



**UNIVERSIDAD CATÒLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**RELACIÓN ENTRE LAS TÉCNICAS  
GRAFOPLÀSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE LA I.E CORONEL  
ANDRÉS RAZURI 15018, DISTRITO DE  
TAMBOGRANDE- PIURA 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**ANDREA DEL ROSARIO ADRIANZÈN PEÑA**

**ASESORA:**

**MGTR. NORCA TATIANA ZUAZO OLAYA**

**PIURA-PERÚ**

**2018**

**TÍTULO DE LA TESIS**

**RELACIÓN ENTRE LAS TÉCNICAS  
GRAFOPLÀSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE LA I.E CORONEL  
ANDRÉS RAZURI 15018, DISTRITO DE  
TAMBOGRANDE- PIURA 2018.**

**JURADO EVALUADOR**

**MGTR. ROSA MARÍA DOMÍNGUEZ MARTOS**

**PRESIDENTA**

**MGTR. CRUZ EMÉRITA OLAYA BECERRA**

**MIEMBRO**

**MGTR. LILIANA ISABEL LACHIRA PRIETO**

**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

*A mis padres, por estar conmigo, por enseñarme a crecer y a que si caigo debo levantarme, por apoyarme y guiarme, por ser las bases que me ayudaron a llegar hasta aquí.*

*En primer lugar a mi Madre Mirtha Peña Talledo, mi querido padre Marcos y hermano Gianmarco, quienes han sido parte fundamental para mi tesis, ellos son quienes me dieron grandes enseñanzas y los principales protagonistas de este sueño alcanzado*

## **AGRADECIMIENTO**

*A mi Dios por darme un día más de vida y salud, para seguir  
escalando en esta escalera de la meritocracia.*

*A mis amigos, Harold y Jesús, por estar conmigo en los buenos  
y duros momentos de mi camino profesional.*

*A mi hermano y amigo Gianmarco por ser siempre mi apoyo en  
todos los trabajos de mi línea de carrera,*

## RESUMEN

La siguiente investigación sobre Relación sobre Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018, tiene como objetivo conocer la relación entre las Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018. El diseño metodológico de este estudio se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, para ello se abordó a cada uno de los participantes en base a una ficha de cotejo para ambas variables, Técnicas GrafoPlásticas y Motricidad Fina. Los resultados de la investigación evidencian en el objetivo una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables GrafoPlásticas y Motricidad Fina, con  $-0,823^{**}$  y un sig. bilateral de, 000, ya que al existir un mal uso de las técnicas Grafoplásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina. Se evidenció en los objetivos específicos que el nivel de las técnicas GrafoPlásticas se encuentran en un nivel de inicio con un 70%; dentro de los hallazgos encontrados la motricidad fina se ubica en un nivel inicio con un 68%, demostrándose los niveles bajos en ambos objetivos descriptivos. En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas Grafo plásticas y coordinación viso manual y viso motriz es altamente significativa y negativa con un  $-, 840^{**}$  y  $-,747^{**}$ , con un nivel de significancia de 0,000. Concluyendo que existe relación.

Palabras Claves: Técnicas Grafoplásticas, Motricidad Fina.

## ABSTRACT

The following research on the Relationship between GraphoPlastic Techniques and Fine Motricity in children of 04 years of EI Coronel Andrés Razuri 15018, District of Tambogrande - Piura 2018, has as objective to know the relationship between GraphoPlastic Techniques and Fine Motor in children and 04-year-old girls from the EI Coronel Andrés Razuri 15018, Tambogrande District - Piura 2018. The methodological design of this study was developed according to the quantitative approach, for which each of the participants was approached based on a check-off sheet for both variables, GraphicalPlastic Techniques and Fine Motor. The results of the investigation show in the objective a statistically high and negative correlation between graphoplastic techniques and fine motor skills, with  $-0.823^{**}$  and a sig. bilateral, 000, since there is a misuse of graphoplastic techniques, the higher the inadequate triggering of fine motor skills. It was evidenced in the specific objectives that the level of the GrafoPlastic techniques are at a Start level with 70%; Within the findings found, fine motor skills are located at a beginning level with 68%, showing low levels in both descriptive objectives. In the last two correlational objectives between plastic graph techniques and manual vision and motor vision coordination it is highly significant and negative with a  $-, 840^{**}$  and  $-, 747^{**}$ , with a level of significance of 0.000. Concluding that there is a significant relationship between both study variables.

**Keywords:** GrafoPlastic Techniques, Fine Motor.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Título de la tesis .....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria .....	iv- v
Resumen y abstract .....	vi - vii
Contenido.....	viii
Índice de gráficos, tablas y cuadros .....	ix
I. Introducción.....	01
II. Revisión de literatura .....	07
III. Metodología .....	29
3.1 Diseño de la investigación .....	29
3.2 Población y muestra .....	30
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	31
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.5 Plan de análisis.....	37
3.6. Matriz de consistencia.....	37
3.7. Principios éticos .....	39
IV. Resultados.....	40
4.1 Resultados .....	40
4.2 Análisis de resultados.....	45
V. Conclusiones .....	48
Referencias bibliográficas.....	50
Anexos .....	53

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

1.- Determinar la relación que existe entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018 .....	40
2.- Describir en qué nivel se encuentran las Técnicas GrafoPlásticas en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.....	41
3.- Describir en qué nivel se encuentran la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018....	42
4.- Conocer la Correlación que existe entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018....	43
5.- Conocer la Correlación que existe entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Coordinación Viso-Motriz en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018 .....	44

## I. INTRODUCCIÓN

Las técnicas GrafoPlásticas favorecen, en conjunto las diversas áreas de comprensión, al desarrollo integral del niño y niña. La enseñanza y las Técnicas GrafoPlásticas se complementan, siendo posible básicamente en la infancia, etapa fundamental en la vida y además es dificultoso la enseñanza de todas las facultades. Si todos los infantes desarrollan sus contenidos, sus cualidades positivas, sus decisiones y el inmenso potencial creativo y se facilitará la formación de un niño con coordinación viso motriz y óculo manual. Desarrollando una buena escritura, habilidades para la mano y en la vida diaria.

El estudio denominado tiene como objetivo la Relación entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande – Piura 2018, el actual estudio permitirá examinar la situación problemática en la cual cruza el progreso de la motricidad fina, y la indagación a todos los escolares, lo que nos permitirá aseverar una posible correlación entre las variables insinuadas.

Esta investigación se realizará mediante el enfoque cuantitativo, puesto que se aplicaran dos fichas de cotejo, una para las técnicas grafo plásticas y otra para la Motricidad Fina. Para luego recolectar los datos y sean procesados estadísticamente mediante el programa SPSS 22. Trabajando mediante el nivel Descriptivo – Correlacional; con un diseño no experimental con un corte transaccional transversal, con un muestro probabilístico por conveniencia, teniendo criterios de inclusión e exclusión.

La importancia de las técnicas Grafoplásticas y su relación con la motricidad fina, permite que se desarrolle la creatividad constituyéndose en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos y valores que caracterizan a una persona y/o cultura.

Este trabajo tiene gran relevancia, tanto interna como en el externo; puesto que internamente servirá para mejorar las técnicas grafoplásticas y por ende la motricidad fina se fortalezca adecuadamente; y externamente servirá como antecedente de próximas investigaciones.

Desde siempre el niño desde su origen muestra los meneos con el cuerpo y con las manos en las numerosas acciones que se van afinando en su desarrollo y crecimiento, es necesario que los músculos corporales sean estimulados y manos también. Al ejecutarse actividades en la cual involucra el uso de las manos permite al niño desenvolver movimientos de precisión y pujanza muscular para conseguir movimientos sistematizados.

El Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidad para la Infancia. “Destreza gradualmente para ejecutar acciones finas y precisas en muchas actividades para que el escolar ejecute con la mano con el fin de tomar, atrapar, mantener y manejar los diversos cuerpos libremente”. UNICEF (2016)

El proceso de la motricidad fina son movimientos finos de las manos y los pies más conocidos como Óculo-Manual – Óculo Pedal y muestra conductas impulsores socialmente determinadas permitiendo al niño independencia, y operaciones completas e ir afinando en su vida cotidiana.

Es el nivel inicial donde se ejecuta la motricidad fina, puesto que se dirige al adiestramiento, motivación y progreso de la musculatura, las manos y dedos, se considera integral y fundamental el desarrollo del escolar, puesto que en esta génesis de su vida ayudará a ejecutar movimientos precisos.

La motricidad fina se busca desarrollarla en los primeros años de vida del escolar, así ayudara en su desarrollo y enseñanza significativa a través de numerosas agilidades que aprenderá el niño y niña en el paso escolar.

Según las Rutas de Aprendizaje (2015), alude que las técnicas grafoplásticas son aquellas que se valen de material concreto para ser transformados dejando huellas y registro ocular con la ayuda de las materiales. En estas actividades se usan mano, y los sentidos visual y táctil.

En nuestra República del Perú diversas I.E, no reconocen la importancia de las Técnicas Grafoplásticas, dejándolas como obsoletas, En lo observado en las instituciones educativas del Perú, se evidencia que los niveles de pre-escolar, los niños y niñas, solo socializan en sus día a día estudiantil. Dejando de lado las diferentes técnicas que tenemos a la mano, obstruyendo el aprendizaje en los niños, puesto que no todo es socialización; porque según Portellano (2017), reconocido neuropsicólogo, manifiesta que es en los primeros años de vida escolar donde el estudiante aprende, logra la atención y memoria, para así posterior la escritura y el cálculo matemático.

En la Institución Educativa Coronel Andrés Razuri - 15018 hemos observado a los niños de 4 años muestran falencias en ejecutar acciones que se realicen movimientos con la mano: cortar, etc. Todas las actividades insinuadas por el tutor en aula y no lo toman en cuenta la importancia que tiene en él menor, por ello, que esta investigación intenta establecer una relación entre variables importante en el desarrollo del infante como es las Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina.

Enunciado del problema

¿Qué correlación coexiste entre las técnicas GrafoPlásticas y la Motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018?

### **Objetivo General**

Determinar la relación que existe entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

### **Objetivo Específicos**

Describir en qué nivel se encuentran las Técnicas GrafoPlásticas en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018

Describir en qué nivel se encuentran la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018

Conocer la Correlación que existe entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

Conocer la Correlación que existe entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Coordinación Viso-Motriz en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

La Importancia tanto de las Técnicas GrafoPlásticas y la Motricidad fina en el desarrollo de la madurez educativa tiene relevancia en los siguientes ámbitos:

**Social:** Puesto que las técnicas grafoplásticas genera un buen desarrollo motor, de habilidades y destrezas irán logrando madurez tanto intelectual, emocional y teniendo como ayuda el pilar fundamental que es la familia, los docentes para lograr resultados óptimos.

**Teórico:** dentro de los aportes existen diversidad de autores que harán mención para especificar, describir la importancia y sobre todo la relevancia que tiene la Motricidad Fina en la Coordinación, desarrollo y empuje de los músculos de las manos. Es así que esta investigación es muy significativa, porque todo niño debe realizar actividades con diversas propuestas y estrategias para desarrollar su motricidad, a través de las Técnicas GrafoPlásticas y así preparar al niño en sus demás niveles posteriores de educación.

**Metodológico:** Es evidente que permitirá mejorar e impulsar sus aprendizajes los escolares, brindándoles metodología necesaria a los maestros y maestras, para que logren desarrollar las destrezas de los niños y niñas. Ayudará para que se puedan enfrentar a una sociedad actual. Es por ende que la muestra a seleccionar son niños de 04 años, que serán seleccionados bajo el criterio no probabilístico por conveniencia, siendo de tipo cuantitativo y nivel descriptivo – correlacional. Y un diseño no experimental de corte transaccional transversal.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### **Antecedentes de investigación**

#### **Antecedentes Internacionales de la Investigación**

Villegas, S. (2015). Refiere: “El uso de las técnicas grafico plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora periodo 2014 – 2015”. Por la universidad Nacional de Loja, con la meta de obtener el grado de Licenciada en Ciencias de Educación, teniendo como objetivo: examinar las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad en los niños y niñas de 04-05 años. La metodología empleada fue descriptivo/ correlacional y de diseño no experimental. Utilizo una muestra de 21 niños y niñas de 4-5 años. Se arribó a que las técnicas grafo plásticas si ayudan en la génesis de la motricidad fina tanto en niños y niñas, y que fortalece las habilidades y destrezas. Además la motricidad fina se desarrolla por diversos trabajos de aula: cortar, pintar y sobre todo desencadenada por las técnicas grafo plásticas.

Clavijo, R. (2013), sustento: “La aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años”.

Por la universidad tecnológica equinoccial sistemas de educación a distancia de educación inicial. Con el fin de obtener el grado de licenciado en educación con mención educación parvularia. El fin principal fue diseñar una guía de aplicación de las técnicas grafo plásticas que ayudara en el desarrollo de la pre escritura. Esta investigación es de nivel descriptivo. Su muestra es de 77 niños y niñas. Arribando a las conclusiones que la labor de piza digital a través de las

diversas técnicas grafo plásticas puesto que es el pilar para dar inicio a la pre escritura estableciéndose aquí el uso, posición y el manejo de lápiz, reforzando el mencionado.

Mafia, T. (2013) sustento: “Influencia de motricidad fina en la pre escritura en los niños y niñas de 03 a 05 años de la escuela Fermín Inca” Guillermo Vinuesa” perteneciente a Baeza del Cantón de la provincia de Napo, periodo 2012-2013, siendo esta una propuesta alternativa. Por la universidad técnica del norte. Para obtener el grado de licenciado en docencia en educación parvularia. Es como objetivo permitir una alternativa de guía didáctica para mejorar y desarrollar la motricidad fina en la pre escritura. La metodología empleada es de tipo descriptiva porque nos permitió conocer la realidad de la variable puesta en estudio. La muestra estuvo conformada por 188 niños y niñas, con 13 profesores. Se concluyó al final que gran parte de los niños y niñas no hacen uso adecuado de las técnicas grafo plásticas; se debe estimular, crear e innovar en el aprendizaje de estas técnicas con el fin de mejorarlas. La plana de docentes se adapta y está totalmente de acuerdo que se debe diseñar, aplicar y ejecutar unas nuevas técnicas grafo plásticas, con el fin de poder ayudar el desarrollo de la motricidad fina, puesto que esta es el pilar de la escritura en el menor de 3 a 5 años de edad.

## **Antecedentes Nacionales de la Investigación**

Meléndez, E. & Díaz, P. (2014) En su tesis “Las técnicas grafico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Inicial N° 73 Señor de la Misericordia del distrito del Callao – 2013”. Estudiada por la universidad cesar vallejo, con el fin de obtener el grado de magister en educación. En esta investigación el objetivo es establecer una relación entre la variable técnicas grafo plásticas y motricidad fina. Esta investigación esta trabajando con la metodología correlacional. La muestra se trabajó 140 niños y niñas. Se concluyó que hay una relación muy significativa entre la técnicas grafo plásticas y motricidad fina, esto quiere decir que las técnicas grafo plásticas ayudaran a mejorar la motricidad fina y la motricidad fina será desencadenada por las técnicas grafo plásticas.

Jiménez, F. (2013) sustentó “Coordinación Viso Manual y dibujo infantil en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 86 “Señor de los Milagros”, Callao – 2013. Estudiada por la universidad cesar vallejo, con el fin de obtener el grado de magister en educación inicial. En esta investigación el objetivo es establecer una relación entre la variable coordinación viso manual y el dibujo infantil en niños de 05 años. Esta investigación está trabajando con la metodología descriptivo - correlacional. La muestra se trabajó 25 niños y niñas de edad 05. Se concluyó que hay una relación muy significativa entre la coordinación viso manual y el dibujo infantil, logrando así que si el niño tiene buen manejo de la coordinación viso manual mejor será su desempeño en el dibujo infantil. Tomando mucha relevancia el dibujo infantil relacionado a la presión de coordinación viso manual del niño de 05 años.

Morales (2013). En su tesis “Aplicación de Técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Ricardo Bentín” del distrito Rímac, 2013”. Estudiada por la universidad cesar vallejo, con el fin de obtener el grado de magister en problemas del aprendizaje. En esta investigación el objetivo es atribuirle a las técnicas grafo plásticas para la motricidad fina en niños y niñas de 05 años. Esta investigación está trabajando con la metodología cuasi experimental. La muestra se trabajó 50 niños y niñas de nivel inicial. Se concluyó que los niños que trabajan las técnicas grafo plásticas logran significativamente su motricidad fina, sobre aquellos niños y niñas que no trabajan dichas técnicas grafo plásticas. Se puede concluir a groso modo que las técnicas grafo plásticas influyen mucho en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que en la de 03 a 05 años donde el niño comienza a socializar con sus compañeros, a coger y utilizar el lápiz, para la lecto escritura y de esta manera y formando para el ingreso de nuevas habilidades en primer grado, donde la escritura estará muy a flote para que ellos puedan comprender.

### **Antecedentes Regionales de la Investigación**

Suyo, Y. (2015): “Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, Paita, Piura 2015”. Estudiada por la universidad cesar vallejo, con el fin de obtener el grado de docencia y gestión educativa. En esta investigación el objetivo es atribuirle a expresión plásticas para la motricidad fina en niños y niñas de 04 años. Esta investigación está trabajando con la metodología cuasi experimental. La muestra se trabajó 55 niños y niñas de nivel inicial. Se concluyó que los niños que trabajan las técnicas grafo plásticas logran significativamente su motricidad fina, sobre aquellos niños y niñas que no trabajan dichas técnicas grafo plásticas. Se puede concluir a groso modo que las técnicas grafo plásticas influyen mucho en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que en la de 03 a 05 años donde el niño comienza a socializar con sus compañeros. Además se observó que el programa influencio mucho en la coordinación viso manual y viso motriz.

Reátegui (2015). En su tesis “Manitos en acción sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de cinco años de la I.E N° 1584 - Piura – 2015”. Estudiada por la universidad cesar vallejo, con el fin de obtener el grado de magister educación. En esta investigación el objetivo es atribuirle al taller manitos en acción para mejorar la coordinación visomotora en niños y niñas de 05 años. Esta investigación está trabajando con la metodología cuasi experimental. La muestra se trabajó 35 niños y niñas de nivel inicial. Se concluyó que se ejecutó el taller la coordinación visomotora mejoro a un 80%, logrando así que el niños tengas muchas capacidades para su

vida de inicio, dándole también mucha importancia al taller manitos en acción para que se sea aplicado en otros campos de acción, con el fin de que otros niños y niñas trabajen y desarrollen mejor su coordinación visomotora.

## **Bases Teórico Conceptuales**

### **Técnicas Grafolásticas**

A través de las técnicas grafolásticas se amplían diversas destrezas mediante materiales, en que el niño explore y manipule con libertad.

En la expresión plástica, utiliza lenguaje que permite comunicar a través del dominio de materiales plásticos y las diversas técnicas que favorecen al creador. Lo principal de este proceso es la libre expresión del niño, más no la creación de obras de artes. (Crespí, 2011).

Lo niños deben ser los protagonistas de su expresión, creatividad, de sus obras artísticas. Gómez (2010), señala que las Técnicas grafoPlásticas donde se engloba el arte infantil, con el fin de explotar la creatividad del niño y no formar grandes artistas, hace posible que el dibujo, la técnica del modelo, papel y muchos más, sean vistos como conductores de libre expresión y creatividad.

### **Importancia de las Técnicas GrafoPlásticas**

Es importante que las actividades este ligadas a la libre expresión, para generar un buen desarrollo emocional, cognitivo y creativo.

El tutor infantil es el que genera planes de intervención relacionados con las técnicas grafo-plásticas dirigidos especialmente a niños de 0 a 6 años, es de allí su importancia conocerlas.

El progreso de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que beneficia su adelanto general. (Crespí, 2011).

### **Las Técnicas GrafoPlásticas influyen en su Creatividad del niño**

La creatividad infantil busca que niños y niñas plasmen todo talento de su interior y evalúa el proceso del niño.

Crespí (2011) indica, Las Técnicas GrafoPlásticas son vías para estimular la creatividad; “Lo fundamental no es producto sino el proceso”. Logrando en el menor una adecuada maduración.

### **La expresión plástica en la escuela**

Las Técnicas GrafoPlásticas, beneficia y ayuda a que el niño tome conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea. Puesto que estas técnicas favorecen la exploración y la libre expresión que lleva al conocimiento interior. Cada niño dibuja lo que siente y como se siente, fuera de normas y estereotipos. Es de vital importancia tener un tiempo de calidad en el aula y con su familia, para así estimular las técnicas grafoplásticas, ya que genera estimulación del tacto, direccionalidad, la fuerza, la percepción ocular, la orientación espacial, y la habilidad motriz. (Crespí, 2011).

## **Dimensiones de las Técnicas GrafoPlásticas.**

### **Dibujo y Pintura**

Las técnicas de pintura y dibujo son las más frecuentes en las aulas preescolares y también las más tediosas de ejecutar. La creatividad en los infantes se debe trabajar con las técnicas grafoplásticas y así experimentan todo tipo de técnicas.

### **Recursos**

Pinturas: Lápices de gráfico y colores, carboncillos gruesos, rotuladores, ceras duras y blandas, tizas, témperas

Herramientas: Dedos, pinceles, brochas, rodillos, esponjas, espátulas

Soportes: Folios, cartulinas, cartón, papel continuo, papel

### **Técnicas**

- Dibujo: Es una de las mejores técnicas plásticas que empieza con ceras y lápices, luego con pinceles.
- Pintura: Se realiza en colorear y mezclar.
- Dáctilo pintura: Realizar la pintura con el dedo.
- Impresión, estampado y manchas: Se impregna los objetos con la pintura.
- Estarcido: Reside en imprimir dibujos sobre un plano o plantilla colocada en el soporte.

## **Modelado**

Permite revelar y crear formas a través de la transformación del material.

- Material: Va a depender de la edad de los niños.

Se propone el siguiente material: Plastilina, barro, masilla, pasta de papel.

## **Técnicas con el Papel**

Se basan en ejercicios en que se trabajen puro contornos de las figuras.

Actividades: depende de la edad y número de estudiantes que haya en aula y por clase.

- Cortado y rasgado: Se empieza con el rasgado cortando en trocitos, líneas y con tijera.
- Arrugado: Beneficia la ventaja de aspectos afines con el volumen.
- Pegado: es combinado con el arrugado.
- Plegado: se pliega la hoja en parte, su ejecución final es la papiroflexia
- Picado: Se requiere un buen control de la presión y se necesita cierta precisión.

## **Collage**

Emplea distintas actividades y para ello utiliza diferentes materiales.

**Materiales:** Dependerá de la edad de los niños y el número de alumnos que tengamos en clase.

**Técnicas:** Pueden usarse una de ellas a la combinación de varias: pegado, cosido, grapado, anudado.

## **Construcciones**

Se pueden realizar trabajos en tres áreas con diversos materiales y combinando diferentes técnicas.

## **Psicomotricidad**

De acuerdo a MINEDU en la ruta de aprendizaje (2015) afirma “La psicomotricidad expresa la relación que hay entre el cuerpo, la emoción y los procesos psicológicos que se muestra a través del gesto, el cuerpo, el movimiento y el juego”. (p.16).

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está expresa mediante el movimiento libre y dirigido la relación que existe entre el cuerpo y la mente en el desarrollo motor, afectivo e intelectual y social a través de gestos, juegos, movimientos esto demuestra que en la primera infancia es muy importante estimular la práctica psicomotriz ya que se adquiere los primeros conocimiento, habilidades que el niño necesita para su aprendizaje, esta práctica psicomotriz tiene que partir de la propia acción del niño en el medio, mediante la experiencia con su cuerpo y de su entorno.

Al respecto la psicomotricidad tiene como objetivo el desarrollo de las destrezas motrices, expresivas e imaginativa y la adquisición de conocimientos capacidades y competencias que se desarrolla por medio del movimiento, y las actividades lúdicas con las vivencias, ejercitación, experimentación, ya que es muy importante a través de por qué se llega conocimiento en su totalidad de su propio cuerpo y del medio que lo rodea. La psicomotricidad se debe estimular

en el niño desde bebe para que tenga un adecuado desarrollo psicomotriz y no tenga problemas más adelante.

La psicomotricidad se divide en dos: motricidad gruesa y motricidad fina. En estas se desarrollan un proceso de maduración de todos los músculos del cuerpo.

La psicomotricidad gruesa es la que se desarrolla primero y es la que interviene en actividades como caminar, brincar, etc. (Esquivel, Heredia & Gómez, 2014).

Por lo señalado estos aspectos son muy importante desarrollarlo en el niño desde pequeño para que no presenten dificultad en su aprendizaje especialmente en las áreas de matemática y comunicación ya que se ha constatado que los niños que no reconocen su esquema corporal y muestran dificultades de orientación espacial tendrán problemas en todo el proceso educativo, por ello estos aspectos deben ser enseñados desde el nivel inicial.

### **La Ley de la Psicomotricidad**

Ley cefalocaudal: se fundamenta el desarrollo del esquema corporal. Se debe tener dominio de arriba hacia abajo; cabeza, tronco, piernas hasta los pies.

Ley próxima – distal: Fundamental en el desarrollo del cuerpo partiendo del eje central del cuerpo hacia objetos distantes.

### **Motricidad Fina.**

Es aquella donde se unifican músculos para la ejecución de determinadas acciones físicas muy específicas, como guiños, recortar y ensartar. La motricidad fina es la combinación de todos los músculos de la cara, destrezas y

habilidades que se realizan con las manos. Para poder tener una buena conexión de la motricidad fina es bueno estimular a sus músculos más grandes del cuerpo como caminar, trotar, etc. (Jiménez, Velázquez & Jiménez 2008).

Según Le Boulch (1987), citado por Coello (2015), la motricidad: Es la relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, mostrando el desarrollo de las complicadas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización y reflexión pretendiendo una educación integral y completa a través del cuerpo en la que el sujeto es protagonista de la propia vivencia es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje. La educación inicial es la etapa donde el niño se desarrolla en lo físico, socio emocional y cognitivo, es ahí donde asimilan destrezas, conocimientos, habilidades, experiencias y lo más importante desarrolla las capacidades de abstracción, análisis ,síntesis, simbolización y reflexión por eso es necesario desarrollar la motricidad desde pequeño ya que ellos son los que construyen su propio aprendizaje por medio de las vivencias de su propio cuerpo para mejorar los movimientos de los pequeños músculos (pinza digital) como parte del desarrollo integral del niño.

Asimismo, según Piaget (2008), citado por Gastiaburu (2012), define: A la motricidad como la explicación de las conductas que la conciben de un modo interrogativo en la construcción de esquemas sensorio motores, realzando su valor en la formación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario. Lo vivido integrado por el movimiento y por lo tanto introducido en el cuerpo del individuo refleja todo un equilibrio cinético con el medio. La inteligencia es el resultado de una cierta experimentación motora integrada e

interiorizada, que como proceso de adaptación es esencialmente movimiento. Para Piaget, la psicomotricidad trata de explicar las conductas comunes esencial para el desarrollo de esquemas sensorio motores y la inteligencia de los niños, especialmente analizando como las estructuras de pensamiento van evolucionando en una secuencia lógica por medio de la experimentación ejercitación a través del movimiento de su propio cuerpo que son y bastante predecible si el niño no sufre de problemas de salud o traumas que la dificulten. Los conceptos de tiempo, espacio, cantidad y relación, forman en conjunto parte de un proceso evolutivo en sus capacidades y habilidades cognitivas.

Según Minedu en las rutas de aprendizaje (2015) La motricidad es moverse, desplazarse, además de investigar experimentar, asimilar y comunicar, por esa razón en educación inicial se debe promover la relación del niño con su medio circundante, mediante el movimiento, la actividad libre y el placer de jugar, para potenciar el desarrollo pleno de sus capacidades y de sus competencias (corporales, cognitivas y emocionales). (p.16). La primera expresión de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va estimulando el movimiento libre y dirigido por medio de experiencias vividas, y esto hace que vaya generando movimientos coordinados. Los niños pasan por diferentes periodos antes de realizar un movimiento ya que cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego esos movimientos son más toscos y con poca coordinación y más adelante ya se observa sus movimientos que son movimientos controlados y de mayor coordinación. En el nivel inicial debe promoverse la relación del niño con su entorno.

Según Penton (2010) La motricidad es la relación que existe entre los movimientos del cuerpo, el desarrollo psicológico, y desarrollo del ser humano en su totalidad. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños como una unidad. (p.3) De acuerdo a la autora la motricidad es el dominio que tiene la persona sobre su cuerpo donde intervienen todos los músculos y sistemas de nuestro cuerpo, la motricidad no es la simple reproducción de movimientos y gestos, sino que también es la relación que hay entre el movimiento del cuerpo y el desarrollo psicológico, que influye en el aspecto creativo, afectivo, motriz etc, tiene que ver con la expresión, comunicación intencionalidad y personalidad del niño. El desarrollo motriz del niño debe ser empezar desde cuando es infante para que poco vaya adquiriendo los movimientos adecuados de su cuerpo. La motricidad se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambas se van desarrollando en orden gradualmente.

### **La Motricidad gruesa**

Pacheco (2015): “Capacidad del cuerpo para utilizar todos los segmentos largos y gruesos con el objetivo de realizar determinados movimientos, como saltar, correr trepar arrastrarse, caminar, marchar, bailar” (p.17). La motricidad gruesa son los movimientos realizados con la totalidad del cuerpo, con las extremidades y todos los sentidos ejecutando desplazamientos y movimientos como: caminar, saltar, rodar, correr, girar, marchar, etc. Que ayudaran al niño al desarrollo de la motricidad fina y a la expresión corporal. El niño debe tener conocimiento de su cuerpo en su totalidad para comprender la importancia de sus partes internas y externas, de las extremidades gruesas y finas que le

servirán para mejorar determinados movimientos y desarrollar su esquema corporal.

Según Penton (2010):” Son movimientos de los grandes segmentos musculares y posturales del cuerpo “(p. 3) De acuerdo a la autora la motricidad gruesa son los movimientos realizados con la totalidad del cuerpo, con las extremidades gruesas y todos los sentidos haciendo desplazamientos y movimientos como: caminar, saltar, rodar, correr, girar, marchar, etc. Que ayudaran al niño a mejorar la motricidad, y la expresión corporal, esto se trabaja desde el nivel inicial que es la etapa más importante donde el niño se forma en todos sus aspectos en el aspecto motriz, cognitivo, social, afectivo y creativo. Para Jiménez (2014) afirma: Es la capacidad de dominar las extremidades superiores, inferiores y el tronco para moverlo según la voluntad , además de movimientos armonizados convenientemente, sin dureza , dándole confianza al niño y seguridad de sí mismo al tomar conciencia del dominio de su cuerpo; esto nos dice que el niño tiene una maduración neurológica que irá adquiriendo con la edad , el niño debe poner atención al movimiento que está realizando y a su representación mental, para una buena interpretación del esquema corporal , además es trascendental una buena motivación de parte del docente y un ambiente agradable para favorecer el desarrollo motriz Al respecto la motricidad gruesa es la capacidad que tiene el niño para controlar sus extremidades gruesas y realizar movimientos espontáneos según su voluntad o dirigidos tomando conocimiento de cómo es su cuerpo por dentro y fuera, que a medida que vaya desarrollando ira adquiriendo una maduración neurológica que favorecerá el desarrollo de su esquema corporal y motriz. Con la

motricidad gruesa se trabaja en el nivel inicial las nociones espaciales que son como juegos que tienen la debida importancia en el proceso educativo que si no la domina tendrán grandes problemas en estas etapas.

### **Fases del desarrollo de la motricidad fina:**

Para Tonato (2013), es importante el desarrollo de la motricidad fina, porque aumenta la inteligencia en el niño, debido a que experimenta y aprende de su entorno. Además, menciona las siguientes fases del desarrollo de la motricidad fina. Infancia (de 0 a 12 meses): En esta fase los bebés exploran, tocan, cogen toda clase de objetos y se lo llevan a la boca no tiene control de sus manos, pero a medida que van creciendo ya toman objetos con más facilidad y golpean objetos pequeños con otros objetos. Entre los 2 y 4 meses, y cuatro o cinco meses: En esta edad la mayoría de los niños ya pueden coger objetos con más precisión, pero siempre observan primero el objeto antes que sus manos, eso hace que tenga un poco de dificultad, esto es muy importante en esta edad ya que indica el comienzo del desarrollo de la motricidad fina.

Entre los 12 y 15 meses: En esta etapa el niño primero observa los objetos antes de cogerlos, pero ya los puede coger con bastante facilidad y con más precisión utilizando toda la mano, pero principalmente los dedos como pinzas digitales. Infancia de 1 a 3 años: En esta edad el niño va desarrollando su lateralidad, derecha e izquierda, a la capacidad de manipular objetos de manera más complicada, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro. Empiezan a coger la crayola con habilidad para dibujar y trazar líneas con más precisión y no para hacer garabato. Infancia de 3 a 4 años: En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más complejas como utilizar cubiertos

o atarse los pasadores de los zapatos que es un gran desafío para ellos porque todavía no han desarrollado su motricidad fina lo suficiente. Infancia 4 años: En esta edad los niños todavía no alcanzan a desarrollar la motricidad fina claramente, pero realizan actividades con habilidad ya que recortan, escriben su nombre con mayúscula, dibujan su cuerpo, las figuras geométricas, hacen modelado con plastilina, masa, arcilla con más creatividad. Infancia a los 5 años: En esta edad los niños han desarrollado claramente su motricidad fina ya que realizan sus trabajos con más habilidad y destreza utilizando su mano favorita al dibujar. Aquí ya desarrollan su lateralidad, derecha e izquierda, la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro con facilidad.

### **Desarrollo de la motricidad fina**

Martin y torres (2015). El desarrollo de la motricidad fina es de gran valor porque es un elemento decisivo para que el niño logre habilidades, destrezas, en la escritura y en trabajos más complicadas, útil para el proceso educativo y su vida diaria, también juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento. El desarrollo de la motricidad pasa por distintas etapas según la edad del niño, empieza desde los primeros movimientos espontáneos y descontrolados que surgen en los bebés hasta que logren la madurez necesaria, y realizar movimientos más controlados y precisos. Pero igual que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en forma rápida en algunos niños y en otras ocasiones son lentas, que resulta frustrantes para ellos, esto conlleva a que tengan, retrasos en sus habilidades motoras finas que resultan inofensivos si son atendidos a tiempo,

por eso es muy importante observar a los niños y niñas en esta etapa si presentan problemas en el desarrollo motriz.

### **Importancia de la motricidad fina**

Martin y torres (2015) La importancia de la motricidad fina radica en que favorece el desarrollo de los pequeños músculos de la mano (pinza digital) favorable para la escritura y para realizar trabajos más complejos que requieren mayores detalles, como tejer, clavar, coser etc. Por ello se debe realizar actividades desde pequeños que ayuden a desarrollar la motricidad fina y el nivel inicial es de suma importancia ya que es la base donde los niños asimilan los primeros conocimientos, habilidades, destrezas y un adecuado desarrollo motriz en los aspectos viso manual, fonético, facial y gestual por ello es fundamental estimular a los niños desde pequeño con actividades que le permita alcanzar un desarrollo adecuado que le servirá para todo el proceso educativo y en su vida diaria Se debe motivar en esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad de los niños lo permita y lo requiera.

### **Dimensiones de la Motricidad Fina**

#### **Coordinación Viso - Manual**

Es la habilidad para ejecutar movimientos con los ojos y manos.

Se define como la capacidad que tiene el ser humano para desarrollar simultáneamente y de forma unificada la vista y las manos, con el propósito de ejecutar cualquier actividad.

Se desarrolla a través de la manipulación de diversos objetos donde interviene el sentido de la vista y el tacto. (Jiménez, Velázquez & Jiménez, 2008).

Ribera, Villagrasa y López (2015) indicó: La coordinación óculo – manual, potencia la concentración y el control manipulador. lo más importante es mantener la mirada en relación con la mano.

Según Pacheco (2015) “son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar” (p.37)

Quispe y Quispe (2014) La coordinación viso manual llevará al dominio de la mano, interviniendo en ella otras partes del cuerpo tales como la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para ello existen varias actividades que sirven para el desarrollo de ella, tales como punzar, pintar, moldear, trazar, enhebrar, entre otras. (p.21) Villavicencio (2013) Mencionó que la coordinación viso manual se caracteriza por las habilidades con las manos en relación directa con los estímulos captados por la visión, lo que acarreará al niño al dominio de la mano. Interviniendo en ella las manos, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Además, refiere algo importante de que, antes de exigir al niño una agilidad, ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel, es necesario que pueda trabajar más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión (pág. 20). Según estas autoras la coordinación viso manual es importante porque por medio de ella se adquiere el dominio de la mano, dedos, brazos y antebrazos , que debe trabajarse desde pequeños con actividades y ejercicios como el recortado, enhebrado, el ensartado, el

modelado, el rasgado, el juntar los dedos y separarlos golpear sus dedos con la mesa donde realiza movimientos de la mano que pueden ser controlados y deliberados según la consigna para ir mejorando la motricidad y poder llegar a tareas más complejas, es una actividad visomotora ojo- mano que se requiere para llegar con éxito primero a la pre escritura y luego a la escritura.

Según Pacheco (2015). Los elementos que intervienen principalmente en la coordinación viso manual son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Hay diversas formas de ejercicios para desarrollar la coordinación viso manual donde tenemos: recepcionar un objeto: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas, realizando saltos sobre obstáculos, objetos y similares, variadas actividades según las condiciones que se realiza en función a las distancias, alturas, trayectorias, con desplazamiento, con obstáculos, si se utiliza materiales (globos, discos voladores, raquetas pelotas de variadas tamaño y peso, etc.). Los lanzamientos de pelotas: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie, golpear objetos con diferentes partes del cuerpo: como la cabeza, rodillas, hombros, codos.

### **Coordinación Viso- Motriz**

Es aquella habilidad con partes finas del cuerpo que implica la coordinación de la vista.

Jiménez, Velásquez y Jiménez (2008) estima que, la coordinación viso- motriz como capacidad del ser humano para responder visualmente y motrizmente la actividad física.

Según Schmidt y Milicic (2015) define: La coordinación visomotora describe a la destreza para sistematizar los movimientos del cuerpo con la visión. Ya que la gran parte de movimientos que realizamos el día a día lo hacemos con la mano y vista. Es allí la importancia de esta coordinación en el desarrollo del niño y niña.

## **Hipótesis**

### **Hipótesis General**

Existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

### **Hipótesis Específicas**

El nivel de las técnicas GrafoPlásticas en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018, es bajo

El nivel de la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018, es bajo

Existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018

Existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación viso motriz en niños y niñas de 4 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

### III. METODOLOGÍA

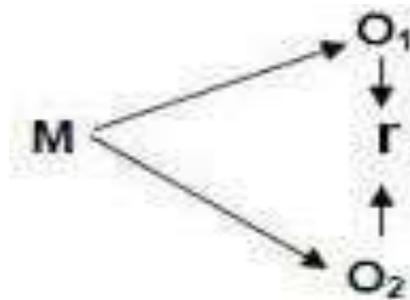
#### 3.1. Diseño de la investigación

El presente estudio pertenece al tipo cuantitativo, permitiendo examinar los datos de una manera numérica, especialmente en el campo de la Estadística.

En cuanto al nivel de Investigación éste será Descriptivo Correlacional

Esta investigación es de diseño no experimental. Hernández, S. (2014) manifiesta que: “la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente las variables. Es decir, se trata de estudios en los que no cambiamos en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otra variable”

El diseño de la investigación es transaccional o transversal, trabajando el siguiente esquema de investigación:



Donde:

M: Muestra.

O1: Observación de la V. 1.

O2: Observación de la V.2.

R: Correlación entre dichas variables.

### 3.2 Población y muestra:

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) señala que “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”.

En la presente investigación la población de estudio está conformada por las tres aulas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Coronel Andrés Razuri-15018 Tambogrande”

Número de alumnos por aula.

<b>Aula</b>	<b>Edad</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>
<b>Conejitos</b>	4 años	08	<b>09</b>
<b>Pollitos</b>	4 años	09	<b>10</b>
<b>Arcoíris</b>	4 años	10	<b>09</b>
<b>Total</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	<b>28</b>

*Fuente: registro de la I.E. “Coronel Andrés Razuri-15018”.*

#### **Criterios de inclusión y exclusión**

Para obtener un mejor marco muestral se ha creído conveniente trabajar lo siguiente:

#### **Criterio de inclusión:**

Estudiante de ambos géneros.

Niños que estén en inicial de 04 años.

Niños y niñas que estén en el diurno..

**Alumnos que asisten regularmente a clases Criterios de exclusión:**

Niños y niñas que no asistan ese día a clases.

Niños y niñas que sean mayor de 04 años.

**Muestra**

Hernández, S. (2014) menciona que “la muestra, es esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. La muestra estuvo conformada por las tres aulas de 4 años, ya que hace un total de 55 niños y niñas.

**3.3. Definición y operacionalización de variables**

Variables	Definición Conceptual
Las técnicas grafo plásticas	Crespí, M. (2011) define: es toda expresión que nos permitirá tener una mejor comunicación y manejo de materiales plásticos.
Motricidad fina	Fernández (2010) refiere: para mejorar y desencadenar una motricidad fina se debe trabajar una buena coordinación bilateral y un registro de sensaciones para desarrollar destrezas.

PROBLEMA	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
	Crespí, M. (2011) define: La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite comunicar a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (p. 59).	Dibujo y Pintura	Realiza dibujos con diversos materiales	1.- Realiza dibujos libre con lápiz grueso 2.- Realiza dibujos libres con crayolas 3.- Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápiz y colores.
Utiliza los pinceles para pintar la figura			4.- Colorea una imagen utilizando crayolas. 5.- Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles.	
Realiza la técnica de dátilo pintura			6.- Pinta una imagen utilizando la técnica de dátilo pintura. 7.- Realiza un dibujo utilizando los dedos con las témperas	
Realiza la técnica del estampado			8.- Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja. 9.- Estampa la palma de tu mano y forma un pez. 10.- Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.	
Realiza la técnica del estarcido			11.- Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido.	
		Modelado	Utiliza plastilina para modelar figuras	12.- Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana. 13.- Realiza un modelo libre usando la plastilina.
			Modela con arcilla igual al modelo	14.- Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).
		Técnicas con Papel	Realiza la técnica del rasgado	15.- Rasga papel lustre en trozos pequeños. 16.- Rasga papel periódico en trozos grandes. 17.- Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.
			Realiza el embolillado con diferentes papeles	18.- Realiza el embolillado usando papel crepé. 19.- Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada.

			Realiza el plegado formando distintas figuras	20.- Dobla el papel varias veces 21.- Realiza la técnica del plegado (origami) y realiza la forma de un perro
			Realiza el picado con diversos papeles	22.- ejecuta la técnica del picado de papel lustre para decorar la figura.
	Fernández (2010) menciona Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener como base la estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesario para desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado con la lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos. (p. 104)	Coordinación Viso Manual	Utiliza objetos con precisión	1.- Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar. 2.- Colorea una imagen respetando los márgenes. 3.- Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.
			Utiliza la percepción visual	4.- Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón. 5.- Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso. 6.- Realiza trazos ondeados con el plumón grueso. 7.- Realiza trazos oblicuos con plumón grueso. 8.- Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto. 9.- Realiza trazos verticales y horizontales
			Manipula objetos con facilidad	10. Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar. 11. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar. 12. Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolillar. 13. Manipula adecuadamente la tijera. 14. Recorta líneas rectas. 15. Recorta líneas ondeadas. 16. Recorta la silueta de una figura. 17. Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente

				la masa.
		Coordinación Viso Motriz	Maneja el control de sus movimientos	18.- Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical. 19.- Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.
			Realiza actividades de coordinación	20.- Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar. 21.- Demuestra coordinación al colorear. 22.- Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En la presente investigación se utilizará la técnica de observación, la cual consiste en examinar detenidamente los fenómenos en forma directa y real para obtener la información deseada de la unidad de análisis.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) menciona: En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar, que es diferente de ver lo que usualmente hacemos cotidianamente. Es una cuestión de grado y la observación investigativa. Implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

#### **Instrumento**

Según Gómez (2006) señala que: “El instrumento de una medición adecuada es aquel que registra los datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente”.

El instrumento empleado en el presente trabajo de investigación consta de una ficha de observación por cada variable, las cuales nos permiten obtener datos cualitativos de cada variable.

#### **Descripción del Instrumento**

En el presente trabajo de investigación consta de dos instrumentos, el primero de ellos posee tres dimensiones, con 11 indicadores y 22 ítems que serán elaborados por la autora Andrea del Rosario Adrianzén Peña; la segunda

variable cuenta con dos dimensiones, con 5 indicadores y 22 ítems las cuales fueron elaborados por la autora Andrea del Rosario Adrianzen Peña, ambos instrumentos en escala Likert (inicio, proceso, logro), que se aplicará a los niños de cuatro años de la I.E. "Coronel Andrés Razuri- 15018 Tambogrande"

### **Validez**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) "La validez es el grado de un instrumento de la variable que se busca medir" (p.121).

La validez de un instrumento significa que el mismo debe medir la característica o variable para lo cual fue construido, por ello ambas pruebas fueron expuestas a un juicio de expertos sobre la temática para dar su aporte en cuanto a su pertinencia y relevancia para su posterior aplicación, realizándose un análisis de los ítems.

### **Confiabilidad**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) menciono: "Es un instrumento de medición se refiere al grado de su aplicación que se repite al mismo individuo u objetivo produce resultados iguales" (p.200).

Estos instrumentos presentan alta confiabilidad.

### 3.5. Plan de análisis de datos

De acuerdo a la naturaleza de la investigación para el análisis de los datos se utilizará las técnicas de análisis estadístico descriptivo, como son uso de tablas de distribución de frecuencias porcentuales y gráficos; así como el uso de pruebas estadísticas paramétricas y no paramétricas con su respectiva prueba de significancia, dependiendo el comportamiento de la(s) variable(s) en estudio. El procesamiento de la información se realizará utilizando el software estadístico SPSS versión 19 para Windows, con el estadístico probatorio de Pearson y el programa informático Microsoft Office Excel 2016.

### 3.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
¿Qué relación existe entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de 4 de la I.E Coronel Andrés Razuri-15018 Distrito de Tambogrande – Piura 2018?	<p><b>General:</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Describir en qué nivel se encuentran las técnicas Grafo-Plásticas en niños de 4 años de la I.E</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>Existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>El nivel que prevalece en las técnicas grafo-plásticas en niños de 4 años</p>	<p>Técnicas Grafo plásticas</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Tipo</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel</p> <p>Descriptivo - Correlacional</p> <p>Diseño</p> <p>La presente investigación corresponde a un diseño no experimental de corte transeccional trasversal.</p>	<p>El estudio se realizará con los niños y niñas de 4 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande -Piura 2018”, los cuales a la vez constituyen la población y la muestra.</p>

	<p>“Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018</p> <p>Describir en que nivel se encuentra la Motricidad Fina en niños de 4 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018</p> <p>Establecer la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018</p> <p>Establecer la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso motriz en niños de 4 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-</p>	<p>de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018, es de Inicio.</p> <p>El nivel que prevalece en la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018, es de Inicio.</p> <p>Existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual en niños de 4 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018</p> <p>Existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso motriz en niños de 4 años de la I.E</p>			
--	--	--	--	--	--

	15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018	“Coronel Andrés Razuri- 15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018			
--	--	--	--	--	--

### **3.7. Principios éticos**

Se contó con la previa autorización de las autoridades de la Institución, previo a la aplicación del cuestionario, se les explicó a los adultos mayores, el objetivo de la investigación; asegurándoles que se mantendrá de manera anónima la información obtenida de los mismos.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

Determinar la relación que existe entre las Técnicas GrafoPlásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

Correlaciones		
		Las_técnicas_grafo _plásticas
Motricidad fina	Coefficiente de Pearson	-,823**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	55

*Fuente: Correlación entre las Técnicas Grafo Plásticas y Motricidad Fina con la Correlación de Pearson*

La correlación es significativa \*\* 0,01 (bilateral)

#### **Interpretación:**

Tabla N°01: Evidenciamos que el estadístico probatorio de Pearson es - 0,823\*\*, manifestando una correlación negativa muy alta. Observando que el valor de p es 0,00 ( $p < 0,01$ ) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis alterna.

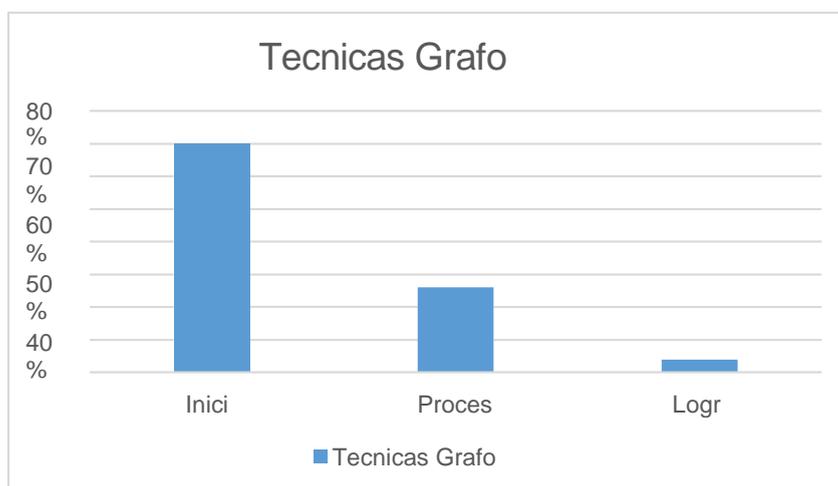
Describir en qué nivel se encuentran las Técnicas GrafoPlásticas en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018

Tabla 02

Frecuencias de las Técnicas GrafoPlásticas

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	38	70%
	Proceso	14	26%
	Logro	03	04%
	Total	55	100,0

*Fuente: Técnicas GrafoPlásticas, aplicadas a niños y niñas de 04 años.*



*Fuente: Técnicas GrafoPlásticas, aplicadas a niños y niñas de 04 años.*

Interpretación: observamos de un total de 38 niños de cuatro años de la I.E. “Coronel Andrés Razuri-15018” obtiene el 70% en Inicio en relación a las técnicas grafoplásticas y el 04% se encuentra en Logro.

Describir en qué nivel se encuentran la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande-Piura 2018.

Tabla 03  
Frecuencias de la Motricidad Fina

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	37	68%
	Proceso	15	28%
	Logro	03	4%
	Total	55	100,0

*Fuente: Motricidad Fina, aplicadas a niños y niñas de 04 años.*



*Fuente: Motricidad Fina, aplicadas a niños y niñas de 04 años.*

**Interpretación:**

Tabla 03 apreciamos que en 37 niños de cuatro años obtiene el 68% en Inicio en relación a su motricidad fina y el 04% ubicado en Logro.

Conocer la Correlación que existe entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

#### Correlaciones

		Las técnicas_ Grafo pláticas
Coordinación_ viso manual	Coefficiente de Pearson	-,840**
	Sig. (bilateral)	,000
*	N	55
*		

*fuelle: niños y niñas de 04 años de la I.E “coronel Andrés Razuri 15018”*

Tabla N°04: Evidenciamos que el estadístico probatorio de Pearson es - 0,840\*\*, manifestando una correlación negativa muy alta. Observando que el valor de p es 0,00 ( $p < 0,01$ ) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis alterna.

Conocer la Correlación que existe entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Coordinación Viso-Motriz en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

Correlaciones		Las técnicas Grafoplásticas
Coordinación_ viso motriz	Coefficiente de Pearson	-,747**
	Sig. (bilateral)	,000
	N	73

\*\* . La correlación de Pearson es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 05: Evidenciamos que el estadístico probatorio de Pearson es -0,747\*\*, manifestando una correlación negativa muy alta. Observando que el valor de p es 0,00 ( $p < 0,01$ ) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis alterna.

## 4.2. Análisis de resultados

Después de haber arribado con los resultados, se llegó al siguiente análisis estadístico descriptivo y correlacional de las variables puesto en estudio.

Hipótesis General: Existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

Evidenciamos, en los resultados estadísticos en cuanto a la correlación de Pearson, una correlación altamente significativa y negativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018. Con una significancia bilateral de  $p = 0,00$ ;  $r = 0,82$ . Al existir mal uso de las técnicas grafoplásticas, mayor será la dificultad para el niño y niña en manejar la motricidad fina.

En relación a este resultado podemos observar que se contrasta y se contrapone con la investigación ya realizada por parte de Meléndez y Díaz (2013), que ejecutaron “Técnicas grafoplásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la I. Inicial N° 73 señor de la misericordia del distrito del Callo”, donde el coeficiente de correlación de Pearson demostró una correlación  $r = 0.57$  y el  $p$  valor es de  $0,00$  por lo que se determina una correlación positiva moderada entre ambas variables, quiere decir que a mayor niveles de técnicas grafoplásticas, mejor será la motricidad fina. Que no concuerda con nuestro trabajo de forma positiva, puesto que nuestra correlación es negativa, que al no trabajar las técnicas grafoplásticas existirá mal uso de la motricidad fina en niños y niñas.

En nuestros resultados descriptivos, y procesados estadísticamente nos muestra que el 90% de los niños y niñas se encuentran en niveles inicio en técnicas grafo plásticas y referente a las motricidad fina se evidencio el 68% también se ubica en inicio, es así que se afirma la similitud que tienen ambas variables de estudio. Estos resultados nos ayudan a reconocer la importancia de las técnicas grafo plásticas en relación al funcionamiento de la motricidad fina en niños y niñas, puesto que al realizar ejercicios de movimientos o control tendrán demasiado complicaciones de ejecutar actividades puestas en clases.

Villegas (2015), investigó el uso de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 04 y 05 años de la unidad educativa 12 de febrero. Obtuvieron resultados que el 14% de los niños y niñas se encuentran en nivel superior cuyo coeficiente psicomotriz, es muy bueno, y el 28,6% mientras que 47% e bueno y el 9,6% regular. Siendo así estos resultados coherentes con Esquivel, Heredia & Gómez (2010).

La hipótesis específica 4, que existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual, en cuanto al estadístico probatorio de Pearson  $r=0,84^{**}$  manifestando una correlación negativa muy alta. Observando que el valor de  $p$  es 0,00 ( $p<0,01$ ) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis alterna. Se relación con la investigación de Jiménez (2013), titulada coordinación viso manual y el dibujo infantil en los niños e 05 años de la I.E N° Señor de los Milagros del Distrito del Callo. Donde encontraron correlación significativa y moderada baja entre ambas variables, esto quería decir que a mayor nivel de coordinación viso manual mayor será el nivel de dibujo. Al que se contraponen a nuestros resultados pero de forma inversa y negativa, ya que

nuestra correlación es negativa, esto refiere que al mal uso de las técnicas grafo plásticas, mayor será la dificultad para la obtener una buena coordinación viso manual.

Por último, tenemos la hipótesis específica 5, que trata de establecer una relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación viso motriz.

Evidenciamos según el estadístico probatorio de Pearson  $-0,747^{**}$ , manifestando una correlación negativa muy alta. Observando que el valor de p es 0,00 ( $p < 0,01$ ) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis alterna. Siendo respaldada por Suyo (2015) quien obtuvo en su investigación efectos de la expresión plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 04 años de la institución inicial N° 588, puente piedra, resultados significativos en el desarrollo de la coordinación viso motriz, lo que quiere decir que los niños de 04 años han logrado madurar su coordinación óculo manual, es fundamental para las actividades escolares y su propia autonomía. El cual se contrapone con nuestros resultados puesto que si tenemos relación significativa pero de forma inversa negativa, que al mal uso de las técnicas grafoplásticas, mayor será la dificultad para manejar la coordinación viso motriz.

Concluyendo de esta manera que los niños y niñas descubren su propio mundo a través de sus manos, vistas y que son procesos en donde ellos son el actor principal y crean así sus propios conceptos.

Es así que mediante mi trabajo de investigación observamos lo fundamental e importante que son las técnicas grafo plásticas en mejorar la motricidad fina, y que el nivel inicial es la base de todo desarrollo y problema a futuro.

## V.

### CONCLUSIONES

Se arribaron a las siguientes conclusiones:

Se concluye que existe una relación altamente significativa y negativa entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

Observamos que el 70% de los niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018. Se encuentran en nivel inicio.

Evidenciamos que los niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018. Se ubican en un 68% categoría inicio.

Se encontraron resultados altamente significativas y negativos entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

Los hallazgos concluyeron que existe relación altamente significativa y negativa entre las Técnicas GrafoPlásticas y la Coordinación Viso-Motriz en niños y niñas de 04 años de la I.E “Coronel Andrés Razuri-15018”- Distrito de Tambogrande- Piura 2018.

## **Recomendaciones**

### Primero

Los profesores de la Institución Educativa han de comprometerse y proponer el uso, ejecución de las técnicas grafoplásticas para así lograr disminuir las dificultades o problemas en relación a la motricidad fina, y de esta manera dentro de su planificación anual se debe integrar variedad de técnicas como el modelado, arrugado y dátilo pintura.

### Segundo

Se debe respetar el desarrollo de conocimientos y ritmos de aprendizaje, debemos dejar que el niño y niña disfrute sus distintas etapas del desarrollo y así formaremos niños y niñas líderes y autónomas, con independencia y capaces de valerse de sí mismo, con el fin de que el aprendizaje sea receptivo y obtengamos resultados positivos.

### Tercero

Se debe integrar dentro del plan educativo institucional de la institución cursos de capacitación, que estén enfocados a los docentes, a cargo de especialistas en el tema de actividades grafoplásticas, con el fin de generar en ellos la iniciativa de crear talleres, mejorar sesiones, dirigidos a mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 04 años; teniendo en cuenta las dimensiones de coordinación viso motriz y viso manual, puesto que los niños y niñas requieren de una mayor coordinación, tonicidad y precisión de movimientos musculares tanto de mano y dedos, así desarrollar adecuadamente la motricidad.

## Referencias bibliográficas

- Cegarra, J. (2011). *Metodología de la investigación científica y tecnología*. Madrid: Díaz de Santos. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=-xg4kmfnnp4c&pg=pa82&dq=el+método+hipotético+deductivo&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewjrryez8lfnahxj6iykhhb-hawaq6aeihdaa#v=onepage&q=el%20m%20c%20a9todo%20hipot%20c%20a9tico%20e%20%80%93%20deductivo&f=false>
- Cegarra, J. (2012). *Los Métodos de Investigación*. Madrid: Díaz de Santos. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=yroo\\_q6-wzgc&printsec=frontcover&dq=el+m%20c%20a9todo+inductivo&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewie4kyx87fnahvg2sykhrqpbcyq6aeijzac#v=onepage&q=el%20m%20c%20a9todo%20inductivo&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=yroo_q6-wzgc&printsec=frontcover&dq=el+m%20c%20a9todo+inductivo&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewie4kyx87fnahvg2sykhrqpbcyq6aeijzac#v=onepage&q=el%20m%20c%20a9todo%20inductivo&f=false)
- Clavijo, A. (2013). La aplicación de técnicas gráfico plásticas ara el desarrollo de la pre escritura en los niños entre las edades de 4 a 5 años (Tesis de Licenciada). Recuperado de: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10949/1/54021\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10949/1/54021_1.pdf)
- Crespí, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Madrid, España: Copyright . Recuperado de : <https://books.google.com.pe/books?id=nb98ciqdazuc&pg=pa59&dq=la+i mportancia+de+la+expresion+plastica&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewit4msb3rfnahwfbj4khzojcpoq6aeijdac#v=onepage>
- Díaz, N. (2001). *Fantasia en movimiento*. México: Limusa. Recuperado de: [https://books.google.com.pe/books?id=78i3iqdtl8c&dq=coordinacion+viso + manual&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.pe/books?id=78i3iqdtl8c&dq=coordinacion+viso + manual&source=gbs_navlinks_s)
- Esquivel, F., Heredia, M. y Gómez, E. (2007). *Psicodiagnóstico clínico del niño*. (3.º ed.). México: El Manual Moderno. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=3on6caaaqbaj&printsec=frontcover&dq=psicodiagnostico+clinico+del+ni%20c%20b1o&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewjrz6se0lpnahwmqsykhuaqd3uq6aeikdab#v=onepage&q&f=false>

Fernández F., M. (2010). El libro de la estimulación para chicos de 0 a 36 meses.

Buenos Aires: Albatros.

Gómez, F. (2011). *Expresión y Comunicación*. España: Innovación y Cualificación.

Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=2eyvce6jlkuc&pg=pt20&dq=la+expresión+si%20c3%b3n+pl%20c3%a1stica+esta+vinculada+al+arte&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewi70ii73rfnahwfpz4khtwfazuq6aeigjaa#v=onepage&q=la%20expresión%20c3%b3n%20pl%20c3%a1stica%20esta%20vinculada%20al%20arte&f=false>

Gómez, M. (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica:

Obtenido en: [https://books.google.com.pe/books?id=9udxpe4u7amc&pg=pa12&dq=el+instrumento+es+una+medición%20c3%b3n+adecuada+aquel+que+registra+los+datos+observables+que+representan+verdaderamente&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewiz8p\\_f9dtpahvfgh4khewqah8q6aeigjaa#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=9udxpe4u7amc&pg=pa12&dq=el+instrumento+es+una+medición%20c3%b3n+adecuada+aquel+que+registra+los+datos+observables+que+representan+verdaderamente&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewiz8p_f9dtpahvfgh4khewqah8q6aeigjaa#v=onepage&q&f=false)

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. (6ta ed.). Mexico: Mc Graw – Hill.

Jiménez, J., Velázquez, J. y Jiménez, P. (2008). Psicomotricidad cuentos y juegos programados. (2.ª ed.). Madrid: La Tierra Hoy. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=o0bnsv15fioc&pg=pa137&dq=coordinación+psicomotricidad%20c3%b3n+viso+manual&hl=es-419&sa=x&ved=0ahukewid1eij1lpnahxlpcykhebjdvwq6aeiktad#v=onepage&q=coordinación%20c3%b3n%20viso%20manual&f=false>

Mesonero, A. (2010). La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño. Oviedo: Universidad de Oviedo.

Ortega, C y Posso., L. (2009-2010). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos A y B de la unidad educativa experimental Teodoro Gómez De la Torre de la parroquia el sagrado cantón Ibarra provincia de Imbabura

durante el año lectivo 2009-2010. (Tesis de Licenciada). Recuperada de:  
<http://goo.gl/Rv7GLG> (acceso 15 de Junio del 2016).

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Madrid: INDE.

Sánchez, H y Reyes, C (2002). Metodología y diseños en investigación científica. Lima: Universidad Ricardo Palma. Editorial Universitaria.

Taípe, O. (2013). Motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Almirante Miguel Grau del distrito de Los Olivos – 2013. (Tesis de Licenciada). Universidad Cesar Vallejo Lima – Norte.

Tomas, J. (2005). Psicomotricidad y Reeducción. Barcelona: Editorial. Científica médica.

Anexos

**ANEXO 1**

**INSTRUMENTO DE LA VARIABLE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

*Elaborado por Andrea del Rosario Adrianzen Peña*

**INSTRUCCIONES**

Esta ficha de observación contiene una serie de indicadores que permiten hacer una descripción de los niños. Marca con una (x) de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LGRO
<b>Dimensión: Dibujo y pintura</b>				
01	Realiza dibujos libres con lápiz grueso.			
02	Realiza dibujos libres con crayolas.			
03	Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.			
04	Colorea una imagen utilizando crayolas.			
05	Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles.			
06	Pinta una imagen utilizando la técnica de dactilo pintura.			
07	Realiza un dibujo utilizando solo los dedos con las témperas.			
08	Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja.			
09	Estampa la palma de tu mano y forma un pez.			
10	Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja.			
11	Utiliza la plantilla de un dibujo y realiza la técnica del estarcido. .			
<b>Dimensión: Modelado</b>				
12	Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana.			
13	Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).			
14	Realiza un modelado libre usando la plastilina.			
<b>Dimensión: Técnicas con papel</b>				
15	Rasga papel lustre en trozos pequeños.			

16	Rasga papel periódico en trozos grandes.			
17	Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.			
18	Realiza el embolillado usando papel crepé.			
19	Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada.			
20	Dobla el papel varias veces.			
21	Realiza la técnica del plegado (origami) y realiza la forma de un perro.			
22	Ejecuta la técnica del picado de papel lustre para decorar la figura.			

## INSTRUMENTO DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

*Elaborado por Liz Evelin Samaniego Arias*

### INSTRUCCIONES

Esta ficha de observación contiene una serie de indicadores que permiten hacer una descripción de los niños. Marca con una (x) de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LGRO
<b>Dimensión: Coordinación Viso Manual</b>				
01	Sujeta adecuadamente el lápiz con el dedo índice y pulgar.			
02	Colorea una imagen respetando los márgenes.			
03	Presiona adecuadamente el lápiz siguiendo el trazo.			
04	Realiza trazos verticales de izquierda a derecha con el plumón grueso.			
05	Realiza trazos horizontales con el lápiz grueso.			
06	Realiza trazos ondeados con el plumón grueso.			
07	Realiza trazos oblicuos con plumón grueso.			
08	Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto.			
09	Dibuja igual que el modelo presentado (círculo, corazón, triángulo y cuadrado)			
10	Dobla el papel utilizando el dedo índice y pulgar.			
11	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento de rasgar.			
12	Utiliza el dedo índice y pulgar al momento embolillar.			
13	Manipula adecuadamente la tijera.			
14	Recorta líneas rectas.			
15	Recorta líneas ondeadas.			
16	Recorta la silueta de una figura.			

17	Muestra coordinación óculo manual al manipular adecuadamente la masa.			
<b>Dimensión: Coordinación Viso Motriz</b>				
18	Realiza trazos coordinados en horizontal y vertical.			
19	Reafirma la tonalidad muscular al modelar la plastilina y la arcilla.			
20	Demuestra coordinación del control de sus manos al doblar diversos papeles.			
21	Demuestra coordinación al colorear.			
22	Demuestra coordinación en el manejo al abrir y cerrar la tijera.			