

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

LA DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE
EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 416 DE
HUARIPAMPA BAJO – SAN MARCOS- HUARI – 2017.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Bach. BETSABÉ CABELLO RAMOS

ASESOR:

Dr. TIMOTEO AMADO PADILLA MONTES

HUARAZ - PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....
Mgr. Andrés ZA VALETA RODRÍGUEZ

Presidente

.....
Mgr. Sofía CARHUANINA CALAHUALA

Miembro

.....
Dra. Lita JIMÉNEZ LÓPEZ

Miembro

DEDICATORIA

A mis queridos hijos, por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día mas y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mucho mejor.

A mi padre que está en el cielo, y me acompaña en cada momento de mi existencia.

BETSABE

AGRADECIMIENTO

A los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos – Huari, por su participación durante las actividades experimentales realizadas en su aula.

A la directora y personal docente del aula de 5 años por su apoyo incondicional durante el desarrollo de actividades experimental del trabajo de investigación.

A los docentes de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por su alta preparación y orientaciones oportunas en el desarrollo de la presente investigación, en especial al docente tutor de investigación PADILLA MONTES TIMOTEO AMADO.

RESUMEN

El estudio realizado tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para la mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, distrito de San Marcos, Huari, 2017.

La metodología implementada se origina con la observación y análisis de la psicomotricidad de los niños y niñas de 05 años de edad; el tipo de estudio fue la investigación cuantitativa, el nivel pre experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 12 niños y niñas de 05 años; la técnica corresponde a la observación cuyo instrumento fue la escala de estimación de la psicomotricidad fina. Se utilizó la estadística descriptiva en la organización y representación de los datos.

Los resultados muestran que en la tabla Nro 6 y gráfico Nro.6 en la pre prueba el 75% de niños y niña se ubican en el nivel deficiente; el 25% se ubican en el nivel regular. Sin embargo, en la prueba de salida el 5% se ubican en el nivel bueo y un 25% se ubican en el nivel Muy bueno.

Palabras clave: Danza – Estrategia – Didáctica – Psicomotricidad fina.

ABSTRACT

The objective of the study was to determine the influence of children's dance as a didactic strategy to improve the development of fine motor skills of children aged 5 years old from the initial educational institution No. 416 of Huaripampa Bajo, district of San Marcos, Huari. , 2017

The methodology implemented originates with the observation and analysis of the psychomotricity of boys and girls of 05 years of age; the type of study was quantitative research, the pre-experimental level; the study sample consisted of 12 boys and girls of 05 years; the technique corresponds to the observation whose instrument was the scale of estimation of the fine psychomotricity. Descriptive statistics was used in the organization and representation of the data.

The results show that in table 6 and chart Nro.6 in the pretest 75% of boys and girls are located in the deficient level; 25% are located at the regular level. However, in the exit test, 5% are located at the Bueo level and 25% are located at the Very Good level.

Key words: Dance - Strategy - Didactic - Fine psychomotricity.

CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor.....	i
Título de la tesis.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	ix
I. Introducción.....	1
1.1. Planteamiento de la línea de investigación	2
1.1.1. Planteamiento del problema	2
a) Caracterización del problema	4
b) Enunciado del problema	5
1.2. Objetivos de la investigación	5
1.3. Justificación de la investigación.	6
II. Revisión de literatura	8
2.1. Antecedentes de estudio	8
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio.....	11
2.2.2. La danza infantil como estrategia didáctica.....	12
2.2.2.1. Concepto de danza infantil.....	12
2.2.2.2. Elementos que conforman la danza infantil.....	13
2.2.2.3. Importancia de la danza infantil.....	15

2.2.2.4. La danza infantil como estrategia.....	16
2.2.2.5. La danza infantil en la formación del niño.....	17
2.2.2.6. Dimensiones de la danza infantil como estrategia.....	17
2.2.3. Desarrollo de la psicomotricidad fina.....	19
2.2.3.1. Concepto de motricidad fina.....	19
2.2.3.2. Características de la motricidad fina.....	20
2.2.3.3. Beneficio que aporta la psicomotricidad.....	21
2.2.3.4. Etapas del desarrollo de la psicomotricidad.....	22
2.2.3.5. Dimensiones de la psicomotricidad fina.....	23
2.3. Base conceptual	25
III. Hipótesis	27
3.1. Hipótesis General	27
3.2. Hipótesis Especificas	27
IV. Metodología	28
4.1. Diseño de la investigación.	28
4.2. Población y muestra	28
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	29
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
4.5. Plan de análisis	31
4.6. Matriz de consistencia	32
4.7. Principios éticos	33
V. Resultados	35
5.1. Resultados	35

5.2. Análisis de resultados	52
VI. Conclusiones	54
Referencias Bibliográficas	55
Anexos	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

Tabla N° 1. Nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina por los niños de 05 Años	35
Tabla N° 2. Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 5 Años	37
Tabla N° 3. Nivel alcanzado en la dimensión coordinación viso manual por los niños de 05 Años	40
Tabla N° 4. Nivel alcanzado en la dimensión memoria por los niños de 05 años	41
Tabla N° 5. Nivel alcanzado en la dimensión precisión por los niños de 05 años	43
Tabla N° 6. Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 05 Años	44
Tabla N° 7. Prueba de la hipótesis específica 1	46

Tabla N° 8. Prueba de la hipótesis específica 2	48
Tabla N° 9. Prueba de la hipótesis específica 3	49
Tabla N°10. Prueba de la hipótesis general	51
Gráfico N° 1. Nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina por los niños de 5 años.....	36
Gráfico N° 2. Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad por los niños de 5 Años	39
Gráfico N° 3. Nivel alcanzado en la dimensión coordinación viso manual por los niños de 05 años	41
Gráfico N° 4. Nivel alcanzado en la dimensión memoria por los niños de 05 años	42
Gráfico N° 5. Nivel alcanzado en la dimensión precisión por los niños de 05 años	44
Gráfico N° 6. Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 05 años	45
Gráfico N° 7. T – Student	47
Gráfico N° 8. T – Student	48
Gráfico N° 9. T – Student	50
Gráfico N° 10. T – Student	51

I. INTRODUCCIÓN

El estudio realizado tuvo como título, la danza como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo- San Marcos- Huari- 2018. Como una condición para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

La psicomotricidad fina permite a los niños y niñas del nivel de educación inicial a desarrollar un adecuado control de sus movimientos con exactitud y precisión, cuando ejecuta diferentes movimientos coordinados, la iniciación a la escritura dentro de su propia cultura, como parte de la educación integral

Está relacionada a la línea de investigación establecido por la institución que indica “intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular del Perú” (MIMI, 2016, p.17). Establecidas como políticas de estudio que apuntan a solucionar problemas de carácter social, para el mejoramiento de la calidad de la educación en esta parte de la Región Ancash.

Su estructura comprende de VI Capítulos: en el Capítulo I, se trata de la introducción, donde se considera el planteamiento de la línea de investigación, los objetivos del estudio y la justificación de la investigación. En Capítulo II, se puede encontrar la revisión de literatura que contiene los antecedentes de estudio, las bases teóricas de la investigación referido a las variables que lo conforman y la base conceptual. El Capítulo III, está contenida la hipótesis general y específica que orienta al estudio. El Capítulo IV, hace una explicación sobre la metodología implementada; donde se describe el diseño de la investigación, la población y muestra de estudio, la definición y operacionalización de las variables de estudio; las técnicas e instrumentos de recolección de datos; el Plan de análisis; la matriz de consistencia y los principios éticos. El capítulo V,

hace referencia de los resultados obtenidos y el análisis de los resultados. El Capítulo VI, constituye las conclusiones arribadas; así como los aspectos complementarios, la referencia bibliográfica de los autores consultados y los anexos que ilustran para una mejor comprensión del estudio.

1.1. Planteamiento de la línea de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

La psicomotricidad es un aspecto muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, por lo mismo es urgente atender la formación en los niveles de la educación básica regular, especialmente en los pre escolares o educación inicial.

Según Meleán (2015) en Venezuela la educación inicial, presenta dificultades por lo mismo el gobierno prioriza el desarrollo de dos niveles, la maternal y la pre escolar donde el niño se relaciona en lo biológico, emocional, psicológico, cognitivo y social. Asimismo, Sánchez (2013) menciona que: “en México las alteraciones hacen referencia a niños que presentan una inhabilidad general en sus movimientos, los cuales por lo general son lentos, torpes y no muy controlados, presentan dificultades para coordinar sus movimientos, percibir o intentar ejecutar” (p.99)

Por lo mismo, el crecimiento del niño o niña desde la concepción y sus primeros años de vida, es un proceso que necesita: cuidados médicos, alimentación nutritiva, motivación, ambiente afectivo estable, entre otros aspectos, que permite al niño o niña desarrollar y fortalecer sus capacidades intelectuales con espontaneidad y naturalidad. Estos factores facilitan al entorno familiar y al educativo, superar las limitaciones lúdicas afectivas que afectan contundentemente el desarrollo motriz, cognitivo y afectivo del niño.

Gómez (20011) afirma que: “el desarrollo de la psicomotricidad fina es importante por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva, especialmente durante las etapas de la vida” (p.28)

Esto nos indica que la actividad psicomotriz que realiza el niño le permite en sí descubrir el mundo, a los demás y así mismo. Así como, las mismas vivencias que realiza le posibilita a la representación mental de las acciones realizadas, la misma construcción del mundo de la realidad que es muy esencial en su aprendizaje,

Por lo mismo el Ministerio de Educación establece como política el desarrollo perceptivo, orgánico, motriz y socio motriz en el nivel de educación inicial; fundamentado desde una visión holística del cuerpo, es decir que piensa, actúa y actúa de manera simultánea y en continua interacción con el ambiente. Que mediante el conocimiento de su cuerpo el niño y niña se acerca al conocimiento, es decir que piensa actuando y de esta manera construye sus aprendizajes y se genera un placer de actuar que le permite construir una imagen positiva de sí mismo y potenciar los recursos corporales que posee (MED, 2009, p. 78)

A nivel de la Región Ancash, la situación de la educación básica regular no es muy alentadora, por lo que viene atravesando serias dificultades, estas están expresadas en los resultados de las evaluaciones nacionales (ECE), que se realizan cada año.

DREANCASH (2016) menciona que: en el segundo grado del nivel primario, en Matemática 26.2% está en el nivel satisfactorio, 36.2% en proceso, y un 37,6% en el nivel en inicio. En lectura: el 19,3% está en el nivel satisfactorio; el 52,8% en el nivel En proceso; el 9,9% en el nivel en Inicio. (p.5).

De acuerdo a estos resultados existe un porcentaje significativo de estudiantes no lograron los aprendizajes esperados para el III ciclo; por lo mismo logran realizar tareas poco exigentes respecto de lo que se espera en este ciclo.

Díaz (2008) menciona que: “Es evidente que las instituciones educativas casi siempre enseñan en el salón de clases, basada principalmente en el aprendizaje por recepción, exigiendo al docente en una preparación eficiente en el campo de las estrategias metodológica” (p.32)

Es muy frecuente en las instituciones educativas, las docentes que conducen limitan la participación del niño, siguen en práctica las pedagogías frontales, existe aún la idea que el aprendizaje del niño es en el salón de clases. Sin embargo, las ciencias pedagógicas demuestran que debe surgir de la actividad motriz y estar ligado a las necesidades, intereses, aspiraciones de los propios niños.

a) Caracterización del problema

La psicomotricidad es un aspecto de vital importancia para el niño y niña por lo mismo que se debe atender en todos los niveles de la educación básica regular, especialmente en niños de 5 años de edad.

Por lo tanto, la motricidad fina es uno de los factores que permite a niño o niña hacer movimientos pequeños y precisos; asimismo, se adquiere poco a poco conforme va desarrollando el cerebro humano.

Durante la observación en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, Huari, se pudo identificar que los niños y niñas limitaciones en el control de sus movimientos finos; cuando coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse; realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios; cuando controla el movimiento de su muñeca; realiza el movimiento con sus manos, sus pies y manos controladamente; cuando indica los procesos seguidos en la danza,

no retiene los pasos realizados en un evento pasado; hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza; recuerda la actividad, utilizando la repetición; cuando utiliza estrategias para realizar su actividad; cuando se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz; hace un recorrido sobre el costado de la línea; se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía; se desplaza siguiendo líneas punteadas; actúa con seguridad, y confianza en sí mismo; así como, cuando demuestra placer para la realización de actividades corporales y específicamente al realizar la coordinación con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotor, óculo manual, óculo podal, propias de la psicomotricidad fina.

Si no intervienen oportunamente las docentes de aula, pueden ir generando limitaciones en la creación y formación del pensamiento operatorio; el aprendizaje de los usos y funciones de la lengua dentro de una situación comunicativa;

Por lo mismo la danza como estrategia mejora los movimientos de su corporeidad del niño y niña, utilizando el ritmo, compas, la coreografía, elementos de la danza; posibilitará que el niño o niña muestre expresar su cuerpo y los objetos, mediante la danza va interpretar el mundo y posibilita la creación de su fantasía, la imaginación y la creatividad, de manera consolida su aprendizaje.

b) Enunciado del problema

De acuerdo a las consideraciones mencionadas en líneas arriba, se formuló la siguiente interrogante: ¿Cómo la danza como estrategia didáctica en la mejora el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huripampa Bajo, San Marcos - Huari- 2017?

1.2.Objetivos de la investigación

Para dar direccionalidad al estudio se formuló el objetivo general; determinar la influencia de la danza como estrategia didáctica en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, san Marcos- Huari- 2017.

Asimismo, los objetivos específicos fueron:

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari – 2017, mediante la prueba de entrada.

Diseñar y aplicar la danza como estrategia didáctica para la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari, 2017.

Verificar los efectos de la danza como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión coordinación viso manual de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa bajo, San Marcos, Huari- 2017

Contrastar la eficacia de la danza como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión memoria de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017

Evaluar la eficacia de la danza como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión precisión de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017

1.3. Justificación de la investigación.

La psicomotricidad está conformada por la integración cognitiva, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la misma capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Por lo tanto, la investigación realizada justifica por las siguientes razones. En el aspecto teórico, se fundamenta en los aportes de Aucoutuier, es decir en

la comprensión del desarrollo y la maduración de los niños desde una perspectiva dialéctica, dinámica e integral; que permite comprender el desarrollo de la psicomotricidad fina.

En lo práctico, la aplicación de actividades que se diseñan a partir de la danza como estrategia para desarrollar la psicomotricidad fina, permitió fomentar la internalización de diferentes conceptos espaciales y temporales, el desarrollo de equilibrio (postural y psicológico), hacia la construcción de los aprendizajes, nuevas experiencias de trabajo con los estudiantes a partir de las mismas necesidades e intereses.

En lo metodológico, el estudio cuenta con instrumentos válidos y confiables para el recojo de la información, las mismas que pueden ser aplicados en diferentes contextos educativos por nuevos investigadores interesados de mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio.

Durante la revisión en los archivos de las diferentes instituciones superiores de formación magisterial, se pudo localizar los siguientes:

A nivel internacional; Ramírez (2007) en su trabajo de investigación titulado, “la danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el pre escolar”. En la Universidad de la Sabana- Colombia. Estudio de tipo cuantitativo; cuyo objetivo fue, comprobar la influencia de la danza como estrategia pedagógica que posibilita el desarrollo del lenguaje corporal en el pre escolar; en una muestra de 45 niños. Concluye que, la danza como estrategia posibilita conocer e indagar de qué manera los niños mediante el adecuado uso de su cuerpo, pueden expresar sus sentimientos, sus necesidades; por lo mismo dejan de lado para trabajar lo cognitivo; muestran mas expresividad al momento de sacar sus conclusiones y de manera entienden mejor la importancia del lenguaje corporal .

Piedrahita (2008) en su estudio titulado, “ La danza como medio potencializador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de futbol”, en la Universidad de Antioquía- Colombia. Estudio de tipo cuantitativo; cuyo objetivo fue determinar los efectos de la danza como medio de potencializar el desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en la escuela de futbol.

La muestra de estudio estuvo conformada por 30 estudiantes. Concluye que, la danza viene a ser un recurso enriquecedor y genera amplia experiencia motriz las mismas que está vinculado con los procesos formativos de la escuela de futbol; medio que proporciona los estímulos necesarios para el desarrollo de las capacidades motrices, expresivas, cognitivas, psíquicas y sociales; de la misma manera, posibilita el aprendizaje de valores como son: la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto a otros. Por lo tanto, goza de un alto grado de aceptación social. Su efecto integrador relajantes la convierte en un medio de expresión del lenguaje, de conocimiento y el desarrollo corporal con un alto potencial educativo; las ventajas que se puede obtener de su práctica en la iniciación de los procesos deportivos que diariamente desarrollan los centros de formación deportiva del futbol.

Moreno (2007) en su trabajo de investigación titulado, “La danza como una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de niños y niñas entre 5 a 10 años”, en la Universidad Pedagógica Nacional de México. Cuyo objetivo general fue, analizar y explicar cuáles son los beneficios que pueden aportar la danza en el desarrollo cognitivo del niño o niña. Cuyo estudio fue de tipo cuantitativo; con una muestra de 60 niños y niñas. Arriba a las siguientes conclusiones que, el arte es una alternativa excelente dentro del campo de la educación, ya que las experiencias que el niño vive a través de ella y el trabajo en conjunto como una alternativa sensible que estimule su creatividad ayudará positivamente su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar; logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentar a los problemas y situaciones que les presente, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora. Es importante que el niño o niña desde temprana edad comiencen a ejercitar su cuerpo pues a través de las sensaciones que se obtienen con el movimiento, descubren y desarrollan sus capacidades físicas y al

vestir trabajando en conjunto con niños de su misma edad entienden y aceptan sus limitaciones, ayudándose entre sí, a superar las mismas, aceleran su proceso de pensamiento y adquieren un conocimiento del mundo social y del lugar que ocupan en él.

Rodríguez (2013) en su trabajo de investigación titulado, “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”. En la Universidad de Cuenca, Ecuador. Estudio de tipo cuantitativo – descriptiva. En una muestra de 45 estudiantes. Concluye que; cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.

A nivel local, Castillo (2010), en su tesis titulada, “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E. “Sabio Antonio Raimondi”- Huaraz – 2010. en el Instituto Superior de Educación Público “Huaraz”. Cuyo objetivo fue, Comprobar la influencia de la danza como estrategia que contribuye en el desarrollo de la psicomotricidad de los alumnos del 2º grado de educación primaria de la Institución Educativa “Sabio Antonio Raimondi.”-Huaraz. En una muestra conformada por la sección “A” con 09 mujeres y 06 varones, Arriba a las siguientes conclusiones: Queda verificada, que la coordinación audiovisual utilizada adecuadamente posibilita la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas y desarrollo de tareas motrices específicas en los

alumnos del 2º grado. La danza es una actividad motora, utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica, vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, ha quedado su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio

a) La teoría constructivista

Calvin y Zaffiro (2005). Menciona que, en la teoría constructivista, Piaget argumenta que el niño construye sus propias estructuras mentales en un proceso de ajuste con el contexto, desde la adaptación; siendo esta el ajuste constante de la persona humana con el medio donde vive y consigo mismo en una participación dinámica conocida como la maduración, siendo esto los cambios producidos genéticamente desde la concepción; utilizando las posibilidades de adaptación en interacción con los objetos del entorno y la interacción social que son las relaciones dinámicas.

Piaget (1965) por su parte señala que:

Considera que el individuo desde que nace se relaciona estrechamente con las personas, con el entorno, con el mundo en general, y en todo este tipo de relaciones utiliza mecanismos sucesivos y progresivos de adaptación y asimilación, de igual manera este autor afirma, que las personas son seres intrínsecamente activos y exploradores deseosos de darle sentido a sus vivencias, mientras se relacionan íntimamente con el mundo que les rodea (p.78).

Este autor considera que el aprendizaje está en función del desarrollo y los principios que apoyan a la teoría son: el constructivismo es un proceso donde el sujeto desarrolla su propia inteligencia a través de sus propias acciones desde un proceso interno; la actividad que conlleva al desarrollo intelectual es una actividad física y mental; donde realiza acciones organizadas repetitivas en situaciones similares. Asimismo, la equilibración es el motor principal del desarrollo.

b) La teoría socio cultural

Según Vygostki (1980) afirma que: el niño construye sus estructuras cognitivas a partir de la influencia de las personas que los rodean, hay procesos individuales que van ser interiorizadas; sin embargo, apoya la concepción que cuando el niño recibe del adulto una adecuada orientación, facilita el descubrimiento, el aprendizaje y el desarrollo cognoscitivo. En todo caso, este autor considera que el aprendizaje es el motor del desarrollo, el niño lleva a cabo actividades mediante actividades instrumentales donde se entabla una relación entre la realidad y la acción; la interacción del niños con lo que le rodea, desde donde incorpora la cultura, conocimiento y de manera que procede a interiorizarlo.

Entonces, se a descrito que el menor adquiere la conducta desde tres aspectos: la maduración, predeterminado por factores internos que se despliegan mejor en un ambiente benigno sin presiones adultas. El entrenamiento cultural; cuyo desarrollo está determinado por factores externos y que es fomentado por la enseñanza directa del conocimiento cognitivo, moral y cultural. El desarrollo cognitivo; resultado de la

interacción natural entre el niño y su ambiente, donde la educación debe proporcionar un medio como recurso que el niño debe utilizar al construir activamente su propio conocimiento.

2.2.2. La danza infantil como estrategia didáctica.

2.2.2.1. Concepto de danza infantil

Castañer (2011) menciona que:

Viene a ser un conjunto de movimientos corporales y rítmicos que hacen un seguimiento al patrón, generalmente va acompañado con la música y de expresión corporal. Como personas bailan de forma distinta, por razones variadas; estas danzas revelan mucho sobre su forma de vivir que caracterizan los principales aspectos de una comunidad determinada (p.78).

Asimismo, García (1997), menciona que:

La danza es una actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y porque la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva. (p. 45)

Entonces la danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes. Incluso hay autores que consideran esta actividad natural e instintiva y, por tanto, anterior al hombre y que, a su vez, es observable en todos los planos de la vida animal.

2.2.2.2. Elementos que conforman la danza infantil

Entre los elementos de la danza podemos considerar: Castillo (2010), al respecto afirma que:

Los elementos de la danza son los siguientes:

- **Espacio.** Los alumnos crearan y exploraran por medio de su cuerpo espacios de diferentes dimensiones: pequeño, grande, alto y bajo. Se propondrá a los alumnos explorar una caverna imaginaria con pasadizos estrechos, grutas extensas, rocas escarpadas y túneles profundos. Se pondrán efectos de sonido producidos con la voz o con instrumentos musicales.
- **Forma.** Los alumnos se desplazarán por el ámbito del aula al ritmo de la música y se “congelarán” cuando se la detenga. Se observaran las diferentes formas de las estatuas congeladas.

Los alumnos trabajaran en grupos y crearan veinticinco formas diferentes, que cambiaran cada vez que se escuchen un golpe de pandero u otra indicación sonora. Los alumnos crearan formas correspondientes a contenidos trabajados en la clase, por ejemplo, un triángulo “isósceles” una molécula de hidrogeno, signos de interrogación o una fecha histórica. Se seleccionará una forma grande y compleja tomada de los contenidos académicos y se solicitará a los alumnos que la representen por grupos. Algunos temas posibles son: Un teorema de geometría, un sistema de gobierno, una estructura molecular, las partes en que se divide un ensayo o la propagación de una enfermedad contagiosa.

- **Energía.** Se utilizará música o percusión como acompañamiento mientras los alumnos comienzan a moverse con energía “oscilante” y luego con energía “vibrante” para terminar con energía “serena”. Se podrán inventar sonidos que identifiquen cada calidad de energía.

Los alumnos se ubicarán círculo a fin de que todos puedan verse y por turno, cada uno conducirá la danza. El “líder” elige una calidad de energía y ejecuta una coreografía espontánea que los demás deberán imitar. Se seleccionarán “acciones” tomadas de los contenidos de los aprendizajes tales como dividir, transportar, explorar, investigar o editar y se utilizarán algunas de las calidades de energía o todas ellas para transformar las acciones en danza. Una vez que los alumnos hayan practicado las actividades de iniciación, podrán utilizar elementos de la danza para crear coreografías a partir de cuentos, poemas, hechos históricos y formulas matemáticos.

- **Tiempo.** Se les puede pedir a los alumnos que caminen a diferentes velocidades o que utilicen otras formas de desplazamiento: reptar, deslizarse, etc. (p. 54)

2.2.2.3. Importancia de la danza infantil

Gómez (2014) considera que:

La danza es parte de la necesidad humana de comunicarse y esta se da a través del cuerpo, no requiere llevar un entrenamiento físico especial para comunicarse por medio de ello, solo que requiere escuchar el interior del mismo y dejar que aflore la sensibilidad y necesidad de expresar con la totalidad libertad su sentir interior, relacionando su ser con su vida diaria (p.43).

Entonces, la danza posibilita la recreación por medio del cual disfruta y se esparce, es ritual o es una alabanza de una determinada religión; a veces va más allá de un simple propósito funcional de movimientos utilizados en los trabajos que realizan o

en los deportes como un medio para expresar emociones, estados de ánimo. Los mismos que son muy fáciles de aprender por el niño, pues son parte de su comunidad.

Además, se constituye en un medio que contribuye a la construcción de su esquema corporal, el descubrimiento de su propio cuerpo; la formación de un lenguaje específico de la persona, de acuerdo a la sociedad donde se desarrolla y de acuerdo a su edad.

2.2.2.4. La danza infantil como estrategia

Es muy probable que el hombre haya sentido siempre la necesidad de moverse rítmicamente. En los albores de la humanidad, la danza tenía un sentido mágico. Se danzaba para participar de las fuerzas sobrenaturales e influir sobre los dioses que gobiernan la naturaleza. De la danza espontánea y desordenada surgieron, poco a poco movimientos rítmicos conexos, marcados por el canto y por primitivos instrumentos musicales y se trataba de una especie de danzas para todos, que todavía pervive en algunas comunidades africanas.

Barahona (2004), al respecto considera que:

A veces tenía un carácter dramático, los danzantes representaban diferentes animales o espíritus, para lo cual se vestían con trajes fantásticos y horribles máscaras. Cuando en el proceso desapareció el miedo a los sobrenaturales, la danza cambio de carácter, dejó de ser mágica para convertirse en algo puramente ritual al servicio de la religión o en diversión popular en la que podía participar todo el mundo. (p. 179)

De estas danzas populares, que en cada país adquirieron un sello peculiar, surgió la danza como forma artística. Su ennoblecimiento tuvo lugar en las cortes señoriales,

donde os elementos espontáneos y primitivos de la danza debieron someterse en las estrictas normas de disciplina que imponían los maestros de danza.

A medida que fue debilitándose el sentido mágico y la fe en lo sobrenatural, la danza fue convirtiéndose en una expresión de la alegría de vivir. Cuando los jóvenes se reunían para celebrar una fiesta, la danza surgía por un impulso natural, las formas procedían de antiguos ritos, pero se desarrollaban con un espíritu nuevo.

2.2.2.5. La danza infantil en la formación del niño

Castañer (2011) menciona que:

El interés asumido del niño por el movimiento viene a ser un factor clave en la edad escolar, es un elemento de importancia para su desarrollo y la danza como actividad le genera placer y relación directa con otros de su edad. Sin embargo, es más útil para propiciar el desarrollo motriz; pues en esta edad son más receptivos de la realización de este tipo de actividades (p.65)

Por lo mismo, es un medio para propiciar la mejora de la integración social de los niños y niñas, su comunicación y su relación con sus compañeros de equipo. El contexto donde se desarrolla le permite crear y conocer las habilidades que posee, al explorar su medio físico, al relacionar su cuerpo con los demás dentro de un ambiente adecuado para su proceso formativo. Asimismo, el desarrollo cognitivo que realiza y sumado a las habilidades expresivas, físicas y psíquicas, dan como resultado mejore su percepción, su autovaloración, se valore como es, haga un mejor aprovechamiento de sus cualidades corporales e intelectuales, lo que facilita el control y dominio de su cuerpo.

2.2.2.6. Dimensiones de la danza infantil como estrategia.

Dentro de las dimensiones que se consideran en las danzas infantiles como una estrategia alternativa, tenemos:

a) La coreografía.

Según Vásquez (2001), “Es la acertada combinación de movimientos, la expresión máxima de la belleza objetiva en ellas se encierra y además produce efectos reales de valor educativo favoreciendo notablemente el control del organismo infantil. También la coreografía es el arte de presentar bailes mediante mudanza o figuras geométricas que le dan coordinación estética y mensaje a la danza”. (p.56)

La coreografía es la forma de evolución que sigue una propuesta de danza, se puede presentar con diferentes elementos; sean estos naturales, como los brazos, pies, manos y todo lo que naturalmente sea parte del cuerpo o accesorios, telas, sombreros y todo lo que se le pueda agregar. Mímica, gesto simbólico, canto y palabra que también puedan ser elementos importantes en un espectáculo de danza.

Una coreografía es el ordenamiento del desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín (o compañía de bailarines), diseñando una forma, impulsado por una energía determinada, con un ritmo previamente acordado, durante un tiempo de mayor o menor duración

b) Estrategia.

Es la descripción de las acciones de los agentes a un nivel grueso de detalle, corresponden a abstracciones de los posibles comportamientos de los agentes y hacen más simple entender, especificar e implementar agentes inteligentes; En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento (Chiroque, 2004, p.32).

c) Estructura espacial

García y Berruezo (1994), al respecto considera que:

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras. La estructuración del espacio se da a partir de las experiencias que el niño tenga en relación a su propio cuerpo, por tratarse de un ser netamente egocéntrico y personal, es de esta manera que parte de los sentidos cumplen una gran labor en este propósito. (p. 56)

2.2.3. Desarrollo de la psicomotricidad fina

2.2.3.1. Concepto de motricidad fina

Ardanaz (2009) considera que:

La psicomotricidad fina, se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un nivel mayor de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la motricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo.(p.98)

Hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.

Para Jiménez J, (1982) La motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros el

movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la concentración y relajación de diversos grupos de músculos. Los movimientos se efectúan gracias a la concentración y relajación de diversos grupos de músculos, para ello entran en funcionamiento los receptores informan a los centros nerviosas de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Según Berruelo (1990) La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad fina; influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Este aspecto se refiere al control fino, que viene a ser el proceso de mejoramiento del control de la motricidad gruesa, lo que resulta el desarrollo de una maduración de su sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niños de presenta procesos muy definidos y va acompañado con acontecimientos que son propias de su edad. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan atreves del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Guthrie, dice que la habilidad motriz es la capacidad adquirida por aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente con un máximo de éxito y a menudo, un mínimo de tiempo de energía o de los dos, es necesario e importante desarrollar el dominio correcto de las habilidades motrices, ya que constituyen la parte esencial de

todo ser humano. Por ejemplo, cuando logramos activar el pensamiento en la actividad práctica, las habilidades motrices alcanzan una efectividad mayor propiciándose el desarrollo de la autonomía y la creatividad de los niños y niñas, es decir que estas actividades se vuelven retos para los niños y niñas para un mejor éxito en su aprendizaje, ya que las habilidades motrices se desarrollan durante la infancia en donde se debe un proceso.

2.2.3.2. Características de la motricidad fina

Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar los movimientos. Esto es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano.

Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

2.2.3.3. Beneficio que aporta la psicomotricidad.

Fernández (2000) considera que:

Sirve como un canalizador, ya que el individuo puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para el equilibrio afectivo. Facilita la adquisición del esquema corporal, permite

que la toma de conciencia y percepción del propio cuerpo. Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad se aprende a dominar y adaptar el movimiento corporal. Ayuda afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio. Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar. Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno. Reafirma el autoconcepto y autoestima (p.45)

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del individuo favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses. En el ámbito corporal, el ejercicio físico siempre va a favorecer todas las capacidades del individuo, ya que estimula la circulación y la respiración, por lo que las células se nutren más, fortalece los huesos, tonifica los músculos y está demostrado que produce sustancias que evitan la depresión. A nivel motor, permitirá dominar el movimiento corporal. En el ámbito mental, un buen control motor permite explorar el mundo, proporcionando experiencias concretas sobre las que irá construyendo el conocimiento, tanto de sí mismo como del mundo que le rodea. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad. En el ámbito emocional, la psicomotricidad permite ganar autonomía, lo que favorece la adaptación social.

2.2.3.4. Etapas del desarrollo de la psicomotricidad

Las etapas del desarrollo de la psicomotricidad fina desde:

Infancia de 1 a 3 años. Los niños de esta edad realizan el gateo y se inician a manipular objetos de manera más sofisticada. Presentan habilidades como para marcar las teclas del teléfono, pueden tirar las cuerdas, entre otros. Desarrollan en forma gradual la lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos que los nombran los mayores; cuando hacen dibujos ya no hacen garabatos ya se inician a tener destrezas, pueden doblar una hoja por la mitad, saben jugar con la plastilina y sacar objetos de su envoltorio.

Infante de 3 a 4 años. García (2004) menciona que: “En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos”.

A esta edad, viene a ser un gran reto para ellos, pues el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos. Asimismo, sus músculos son pequeños y por lo mismo se cansan con mayor facilidad, donde la motricidad gruesa precisa más energías que la motricidad fina, lo mismo que requiere de mayor concentración, hecho a esta edad no es algo abundante. Lo que explica que existe una diferencia entre la motricidad gruesa y la motricidad fina a esta edad; diferenciándose que el niño de 3 años puede tener cierto control cuando pinta o dibuja un círculo o una persona, pero lo hace de manera simple; en cambio los de 4 años ya pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atar botones grandes de la ropa, realizar figuras con la plastilina, escribir un nombre en mayúscula.

Infancia de 5 años. En esta edad la mayor parte de los niños y niñas ya han alcanzado u desarrollo de la motricidad fina; por lo mismo que son capaces de poder dibujar personas utilizando su mano preferida con mpas detales, como pueden ser las

faciales, el color de los pelos, el sexo; asimismo, pueden cortar y a la misma pegar figuras, entre otros.

2.2.3.5. Dimensiones de la psicomotricidad fina

a) La coordinación viso- manual. Es la relación formada por la mano y el ojo, a través del cerebro, que constituyen el instrumento más eficaz de los seres vivos por eso, todos los movimientos que realizan los niños, respetando su edad, deben ser con un objetivo, dirigidos hacia una meta para poder obtener el resultado apropiado y necesario, por lo que es ineludible aplicar técnicas sugeridas e innovadoras, para los niños que están en educación inicial.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos.

b) La coordinación ojo – pie. García (2004) menciona que: “Conocido como óculo – pedia la cual involucra ejercicios de movimiento coordinados y deliberados que requieren de mucha precisión, esto se pone de manifiesto en tareas donde se emplean de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos” (p.97).

c) Memoria. El niño a iniciado de su escolaridad pregunta mucho; muestra interés por todo lo que hay a su alrededor, con la finalidad de comprender el mundo que le rodea. Por lo mismo se inicia en distinguir algunas propiedades de los objetos, conceptos abstractos, a contar y de manera entender el concepto de cantidad.

Aprende modos de memorizar, cómo repetir los mismos recuerdos de su actividad anterior; inicia a centrar la atención y a poder planificar sus acciones; el copiado de las letras y a memorizar su forma; de esta manera inicia la escritura y la lectura.

d) Precisión. Viene a ser el grado de coincidencia existente entre el resultado independiente de una medición, obtenidos en condiciones estipuladas, ya sea de manera repetitiva, de reproductividad.

Por lo mismo, la precisión en los movimientos viene a ser la necesidad y la obligación de hacerlo con exactitud al momento de ejecutarlo la actividad. En este campo según van desarrollándose los niños son más precisos en los movimientos corporales de manera las actividades que ejecutan son más exactos.

Para que el niño desarrolle su pensamiento y su posterior aprendizaje gradual de habilidades más complejos como la lecto escritura debe de permitírsele en la etapa pre escolar la manipulación de objetos, pues eso involucra el funcionamiento de procesos como atención y la coordinación de la visión con movimientos de manos, dedos y pies.

2.3. Base conceptual

- **Competencia.** Viene a ser el conjunto de capacidades complejas que están constituidas por actitudes, capacidades intelectuales y procedimentales las mismas que permiten una actuación eficiente en la vida diaria y el trabajo (Chiroque, 2004, p.20)
- **Coreografía.** Es la acertada combinación de movimientos, la expresión máxima de la belleza objetiva en ellas se encierra y además produce efectos reales de valor

educativo favoreciendo notablemente el control del organismo infantil. También la coreografía es el arte de presentar bailes mediante mudanza o figuras geométricas que le dan coordinación estética y mensaje a la danza.(Vásquez, 2001, p.56)

- **Currículo.** Viene a ser un instrumento de la educación formal que explicita y concretiza los fines y propósitos de la educación en termino de competencias, responde a las demandas socio- culturales, las necesidades de los alumnos y orienta la práctica docente (Chiroque, 2004, p. 16)
- **Educación.** Es un proceso socio- cultural que contribuye al desarrollo integral de la persona y la sociedad, cumple la función socializadora de nuevas generaciones para que sean capaces de transformar y crear cultura y asumir responsabilidades y roles ciudadanos (Huerta, 2005, p. 11)
- **Estrategia.** Es la descripción de las acciones de los agentes a un nivel grueso de detalle, corresponden a abstracciones de los posibles comportamientos de los agentes y hacen más simple entender, especificar e implementar agentes inteligentes; En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. (Chiroque, 2004, p.32)
- **Motricidad.** Junto con la visión, las capacidades auditivas y motrices son las que presentan modificaciones ligadas al envejecimiento suficientemente importantes como para estudiar su influencia en el entorno de trabajo.

- **Procedimiento.** Son los datos que se sigue para efectuar una prueba y sirve para poner en claro la conexión lógica que se da entre el juicio que se pretende demostrar y los fundamentos que se toman como base. (Escudero: 2006, p.8)
- **Procesos.** Conjunto de fases sucesivas de un fenómeno o de una técnica, conducente a un determinado resultado. Acción que se desarrolla a través de una serie de etapas, operaciones y funciones que guardan relación mutua y tienen un carácter continuo. (Quiñones, 2007, p. 132)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

La danza como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017.

3.2. Hipótesis Especificas

1. La danza infantil como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017.
2. La danza infantil como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la memoria de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017.
3. La danza infantil como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la precisión de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

Sierra (2001) define al diseño como una estructura u organización esquematizada que adopta al investigador para relacionar y contrastar variables de estudio. El diseño que se empleó durante el proceso de nuestro trabajo, corresponde a la Pre experimental y específicamente con pre y post test. Consistió en que una vez se dispone el grupo de estudio, se debe evaluar en la variable dependiente, luego se aplica

el tratamiento experimental. Cuyo diagrama es el siguiente:

GE O₁ X O₂

Donde

GE = Es el grupo de estudio

O₁ Representa la prueba de entrada que se aplicó a los niños del grupo de estudio, antes de ser expuestos a los efectos de la X.

X Es la variable independiente llamado variable experimental o de tratamiento que se realizó la manipulación en el proceso de desarrollo de las actividades experimentales.

O₂ Representa la post prueba, que se aplicó al grupo de estudio, luego de haber desarrollado actividades experimentales para verificar la influencia de X.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolló el trabajo de investigación (Carrasco 2009, p.236). por lo mismo que estuvo conformada por todos los estudiantes de 05 años de edad de la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari.

Tabla N°01

Población escolar de 05 años de la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo

Secciones	Hombres	Mujeres	Total
Única	04	08	12

TOTAL	04	08	12
-------	----	----	----

FUENTE: Matrícula escolar 2017.

4.2.2. Muestra

Valderrama (2000, p. 170) indica que, la elección de elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del que determina el investigador. En este caso se aplicó el método experimental, determinándose como grupo de estudio a 12 estudiantes de 05 años de edad, entre varones y mujeres.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

a) Variable Dependiente: Danza infantil como estrategia didáctica

Está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra. (Martins, 2005, p.125)

b) Variable Dependiente: Desarrollo de la psicomotricidad fina

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda

planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

(Ruiz 2009, p.77)

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I. Danza infantil como estrategia	Coordinación de movimientos	Control de intensidad	Escala de estimación de
		Concentración	
		Agilidad	
	Coreografía	Ritmo	
		Coordinación con la melodía	
		Combinación de movimientos	
	Tonalidad afectiva	Humor	
		Euforia	
		Pasión	
V. D. Desarrollo de la psicomotricidad fina	Coordinación viso - manual	Control de movimiento	
		Coordinación de movimiento	
		Equilibrio	
	Memoria	Procesos seguidos	
		Retención	
		Recuerdo de actividades	
	Precisión	Equilibrio postural en movimiento	
		Nociones temporales	
		Dominio de su lateralidad	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

a) **La observación.** Rodas (2007, p.86), considera que, “se hallas entre los más útiles de la investigación psicopedagógica, tiene como propósito describir las diferencias individuales proporcionando datos necesarios a partir de los cuales pueden desarrollarse mejoras”. En este caso intenta medir lo que los estudiantes han desarrollado su psicomotricidad fina.

b) **El instrumento.** El instrumento fue la escala de estimación que contiene preguntas estructuradas relacionadas a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente. Estructurada por 20 ítems 07 que corresponde a la dimensión coordinación viso manual; 07 ítems que corresponden a la dimensión memoria y 06 ítems que corresponde a la dimensión precisión.

Confiabilidad. Se suministró la prueba piloto a 05 niños i niñas de otra institución educativa de la misma edad, el cual se sometió al alfa de cronbach, hallándose $r= 0,97654$, que establece una categoría de confiable el instrumento.

Validez. Con la finalidad de determinar se realizó a juecio de expertos conformado por dos profesionales de la especialidad y con estudios de especialización que labora en el contexto de la investigación; quienes consideraron sus puntos de vista favorables(Ver anexos)

4.5. Plan de análisis

El plan de análisis siguió las siguientes secuencias de acciones:

Inicialmente de Diseñó la matriz de operacionalización de variables. Seguidamente de determinó su confiabilidad y validez del instrumento de recolección de datos.

Se suministró los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio). Seguidamente se sistematizó y clasificó los datos recolectados en tablas de frecuencias y/o cuadros, resúmenes. Los mismos que inicialmente serán organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitaron la labor.

Se analizó estadísticamente los datos cuantitativos mediante la estadística descriptiva. Se realizó el análisis cualitativo o interpretativo de los datos, orientándose al objetivo de la investigación planteada. Finalmente se arribaron a las conclusiones.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
Problema general ¿Cómo la danza	Objetivo general Determinar la influencia de la	Hipótesis general La danza como estrategia didáctica	Variable independiente	Nivel: Experimental

<p>como estrategia didáctica, mejora el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa, San Marcos, Huari- 2017.</p>	<p>danza como estrategia didáctica en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017.</p>	<p>influye significativamente en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017.</p>	<p>Danza infantil como estrategia didáctica</p>	<p>Tipo: Tecnológica – Aplicada</p>
<p>Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa, San Marcos, Huari, mediante la prueba de entrada. Diseñar y aplicar la danza como estrategia didáctica para la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari – 2017. Verificar los efectos de la danza infantil como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión coordinación viso manual de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017. Contrastar la eficacia</p>	<p>Hipótesis específicas La danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la dimensión coordinación viso manual de los niños y niñas de 05 años de edad en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa, San Marcos, Huari. La danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de 05 años de edad en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari. La danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la precisión de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa, San Marcos, Huari.</p>	<p>Variable dependiente Desarrollo de la psicomotricidad fina</p>	<p>O₁ X O₂</p> <p>Método Experimental</p> <p>Población Todos los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari, en un número de 12.</p> <p>Muestra 12 niños y niñas de 05 años de edad.</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Escala de</p>	<p>Diseño Pre experimental con pre y post test.</p>

	<p>de la danza infantil como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión memoria de los niños de 05 años de edad en la institución educativa inicial N° 416 de Haripampa Bajo, San Marcos, Huari – 2017.</p> <p>Evaluar la eficacia de la danza como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión precisión de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 414 de Huamparán, Huari – 2017.</p>			estimación
--	---	--	--	------------

4.7. Principios éticos

Los principios éticos que fueron tomados en cuenta fueron: el principio del anonimato, por lo mismo se respetó la reserva de la identidad de los niños y niñas que participaron en el programa experimental a las que se suministró el pre y post prueba, referidas al desarrollo de la psicomotricidad fina. Del mismo modo fue el principio de confidencialidad, mediante el cual los resultados de la investigación, de la misma manera las conclusiones arribadas, tuvieron un valor para el tratamiento estadístico y la validación de la hipótesis, las que se plantearon al inicio del estudio. Finalmente, el principio de la veracidad, por medio del cual las informaciones, se respetaron las referencias, citas bibliográficas y la originalidad de la tesis; siendo sometidos al programa de similitud, así como sugiere la Universidad.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados del estudio fueron organizados considerando los objetivos del estudio; cuya organización se ha iniciado por los objetivos específicos, culminando con el objetivo general, de esta manera se dio una secuencialidad lógica a la redacción.

5.1.1. Organización, presentación e interpretación de los resultados

De los objetivos específicos:

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa bajo, San Marcos Huari – 2017, mediante la prueba de entrada.

Tabla N° 1

Nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina por los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari, 2017, en la pre prueba

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA	
		f	%
Muy bueno	(35 - 40)	0	00
Bueno	(28 – 34)	0	00
Regula	(21 - 27)	3	25
Deficiente	(0 - 20)	9	75
TOTAL		12	100

Fuente: Pre prueba aplicado a los niños de 05 años.

Análisis e interpretación

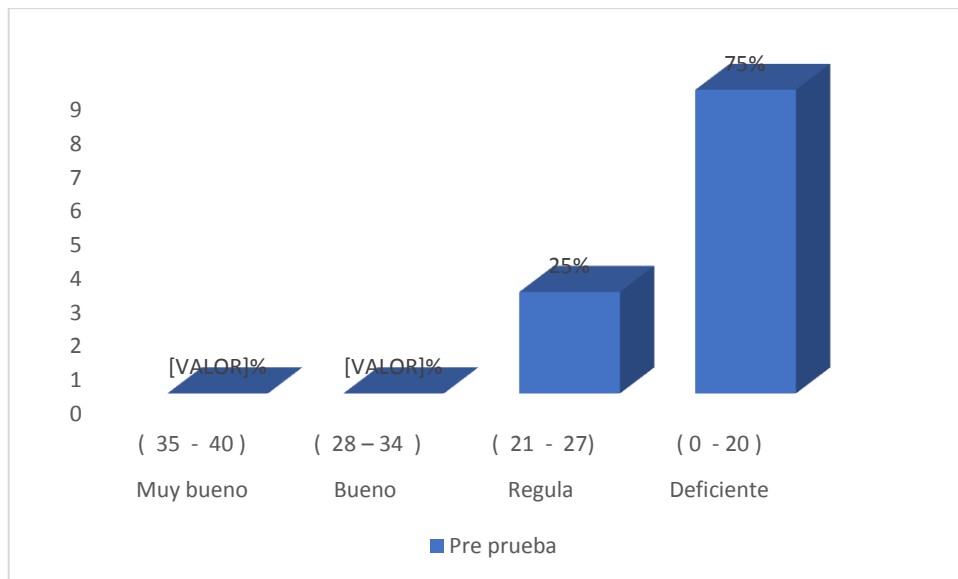
En la tabla Nro. 1 y gráfico Nro. 1, referente al desarrollo de la motricidad fina, durante la pre prueba se obtuvo los siguientes resultados:

El 75% de niños y niñas se encuentran ubicados en el nivel deficiente y el 25% se ubican en el nivel regular.

Como se puede ver que en la evaluación de entrada la mayoría de los niños y niñas de 05 años de edad, se presentan limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina.

Gráfico N° 1

Nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina por los niños de 05 años



Fuente: Tabla N° 1.

b) Diseñar y aplicar la danza como estrategia didáctica para la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 416 de Haripampa bajo, San Marcos, Huari . 2017.

Tabla N° 2

Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina, por los niños de 05 años, durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, institución educativa inicial N° 416 Huaripampa bajo, San Marcos- Huari.

Nivel	Intervalo	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy bueno	(35 – 40)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	1	8	2	17	3	25
Bueno	(28 - 34)	0	0	0	0	1	8	2	17	3	25	4	33	5	42	6	50	7	58	9	75
Regular	(21- 27)	3	25	3	25	3	25	3	25	5	42	6	50	5	42	5	42	3	25	0	0
Deficiente	(0 - 20)	9	75	9	75	8	67	7	58	4	33	2	17	1	8	0	0	0	0	0	0
Total		12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100	12	100

Fuente: Evaluación de las sesiones de aprendizaje

Análisis e interpretación

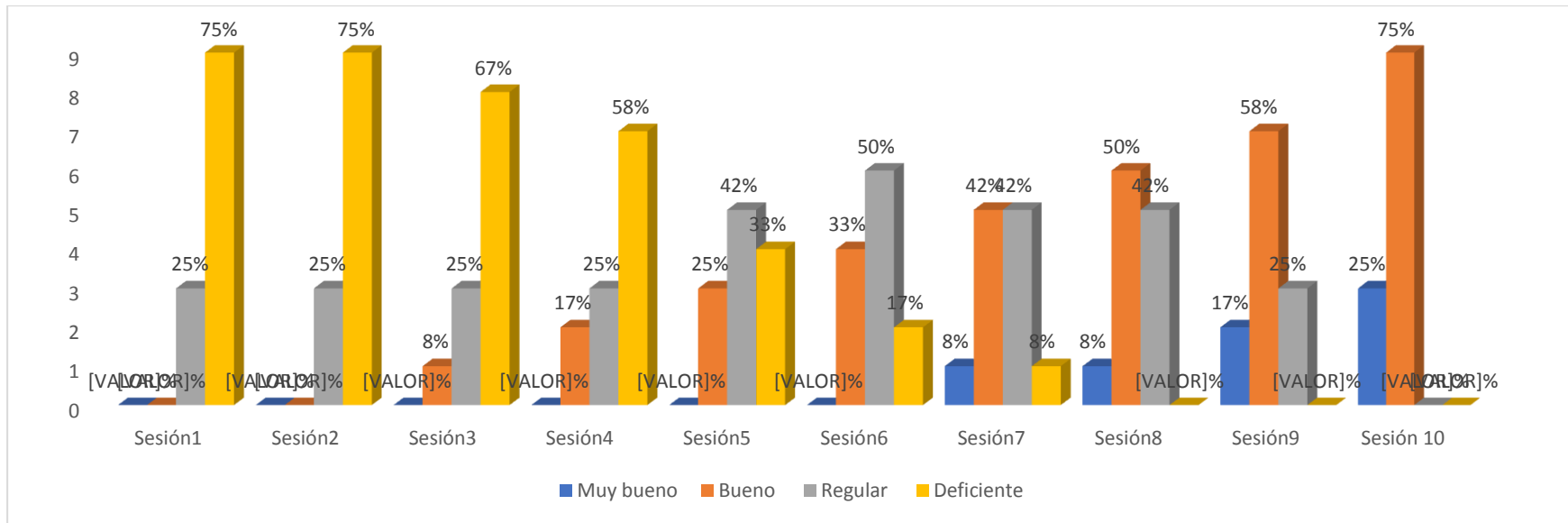
En la tabla Nro. 2 y grafico Nro.2, referente a las evaluaciones durante las sesiones de aprendizaje, se encontraron los siguientes resultados:

En la sesión 1, el 75% de niños y niñas se encuentran ubicados en el nivel deficiente y el 25% se ubican en el nivel regular. En la sesión 2, el 75% de niños y niñas se ubican en el nivel deficiente y el 25% se ubican en el nivel regular. En la sesión 3, un 67% de niños y niñas se ubican en el nivel deficiente; el 25% se ubican en el nivel Regular y un 8% en el nivel bueno. En la sesión 4, el 58% de niños y niñas se ubican en el nivel deficiente; el 25% se ubican en el nivel regular y un 17% se ubican en el nivel bueno. En la Sesión 5, el 33% de niños y niñas se ubican en el nivel deficiente; el 42% en el nivel regular y un 25% en el nivel bueno. En la sesión 6, un 17% de niños y niñas se ubican en el nivel deficiente; un 50% se ubican en el nivel regular y un 33% se ubican en el nivel bueno. En la Sesión 7, un 8% se ubican en el nivel deficiente; un 42% se ubican en el nivel regular; un 42% se ubican en el nivel bueno y un 8% se ubican en el nivel Muy bueno. En la sesión 8, el 42% de niños y niñas se ubican en el nivel regular; un 50% se ubican en el nivel bueno y un 8% en el nivel Muy bueno. En la sesión 9, el 25% se ubican en el nivel regular; el 58% se ubican en el nivel Bueno y un 17% se ubican en el nivel Muy bueno. En la sesión 10, el 75% de niños y niñas se ubican en el nivel Bueno y un 25% se ubican en el nivel Muy bueno.

Como se puede ver que la mayoría de los niños y niñas fueron mejorando su psicomotricidad fina según se pudo avanzar con las actividades de la danza como estrategia de aprendizaje.

Grafico N° 2

Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad por los niños de 05 años.



Fuente: Tabla N° 2

- c) Verificar los efectos de la danza como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión coordinación viso manual de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari – 2017.

Tabla N° 3

Nivel alcanzado en la dimensión coordinación viso manual por los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari-2017.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Muy bueno	(13 - 14)	0	0	3	25
Bueno	(11 - 12)	0	0	7	58
Regular	(8 - 10)	3	25	2	17
Deficiente	(0 - 7)	9	75	0	0
TOTAL		12	100	12	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años.

Análisis e interpretación

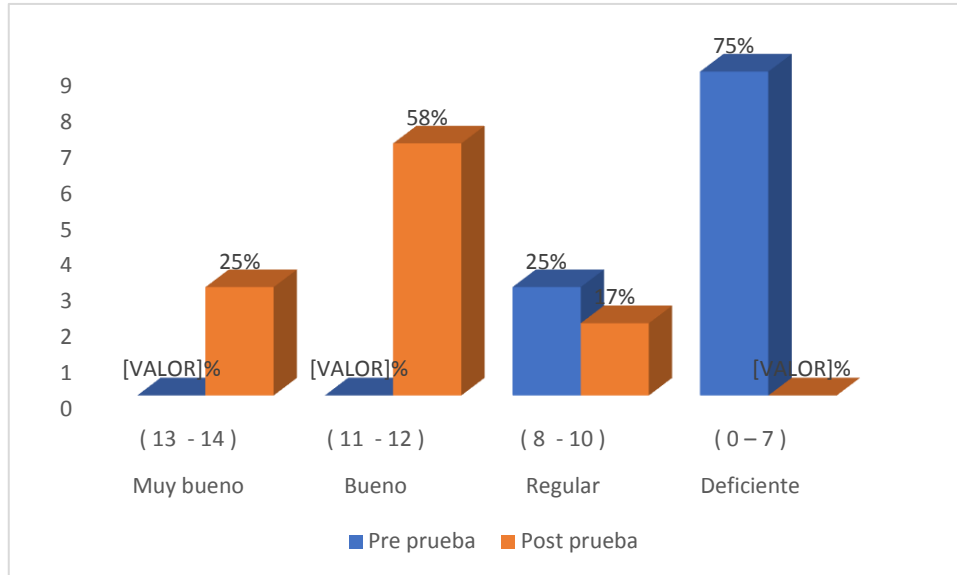
En la tabla Nro. 1 y Gráfico Nro. 1, referente a la dimensión coordinación viso manual, en la prueba de entrada y salida se encontró los siguientes resultados:

En la pre prueba el 75% de niños y niñas e ubican en el nivel deficiente y un 25% se ubican en el nivel regular. Sin embargo, en la prueba de salida el 17% se ubican en el nivel regular; el 58% e ubican en el nivel bueno y un 25% se ubican en el nivel Muy bueno.

Como se puede ver, que en la evaluación de entrada presentan limitaciones, sin embargo, luego de la aplicación de la danza como estrategia didáctica el desarrollo de la coordinación viso manual fueron significativas.

Gráfico N° 3

Nivel alcanzado en la dimensión coordinación viso manual por los niños de 05 años



Fuente: Tabla N° 3

- d) Contrastar la eficacia de la danza como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión memoria de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari. 2017.

Tabla N° 4

Nivel alcanzado en la dimensión memoria por los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 464 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Muy bueno	(13 - 14)	0	0	2	17
Bueno	(11 - 12)	0	0	6	50
Regular	(8 - 10)	3	25	4	33
Deficiente	(0 - 7)	9	75	0	0
TOTAL		12	100	12	100

Fuente: Pre y post test aplicado a los niños de 05 años de edad.

Análisis e interpretación

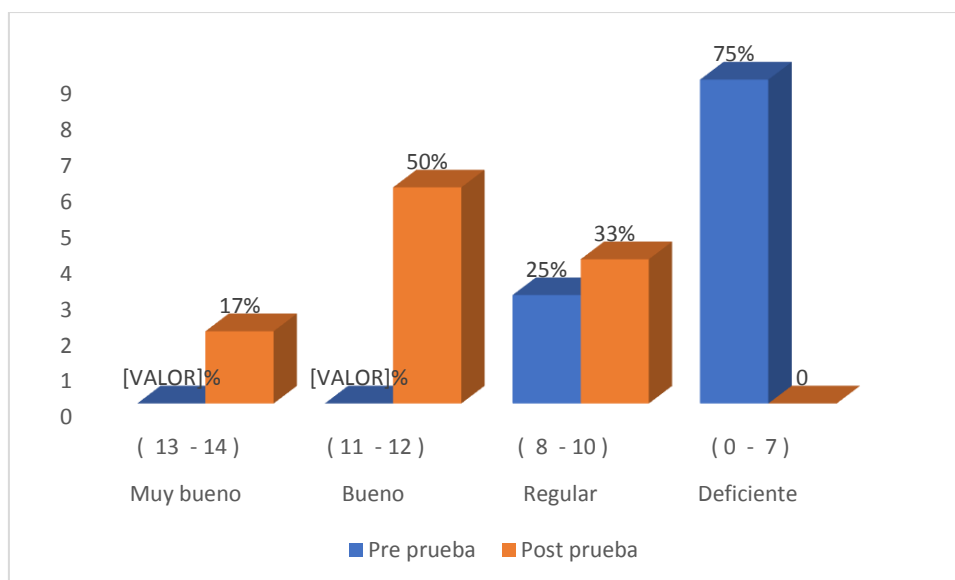
En la tabla Nro 4 y gráfico Nro. 4, referente a la dimensión memoria, en la prueba de entrada y salida se encontraron los siguientes resultados:

En la prueba de entrada el 75% de niños y niñas se ubican en el nivel deficiente y un 25% se ubican en el nivel regular. Sin embargo, en la prueba de salida el 33% se ubican en el nivel regular, el 50% se ubican en el nivel bueno y un 17% se ubican en el nivel Muy bueno.

Como se puede ver que la mayoría de los niños y niñas presentan limitaciones; sin embargo, luego del desarrollo de las actividades experimentales mediante las danzas infantiles pudieron mejorar la dimensión memoria.

Gráfico N° 4

Nivel alcanzado en la dimensión memoria por los niños de 05 años



Fuente: Tabla N° 4

- e) Evaluar la eficacia de la danza como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión precisión de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari – 2017.

Tabla N° 5

Nivel alcanzado en la dimensión precisión por los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San marcos, Huari-2017.

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Muy Bueno	(11 - 12)	0	0	3	25
Bueno	(9 - 10)	0	0	9	75
Regular	(7 - 8)	3	25	0	0
Deficiente	(0 - 6)	9	75	0	0
TOTAL		12	100	12	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años.

Análisis e interpretación

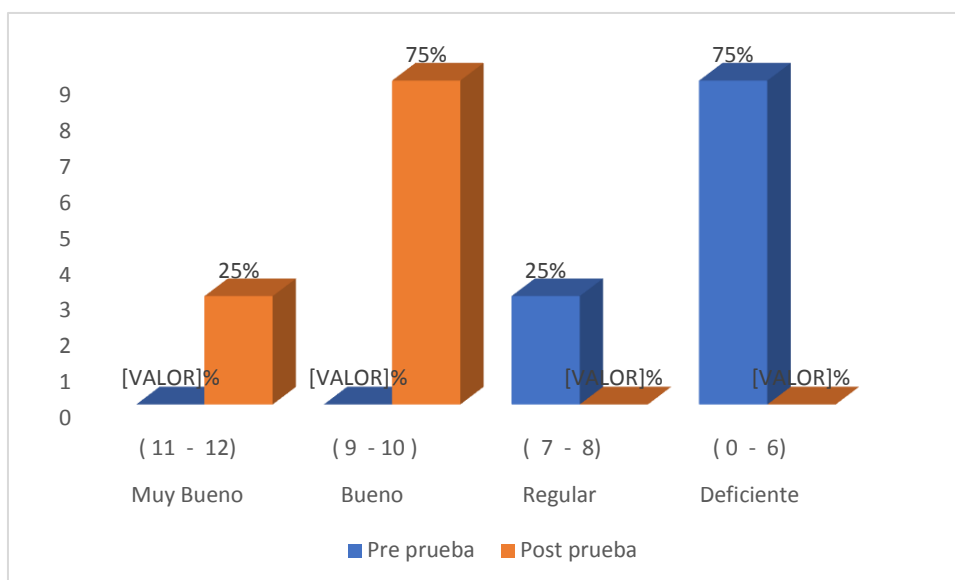
En la tabla Nro 5 y Gráfico Nro. 5, referente a la dimensión precisión en la prueba de entrada y salida se pudo encontrar los siguientes resultados:

En la prueba de entrada el 75% de niños y niñas se ubican en el nivel deficiente y un 25% se ubican en el nivel regular. Sin embargo, en la prueba de salida el 75% de niños y niñas se ubican en el nivel bueno y un 25% se ubican en el nivel Muy bueno.

Como se puede ver que la mayoría de los niños y niñas en la prueba de entrada evidencian limitaciones; pero luego de las actividades experimentales en base a las danzas infantiles se mejoró considerablemente.

Grafico N° 5

Nivel



alcanzado en la dimensión precisión por los niños de 05 años

Fuente: Tabla N° 5

Del objetivo general

Determinar la influencia de la danza como estrategia en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari – 2017.

Tabla N° 6

Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 05 años de edad en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa, Bajo, San Marcos, Huari – 2017.

NIVEL	INTERVAL	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Muy bueno	(35 – 40)	0	0	3	25
Bueno	(28 - 34)	0	0	9	75
Regular	(21 - 27)	3	25	0	0
Deficiente	(0 - 20)	9	75	0	0
TOTAL		12	100	12	100

Fuente: Pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años

Análisis e interpretación

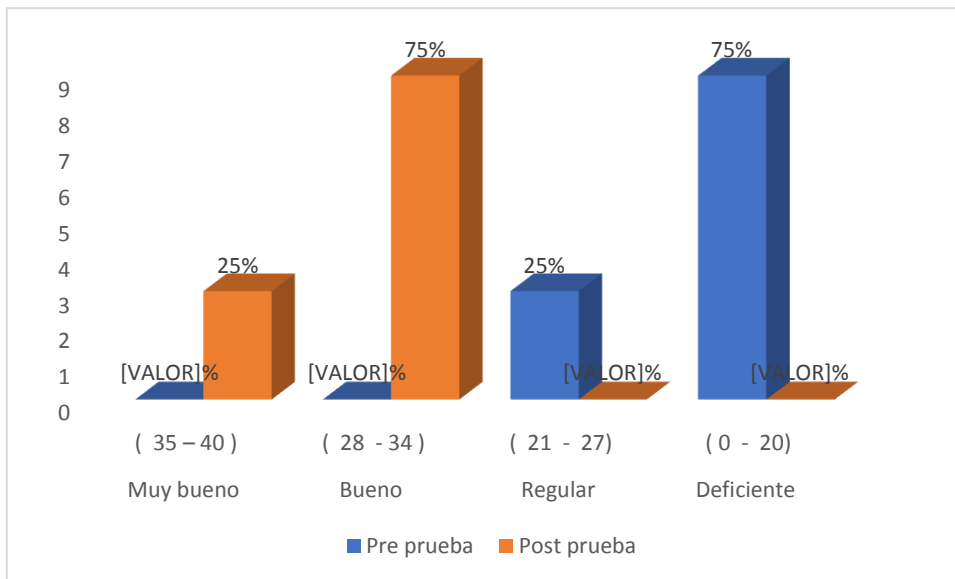
En la tabla Nro 6 y gráfico Nro.6 en la prueba de entrada y salida referente al desarrollo psicomotricidad fina; se encontró los siguientes resultados:

En la pre prueba el 75% de niños y niña se ubican en el nivel deficiente; el 25% se ubican en el nivel regular. Sin embargo, en la prueba de salida el 5% se ubican en el nivel bueo y un 25% se ubican en el nivel Muy bueno.

Estos resultados nos hace ver que las actividades experimentales a través de la danza infantil, influye significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños y niñas.

Gráfico N° 6

Nivel alcanzado en el desarrollo de la psicomotricidad fina por los niños de 05 años



Fuente: Tabla N° 6

5.1.2. Validación de las hipótesis

a) De las hipótesis específicas

La danza infantil como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari – 2017.

Criterio de la prueba de hipótesis

Se estableció como criterio el siguiente; si el nivel de significancia $p > 0,05$ entonces se da por aceptada la hipótesis nula; caso contrario si $p \leq 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

Estadística aplicada para la prueba de hipótesis

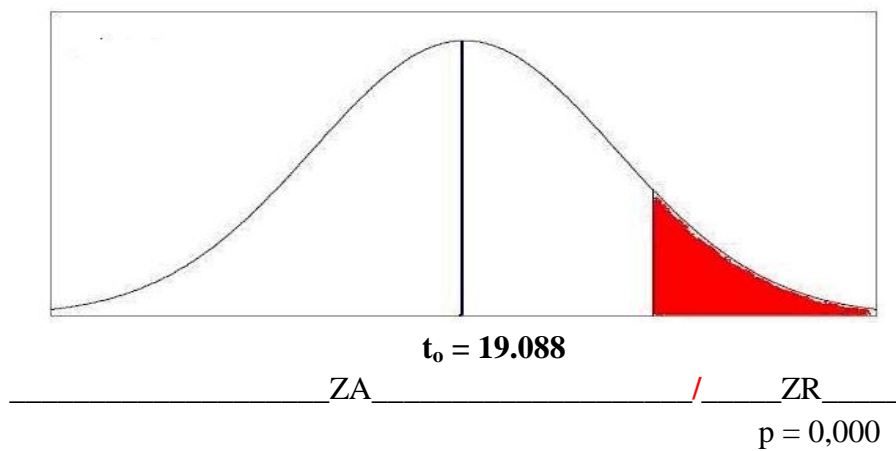
Se pudo realizar con el apoyo del software SPSS. V. 21, se determinó la prueba T, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza con el siguiente resultado

Tabla N° 7

Prueba de la hipótesis específica 1

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par postprueba - 1 preprueba	6,4166 7	1,16450	,33616	5,67678	7,15655	19,088	11	,000

Gráfico N° 7: T – Student



En el cuadro y grafico 7 se puede ver que el nivel de significancia de $p= 0.000$ y < 0.05 , por los mismo se rechaza la hipótesis nula y se da por valido la hipótesis especifica 1;

La danza infantil como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la memoria de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari - 2017.

Criterio de la prueba de hipótesis

Se estableció como criterio; si el nivel de significancia $p > 0,05$ entonces se da por aceptada la hipótesis nula; caso contrario si $p \leq 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

Estadística aplicada para la prueba de hipótesis

Se pudo realizar con el apoyo del software SPSS. V. 21, se determinó la prueba T, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza con el siguiente resultado.

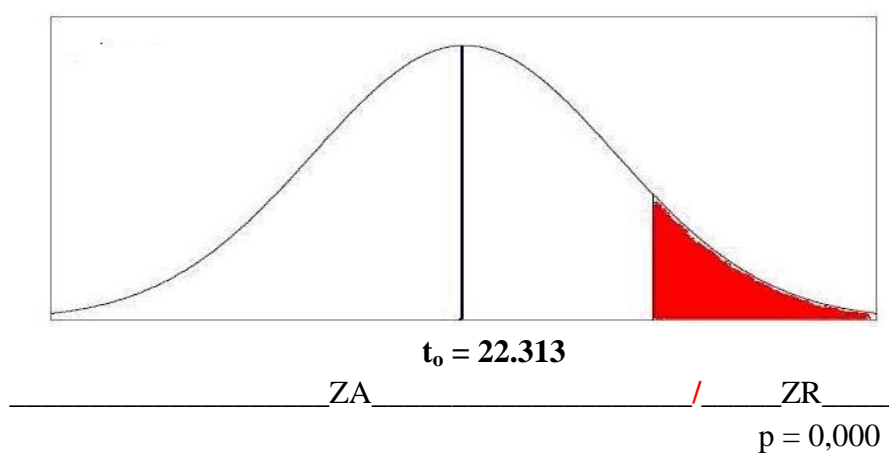
Tabla N° 8

Prueba de hipótesis específica 2

	Diferencias emparejadas	t	gl	Sig. (bilateral)
--	-------------------------	---	----	---------------------

	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 postprueba - preprueba	6,41667	,99620	,28758	5,78371	7,04963	22,313	11	,000

Gráfico N° 8: T - Student



En el cuadro y gráfico N° 8, se puede ver que el nivel de significancia de $p = 0.000$ y < 0.05 , por lo mismo se rechaza la hipótesis nula y se da por válido la hipótesis específica 2.

La danza infantil como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la precisión de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huarí – 2017.

Criterio para la prueba de hipótesis

Se estableció como criterio; si el nivel de significancia $p > 0,05$ entonces se da por aceptada la hipótesis nula; caso contrario si $p \leq 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo

Estadística aplicada para la prueba de hipótesis

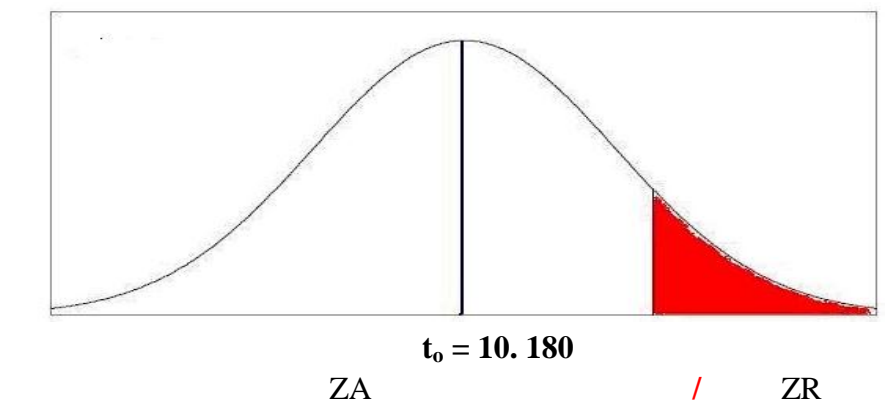
Se puede realizar con el apoyo del Software SPSS. V. 21, se determinó la prueba T, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza con el siguiente resultado.

Tabla N° 9

Prueba de la hipótesis específica 3

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 postprueba - preprueba	5,0833	1,72986	,49937	3,98423	6,18244	10,180	11	,000

Gráfico N° 9: T - Student



$$p = 0,000$$

En el cuadro y grafico N° 8, se puede ver que el nivel de significancia de $p= 0.000$ y < 0.05 , por los mismo se rechaza la hipótesis nula y se da por valido la hipótesis especifica 3.

b) De la hipótesis General

La danza como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari – 2017.

Criterio de la prueba de Hipótesis

Se estableció como criterio; si el nivel de significancia $p > 0,05$ entonces se da por aceptada la hipótesis nula; caso contrario si $p \leq 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

Estadística aplicada para la prueba de hipótesis

Se pudo realizar con el apoyo del software SPSS. V. 21, se determinó la prueba T, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza con el siguiente resultado.

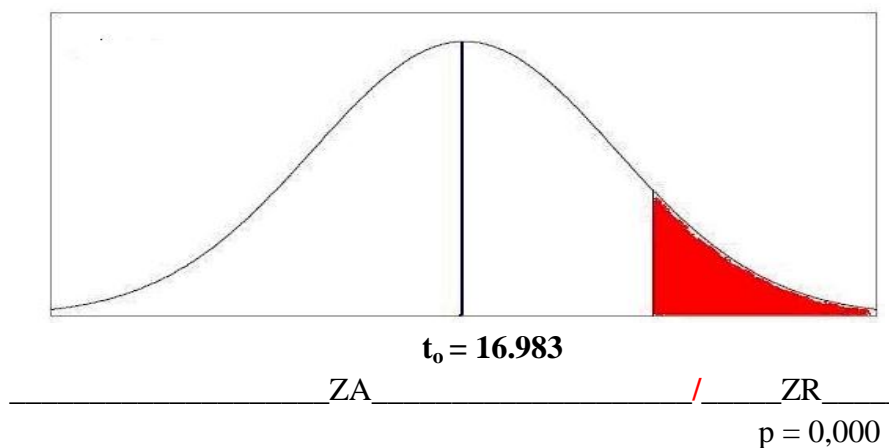
Cuadro N° 10

Prueba de la hipótesis general

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación n estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
postprueba - preprueba	17,91667	3,65459	1,05499	15,59465	20,23869	16,983	11	,000

Grafico N° 10: T – Student



En el cuadro y grafico N° 9, se puede ver que el nivel de significancia de $p= 0.000$ y < 0.05 , por los mismo se rechaza la hipótesis nula y se da por valido la hipótesis general.

5.2. Análisis de resultados

De la hipótesis general

Presentado los resultados del estudio referidos a la danza como estrategia para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina; los datos con los que fueron a discutir se a organizado en relación a la hipótesis general de la investigación.

La danza como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari – 2017. Como se puede ver en el cuadro N° 7 y gráfico N° 7.

Los mismos que son fundamentados por los aportes de García (1997), menciona que: la danza es una actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos y porque la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva. (p. 45). Asimismo, Ardanaz (2009) considera que: la psicomotricidad fina, se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un nivel mayor de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la motricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo.(p.98)

Estos mismos son corroborados con los estudios de Castillo (2010), en su tesis titulada, “La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes del 2° grado de educación primaria de la I.E. “Sabio Antonio Raimondi”-

Huaraz – 2010.en el Instituto Superior de Educación Público “Huaraz”. Cuyo objetivo fue, Comprobar la influencia de la danza como estrategia que contribuye en el desarrollo de la psicomotricidad de los alumnos del 2º grado de educación primaria de la Institución Educativa “Sabio Antonio Raimondi.”-Huaraz. En una muestra conformada por la sección “A” con 09 mujeres y 06 varones, Arriba a las siguientes conclusiones: Queda verificada, que la coordinación audiovisual utilizada adecuadamente posibilita la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas y desarrollo de tareas motrices específicas en los alumnos del 2º grado. La danza es una actividad motora, utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica, vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, ha quedado su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

VI. CONCLUSIONES

Queda determinado la danza como estrategia didáctica influye de manera significativa en la mejora del desarrollo de la coordinación viso manual, memoria y

precisión de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, san Marcos- Huari- 2017; p= 0.000

El nivel de desarrollo de la motricidad fina de 05 años de la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari – 2017, en la prueba de entrada, evidencia un nivel deficiente.

El oportuno diseño y aplicación de la danza como estrategia didáctica posibilita la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari, 2017.

Queda verificado la danza infantil como estrategia didáctica posibilitó la mejora de la dimensión coordinación viso manual de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa bajo, San Marcos, Huari- 2017; p = 0.00.

La danza infantil como estrategia didáctica posibilitó la mejora de la dimensión memoria de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017; p = 0.00

La danza infantil como estrategia didáctica posibilitó la mejora de la dimensión precisión de los niños de 04 años en la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017; p = 0.00

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ardanaz, G. T. (2009). *La psicomotricidad*. México: Graw Hill.

- Barahona E. A. (2004). *Manual de educación artística*. Lima: 1ra. Edición Editorial J.C. Perú.
- Calvin, M y Zaffiro, L. (2005). *Teorías contemporáneas del aprendizaje*. México: Universitarias.
- Carrasco, D. S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Castañer, B. M. (2011). *Expresión corporal y danza*. Bogotá: INDE
- Castillo, M. (2010). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E. “Sabio Antonio Raimondi*. Huaraz: Instituto Superior de Educación Público “Huaraz”.
- Chiroque Ch. S. (2004) *Metodología*. Lima: Ediciones Quipu.
- Cidoncha V., & Díaz, E (2009). *Importancia del desarrollo del esquema corporal*. *Lecturas educación física y deportes, Revista digital*, 128.
- Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Educación (2016) *Tesis “La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de cinco años”*, Bogotá Colombia.
- Díaz, M. (2008). *El aprendizaje en las aulas*. Lima: Editorial San Marcos.
- DREA – Ancash (2016). *Resultados de la evaluación censal de estudiantes ECE 2016: Región Ancash*. Huaraz: DREA.
- Escobar. C. (1998) *Danzas lúdicas para preescolar* Bogotá Colombia pag 166.
- Fajardo, S. (2005). *La danza va a la Escuela: Evolución del taller de danza realizado en el Municipio Naguanagua*. Caracas: Instituto Universitario de Danza.
- Fernández, M. (2000). *El desarrollo de la motricidad fina*. Barcelona: ABC
- Florian, MDJ (2015) *Expresión corporal. El cuerpo como elemento fundamental de la expresión corporal*. Editorial Magisterio.
- García, R. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Editorial INDE. España.

- García, J. & Berruezo. P. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE.
- García N. J (2004), *Psicomotricidad y educación infantil*. España: Sexta Edición. Paidós.
- Gómez, M. A. (2014). *Manual de danza y expresión corporal*. México: Universitarias.
- Gómez A. M. (2011). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la fundación “Manos Juntas” de la ciudadela Carmen Mora, del Cantón de Guabo, periodo 2010 – 2011*. Universidad Estatal de Bolívar. Ecuador.
- Hernández S. R, Fernández C. C y Baptista L. P. (2008). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Huerta R. M. (2005) *Aprendizaje estratégico*. Lima: Ediciones San Marcos.
- Martins M. J. (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical*. Lima: Education CIE, Perú
- Meleán, L. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad pre escolar*. Valencia: Universidad de Carabobo.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño curricular nacional de educación básico regular*. Lima: DINEIP.
- Ministerio de Educación (2013) *Resultados de la Evaluación de la Calidad Educativa 2012*. Lima: Ministerio de Educación.
- Moreno, L. (2007). *La danza como una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de niños/as entre 5 a 10 años*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Piaget J. (1996), *Los estadios en la psicología del niño*. La Habana: Editorial Revolucionaria.
- Piedrahita, V. J. (2008). *La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol*. Colombia: Universidad de Antioquía.

- Quiñones, M. (2007). *Técnicas y estrategias de aprendizaje*. Lima: San Marcos
- Ramírez, M. I. (2007). *La danza como estrategia pedagógica para desarrollar en lenguaje corporal en el pre escolar*. Colombia: Universidad de la Sabana.
- Rodríguez, M. P. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Ruiz C. A (1986). *Metodología de la enseñanza de la educación física*. Lima: Ediciones San Marcos.
- Sánchez, S. I. (2013). *Problemas de psicomotricidad en niños de pre escolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sierra B, R. (2001) *Técnicas de Investigación Social, Teoría y Ejercicios* Ediciones Paraninfo. Madrid - España.
- Valderrama M, S. (2000) *Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica*. 1ra. Edición, Editorial San Marcos Lima - Perú.
- Vásquez I. M. (2001). *La Danza y su importancia en el Currículum por Competencias*. España_ Editorial GARCESS.A.
- Vygotsky, L.S. (1980). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

ANEXOS

PRUEBA DE ENTRADA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E: N° 416

LUGAR: Huaripampa Bajo

1.2 APELLIDOS Y NOMBRES:.....

1.3. EDAD: 5 Años SECCIÓN:..... FECHA:.....

II. OBJETIVOS: Conocer el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos, Huari- 2017.

III. CONTENIDO:

S: Siempre

AV: A veces

N: Nunca

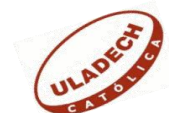
N° Ord	Ítems	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	COORDINACIÓN VISO MANUAL			
01	Controla sus movimientos finos			
02	Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse			
03	Realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios			
04	Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo			
05	Controla con facilidad el movimiento de su muñeca			
06	Realiza el movimiento fácilmente con sus manos			
07	Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente			
	MEMORIA			
08	Menciona los procesos seguidos en la danza			
09	Retiene los pasos realizados en un evento pasado			
10	Hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza			
11	Se integra la memoria con la melodía proporcionada			
12	Recuerda la actividad, utilizando la repetición			
13	Utiliza estrategias para realizar su actividad			
14	Identifica la actividad mediante sonidos			
	PRECISIÓN			
15	Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz			
16	Hace un recorrido sobre el costado de la línea			
17	Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía			
18	Se desplaza siguiendo líneas punteadas			
19	Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo			
20	Demuestra placer para la realización de actividades corporales.			

IV. OBSERVACIONES:

.....

PRUEBA DE SALIDA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I. E: N° 416

LUGAR: Huaripampa Bajo

1.2 APELLIDOS Y NOMBRES:.....

1.3. EDAD: 5 Años SECCIÓN:..... FECHA:.....

III. OBJETIVOS: Conocer el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, San Marcos- Huari, 2017.

III. CONTENIDO:

S: Siempre AV: A veces N: Nunca

N° Ord	Ítems	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
	COORDINACIÓN VISO MANUAL			
01	Controla sus movimientos finos			
02	Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse			
03	Realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios			
04	Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo			
05	Controla con facilidad el movimiento de su muñeca			
06	Realiza el movimiento fácilmente con sus manos			
07	Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente			
	MEMORIA			
08	Menciona los procesos seguidos en la danza			
09	Retiene los pasos realizados en un evento pasado			
10	Hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza			
11	Se integra la memoria con la melodía proporcionada			
12	Recuerda la actividad, utilizando la repetición			
13	Utiliza estrategias para realizar su actividad			
14	Identifica la actividad mediante sonidos			
	PRECISIÓN			
15	Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz			
16	Hace un recorrido sobre el costado de la línea			
17	Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía			
18	Se desplaza siguiendo líneas punteadas			
19	Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo			
20	Demuestra placer para la realización de actividades corporales.			

V. OBSERVACIONES:

.....



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
 SOBRE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿Los indicadores medidos por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para aplicar a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN I: Coordinación Viso Manual								X
1. Controla sus movimientos finos	X							X
2. Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse	X							X
3. Realiza acciones y movimientos teniendo en cuenta sus equilibrios	X							X
4. Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo	X							X
5. Controla con facilidad el movimiento de su muñeca	X						X	
6. Realiza el movimiento fácilmente con sus manos	X						X	
7. Realiza sus movimientos de sus pies y manos controladamente	X						X	
DIMENSIÓN II: Memoria								
8. Menciona los procesos seguidos en la danza	X						X	
9. Retiene los pasos realizados en un evento pasado	X							X
10. Hace secuencias de sus movimientos realizados en la danza	X							X
11. Se integra la memoria con la melodía proporcionada	X							X
12. Recuerda la actividad, utilizando la repetición	X							X
13. Utiliza estrategias para realizar su actividad	X							X
14. Identifica la actividad mediante sonidos	X							X
DIMENSIÓN III: Precisión								
15. Se desplaza por líneas trazadas demostrando coordinación motriz	X						X	
16. Hace un recorrido sobre el costado de la línea	X						X	
17. Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía	X						X	
18. Se desplaza siguiendo líneas punteadas	X							X
19. Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo	X							X
20. Demuestra placer para la realización de actividades corporales.	X							X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO					

[Firma]
Lic. Nery H. Pardevé Trujillo
Prof. Aula
07-03-2017

[Firma]
Elizabeth Araceli Hidalgo Zorrillo
Profesora de Aula de la I.E. Nº 258-Huan
07-03-2017



N. Y. R.
NOTIA Y. ROJAS BAYLON
DIRECTORA (C)

BASE DE DATOS

Pre prueba aplicado a los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 126 de Huaripampa, San Marcos, Huari																												
Ítems								Punt	Niv.								Punt	Niv								Punt	Niv	
Niños	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				
1	1	0	0	1	0	1	0	3	D	1	0	0	1	0	1	0	3	D	1	1	0	0	0	1	3	D	9	D
2	0	1	1	2	1	0	0	5	D	0	1	1	2	1	0	0	5	D	1	0	0	1	0	1	3	D	13	D
3	0	0	0	1	1	1	1	4	D	0	0	0	1	1	1	1	4	D	0	1	1	2	1	0	5	D	13	D
4	1	1	1	1	1	2	1	8	R	1	2	1	1	1	1	1	8	R	1	1	2	1	2	2	9	R	25	R
5	0	0	1	1	1	0	1	4	D	0	0	1	1	1	0	0	3	D	1	0	0	0	1	1	3	D	10	D
6	1	0	1	1	1	0	1	5	D	1	0	1	1	1	0	1	5	D	0	0	1	1	1	0	3	D	13	D
7	1	1	1	1	0	0	1	5	D	1	1	1	1	0	0	0	4	D	1	0	1	1	1	0	4	D	13	D
8	2	1	2	1	1	1	1	9	R	1	2	1	1	1	1	1	8	R	1	1	2	2	2	1	9	R	26	R
9	0	1	1	1	0	0	1	4	D	0	1	1	1	0	0	0	3	D	0	0	1	0	1	0	2	D	9	D
10	0	0	1	0	1	0	1	3	D	0	0	1	0	1	0	1	3	D	0	1	1	1	0	0	3	D	9	D
11	1	0	1	1	1	0	1	5	D	1	0	1	1	1	0	0	4	D	0	0	1	0	1	0	2	D	11	D
12	2	2	1	1	1	0	1	8	R	0	2	1	1	1	2	1	8	R	1	2	1	2	1	2	9	R	25	R

Pre prueba aplicado a los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 126 de Huaripampa Bajo, San Marcos.																												
Ítems								Punt	Niv.								Punt	Niv								Punt	Niv	
Niños	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				
1	2	1	1	2	1	2	1	10	R	2	1	1	2	1	2	1	10	R	2	2	1	1	1	2	9	B	29	B
2	1	2	2	2	2	1	1	11	B	1	2	2	2	2	1	1	11	B	2	1	1	2	1	2	9	B	31	B
3	2	1	1	2	2	2	2	12	B	1	1	1	2	2	2	2	11	B	1	2	2	2	2	1	10	B	33	B
4	2	1	2	2	2	2	2	13	MB	2	2	2	2	2	2	2	14	MB	2	2	1	2	2	2	11	MB	38	MB
5	1	1	2	2	2	1	2	11	B	1	1	2	2	2	1	1	10	R	2	1	1	1	2	2	9	B	30	B
6	2	1	2	2	2	1	2	12	B	2	1	2	2	2	1	2	12	B	1	1	2	2	2	1	9	B	33	B
7	2	2	2	2	1	1	2	12	B	2	2	2	2	1	1	1	11	B	2	1	2	2	2	1	10	B	33	B
8	2	2	2	2	2	1	2	13	MB	2	2	2	2	2	1	2	13	MB	2	2	2	2	2	2	12	MB	38	MB
9	1	2	2	2	1	1	2	11	B	1	2	2	2	1	1	1	10	R	1	1	2	1	2	1	8	R	29	B
10	1	1	2	1	2	1	2	10	R	1	1	2	1	2	1	2	10	R	1	2	2	2	1	1	9	B	29	B
11	2	1	2	2	2	1	2	12	B	2	1	2	2	2	1	1	11	B	1	1	2	2	2	1	9	B	32	B
12	2	2	2	2	2	1	2	13	MB	2	1	2	2	2	2	1	12	B	2	2	2	2	2	1	11	MB	36	MB



“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL.”



CERTIFICADO DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 416 DE HUARIPAMPA BAJO – SAN MARCOS- HUARI
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : “Movemos nuestras manitos”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Betsabé CABELLO RAMOS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Realiza el movimiento fácilmente con sus manos expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Realiza el movimiento fácilmente con sus manos

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Salimos al patio y preguntamos ¿Qué vemos arriba? ¿Qué vemos abajo? - Nombran las cosas que están arriba y abajo.	música	15 Minutos
INICIO	- Preguntamos ¿Qué partes de nuestro cuerpo están arriba y cuáles abajo? los niños señalan. - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: ¿Qué pasaría si el cielo estuviera abajo y el mar arriba de nosotros? ¿Te gustaría bailar esta canción?	Preguntas.	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colocamos sillas en el patio distribuidas en diferentes direcciones. - Cada niño toma dos pañoletas. - Al ritmo de música clásica los niños bailan libremente con sus pañoletas, moviéndose con total libertad por el patio. - Al cambio de música los niños estarán atentos a la consigna que daremos. - Cuando damos dos palmadas, los niños suben arriba bailando y cuando damos una se colocan abajo. - Al escuchar un silbido agitan las pañoletas arriba y al escuchar zapateo mueven las pañoletas hacia abajo. <p>Para la relajación los niños caminan suavemente con sus pañoletas sobre la cabeza sin dejarlas caer.</p>	<p>pañoletas música</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales. <p>Verbalizamos lo realizado y cómo se sintieron bailando.</p>		<p>10 Minutos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Ficha</p>	



W. Rojas
 NORA Y. ROJAS BAYLON
 DIRECTORA (C.E.)

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL: Huari
- 1.2. Institución Educativa Inicial N°416-Huaripampa Bajo-San Marcos.
- 1.3. Edad: 05 años Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

IV. CONTENIDO

Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respetar las normas para el desarrollo de la actividad		Realiza el movimiento fácilmente con sus manos		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
TOTAL							

V. OBSERVACIONES.

.....



NruusB
 Nozca F. RUJAS BAYLON
 DIRECTORA (CE)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 416 DE HUARIPAMPA BAJO – SAN MARCOS- HUARI
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : “Movemos nuestro cuerpo al compas”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Betsabé CABELLO RAMOS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de mostrar predominio y mayor control de un lado de su cuerpo expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none">- Salen al patio y aplauden en diferentes direcciones mientras corren por todo el patio.- Al escuchar el silbato se detienen, al escuchar la pandereta corren y aplauden nuevamente.	música	15 Minutos
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Preguntamos ¿Qué partes de nuestro cuerpo están arriba y cuáles abajo? los niños señalan.- Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: ¿Qué pasaría si el cielo estuviera abajo y el mar arriba de nosotros? ¿Te gustaría bailar esta canción?	Preguntas.	

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada niño instrumentos musicales. - Pedimos que al compás de la música que toquen realicen movimientos con todo su cuerpo, marchando, bailando, saltando, meciéndose, etc. - Ponemos música de diferentes géneros y bailan de diversas formas. - Para la relajación se sientan en grupos de 3, espalda con espalda. - Colocamos sobre sus cabezas una hoja de periódico que no deben dejar caer mientras se paran. 	pañoletas música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos ejercicios de respiración. - Guardamos los materiales. - Verbalizamos lo realizado. - Dibujan y pintan la actividad que más les gustó. 		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Ficha	



Maria B
 NOTCA Y. ROJAS BAYLON
 DIRECTORA (C.E.)

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1.UGEL: Huari

1.2.Institución Educativa Inicial N°416-Huaripampa Bajo-San Marcos.

1.3.Edad: 05 años Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de mostrar predominio y mayor control de un lado de su cuerpo expresándose con libertad y espontaneidad.

III. CONTENIDO

Estudiantes	Respetar las normas para el desarrollo de la actividad		Realiza acciones motrices finas variadas con autonomía.		Muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo		Promedio
	si	no	si	no	si	no	
TOTAL							

IV. OBSERVACIONES.

.....



NrmasB
 Norcca Y. ROJAS BATLON
 DIRECTORA (CE)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 416 DE HUARIPAMPA BAJO-SAN
MARCOS- HUARI
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : “cabeza, cara, hombros, pies”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Betsabé CABELLO RAMOS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de integrar la memoria con la melodía proporcionada expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Se integra la memoria con la melodía proporcionada.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Salimos al patio y la docente muestra una imagen del cuerpo humano.	Silueta del cuerpo humano.	15 Minutos
INICIO	- Preguntamos ¿Qué partes del cuerpo reconocen en la imagen? los niños señalan. - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: ¿Qué pasaría si no hacemos ejercicios? ¿el baile es beneficioso para el cuerpo?	Preguntas.	

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Al ritmo de música cabeza, cara, hombros y pies. Los niños siguen la música. - Al cambio de música los niños estarán atentos a la consigna que daremos. <p>- se apaga la música y los niños utilizarán la memoria para seguir el orden de la canción tocando las partes del cuerpo que señala la música.</p>	música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales. <p>Verbalizamos lo realizado y cómo se sintieron bailando.</p>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Ficha	



N. Rojas
 NORA F. ROJAS BAYLON
 DIRECTORA (CE)

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1.UGEL: Huari

1.2.Institución Educativa Inicial N°416-Huaripampa Bajo-San Marcos.

1.3.Edad: 05 años Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de mostrar predominio y mayor control de un lado de su cuerpo expresándose con libertad y espontaneidad.

III. CONTENIDO

Estudiantes	Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.			Se integra la memoria con la melodía proporcionada.		Promedio
	si	no	si	no	si	no		
TOTAL								

IV. OBSERVACIONES.

.....


W. Rojas
 Noreca Y. ROJAS BAYLON
 DIRECTORA (CE)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 416 DE HUARIPAMPA BAJO – SAN MARCOS - HUARI
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : “Lateralidad”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Betsabé CABELLO RAMOS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO.

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desplazarse teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Se desplaza teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Salimos al patio y la docente pone pulseras de colores en las muñecas de los niños (rojo mano izquierda), (azul mano derecha)	Hilo rojo y azul.	15 Minutos
INICIO	- Preguntamos ¿Cuáles es nuestra derecha y nuestra izquierda? los niños señalan. - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué pasaría si no hacemos ejercicios? ¿el baile es beneficioso para el cuerpo?	Preguntas.	

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Al ritmo de música la yenka - los niños bailan derecha e izquierda. Reconociendo su lateralidad y realiza coreografías pequeñas con la música. - Los niños arman una coreografía con la música para que los niños. - Dibujan sus movimientos en la danza y decoran sus trabajos. 	música	20 Minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales. <p>Verbalizamos lo realizado y cómo se sintieron bailando.</p>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Ficha	



M. Sc. Y. ROJAS BAYLON
DIRECTORA (CE)

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL: Huari

1.2 Institución Educativa Inicial N°416-Huaripampa Bajo-San Marcos.

1.3 Edad: 05 años Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desplazarse teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía expresándose con libertad y espontaneidad.

III. CONTENIDO

Estudiantes	Respetar las normas para el desarrollo de la actividad		Realizar acciones motrices variadas con autonomía, controlar todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.			Desplazarse teniendo en cuenta su lateralidad al realizar la coreografía		Promedio
	si	no	si	no	si	no		
TOTAL								

IV. OBSERVACIONES.

.....



N. Rojas
 Norca y. ROJAS BATLON
 DIRECTORA (CE)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 414 DE HUAMPARAN, HUARI
 1.2. Nivel Educativo : Inicial
 1.3. Edad : 05 años
 1.4. Área Curricular : Personal social
 1.5. Tema : “ mi cuerpo es una orquesta ”
 1.6. Duración : 45 minutos
 1.7. Nombre de la investigadora : Betsabé CABELLO RAMOS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Demostrar placer para la realización de actividades corporales expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra placer para la realización de actividades corporales

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	La docente conjuntamente con los niños y niñas entonan la canción: <u>“Mi cuerpo se está moviendo”</u> Mi cabeza se está moviendo (3 veces) tralalalalá Mis brazos se están..... Mis piernas se están....	Hilo rojo y azul.	15 Minutos
INICIO	Preguntamos ¿Qué partes del cuerpo se mencionó en la canción? los niños señalan. Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: ¿Qué pasaría si no hacemos ejercicios? ¿el baile es beneficioso para el cuerpo?	Preguntas.	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio realizamos movimientos con nuestro cuerpo, daremos indicaciones para desarrollar la noción arriba – abajo; luego tocamos nuestra cabeza, levantamos nuestros brazos, corremos, rodamos, gateamos, saltamos y bailamos - La docente preguntará ¿Qué pasaría si no tuviéramos cabeza, brazos... etc.? - Jugamos al “espejo” utilizando un muñeco, imitando los movimientos que hace dicho muñeco. - Conocen así que su cuerpo está formado por 3 partes (cabeza, tronco y extremidades) - Colocamos la silueta del cuerpo humano e invitamos a los niños y niñas que señale las partes del cuerpo que la maestra indica. - Se les facilitará plastilina para que modele el cuerpo humano. - Dialogamos acerca del respeto y cuidado que merece nuestro cuerpo. 	<p>Música Muñeco articulado</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado y cómo se sintieron bailando.</p>		<p>10 Minutos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. Evaluación - Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Ficha</p>	



N. Rojas
NORCA F. ROJAS BAYLON
DIRECTORA (CE)

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1.UGEL: Huari

1.2.Institución Educativa Inicial N°416-Huaripampa Bajo-San Marcos.

1.3.Edad: 05 años Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Demostrar placer para la realización de actividades corporales expresándose con libertad y espontaneidad.

III. CONTENIDO

Estudiantes	Respetar las normas para el desarrollo de la actividad		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.			Demuestra placer para la realización de actividades corporales		Promedio
	si	no	si	no	si	no		
TOTAL								

IV. OBSERVACIONES.....

.....



N. Rojas
 NORA F. ROJAS BAYLON
 DIRECTORA (C)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 416 DE HUARIPAMPA BAJO-SAN
MARCOS- HUARI
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : “conociendo las partes finas de mi
cuerpo”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Betsabé CABELLO RAMOS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Controlar sus movimientos finos expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Controla sus movimientos finos

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Facilitaremos a los niños y niñas siluetas de caras completas e incompletas elaborados en cartulina, iniciaremos el dialogo para que expresen lo que les falta o tiene cada silueta.	siluetas	15 Minutos
INICIO	- Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué pasaría si no tuvieras ojos? - Pediremos a los niños que busquen su pareja para jugar al “toco .- toco” en si mismo y en el de su pareja,	Preguntas.	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formamos grupos y les daremos papelotes con siluetas de una cara para que ellos identifiquen y ubiquen las partes respectivamente. - Reforzamos la noción de arriba – abajo con las partes de su cara - Dialogamos acerca de la importancia y cuidado de nuestra cara y de nuestra cabeza (evitando los golpes) - La docente mostrará a los niños un texto icono – verbal con una <u>adivinanza</u>: <p style="text-align: center;">Dos ventanitas cristalinas</p> <p style="text-align: center;">se cierran, se abren</p> <p style="text-align: center;">juntas para poder ver</p> <p style="text-align: center;">Qué será?</p> <p style="text-align: center;">Luego bailan una canción “ cuando un cristiano baila”</p> <p style="text-align: center;">Siguen el ritmo de la canción formando una coreografía.</p>	<p>Música Adivinanza</p>	<p style="text-align: center;">20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<p>Guardamos los materiales.</p> <p>Verbalizamos lo realizado y cómo se sintieron bailando.</p>		<p style="text-align: center;">10 Minutos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Ficha</p>	



N. Rojas
 N. Rojas Baylon
 DIRECTORA (C)

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1.UGEL: Huari

1.2.Institución Educativa Inicial N°416-Huaripampa Bajo-San Marcos.

1.3.Edad: 05 años Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Controlar sus movimientos finos expresándose con libertad y espontaneidad.

III. CONTENIDO

Estudiantes	Respetar las normas para el desarrollo de la actividad		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.			Controla sus movimientos finos		Promedio
	si	no	si	no	si	no		
TOTAL								

IV. OBSERVACIONES.

.....

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 416 DE HUARIPAMPA BAJO-SAN MARCOS- HUARI
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : “Conociendo mis movimientos”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Betsabé CABELLO RAMOS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Coordinar sus movimientos de los pies al desplazarse expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	- Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- Los niños y niñas disfrutarán de una dramatización con una marioneta la cual realizará diversos movimientos con sus articulaciones	siluetas	15 Minutos
INICIO	- Se les hará la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si no pudiéramos doblar nuestros codos, rodillas, etc.?	Preguntas.	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio a realizar diversos juegos: - El juego de los 3 pies utilizando sogas - Simulamos volar como mariposas llevando cintas rojas en las muñecas - Jugamos a Simón manda: para que señalen sus demás articulaciones - Formamos grupos y les damos una silueta del cuerpo humano en papelotes y plastilina de color rojo para que hagan bolitas y los peguen e identifiquen las articulaciones aprendidas - Aprenden la canción: Doblo mis codos muevo mis muñecas doblo mis rodillas y me siento en la silla. Bailan en pareja al son de la música. Siguiendo una coreografía. 	<p>Música cintas</p>	<p>20 Minutos</p>
<p>SALIDA</p>	<p>Guardamos los materiales. Verbalizamos lo realizado y cómo se sintieron bailando.</p>		<p>10 Minutos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Ficha</p>	



N. ROSAS
 NORA Y. ROSAS BAYLON
 DIRECTORA (C.E.)

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1.UGEL: Huari

1.2.Institución Educativa Inicial N°416-Huaripampa Bajo-San Marcos.

1.3.Edad: 05 años Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Coordinar sus movimientos de los pies al desplazarse expresándose con libertad y espontaneidad.

III. CONTENIDO

Estudiantes	Respetan las normas para el desarrollo de la actividad		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.			Coordinan sus movimientos de los pies al desplazarse	Promedio
	si	no	si	no	si		
TOTAL							

IV. OBSERVACIONES.

.....



N. Rojas Baylon
 DIRECTORA (C)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 416 DE HUARIPAMPA BAJO – SAN MARCOS- HUARI
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : “jugando con los sonidos”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Betsabé CABELLO RAMOS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Identificar la actividad mediante sonidos expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	- Identifica la actividad mediante sonidos

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- La docente pone en la grabadora diferentes tipos de sonidos y los niños deberán reconocer los objetos que producen esos sonidos.	Sonidos diferentes.	15 Minutos
INICIO	- Se les hará la siguiente pregunta:¿Qué sonidos hemos escuchado?	Preguntas.	

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y la docente les muestra sonajas, cajas botellas etc que producirán diferentes sonidos. - Los niños forman una orquesta con los sonidos y bailan espontáneamente con sus compañeros. 	Música cintas	20 Minutos
SALIDA	<p>Guardamos los materiales.</p> <p>Verbalizamos lo realizado y cómo se sintieron bailando.</p>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Ficha	



N.º 416
 N.º 416 - HUARIPAMPA, B.º 416
 DIRECTORA (C.E.)

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1.UGEL: Huari

1.2.Institución Educativa Inicial N°416-Huaripampa Bajo-San Marcos.

1.3.Edad: 05 años Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Identificar la actividad mediante sonidos expresándose con libertad y espontaneidad.

III. CONTENIDO

Estudiantes	Respetar las normas para el desarrollo de la actividad		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.			Identifica la actividad mediante sonidos.		Promedio
	si	no	si	no	si	no		
TOTAL								

IV. OBSERVACIONES.

.....


N. Rojas
 NORA Y. ROJAS BAYLON
 DIRECTORA (C)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 416 DE HUARIPAMPA BAJO-SAN
MARCOS- HUARI
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : “formamos coreografías”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Betsabé CABELLO RAMOS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Actuar con seguridad, y confianza en sí mismo expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	- Actúa con seguridad, y confianza en sí mismo

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- La docente muestra siluetas grandes de la vocales a los niños	Siluetas	15 Minutos
INICIO	- Se les hará la siguiente pregunta: ¿Qué vocales son?	Preguntas.	

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y la docente pone la música sobre las vocales. - Salió la A y no sé a dónde va, se fue a comprar regalos a su mamá. - Salió la E y no se adonde fue, se fue a tomar un té. - Los niños se ponen las siluetas de las vocales y bailan espontáneamente con sus compañeros. 	Música siluetas	20 Minutos
SALIDA	<p>Guardamos los materiales.</p> <p>Verbalizamos lo realizado y cómo se sintieron bailando.</p>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Ficha	



N. Rojas
 NORA F. ROJAS BAYLON
 DIRECTORA (CE)

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1 UGEL: Huari

1.2 Institución Educativa Inicial N°416-Huaripampa Bajo-San Marcos.

1.3 Edad: 05 años Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Actuar con seguridad, y confianza en sí mismo expresándose con libertad y espontaneidad.

III. CONTENIDO

Estudiantes	Respetar las normas para el desarrollo de la actividad		Realizar acciones motrices variadas con autonomía, controlar todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactuar con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.			Actuar con seguridad y confianza en sí mismo.		Promedio
	si	no	si	no	si	no		
TOTAL								

IV. OBSERVACIONES.

.....



NRUBA
 NORA Y. ROJAS BAYLON
 DIRECTORA (CE)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 416 DE HUARIPAMPA BAJO-SAN MARCOS- HUARI
- 1.2. Nivel Educativo : Inicial
- 1.3. Edad : 05 años
- 1.4. Área Curricular : Personal social
- 1.5. Tema : “bailamos una coreografía siguiendo las líneas punteadas”
- 1.6. Duración : 45 minutos
- 1.7. Nombre de la investigadora : Betsabé CABELLO RAMOS

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desplazarse siguiendo líneas punteadas y expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	- Se desplaza siguiendo líneas punteadas.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	- La docente pone la música sobre la saya	música	15 Minutos
INICIO	- Se les hará la siguiente pregunta: ¿de qué parte del Perú pertenece esta música? ¿Cómo se mueven las niñas en la saya? ¿Cómo se baila	Preguntas.	

	esta danza?		
PROCESO	<p>Salimos al patio y la docente dibuja en el suelo líneas punteadas que son pasos de la coreografía que deben de seguir los niños al bailar.</p> <p>Los niños forman grupos y bailan al son de la música la saya.</p> <p>Luego los niños dibujan en grupo los pasos que siguieron en la coreografía, decoran y exponen sus trabajos.</p>	Música Papelotes Colores Hojas de colores.	20 Minutos
SALIDA	<p>Guardamos los materiales.</p> <p>Verbalizamos lo realizado y cómo se sintieron bailando.</p>		10 Minutos
	<ul style="list-style-type: none"> La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Responde a las interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Ficha	



N. Rojas
N. ROJAS BAYLON
DIRECTORA (CE)

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1.UGEL: Huari

1.2.Institución Educativa Inicial N°416-Huaripampa Bajo-San Marcos.

1.3.Edad: 05 años Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de desplazarse siguiendo líneas punteadas y expresándose con libertad y espontaneidad.

III. CONTENIDO

Estudiantes	Respetar las normas para el desarrollo de la actividad		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.			Se desplaza siguiendo líneas punteadas.		Promedio
	si	no	si	no	si	no		
TOTAL								

IV. OBSERVACIONES.

.....



N. Rojas Baylon
 N. Rojas Baylon
 DIRECTORA (C)







