

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**APLICACIÓN DE LOS CUENTOS COLECTIVOS COMO  
ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006  
“INMACULADA NIÑA MARÍA” – HUÁNUCO, 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**BR. MIDA TOLENTINO BERAÚN**

**ASESOR:**

**MGTR. WILFREDO FLORES SUTTA**

**HUÁNUCO – PERÚ  
2018**

## **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

APLICACIÓN DE LOS CUENTOS COLECTIVOS COMO ESTRATEGIA  
EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006  
“INMACULADA NIÑA MARÍA” – HUÁNUCO, 2017.

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez  
Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez  
Miembro

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino  
Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los  
Ángeles de Chimbote Filial  
Huánuco por ser parte de mi  
formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación  
Inicial por sus enseñanzas y orientaciones  
para formarme como una gran profesional y  
competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores  
Sutta por su apoyo y asesoría  
constante para la culminación de  
este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y  
estudiantes de la Institución Educativa  
Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María”; por  
haberme brindado las facilidades para la  
aplicación de esta investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios....

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos mejora la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 29 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 32% de los niños y niñas obtuvieron en la producción de texto. A partir de estos resultados se aplicó el programa “los cuentos colectivos” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 76% de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial obtuvieron en la producción de texto, demostrando un desarrollo del 44%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los cuentos colectivos mejoran el desarrollo de la producción de texto.

**Palabras clave:** Cuentos colectivos, producción, textos.

## ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of collective stories improves the production of texts in the children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 006 "Inmaculada Niña María" - Huánuco, 2017. The study was of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 29 children of 5 years of the initial level. Student's t-test was used to test the research hypothesis. The results showed that 32% of the boys and girls obtained in the production of text. From these results the "collective stories" program was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 76% of the five-year-old boys and girls of the initial level obtained in the text production, demonstrating a 44% development. With the results obtained and processing the hypothesis test of student T is concluded accepting the general hypothesis of the investigation that supports that the collective tales improve the development of the text production.

**Key words:** Collective tales, production, texts.

## INDICE

	<b>Pág.</b>
CARATULA.....	i
HOJA DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....</b>	<b>15</b>
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco Conceptual.....	21
2.2.1. La producción de textos.....	21
2.2.2. Tipos de producción de textos .....	22
2.2.3. La creación de textos literarios .....	23
2.2.4. Estrategias de producción de textos.....	34
2.2.5. Etapas del proceso de producción de textos .....	36
2.2.6. Estrategias cognitivas de la escritura .....	39
2.2.7. Funciones de la escritura.....	40
2.2.8. Estrategias didácticas para la enseñanza de la producción de textos.....	42
<b>III. HIPÓTESIS .....</b>	<b>45</b>
3.1. Hipótesis General (Ha) .....	45
3.2. Hipótesis Nula (Ho) .....	45
3.3. Hipótesis Específicas .....	45



<b>IV. METODOLOGÍA .....</b>	<b>46</b>
4.1 Diseño de investigación .....	46
4.2 Población y muestra.....	46
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	48
4.5 Plan de análisis.....	49
4.6. Matriz de consistencia .....	49
4.7. Principios éticos.....	52
<b>V. RESULTADOS .....</b>	<b>53</b>
5.1 Resultados.....	53
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>62</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>65</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>68</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	57
Resultado de la producción de texto según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	59
Resultado de la dimensión proceso grafomotor según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	61
Resultado de la dimensión coherencia del texto según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	63
Resultado de la dimensión cohesión del texto según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	58
Resultado de la producción de texto según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	60
Resultado de la dimensión proceso grafomotor según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	62
Resultado de la dimensión coherencia del texto según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	64
Resultado de la dimensión cohesión del texto según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DE LOS CUENTOS COLECTIVOS COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 “INMACULADA NIÑA MARÍA” – HUÁNUCO, 2017., nos hemos propuesto fundamentalmente absolver en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos mejora la producción de textos en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (proceso grafo motor, coherencia del texto, cohesión del texto).

Vygotsky (1982) plantea que cuando se escribe o realiza algo se hacen presentes las imágenes mentales y afirma que la imaginación es la base de toda actividad creadora, manifestándose por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica, pues todo lo creado por el hombre es producto de la imaginación creadora. Por tanto, allí donde el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, existe creación. También considera que habría un incremento significativo en la creación literaria con una imaginación creadora debidamente estimulada. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la aplicación de los cuentos colectivos mejora la producción de textos en los niños y niñas de 5 años, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación de los cuentos colectivos como estrategia mejora la producción de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos mejora la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos mejora el proceso grafomotor en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos mejora la coherencia del texto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos mejora la cohesión del texto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

Pérez (2013). Realizó una investigación denominada: “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia, teniendo como objetivo general establecer estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos que permitan potenciar la escritura de los estudiantes del grado noveno B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez. Y llegando a las siguientes conclusiones:

En el desarrollo de esta práctica investigativa con estudiantes del grado noveno B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez de la básica secundaria del Municipio de Caucasia, emergen aspectos que son de gran relevancia y significativos que emanan de la relación entre docente – alumnos en una reflexión pedagógica que se vivió en el aula de clases con el referente de abordar el tema de la escritura. En lo que sigue, se explicará el logro que se tuvieron con las estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos, puesto que los resultados indican una respuesta positiva a los objetivos de la investigación y se podría decir que si se cumplió con el propósito de cada uno, es decir, siempre se estuvo circulando en el tema de la escritura y el único tropiezo que se observó en este proceso fue que algunas veces en el salón de clases algunos estudiantes se desmotivaron por motivo de hacer los textos con el afán, no obstante, con ayuda del docente en formación siempre se trataba de superar esta crisis que fue invisible en la última sesión, donde todos debían presentar ante un público la producción escrita de un texto narrativo, demostrando con este trabajo, diversos aspectos que dieron pie a conclusiones memorables durante estos dos semestres académicos.

De este modo, la enseñanza de la escritura debe implementarse con estrategias didácticas que motiven e inciten al estudiante a tener un gusto subjetivo sobre el escribir y suscitarlo a hacer parte de la cultura escrita, por ello la insistencia a lo largo del presente trabajo didáctico en profundizar la narración por medio de talleres y relatos.

En este punto, la producción de textos de los estudiantes del grado Noveno de básica secundaria durante la realización de los talleres presentó en algunos aspectos una evolución evidente dentro del proceso, y es el caso en la superestructura del texto: los estudiantes comprendieron que cualquier tipo de texto requiere de coherencia y cohesión porque en los anexos se observa una forma lógica de ordenar las ideas y los argumentos según la estructura del texto. De manera, que obtener conciencia sobre la forma de escribir posibilita abrir una primera conclusión, en el sentido de presentar la importancia de un trabajo nuevo en el aula de clases para formar expectativas acompañado de un ambiente positivo.

Contreras y Ortiz (2009). Realizaron una investigación denominada “Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente Del Caguán”, el objetivo de estudio fue demostrar las potencialidades de Producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente Del Caguán, el producto del



estudio minucioso fue La implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes de grado 404 de la Institución Educativa Promoción Social, Sede Ciudad Jardín de San Vicente del Caguán. Para el desarrollo de la investigación se contó con los participantes del cuarto grado de primaria. En conclusión, esta investigación ha permitido que la comunicación vivencial en el aula de clase es fundamental en los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que le permiten al docente cuestionar, escudriñar y replantear e intervenir los problemas que se presenta en dichos procesos.

Castellanos (2008) elaboró la tesis “Métodos y procedimientos para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en los alumnos de secundaria del colegio “San Juan María Viandante” para optar el grado de Licenciado de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo consistió en analizar los métodos y procedimientos que utilizan los docentes del colegio para optimizar la capacidad de producción de textos del área de comunicación en estudiantes del nivel secundario. La muestra fue conformada por 20 alumnos del tercer y cuarto grado. Los resultados son presentados considerando los tres momentos en la producción de textos. Se encuentra que, en la planificación, los alumnos no buscan información adicional (60%) y hacen poco uso de organizadores (55% y 60%). A nivel del proceso de ejecución del texto, se encuentran diferencias entre las opiniones de los alumnos y de los docentes en cuanto a: la elaboración del primer borrador, uso pertinente de las reglas de bipedación y puntuación, uso de conectores lógicos, adecuación del lenguaje al público al que se dirige el texto y repetición de palabras, ya que los alumnos manifiestan su empleo en porcentajes

entre 60% y 70% mientras que los 31 docentes plantean lo contrario. En cuanto a la revisión del texto, el 60% y 70% de los alumnos plantean que trabajan el borrador de los escritos, mientras que los docentes señalan que no es cierto; el 40% y el 65% rehacen el texto con las correcciones necesarias; y, según los docentes un problema presente también es la caligrafía.

Entre las conclusiones, se señala que: el procedimiento que usan los alumnos es el de contenido porque atiende al fondo del texto, es decir a la claridad y originalidad en el contenido; que los procedimientos que requieren ser más afianzados en la producción de texto son la gramática y el proceso; para los docentes el mejor procedimiento que ayuda en la producción de textos es el procesal ya que se puede atender en cada momento de la producción de texto, y que los alumnos se concentran más en el producto terminado y no en el proceso debido a la falta de costumbre para entregar sus trabajos de manera procesal o el poco interés hacia el tema asignado.

Gómez (2007) realizó la tesis “Factores socio demográficos relacionados con la competencia léxica en niños del nivel inicial de 4 años” para optar el grado de Magíster en Educación con mención en trastornos de la comunicación de la Universidad Pontificia Católica del Perú. Cuyo objetivo fue determinar si los factores socio demográfico: nivel educativo de los padres, nivel socio económico y el sexo de los niños influían en la competencia léxica. La muestra estuvo conformada por 40 niños del Colegio “San Agustín” del distrito de San Isidro y 40 niños del Colegio “Mi Pequeño Mundo” de Manchay – Pachacamac, de ambos sexos. Los resultados hallados señalan que los niños de 4 años cuyos padres tienen un mayor nivel educativo (superior) tienen mejor competencia léxica que aquellos que tienen un

menor nivel (primaria, secundaria); además, se halló diferencias significativas por nivel socio económico alto y bajo, siendo mejor en lo de alto nivel; por último, no se encontró diferencias significativas en la competencia léxica según el sexo.

Chinga (2012) en su tesis titulada “Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de una Escuela de Pachacútec”, teniendo como objetivo general describir cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios de una escuela de Pachacútec – Ventanilla. La investigación sólo da a conocer los resultados obtenidos de una de las pruebas de la batería PROESC; la que está destinada a la producción de un texto narrativo (cuento), debido a que está relacionada con la variable objeto de estudio. La prueba evalúa las dimensiones de: contenidos, Coherencia y estilos que se deben tener en cuenta al producir un texto narrativo; arribando las siguientes conclusiones: En relación a la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado presentan posibles dificultades en esta variable. Los de sexto grado, es más representativo el porcentaje obtenido en el nivel bajo.

En relación al nivel de producción de textos narrativos en función al género, tanto los alumnos, como las alumnas, se ubican en el nivel medio en la misma variable.

En relación al nivel de contenido en la producción de textos narrativos en función al grado de estudios, los alumnos de quinto grado destacan en el nivel alto. Los de sexto grado, presentan nivel medio en la misma variable.

En el nivel de contenido en la producción de textos escritos en función al género, son las alumnas las que presentan bajo nivel; en los alumnos, el nivel medio es el más representativo.

Con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los alumnos de sexto grado; mientras que, en el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el nivel medio es el mismo porcentaje de alumnos los que se ubican en ambos niveles. - En relación al nivel de coherencia y estilo en la producción de textos narrativos, tanto el género masculino, como el femenino presentan bajo nivel en la variable de estudio.

Arangoitia, Fernández y Riveros (2014) en su tesis titulada “Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013”, teniendo como objetivo general determinar la influencia de las estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador. Y llegando a las siguientes conclusiones:

Las estrategias influyen de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, porque los datos de la estadística descriptiva muestran una diferencia de 4.5 a favor de la pos prueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.

La aplicación de estrategias de planificación influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, porque los datos de la estadística descriptiva muestran una diferencia de 0.5 a favor de la pos prueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.

La aplicación de estrategias de transcripción influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, porque los datos de la estadística descriptiva muestran una diferencia de 2.5 a favor de la pos prueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.

La aplicación de estrategias de revisión influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Max Uhle”, del distrito de Villa El Salvador, porque los datos de la estadística descriptiva muestran una diferencia de 1.5 a favor de la pos prueba y la estadística inferencial, mediante la prueba t, confirma la correlación.

## **2.2 Marco Conceptual**

### **2.2.1. La producción de textos**

Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación.

El proceso que generalmente siguen es el siguiente: Se fijan un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo, la elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u

otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula.

En la producción de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que ha acordado, para que ella lo registre en un papelote. Con relación a la creación de cuentos éste puede luego ser escrito en papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o en el área o rincón de cuentos. Freinet descubrió que niños de 3 y 4 años dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente, y observó que algunas veces el niño simulaba leer el mensaje o lo guardaba para «leerlo» después.

Es bueno recordar el valor afectivo que tiene para el niño lo que él «escribe» y por eso es importante valorarlo.

### **Preósitos de la producción de textos**

- Que los niños se acerquen al sistema de escritura.
- Que los niños reconozcan que todo escrito debe considerar el para quién se escribe, para qué y qué se va a escribir.
- Que los niños expresen de manera oral sus ideas.
- Que los niños revisen el texto con ayuda del docente para mejorar el escrito.

### **2.2.2. Tipos de producción de textos**

Existen diferentes criterios en la clasificación de textos. Las diferencias se explican por la función comunicativa, ¿Qué objetivo persigue? el contenido y el lenguaje utilizado.

Se plantea el uso de aquellos que existiendo en nuestra sociedad son accesibles a los niños y niñas como los narrativos, instructivos, poéticos, interactivos o relacionales y publicitarios.

<b>Tipos de textos de acuerdo a su composición</b>	
<b>TEXTOS CONTINUOS</b>	<b>TEXTOS DISCONTINUOS</b>
Textos compuestos por oraciones sucesivas y párrafos. Forman estructuras de diferente tamaño como secciones, capítulos o libros.	Textos compuestos por una serie de listas, de mayor o menor complejidad, o por la combinación de varias listas.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Descriptivos</li><li>• Narrativos</li><li>• Expositivos</li><li>• Argumentativos</li><li>• Instructivos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formularios o formatos</li><li>• Anuncios y notificaciones</li><li>• Gráficos y esquemas</li><li>• Diagramas</li><li>• Cuadros y matrices</li><li>• Mapas</li></ul>

### **2.2.3. La creación de textos literarios**

Creación de textos colectivos:

#### **Cuentos**

La docente construye textos junto con los niños (cuentos historias, relatos, etc.), para que sean compartidos con los miembros de la comunidad. Se pueden hacer uso de diferentes técnicas, por ejemplo: La docente inicia una historia y cada niño va

agregando algo a la trama, hasta completar toda una historia. La docente inicia una historia a partir de un paseo o visita, una lámina, a partir de siluetas, a través de tarjetas secuenciales, etc.

### **El cuento incompleto**

Donde se narra una historia a la que le faltan algunas palabras, frases o partes, los niños van completando la historia de manera creativa.

### **El cuento para imaginar**

En el cual la docente y los niños eligen un objeto, animal u otro ser de su entorno, se inventa una historia sobre el creando cuentos imaginarios, “cuento con música, es aquel que se empieza por escuchar melodías y según eso se crea una historia imaginando situaciones.

### **Cuentos colectivos**

#### **La tela de araña**

Pedimos a los niños sentarse en círculo con un ovillo de lana e iniciamos la narración de un cuento conocido por ejemplo ricitos de oro y los tres osos. Comenzando diciendo “Había una vez tres osos y mientras sostenemos la punta del ovillo de lana, lo pasamos a otro compañero que debe de continuar con la historia. Si algún niño tiene dificultad para pensar en los que sigue podemos intervenir diciendo alguna frase con final abierto con ricitos de oro probó la sopa de mamá osa pero.... Se sigue así hasta terminar la historia.



### **Comienzo de una historia**

Damos una oración sencilla para iniciar la historia, cada niño debe continuar con una frase que tenga sentido, para así formar una gran historia. Cada participante repite la historia desde el inicio e incluye su idea. También podemos propiciar la narración de otras experiencias como un sueño significativo. Invitamos a los niños y las niñas a traer de su casa el dibujo de algún sueño que haya tenido (también lo podemos realizar en clase).

Nos sentamos en el patio en parejas y les pedimos que se cuenten el sueño, podemos guiar la conversación con preguntas ¿En qué lugar ocurrió?, ¿Qué sucedió?, ¿Con quién?, ¿Cómo se sentía?, ¿Por qué?, ¿Cómo se terminó? ¿Qué nos quieres contar?

Solicitamos a los niños y niñas traer de su casa una foto familiar de alguna ocasión especial. Se forma un círculo y cada niño narra su experiencia con respecto a la fotografía ¿Qué estás haciendo?, ¿quiénes están en la foto?, ¿cómo se llaman?, ¿Qué les gusta hacer?

Es importante que cada niño o niña aprenda a esperar su turno, escuchar con atención a sus compañeros como valorar lo que cada uno expresa.

### **Cuentos a partir de siluetas**

Cada niño dibuja o pega siluetas en una hoja teniendo en cuenta la secuencia del cuento creado (inicio argumento y final). con la ayuda de la docente arman el cuento, dibujan la caratula, ponen el nombre de los autores unen las hojas elaboradas y se

perfora, engrapa, anilla o empasta el cuento los niños lo presentan y cuentan a todos sus compañeros, y luego se coloca en la biblioteca.

### **Elaborando carteles, afiches, invitaciones, murales letrados**

Estos son resultados de la construcción colectiva de los niños, en algunas ocasiones la docente escribe las palabras que los niños le dictan en otras los niños arman con letras móviles el mensaje, para luego ser escrito.

Se puede considerar este proceso para la producción de textos

- Presentar tarjetas con dibujos
- Agregar tarjetas que tengan dibujo y palabra
- Colocar una tarjeta con solo palabra
- Presentar tarjetas escritas, pueden variar los tipos de letra

### **La biblioteca del aula**

Es un espacio de comunicación, su objetivo es vincular y sensibilizar a los niños con material escrito para que aprecien y disfruten de la lectura para ello se requiere: Un espacio en el aula iluminado y ventilado.

### **Historietas**

#### **Cuento breve y entretenido**

El concepto de historieta lo usamos en nuestro idioma en dos sentidos, por un lado, se llama historieta a cualquier cuento breve y entretenido que alguien le narra a otro, por ejemplo, “Juan siempre viene con historietas muy divertidas del entrenamiento”.

Relato narrado mediante viñetas o dibujos que puede contener texto o no. Y por otro lado, siendo sin dudas su referencia más reconocida y popular, en nuestro idioma la historieta es aquel al relato narrado mediante viñetas o dibujos que puede contener texto o no y al cual podemos encontrar en los periódicos en su defecto siendo una edición autónoma de alguna editorial. También al medio de comunicación en su conjunto que las contiene se lo denomina como historieta.

Una historieta, en el segundo uso que referimos, entonces, serán las ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada que tendrán el propósito de transmitir información o de obtener una respuesta estética de parte del lector. Aunque claro, esto de las varias imágenes es una propuesta, podemos encontrarnos con un único cuadro, entre otras posibilidades.

### **Rasgos distintivos. Influencias del cine y de la literatura**

Entre sus rasgos distintivos y más reconocibles se cuenta el de utilizar globos en los cuales aparecerá contenido el texto, mayormente correspondientes al diálogo o a las expresiones de cada uno de los personajes.

Lamentable y equivocadamente durante mucho tiempo la historieta fue considerada más que nada como un subproducto cultural por lo cual muchos han propuesto considerarla como el noveno arte, en clara ironía a que el cine está considerado como el séptimo y la fotografía como el octavo.

A la hora de tener que hallar una influencia, la historieta sin dudas tiene como motivaciones e inspiraciones directas al cine y a la literatura.

Tradicionalmente las historietas se han realizado sobre papel, aunque claro, con el advenimiento de las nuevas tecnologías la forma digital ha dominado muchísimo el campo con el e-comic, web comics y sus similares. Una historieta puede tan solo constituir una tira en la prensa, una página completa en esta o bien una revista o un libro y respecto de su explotación se podría decir que no ha quedado lugar en el mundo virgen de historietas, abordando las mismas una pluralidad de géneros; en tanto, al profesional que se encarga de escribirlas, dibujarlas, rotularlas y hasta colorearlas se lo conoce con el nombre de historietista.

Finalmente, en Italia la historieta se denominó fumetto (nubecillas, en castellano) en referencia al globo de diálogo.

### **Iconografía**

Históricamente, los tipos de personajes han sido muy importantes para el medio, ya que el lector “desea, quiere y espera que el (bueno) ponga cara de bueno, y el (malo) tenga cara de malo”.

En la historieta se figura, “con medios estáticos, el movimiento real”, usando técnicas que ya practicaron los futuristas.

Texto:

El texto no es necesario, pero suele estar presente, ya sea en forma de globos o bocadillos, cartelas, textos sueltos y onomatopeyas. Las palabras dichas por los personajes suelen recogerse en los globos, salvo que se presenten fuera para indicar que han subido el tono de voz.

Todos los textos suelen estar escritos en mayúsculas y las diferencias tipográficas, de tamaño y grosor sirven para destacar una palabra o frase, y matizar intensidades de voz. Masotta establece a este respecto un esquema con 7 oposiciones:

- Diálogo – “Off”
- Lenguaje interior – lenguaje proferido.
- Lenguaje normal – lenguaje excepcional.
- Cerca – lejos
- Globo – Extra-globo.
- Línea recta – línea sinuosa (o en zigzag, o estrellada, etc.)
- Tipografía normal – tipografía excepcional.

Ejemplo de Historieta: Mafalda de Quino

### **La adivinanza**

Una adivinanza consiste en descubrir pistas de aquello de lo cual se habla. Para iniciar esta actividad es indispensable conversar con los niños y niñas acerca de las características de las adivinanzas y como estas contribuyen a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad.

Secuencia didáctica para trabajar adivinanzas:

- Reúne a los niños y niñas y pedirles que formen un círculo
- Coloca en el centro del círculo una caja que contenga un pañuelo grande o manta, los niños no deben ver lo que hay dentro de la caja
- Escribe en la caja un letrero que diga adivina adivinador “
- Conversa con tus niños y contarles que van a jugar a adivinar muchas cosas.
- Preguntarlos que hay dentro de la caja: por ejemplo “adivina adivinador” lo que estoy tocando es de color...su tamaño es...Se parece a...y sirve para... ¿qué es?
- Ahora pedirles que se desplacen por el aula para buscar objetos que se puedan guardar en la caja.
- Cada niño que dirige el juego debe elegir un objeto y cubrirlo con la manta para que nadie lo vea
- Luego debe decir a sus compañeros “adivina adivinador”, es de color.....tiene la forma de un.....se parece a.....sirve para..... ¿qué es?
- El niño que adivina conduce el juego así los niños aprenden a crear adivinanzas, desarrollar su creatividad y expresión oral es posible que también trabajes esa actividad denominada adivinando con tarjetas.
- Entrega tarjetas con figuras de animales o cosas
- Pide a cada niño que observe su tarjeta pero que no la muestre a sus compañeros
- Explicarlos que les deben decir a sus compañeros las características de la figura por ejemplo es de color marrón por fuera y blanco por dentro y se puede comer fría o sancochada.
- Finalmente le proponemos crear y escribir libros de adivinanzas

- Pide que creen su adivinanza y luego escribe pedirles que dibujen y adornen con grafismos.
- Organizarlos para juntar las adivinanzas y elabora el libro. ¿Quién será que de día sale y de noche se va? (El sol) Otra sugerencia es realizar juegos con los niños como por ejemplo ¿Qué estoy haciendo?

Este es un juego de mímica en el cual un niño realiza los gestos y movimientos correspondientes a una serie de dos o tres acciones. Sus compañeros deben adivinarlas y fundamentar sus respuestas. Se trata de estimular mímicas poco frecuentes de manera de provocar situaciones graciosas. Por ejemplo, hacer mímica del cuidador de un elefante que mientras lo está lavando de pronto recibe un chorro de agua de su trompa.

### **Las Canciones**

Las canciones deben ocupar un lugar importante en el nivel de inicial, no solamente porque es lindo cantar sino porque el canto educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une. También el canto favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por supuesto el oído musical, la entonación del ritmo, por ello debe inundar toda la vida del aula pues a los niños les gusta repetir las canciones pues así afirman lo que van aprendiendo.

Secuencia Metodológica:

- El maestro cantara la canción elegida completa a modo de motivación y presentación de ella.

- Si hay en la canción una palabra desconocida o de difícil pronunciación deberá aclararse su significado.
- La docente invitara a repetir frase por frase la canción esto debe de hacerse cantando no en forma hablada.
- Si la canción es muy corta podrán cantar los niños y la docente toda completa si la canción tiene varias estrofas deberá cantarse toda la primera estrofa, luego seguir con la segunda y así sucesivamente.
- Es necesario cantar la canción completa de nuevo una vez aprendida para afirmarla y en los días sucesivos volver a cantarla.
- Así se estimula a los niños para que puedan crear diferentes canciones.

### **Las Poesías**

La poesía como expresión máxima de la capacidad estética del lenguaje. Es sintética porque es capaz de expresar lo máximo en breves palabras, frases o versos y tiene recursos rítmicos. Para crear poesías el objetivo es desarrollar la creatividad en los niños y que se expresen a través de la poesía, para ello podemos utilizar una técnica muy sencilla a partir de la palabra relacionadas.

Buscar 6 u 8 y que rimen, mostrarles a los niños un par de estas palabras en figuras para que lean las imágenes y pedirles que armen un verso usándolas.

### **Las Trabalenguas**

Solicitar a los niños que recuerden los trabalenguas que conocen. Ayudarlos a traerlos a su memoria diciendo las dos o tres primeras palabras de los más populares:



- “Pablito clavo un clavito en la calva de un calvito, en la calva de un calvito, un clavito clavo Pablito” etc.
- Proponer a los niños realizar transformaciones de trabalenguas, de manera de crear otros nuevos. Estas actividades son importantes que se realicen siempre en un ambiente de confianza, libertad que le permita al niño expresarse, existen juegos o creaciones literarias que no dicen nada, pero con su musicalidad y sonoridad divierten a los niños y niñas, ayudándole a desarrollar la expresión oral.

### **Estrategias para la producción de textos**

Este tipo de estrategias didácticas buscan enriquecer el lenguaje y la escritura de los niños en la edad del nivel inicial de una forma lúdica, creativa y divertida que favorezca su aprendizaje.

- 1. Mercado de palabras.** -Aquí organizamos un mercado para montar un puesto de comida y algunos juguetes que representen alimentos. La maestra debe dictar una lista de alimentos a los niños que deben de escribir. No pueden salir a la compra si no tienen la lista correctamente escrita. Gana el que consiga todos los alimentos dictados antes.
- 2. Recreando un cuento.** -Cuando los niños representan historias que han leído recientemente, desarrollan el lenguaje, aprenden capacidades sociales como tomar temas y empiezan a entender la secuencia de las historias.
- 3. Explorando las palabras.** -Se inicia con la lectura de un cuento y luego se escriben palabras en hojas o cartulinas y se van mostrando de acuerdo a la

narración de la historia, con el propósito de que los niños identifiquen las palabras de la ilustración, esto contribuye a aumentar su vocabulario.

4. **Todos a cantar.** - La fonética es el conocimiento de que las palabras están hechas de letras, las que a su vez están hechas de sonidos, hacemos concursos de cantos, juegos, estira una palabra de manera que digas una versión alargada de cada sonido, separando las manos tanto como puedas a medida que vas diciendo la palabra en forma cantada.
5. **Plantillas de letras.** -En la lectoescritura para aprender a escribir letras, colores, números, utilizamos láminas y fichas con dibujos divertidos y educativos. Estos son apropiados para el nivel inicial, educación infantil y preescolar

#### **2.2.4. Estrategias de producción de textos**

Son acciones de procesos, técnicas e instrumentos que utiliza el docente en la didáctica de la educación, para desarrollar en los estudiantes competencias y capacidades comunicativas de manera eficaz en la producción de textos narrativos, a través de cuentos.

Es el conjunto de procesos de redacción metódicas que permite la producción de textos narrativos teniendo en cuenta la lingüística textual tales como la tipología de textos, la enunciación, las propiedades textuales, la pragmática con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta competencia comunicativa involucra estrategias de planificación, textualización y revisión del texto. También

incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido con la finalidad de mejorar el proceso.

Cassany (1999) señala que durante la producción de textos, debemos seguir un modelo procesal cuyas etapas son: La planeación, la textualización y la revisión.

### **Estrategias de planificación**

En esta etapa de la planificación, elegimos la historia que deseamos contar. Debe ser atractiva para captar la atención del lector. Igualmente, elegimos el ambiente donde sucederán los hechos, los personajes y la época en que se enmarcará la historia. También debemos decidir a qué tipo de público se dirigirá el texto, de tal modo que se utilice un registro y vocabulario adecuados. Algunos escritores estilan hacer un esquema que representa la historia que piensan contar. Esto permite seguir una secuencia y, si se la altera por razones de estilo, evita caer en contradicciones, (Rutas de Aprendizaje, p, 75- MED)

### **Estrategias de textualización**

En esta etapa de la textualización, los estudiantes escriben la primera versión del texto narrativo. Es importante indicar que se debe dar rienda suelta a la creatividad. La imaginación debe volar y no ha de estar presionada por preocupaciones ortográficas o gramaticales. Aquí se trata de crear una historia creíble, aun cuando sea producto de la fantasía. La corrección es una etapa posterior, (Rutas de Aprendizaje, p, 75- MED).

### **Estrategias de revisión**

Este es el momento de la reflexión, en el que se utilizan mecanismos para lograr que el texto esté correctamente escrito. Se trata de verificar si las reglas ortográficas y gramaticales están bien utilizadas, si hay unidad entre las distintas secuencias narrativas, si la personalidad de los personajes se mantiene en toda la historia, si no hay contradicciones de ningún tipo, si el lenguaje es adecuado a los destinatarios, etc. La revisión de los textos se puede hacer en forma individual, pero también es recomendable hacerlo en parejas o grupos, pues alienta el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo. Luego de identificar los errores, cada autor corrige aquello que considere conveniente, (Rutas de Aprendizaje, p, 75- MED).

### **Estrategias de edición**

Después de que se ha corregido el texto, se redacta la versión final de la narración, tratando de que tenga una presentación atractiva. Para ello, distribuimos proporcionalmente el texto, dejando márgenes y espacios adecuados entre los párrafos. También se puede utilizar tipos distintos de letras y de diferentes tamaños, especialmente para los títulos o subtítulos. Además, se puede incorporar una imagen relacionada con la historia contada. (Rutas de Aprendizaje, p, 75- MED).

### **2.2.5. Etapas del proceso de producción de textos**

Cassany (1994), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

### **Pre escritura**

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

### **Escritura**

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

### **Post - escritura**

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

Asimismo, para el Ministerio de Educación (2007); “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición.” (p.14). En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto).

También, Cassany, citado en Ministerio de Educación (2007), aclara que, además, estas etapas, suponen una serie de procesos cognitivos. Así, durante el proceso de producción, el escritor realiza las siguientes operaciones:

- Identificación del propósito de la escritura. Este punto respondería a la pregunta ¿Para qué escribo?...
- Identificación de los destinatarios. En esta etapa se responde ¿Para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro que se pretende redactar el texto: coloquial, formal, juvenil.

- **Planeación.** Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.
- **Redacción.** Es la primera versión del texto. Este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura.
- **Corrección.** Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se refiere pedir ayuda de otros lectores.
- **Edición.** Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuados.

#### **2.2.6. Estrategias cognitivas de la escritura**

Según Bermejo (1998) el conocimiento de estrategias cognitivas de la escritura plantea mayor dificultad que el de las estrategias de lectura, ya que el sujeto las aplica antes de comenzar a escribir un texto y la fuente de indicación son las ideas del propio sujeto que escribe.

Entre las estrategias cognitivas de la escritura más básicas que un sujeto debe desarrollar se destaca: Plantear objetivos (¿qué es lo que quiere escribir?); planificar (pensar los puntos principales y los recursos a utilizar), evaluar los objetivos (releyendo y preguntándose sobre lo que se escribe), autoevaluar la argumentación teniendo en cuenta al lector.

En el ámbito de la investigación educativa en los últimos años se viene otorgando mayor interés al estudio y diseño de programas de instrucción dirigidos a instruir y enseñar a los estudiantes el conocimiento y utilización de estrategias, destrezas y habilidades que favorezcan su desarrollo como sujetos activos y participativos en su propio aprendizaje y les permita alcanzar un mejor rendimiento escolar.

No siempre los sujetos utilizan y desarrollan verdaderas estrategias cognitivas; para que una estrategia sea realmente estrategia cognitiva debe mostrar el procedimiento a aplicarse, lo que es más difícil en la escritura que en la mayoría de aprendizajes culturales y las otras áreas del currículum.

#### **2.2.7. Funciones de la escritura**

De acuerdo a las Rutas de Aprendizaje (MINEDU, 2015) la escritura es una práctica compleja de comunicación que tiene diversos impactos en la vida de los seres humanos. A continuación, presentaremos las principales funciones.

##### **Función Social**

La escritura no solo tiene una dimensión lingüística, es decir no es solo el acto de lenguaje, también es una acción social con la que se pretende influir en el pensamiento, las emociones o en el comportamiento de otros sujetos. La función social de la escritura reside en la posibilidad de comunicar y de la integración a un universo de saberes organizado. Por tanto, el lenguaje permite al ser humano construirse y actuar sobre sí mismo, sobre los demás y sobre el mundo en general y entender el valor de ser capaces de poner la propia palabra por escrito, vislumbraremos con claridad el papel de la escuela como espacio privilegiado para



promover el acceso al mundo letrado, y por ende, para la formación de sujetos capaces de ejercer su ciudadanía.

### **Función Cognitiva**

La escritura es un instrumento de comunicación, un medio de interacción y además una actividad del pensamiento que permite la reflexión y la construcción de conocimientos. La psicolingüística sostiene que el desarrollo del lenguaje influye en el pensamiento. Alentar, entonces, desde la infancia, la producción a través de la escritura contribuye al desarrollo cognitivo de las personas, pues amplía las posibilidades estructuración del pensamiento y lo enriquece. Lamentablemente en muchos casos, no se concibe a la lectura como un dialogo entre el texto y el lector, en el que busca comprender lo que sostiene el autor de acuerdo con los valores desde los cuales enuncia su mensaje. En fin, los estudiantes suelen tener dificultades para deducir la postura de un autor sobre un tema. Leer implica desentrañar lo que el texto nos dice expresamente, así como trazar relaciones entre el mensaje y el contexto y asociarlo con otros textos y situaciones.

### **Función Expresiva**

Cuando el escritor nutre su escritura de sus vivencias, emociones, de la representación de sí mismo y de la realidad. Ocurre normalmente en el monólogo, el diario, la carta, la autobiografía, entre otros géneros.

### **Función Informativa o referencial**

Nos permite esencialmente exponer, describir o presentar hechos o datos, en ocasiones con mucho rigor y objetividad. Cumplen esta función el informe, el resumen, la crónica, etc.

### **Función Literaria o poética**

Cuando predomina el uso creativo y subjetivo del lenguaje. Se pueden introducir incluso elementos fantásticos. Desarrollan esta función el cuento, la fábula, el poema, el proverbio, el chiste, el guión cinematográfico o teatral, etc. f. Función Argumentativa o apelativa 28 Busca convencer a otros de un punto de vista, para ello emplea estrategias de persuasión, por ejemplo, en el ensayo, la reseña, el examen, etc.

### **2.2.8. Estrategias didácticas para la enseñanza de la producción de textos**

En el aula los docentes utilizamos diversos caminos, formas o procedimientos de trabajo para lograr que los niños y las niñas construyan sus aprendizajes.

Esas estrategias forman parte de la secuencia didácticas es decir como los docentes organizan en forma ordenada las actividades para trabajar un determinado contenido.

Para producir textos con los niños el Centro Andino de excelencia para la capacitación docente, propone las siguientes estrategias:

### **Los niños dictan nosotros escribimos**

Esta estrategia se desarrolla cuando los niños y las niñas dictan un texto al docente, quien con sus conocimientos del código escrito y la habilidad de su mano ayudamos a los niños a plasmar en un papelógrafo todas sus ideas. Esta estrategia es la más adecuada para el nivel inicial por cuanto los niños aun no conocen el código alfabético, pero pese a ello pueden producir textos orales.

### **Escribamos con los niños**

Esta estrategia consiste en que el docente debe mostrar al niño cómo se escribe, diciendo, lo que se sabe y lo que pensamos acerca del texto luego procedemos a escribir en un papelógrafo, es decir el docente es quien ejemplifica frente a los niños el proceso de producción de textos. Es importante recalcar que el niño también tiene participación en esta estrategia aportando ideas hacia el texto que escribe la docente. Posteriormente los niños deberán copiar el texto de acuerdo a sus posibilidades y el docente deberá transcribir en texto de manera convencional. Esta estrategia es considerada como una primera etapa en el proceso de aprendizaje de la escritura.

### **Escritura libre y creativa**

El propósito de esta estrategia es promover el pensamiento creativo y que los niños intenten expresarlo usando lo que conocen de la escritura. Lo que trata esta estrategia es que los niños intenten expresar su pensamiento escribiendo de la manera como creen que se escribe. De ahí que sus producciones pueden ser: dibujos, solo trazos y grafías, letras ligadas sin sentido, una letra para cada sílaba u escrituras que se pueden entender. Por ejemplo, los niños podrían escribir libre y creativamente acerca

de su dibujo o de una actividad que se haya desarrollado en la escuela utilizando sus propios grafismos.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La aplicación de los cuentos colectivos mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación de los cuentos colectivos no mejora la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

- La aplicación de los cuentos colectivos mejora el proceso grafomotor en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.
- La aplicación de los cuentos colectivos mejora la coherencia del texto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.
- La aplicación de los cuentos colectivos mejora la cohesión del texto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$GE = O_1 X O_2$$

#### **Dónde:**

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (cuentos colectivos)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

### 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María” - Huánuco, que en su totalidad conforman 29 niños y niñas del nivel inicial.

En cuanto a las caracterizaciones podemos decir que la mayoría proceden de la zona urbano - rural presentando una situación económica baja cuyos padres muestran despreocupación para la educación de hijos repercutiendo en la producción de texto,

por tanto, inferimos que nuestra población es representativa constituida por el grupo experimental.

### **Muestra**

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en las relaciones interpersonales.

**Por ello la muestra equivale a 29 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.**

### **CUADRO N° 01**

**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INICIAL DE LA I.E. N° 006 “INMACULADA NIÑA MARÍA – HUÁNUCO, 2017.**

AULA (INICIAL)	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDAD	TOTAL
	F	M		5	
<b>5 AÑOS</b>	15	14	29	29	29
<b>TOTAL</b>	15	14	29	29	29

**Fuente** : Nómina de Matrícula 2017 de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco.

**Elaboración** : La investigadora.

### **4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
----------	-----------------------	------------------------	-------------	-------------	--------------------

<b>VI</b> <b>Aplicación de cuentos colectivos</b>	Consiste en escribir un cuento en el que todos participemos. Cada uno escribiría una o más frases, y la siguiente persona que le siga, tiene que escribir a partir de lo que ha escrito la persona anterior.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los cuentos colectivos niños y niñas de 5 años de inicial.  Aplica los cuentos colectivos a los niños y niñas de 5 años de inicial.  Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos colectivos.	Escala de litkert
<b>VD</b> <b>Producción de textos</b>	La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Proceso motor grafo  Coherencia del texto  Cohesión del texto	Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar  Existe al menos un suceso con consecuencias  Las ideas mantienen una continuidad lógica. No hay saltos en la narración  Existe un sentido global y unitario de la historia.	

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:



## **Técnica**

**Fichaje:** Para recabar la base teórica de la investigación. Ésta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

**Observación:** Para observar las formas de producción de texto de los niños y niñas de 5 años con respecto a las aplicaciones del experimento.

**Evaluación:** permitió tener información cuantitativa sobre la producción de texto.

### **4.5 Plan de análisis**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** APLICACIÓN DE LOS CUENTOS COLECTIVOS COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 “INMACULADA NIÑA MARÍA” – HUÁNUCO, 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos colectivos como estrategia mejora la producción de textos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p>	<p><b>a) OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos mejora la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> La aplicación de los cuentos colectivos mejora la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Aplicación del cuento colectivo</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Diseña el programa para la aplicación de los cuentos colectivos niños y niñas de 5 años de inicial.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Pre experimental</p> <p>- Diseño: GE: O1 ..... X ..... O2</p>
<p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos colectivos como estrategia mejora el proceso grafomotor en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco?</p>	<p><b>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos mejora el proceso grafomotor en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.</p>	<p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> La aplicación de los cuentos colectivos no mejora la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.</p>	<p>Proceso grafomotor</p> <p>Coherencia del texto</p> <p>Cohesión del texto</p>	<p>Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos colectivos.</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Tiene una introducción con referencia al tiempo y al lugar</p>	<p><b>POBLACIÓN</b> La población está constituida por niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, que en su totalidad conforman 29 niños y niñas.</p>
<p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos colectivos como estrategia mejora la coherencia del texto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco?</p>	<p>Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos mejora la coherencia del texto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco.</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> La aplicación de los cuentos colectivos mejora el proceso grafomotor en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.</p>	<p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>Existe al menos un suceso con consecuencias</p>	<p><b>MUESTRA</b> La muestra está constituida por niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, que en su totalidad conforman 29 niños y niñas.</p>
<p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos colectivos como estrategia mejora la cohesión del texto en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco?</p>	<p>Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos mejora la cohesión del texto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco.</p>	<p>La aplicación de los cuentos colectivos mejora la coherencia del texto en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” – Huánuco, 2017.</p>		<p>Las ideas mantienen una continuidad lógica. No hay saltos en la narración</p> <p>Existe un sentido global y unitario de la historia.</p>	

	<p>Inicial N° 006          “Inmaculada Niña          María” – Huánuco.</p>	<p>La aplicación de los          cuentos colectivos          mejora la cohesión del          texto en los niños y niñas          de 5 años de la          Institución Educativa          Inicial N° 006          “Inmaculada Niña          María” – Huánuco, 2017.</p>			
--	--	--	--	--	--

#### **4.7. Principios éticos**

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

**TABLA N° 01**

**RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

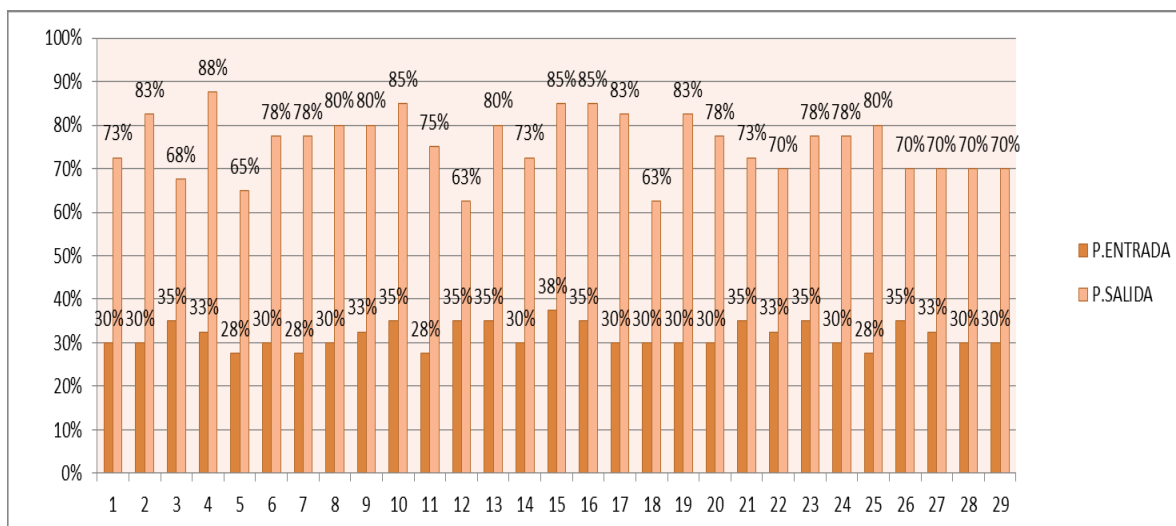
<b>ESTUD.</b>	<b>PRE</b>	<b>%</b>	<b>POST.</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	12	30%	29	73%	17	43%
2	12	30%	33	83%	21	53%
3	14	35%	27	68%	13	33%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	31	78%	19	48%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	32	80%	20	50%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	14	35%	34	85%	20	50%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	29	73%	17	43%
15	15	38%	34	85%	19	48%
16	14	35%	34	85%	20	50%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	12	30%	25	63%	13	33%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	13	33%	28	70%	15	38%
23	14	35%	31	78%	17	43%
24	12	30%	31	78%	19	48%
25	11	28%	32	80%	21	53%
26	14	35%	28	70%	14	35%
27	13	33%	28	70%	15	38%
28	12	30%	28	70%	16	40%
29	12	30%	28	70%	16	40%
<b>PROMEDIO</b>	12,66	32%	30	76%	17,66	44%

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 01

### RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La producción de texto en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 32% y luego de aplicar el programa obtuvo el 76%.
2. La producción de texto en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44%.

**TABLA N° 02**

**RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN PROCESO GRAFOMOTOR SEGÚN  
LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

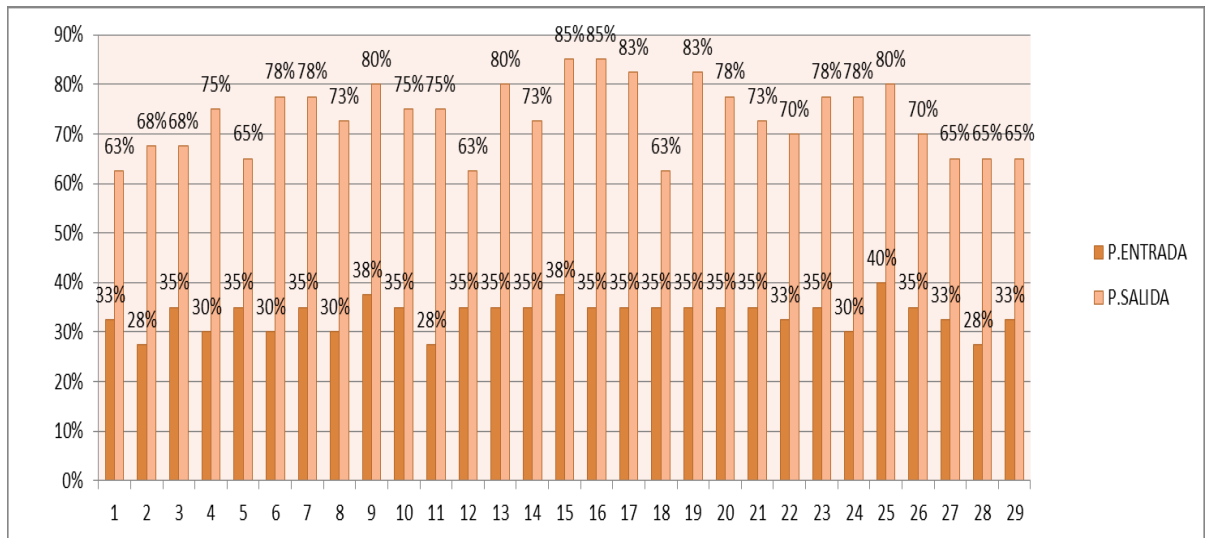
<b>ESTUD.</b>	<b>PRE</b>	<b>%</b>	<b>POST.</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	13	33%	25	63%	12	30%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	14	35%	27	68%	13	33%
4	12	30%	30	75%	18	45%
5	14	35%	26	65%	12	30%
6	12	30%	31	78%	19	48%
7	14	35%	31	78%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	15	38%	32	80%	17	43%
10	14	35%	30	75%	16	40%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	14	35%	29	73%	15	38%
15	15	38%	34	85%	19	48%
16	14	35%	34	85%	20	50%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	14	35%	25	63%	11	28%
19	14	35%	33	83%	19	48%
20	14	35%	31	78%	17	43%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	13	33%	28	70%	15	38%
23	14	35%	31	78%	17	43%
24	12	30%	31	78%	19	48%
25	16	40%	32	80%	16	40%
26	14	35%	28	70%	14	35%
27	13	33%	26	65%	13	33%
28	11	28%	26	65%	15	38%
29	13	33%	26	65%	13	33%
<b>PROMEDIO</b>	13,41	34%	29	73%	15,93	40%

**Fuente:** Guía de observación.

**Elaboración:** Propia

## GRÁFICO N° 02

### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN PROCESO GRAFOMOTOR SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión el proceso grafomotor de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 34% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión el proceso grafomotor de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 40 %.



**TABLA N° 03**

**RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL TEXTO SEGÚN  
LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

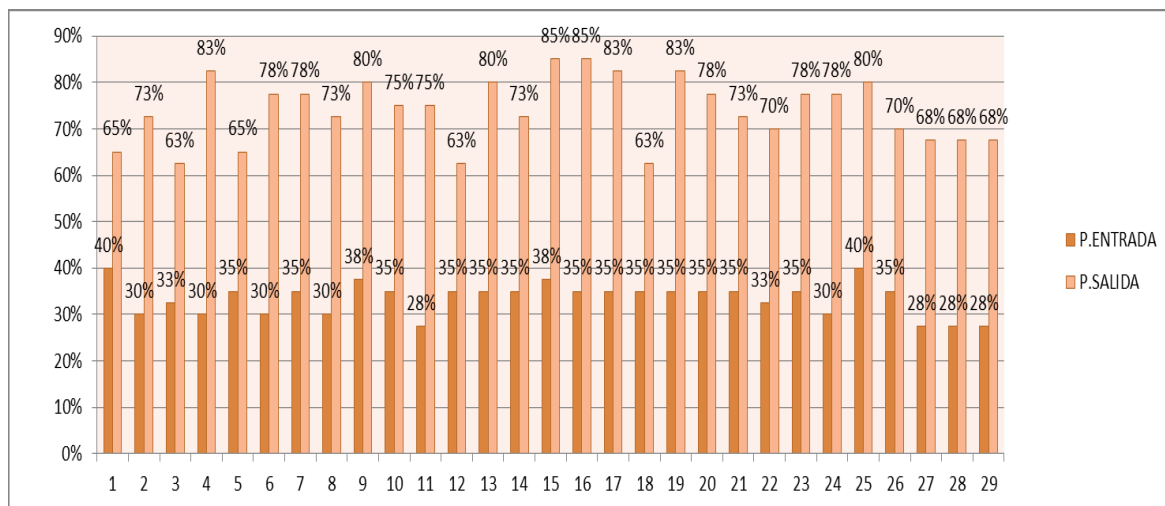
<b>ESTUD.</b>	<b>PRE</b>	<b>%</b>	<b>POST.</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	16	40%	26	65%	10	25%
2	12	30%	29	73%	17	43%
3	13	33%	25	63%	12	30%
4	12	30%	33	83%	21	53%
5	14	35%	26	65%	12	30%
6	12	30%	31	78%	19	48%
7	14	35%	31	78%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	15	38%	32	80%	17	43%
10	14	35%	30	75%	16	40%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	14	35%	29	73%	15	38%
15	15	38%	34	85%	19	48%
16	14	35%	34	85%	20	50%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	14	35%	25	63%	11	28%
19	14	35%	33	83%	19	48%
20	14	35%	31	78%	17	43%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	13	33%	28	70%	15	38%
23	14	35%	31	78%	17	43%
24	12	30%	31	78%	19	48%
25	16	40%	32	80%	16	40%
26	14	35%	28	70%	14	35%
27	11	28%	27	68%	16	40%
28	11	28%	27	68%	16	40%
29	11	28%	27	68%	16	40%
<b>PROMEDIO</b>	13,38	33%	30	74%	16,21	41%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

### GRÁFICO N° 03

#### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHERENCIA DEL TEXTO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión coherencia del texto en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 33% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74%.
2. La dimensión coherencia del texto en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 41 %.

**TABLA N° 04**

**RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHESIÓN DEL TEXTO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

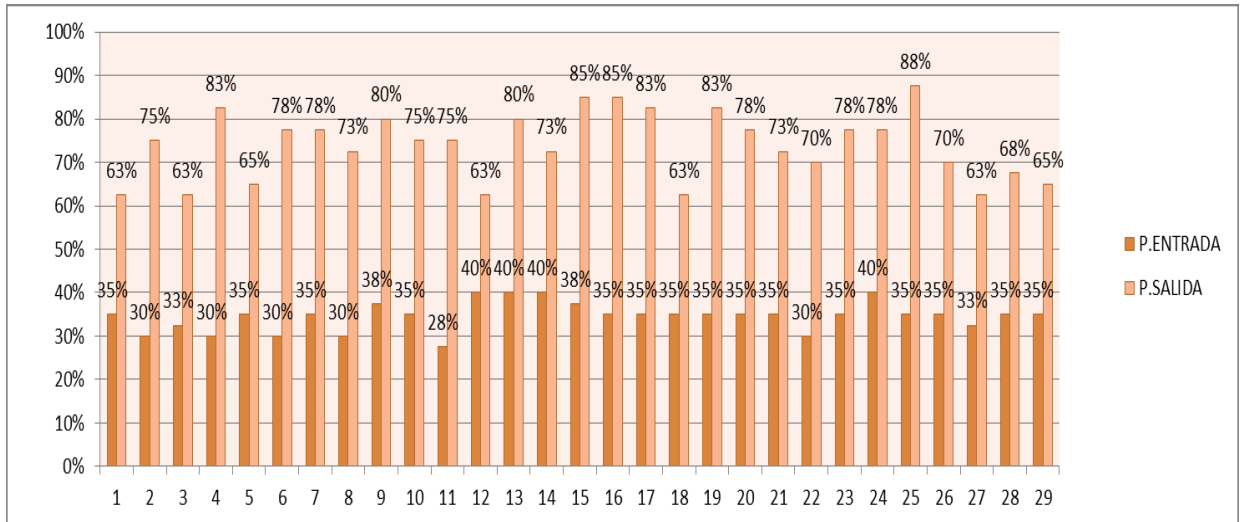
<b>ESTUD.</b>	<b>PRE</b>	<b>%</b>	<b>POST.</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	14	35%	25	63%	11	28%
2	12	30%	30	75%	18	45%
3	13	33%	25	63%	12	30%
4	12	30%	33	83%	21	53%
5	14	35%	26	65%	12	30%
6	12	30%	31	78%	19	48%
7	14	35%	31	78%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	15	38%	32	80%	17	43%
10	14	35%	30	75%	16	40%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	16	40%	25	63%	9	23%
13	16	40%	32	80%	16	40%
14	16	40%	29	73%	13	33%
15	15	38%	34	85%	19	48%
16	14	35%	34	85%	20	50%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	14	35%	25	63%	11	28%
19	14	35%	33	83%	19	48%
20	14	35%	31	78%	17	43%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	12	30%	28	70%	16	40%
23	14	35%	31	78%	17	43%
24	16	40%	31	78%	15	38%
25	14	35%	35	88%	21	53%
26	14	35%	28	70%	14	35%
27	13	33%	25	63%	12	30%
28	14	35%	27	68%	13	33%
29	14	35%	26	65%	12	30%
<b>PROMEDIO</b>	13,83	35%	30	74%	15,76	39%

**Fuente:** Guía de Observación.

**Elaboración:** Propia

## GRÁFICO N° 04

### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN COHESIÓN DEL TEXTO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



**Fuente:** Tabla N° 04

**Elaboración:** Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión cohesión del texto en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74%.
2. La dimensión cohesión del texto en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 39 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,34568966	0,73965517
Varianza	0,00107451	0,00600523
Observaciones	29	29
Coefficiente de correlación de Pearson	0,0521174	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	28	
Estadístico t	25,6995463	
P(T<=t) una cola	2,5805E-21	
Valor crítico de t (una cola)	1,70113093	
P(T<=t) dos colas	5,1611E-21	
Valor crítico de t (dos colas)	2,04840714	

El valor calculado de “t” ( $t = 25,670$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $25,670 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

1. De los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la producción de texto de 44 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar el “programa los cuentos colectivos”, la producción de texto en los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 32% y después de aplicar el “programa los cuentos colectivos”, la producción de texto la muestra alcanzó una media de 76%.
2. Los datos comparados y analizados nos permiten aceptar que la aplicación del “programa los cuentos colectivos” desarrolló la dimensión el proceso grafomotor creciendo en un 40%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa los cuentos colectivos”, la dimensión proceso grafomotor en los niños y niñas en promedio, era limitada con una media de 34% y después de aplicar la muestra alcanzó una media de 73%.
3. De los datos analizados y comparados permite aceptar la utilización de los cuentos colectivos ya que desarrolló la dimensión coherencia del texto creciendo en un 41%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa los cuentos colectivos”, la dimensión coherencia del texto en los niños y niñas, en promedio era

limitada con una media de 33% y después de aplicar el programa, la dimensión coherencia del texto de la muestra alcanzó una media de 74%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar la aplicación del “programa los cuentos colectivos” ya que desarrolló la dimensión cohesión del texto creciendo en un 39 %, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa los cuentos colectivos”, la dimensión cohesión del texto en promedio era limitada con una media de 35% y después de aplicar el programa, la dimensión cohesión del texto de la muestra alcanzó una media de 74%.

## RECOMENDACIONES

1. Ante los resultados que arrojaron la investigación se recomienda a los docentes del nivel inicial que tengan estudiantes con problemas de producción de texto utilizar los cuentos colectivos, ya que se demostró su efectividad en el desarrollo de la producción de textos en los niños y niñas.
2. Se recomienda a los directores de las UGEL's que motiven la aplicación de la de los cuentos colectivos en los niños y niñas del nivel inicial, porque promueve el desarrollo de la producción de texto, ya que desarrolla la dimensión proceso grafomotor y que esto a su vez es coherente a su desarrollo educativo.
3. Se sugiere el uso de los cuentos colectivos, porque tras los resultados de la investigación se comprobó una mejoría en la dimensión coherencia del texto de la producción de texto, además, su desarrollo se da en forma activa propiciando el buen desarrollo personal de los alumnos.
4. Se sugiere a las docentes del nivel inicial de utilizar el programa los cuentos colectivos para desarrollar y mejorar la producción de texto de los niños y niñas del nivel inicial de la educación básica regular.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araujo, G.; Chang, B. (2009). *Influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad” para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas. Piura – Perú.*
- Aterrosi, A. (2005). “Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.” Recuperado de [www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)
- Beaugrande, R. & Dressler, U. (1996). “*Introducción a la lingüística del texto*”. Barcelona.
- Ariel. Campos, V.; Mariños, Z. (2009). *Influencia del programa Escribe cortito, pero bonito, en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote. Perú.* Recuperado de [camposvi.blogspot.com/](http://camposvi.blogspot.com/)
- Camps, A. (2003). “*Secuencias didácticas para aprender gramática*”. Barcelona. Graó.
- Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). “*Construir la Escritura*”. Barcelona: Piadós. Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>
- Cortez, J. (2005) “*Estrategia de producción de textos auto instructivos y su aplicabilidad en la educación a distancia en alumnos del primer ciclo de educación primaria de la UNE la Cantuta*”. Lima. Perú.

- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura. “Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura”*. Madrid. Paidós.
- Cuetos, F., Ramos, R. & Ruano, E. (2004). PROESC *“Evaluación de los procesos de escritura”*. Madrid. Tea.
- Fumero F. (2007). *El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años de la Escuela Básica Juana Franco de Silva de la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia del Estado Carabobo, Venezuela*. Recuperado de [www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v28n1/art08.pdf](http://www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v28n1/art08.pdf).
- Gil, S. (1997). *Comprensión y producción de textos académicos. Una propuesta de trabajo para este componente en la Universidad del Valle*. Recuperado de [www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/.../Propuestaintervencion1.pdf](http://www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/.../Propuestaintervencion1.pdf)...
- Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. *“Diseño de una secuencia didáctica Lectura y vida”*: Revista latinoamericana de lectura, ISSN 0325-8637, N°4, 2007, págs. 50-59. Recuperado de [www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/.../28\\_04\\_Hocevar.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/.../28_04_Hocevar.pdf)
- Ministro de Educación. (2004). *Cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación - Producción de textos: Resultados de la Evaluación Nacional 2004. Cuarto y sexto grados de primaria. Lima, Perú*. Recuperado de [www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/.../archivo\\_5.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/.../archivo_5.pdf)
- Ministro de Educación. (2016). *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú.
- Ministerio de Educación, (2007); Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 2; *“El texto como unidad de comunicación”*. Lima. El Comercio.

Ministerio de Educación, (2007); Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 5; “*Producción de textos: la comunicación escrita*”. Lima. El Comercio.

Módulo auto instructivo de Comunicación, curso virtual para docentes del área de comunicación. Recuperado de [www.Ciberdocencia.gob.pe](http://www.Ciberdocencia.gob.pe). 2006.

Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú*. Recuperado de [www.monografias.com](http://www.monografias.com) › Lengua y Literatura

Sánchez, V., Borzone, A. & Romanutti G. (2007). “*Leer y escribir textos expositivos en primer grado*”. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*. Buenos Aires: Marzo 2007. Vol.28, Iss. 1, pp. 24-28,30-31. Recuperado de [www/pepsic.bvpspsi.org.br/scielo.php?script](http://www/pepsic.bvpspsi.org.br/scielo.php?script)

Sepúlveda, A. & Teberosky, A. (2008). “*Elaboración de listas a partir de textos y de textos a partir de listas. Una actividad para aprender lenguaje escrito*”. *Lectura y Vida: Revista latinoamericana de lectura*, 29(4), 6-19. Recuperado de [www.aprendretextos.com/index.php?...lista\\_2008](http://www.aprendretextos.com/index.php?...lista_2008).

# ANEXOS

ANEXO N° 01



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Se expresa través del dibujo.				
2. Utiliza sus grafismos para crear textos.				
3. Aporta ideas para la producción de textos grupales.				
4. Planifica la producción de los textos.				
5. Expresa la intención de sus textos.				
6. Emplea oraciones completas al dictar sus ideas.				
7. Corrige las repeticiones u omisiones.				
8. Sus dibujos guardan relación con el texto.				
9. Pone título a sus producciones.				
10. Crea una carta respetando la estructura.				

11. Crea cuentos según su estructura.				
12. Elabora afiches expresando su mensaje.				
13. Crea un instructivo respetando su estructura.				
14. Crea un texto describiendo al objeto.				