

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICA DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA  
INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 412 SHUMAY,  
MARCARA - CARHUAZ, 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Milagros Rocío Alejandro Antaurco**

**ASESOR:**

**Dr. Timoteo Amado Padilla Montes**

**HUARAZ – PERÚ**

**2018**

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....  
Mgtr. Andrés ZAVALA RODRÍGUEZ  
Presidente

.....  
Mgtr. Sofía CARHUANINA CALAHUALA  
Secretario

.....  
Dra. Lita JIMÉNEZ LÓPEZ  
Miembro

## **Título de la Tesis**

Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay , Marcara – Carhuaz, 2017.

## **DEDICATORIA**

A mi madre  
con mucho amor y cariño  
le dedico todo mi esfuerzo  
y trabajo puesto para la  
realización de esta tesis.

ROCIO

## **AGRADECIMIENTO**

A los niños y niñas de cinco años y sus padres; así como a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 412 Shumay, Marcara - Caruhaz por el apoyo decidido e incondicional para la presente investigación.

A los docentes de la Facultad de Educación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote, por compartir sus conocimientos, experiencias y por el apoyo brindado en nuestra formación profesional.

ROCIO

## RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito aplicar el dibujo infantil como técnica para la adquisición de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz.

El tipo de estudio es de corte experimental y el diseño fue de tipo pre experimental con un solo grupo de estudio. La población estuvo integrada 22 niños y niñas de educación inicial; mientras que la muestra por 22 niños y niñas de 5 años. El test de medición del de la escritura de iniciación, fue elaborado a partir del marco teórico; posee tres dimensiones: pre silábico, silábico y silábico - alfabético. Se administró de forma individual y colectiva, además fue validada por especialistas y se obtuvo la confiabilidad de  $\alpha = 0,895$ . A partir de los datos obtenidos se emplearon como métodos de análisis, tablas de frecuencia para desagregar categorías y frecuencias, gráficos para observar las características de los datos o variables, estadísticos, distribución de frecuencias y la prueba de hipótesis (la T de Student).

La conclusión central fue que se pudo demostrar que existe una decisiva influencia del dibujo infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la escritura de iniciación en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.

**Palabras Claves:** dibujo, infantil, escritura, inicio.

## ABSTRACT

The present investigation has as purpose to apply the infantile drawing like technique for the acquisition of the writing of initiation in the boys and girls of 5 years of the Initial Educational Institution N ° 412 Shumay, Maracara, Carhuaz, 2017.

The type of study is experimental and the design was a pre-experimental type with only one study group. The population was integrated 22 boys and girls of initial education; while the sample by 22 boys and girls of 3 years. The measurement test of the writing of initiation, was developed from the theoretical framework; It has three dimensions: pre syllabic, syllabic and syllabic - alphabetic. It was administered individually and collectively, it was also validated by specialists and the reliability of  $\alpha = 0,895$ . From the data obtained, frequency tables were used to disaggregate categories and frequencies, graphs to observe the characteristics of the data or variables, statistics, frequency distribution and the hypothesis test (Student's T).

The central conclusion was that it could be demonstrated that there is a decisive influence of children's drawing on the improvement of the level of development of the writing of initiation in boys and girls of 5 years in the I.E.I. N° 412 Shumay, Maracara, Carhuaz, 2017; which is verified in the results of tables 1 and 5 of the T - Student test.

**Keywords:** drawing, children's, writing, home.

## CONTENIDO

|  |      |
|--|------|
| Hoja de firma del jurado .....                           | ii   |
| Hoja de título de tesis.....                             | iii  |
| Dedicatoria .....  | iv   |
| Agradecimiento.....                                      | v    |
| Resumen.....   | vi   |
| Abstract.....  | vii  |
| Contenido.....   | viii |
| Índice de gráficos, tablas y cuadros.....                | ix   |
| I. Introducción.....                                     | 2    |
| 1.1.Planteamiento de la línea de investigación.....      | 3    |
| 1.1.1. Planteamiento del problema.....                   | 3    |
| a) Caracterización del problema.....                     | 5    |
| b) Enunciado del problema.....                           | 9    |
| 1.1.2. Objetivos de la investigación.....                | 9    |
| 1.1.3. Justificación de la investigación.....            | 10   |
| II. Revisión de literatura.....                          | 13   |
| 2.1.Antecedentes del estudio.....                        | 13   |
| 2.2.Bases teóricas de la investigación .....             | 20   |
| 2.3.Base conceptual.....                                 | 33   |
| III. Hipótesis.....                                      | 35   |
| 3.1.Hipótesis General.....                               | 36   |
| 3.2.Hipótesis Específicas.....                           | 36   |
| IV. Metodología.....                                     | 38   |
| 4.1.Diseño de la investigación.....                      | 38   |
| 4.2.Población y muestra.....                             | 39   |
| 4.3.Definición y operacionalización de variables.....    | 39   |
| 4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 40   |
| 4.5.Plan de análisis.....                                | 42   |
| 4.6.Matriz de consistencia.....                          | 43   |
| 4.7.Principios éticos.....                               | 44   |
| V. Resultados.....                                       | 45   |



|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 5.1.Resultados.....             | 46 |
| 5.2.Análisis de resultados..... | 47 |
| VI. Conclusiones.....           | 57 |
| Aspectos complementarios.....   | 58 |
| Referencia bibliográfica.....   | 59 |
| Anexos.....                     | 62 |

## INDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla N° 1:</b> Nivel de mejora de la dimensión pre silábico en los niños y niñas de 5 años.....  | 55 |
| <b>Tabla N° 2:</b> Nivel de mejora de la dimensión pre silábico en los niños y niñas de 5 años.....  | 57 |
| <b>Tabla N° 3:</b> Nivel de mejora de la dimensión silábico en los niños y niñas de 5 años.....  | 59 |
| <b>Tabla N° 4:</b> Nivel de mejora de la dimensión silábico - alfabético en los niños y niñas de 5 años.....   | 61 |
| <b>Tabla N° 5:</b> Resultado de la Prueba T Student para demostrar la influencia del dibujo infantil para lograr mejorar el nivel de la escritura de iniciación en los niños y niñas de cinco años en la I.E.I. N° 356 “Nuestra Señora de la Asunción” de Acovichay..... | 63 |
| <b>Gráfico N° 1:</b> Nivel de mejora de la dimensión pre silábico en los niños y niñas de 5 años.....  | 55 |
| <b>Gráfico N° 2:</b> Nivel de mejora de la dimensión pre silábico en los niños y niñas de 5 años.....  | 57 |
| <b>Gráfico N° 3:</b> Nivel de mejora de la dimensión silábico en los niños y niñas de 5 años.....  | 59 |
| <b>Gráfico N° 4:</b> Nivel de mejora de la dimensión silábico - alfabético en los niños y niñas de 5 años.....   | 61 |
| <b>Gráfico N° 5:</b> T – Student.....  | 63 |

**I**

**INTRODUCCIÓN**

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación realizada titulada “Técnica del dibujo infantil para mejorar la escritura de iniciación en los niños y niñas de 5 años de La I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017” se desarrollará como parte del proceso de obtención del título profesional de Licenciado de Educación Inicial, tal como está estipulado en las normas que regulan y orientan la elaboración de la investigación.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, considera que la investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo tecnológico e innovación a las necesidades de la sociedad. Cuyas investigaciones son generadas a partir de la línea de investigación que establece intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular del Perú; en esta caso en el nivel de educación inicial; dentro del contexto de distrito de Marcará en la provincia de Carhuaz, Región Ancash.

Mejorar el nivel de la escritura de iniciación permite desarrollar diferentes prácticas de la técnica del dibujo utilizando las fases del garabateo desordenado, el garabateo controlado, y el garabateo con nombre, que permitirá mejorar los niveles pre silábico, el silábico, el silábico-alfabético como el nivel alfabético comprendido como fundamentales en la escritura de iniciación.

Escribir es una actividad que implica el dominio de la lengua en su nivel oral; pues a partir de esta conciencia de uso y dominio; se puede establecer los patrones mentales que conducen a la escritura como actividad autónoma.

La línea de investigación se orienta a una intervención con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientada al desarrollo del pensamiento lógico

matemático en educación inicial, de acuerdo a las líneas de investigación según campo disciplinar y escuela profesional, establecidas en el MIMI

El estudio realizado está organizado en VI capítulos: el Capítulo I, está referido a la introducción, donde se detalla el planteamiento de la línea de investigación, mediante el planteamiento del problema donde se caracteriza el problema de estudio y el enunciado del problema; asimismo se plantea los objetivos del estudio y la justificación del estudio.

El Capítulo II, está referido a la revisión de literatura, donde se esboza los antecedentes del estudio; las bases teóricas referidas a las variables del estudio contenidas; la base conceptual de términos utilizados con mayor frecuencia en el estudio.

El capítulo III, contiene las hipótesis, general y específicas.

El Capítulo IV, Se trata sobre la metodología, donde se detalla sobre el diseño de la investigación; la población y muestra de estudio; la definición y operacionalización de variables e indicadores; las técnicas e instrumentos de recolección de datos; el plan de análisis; matriz de consistencia y los principios éticos.

El Capítulo V, contiene los resultados, donde en tablas y gráficos se explican los resultados alcanzados y su correspondiente análisis de resultados.

El Capítulo VI, contiene las conclusiones del estudio, las referencias bibliográficas y los anexos que ilustran el estudio.

## **1.1. Planteamiento de la línea de investigación**

### **1.1.1. Planteamiento del problema**

Leer y escribir constituyen el objetivo final de una serie de experiencias vividas por los niños y niñas en relación con la expresión gráfica, dibujar, observar signos,

símbolos, letras palabras y textos. Por esta razón la escuela, en nuestro contexto con más razón, debe proporcionarles el mayor número de estímulos visuales que despierten el interés por la lengua escrita.

Lo más importante a estas edades es responder a las preguntas e intereses de todo lo que pueda estar relacionado con la lectura y la escritura: la formal, la gráfica, la informativa, la utilizada por los medios de comunicación, etc.; lo que pueda crear situaciones didácticas reflexivas y formativas. Todo ello con la intención de conseguir lectores y escritores hábiles, con las menores dificultades, y que sientan gusto y placer por leer y necesidad de escribir para comunicarse.

Con el fin de preparar a un niño para la escritura se deben emplear las siguientes estrategias priorizadas:

Proporcionando instrumentos de expresión para favorecer su avance (gestos, imágenes, cuentos, signos gráficos, etc.) información y conocimiento.

Guiando hábilmente la información, despertando la curiosidad, comunicando el deseo de expresión y facilitando el descubrimiento del sistema gráfico.

Realizando análisis de lo que se habla (metalenguaje) y transcribiendo gráficamente lo que se oye.

Asociando a través de juegos variados de expresión oral con diversas representaciones gráficas y a la inversa.

Haciendo uso del lenguaje escrito siempre, con el fin de que los niños lo vayan viendo como algo natural y cotidiano, al tiempo que va conociendo su utilidad.

Realizando el lenguaje escrito siempre en contextos que tengan sentido, por algo y para algo: una comunicación a casa, para recordar una orden, para dar una noticia, para ordenar los materiales, para personalizar sus fichas, para denominar objetos para

decidir un título, para ayudar a un compañero con su nombre, etc. (rótulos, periódicos, invitaciones, circulares, recetas, títulos, vocabulario del tema, etc.).

En tal sentido la escritura de iniciación se debería realizar a través del empleo de la técnica del dibujo infantil.

#### **a) Caracterización del problema**

##### **Internacional**

La escritura es una actividad que satisface múltiples necesidades, que cubre distintos ámbitos de la persona, como el conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás, y que permite reunir, preservar y transmitir todo tipo de información en diferentes contextos y de manera cotidiana. Pizarro (2016), en representación de la UNESCO-Santiago, señala que “Es una herramienta eficaz para el ser humano en cuanto a la posibilidad de expresar su interioridad, de desarrollar la creatividad, de comunicarse de diferentes maneras y con diversas personas, de convencer a otros” (p.11). Es gracias a la escritura que las sociedades pueden construir su memoria y una herencia común.

Este informe ha sido elaborado Prefacio por MIDE UC por encargo de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, OREALC/UNESCO Santiago

Según la UNICEF y CIDE (2015), Si bien se ha logrado un aumento de la matrícula y se han realizado múltiples esfuerzos por realizar reformas, la calidad y pertinencia de la educación pre escolar, primaria y básica en América Latina y el Caribe, los logros son todavía mínimos en las zonas urbano marginales como en las zonas rurales de los distintos países que conforman la región. Complementando señalan de acuerdo a las evaluaciones, se precisa que los niños y niñas en pre escolar están aprendiendo cerca de la mitad de los objetivos esperados en lectura y escritura. “Los

resultados de las pruebas de lectura y escritura demuestran que en pre escolar el nivel cognitivo manifestado en estas dos habilidades, los mejores sistemas de la región Latinoamericana están más cerca de África que los del este de Asia” (p.23).

Es así que se aprecia que nuestro nivel de lectura y escritura constituye una de las situaciones problemáticas irresolutas y que se asocian a los estándares más bajos del planeta; pues nos aproxima a la media que ofrece el continente africano.

### **Nacional**

Las dificultades y limitaciones observadas en los niños y niñas correspondientes a su iniciación en el proceso de escritura, tienen que ver con deficiencias pedagógicas, intervención negativa de los padres de familia, limitaciones del ambiente y aspectos de desarrollo personal del propio niño (MINEDU, 2009).

En lo referente a la situación de los mismos niños y niñas; se debe señalar que manifiestan ciertos grados de desnutrición, cambios críticos de su estado anímico, bajo rendimiento escolar, baja autoestima, ausencia de creatividad, poca confianza en su persona como dificultades de expresividad; factores considerados como negativos para su iniciación en el proceso de escritura (Ministerio de Salud, 2005).

### **Local**

Al igual que otras instituciones educativas del nivel ubicadas en esta parte del distrito y provincia; la Institución Educativa Inicial N° 412 Shumay, Marcara – Carhuaz, presenta una serie de problemas y dificultades propias del contexto sociocultural como pobreza, desnutrición, baja autoestima, violencia familiar, hogares desintegrados y otros. (Ministerio de Salud: 2005). También se notan implicancias negativas propias del sistema educativo peruano en los niveles de gestión institucional, pedagógica y administrativa; complicándose más dicha situación por el escaso apoyo de padres de familia en la educación de sus niños; “así como ciertas limitaciones

pedagógicas que en conjunto determinan efectos negativos en la formación integral y particularmente en la iniciación de la escritura que se observan en la mayoría de niños y niñas desde muchos años atrás.

Las manifestaciones del problema en este aspecto, parten de las dificultades de la comprensión de los sonidos de las letras y palabras; no hay diferenciación progresiva de las letras del alfabeto; existe confusión de rasgos de cada fonema por no haberle atribuido un patrón único de rasgos; los niños y niñas no se encuentran en condiciones de abstraer, identificar y diferenciar los rasgos contrastantes internos de cada una de las letras, significando una limitada conciencia de tales rasgos en la identificación de las letras entre sí para darle a cada una un patrón único de rasgos, porque los rasgos se pueden combinar de distinta manera en la formación de palabras y textos; aspectos negativos que conlleva a deficientes trazos básicos de las grafías, falta de uniformidad en la escritura de letras para la formación de sílabas y palabras; trazos incompletos en unos casos; trazos demás en otros, omisiones, sustituciones; todo ello debido a la falta de coordinación motora fina; comprometiéndose más con las dificultades de coordinación viso motriz y óculo manual.

La iniciación en la escritura en tales situaciones, no permite la discriminación progresiva de letras y palabras; no aprenden a abstraer el conjunto de rasgos contrastantes internos de las letras y algunas características globales de la escritura, como variedad de elementos y la multiplicidad de unidades; no se orienta ni tiene en cuenta la producción de grafismos espontáneos que inicialmente son trazos indiferenciados, para posteriormente convertirse en trazos continuos y diferenciados con un orden lineal de elementos y una progresiva incorporación de letras convencionales dentro de las palabras.



Concretando el problema, se viene observando que los docentes no están promoviendo la aplicación del dibujo como técnica que permita desarrollar los diferentes procesos de la escritura de iniciación, basándose más que todo en técnicas reproductivas como el desarrollo de planas con la supuesta intención de que el niño aprenda a escribir por prácticas y ejercicios mecánicas. Frente a este cuadro problemático, según Ramos (2016) el dibujo es una técnica muy importante en los primeros años correspondientes a la educación pre escolar con la finalidad de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la iniciación de la escritura. Ampliando la información, el dibujo es una técnica o estrategia que se aplica en los primeros grados de educación básica para desarrollar las habilidades básicas de la iniciación de la escritura que corresponde a la educación inicial.

Entre las dificultades que observamos en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, de manera concreta, podemos destacar los siguientes aspectos: dificultades para sostener el lápiz, limitaciones cuando se realiza el trazado de las letras, problemas al organizar letras y palabras en una página, se verifica un desorden cuando se intenta expresar las ideas. Todo lo cual conduce a la frustración del niño y niña.

También se verifica el uso de un vocabulario limitado, por esta razón se reitera de manera permanente expresiones como “este”, lo cual no le permite la producción de oraciones complejas y la omisión de palabras, confundiendo los tiempos gramaticales de manera recurrente.

Finalmente es preciso destacar que se verifica el trazado de las figuras se realiza de manera deficiente, también se invierte la forma de las figuras (dibujos al revés), el espacio que existe entre los trazos resulta inadecuado, además que no se guardan las formas en los márgenes de la hoja.

## **b) Enunciado del problema**

### **Problema general:**

¿De qué modo el dibujo infantil como técnica favorece el desarrollo de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017?

### **Problemas específicos:**

- ¿De qué modo el dibujo como técnica permite la adquisición de la escritura en el nivel pre silábico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017?
- ¿De qué modo el dibujo como técnica mejora la adquisición de la escritura en el nivel silábico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017?
- ¿De qué modo el dibujo infantil mejora el nivel de escritura silábico-alfabético en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017?

## **1.1.2. Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general**

Determinar la influencia del dibujo infantil como técnica para el desarrollo de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

### **Objetivos específicos**

- Verificar el dibujo infantil como técnica que permita la adquisición de la escritura en el nivel pre silábico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.
- Evaluar el dibujo infantil como técnica para mejorar el nivel de escritura silábico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.
- Contrastar los efectos de la técnica del dibujo infantil para mejorar el nivel de escritura silábico-alfabético en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

#### **1.1.3. Justificación de la investigación**

La justificación de la investigación según Bañuelos (2009), “se cumple para hacer presente desde qué referentes o enfoques se están planteando los motivos o razones asumidos para el desarrollo del proceso investigador” (p.56):

##### **Justificación teórica:**

La investigación se considera importante porque dicho estudio se ubica dentro de la ciencia psicológica y pedagógica al desarrollar los contenidos a partir de las técnicas del dibujo.

##### **Justificación practica:**

El desarrollo del estudio permitió que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz mejoren sus habilidades de la iniciación de la escritura. Para tal fin exigirá el manejo de las técnicas del dibujo que constituye un medio poderoso de estimular la motricidad fina en la etapa pre escolar. Por otro, los resultados del estudio servirán de marco de referencia para futuras investigaciones,

siendo el informe una fuente de consulta para estudiantes de formación magisterial, docentes, autoridades educativas y personas interesadas en el problema de la falta de creatividad de los niños y niñas.

**Justificación metodológica:**

En este caso se tuvo en cuenta los criterios metodológicos como proceso investigador, siguiendo las secuencias y procesos de la investigación. Por otro lado, se tuvo en cuenta también las técnicas seleccionadas que fueron desarrollados a través de la manipulación experimental empelando para ello métodos que permitieron el logro de los objetivos y la mejora de los niños.

**II**

**REVISIÓN DE**

**LITERATURA**

## II REVISION LITERATURA

### 2.1. Antecedentes del estudio

#### **Antecedentes a nivel internacional:**

Uribe (2012), en la investigación “estrategias de intervención para guiar el proceso educativo de la lectoescritura en preescolar, año 2012” sustentada en la Universidad Pedagógica Nacional de México. Estudio de carácter experimental, en su modalidad de pre experimental, donde la investigadora demuestra que la iniciación del aprendizaje de la escritura y lectura necesariamente tiene que partir de la edad preescolar. En el caso de la escritura inicial o pre escritura, en pre escolar debe partir del dibujo en su etapa del garabateo. La investigación tuvo como muestra específica 13 alumnos de preescolar comprendiendo las edades de 5 y 6 años, previamente a quienes se les administró un pre test o evaluación de entrada antes de aplicarse la variable de estrategias de intervención, en edad comprendida entre los 5 y 6 años de edad, a quienes se les aplicó una evaluación inicial, cuyos resultados resultaron deficitarios; es decir, los niños demostraron muchas dificultades en la iniciación de la escritura. Con esta referencia inicial se desarrolló la fase experimental cumpliéndose a través de diferentes sesiones de aprendizaje manejando dichas estrategias de intervención. Después de esta fase, se tomó la evaluación de salida o el post test, encontrándose que los niños habían superado la etapa del garabateo; por lo que la autora arriba a la conclusión principal, de que los niños han mejorado la iniciación de la escritura después de la aplicación de las situaciones didácticas” donde se partió del garabateo como elemento del dibujo infantil, que tuvo en cuenta el escrito no convencional utilizando primeramente líneas, representaciones y dibujos simbólicos que viabilizaron los trazos básicos de la iniciación de la escritura.

Fernández, Gómez y Meneses (2014), sustentaron la tesis titulada “La grafía simbólica como iniciación al dibujo definido y la pre escritura en el Centro Educativo Mis Pingüinos”. Trabajo de investigación descriptiva, cuyo objetivo fue determinar los diferentes causales o factores incidentes que determinan efectos negativos en el desarrollo de las habilidades y capacidades gráficos simbólicos de los niños que vienen cursando estudios en el grado transición que corresponde al nivel pre escolar dentro de la educación formal comprendiendo la etapas del garabateo, el dibujo definido y terminando en la fase de la escritura convencional. La técnicas empleadas para la recolección de datos fueron la observación a los niños, entrevista a padres de familia y docentes, los mismos que proporcionaron información fundamental para llegar a la conclusión central: Gracias a los análisis de los resultados se llegó a identificar y determinar que una de los causales que muestran los niños y niñas viene a ser las dificultades de la grafía simbólica, que es una consecuencia de una falta de estimulación a la motricidad fina que se logra a través del dibujo y sus manifestaciones básicas tal como se entiende en la literatura especializada. Como solución al problema detectado las investigaciones proponen la estrategia ARGIM consistente en fortalecer la grafía simbólica de los niños, considerando el dibujo como medio para fortalecer y potenciar la habilidad motriz fina a partir del dibujo hasta llegar a una escritura convencional en el nivel en que se encuentran la pre escolaridad.

Benalcazar (2011), en la tesis titulada “Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del “MIES” ubicado en la ciudad de Quito año lectivo 2010 – 2011”. Trabajo de investigación sustentada en la Universidad Nacional del Ecuador. El objetivo de la investigación fue determinar cómo influye la aplicación de las técnicas Grafo plásticas

para el desarrollo de la pre-escritura en los niños-niñas de 4 a 5 años en el centro de desarrollo infantil del MIES de la ciudad de Quito en el Año Lectivo 2010-2011. Tipo de investigación descriptiva y explicativa, el instrumento de recolección de datos fue la encuesta y la observación directa, cuyos instrumentos serán el cuestionario y la lista de cotejo. La población y muestra estaba constituido por 13 niños, 15 niñas y 13 docentes. De las investigaciones realizadas el investigador concluyo que las docentes del centro de Desarrollo Infantil de “MIES” de la ciudad de Quito pocas veces realizan actividades motrices que mejoren la psicomotricidad de los niños, del mismo modo no son frecuentes la ejecución de las actividades grafo plásticas cuando desarrollan la coordinación visomanual. La mayoría de los niños realizan adecuadamente la pinza digital pero las docentes no son constantes la técnica de replicar rasgos caligráficos, lo cual les permitiría mejorar caligráficos los cuales permiten potenciar la memoria visual.

Ojeda (2012), en la tesis titulada “Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de primer año de Educación Básica Del Paralelo “A” Y “B” del jardín de infantes “Capullitos” de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua”. Trabajo de investigación sustentada en Universidad Técnica de Ambato. El objetivo general de la investigación fue estudiar las Técnicas Grafoplásticas basadas en la expresión artística mediante la utilización de la Guía Didáctica ejerciendo habilidades y destrezas adquiridas para así desarrollar la Pre-escritura en los niños de 1er año de Educación Básica del paralelo “A” y “B” del Jardín de Infantes “Capullitos”. Tipo de investigación exploratorio descriptivo y explicativo, la población y muestra de estudio estaba constituido por 60 niños de la edad de 5 y 6 años de la secciones “A” y “B” así mismo por 5 docentes quienes laboran en el Jardín de Infantes “Capullitos” es decir la muestra de estudio estaba conformado por 65 individuos como muestra. De las investigaciones el autor concluye que los docentes no



asisten ni participan activamente en las capacitaciones que dan el Ministerio de Educación acorde a la diferente actualización educativa en la aplicación de las actividades grafoplasticas para un mejor desarrollo de la pre escritura, por lo tanto las docentes no les dan a los niños las consignas para que así puedan desarrollar adecuadamente las técnicas grafoplasticas y de esta manera desarrollar la pre escritura, a eso se suma a la poca colaboración de los padres de familia en la educación de sus hijos al no proporcionarles los materiales necesarios y de este modo puedan trabajar mejor y puedan desarrollar sus habilidades y destrezas.

Toroshina (2013) en la tesis titulada “el dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de La Comunidad de Cachilvana Grande Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia De Tungurahua”. Trabajo de investigación sustentada en la Universidad Técnica De Ambato. El objetivo de la investigación fue determinar los niveles de influencia del dibujo Infantil en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de niños y (as). Tipo de investigación cuantitativa, descriptiva propositiva. La población y muestra estaba constituida 3 docentes de Educación Inicial y primer grado y 25 estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja. La técnica de recolección de datos que se empleo fue la encuesta y la entrevista, el instrumento fue un cuestionario que fue aplicado a los estudiantes, mientras que a los docentes se les entrevisto. De las investigaciones realizadas se llegó a la conclusión de que desconocimiento del dibujo infantil por parte de los maestros no párvulos del Centro Educativo Provincia de Loja impiden desarrollar para entrar a la etapa de la pre-escritura. La falta de capacitación sobre técnicas, destrezas y habilidades de la pre escritura por parte de los docentes por que las autoridades de turno no han gestionado

sobre la importancia del tema para seguir los procesos respectivos con los niños del nivel Inicial. Los estudiantes de 3 a 5 años del establecimiento Educativo Provincia de Loja no han desarrollado correctamente las etapas de la pre-escritura durante la enseñanza aprendizaje de los niños.

### **Antecedentes a nivel nacional**

Galarza (2017) en la tesis titulada “Niveles de la pre- escritura en infantes de 5 años de la I.E.I. N° 346 Las Palmeras, distrito de Los Olivos – 2017”. Trabajo de investigación sustentada en la Universidad Cesar Vallejo, cuyo objetivo fue determinar el nivel de la Pre-escritura en infantes de 5 años de la I.E.I. N° 346 Las Palmeras, Distrito Los Olivos – 2017. Investigación cuantitativa, tipo descriptivo de diseño no experimental. La población estuvo integrada por 22 niños y niñas de la I.E.I. “Las Palmeras” la investigación se aplicó a una muestra censal de los estudiantes. La técnica empleada para la recolección de datos fue la encuesta, el instrumento fue un cuestionario la cual fue validado por expertos en el tema, la prueba de confiabilidad alfa de Cronbach fue de 0.817. de las investigaciones realizadas el autor llegó a la conclusión de que los niveles de pre-escritura en los niños de la edad de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 Las Palmas del distrito de los Olivos, se percibió que la mayor cantidad de niños y de niñas se ubican en el nivel proceso representados por el 58.1%, por otro lado, el 23.0 % se ubicaron en inicio. Mientras que el 18.9 % de la cantidad del total de los niños como muestra de estudio han logrado adquirir y desarrollar satisfactoriamente la pre escritura.

Briones y Cárdenas (2013) en la tesis titulada “Estrategias lúdicas en la iniciación de la pre escritura”. Trabajo de investigación sustentada en la Universidad Estatal de Milagro. El objetivo general de la investigación fue identificar las estrategias lúdicas que utiliza el educando para el desarrollo e iniciación de la pre escritura a través

de la observación directa. Tipo de investigación cuantitativa - descriptiva explicativa. La población estaba conformada por 100 personas teniendo en cuenta los docentes, directivos y padres de familia. La muestra de estudio estaba conformada por 15 niños, 20 niñas, 1 docente, 1 autoridad y 34 padres de familia, haciendo un total de 71 personas como parte de la muestra de estudio. La técnica de recolección de datos que se empleo fue la encuesta y la entrevista, el instrumento fue un cuestionario. De las investigaciones realizadas el autor llego a la conclusión de que la escritura como parte del lenguaje debe de ser aprendida desde las edades y etapas más tempranas debido a que pasaran a formar un medio de expresión de desarrollo personal, la iniciación a la escritura o pre escritura constituye que circulara un medio de expresión y desarrollo personal. Por lo tanto la guía metodológica contribuyo a mejoramiento de la orientación y formación de los niños. La aplicación de las estrategias lúdicas creativas para mejorar y desarrollar la iniciación a la lectura en los niños de la edad de 5 y 6 años, propicio al fortalecimiento integral de los niños sirviéndole del mismo modo a la docente como una estrategia metodológica para un mejor aprendizaje de la escritura.

Quemac (2013) en la tesis titulada “Desarrollar la motricidad fina en el proceso de la pre escritura. Creación de una guía de actividades grafo plásticas en niños y niñas de 3 años. Dirigido a docentes del C.D. Burbujita Del Saber D.M.Q 2013”. Trabajo de investigación sustentada en el Instituto Tecnológico “Cordillera”. El objetivo de la investigación fue es ayudar en el proceso de pre escritura en los niños y niñas de 3 años del C.D.I “Burbujita del Saber” .Tipo de investigación descriptiva propositiva. El autor concluye que las docentes tiene un desconocimiento referente a la utilización de las estrategias para propiciar el desarrollo de la motricidad fina por ende origina dificultad en el desarrollo de la pre escritura, a esto se suma el desinterés que muestran los niños por la poca motivación e incentivo proporcionada por

el C.D.I. . La mayor cantidad de los maestros no hacen uso de los materiales adecuados y estos suelen ser escasos, el desarrollo de la motricidad y la iniciación a la escritura se convierte escaso creando en si a futuro problemas en el aprendizaje.

### **Antecedentes a nivel regional**

Aguado, Herrera, Ortiz y Vallejos (2016) en la tesis de licenciatura titulado “El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años”. Trabajo de investigación sustentada en la Universidad de Concepción Campus Los Ángeles. El objetivo general de la investigación fue valorar las temáticas más recurrentes en la expresión gráfica que influyen en el desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años de un establecimiento municipal de la comuna de Los Ángeles. Tipo de investigación cualitativo con diseño no experimental, la población estaba constituida por niños y niñas de la edad de 4 a 6 años del Pre Kinder A (15 niños), Pre Kinder B (19), del Kinder A (25 niños) y del Kinder “B”. La técnica de recolección de datos fue la observación y su instrumento fue una guía de observación. De acuerdo a las investigaciones efectuadas referente a los dibujos infantiles el autor concluye que al tener conocimiento de las temáticas más utilizadas en el dibujo libre se puede utilizar como una herramienta para desarrollar mejor sus habilidades en el aprendizaje, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños. Analizando todos los dibujos se pudo observar que la mayoría de los niños se ubican en la etapa pre esquemática. En cada uno de los dibujos se evidencia notablemente la influencia de los estereotipos ya sea de la interferencia de los adultos, de los medios de comunicación y la enseñanza tradicional.

Gilaranz (2013) en la tesis titulada “El estudio del dibujo infantil a través de diversos enfoques para la detección de problemas de carácter psicológico y afectivo”. Trabajo de investigación sustentada en la Universidad de Valladolid. El objetivo de la

investigación fue Analizar diferentes dibujos infantiles del tercer curso de Educación Infantil teniendo en cuenta los datos reales y el sexo para compararlos y analizarlos. La metodología de la investigación fue el estudio de casos. Las conclusiones la investigación fueron que el arte esta desde las edades más tempranas, lo cual contribuye al desarrollo de la personalidad y la formación integral. Se ha podido comprobar cómo diversos autores en diferentes décadas han dado un papel relevante al dibujo infantil, considerándolo primordial para la detección de problemas psicológicos, emocionales, cognitivos, perceptivos e incluso intelectuales, además, mediante el estudio de los dibujos del alumnado hemos podido percibir posibles problemas a nivel psicológico, afectivo e intelectual, pudiendo apreciar que en esta aula del tercer curso de Educación Infantil no hay ningún problema intelectual, pero sí afectivos y psicológicos.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. El dibujo infantil**

#### **Definición**

Sarmiento (2012), lo define como que “El dibujo es considerado como el lenguaje universal porque a través de sus trazos se transmiten diferentes mensajes sin utilizar palabras solamente aprovechando el modo gráfico que es el medio que todos lo entienden desde diferentes puntos de vista, variando los mismos según el nivel cultural que tengan.” (p.57)

Valles (2007), lo define como “El dibujo es un arte visual en el que se representa algo en un medio bidimensional con el uso de la mano.” (p. 67). En su mayoría, el papel es el soporte y el lápiz el instrumento, aunque, en la actualidad, el ordenador es también un medio muy usado para realizar este tipo de arte. Es entonces cuando hablamos de dibujo digital.

El dibujo como complemento de la mente ayuda a la conciencia, al pensamiento. “Para nosotros los artistas es un medio primario de conocimiento, dibujar es pensar En el sujeto equivale al hablar, a la palabra. Cuando pensamos estamos activos en la creación, se forman imágenes en la mente para afirmar nuestros pensamientos que luego se convertirán en palabras o serán esbozadas con los delicados trazos del dibujo, configuramos de esta manera nuestros pensamientos” (Varela, 2010, p. 23).

Consideramos que el dibujo es una actividad indispensable para desarrollar la aprehensión de los conceptos del mundo; además que facilita la asociación entre la representación gráfica y las ideas configuradas.

### **Teoría del dibujo infantil**

Desde su nacimiento los seres humanos entran en contacto con su entorno y con sus padres, comienzan a descubrir la capacidad de sus sentidos y establecen comunicación a través de su comportamiento. Es fundamental que los padres y educadores sean muy receptivos ante las expresiones de los niños desde su nacimiento, porque de esta manera podrán entender sus futuras manifestaciones a través del juego o sus dibujos. Aprender a observar las emociones de los niños siendo atentos con sus cambios, desarrollo y evolución creará vínculos de entendimiento para conocer qué quieren decir y cómo les gusta expresarse. (Cabezas, 2007, p. 32).

Para los niños pequeños que aún no desarrollan el lenguaje oral, la posibilidad de manifestarse a través del dibujo les proporciona un espacio propio en el que tienen cierto control sobre su realidad. En su desarrollo los niños van conociendo y aprendiendo rápidamente como funciona su entorno, y necesitan socializar, imitar, tocar, hacer propias las cosas nuevas. Es a través del dibujo infantil que se comienzan a plasmar estas necesidades, lo cual permite a su vez ir madurando su percepción del

mundo. El deseo de ser valorado y equilibrado es parte de la búsqueda a través de la expresión infantil en el dibujo, “el dibujo es una transposición o representación de algo relacionado con la realidad, puede ser un objeto o una emoción” (Wallon, 1995, p. 21).

La apreciación infantil de la realidad dependerá en gran medida del grado de estimulación, el contacto con los colores, diferentes materiales, nuevos lugares, jugar con otros niños. Todo aquello que pueda estimular la inteligencia del niño. “la inteligencia en la infancia se desarrolla, y su grado de evolución es reflejo del capital social y cultural al que ha sido expuesto. Emocionalmente el niño también requiere estimulación, la atención de los padres en los dibujos de los niños así como el reconocimiento de su esfuerzo son factores que fomentarán la retroalimentación en esta actividad, lo que hará al niño sentirse comprendido y aceptado. Así que las situaciones que influyen en el dibujo infantil son a su vez el estado mental, emocional y físico del niño”. (Woolfson, 2002, p. 36)

Víktor Lowenfeld (1993), identifica seis etapas en el desarrollo del dibujo infantil. La etapa del Garabateo, se da entre los dos y cuatro años de edad, se usa el color para distinguir entre los garabatos, comienza a surgir el proceso imaginativo. El Pre-esquematismo, de los cuatro a los siete años, se caracteriza por el descubrimiento de relaciones entre la representación y el objeto representado, se busca un concepto acudiendo a diferentes símbolos, no hay un orden espacial, las relaciones se establecen en función del significado emocional.

### **Características**

El dibujo infantil, como toda manifestación humana basada en ciertas conductas desarrolladas de acuerdo a la edad del individuo; presenta un conjunto de rasgos típicos que caracterizan al dibujo infantil:

- El dibujo es un medio personal y emocionante de expresión. “Acercarse al dibujo de los niños, implica ponerse en contacto con una de las fuentes más puras, espontáneas y candorosamente sinceras de la expresión plástica” (Moreno, 2002, p. 43).
- Dibujar es ver. El dibujo actúa como el reflejo de la mente visual del niño. En su superficie los niños pueden probar, ensayar y desarrollar el producto de la visión. “el niño siempre dibuja para alguien, aunque ese alguien puede ser el mismo o una persona que no esté presente.” (Jiménez, 2009, p. 32).
- Es una expresión de sentimientos y deseos que pueden ayudar a saber, por ejemplo, cómo se siente el niño respecto a su familia, su escuela, etc.” A través de los dibujos de los niños se pueden observar detalles que a una persona mayor le puede pasar inadvertidos. Así, el dibujo puede ser, en la infancia, un canal de comunicación entre el niño y su mundo exterior, la primera puerta que el pequeño abra a su interior”.

### **Etapas del dibujo infantil**

Silva (2009), considera que el dibujo de los niños va transitando diferentes etapas que pueden, en alguna medida, relacionarse con la edad, aunque hay que tener en cuenta que se trata de una esquematización que tiene sus variaciones basadas en la evolución de cada niño, cuyas etapas son las siguientes:

a. Etapa del garabateo (2-4 años de edad)

Los primeros años de vida, son probablemente los más cruciales en el desarrollo de un bebé. Durante este período el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser, todo lo cual da color a su vida.



“La experiencia del garabateo es principalmente una actividad motriz, al principio la satisfacción deriva de la experiencia de los movimientos, después lo hace del control visual de esas líneas y finalmente de la relación entre el dibujo y el mundo exterior”. (Molyner, 2011, p. 47).

El arte puede contribuir a este desarrollo, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente.

Aunque por lo general, algunos consideran que el arte comienza para el niño cuando hace la primera raya en un papel, la realidad es que empieza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales.

Aunque el niño se exprese vocalmente muy temprano, su primer registro permanente por lo general toma la forma de un garabato alrededor de los dieciocho meses de edad. El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita. (Molyner, 2011, p. 23).

### **Clasificación de los garabatos:**

En términos generales, los garabatos se clasifican en tres categorías principales, que son: garabatos desordenados, controlados y con nombre. “Este período del dibujo infantil en el que el niño hace sus primeros garabatos se divide en tres fases: los garabatos descontrolados, los garabatos controlados y los garabatos con nombre. Veremos cuáles son las características de cada uno.” (Rovati, 2011, p. 45).

#### **a) Garabateo desordenado:**

La primera etapa del garabateo está marcada por los garabatos descontrolados o desordenados. Son trazos sin ningún orden ni sentido. Varían en longitud y en dirección,

incluso mientras los realiza el niño puede mirar hacia otro lado. No hay una coordinación cerebro-ojo-mano. (Rovati, 2011, p. 54).

Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer de ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

Los niños utilizan distintos métodos para sostener el lápiz o la barrita de cera, puede sostenerse con la punta hacia el papel, de lado, sujetarse con el puño o entre los dedos cerrados. Muchas veces el garabateo lo hará en el polvo acumulado sobre un objeto, sobre las paredes o sobre los muebles, si no se le proporcionan los medios y el lugar adecuado.

Algunos padres tratan de encontrar en estos garabatos algo que pueda reconocerse, o algún familiar tratará de dibujar alguna cosa para que le niño la copie, pero, mientras un niño está en la etapa del garabateo desordenado, trazar un dibujo de algo real es inconcebible.

Ahora bien, es importante interesarse por lo que el niño está haciendo, pues él debe sentir que este camino de comunicación es bien mirado o aceptado por los adultos.

Las características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado son: Deja trazos intencionales. Carece de control visual sobre su mano. A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica. Los trazos varían de longitud y dirección. Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico. Recoge sensaciones táctiles y kinestésicas, las visuales en menos grado. Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica, pero se da escasa cuenta de la causa. Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte. Experimenta con las propiedades físicas de la materia y

utensilios (bi y tridimensionales). Puede apilar dos o tres piezas de construcción. A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.)

#### b) Garabateo controlado

Se inicia a partir de los 2 años de edad aproximadamente en esta etapa ya es un dibujo con intención es decir trata de establecer relaciones entre lo trazado y el ambiente; tiene un direccionamiento de los trazos y tiene una integración visual-motriz. El niño llena toda la hoja y manifiesta alguna preferencia por ciertos colores, Tiene una actividad kinestésica con dominio. (Escoto: 2009).

En algún momento, el niño descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele suceder unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él.

Ahora, los trazos del niño serán casi el doble de largos, y algunas veces tratará de usar diferentes colores en su dibujo. En esta etapa le gusta llenar toda la página, y todavía ensaya varios métodos para sostener la barra o crayón, alrededor de los tres años se aproxima a la forma correcta.

Los garabatos son ahora mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y el ambiente, parecidos que sólo existen para él.

El papel de los padres y maestros es ahora más importante, ya que, a menudo el niño acudirá a ellos con sus garabatos, deseoso por hacerlo partícipe de su entusiasmo, en este caso lo importante es la participación y no el dibujo en sí.

### c) El garabateo con nombre

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En este momento el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, puede ser que diga “ésta es mamá”, o “éste soy yo”, aunque en el dibujo no se pueda reconocer ni a la madre ni a él. Esta actitud de dar nombre a los garabatos es muy significativa, pues es indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

La cantidad de tiempo que un niño le dedica ahora al dibujo aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

Puede ser realmente dañino que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé nombre o encuentre explicación a lo dibujado. Por el contrario, padres y maestros deben tratar de incentivar confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

Ya cuenta con un mayor dominio motor y es capaz de representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar. Los trazos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas más reconocibles. El niño da nombre a sus garabatos. (Rovati, 2011, 57).

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características: Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora). Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo. Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos con centros de intersección. Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte. Se reconoce autor por los trazos. Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin

combinarlas entre sí. Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

#### d) Etapa pre esquemática (4-7 años de edad)

Ha comenzado un método diferente de dibujo, es la creación consciente de la forma. Ahora el niño crea ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea. Cuando garabateaba, el niño estaba principalmente entregado a una actividad kinestésica, pero ahora, en cambio, está tratando de establecer una relación con lo que intenta representar, esto origina en él una gran satisfacción. (Molyner, 2011, p. 59).

#### Características de los dibujos pre esquemáticos

Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad (de 4 a 7 años), como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas de garabateo. Generalmente, el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia. Sin embargo, no está claro por qué la representación del "renacuajo" debe ser la primera manera que el niño utiliza para representar al ser humano, pero es general la convicción de que el niño de esta edad no está tratando de copiar un objeto visual que tiene ante sí.

Piaget (1960), uno de los grandes estudiosos del desarrollo infantil, descubrió que los niños de seis años creían que el proceso de pensar tenía lugar en la boca. Es evidente que los ojos, los oídos y la nariz hacen de la cabeza el centro de la actividad

sensorial. La adición de piernas y brazos hace de este centro algo móvil y puede indicar un ser realmente funcional.

La representación del "cabezón" o "renacuajo" se torna más elaborada con la adición de brazos que salen a ambos lados de las piernas, con el agregado de un redondel entre ambas piernas que representa el vientre, y en algunas ocasiones, con la inclusión del cuerpo.

### **2.2.2. La iniciación de la escritura**

#### **Teoría de Emilia Ferreiros sobre la apropiación del sistema de escritura**

El niño aprende el sistema de escritura en la interacción con el material escrito y las hipótesis que formula sobre el mismo. De esta manera, ellos intentarán sus primeras producciones en forma directa o mediatizada (dictado de textos a los adultos). Y aunque no aprendan las letras, van evolucionando en sus trazados: los primeros que aparecen son las grafías primitivas (círculos, palotes, pequeños garabatos longitudinales o espirales), luego las pseudolettras (imitaciones deformadas de las letras convencionales) y por último aparecen las letras convencionales. (Ferreiros, 2010, p. 27).

#### **Definición de escritura**

La escritura es la representación de palabras o ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otra superficie. Es comunicar algo por escrito. Implica la motricidad el lenguaje y la memoria. Escribir supone trazar una serie de grafías complejas en su forma que deben ir encadenadas. (Ajuriaguerra, 1980, p. 36)

“La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte. Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un

sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada. Las primeras técnicas de escritura se dieron ya en el 4000 AC.”. (Ajuriaguerra, 1980, p. 66)

### **Niveles de escritura**

Diversos autores han propuesto varios niveles de escritura en función al desarrollo evolutivo de la persona. Por su parte Emilia Ferreiros, considerada una autoridad en materia de escritura señala los siguientes niveles, tal como lo plantea: (Ferreiros, 2001, p. 76).

#### **a. Nivel pre silábico: trazos diferentes al dibujo:**

Es donde la escritura no es aun representación de la forma sonora de la palabra y su lectura es global. En un inicio escribir es una variación en una parte del dibujo con parecido a los trazos típicos de la escritura. Luego el niño percibe que para leer cosas diferentes, lo escrito también debe ser diferente. Para Ferreiros (2001), presenta las siguientes características: Si la forma básica que los niños identifican como escritura es en imprenta se trazan líneas curvas y rectas. Si la forma básica es la cursiva, los trazos son ondulados, en la cual pueden hacer curvas cerradas o semi cerradas. Aparecen intentos de correspondencia figurativa entre la escritura y el objeto (tamaño o edad). Tratan de reflejar en la escritura algunas características del objeto. Oso será más grande porque es un nombre más grande que pato, quiere decir, el nombre de un animal más grande que el pato. La cantidad varia no por variación palabra/oración sino por la oposición nombre de un objeto pequeño/grande. Cierta indiferenciación entre escribir y dibujar. Aparece el orden lineal/alineamiento sobre una línea imaginaria. Hay modificaciones en la orientación espacial, algunas son voluntarias por deseo de

exploración (no-dislexia). La lectura es global, cada letra vale por todo. Las partes y el todo no se analizan. Los grafismos se parecen más a las letras. Se sigue trabajando con las dos hipótesis anteriores. Usa las mismas grafías variando la cantidad. Usa la misma cantidad, las mismas grafías, pero cambiando el orden. Mantiene la misma cantidad y varía las grafías. Preeminencia marcada de la escritura en mayúsculas de imprenta sobre la cursiva.

**b. Nivel silábico; cada letra vale por una sílaba:**

Es el momento en que el niño establece claramente una correspondencia entre lo que escribe y el sonido de las sílabas, a una grafía por sílaba, sin que esta deba ser necesariamente una letra. Este proceso es natural en el niño. Él mismo buscará representar sus palabras, prefiriendo a veces las vocales y no menos de tres grafías por palabra, por lo que se debe motivar el aprendizaje con palabras medianas. (Ferreiros: 2001, p. 79).

Se dan dos cambios sustantivos:

- Se pasa de la correspondencia global a una correspondencia entre partes del texto (cada letra) y partes de la exposición oral (sílabas).
- Por primera vez aparece la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla.

Puede presentarse sin grafías diferenciadas. En otros casos las letras se usan con valor sonoro convencional.

Conflicto: Niños que utilizan la hipótesis silábica y que escriben su nombre, mamá, papá. Formas fijas: correspondencia global entre el nombre y la escritura vs. Correspondencia término a término valor silábico a cada letra.



### **c. Nivel silábico alfabético; pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética:**

Donde algunas grafías representan sílabas y otras ya representan fonemas. El niño agrega trazos a su repertorio, pues descubre que hay sonidos más pequeños que la sílaba, aproximándose a la escritura alfabética. (Ferreiros, 2001, p. 59).

Algunas grafías representan sílabas, otras representan fonemas:

- \* Al niño le resulta difícil coordinar las múltiples hipótesis que ha ido elaborando en el curso de esta evolución, así como la información que el medio le ha previsto (por ejemplo, el nombre propio).
- \* Estas formas fijas son ocasiones de conflicto que permiten arribar al nivel inmediato superior.
- \* Es el periodo de las múltiples preguntas y necesidad de reafirmaciones ¿cuál es to? ¿Cuál es te?

### **d. Nivel alfabético**

Es cuando los niños establecen la correspondencia entre fonema y grafía. Sólo les quedará por resolver algunos detalles, como las separaciones entre palabras que no se relacionan con su lenguaje oral y la ortografía. En este nivel el niño ha franqueado la «barrera del código». Cada uno de los caracteres de la escritura corresponde a valores sonoros. Realiza el análisis sonoro de los fonemas. Le falta afrontar dos dificultades la separación de las palabras y la ortografía. (Zanabria, 2007, p. 58).

## **2.3. Base conceptual**

- El Dibujo: Es el lenguaje universal porque, sin mediar palabras, se transmiten ideas que todos entienden de modo gráfico. Hay dibujos que son reconocidos dentro de una cultura, a los que se llama símbolos. (Wikipedia, 2005).

- El dibujo infantil: Son las actividades artísticas de los niños en su edad temprana. Cuando se acerca a la adolescencia comienza en muchos casos un enfriamiento, desilusión o frustración ante el dibujo. Solamente los mejor dotados y los que reciben una educación artística particular avanzan en esta disciplina. (Perronegro, 2001, p. 23).
- Garabateo: A partir de los dieciocho meses, algunos antes, otros después, los niños comienzan a esbozar sus primeros trazos. Es su primera expresión gráfica, una forma de expresión de sus habilidades artísticas que toma forma de garabato, una etapa fundamental en el desarrollo del dibujo infantil. (Rovati, 2011, p. 25).
- Garabateo descontrolado: La primera etapa del garabateo está marcada por los garabatos descontrolados o desordenados. Son trazos sin ningún orden ni sentido. Varían en longitud y en dirección, incluso mientras los realiza el niño puede mirar hacia otro lado. No hay una coordinación cerebro-ojo-mano. (Casas, 2009, p. 32).
- Garabateo controlado: El niño descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto ocurre unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él. (Santamaría, 2010, p. 35).
- Garabateo con nombre: Ya cuenta con un mayor dominio motor y es capaz de representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar. Los trazos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas más reconocibles. El niño da nombre a sus garabatos.
- Escritura: Es una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. También es:

"representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras (Burgos, 2004, p. 35).

- Niveles de escritura: Son los procesos naturales que ocurren para que el niño desde la edad más tierna progresivamente va evolucionando, mejorando sus características de la representación del mundo que lo rodea a través de la palabra escrita. (Ferreiros: 2001, p. 32).
- Pre silábico: la escritura no es aun representación de la forma sonora de la palabra y su lectura es global. En un inicio escribir es una variación en una parte del dibujo con parecido a los trazos típicos de la escritura. Luego el niño percibe que para leer cosas diferentes, lo escrito también debe ser diferente. (Bojorquez, 2005, p.43).
- Silábico: en el momento en que el niño establece claramente una correspondencia entre lo que escribe y el sonido de las sílabas, a una grafía por sílaba, sin que esta deba ser necesariamente una letra. Este proceso es natural en el niño. (Román, 2000, p. 32).
- Silábico alfabético: donde algunas grafías representan sílabas y otras ya representan fonemas. El niño agrega trazos a su repertorio, pues descubre que hay sonidos más pequeños que la sílaba, aproximándose a la escritura alfabética. Es una etapa en donde el niño hace corresponder una grafía a una sílaba o alternativamente a un fonema de la palabra que intenta representar. (Gonzales, 2011, p. 32).
- Alfabético: Cuando los niños establecen la correspondencia entre fonema y grafía. El niño debe establecer poco a poco que la escritura es la representación de los sonidos del habla, que las palabras escritas son señales de las habladas y tienen la misma significación y que el lenguaje escrito tiene sus reglas, diferentes a las del lenguaje hablado. (Ferreiros, 2007, p. 35).

# **III**

## **HIPÓTESIS**

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General**

Hi: La aplicación del dibujo infantil favorece el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

Ho: La aplicación del dibujo infantil no favorece el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

#### **3.2. Hipótesis Específicas**

Hi1: El dibujo como técnica permite la adquisición de la escritura en el nivel pre silábico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

Hi2: El dibujo como técnica mejora la adquisición de la escritura en el nivel silábico en niños y niñas de 5 años de I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

Hi3: El dibujo como técnica permite la mejora del nivel de escritura silábico-alfabético en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

**IV**

**METODOLOGÍA**

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Tipo y nivel de la investigación

Según su naturaleza, el estudio correspondió al paradigma cuantitativo. Según Herrera (2008), una investigación es cuantitativa cuando recoge y analiza una serie de datos numéricos, los cuales son procesados empleando la estadística (p.52).

El nivel de investigación según Kenduchi (2005), corresponde a un estudio pre experimental debido a que se ha manipulado la variable independiente, el dibujo como técnica, para generar efectos en la variable dependiente, que es la escritura de iniciación. Las cuales se evidenciaron en las sesiones de aprendizaje para mejorar el nivel de la escritura de iniciación en los niños y niñas de 5 años.

### 4.2. Diseño de la investigación

La investigación que se llevó es de corte experimental, clase pre experimental según Cambell y Stanley (1966) citado por Hernández, Fernández y Baptista (2010), porque se tomó a la única sección existente de 5 años conformada por niños y niñas como grupo experimental; con los cuales se trabajarán los bloques lógicos para desarrollar el pensamiento lógico matemático. El esquema fue el siguiente:

G: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

Donde:

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Aplicación del Pre test (escala de estimación)

O<sub>2</sub> = Aplicación del Pos test (escala de estimación)

X = Fase experimental. (técnica del dibujo infantil)

### 4.3. Población y muestra

De acuerdo a lo planteado por Tamayo (1997, p. 114), la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, en la cual las unidades que integran una población posee una característica común.

En el estudio la población estuvo integrada por 22 niños y niñas de educación inicial de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

La muestra lo integraron 22 niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.

Para lo cual se asumió como criterios de inclusión los siguientes aspectos:

- Estar matriculados en el año lectivo.
- Asistencia regular a las sesiones de aprendizaje.

La muestra se grafica en el cuadro siguiente:

**Cuadro 1: Muestra de Estudio**

| Grupo  | Género  |         | TOTAL |
|--------|---------|---------|-------|
|        | Varones | Mujeres |       |
| 5 años | 10      | 12      | 22    |

*Fuente: Estadística de matrícula escolar 2017.*

### 4.4. Definición y operacionalización de variables

#### Definición de las variables

#### Variable independiente: el dibujo infantil

“el dibujo es una transposición o representación de algo relacionado con la realidad, puede ser un objeto o una emoción” (Wallon, 1995)



### Variable dependiente: Iniciación de la escritura

“La escritura es la representación de palabras o ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otra superficie. Es comunicar algo por escrito. Implica la motricidad el lenguaje y la memoria. Escribir supone trazar una serie de grafías complejas en su forma que deben ir encadenadas”. (Ajuriaguerra, 1980)

### Operacionalización de las variables

| Variable   | Dimensiones           | Indicadores   | Ítems                      | Instrumento     |
|--|-----------------------|---|----------------------------|-----------------|
| <b>V. I.</b><br><b>El dibujo infantil</b>        | Representación        | Dibuja objetos, personajes, paisajes, formas diversas   | 1, 2, 3, 4, 5, 6           | Lista de cotejo |
|  | Trazos                | Agarra el lápiz de forma presionada al realizar los trazos o gráficos                         | 7, 8, 9, 10, 11, 12        |                 |
|  | Garabateo             | Realiza trazos indefinidos y libres que manifiestan emociones                                 | 13, 14, 15, 16, 17, 18     |                 |
| <b>V.D.</b><br><b>Iniciación de la escritura</b> | Pre silábico          | Usa grafías, traza sin dirección emplea garabatos   | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7        | Lista de cotejo |
|  | Silábico              | Elabora trazos continuos, asocia trazo y sonido, representa sílabas                           | 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14   |                 |
|  | Silábico - alfabético | Elabora trazos uniformes, letras identificables, escribe algunas palabras, sílabas completas. | 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 |                 |

#### 4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el proceso de recolección de datos, la técnica empleada fue la observación, que según Fabbri (2015), es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien.

El instrumento específico que se utilizó para la recolección y registro de datos correspondió a la lista de cotejo, en la cual se formularon los ítems a evaluarse considerando las dimensiones e indicadores de la variable dependiente o problema, en este caso sobre la iniciación a la escritura.

Al momento de construir un instrumento, el proceso lógico para hacerlo requiere transitar de la variable a sus dimensiones o componentes, luego a los indicadores y finalmente a los ítems. Por esta razón se empleó la técnica de la observación y su instrumento la lista de cotejo (pre y pos test), el cual fue elaborado en función a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

Dicho instrumento fue elaborado en base al marco teórico. Está constituido por 21 ítems.

Los valores considerados en la escala de calificación son:

1 es una apreciación “No”

2 es una apreciación “Sí”

Para el análisis se consideraron las siguientes escalas o baremos:

### **Cuadro 2.**

#### **Baremos de Iniciación a la escritura**

| Puntuaciones  | Iniciación a la Escritura |
|---------------|---------------------------|
| Menor a 14    | Nivel Inicio              |
| Entre 15 y 28 | Nivel en Proceso          |
| Mayor a 29    | Nivel Logro               |

*Fuente: Elaboración propia*

La validación se realizó empleando la evidencia relacionada con el contenido, mediante juicio de dos expertos, docentes de educación inicial con grado de Maestría, con experiencia en elaboración de instrumentos de evaluación.

La confiabilidad se realizó a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, la muestra de estudio piloto estuvo conformada por 10 individuos de otra institución educativa. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”, se encontró un valor de  $\alpha = 0,885$ , considerándose fiable el instrumento, significando que siendo aplicado en reiteradas oportunidades los resultados serán los mismo.

#### **4.6. Plan de análisis**

Para la evaluación y valoración de los resultados del pre y post test se emplearon los procedimientos estadísticos. Es así que la información recolectada a través de la lista de cotejo se en ambas pruebas fueron sistematizadas y organizadas empleándose los procedimientos de la estadística descriptiva para la elaboración de tablas y figuras estadísticas que sistematizan la información recopilada en la investigación. Para el procesamiento de los datos se empleó la hoja de cálculo Excel 2013 de Microsoft Office. Para la prueba de hipótesis se aplicó la estadística inferencial como la T de Student para confirmar la hipótesis.

#### 4.7. Matriz de consistencia

| Problema  | Objetivos  | Hipótesis  | Variables e indicadores  | Metodología   |
|---|--|--|--|---|
| <p>¿De qué modo el dibujo infantil como técnica favorece la adquisición de la escritura de iniciación en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017?</p> | <p>General:<br/>Determinar el dibujo infantil como técnica para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificar el dibujo infantil como técnica que permita la adquisición de la escritura en el nivel pre silábico en los niños y niñas 5 e años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> <li>• Evaluar el dibujo infantil como técnica para mejorar el nivel de escritura silábico en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> <li>• Contrastar los efectos de la técnica del dibujo infantil para mejorar el nivel de escritura silábico-alfabético en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> </ul> | <p><b>General:</b><br/>La aplicación del dibujo infantil favorece el desarrollo de la iniciación de la escritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</p> <p><b>Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El dibujo como técnica permite la adquisición de la escritura en el nivel pre silábico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> <li>• El dibujo como técnica mejora la adquisición de la escritura en el nivel silábico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> <li>• El dibujo como técnica permite la mejora del nivel de escritura silábico-alfabético en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017.</li> </ul> | <p>El dibujo infantil:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación</li> <li>- Trazos</li> <li>- Garabato</li> </ul> <p>La escritura de iniciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pre silábico</li> <li>- Silábico</li> <li>- Silábico - alfabético</li> </ul> | <p>Nivel: Experimental</p> <p>Tipo: Aplicado.</p> <p>Diseño: pre experimental.</p> <p>El esquema técnico es el siguiente:</p> <p>G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub><br/> G = Grupo experimental<br/> O<sub>1</sub>= Pre test<br/> X = Fase experimental<br/> O<sub>2</sub>= Pos test</p> <p>Método: Experimental</p> <p>Población: 22 niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz.</p> <p>Muestra: 22 niños de 5 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de estimación.</p> |

#### **4.7. Principios éticos**

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se tuvo en cuenta los siguientes principios: La protección de las personas. En este caso, a los niños y niñas a quienes se les respetó como tales en todo el proceso de la investigación. Se cumplió el principio de Beneficencia y no maleficencia, asegurando el bienestar de los niños y niñas. También se tuvo en cuenta el principio de justicia donde se consideró el criterio de equidad y el juicio razonable en la evaluación de los niños y niñas. Por otro lado, como aspecto ético también se tuvo en cuenta la responsabilidad de la investigadora en el desarrollo del estudio en la confiabilidad y garantía de la información recolectada y procesada en función a los objetivos del estudio.

**V**

# **RESULTADOS**

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Resultados del pre y post test del Grupo Experimental

*Tabla 1*

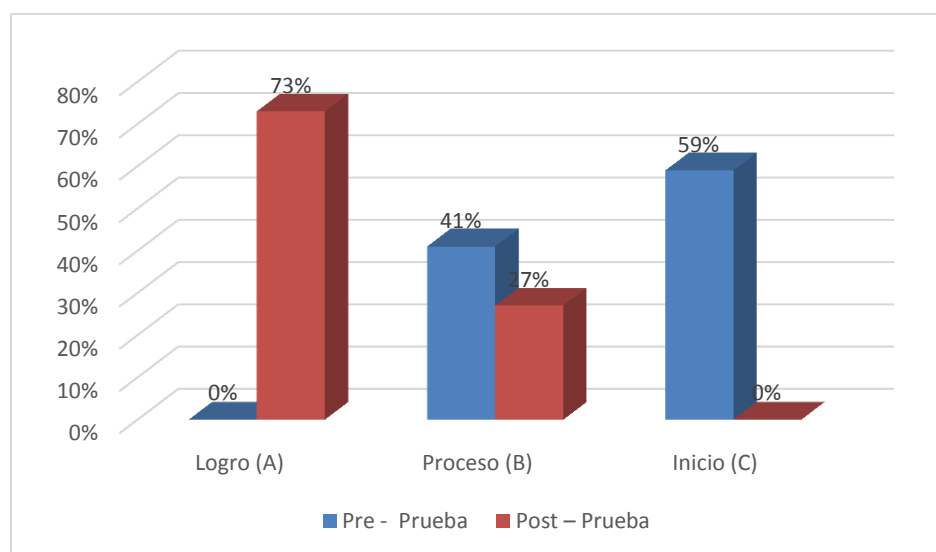
*Nivel de mejora de la variable iniciación de la escritura en niños y niñas de 5 años*

| NIVELES      | PRE TEST   |               | POST TEST  |               |
|--------------|------------|---------------|------------|---------------|
|              | Frecuencia | Porcentaje    | Frecuencia | Porcentaje    |
| Logro        | 0          | 0,00          | 16         | 73,00         |
| Proceso      | 9          | 41,00         | 6          | 27,00         |
| Inicio       | 13         | 59,00         | 0          | 0,0           |
| <b>Total</b> | <b>22</b>  | <b>100,00</b> | <b>22</b>  | <b>100,00</b> |

**Fuente:** pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2017

*Gráfico 1*

*Nivel de mejora de la variable iniciación de la escritura en niños y niñas de 5 años*



*Fuente: Tabla N° 01*

### **Análisis e interpretación:**

Según la tabla N° 01 y el gráfico N° 01 se observa:

Los resultados del pre test demuestran que evaluando las dimensiones pre silábico, silábico y el silábico alfabético de la iniciación de la escritura se manifiesta del modo siguiente: en el nivel logro no se encuentra a ningún niño o niña que se haya ubicado en dicho nivel. En el nivel proceso se encuentra al 41% en situación intermedia. En el nivel de inicio se observa que 13 niños determinando el 59% se encuentran ubicados en dicho nivel.

Los resultados del post test indican que en el nivel de logro han ascendido 16 niños conformando el 73%; en nivel Proceso se encuentran a 6 niños que representan el 27%. Así mismo en el nivel de inicio no se encuentran a ningún niño o niña.

Del análisis efectuado se determina que los niños y niñas de la muestra de estudio en la pre prueba demuestran un bajo nivel de iniciación a la escritura; en cambio en la post prueba se confirma que la gran mayoría de niños y niñas han mejorado el proceso de iniciación de la escritura en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz.



**Tabla 2**

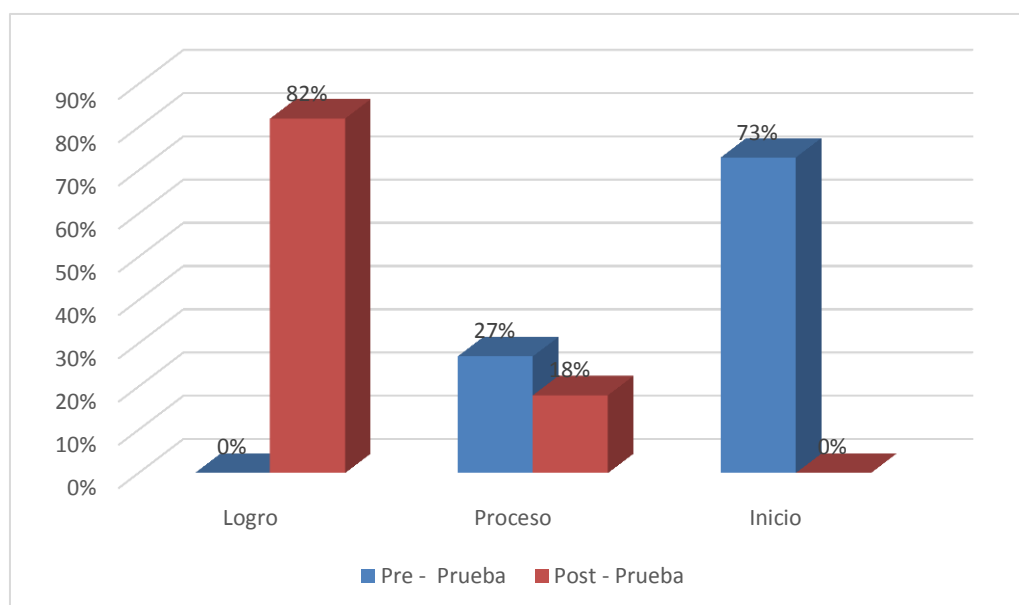
**Nivel de mejora de la dimensión pre silábico en los niños y niñas de 5 años**

| NIVELES      | PRE TEST   |               | POST TEST  |               |
|--------------|------------|---------------|------------|---------------|
|              | Frecuencia | Porcentaje    | Frecuencia | Porcentaje    |
| Logro        | 0          | 0             | 18         | 82            |
| Proceso      | 6          | 27            | 4          | 18            |
| Inicio       | 16         | 73            | 0          | 0             |
| <b>Total</b> | <b>22</b>  | <b>100,00</b> | <b>22</b>  | <b>100,00</b> |

**Fuente:** pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2017.

**Gráfico 2**

**Nivel de mejora de la dimensión pre silábico en los niños y niñas de 5 años**



Fuente: Tabla N° 02

**Análisis e interpretación:**

Según la tabla N° 02 y el gráfico N° 02 se observa:

Que los resultados de la pre prueba demuestra que en la dimensión pre silábica se encuentra la mayor incidencia en el nivel bajo, ubicándose 16 niños que representan 73%. En nivel de proceso se encuentran ubicados 6 niños representando al 27% de la muestra. En el nivel alto no se encuentra ningún niño o niña que demuestre las habilidades de la escritura de iniciación.

Del análisis efectuado se determina que la técnica del dibujo aplicado como estrategia didáctica ha permitido que los niños y niñas mejoren notablemente las habilidades de iniciación a la escritura en la dimensión pre silábico en la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz.

**Tabla 3**

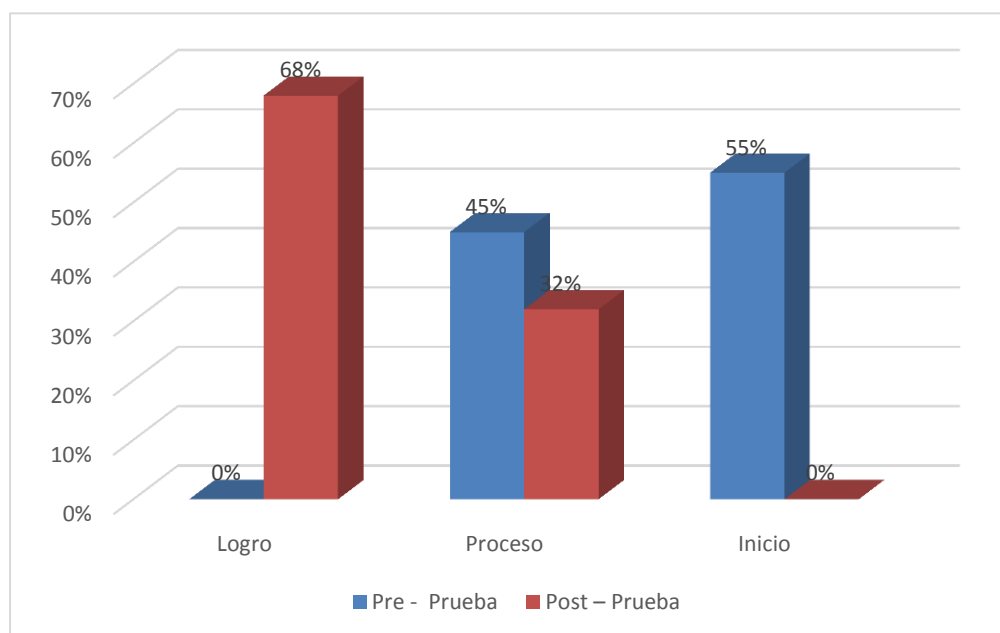
**Nivel de mejora de la dimensión silábico en los niños y niñas de 5 años**

| NIVELES      | PRE TEST   |               | POST TEST  |               |
|--------------|------------|---------------|------------|---------------|
|              | Frecuencia | Porcentaje    | Frecuencia | Porcentaje    |
| Logro        | 0          | 0             | 15         | 68            |
| Proceso      | 10         | 45            | 7          | 32            |
| Inicio       | 12         | 55            | 0          | 0             |
| <b>Total</b> | <b>22</b>  | <b>100,00</b> | <b>22</b>  | <b>100,00</b> |

**Fuente:** pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2017.

**Gráfico 3**

**Nivel de mejora de la dimensión silábico en los niños y niñas de 5 años**



*Fuente: Tabla N° 03*

### **Análisis e interpretación:**

Lo que muestra la tabla 3 y el gráfico 3 sobre los resultados de la pre y post prueba referente a la dimensión silábica de la iniciación a la escritura, es que en el nivel de logro no se encuentra a ningún niño o niña. En cambio en la post prueba si se evidencian a 15 niños representando a un 68% de la muestra de estudio. En el nivel de proceso en la pre prueba se ubican 10 entre niños y niñas que determinan el 45%, en cambio en la post prueba se encuentra a 7 niños estableciendo el 32%. En el nivel de inicio, los resultados de la pre prueba indican que 12 niños representados por el 55 % se ubican en este nivel. En la post prueba se demuestra que estos niños del nivel de inicio lograron ubicarse en el nivel de proceso y logro.

Del análisis efectuado se determina que la técnica del dibujo aplicado como estrategia didáctica ha permitido que los niños y niñas mejoren notablemente las habilidades de iniciación a la escritura en la dimensión silábica en la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz.

**Tabla 4**

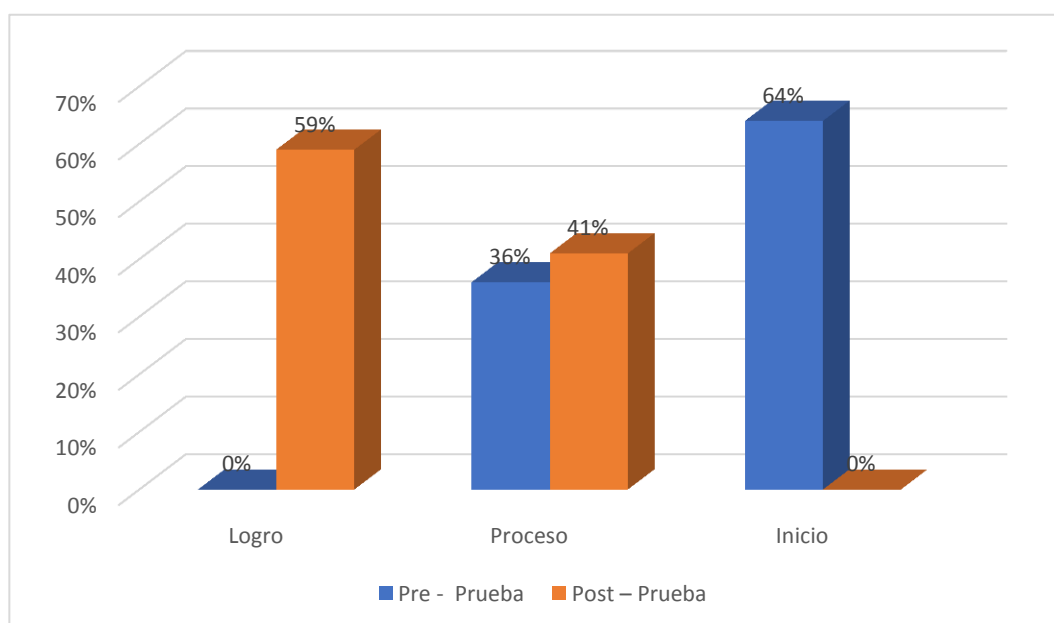
**Nivel de mejora de la dimensión silábico - alfabético en los niños y niñas de 5 años**

| NIVELES      | PRE TEST   |               | POST TEST  |               |
|--------------|------------|---------------|------------|---------------|
|              | Frecuencia | Porcentaje    | Frecuencia | Porcentaje    |
| Logro        | 0          | 0             | 13         | 59            |
| Proceso      | 8          | 36            | 9          | 41            |
| Inicio       | 14         | 54            | 0          | 0             |
| <b>Total</b> | <b>22</b>  | <b>100,00</b> | <b>22</b>  | <b>100,00</b> |

**Fuente:** pre y pos test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2017.

**Gráfico 4**

**Nivel de mejora de la dimensión silábico - alfabético en los niños y niñas de 5 años**



*a*

N° 04

### **Análisis e interpretación:**

Los resultados mostrados en la tabla 4 y gráfico 4 se muestra los resultados del pre test y post test referente a los niveles de la dimensión silábica - alfabético, mostrando el siguiente comportamiento porcentual:

14 niños y niñas que representan el 64 % del total se ubicaron en el nivel de inicio en la dimensión silábico alfabético en la pre prueba. 08 niños y niñas que representan el 36 % obtuvieron un nivel de proceso en la dimensión silábico – alfabético en la pre prueba. Ningún niño o niña se ubicó en el nivel de logro en la pre prueba de la dimensión silábico – alfabético. Es decir, antes de aplicarse la técnica de dibujo, los niños y niñas evidenciaron un bajo nivel en la dimensión silábico alfabético en la iniciación a la escritura. En la post prueba, ningún niño o niña se ubicó en el nivel de inicio tal como se observa en la tabla y el gráfico correspondiente. 09 entre niños y niñas que representan al 41 % se ubicaron en el nivel de proceso en la dimensión silábico – alfabético la pre prueba. 13 entre niños y niñas que representan el 59 % se ubicaron en el nivel de logro en la dimensión silábico – alfabético en la post prueba.

Del análisis efectuado se determina que la técnica del dibujo aplicado como estrategia didáctica ha permitido que los niños y niñas mejoren notablemente las habilidades de iniciación a la escritura en la dimensión silábico - alfabético en la N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz.

### 5.1.2. Resultados de la prueba T Student

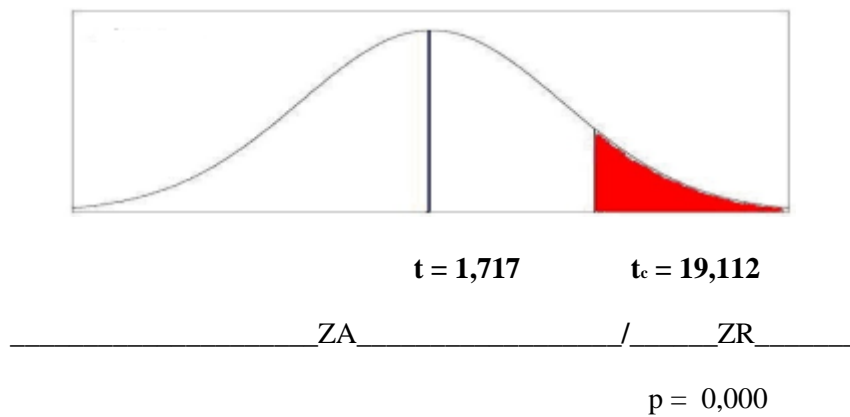
**Tabla 5**

**Resultado de la Prueba T Student para demostrar la influencia del dibujo infantil para lograr mejorar el nivel de la escritura de iniciación en los niños y niñas de cinco años en la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcará - Carhuaz.**

| Prueba T Student para una muestra |                 |                    |                 |                         |                  |
|-----------------------------------|-----------------|--------------------|-----------------|-------------------------|------------------|
| Formulación de hipótesis          | Valor observado | Grados de libertad | Nivel Sig.      | Nivel Sig. Experimental | Decisión         |
|                                   |                 |                    |                 |                         | $p < 0,05$       |
| $H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$     | $t_0 = 19,154$  | gl.= 22            | $\alpha = 0,05$ | $p = 0,000$             | Se rechaza $H_0$ |
| $H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$     |                 |                    |                 |                         |                  |

Fuente: Tabla N° 05

**Gráfico 5: T – Student**



Fuente: Tabla N° 05

## DESCRIPCIÓN

La tabla N° 5 nos presenta la prueba de hipótesis y destaca la diferencia entre los resultados obtenidos en el pre test y el pos test, por los niños y niñas del grupo de estudio. Es por ello que dicha diferencia fue validada por la Prueba T – Student, en base a los datos sobre el desarrollo de la escritura de iniciación que genera un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) inferior al nivel de significancia fijado por el investigador ( $\alpha = 0,05$ ), rechazando la hipótesis nula  $H_0$  y aceptando la hipótesis alterna  $H_a$ . Este resultado posibilita que concluyamos que el uso del dibujo infantil, en el programa experimental, mejoró de manera muy significativa el nivel de desarrollo de la iniciación de la escritura en todas sus dimensiones, en los niños de cinco años en la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, del pos test respecto al pre test, alcanzando niveles de confianza del 95%.

Por lo tanto, se puede determinar la influencia del dibujo infantil y sus diversas actividades mejora el desarrollo de la escritura de iniciación en los niños de cinco años en la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017.

### 5.2. Análisis de Resultados

La hipótesis general precisa que la aplicación del dibujo infantil favorece el desarrollo de la escritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz en el 2017; al respecto los resultados obtenidos muestran que el post test indican que en el nivel de logro han ascendido 16 niños conformando el 73%; en nivel Proceso se encuentran a 6 niños que representan el 27%. Así mismo en el nivel de inicio no se encuentran a ningún niño o niña. Estos resultados concuerdan con los de Toroshima (2013), quien concluye que desconocimiento del dibujo infantil por parte de los maestros no párvulos del Centro Educativo Provincia de Loja impiden desarrollar



para entrar a la etapa de la pre-escritura. La falta de capacitación sobre técnicas, destrezas y habilidades de la pre escritura por parte de los docentes por que las autoridades de turno no han gestionado sobre la importancia del tema para seguir los procesos respectivos con los niños del nivel Inicial. Los estudiantes de 3 a 5 años del establecimiento Educativo Provincia de Loja no han desarrollado correctamente las etapas de la pre-escritura durante la enseñanza aprendizaje de los niños. Al respecto Sarmiento (2012), establece que “El dibujo es considerado como el lenguaje universal porque a través de sus trazos se transmiten diferentes mensajes sin utilizar palabras solamente aprovechando el modo gráfico que es el medio que todos lo entienden desde diferentes puntos de vista, variando los mismos según el nivel cultural que tengan.” (p.57). También Ferreiros (2010), señala que El niño aprende el sistema de escritura en la interacción con el material escrito y las hipótesis que formula sobre el mismo. De esta manera, ellos intentarán sus primeras producciones en forma directa o mediatizada (dictado de textos a los adultos). Y aunque no aprendan las letras, van evolucionando en sus trazados: los primeros que aparecen son las grafías primitivas (círculos, palotes, pequeños garabatos longitudinales o espirales), luego las pseudoletras (imitaciones deformadas de las letras convencionales) y por último aparecen las letras convencionales.

## VI. CONCLUSIONES

Luego de la aplicación del programa experimental, con el uso de la técnica del dibujo, a los niños y niñas de la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, el año 2017, y en base a los resultados se arribaron a las siguientes conclusiones:

1. Se pudo demostrar que existe una decisiva influencia del dibujo infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student.
2. Se pudo verificar que los efectos del empleo del dibujo infantil, pues mejoraron de manera sustancial la dimensión escritura pre silábica en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017; lo cual se verifica en la tabla 2.
3. De acuerdo a los resultados de la tabla 3, se pudo verificar que los efectos del dibujo infantil, pues mejoraron la dimensión escritura silábica en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017.
4. Se verificó que la influencia positiva del dibujo infantil, pues mejoraron el nivel Logro de la dimensión escritura silábico alfabético en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 412 Shumay, Marcara - Carhuaz, 2017; de acuerdo a los resultados de la tabla 4.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Luego de haber concluido la investigación, relacionado al dibujo infantil y su influencia en la mejora de la escritura de iniciación, podemos alcanzar las siguientes recomendaciones:

1. El dibujo infantil debe ser una actividad permanente en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en educación inicial; pues permite que los niños y niñas puedan expresar de manera libre y creativa sus emociones y sensaciones del mundo que les rodea.
2. El uso adecuado del dibujo infantil permite que se desarrolle apropiadamente la escritura de iniciación, razón suficiente por el cual se sugiere que los docentes los empleen de manera permanente en el desarrollo de sus sesiones.
3. Los docentes deberían capacitarse permanentemente en el manejo de las diversas técnicas relacionadas al dibujo infantil, pues ella genera una serie múltiple de opciones Para el desarrollo de la escritura de iniciación en los niños y niñas.
4. consideramos importante que las autoridades de las instituciones educativas puedan generar espacios de implementación y de intercambio de experiencias pedagógicas en el manejo de la técnica del dibujo infantil, dotándolos de recursos y ambientes adecuados para su realización con el fin de mejorar el desarrollo de la escritura de iniciación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aguado, P., Herrera, B., Ortiz, M. Y Vallejos, C. (2016) en la tesis de licenciatura titulado “El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años”. Trabajo de investigación sustentada en la Universidad de Concepción Campus Los Ángeles.
- Ajuriaguerra, J. (1980). Manual de psiquiatría infantil. La Habana: Pueblo y libertad.
- Bañuelos, C. (2009). Cómo justificar un proceso investigador en el campo social. Buenos Aires: Nuevo Kapelusz.
- Benalcazar, M. (2011). Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del “MIES” ubicado en la ciudad de Quito año lectivo 2010 – 2011. Ecuador: Universidad Nacional del Ecuador
- Briones, S. Y Cárdenas, P. (2013). Estrategias lúdicas en la iniciación de la pre escritura. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Capella, J. (2015) en representación de la Asociación de Promoción del Talento y Creatividad. Lima: APTC.
- Conferencia De Las Naciones Unidas (2010).Economía creativa: Una opción factible de desarrollo. Suiza-Ginebra: Publicaciones UNCTAD
- Ferreiros, E. (2010). Relaciones de independencia entre oralidad y escritura. Madrid: Gedisa.
- Fernández, D., Gómez, K. Y Meneses, L. (2014). La grafía simbólica como iniciación al dibujo definido y la pre escritura en el Centro Educativo Mis Pingüinos. México: Universidad del Tolima UNITOLIMA
- Galarza, R. (2017). Niveles de la pre- escritura en infantes de 5 años de la I.E.I. N° 346 Las Palmeras, distrito de Los Olivos – 2017”. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Gilaranz, M. (2013). El estudio del dibujo infantil a través de diversos enfoques para la detección de problemas de carácter psicológico y afectiva. España: Universidad de Valladolid .
- Martel, H. (2013). Diagnóstico piloto del nivel creativo de niños y niñas de educación inicial. Lima: GTZ.

- Ministerio De Educación (2014). Como formar niñas y niños creativos-Guía metodológica. Lima: Ediciones MED.
- Ojeda, A. (2012). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de primer año de Educación Básica Del Paralelo “A” Y “B” del jardín de infantes “Capullitos” de la ciudad de Ambato Provincia de Tungurahua. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Pizarro, M. (2016). Sobre el concepto de escritura. México: Trillas.
- Quemac, J. (2013). Desarrollar la motricidad fina en el proceso de la pre escritura. Creación de una guía de actividades grafo plásticas en niños y niñas de 3 años. Dirigido a docentes del C.D. Burbujita Del Saber D.M.Q 2013. Ecuador: Instituto Tecnológico “Cordillera”.
- Sarmiento, V. (2012). Neuropedagogía. Barcelona: Gedisa.
- Silva, L. (2009). Signos de escritura. Barcelona: Gedisa.
- Ramos. H. (2016). La educación plástica en la formación integral del niño y niña preescolar. Recuperado de [http://artesplasticasgr.blogspot.pe/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.pe/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)
- Santivañez, J. (2011). La creatividad e innovación bases para el desarrollo de los pueblos. Bogotá: Magisterio
- Toroshina, G. (2013). El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Provincia de Loja de La Comunidad de Cachilvana Grande Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia De Tungurahua”. Ecuador : Universidad Técnica De Ambato.
- Uribe, M. (2007). Estrategias de Intervención Para Guiar el Proceso Educativo de la Lectoescritura en Preescolar. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Valles, F. (2007). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. Mérida: U. V.
- Varela, A. (2010). El mundo sobre el papel. Barcelona: Gedisa.
- Wallon, J. (1995). “La lecto-escritura en las interacciones: una búsqueda de las dimensiones y significados en el contexto social”. En: Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: Siglo XXI.

## ANEXOS

### 1. Base de datos

#### MATRIZ DE CONSOLIDACIÓN O BASE DE DATOS

| N° | Pre test     |       |          |       |                       |       |         |       | Post test    |       |          |       |                       |       |         |       |
|----|--------------|-------|----------|-------|-----------------------|-------|---------|-------|--------------|-------|----------|-------|-----------------------|-------|---------|-------|
|    | Pre silábico |       | Silábico |       | Silábico – Alfabético |       | Total   |       | Pre silábico |       | Silábico |       | Silábico – Alfabético |       | Total   |       |
|    | Puntaje      | Nivel | Puntaje  | Nivel | Puntaje               | Nivel | Puntaje | Nivel | Puntaje      | Nivel | Puntaje  | Nivel | Puntaje               | Nivel | Puntaje | Nivel |
| 1  | 5            | C     | 7        | B     | 5                     | C     | 17      | C     | 9            | A     | 9        | A     | 9                     | A     | 27      | A     |
| 2  | 7            | B     | 5        | C     | 5                     | C     | 17      | B     | 10           | A     | 7        | B     | 7                     | B     | 24      | B     |
| 3  | 5            | C     | 7        | B     | 7                     | B     | 19      | B     | 9            | A     | 10       | A     | 9                     | A     | 28      | A     |
| 4  | 6            | C     | 6        | C     | 5                     | C     | 17      | C     | 9            | A     | 7        | B     | 7                     | B     | 23      | B     |
| 5  | 7            | B     | 7        | B     | 7                     | B     | 21      | B     | 10           | A     | 10       | A     | 9                     | A     | 29      | A     |
| 6  | 5            | C     | 6        | C     | 6                     | C     | 17      | C     | 9            | A     | 10       | A     | 10                    | A     | 29      | A     |
| 7  | 6            | C     | 8        | B     | 7                     | B     | 21      | B     | 7            | B     | 7        | B     | 7                     | B     | 21      | B     |
| 8  | 7            | B     | 5        | C     | 6                     | C     | 18      | C     | 10           | A     | 9        | A     | 7                     | B     | 26      | A     |
| 9  | 5            | C     | 7        | B     | 5                     | C     | 17      | C     | 9            | A     | 10       | A     | 10                    | A     | 29      | A     |
| 10 | 5            | C     | 5        | C     | 7                     | B     | 17      | C     | 8            | B     | 9        | A     | 9                     | A     | 26      | A     |
| 11 | 6            | C     | 5        | C     | 5                     | C     | 16      | C     | 10           | A     | 7        | B     | 7                     | B     | 24      | B     |
| 12 | 5            | C     | 8        | B     | 5                     | C     | 18      | C     | 10           | A     | 10       | A     | 10                    | A     | 30      | A     |
| 13 | 6            | C     | 5        | C     | 8                     | B     | 19      | B     | 10           | A     | 10       | A     | 9                     | A     | 29      | A     |
| 14 | 8            | B     | 7        | B     | 6                     | C     | 21      | B     | 9            | A     | 9        | A     | 10                    | A     | 28      | A     |
| 15 | 6            | C     | 5        | C     | 5                     | C     | 16      | C     | 9            | A     | 7        | B     | 10                    | A     | 26      | A     |
| 16 | 5            | C     | 7        | B     | 8                     | B     | 20      | B     | 7            | B     | 9        | A     | 8                     | B     | 24      | B     |
| 17 | 5            | C     | 6        | C     | 6                     | C     | 17      | C     | 10           | A     | 10       | A     | 10                    | A     | 30      | A     |
| 18 | 6            | C     | 6        | C     | 6                     | C     | 18      | C     | 10           | A     | 8        | B     | 7                     | B     | 25      | A     |
| 19 | 7            | B     | 7        | B     | 7                     | B     | 21      | B     | 10           | A     | 10       | A     | 9                     | A     | 29      | A     |
| 20 | 5            | C     | 5        | C     | 6                     | C     | 16      | C     | 7            | B     | 10       | A     | 10                    | A     | 27      | A     |
| 21 | 5            | C     | 5        | C     | 5                     | C     | 15      | C     | 9            | A     | 8        | B     | 7                     | B     | 24      | B     |
| 22 | 7            | B     | 7        | B     | 7                     | B     | 21      | B     | 10           | A     | 10       | A     | 9                     | A     | 29      | A     |

## 2. Instrumento de recojo de información

### TEST PARA EVALUAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA

#### INTRODUCCIÓN:

La presente escala de estimación tiene como objetivo recabar información relacionada al nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina alcanzado por los niños y niñas de 3 años.

#### DATOS GENERALES:

1.1. Edad: 5 años 1.2. Sexo Masculino ( ) Femenino ( ) Fecha: \_\_\_\_\_

#### INSTRUCCIONES

Se presentan una serie de indicadores que muestran el nivel de desarrollo del psicomotricidad fina y sus respectivas dimensiones, marca con un aspa según corresponda a la observación.

La escala a emplear es: 1 = No 2 = Sí

| N°<br>Ord | ÍTEMS  | VALORACIÓN |        |
|-----------|--|------------|--------|
|           |  | SÍ (2)     | NO (1) |
|           | <b>PRE SILÁBICO</b>  |            |        |
| 01        | Utiliza grafías primitivas   |            |        |
| 02        | Ejecuta trazos sin dirección   |            |        |
| 03        | Traza líneas quebradas   |            |        |
| 04        | Relaciona sonido con escritura   |            |        |
| 05        | Determina la correspondencia de sonido con la letra con que se inicia cada palabra |            |        |
| 06        | Grafican a través de un garabato desordenado                                       |            |        |
| 07        | Grafican de acuerdo al contexto y no a su imaginación.                             |            |        |
|           | <b>SILÁBICO</b>  |            |        |
| 08        | Elabora trazos continuados   |            |        |
| 09        | Relaciona trazos con sonidos   |            |        |
| 10        | Relaciona lo que grafica con algo  |            |        |
| 11        | Establece una relación entre el sonido y las letras escritas                       |            |        |
| 12        | Representa cada sílaba mediante una grafía   |            |        |
| 13        | Asigna a cada letra o vocal un determinado sonido.                                 |            |        |
| 14        | Identifica sonidos silábicos en una palabra.                                       |            |        |
|           | <b>SILÁBICO – ALFABÉTICO</b>   |            |        |
| 15        | Elabora trazos con uniformidad   |            |        |
| 16        | Escribe las letras identificables  |            |        |
| 17        | Escribe algunas palabras   |            |        |
| 18        | Establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben.                   |            |        |
| 19        | Segmentan los elementos sonoros de la palabra.                                     |            |        |
| 20        | Identifican sonidos silábicos al inicio y final de la palabra.                     |            |        |
| 21        | Representa sílabas en forma completa   |            |        |

**La investigadora.**

### 3. Validación del instrumento



#### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA INICIACIÓN A LA ESCRITURA

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa I:E;I N° 412 de Shuymay Marcara - Carhuaz  
 1.2. Lugar: Marcara - Carhuaz  
 1.3. Edad: 5 años Sección: Claveles Fecha: Abril de 2018

##### II. OBJETIVO:

Conocer el nivel de desarrollo de la iniciación a la escritura de niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial CISEA de Nicrupampa.

##### III. CONTENIDO

| N°<br>Ord                  | ÍTEM   | VALORACIÓN |        |
|----------------------------|--|------------|--------|
|                            |  | SÍ (2)     | NO (1) |
| <b>PRE SILÁBICO</b>        |  |            |        |
| 01                         | Utiliza grafías primitivas   | ✓          | ✓      |
| 02                         | Ejecuta trazos sin dirección   | ✓          |        |
| 03                         | Traza líneas quebradas   | ✓          |        |
| 04                         | Relaciona sonido con escritura   |            | ✓      |
| 05                         | Determina la correspondencia de sonido con la letra con que se inicia cada palabra | ✓          |        |
| 06                         | Grafican a través de un garabato desordenado                                       |            | ✓      |
| 07                         | Grafican de acuerdo al contexto y no a su imaginación.                             |            | ✓      |
| <b>SÍLABICO</b>            |  |            |        |
| 08                         | Elabora trazos continuados   | ✓          |        |
| 09                         | Relaciona trazos con sonidos   |            | ✓      |
| 10                         | Relaciona lo que grafica con algo  | ✓          |        |
| 11                         | Establece una relación entre el sonido y las letras escritas                       | ✓          |        |
| 12                         | Representa cada sílaba mediante una grafía   | ✓          |        |
| 13                         | Asigna a cada letra o vocal un determinado sonido.                                 |            | ✓      |
| 14                         | Identifica sonidos silábicos en una palabra.                                       |            | ✓      |
| <b>SÍLABICO-ALFABÉTICO</b> |  |            |        |
| 15                         | Elabora trazos con uniformidad   | ✓          |        |
| 16                         | Escribe las letras identificables  | ✓          |        |
| 17                         | Escribe algunas palabras   | ✓          |        |
| 18                         | Establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben.                   |            | ✓      |
| 19                         | Segmentan los elementos sonoros de la palabra.                                     |            | ✓      |
| 20                         | Identifican sonidos silábicos al inicio y final de la palabra.                     | ✓          |        |
| 21                         | Representa sílabas en forma completa   |            | ✓      |

##### IV. OBSERVACIONES.

.....  
 .....



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
SOBRE INICIACIÓN DE LA ESCRITURA

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

| DETERMINANTES DE LA VARIABLE:<br>(Dependiente)  | PERTINENCIA   |                       |              | ADECUACIÓN (*)  |   |   |   |   |
|---|---|-----------------------|--------------|---|---|---|---|---|
|   | ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....? |                       |              | ¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar? |   |   |   |   |
|   | Esencial  | Útil pero no esencial | No necesaria | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <b>I. DIMENSIÓN: PRE SILÁBICO</b>   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 1. Utiliza grafías primitivas   |   |                       |              |   |   |   | X |   |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 2. Ejecuta trazos sin dirección   |   |                       |              |   |   | X |   |   |
| Comentario: <i>Esta dimensión es apropiada para niños</i>                             |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 3. Traza líneas quebradas   |   |                       |              |   |   |   | X |   |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 4. Relaciona sonido con escritura   |   |                       |              |   |   |   | X |   |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 5. Determina la correspondencia de sonido con la letra con que se inicia cada palabra |   |                       |              |   |   |   | X |   |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 6. Grafican a través de un garabato desordenado                                       |   |                       |              |   | X |   |   |   |
| Comentario: <i>Esta dimensión es apropiada para niños de tres años</i>                |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 7. Grafican de acuerdo al contexto y no a su imaginación.                             |   |                       |              |   | X |   |   |   |
| Comentario: <i>Es en esta edad donde desarrollan más su creatividad e imaginación</i> |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| <b>II. DIMENSIÓN: SILÁBICO</b>  |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 8. Elabora trazos continuados   |   |                       |              |   |   |   | X |   |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 9. Relaciona trazos con sonidos   |   |                       |              |   |   |   | X |   |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 10. Relaciona lo que grafica con algo   |   |                       |              |   |   |   | X |   |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 11. Establece una relación entre el sonido y las letras escritas                      |   |                       |              |   |   |   | X |   |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 12. Representa cada sílaba mediante una grafía  |   |                       |              |   |   |   | X |   |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 13. Asigna a cada letra o vocal un  |   |                       |              |   |   |   | X |   |

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| determinado sonido.   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| 14. Identifica sonidos silábicos en una palabra.                    |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| <b>III. DIMENSIÓN: SILÁBICO ALFABETICO</b>                          |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| 15. Elabora trazos con uniformidad                                  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| 16. Escribe las letras identificables                               |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| 17. Escribe algunas palabras  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| 18. Establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| 19. Segmentan los elementos sonoros de la palabra.                  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| 20. Identifican sonidos silábicos al inicio y final de la palabra.  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |
| 21 Representa sílabas en forma completa.                            |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| Comentario:   |  |  |  |  |  |  |  |  |   |



Ministerio de Educación y Ciencia  
República Dominicana

Experto 01 (Firma y post firma).

| VALORACIÓN GLOBAL:  |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?                       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|   |   |   |   |   |   |
| Comentario: El test es apropiado para los niños de 5 años en la iniciación de la escritura. |   |   |   |   |   |

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA INICIACIÓN  
A LA ESCRITURA**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa I: E; I. N° 412 de Shuymay Marcara - Carhuaz  
 1.2. Lugar: Marcara - Carhuaz  
 1.3. Edad: 5 años Sección: Claveles Fecha: Abril de 2018

**II. OBJETIVO:**

Conocer el nivel de desarrollo de la iniciación a la escritura de niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial CISEA de Nicrupampa.

**III. CONTENIDO**

| N°<br>Ord                  | ÍTEMS  | VALORACIÓN |        |
|----------------------------|--|------------|--------|
|                            |  | SÍ (2)     | NO (1) |
| <b>PRE SILÁBICO</b>        |  |            |        |
| 01                         | Utiliza grafías primitivas   | ✓          |        |
| 02                         | Ejecuta trazos sin dirección   | ✓          |        |
| 03                         | Traza líneas quebradas   | ✓          |        |
| 04                         | Relaciona sonido con escritura   | ✓          |        |
| 05                         | Determina la correspondencia de sonido con la letra con que se inicia cada palabra | ✓          |        |
| 06                         | Grafican a través de un garabato desordenado                                       |            | ✓      |
| 07                         | Grafican de acuerdo al contexto y no a su imaginación.                             |            | ✓      |
| <b>SILÁBICO</b>            |  |            |        |
| 08                         | Elabora trazos continuados   | ✓          |        |
| 09                         | Relaciona trazos con sonidos   | ✓          |        |
| 10                         | Relaciona lo que grafica con algo  | ✓          |        |
| 11                         | Establece una relación entre el sonido y las letras escritas                       | ✓          |        |
| 12                         | Representa cada sílaba mediante una grafía   | ✓          |        |
| 13                         | Asigna a cada letra o vocal un determinado sonido.                                 | ✓          |        |
| 14                         | Identifica sonidos silábicos en una palabra.                                       | ✓          |        |
| <b>SILÁBICO-ALFABÉTICO</b> |  |            |        |
| 15                         | Elabora trazos con uniformidad   | ✓          |        |
| 16                         | Escribe las letras identificables  | ✓          |        |
| 17                         | Escribe algunas palabras   | ✓          |        |
| 18                         | Establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben.                   | ✓          |        |
| 19                         | Segmentan los elementos sonoros de la palabra.                                     | ✓          |        |
| 20                         | Identifican sonidos silábicos al inicio y final de la palabra.                     | ✓          |        |
| 21                         | Representa sílabas en forma completa   | ✓          |        |

**IV. OBSERVACIONES.**

.....  
 .....

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
SOBRE INICIACIÓN DE LA ESCRITURA

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\* Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

| DETERMINANTES DE LA VARIABLE:<br>(Dependiente)  | PERTINENCIA   |                       |              | ADECUACIÓN (*)  |   |   |   |   |
|---|---|-----------------------|--------------|---|---|---|---|---|
|   | ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....? |                       |              | ¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar? |   |   |   |   |
|   | Esencial  | Útil pero no esencial | No necesaria | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <b>I. DIMENSIÓN: PRE SILÁBICO</b>   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 1. Utiliza grafías primitivas   | ✓   |                       |              |   |   |   |   | ✓ |
| Comentario: <i>Escriben haciendo garabatos y los leen libremente.</i>   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 2. Ejecuta trazos sin dirección   | ✓   |                       |              |   |   |   |   |   |
| Comentario: <i>Si la palabra es el nombre de algo grande, hacen los trazos grandes.</i>                                   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 3. Traza líneas quebradas   | ✓   |                       |              |   |   |   |   | ✓ |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 4. Relaciona sonido con escritura   |   | ✓                     |              |   |   |   |   | ✓ |
| Comentario: <i>Por palmadas por cada sonido y representarlos con rujitas.</i>   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 5. Determina la correspondencia de sonido con la letra con que se inicia cada palabra                                     |   | ✓                     |              |   |   |   |   | ✓ |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 6. Grafican a través de un garabato desordenado   |   | ✓                     |              |   |   |   |   | ✓ |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 7. Grafican de acuerdo al contexto y no a su imaginación.   | ✓   |                       |              |   |   |   |   | ✓ |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| <b>II. DIMENSIÓN: SILÁBICO</b>  |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 8. Elabora trazos continuados   |   | ✓                     |              |   |   |   |   | ✓ |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 9. Relaciona trazos con sonidos   | ✓   |                       |              |   |   |   |   | ✓ |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 10. Relaciona lo que grafica con algo   | ✓   |                       |              |   |   |   |   | ✓ |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 11. Establece una relación entre el sonido y las letras escritas  | ✓   |                       |              |   |   |   |   | ✓ |
| Comentario:   |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 12. Representa cada sílaba mediante una grafía  | ✓   |                       |              |   |   |   |   | ✓ |
| Comentario: <i>El niño en esta etapa hace los primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro o silábico.</i> |   |                       |              |   |   |   |   |   |
| 13. Asigna a cada letra o vocal un  |   |                       |              |   |   |   |   |   |

|  |   |   |  |  |  |  |  |   |
|--|---|---|--|--|--|--|--|---|
| determinado sonido.  | ✓ |   |  |  |  |  |  | ✓ |
| Comentario:  |   |   |  |  |  |  |  |   |
| 14. Identifica sonidos silábicos en una palabra.   |   | ✓ |  |  |  |  |  | ✓ |
| Comentario:  |   |   |  |  |  |  |  |   |
| <b>III. DIMENSIÓN: SILÁBICO ALFABETICO</b>   |   |   |  |  |  |  |  |   |
| 15. Elabora trazos con uniformidad   |   | ✓ |  |  |  |  |  | ✓ |
| Comentario:  |   |   |  |  |  |  |  |   |
| 16. Escribe las letras identificables  | ✓ |   |  |  |  |  |  | ✓ |
| Comentario:  |   |   |  |  |  |  |  |   |
| 17. Escribe algunas palabras   | ✓ |   |  |  |  |  |  | ✓ |
| Comentario: este tipo de escritura muchos docentes confunden con problemas psicológicos. |   |   |  |  |  |  |  |   |
| 18. Establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben                      | ✓ |   |  |  |  |  |  | ✓ |
| Comentario:  |   |   |  |  |  |  |  |   |
| 19. Segmentan los elementos sonoros de la palabra.                                       |   | ✓ |  |  |  |  |  | ✓ |
| Comentario:  |   |   |  |  |  |  |  |   |
| 20. Identifican sonidos silábicos al inicio y final de la palabra.                       | ✓ |   |  |  |  |  |  | ✓ |
| Comentario:  |   |   |  |  |  |  |  |   |
| 21 Representa sílabas en forma completa.   |   | ✓ |  |  |  |  |  | ✓ |
| Comentario:  |   |   |  |  |  |  |  |   |



| VALORACIÓN GLOBAL:   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| ¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Comentario: el test esta adecuado para aplicar a los niños de 5 años, pero teniendo en cuenta su ritmo y estilo de aprendizaje sin forzar los niveles de escritura, la escritura en el nivel Inicial es espontanea y se debe respetar el nivel de escritura en que se encuentra el niño. |   |   |   |   |   |

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 412 SHUMAY

---

"AÑO DEL DIALOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL"

**LA DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 412 DE SHUYMAY,  
MARCARA - CARHUAZ EXPIDE LA SIGUIENTE**

### CONSTANCIA:

A la Señorita: ALEJANDRO ANTAURCO Milagros Rocio, estudiante de la Universidad Los Angeles de Chimbote, quien ha desarrollado la aplicación de su trabajo de investigación titulado: "Técnica del dibujo infantil para mejorar la iniciación en la escritura de niños y niñas de 5 años" durante los meses de abril a junio del presente año; demostrando responsabilidad en el cumplimiento del mismo.

Se expide la presente, a petición de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Huaraz, 16 de junio de 2018.



MINISTERIO DE EDUCACION  
U. G. E. LOCAL N° 412  
DIRECCION  
SHUMAY - MARCARA

*[Handwritten Signature]*

Md. MARIA FLOREZ GOMEZ OSORIO  
DIRECTORA  
I.E.I. N° 412 - SHUMAY

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA.**

**I. DATOS INFORMATIVOS.**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 SHUMAY, MARCARA - CARIHAZ  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 5 años  
 1.4. Nombre de la investigadora : Milagros Rocío Alejandro Antaurco  
 1.5. Fecha :

| N° Ord                       | ÍTEMS  | VALORACIÓN |        |
|------------------------------|--|------------|--------|
|                              |  | SI (2)     | NO (1) |
| <b>PRE SILÁBICO</b>          |  |            |        |
| 01                           | Utiliza grafías primitivas   |            |        |
| 02                           | Ejecuta trazos sin dirección   |            |        |
| 03                           | Traza líneas quebradas   |            |        |
| 04                           | Relaciona sonido con escritura   |            |        |
| 05                           | Determina la correspondencia de sonido con la letra con que se inicia cada palabra |            |        |
| 06                           | Grafican a través de un garabato desordenado                                       |            |        |
| 07                           | Grafican de acuerdo al contexto y no a su imaginación.                             |            |        |
| <b>SILÁBICO</b>              |  |            |        |
| 08                           | Elabora trazos continuados   |            |        |
| 09                           | Relaciona trazos con sonidos   |            |        |
| 10                           | Relaciona lo que grafica con algo  |            |        |
| 11                           | Establece una relación entre el sonido y las letras escritas.                      |            |        |
| 12                           | Asigna a cada sílaba mediante una grafía   |            |        |
| 13                           | Asigna a cada letra o vocal un determinado sonido.                                 |            |        |
| 14                           | Identifica sonidos silábicos en una palabra.                                       |            |        |
| <b>SILÁBICO – ALFABÉTICO</b> |  |            |        |
| 15                           | Elabora trazos con uniformidad   |            |        |
| 16                           | Escribe las letras identificables  |            |        |
| 17                           | Escribe algunas palabras   |            |        |
| 18                           | Establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben.                   |            |        |
| 19                           | Segmentan los elementos sonoros de la palabra.                                     |            |        |
| 20                           | Identifican sonidos silábicos al inicio y final de la palabra.                     |            |        |
| 21                           | Representa sílabas en forma completa   |            |        |

La investigadora.



TÉCNICA DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA INICIACIÓN DE LA  
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 SHUMAY, MARCARA - CARHUAZ  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 5 años  
 1.4. Área Curricular : Comunicación  
 1.5. Tema : "Escribimos nuestro nombre y nos dibujamos".  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre de la investigadora : Milagros Rocío Alejandro Antauro

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**

**2.1. Objetivo**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de escribir las letras identificables en su propio nombre y dibujarse a sí mismo.

**2.2. Contenido**

| Conocimiento            | Capacidades                         | Actitudes                                       |
|-------------------------|-------------------------------------|---|
| PRODUCE TEXTOS ESCRITOS | Se apropia del sistema de escritura | Escribe las letras identificables de su nombre. |

**2.3. Secuencia didáctica**

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DIDÁCTICA  | MEDIOS   | TIEMPO                                     |
|----------|---|--|--|
| INICIO   | <p>- la docente narra utilizando siluetas o lamina del cuento:<br/> <b>"EL NOMBRE DE LA TORTUGA"</b><br/>                     Esta es la historia de dos perros grises y enormes, Miriam y Samuel, que viven en Navalafuente con su amiga la tortuga, que se encontraba un poco despistada porque había perdido su nombre, y no era capaz de encontrarlo.<br/>                     Samuel y Miriam, para dejar tranquila a la tortuga y que se acordase dónde había puesto su nombre, se fueron a dar un paseo por el parque, con tan mala suerte que en seguida les alcanzó una fuerte tormenta que les obligó a volver corriendo a casa. Pero la tortuga seguía sin saber dónde había puesto su nombre. Menos mal que Miriam y Samuel tenían buen oído porque empezaron a escuchar un tenue ruido, un susurro. Convencidos que el sonido que se escondía en este leve susurro era el nombre de su amiga la tortuga, comenzaron a seguirlo. Once días estuvieron corriendo, después otros dos días, pero no llegaban al origen del sonido. Y cuando parecía que ya habían llegado, falsa pista, Tuvieron que andar otros 20 días. Ya no podían más, pero todavía no eran capaces de descifrar su nombre. Dependiendo de la dirección del viento podían escucharlo más o menos, ya empezaron a distinguir un eco en este sonido: maa, maa, maa.... Escuchaban. Y seguían este hilo sonoro ya casi sin fuerzas, a la pata coja, arrastrándose, como podían. La tortuga empezó a sonreír, porque ya empezaba a recordar dónde</p> | <p>Cuento<br/>                     Siluetas del cuento</p> | <p>15<br/>                     Minutos</p> |



|         |  |                         |            |
|---------|--|-------------------------|------------|
|         | <p>había puesto su nombre. Y es que este lugar lleno de montañas y lagos en el que estaban le resultaba familiares. De repente se acordó. Aquí vivía su primo la tortuga, que había visitado la semana anterior. Se le había caído el nombre cuando se bañó en el gran lago. Se veían las ondas desde donde salían pompas, entre glu glu, que al explotar decían ma, ma, ma... La tortuga se tiró, y después de unos segundos de buceo, salió con una gran sonrisa, mientras decía: ¡mi nombre es Saima!</p>   |                         |            |
| INICIO  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interroga a los niños</li> <li>- ¿les gusto el cuento?, ¿de qué trata el cuento?, ¿Qué perdió la tortuga?</li> </ul> <p>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién nos puso nuestros nombres?</li> <li>- ¿los nombres nos identifican? ¿qué pasaría si no tuviéramos un nombre?</li> </ul>   | Preguntas               |            |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anuncia el propósito de la clase.</li> <li>- La docente pide a los niños que salgan a la pizarra uno por uno se presenten y digan su nombre y que hablen sobre sus gustos.</li> <li>- luego la docente repartirá hojas para que se dibujen a ellos mismos y abajo del dibujo escriban sus nombres (si el niño no puede escribir su nombre la docente deberá escribirlo en una hoja y el niño deberá de acuerdo a sus posibilidades transcribir su nombre).</li> <li>- Los niños decoran su trabajo utilizando papeles de colores.</li> <li>- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.</li> </ul> | Hojas, colores, lápices | 20 Minutos |
| SALIDA  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> <li>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>  | Ficha.                  | 10 Minutos |



**LISTA DE COTEJO**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. UGEL: Carhuaz.....Lugar: Marcará  
 1.2. Institución Educativa: ...N°412..... Lugar: Shumay  
 1.3. Edad: ...5 años..... Sección: claveles.....

**II. OBJETIVOS:**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de escribir las letras identificables de su nombre y dibujarse a sí mismo.

**III. CONTENIDO**

| Estudiantes  | Participa y demuestra interés en el tema tratado. |    | Se expresa oralmente. |    | Escribe las letras identificables de su nombre. |    | Promedio |
|--------------|---|----|-----------------------|----|---|----|----------|
|              | si  | no | si                    | no | si  | no |          |
| 1            |   |    |                       |    |   |    |          |
| 2            |   |    |                       |    |   |    |          |
| 3            |   |    |                       |    |   |    |          |
| 4            |   |    |                       |    |   |    |          |
| 5            |   |    |                       |    |   |    |          |
| 6            |   |    |                       |    |   |    |          |
| 7            |   |    |                       |    |   |    |          |
| 8            |   |    |                       |    |   |    |          |
| 9            |   |    |                       |    |   |    |          |
| 10           |   |    |                       |    |   |    |          |
| 11           |   |    |                       |    |   |    |          |
| 12           |   |    |                       |    |   |    |          |
| 13           |   |    |                       |    |   |    |          |
| 14           |   |    |                       |    |   |    |          |
| 15           |   |    |                       |    |   |    |          |
| 16           |   |    |                       |    |   |    |          |
| 17           |   |    |                       |    |   |    |          |
| 18           |   |    |                       |    |   |    |          |
| 19           |   |    |                       |    |   |    |          |
| 20           |   |    |                       |    |   |    |          |
| 21           |   |    |                       |    |   |    |          |
| 22           |   |    |                       |    |   |    |          |
| <b>TOTAL</b> |   |    |                       |    |   |    |          |

**IV. OBSERVACIONES**

.....  
 .....



**TÉCNICA DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 SHUMAY, MARCARA - CARIHAZ  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 5 años  
 1.4. Área Curricular : Comunicación  
 1.5. Tema : "Dibujamos a nuestro juguete preferido".  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre de la investigadora : Milagros Rocio Alejandro Antaurco

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**


**2.1. Objetivo**


Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de utilizar grafías primitivas.

**2.2. Contenido**

| Conocimiento            | Capacidades                          | Actitudes                    |
|-------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| PRODUCE TEXTOS ESCRITOS | Se apropia del sistema de escritura. | .Utiliza grafías primitivas. |

**2.3. Secuencia didáctica**

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DIDÁCTICA   | MEDIOS    | TIEMPO     |
|----------|--|-----------|------------|
| INICIO   | - la docente les canta y los niños siguen la música de:<br><br><div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Tengo una muñeca vestida de azul</b></p> </div>  </div>   | Canción   | 15 Minutos |
| INICIO   | - Se interroga a los niños y niñas.<br>- ¿les gusto la canción?, ¿de qué trata la canción?, ¿Qué es la muñeca, que es un carrito?<br>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:<br>- ¿Qué son los juguetes? ¿para qué sirven? ¿todos los juguetes serán iguales?<br>- ¿Cuáles son sus juguetes preferidos nombren solo uno? ¿qué pasaría si no tuviéramos juguetes? ¿serán importantes los juguetes? | Preguntas |            |
|          | - Se anuncia el propósito de la clase.<br>- La docente pide a los niños que salgan a la pizarra y que nombren a su juguete favorito, los niños expresan oralmente  | Siluetas  | 20         |

|                |   |  |                       |
|----------------|---|--|-----------------------|
| <p>PROCESO</p> | <p>sobre las características de sus juguetes favoritos.</p> <p>La docente enseña siluetas sobre juguetes en la pizarra.</p> <p>- los niños comentan sobre los juguetes.</p> <p>La docente entrega las hojas y pide a los niños que dibujen su juguete favorito y al pie de ellos escriben el nombre del juguete.</p> <p>- los niños dibujan, y pintan libremente sus juguetes preferidos. Decoran libremente</p> <p>- los niños escriben los nombres de sus juguetes apropiándose de su escritura, realizando grafías primitivas</p> <p>- Exponen sus trabajos realizados y la docente los felicita.</p>  | <p>Hojas,<br/>colores,<br/>lápices</p> | <p>Minutos</p>        |
| <p>SALIDA</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Responde a las interrogantes:</li> <li>¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>   | <p>Ficha.</p>                          | <p>10<br/>Minutos</p> |



### LISTA DE COTEJO

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. UGEL: Carhuaz.....Lugar: Marcará.....  
 1.2. Institución Educativa N°412..... Lugar: Shumay.....  
 1.3. Edad: 5 años..... Sección: claveles.....

**II. OBJETIVOS:**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de utilizar grafías primitivas.

**III. CONTENIDO :**

| Estudiantes | Participe y demuestra interés en el tema tratado. |    | Se expresa oralmente. |    | utiliza grafías primitivas |    | Promedio |
|-------------|---|----|-----------------------|----|----------------------------|----|----------|
|             | si  | no | si                    | no | si                         | no |          |
| 1*          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 2           |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 3           |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 4           |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 5           |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 6           |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 7           |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 8           |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 9           |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 10          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 11          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 12          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 13          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 14          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 15          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 16          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 17          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 18          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 19          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 20          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 21          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| 22          |   |    |                       |    |                            |    |          |
| TOTAL       |   |    |                       |    |                            |    |          |

**IV. OBSERVACIONES.**

.....  
 .....



TÉCNICA DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA INICIACION DE LA  
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 SHUMAY, MARCARA - CARIHUAZ.  
1.2. Nivel Educativo : Inicial  
1.3. Edad : 5 años  
1.4. Área Curricular : Comunicación  
1.5. Tema : "veo veo".  
1.6. Duración : 45 minutos  
1.7. Nombre de la investigadora : Milagros Rocio Alejandro Antaurco


**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**

**2.1. Objetivo** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Relacionar los sonidos con la escritura.

**2.2. Contenido**

| Conocimiento            | Capacidades                          | Actitudes                                |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| PRODUCE TEXTOS ESCRITOS | Se apropia del sistema de escritura. | .Relaciona los sonidos con la escritura. |

**2.3. Secuencia didáctica**

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DIDÁCTICA  | MEDIOS    | TIEMPO        |
|----------|---|-----------|---------------|
| INICIO   | - la docente les enseña unas rimas a los niños:<br><br>Rimas cortas: El Payaso<br>Cuando el payaso<br>esta feliz<br>Se le cae la nariz<br>   | Canción   | 15<br>Minutos |
| INICIO   | - Se interroga a los niños y niñas.<br>- ¿les gusto las rimas?, ¿de qué trato las rimas?, ¿con que otras palabras podemos rimar?<br>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:<br>- ¿las vocales y letras tendrán sonido? ¿Cuáles son? ¿conocen algunas?<br>- ¿qué pasaria si las letras no tuvieran sonido? ¿habrá alguna letra que es muda no tiene sonido? ¿Cuál es? | Preguntas |               |
|          | - Se anuncia el propósito de la clase.<br><br>• La docente Escribirá algunas letras sobre un  | Siluetas  | 20            |

|                |   |  |                   |
|----------------|---|--|-------------------|
| <p>PROCESO</p> | <p>papel y las pondrá adentro de la bolsa de papel. Pida que su niño saque un pedazo de papel de la bolsa y con ayuda de la maestra diga el nombre de la letra y el sonido que representa. Entonces pídale que diga una palabra que comienza con ese sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La docente les dirá que van a hacer un juego del "Veo, Veo, Veo"</b> Buscara algo en el salón y dirá, "Veo, veo, veo," el niño contesta, "¿qué ves?" "Una cosita," y el niño dice, "¿con qué letrecita?" "Con la letrecita, /m/. ¿Qué es?" Si quiere le puede dar pistas como, "Es roja, dulce y se come" (<i>manzana</i>). O "Se pone sobre la mesa antes de sacar los platos (<i>mantel</i>) etc..."</li> </ul> <p>- La docente entrega las hojas de aplicación y en la consigna pide a los niños que escriban el sonido final de las imágenes.</p> <p>- Los niños exponen su trabajo y la docente los felicita.</p> | <p>Hojas, colores, lápices.</p> <p>-</p> | <p>Minutos</p>    |
| <p>SALIDA</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <p>- Responde a las interrogantes:</p> <p>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</p>  | <p>Ficha.</p>                            | <p>10 Minutos</p> |



**LISTA DE COTEJO**

**IV. DATOS GENERALES:**

- 1.1. UGEL: Carhuaz.....Lugar: Marcará.....  
 1.2. Institución Educativa: N° 412..... Lugar: Shumay.....  
 1.3. Edad: ...5 años..... Sección: Claveles.....

**V. OBJETIVOS:**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Relacionar los sonidos con la escritura

**VI. CONTENIDO:**

| Estudiantes  | Se expresa oralmente. |    | Respeto las normas del Juego |    | Relaciona los sonidos con la escritura. |    | Promedio |
|--------------|-----------------------|----|------------------------------|----|---|----|----------|
|              | si                    | no | si                           | no | si                                      | no |          |
| 1            |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 2            |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 3            |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 4            |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 5            |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 6            |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 7            |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 8            |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 9            |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 10           |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 11           |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 12           |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 13           |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 14           |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 15           |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 16           |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 17           |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 18           |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 19           |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 20           |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 21           |                       |    |                              |    |   |    |          |
| 22           |                       |    |                              |    |   |    |          |
| <b>TOTAL</b> |                       |    |                              |    |   |    |          |

**V. OBSERVACIONES.**

.....  
 .....





**TÉCNICA DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA INICIACIÓN DE LA  
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 SHUMAY, MARCARA - CARHUAZ  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 5 años  
 1.4. Área Curricular : Comunicación  
 1.5. Tema : "Dibujamos rítmicamente".  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre de la investigadora : Milagros Rocio Alejandro Antaurco

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**


**2.1. Objetivo**




Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces mediante los trazos de garabateo y al conectar ritmo, palabra y gráfico. Esta actividad, además, ayudara a los niños al desarrollo de su lateralidad y ubicación espacial, a entender la relación de tiempo y espacio y a adquirir la conciencia del símbolo con relación a su significado.

**2.2. Contenido**

| Conocimiento            | Capacidades   | Actitudes  |
|-------------------------|---|--|
| PRODUCE TEXTOS ESCRITOS | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</li> <li>- Relaciona trazos con sonidos.</li> </ul> |

**2.3. Secuencia didáctica**

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DIDÁCTICA  | MEDIOS    | TIEMPO     |
|----------|---|-----------|------------|
| INICIO   | <p>- la docente les enseña una canción a los niños y niñas:</p> <p>Le voy a mandar una carta al viento<br/>                     para contarle que estoy contento<br/>                     y como el cartero no sabe volar<br/>                     en una cometa la voy a mandar<br/>                     y para que el viento se ría un buen rato<br/>                     Le pinto en el sobre algún garabato.</p> <p>Viento, viento, ¡oh! estoy contento, viento,<br/>                     ¡oh!</p>  | Canción   | 15 Minutos |
| INICIO   | <p>- Se interroga a los niños y niñas.<br/>                     - ¿les gusto las canciones?, ¿de qué trato el cuento?<br/>                     Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:<br/>                     - ¿qué son los trazos? ¿tendrán significado los trazos?<br/>                     ¿Cómo trazamos?</p>   | Preguntas |            |

|                |   |   |                       |
|----------------|---|---|-----------------------|
| <p>PROCESO</p> | <p>- Se anuncia el propósito de la clase. La docente mostrara imágenes con las rimas, y entregara hojas con las imágenes de las rimas a los niños , los niños cada vez que la docente les exprese las rimas el niño, en los recuadros escribirán los trazos ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">Yo tengo un ovillo<br/>de hilo amarillo<br/>que empieza en la punta<br/>y termina en mi bolsillo</p>  <p style="text-align: center;">vienen y van las olas del mar<br/>vienen y van, no sé dónde van<br/>suben y bajan sin descansar<br/>vienen y van las olas del mar</p>  <p style="text-align: center;">Subo y bajo, subo y bajo<br/>las montañas del café<br/>subo y bajo, subo y bajo<br/>hasta desaparecer</p>  <p style="text-align: center;">Mi mamá en una montaña</p> <p>Los trazos pueden ser simples rayas o bolas, o complejas líneas ondulantes, espirales o líneas quebradas, según el nivel de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños exponen su trabajo y la docente los felicita.</li> </ul> | <p>Siluetas<br/>Hojas,<br/>colores,<br/>lápices</p> | <p>20<br/>Minutos</p> |
| <p>SALIDA</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>   | <p>Ficha</p>  | <p>10<br/>Minutos</p> |



### LISTA DE COTEJO

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. UGEL: Carhuaz.....Lugar: Marcará.....  
 1.2. Institución Educativa:N° 412.....Lugar...Shumay.....  
 1.3. Edad: .....5 años..... Sección: claveles.....

**II. OBJETIVOS:**

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces mediante los trazos de garabateo y al conectar ritmo, palabra y gráfico. Esta actividad, además, ayudara a los niños al desarrollo de su lateralidad y ubicación espacial, a entender la relación de tiempo y espacio y a adquirir la conciencia del símbolo con relación a su significado.

**III. CONTENIDO :**

| Estudiantes | Se expresa oralmente. |    | -Mencione lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado. |    | Relaciona trazos con sonidos. |    | Promedio |
|-------------|-----------------------|----|--|----|-------------------------------|----|----------|
|             | si                    | no | si   | no | si                            | no |          |
| 1           |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 2           |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 3           |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 4           |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 5           |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 6           |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 7           |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 8           |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 9           |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 10          |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 11          |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 12          |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 13          |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 14          |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 15          |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 16          |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 17          |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 18          |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 19          |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 20          |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 21          |                       |    |  |    |                               |    |          |
| 22          |                       |    |  |    |                               |    |          |
| TOTAL       |                       |    |  |    |                               |    |          |

**VI. OBSERVACIONES.**

.....


 MINISTERIO DE EDUCACION  
 UGEL CARHUAZ  
 M<sup>o</sup> MARIA FLORENCIA GÓRRIO  
 DIRECTORA  
 E.I. Nº 412 "SHUMAY"

**TÉCNICA DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA INICIACIÓN DE LA  
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 SHUMAY, MARCARA - CARIHAZ
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Área Curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : "Jugamos y pintamos los trazos".
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Milagros Rocío Alejandro Antauro


**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**

**2.1. Objetivo** Al terminar la sesión el niño o niña será capaz de elaborar trazos continuados.

**2.2. Contenido**

| Conocimiento            | Capacidades                          | Actitudes                  |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| PRODUCE TEXTOS ESCRITOS | Se apropia del sistema de escritura. | Elabora trazos continuados |

**2.3. Secuencia didáctica**

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DIDÁCTICA   | MEDIOS    | TIEMPO     |
|----------|--|-----------|------------|
| INICIO   | <p>- la docente les enseña una canción a los niños:</p> <p>Pim pom es un muñeco de trapo y de cartón</p> <p>Se lava la carita con agua y con jabón</p> <p>Pimpón se peina el pelo con peine de marfil</p> <p>Y aunque se dé tirones no llora ni hace achís</p> <p>Pimpón dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo pimpón pim pom pim pom.</p>  | Canción   | 15 Minutos |
| INICIO   | <p>- Se interroga a los niños y niñas.</p> <p>- ¿les gusto la canción?, ¿de qué trato la canción?, ¿qué otras palabras podemos incluir en la canción?</p>  | Preguntas |            |

|         |  |   |               |
|---------|--|---|---------------|
|         | <p>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿conocen los trazos? ¿todos los trazos serán iguales? ¿conocen algunos?, ¿cómo son?</li> </ul>  |   |               |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anuncia el propósito de la clase.</li> <li>• <b>La docente</b></li> <li>• <b>Pregunta a la docente sobre los trazos y los niños irán de uno en uno a escribir en el aire con sus deditos los trazos, luego La docente pide a los niños que pasen a la pizarra, se les entregara a cada niño micro poroso ondeante y un poco de crema spray para que los niños tracen en el micro poroso.</b></li> <li>• <b>Se les indica las normas y las indicaciones para que los niños no lleven a la boca la espuma.</b></li> <li>• <b>La maestra grafica en la pizarra trazos y los niños imitan el trazo en los micros porosos.</b></li> <li>• <b>Cada vez que se le acabe la crema de spray la docente les proporcionara de poco en poco.</b></li> <li>• <b>Luego la docente indica a los niños que creen sus propios trazos en el micro poroso.</b></li> <li>• Los niños y niñas pintan en las hojas de aplicación con la consigna sigue los trazos.</li> <li>- Los niños exponen su trabajo y la docente los felicita.</li> </ul> | Siluetas<br>Hojas,<br>colores,<br>lápices | 20<br>Minutos |
| SALIDA  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> <li>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</li> <li><b>Evaluación</b></li> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>   | Ficha.                                    | 10<br>Minutos |



**LISTA DE COTEJO**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. UGEL: Carhuaz.....Lugar: Marcará.....  
 1.2. Institución Educativa: N° 412.....Lugar Shumay.....  
 1.3. Edad: 5 años..... Sección: Claveles.....

**II. OBJETIVOS:** Al terminar la sesión el niño o niña será capaz de elaborar trazos continuados.

**III. CONTENIDO:**

| Estudiantes  | Se expresa oralmente. |    | Respeto las normas del Juego |    | Elabora trazos continuados. |    | Promedio |
|--------------|-----------------------|----|------------------------------|----|-----------------------------|----|----------|
|              | si                    | no | si                           | no | si                          | no |          |
| 1            |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 2            |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 3            |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 4            |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 5            |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 6            |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 7            |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 8            |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 9            |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 10           |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 11           |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 12           |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 13           |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 14           |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 15           |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 16           |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 17           |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 18           |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 19           |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 20           |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 21           |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| 22           |                       |    |                              |    |                             |    |          |
| <b>TOTAL</b> |                       |    |                              |    |                             |    |          |

**IV. OBSERVACIONES.**

.....  
 .....



TÉCNICA DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA INICIACION DE LA  
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 SHUMAY, MARCARA - CARHUAZ  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 5 años  
 1.4. Área Curricular : Comunicación  
 1.5. Tema : "DIBUJAMOS y recortamos los trazos del ratón".  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre de la investigadora : Milagros Rocio Alejandro Antaurco

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**

**2.1. Objetivo** Al terminar la sesión el niño o niña será capaz de Trazar líneas quebradas verticales y horizontales.

**2.2. Contenido**

| Conocimiento            | Capacidades                          | Actitudes  |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| PRODUCE TEXTOS ESCRITOS | Se apropia del sistema de escritura. | . Traza líneas quebradas recorta las líneas verticales y horizontales. |

**2.3. Secuencia didáctica**

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DIDÁCTICA   | MEDIOS    | TIEMPO     |
|----------|--|-----------|------------|
| INICIO   | <p>- la docente les enseña una canción a los niños:<br/> <u>Un ratón</u><br/>                     Un ratón un ratón corriendo por allí corriendo por allá<br/>                     Comiendo papa comiendo pan a toda hora y a todo dar<br/>                     Que caray, que caray.</p>    | Canción   | 15 Minutos |
| INICIO   | <p>- Se interroga a los niños y niñas.<br/>                     - ¿les gusto la canción?, ¿de qué trato la canción?, ¿qué otras palabras podemos incluir en la canción? Para el ratón?<br/>                     - La docente escribe y los niños le dictan.<br/>                     Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:<br/>                     - ¿podemos cortar los trazos que hacemos? ¿cómo? ¿los trazos tendrán algún significado?, ¿cómo son?</p> | Preguntas |            |

|                |  |   |                       |
|----------------|--|---|-----------------------|
| <p>PROCESO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anuncia el propósito de la clase.</li> <li>• <b>La docente pregunta a los niños sobre un camino que puede realizar un ratón según la canción por donde iba el ratón.</b></li> <li>• <b>Los niños y niñas dramatizan la canción.</b></li> <li>• <b>Los niños simulan con sus dedos el recorrido que hizo el ratón en la mesa.</b></li> <li>• <b>Luego la docente alcanza unas bandejas con sémola a los niños.</b></li> <li>• <b>La docente pide que tracen el camino que hizo el ratón al ir por allí y por allá.</b></li> <li>• <b>Los niños individualmente realizan los trazos.</b></li> <li>• <b>La docente pide que dibujen en la bandeja al ratón.</b></li> <li>• <b>La docente entrega a los niños hojas de aplicación con la consigna recorta por las líneas de los trazos.</b></li> <li>• <b>Los niños irán de uno</b> Los niños exponen su trabajo y la docente los felicita.</li> </ul> | <p>Siluetas<br/>Hojas,<br/>colores,<br/>lápices</p> | <p>20<br/>Minutos</p> |
| <p>SALIDA</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> <li>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>  | <p>Ficha.</p>                                       | <p>10<br/>Minutos</p> |





**LISTA DE COTEJO**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. UGEL: Carhuaz.....Lugar: Marcará.....  
 1.2. Institución Educativa:..N°412.....Lugar.Shumay.....  
 1.3. Edad: ...5 años..... Sección: claveles.....

II. **OBJETIVOS:** Al terminar la sesión el niño o niña será capaz de Trazar líneas quebradas

**III. CONTENIDO :**

| Estudiantes | Se expresa oralmente. |    | Utiliza los materiales responsablemente para dibujar y cortar |    | Trazo líneas quebradas y verticales, horizontales. |    | Promedio |
|-------------|-----------------------|----|---|----|--|----|----------|
|             | si                    | no | si  | no | si   | no |          |
| 1           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 2           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 3           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 4           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 5           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 6           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 7           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 8           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 9           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 10          |                       |    |   |    |  |    |          |
| 11          |                       |    |   |    |  |    |          |
| 12          |                       |    |   |    |  |    |          |
| 13          |                       |    |   |    |  |    |          |
| 14          |                       |    |   |    |  |    |          |
| 15          |                       |    |   |    |  |    |          |
| 16          |                       |    |   |    |  |    |          |
| 17          |                       |    |   |    |  |    |          |
| 18          |                       |    |   |    |  |    |          |
| 19          |                       |    |   |    |  |    |          |
| 20          |                       |    |   |    |  |    |          |
| 21          |                       |    |   |    |  |    |          |
| 22          |                       |    |   |    |  |    |          |
| TOTAL       |                       |    |   |    |  |    |          |

**IV. OBSERVACIONES.**

.....  
 .....



**TÉCNICA DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA INICIACIÓN DE LA  
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 SHUMAY, MARCARA - CARHUAZ
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Área Curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : "Dibujamos las cinco vocales".
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Milagros Rocio Alejandro Antaurco


**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**

**2.1. Objetivo** Al terminar la sesión el niño o niña será capaz de Asigna a cada letra o vocal un determinado sonido

**2.2. Contenido**

| Conocimiento            | Capacidades                          | Actitudes   |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| PRODUCE TEXTOS ESCRITOS | Se apropia del sistema de escritura. | Asigna a cada letra o vocal un determinado sonido |

**2.3. Secuencia didáctica**

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DIDÁCTICA   | MEDIOS  | TIEMPO     |
|----------|--|---------|------------|
| INICIO   | <p>- la docente les canta la canción de las vocales:<br/>Salió la a salió la a y no sé a dónde va, se fue a comprar regalo a su mama,</p> <p>Salió la he salió la he y no se a donde fue, se fue en su tia Martha a tomar té.</p> <p>Salió la i salió la i y yo no la sentí, se fue a comprar un punto para mi.</p>  <p>Salió la o salió la o y casi no volvió, se fue a comer tamales y engordo.</p> <p>Salió la u y que me dices tú, se fue en su bicicleta y llego al Perú.</p> | Canción | 15 Minutos |

|         |   |   |               |
|---------|---|---|---------------|
| INICIO  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interroga a los niños y niñas.</li> <li>- ¿les gusto la canción?, ¿de qué trató la canción?,</li> </ul> <p>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿conocen las vocales? ¿cuántas son? ¿serán importantes las vocales?, ¿cómo son, podemos escribirlas?</li> </ul>  | Preguntas                                 |               |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se anuncia el propósito de la clase.</li> <li>- los niños. - dramatizan la canción llevando siluetas como ponchos de cartulina. Con las vocales.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente alcanza unas bandejitas con arena fina a los niños.</li> <li>• La docente pide que tracen las vocales. De una en una.</li> <li>• Luego la docente pregunta que otras palabras empiezan con la A, E, I, O, U.</li> <li>• Los niños dictan y la docente escribe en un papelote.</li> <li>• Los niños individualmente dibujan las imágenes libremente de las palabras que empiezan con las vocales en las bandejas realizan los trazos.</li> <li>• La docente entrega a los niños hojas de aplicación con la consigna pinta los pétalos según la vocal que te indica.</li> <li>• Los niños exponen su trabajo y la docente los felicita.</li> </ul> | Siluetas<br>Hojas,<br>colores,<br>lápices | 20<br>Minutos |
| SALIDA  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>   | Ficha.                                    | 10<br>Minutos |



**LISTA DE COTEJO**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. UGEL: Carhuaz.....Lugar: Marcará.....  
 1.2. Institución Educativa:..N° 412.....Lugar: Shumay.....  
 1.3. Edad: ...5 años..... Sección: claveles.....

**II OBJETIVOS:** Al terminar la sesión el niño o niña será capaz de Asigna a cada letra o vocal un determinado sonido

**II. CONTENIDO :**

| Estudiantes  | Se expresa oralmente. |    | Utiliza los materiales responsablemente para dibujar. |    | Asigna a cada letra o vocal un determinado sonido. |    | Promedio |
|--------------|-----------------------|----|---|----|--|----|----------|
|              | si                    | no | si  | no | si   | no |          |
| 1            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 2            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 3            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 4            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 5            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 6            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 7            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 8            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 9            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 10           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 11           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 12           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 13           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 14           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 15           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 16           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 17           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 18           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 19           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 20           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 21           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 22           |                       |    |   |    |  |    |          |
| <b>TOTAL</b> |                       |    |   |    |  |    |          |

**IV. OBSERVACIONES.**

.....  
 .....



**TÉCNICA DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA INICIACIÓN DE LA  
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 SHUMAY, MARCARA - CARHUAZ
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 5 años
- 1.4. Área Curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : "dibujamos y escribimos la palabra Mamá".
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Milagros Rocío Alejandro Antauro


**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**

**2.1. Objetivo** Al terminar la sesión el niño o niña será capaz de Escribir algunas palabras

**2.2. Contenido**

| Conocimiento            | Capacidades                          | Actitudes                |
|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| PRODUCE TEXTOS ESCRITOS | Se apropia del sistema de escritura. | Escribe algunas palabras |

**2.3. Secuencia didáctica**

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DIDÁCTICA   | MEDIOS    | TIEMPO     |
|----------|--|-----------|------------|
| INICIO   | <p>- la docente les canta la canción de Mi mamita:<br/>Si me pregunta quien me dio la vida, si me preguntan quien me quiere mas, si me preguntan por la más hermosa, esa esa es mi Mamá.</p> <p>Por eso yo la quiero mucho dice dice mi papá, la que me hace comer, y me cuenta un cuento es mi Mamá.</p>  | Canción   | 15 Minutos |
| INICIO   | <p>- Se interroga a los niños y niñas.<br/>- ¿les gusto la canción?, ¿de qué trató la canción?,<br/>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:<br/>- ¿Cómo son las Mamás? ¿Qué pasaría si no existieran nuestras mamás? ¿serán importantes las Mamas?, ¿Cómo se escribe la palabra Mamá?, ¿podemos escribirla?</p>   | Preguntas |            |
|          | <p>- Se anuncia el propósito de la clase.<br/>- los niños. – expresan oralmente los sentimientos hacia la</p>  |           |            |

|                |   |   |                       |
|----------------|---|---|-----------------------|
| <p>PROCESO</p> | <p>Mamá.</p> <p>La docente pide que le dicten una carta pequeña para mamá. La docente escribe en un papelote las ideas, los niños dictan. Los niños enseñan la palabra M en siluetas, y explica sobre sus componentes. Como se unen las silabas para formar la palabra Mamá.</p> <p><b>La docente alcanza unas bandejitas con arena fina a los niños, los niños trazan la letra M.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pide que salgan uno por uno y sigan las flechas en la pizarra de la palabra Mamá.</li> <li>• Luego la docente pregunta que otras palabras empiezan con la M</li> <li>• Los niños dictan y la docente escribe en un papelote.</li> <li>• Los niños individualmente dibujan las imágenes libremente de las palabras que empiezan con las M en las bandejas realizan los trazos.</li> <li>• La docente entrega a los niños periódicos y hojas de aplicación con la consigna busca y recorta la palabra M en las revistas luego pégalas a tu hoja.</li> <li>• Los niños exponen su trabajo y la docente los felicita.</li> </ul> | <p>Siluetas<br/>Hojas,<br/>colores,<br/>lápices</p> | <p>20<br/>Minutos</p> |
| <p>SALIDA</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>   | <p>Ficha.</p>                                       | <p>10<br/>Minutos</p> |



**LISTA DE COTEJO**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. UGEL: Carhuaz.....Lugar: Marcará.....
- 1.2. Institución Educativa: N° 412.....Lugar Shumay.....
- 1.3. Edad: ...5 años....., Sección: claveles.....

**II. OBJETIVOS:** Al terminar la sesión el niño o niña será capaz de Escribir algunas palabras

**III. CONTENIDO :**

| Estudiantes  | Se expresa oralmente |    | Utiliza los materiales responsablemente para dibujar. |    | Escribe algunas palabras |    | Promedio |
|--------------|----------------------|----|---|----|--------------------------|----|----------|
|              | si                   | no | si  | no | si                       | no |          |
| 1            |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 2            |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 3            |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 4            |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 5            |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 6            |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 7            |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 8            |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 9            |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 10           |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 11           |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 12           |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 13           |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 14           |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 15           |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 16           |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 17           |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 18           |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 19           |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 20           |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 21           |                      |    |   |    |                          |    |          |
| 22           |                      |    |   |    |                          |    |          |
| <b>TOTAL</b> |                      |    |   |    |                          |    |          |

**IV. OBSERVACIONES.**

.....  
 .....



TÉCNICA DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA INICIACIÓN DE LA  
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa      | : N° 412 SHUMAY, MARCARA - CARHUAZ          |
| 1.2. Nivel Educativo            | : Inicial                                   |
| 1.3. Edad                       | : 5 años                                    |
| 1.4. Área Curricular            | : Comunicación                              |
| 1.5. Tema                       | : "dibujamos y escribimos la palabra Papá". |
| 1.6. Duración                   | : 45 minutos                                |
| 1.7. Nombre de la investigadora | : Milagros Rocío Alejandro Antaurco         |


**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**

**2.1. Objetivo** Al terminar la sesión el niño o niña será capaz de Establecer correspondencias entre las sílabas y lo que escriben.

**2.2. Contenido**

| Conocimiento            | Capacidades                          | Actitudes  |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| PRODUCE TEXTOS ESCRITOS | Se apropia del sistema de escritura. | Establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben. |

**2.3. Secuencia didáctica**

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DIDÁCTICA   | MEDIOS                         | TIEMPO     |
|----------|--|--------------------------------|------------|
| INICIO   | <p>- la docente les enseña un acróstico sobre el papá.</p> <p><b>P</b>RACTICAS el bien<br/><b>S</b>IN mal.<br/><b>A</b>PRENDO de tus valores...<br/><b>P</b>OR más que tengas temores:<br/><b>A</b>NHELAS amarme igual!</p>                                       | ACROSTICO                      | 15 Minutos |
| INICIO   | <p>- Se interroga a los niños y niñas.</p> <p>- ¿les gusto EL ACROSTICO?, ¿de qué trató el acróstico?,<br/>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</p> <p>- ¿Cómo son las Papas? ¿Qué pasaría si no existieran nuestros papas? ¿serán importantes los Papas?, ¿Cómo se escribe la palabra Papá?, ¿podemos escribirla?</p> | Preguntas                      |            |
| PROCESO  | <p>- Se anuncia el propósito de la clase.</p> <p>- los niños. – expresan oralmente los sentimientos hacia el Papá.</p> <p>La docente pide que le dicten una carta pequeña para Papá.</p>   | Siluetas<br>Hojas,<br>colores, | 20 Minutos |



|        |  |         |            |
|--------|--|---------|------------|
|        | <p>La docente escribe en un papelote las ideas, los niños dictan.</p> <p>La docente enseña la palabra P en siluetas, y explica sobre sus componentes. Como se unen las silabas para formar la palabra Papá.</p> <p><b>La docente alcanza unas bandejitas con arena fina a los niños, los niños trazan la letra P</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pide que salgan uno por uno y sigan las flechas en la pizarra de la letra P.</li> <li>• Luego la docente pregunta que otras palabras empiezan con la P</li> <li>• Los niños dictan y la docente escribe en un papelote.</li> <li>• Los niños individualmente dibujan las imágenes libremente de las palabras que empiezan con la P en las bandejas, realizan los trazos.</li> <li>• La docente entrega a los niños periódicos y hojas de aplicación con la consigna busca y recorta la palabra P en las revistas luego pégalas a tu hoja.</li> <li>• Los niños exponen su trabajo y la docente los felicita.</li> </ul> | lápices |            |
| SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.</li> </ul> <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>  | Ficha   | 10 Minutos |



**LISTA DE COTEJO**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. UGEL: Carhuaz.....Lugar: Marcará.....  
 1.2. Institución Educativa: N° 412.....Lugar Shumay.....  
 1.3. Edad: ...05 años..... Sección: claveles.....

**II. OBJETIVOS:** Al terminar la sesión el niño o niña será capaz de Establecer correspondencias entre las sílabas y lo que escriben.

**III. CONTENIDO :**

| Estudiantes  | Se expresa oralmente. |    | Utiliza los materiales responsablemente para dibujar. |    | Establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben |    | Promedio |
|--------------|-----------------------|----|---|----|---|----|----------|
|              | si                    | no | si  | no | si  | no |          |
| 1            |                       |    |   |    |   |    |          |
| 2            |                       |    |   |    |   |    |          |
| 3            |                       |    |   |    |   |    |          |
| 4            |                       |    |   |    |   |    |          |
| 5            |                       |    |   |    |   |    |          |
| 6            |                       |    |   |    |   |    |          |
| 7            |                       |    |   |    |   |    |          |
| 8            |                       |    |   |    |   |    |          |
| 9            |                       |    |   |    |   |    |          |
| 10           |                       |    |   |    |   |    |          |
| 11           |                       |    |   |    |   |    |          |
| 12           |                       |    |   |    |   |    |          |
| 13           |                       |    |   |    |   |    |          |
| 14           |                       |    |   |    |   |    |          |
| 15           |                       |    |   |    |   |    |          |
| 16           |                       |    |   |    |   |    |          |
| 17           |                       |    |   |    |   |    |          |
| 18           |                       |    |   |    |   |    |          |
| 19           |                       |    |   |    |   |    |          |
| 20           |                       |    |   |    |   |    |          |
| 21           |                       |    |   |    |   |    |          |
| 22           |                       |    |   |    |   |    |          |
| <b>TOTAL</b> |                       |    |   |    |   |    |          |

**IV. OBSERVACIONES.**

.....  
 .....



**TÉCNICA DEL DIBUJO INFANTIL PARA MEJORAR LA INICIACIÓN DE LA  
ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 412 SHUMAY, MARCARA - CARHUAZ  
 1.2. Nivel Educativo : Inicial  
 1.3. Edad : 5 años  
 1.4. Área Curricular : Comunicación  
 1.5. Tema : "dibujamos y escribimos las palabras con las letras ma, me,mi,mo,mu"  
 1.6. Duración : 45 minutos  
 1.7. Nombre de la investigadora : Milagros Rocío Alejandro Antaureo

**II. COMPONENTE DIDÁCTICO**

**2.1. Objetivo** Al terminar la sesión el niño o niña será capaz de Segmentar los elementos sonoros de la palabra.

**2.2. Contenido**

| Conocimiento            | Capacidades                          | Actitudes  |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| PRODUCE TEXTOS ESCRITOS | Se apropia del sistema de escritura. | . Segmentar los elementos sonoros de la palabra. |

**2.3. Secuencia didáctica**

| MOMENTOS | ESTRATEGIA DIDÁCTICA   | MEDIOS   | TIEMPO     |
|----------|--|--|------------|
| INICIO   | - la docente muestra un video sobre el monosílabo.<br>Ma, me ,mi,mo,mu,  | ACROSTICO  | 15 Minutos |
| INICIO   | - Se interroga a los niños y niñas.<br>- ¿les gusto?, ¿de qué trató el acróstico?,<br>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:<br>- ¿Cómo son las Papas? ¿Qué pasaría si no existieran nuestros papas? ¿serán importantes los Papas?, ¿Cómo se escribe la palabra Papá?, ¿podemos escribirla?  | Preguntas  |            |
| PROCESO  | - Se anuncia el propósito de la clase:<br>La docente indica que hoy se aprenderá como suena la m, cuando las unimos con las vocales.<br>La docente pide que le dicten Palabras con la letra me, ma,me,mi,mo,mu.<br>Los niños aplauden de acuerdo a las cantidades de los elementos sonoros de cada palabra por ejemplo. Memo, los niños aplauden por cada sílaba me (1) mo (2) la docente les pregunta, cuantas elementos sonoros tiene la palabra, los niños responden. | Siluetas<br>Hojas,<br>colores,<br>lápices<br><br>- | 20 Minutos |

|        |   |        |            |
|--------|---|--------|------------|
|        | <p>La docente escribe en un papelote las ideas, los niños dictan.<br/> <b>La docente alcanza unas bandejas con chuño a los niños, los niños trazan las letras Ma, me,mi,mo,mu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente pide que salgan uno por uno y sigan las flechas en la pizarra de la letra ma, me, etc.</li> <li>• Los niños individualmente dibujan las imágenes libremente de las palabras que empiezan con la ma,mi,mo,mu en las bandejas, realizan los trazos.</li> <li>• La docente entrega a los niños hojas de aplicación con la consigna Los niños exponen su trabajo y la docente los felicita.</li> </ul> |        |            |
| SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo.<br/> Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responde a las interrogantes:</li> <li>- ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo podemos mejorar?</li> </ul>  | Ficha. | 10 Minutos |



**LISTA DE COTEJO**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. UGEL: Carhuaz.....Lugar: Marcará.....  
 1.2. Institución Educativa: N° 412.....Lugar :Shumay.....  
 1.3. Edad: 5 años..... Sección: claveles.....

**II. OBJETIVOS:** Al terminar la sesión el niño o niña será capaz de Segmentar los elementos sonoros de la palabra.

**III. CONTENIDO :**

| Estudiantes  | Se expresa oralmente. |    | Utiliza los materiales responsablemente para dibujar. |    | Segmentar los elementos sonoros de la palabra. |    | Promedio |
|--------------|-----------------------|----|---|----|--|----|----------|
|              | si                    | no | si  | no | si   | no |          |
| 1            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 2            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 3            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 4            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 5            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 6            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 7            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 8            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 9            |                       |    |   |    |  |    |          |
| 10           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 11           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 12           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 13           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 14           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 15           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 16           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 17           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 18           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 19           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 20           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 21           |                       |    |   |    |  |    |          |
| 22           |                       |    |   |    |  |    |          |
| <b>TOTAL</b> |                       |    |   |    |  |    |          |

**IV. OBSERVACIONES.**

.....  
 .....





Fotografía 01: La docente orientando que escriban sus respectivos nombres



Fotografía 02: Los niños y niñas escriben un dictado.



Fotografía 03: La docente revisando los trabajos de escritura de los niños y niñas.



Fotografía 04: Una vista con los niños y niñas después de realizar la sesión de aprendizaje.

## TESIS

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**7%**

INDICE DE SIMILITUD

**7%**

FUENTES DE  
INTERNET

**0%**

PUBLICACIONES

**%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

### FUENTES PRIMARIAS

---

**1**

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

**7%**

---

Excluir citas      Activo

Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 4%