



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

CUENTOS Y LEYENDAS PARA LA MEJORA DE LA
COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL
TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “MARISCAL RAMÓN CASTILLA” DE TINGO
MARÍA, RUPA-RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO-2018.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Br. TEODOLINDA LUZ SANCHEZ CLAUDIO

ASESOR:

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

HUÁNUCO – PERÚ

2018

JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Primaria.

A la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla de Tingo María, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

Al Mgtr. Wilfredo Flores Sutta, por sus orientaciones para lograr concretizar el presente estudio.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a demostrar que los cuentos y leyendas desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del tercer Grado de educación primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pretest y postest con grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 28 estudiantes de 8 a 9 años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un postest, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la comprensión lectora. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que Los cuentos y leyendas mejoran significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Palabras claves: Cuentos y leyendas, Comprensión lectora, Nivel literal, Nivel inferencial, Nivel crítico.

ABSTRACT

The present investigation work was directed to demonstrate that the stories and legends develop the reading comprehension in the students of the third Degree of primary education of the Educational Institution "Mariscal Ramón Castilla" of Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018 . The study was quantitative with a quasi experimental research design with pretest and posttest with experimental and control group. We worked with a sample population of 28 students from 8 to 9 years of age of the primary level. The Mann-Whitney statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The initial results showed that the experimental group and the control group obtained less and equal to achievement B in the dimensions of reading comprehension. Based on these results, the didactic strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, a posttest was applied, the results of which showed significant differences in the achievement of learning of reading comprehension. With the obtained results it is concluded accepting the hypothesis of investigation that sustains that the stories and legends improve significantly the reading comprehension in the students of the third degree of primary education of the Educational Institution "Mariscal Ramón Castilla" of Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Keywords: Stories and legends, Reading comprehension, Literal level, Inferential level, Critical level.Co

CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DE JURADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1. El cuento.....	8
2.2.1.1. <i>La importancia del Cuento</i>	11
2.2.1.2. <i>Partes del Cuento</i>	12
2.2.1.3. <i>Características del Cuento</i>	13
2.2.1.4. <i>Estrategias de cómo narrar cuentos</i>	14
2.2.1.5. <i>Clasificación de los cuentos</i>	18
2.2.1.6. <i>La Lectura</i>	19
2.2.2. Leyenda.....	21
2.2.2.1. <i>Características que definen el género de la leyenda</i>	25
2.2.3. Comprensión lectora.....	25
2.2.3.1. <i>Desarrollo histórico de la comprensión lectora</i>	28
2.2.3.2. <i>Importancia de la lectura</i>	31

2.2.3.3.	<i>Niveles de la comprensión lectora</i>	32
2.2.4.	Los procesos de la lectura	35
III.	HIPÓTESIS	38
3.1.	Hipótesis general	38
3.2.	Hipótesis específicas.....	38
IV.	METODOLOGÍA.....	39
4.1.	Diseño de la investigación.....	39
4.2.	Población y muestra.....	40
4.2.1.	Población	40
4.2.2.	Muestra	41
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	42
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
4.4.1	Técnicas.	46
4.4.1.1	<i>Observación</i>	46
4.4.1.2	<i>Instrumento</i>	46
4.4.1.3	<i>Lista de cotejo.</i>	47
4.5.	Plan de análisis	48
4.6.	Matriz de consistencia	49
4.7.	Principios éticos.....	51
4.7.1	Beneficiencia	51
4.7.2	Justicia	51
4.7.3	Respeto por las personas.....	51
V.	RESULTADOS	53
5.1.	Resultados.....	53
5.1.1.	En relación con el objetivo específico 1: Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	53
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 2: Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel inferencial de los estudiantes del tercer	

grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.....	57
5.1.3. En relación con el objetivo específico 3: Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	61
5.1.4. CONTRASTE DE HIPÓTESIS:	65
1.1. Análisis de Resultados.....	72
5.2.1 El análisis respecto a: Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejoran el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.....	72
5.1.5. Análisis respecto a: Determinar en qué medida Los cuentos y leyendas mejora la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	74
5.1.6. Análisis respecto a: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “cuentos y leyendas” desarrolla la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.....	76
VI. CONCLUSIONES.....	78
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
ANEXOS	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.....	40
Tabla 2 Muestra de estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.....	41
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	42
Tabla 4 : Escala de calificación	48
Tabla 5 Matriz de consistencia	49
Tabla 6 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	53
Tabla 7 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	55
Tabla 8 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	57
Tabla 9 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.....	59
Tabla 10 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	61
Tabla 11 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	63
Tabla 12 : Prueba de Mann-Whitney-Post test –Nivel Literal.....	66
Tabla 13 : Prueba de Mann-Whitney-Post test –Nivel Inferencial.....	68
Tabla 14 : Prueba de Mann-Whitney-Post test –Nivel Inferencial	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	54
Gráfico 2 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	55
Gráfico 3 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.....	57
Gráfico 4 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.....	59
Gráfico 5 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	62
Gráfico 6 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	63

I. INTRODUCCIÓN

La práctica docente revela que los aprendizajes facilitan la autonomía al alumno para adquirir nuevos y para dirigir su curiosidad e interés. En ese quehacer diario, señala Ramírez (2002) los profesores deben dominar un amplio repertorio de modelos, que podrán combinar o transformar según lo requieran para lograr los objetivos que éstos se han marcado en sus planeaciones, así como también los que la escuela determine para lograr su perfil de egreso, los enfoques actuales de la educación se basan en el constructivismo, pero no es el único modelo con el que puede trabajar el docente ya que los programas de educación primaria tienen la característica de ser flexible para hacer las adaptaciones curriculares necesarias y así obtener mejores resultados”. (Wittrock, 1990, p. 448). Díaz (2000) señala muy acertadamente que cuando un alumno no aprende, el docente tiene que revisar su método empleado. “Pero ¿qué sucede cuando se hace una mezcla de métodos para trabajar? la efectividad de una propuesta o método de trabajo es llevarla a la práctica bajo el enfoque señalado, claro que no son métodos rígidos que tienen que aplicarse tal cual se presenta, ya que se pueden hacer adaptaciones para el grupo, pero sin perder de vista el enfoque”. En este trabajo de investigación se aplicaron los cuentos y leyendas locales. “Nuestro trabajo se divide en capítulos, partiendo del planteamiento del problema, se incluye un marco de referencia que lo sustenta teóricamente, también se hace una descripción de la metodología empleada para presentar un análisis de los resultados”. Este es un trabajo de Investigación Educativa en el que se contempla información sobre la comprensión lectora, esperando sea de utilidad para el “lector que requiera una consulta, también contiene algunas sugerencias para los docentes interesados en

promover la comprensión de textos ya que es base para que los alumnos se apropien de los contenidos curriculares y eleven su nivel de aprovechamiento escolar, ya que la actividad de lectura debe considerarse como un trabajo agradable e interesante para el alumno y no realizarlo con monotonía para inculcar el hábito por la lectura”. Las estrategias de enseñanza de lectura son elementos importantes en esta actividad ya que dan la oportunidad de reflexionar sobre lo leído, rescatar información y emitir juicios valorativos.

En el quehacer diario de la práctica educativa, el docente va aplicando estrategias que faciliten su labor, pero a su vez encuentra pequeños obstáculos que interfieren de manera directa en su trabajo de aula como la falta de comprensión lectora, por ello tiene la necesidad de buscar o diseñar actividades encaminadas al contrarrestar esos obstáculos. Uno de los propósitos fundamentales de la Educación Primaria es la enseñanza de la lecto-escritura, para desarrollar el trabajo intelectual que implica la lectura es necesario que los niños estén en contacto con múltiples materiales escritos y que el maestro emplee, varias modalidades de trabajo con la finalidad de que los alumnos desarrollen estrategias que le faciliten su comprensión. Cuando un alumno aprende a leer y lo hace sin reflexionar es muy difícil que comprenda el contenido del texto, situación que estaba latente en los alumnos de tercer grado de la Escuela Primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla de Tingo María. La lectura es un proceso constructivo al reconocer que el significativo no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

Por las razones expuesto se formuló el siguiente enunciado:

¿En qué medida los cuentos y leyendas mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018?

El objetivo general fue:

Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

A nivel teórico, esta investigación, buscó diagnosticar, conocer y tener información empírica sobre las deficiencias y dificultades en la comprensión

lectora de nuestros alumnos y alumnas, nuestra investigación aportara a los docentes que tienden a mejorar la enseñanza en la comprensión lectora a través de la aplicación de cuentos y leyendas locales.

Esta investigación nos permite mejorar la comprensión lectora en los alumnos del nivel primario demostrando capacidades y habilidades literales, inferenciales y criterios.

A su vez permite ver la importancia de la investigación cuantitativa y explicativa que puede ser utilizada por otras docentes de diferentes instituciones educativas.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Cáceres, Donoso y Guzmán (2012) con su tesis titulada “SIGNIFICADOS QUE ATRIBUYEN LAS Y LOS DOCENTES AL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NIVEL BÁSICO (NB2)” presentada en la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Educación, para obtener el título de Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales. El objetivo de la investigación fue conocer los significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en el nivel básico 2 (NB2) en establecimientos de la comuna de Talagante. Los autores arribaron a las siguientes conclusiones:

- La investigación realizada deja en evidencia que los docentes construyen significados de la comprensión lectora, definiéndola como un proceso fundamental en el desarrollo de las distintas capacidades y habilidades que los niños y niñas poseen, complementando un trabajo en las distintas áreas de conocimiento.
- Estas habilidades según las y los docentes conforman una serie de pasos mentales, que se explican mediante un trabajo constante y continuo, a través de la aplicación de niveles cognitivos, que comienzan desde el reconocimiento de lo escrito hasta una comprensión de lo leído.
- La comprensión lectora es un eje transversal en conocimiento, que permite el desarrollo integral del individuo, contribuyendo a potenciar un sujeto crítico, consiente con opción y propuesta, haciéndose

participe de su entorno, dando cuenta que por medio del lenguaje se construye realidades sentidos y significancias.

Tacora Mamani (2009) con su investigación titulada “NIVEL DE LECTURA DE LOS NIÑOS DEL 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN EL CERCADO DE PUNO, presentado en el Instituto Pedagógico Público de Juliaca para obtener el título de profesor llegó a las siguientes conclusiones:

- El rango de rendimiento de lengua, según el test indica que existe predominio del rendimiento bajo (rango c) con el 46% siguiendo el 43% que se considera como el rango del nivel de rendimiento normal que los estudiantes deben de obtener.
- Las diferencias más comunes encontradas son las siguientes pobreza de vocabulario, falta de velocidad en la lectura, carencia de hábitos de lectura, poco interés por la lectura oral y silenciosa.
- Todas las causales mencionadas, corresponden a un estado de interferencias que los alumnos atraviesan dentro del proceso biopsico-social.

Escobal Avila, María Elena (2016) con su tesis titulada: “CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO FLORES GUTIERREZ – TOMAYKICHWA – AMBO 2018” presentado en la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad

de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Filial Huánuco para optar el título de licenciada en Educación Primaria cuyo objetivo fue demostrar que los cuentos infantiles desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2015 y concluye que:

- La aplicación de la estrategia “cuentos y leyendas” desarrolla significativamente en la comprensión de textos de acuerdo a los niveles de literal e inferencial en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Ricardo Flores Gutierrez – Tomaykichwa – Ambo 2015.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El cuento

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela.

Para Delaunay (1986:38), el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus forma facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje”.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían escuchando las historias narradas por los padres antes de dormirse?

La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo.

Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Como ya se ha mencionado antes, el cuento tiene que ser considerado como una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, es necesario explicar qué se entiende por cuento y para tal fin se mencionan algunas definiciones propuestas por diferentes autores. Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394). Para Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y

señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto, se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

2.2.1.1. La importancia del Cuento

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se

relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

2.2.1.2. Partes del Cuento

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en

los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

2.2.1.3. Características del Cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace (ver Estructura argumental).
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centripeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

2.2.1.4. Estrategias de cómo narrar cuentos

Roberto Rosario Vidal (1988) nos dice: "La narración de cuentos es un arte". Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. Una de las primeras acciones a realizar son:

- Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño.
- La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz.
- La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el

entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.

- La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.
- En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.
- Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento "recordemos que... (lo que paso hasta el momento de la interrupción)"
- Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no esta al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: "Era un lobo holgazán.... muy ocioso..."
- Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc, esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

Utilizar un lenguaje Adecuado

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

No Interrumpir el Desarrollo de la Acción

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

Transmitir Entusiasmo

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestro hijo notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a nuestro hijo y la enorme ilusión que eso le supone, luego ¿qué hacer entonces? Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

Despertar Interés

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se

rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestro hijo es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que...".

2.2.1.5. Clasificación de los cuentos

Ministerio de educación, (1987) presenta la clasificación de los cuentos: donde cita a Delfina García Pérez.

“Cuentos donde intervienen elementos familiares”

La convivencia familiar: padres e hijos, y además familiares.

“Cuentos sobre juegos y actividades recreativas”

El campo, los bosques, piscina, correr, saltar, etc.

“Cuentos con sonidos onomatopéyicos”

El sonido del mar, aire, etc.

“Cuentos de animales”

Animales que hablan y que toman personalidad de las personas.

2.2.1.6. La Lectura

¿Que entendemos por leer? Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Leer es entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos. Leer es antes que nada, establecer un dialogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar las respuestas en el textos.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

La eficacia de la lectura depende de que estos dos aspectos estén suficientemente desarrollados. La comprensión lectora como tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión. “Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.”.

Resumiendo la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

2.2.2. Leyenda

Se define “leyenda” como aquel tipo de narración que trata sobre acciones humanas extraordinarias, a menudo imposibles de realizar, de carácter histórico y pasado, pero que mantienen cierta línea de verosimilitud, sin llegar a parecer un cuento. Las leyendas a menudo cambian en el tiempo, se transforman y añaden nueva información, de modo que se mantengan frescas, contemporáneas, y que aporten siempre ese toque de realidad ficticia, dejando siempre para el final, la duda y el peso de la incertidumbre.

Los hermanos Grimm definían las leyendas, como cuentos populares históricos. Timothy R. Tangherlini, en cambio, definía la leyenda como aquel episodio, corto y narrativo, de carácter tradicional, que refleja a nivel psicológico una fiel representación simbólica de las distintas creencias populares, procedentes de las experiencias colectivas, y que sirve como reafirmación de los valores comúnmente sostenidos dentro de la tradición a los que pertenece.

Las leyendas, son por tanto historias que se consideran que en un pasado fueron ciertas, aunque el mayor consenso popular las considere falsas o de ficción. A menudo narran la historia de distintos héroes, que existieron realmente o no, con comportamientos fuera de lo natural, de carácter extraordinario y siempre victorioso.

Según Sierra (2018) “La leyenda suele ser un relato maravilloso que algunas veces tiene origen en algún evento histórico, pero que suele estar enriquecido por numerosos elementos fantásticos. Es una producción literaria de creación colectiva sobre la existen diferentes versiones. Muchas de ellas han llegado a nuestros días incluso como auténticas piezas literarias. Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un monumento, un lugar, un acontecimiento, cuyo origen pretende explicar (leyendas etiológicas)” (p.1)

Leyenda es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad. Se transmite habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia son transformadas con supresiones, añadidos o modificaciones.

las leyendas han estado presentes en los más variados ámbitos de estudio, desde prácticamente el origen del hombre y de los registros que de ello se tienen, así que, podemos mencionar corrientes como la histórica, la científica, la teológica, la psicológica, la sociológica, la literaria y desde luego la económica y la mercadológica. A continuación se citan algunos fragmentos de textos que nos dan muestra de ello:

La historia de la humanidad y en particular la de las naciones están pobladas de innumerables leyendas y mitos, en lo particular la de Perú es un autentico tapiz de ellas desde “la leyenda de la Bella durmiente” o “la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo” que, a todos se nos recuerda en cada ocasión que sobre nuestros antepasados.

Como ya se ha mencionado, la ciencia no escapa a las leyendas; Beyer Ruiz(2007) comenta: El imaginario popular está poblado, desde tiempos inmemorables, de una gran cantidad y variedad de mitos y leyendas por medio de las cuales las sociedades han intentado explicarse y comprender el mundo que les rodea.

Producto más de las capacidades de invención y de fantasía que de un esfuerzo crítico y racional, muchos de ellos son de una belleza que debe perdurar. Los mitos también están profundamente arraigados en la realidad de la que pretenden dar cuenta, pero el desarrollo de las diversas disciplinas científicas ha logrado dar una explicación de los fenómenos del mundo. Sin embargo existen lazos comunicantes entre los mitos y la ciencia.

Beyer Ruiz (2007) comenta: “Hay dos razones por la que las leyendas persisten: una es la necesidad de permanencia y rescate de las tradiciones populares. Las leyendas son acervo intelectual y patrimonio cultural de los grupos humanos. La segunda razón no es tan afortunada: resulta que la ciencia, a pesar de proveernos de

respuestas mucho más sólidas que otras formas de conocimiento, es complicada de entender. No hay que hacer mucho esfuerzo intelectual para aprenderse una leyenda, porque su estructura narrativa y la historia generalmente hace referencia a objetos o a situaciones que le son conocidas a las personas. En cambio hay una inversión intelectual muy grande si se requiere comprender, por ejemplo, cómo funciona un veneno. De inmediato es necesario asimilar un cúmulo de terminologías complicadas que abarcan la biología de la planta de donde se extrajo el veneno, la química necesaria para sintetizarlo o prepararlo, los efectos fisiológicos que tiene la ingestión del veneno en el cuerpo etcétera. Es mucho más fácil decidir que la muerte se debe al “mal de ojo” que el envenenamiento explicado por la ciencia. Desafortunadamente, la ciencia se considera difícil y aburrida, por lo que no todo el mundo está dispuesto a buscar en esta explicación, más compleja pero verdadera, de las cosas que le rodean”.

Al respecto de la sociología y psicología son numerosos los ejemplos donde aparecen las leyendas y mitos, Garza (2007), nos comenta: si queremos leer el carácter nacional no hay que buscar en la historia, sino en la fábula. En los mitos y leyendas que conforman el carácter de los pueblos. Es bueno, pues mirarlos de vez en vez. Escudriñarlos para ver si logramos mirarnos al espejo fiel de nuestros deseos, fortalezas y debilidades.

2.2.2.1. Características que definen el género de la leyenda

- Los personajes y los eventos son exagerados hasta límites surrealistas. Suelen ser poco animados, inanimados, superhéroes, o dioses personificados en hombres con poderes sobrenaturales.
- Las leyendas se transmiten de manera tradicional, oral o escrita. Por lo general en tercera persona.
- Suelen basarse en personas heroicas y sus logros. Incluyen a menudo bastante acción, suspense y conflictos bélicos.
- Se juega con la veracidad de la historia, confundiendo al lector. En ocasiones tratan de explicar fenómenos atmosféricos u orígenes de las cosas, facetas del comportamiento humano, fenómenos sociales, costumbres religiosas, o lecciones para la vida.
- El lugar suele representar la zona referente al origen de la leyenda.

2.2.3. Comprensión lectora

La comprensión lectora es la base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y de los valores éticos, personales, sociales y culturales a los que obliga la dinámica del mundo actual. Por esta razón se considera como una de las

misiones de la escuela el desarrollo de una comprensión lectora, enmarcada en los principios básicos de la lectura y de las potencialidades comunicacionales del ser humano, esenciales para su formación integral.

Cassany (2009) sostiene que durante años se pensaba que la lectura era un acto individual y que todos leíamos siempre del mismo modo y que para leer teníamos que aprender a decodificar y desarrollar destrezas de anticipar, inferir, formular hipótesis, etc.; pero, reconoce que la problemática es más compleja debido a que, en la actualidad, la lectura se entiende como un acto colectivo y que depende de las circunstancias e intereses del lector y del texto

Según Adam y Starr (1982) la lectura es la capacidad de entender un texto escrito, asimismo leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Entramos en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, también es aquel diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto.

La comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson; 1984). La comprensión a la que el estudiante lector alcanza durante la lectura proviene de sus experiencias acumuladas,

experiencias y habilidades que entran en relación y dinámica a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el cimiento de la comprensión. En este proceso de comprender y aprender, el lector relaciona la información que el autor del texto le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

En conclusión, leer es más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por sobre todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.

Se llevaron a cabo muchas investigaciones respecto a este tema, y de las cuales destacamos la del autor Hall (1989), el cual sintetiza en cuatro puntos lo fundamental de éste espacio:

1. La lectura eficiente es una labor compleja que se condiciona de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.

2. La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información grafofónica, morfémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.

3. El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa, aunque limitada, que determina nuestra capacidad de procesamiento textual.

4. La lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su Interpretación textual.

2.2.3.1. Desarrollo histórico de la comprensión lectora

El interés por la comprensión lectora no es nuevo .Desde principio de siglo, los educadores y psicólogos Huey

(1968); Smith (1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en sí mismo no ha sufrido cambios análogos. Como bien señala Roser, “cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto. En Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo”. Lo que ha variado es nuestra concepción de cómo se da la comprensión; sólo cabe esperar que esta novedosa concepción permita a los especialistas en el tema de la lectura: desarrollar mejores estrategias de enseñanza.

En los años 60 y los 70, un cierto número de especialistas en la lectura postuló que la comprensión era directa de la decodificación. Fries (1962) menciona: si los alumnos serán capaces de denominar las palabras, la comprensión tendría lugar de manera automática. Con todo, a medida que los profesores iban desplazando el eje de su actividad a la decodificación, comprobaron que muchos alumnos seguían sin comprender el texto; la comprensión no tenía lugar de manera automática. En ese momento, los pedagogos desplazaron sus preocupaciones al tipo de

preguntas que los profesores formulaban. Dado que los maestros hacían, sobre todo, preguntas literales, los alumnos no se enfrentan al desafío de utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto.

El eje de la enseñanza de la lectura se modificó y los maestros comenzaron a formular al alumnado interrogantes más variados, en distintos niveles, según la taxonomía de Barret para la Comprensión Lectora (Climer, 1968). Pero no pasó mucho tiempo sin que los profesores se dieran cuenta de que esta práctica de hacer preguntas era, fundamentalmente, un medio de evaluar la comprensión y que no añadía ninguna enseñanza.

En la década de los 70 y los 80, los investigadores al área de la enseñanza, la psicología y la lingüística se plantearon otras posibilidades en su afán de resolver las preocupaciones que entre ellos suscitaba el tema de la comprensión y comenzaron a teorizar acerca de cómo comprende el sujeto lector, intentando luego verificar sus postulados a través de la investigación.

2.2.3.2. Importancia de la lectura

La lectura en opinión de Isabel Solé, es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados (Citado en Lomas, 2009, p. 119).

La lectura de cualquier material contribuye a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes hasta el nivel en que éstos sean capaces de seguir aprendiendo por ellos mismos, a lo largo de sus vidas, de manera que puedan desarrollar un papel constructivo en la sociedad como ciudadanos.

El enseñar a leer es uno de los objetivos fundamentales de la escuela y es ésta, quien se debe responsabilizar en gran parte por fomentar la lectura de textos y por promover el desarrollo de la comprensión lectora. Con este objetivo es necesario profundizar en los contenidos sobre los textos, así como técnicas y estrategias aplicadas en actividades escolares que puedan facilitar la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes.

2.2.3.3. Niveles de la comprensión lectora

Es nuestra variable dependiente la cual estudiaremos las implicaciones del cuento narrativo en los niveles de la comprensión lectora para luego analizar en que mejoraría aplicando las lecturas de cuentos y leyendas en los niños. Para se tiene en cuenta los siguientes niveles:

Comprensión literal

Se entiende por aquella lectura donde logramos la identificación y el recuerdo de los acontecimientos, tal y cual aparece en el texto. Se realiza la reproducción y recreación de las ideas principales, los pormenores y las implicaciones de los acontecimientos.

La comprensión literal consiste en identificar hechos, sucesos, datos tal como aparecen en el texto. Es decir, la información se manifiesta de manera explícita en él. El profesor para verificar si el estudiante alcanzó este nivel debe utilizar las siguientes estrategias:

- Plantear preguntas como: qué, quién, dónde, cuándo, con quién, para qué, etc.
- Ofrecer oraciones afirmativas y pedir a los alumnos que digan si se relacionan con el texto o no (si son verdaderas o falsas).

- Presentar oraciones incompletas y solicitarle que las completen de acuerdo al texto, esto se llama técnica cloze.
- Pedir que cuenten lo que leyeron, pero usando sus propias palabras (parafrasear). El uso de las propias palabras es de gran importancia porque impide que el alumno conteste copiando exactamente lo que el texto, diccionario o enciclopedia dice o que memorice la respuesta, en ambos casos sin entenderla.

Comprensión interpretativa o inferencial

Implica reconstruir el sentido del texto, articulándolos con las experiencias del lector y el conocimiento previo que se tengan respecto al tema de la lectura. Es usado por los lectores activos, los cuales emplean los esquemas mentales que se tiene sobre el tema para comprender lo que se lee.

La comprensión inferencial está relacionada con las ideas que no se encuentran en el texto, es decir, el estudiante debe descifrar la información implícita en el mismo. Esta información lleva a deducir causas, consecuencias, semejanzas, diferencias, etc. Para alcanzar este tipo de comprensión se parte de un entendimiento del texto, ya que la base es la comprensión literal.

Comprensión Crítica o reflexiva

Obliga a la construcción de juicios propios, de la expresión de opiniones personales sobre lo que se lee, además es posible llevarse en un nivel más avanzado a determinar las pretensiones del autor, lo que demanda un procesamiento cognitivo más complejo y profundo de la información. Caracteriza a los lectores expertos.

Con el objeto de comprobar si el pensamiento sigue una orientación inferencial se deben plantear preguntas que relacionen partes del texto y el conocimiento que tenga el lector sobre él, y también preguntas que inviten a relacionar lo leído con su vida. Para iniciar este trabajo se pueden plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que...? ¿Qué piensan de...? ¿Por qué...? ¿Con qué objetivos creen que...? ¿En su opinión...? ¿Para ustedes? ¿Qué hubiera dicho o hecho?

Además de los procesos mencionados, es común hablar del nivel crítico, el que se refiere a la reflexión y evaluación del contenido y forma del texto, en el que el lector toma distancia del texto, ya sea para asumir posición acerca de las ideas vertidas en él, como para juzgar la pertinencia de sus características formales.

2.2.4. Los procesos de la lectura

El proceso de la lectura es uno interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. (Solé, 1994) Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

1. Para aprender.

2. Para presentar un ponencia.
1. Para practicar la lectura en voz alta.
2. Para obtener información precisa.
3. Para seguir instrucciones.
4. Para revisar un escrito.
5. Por placer.
6. Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

Durante la lectura

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
2. Formular preguntas sobre lo leído
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto
4. Resumir el texto
5. Releer partes confusas
6. Consultar el diccionario

7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

Después de la lectura

1. Hacer resúmenes
2. Formular y responder preguntas
3. Recontar
4. Utilizar organizadores gráficos

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya nos se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura , como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Los cuentos y leyendas mejoran significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

3.2. Hipótesis específicas

Los cuentos y leyendas mejoran significativamente el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Los cuentos y leyendas mejoran significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Los cuentos y leyendas mejoran significativamente el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

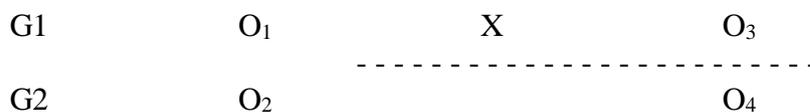
IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Esta investigación hace uso de un diseño cuantitativo. Estudia la estrategia didáctica para mejorar comprensión lectora de los estudiantes en un contexto controlado.

La investigación se centra en el nivel explicativo, va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, se busca identificar causas que ocasionan las limitaciones observadas.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) en la tipología de los diseños experimentales la investigación se ubica en el diseño cuasiexperimental donde se manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (p. 148). Esta investigación se caracteriza por el diseño experimental de tipo cuasiexperimental de dos grupos, grupo experimental y grupo control con pre test y pos test cuyo esquema es:



Donde:

O ₁ y O ₂	:	Aplicación del pre test.
O ₃ y O ₄	:	Es la aplicación del post test
X	:	Es la variable independiente. Los cuentos y leyendas
	:	El espacio en blanco significa que el grupo trabajará en forma rutinaria
G1	:	Grupo experimental
G2	:	Grupo control
-----	:	Los segmentos en línea indican que los grupos serán intactos es decir tal como están conformadas.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población está constituida por 118 estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Mariscal Ramón Castilla de la ciudad de Tingo Rupa-Rupa, provincia de Leoncio Prado, Región de Huánuco, año lectivo 2018.

Tabla 1 Población de estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Sección	F	M	Total
A	18	12	30
B	16	14	30
C	16	12	28
D	20	10	30
TOTAL	70	48	118

Fuente: Nómina de matrícula 2018

4.2.2. Muestra

El muestreo aplicado es de tipo no probabilístico, Fernández (2005) menciona que éste tipo de procedimiento de selección de la muestra no está basada en las leyes de la probabilidad, sino en el juicio o criterio personal del enumerador, quién determina que elementos deben estar incluidos en la muestra.

Tabla 2 Muestra de estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Sección	F	M	Total
C (Grupo Experimental)	16	12	28
D (Grupo Control)	20	10	30
TOTAL	36	22	58

Fuente: Nómima de matrícula 2018.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA VALORATIVA
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Cuentos y leyendas</p>	<p>Es una actividad para desarrollar con estudiantes del nivel primario que están transitando en el tercer grado, teniendo en cuenta las etapas del proceso lector:</p> <p>*Antes de la lectura</p> <p>*Durante la lectura</p> <p>*Después de la lectura, a fin de alcanzar las metas</p>	1. Antes.	Establecimiento del propósito de la lectura.	¿Para qué voy a leer?	Sesiones de lectura	
			Activación de saberes previos.	¿Qué sé de este texto?		
			Formulación de hipótesis	¿De qué trata este texto?		
			Elaboración de predicciones	¿Qué me dice su estructura?		
		2. Durante	Formular preguntas sobre lo leído	¿Qué dice el párrafo?		
			Aclarar posibles dudas acerca del texto	¿Qué dudas tuviste al leer el texto? ¿Cómo lo aclaraste?		
			Resumir el texto	¿Resume el texto con tus palabras?		
			Releer las partes confusas	¿Qué parte es confusa en el texto?		
					Sí	
					No	

<p>DEFINICIÓN CONCEPTUAL:</p> <p>Textos populares e históricos dirigidos a los estudiantes del nivel primaria que se caracteriza por su brevedad, narrando hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún valor o conocimiento.</p>	<p>propuestas en la lectura.</p>		<p>Consultar el diccionario</p>	<p>¿Qué palabras nuevas encuentras en el texto? ¿Qué significa?</p>		
			<p>Pensar en voz alta para asegurar la comprensión</p>	<p>¿Relata en voz alta el contenido del texto?</p>		
			<p>Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas</p>	<p>¿Cómo te imaginas el cuento?</p>		
		<p>3.Despues</p>	<p>Intercambio de lecturas de cuentos.</p>	<p>¿Argumenta el texto lecionado ante sus compañeros?</p>		
			<p>Formulación y contestación de preguntas sobre el texto.</p>	<p>¿Verifica las preguntas formuladas?</p>		
			<p>Marca la respuesta correcta en la ficha de aplicación.</p>	<p>¿Señala la respuesta de manera asertiva del texto lecionado.?</p>		
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p>	<p>Es la interacción activa entre el lector y el texto donde se</p>		<p>4.1. Ubica la información explícita de un texto (los personajes).</p>	<p>¿Quiénes son los personajes del texto?</p>		

<p>comprensión de textos</p> <p>Es la interacción con el lector y el texto es el fundamento de la comprensión de textos, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, según David Cooper (1990)</p>	<p>desarrolla los niveles:</p> <p>*Literal.</p> <p>*Inferencial.</p> <p>*Crítico</p> <p>Con el propósito de fortalecer la reconstrucción de la información con las ideas más relevantes. Para lograr en el proceso de la comprensión lectora</p>	4. Literal.	4.2 Identifica relaciones temporales explícitas de los hechos ocurridos en el texto.	¿Dónde ocurrieron los hechos que narra el texto?	<p>Lista de cotejo</p>	<p>Sí</p> <p>No</p>
			¿Cuál estos hechos ocurrió primero en el texto?			
		¿Qué sucedió al final en el texto?				
		5. Inferencial	4.3. Reconstruye la secuencia de un texto.	¿Cuál es el orden de la secuencia del texto?		
			5.1. Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de lo leído.	¿De qué trata el texto narrado de acuerdo a las secuencias leídas?		
			¿Cuál sería el título del texto?			
5.2. Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen	¿Cómo es el personaje principal del texto?					
5.3. Explica la causa-efecto.	¿Cuál es la causa en el texto narrado?					

		6.Critico	6.1. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen. 6.2. Evalúa el contenido del texto.	¿Qué personaje más te gusto ¿ porque? ¿Cómo podrías calificarle al personaje del texto? ¿Qué opinas sobre hechos sucedidos en el texto?		
--	--	-----------	---	--	--	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas.

Para realizar una correcta evaluación a los estudiantes y de ésta manera poder dar mayor confiabilidad a los resultados se utilizó la siguiente técnica.

4.4.1.1 Observación

Es un elemento fundamental de nuestra la investigación a realizada en el presente estudio; en ella nos apoyamos para obtener el mayor número de datos. La clase de observación a realizar es la observación científica, debido a nuestra intencionalidad: observar rigurosamente con la finalidad de observar con objetivos claros, definidos y precisos: como investigador sabemos qué es lo que deseamos observar y para qué queremos hacerlo, el cual implica que preparar cuidadosamente la observación.

4.4.1.2 Instrumento

El soporte físico del recojo de información relevante al estudio será una lista de ítems por estudiante donde se verificarán y constará las observaciones realizadas a los niños y niñas del grupo sobre las evidencias en los productos, procesos y actividades sobre el aprendizaje de

las nociones de espacio que se aplicara antes y después del experimento respectivamente.

4.4.1.3 Lista de cotejo.

Consiste en un listado de aspectos a evaluar o recoger información (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto (Si, no, a veces).

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante una investigación o el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores o ítems prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden

ser fácilmente adaptadas a la situación requerida como el nuestro.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN PRIMARIA Literal y descriptiva	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: CUENTOS Y LEYENDAS PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “MARISCAL RAMÓN CASTILLA” DE TINGO MARÍA, RUPA-RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO-2018.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	V.I.	Tipo:
¿En qué medida los cuentos y leyendas mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018?	Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	Los cuentos y leyendas mejoran significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.	Los cuentos y leyendas DIMENSIONES Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura V.D.	Básica Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental G1: O1.....X.....O2
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis Específicas:	La comprensión lectora	Donde:

<p>¿En qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018?</p>	<p>Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.</p>	<p>Los cuentos y leyendas mejoran significativamente el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.</p>	<p>DIMENSIONES</p> <p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Crítico</p>	<p>G1: Grupo experimental</p> <p>O1: Pretest</p> <p>O2: Postest</p>
<p>¿En qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018?</p>	<p>Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.</p>	<p>Los cuentos y leyendas mejoran significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.</p>		
<p>¿En qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018?</p>	<p>Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.</p>	<p>Los cuentos y leyendas mejoran significativamente el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.</p>		

4.7. Principios éticos

4.7.1 Beneficiencia

La beneficencia hace que el investigador sea responsable del bienestar físico, mental y social del paciente. De hecho, la principal responsabilidad del investigador es la protección del participante. Esta protección es más importante que la búsqueda de nuevo conocimiento o que el interés personal, profesional o científico de la investigación. Implica no hacer daño o reducir los riesgos al mínimo, por lo que también se le conoce como principio de no maleficencia.

4.7.2 Justicia

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

4.7.3 Respeto por las personas

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que

participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.

Es importante tener una atención especial a los grupos vulnerables, como pobres, niños, marginados, prisioneros... Estos grupos pueden tomar decisiones empujados por su situación precaria o sus dificultades para salvaguardar su propia dignidad o libertad.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: Cuentos y leyendas sobre la variable dependiente: Comprensión Lectora.

5.1.1. En relación con el objetivo específico 1: Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Tabla 6 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	1	4%	2	7%
A	Previsto	4	14%	3	10%
B	Proceso	15	54%	16	53%
C	Inicio	8	29%	9	30%
	TOTAL	28	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo, Abril 2018

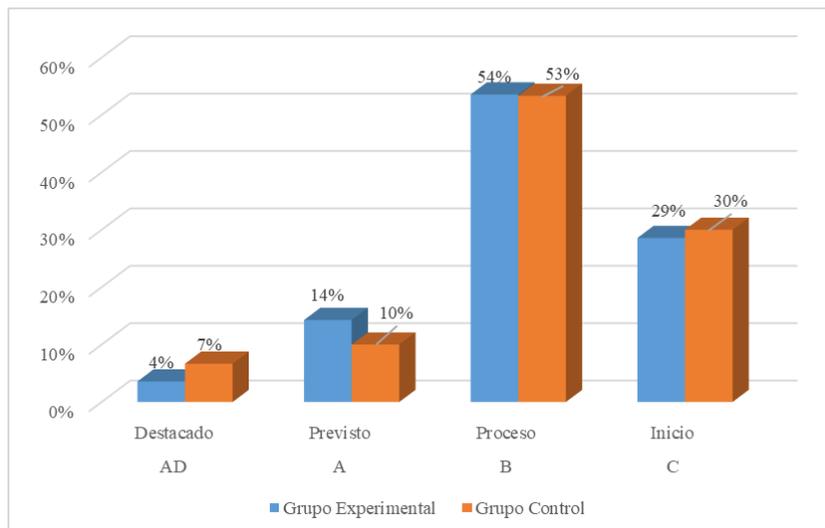


Gráfico 1 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla N° 06

En la tabla 06 y gráfico 01, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión literal tuvo antes de aplicar los cuentos y leyendas tuvo:

- Un solo estudiante que representa el 04% para el grupo experimental y 02 estudiantes que representa el 07% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro AD.
- 04 estudiantes que representa el 14% para el grupo experimental y 03 estudiantes que representa el 10% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro A.
- 15 estudiantes que representa el 54% para el grupo experimental y 16 estudiantes que representa el 53% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro B.

- 08 estudiantes que representa el 29% para el grupo experimental y 09 estudiantes que representa el 30% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro C.

Tabla 7 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	5	18%	3	10%
A	Previsto	12	43%	6	20%
B	Proceso	9	32%	13	43%
C	Inicio	2	7%	8	27%
TOTAL		28	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo, Mayo 2018

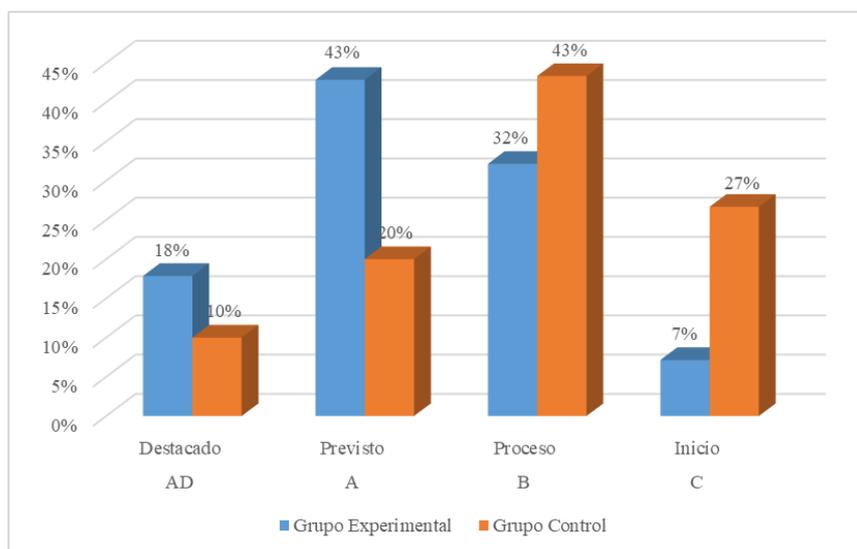


Gráfico 2 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión literal de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla N° 7

En la tabla 07 y gráfico 02, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión literal tuvo después de aplicar los cuentos y leyendas tuvo:

- 05 estudiantes que representa el 18% para el grupo experimental y 03 estudiantes que representa el 10% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro AD.
- 12 estudiantes que representa el 43% para el grupo experimental y 06 estudiantes que representa el 20% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro A.
- 09 estudiantes que representa el 32% para el grupo experimental y 13 estudiantes que representa el 43% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro B.
- 02 estudiantes que representa el 07% para el grupo experimental y 08 estudiantes que representa el 27% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro C.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 2: Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Tabla 8 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	1	4%	1	3%
A	Previsto	2	7%	3	10%
B	Proceso	14	50%	16	53%
C	Inicio	11	39%	10	33%
	TOTAL	28	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo, Abril 2018

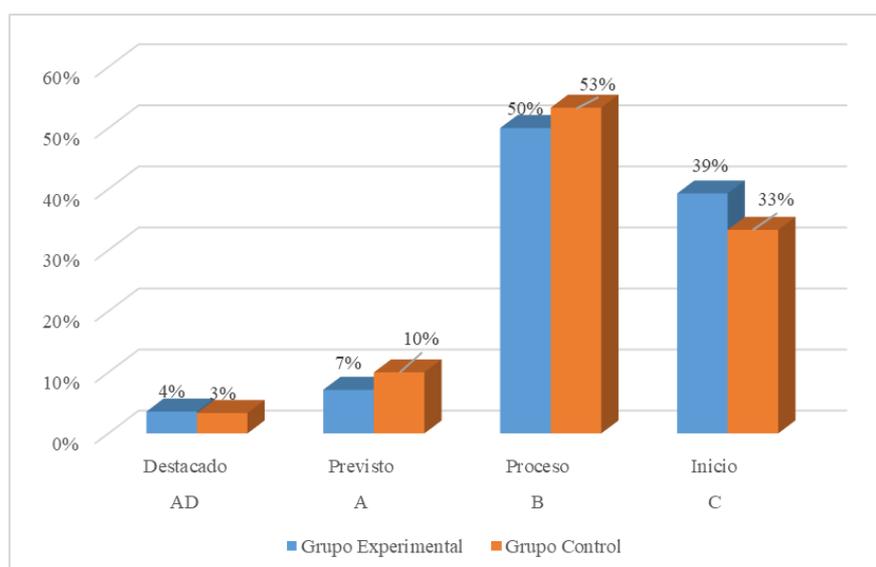


Gráfico 3 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón

Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla N° 12

En la tabla 08 y gráfico 02, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión inferencial tuvo antes de aplicar los cuentos y leyendas tuvo:

- Un solo estudiante que representa el 04% para el grupo experimental y un sólo estudiante que representa el 03% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro AD.
- 02 estudiantes que representa el 07% para el grupo experimental y 03 estudiantes que representa el 10% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro A.
- 14 estudiantes que representa el 50% para el grupo experimental y 16 estudiantes que representa el 53% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro B.
- 11 estudiantes que representa el 39% para el grupo experimental y 10 estudiantes que representa el 33% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro C.

Tabla 9 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	3	11%	1	3%
A	Previsto	9	32%	6	20%
B	Proceso	11	39%	13	43%
C	Inicio	5	18%	10	33%
TOTAL		28	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo, abril 2018

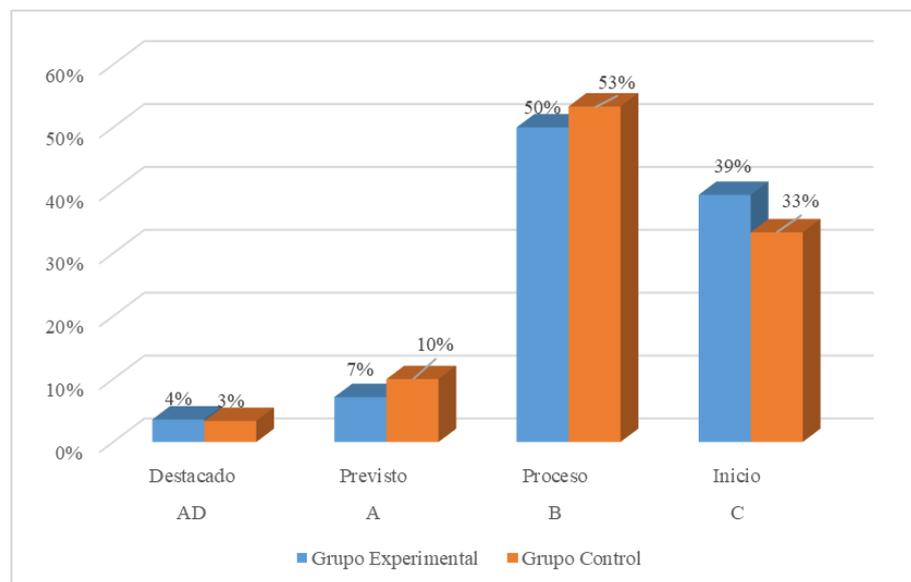


Gráfico 4 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla N° 09

En la tabla 09 y gráfico 04, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión inferencial tuvo después de aplicar los cuentos y leyendas tuvo:

- 03 estudiantes que representa el 11% para el grupo experimental y un sólo estudiante que representa el 03% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro AD.
- 09 estudiantes que representa el 32% para el grupo experimental y 06 estudiantes que representa el 20% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro A.
- 11 estudiantes que representa el 39% para el grupo experimental y 13 estudiantes que representa el 43% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro B.
- 05 estudiantes que representa el 18% para el grupo experimental y 10 estudiantes que representa el 33% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro C.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 3: Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejora el nivel crítico de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Tabla 10 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	0	0%	0	0%
A	Previsto	2	7%	3	10%
B	Proceso	11	39%	10	34%
C	Inicio	15	54%	16	55%
	TOTAL	28	100%	29	100%

Fuente: Lista de cotejo, Abril 2018

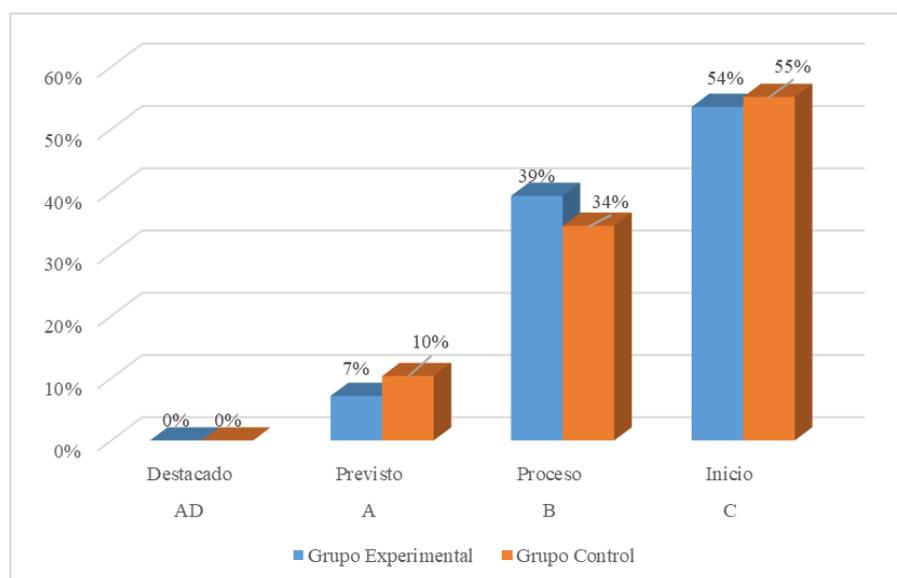


Gráfico 5 : Comparación de los resultados del pretest en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla N° 16

En la tabla 10 y gráfico 05, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión crítico tuvo antes de aplicar los cuentos y leyendas tuvo:

- 02 estudiantes que representa el 07% para el grupo experimental y 03 estudiantes que representa el 10% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro A.
- 11 estudiantes que representa el 39% para el grupo experimental y 10 estudiantes que representa el 34% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro B.
- 15 estudiantes que representa el 54% para el grupo experimental y 16 estudiantes que representa el 55% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro C.

Tabla 11 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	3	11%	1	3%
A	Previsto	6	21%	6	20%
B	Proceso	12	43%	13	43%
C	Inicio	7	25%	10	33%
TOTAL		28	100%	30	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo 2018

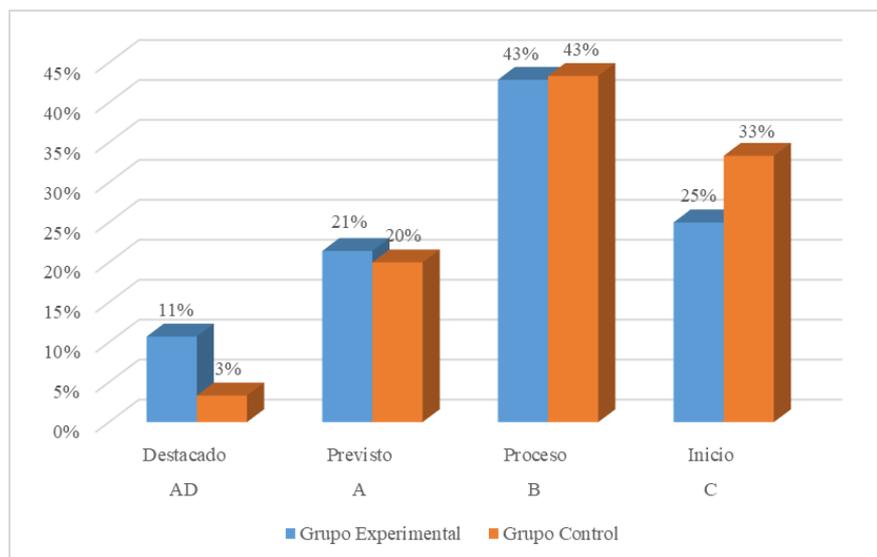


Gráfico 6 : Comparación de los resultados del post test en la dimensión crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla N° 11

En la tabla 11 y gráfico 06, se observa que la comprensión de lectura en su dimensión inferencial tuvo después de aplicar los cuentos y leyendas tuvo:

- 03 estudiantes que representa el 11% para el grupo experimental y un sólo estudiante que representa el 03% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro AD.
- 06 estudiantes que representa el 21% para el grupo experimental y 06 estudiantes que representa el 20% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro A.
- 12 estudiantes que representa el 43% para el grupo experimental y 13 estudiantes que representa el 43% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro B.
- 07 estudiantes que representa el 25% para el grupo experimental y 10 estudiantes que representa el 33% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro C.

5.1.4. CONTRASTE DE HIPÓTESIS:

Utilizaremos el proceso de contraste denominado prueba de de Mann-Whitney que es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras independientes y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba t de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

Hipótesis específica 1

H₀: La aplicación de la estrategia “cuentos y leyendas”, no desarrolla significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

H₁: La aplicación de la estrategia “cuentos y leyendas”, desarrolla significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 12 : Prueba de Mann-Whitney-Post test –Nivel Literal

Estadísticos de contraste ^b	
	Post_Literal
U de Mann-Whitney	106,000
Z	-2,084
Sig. asintót. (bilateral)	,037
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,049 ^a

a. No corregidos para los empates.

b. Variable de agrupación: SECCION

Se observa que el valor de $|Z_{cal}=-2,084| > |Z_{95\%} = -1,645|$ y

además el p valor es 0,037 menor al nivel de significancia de 0,05, estos resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula H_0 ($p < ,05$) y se acepta la hipótesis del investigador

Del contraste de la hipótesis específica 1 se concluye que existen indicios suficientes para afirmar que la aplicación de la estrategia “cuentos y leyendas”, desarrolla significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018, al comparar las calificaciones

obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test. Las calificaciones obtenidas en el post test son mayores a las del pre test.

Hipótesis específica 2

H₀: La aplicación de la estrategia “cuentos y leyendas”, no desarrolla significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

H₁: La aplicación de la estrategia “cuentos y leyendas”, desarrolla significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 13 : Prueba de Mann-Whitney-Post test –Nivel Inferencial

Estadísticos de contraste ^b	
	Post_Inferencial
U de Mann-Whitney	112,000
Z	-2,009
Sig. asintót. (bilateral)	,045
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,075 ^a

a. No corregidos para los empates.

b. Variable de agrupación: SECCION

Se observa que el valor de $|Z_{\text{cal}}=-2,009| > |Z_{95\%} = -1,645|$ y además el p valor es 0,045 menor al nivel de significancia de 0,05, estos resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula H_0 ($p < ,05$) y se acepta la hipótesis del investigador

Del contraste de la hipótesis específica 1 se concluye que existen indicios suficientes para afirmar que la aplicación de la estrategia “cuentos y leyendas”, desarrolla significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018, al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post

test. Las calificaciones obtenidas en el post test son mayores a las del pre test.

Hipótesis específica 3

H₀: La aplicación de la estrategia “cuentos y leyendas”, no desarrolla significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

H₁: La aplicación de la estrategia “cuentos y leyendas”, desarrolla significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 14 : Prueba de Mann-Whitney-Post test –Nivel Inferencial

Estadísticos de contraste ^b	
	Post_Critico
U de Mann-Whitney	129,000
Z	-1,396
Sig. asintót. (bilateral)	,163
Sig. exacta [2*(Sig. unilateral)]	,210 ^a

a. No corregidos para los empates.

b. Variable de agrupación: SECCION

Se observa que el valor de $|Z_{cal}=-1,396| < |Z_{95\%} = -1,645|$ y además el p valor es 0,163 menor al nivel de significancia de 0,05, estos resultados nos indican que debemos aceptar la hipótesis nula.

Decisión: Se acepta la hipótesis nula H_0 ($p < 0,05$) y se rechaza la hipótesis del investigador

Del contraste de la hipótesis específica 1 se concluye que no existen indicios suficientes para aceptar la afirmación de que la aplicación de la estrategia “cuentos y leyendas”, desarrolla significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018, al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post

test. Las calificaciones obtenidas en el post test son mayores a las del pre test.

1.1. Análisis de Resultados

El análisis realizado respecto a cada objetivo e hipótesis de la investigación es como sigue:

5.2.1 El análisis respecto a: Determinar en qué medida los cuentos y leyendas mejoran el nivel literal en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Los resultados relacionados con el objetivo muestran en el pretest realizado que la mayoría de los estudiantes se encontraban en proceso e inicio de la mejora de la comprensión lectora a nivel literal evidenciándose con la poca ubicación de información explícita de un texto (los personajes y espacios), además de ser muy escaso el identificar las relaciones temporales explícitas de los hechos ocurridos en el texto o que no reconstruye la secuencia de un texto, asimismo los resultados en ambos grupos son equivalentes o similares.

Los resultados explican en el post test realizado que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental lograron desarrollar el nivel inferencial de la comprensión lectora, evidenciándose con el logro de los indicadores como la buena ubicación de información explícita de un texto (los personajes y espacios), además de identificar las relaciones temporales explícitas de los hechos ocurridos en el texto

en forma positiva y que el estudiante reconstruye la secuencia del texto presentado, asimismo éstos resultados son mayores a los del grupo de control donde no se encontró mayor avance en el nivel inferencial de la comprensión lectora, se puede inferir que la aplicación de los cuentos y leyendas ha sido muy provechoso en los estudiantes del grupo experimental.

Según el Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje del II ciclo (2015), comprender un texto escrito es, fundamentalmente, darle un significado. Por ello, un aspecto esencial de la competencia lectora es el manejo de la información. Así, para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión de textos escritos, es requisito ubicar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito.

La capacidad recupera información de diversos textos escritos en esto, el estudiante localiza e identifica información que se presenta en el texto de manera explícita sin necesidad de hacer inferencias. A partir de esta, discrimina la que requiere según su interés y propósito. Guiados por su propósito cuando escuchan la lectura de un texto, los niños recuerdan información que este les proporcionó. En contacto con textos de diverso tipo en los que se combinan imágenes y palabras. Pág.104

5.1.5. Análisis respecto a: Determinar en qué medida Los cuentos y leyendas mejora la comprensión de textos a nivel inferencial en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

Los resultados obtenidos después de las aplicados de las 5 sesiones de aprendizaje tal como se muestra en la tabla 14 y gráfico 05, en relación al objetivo muestran en el pretest realizado que la mayoría de los estudiantes se encontraban en proceso e inicio del desarrollo de la comprensión lectora a nivel inferencial evidenciándose con la escasa formulación de hipótesis sobre el contenido del texto a partir de la lectura, existe deficiencias en la deducción de las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que leen, asimismo la explicación causa-efecto es casi nula, determinando que los resultados en ambos grupos son semejantes o que los grupos se encuentran equiparados, asimismo los estadígrafos de posición señalan la mediana y moda en la etapa de inicio.

Los resultados demuestran en el post test realizado que la mayoría de los estudiantes del grupo experimental lograron desarrollar el nivel inferencial de la comprensión lectora, evidenciándose con el logro progresivo de los indicadores como la formulación de hipótesis sobre el contenido del texto a partir de la lectura, se

superaron las deficiencias en la deducción de las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que leen, asimismo la explicación causa-efecto se encuentra en proceso de desarrollo, determinando también que los resultados en el grupo de control no hubo cambios significativos, es decir los resultados del grupo experimental fueron superiores a los del grupo de control, por tanto se puede inferir que la aplicación de los cuentos y leyendas ha sido muy provechoso en los estudiantes del grupo experimental, lo anteriormente mencionado se fortalece con los estadígrafos como la mediana y moda en el proceso.

El Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje del II ciclo (2015), Lo menciona que esta capacidad es central para la comprensión lectora. Un indicio claro de que el estudiante está comprendiendo lo que le leen es que pueda decir con sus propias palabras el contenido del texto. Por ejemplo, puede volver a contar las partes relevantes de una noticia que la docente leyó del periódico en voz alta. El estudiante asigna significado a los textos. Formula inferencias a partir de sus saberes previos, de los indicios que le ofrece el texto y del contexto en el que este se produce. Mientras va leyendo, verifica o reformula sus hipótesis de lectura. Incluso antes de empezar a leer o escuchar lo que le leen, los niños anticipan el contenido del texto. Lo hacen a partir de indicios: las imágenes son las principales bases sobre las cuales hipotetizan. Pero, más adelante, durante este ciclo los indicios pueden ser más variados: los títulos,

las siluetas (o estructuras externas de los textos) o incluso algunas palabras significativas. Pag.105 y 106

5.1.6. Análisis respecto a: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “cuentos y leyendas” desarrolla la comprensión de textos a nivel crítico en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018

Los resultados manifiestan en el pretest realizado que la mayoría de los estudiantes se encontraban en proceso e inicio del desarrollo de la comprensión lectora a nivel crítico evidenciándose con la escasa opinión sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que leen, existe deficiencias en la evaluación por parte del estudiante sobre el contenido del texto, determinando que en ésta dimensión de la variable los resultados en ambos grupos son análogos.

En el post test realizado a los estudiantes del grupo experimental para verificar si desarrollaron la comprensión lectora en el nivel crítico, evidenciándose en el logro progresivo de los indicadores como opinión sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que leen, existe progreso en la evaluación por parte del estudiante sobre el contenido del texto, determinando que en ésta

dimensión de la variable los resultados en ambos grupos son análogos o que los grupos se encuentran equiparados.

Estos resultados se corroboran según el Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje del II ciclo, (2015), los textos no solo transmiten información sino que la construyen; es decir, en ellos se elaboran ideas, puntos de vista, actitudes y valores. En los textos se crean, además, las identidades del autor y del lector, y con los textos también se influye en el mundo. Por eso, comprender críticamente es inferir la ideología del autor para tomar una postura personal al respecto, sea a favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista.

La manera más sencilla de mostrar nuestro juicio valorativo sobre un texto es expresando nuestros gustos (o disgustos) acerca de su contenido. Esto es lo que hacen los niños. A los tres años, dicen si les gustó o no el texto como totalidad. Desde los cuatro se expresan acerca de personas, personajes o hechos puntuales que les llaman la atención.pag.108

VI. CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en la tabla 12 ($p=0,037$) evidencian que los cuentos y leyendas mejoran significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.
- Los resultados obtenidos en la tabla 13 ($p=0,045$) evidencian que los cuentos y leyendas mejoran significativamente el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.
- Los resultados obtenidos en la tabla 14 ($p=0,163$) evidencian que los cuentos y leyendas no mejoran significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.
- Los resultados obtenidos evidencian que los cuentos y leyendas mejoran significativamente el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa “Mariscal Ramón Castilla” de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ ACUNA MONTAÑEZ, Julio. (2004) Técnicas de expresión oral. Editorial Taller. Arequipa.
- ✓ ADAM y STARR (1982). La enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: McGraw- Hill
- ✓ ANDERSON y PEARSON. (1984). Psicología y pedagogía de la lectura. Cambridge. Ma.: MIT. Press.
- ✓ AMOROS, Mario. (1999) Comunicación. Bachillerato Secundario. Editorial Metrocolor. Lima-Perú.
- ✓ ÁNGULO CARRASCO María Elena.(2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo” Lima Perú.
- ✓ ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Lima Perú.
- ✓ ARY Donald y otros (2000) Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México p. 410.
- ✓ CAIRNEY, T. H. (2000) Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Ediciones.
- ✓ CARNEIRO FIGUEROA, Miguel. (2000) Practique y aprenda por sí Mismo. Editorial “SanMarcos”. Lima.
- ✓ CASSANY, D., M. LUNA y G. Sanz. (1994) Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.
- ✓ CASSANY D. (2009) Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura. Barcelona. Editorial: Paidós Ibérica
- ✓ CISNEROS, Luís Jaime. (1969) Enseñanza de la lengua. Lima. Editorial studium.
- ✓ DELAUNAY, A. (1986). La Educación Pre-Escolar. Tomo II, Madrid, España; Editorial Cincel.

- ✓ FERNANDEZ MELENDEZ, Walter. (2005) Curso completo de lengua española. Editorial SanMarcos.
- ✓ GARCÍA PÉREZ, DELFINA Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (1987) Los cuentos Lima Perú.
- ✓ HERNÁNDEZ S. Roberto Y Otros. (2005) Metodología de la Investigación. Editorial.
- ✓ HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO, (2005). Metodología de la Investigación. 3ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A. México.
- ✓ HESSEN, J.: (1970) Tratado de Filosofía, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires.
- ✓ Martínez Méndez, Mercedes (1989): Temas de teorías de la literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- ✓ . Mendoza Portales, Lissette.(2009) Acerca de la formación de valores: algunas reflexiones Facultad de Humanidades, Instituto Superior Pedagógico "Enrique J.Varona." La Habana. Cuba.
- ✓ MENDEZ MARÍA, J. (1997): Valores Éticos, Estudios de Axiología, Madrid, 1985. Madrid-España.
- ✓ SOLE, I. (1994). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Graó.
- ✓ SOLE, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Graó

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

PRE- TEST

CUENTO: "LA GAMA CIEGA"

NOMBRES Y APELLIDOS: **AÑO:**

I. NIVEL LITERAL

1. ¿Qué significados tienen las siguientes palabras? Relaciona. (8 pts.)

- a) Sendero () lámpara, linterna.
- b) Legua () guarida, refugio.
- e) Farol () atajos, trochas.
- d) Cubil () medida, longitud.

2. ¿En qué lugar suceden los hechos? (2 pts.)

- a) Monte - ciudad
- b) Pueblo- ciudad
- e) Monte- pueblo
- d) Pueblo- selva

3. ¿Cuándo la gamita era pequeña, ¿qué debería aprender primero para andar sola? (2 pts.)

- a) Su madre le hacía repetir todas las mañanas, la oración de los animales.
- b) Su madre le enseña todas las mañanas, la oración de los venados.
- e) Su madre le enseña todas las mañanas, sobre la responsabilidad.
- d) Su madre le enseña, el respeto a todos los seres vivos.

4. ¿A quién pidió una carta de recomendación la gama, cuando la gamita estaba ciega? (2 pts.)

- a) Pidió una carta de recomendación a otras gamas, que eran amigas del hombre.
- b) Pidió una carta de recomendación al oso, que es amigo cazador.
- e) Pidió una carta de recomendación al oso hormiguero, que es amigo del cazador.
- d) Pidió una carta de recomendación al tigre, que es amigo del cazador.

5. ¿Cómo demostró la gamita su gratitud al cazador por curarle las picaduras de las avispas? (2 pts.)

- a) La gamita lleva plumas de garza como agradecimiento al oso hormiguero.
- b) La gamita lleva plumas de garza como agradecimiento al cazador.
- e) La gamita lleva plumas de garza como agradecimiento a su madre.
- f) La gamita lleva miel como agradecimiento al cazador.

II. NIVEL INFERENCIAL

6. ¿Por qué el cazador decidió ayudar a la gamita? (2 pts.)

- a) El cazador no conocía la maldad.
- b) El cazador conocía la realidad y el sufrimiento de los animales.
- e) El cazador era un hombre de buen corazón, que ayuda a los indefensos.
- d) El cazador era un conocedor de los animales.

7. ¿Qué actitud se puede deducir sobre el cazador? (2 pts.)

- a) Es un hombre sabio y justo.
- b) Es un hombre orgulloso y despiadado con todos.
- e) Es un hombre sin meta resignado a su devenir.
- d) Es un hombre humilde.

8. ¿Por qué la gamita desobedeció a su madre? Cuando su madre le había enseñado las

reglas que debe seguir para su bienestar. (2 ptos.)

- a) No le gustaba seguir reglas.
- b) Las reglas planteadas por su madre no eran las adecuadas para la gamita.
- e) La travesura y curiosidad de la gamita lleva a romper la regla.
- d) Era una gamita muy rebelde y desobediente.

9.· En el texto, la frase: "Hay que oler bien primero las hojas antes de comerlas, porque algunas son venenosas", quiere decir que: (2 ptos.)

- a) Tiene uno que ver y sentir la realidad que le rodea.
- b) Tiene uno que observar la realidad, para luego entender los peligros.
- e) Tiene que uno observar, vivir y comprender la realidad, para medir o reconocer los peligros.
- d) Tiene uno que vivir sin medir la consecuencia o el peligro.

10.· ¿Qué otro título le pondrías al texto? (2 ptos.)

- a) El hombre orgulloso
- b) Conociendo una felicidad real
- e) El valor de la humildad
- d) El amor filial

III. NIVEL CRÍTICO

11.· ¿Existe algún valor dentro de la lectura? (5 ptos.)

(2) Argumentación (2) Orientadas a valores (1) Claridad de ideas

SÍ () NO () ¿Cuál es y por qué?

12.· ¿Crees que, es correcto que los hijos deben desobedecer a sus padres? (8 ptos.)

(3) Argumentación (3) contraste con la realidad (2) Claridad de ideas

SÍ () NO () ¿Por qué?

13.· ¿Con cuál de los personajes te identificas? (5 ptos.)

(2) Argumentación (2) visualización del personaje (1) Claridad de ideas

¿Cuál es y por qué?

14.· ¿Estás de acuerdo con el cuento leído? (5 ptos.) (2) Argumentación

¿Porqué?

(2) En referencia al cuento (1) Claridad de ideas SÍ () NO ()

POS· TEST

CUENTO:

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ AÑO: _____

I. NIVEL LITERAL

1.· ¿Qué significados tienen las siguientes palabras? Relaciona. (8 ptos.)

a) Sendero () lámpara, linterna.

b) Legua () guarida, refugio.

e) Farol () atajos, trochas.

d) Cubil () medida, longitud.

2.· ¿En qué lugar suceden los hechos? (2 ptos.)

a) Monte -ciudad

b) Pueblo- ciudad

e) Monte- pueblo

d) Pueblo- selva

3.· ¿Cuándo la gamita era pequeña, ¿qué deberla aprender primero para andar sola? (2 ptos.)

a) Su madre le hacía repetir todas las mañanas, la oración de los animales.

b) Su madre le enseña todas las mañanas, la oración de los venados.

e) Su madre le enseña todas las mañanas, sobre la responsabilidad.

d) Su madre le enseña, el respeto a todos los seres vivos.

4. ¿A quién pidió una carta de recomendación la gama, cuando la gamita estaba ciega? (2 pts.)

a) Pidió una carta de recomendación a otras gamas, que eran amigas del hombre.

b) Pidió una carta de recomendación al oso, que es amigo cazador.

e) Pidió una carta de recomendación al oso hormiguero, que es amigo del cazador.

d) Pidió una carta de recomendación al tigre, que es amigo del cazador.

5. ¿Cómo demostró la gamita su gratitud al cazador por curarte las picaduras de las avispas? (2 pts.)

a) La gamita lleva plumas de garza como agradecimiento al oso hormiguero.

b) La gamita lleva plumas de garza como agradecimiento al cazador.

e) La gamita lleva plumas de garza como agradecimiento a su madre.

d) La gamita lleva miel como agradecimiento al cazador.

II. NIVEL INFERENCIAL

6. ¿Por qué el cazador decidió ayudar a la gamita? (2 pts.)

a) El cazador no conocía la maldad.

b) El cazador conocía la realidad y el sufrimiento de los animales.

e) El cazador era un hombre de buen corazón, que ayuda a los indefensos.

d) El cazador era un conocedor de los animales.

7. ¿Qué actitud se puede deducir sobre el cazador? (2 pts.)

a) Es un hombre sabio y justo.

b) Es un hombre orgulloso y despiadado con todos.

e) Es un hombre sin meta resignado a su devenir.

d) Es un hombre humilde.

8.· ¿Por qué la gamita desobedeció a su madre? Cuando su madre le había enseñado las reglas que debe seguir para su bienestar. (2 pts.)

a) No le gustaba seguir reglas.

b) Las reglas planteadas por su madre no eran las adecuadas para la gamita.

e) La travesura y curiosidad de la gamita lleva a romper la regla.

d) Era una gamita muy rebelde y desobediente

9.· En el texto, la frase "Hay que oler bien primero las hojas antes de comerlas, porque algunas son venenosas", quiere decir que: (2 pts.)

a) Tiene uno que ver y sentir la realidad que le rodea.

b) Tiene uno que observar la realidad, para luego entender los peligros.

e) Tiene que uno observar, vivir y comprender la realidad, para medir o reconocer los peligros.

d) Tiene uno que vivir sin medir la consecuencia o el peligro.

10.· ¿Qué otro título le pondrías al texto? (2 pts.)

a) El hombre orgulloso.

b) Conociendo una felicidad real.

e) El valor de la humildad.

d) El amor filial.

111.· NIVEL CRÍTICO

11.· ¿Existe algún valor dentro de la lectura? (5 pts.)

(2) Argumentación (2) Orientadas a valores (1) Claridad de ideas

SÍ () NO () ¿Cuál es y por qué?

12.· ¿Crees que, es correcto que los hijos deben desobedecer a sus padres? (8 pts.)

(3) Argumentación {3) contraste con la realidad (2) Claridad de ideas

SÍ () NO () ¿Por qué?

14. ¿Estás de acuerdo con la historieta leída? (5 ptos.)

(2) Argumentación (2) En referencia al cuento (1) Claridad de ideas

¿Porqué? SÍ () NO (

ANEXO N° 02

CUENTOS Y LEYENDAS REGIONALES

“Los pobladores selváticos, especialmente los sanmartinenses, han sido atraídos por la selva y por sus misterios para escribir relatos fantásticos, que, en la mayoría de los casos, nos hacen expresar miedo y terror, porque estos cuentos están basados en espíritus malignos que rondan por la inmensa selva”.

Chulla Chaqui.



“El chulla chaqui es el diablo burlón de los bosques de la selva, que suele aparecerse a la gente en forma de animal o de mismo hombre, para engañarla y llevarla al fondo de la selva”. Sin embargo, cuando se transforma en hombre es “fácil reconocerle, porque uno

de sus pies es como de una criatura recién nacida o como raíz de árbol o como pata de jaguar, aunque el condenado, procura ocultar ese pie de cualquier modo. Además, se delata por el fuerte olor a chivo que despide, y la gente, entonces, ya se halla en guardia: reza y hace cruces con los dedos o con ramas. Pero son a los niños, generalmente, a los que rapta”.

Cuentan así mismo los pobladores, que en “Aymayarí, un bello pueblo enclavado en la selva del Departamento de San Martín a un Km. aproximadamente de la población, se encuentra la guarida o casa de los Chullachaquis. Relatan que un día a horas de la tarde un muchacho llamado Nicolás, después de haber bebido una gran cantidad de masato decidió ir a la chacra para ayudar a su padre quien se encontraba realizando las labores agrícolas”. Al pasar por el referido lugar, improvisadamente se le presentó una persona igualita a su padre y sin dejarlo avanzar le dijo; "He venido a esperarle, sígueme vamos a la chacra".

El muchacho un poco sorprendido obedeció al ver que era su padre y siguió caminando junto con su inesperado acompañante por un camino bastante ancho, pero a medida que iban avanzando el camino se hacía cada vez más angosto. En ese trayecto sorpresivamente se detuvo y le dijo: "Hasta aquí te he acompañado, tú te quedas y yo me voy, y desapareció del lugar, riendo burlescamente. Recién el muchacho se dio cuenta que se encontraba perdido en un enorme bosque y por más que busco el camino para regresar a su casa no lo encontró. Al darse cuenta los familiares que Nicolás no se encontraba ni en su casa ni en la chacra, de inmediato salieron a buscarlo, logrando localizarlo después de cuatro días de intenso trajín. Pero Nicolás nunca más regreso a su hogar.

La Runa Mula



La Runa Mula, es una mujer casada que tiene relaciones sentimentales con el cura. Ésta, en las noches de los martes y viernes, toma la forma de una blanca y hermosa mula, la misma que es montada por un pequeño jinete con látigo en la mano. Cuando éste llegaba a la casa de la mujer, ella se revolcaba por el suelo y al instante quedaba convertida en mula.

La gente sabía entonces que había allí una mujer que mantenía relaciones prohibidas. Entonces, los más valientes, perseguían al animal encantado para ver en qué casa se metía o hacia donde se dirigía cuando terminaba el encantamiento. La infiel descubierta, tenía que ser llevada ante un buen curandero para que la curara, mediante baños y sesiones de Ayahuasca, liberándola del hechizo que sufría por mantener amores prohibidos.

El Tunchi



Es el espíritu de los muertos, que regresan del otro mundo a cumplir alguna penitencia o el alma de los que van a morir y están recogiendo sus pasos antes de abandonar la tierra. Estas almas en pena, son en tes etéreos que se anuncian a los vivos con un silbido lúgubre muy característico, con la resonancia de sus pisadas o con ruidos de las cosas o muebles que tocan causando temor y espanto a los que escuchan. Algunas veces los tunchis se materializan bajo la forma de espectros o fantasmas de blancas vestiduras, que se desplazan a baja altura sin tocar el suelo.

El Yacuruna



El Yacuruna es un Dios Mitológico de las profundidades de los ríos y lagos amazónicos. Raptó a las bellas y sensuales nativas ahogándolas en placer, convertido en un bello hombre las conduce a su vivienda en las profundidades de las aguas para que nunca más regresen.

Según la mitología amazónica El Yacuruna es semejante al Dios Neptuno de la mitología Griega. Sus suburbios naturales son los peces y reptiles acuáticos, al dormir en el fondo de las aguas jamás cierra un ojo.

LA FLOR MÁS BONITA



Se cuenta que allá para el año 250 A.C., en la China antigua, un príncipe de la región norte del país estaba por ser coronado emperador, pero de acuerdo con la ley, él debía casarse. Sabiendo esto, él decidió hacer una competencia entre las muchachas de la corte para ver quién sería digna de su propuesta. Al día siguiente, el príncipe anunció que recibiría en una celebración especial a todas las pretendientes y lanzaría un desafío.

Una anciana que servía en el palacio hacía muchos años, escuchó los comentarios sobre los preparativos. Sintió una leve tristeza porque sabía que su joven hija tenía un sentimiento profundo de amor por el príncipe. Al llegar a la casa y contar los hechos a la joven, se asombró al saber que ella quería ir a la celebración. Sin poder creerlo le preguntó:

"¿Hija mía, que vas a hacer allá? Todas las muchachas más bellas y ricas de la corte estarán allí. Sácate esa idea insensata de la cabeza. Sé que debes estar sufriendo, pero no hagas que el sufrimiento se vuelva locura" Y la hija respondió:

"No, querida madre, no estoy sufriendo y tampoco estoy loca. Yo sé que jamás seré escogida, pero es mi oportunidad de estar por lo menos por algunos momentos cerca del príncipe. Esto me hará feliz" Por la noche la joven llegó al palacio. Allí estaban todas las muchachas más bellas, con las más bellas ropas, con las más bellas joyas y con las más determinadas intenciones.

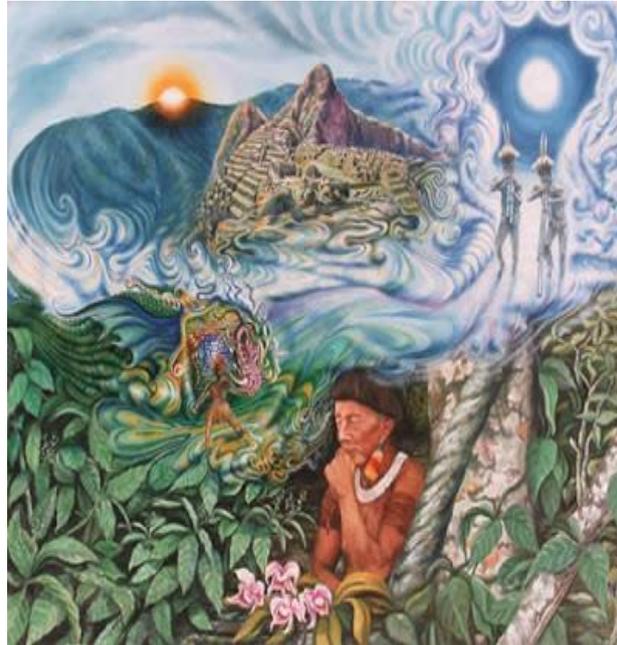
Entonces, finalmente, el príncipe anunció el desafío: "Daré a cada una de ustedes una semilla. Aquella que me traiga la flor más bella dentro de seis meses será escogida por mí, esposa y futura emperatriz de China" La propuesta del príncipe seguía las tradiciones de aquel pueblo, que valoraba mucho la especialidad de cultivar algo, sean: costumbres, amistades, relaciones, etc. El tiempo pasó y la dulce joven, como no tenía mucha habilidad en las artes de la jardinería, cuidaba con mucha paciencia y ternura de su semilla, pues sabía que si la belleza de la flor surgía como su amor, no tendría que preocuparse con el resultado.

Pasaron tres meses y nada brotó. La joven intentó todos los métodos que conocía, pero nada había nacido. Día tras día veía más lejos su sueño, pero su amor era más profundo. Por fin, pasaron los seis meses y nada había brotado. Consciente de su esfuerzo y dedicación la muchacha le comunicó a su madre que sin importar las circunstancias ella regresaría al palacio en la fecha y hora acordadas sólo para estar cerca del príncipe por unos momentos.

En la hora señalada estaba allí, con su vaso vacío. Todas las otras pretendientes tenían una flor, cada una más bella que la otra, de las más variadas formas y colores. Ella estaba admirada. Nunca había visto una escena tan bella. Finalmente, llegó el momento esperado y el príncipe observó a cada una de las pretendientes con mucho cuidado y atención. Después de pasar por todas, una a una, anunció su resultado: *Aquella bella joven con su vaso vacío sería su futura esposa*. Todos los presentes tuvieron las más inesperadas reacciones. Nadie entendía por qué él había escogido justamente a aquella que no había cultivado nada. Entonces, con calma el príncipe explicó:

"Ella fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz: la flor de la honestidad. Todas las semillas que entregué eran estériles."

El Ayahuasca



El Ayahuasca o “Soga de los Muertos” es un alucinógeno vegetal al que son atribuidos poderes mágicos, durante esta ceremonia se realizan canticos y se inhalan bocanadas de Mapacho (cigarro de tabaco verde).

“En la ceremonia del Ayahuasca se cree percibir el mal o daño recibido, esta ceremonia es una mezcla de magia y hechicería de círculos esotéricos propios de la selva del Perú y Brasil”.

El Brujo Ayahuasquero es el curador de todo mal que existe entre el mito y la leyenda de la selva tropical.

“La preparación varía según los grupos indígenas, las poblaciones y los médicos chamanes de cada población, guardando cada uno su secreto y habiendo diversas recetas con diferentes agregados”.

El ayahuasca “es pues la opción por excelencia del mundo Amazónico y nexo de unión entre diversas culturas que tienen en común el consumo individual o grupal de la ayahuasca con diversos fines, que abarcan desde lo curativo a lo que tiene un carácter espiritual o de revelación personal”.

Es así “mismo una herramienta que está mostrándose de gran utilidad en ciertas aproximaciones terapéuticas y de autoconocimiento, y está siendo estudiada desde hace tiempo por médicos, farmacólogos, psicólogos y psiquiatras de todo el mundo como herramienta para diversos problemas, con especial relevancia en ayudar a los sujetos a romper con los procesos y hábitos dañinos para sí mismos y para otros. De hecho, su uso en tratamientos de desintoxicación y adicciones es un hecho en países como Brasil y Perú configurándose como uno de los tratamientos más punteros para las drogodependencias”.

La ayahuasca “ha mostrado ser una terapia muy efectiva en el campo de la psiquiatría y la psicología en el tratamiento de la depresión y la ansiedad, así como los problemas de personalidad y la esquizofrenia, Problemas los cuales son los mismos que los médicos tradicionales nativos tratan solo que con otros nombres tales como el susto o el miedo”.

La compleja “farmacología de la ayahuasca, muy relacionada con la sinergia existente entre diversos alcaloides, al tiempo que la escasa toxicidad demostrada por los diversos y ya numerosos estudios científicos que se van elaborando, es uno de los aspectos más relevantes de este preparado vegetal”. La complejidad farmacológica y la escasa toxicidad estarán en la base del creciente interés que la ayahuasca despierta entre médicos, investigadores y terapeutas de todo del mundo y, paralelamente, también estará en la base del progresivo reconocimiento jurídico de sus usos en contextos tradicionales.

Publicado por Princesa Sin Castillo Príncipe Y vestido. en 13:29

SESION DE APRENDIZAJE (COMPRESION LECTORA)

AREA: COMUNICACIÓN (EXPRESION Y COMPRESION ORAL)

NOMBRE DE LA SESION: “SER HONESTOS NOS HACE GANADORES”

INSTITUCION EDUCATIVA: Mariscal Ramon Castilla

GRADO : 3° grado

DURACION : 2 Horas

PARTICIPANTE : SANCHEZ CLAUDIO TEODOLINDA LUZ

NIVELES DE C.L. : Literal

NIVELES ALCANZAR: Inferencial y Criterial

INDICADORES DE LOGRO	ACCIONES DIDACTICAS	ACCIONES DEL ALUMNO	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	MATERIALES Y RECURSOS
<p>Expone con claridad lo escuchado en la lectura</p> <p>Opina con convicción, acerca de lo texto leído</p> <p>Sustenta con sus ideas y respuestas</p> <p>Cambia el final de la lectura.</p>	<p>ANTES</p> <p>-Dialogo con los niños y niñas sobre el título de la lectura. ¿Qué flores les gusta más? ¿Por qué? Mencionan algunas que conocen. -¿Han sembrado alguna vez? ¿Cómo lo han hecho? ¿Qué cuidados han tenido? ¿Cómo era al cabo de un tiempo? ¿Qué necesitó?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>-La lectura se hará subrayando las ideas importantes. -Subraya con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario. -Imaginamos que estamos en el palacio y estamos observando lo que está sucediendo</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Realizo las siguientes preguntas correspondientes a los tres niveles de la lectura. ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Qué decía la ley?¿Qué anunció el príncipe? ¿Quién trabajaba en el palacio? ¿Qué dijo la hija al enterarse? ¿Qué les dio el príncipe? ¿En qué tiempo las volvió a citar? ¿Cómo cuidó la joven la semilla? ¿Por qué la joven decía “sé que jamás seré escogida? ¿Qué pensaría la joven al ver que la semilla no brotaba? ¿Qué haría para hacerla brotar? ¿De qué valor nos habla la lectura?¿Qué hubiera pasado si la joven hubiera llevado otra flor igual que las demás?</p>	<p>-Responden las preguntas antes de iniciar la lectura</p> <p>-Subrayan las ideas principales</p> <p>-Deducen el significado de palabras por su contexto. -Utilizan el diccionario.</p> <p>-Desarrollan ficha</p> <p>-Imaginación</p>	<p>-Ficha de Trabajo</p> <p>-Ficha de Evaluación</p>	<p>Fotocopias con la lectura y preguntas</p> <p>Colores</p> <p>Diccionario</p>

APLICACIÓN

- Lee la lectura y realiza las actividades

LA FLOR MÁS BONITA



Se cuenta que allá para el año 250 A.C., en la China antigua, un príncipe de la región norte del país estaba por ser coronado emperador, pero de acuerdo con la ley, él debía casarse. Sabiendo esto, él decidió hacer una competencia entre las muchachas de la corte para ver quién sería digna de su propuesta. Al día siguiente, el príncipe anunció que recibiría en una celebración especial a todas las pretendientes y lanzaría un desafío.

Una anciana que servía en el palacio hacía muchos años, escuchó los comentarios sobre los preparativos. Sintió una leve tristeza porque sabía que su joven hija tenía un sentimiento profundo de amor por el príncipe. Al llegar a la casa y contar los hechos a la joven, se asombró al saber que ella quería ir a la celebración. Sin poder creerlo le preguntó:

"¿Hija mía, que vas a hacer allá? Todas las muchachas más bellas y ricas de la corte estarán allí. Sácate esa idea insensata de la cabeza. Sé que debes estar sufriendo, pero no hagas que el sufrimiento se vuelva locura" Y la hija respondió:

"No, querida madre, no estoy sufriendo y tampoco estoy loca. Yo sé que jamás seré escogida, pero es mi oportunidad de estar por lo menos por algunos momentos cerca del príncipe. Esto me hará feliz" Por la noche la joven llegó al palacio. Allí estaban todas las muchachas más bellas, con las más bellas ropas, con las más bellas joyas y con las más determinadas intenciones.

Entonces, finalmente, el príncipe anunció el desafío: "Daré a cada una de ustedes una semilla. Aquella que me traiga la flor más bella dentro de seis meses será escogida por mí, esposa y futura emperatriz de China" "La propuesta del príncipe seguía las tradiciones de aquel pueblo, que valoraba mucho la especialidad de cultivar algo, sean: costumbres, amistades, relaciones, etc. El tiempo pasó y la dulce joven, como no tenía mucha habilidad en las artes de la jardinería, cuidaba con mucha paciencia y ternura de su semilla, pues sabía" que, si la belleza de la flor surgía como su amor, no tendría que preocuparse con el resultado.

Pasaron tres meses y nada brotó. La joven intentó todos los métodos que conocía, pero nada había nacido. Día tras día veía más lejos su sueño, pero su amor era más profundo. Por fin, pasaron los seis meses y nada había brotado. Consciente de su esfuerzo y dedicación la muchacha le comunicó a su madre que sin importar las circunstancias ella regresaría al palacio en la fecha y hora acordadas sólo para estar cerca del príncipe por unos momentos.

En la hora "señalada estaba allí, con su vaso vacío. Todas las otras pretendientes tenían una flor, cada una más bella que la otra, de las más variadas formas y colores. Ella estaba admirada. Nunca había visto una escena tan bella. Finalmente, llegó el momento esperado y el príncipe observó a cada una de las pretendientes con mucho cuidado y atención". Después de pasar por todas, una a una, anunció su resultado: *Aquella bella joven con su vaso vacío sería su futura esposa*. Todos los presentes tuvieron las más inesperadas reacciones. Nadie entendía por qué él había escogido justamente a aquella que no había cultivado nada. Entonces, con calma el príncipe explicó:

"Ella fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz: la flor de la honestidad. Todas las semillas que entregué eran estériles."

FICHA DE TRABAJO

NOMBRES Y

APELLIDOS.....GRADO.....

...

1.¿En qué lugar sucedieron los hechos?

2.¿Qué decía la ley al coronar un príncipe?

3.¿Qué anunció el príncipe?

4.¿Quién trabajaba en el palacio?.....

5.¿Qué dijo la hija al enterarse?

6.¿Qué les dio el príncipe?

7.¿En qué tiempo las volvió a citar y que tenían que llevar?.....

8.¿Cómo cuidó la joven la semilla?

9.¿Por qué la joven decía “sé que jamás seré escogida”?.....

10.¿Cómo se sentiría la joven al asistir con su vaso vacío?.....

11.¿De qué valor nos habla la lectura?.....

12.¿Qué hubiera pasado si la joven hubiera llevado otra flor igual que las demás?
.....

METACOGNICIÓN

AUTO EVALUACION SOBRE COMPRESION LECTORA

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO

INSTRUCCIONES

Responde este cuestionario marcando con un aspa (X) la respuesta que creas conveniente

1-Antes que la maestra me lea el texto, me pregunto de qué tratará.

SI () NO () A VECES ()

2-Antes de empezar a leer me pregunto lo que no sé.

SI () NO () A VECES ()

3-Al comenzar a leer intento relacionar lo que ya sabía sobre el tema con lo que voy leyendo.

SI () NO () A VECES ()

4-Al comenzar a leer me propongo centrar toda mi atención en ella

SI () NO () A VECES ()

5-Mientras voy leyendo, imagino lo que acontece la lectura

SI () NO () A VECES ()

6- Mientras leo, me doy cuenta de cuales son las ideas principales de la lectura.

SI () NO () A VECES ()

7- Al leer, describo cuales son las partes menos importantes del texto

SI () NO () A VECES ()

8-Durante la lectura, me doy cuenta de que encuentro dificultades en comprender algunas partes y/o palabras del texto .

SI () NO () A VECES ()

9-Que aprendiste de la lectura

INFORME

A.DATOS GENERALES

INSTITUCION EDUCATIVA: Mariscal Ramon Castilla

GRADO : 3° grado

DURACION : 2 Horas

PARTICIPANTE : SANCHEZ CLAUDIO TEODOLINDA LUZ

NIVELES DE C.L. : Literal

NIVELES ALCANZAR: Inferencial y Criterial

B.INDICADORES DE LOGRO

Expone con claridad lo escuchado en la lectura Opina con convicción, acerca de lo texto leído Sustenta con sus ideas y respuestas Cambia el final de la lectura.

C. ACCIONES DIDACTICAS

-Dialogando con los niños sobre las que mas conoce, recuperamos los saberes previos, mencionando las características más saltantes de las flores que ellos mencionan.

-La lectura se hará subrayando las ideas importantes.

-Subraya las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.

-Imaginamos las partes de la lectura como si estuvieran en ella.

-Responden preguntas de los tres niveles.

D.ACCIONES DE LOS ESTUDIANTES

- Los niños y niñas responden preguntas antes de iniciar la lectura.

-Escuchan la lectura con atención, durante ella se realizan inferencias, preguntas sobre algunas dudas que tengan.

-Al final opinan del por qué las demás llevaron flores tan hermosas. Qué pensaban, por qué lo hicieron, etc.

-Responden preguntas de los tres niveles.

E.MATERIALES Y RECURSOS

Fotocopias con la lectura y preguntas

Colores, lápiz, cintas, etc

Diccionario

F.INSTRUMENTOS DE EVALUACION

-Ficha de Trabajo

-Ficha de Evaluación

FICHA DE TRABAJO

NOMBRES Y APELLIDOS.....**GRADO**.....

- 1.¿En qué lugar sucedieron los hechos?
- 2.¿Qué decía la ley al coronar un príncipe?
- 3.¿Qué anunció el príncipe?
- 4.¿Quién trabajaba en el palacio?
- 5.¿Qué dijo la hija al enterarse?
- 6.¿Qué les dio el príncipe?
- 7.¿En qué tiempo las volvió a citar y que tenían que llevar?.....
- 8.¿Cómo cuidó la joven la semilla?
- 9.¿Por qué la joven decía “sé que jamás seré escogida”?.....
- 10.¿Cómo se sentiría la joven al asistir con su vaso vacío?.....
- 11.¿De qué valor nos habla la lectura?.....
- 12.¿Qué hubiera pasado si la joven hubiera llevado otra flor igual que las demás?
.....

METACOGNICIÓN

AUTO EVALUACION SOBRE COMPRESION LECTORA

NOMBRES Y APELLIDOS.....

GRADO

INSTRUCCIONES

Responde este cuestionario marcando con un aspa (X) la respuesta que creas conveniente

- 1-Antes que la maestra me lea el texto, me pregunto de qué tratará.
SI () NO () A VECES ()
- 2-Antes de empezar a leer me pregunto lo que no sé.
SI () NO () A VECES ()
- 3-Al comenzar a leer intento relacionar lo que ya sabía sobre el tema con lo que voy leyendo.
SI () NO () A VECES ()
- 4-Al comenzar a leer me propongo centrar toda mi atención en ella
SI () NO () A VECES ()
- 5-Mientras voy leyendo, imagino lo que acontece la lectura
SI () NO () A VECES ()
- 6- Mientras leo, me doy cuenta de cuales son las ideas principales de la lectura.
SI () NO () A VECES ()
- 7- Al leer, describo cuales son las partes menos importantes del texto
SI () NO () A VECES ()
- 8-Durante la lectura, me doy cuenta de que encuentro dificultades en comprender algunas partes y/o palabras del texto .
SI () NO () A VECES ()
- 9-Que aprendiste de la lectura
.....
.....

ANALISIS CRITICO DE LA SESION

LOGROS

- Los niños y niñas realizaron anticipaciones y predicciones que luego fueron contrastadas.
- Los niños y niñas disfrutaron de la lectura imaginando estar presentes en el palacio y rodeado de cosas que podrían haber en aquel sitio.
- Realizaron inferencias
- Participaron en forma activa, leyendo con cuidado respetando los signos de puntuación y con la debida entonación, identificando ideas principales.
- Se consiguió el propósito de la lectura.

DIFICULTADES

- Algunos niños y niñas se observa que todavía presentan algunas dificultades al responder preguntas del nivel inferencial y criterial.
- En su mayoría tienen deficiencias en la ortografía y gramática, además de la caligrafía.

ESTABLECER SI LAS ESTRATEGIAS PERMITIERON LOGRAR OPTIMOS RESULTADOS

Las estrategias que utilicé fueron las apropiadas ya que me permitieron recuperar los saberes previos así como las técnicas y pasos para la comprensión lectora.

Además los alumnos estuvieron entusiasmados con ganas de participar.

Todo esto en combinación permitieron los resultados esperados los que fueron óptimos.

IDENTIFICAR MEJORAS Y CAMBIOS PARA LAS SIGUIENTES SESIONES.DATOS GENERALES

.Mejorar la elaboración de preguntas inferenciales y criterios para elevar la comprensión lectora en los niveles de la lectura.

.Aplicar diversas técnicas durante la lectura.

.Por equipos ilustración de la lectura por párrafos para enriquecer su imaginación.

ANALISIS DE LOS RESULTADOS A PARTIR DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION

NIVELES	RESULTADOS DE LA LINEA DE ENTRADA	RESULTADOS DE LA PRIMERA SESION
AD alto	0%	29%
A alto	14%	57%
B medio	0%	14%
C bajo	86%	0%

*Analizando los resultados obtenidos con respecto a la línea de base se observa que los niños y niñas han mejorado su nivel de comprensión lectora, ya que han respondido las preguntas del nivel literal y más preguntas de los niveles inferencial y criterial que en línea de base.

*Hay que reconocer que todavía se han encontrado errores en la gramática y la caligrafía.

Fotos

SEGUNDA SESION DE APRENDIZAJE

AREA: COMUNICACIÓN (EXPRESION Y COMPRESION ORAL)

NOMBRE DE LA SESION : “NUESTROS ANIMALITOS” TEXTO DESCRIPTIVO

TEMA : “EI LORO”

INSTITUCION EDUCATIVA : Mariscal Ramon Castilla

GRADO : 3° grado

DURACION : 2 Horas

PARTICIPANTE : SANCHEZ CLAUDIO TEODOLINDA LUZ

NIVELES DE C.L. : Literal

NIVELES ALCANZAR: Inferencial y Criterial

DESCRIPCION:

Los alumnos leen un texto descriptivo sobre el loro el cual consta de varios párrafos, los niños y niñas leerán en silencio, luego parafraseando y una lectura general en voz alta toda el aula, averiguan el significado de las palabras desconocidas por su contexto y las confrontan con el diccionario.

CAPACIDADES

Los niños y niñas serán capaces de identificar el objeto de la descripción y sus características más importantes, las ideas principales. Reconstruirá el texto con sus palabras resaltando las partes mas importantes del texto.

ESQUEMA

¿Qué es?
alimentan?

¿Cómo es?

¿De qué se

¿Dónde anidan?



¿Cuál es su hábitat?

ACTIVIDADES

ANTES DE LEER EL TEXTO

Se les dice a los niños y niñas que piensen en todo lo que saben de este animal para luego responder a las siguientes preguntas.

¿Qué conocen del loro?

¿Qué desconocen de este animalito que quisieran saber?

-Mediante lluvia de ideas respondes estas preguntas mientras la docente organiza sus respuestas y las escribe en la pizarra.

DURANTE LA LECTURA

Los niños y niñas realizan predicciones, averiguan el significado de las palabras desconocidas o poco entendidas para ellos por el contexto y confrontan con el diccionario.

Se realizan preguntas

¿De quién se habla en el tema?

¿Que se dice sobre el loro?

¿Cómo es su plumaje?

¿Dónde viven y anidan?

¿De qué se alimentan?

DESPUES DE LA LECTURA

En una hoja contestan preguntas en los espacios en blanco.

Buscan palabras relacionadas al texto en un pupiletras

Aplicación

Se les entrega una hoja con la lectura "El loro"

EL LORO

Loro es el nombre común que se aplica a unas 340 especies de aves de brillante colorido que incluye entre otros a cacatúas, loritos, agapornis, guacamayos y periquitos.

También se les conoce con el nombre de papagayos. Es un grupo muy homogéneo, con características que no se pueden confundir con ningún otro tipo de aves. Y presentan gran variabilidad de tamaño, entre los 8 cm y el metro y gran diversidad cromática. El colorido del plumaje de los loros es muy variable. Aunque una gran mayoría son verdes, por ejemplo el loro hablador de Bolivia, Brasil, Paraguay y Argentina, otros son azules, amarillos o rojos. Entre las especies más llamativas están los loritos arco iris, de cabeza azul, dorso verde y pecho amarillo-rojizo. Las cacatúas, por lo general, son blancas o negras, con toques de amarillo, rojo o rosa.

Pico .- Los loros tienen el pico curvo, fuerte y en forma de gancho. Lo saben usar para sostenerse al trepar. Las alas suelen ser cortas, redondeadas, pero la cola llega a ser bastante larga. Son aves domesticables, cariñosos y muy buenos vigilantes de la casa.

Las patas .- Los dedos de las patas presentan una disposición cigodáctila, es decir, dos dirigidos hacia adelante y dos hacia atrás. Caminan torpemente sobre el suelo, pero son trepadores excelentes y emplean a menudo el pico a modo de garfio para desplazarse entre las ramas.

Alimentación.- Se alimentan de semillas de girasol, manzanas, duraznos, pan con leche, etc.

Hábitat .- Se encuentran en las selvas y bosques donde el clima es cálido. Forman grupos numerosos. Eligen un gran árbol y allí se reúnen.

Nidos .- La mayor parte de los loros anidan en agujeros de los árboles, pero algunas especies utilizan termiteros, grietas en la roca o túneles que construyen en terraplenes.

La cotorrita o cotorra gris argentina, también llamada cotorra monje, construye un gran nido formado por palos en las copas de los árboles, como en las palmeras protegidas de Entre Ríos.

La mayoría de las especies crían por parejas, con algunas excepciones, como la ya mencionada cotorra gris argentina, que nidifica en nidos comunales.

Las hembras de los loros suelen poner entre dos y cinco huevos y los polluelos nacen muy poco desarrollados, completamente desnudos y ciegos.

Características .- El loro imita el habla humana, gracias a la forma de su lengua carnosa. A diferencia de otros pájaros, la lengua del loro es redonda, carnosa y muy movediza. La utilizan con gran habilidad para extraer las semillas y granos, su principal fuente de alimentación, además de hojas y frutas.

En el grupo de los loritos, la lengua es más larga y termina en unas cerdas a modo de cepillo, gracias a las cuales liban el néctar y polen de las flores. El loro es un gran imitador, pero... no entiende lo que dice. Y tiene buena memoria. Sabe qué sonidos tiene que imitar cuando tiene hambre o cuando llega alguien. Pero él no entiende ni sabe el significado de lo que imita. La capacidad de muchos

loros para imitar la voz humana y otros sonidos es uno de los motivos de su popularidad como mascotas.

El mejor imitador es el papagayo o loro gris africano, un ave de unos 30 cm de longitud, con el plumaje gris, excepto la cola, que es roja. Estudios realizados con esta especie han demostrado que puede ser tan inteligente como los delfines y los primates.

FICHA DE TRABAJO

NOMBRES Y APELLIDOS:**GRADO**.....

1-Completa el texto con las palabras del recuadro.

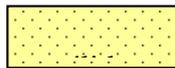
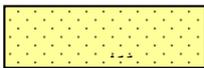
El colorido del plumaje de los loros es muy

Los loros tienen el pico

Se alimentan de

Se encuentran en las selvas y bosques donde el clima es

La mayor parte de los loros anidan en



variable

agujeros de

curvo, fuerte y en

2.- Buscan en la sopa de letras las siguientes palabras

Semillas
cálido
variable

S	E	M	I	L	L	A	S	J	A
E	A	G	U	J	E	R	C	O	G
L	E	L	B	A	I	R	A	V	U
O	Y	T	D	S	K	L	L	R	J
B	U	E	R	A	A	F	I	U	E
R	H	O	J	E	S	J	D	C	R
A	F	U	E	R	U	T	O	E	O
T	S	O	T	U	R	F	S	H	S

FICHA DE AUTOEVALUACION : METACOGNICION

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA
Poco antes de comenzar a leer, me pregunto lo que sé sobre la lectura				

Antes de empezar a leer, me pregunto lo que no sé del tema				
Al comenzar a leer, intento relacionar lo que ya sabía sobre el tema con lo que voy leyendo				
Cuando comienza una lectura, me propongo unos objetivos lectores (Lo que yo quiero saber de la lectura) me hago preguntas tales como ¿qué quiero conseguir con la lectura de este texto?				
Cuando me preparo para iniciar una lectura, pienso en un plan adecuado para comprenderla				
Mientras voy leyendo, me hago preguntas para comprobar que la técnica de lectura comprensiva que utilizo es correcta				
Mientras estoy leyendo, hago una pausa momentáneamente para darme cuenta si voy consiguiendo los objetivos que me propuse al iniciar la lectura				
Mientras voy leyendo, me doy cuenta de cuales son los aspectos más importantes de la lectura				

INFORME

A.DATOS GENERALES

AREA : COMUNICACIÓN (EXPRESION Y COMPRENSION ORAL)
NOMBRE DE LA SESION : “NUESTROS ANIMALITOS” TEXTO DESCRIPTIVO
 INSTITUCION EDUCATIVA: Mariscal Ramon Castilla
 GRADO : 3° grado
 DURACION : 2 Horas
 PARTICIPANTE : SANCHEZ CLAUDIO TEODOLINDA LUZ
 NIVELES DE C.L. : Literal
 NIVELES ALCANZAR: Inferencial y Criterial

B.INDICADORES DE LOGRO

Expone con claridad lo escuchado en la lectura.

Opina con convicción, acerca de lo texto leído.

Sustenta sus ideas y respuestas.

Relaciona la lectura con sus experiencias.

C. ACCIONES DIDACTICAS

-Dialogando con los niños sobre las que mas conoce, recuperamos los saberes previos, mencionando las características más saltantes de los loros.

-La lectura se hará subrayando las ideas importantes.

-Subraya las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.

-Imaginamos las partes de la lectura como si estuvieran en ella sobre todo el lugar donde viven.

-Responden preguntas de los tres niveles.

D.ACCIONES DE LOS ESTUDIANTES

- Los niños y niñas responden preguntas antes de iniciar la lectura.

-Escuchan la lectura con atención, durante ella se realizan inferencias, preguntas sobre algunas dudas que tengan.

-Al final opinan del por qué los loros les gusta estar en los árboles

-Responden preguntas de los tres niveles.

E.MATERIALES Y RECURSOS

Fotocopias con la lectura y preguntas

Colores, lápiz, cintas, etc

Diccionario

F.INSTRUMENTOS DE EVALUACION

-Ficha de Trabajo

-Ficha de Evaluación

FICHA DE TRABAJO

NOMBRES Y APELLIDOS:GRADO.....

1-Completa el texto con las palabras del recuadro.

El colorido del plumaje de los loros es muy

Los loros tienen el pico

Se alimentan de

Se encuentran en las selvas y bosques donde el clima es

La mayor parte de los loros anidan en

...

...

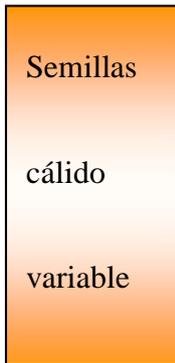
variable

agujeros de

curvo, fuerte y en

2.- Buscan en la sopa de letras las siguientes palabras

S	E	M	I	L	L	A	S	J	A
E	A	G	U	J	E	R	C	O	G
L	E	L	B	A	I	R	A	V	U



O	Y	T	D	S	K	L	L	R	J
B	U	E	R	A	A	F	I	U	E
R	H	O	J	E	S	J	D	C	R
A	F	U	E	R	U	T	O	E	O
T	S	O	T	U	R	F	S	H	S

FICHA DE AUTOEVALUACION : METACOGNICION

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	POCAS VECES	NUNCA
Poco antes de comenzar a leer, me pregunto lo que sé sobre la lectura				
Antes de empezar a leer, me pregunto lo que no sé del tema				
Al comenzar a leer, intento relacionar lo que ya sabía sobre el tema con lo que voy leyendo				
Cuando comienza una lectura, me propongo unos objetivos lectores (Lo que yo quiero saber de la lectura) me hago preguntas tales como ¿qué quiero conseguir con la lectura de este texto?				
Cuando me preparo para iniciar una lectura, pienso en un plan adecuado para comprenderla				
Mientras voy leyendo, me hago preguntas para comprobar que la técnica de lectura comprensiva que utilizo es correcta				
Mientras estoy leyendo, hago una pausa momentáneamente para darme cuenta si voy consiguiendo los objetivos que me propuse al iniciar la lectura				
Mientras voy leyendo, me doy cuenta de cuales son los aspectos más importantes de la lectura				

ANALISIS CRITICO DE LA SESION

LOGROS

- Los niños y niñas realizaron anticipaciones y predicciones que luego fueron contrastadas.
- Los niños y niñas disfrutaron de la lectura imaginando estar presentes en los lugares que describía la lectura y a su alrededor diversos animales, plantas, semillas, etc.
- Realizaron inferencias
- Participaron en forma activa, leyendo con cuidado respetando los signos de puntuación y con la debida entonación, identificando ideas principales.
- Se consiguió el propósito de la lectura.

DIFICULTADES

- Algunos niños y niñas se observa que todavía presentan algunas dificultades al responder preguntas del nivel inferencial y criterial.
- En su mayoría tienen deficiencias en la ortografía y gramática, además de la caligrafía.

ESTABLECER SI LAS ESTRATEGIAS PERMITIERON LOGRAR OPTIMOS RESULTADOS

Las estrategias que utilicé fueron las apropiadas ya que me permitieron recuperar los saberes previos así como las técnicas y pasos para la comprensión lectora.

Además los alumnos estuvieron entusiasmados con ganas de participar.

Todo esto en combinación permitieron los resultados esperados los que fueron óptimos.

IDENTIFICAR MEJORAS Y CAMBIOS PARA LAS SIGUIENTES SESIONES.DATOS GENERALES

.Mejorar la elaboración de preguntas inferenciales y criterios para elevar la comprensión lectora en los niveles de la lectura.

.Aplicar diversas técnicas durante la lectura.

.Por equipos ilustración de la lectura por párrafos para enriquecer su imaginación.

ANALISIS DE LOS RESULTADOS A PARTIR DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION

NIVELES	RESULTADOS DE LA LINEA DE ENTRADA	RESULTADOS DE LA PRIMERA SESION
AD alto	0%	43%
A alto	14%	43%
B medio	0%	14%
C bajo	86%	0%

*Al analizar los resultados obtenidos con respecto a la línea de base se observa que los niños y niñas han mejorado su nivel de comprensión lectora, ya que han respondido las preguntas del nivel literal y más preguntas de los niveles inferencial y criterial que en línea de base.

*Se debe reconocer que todavía se han encontrado errores en la gramática y la caligrafía.

Fotos





TERCERA SESION DE APRENDIZAJE

Nombre de la Actividad : “Pensamos y reímos”

Área : Comunicación

Componente : Producción de Textos.

Capacidad : Los niños y niñas serán capaces de:

-Produce con creatividad pequeños textos.

-Identifica las características de una persona, animal, lugar u objeto.

-Redacta teniendo en cuenta la ortografía.

-Crea adivinanzas a partir de objeto determinado.

Conocimiento : Crea adivinanzas.

INSTITUCION EDUCATIVA: Mariscal Ramon Castilla

GRADO : 3° grado

DURACION : 2 Horas

PARTICIPANTE : SANCHEZ CLAUDIO TEODOLINDA LUZ

NIVELES DE C.L. : Literal

NIVELES ALCANZAR: Inferencial y Criterial

Estrategias : Planificación, Textualización, revisión, edición y
publicación.

INDICADORES DE LOGRO

- Escribe con letra clara y legible.
- Respetar la ortografía de palabras.
- Crea adivinanzas teniendo en cuenta las características de una persona, animal lugar u objeto.
- Redacta empleando buena ortografía con lógica y coherencia adivinanzas.

ACCIONES DIDACTICAS

- La maestra un regalo, el cual se lo dieron el día del maestro y todavía no lo ha abierto.
- Se pregunta ella misma ¿Qué será?
- Los niños y niñas en forma oral le piden a la maestra que adivine lo que es el regalo.
- Ella pide a los niños que le den pistas, características del regalo, etc
- Ellos mencionan ¿Para qué sirve? ¿De qué está hecho? ¿En dónde se puede colocar?, etc.
- La maestra intenta varias opciones.
- Al final la docente abre el regalo y confronta sus respuestas.
- La docente les explica que una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima.
- Hacemos algunas adivinanzas.

Fríos, muy fríos estamos

y con nuestros sabores
a los niños animamos.

(Los helados) 

Es mi madre tartamuda,
y mi padre «cantor»,
tengo blanco mi vestido,
amarillo el corazón.

(El huevo)

- La maestra muestra una figura, los niños mencionan algunas

características especiales y van formando la adivinanza.

-Cada niño y niñas elige un objeto para crear su adivinanza.

-Se les explica las pautas y estructura que se debe tener en cuenta para crear una adivinanza.

Indicios.

Características Especiales del objeto.

Características para la escritura de una adivinanza.

-Hacemos que los niños escriban sus adivinanzas y revisen si han tomado los criterios presentados.

-La maestra motiva a los niños y niñas a que revisen las adivinanzas que han escrito.

-Luego hacen las correcciones que sean necesarias antes de que la pasen a limpio.

-Terminado su trabajo lo exponen.

-Extensión: Realizarán otras adivinanzas en su casa y la expondrán en la siguiente sesión

METACOGNICIÓN .

Se realizará preguntas relacionadas a la producción:

¿Les gustó el tema?.....

¿Cómo se sintieron?.....

¿Fue fácil escribir?.....

¿Cómo lo hicieron?.....

¿Qué dificultades tuvieron?.....

¿Qué aprendieron?.....

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

-Ficha de observación sobre la creación de adivinanzas.

-Ficha de Observación sobre la participación de los niños y niñas.

MATERIALES Y RECURSOS

- Un regalo
- Cartulina
- Papel bon
- Plumones

INFORME

Logros:

En esta sesión se ha logrado lo siguiente:

- Que los niños diferencien los tipos de textos y centrarse en el que van a escribir.
- Emplean vocabulario adecuado a su grado, escriben con coherencia, buena ortografía y caligrafía.

Dificultades

- Que hubieron algunas interrupciones en el transcurso de la sesión por atender la dirección.

Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias que se emplearon fueron:

La planificación: Consiste en la búsqueda de ideas e información en la elaboración de un plan de escritura. Esta estrategia implica:

- Establecer metas u objetivos generales en relación al tema y a los destinatarios del texto.
- Generar ideas, es decir, realizar una búsqueda sistemática de información en la memoria de largo plazo y consultar fuentes externas.
- Estructurar la información, preocupándose por la organización local de las frases y la jerarquización de las ideas y organización global del texto.

Textualización: Consiste en convertir las ideas del proceso anterior en secuencias de palabras que servirán para expresar

las ideas. En este proceso intervienen diferentes factores como los procesos grafo motores, que se asocian a la consecución de una caligrafía legible, el respeto a los márgenes y espacios apropiados. Asimismo, intervienen los procesos sintácticos, que se ocupan del tipo de oración, del orden de las palabras, las frases, la concordancia entre género y número, la utilización de los signos de puntuación.

Revisión: Consiste en mejorar el texto hasta que se consiga su forma definitiva.

Por ello, supone la detección y corrección de errores relacionados a la coherencia de las ideas o el grado de cumplimiento de los objetivos de escritura.

Análisis de resultados a partir de los instrumentos de evaluación.

- Todos los alumnos siguieron las pautas dadas para producir adivinanzas.
- Se corrigieron errores.
- Algunos niños y niñas necesitaron mas tiempo para realizar sus producciones.
- Disfrutaron su trabajo.

TABLA DE ESPECIFICACIONES

LOGROS	IDENTIFICA LAS PARTES DE UN CUENTO.		PORCENTAJE DEL TOTAL DE ASISTENTES
	INICIO-NUDO DESENLACE	TOTAL	
		07	
SESION N°04	AD atto	05	72%
	A alto	01	14%
	B medio	01	14%
	C bajo	-	0%

Fotos





CUARTA SESION DE APRENDIZAJE

- Nombre de la Actividad** : Producción de Textos
Área : Comunicación
Componente : Producción de Textos.
Capacidad Específica : Los niños y niñas serán capaces de:
- Ordenar sus ideas con coherencia.
 - Produce con creatividad textos (cuentos, leyendas, etc.)

- Identifica las características del cuento.
- Redacta teniendo en cuenta el uso de las reglas ortográficas.
- emplea organizadores textuales.

Conocimiento: Expresa su creatividad a través de la producción.

Actividad: "Nuestras creaciones"

INSTITUCION EDUCATIVA: Mariscal Ramon Castilla

GRADO : 3° grado

DURACION : 2 Horas

PARTICIPANTE : SANCHEZ CLAUDIO TEODOLINDA LUZ

NIVELES DE C.L. : Literal

NIVELES ALCANZAR: Inferencial y Criterial

Estrategias: Planificación, Textualización, revisión, edición y publicación.

Indicadores de Logro	Acciones Didácticas.	Evaluación dela Actividad	Materiales y Recursos.
<p>-Comprende el tema a tratar en el cuento.</p> <p>-Reconoce la estructura de un cuento.</p> <p>-Redacta de manera lógica y coherente un cuento.</p> <p>Escribe con letra clara y legible el cuento.</p> <p>Respeto las reglas ortográficas.</p> <p>Revisa sus primeros escritos.</p> <p>Realiza la redacción final</p>	<p>-La maestra pregunta a los niños y niñas que cuentos conocen y les han contado desde niños.</p> <p>-Los niños mencionan algunos: Caperucita roja, el patito feo, Los tres cerditos, Cenicienta, El gato con botas, entre otros.</p> <p>-Reconstruyen algunos cuentos e identifican las partes de un cuento.</p> <p>-Identifican la intención del autor en cada cuento.</p> <p>-Recuerdan junto con la maestra que <i>el cuento es una narración corta donde los personajes pueden ser personas, animales o cosas que participan en la historia. El cuento tiene una estructura: inicio, nudo y desenlace, que se debe tomar en cuenta al escribir.</i></p> <p>-La maestra indica que para unir las ideas usando organizadores textuales.</p> <p>-Después de tratar estos puntos se les incentiva para elaborar un cuento.</p> <p>-Ayudamos a los niños a pensar ... <i>¿Qué vamos a escribir ?</i> <i>¿Para quiénes escribiremos un cuento?</i> <i>¿Cuáles son las partes de un cuento?</i> <i>¿Qué queremos transmitir al lector?</i></p>	<p>-Ficha de Observación</p>	<p>-Cinta maskintape.</p> <p>-Papel bon.</p> <p>-Lápices, lapiceros, borrador, corrector.</p>

<p>de su cuento y lo publica.</p>	<p>-Los niños y niñas inician la escritura del cuento, teniendo en cuenta la coherencia, reglas ortográficas, etc. -Los niños y niñas leen sus cuentos corrigiendo sus errores ayudados por la maestra. -Realizan la escritura final. -Pegan sus trabajos en la pizarra, leen para sus compañeros.</p> <p>Metacognición En forma oral manifiestan sus emociones al escribir sus cuentos, cómo se sintieron, les gustó, etc.</p>		
--	---	--	--

METACOGNICIÓN .

Se realizará preguntas relacionadas a la producción:

¿Les gustó el tema escogido?

.....

¿Cómo se sintieron?

.....

¿Fue fácil escribir?

.....

¿Cómo lo hicieron?

.....

¿Qué dificultades tuvieron?

.....

¿Qué aprendieron?

.....

EVALUACION DE LA ACTIVIDAD

-Ficha de observación sobre la creación de cuentos.

-Ficha de Observación sobre la participación de los niños y niñas.

MATERIALES Y RECURSOS

-Papel bon

-Lápices, lapiceros

-Figuras

Informe

Logros:

- Se ha logrado que los niños diferencien los tipos de textos y así decidir el tipo de texto a producir.
- Han mejorado sus producciones con respecto a las anteriores, han manejado mejor la coherencia, ideas, reglas de ortografía, etc.

Dificultades:

- Que hubieron algunas interrupciones en el transcurso de la sesión por atender la dirección.

Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias que se emplearon fueron:

La planificación: Consiste en la búsqueda de ideas e información en la elaboración de un plan de escritura. Esta estrategia implica:

- Establecer metas u objetivos generales en relación al tema y a los destinatarios del texto.
- Generar ideas, es decir, realizar una búsqueda sistemática de información en la memoria de largo plazo y consultar fuentes externas.
- Estructurar la información, preocupándose por la organización local de las frases y la jerarquización de las ideas y organización global del texto.

Textualización: Consiste en convertir las ideas del proceso anterior en secuencias de palabras que servirán para expresar las ideas. En este proceso intervienen diferentes factores como los procesos grafo motores, que se asocian a la consecución de una caligrafía legible, el respeto a los márgenes y espacios apropiados. Asimismo, intervienen los procesos sintácticos, que se ocupan del tipo de oración, del orden de las palabras, las frases, la concordancia entre género y número, la utilización de los signos de puntuación.

Revisión: Consiste en mejorar el texto hasta que se consiga su forma definitiva.

Por ello, supone la detección y corrección de errores relacionados a la coherencia de las ideas o el grado de cumplimiento de los objetivos de escritura.

Análisis de resultados a partir de los

instrumentos de evaluación.

- Todos los niños y niñas siguieron las pautas dadas y concluyeron con sus cuentos.
- Se revisó la ortografía
- Algunos niños y niñas necesitaron más tiempo que otros.

TABLA DE ESPECIFICACIONES

LOGROS	IDENTIFICA LOS MOMENTOS Y NIVELES DE LA LECTURA		PORCENTAJE DEL TOTAL DE ASISTENTES
	ANTES, DURANTE Y DESPUES LITERAL, INFERENCIA Y CRITERIAL	TOTAL	
		07	
SESION N°04	AD atto	01	14%
	A alto	04	57%
	B medio	02	29%
	C bajo	-	0%

Fotos





N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	Número y/o Nombre
					Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)		
22	D.N.I. 6.1.1.8.0.3.9.6.0	RIVERA ISMINIO, Jepsi Jamiley	25	04	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
23	D.N.I. 6.1.1.9.6.4.4.1.2	RODRIGUEZ LOPEZ, Yeick Piero	05	05	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
24	D.N.I. 6.2.5.7.5.1.6.4	RUIZ PINEDO, Cielo Alexandra	12	01	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI					
25	D.N.I. 6.1.7.0.3.9.6.9	SIMON TRINIDAD, Karen Alexandra	07	07	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI					
26	D.N.I. 6.2.5.7.5.2.4.2	SOBRADO ESPINOZA, Daniela Belen	14	03	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
27	D.N.I. 6.2.3.5.0.4.0.0	TUANAMA OBREGON, Erick Maycol	28	10	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI					
28	D.N.I. 6.3.3.2.3.6.9.1	ZEVALLOS AMBICHO, Diogo Fabricio	02	09	2009	H	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI					
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	12
Mujeres	16
Total	28

PINEDO GOMEZ, OLGA MARINA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

LANARES PAREDES, HUMBERTO SEGUNDO
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
0174	12	04	2018