

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 005
“FRAY MARTINCITO DE PORRES” DE HUÁNUCO, 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br. SUNILDA AVILES SEBASTIÁN

ASESOR

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

HUÁNUCO – PERÚ

2017

JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial.

A la Institución Educativa N° 005 Fray Martincito de Porres, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis padres quienes me apoyaron todo el tiempo.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pretest y posttest con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 28 niños y niñas de cuatro años de edad del nivel inicial. Se utilizó las distribuciones de frecuencias y la prueba de Wilcoxon para verificar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual al logro de proceso e inicio en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica dramatización de títeres a través de 05 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un posttest, cuyos resultados demostraron diferencias en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Palabras claves: Dramatización de títeres, Expresión verbal, pronunciación, fluidez verbal y vocabulario.

ABSTRACT

The present research work was aimed at determining the influence of the puppet dramatization in the development of the oral expression of children of four years in the Educational Institution N ° 005 "Fray Martincito de Porres" of Huánuco, 2017. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pretest and posttest with only experimental group. We worked with a sample population of 28 boys and girls of four years of age of the initial level. Frequency distributions were used to verify the hypothesis of the investigation. The initial results showed that the experimental group obtained less and equal to the achievement of process and beginning in the dimensions of the oral expression. Based on these results, the puppet dramatization didactic strategy was applied through 05 learning sessions. Subsequently, a posttest was applied, the results of which showed differences in the achievement of oral expression learning. With the results obtained, it is concluded accepting the research hypothesis that sustains that the dramatization of puppets positively influences the development of the oral expression of children of four years in the Educational Institution N ° 005 "Fray Martincito de Porres" of Huánuco , 2017.

Keywords: Puppet dramatization, Verbal expression, pronunciation, verbal fluency and vocabulary.

CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DE JURADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Dramatización de títeres.....	11
2.2.1.1. El títere.....	11
2.2.1.2. Importancia de los títeres.....	12
2.2.1.3. Tipos de títeres.....	13
2.2.1.4. La utilización de los títeres.....	16
2.2.1.5. El títere en el aula.....	19
2.2.1.6. Dramatización con títeres.....	24
2.2.2. La expresión oral.....	25
2.2.2.1. Aspectos importantes de la expresión oral.....	27

2.2.2.2.	Cualidades de la expresión oral	28
2.2.2.3.	Importancia del lenguaje oral	30
2.2.2.4.	Dimensiones de la expresión oral.....	32
III.	HIPÓTESIS	34
3.1.	Hipótesis general	34
3.2.	Hipótesis específicas	34
IV.	METODOLOGÍA	35
4.1.	Diseño de la investigación	35
4.2.	Población y muestra	35
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	37
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
4.5.	Plan de análisis	40
4.6.	Matriz de consistencia.....	42
4.7.	Principios éticos	44
4.7.1.	Beneficencia.....	44
4.7.2.	Justicia	44
V.	RESULTADOS	45

5.1. Resultados	45
5.1.1. En relación con el objetivo específico 1: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	45
5.1.2. En relación con el objetivo específico 2: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	49
5.1.3. En relación con el objetivo específico 3: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	53
5.1.4. Prueba de hipótesis	57
5.2. Análisis de resultados.....	59
5.2.1. Análisis respecto al objetivo 1: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	59
5.2.2. Análisis respecto al objetivo 2: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas	

de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	61
5.2.3. Análisis respecto al objetivo 3: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	63
VI. CONCLUSIONES	65
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de niños y niñas de la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.....	36
Tabla 2 Muestra estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 33130 de las Moras- Huánuco 2017	36
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	37
Tabla 4 : Escala de calificación	41
Tabla 5 Matriz de consistencia	42
Tabla 6 Resultados del pretest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	45
Tabla 7 Resultados del posttest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	47
Tabla 8 Resultados del pretest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.....	49
Tabla 9 Resultados del posttest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.....	51

Tabla 10 Resultados del pretest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	53
Tabla 11 Resultados del postest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	55
Tabla 12 Prueba de signos de Wilcoxon - Muestras relacionadas.....	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados del pretest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	46
Gráfico 2 Resultados del postest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	48
Gráfico 3 Resultados del postest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	50
Gráfico 4 Resultados del postest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	52
Gráfico 5 Resultados del pretest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	54
Gráfico 6 Resultados del postest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	56

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación permite lograr el desarrollo integral de la persona, en esa dirección la educación inicial es uno de los más importantes procesos, experiencias y aprendizajes para el logro de culturizar a las personas. Al hablar del desarrollo integral nos referimos al desarrollo de los aspectos biológicos; psicológicos y sociales y es precisamente en este último aspecto en el que la mayoría de niños y niñas del nivel inicial de la ciudad de Huánuco no se encuentra bien estimulada referido a la expresión oral

En los centros educativos de inicial se observa por experiencia, que son pocos los niños y niñas quienes se comunican con facilidad con los demás, más aún se observa también que frente a personas mayores y desconocidos, se sonrojan, es decir muestran dificultades en expresar lo que piensan, cuando se los hace una pregunta en público, muestran temor y responde no claramente según el desarrollo que debieran alcanzar, se comunican con voz baja. Estos niños y niñas, en su mayoría tienen dificultades al comunicar lo que piensa, en las aulas se observa que hasta pedir permiso a la profesora les resulta complicado y cuando tiene alguna necesidad ocurren imprevistos que perjudica el buen desarrollo del niño o niña. Todas las características descritas se presentan con mayor incidencia en la educación inicial, en mayor proporción al iniciar del año escolar, razón a ello que en los centros educativos de educación inicial, mediante el área de comunicación integral se pretende desarrollar este aspecto.

Es cierto que lo objetivos se establecen a nivel nacional por el ministerio de educación para la educación inicial son pertinentes, flexibles y abiertos, al ser aplicado a nuestra realidad, se encontrara ciertos grados, de dificultada, pero es mucho más

cierto, que dichos objetivos pueden ser adaptado cada realidad de manera que facilite su desarrollo. En Huánuco, nuestros niños y niñas se encuentran en igual condición; que cualquier otro niño del país, lo único que necesita que les estimule a que se expresen sin temor y digan lo que piensan. En pocas palabras logran que nuestros niños sean críticos y puedan expresarse. Existen niños que difícilmente se socializan, por el hecho de que no pueden comunicarse con facilidad con los demás esto ocurre con más frecuencia en los niños que viven fuera de la ciudad, es por ello que todos los pasos que se realicen para lograr mejor su expresión oral, deben ser desarrollados paulatinamente de menos a más, con estímulos que motiven al niño a comunicarse mejor.

Por las razones expuestas se formuló el siguiente enunciado:

¿Cómo influye la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017?

El objetivo general fue:

Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Los objetivos específicos fueron:

1. Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

2. Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.
3. Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Una de sus formas más atractivas por lo que el niño desenvuelve es la interacción, a través de juego por ello planteo el siguiente proyecto en el cual se busca a conocer si la dramatización de títere desarrolla la expresión oral; de los niños, todo ello parte de la idea de que el títere es un juguete, y por lo tanto el teatro es un juego, la comunicación que se establece entre muñecos y niños es la regla fundamental del juego, de los títeres y lo que los diferencia de otra forma de recreación para niños interactivos. Es por ello que los títeres viene a ser una forma divertida de aprender y de la expresión oral del niño de cuatro años de nivel inicial de la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco.

Con única finalidad de que todo el trabajo realizado, permite revalorizar el uso de los títeres. Es necesario que todos los maestros dar importancia y utilizarlo en las actividades diarias educativas a los títeres y para mejorar el proceso de aprendizaje del niño; ya que hoy en día no solo da la debida importancia sino que mucho más.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

León K, (2005) en su tesis titulada “La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas del primer grado de educación básica, Maracaibo, 2005” presentado en la República Bolivariana de Venezuela, Universidad Católica Cecilia Acosta. Facultad de Ciencias de la Educación Decanato de Investigación y Posgrado. El objetivo general de la tesis fue: Proponer estrategias que ofrezca al docente de primer grado alternativas para desarrollar en los alumnos un alto nivel de expresión oral. Utilizó el método etnográfico de investigación cualitativa, en la investigación se llega a las siguientes conclusiones: Las interacciones comunicativas adecuadas entre docentes y alumnos conllevan al desarrollo de la personalidad de los niños a través del aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral, depende de la concepción que tenga el maestro sobre ella. De igual forma esta investigación nos permitió conocer la importancia de la expresión oral en la dinámica escolar mostrando alternativa para mejorar la oralidad en los niñas y niños de la institución objeto de investigación.

Rivera I, Lozano, D (2011) en su investigación titulada “El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada –San Vicente del Cagúan” tesis cuyo objetivo general fue diseñar y ejecutar una propuesta didáctica donde se integre el juego como estrategia didáctica que permita mejorar la expresión

oral de los niños objetos de la práctica (1°E.B.P.) de la I.E. Cristalina del Lozada. La autora llega a las siguientes conclusiones: Las investigaciones que se han hecho a nivel nacional, regional y local ofrecen pautas importantes que pueden aportarle a la investigación que se realizó sobre Competencia Comunicativa Oral. El enfoque Semántico Comunicativo y el juego como estrategia pedagógica; potencializan el desarrollo del lenguaje oral. La investigación sobre Competencia comunicativa oral tuvo un impacto positivo en los niños; debido a que algunos de ellos superaron sus falencias en lenguaje oral; además, el docente que los orienta, también entendió la importancia que tiene el juego como estrategia pedagógica para direccionar sus clases.

Espinoza E, López Y, (2010) en su investigación titulada “El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal #9 Juan Vargas – Ecuador”, tesis cuyo objetivo general fue desarrollar la inteligencia lingüística en los niños del primer año de Educación Básica Unidad Educativa Fiscal “Juan Vargas a través del uso del títere como herramienta pedagógica. El diseño de investigación fue de tipo no experimental en su variante descriptiva, la autora llega a las siguientes conclusiones: Es necesaria la implementación de un rincón de títeres para desarrollar el lenguaje en niños y niñas. El teatrín debe contar con los materiales necesarios para su utilización. Los títeres sirven de gran apoyo a la maestra ya que podrán usar el rincón como recurso para desarrollar la inteligencia lingüística.

Medina, R (2009) en su investigación titulada: El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños-niñas del primero al sexto grado de Educación Primaria de la I.E N° 88009 - Enrique Meiggs de Chimbote. Tesis cuyo objetivo general fue demostrar que los estudiantes de la I.E N° 88009 - Enrique Meiggs se expresan oralmente oralmente con fluidez verbal, claridad, coherencia lógica, seguridad en sí mismo a través del uso de títeres. La autora llega a las siguientes conclusiones: Los docentes adecuan el currículo con estrategias activas de expresión oral (elocución y dramatización y el uso de títeres. El 100% de docentes se capacitan en estrategias de expresión oral. El 100% de docentes se capacitan en elaboración y uso de títeres. 4. Los estudiantes hacen uso de las estrategias de expresión oral a través del empleo de textos, libretos de títeres. 5. Los estudiantes se expresan en público con claridad, fluidez, coherencia lógica y seguridad en sí mismo a través del uso de títeres.

Gómez, A., Bustamante, M (2008) en su investigación titulada: Influencia de la aplicación del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 “Héroes del Cenepa” Distrito de Castilla – Piura, cuyo general es: Determinar la influencia de la aplicación del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 “Héroes del Cenepa” Distrito de Castilla – Piura 2008. La investigación es cuantitativa de tipo aplicada, con un diseño experimental - preexperimental. Sus conclusiones son: 1. El grupo experimental antes de la aplicación del estímulo presenta

homogeneidad según resultados obtenidos en el pre test. 2. El grupo experimental después de la aplicación del estímulo obtuvo un promedio altamente significativo incrementándose en la mejora de la expresión oral.

3. El taller expresiones literarias ha contribuido a fortalecer la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 “Héroes del Cenepa” Distrito de Castilla, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación espontánea, segura, desinhibida en los diferentes módulos.

Calixto L, (2011) en su investigación: El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. “Sinchi Roca 2022”, del Distrito de Comas, Lima – 2012. El objetivo general es: Determinar la relación entre el uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. “Sinchi Roca 2022”, del Distrito de Comas, Lima – 2012. Empleó una investigación de tipo aplicada, variante descriptivo correlacional con un diseño pre experimental. Concluye en: 1. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló favorablemente la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 2. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló favorablemente el nivel fónico de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 3. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló satisfactoriamente el nivel morfosintáctico de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022.

Alfaro, L (2009) en su investigación titulada: La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna, tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

Bendezú, M (2009) Aplicación del plan de acción “Me divierto hablando mejor” para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna-Jardín Rose Angelic, de Trujillo en el año 2009. El objetivo general es: Demostrar que la aplicación del plan de acción “Me divierto hablando mejor” mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna-Jardín Rose Angelic, de Trujillo en el año 2009. La investigación es cuantitativa de tipo aplicada. Se llegó a la conclusión, tras analizar los resultados de la aplicación del plan de acción “Me Divierto Hablando Mejor”, que el dicho proyecto mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna-Jardín Rose Angelic de Trujillo, en el año 2009.

Veramendi, S. (1998), en su investigación titulada: La dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de C.E.I. N° 180 “Santa Rosa” de Pitumama” Huánuco. Sus conclusiones son: 1. El teatro de títeres, atrae de sobremanera a los niños y por ende nos facilita sus aprendizaje, ya que para él eso es un juego y el juego es la mejor manera que tiene el niño de aprender. 2. Para determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, se ha tomado como población al centro de Educación Inicial N° 180 de Santa Rosa de Pitumama en Huánuco, la cual cuenta con 12 niños matriculados. 3. Queda demostrado que la dramatización de títeres es muy efectivo para lograr el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Acero, I. (2005), en su investigación titulada: Dramatización con títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen del Carmen”. Las conclusiones son: 1. La dramatización con títeres ha mejorado la expresión oral en los alumnos del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa “Virgen del Carmen” demostrando creatividad al imitar las voces adecuados a sus personajes. 2. En su estado inicial mostraban un deficiencia del 82% del grupo experimental y del grupo control un 71% y con la aplicación de la dramatización con títeres se supero esta deficiencia en la expresión oral logrando 56% se expresen adecuadamente.

Cayco, Z. (2005), en su investigación titulada: El juego dramático para desarrollar la inteligencia intrapersonal de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 108 Huánuco. Las conclusiones son: 1. La aplicación del juego dramático con espontaneidad y originalidad ha permitido mejorar las actitudes de inteligencia intrapersonal, específicamente en asertividad en un 77%, Autoestima en un 82%, Autonomía en 69% y Motivación en 77%.

Fernández, F. (2002), en su investigación titulada: Aplicación de las técnicas participativas para el desarrollo de la expresión oral de los niños del 2do. Grado de educación primaria de menores del C.E.N° 32013 Pedro Sánchez Gavidia de Huánuco”; tesis sustentada en el I.S.P.P. "Marcos Duran Martel. Las conclusiones son: 1. Se ha probado que la aplicación de la técnica participativa influye eficientemente en el desarrollo de la expresión oral de los niños del C.E N° 32013 Pedro Sánchez Gavidia – Huánuco. 2. Se ha vivenciado actividades con la cual se ha logrado mejorar la expresión oral de los niños. 3. Se ha demostrado que las adivinanzas, canciones y juegos facilitan la expresión oral.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Dramatización de títeres

2.2.1.1. El títere

Según Gonzales J. (1908) manifiesta que un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar obras de teatro en general, dirigidas al público infantil (p. 45)

El títere es conocido como un muñeco, pero no es un muñeco común y corriente; porque de cierta manera, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial y preparada, frente al público da la impresión que adquiere vida y de esta manera se transforma en un actor, utilizando un pequeño escenario conocido como teatrín, donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje. (Osorio, T. 2001, p.09).

El títere es más que un simple muñeco movilizado por una persona, es un medio utilizado para transmitir mensajes que muchas veces no son convincentes cuando lo emite una persona de forma directa, este recurso es utilizado primordialmente en el campo educativo, desde la educación inicial hasta la primaria para desarrollar la creatividad en

los niños y niñas, asimismo la participación activa en la clase a través de la expresión oral.

La utilización de los títeres es un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de niños y niñas más pequeños/as, se catalogan como medios para descargar emociones, miedos, tensión, cólera, odio y otras manifestaciones humanas.

2.2.1.2. Importancia de los títeres

Los títeres son muy valiosos e importantes, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana.

Debido a las características de los niños y niñas en formación que son tímidos y vergonzosos, asimismo para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños y niñas, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; las posibilidades educativas del títere son innumerables.

Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso.

Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

2.2.1.3. Tipos de títeres

Existe una variedad de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

El Títere de dedo

Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad.

Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria (Hinostraza, A. 1988:18).

El títere de Hilos o Marionetas

Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover

simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerda H. (2005:6), menciona: “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco.”

El Ventrílocuo o Marott

Tiene movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

Títere de Vara o Empuñadura

Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara.

Estos muñecos reciben el nombre de wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada uno el símbolo de un determinado carácter, como la bondad, heroísmo, fraternidad, etc. Los personajes buenos

se representan con facciones finas y aristocráticas, mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos. (Cerde H. 2005:7).

El Fantoche

Tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies. Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

Una variante de este Fantoche

Son los gigantes tradicionales de Guatemala, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante.

El títere de Guante, Manopla o Guiñol

Se basa en el sistema tradicional de ajustar al personaje sobre la mano del titiritero, por medio de un guante o funda. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. El espíritu de improvisación, la audacia del gesto, la libertad

del lenguaje y la simplicidad de la representación titiritesca son las características del teatro con este tipo de muñecos. Ello hace que se establezca un contacto inmediato con el público, lo cual explica el favoritismo que tiene tanto en niños como en adulto. (Cerde H. 2005:6).

Los títeres de guante son muy utilizados por los docentes en educación inicial y primaria para la narración de cuentos o como un medio para despertar el interés para el inicio de una clase, esto ayuda a desarrollar la creatividad y promueve la participación activa del niño.

2.2.1.4. La utilización de los títeres

El títere se le considera un muñeco. Efectivamente es un muñeco y algo más, en este algo más, está la verdadera definición de un muñeco que se mueve pero que no es autómata. El títere que debe ser tratado.

Veamos que menciona el Diccionario Universal del Arte, con respecto a la definición del títere ella dice:

Figurilla de madera, yeso, trapo, cartón o mezcla de éstos materiales que articulada o no, se mueve, según diversas técnicas, en un escenario proporcional a su tamaño. El títere

puede ser asociado directamente con la mano, en cuyo caso ésta, escondida entre las ropas del muñeco, o bien puede ser mejorada por medio de hilos (de alambre, de cuerda, de fibra, etc.), unidos a diferentes partes del muñeco y acondicionado por el titiritero desde lo alto del teatro que le sirve de escenario.

Según este concepto el títere es un muñeco que puede realizarse con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias técnicas. Podemos apreciar que este concepto nos refiere que el títere es una figura a la que se le puede dar movimiento.

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación se define el Títere como: “Muñeco o figurilla, vestidos y adornados con los que se pueden imitar los movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco: a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto estético”.

Este concepto nos trasmite con mayor claridad el significado que tiene el títere no sólo como herramienta para imitar al ser humano, sino como para expresar lo que le llega interiormente, para decir el momento que el niño manipula el títere, lo que está sintiendo y por tanto exterioriza con más libertad; asimismo hace referencia al títere como vehículo que ayuda a la socialización, creatividad y al incentivar el grado por lo estético, englobándose en este concepto una idea muy completa del verdadero significado del títere. (Villegas 2004:43).

Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal. Por su especialísimas características, en muchos casos, decir títeres, es decir expresión infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma medios vivos de educación, ejecutado en su totalidad por el niño; esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos. El niño desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco formando muchas veces un binomio inseparable, como la realidad – fantasía, del mundo interno infantil; por eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividades que pertenecen a las áreas de: Expresión Corporal, Expresión Plástica,

Expresión Musical, Desarrollo del Lenguaje. Influye en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación. (Villegas 2004:43).

Los títeres, actividad integradora globalizante, abarcan muchos objetivos en la educación (Estéticos, lenguaje, Ciencias, etc.) a la que brinda un campo de aplicación práctica, en el que, a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación.

El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo. También es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma forma desarrollar su expresión oral.

2.2.1.5. El títere en el aula

PEREZ Y OTROS (2013): en el aula, entendida como el espacio de gestión y reflexión de la enseñanza por parte del

docente y de los aprendizajes por parte de los alumnos, requiere una postura del docente que busca recursos y estrategias para realizar la transposición de un conocimiento que la cultura ha determinado como válido.

La práctica docente requiere una mirada constante sobre el hecho educativo, sobre los actores que intervienen y sobre el conocimiento diverso y cambiante que está en juego.

Si se toma en cuenta lo cotidiano en el aula y se reflexiona en y sobre la práctica, provocando el deseo de descubrir y la renovación constante de los saberes, es necesario pensar una práctica docente que asiente sus bases en la investigación, en la reflexión-taller-sistematización, con apertura al mundo y a nuevas experiencias, con el placer de asumir los riesgos en la creación. Este modelo educativo apunta a la formación permanente, ya que no existen recetas de creación, sino que cada espacio en el aula es un momento de creación que promueve la reflexión y la indagación de posibles marchas y contramarchas. Indaguemos entre estas formas simbólicas y nuestra producción artística, sin que las condiciones técnicas sean un fin aunque reconozcamos su resultado artístico, en el entendido de que si no se cuenta con los medios o si no se desarrolla una técnica adecuada

para lograr una intención determinada se puede investigar una solución propia. En ese sentido, no es necesario contar con tecnología sofisticada o un determinado material para su elaboración.

Por lo tanto, como afirmara nuestra maestra titiritera Irma Abirad, « todo aquello con lo que me pueda comunicar es un títere... si tengo algo para decir». Pero para que un objeto brinde pautas provocativas, para que la imaginación se exprese y reelabore, tiene que ser habitado, la voluntad y las energías están colocadas en el objeto. Esta es una cuestión natural en el folclore infantil.

Es común tomar un títere de funda y el maestro en una silla sin teatrillo que lo oculte, donde incluso no trata de ocultar quién le da voz es el propio docente, solo se caracteriza por una impostación diferente, así y todo los alumnos están atentos a la acción del títere.

PEREZ Y OTROS (2013). Lo interesante es la relación comunicativa que se desarrolla, ya que el objeto no tiene vida propia, no gesticula, no tiene pies de verdad; el espectador debe imaginar. El niño hasta los cinco o seis años de edad no diferencia entre realidad imaginaria y

realidad objetiva de la misma forma en que lo hace un adulto que ha desarrollado el pensamiento lógico que le permite distanciarse. En esta etapa primaria del niño, lo que se está representando frente a él constituye un hecho objetivo. Otro ejemplo es cuando se forma una ronda y todos los niños tienen oportunidad de enfundarse el mismo títere. Se observa cómo el mismo elemento plástico se va transformando, respondiendo a la experiencia de cada niño. Nos permite distanciarnos, cuando el titiritero tiende a mimetizarse con el entorno y a trasladar todas las energías al objeto para que este se exprese solo, de tal manera que pasa a ser el otro. El desdoblamiento sucede cuando el titiritero interactúa con el objeto y este tiene vida propia; el ejemplo más claro es el del ventrílocuo.

La síntesis en el rostro de un muñeco favorece la identificación del niño con el títere. También es un significativo vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes. Mediante los títeres se puede conocer y comprender un problema por el que esté pasando un niño. Esta comprensión hace posible ayudarlo y dar apoyo a los padres, ya que las dramatizaciones muestran un amplio espectro de las relaciones del niño con su familia. Los niños descargan sentimientos en las representaciones de títeres, lo

que tiene en sí mismo un valor terapéutico. En pocos años los niños pequeños se convierten de recién nacidos sin lenguaje en excelentes comunicadores e inquietos inventores y narradores de historias. Esta capacidad de ir del yo al nosotros, desde el proceso interior, donde una pluma o una simple hoja seca ya nos pueden transportar a universos imaginarios, da lugar a la creación de colectivos en los que cada uno tiene un lugar.

PEREZ Y OTROS (2013). Por medio del títere el niño va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de disciplinas, ya que implica cortar, pegar, coser, modelar, pintar, dibujar, escribir cuentos o interpretarlos; nos descubre un elemento dúctil en el aula. Por esa razón el títere en el aula redundante en humanización, es decir, cuando los involucrados en el proceso liberan potencialidades inhibidas, el niño deja de ser espectador de otros y se convierte en protagonista de sí mismo en tanto ser social. En este caso, ser más sujeto es adquirir mayor presencia, o bien remover obstáculos que impiden el desarrollo como persona. Por lo tanto, los títeres permiten colectivizar la emoción, recuperar los afectos, los sentimientos, partiendo de él como un objeto que está imposibilitado de vida propia, característica que lo convierte en propulsor de la

imaginación. En él todo es primario, sintético. Da la posibilidad de materializar cualquier sueño, fantasía, utopía; ejercitarlo es fundamental para la vida.

2.2.1.6. Dramatización con títeres

El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación. (Cerde, H. 2005:74).

Es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. La dramatización con títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal.

La dramatización con títeres, es un medio didáctico que desarrolla muchas habilidades en el niño de forma entretenida y espontánea, es más eficiente que cualquier otro medio de comunicación, no solo porque lleva a los espectadores a un mundo maravilloso, sino porque permite

el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y las demás personas.

2.2.2. La expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva (Mehrabian, 2002).

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad; la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos no verbales. El propósito de la expresión oral es ayudar a que las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa.

Además la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Douglas Barnes (2007) (en *Language strategies in learning*) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad,

fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones

2.2.2.1. Aspectos importantes de la expresión oral

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Gestos: Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.

Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

2.2.2.2. Cualidades de la expresión oral

La expresión oral presenta nueve cualidades y son las siguientes:

- 1. Dicción:** pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

2. **Fluidez:** utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continúa.
3. **Ritmo:** es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, (Entonación de la voz.).
4. **Emotividad:** proyectar por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
5. **Coherencia y sencillez:** es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.
6. **Volumen:** es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
7. **Vocabulario:** Debemos seleccionar aquellas que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores.

8. Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.

9. Movimientos Corporales y Gesticulación: No se debe realizar movimientos o señales con el cuerpo.

2.2.2.3. Importancia del lenguaje oral

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (Feliz 1999).

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al

niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje.

Por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en los Centros de Educación Inicial por medio de ejercicios como:

- Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas.
- Expresarse en oraciones completas y con claridad.
- Diferenciar el número singular y plural.
- Aprender a escuchar a los demás.

- Conservar, describir, narrar, dramatizar y contar.
- Expresarse libre y espontáneamente.

Como podemos observar, el lenguaje oral es el más corriente en la vida del individuo y esta necesidad se hace más patente en el niño y la niña que comienza a hablar, ya que esto es más sencillo que leer o escribir.

2.2.2.4. Dimensiones de la expresión oral

Pronunciación

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

Fluidez verbal

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

3.2. Hipótesis específicas

1. La dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.
2. La dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.
3. La dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Para el estudio se utilizará el diseño pre-experimental, debido a que el grupo se considera en su totalidad y a criterio del investigador, al respecto Hernandez (2010) dice los preexperimentos se llaman así debido a que el grado de control es mínimo.

El diseño será de un grupo con prueba previa y prueba posterior.

Adoptando el siguiente esquema:

G.E. : O ₁ XO ₂

Dónde:

G.E. : Grupo experimental (Niños y niñas de cuatro años)

O₁ : Pretest realizada a los niños y niñas

O₂ : Postest realizada a los niños y niñas

X : Realización del experimento Dramatización de títeres

4.2. Población y muestra

Población

La población de estudio está constituida por 139 niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de la ciudad de Huánuco perteneciente al distrito, provincia y región del mismo

nombre. La población es heterogénea y ello hace versátil la búsqueda de la información

Tabla 1 Población de niños y niñas de la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017

Sección	Mujeres	Varones	Total
Amarillo	15	13	28
Verde	16	12	28
Fucsia	15	14	29
Total	46	39	85

Fuente: Nómina 2017

Muestra

La muestra es de tipo intencional o no aleatoria, puesto que no se seleccionaron los estudiantes al azar, es a criterio del investigador.

Tabla 2 Muestra estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 33130 de las Moras- Huánuco 2017

Sección	Mujeres	Varones	Total
Amarillo	15	13	28
TOTAL	15	13	28

Fuente: Nómina de matrícula 2017.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumentos
<p>Variable independiente</p> <p>La dramatización con títeres</p> <p>Definición conceptual</p> <p>“Es la puesta en escena de una obra por un muñeco manejado por una persona especial y preparada, frente al público da la impresión que adquiere vida y de esta manera se transforma en un actor, utilizando un pequeño escenario conocido como teatrín, donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje. (Osorio, T. 2001, p.09).</p>	<p>La dramatización de títeres es una estrategia pedagógica integrada por actividades de dramatización de títeres desarrollada por los niños, niñas y docente del nivel inicial de cuatro años concretizándose con la planificación, ejecución y evaluación.</p>	Planificación	Sesiones	¿La sesión tiene los elementos básicos de la programación? ¿La sesión prevé el tiempo, los materiales y el aprendizaje en su estructura?	Sesiones de aprendizaje
			Actividades	¿Las actividades propuestas de la sesión poseen coherencia y pertinencia a la estrategia de la dramatización de títeres?	
			Materiales	¿Se prevé el uso de materiales para la aplicación de la dramatización de títeres?	
		Ejecución	Motivación	¿La docente motiva a sus estudiantes para la participación de la dramatización de títeres?	
			Saberes previos	¿La docente recoge los saberes previos de sus estudiantes?	
			Actividades	¿La docente ejecuta las actividades programadas de su sesión?	
			Desarrollo de la sesión	¿El docente cumple con lo programado en la sesión?	
			Estrategias	¿Las estrategias aplicadas obedecen a las metas de la actividades de la dramatización de títeres?	
		Evaluación	Matriz de evaluación	¿Existe secuencia en la matriz de evaluación?	
			Aprendizajes logrados	¿Los aprendizajes logrados en la evaluación verifican lo programado?	
			Instrumentos	¿El instrumento es pertinente para evaluar los aprendizajes?	

<p>Variable Dependiente</p> <p>Expresión oral</p> <p>Definición conceptual</p> <p>Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”</p>	<p>La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, siendo éstas la pronunciación, fluidez verbal y el vocabulario.</p>	Pronunciación	Usa el volumen en mayor o menor intensidad la voz	¿El niño o niña usa el volumen en mayor o menor intensidad la voz?	Lista de cotejo
			Articula bien las palabras y letras	¿El niño o niña articula bien las palabras y letras?	
			Muestra seguridad al hablar	¿El niño o niña muestra seguridad al hablar?	
			Vocaliza correctamente las palabras	¿El niño o niña vocaliza correctamente las palabras?	
			Se expresa de manera audible	¿El niño o niña se expresa de manera audible?	
		Fluidez Verbal	Utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua	¿El niño o niña utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua?	
			Expresa organizadamente las ideas	¿El niño o niña expresa organizadamente las ideas?	
			Usa las palabras con facilidad al decir sus ideas	¿El niño o niña usa las palabras con facilidad al decir sus ideas?	
		Vocabulario	Se expresa con palabras en forma precisa y objetiva	¿El niño o niña se expresa en forma precisa y objetiva?	
			Utiliza las palabras adecuadas al expresarse	¿El niño o niña utiliza las palabras adecuadas al expresarse?	
			Conocen el significado de las palabras	¿El niño o niña conocen el significado de las palabras?	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos que se utilizó:

Técnicas de Fichaje

En la presente investigación nos permitió recoger información teórica en forma sistemática de diferentes textos, con la finalidad de organizar el marco teórico.

La observación

La observación como técnica permite apreciar el avance de cada uno de los estudiantes. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estará referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizará, lo cual permitirá recoger información sobre la aplicación de las sesiones de aprendizaje a través de la utilización de la dramatización con títeres con la activa participación de los niños.

Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación, dicho instrumento se utilizó para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas a las con el comportamiento de los niños y niñas, sobre el desarrollo de la expresión oral, precisando cuales están presentes y

cuáles ausentes. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

La lista de cotejo que se utilizó en la presente investigación tiene 22 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, Así mismo está dividido en dos variables independiente (dramatización de títeres) y dependiente (expresión oral) pero la cual va ser evaluada es la variable dependiente que está subdividido en 3 dimensiones, y 11 ítems para medir la expresión oral.

4.5. Plan de análisis

La herramienta fundamental utilizada para el análisis de datos es la estadística. Esta disciplina nos proporciona el soporte técnico a nuestra investigación. La estadística descriptiva la entendemos como el conjunto de métodos para procesar información en términos cuantitativos de tal forma que les imprima un significado, para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial, para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, además observar el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, para luego generar las tablas para organizar adecuadamente los indicadores y las variables, según los datos que se van obteniendo producto de la medición de las unidades de análisis que vienen a ser la expresión oral de los niños y

niñas del grupo en estudio, así mismo dicho programa nos ayudó a generar los gráficos estadísticos.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

Título: DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 005 “FRAY MARTINCITO DE PORRES” DE HUÁNUCO, 2017

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	V.I.	Tipo:
¿Cómo influye la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017?	Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017	La dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	Dramatización de títeres DIMENSIONES Planificación Ejecución Evaluación	Básica Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis Específicas:	V.D.	GE: O1.....X.....O2
1 ¿Cómo influye la dramatización de títeres en el desarrollo de la	1. Determinar la influencia de la dramatización de títeres en	1. La dramatización de títeres influye positivamente en el	Expresión oral	Donde:

pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017?	el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	DIMENSIONES	GE: Grupo experimental
2 ¿Cómo influye la dramatización de títeres en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017?	2. Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	2. La dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	Pronunciación	O1: Pretest
3 ¿Cómo influye la dramatización de títeres en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017?	3. Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	3. La dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.	Fluidez verbal	O2: Postest
			Vocabulario	X: Dramatización de títeres

4.7. Principios éticos

4.7.1. Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.7.2. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: dramatización con títeres, sobre la variable dependiente: expresión oral.

5.1.1. En relación con el objetivo específico 1: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Tabla 6 Resultados del pretest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Pronunciación	A	Previsto	2	7%
	B	Proceso	14	50%
	C	Inicio	12	43%
TOTAL			28	100%

Fuente: Pretest-Setiembre 2017

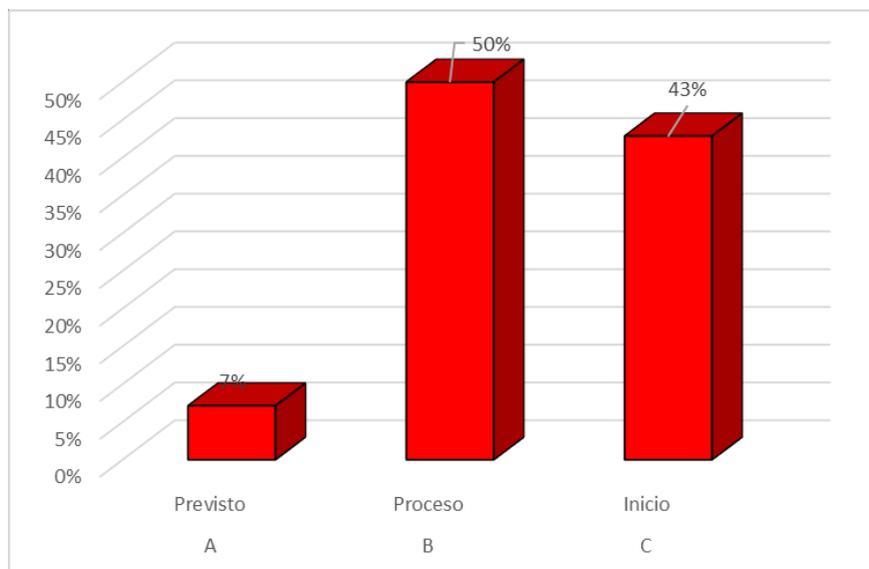


Gráfico 1 Resultados del pretest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

De acuerdo a la tabla 6 y gráfico 1, se observa que:

- El 07% que corresponde a 02 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de logro previsto, es decir dichos niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos de la pronunciación en el tiempo programado.
- El 50% que corresponde a 14 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (B), es decir dichos niños y niñas están en camino de lograr los aprendizajes previstos de la pronunciación, para lo cual

requiere el acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

- El 43% que corresponde a 12 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (C), es decir dichos niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos de la pronunciación, evidenciando dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Tabla 7 Resultados del postest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Pronunciación	A	Previsto	15	54%
	B	Proceso	10	36%
	C	Inicio	3	11%
TOTAL			28	100%

Fuente: Postest-Noviembre 2017

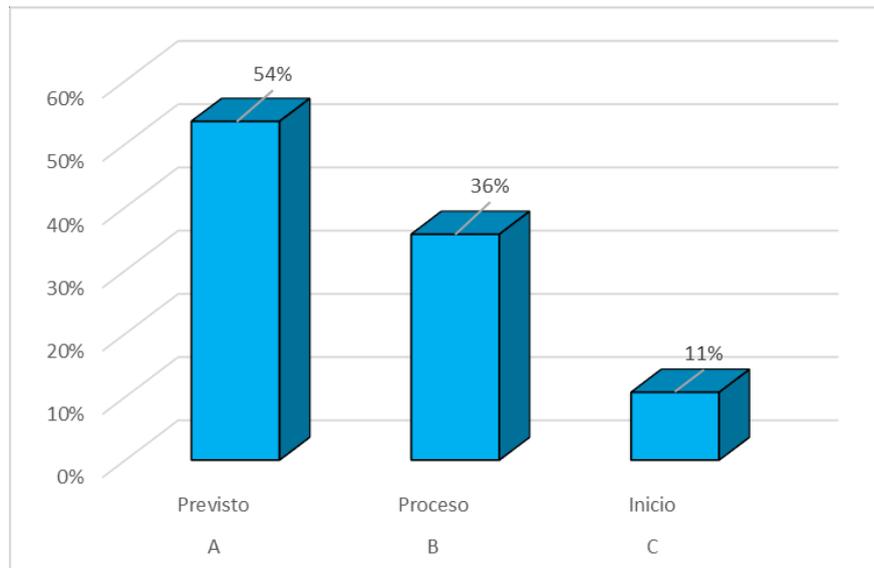


Gráfico 2 Resultados del postest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

De acuerdo a la tabla 7 y gráfico 2, se observa que:

- El 54% que corresponde a 15 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de logro previsto, es decir dichos niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos de la pronunciación en el tiempo programado.
- El 36% que corresponde a 10 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (B), es decir dichos niños y niñas están en camino de lograr los aprendizajes previstos de la pronunciación, para lo cual

requiere el acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

- El 11% que corresponde a 03 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (C), es decir dichos niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos de la pronunciación, evidenciando dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 2: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Tabla 8 Resultados del pretest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Fluidez Verbal	A	Previsto	1	4%
	B	Proceso	10	36%
	C	Inicio	17	61%
TOTAL			28	100%

Fuente: Pretest-Setiembre 2017

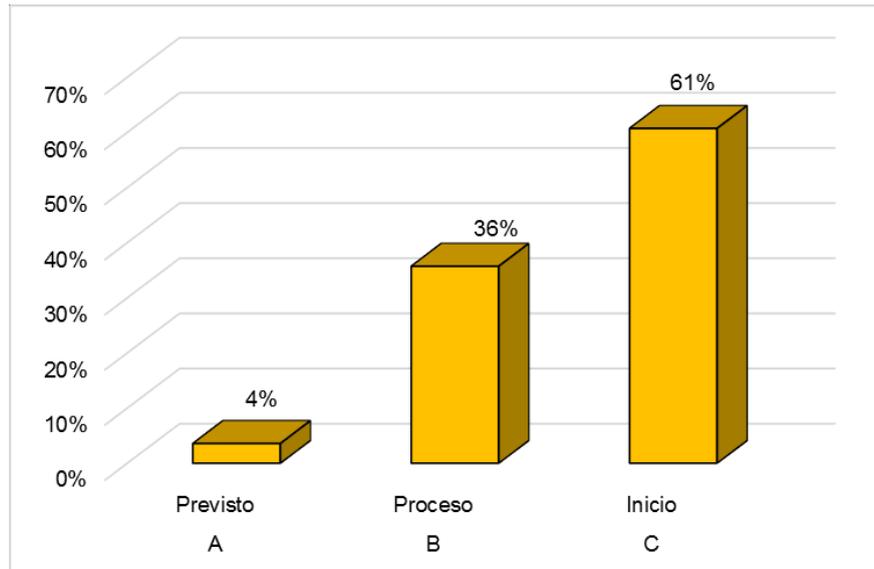


Gráfico 3 Resultados del postest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

De acuerdo a la tabla 8 y gráfico 3, se observa que:

- El 04% que corresponde a solo un niño del único grupo experimental se ubican en el nivel de logro previsto, es decir dichos niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos de la fluidez verbal en el tiempo programado.
- El 36% que corresponde a 10 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (B), es decir dichos niños y niñas están en camino de lograr los aprendizajes previstos de la fluidez verbal, para lo cual

requiere el acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

- El 61% que corresponde a 17 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (C), es decir dichos niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos de la fluidez verbal, evidenciando dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Tabla 9 Resultados del postest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Fluidez Verbal	A	Previsto	11	39%
	B	Proceso	14	50%
	C	Inicio	3	11%
	TOTAL		28	100%

Fuente: Postest-Noviembre 2017

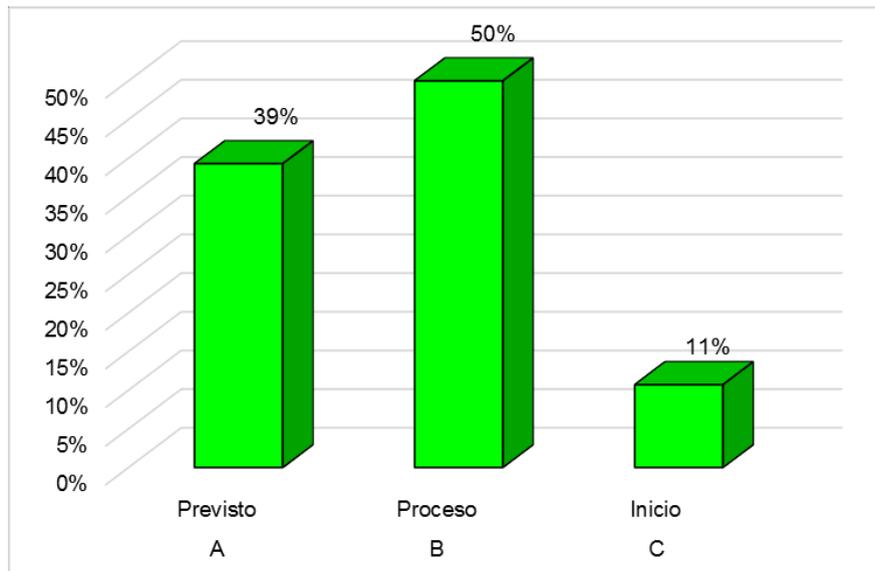


Gráfico 4 Resultados del postest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Fuente: Tabla 9

Descripción:

De acuerdo a la tabla 9 y gráfico 4, se observa que:

- El 39% que corresponde a 11 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de logro previsto, es decir dichos niños evidencian el logro de los aprendizajes previstos de la fluidez verbal en el tiempo programado.
- El 50% que corresponde a 14 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (B), es decir dichos niños y niñas están en camino de lograr los aprendizajes previstos de la fluidez verbal, para lo cual

requiere el acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

- El 11% que corresponde a 03 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (C), es decir dichos niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos de la fluidez verbal, evidenciando dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 3: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Tabla 10 Resultados del pretest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Vocabulario	A	Previsto	1	4%
	B	Proceso	10	36%
	C	Inicio	17	61%
	TOTAL		28	100%

Fuente: Pretest-Setiembre 2017

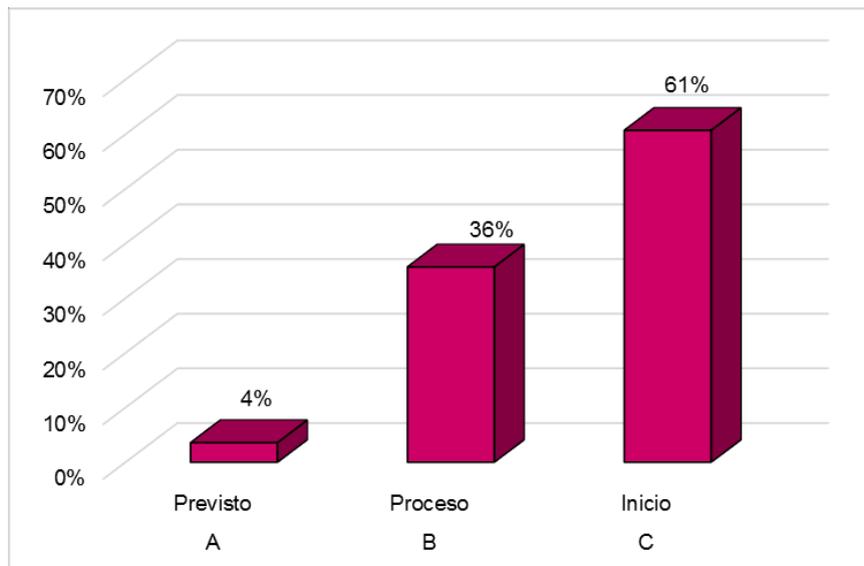


Gráfico 5 Resultados del pretest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

De acuerdo a la tabla 10 y gráfico 5, se observa que:

- El 04% que corresponde a solo un niño del único grupo experimental se ubica en el nivel de logro previsto, es decir dicho niño evidencia el logro de los aprendizajes previstos del vocabulario en el tiempo programado.
- El 36% que corresponde a 10 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (B), es decir dichos niños y niñas están en camino de lograr los aprendizajes previstos del vocabulario, para lo cual requiere

el acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

- El 17% que corresponde a 17 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (C), es decir dichos niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos del vocabulario, evidenciando dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Tabla 11 Resultados del postest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Vocabulario	A	Previsto	7	25%
	B	Proceso	13	46%
	C	Inicio	8	29%
TOTAL			28	100%

Fuente: Postest-Noviembre 2017

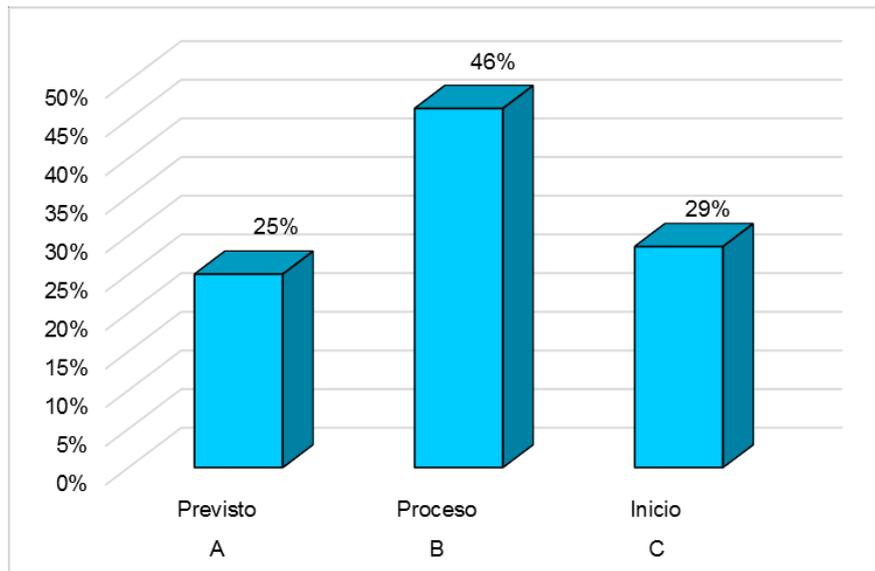


Gráfico 6 Resultados del postest aplicado respecto al desarrollo de la dimensión vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Fuente: Tabla 11

Descripción:

De acuerdo a la tabla 11 y gráfico 6, se observa que:

- El 25% que corresponde a 07 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de logro previsto, es decir dicho niños y niñas evidencian el logro de los aprendizajes previstos del vocabulario en el tiempo programado.
- El 46% que corresponde a 13 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (B), es decir dichos niños y niñas están en camino de lograr los aprendizajes previstos del vocabulario, para lo cual requiere

el acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

- El 29% que corresponde a 29 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (C), es decir dichos niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos del vocabulario, evidenciando dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

5.1.4. Prueba de hipótesis

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de signos de Wilcoxon para las muestras relacionados, porque no podemos asegurar la normalidad de la muestra, además:

H_0 : No existen diferencias significativas entre el postest y pretest

H_1 : No existen diferencias significativas entre el postest y pretest

De los datos del pretest y postest, además con el nivel de significancia es : $\alpha = 0,05$. Tenemos:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRETEST	Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
	Empates	4 ^c		
	Total	28		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Tabla 12 Prueba de signos de Wilcoxon - Muestras relacionadas

Estadísticos de contraste ^b	
	POSTEST - PRETEST
Z	-4,419 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa que: $p=0.000\dots=9.89673462524562E-6$ es menor a 0.05

Decisión: Se rechaza H_0 ($p<,05$)

Del contraste de la hipótesis se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los niños y niñas de cinco años en el pre test y el post test. Las calificaciones obtenidas en el post test son mayores a las del pre test.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis respecto al objetivo 1: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Los resultados relacionados con este objetivo son el producto de la aplicación del pretest, las sucesivas mediciones y finalmente el postest a los niños y niñas de cuatro años de edad de educación inicial con respecto al desarrollo del aprendizaje de la pronunciación. Para dichos resultados se utilizó como instrumento la lista de cotejo.

En la tabla 6 y tabla 7, en relación a la comparación del pretest y postest sobre el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, en el periodo lectivo 2017, se observa que en el pretest que la mayoría de los niños y niñas con el 50% se encontraban en el logro previsto y el 43% en proceso, éstos resultados quieren decir que antes del experimento o antes de aplicar las sesiones de la dramatización de cuentos, los niños y niñas mostraban dificultades en el uso del volumen en mayor o menor intensidad de la voz, asimismo no articulaban bien las palabras y letras, además mostraban inseguridad al hablar, habían deficiencias en la vocalización correcta de las palabras, finalmente no era muy audible las expresiones orales que emitían, ésta situación se pudo

revertir paulatinamente durante el proceso de aplicación de las sesiones de dramatización de títeres como estrategia didáctica, producto de ello se demuestra en el postest donde resultados muestran que la mayoría de los niños y niñas con el 54% de ellos obtuvieron el logro previsto y el 36% en proceso evidenciándose así en el postest realizado la mayor parte de los niños y niñas el logro del volumen adecuado en mayor o menor intensidad según el tipo de interlocutor presente, asimismo éstos niños y niñas articulan bien las palabras y letras, además muestran seguridad al hablar, vocalizan correctamente las palabras, finalmente se expresan de manera audible, en consecuencia se puede observar los resultados del postest son mayores a los resultados obtenidos en el pretest, de ello se puede inferir que la aplicación de la dramatización de títeres ha sido muy provechoso en los niños y niñas del grupo experimental y se demuestra la hipótesis específica que afirma: La dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo 2: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Los resultados en relación con el objetivo 2 son el producto de la aplicación del pretest, además de las sucesivas mediciones y finalmente el postest a los niños y niñas de cuatro años de edad de educación inicial con la finalidad de analizar el desarrollo del aprendizaje de la fluidez verbal. Para la obtención de los mencionados resultados se utilizó como instrumento la lista de cotejo.

En la tabla 8 y tabla 9, es posible realizar la comparación del pretest y postest sobre el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, durante el periodo lectivo 2017, se observa en el pretest que la mayor parte de los niños y niñas con el 61% se encontraban en inicio y el 36% en proceso, éstos resultados quieren decir que antes del experimento o antes de aplicar las sesiones de la dramatización de cuentos, los niños y niñas utilizaban las palabras con algunas dificultades, la discontinuidad en el hablar era común, asimismo mostraban dificultad al expresar sus ideas en forma organizada, finalmente usaban las palabras no correctamente al exteriorizar sus ideas, pensamiento, ésta realidad se pudo

transformar progresivamente durante el proceso de aplicación de las sesiones de dramatización de títeres como estrategia didáctica, producto de ello se demuestra con los resultados del postest, donde una cantidad considerable de los niños y niñas con el 39% de ellos obtuvieron el logro previsto y el 50% en proceso evidenciándose así en el postest realizado que la mayor parte de los niños y niñas, lograron el uso de las palabras con idoneidad, la continuidad en el hablar se observa en algunos de los niños y niñas, la mayoría de ellos se encuentra en proceso, asimismo se logró la expresión de sus ideas en forma organizada, finalmente usaban las palabras correctamente al exteriorizar sus ideas, en la medida de sus posibilidades, en consecuencia se puede observar que los resultados del postest son mayores a los resultados obtenidos en el pretest, de ello se puede concluir que la aplicación de la dramatización de títeres ha sido muy provechoso en los niños y niñas del grupo experimental y se demuestra la hipótesis específica que afirma: La dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

5.2.3. Análisis respecto al objetivo 3: Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Los resultados relativos al objetivo 3 son el producto de la aplicación del pretest, además de las periódicas mediciones y finalmente el posttest con la finalidad de analizar el desarrollo del vocabulario en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Para la obtención de los mencionados resultados se utilizó como instrumento la lista de cotejo.

Con la tabla 10 y tabla 11, se realiza la comparación del pretest y posttest sobre el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, durante el periodo lectivo 2017, se observa en el pretest que la mayoría de los niños y niñas con el 61% se encontraban en inicio y el 36% en proceso, éstos resultados quieren decir que antes del experimento o antes de aplicar las sesiones de la dramatización de cuentos, los niños y niñas mostraban dificultad al expresarse con palabras en forma precisa y objetiva, asimismo se trababan al utilizar las palabras adecuadas al expresarse, finalmente desconocían el significado de las palabras que hablaban, ésta realidad se pudo cambiar progresivamente durante el proceso de aplicación de las sesiones de dramatización de títeres como

estrategia didáctica, producto de ello se demuestra con los resultados del postest, donde una cantidad considerable de los niños y niñas con el 25% de ellos obtuvieron el logro previsto y el 46% en proceso, evidenciándose así en el postest realizado que considerablemente una cantidad de los niños y niñas lograron expresarse con palabras en forma considerable con precisión, asimismo se facilita al utilizar las palabras adecuadas al expresarse, finalmente conocían el significado de las palabras que hablaban, en consecuencia se puede observar que los resultados del postest son mayores a los resultados obtenidos en el pretest, de ello se puede concluir que la aplicación de la dramatización de títeres ha sido muy provechoso para el vocabulario de los niños y niñas del grupo experimental y se demuestra la hipótesis específica que afirma: La dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo del vocabulario de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

VI. CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en el postest reflejaron que la mayoría de los estudiantes de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco en el periodo lectivo 2017 desarrollaron positivamente la pronunciación producto de la influencia de la dramatización de títeres.
- Los resultados obtenidos en el postest reflejaron que la mayoría de los estudiantes de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco en el periodo lectivo 2017 desarrollaron positivamente la fluidez verbal producto de la influencia de la dramatización de títeres.
- Los resultados obtenidos en el postest reflejaron que la mayoría de los estudiantes de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco en el periodo lectivo 2017 desarrollaron positivamente el vocabulario resultado de la influencia de la dramatización de títeres.
- La enseñanza mediante la dramatización de títeres influye positivamente en la expresión verbal de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco en el periodo lectivo 2017.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ALCARAZ, E (1993). Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas. Madrid. Edit. Rialp.
2. ANTÓN, R (1992). El desarrollo de las destrezas manual y del lenguaje. Colombia. Edit. CEAC.
3. ANTUNES, C (2006). Juegos para estimular las inteligencias múltiples. Madrid. Edit. NARCEA.
4. BHORQUES, K (2000). Estrategias cognoscitivas y métodos activos. Primera edición. Lima- Perú. Edit. Abedul.
5. CALDERÓN, K (2002). La didáctica hoy: concepción y aplicaciones. Costa Rica. Edit. EUNED.
6. CALERO, M (1998). Educar jugando. Lima, Perú. Edit. San Marcos. Primera edición.
7. CANEO, M. (1987). El juego y la enseñanza de la Matemáticas. Tesis para obtener un título de profesor. Chile. Universidad Católica de Temuco.
8. CERDA, H. (1989). El teatro de títeres en la escuela. México. Edit. Universitaria.
9. DÍAZ, G (2002). Diccionario Básico de Términos teatrales y ciencia de la Comunicación. Lima.
10. FLORIAN, S (1996). Volvamos a jugar. Edición cooperativa Edit. Magisterio. Colombia. Santa fe de de Bogotá,
11. GARCÍA, E (1999). Psicología Educativa y Educación Infantil. Argentina. Edit. Santillana.
12. GÓMEZ, F (1982). El teatro de títeres. México. Editorial PAX.
13. GONZALES, W (2000). El niño y el juego. s/e, Huánuco.
14. HERNÁNDEZ, y Otros (2003). Metodología de la Investigación. México. Edit. Mc Graw Hill.
15. INGA, M (2006). Desarrollo de habilidades comunicativas. Lima – Perú. Edit. San Marcos 3° Edición
16. LIPSITT, L (1990). Desarrollo infantil. México. Edit. Trillas.

17. MINISTERIO DE EDUCACION (2006). Orientaciones técnico pedagógico del área de Comunicación. Lima.
18. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006). Guía metodológica del desarrollo de las capacidades comunicativas. Lima.
19. ROSAS, C (1995). Pedagogía teatral para la escuela. Colección el niño y el arte. Huánuco.
20. SALETE, M (1982). Juegos en la escuela en los grupos. Sao Paulo. Ediciones Paulina.
21. SANTIVÁÑEZ R. Estrategia didáctica. Chimbote: ULADECH; 2010.
22. VALDIVIEZO, E (1998). Dramatización y Títeres. Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú.

ANEXOS

ANEXO 1

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.



Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica													
Código				Número y/o Nombre		005 FRAY MARTINCITO DE PORRES		Opción ⁽¹⁾		FGD		Inicio		13/03/2017		Fin		29/12/2017		Dpto.		HUANUCO					
Nombre de la DRE - UGEL				Código Modular		0 3 6 2 9 8 2		Característica ⁽⁴⁾		Programa ⁽⁶⁾		Inicio		13/03/2017		Fin		29/12/2017		Dpto.		HUANUCO					
N° Ciudad				Rendición de Gestión N°		20632		Forma ⁽⁵⁾		Esc		Inicio		13/03/2017		Fin		29/12/2017		Dpto.		HUANUCO					
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹¹⁾				Nivel/Ciclo ⁽³⁾		INI		Grado/Edad ⁽³⁾		4		Sección ⁽⁷⁾		-		Turno ⁽⁸⁾		M		Dpto.		HUANUCO					
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		AMARILLO		Inicio		13/03/2017		Fin		29/12/2017		Dpto.		HUANUCO					
Fecha de Nacimiento				Sexo H / M		Situación de Matrícula (10)		País (11)		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna (12)		Segunda Lengua (12)		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre (13)		Nacimiento Registrado SI / NO		Tipo de Discapacidad (14)	
Código Modular				Número y/o Nombre		Código Modular		Número y/o Nombre		Código Modular		Número y/o Nombre		Código Modular		Número y/o Nombre		Código Modular		Número y/o Nombre		Código Modular		Número y/o Nombre			
1	D.N.I.	81084633	ALTAMIRANO LAURENCIO, Ernestina Valeria	24	09	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	3	6	2	9	8	2	001				
2	D.N.I.	63003348	ALTAMIRANO NIETO, Borman Romario	08	04	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0	3	6	2	9	8	2	001				
3	D.N.I.	63003347	ALTAMIRANO NIETO, Jade Milagritos	08	04	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0	3	6	2	9	8	2	001				
4	D.N.I.	77883759	APONTE TOLENTINO, André Tiago	30	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI												
5	D.N.I.	63204322	BENANCIO BETETA, Sebastian Abel	12	05	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI												
6	D.N.I.	79378748	CAMACHO ESTRELLA, Valentina Valery	03	11	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI												
7	D.N.I.	63003305	CAMPOS NAVARRO, Izel Yanina	18	04	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI												
8	D.N.I.	78219090	CASTRO TELLO, Adriana Kazumi	26	12	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI												
9	D.N.I.	63204006	COZ ROJAS, Myleen Bryanna	14	04	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	3	8	9	4	1	6	8					
10	D.N.I.	63454205	CRUZ CRISTOBAL, Thiago Fabricio Sebastian	03	03	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0	6	8	3	8	9	6	3403				
11	D.N.I.	77712915	DIAZ LEANDRO, Joaquín Aarón	08	05	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0	2	7	0	8	6	8	204				
12	D.N.I.	80829786	ESPIÑOZA TUCTO, Diego Fabio	11	06	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI												
13	D.N.I.	63530619	GOMEZ VERDE, Neil Joseph	21	10	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI												
14	D.N.I.	63495503	HERRERA BERNAL, Gloria Elena	08	08	2012	M	RE	P	SI	SI	C	NO	SP	SI												
15	D.N.I.	81098861	HILARIO PONCIANO, Josue Edward	03	01	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI												
16	D.N.I.	63530154	HUERTA ATACHALUA, Anthony Didier Breizhlander	26	08	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI												
17	D.N.I.	81114841	LEON CALDERON, Rubi Valentine	04	02	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	4	1	0	5	4	7	HONRES				
18	D.N.I.	81075884	LOARTE CAMACHO, Fiorella Valdesca	20	11	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	5	2	1	7	4	5	434				
19	D.N.I.	78051912	MEZA ZEVALLOS, Nally Yissel	24	03	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI												
20	D.N.I.	81115028	NIETO TELLO, Luz Abigail	05	03	2013	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI												
21	D.N.I.	77783719	PRINCIPE NOLORBE, Joseph Joan	04	09	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI												

(1) Nivel/Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (N) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBS) Educ. Básica Especial
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA, C. Inicial 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "*" si no se conoce los números de grados o edades (E) o grados (P).
 (4) Característ. : Primera: (U) Unicoctavo, (PM) Polioctavo Multigrado y (PC) Polioctavo Completo.
 (5) Forma : (E) Esc. Escarificado, (NoEsc) No Escarificado. Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A Distancia.
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.
 (7) Gestión : (PDP) P.D. de gestión directa (POP) P.D. de Gestión Privada, (PK) Privada (PBN) PEBANA, Prog. de Educ. Básica Alternativa de Niños y Adolescentes (PB) FEBANA, Prog. de Educ. Básica Alternativa de Jóvenes y Adultos (PBNPB) FEBANA/FEBANA, Prog. de Educ. Básica Alternativa de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "*" en caso de no corresponder.
 (8) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
 (9) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Reingresante, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante.
 (10) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (R) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
 (11) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
 (12) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
 (13) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Audición, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Audición, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Solo anotar solo en el caso que el estudiante no posea 11,11 Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ¹⁶⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja al Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D.N.I. 7.8.1.5.5.9.0.4	ROJAS VARGAS, Thiago Florian Yumer	07	11	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
23	D.N.I. 7.7.8.6.4.8.9.8	SALINAS AVILES, Yadiel Jairo	03	11	2012	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
24	D.N.I. 8.1.0.9.8.8.6.0	SARMIENTO MONTALVO, Luis Elmer Alejandro	24	01	2013	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
25	D.N.I. 6.3.4.9.5.5.2.8	SOTO OBREGON, Geraldine Ximena	03	08	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
26	D.N.I. 8.1.1.1.4.8.9.2	TRINIDAD MORA, Gina Katzumi	08	02	2013	M	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
27	D.N.I. 6.3.2.0.4.3.5.3	TUCTO ORDOÑEZ, Deniss Mariya	12	07	2012	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
28	D.N.I. 8.1.1.1.6.0.3.4	VASQUEZ ARRATEA, Jazmin Rosalina	13	03	2013	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
29																			
30		SANTA RUIZ, Rosalva Payula																	
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

U.E. 311 EDUCACIÓN HUASCO
 ÁREA DE SECCIÓN PEDAGÓGICA
 Rg. Elizabeth Valverde Campos
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

20 ABR 2017

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	15
Total	28


LU EGUSQUIZA EDITH GENOVEVA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


RAMOS HUAMAN, LIZ MARINA
 Directora
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
R.D. N° 016-2017	13	03	2017

ANEXO 2



Niños y niñas del grupo experimental



Niños y niñas del grupo experimental



Niños y niñas del grupo experimental



Niños y niñas del grupo experimental



Niños y niñas del grupo experimental

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa: Fray Martincito.
2.- Sección/ Edad: única/ 5 años.
3.- Área: Comunicación.
4.- fecha de aplicación: 11/11/2017.
5.- Responsable: Sunilda Aviles Sebastián.

II. NOMBRE DE LA SESION:

La familia.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO.

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de evaluación
C O M U N I C A C I O N	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	<ul style="list-style-type: none">- Comenta quienes integran su familia a través de fotos.- Menciona a la familia utilizando un vocabulario adecuado.	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose en sus relaciones con los otros.	Lista de Cotejo

IV.- PROGRAMACION DE ACTIVIDADES.

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales Didácticas	Tiempo
Inicio	<p>- Se inicia la clase con un títere el cual representaran a la familia. Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cuántos integran a la familia? ¿Tu familia quienes lo conforman? ¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora Pregunta: ¿La familia es importante? ¿Respetas a tus padres? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
Desarrollo	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de la dramatización.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos Intercambio de ideas.</p>		
Cierre	<p>- Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman.</p> <p>- Dibujaran la familia que actuaron en su grupo.</p>	<p>_ Hoja bond _Lápiz _Borradores</p>	10

VI.- ANEXOS.



Abuelita



Abuelito



Papá



Mamá



Hija



Bebé



Hijo

SESION DE APRENDIZAJE N° 2.

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : Santa Rosa Baja.
2.- Sección/ Edad : única/ 5 años.
3.- Área : Comunicación.
4.- fecha de aplicación : 11/14/2017.
5.- Responsable : Sunilda Aviles Sebastián.

II. NOMBRE DE LA SESION:

Conociendo los cuentos infantiles.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO.

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I O N	Expresión y Comprensión Oral	Escucha con atención diversas narraciones de los cuentos por periodos prolongados	- Narra cuentos moviéndose todo su cuerpo. - Expresa sus ideas cambiando el final a los cuentos utilizando un vocabulario adecuado.	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

IV.- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>- Se inicia la clase con la lectura del cuento " La Caperucita Roja" :</p> <p>Luego se pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué personajes interviene?</p> <p>¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá?</p> <p>¿Te identificas con el personaje de caperucita?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Qué cuentos conoces?</p> <p>¿Te gusto el final del cuento la caperucita roja?</p> <p>¿Cómo lo cambiaría el final?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Cuento: la caperucita roja.</p> <p>- Plumones.</p> <p>- Pizarra.</p>	15
Desarrollo	<p>- La profesora comienza a explicar el tema "Los cuentos Infantiles", utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusto.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer, el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos</p>	<p>- Títeres</p>	20

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres. - La docente les entrega hojas para colorean el cuento que les conto al empezar la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de aplicación. - Crayolas. 	10

VI.- ANEXOS.



COLOREAR EL CUENTO LA CAPEROCITA ROJA.



SESION DE APRENDIZAJE N° 3.

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : Fray Martincito.
2.- Sección/ Edad : única/ 5 años.
3.- Área : Comunicación.
4.- fecha de aplicación : 18/11/2017.
5.- Responsable : Sunilda Aviles Sebastián.

II. NOMBRE DE LA SESION:

Creando un cuento.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO.

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I O N	Expresión y Comprensión Oral	Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación.	-Enuncia el título de su cuento creado en el aula. - Narra el cuento creado en grupo a través de títeres.	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

IV.- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Inicio	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas una adivinanza utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué nos dice la adivinanza?</p> <p>¿Qué será?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Será difícil elaborar un cuento?</p> <p>¿Podremos hacerlo nosotros?</p> <p>¿Qué personajes podremos utilizar?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>-Títeres</p> <p>- Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15
Desarrollo	<p>- La profesora comienza a explicar el tema "Creando Cuentos".</p> <p>- Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron.</p>	<p>-Títeres</p> <p>- Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	20

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado. - Concluyendo entre todos los grupos Intercambian ideas. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon. - La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los cuentos más reconocidos por ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Lápiz - Borrados - Colores. 	10

VI.- ANEXOS.





PINTAR LOS CUENTOS.

PINOCHO



LA CAPEROCITA ROJA



SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : Fray Martincito.
2.- Sección/ Edad : única/ 5 años.
3.- Área : Comunicación.
4.- fecha de aplicación : 25/11/2017.
5.- Responsable : Sunilda Aviles Sebastián.

II. NOMBRE DE LA SESION:

Conociendo al semáforo.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO.

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I O N	Expresión y Comprensión Oral	Describe características visibles del semáforo de su entorno.	- Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado. - Enumera los colores del semáforo en el aula.	Se interesa por conocer nuevas palabras	Lista de Cotejo

IV.- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

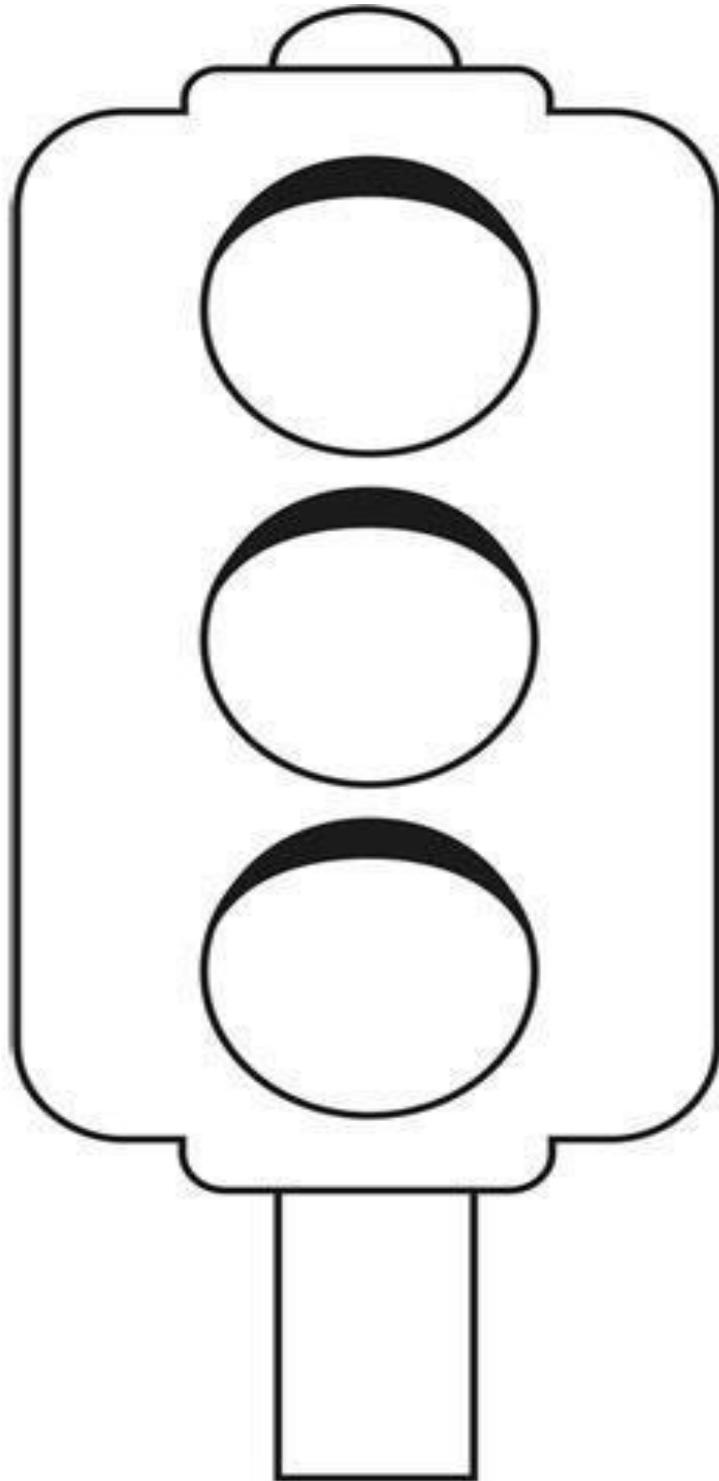
Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticas	Tiempo
Inicio	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué colores se ha nombrado?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Cuál es el significado de cada color?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Cuento</p> <p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15
Desarrollo	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo”.</p> <p>- Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran.</p>	<p>-Títeres</p> <p>- Plumones</p>	20

	<ul style="list-style-type: none"> - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán decir el color que representaron y su significado. - La docente pregunta a todos los grupos ¿Cuántos colores tiene el semáforo? - La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los colores del semáforo. 	- Colores	10

VI.- ANEXOS.



PINTAR LOS COLORES DEL SEMAFORO.



De que color son las luces del semáforo?

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : Fray Martincito.
2.- Sección/ Edad : única/ 5 años.
3.- Área : Comunicación.
4.- fecha de aplicación : 12/12/2017.
5.- Responsable : Sunilda Aviles Sebastián.

II. NOMBRE DE LA SESION:

La familia educativa.

III. EXPECTATIVA DE LOGRO.

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I O N	Expresión y Comprensión Oral	Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa	-Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado. - Representa a la familia educativa a través de títeres.	Se expresa con libertad y espontaneidad	Lista de Cotejo

IV.- PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticas	Tiempo
Inicio	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “La Familia Educativa” utilizando un títere. Luego pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? }</p> <p>¿Qué nos dice el cuento?</p> <p>¿Tú qué haces en la institución educativa?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Todos tenemos un hogar?</p> <p>¿La institución educativa es tu segundo hogar?</p> <p>¿Quiénes lo conforman?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Cuento</p> <p>- Títeres</p> <p>- Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	15
Desarrollo	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”.</p> <p>- La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas.</p> <p>- Regresando al salón.</p> <p>- Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres.</p>	<p>- Títeres</p> <p>- Plumones</p>	20

	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa. - La docente les entrega papel bon para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bon - Lápiz - Borrador - Colores 	10

VI.- ANEXOS.

