jugamos con la plastilina”.
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Tatiana Vargas Caurino.

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**


**2.1. Objetivo**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de hacer presión con los dedos y moldear con la plastilina.

**2.2. Contenido**

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.

**2.3. Secuencia didáctica**

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	- la docente les enseña un poema 	Poema	15 Minutos
INICIO	- Se interroga a los niños - ¿les gusto?, ¿de qué trato el poema? Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿conocen la plastilina? ¿de qué estará hecho la plastilina? ¿Cómo podemos utilizar la plastilina?, ¿Qué cosas podemos moldear con la plastilina?, ¿Qué parte del cuerpo utilizamos para moldear la plastilina?	Preguntas	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anuncia el propósito de la clase.</li> <li>- La docente pide a los niños recordar las normas en el aula.</li> <li>- La docente les pregunta sobre sus dibujos favoritos, sobre las cosas que le gustan al niño.</li> <li>- los niños comentan libremente.</li> <li>- la docente propone moldear las cosas que deseen con la plastilina.</li> <li>- luego la docente entrega plastilina de todos los colores a los niños,</li> <li>- los niños moldean con ayuda de la maestra sus figuras favoritas expresando su creatividad.</li> </ul> <p>La docente pide a los niños exponer sus trabajos y los felicita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- luego la docente entrega las hojas de aplicación donde moldearan con la plastilina.</li> <li>- Los niños decoran su trabajo pegando plastilina de colores.</li> <li>- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.</li> </ul>	<p>Cajas</p> <p>Hojas, colores, lápices</p> <p>plastilina</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>	<p>Ficha.</p>	<p>10 Minutos</p>







TÉCNICAS MANIPULATIVAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 –Shumay - Marcara  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 4 años  
 1.4. Área Curricular : Comunicación  
 1.5. Tema : “Jugamos a lanzar pelotas de trapo”.  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre de la investigadora : Tatiana Vargas Caurino.

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**

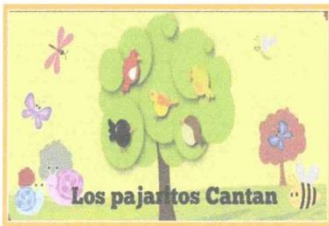
**2.1. Objetivo**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Lanzar objetos con la mano derecha a un punto fijo.

**2.2. Contenido**

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.

**2.3. Secuencia didáctica**

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<p>- la docente les enseña una canción:                      Arriba, arriba,                      arriba, abajo abajo,                      abajo                      Adelante, adelante                      atrás atrás, atrás.                      Arriba, abajo una                      dos y tres, derecha,                      izquierda cuatro,                      cinco, y seis,                      El sol se levanta                      uno dos y tres,                      Los pajaritos cantan, cuatro, cinco y seis.</p> 	canción	15 Minutos
INICIO	<p>- Se interroga a los niños                      - ¿les gusto la canción?, ¿de qué trato la canción?                      Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:                      - ¿conocen su mano derecha? ¿Qué podemos hacer con la mano derecha?</p>	Preguntas	



<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anuncia el propósito de la clase.</li> <li>- La docente pide a los niños recordar las normas en el aula.</li> <li>- La docente les pone una pulsera de color azul a cada niño en la mano derecha.</li> <li>- les indica que van a jugar a lanzar las pelotas con la mano derecha.</li> <li>- les indica las reglas del juego.</li> <li>- la docente pone tres cajas de los tres colores primarios. E ira pidiendo a los niños de uno en uno que lancé la pelota a una distancia al color de caja que la docente elija.</li> <li>-luego la docente les entrega a los niños la hoja de aplicación donde pondrán su huellita con temperas</li> <li>- Los niños decoran su trabajo - Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.</li> </ul>	<p>Cajas Hoja s, color es, lápices  Pelotas de trapo. Cajas de colores primarios.</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo. Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>	<p>Ficha.</p>	<p>10 Minutos</p>





TÉCNICAS MANIPULATIVAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 –Shumay - Marcara  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 4 años  
 1.4. Área Curricular : Comunicación  
 1.5. Tema : “Jugamos a enroscar y desenroscar”.  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre de la investigadora : Tatiana Vargas Caurino.

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**


**2.1. Objetivo**


Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Lanzar objetos con la mano derecha a un punto fijo.

**2.2. Contenido**

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.

**2.3. Secuencia didáctica**

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<p>- la docente les enseña una canción:                      Vamos a bailar la yenka, vamos a bailar la yenka, izquierda, izquierda, derecha derecha, adelante atrás 123, izquierda, izquierda derecha derecha adelante atrás 123.</p>  <p>La yenka.</p>	Canción.	15 Minutos
INICIO	<p>- Se interroga a los niños</p> <p>- ¿les gusto la canción?, ¿de qué trato la canción?</p> <p>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</p> <p>- ¿conocen el juego de enroscar? ¿Qué podemos enroscar? ¿Qué materiales podemos utilizar para enroscar?</p>	Preguntas	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anuncia el propósito de la clase.</li> <li>- La docente pide a los niños recordar las normas en el aula.</li> <li>- La docente pide a los niños y niñas formar dos grupos.</li> <li>- les indica que van a jugar enroscando las tapas</li> <li>- les indica las reglas del juego.</li> <li>- la docente pone dos maquetas uno para cada grupo</li> </ul> <p>Los niños enroscaran las tapas en cada una el grupo que termine más rápido el enroscado ganara.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>-luego la docente les entrega a los niños la hoja de aplicación donde los niños pegaran lana.</li> <li>- Los niños decoran su trabajo - Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.</li> </ul>	<p>Cajas</p> <p>Hojas, colores, lápices</p> <p>Maqueta con diferentes tamaños de botellas y sus tapas.</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>	<p>Ficha.</p>	<p>10 Minutos</p>





TÉCNICAS MANIPULATIVAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 –Shumay - Marcara  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 4 años  
 1.4. Área Curricular : Comunicación  
 1.5. Tema : “Jugamos a vestimos con la ropa de papá”.  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre de la investigadora : Tatiana Vargas Caurino.

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**

**2.1. Objetivo**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de abrochar y desabrochar botones.

**2.2. Contenido**

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Abrocha y desabrocha botones.

**2.3. Secuencia didáctica**

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	- la docente les enseña una rima  <p>El Rabito                      El conejo rabito                      se metió en su huequito                      calentito se durmió                      de mañana despertó                      se comió su zanahoria                      y acabó con esta historia</p>	rima	15 Minutos
INICIO	- Se interroga a los niños - ¿les gusto la Rima?, ¿de qué trato la rima? Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿conocen el juego de abrochar? ¿Qué podemos abrochar? ¿la mamá o ustedes se abrochan las casacas? ¿será importante abrocharse? ¿Por qué?	Preguntas	
	- Se anuncia el propósito de la clase. - La docente pide a los niños recordar las normas en el	Cajas	

<p>PROCESO</p>	<p>aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente reúne a los niños y les indica que jugaran a vestirse como papá, a los niños y niñas formar dos grupos.</li> <li>-</li> <li>- se les indica las reglas del juego.</li> </ul> <p>Primero la docente les enseña abrochar y desabrochar botones grandes en una tela. Cada uno de los niños aprende de manera individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la docente pone a dos niños por cada grupo pizarra y les pone los sacos grandes sin abrochar.</li> </ul> <p>El juego consiste en que cada grupo deberá abrochar lo más rápido posible al niño de su grupo. Gana el grupo que termino rápido de abrochar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-luego la docente les entrega a los niños la hoja de aplicación donde los niños</li> <li>- Los niños decoran su trabajo - Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.</li> </ul>	<p>Hojas, colores, lápices</p> <p>Sacos grandes Telas con botones y ojales grandes</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>	<p>Ficha.</p>	<p>10 Minutos</p>









TÉCNICAS MANIPULATIVAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N°412 –Shumay - Marcara
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 4 años
- 1.4. Área Curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : “Jugamos a recortar las figuras”.
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Tatiana Vargas Caurino.

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**


**2.1. Objetivo**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de recortar papeles con tijeras.

**2.2. Contenido**

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Recorta papeles con tijeras.

**2.3. Secuencia didáctica**

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<p>- la docente les enseña una canción: La ronda redonda de los animales</p> <p>Como dice el pato, cua cua cua, Moviendo su colita cua cua cua, La ronda redonda de los animales, Como dice el perro, gua gua gua Moviendo su colita, gua gua gua.</p> <p>COMO HACE LA VACA MUU MOVIENDO SU COLITA MUUUU</p> 	Canción.	15 Minutos

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interroga a los niños</li> <li>- ¿les gusto la canción?, ¿de qué trato la canción?</li> </ul> <p>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿conocen las tijeras? ¿Cómo son? ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿serán peligrosas? ¿Por qué?</li> </ul>	Preguntas	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anuncia el propósito de la clase.</li> <li>- La docente pide a los niños recordar las normas en el aula.</li> <li>- La docente reúne a los niños y les indica que jugaran con las cintas</li> <li>- se les indica las reglas del juego.</li> </ul> <p>Primero la docente les entrega las cintas y les indica que lo muevan haciendo giros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-luego la docente les entrega a los niños la hoja de aplicación donde los niños tendrán que recortar</li> <li>- Los niños decoran su trabajo - Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.</li> </ul>	cintas  Hojas, colores, lápices  tijeras	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>	Ficha.	10 Minutos





TÉCNICAS MANIPULATIVAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 –Shumay - Marcara  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 4 años  
 1.4. Área Curricular : Comunicación  
 1.5. Tema : “Jugamos a rasgar papel”.  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre de la investigadora : Tatiana Vargas Caurino.


II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Rasgar y recorta con los dedos

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Rasga y recorta con los dedos

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
INICIO	<p>- La docente les enseña una canción.</p> 	Canción.	15 Minutos
INICIO	<p>- Se interroga a los niños</p> <p>- ¿les gusto la canción?, ¿de qué trato la canción?</p> <p>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</p> <p>- ¿Cómo podemos cortar con nuestros deditos? ¿Qué cosas podemos cortar con nuestros deditos? ¿Qué será rasgar? ¿podemos rasgar con nuestros deditos? ¿Qué cosas podemos rasgar?</p>	Preguntas	
	- Se anuncia el propósito de la clase.		

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente pide a los niños recordar las normas en el aula.</li> <li>- La docente reúne a los niños y les indica que jugaran al gato y al ratón,</li> <li>- se les indica las reglas del juego.</li> <li>-luego la docente les entrega a los niños la hoja de aplicación donde los niños tendrán que rasgar y recortar las hojas.</li> <li>- la docente les enseña cómo deben cortar y rasgar con sus deditos</li> <li>- Los niños decoran su trabajo - Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.</li> </ul>	<p>cintas</p> <p>Hojas, colores, lápices</p> <p>Hojas de colores</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> <li>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>	<p>Ficha.</p>	<p>10 Minutos</p>



MINISTERIO DE EDUCACION  
 UGEL - CAHUAZ  
 Mg. MARIA FLORES GOMEZ OSORIO  
 DIRECTORA  
 I.E.I. N° 412 - SHUMARI

**LISTA DE COTEJO**

**I. DATOS GENERALES:**

- |                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| 1.1. UGEL: Carhuaz                | Lugar: Marcara   |
| 1.2. Institución Educativa: N°412 | Lugar: Shumay    |
| 1.3. Edad: 4 años                 | Sección: Patitos |

**II. OBJETIVOS:**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Rasgar y recorta con los dedos

**III. CONTENIDO**

Estudiantes	Participa y demuestra interés en el tema tratado.		Utiliza los materiales responsablemente		Rasga y recorta con los dedos.		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
1:							
2:							
3:							
4:							
5:							
6:							
7:							
8:							
9:							
10:							
11:							
12:							
13:							
14:							
15:							
16:							
17:							
18:							
19:							
20:							
21:							
22:							
<b>TOTAL</b>							

**IV. OBSERVACIONES.**

.....  
 .....







Los niños y niñas recortando papeles con los dedos



Los niños y niñas realizando presión con los dedos





Los niños y niñas jugando con sus manitos



Los niños y niñas realizando movimientos con la muñeca hacia adelante y hacia atrás





Los niños y niñas realizando la prensión con los dedos



Una toma después de haber culminado con las sesiones.

## TESIS

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>11</b> %	<b>11</b> %	<b>0</b> %	<b>%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>7</b> %
<b>2</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>4</b> %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 4%