

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
SUPERAR LAS CONDUCTAS AGRESIVAS DE LOS
NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 248 DE CARHUAYOC– SAN MARCOS, 2017.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Bach. MIRTHA MIRIAM ANAYA VARILLAS

ASESOR

Dr. TIMOTEO AMADO PADILLA MONTES.

HUARAZ - PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....

Mgr. Andrés ZAVALA RODRÍGUEZ
Presidente

.....

Mgr. Sofía CARHUANINA CALAHUALA
Secretario

.....

Dra. Lita JIMÉNEZ LÓPEZ
Miembro

Título de la tesis

Dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 248 de Carhuayoc– San Marcos, 2017

DEDICATORIA

A mi esposo y a mis dos hijas quienes me brindaron su apoyo incondicional, que fueron motivadoras para hacer posible este sueño tan anhelado de la carrera profesional.

MIRTHA

AGRADECIMIENTO

A los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, por su colaboración durante el desarrollo de la investigación.

Asimismo, a la docente de aula de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, provincia de Huari, por su apertura y apoyo durante la ejecución de la investigación.

Finalmente, a los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por su profesionalismo y orientaciones pertinentes durante mi formación profesional.

La sustentante

RESUMEN

El presente estudio nos permite conocer la dramatización como estrategia y su influencia en las conductas agresivas de los estudiantes; cuyo objetivo fue, comprobar de qué manera la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas de estudiantes de 05 años en la institución educativa N° 248 de Carhuayoc, San Marcos. La metodología que se implementa se da inicio con el análisis de las conductas agresivas de los niños y niñas, la muestra de estudio estuvo constituido por 12 niños y niñas de 05 años. Se aplicó la técnica de la observación para recopilar la información, la validez del contenido se realizó mediante juicio de expertos; los datos fueron analizados y procesados utilizando la estadística básica. Asimismo, para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba t de student.

La conclusión arribada fue, queda determinado que la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017.

Palabras Clave: Dramatización – Estrategia – Conducta - Agresividad.

ABSTRACT

The present study allows us to know the dramatization as a strategy and its influence in the aggressive behaviors of the students; whose objective was to verify how the dramatization as a strategy allows to overcome the aggressive behavior of students of 05 years in the educational institution N ° 248 of Carhuayoc, San Marcos. The methodology that is implemented starts with the analysis of the aggressive behavior of children, the study sample consisted of 12 boys and girls of 05 years. The technique of observation was applied to gather the information, the validity of the content was made by expert judgment; the data was analyzed and processed using the basic statistics. Likewise, for the hypothesis test the student's t test was used.

The conclusion reached was, it is determined that dramatization as a strategy allows to overcome the aggressive behavior of children of 05 years in the initial educational institution No. 248 of Carhuayoc, district of San Marcos, 2017

Key Words: Dramatization - Strategy - Conduct - Aggressiveness.

CONTENIDO

Hoja de firma de jurado	ii
Título de la tesis.....	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
Índice de tablas, gráficos y cuadros	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Planteamiento de la línea de investigación	3
1.1.1.Planteamiento del problema.....	3
a) Caracterización del problema.....	5
b) Enunciado del problema.....	6
1.2. Objetivos de la investigación.....	7
1.3. Justificación de la investigación.....	8
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	10
2.1. Antecedentes del estudio.....	10
2.2. Bases teórico-científicas.....	12
2.2.1. La dramatización.....	12
2.2.1.1. Concepto de dramatización.....	12
2.2.1.2. Teorías que fundamentan la dramatización como estrategia.....	13
2.2.1.3. Orígenes de la dramatización.....	14

2.2.1.4. Dimensiones de la dramatización.....	15
2.2.1.5. Importancia de la dramatización.....	15
2.2.1.6. Modelos de dramatización.....	16
2.2.1.7. Formas de dramatización.....	17
2.2.2. La conducta agresiva	20
2.2.2.1. La agresividad.....	20
2.2.2.2. Factores que influyen la conducta agresiva en los niños.....	21
2.2.2.3. Teoría de la conducta agresiva.....	23
2.2.2.4. Tipos de agresión infantil.....	24
2.2.2.5. Dimensiones de la conducta agresiva.....	24
3.3. Marco Conceptual.....	25
III. HIPÓTESIS.....	27
3.1. Hipótesis General.....	27
3.2. Hipótesis específicas.....	27
IV. METODOLOGÍA.....	28
4.1. Diseño de investigación.....	28
4.2. Población y muestra.....	29
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	30
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
4.5. Plan de análisis.....	32
4.6. Matriz de consistencia.....	33
4.7. Principios éticos.....	34
V. RESULTADOS.....	35
5.1. Resultados.....	35

5.2. Análisis de resultados.....	53
VI. CONCLUSIONES.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍAS.....	56
ANEXOS.....	59
• Evidencias diversos que sustentan la investigación	
• Instrumentos de investigación	
• Fotografías	

ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

Tabla N°1. Nivel de conducta agresiva evidenciada por los niños de 05 años	35
Tabla N°2. Nivel alcanzado en las conductas agresivas los niños de 05 años	38
Tabla N°3. Nivel alcanzado en la dimensión conductas instintivas por los niños de 05 años	42
Tabla N°4. Nivel alcanzado en la dimensión actitudes agresivas por los niños de 05 años	43
Tabla N°5. Nivel alcanzado en la dimensión agresiones físicas por los niños de 05 Años	45
Tabla N°6. Nivel alcanzado en las conductas agresivas por los niños de 05 años ...	46
Tabla N°7. Prueba de la hipótesis específica 1	48
Tabla N°8. Prueba de la hipótesis específica 2	50
Tabla N°9. Prueba de la hipótesis específica 3	51
Tabla N°10. Prueba de la hipótesis general	52
Grafico N°1. Nivel de conducta agresiva evidenciada por niños de 05 años	36
Grafico N°2. Nivel alcanzado en las conductas agresivas por los niños de 05 años.	41
Grafico N°3. Nivel alcanzado en la dimensión conductas instintivas por los niños de 05 años	43
Grafico N°4. Nivel alcanzado en la dimensión actitudes agresivas por los niños de 05 Años	44
Grafico N°5. Nivel alcanzado en la dimensión agresión física por los niños de 05 años	46
Grafico N°6. Nivel alcanzado en las conductas agresivas por los niños de 05 años	47
Grafico N°7. T Student	49
Grafico N°8. T Student	50
Grafico N°9. T Student	51
Grafico N°10. T Student	53

I. INTRODUCCIÓN

El tema de investigación se origina como producto de las observaciones realizadas durante el desarrollo de las actividades de práctica pre profesional en instituciones educativas de educación inicial y es preocupación permanente la carencia de aplicación de estrategias para poder disminuir las conductas agresivas de los niños y niñas en el nivel inicial.

La universidad establece como fundamento de su responsabilidad social que las investigaciones deben generarse a partir de líneas de investigación sobre temas, las mismas que responden a las necesidades de la sociedad, dentro de los que se genera una necesidad especial sobre la formación de los niños y niñas del nivel de educación inicial. En concordancia con la línea de investigación referido a las intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio – cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular a nivel nacional.

Castañeda (2009) indica, como se puede ver que el Latinoamérica, la violencia escolar se convirtió en un problema de salud pública en la década del 2000; Brasil es el primer país del continente donde se ve mayor prevalencia sobre este hecho. Además, en Colombia, la incidencia de la violencia en los estudiantes es el reflejo de la violencia en general que existe en dicho país.

Por lo mismo, las conductas agresivas como la violencia física, verbal y psicológica vienen generando un interés en la investigación en el entorno social, factores que son expresadas por los niños dentro de las instituciones educativas. Por lo mismo las agresiones dificultan la convivencia en cooperación y son a menudo causa de conflictos. Según Flores (2012) indica que existe estudios que indican el 77, 5%

reconocen su presencia en las escuelas. Los golpes 40%, las burlas en un 38% y las amenazas en un 36%, en todas las escuelas. Provocando un bajo rendimiento escolar, la deserción, baja autoestima y relaciones no saludables con los demás.

Por las dificultades identificadas durante la observación; por lo mismo se formuló el problema, ¿De qué manera la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017?, teniendo como objetivo, determinar de qué manera la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas en niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017.

Como una respuesta tentativa al problema formulado de investigación se formuló las siguientes hipótesis general; la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresiva en niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017. La investigación realizada desarrolla estudio detallado acerca de las variables de estudio; además se pudo realizar la manipulación de manera deliberada la variable independiente, desarrollando actividades experimentales que estuvieron referidos con la dramatización como estrategia.

El estudio se organizó considerando la siguiente estructura. En el Capítulo I, se refiere a la introducción, contiene el planteamiento de la línea de investigación, donde se hace referencia sobre el planteamiento del problema, mediante la caracterización del problema y el enunciado del problema; los objetivos del estudio y la justificación de la investigación.

En el Capítulo II, está referido a la revisión de la literatura; donde se desarrolla los antecedentes del estudio a nivel internacional, nacional y regional; las

bases teóricas de la investigación, donde se hace un resumen referido a las variables del estudio y finalmente la base conceptual.

El capítulo III, contiene las hipótesis, que son las respuestas anticipadas, formuladas a nivel de hipótesis general y específicas.

El Capítulo IV, contiene la metodología de la investigación, donde se establece el diseño de la investigación, la población y muestra de estudio, la definición y operacionalización de las variables de estudio; las técnicas e instrumentos de recolección de datos; el plan de análisis desarrollado; la matriz de consistencia y los principios éticos a la que se somete el estudio.

En el Capítulo V, se da a conocer los resultados de la investigación junto con el análisis de los resultados en base a los resultados encontrados. El Capítulo VI, resume las conclusiones; asimismo, los aspectos complementarios, las referencias bibliográficas y el anexo que ilustra el estudio realizado.

1.1. Planteamiento de la línea de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

La agresividad infantil es uno de los trastornos que más invalidan a padres y maestros junto con la desobediencia. A menudo nos enfrentamos a niños agresivos, manipuladores o rebeldes, pero no sabemos muy bien cómo debemos actuar con ellos o cómo podemos incidir en su conducta para llegar a cambiarla. En este artículo demostraremos definir los síntomas para una correcta evaluación de este trastorno caracterizar y establecer diferentes modos de tratamiento.

Diferentes estudios manifiestan que los episodios de agresión y/o violencia en las escuelas producen en los niños y niñas daños físicos y emocionales, estrés,

desmotivación, ausentismo, e incluso efectos negativos en el rendimiento escolar por estrés postraumático en los afectados (Smith & Thomas, 2000).

De acuerdo al estudio de violencia en establecimientos educacionales en Chile, la agresión y violencia en los ambientes de estudio constituyen un problema que requiere una pronta intervención. De este estudio, un 45% de los estudiantes señaló haber sido agredido y, a su vez, el 38% declaró ser agresor. La mayoría de los estudiantes de 10 a 13 años percibió agresión psicológica, como ser ignorados, recibir insultos o garabatos, burlas, descalificaciones, gritos y rumores mal intencionados en los espacios de recreos y de deportes (Ministerio de Educación 2009).

Un buen pronóstico a tiempo mejora siempre una conducta anómala que habitualmente suele predecir otras patologías psicológicas en la edad adulta. Un comportamiento excesivamente agresivo en la infancia si no se trata derivará probablemente en fracaso escolar y en conducta antisocial en la adolescencia y edad adulta porque principalmente son niños y niñas con dificultades para socializarse y adaptarse a su propio ambiente.

Según el MED. (2009), uno de los aprendizajes más importantes en la interacción social de los niños y las niñas con las personas que forman parte de su medio, es la progresiva toma de conciencia del “otro” como un ser diferente, con características, necesidades, intereses y sentimientos propios. Mediante la interacción social, construyen los vínculos afectivos con las personas de su entorno y se crea un sentimiento de pertenencia hacia su grupo familiar, así, se irán integrando con otros adultos y pares (otros niños y niñas) en actividades de juego y recreación, desarrollando capacidades y actitudes relacionadas con la convivencia social.

a) **Caracterización del problema**

En la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, durante las prácticas pre profesionales se pudo observar limitaciones en estudiantes de 05 años de edad cuando: participa en actividades individuales o colectivas del ámbito de aula, equipo de trabajo, aportando ideas y siendo parte del grupo. Al elaborar con el grupo y la docente acuerdos, que respeta y hace respetar. Cuando se Identifica a los miembros de la institución a la que pertenece y reconoce los roles que desempeñan. Cuando interactúa en diferentes eventos sociales, culturales, religiosos, formando parte del grupo. Limitadamente respeta normas de convivencia y reconoce comportamientos y actitudes socialmente aceptados en el grupo social. Cuando colabora en actividades del ámbito de aula, aportando ideas y asume responsabilidades sencillas. Limitadamente muestra disposición para tomar acuerdos en situaciones de conflicto, eligiendo entre varias opciones respuestas no violentas y muy poco se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado.

El niño necesita divertirse, hacer grato su espacio y caminar educativo, de allí el juego dramático y teatral según corresponda, que el mismo inventa o recrea de un texto. De esta manera se apoya el trabajo de toda comunidad escolar, por medio del desarrollo de hábitos saludables a la convivencia humana y al crecimiento sico-bio-social del niño o joven: puntualidad- tareas colectivas- esfuerzo por la perfección y término del trabajo (voluntad)- respeto y tolerancia a la opinión ajena- participación democrática- saber escuchar, auto control de su agresividad, etc. (Díaz, 2006)

Si no se interviene oportunamente con estrategias que posibiliten disminuir las conductas agresivas de los estudiantes, puede generar efectos de la baja

autoestima de los estudiantes y directamente en el bajo nivel de aprendizajes y el comportamiento agresivo complica las relaciones sociales que va estableciendo a lo largo de su desarrollo y dificulta por tanto su correcta integración en cualquier ambiente.

En este contexto la dramatización como estrategia didáctica en estudiantes de 05 años de edad, es una estrategia metodológica indispensable que posibilita la mejora de rendimiento académico en el área de personal social, pero al mismo tiempo trata de generar en docentes y estudiantes el deseo, los motivos o el impulso necesario para implementar en el aula, aspectos formativos, afectivos y sociales.

Por las consideraciones expresadas en líneas arriba nos permitimos a plantear las siguientes interrogantes:

b) Enunciado del problema

Se enunció el problema general que dice: ¿De qué manera, la aplicación de la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas de los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017?

Asimismo, para hacer más específico el problema se formula problemas específicos: ¿De qué manera, el dominio cognitivo de la dramatización como estrategia disminuyen la conducta instintiva en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc?

¿En qué medida, el dominio psicomotor de la dramatización como estrategia disminuyen las actitudes agresiva en los estudiantes de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc?

¿De qué manera, el dominio afectivo de la dramatización como estrategia con contenidos educativos disminuyen las agresiones físicas en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc?

1.2. Objetivos de la investigación

Para dar direccionalidad al estudio realizado se formuló como objetivo general: determinar de qué manera la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017.

Asimismo, se formularon objetivos específicos: identificar el nivel de las conductas agresivas en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, mediante la prueba de entrada

Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia, para superar las conductas agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017?

Demostrar los efectos del dominio cognitivo de la dramatización como estrategia que posibilita la disminución la conducta instintiva de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017.

Verificar los efectos del dominio psicomotor de la dramatización como estrategia que permite superar las actitudes agresivas en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017.

Evaluar la influencia del dominio afectivo de la dramatización como estrategia que permite la disminución de las agresiones físicas en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017.

1.3. Justificación de la investigación.

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

a) Justificación Teórica

La actividad de aprendizaje utiliza como estrategia la dramatización como actividad lúdica y creadora de los estudiantes, orientada hacia sí misma y al desarrollo integral de su personalidad. Tejerina (2004) concibe que; la dramatización viene a ser un conjunto de juegos y actividades de experimentación que busca básicamente proporcionar una expresión libre, desarrolla actitudes en diferentes lenguajes e impulsa la misma creatividad.

Constituye un primer antecedente basado en un estudio de investigación aplicada en el nivel de educación básica regular en el contexto urbano de la provincia de Huaraz. Lo cual sirvió como fuente de conocimiento y antecedente para la realización de futuras investigaciones en la presente línea de investigación de alcance superior en la presente línea de estudio.

b) Justificación Práctica

La dramatización supone, una posición psicológica particular por parte de los educandos manifiesta sus sentimientos, que está basado en el conocimiento de lo que está realizando. La tarea educativa se organiza tomando en cuenta lo que los estudiantes hacen y piensan, así es como, en esta práctica donde se cita la

convivencia armoniosa en el que lograr un aprendizaje significativo es tarea fundamental, en donde los estudiantes desarrollan habilidades sociales ya que estos tratan de superar las conductas agresivas, se enfrentan a una tarea intelectual, estimulante, que les permite valorar sus propios esfuerzos, descubrir nuevos conceptos y buscar diversas estrategias de solución, en nuestro caso la estrategia pedagógica es la dramatización, que sirvió como estrategias para ser aplicados en diferentes contextos educativos.

c) Justificación metodológica.

El estudio realizado, cuenta con técnicas apropiados para el nivel educativo; así como instrumentos elaborados como producto de la operacionalización de variables fueron sometidos a un proceso de validación por los mismo son válidos y confiables para la recolección de datos; y que pueden ser tomados en cuenta en las futuras investigaciones en el campo de la investigación educativa.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio.

Luego de realizada la revisión de los estudios realizados en los archivos de las instituciones de formación magisterial de la provincia; así como en las redes informáticas, se pudo localizar las siguientes investigaciones relacionadas con las variables de la investigación que son los siguientes:

Onieva (2011), en su investigación “La dramatización como recurso educativo. En la Universidad de Málaga. Trabajo etnográfico holística. En una muestra de 25 estudiantes. Concluye que, la dramatización fue muy efectiva en ambos grupos, los mismo que alcanzaron calificativos superiores a la media hasta ese momento, a través del examen. Asimismo, se pudo mejorar la relación con sus compañeros de clase, los mismos que los consideraron como uno más del grupo, no marginándolos, ni ridiculizándolos.

Luis (2010), en su estudio titulado “Actividades lúdicas para disminuir la agresividad en el aula preescolar”. En la Universidad Pedagógica Nacional. En una investigación aplicada, en una muestra de 30 niños y niñas. Concluye que; el trabajo realizado por el docente requiere de estrategias que posibilitan la armonía grupal como parte de su enseñanza aprendizaje de manera cotidiano. Siendo relevantes que conllevan a lograr los propósitos fundamentales del programa de educación pre escolar que se viene implementando en el aula. Siendo una oportunidad para que los estudiantes de contextos inadecuados logren integrarse y mejoren sus capacidades, sin ninguna necesidad de seguir siendo castigados erróneamente; siendo un grupo muy vulnerable por las condiciones sociales donde se encuentran.

Bravo (2006), en su estudio “Efectos de un programa de modificación conductual para el manejo de conductas agresivas en niños de educación inicial”. En el Centro de Investigación Psicológica. En una investigación experimental. Concluye, que las conductas agresivas, son actos intencionales de naturaleza física, verbal, gestual y/o actitudinal mediante el cual un niño (a) daña, produce conflicto, lastima o crea malestar en otros. Mientras que las conductas prosociales, son actos espontáneos y voluntarios que tienen un efecto positivo entre los actores de un contexto determinado, porque apuntan a la creación y mantenimiento de vínculos sociales constructivos y a la defensa y creación de un orden social favorable a la convivencia entre diferentes. Las conductas de agresión verbal que con mayor frecuencia manifiestan los niños objeto de estudio, están referidos a: insultos, amenazas, frases hostiles, rechazo, gritos, burlas.

Castillo, et all (2007). En su investigación “La Dramatización para mejorar el nivel de socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial – Jardín de la infancia N° 122 de Huarupampa”. En el ISEP – Huaraz. Estudio de tipo experimental. Concluye: la dramatización constituye un medio que permite mejorar el nivel de socialización de los niños y niñas, por lo que su aplicación se hace de vital importancia. La técnica de simulación permite superar los problemas que muestran los niños y niñas en lo que corresponde en la inhibición, por lo que debidamente tratado en el ambiente pedagógico permite superar dicho problema.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. La dramatización

Los contenidos se han organizado de manera lógica con la finalidad de hacer más explícita la organización de la información.

2.2.1.1. Concepto de dramatización.

Desde el aspecto de la etimología, dramatización se deriva del término drama, cuya palabra proviene del griego y que significa acción; además, procede del dórico que es dran, asimismo, de la palabra ática prattein que significa actuar. (Pavis, 2000). Por lo tanto, se puede decir que es una actividad que utiliza como la práctica del ludismo, las mismas que se orientan a sí misma y de esta manera no se proyecta al exterior.

Por lo mismo es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral desde una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección al exterior.

Tejerina (2004), considera que es;

“Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad”. (p,18)

Por su parte, Motos y Tejedo (1999) menciona que: es la teatralización, que consiste en dotar de una estructura dramática, a algo que en un primer momento no la tenía, como la de crear una estructura teatral a partir de un relato, o fragmento narrativo, etc., modificando la manera estructural de estos textos y adaptando a las particularidades de un esquema dramático.

Guil y Navarro (2005) menciona que; la dramatización es un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes los valores, las habilidades sociales; asimismo diferentes medios de expresión oral y escritos. A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad.

2.2.1.2. Teorías que fundamentan la dramatización como estrategia

La teoría sociocultural de Vigotsky. Para Vigotsky (1993), los fundamentos de su teoría indican que:

- El conocimiento se construye de manera social, por lo mismo genera la interacción social entre los estudiantes, el docente y la comunidad.
- La zona de desarrollo próximo, posibilita el aprender, pero con el apoyo de los demás, las mismas que son fundamentales en sus primeros años de vida, las mismas que crea condiciones para seguir aprendiendo.
- El conocimiento es construido a partir de las experiencias, por lo mismo es conveniente tener en cuenta los procesos, con incorporación de actividades de laboratorio, experimentación y la solución de problemas.
- Si la construcción del conocimiento se realiza en interacción social, el aprendizaje debe situarse en un ambiente real, en situaciones más significativas.
- El aprendizaje como proceso activo, experimentan, se busca soluciones, informaciones importantes, pero es más la forma en que se presenta y la función que juega la experiencia del estudiante, la búsqueda, la exploración, la investigación y la solución de problemas.

2.2.1.3. Orígenes de la dramatización

Se puede decir que desde el siglo XVI y XVII, existía informaciones referentes al empleo de la dramatización como un medio didáctico aplicado en las aulas religiosas como viene a ser el caso de los jesuitas; con el propósito de implantar modelos educativos de carácter moral en los estudiantes. Este mismo hecho se registro en las aulas de las escuelas salesianas en los siglos XIX y XX; donde se aplicaba la dramatización como recurso didáctico para que los estudiantes puedan adquirir conocimientos de aritmética y música. Asimismo, a lo largo del siglo XX, se pudo aplicar la dramatización para fomentar entre la clase obrera un cambio socio- económico. (Cervera, 1999)

Por lo mismo, que la aplicación de la dramatización tenía como objetivo establecer como un modelo educativo para las actividades de enseñanza – aprendizaje, cuya finalidad estuvo dirigida a motivar y poder generar conciencia hacia el ludismo; como una forma de poder adquirir conocimientos de manera más activa y que les ayude a desarrollar aspectos relacionados con lo psicológico, emocional, social y creatividad. Por los mismo, la dramatización como recurso educativo crea muchas posibilidades para el desarrollo del currículo en las escuelas, generando un clima adecuado de seguridad y motivación en las actividades de aprendizaje de los estudiantes. (Tejerina, 2004)

Por su parte Navarro (2006) considera que: desde el currícullo escolar trasmite valores, de esta manera mejora las habilidades comunicativas, de expresión y la creatividad en las diferentes áreas.

2.2.1.4. Dimensiones de la dramatización

Las dimensiones de la dramatización según, Cervera (2000) considera que: son los siguientes:

- El dominio cognitivo. Vienen a ser las nociones y la comprensión de la realidad, se efectiviza en el proceso del desarrollo dramático, mediante diferentes mecanismos de cognición y la creatividad, de manera que se expresen sus propias experiencias de manera individual por medio de las vivencias dramáticas. Aplicando en dicha práctica social acciones referidas a formar conciencia de su realidad circundante y que muchas veces presenta un valor terapéutico.
- El dominio psicomotor. Pues abarca un campo muy amplio, desarrollándose de manera coordinada la expresión lingüística y corporal, que de manera conjunta con la mímica hacen que aflore los sentimientos de cada estudiante; mediante un trabajo en grupo, haciendo recorrer el mundo ficticio y la creatividad.
- El dominio afectivo. Viene a ser la participación de manera activa participativa, el trabajo realizado en grupo, la crítica de manera constructiva, las mismas que conlleva al desarrollo de su autoestima y por ende el concepto de uno mismo.

2.2.1.5. Importancia de la dramatización

Como se ve que la dramatización, al ser de una naturaleza holística, requiere que sus integrantes expresen sus propias emociones y sentimientos que sirven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas. De esta manera propicia que los participantes construyan sus propios conocimientos mediante un lenguaje de manera personal y activa, generando el

descubrimiento por sí mismo, en un entorno abundante de fuentes comunicativos.

(Davidson, 2000)

Onieva (2011) menciona que;

Entre los beneficios que ofrece la dramatización se puede ver que, desarrolla en los niños y niñas, elementos fundamentales que son:

1. el desarrollo de las habilidades sociales, se trata de aquellos comportamientos, que de alguna manera proporciona al niño un apoyo psicológico y equilibrado en su relación interpersonal. De esta manera el niño y la niña reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar a los demás; evitando los estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problema, sentimientos y opiniones.
2. La mejora de la autoestima. Implica una mayor consideración, o valoración de la persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de sus limitaciones o habilidades que posee en comparación con los demás.
3. Aumento de la confianza en sí mismo. El estudiante de manera intuitiva toma conciencia de sus propias habilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación de dificultad.
4. El aprender a trabajar en equipo. Mediante una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevar a cabo un proyecto en común, asignándole una responsabilidad a cada uno de ellos (p.86)

Como se puede ver, la dramatización como medio es de vital importancia las mismas que desarrolla habilidades que conlleva a mejorar su autoestima, que está relacionado con la valoración de sus actitudes, a sentirse único e importante dentro de su contexto social.

2.2.1.6. Modelos de dramatización como estrategia

La dramatización como estrategia puede ser implementada en el aula, de diferentes maneras que hacen referencia. Por lo mismo que García (1996) considera que: la dramatización está relacionado con la improvisación, drama,

juego dramático, juego de ficción, juego de representación, drama creativo, expresión corporal, entre otros. (p.48)

Por su parte Motos y Tejedo (2004) considera que: los diferentes factores y las mismas circunstancias que hacen posible su empleo como un recurso educativo, como una práctica de animación, también como un tratamiento terapéutico. (p.89)

Como se puede ver que la dramatización se puede aplicar en diferentes situaciones y propósitos, tanto para situaciones educativas, así como para aspectos terapéuticos, las mismas que pueden estar dirigidos a los niños y también a personas de diferentes edades.

2.2.1.7. Formas de dramatización como estrategia.

Con la intención de orientar la adecuada aplicación, y dependiendo a lo que se quiere fomentar en los niños y niñas, es conveniente hacer una descripción en el término siguiente:

- a) Juego simbólico. Es muy general que suele emplearse en niños de 2 a 7 años de edad, para desarrollar la capacidad de simbolización, hasta que quede afianzada mediante un juego donde se establece reglas y la socialización. Cuyas actividades se realizan de manera espontánea, de esta manera se rompe la funcionalidad de las cosas y de manera que se adjudica cualidades especiales. (Laferriere, 2000)
- b) Juego de expresión. Viene a ser juegos donde la expresión se utiliza como un elemento creativo y de imaginación, por lo mismo que pasa a fundamentarse por el principio interrogativo. De manera que el niño transforme la realidad, de manera ficticia adjudicando cualidades especiales tanto al personaje como la

funcionalidad del objeto. Por ejemplo, que el niño hace una fantasía y la mesa lo puede transformar en una isla, de esa manera los juegos al ser elementos subjetivos solo tendrán sentido para lo que participan bajo una consigna; de manera que la propia imaginación del niño o niñas va a transformar la realidad. existen autores que fundamentan que los juegos de expresión, así como los juegos de expresión libre, están conformados por los movimientos, palabras, gestos, acciones que expresen, vivencias, sentimientos que genera en el estudiante un estímulo sensorial externo; las misma que van a desembocar en una respuesta y de manera se mostrará las características de la persona (Motos y Tejedo, 2004, p.23).

c) Los juegos de roles. Se caracteriza por que varios participantes realizan acciones o actúan bajo personajes con ciertas características y de esa manera buscan soluciones viables a un problema planteado (Motos, 2004). En esta actividad de juego algunos estudiantes actúan de espectadores y otros como actores; para que la presentación sea efectiva es necesario que exista un alto nivel de empatía entre los personajes que representan y los participantes. Por lo mismo se debe tener en cuenta tres elementos que son: el estudiante o participante, quien actuará como personaje real que actúa o interpreta; la situación que puede ser simple, familiar, nueva que se quiere representar y el aprendizaje, que es el cambio de actitud, los valores o las destrezas.

Entonces se puede decir, que por medio de una imitación se va aprender, representar y reproducir conducta consideradas como un modelo; de manera que es muy lógico que el proceso de imitación involucre factores de carácter cognitivo, afectivo y conductuales. Mediante esta actividad el niño descubre la existencia de una realidad que de alguna manera recrea para sí y por ello

puede modificar su realidad que no resulta solo imitada, sino transformada o cambiada (Guevara, 2000, p.11)

Por lo tanto, los juegos de roles, hace que los niños abandonen su personalidad para luego representar al personaje que muchas veces pueden ser, conocidos, seductores; por lo mismo que viven el mundo desde distintos roles que asumen; de esta manera van tomando conciencia de sí mismo y de las situaciones que van modificando

La diferenciación que existe entre el juego de roles y la dramatización está en la planificación o preparación anticipada con un guion, acompañado del uso de medios verbales y no verbales, de esta manera exploran su realidad y la dramatizan. En cambio, el juego de roles son actividades ficticias y actúan para sí mismo, son acciones que surge del momento en base a la creatividad del que representará el personaje. Por lo mismo que ambos presentan beneficios importantes en la formación de la personalidad de nos niños.

d) Juego dramático. Viene a ser la realización de una práctica de manera colectiva, donde se improvisa a través de un tema elegido o puede ser una situación determinada; donde se deja ver una separación entre el participante actor y el espectador, de esta manera que ambos llegan a desempeñar ambos papeles (Pavis 2001)

Esta manera de dramatización generalmente resulta ser la más adecuada y apropiada para los estudiantes comprendidos entre 5 a 12 años de edad; aunque se pueden desarrollar con estudiantes que superan las edades mencionadas. En este caso el objeto de la dramatización está en que los mismos participantes tomen conciencia en aquellos elementos que

caracterizan el esquema dramático, así como los mecanismos del lenguaje teatral.

Para Motos y Tejeda (2004) menciona que: viene a ser un error por su mala traducción de términos considerar de manera distinta a los procedimientos de la dramatización y los juegos dramáticos, siendo ambos conceptos similares. De esta manera se genera una liberación, que puede ser en el aspecto corporal, como en lo emotivo; con ello se intenta resolver situaciones donde la toma de decisiones, intenta de alguna manera hacer ver como es una realidad y como debería de ser en sí. Es indudable que los niños y niñas acepten previamente los roles, de la misma manera las reglas que se establece, de manera que se trabaje las acciones del personaje desde una temática, cuya practica genera en el espectador aprendizaje de carácter social

2.2.2. La conducta agresiva

El estudio se ha organizado de manera lógico, para dar una explicación detallada de la variable correspondientes.

2.2.2.1. La agresividad

Luis (2010) menciona que, la agresividad es un estado emocional que consiste en sentimientos de odio y deseo de dañar. La agresión es cualquier forma de conducta que pretende herir física y/o psicológicamente a alguien.

Muñoz (2002) indica que; es un factor comportamental normal puesto en acción ante determinadas situaciones responden a las necesidades vitales que protegen la supervivencia de la persona y de la especie, sin que sea necesaria la destrucción del adversario.

En todo caso al niño con características agresivas se ve como una persona nacida con un fuerte instinto de agresión que viene a ser la parte dominante del carácter, este se manifiesta en una interrelación dentro de un ambiente escolar.

2.2.2.2. Factores que influyen la conducta agresiva en los niños

Como ya hemos dicho, uno de los factores que influyen en la emisión de la conducta agresiva es el factor sociocultural del individuo. Uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño es la familia. Dentro de la familia, además de los modelos y refuerzos, es responsables de la conducta agresiva el tipo de disciplina a que se les someta. Se ha demostrado que tanto un padre poco exigente como uno con actitudes hostiles que desaprueba constantemente al niño, fomentan el comportamiento agresivo en los niños.

Otro factor familiar influyente en la agresividad en los hijos es la incongruencia en el comportamiento de los padres. Incongruencia se da cuando los padres desaprueban la agresión castigándola con su propia agresión física o amenazante hacia el niño.

Bandura (2000), considera que;

Se da incongruencia cuando una misma conducta unas veces es castigada y otras ignoradas, o bien, cuando el padre regaña al niño, pero la madre no lo hace. Las relaciones deterioradas entre los propios padres provocan tensiones que pueden inducir al niño a comportarse de forma agresiva. Dentro del factor sociocultural influirían tanto el tipo de barrio donde se viva como expresiones que fomenten la agresividad "no seas un cobarde. En el comportamiento agresivo también influyen los factores orgánicos que incluyen factores tipo

hormonales, mecanismos cerebrales, estados de mala nutrición, problemas de salud específicos. Finalmente cabe mencionar también el déficit en habilidades sociales necesarias para afrontar aquellas situaciones que nos resultan frustrantes. Parece que la ausencia de estrategias verbales para afrontar el estrés a menudo conduce a la agresión. (p:66)

Flores (2011), considera que;

“Los factores ambientales más importantes en relación a su influencia conductual en los niños son:

- El medio físico o geográfico, formado por factores climáticos, geográficos, temperatura, entre otros, puede influenciar directamente sobre costumbres alimenticias, vestido, hábitos de trabajo y otros.
- La familia, el niño adquiere los primeros contactos con el ambiente, a través de sus padres y familia, desarrollando de esta manera conductas adaptativas que pueden ser positivas o negativas, dependiendo si las primeras experiencias son gratificantes o no. Es por ello, que en el seno familiar deben reforzarse valores como el amor, comprensión, paz, respeto y solidaridad. Evitando la falta de comunicación, división e inestabilidad.
- La escuela, representa un segundo hogar para el niño, el inicio de nuevas relaciones con el ambiente. En ella el niño se enfrenta a situaciones de stress, rivalidad, competencia, entre otras. La escuela debe orientar y acompañar los procesos, desarrollar capacidades físicas, intelectuales, psíquicas y morales, también debe desarrollar pautas conductuales que le capaciten para una adecuada convivencia en la sociedad.
- La sociedad y la comunidad, su influencia sobre el individuo es muy diversa, se manifiesta a través de los medios de comunicación, las instituciones, clases sociales, normas y presiones. Cada subcultura puede fomentar el desarrollo de aptitudes y rasgos de personalidad características.

- La cultura, determina las actitudes, tradiciones, pautas de juicios, conceptos espaciales, preferencias y formas de reacción emotiva.
- La religión, les propone modelos de conducta y normas de actuación”.(p,14)

2.2.2.3. Teoría de la conducta agresiva

No hay una teoría única acerca de las posibles causas de la agresión, existe una serie muy amplia de puntos de vista, respaldados por teorías generales que difieren tanto en sus conceptos como en sus métodos y conclusiones.

Luis (2010), menciona que;

La agresión como expresión de la pulsión de muerte: la teoría de las pulsiones de vida y de muerte. Freud atribuyó la naturaleza y origen instintivo a las manifestaciones agresivas y les otorgó el mismo status que a las manifestaciones de la sexualidad. Todo el repertorio de los impulsos pulsionales está agrupado bajo estos dos términos de vida y de muerte; la fuerza de la vida que tiene como propósito la preservación, la propagación y la unificación de la vida, y la fuerza de muerte o destructiva que tiene como meta opuesta la destrucción de la vida. Freud en su obra El malestar en la cultura de 1930, declara a la agresión como la heredera legítima de la pulsión de muerte. Freud fue evolucionando en cuanto a su concepto de agresión; en un primer periodo hace referencia primordial al concepto de pulsión como una fuerza permanentemente activa que se encuentra dentro del sujeto y que tales pulsiones pueden adoptar expresiones de forma incontrolada, como el masoquismo. Y que una pulsión se encuentra entre lo psíquico y lo físico. (p,29)

2.2.2.4. Tipos de agresión infantil

Luis (2010), menciona que; se ha observado en las escuelas infantiles hay grandes categorías de agresión entre los niños:

- El primer grupo corresponde a los niños que cuando juegan se vuelven físicamente salvajes y fuera de control. Presenta una agresividad muy tosca e intimidadora, pero que se limita a la situación del juego que implica fantasías. Pero en otros momentos son tímidos, hablan poco y con escasos intentos de organización con los demás.
- Otros son físicamente agresivos en las peleas y son muy dominantes. Se especializan en hostigar a los demás y sin ser provocados dirigen repetidamente la agresión contra la misma persona, molestándoles y amenazándoles de manera muy continua. Habla muy poco, cuando lo hacen a menudo susurran; este tipo de niños son más violentos y agresivos.
- Un tercer grupo, es el de los niños son agresivos y dominantes en el momento de hablar porque no son físicamente violentos, mayormente sus agresiones se producen fuera de los juegos. Los otros niños los ven como aburridos debido que siempre se preocupan por sí mismo. Se adaptan al aspecto social; presentan un nivel bajo de agresividad y muestran poca violencia en situaciones sociales. Pueden resultar muy persuasivos, son muy preocupados por su relación con los demás (p.16)

2.2.2.5. Dimensiones de la conducta agresiva

Flores (2011), las dimensiones de la conducta agresiva son:

- **Agresión física.** Se refiere a manifestaciones corporales como las lesiones corporales, ya sean leves o mayores, que provocan daño, enfermedad, o incluso la muerte, en una persona.
- **Agresión verbal.** Es aquella reacción de respuesta vocal que se presenta según la situación a la que se esté expuesto durante una conversación, en que una persona se ve aventajada por otra o se tocan temas que son importantes, entonces es cuando no se tiene otra salida, sino que responder de toma irritable o mejor dicho agresivamente.

Sin embargo, podemos afirmar que el ser humano, desde el comienzo temprano de su proceso de socialización, aprende casi en primer lugar a moderar y reprimir las respuestas agresivas abiertas. Esto evidentemente no quiere decir que estas respuestas no expresadas queden así aniquiladas y que desaparezcan, muy por el contrario, la agresividad encubierta es encauzada, desplazada o disfrazada en una extensa gama de comportamientos

2.3. Marco Conceptual

- **Agresividad.** Es la provocación de daño a una persona u objeto, la agresividad se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto violento físico (patadas, empujones) como verbal (insultos, palabrotas) (Calle, 2010)
- **Agresión física.** Es un acto destinado a herir a una persona o humillarla. Hay un contacto físico durante una agresión física, aunque también suele tener efectos psicológicos. (Flores, 2011)

- **Conducta.** Es considerada como las manifestaciones que tiene el ser humano ante diferentes estímulos que se presentan en el actuar de la vida cotidiana. (Calle, 2010)
- **Competencia.** Conjunto de capacidades complejas que integran actitudes y capacidades intelectuales y procedimentales que permiten una actuación eficiente en la vida diaria y en el trabajo. (Chiroque, 2004: 20)
- **Conducta instintiva.** Son conductas innatas que realizan los animales, por lo que también los humanos. La finalidad de estas conductas es la adaptación al entorno. Algunas conductas instintivas podría ser la búsqueda de comida, la orientación, la sed. Calle (2010)
- **Currículo.** Es un instrumento de la educación formal que explicita y concretiza fines y propósitos de la educación en términos de competencias, responde a las demandas socio – culturales, necesidades de los alumnos y orienta la práctica docente. (Chiroque, 2004: 16)
- **Guiones.** Es un texto que expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido, de una historieta, de un programa o algo que requiere una representación. (Tejerina, 2004)
- **Procesos.** Conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o de una técnica, conducente a un determinado resultado. Acción que se desarrolla a través de una serie de etapas, operaciones y funciones que guardan relación mutua y tienen un carácter continuo. (Quiñones, 2007: 132)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Si se aplica adecuadamente la dramatización como estrategia entonces se superará las conductas agresivas de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017.

3.2. Hipótesis específicas

- El dominio cognitivo de la dramatización como estrategia disminuyen la conductas instintivas, de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017.
- El dominio psicomotor de la dramatización como estrategia permiten la disminución de las conductas agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017.
- El dominio afectivo con contenido educativo de la dramatización como estrategia permiten disminuir las agresiones físicas de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, Marcos, 2017.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

Sánchez (1998) define al diseño como una estructura u organización esquematizada que adopta al investigador para relacionar y contrastar variables de estudio. El diseño que se empleó durante el proceso de nuestro trabajo, corresponde a la Pre experimental y específicamente con pre y post test. Consistió en que una vez se dispone el grupo de estudio, se debe evaluar en la variable dependiente, luego se aplica el tratamiento experimental. Cuyo diagrama fue el siguiente:

GE O₁ X O₂

Donde

GE Es el grupo de estudio

O₁ Representa la pre prueba que se aplicó al grupo de estudio, antes de ser expuestos a los efectos de la X.

X Es la variable independiente, llamado también experimental o de tratamiento que se realizó la manipulación en el proceso de desarrollo de las actividades experimentales.

O₂ Representa la post prueba, que se aplicó al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para la influencia de X.

Comprobando

$O_2 - O_1 = D_1$, es el resultado de la diferencia del post prueba y pre prueba en el grupo de estudio.

4.2.Población y muestra.

4.2.1 Población.

Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolló el trabajo de investigación (Carrasco 2009:236). Estuvo conformado por todos los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017, en un número de 12 niños y niñas

Edad	Sección	Total
05 años	Única	10
Total	1	10

Fuente: Matrícula escolar 2017

4.2.1. Muestra.

La muestra se determinó por el tipo no probabilística, método intencional, determinándose como grupo de estudio la sección “Única” con 10 niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos.

4.3. Definición y operacionalización de variables

4.3.1. Definición de variables

a) Variable independiente: la dramatización como estrategia

Es un medio que permite incrementar la autoconfianza de los estudiantes, el pensamiento crítico, la fluidez del lenguaje oral y el aprendizaje alfabético.

(Onieva, 2011)

b) Variable dependiente: Las conductas agresivas

Son manifestaciones que presenta el niño en su actuar demostrando su insatisfacción y a su vez se presentan a través de varias reacciones observables como son: el grito, las amenazas, los berrinches, entre otras como son las más primitivas el arañar, el golpear hasta el poder morder. (Calle, 2010)

4.3.2. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
V.I. Dramatización como estrategia	Dominio cognitivo	Motivación	1,2,3,4,5	
		Propósito		
		Contenido o mensaje		
	Dominio psicomotor	Timbre de voz	6,7,8,9	
		Entonación		
		Vocalización		
	Dominio afectivo	Movimiento facial	10,11,12	
		Manifestación de sentimientos		
		Gestos de alegría		
V.D. Conductas agresivas	Conductas instintivas	Gestos ultrajantes	1,2,3,4,5,6,7.	Escala de estimación de las conductas agresivas
		Llamar la atención		
		Postura de cuerpo		
		Expresión de desprecio		
	Actitudes agresivas	Amenazar	8,9,10,11,12,	
		Insultar	13,14,15	
		Gritar		
	Agresiones	Provocaciones a otros	16,17,18,19,20	

	físicas	Golpear		
		Empujar		

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Observación. Es la técnica por medio de la cual, el investigador se cerciora personalmente de hechos y circunstancias relacionados con la forma como se manifiestan las limitaciones o problemas en el estudiante. Consiste en observar con el propósito de asegurarse de que los hechos son concretos y que influyen.

4.4.2. Instrumentos.

El instrumento fue la escala de estimación, mide lo que los estudiantes han aprendido referente a las actitudes de convivencia, con 20 preguntas estructuradas relacionadas a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

Luego de la revisión de la literatura correspondiente a las variables de estudio, se realizó la descomposición deductiva de las variables que componen el problema de investigación; estas variables se conceptualizaron, determinaron las dimensiones, indicadores, índices, ítems; es decir se realizó la operacionalización de las variables. Se tuvo en cuenta el tipo de estudio, el nivel donde se desarrolla la investigación el área de formación y luego se determinó por el instrumento piloto.

De la validación: Valderrama (2006, p.193) considera que, “se refiere a que la prueba o resultado obtenido en la aplicación del instrumento, mida lo que realmente se desea medir”. Se realizó mediante el juicio de expertos. Para tal propósito se eligió 02 profesionales, con estudio de alta especialización del nivel

de Educación Inicial, donde se evaluaron los siguientes criterios: Redacción, esencialidad y coherencia (Indicador-ítem e ítem- opción respuesta) en cada uno de los ítems.

Respecto a su confiabilidad: Velásquez (2007) considera que, “la confiabilidad es el grado en que el instrumento expresa el nivel real de la variable estudiada y que se manifiesta en el hecho de que la repetición de la medición al mismo sujeto produce el mismo resultado”. (p. 154). En este caso se aplicó a 10 estudiantes de la misma edad, pero de otra institución educativa, el cual se sometió al alfa de cronbach, cuyo resultado fue $r = 0,98876$, por lo que el instrumento presenta una alta confiabilidad.

4.5. Plan de análisis.

El plan de procesamiento y análisis de los datos se realizó mediante las siguientes acciones:

- Diseñar la matriz de operacionalización de variables.
- Determinar su confiabilidad y validez del instrumento.
- Administrar los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio).
- Sistematizar y clasificar los datos recolectados en tablas de frecuencias y/o cuadros, resúmenes. Los mismos que inicialmente serán organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitaron la labor.
- Analizar estadísticamente los datos cuantitativos mediante la estadística descriptiva.

4.6. Matriz de consistencia.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿De qué manera, la aplicación de la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017?</p> <p>¿De qué manera, el dominio cognitivo de la dramatización como estrategia disminuyen la conducta instintiva de estudiantes de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc?</p> <p>¿En qué medida, el dominio psicomotor de la dramatización como estrategia disminuyen la actitudes agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc?</p> <p>¿De qué manera el dominio afectivo de la dramatización como estrategia con contenidos educativos disminuyen las agresiones físicas en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar de qué manera la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de las conductas agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017, mediante la prueba de entrada.</p> <p>Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los niños de 05 en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017</p> <p>Demostrar los efectos del dominio cognitivo de la dramatización como estrategia que posibilita la disminución la conducta instintiva de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Si se aplica adecuadamente la dramatización como estrategia entonces si se superará las conductas agresivas de estudiantes de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017</p> <p>Hipótesis específicas.</p> <p>El dominio cognitivo de la dramatización como estrategia disminuyen las conductas instintivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017.</p> <p>El dominio psicomotor de la dramatización como estrategia permiten superar las actitudes agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017.</p> <p>El dominio afectivo de la dramatización como estrategia permiten disminuir las agresiones físicas de los estudiantes de</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Dramatización como estrategia</p> <p>Indicadores</p> <p>Dominio cognitivo</p> <p>Dominio psicomotor</p> <p>Dominio afectivo</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Conductas agresivas</p> <p>Indicadores</p> <p>Conductas instintivas</p> <p>Actitudes agresivas</p> <p>Agresiones físicas</p>	<p>Nivel: Experimental</p> <p>Tipo: Tecnológica – Aplicada</p> <p>Diseño Pre experimental con pre y post test.</p> <p>O₁ X O₂</p> <p>Método Experimental</p> <p>Población Todos los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos – 2017.</p> <p>Muestra 10 niños de 05 años de edad.</p> <p>Técnicas Observación</p> <p>Instrumento Escala de estimación</p>

	<p>Verificar la influencia del dominio psicomotor de la dramatización como estrategia que permite superar las actitudes agresivas de los estudiantes de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017</p> <p>Evaluar la influencia del dominio afectivo de la dramatización como estrategia que permite la disminución de las agresiones físicas en los estudiantes de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017</p>	<p>05 años de edad de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos</p>		
--	--	--	--	--

4.7. Principios éticos.

El estudio realizado se basa en los principios éticos fundamentales, dentro de los cuales tenemos: el principio de respeto por las personas, porque se basa en el reconocimiento de la capacidad de las personas en la toma de sus propias decisiones; es decir su autonomía, dignidad y su libertad. Asimismo, el principio de justicia, por lo mismo que se prohíbe exponer a riesgo el ambiente o la propiedad y la información obtenida; obtener el conocimiento informado de todos los involucrados en el estudio; preservando la privacidad y la confidencialidad.

Este hecho prohíbe la manipulación de los datos de la investigación con fines negativos o positivos, las mismas que están relacionados con la alteración de los resultados a favor de lo que quiere el investigador. Se deben trabajar cuidando que sus acciones conlleven la intención de beneficiar a la sociedad.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Presentación, análisis e interpretación de datos

De los objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de las conductas agresivas de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, mediante la prueba de entrada.

Tabla N° 1

Nivel de conducta agresiva evidenciada por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, en la prueba de entrada.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA	
		f	%
Muy alto	(34 - 40)	03	30
Alto	(28 - 33)	07	70
Regular	(21 - 27)	00	00
Normal	(0 - 20)	00	00
TOTAL		10	100

Fuente: Pre prueba aplicada a los niños de 05 años.

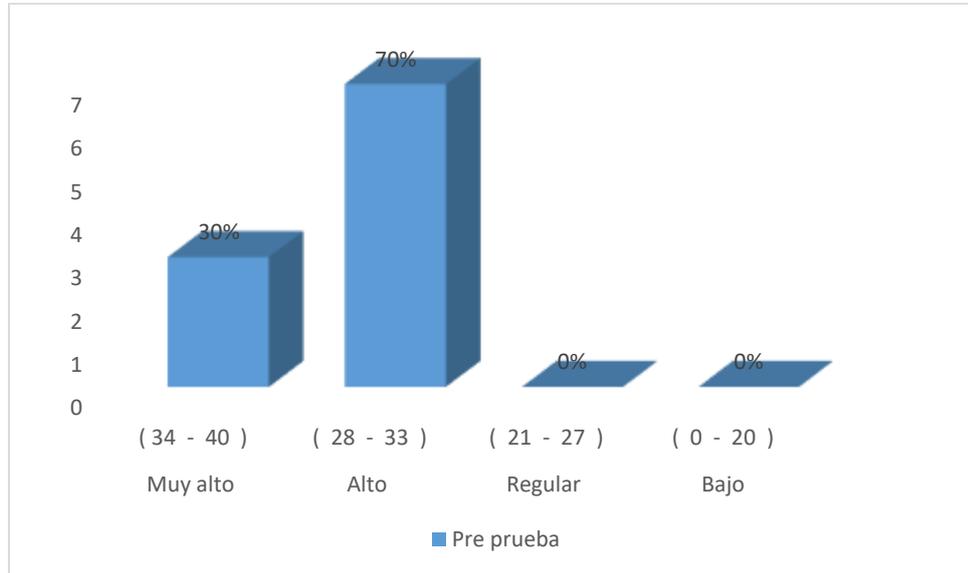
Análisis e interpretación

En la Tabla N° 1 y Gráfico N° 1, referente a las conductas agresivas, en la prueba de entrada se encontraron los siguientes resultados:

El 70% de niños y niñas se ubican en el nivel Alto y un 30% se ubican en el nivel Muy alto. Por lo mismo que se evidencian, continuas conductas agresivas que no posibilitaron la convivencia pacífica.

Gráfico N° 1

Nivel de conducta agresiva evidenciada por niños de 05 años, en la prueba de entrada.



Fuente: Tabla N° 1.

- b) Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017.

Tabla N° 2.

Nivel alcanzado en las conductas agresivas los niños de 05 años durante las sesiones de aprendizaje.

NIVEL	INTERVALO	SESIONES DE APRENDIZAJE																			
		Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy alta	(34 - 40)	03	30	2	20	1	10	1	10	0	00	0	00	0	00	0	00	0	00	0	00
Alta	(28 - 33)	07	70	6	60	6	60	4	40	4	40	2	20	2	20	0	00	0	00	0	00
Regular	(21 - 27)	0	00	2	20	2	20	3	30	3	30	4	40	4	40	4	40	3	30	03	30
Normal	(0 - 20)	0	00	0	00	1	10	2	20	3	30	4	40	4	40	6	60	7	70	07	70
TOTAL		10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Evaluaciones aplicadas a los niños de 05 años después de las sesiones de aprendizaje.

Análisis e interpretación

En la Tabla 2 y Gráfico 2, que corresponde a las evaluaciones realizadas en las sesiones de aprendizaje, se encontraron los siguientes resultados:

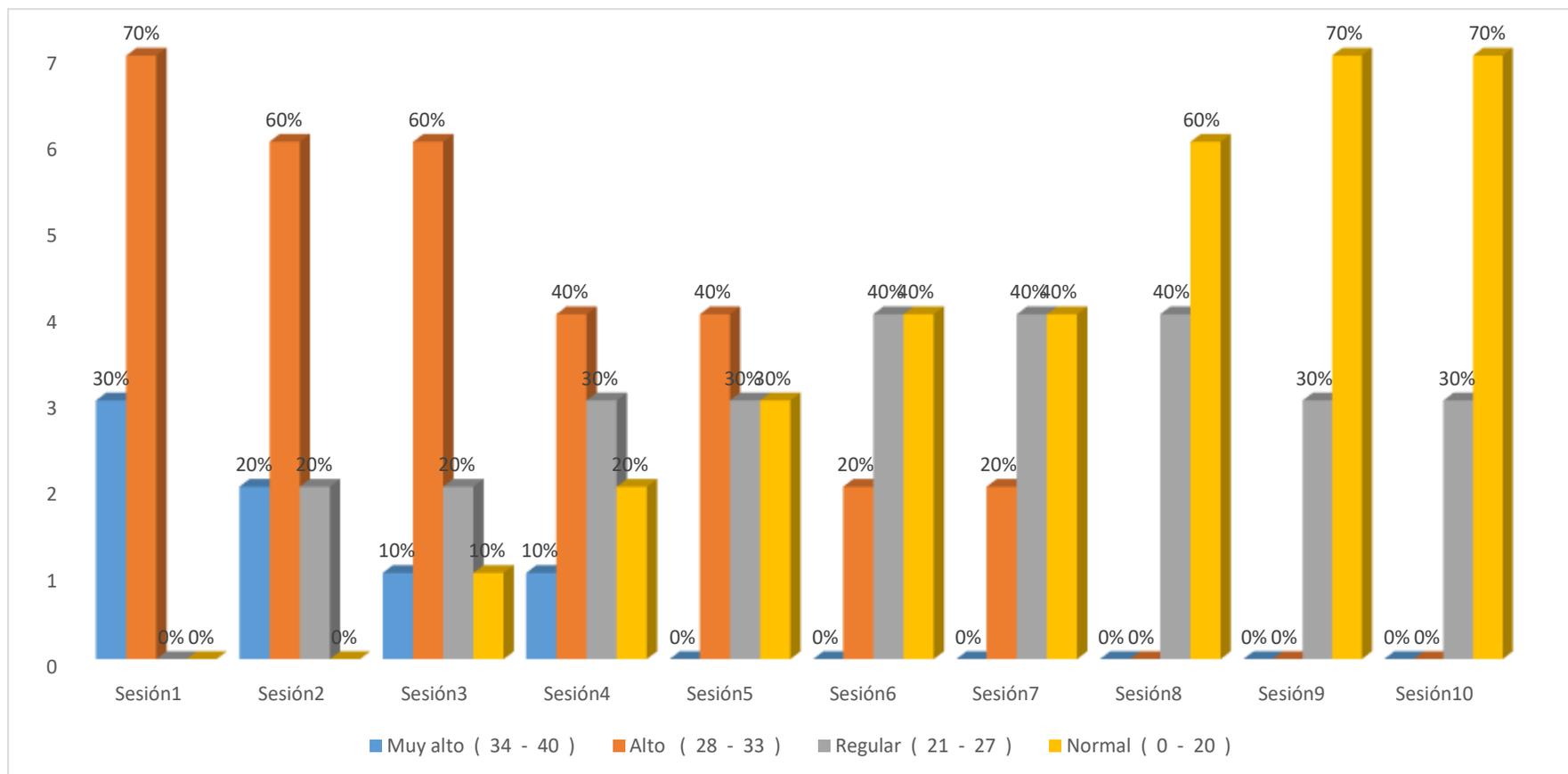
En la sesión 1, el 70% de niños se ubican con conducta agresiva alta y el 30% se ubican en el nivel Muy alta. En la sesión 2, el 20% de niños se ubican en el nivel muy alto; un 60% se ubican en el nivel Alta y un 20% en el Nivel regular. En la sesión 3, un 10% se ubican

en el nivel muy alta, el 60% en el nivel alta; un 20% en el nivel regular y un 10% en el nivel normal. En la sesión 4, un 10% se ubican en el nivel muy alta, el 40% en el nivel alta, un 30% en el nivel regular y un 20% en el nivel normal. En la sesión 5, un 40% se ubican en el nivel alta; un 30% en el nivel regular y 30% en el nivel normal. En la sesión 6, un 20% se ubican en el nivel alta, el 40% se ubican en el nivel regular y 40% en el nivel normal. En la sesión 7, el 20% de niños se ubican en el nivel alta; un 40% en el nivel regular y un 40% en el nivel normal. En la sesión 8, el 40% de niños y niñas se ubican en el nivel regular y un 60% en el nivel normal. En la sesión 9, el 30% se ubican en el nivel normal y un 70% en el nivel bajo. En la sesión 10, el 30% se ubican en el nivel regular y un 70% se ubican en el nivel normal.

Como se puede ver que las actividades de aprendizaje fueron gradualmente disminuyendo las conductas agresivas, los niños y niñas, por lo mismo se puede decir que la dramatización como estrategia fue muy significativa por lo mismo que se pudo disminuir las conductas agresivas.

Gráfico N° 2.

Nivel alcanzado en las conductas agresivas por los niños de 05 años durante las sesiones de aprendizaje



Fuente: Tabla N° 2

- c) Demostrar los efectos del dominio cognitivo de la dramatización como estrategia que posibilita la disminución de las conductas instintivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017.

Tabla N° 3

Nivel alcanzado en la dimensión conductas instintivas por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc.

NIVEL	INTERVALOS	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Muy alto	(13 - 14)	03	30	00	00
Alto	(11 - 12)	07	70	00	00
Regular	(8 - 10)	00	00	03	30
Normal	(0 - 7)	00	00	07	70
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años

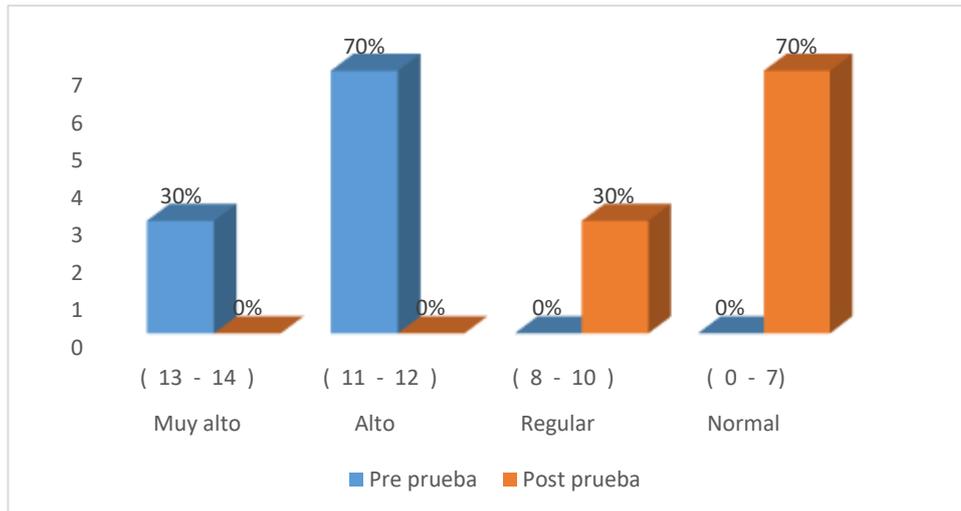
Análisis e interpretación

En la tabla N° 3 y gráfico N° 3, referente a la dimensión conductas instintivas en la pre y post prueba se encontraron los siguientes resultados:

En la pre prueba el 30% de niños y niñas se ubican en el nivel Muy alto de conducta instintiva y un 70% en el nivel alto. En la post prueba el 30% de niños y niñas muestran un nivel regular y un 70% se ubican en el nivel normal. Como se puede ver que inicialmente los niños y niñas muestran conductas instintivas en sus relaciones con los demás y luego del desarrollo de la dramatización disminuyeron considerablemente.

Gráfico N° 03

Nivel alcanzado en la dimensión conductas instintivas por los niños de 05 años de edad.



Fuente: Tabla N° 3.

- d) Verificar los efectos del dominio psicomotor de la dramatización como estrategia que permite superar las actitudes agresivas en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos 2017.

Tabla N° 4

Nivel alcanzado en la dimensión actitudes agresivas por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Muy alto	(15 - 16)	03	30	00	00
Alto	(12 - 14)	07	70	00	00
Regular	(9 - 11)	00	00	03	30
Normal	(0 - 8)	00	00	07	70
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años

Análisis e interpretación

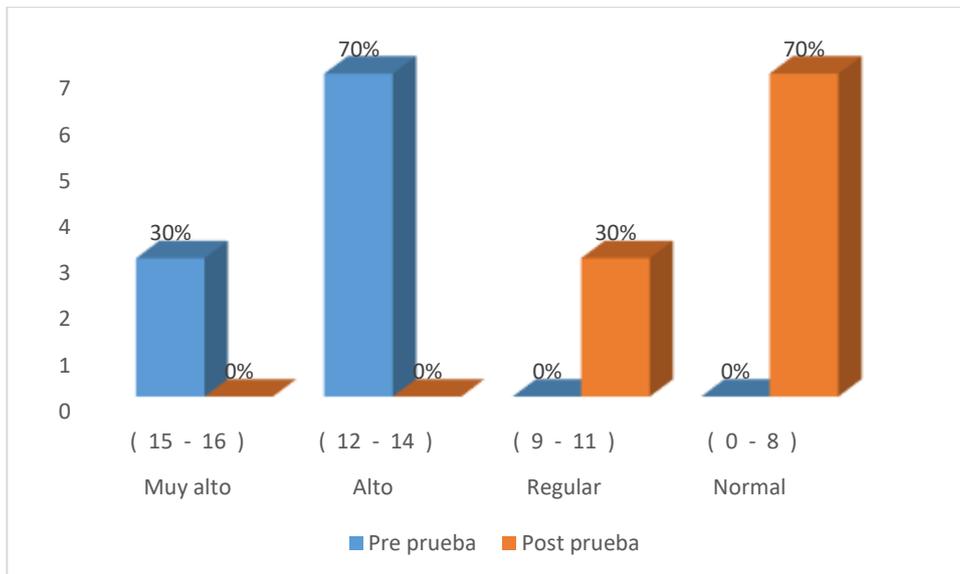
En la tabla N° 4 y gráfico 4, referente a la dimensión actitudes agresivas en la pre y post prueba se encontraron los siguientes resultados:

En la pre prueba el 30% de niños y niñas se ubican en el nivel Muy alto y el 70% se ubican en el nivel alto. Sin embargo, en la post prueba el 30% de niños y niñas se ubican en el nivel regular y un 70% se ubican en el nivel normal.

De lo que se puede deducir, que inicialmente los niños y niñas mostraban actitudes agresivas muy alta; luego de las actividades de aprendizaje en base de la dramatización se pudo disminuir.

Gráfico N° 4

Nivel alcanzado en la dimensión actitudes agresivas por los niños de 05 años



Fuente: Tabla N° 4

- e) Evaluar la influencia del dominio afectivo de la dramatización como estrategia que permite la disminución de las agresiones físicas en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017.

Tabla N° 5

Nivel alcanzado en la dimensión agresiones físicas por los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Muy alto	(9 - 10)	08	80	00	00
Alto	(7 - 8)	02	20	00	00
Regular	(5 - 6)	00	00	01	10
Normal	(0 - 4)	00	00	09	90
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años

Análisis e interpretación

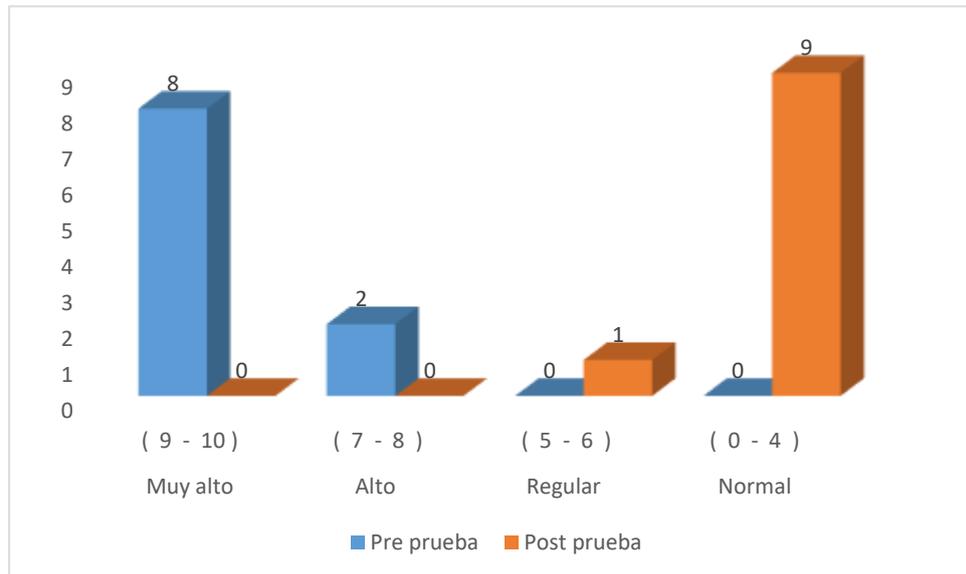
En la tabla N° 5 y gráfico 5, correspondiente a la dimensión agresiones físicas, en la pre y post prueba se encontró los siguientes resultados:

En la prueba de entrada el 80% de niños y niñas se ubican en el nivel Muy alto y un 20% se ubican en el nivel alto. Mientras que en la post prueba el 10% se ubican en el nivel regular y 90% en el nivel Normal.

Se puede deducir, que en la pre prueba los niños y niñas muestra un nivel muy alto en la agresiones físicas; luego de las actividades desarrolladas mediante la dramatización como estrategia han mejorado considerablemente su disminución

Grafico N° 5

Nivel alcanzado en la dimensión agresión física por los niños de 05 años.



Fuente: tabla N° 5

Del objetivo general

Determinar de qué manera la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017.

Tabla N° 6

Nivel alcanzado en las conductas agresivas por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc.

NIVEL	INTERVALO	PPRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Muy alto	(34 - 40)	06	60	00	00
Alto	(28 - 33)	04	40	00	00
Regular	(21 - 27)	00	00	03	30
Normal	(0 - 20)	00	00	07	70
TOTAL		10	100	10	100

Fuente: pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años

Análisis e interpretación

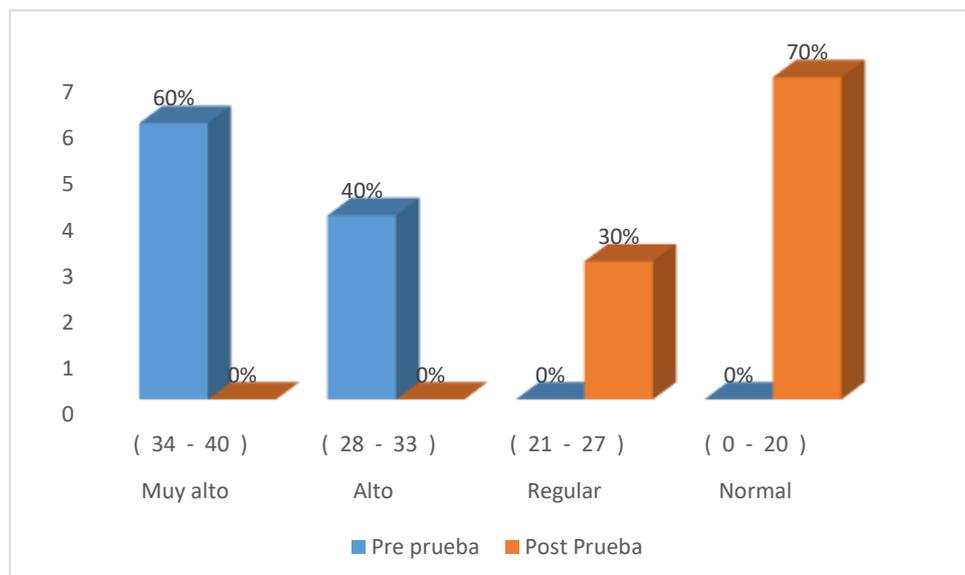
En la tabla N° 6 y gráfico N° 6, correspondiente a la dimensión conductas agresivas en la pre y post prueba se encontró los siguientes resultados:

En la pre prueba el 60% de niños y niñas se ubican en el nivel Muy alto y un 40% en el nivel Alto. Mientras que en la post prueba, el 30% de ubican en el nivel regular y un 70% en el nivel Normal.

Como se puede ver que en la pre prueba, los niños y niñas muestra conductas agresivas muy altas y luego de las actividades mediante las dramatizaciones se pudo disminuir considerablemente.

Gráfico N° 6

Nivel alcanzado en las conductas agresivas por los niños de 05 años de la institución educativa inicial. N° 248 de Carhuayoc.



Fuente: Tabla N° 6

5.1.2. Prueba de hipótesis

a) De las hipótesis específicas

El dominio cognitivo de la dramatización como estrategia disminuyen las conductas instintivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017.

Se estableció como criterio para la prueba de la hipótesis; si el nivel de significancia $p > 0.05$ entonces se acepta la hipótesis nula y si $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

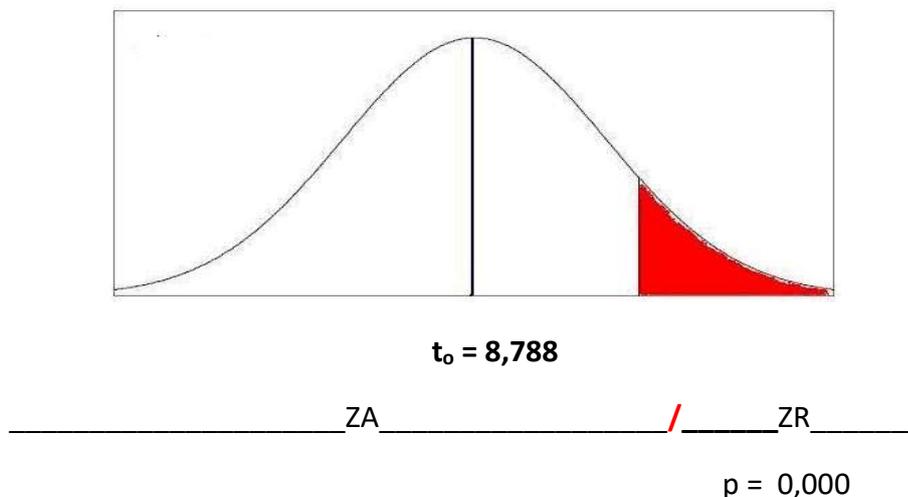
La prueba estadística de la hipótesis se realizó mediante el apoyo del programa Software SPSS. V. 21, se determinó la prueba T, muestra relacionada con 95% de intervalo de confianza y fue el siguiente resultado

Tabla 7

Prueba de la hipótesis específica 1

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 postprueba - preprueba	-7,30000	2,62679	,83066	-9,17909	-5,42091	-8,788	9	,000

GRÁFICO 7: T – STUDENT



En el esquema de la prueba, el nivel de significancia $p = 0,000$ y es $< 0,05$, entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica 1

El dominio psicomotor de la dramatización como estrategia posibilita la disminución de las conductas agresivas en los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017.

Se estableció como criterio para la prueba de la hipótesis; si el nivel de significancia $p > 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula y si $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

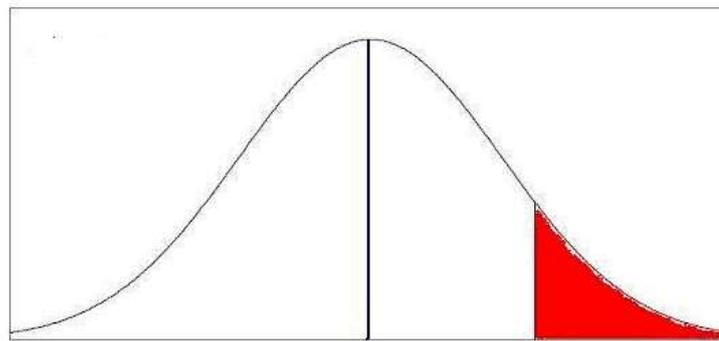
La prueba estadística de la hipótesis se realizó mediante el apoyo del programa Software SpSS. V. 21, se determinó la prueba T, muestra relacionada con 95% de intervalo de confianza y fue el siguiente resultado

Tabla N° 8

Prueba de la hipótesis específica 2

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par postprueba - 1 preprueba	- 8,5000 0	2,27303	,71880	-10,12603	-6,87397	- 11,825	9	,000

GRÁFICO 8. T - Student



$t_0 = 11,825$

_____ ZA _____ / _____ ZR _____

$p = 0,000$

En el esquema de la prueba, el nivel de significancia $p=0,000$ y es $< 0,05$, entonces se ubican en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica 2.

El dominio afectivo con contenidos educativo de la dramatización como estrategia permiten disminuir las agresiones físicas en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017.

Se estableció como criterio para la prueba de la hipótesis; si el nivel de significancia $p > 0,05$, entonces se acepta la hipótesis nula y si $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

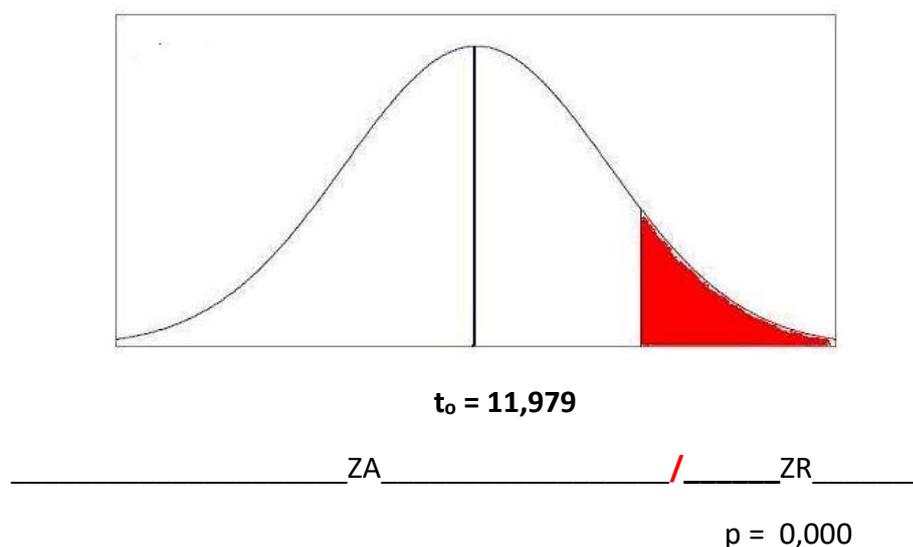
La prueba estadística de la hipótesis se realizó mediante el apoyo del programa Software SPSS. V. 21, se determinó la prueba T, muestra relacionada con 95% de intervalo de confianza y fue el siguiente resultado.

Tabla N° 9

Prueba de hipótesis específica 3

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 postprueba - preprueba	- 6,5000 0	1,71594	,54263	-7,72751	-5,27249	-11,979	9	,000

GRÁFICO 9: T - Student



En el esquema de la prueba, el nivel de significancia $p = 0,000$ y el $< 0,05$, entonces se ubica en la región de rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica 3.

b) De la hipótesis general

Si se aplica adecuadamente la dramatización como estrategia entonces se superará las conductas agresivas de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017.

Se estableció como criterio para la prueba de la hipótesis; si el nivel de significancia $p > 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula y si $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

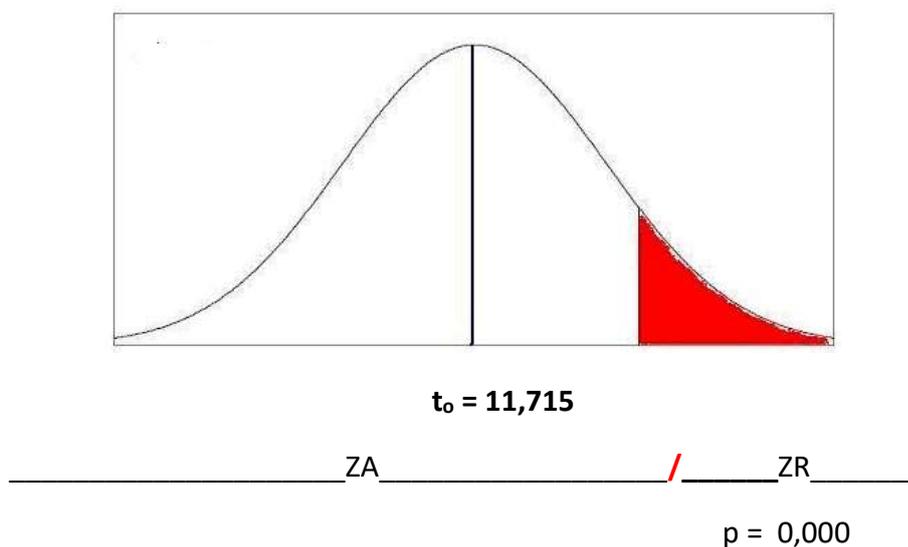
La prueba estadística de la hipótesis se realizó mediante el apoyo del programa Software SPSS. V. 21, se determinó la prueba T, muestra relacionada con 95% de intervalo de confianza y fue el siguiente resultado.

Tabla N° 10

Prueba de la hipótesis general

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par postprueba - 1 preprueba	- 22,3000 0	6,01941	1,90351	-26,60603	-17,99397	- 11,715	9	,000

GRÁFICO 10: T Student



En el esquema de la prueba, el nivel de significancia $p = 0,000$ y es $< 0,05$, entonces se ubica en la región del rechazo y por lo tanto descartamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis general.

5.2. Análisis de los resultados

5.2.1. De la hipótesis general

Terminado la organización de los resultados y validado las hipótesis, paso a discutir, considerando los resultados, la teoría que fundamenta y los antecedentes del estudio, los mismos que se organizó en función a la hipótesis general.

La hipótesis general menciona que; si se aplica adecuadamente la dramatización como estrategia entonces se superará las conductas agresivas de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017. Cuyos resultados se puede ver en la tabla N° 6 y gráfico N° 6, correspondiente a la dimensión conductas agresivas; en la pre prueba el 60% de niños y niñas se

ubican en el nivel Muy alto y un 40% en el nivel Alto. Mientras que en la post prueba, el 30% de ubican en el nivel regular y un 70% en el nivel Normal.

Fundamentadas con los aportes de Tejerina (2004), considera que la dramatización como estrategia es; aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad”. (p,18). Asimismo, Muñoz (2002) indica que las conductas agresivas es un factor comportamental normal puesto en acción ante determinadas situaciones responden a las necesidades vitales que protegen la supervivencia de la persona y de la especie, sin que sea necesaria la destrucción del adversario.

Fundamentadas en los estudios de Castillo, et all (2007) sobre la Dramatización para mejorar el nivel de socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial – Jardín de la infancia N° 122 de Huarupampa”. En el ISEP – Huaraz. Estudio de tipo experimental. Concluye: la dramatización constituye un medio que permite mejorar el nivel de socialización de los niños y niñas, por lo que su aplicación se hace de vital importancia. La técnica de simulación permite superar los problemas que muestran los niños y niñas en lo que corresponde en la inhibición, por lo que debidamente tratado en el ambiente pedagógico permite superar dicho problema.

VI. CONCLUSIONES

Queda determinado que la dramatización como estrategia permite superar las conductas agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017.

El nivel de las conductas agresivas evidenciados por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, en la prueba de entrada fue muy alta.

El oportuno diseño y aplicación de la dramatización como estrategia, permitió disminuir las conductas agresivas de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017.

Queda demostrado que el dominio cognitivo de la dramatización como estrategia que posibilita la disminución la conducta instintiva de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017; el $p= 0.000$

Queda verificada que el dominio psicomotor de la dramatización como estrategia que permite superar las actitudes agresivas en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017; $p= 0.000$.

La influencia del dominio afectivo de la dramatización como estrategia fue muy significativa que permitió la disminución de las agresiones físicas en los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, San Marcos, 2017; $p = 0.000$.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calero P. M. (2005) *Educación Jugando*. Lima. Ediciones Alfa omega. Perú 240pp.
- Calle, M. (2010). *Conductas agresivas de los niños, que dificultan la relación interpersonal con el docente*. México: Ediciones Estudiantiles.
- Castillo, J. et all (2007). *La dramatización para mejorar el nivel de socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial - CISEA de Huarupampa*. ISEP – Huaraz.
- Cervera, M. (2000). *La dramatización como alternativa en las escuelas*. Argentina: Educalter.
- Chiroque Ch. S. (2004). *Currículo: Una herramienta del maestro y del educando*. Lima: Primera Edición, Ediciones Fargraf.
- Chiroque Ch- S. (1998) *Metodología* Lima. Ediciones Quipu. Perú, 192pp.
- Bravo, E. (2006). *Efectos de un programa de modificación conductual para el manejo de conductas agresivas en niños de educación inicial*. Venezuela - Santa Ana de Coro: Centro de Investigación Psicológica.
- Bandura A. (2000). *Aggression: A social Learning Analysis*. Mexico: Ediciones Mac Graw
- Bautista V. J.M. y Moya M. A. (2001): *Estrategias didácticas para dar respuesta a la diversidad: adaptaciones curriculares individualizadas*. Sevilla: Ediciones Padilla.
- Davidson, J. (2000). *Emergent Literacy and Dramatic Play in Early Education*. Albany: Editione Delmar.
- Díaz M. E. (2006). *Teatro Escolar*. Buenos Aires, Argentina: Edición Puerto de Palos.

- Flores, L. (2011). *Análisis de una problemática educativa: conducta agresiva en niños de preescolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Flores, P. (2012). *Agresión infantil y bases psicopedagógicas de la educación especial*. México: Magisterio.
- García, V. y otros (1996). *Enseñanzas artísticas y técnicas. Tratado de educación personalizada*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Gilmour, M (2000). *Desarrollo infantil: desde la concepción a la edad escolar*. Madrid: Editorial Morata.
- Guevara, S. (2000).
- Guil, A. y Navarro, M. R. (2005): *Habilidades sociales en educación a través del juego dramático*. Vídeo de prácticas. Sevilla: Servicio de Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.
- Hernández, S. Fernández, M y Baptista, C. (2008). *Metodología de la investigación científica*. México: Mac Graw Hill.
- Laferrere, I. (2000)
- Luis, M. (2010). *Actividades lúdicas para disminuir la agresividad en el aula preescolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ministerio de Educación (2009). *Estudio nacional de violencia en establecimientos educacionales en Chile*. Recuperado el 20 de octubre del 2015 de http://www.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/Presentacion%20Estudio%20Nacional%20de%20Violencia%20Escolar_2006.pdf
- Motos, T. y Tejedo, F. (2004). *Prácticas de dramatización*. Madrid: Editorial La Avispa.
- Muñoz, A. (2002). *Agresión*. España: ediciones Cepvi.

- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Pavis, P. (2001). *El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. S. A.
- Quiñones F. C. (2007) *Teoría, diseño y desarrollo curricular*. Lambayeque: PCAD-Fachse.
- Sánchez, C. M. (1998). *Elaboración de proyectos de investigación*. Lima: San Marcos
- Sierra B, R. (2001) *Técnicas de Investigación Social, Teoría y Ejercicios* Ediciones Paraninfo. Madrid - España.
- Smith, H. & Thomas, S. (2000). *Violent and nonviolent girls: contrasting perceptions of anger experiences, school, and relationships*. *Mental Health Nursing*.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Ediciones Siglo XXI.
- Valderrama M, S. (2000) *Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica*. 1ra. Edición, Editorial San Marcos Lima - Perú.
- Vygotsky L. (1993). *La educación: connotaciones y aplicaciones de la psicología socio histórica en la educación*. España: Editorial Aiqué.

ANEXOS

PRE PRUEBA
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: **LUGAR:**
1.2 APELLIDOS Y NOMBRES:.....
1.3 EDAD: **SECCIÓN:** **FECHA:**.....

I. OBJETIVOS: Conocer el nivel de disminución de las conductas agresivas en los niños y niñas de 05 años de edad de institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017.

III. ESTRUCTURA:

N°	Ítems	Valoración		
		SI	A veces	No
	CONDUCTAS INSTITNTIVAS			
1	Se encuentra en estado de alerta y receloso			
2	Muestra rabietas de manera persistente			
3	Falta a clases de forma reiterada sin justificar			
4	Presenta dolores frecuentes sin causa aparente			
5	Muestra poco interés y motivación por las tareas escolares			
6	Muestra cansancio y suele dormirse en el aula			
7	Ayuda a controlar el comportamiento de los demás pidiendo y explicando			
	CONDUCTAS AGRESIVAS			
8	Se ríe de los demás, sin motivo			
9	Se burla de sus demás compañeros			
10	Amenaza a través de un lenguaje corporal			
11	Se muestra amenazante cuando realizan un trabajo en grupo			
12	Utiliza un lenguaje grosero			
13	Incentiva al comportamiento agresivo.			
14	Regula su conducta en función a las peticiones			
15	Muestra valores de solidaridad, generosidad y respeto			
	AGRESIONES FÍSICAS			
16	Toma los útiles de sus compañeros sin permiso			
17	Lanza objetos en el aula a sus compañeros			
18	Golpea con frecuencia a sus compañeros			
19	Pellizca y empuja a otros cuando juegan			
20	Empuja a su compañero cuando se muestra indefenso			

VII. OBSERVACIONES:

.....

POST PRUEBA
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LAS CONDUCTAS AGRESIVAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E: **LUGAR:**
1.2 APELLIDOS Y NOMBRES:.....
1.4 EDAD: **SECCIÓN:** **FECHA:**.....

II. OBJETIVOS: Conocer el nivel de disminución de las conductas agresivas en los niños y niñas de 05 años de edad de institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos, 2017.

III. ESTRUCTURA:

N°	Ítems	Valoración		
		SI	A veces	No
	CONDUCTAS INSTITNTIVAS			
1	Se encuentra en estado de alerta y receloso			
2	Muestra rabietas de manera persistente			
3	Falta a clases de forma reiterada sin justificar			
4	Presenta dolores frecuentes sin causa aparente			
5	Muestra poco interés y motivación por las tareas escolares			
6	Muestra cansancio y suele dormirse en el aula			
7	Ayuda a controlar el comportamiento de los demás pidiendo y explicando			
	CONDUCTAS AGRESIVAS			
8	Se ríe de los demás, sin motivo			
9	Se burla de sus demás compañeros			
10	Amenaza a través de un lenguaje corporal			
11	Se muestra amenazante cuando realizan un trabajo en grupo			
12	Utiliza un lenguaje grosero			
13	Incentiva al comportamiento agresivo.			
14	Regula su conducta en función a las peticiones			
15	Muestra valores de solidaridad, generosidad y respeto			
	AGRESIONES FÍSICAS			
16	Toma los útiles de sus compañeros sin permiso			
17	Lanza objetos en el aula a sus compañeros			
18	Golpea con frecuencia a sus compañeros			
19	Pellizca y empuja a otros cuando juegan			
20	Empuja a su compañero cuando se muestra indefenso			

VIII. OBSERVACIONES:

.....



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

SOBRE LAS CONDUCTAS AGREVIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

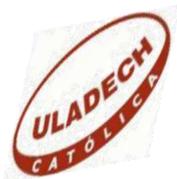
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿Los indicadores medidos por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
D1: CONDUCTAS INSTITNTIVAS								
1.Se encuentra en estado de alerta y receloso	X							X
2.Muestra rabieta de manera persistente	X							X
3.Falta a clases de forma reiterada sin justificar	X							X
4.Presenta dolores frecuentes sin causa aparente	X							X
5.Muestra poco interés y motivación por las tareas escolares	X							X
6.Muestra cansancio y suele dormirse en el aula	X							X
7.Ayuda a controlar el comportamiento de los demás pidiendo y explicando	X							X
D2: CONDUCTAS AGRESIVAS								
8.Se ríe de los demás, sin motivo	X							X
9.Se burla de sus demás compañeros	X							X
10.Amenaza a través de un lenguaje corporal	X							X
11.Se muestra amenazante cuando realizan un trabajo en grupo	X							X
12.Utiliza un lenguaje grosero	X							X
13. Incentiva al comportamiento agresivo.	X							X
14.Regula su conducta en función a las peticiones	X							X
15.Muestra valores de solidaridad, generosidad y respeto	X							X
D3: AGRESIONES FÍSICAS								
16.Toma los útiles de sus compañeros sin permiso	X							X
17.Lanza objetos en el aula a sus compañeros	X							X
18.Golpea con frecuencia a sus compañeros	X							X
19.Pellizca y empuja a otros cuando juegan	X							X
20.Empuja a su compañero cuando se muestra indefenso	X							X

VALORIZACIÓN GLOBAL Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.	1	2	3	4	5
COMENTARIO ESTA MUY ADECUADO Y ES OPORTUNA SU APLICACIÓN					



NuuaB
DIRECTORA (e)
Norca Yolanda
RAJAS BAYLON
DNI: 32278547



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

SOBRE LAS CONDUCTAS AGREVIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿Los indicadores medidos por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los aplicar a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
D1: CONDUCTAS INSTITNTIVAS								
1.Se encuentra en estado de alerta y receloso	X							X
2.Muestra rabieta de manera persistente	X							X
3.Falta a clases de forma reiterada sin justificar	X							X
4.Presenta dolores frecuentes sin causa aparente	X							X
5.Muestra poco interés y motivación por las tareas escolares	X							X
6.Muestra cansancio y suele dormirse en el aula	X							X
7.Ayuda a controlar el comportamiento de los demás pidiendo y explicando	X							X
D2: CONDUCTAS AGRESIVAS								
8.Se ríe de los demás, sin motivo	X							X
9.Se burla de sus demás compañeros	X							X
10.Amenaza a través de un lenguaje corporal	X							X
11.Se muestra amenazante cuando realizan un trabajo en grupo	X							X
12.Utiliza un lenguaje grosero	X							X
13. Incentiva al comportamiento agresivo.	X							X
14.Regula su conducta en función a las peticiones	X							X
15.Muestra valores de solidaridad, generosidad y respeto	X							X
D3: AGRESIONES FÍSICAS								
16.Toma los útiles de sus compañeros sin permiso	X							X
17.Lanza objetos en el aula a sus compañeros	X							X
18.Golpea con frecuencia a sus compañeros	X							X
19.Pellizca y empuja a otros cuando juegan	X							X
20.Empuja a su compañero cuando se muestra indefenso	X							X

VALORIZACIÓN GLOBAL Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.	1	2	3	4	5
COMENTARIO ES MUY PERTINENTE, GARANTIZA SU APLICACIÓN					



[Handwritten Signature]
 DIRECTORA(e)
 Yanina DEPAZ VILLANUEVA
 DNI: 44738432.

BASE DE DATOS

Pre prueba aplicado a los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc- San Marcos																												
Ítems Niños	CONDUCTAS INSTINTIVAS							CONDUCTAS AGRESIVAS							AGRESIONES FISICA					C.A								
	1	2	3	4	5	6	7	Punt	Niv.	8	9	10	11	12	13	14	15	Punt	Niv	16	17	18	19	20	Punt	Niv	Punt	Niv
1	2	1	1	2	2	1	2	11	AL	2	1	2	2	2	1	2	1	13	AL	2	2	1	2	2	9	MA	33	ALTO
2	2	2	2	2	2	1	2	13	MA	2	1	2	2	2	1	2	2	14	AL	2	2	2	2	2	10	MA	37	MA
3	2	1	1	2	2	1	2	11	AL	2	2	2	2	2	2	1	15	MA	2	2	1	2	2	9	MA	35	MA	
4	2	1	2	1	1	1	2	10	R	2	1	1	2	1	1	2	2	12	AL	2	2	2	2	2	10	MA	32	ALTO
5	2	2	2	2	2	1	2	13	MA	2	2	2	2	2	2	1	15	MA	2	2	1	2	2	9	MA	37	MA	
6	2	1	1	2	2	1	2	11	AL	2	1	2	2	2	1	2	2	14	AL	2	2	2	2	2	10	MA	35	MA
7	2	1	2	2	2	1	2	12	AL	2	2	1	1	2	1	2	1	12	AL	2	2	1	2	2	9	MA	33	ALTO
8	2	2	1	2	2	1	2	12	AL	2	1	2	2	2	1	2	2	14	AL	2	1	2	1	1	7	AL	33	ALTO
9	2	1	2	2	2	1	2	12	AL	2	2	2	2	2	2	2	2	16	MA	2	2	1	2	2	9	MA	37	MA
10	2	2	2	2	2	1	2	13	MA	2	1	2	2	2	1	2	2	14	AL	2	2	1	2	1	8	AL	35	MA

Post prueba aplicado a los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 248 de Carhuayoc- San Marcos																												
Ítems Niños	CONDUCTAS INSTINTIVAS							CONDUCTAS AGRESIVAS							AGRESIONES FISICA					C.A								
	1	2	3	4	5	6	7	Punt	Niv.	8	9	10	11	12	13	14	15	Punt	Niv	16	17	18	19	20	Punt	Niv	Punt	Niv
1	0	1	1	0	1	0	1	4	B	0	1	1	0	1	0	1	1	5	B	0	1	0	1	0	2	B	11	B
2	1	0	0	0	0	1	1	3	B	1	0	0	0	0	1	0	1	3	B	0	1	0	1	0	2	B	8	B
3	0	2	1	2	0	2	1	8	R	1	1	1	2	2	0	2	0	9	R	1	2	0	2	0	5	R	22	R
4	1	0	1	1	0	0	0	3	B	0	1	1	1	0	0	0	0	3	B	1	0	0	0	0	1	B	7	B
5	2	1	2	0	2	1	0	8	R	1	1	2	0	2	1	2	1	10	R	0	1	1	0	2	4	B	22	R
6	0	0	0	0	1	1	0	2	B	0	1	0	0	0	1	0	0	2	B	1	0	0	0	1	2	B	6	B
7	0	0	0	0	1	0	0	1	B	0	0	0	0	1	1	0	1	3	B	0	0	0	0	1	1	B	5	B
8	1	1	0	1	0	1	0	4	B	1	1	0	1	0	1	1	0	5	B	0	0	0	1	0	1	B	10	B
9	1	2	1	0	2	1	1	8	R	1	2	0	2	1	1	2	1	10	R	1	0	2	0	1	4	B	22	R
10	1	1	0	1	0	1	0	4	B	1	1	0	1	0	1	0	0	4	B	1	0	0	1	1	3	B	11	B



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 248 CARHUAYOC
HUARI – ANCASH



"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°- 248
CARHUAYOC QUE AL FINAL SUSCRIBE, OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Que, la señora ANAYA VARILLAS Mirtha Miriam estudiante de Educación Inicial, ha realizado la aplicación de la parte práctica experimental de su pre profesional para su trabajo de investigación titulado "Dramatización como Estrategia para Superar las Conductas Agresivas de los estudiantes de 05 Años en la Institución Educativa Inicial N°.- 248 Carhuayoc - Distrito de San Marcos 2017"; realizado en los meses de Marzo, Mayo del presente año; demostrando responsabilidad y puntualidad en dicha acción.

Se expide la presente Constancia a petición de la interesada para los fines pertinentes.

Carhuayoc, 01 de junio de 2018.



Vilma Marlène Dibucio López
Directora Encargada

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 248 DE CARHUAYOC– SAN MARCOS
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 05 años
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: “El colegio de Panchito”
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Mirtha Miriam ANAYA VARILLAS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de no Faltar a clases de forma reiterada sin justificar.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.	No Faltar a clases de forma reiterada sin justificar.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Se presenta una función de títeres <u>HOY NO HUBO CLASES</u> <ul style="list-style-type: none">➤ En una casita pequeña de la selva vivía un niño de 5 años llamado Panchito, al que le gustaba ir siempre a clases.➤ Un día al llegar a su jardincito se dio con la sorpresa de que su jardín estaba cerrado, pues nadie había abierto las puertas. Junto con otros niños y padres se sentaron a esperar a que Doña Beatriz, quien era el cuidante del colegio les abriera la puerta.➤ Pasaba el tiempo y nadie abría, entonces decidieron tocar y tocar, pero fue en vano pues nadie respondió, así que tuvieron que irse a sus casas y ese día no hubo clases.	Títeres Teatrín.	15 Minutos

	<p>Panchito muy triste regresó a casa con su mamita.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La señora comprendió que era muy importante cumplir con sus responsabilidades y prometió que nunca más dejaría de abrir las puertas y que siempre cumpliría con sus responsabilidades en el trabajo y en casa. ➤ Al día siguiente Panchito se levantó muy temprano, se bañó y desayunó, y como todos los días se fue a su jardincito, pero esta vez sí estaba abierto. ➤ Al pasar por el patio vio a Doña Beatriz barriendo, se acercó y le preguntó por qué ayer su jardín había estado cerrado; ella le respondió que le había dado flojera abrir la puerta. Panchito muy preocupado le explicó que habían perdido clases porque ella no había cumplido con su responsabilidad en el colegio y los niños estaban muy tristes. 		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntamos ¿Por qué no hubo clases? ¿Qué debía haber hecho Doña vea todas las mañanas? ¿Qué ocurrió con los niños? ¿Cumplió con su responsabilidad? ¿Cuál sería nuestro trabajo? ¿De qué manera podemos colaborar en nuestro jardincito? ¿Qué podemos hacer para no olvidarlo? 	Preguntas.	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos en asamblea sobre la importancia de cumplir con las responsabilidades tanto en casa como en el jardín. ➤ Los niños nos comentan que responsabilidades cumplen en casa. ➤ Decimos que así como colaboramos en casa, también debemos colaborar en la clase. ➤ Colocamos un papelote en la pizarra y pedimos a los niños que piensen en que cosas podríamos colaborar en nuestro salón. Les damos un tiempo para que piensen. ➤ Motivamos a los niños a que propongan qué responsabilidades podemos cumplir mientras las anotamos en el papelote, tratamos de dirigir sus opiniones a lo que queremos lograr. ➤ Terminada la lluvia de ideas, presentamos el “cartel de la colaboración” y algunas figuras con imágenes de niños haciendo diferentes 	Disfraces música	20 Minutos

	<p>actividades: regando las plantas, orando, guardando el material, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indicamos que deberán escoger las imágenes que más se relacionen con sus propuestas y las pegan en el cartel. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Terminado el cartel lo leemos junto con los niños para recordar cuáles serán las responsabilidades en las que colaboraremos en clase todos los días. ➤ Luego del trabajo entregamos una hoja y dibujarán cuál de las responsabilidades les gustaría cumplir primero. ➤ Designamos al primer grupo que trabajará este cartel y colocamos un distintivo o el nombre del grupo encargado en el cartel. ➤ Al terminar exponen sus trabajos y nos comentan porqué les gustó más esa responsabilidad. ➤ Reforzamos la idea de que cumplir nuestras responsabilidades nos hace ser mejores y colaboradores con nuestra familia escolar y de casa. ➤ Para cumplir este cartel, propondremos diferentes formas de trabajarlo. ➤ Por ejemplo el primer mes podemos trabajarlo por mesas cada semana. 	Hojas bond	10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo ➤ Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Ficha	


 Profesora de Aula
 Vilma Dibucio López

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL: Huari Lugar: Carhuayoc
 1.2. Institución Educativa: Inicial N°.- 248 Lugar : Crhuayoc
 1.3. Edad: 05 Sección: Unica Fecha: 15/03/2018

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de no Faltar a clases de forma reiterada sin justificar.

III. CONTENIDO

Estudiantes	CONVIE RESPETÁN DOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS		Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidad es propias y las de los demás.		No Faltar a clases de forma reiterada sin justificar		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
BERNACHEA MOGOLLON ,Sully Soledad							
BLAS GARCIA ,Daniel Anderson							
BLAS MOGOLLON ,Maylin Shayla							
CALHUA AQUINO Leydi Yessenia							
HUATA BLAS Leonel Sebastian							
HUATA BLAS Deyner Clever							
MEDINA TREJO, Jhon Aderson							
ROSALES AQUINO ,Sunmi Menlani							
SIGUEÑAS ANDRES, Aquiles Esmik							
VALDIVIA MEDINA Angeles Estrellita							
TOTAL							

IV. OBSERVACIONES.

.....

Yvett
 Profesora de Aula
 Wilma Dibucio López

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 248 DE CARHUAYOC– SAN MARCOS
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad : 05 años
 1.4. Área Curricular : Personal social
 1.5. Tema : “El árbol mágico”
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Mirtha Miriam ANAYA VARILLAS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Mostrar valores de solidaridad, generosidad y respeto.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.	Muestra valores de solidaridad, generosidad y respeto

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	<p>La docente les narra el cuento que van a dramatizar los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;">EL ÁRBOL MÁGICO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hace mucho mucho tiempo ,un niño paseaba por unprado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía : soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas lo veras ➤ El niño trato de acertar el hechizo, y probó ➤ Con abracadabra, súper califragilístico espialidoso, tan-ta-ta-chan,y muchas otras , pero nada .Rendido, se tiro suplicante, diciendo: “ por favor arbolito”, y entonces se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: “ sigue haciendo magia “Entonces el niño dijo ¡Gracias Arbolito! Y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate. ➤ El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, por eso 	Cuento	15 Minutos

	se dice que “por favor “ y “ Gracias “ son las palabras mágicas		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntamos ¿de qué trato el cuento?, ¿Qué paso con el arbolito? ¿Cuáles son las palabras mágicas? ➤ Luego se generara el conflicto cognitivo en los niños. ¿Cuándo decimos las palabras mágicas como nos sentimos? ¿cómo se sienten los demás cuando los tratamos bien? 	Preguntas.	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos en asamblea sobre la importancia de decir las palabras mágicas en todo momento. ➤ Motivamos a los niños a que Dramaticen el cuento e Indicamos que deberán escoger a los personajes que ellos quieran interpretar. ➤ Los niños actuaran y se comunicaran de acuerdo a su lenguaje. 	Disfraces música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Terminado la dramatización dialogamos sobre la importancia de ser amables y decir las palabras mágicas. 	Hojas bond	10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo ➤ Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. <p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responde a las interrogantes: ➤ ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Ficha	


 Profesora de Aula
 Vilma Dibucio López

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.UGEL: Huari Lugar: Carhuayoc
 1.2.Institución Educativa: Inicial N°.- 248 Lugar: Carhuayoc
 1.3.Edad: 05 Sección: Unica Fecha: 26/03/2018

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Mostrar valores de solidaridad, generosidad y respeto.

III. CONTENIDO

Estudiantes	CONVIVE RESPECTÁ NDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS		Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidad es propias y las de los demás.		Muestra valores de solidaridad, generosidad y respeto.		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
BERNACHEA MOGOLLON ,Sully Soledad							
BLAS GARCIA ,Daniel Anderson							
BLAS MOGOLLON ,Maylin Shayla							
CALHUA AQUINO Leydi Yessenia							
HUATA BLAS Leonel Sebastian							
HUATA BLAS Deyner Clever							
MEDINA TREJO, Jhon Aderson							
ROSALES AQUINO ,Sunmi Menlani							
SIGUEÑAS ANDRES,Aquiles Esmik							
VALDIVIA MEDINA Angeles Estrellita							
TOTAL							

IV. OBSERVACIONES.

.....


 Profesora de Aula
 Vilma Dibucio López

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 248 DE CARHUAYOC– SAN MARCOS
1.2. Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad : 05 años
1.4. Área Curricular : Personal social
1.5. Tema : “Los Juguetes ordenados”
1.6. Duración : 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora : Mirtha Miriam ANAYA
VARILLAS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Ayudar a controlar el comportamiento de los demás pidiendo y explicando que las cosas deben estar en orden.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.	Ayuda a controlar el comportamiento de los demás pidiendo y explicando que las cosas deben estar en orden.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
----------	----------------------	--------	--------

	<p>La docente les narra el cuento que van a dramatizar los niños y niñas.</p> <p><u>LOS JUGUETES DESORDENADOS</u></p> <p>Érase una vez un niño que cambio de casa y al llegar a su nueva habitación vio que estaba llena de juguetes, cuentos, libros, lápices todos perfectamente ordenados. Ese día jugo todo lo que quiso, pero se acostó sin haberlos recogido.</p> <p>Misteriosamente, a la mañana siguiente todos los juguetes aparecieron ordenados y en sus sitios correspondientes, estaba seguro de que nadie había entrado en su habitación, aunque el niño había encontrado en su habitación, aunque el niño no le dio importancia. y ocurrió lo mismo ese día y al otro pero al cuarto día cuando se disponía a coger el primer juguete este salto de su alcance y dijo ¡ No quiero jugar contigo ¡El niño creía estar alucinando, pero paso lo mismo con cada juguete que intento tocar ,hasta que finalmente uno de los juguetes ,un viejo osito de peluche dijo ¿ por qué te sorprendes que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial, que es donde estamos más cómodos y más a gustito ¿Sabes lo difícil que es para los libros subir a las estanterías o para los lápices saltar al bote? ¡ y no tienes ni idea de lo incómodo y frio que es el suelo! No jugaremos contigo hasta que prometas dejarnos en nuestras casitas antes de dormir”</p> <p>El niño recordó lo gustito que estaba en su camita ,y lo incomodo que había estado una vez que se quedó dormido en una silla ,Entonces se dio cuentas de lo mal que había tratado Asus amigos los juguetes ,asi que les pidió perdón y desde aquel día siempre acostó Asus juguetes en sus sitios favoritos antes de dormir .</p>	cuento	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntamos ¿de qué trato el cuento?, ¿Qué paso con el niño? ¿Qué le decían sus juguetes? ➤ Luego se generara el conflicto cognitivo en los niños. ¿Por qué deben estar ordenados nuestros juguetes? ¿Cómo 	Preguntas.	

	se sentirán los juguetes cuando están ordenados?		
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos en asamblea sobre la importancia de tener las cosas en orden. ➤ Motivamos a los niños a que Dramaticen el cuento e Indicamos que deberán escoger a los personajes que ellos quieran interpretar. ➤ Los niños actuaran y se comunicaran de acuerdo a su lenguaje. 	disfraces música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo ➤ Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de meta cognición. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responde a las interrogantes: ➤ ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Hojas bond fichas	10 Minutos


 Profesora de Aula
 Vilma Dibucio López

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1.UGEL: Huari Lugar: Carhuayoc
 1.2.Institución Educativa: Inicial N°.- 248 Lugar: Carhuayoc
 1.3.Edad: 05 Sección: Unica Fecha: 02/04/2018

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Ayudar a controlar el comportamiento de los demás pidiendo y explicando que las cosas deben estar en orden.

III. CONTENIDO

Estudiantes	CONVIVE RESPECTÁ NDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS		Da cuenta del cumplimiento de las responsabilid ades propias y las de los demás.		Ayuda a controlar el comportamiento de los demás pidiendo y explicando que las cosas deben estar en orden.		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
BERNACHEA MOGOLLON ,Sully Soledad							
BLAS GARCIA ,Daniel Anderson							
BLAS MOGOLLON ,Maylin Shayla							
CALHUA AQUINO Leydi Yessenia							
HUATA BLAS Leonel Sebasthian							
HUATA BLAS Deyner Clever							
MEDINA TREJO, Jhon Aderson							
ROSALES AQUINO ,Sunmi Menlani							
SIGUEÑAS ANDRES,Aquiles Esmik							
VALDIVIA MEDINA Angeles Estrellita							
TOTAL							

IV. OBSERVACIONES.

.....

Vicifred
 Profesora de Aula
 Vilma Dibucio López

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 248 DE CARHUAYOC– SAN MARCOS
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 05 años
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: “el niño que insultaba”
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Mirtha Miriam ANAYA VARILLAS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de tener un lenguaje apropiado cuando se comunica con los demás.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.	Tiene un lenguaje apropiado cuando se comunica con los demás.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	<p>La docente les narra el cuento que van a dramatizar los niños y niñas.</p> <p><u>EL NIÑO QUE INSULTABA.</u></p> <p>Oh, Gran Magno! Ha ocurrido una tragedia ¡ el pequeño Maañu ha robado el elixir con el hechizo lanza palabras.</p> <p>¿ Mañu ? ¡pero si ese niño es un maleducado que insulta a todo el mundo! Esto es terrible ¡ Hay que detenerlo antes de que lo beba.</p> <p>Pero ya era demasiado tarde .Manu recorría la ciudad insultado a todos solo para ver como sus palabras tomaba forma y sus letras se lanzaban contra quien fuera como fantasmas que ,al tocarlos, los atravesaban y los transformaban en aquello que hubiera dicho Manu, A si siguiendo el rastro de tontos ,feos, idiotas, gordos y viejos ,el mago y sus ayudantes no tardaron en dar con el.</p> <p>¡ Deja de hacer eso, Manu ¡ Estas fastidiando a todo el mundo .por favor, bebe este otro elixir para deshacer el hechizo antes de que sea tarde .</p>	cuento	15 Minutos

	<p>¡No quiero ¡ Esto es muy divertido y soy el único que puede hacerlo ja,ja,ja,tontos los calvos viejos –grito haciendo una metralleta de insultos</p> <p>Tengo una idea, maestro-digo uno de los ayudantes mientras escapaban de las palabras de Manu- podríamos dar el elixir a todo el mundo.</p> <p>¿Estás loco? Eso sería terrible .si estamos asi y solo hay un niño insultando! Imagínate como seria si lo hiciera todo el mundo tengo que pensar algo.</p> <p>En los siete días que el mago tardo en invitar algo, Manu llego a convertirse en el dueño de la ciudad, donde todos les servían y obedecían por miedo. Por suerte, el mago durante la noche y darle unas gotas de la nueva poción mientras dormía</p> <p>Manu se despertó dispuesto a divertirse a costa de los demás. Pero en cuanto entro el mayordomo llevando el desayuno, cientos de letras volaron hacia Manu, formando una ráfaga de palabras de los que solo distinguió “Caprichoso”, Abusón y maleducado, Al contacto con su piel, las letras se disolvieron provocándole un escozor terrible.</p> <p>El niño grito, amenazo y uso terribles palabras, pero pronto comprendió que el mayordomo no había visto nada .Ni ninguno de los que surgieron nuevas ráfagas de letras acidas dirigidas hacia el .en un solo día aquello de los hechizos de palabras paso de ser lo más divertido a ser lo peor del mundo.</p> <p>Sera culpa del mago Mañana iré a vele para que me quite el hechizo.</p> <p>Pero por más que lloro y pidió perdón era demasiado tarde para el antídoto</p> <p>Tendrás que aprender a vivir con tus dos hechizos lanza palabras y recibe pensamientos bien usados podrían ser útiles ...</p> <p>Manu casi no podía salir a la calle .se había portado tan mal con todos que, aunque no se lo dijieron por miedo, en el fondo pensaban cosas horribles de el y cuando esos pensamientos le tocaban eran como el fuego. Por eso empezó a estar siempre solo.</p> <p>Un dia una niña pequeña vio aspecto triste y sintió lastima .la pequeña pensó que le gustaría ser amiga de a que niño y ,cuando a que pensamiento toco la piel de Manu ,en lugar de dolor le provoco una sensación muy agradable ,Manu tuvo una idea.</p> <p>¿ y si utilizara mi lanza palabras con buenas palabras? ¿Funcionara al revé?</p>		
--	---	--	--

	<p>Y probo a decirle a la niña lo guapa y lo lista que era.Efectivamente,sus palabras valoraron hacia la niña para mejorar su aspecto de forma increíble. La niña no dijo nada ,pero sus agradecidos pensamientos provocaron en Manu la mejor de las sensaciones</p> <p>Tiempo desoues ,las posiciones perdieron su efecto.pero Manu ya no cambio su forma de ser pues eera mucho mejor sentir el cariño y la amistad de todos que intentar sentirse mejor que los demás a travez de insultos y desprecios .</p>		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntamos ¿de qué trato el cuento?, ¿Qué hacia el niño? ➤ Luego se generara el conflicto cognitivo en los niños. ¿está bien hablar malas palabras? ¿Por qué no debemos hablar malas palabras? 	Preguntas.	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos en asamblea sobre la importancia de tener las cosas en orden. ➤ Motivamos a los niños a que Dramaticen el cuento e Indicamos que deberán escoger a los personajes que ellos quieran interpretar. ➤ Los niños actuaran y se comunicaran de acuerdo a su lenguaje. 	disfraces música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo ➤ Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responde a las interrogantes: ➤ ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Hojas bond fichas	10 Minutos


 Profesora de Aula
 Vilma Dibucio López

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 248 DE CARHUAYOC– SAN MARCOS
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad : 05 años
 1.4. Área Curricular : Personal social
 1.5. Tema : “Juan el niños que pedía todo”
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Mirtha Mirian ANAYA VARILLAS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces pedir las cosas de buena manera sin hacer rabietas.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.	Pide las cosas de buena manera sin hacer rabietas.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	<p>La docente les narra el cuento que van a dramatizar los niños y niñas.</p> <p><u>JUAN EL NIÑO QUE PEDIA TODO</u></p> <p>Había una vez un niño que le gustaba todo lo que veía, cuando iba con sus mama al mercado el se antojaba de todo lo que estaba a sus alrededor, y si no le daba las cosas el se tiraba al suelo y lloraba incomparablemente, La mama no tenía más remedio que comprarle las cosas que el pedía porque sentía vergüenza cada vez que la gente le miraba cuando juan se tiraba al suelo.</p> <p>Juan tenia tantas cosas que ya no cabían en su cuarto así que tuvo que ir a dormir a la cocina .y la mama cada vez se estaba quedando sin dinero ya que complacía los caprichos de juan.</p> <p>Era tan terrible el problema que la casa se empezó a llenar de cosas y ya no cabía ni un alfiler, así que juan y su mama tuvieron que ir a dormir a la calle. Juan estaba muy asustado por qué no le gustaba la noche ni el día el frio de la</p>	cuento	15 Minutos

	<p>calle, y se puso a llorar pero esta vez fue porque comprendió que el había pedido muchas cosas, y pidió a su mamá que regalara las cosas ,prometió a su mamá que ya no volvería a pedirle y fue así que Juan cambió y cuando salía a comprar con su mamá en el mercado, a él le daba ganas de pedirle y tirarse al suelo nuevamente ,pero recordaba lo sucedido ante y lo mal que le pasó durmiendo en la calle así que lo pensaba dos veces y ya no pedía nada ni hace rabietas y la mamá Juan fueron muy felices. Y colorín colorado este cuento se ha acabado</p>		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntamos ¿de qué trata el cuento?, ¿Qué hacía el niño? ➤ Luego se generara el conflicto cognitivo en los niños. ¿está bien hacer rabietas? ¿Por qué debemos pedir las cosas de buena manera? 	Preguntas.	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos en asamblea sobre la importancia del cuento. ➤ Motivamos a los niños a que Dramaticen el cuento e Indicamos que deberán escoger a los personajes que ellos quieran interpretar. ➤ Los niños actuaran y se comunicaran de acuerdo a su lenguaje. 	disfraces música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo ➤ Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responde a las interrogantes: ➤ ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Hojas bond fichas	10 Minutos

Vera Cruz
Profesora de Aula
Vilma D'borcio López

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 248 DE CARHUAYOC– SAN MARCOS
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 05 años
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: “La conejita que no sabía respetar”
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Mirtha Miriam ANAYA VARILLAS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces Regular su conducta en función a las peticiones Respetando a los demás.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes. Regula su conducta en función a las peticiones	Regular su conducta en función a las peticiones Respetando a los demás.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	<p>La docente les narra el cuento que van a dramatizar los niños y niñas.</p> <p><u>LA CONEJITA QUE NO SABÍA RESPETAR.</u></p> <p>Había una vez un conejo que se llamaba serapio. El vivía en lo más alto de una montaña con sus nietas serafina y sefora serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con todos los animales de la montaña y por ello lo apreciaban mucho. Pero sus nietas eran diferentes no sabían lo que era el respeto a los demás serapio siempre pedía disculpa por lo que ellas hacían, Cada, Serafina se burlaba, pero mira que fea esta esa oveja, Y mira la nariz del toro, si mira que feos son respondía Sefaro delante de los otros animalitos. Y así se la pasaban molestando a los demás todos los días.</p>	cuento	15 Minutos

	<p>Un día cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por mas que les enseñaba ,no se corrigian) se le ocurrió algo para hacerleas entender y le dijo vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno .En el escribirán la palabra disculpas ,cada vez que le faltan el respeto a alguien ganara la que escribe menos esa palabra.</p> <p>Esta bien abuelo ,jugaremos ,respondieron al mismo tiempo .cuando Sefaro le faltaba el respeto a alguien Serafina le hacia acordar del juego y hacia que escriba en su cuaderno la palabra disculpas (por que asi Sefora tendría mas palabra y perdería el juego) De igual forma Sefaro le hacia acordar a sefarina cuando le faltaba el respeto a alguien .pasaron los días y hartas de escribir, las dos se pusieron a conversar ¿ no seria mejor que yano le faltemos el respeto a la gente? A si ya no seria necesario pedir disculpas.</p> <p>Llego el momento en que Serapio tuvo que felicitarse a ambas porque ya no tenían quejas de los vecinos .Les pidió a las conejitas que borrarán poco a poco todo lo escrito hasta que sus cuadernos quedaran como nuevos .Las conejitas se sintieron muy tristes por que vieron que era imposible que las hojas del cuaderno quedaran como antes. Se lo contaron al abuelo y él les dijo. Del mismo modo queda el corazón de una persona a la que faltamos el respeto. Queda marcado y por más que pedimos disculpas, las huellas no se borran por completo por eso recuerden debemos respetar a los demás así como nos gustaría que nos respeten a nosotros.</p>		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntamos ¿de qué trato el cuento?, ¿Qué hacia la conejita? 	Preguntas.	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos en asamblea sobre la importancia de tener las cosas en orden. ➤ Motivamos a los niños a que Dramaticen el cuento e Indicamos que deberán escoger a los personajes que ellos quieran interpretar. ➤ Los niños actuarán y se comunicarán de acuerdo a su lenguaje. 	disfraces música	20 Minutos

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo ➤ Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responde a las interrogantes: ➤ ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Hojas bond fichas	10 Minutos
--------	--	----------------------	---------------


 Profesora de Aula
 Vilma Dibucio López

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL: Huari Lugar: Carhuayoc
 1.2. Institución Educativa Inicial N°. -248 Lugar: Carhuayoc
 1.3. Edad: 05 Sección: Unica Fecha: 23/04/2018

II. OBJETIVOS

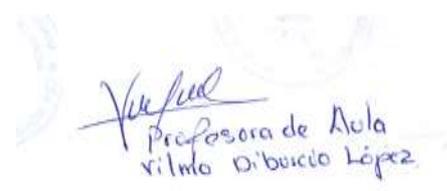
Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces Regular su conducta en función a las peticiones Respetando a los demás.

III. CONTENIDO

Estudiantes	CONVIVE RESPETÁ NDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS		Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.		Regula su conducta en función a las peticiones Respetando a los demás.		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
BERNACHEA MOGOLLON ,Sully Soledad							
BLAS GARCIA ,Daniel Anderson							
BLAS MOGOLLON ,Maylin Shayla							
CALHUA AQUINO Leydi Yessenia							
HUATA BLAS Leonel Sebastian							
HUATA BLAS Deyner Clever							
MEDINA TREJO, Jhon Aderson							
ROSALES AQUINO ,Sunmi Menlani							
SIGUEÑAS ANDRES, Aquiles Esmik							
VALDIVIA MEDINA Angeles Estrellita							
TOTAL							

IV. OBSERVACIONES.

.....



 Vilma Dibucio López
 Profesora de Aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: N° 248 DE CARHUAYOC– SAN MARCOS
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad	: 05 años
1.4. Área Curricular	: Personal social
1.5. Tema	: “La nube avariciosa”
1.6. Duración	: 45 minutos
1.7. Nombre de la investigadora	: Mirtha Miriam ANAYA VARILLAS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces Regular su conducta y compartir con sus compañeros.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes. Regula su conducta en función a las peticiones	Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces Regular su conducta y compartir con sus compañeros.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	<p>La docente les narra el cuento que van a dramatizar los niños y niñas.</p> <p><u>LA NUBE AVARICIOSA</u></p> <p>Érase una vez una nube que vivía sobre un país muy bello. Un día vio pasar otra nube mucho más grande y sintió tanta envidia, que decidió que para ser más grande nunca más daría su agua a nadie y nunca más llovería.</p> <p>Efectivamente, la nube fue creciendo, al tiempo que su país se secaba, primero se secaron los ríos, la nube fue creciendo, al tiempo que su país se secaba, primero se secaron los ríos, luego se fueron las personas, después los animales, y finalmente las plantas, hasta que el país se convirtió en un desierto. A la nube no le importó mucho, pero no se dio cuenta</p>	cuento	15 Minutos

	<p>de que al estar sobre un desierto, ya no había ningún sitio de donde sacar agua para seguir creciendo y lentamente, la nube empezó a perder el tamaño, sin poder hacer nada para evitarlo.</p> <p>La nube comprendió su error y que su apariencia y egoísmo serían la causa de su desaparición, pero justo antes de desaparecerse, cuando solo quedaba de ella un suspiro de algodón apareció una suave brisa... La nube era tan pequeña y pesaba tan poco que el viento la llevó consigo mucho tiempo hasta llegar a un país lejano, precioso donde volvió a recuperar su tamaño.</p> <p>Y aprendida la lección, siguió siendo una nube pequeña y modesta, pero dejaba lluvias tan generosas y cuidadas que aquel país se convirtió en el más verde, más bonito y con más arcoíris del mundo.</p>		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntamos ¿de qué trata el cuento? ¿Cómo se comportaba la nube? 	Preguntas.	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos en asamblea sobre la importancia de tener las cosas en orden. ➤ Motivamos a los niños a que dramatizen el cuento e indicamos que deberán escoger a los personajes que ellos quieran interpretar. ➤ Los niños actuarán y se comunicarán de acuerdo a su lenguaje. 	disfraces música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo ➤ Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responde a las interrogantes: ➤ ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Hojas bond fichas	10 Minutos

Vicente
Profesora de Aula
Vilma Dibucio López

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL: Huari Lugar: Carhuayoc
 1.2. Institución Educativa: Inicial N°.- 248 Lugar: Carhuayoc
 1.3. Edad: 05 Sección: Unica Fecha: 03/05/2018

II. OBJETIVOS

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces Regular su conducta y compartir con sus compañeros.

III. CONTENIDO

Estudiantes	CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS		Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes.		Regula su conducta y comparte con sus compañeros.		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
BERNACHEA MOGOLLON ,Sully Soledad							
BLAS GARCIA ,Daniel Anderson							
BLAS MOGOLLON ,Maylin Shayla							
CALHUA AQUINO Leydi Yessenia							
HUATA BLAS Leonel Sebasthian							
HUATA BLAS Deyner Clever							
MEDINA TREJO, Jhon Aderson							
ROSALES AQUINO ,Sunmi Menlani							
SIGUEÑAS ANDRES,Aquiles Esmik							
VALDIVIA MEDINA Angeles Estrellita							
TOTAL							

IV. OBSERVACIONES.

.....

Vale
 Profesora de Aula
 Wilma Dibucio López

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 248 DE CARHUAYOC– SAN MARCOS
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad : 05 años
 1.4. Área Curricular : Personal social
 1.5. Tema : “Tom cabeza pirata”
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Mirtha Miriam ANAYA VARILLAS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces mostrar interés y motivación por las tareas escolares.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás	Muestra interés y motivación por las tareas escolares.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	<p>La docente les narra el cuento que van a dramatizar los niños y niñas.</p> <p><u>TOM CABEZAS</u></p> <p>No quieres saber como tom cabeza vacia llego a ser pirata ,Resulta que el odiaba ir al colegio,y tener que estudiar y hacer deberes ,asi que cuando el famoso capitán pirata Barbadepega paso por su ciudad buscando jóvenes marineros aspirntes a ser piratas ,Tom se apunto el primero .y es que en el barco de Barbadepega había que decir todo el tiempo a buscar tesoros .y si se encontraba a alguien estudiando o leyendo se le encerraba en el cuarto de las ratas para ser devorado por ellas.</p> <p>A si fue como tom inicio su vida de pirata buscatesoros.pero era una vida difícil. Trabajaba duro limpio y cuidando el barco y además ,los mapas que encontraban llevaban siempre a pequeños tesoros .y después de repetirlos apenas conseguían lo suficiente para comprar</p>	<p>cuento</p>	<p>15 Minutos</p>

	<p>un poco de comida y algo de ropa ,asi que eran mucho mas pobres que ricos ,Eso si Barbadepega les animaba constantemente con promesas de grandes tesoros y canciones que recordaban que en aquel barco no hacia falta leer ni estudiar.</p> <p>Pero un día alguien del barco le robo a tom la poca comida quele quedaba,y dos días despues sintió tanta hambre que decidio entrar al cuarto de las ratas para comerse una Nadie se atrevia a acercarse allí y Tom lo hizo de noche y a escondidas ,pero al entrar ,no encontró ni una sola rata ,si no un cuarto secreto,limpio y recogido,lleno de libros .Entonces oyo unas voces que se acercaban y solo pudo esconderse y escuchar .</p> <p>Cuando salio del falso cuarto de las ratas Tom estaba furioso Barbadepega y su contramaestra eran unos estafadores estudiaban y leían sobre antiguos y fabulas tesoros ,pero los buscaban a escondidas de todas y se los quedaban para ellos .para sus marineros solo dejaban ridículos tesoros que ellos mismos escondían de vez en cuando, pero no era lo que mas enfado a Tom lo que de verdad lolleno de rabia fue oír como Barbadepega se reía de sus insutos marineros y sus cabezas vacías ,de lo fácil que era engañarles ,y de los tontos y pobres que seguirían siendo siempre por haber dejado los estudios para irse con un pirata.</p> <p>A aquellos espabilo a Tom que desde ese momento ,esperaba cada noche a que todos durmieran para visitar el cuarto de las ratas ,donde pasaba el timpo estudiando todo tipo de libros pronto se dio cuenta de que aprendiendo sobre el tiempo estudiando todo tipo de libros ,pronto se dio cuenta de que aprendiendo sobre tantas cosas sele ocurrían mejores ideas ,y encontraba formas de hacer casi todo mejor y mas rápido ,aunque el disimulab comportándose como el mas tonto de losmarineros ,Y cuando al cabo de algunos años comprobó que ya era capaz de averiguar deonde se escondia los tesoros incluso antes que Barbadepega ,decidio abandonar el barco pirata ,justo una semana despues ocurrio lo imaginable :por primera vez alguien se adelanto a Barbadepega,y cuando este lleo el</p>		
--	---	--	--

	<p>tesoro yano estaba.En su lugara soloencontraron una calavera hueca de sonrisa burlona ,colocada sobre una montaña de libros. Aquel se convirtio en el escudo de Tom cabeza vacia que ,con lo que gano con su primer tesoro,compro su propio barco y busco su propiotripulacion,pero al contrario de lo que hacia Barbadepega ,el solo admitia gebte estudiosa,y en lugar de engañarles ,les animaba a buscar los tesoros con el ,y compartia con ellos la mayor parte de lo que conseguian. El resultado fue que entre tanta gente sabia encontraban los tesoros mucho antes ,y el malvado Barbadepega solo llegaba, a tiempo de encontrarar cabezas vacias y burlones cada vez que intentaba descubri un nuevo tesoro.y ni sus mas pegadizos canciones ni sus mas exageradas promesas ,pudieron impedir que todo sus marineros le abandonaron para tomar sus estudios y tratar de conseguir una plaza de pirata sabio en el famoso barco de Tom cabeza vacia .</p>		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntamos ¿de qué trato el cuento? ¿Qué hacía Tom? 	Preguntas.	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos en asamblea sobre la importancia del cuento ➤ Motivamos a los niños a que Dramaticen el cuento e Indicamos que deberán escoger a los personajes que ellos quieran interpretar. ➤ Los niños actuaran y se comunicaran de acuerdo a su lenguaje. 	disfraces música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo ➤ Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responde a las interrogantes: ➤ ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?,¿Cómo nos sentimos? 	Hojas bond fichas	10 Minutos


 Profesora de Aula
 Vilma Dibucio López

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL: Huari Lugar: Carhuayoc
 1.2. Institución Educativa: Inicial N°.- 248 Lugar: Carhuayoc
 1.3. Edad: 05 Sección: Unica Fecha: 08/05/2018

II. OBJETIVOS

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces mostrar interés y motivación por las tareas escolares.

III. CONTENIDO

Estudiantes	CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS		Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás		Muestra interés y motivación por las tareas escolares.		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
BERNACHEA MOGOLLON ,Sully Soledad							
BLAS GARCIA ,Daniel Anderson							
BLAS MOGOLLON ,Maylin Shayla							
CALHUA AQUINO Leydi Yessenia							
HUATA BLAS Leonel Sebasthian							
HUATA BLAS Deyner Clever							
MEDINA TREJO, Jhon Aderson							
ROSALES AQUINO ,Sunmi Menlani							
SIGUEÑAS ANDRES, Aquiles Esmik							
VALDIVIA MEDINA Angeles Estrellita							
TOTAL							

IV. OBSERVACIONES.

.....

Vicifred
 Profesora de Aula
 Wilma Dibucio López

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 248 DE CARHUAYOC– SAN MARCOS
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad : 05 años
 1.4. Área Curricular : Personal social
 1.5. Tema : “A gritos con los mosquitos”
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Mirtha Miriam ANAYA VARILLAS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de no Regular su comportamiento frente a los demás

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.	Utiliza un lenguaje apropiado

III. CONTENIDO

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	<p>La docente les narra el cuento que van a dramatizar los niños y niñas.</p> <p><u>A GRITOS CON LOS MOSQUITOS</u></p> <p>La casa de los señores Gri Tonzio era una casa de los locos .La mama, la señora Bocca Gri Tonzio era incapaz de pedir algo sin alzar la voz .pero sus gritos parecían susurros al lado de los de su hija,la pequeña chilla a todas las cucarachas y bichos del pueblo con un único chillido. No creo que estuvieron exagerando porque la verdad es que nadie podía descansar hasta que la niña dormía: Todo lo pedía a gritos y luego estaba el papa don cayo Gri Tonzio un magnifico inventor chiflado que no había inventado nada en años .Normal con tanto ruido, no podía concentrarse.</p> <p>Por eso tuvo que inventar los mosquizampaunos</p>	cuento	15 Minutos

	<p>Unos increíbles mosquitos modificados genéticamente para comerse los gritos funcionaban tan bien, que nadie se enteró el día que los inventó: y fue como si no hubiera pasado nada. Eso sí los gritos están hechos de aire y alimentan poco, así que los mosquitos no tardaron en escaparse en busca de comida. Pero no tuvieron que viajar mucho, por qué en la planta de abajo a Boca y Chilla, y solo con los gritos de la madre y la niña tenían para ponerse gordos como moscas. Se pegaban por comerse sus gritos casi antes de que salieron de sus bocas, así que durante días nadie les oyó decir una sola palabra. La gente solo los veía rodeados por una nube de mosquitos, y haciendo como que gritaban furiosas.</p> <p>Pobrecitas pensaban al final se han quedado sin voz.</p> <p>Pues es un descanso para todos. No hay quien aguante su forma de decir las cosas.</p> <p>Pero sus gargantas estaban perfectas. La propia Chilla lo descubrió cuando comenzó a quedarse sin fuerzas después de varios días sin comer.</p> <p>Nadie sabía que tenía hambre, por que pedía la comida con gritos tan brutales que los mosquitos que los probaban se morían del empacho.</p> <p>Tengo hambre dijo muy bajito ya casi sin fuerzas.</p> <p>Vaya que voz tan bonita tienes dijo la vecina mientras la hacían un bocadillo nunca te había oído hablar.</p> <p>Aliviada, Chilla descubrió que, cuando hablaba más bajo, las palabras salían perfectas de su boca. La gente admiraban su bella voz y todos la trataban de una forma mucho más amable. Y es que, la gente solo le hacía caso de la mala gana para que se callara. Cuando se lo contó a su mamá esta bien dejó de gritar, ambas comprobaron felices que la vida podía ser más alegre y tranquila incluso el señor Cayo Gri Tonzio, gracias a que la nueva calma, pudo comenzar una increíble colección de inventos que llegó a ser famosa en todo el mundo.</p>		
--	--	--	--

	<p>¿ y los mosquizampa? Bueno ,cuando chilló y boca dejaron sus gritos adelgazaron hasta hacerse casi invisibles .A punto estuvieron de morir de hambre, pero pronto descubrieron que el mundo está lleno de gente gritona y nunca les faltara comida .Eso si espero que vosotros seáis listos y no sean vuestros gritos los que los alimentan...</p> <p>.Habían una un hombre que salió un día de su casa para ir al trabajo, y justo al pasar por delante de la puerta de la casa de su vecino ,sin darse cuenta se le cayó un papel importante ,su vecino que miraba por la ventana en ese momento vio caer el papel y pensó:</p> <p>¡Que descarado, el tío va y tira un papel para ensuciar mi puerta disimulado descaradamente!</p> <p>Pero en vez de decirle nada ,planeo su venganza ,y por la noche vacio su papelera junto a la puerta del primer vecino,Este estaba mirando por la ventana en ese momento y cuando recogio los papeles encontró aquel papel tan importante que había perdido y que le había supuesto un problemón a quel día ,Estaba roto en mil pedazos,y pensó que su vecino no solo se lo había robado ,si no que además lo había roto y tirado en la puerta de su casa,pero no quiso decirle nada ,y se puso a preparar su venganza .Esa noche llamo a una granja para hacer un pedido de diez cerdos y cien patos ,y pidió que los llevaran a la dirección de su vecino ,que el día siguiente tuvo un buen problema para tratar de librarse de los animales y sus malos olores .pero este ,como estaba seguro de que a que llo era idea de su vecino ,en cuanto se deshizo de los cerdos comenzó a planear su venganza.</p> <p>Y así, uno y oro siguieron fastidiándose mutuamente, cada vez más exageradament,y de aquel simple papelito en la puerta llegaron a llamar a una banda de música, o una sirena de bomberos ,a estrellar un camión contra los cristales disparar un cañón del ejército y finalmente ,una bomba terremoto que derrumbo las casas de los dos vecinos .</p>		
--	--	--	--

	<p>Ambos cavaron en el hospital y se pasaron una buena temporada compartiendo habitaciones Al principio no se dirigían la palabra, pero un día ,cansados del silencio, comenzaron a hablar ,con el tiempo, se fueron haciendo amigos hasta que finalmente ,un día se atrevieron a hablar del incidente del papel, Entonces se dieron cuenta de que todo había sido una coincidencia, y de que si la primera vez hubieran hablado claramente, en lugar de juzgar las malas intenciones de su vecino, se habrían dado cuenta de que todo había ocurrido por casualidad ,y ahora los dos tendrían su casa en pie .</p> <p>Y así fue, hablado, como aquellos dos vecinos terminaron siendo amigos lo que les fue de gran ayuda pararecuperse de sus heridas reconstruir sus maltrechas casas .</p>		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntamos ¿de qué trato el cuento?, 	Preguntas.	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos en asamblea sobre la importancia del cuento. ➤ Motivamos a los niños a que Dramaticen el cuento e Indicamos que deberán escoger a los personajes que ellos quieran interpretar. ➤ Los niños actuaran y se comunicaran de acuerdo a su lenguaje. 	disfraces música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo ➤ Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responde a las interrogantes: ➤ ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Hojas bond fichas	10 Minutos

Vilma Dibucio López
Profesora de Aula
Vilma Dibucio López

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.2. UGEL: Huari Lugar: Carhuayoc
 1.2. Institución Educativa Inicial N°. -248 Lugar : Carhuayoc
 1.3. Edad: 05 Sección: Unica Fecha: 16/05/2018

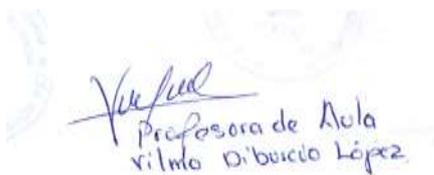
V. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de no Faltar a clases de forma reiterada sin justificar.

Estudiantes	CONVIVE RESPETÁN DOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS		Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.		Utiliza un lenguaje apropiado		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
BERNACHEA MOGOLLON ,Sully Soledad							
BLAS GARCIA ,Daniel Anderson							
BLAS MOGOLLON ,Maylin Shayla							
CALHUA AQUINO Leydi Yessenia							
HUATA BLAS Leonel Sebastian							
HUATA BLAS Deyner Clever							
MEDINA TREJO, Jhon Aderson							
ROSALES AQUINO ,Sunmi Menlani							
SIGUEÑAS ANDRES, Aquiles Esmik							
VALDIVIA MEDINA Angeles Estrellita							
TOTAL							

VI. OBSERVACIONES.

.....


 Vilma Dibucio López
 Profesora de Aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 248 DE CARHUAYOC- SAN MARCOS
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad : 05 años
 1.4. Área Curricular : Personal social
 1.5. Tema : “los tres chanchitos”
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Mirtha Miriam ANAYA

VARILLAS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de trabajar en equipo.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás.	Trabaja en equipo armoniosamente

CONTENIDO

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	La docente les narra el cuento que van a dramatizar los niños y niñas. <u>LOS TRES CHANCHITOS</u> Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor : Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo .Así podremos escondernos dentro de el cada vez que el lobo aparezca por aquí. A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a que material utilizar. Al final y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese. El más pequeño opto por utilizar paja para no tardar mucho y poder irse a jugar después.	cuento	15 Minutos

	<p>El mediano prefirió construir de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le levaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una cas resistente y fuerte con ladrillo.</p> <p>Además así podre hacer una chimenea con la que calentarme en invierno pensó el cerdito. Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y lamo a la puerta :</p> <p>Anda cerdito se bueno y déjame entrar....</p> <p>¡No ¡ Esos ni pensarlos!</p> <p>¡Pues soplar y soplar y la casita derribare!</p> <p>Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabo viniéndose abajo. Pero el cerdito echo a correr y se refugió en la casa de su hermana mediana, que estaba hecha de madera.</p> <p>Anda cerdito sed buenos y dejarme entrar.....</p> <p>¡No! ¡Eso ni pensarlos! Dijieron los dos</p> <p>¡Pues soplar y soplar y la casita derribare!</p> <p>El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabo cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.</p> <p>El lobo estaba cada vez más hambriento así que soplo y soplo con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse liberado del lobo.</p> <p>Los tres chanchitos ¿Quién teme al lobo feroz ¿</p> <p>¡ No ,no, no ?</p> <p>Fuera el lobo continuaba soplando en vano ,cada vez más enfadado, Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparo en que la casa tenía una chimenea</p> <p>¡ Ja ¡ ¡ pensaban que de mi iban a liberarse ¡</p> <p>subiré por la chimenea y me los comeré a los tres ¡</p> <p>Pero los cerditos le oyeron y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.</p>		
--	--	--	--

	Así cuando el lobo cayo por la chimenea el agua estaba hirviendo y se apagó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada		
INICIO	➤ Preguntamos ¿de qué trato el cuento?,	Preguntas.	
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos en asamblea sobre la importancia del cuento. ➤ Motivamos a los niños a que Dramaticen el cuento e Indicamos que deberán escoger a los personajes que ellos quieran interpretar. ➤ Los niños actuaran y se comunicaran de acuerdo a su lenguaje. 	disfraces música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo ➤ Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responde a las interrogantes: ➤ ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Hojas bond fichas	10 Minutos


 Profesora de Aula
 Vilma Dibucio López

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.UGEL: Huari Lugar: Carhuayoc
 1.2.InstituciónEducativa:Inicial N°.- 248 Lugar: Carhuayoc
 1.3.Edad: 05 Sección: Unica Fecha: 24/04/2018

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de trabajar en grupo con responsabilidad.

Estudiantes	CONVIVE RESPETÁN DOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS		Da cuenta del cumpliment o de las responsabili dades propias y las de los demás.		Trabaja en grupo con responsabilidad		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
BERNACHEA MOGOLLON ,Sully Soledad							
BLAS GARCIA ,Daniel Anderson							
BLAS MOGOLLON ,Maylin Shayla							
CALHUA AQUINO Leydi Yessenia							
HUATA BLAS Leonel Sebastian							
HUATA BLAS Deyner Clever							
MEDINA TREJO, Jhon Aderson							
ROSALES AQUINO ,Sunmi Menlani							
SIGUEÑAS ANDRES,Aquiles Esmik							
VALDIVIA MEDINA Angeles Estrellita							
TOTAL							

III. OBSERVACIONES.

.....

Vera Vera
 Profesora de Aula
 Wilma Dibucio López

EVIDENCIAS DEL CUENTO DE LOS TRES CHANCHITOS

LA CASA DE PAJA



LA CASA DE LADRILLO ARMANDO CON TARROS



EVIDENCIA DE LOS JUGUETES ORDENADOS
JUGUETES DESORDENADOS



ORDENANDO LOS JUGUETES



DEORDENADO LOS JUGUETES



ORDENANDO LOS JUGUETES



ALISTANDO LOS JUGUETES PARA GUARDAR A SU RESPECTIVO LUGAR



EVIDENCIAS EL COLEGIO DE PANCHITO

PRESENTANDOSE CON LOS TITERES DE DIFERENTES PERSONAJES



ACTUANDO LOS PERSONAJES



Tesis 2

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	documents.mx Fuente de Internet	5%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 4%