



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE EXPRESIÓN DE TÉCNICAS
GRAFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA I.E.P SANTA RITA DE JESÚS
PORVENIR 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Bach. NATALI BENITES RAMOS

ASESOR

Dr. ROSAS AMADEO AMAYA SAUCEDA

**TRUJILLO-PERÚ
2018**

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes

Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez

Secretaria

Mgtr. Luz María Paredes Clemente

Miembro

Dr. Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento se dirige a quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el sendero correcto, a Dios, el que en todo momento está conmigo.

A mi estimado profesor Amadeo quien se ha tomado el arduo trabajo de trasmitirme sus diversos conocimientos.

DEDICATORIA

Tu ayuda ha sido fundamental,
has estado conmigo incluso en
los momentos más turbulentos.
Este proyecto no fue fácil pero
estuviste motivándome con todo
cariño para mi esposo e hijo
querido.

A mis padres por ser una guía a
seguir y estar conmigo en todos los
momentos.

RESUMEN

Dentro de la institución educativa particular Santa Rita del Distrito del Porvenir se evidencio que la docente actualmente no brindan los recursos apropiados, por lo contrario se limitan a entregar papel bond, crayolas, tijeras; por ende no muestran ningún seguimiento a los niños en la técnica que se está aplicando. Teniendo como objetivo general determinar la influencia del Programa de expresión de técnicas grafico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017. La metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa y el nivel es descriptico. La población de estudio está constituida por 19 niños de 5 años del distrito del Porvenir, región la Libertad. Como resultado se observó en el pre test se observa que el 0% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 53% de los niños tienen calificación en progreso, es decir B y 48% de los infantes con una calificación preliminar de C, y en el post test un 84% de los infantes tienen calificación previsto; es decir A; 0% de los infantes tienen calificación preliminar, C. La expresión de técnicas grafico plástico mediante un post test, obteniendo como conclusión el 84% de infantes presentan una calificación previsto; es decir A; un 16% de los niños tienen calificación en progreso, B, un 0% de los infantes tienen calificación de C; en donde nos da entender una mejora. Se concluye que el Programa de expresión de técnicas grafico plástico mejoro el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: Programa, expresión de técnicas grafico plástico, motricidad fina.

ABSTRACT

Within the Santa Rita private school of the Porvenir District, it was evidenced that the teacher currently does not provide the appropriate resources, on the contrary, they limit themselves to delivering bond paper, crayons, scissors; therefore they do not show any follow-up to the children in the technique that is being applied. With the general objective of determining the influence of the program of expression of plastic graphic techniques in the development of fine motor skills in the I.EP Santa Rita de Jesus Porvenir 2017. The methodology used corresponds to a quantitative research and the level is descriptive The study population consists of 19 children of 5 years of the district of Porvenir, La Libertad region. As a result, it was observed in the pretest that 0% of infants have a predicted rating, that is, A; 53% of the children have a grade in progress, that is, B and 48% of the children with a preliminary grade of C, and in the post test, 84% of the children have an expected grade; that is, A; 0% of infants have a preliminary grade, C. The expression of plastic graphic techniques by means of a post test, obtaining as a conclusion 84% of infants present a predicted qualification; that is, A; 16% of children have a grade in progress, B, 0% of infants have a grade of C; where it gives us to understand an improvement. It is concluded that the program of expression of graphic plastic techniques improved the development of fine motor skills.

Keywords: Program, expression of plastic graphic techniques, fine motor skills.

CONTENIDO

CARATULA.....	i
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE GRAFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Técnica de expresión grafico plástico	9
2.2.1.1. Definición.....	9
2.2.1.2. Etapas en el desarrollo de la expresión plástica	10
2.2.1.3. Elementos básicos del lenguaje plástico	12
2.2.1.4. La expresión plástica en educación infantil	13
2.2.1.5. La técnica gráfico-plástica como estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva en los estudiantes de grado cero.....	14
2.2.1.6. Importancia de la implementación de la Técnica Grafico Plástico en el Grado Cero	15
2.2.1.7. Técnicas de Expresión Plástica	16
2.2.1.8. Elementos de expresión plástica	16

2.2.1.9. Desarrollo de la expresión plástica	17
2.2.2. Motricidad Fina.....	17
2.2.2.1. Definición.....	18
2.2.2.2. Psicomotricidad educativa	18
2.2.2.3. Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.....	18
2.2.2.4. Importancia de la Psicomotricidad Fina.....	19
2.2.2.5. La psicomotricidad y sus Componentes.....	20
2.2.2.5.1. Elasticidad.....	20
2.2.2.5.2. Equilibrio	20
2.2.2.5.3. Lateralidad.....	21
2.2.2.6. Programa	21
2.2.2.7. Logro de aprendizaje.....	22
III. Hipótesis de la investigación.....	23
a) Hipótesis alternativa.....	23
b) Hipótesis nula	23
IV. Metodología	24
4.1. Diseño de la investigación	24
4.2. Población y Muestra	25
4.3. Matriz de Consistencia.....	27
4.4. Técnicas e instrumentos	28
4.4.1. Lista de cotejo	28
4.4.2. Observación.....	28
4.5. Plan de análisis.....	29
4.6. Definición y Operacionalización de las variables.....	31
4.7. Principios éticos	32

V. RESULTADOS.....	33
5.1. Resultados.....	33
5.2. Análisis de Resultados	54
VI. CONCLUSIONES	58
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS	66

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población muestral	25
Tabla N° 2: Muestra de los niños de 5 años.....	26
Tabla Nª 3: Escala de Calificaciones	30
Tabla N° 04: Calificaciones de los niños de la muestra. Pre Test.....	33
Tabla N° 05: Calificaciones de la sesión de aprendizaje N° 01	34
Tabla N° 06: Calificaciones de la sesión de aprendizaje N° 02.....	35
Tabla N° 07: Calificaciones de la sesión de Aprendizaje N° 03.....	36
Tabla N° 08: Calificaciones de la sesión de Aprendizaje N°04.....	37
Tabla N° 09: Calificaciones de la sesión de aprendizaje N°05.....	38
Tabla N° 10: Calificaciones de la Sesión de aprendizaje N 06	39
Tabla N° 11: Calificaciones de la sesión de aprendizaje N°07	40
Tabla N° 12: Calificaciones de la sesión de aprendizaje N°08.....	41
Tabla N° 13: Calificaciones de la sesión de aprendizaje N°09	42
Tabla N° 14: Calificaciones de la sesión de aprendizaje N°10.....	43
Tabla N° 15: Calificaciones de la sesión de aprendizaje N°11	44
Tabla N° 16: Calificaciones de la sesión de aprendizaje N°12.....	45
Tabla N° 17: Calificaciones de los niños de la muestra. Post-test.....	46
Tabla N° 18: Calificaciones de los niños de la muestra. Pre-test y post test	47
Tabla N° 19: Calificaciones de los niños de la muestra. Sesiones de aprendizajes.....	48
Tabla N° 20: Distribución de las medidas de tendencia central del pre test y post test de los niños de la muestra	51
Tabla N° 21: Estadístico de Contraste Estadísticos de Contraste	52
Tabla N° 22: Estadísticos Descriptivos.....	53

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Porcentaje de los niños de la muestra. Pre-test	33
Gráfico N° 02: Porcentaje de la sesión de aprendizaje N°01.....	34
Gráfico N° 03: Porcentaje de la sesión de aprendizaje N°02.....	35
Gráfico N° 04: Porcentaje de la sesión de aprendizaje N°03.....	36
Gráfico N° 05: Porcentaje de la sesión de aprendizaje N°04.....	37
Gráfico N° 06: Porcentaje de la sesión de aprendizaje N°05.....	38
Gráfico N° 07: Porcentaje de la. Sesión de aprendizaje N°06.....	39
Gráfico N° 08: Porcentaje de la sesión de aprendizaje N°07.....	40
Gráfico N° 09: Porcentaje de la sesión de aprendizaje N°08.....	41
Gráfico N° 10: Porcentaje de la sesión de aprendizaje N°09.....	42
Gráfico N° 11: Porcentaje de la sesión de aprendizaje N°10	43
Gráfico N° 12: Porcentaje de la sesión de aprendizaje N°11	44
Gráfico N° 13: Porcentaje de la sesión de aprendizaje N°12.....	45
Gráfico N° 14: Porcentaje de los niños de la muestra. Post-test.....	46
Gráfico N° 15: Porcentajes de los niños de la muestra. Pre-test y post test.....	47
Gráfico N° 16: Porcentaje de los niños de la muestra. Sesión de aprendizaje.....	49
Gráfico N° 17: Porcentaje de los niños de la muestra de las medidas de tendencia central.....	51

I. INTRODUCCIÓN

Las actividades expresión gráfico plástica se le considera la base principal de toda pirámide, ya que dentro de ella se desarrolla actividades como óculo manual de los niños del nivel inicial y a través del desarrollo de estas actividades le ayudamos a los niños a despertar su creatividad, imaginación, que le permitirá descubrir soluciones de acuerdo a la problemática en su vida cotidiana; así mismo la motricidad fina juega un papel de suma importancia ya que le va a permitir al niño tener una mejor precisión y coordinación.

El desarrollo de estas actividades le otorga al niño poder expresarse y comunicarse pero no lo hacen de forma verbal sino a través de los dibujos en la cual dan a conocer sus primeras impresiones que tienen de los objetos y de esta forma se va convirtiendo en una actividad lúdica para ellos ya que estimulan su desarrollo motriz.

Los beneficios que se obtiene al poner en práctica esta actividad con los niños son muchas, pero una de ellas que rescato es la actitud positiva, perseverante, alegría y entusiasmo que muestran los niños al realizar su trabajo ya que esta pasa por un proceso de planificación, organización y ejecución al mismo tiempo la autoestima juega un papel primordial porque sienten satisfacción al observar y darse cuenta que son capaces de realizar su trabajo con sus propias manos.

Los preescolares en esta etapa muestran mayor interés por conocer, explorar y descubrir el mundo el mundo, por ende es necesario que las instituciones educativas les brinden los medios o herramientas necesarias para que vayan dando respuesta a esas inquietudes que muestran a esa edad.

“Las técnicas plásticas ofrecen múltiples aprendizajes, ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña.”(Lasso Donoso. 2011)

“La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer” (Kohl, 2005)

A nivel mundial el desarrollo de las técnicas grafoplásticas se lo realiza en un 65%, esto a incidido positivamente en el desarrollo artístico de los niños, la Dra. Nelly Curnicova del centro de desarrollo artístico de la Universidad de Texas, indica que el trabajo de grafo-plastia a temprana edad es de gran ayuda para el desarrollo de la creatividad de los niños, puesto que si se motiva a través del desempeño manual el niño puede visualizar otros rumbos de educación guiado en el desarrollo de nuevas técnicas grafoplásticas encaminando a los niños a su desarrollo integral, basado en principios de creatividad, por ello la universidad ha emprendido el nuevo modelo de gestión educativa con sus maestras en la búsqueda de la construcción del conocimiento significativo guiado en principios grafo plásticos, que desarrollen habilidades artísticas en el niño implantando logros y desempeños auténticos. (Gancino Raúl, 2012, pág. 5)

Palacios R. (2010) Así mismo otra de las realidades problemáticas es la que se viene dando en la ciudad de principio fundamental del desarrollo evolutivo del niño y/o niña en esta edad (3). Por ello, con la finalidad de realizar el informe de investigación se ha creído conveniente realizar un estudio más detallado sobre las técnicas gráfico – plásticas, ya que también en la ciudad de Nuevo Chimbote en la I.E N° 303 Edén Maravilloso se ha observado que los niños presentan deficiencias en la coordinación motora fina. Es por ello que se ha visto la necesidad de buscar alternativas de solución como la utilización de un material que no es costoso, útil y de la cual se sacará provecho haciendo que el niño elabore su propio material para mejorar la coordinación motriz a través de técnicas gráfico – plásticas se logrará despertar en el niño creatividad logrando así un mejoramiento en su motricidad fina.

Dentro de la institución educativa particular Santa Rita del Distrito del Porvenir se evidencio que la docente actualmente no brindan los recursos apropiados, por lo contrario se limitan a entregar papel bond, crayolas, tijeras; por ende no muestran ningún seguimiento a los niños en la técnica que se está aplicando como por ejemplo la postura, la posición de la crayola, etc.

¿De qué manera influye el Programa de expresión de técnicas gráfico plástico en el motor fino en la I.E.P Santa Rita de Jesús Porvenir 2017?

Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación del Programa de expresión de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

Objetivos Específicos

Identificar el aprendizaje en los niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

Diseñar y aplicar un programa de expresión de técnicas grafico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

Evaluar los resultados de la aplicación del programa de expresión de técnicas grafico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina (pre test y post test).

Comparar los resultados de la aplicación del programa de expresión de técnicas grafico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina (pre test y pos test).

La investigación se justifica en la medida que el niño desde su nacimiento es movimiento y acción. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico.

Actualmente, se observa que en nivel de educación inicial se le da bastante prioridad a desarrollar a lo cognitivo, dejando lado el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar el niño con su habilidad motriz fina, utilizando mayormente las actividades como; coloreado con crayones, pinturas, embolillado y recortes, más no interactuando con nuevas actividades que permitan el desempeño de la misma.

Es por ello que en el presente informe de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino. Así mismo las técnicas grafico plásticas contribuyen de manera integral en la formación del niño y es al mismo tiempo expresión de ideas, emociones y

sentimientos del creador, de sus relaciones con la vida y de lo que para él significan los fenómenos y cosas representados.

Considerando que las actividades gráfico – plásticas en educación inicial contribuyen al desarrollo integral de los niños y que a la vez promueven su creatividad, libre expresión y una variedad de destrezas, es que se cree importante brindar la oportunidad a los niños de gozar de experiencia significativas de manera ordenada, secuencial y específica para desarrollar su coordinación motora fina a fin de que el niño pueda realizar movimientos coordinados de manera progresiva hasta lograr paulatinamente el control de los movimientos de los segmentos finos de la mano.

Por lo tanto, es importante porque no solo se buscara desarrollar la integración de movimientos de los dedos, manos y muñecas de acuerdo a patrones sino que también es preciso que trabaje con las actividades gráfico – plásticas a fin de que se muestre interesante, motivador y que responda a las necesidades e intereses de los niños y niñas. Finalmente proporcionara a los docentes de educación inicial una investigación especializada para ser utilizada con los niños y de esta manera mejorar su práctica pedagógica.

La metodología utilizada en la presente investigación es de tipo cuantitativa, el nivel es descriptivo, es por ello que el presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino. En cuanto a los resultados en el pre test se observó que el 0% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 53% de los niños tienen calificación en progreso, es decir B y 48% de los infantes con una

calificación preliminar de C, mientras que en el post test un 84% de los infantes tienen calificación previsto; es decir A; 0% de los infantes tienen calificación preliminar, C; obteniendo como conclusión el 84% de infantes presentan una calificación previsto; es decir A; un 16% de los niños tienen calificación en progreso, B, un 0% de los infantes tienen calificación de C; en donde nos da entender una mejora.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Perez, M. (2012). Estudio del desarrollo grafoplástico en los niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo.

Conclusiones:

Nuestras actividades de técnicas grafoplásticas han sido creadas para favorecer el desarrollo integral de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo que los contenga y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos, nuevas relaciones sociales, nuevas capacidades creativas que los ayuden a crecer y aprender en libertad.

Desde la alegría que produce en los niños la posibilidad expresiva y adquiriendo la soltura que sólo se habilita a partir de la apropiación paulatina del lenguaje plástico, desde allí es desde donde nos hacemos habitantes de nuestra cultura.

Toda actividad grafoplásticas, es dinámica de trabajo orientada al fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje, con las actividades grafoplásticas se logra trabajar de mejor manera en aspectos grupales con los niños, la técnica de estimulación es el instrumento que tiene las actividades de desarrollo artísticos, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza, por medio de la motivación se predispone a los niños a aprender cosas nuevas.

Gaón, S. (2012). Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de san Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi.

Conclusiones:

Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje. Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.

Las maestras parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.

Los padres de familia desconocen el procedimiento a seguir para orientar a los niños en su aprendizaje.

Pantoja. D. (2012). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de las habilidades manuales de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Unidad Naciones Unidas.

Conclusiones.

Las maestras al interior del proceso de enseñanza aprendizaje no aplican actividades grafoplásticas con los niños por lo que el desarrollo de las habilidades manuales es limitado, lo que reduce la capacidad de poder establecer soluciones inmediatas a los problemas motrices.

El 33% de niños pueden trabajar escasas actividades grafoplásticas implantadas por las maestras del nivel inicial, ello es un indicador que la clase no programa correctamente, haciendo de la misma algo improvisada y tradicionalista, perjudicando el proceso de aprendizaje de los niños.

Se debe readecuar los proceso de enseñanza para que el niño pueda desarrollar actividades grafoplásticas que le permitan desarrollar sus habilidades manuales, haciendo trabajar los hemisferios cerebrales, potencializando la inteligencia de cada niño.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Expresión de técnicas grafico plástico

2.2.1.1. Definición

Ninasunta, N. (2012) *“Leontiew dice: El ser humano no nace con una aptitud determinada, nace con la aptitud de desarrollar esas aptitudes”*. De acuerdo al autor Técnicas de expresión plástica aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas, sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos. Es importante para ello conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

- Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje

plástico tanto en forma oral y escrita por ende producir y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado.

2.2.1.2. Etapas en el desarrollo de la expresión plástica

Ruiz (2010) este procedimiento se divide en las siguientes etapas:

Etapa del garabateo (2-4 años)

Esta etapa comienza a los 18 meses de edad y no tiene un propósito representativo, debido a que el niño aún no cuenta con el control visual, dicha etapa cruza por tres pasos:

Garabateo desordenado El niño realiza trazos sin dirección, es solamente como entretenimiento. Se divide en garabateos longitudinales y circulares.

Garabateo controlado

Después de un tiempo de comenzar a realizar trazos, el niño ya tiene coordinación viso-motora y disfruta al realizar dichos trazos, le llama la atención los colores, mas no dibujar algo específico.

Garabateo con nombre

En la etapa de 3 y 4 años ya le da nombre a lo que dibuja, aunque no es un dibujo claro. En este proceso le llama la atención los colores y disfruta dibujar, al pasar de garabatos a dibujos cada vez más claros, explica lo que ha dibujado al adulto aunque éste no le encuentre sentido.

Etapa esquemática (4-6 años)

La diferencia entre la etapa anterior y esta, es la intencionalidad del dibujo, el valor representativo, cada vez se modifican más los trazos de los dibujos, con pequeños detalles modifica frecuentemente sus dibujos. La relación entre el dibujo y la representación es la siguiente:

4 años: Representaciones identificables.

5 años: Personas.

6 años: Dibujo claro.

Características del esquema gráfico

Ejemplaridad.

Dificultad.

Distintos puntos de vista.

Transparencias.

Desproporciones.

A los 5 años la figura humana la constituyen elementos básicos como cabeza, boca, piernas y ojos, en cambio a los 6 años ya realiza con más detalles la figura humana y no es significativo el color con el que pintara con el objeto que dibuja.

2.2.1.3. Elementos básicos del lenguaje plástico

Martín (2008) La expresión plástica permite un lenguaje no verbal, es decir que cuenta con su propio lenguaje, y es un recurso educativo de gran valor para lograr un desarrollo social y emocional del niño, desarrolla la creatividad y fomenta la espontaneidad por lo cual destaca algunos elementos básicos, entre ellos podemos mencionar:

El color

Ante todo familiarizar el color como lenguaje plástico, no solo como elemento para darle vida al dibujo, de esta manera el niño tomará conciencia de la importancia de apreciar el color, aunque el pequeño al comenzar a conocer los colores utiliza los que más le gustan, todo se enfoca en lograr un desarrollo motor. Es indispensable que se le brinden y se le motive a utilizar diversos colores para lograr una discriminación visual, y estimular la relación del dibujo, el color y el objeto.

Significado del color para niños y niñas.

Antes de los 4 años El niño solamente utiliza los colores porque le gustan o porque los tiene cerca, aún no relaciona el objeto y el color.

Hacia los 5 años En esta edad intenta pintar los objetos del mismo color que ha visto que tiene.

La línea y los trazos

Líneas

Están relacionada con el lenguaje visual, por medio de la utilización de la línea se logra un desarrollo cognitivo y motor, ya que adquiere una coordinación motora y espacial, estimulan la expresión. Las líneas puede ser: horizontales, verticales, diagonales, presillas, curva sencilla y múltiple, errante, abierta, envolvente, zigzag u ondulada, espiral, etc.

El trazo

La fuerza, la amplitud, localización de los trazos, ritmo y armonía.

El volumen Se realiza a través del modelado, el niño logra estimular su motricidad, se expresa y permite que represente objetos que él conoce o se imagina y lo plasme en figuras conforme a la experimentación de los materiales que se le proporcionen.

La forma

El niño lleva a cabo creaciones de acuerdo a su edad y a la etapa de desarrollo gráfico-plástico que tenga, por lo que al dibujar o moldear él no se da cuenta que las proporciones son distintas, de lo que hace y de lo que es realmente, le da importancia solamente a la creación y la satisfacción que esto le brinda.

2.2.1.4. La expresión plástica en educación infantil

Muñiz (2016) recuerda de forma natural, el niño utiliza el dibujo como primer medio de comunicación y expresión plástica, antes que la escritura incluso el habla.

Y que es a través de este canal como se despierta su motivación, el autoconocimiento y la necesidad de explorar el entorno, convirtiéndose en una excelente herramienta de aprendizaje.

Kellogg (citado en Barbero Franco 2016) señala cuatro etapas en la expresión gráfica infantil, comprendidas aproximadamente entre los dos y cinco años de edad, que diferencian entre ellas, principalmente por el tipo de representados. Así comienza dibujando garabatos y palos de forma aislada; alrededor de los tres años, estos pasan a ser longitudinales y circulares: es en esta etapa cuando el niño empieza a ser consciente de cómo sus movimientos dejan rastro en el soporte, iniciándose la coordinación viso-motora. Hacia los cuatro años el niño pone nombre a sus garabatos, permitiendo el desarrollo del pensamiento simbólico.

2.2.1.5. La técnica gráfico-plástica como estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva en los estudiantes de grado cero.

Alvarado, Y & Giraldo, O & Grijalba, E. (2015) en este orden de ideas, la práctica de actividades artísticas, entre ellas la técnica gráfico-plástica, es uno de los medios más eficaces para fomentar el desarrollo de actitudes positivas que contribuyan a mejorar el rendimiento académico, teniendo en cuenta que generan espacios, diferentes a las aulas escolares tradicionales. Se busca que el estudiante actúe libremente, se apropie del conocimiento, haga procesos de retroalimentación, profundice lo aprendido en clase, interiorice el conocimiento, reconozca sus habilidades y destrezas, su capacidad creativa, sus falencias en el aprendizaje y con base a ellas busque con asesoría del maestro y del apoyo de sus padres, soluciones a sus dificultades de aprendizaje en el campo del desarrollo de la dimensión cognitiva. Que asuma con responsabilidad su rol de estudiante y de persona en proceso de formación, en medio de sus principios de autonomía, liderazgo, interacción humana y con el medio ambiente, se muestre tal como es, que siente la

necesidad de compartir las inquietudes alrededor de los temas de la clase, de trabajar en equipo, de explotar habilidades y destrezas.

Por otro lado, el aprendizaje con base a la práctica y aplicación de la técnica gráfico-plástica, permite la formación de sujetos íntegros, que enfrenten la complejidad de los diferentes campos del conocimiento, específicamente del desarrollo de la dimensión cognitiva, en niños de edad preescolar, del comportamiento humano, que incide en los procesos de aprendizaje en el marco de un modelo pedagógico basado en Pedagogía activa.

2.2.1.6. Importancia de la implementación de la Técnica Gráfico Plástico en el Grado Cero

Alvarado, Y, et al (2015) hoy por hoy vivimos, más bien se diría que, sobrevivimos en un mundo donde las personas, cada vez más le restan importancia al otro, en un mundo tan individualista que poco a poco nos ha llevado a perder el interés por nuestros semejantes, volviéndonos despreocupados y casi que insensibles; por tal razón, en la actualidad, desde las Instituciones, se toma la Educación Artística como un área fundamental y se le da más importancia que en tiempos pasados en la planeación curricular; puesto que ella nos permite formar estudiantes más sensibles, más creativos, lo cual llevará a que ellos desarrollen interés por sus semejantes.

Además es un área que enriquece y hace un gran aporte cognitivo; ya que ayuda a desarrollar la habilidades y destrezas de los estudiantes. Ella comprende la danza, el teatro, la música, la comunicación, la plástica y dentro de esta última la técnica gráfico-plástica.

2.2.1.7. Técnicas de Expresión Plástica

Ninasunta, N. (2012) las técnicas y materiales proporcionan al estudiante como un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute. Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada estudiante, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, se pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general. La expresión plástica como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, favorece el desarrollo integral. Tiene gran peso en la educación infantil, ya que según estudios de la Universidad de Illinois, Baker, 1992, dice que en las actividades artísticas se invierte entre el 30% y el 50% del tiempo en escuelas. De ahí su importancia como eje crucial en la etapa educativa de 0 a 6 años.

2.2.1.8. Elementos de expresión plástica

Ninasunta, N. (2012) las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos. Cada artista empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos. Así como el escritor elige sus palabras, construye frases, ordena sus párrafos. El pintor despliega sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores

en el lienzo, las combina en grupos mayores de tamaño y formas variables. Incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, hasta configurar su obra.

2.2.1.9. Desarrollo de la expresión plástica

El desarrollo de la expresión plástica permite al niño la comunicación y expresión coherente a través de formas, colores, texturas. Eisner (1998, citado en Barbero Franco, 2016) en relación a este desarrollo, considerando los siguientes factores como elementos que nos permiten conocer el momento evolutivo del alumno y los efectos que el proceso creador ejerce en este:

Tratamiento del material: la habilidad, el uso y el conocimiento a través de la exploración de diferentes materiales varía en base al desarrollo del sujeto.

Percepción relacional entre la propia producción, el entorno y la elaboración de imágenes mentales: la producción de formas a través de desarrollo de la percepción permite que estas se incorporen a nuestros esquemas mentales, pasando a ser así un recurso de nuestro pensamiento.

Habilidades para crear formas de expresión de aquello que se quiere comunicar a partir de los materiales disponibles. Estas formas están directamente relacionados con el contexto sociocultural del sujeto.

Dominio del espacio a través de las formas, colores, las texturas.

2.2.2. Motricidad Fina

2.2.2.1. Definición

“La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer” (Kohl, 2005).

“Son pequeños movimientos de la mano y muñeca. Así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”. (Da Fonseca 1988).

2.2.2.2. Psicomotricidad educativa

Dominguez (2008) nos dice que: La psicomotricidad se desarrolla directamente con la concepción del desarrollo psicológico del niño, según la cual la causa del desarrollo se debe a la interacción activa del niño con su medio en un proceso que va desde el conocimiento y control propio de su cuerpo hasta el conocimiento y acción sobre el mundo externo. La psicomotricidad facilita y potencia el desarrollo perfecto, físico, psíquico y social del niño a través del movimiento. Pag.25

2.2.2.3. Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina

Ninasunta, N. (2012). Es importante deliberar sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas en el aula, es un compartir y generar experiencias mediante la utilización de las técnicas, constituyen un proceso creador que utiliza el estudiante para llegar a representar y comunicar creativamente, las percepciones, las vivencias, ya que es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa. Las técnicas grafo plásticas tienen valor como lenguaje expresivo, son la expresión de un cúmulo de contenidos mentales, emocionales y cognitivos acerca

de ordenaciones visuales y espaciales, haciendo posible la culminación de las ideas junto con la formación y desarrollo de la motricidad del niño. Asimismo las técnicas grafo plásticas tienen un valor procedimental en lo que concierne a una estrategia o recurso didáctico para la comprensión de los contenidos. Respecto al valor actitudinal las técnicas grafo plásticas que son el medio dispuesto para favorecer cualidades obtenidas por medio de los sentidos como medio perceptivo que le permite experimentando, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias a los estímulos visuales y táctiles.

2.2.2.4. Importancia de la Psicomotricidad Fina

Espinoza, M. (10 de setiembre 2013). El niño es receptivo por influencias externas; sin embargo la noción del impacto de tales influencias depende de las características del estímulo y del procesamiento de la experiencia.

En el marco del desarrollo, la actividad motora en los niños es fundamental a través del cual, ellos descubren el mundo y van a poder tener conocimiento de las cosas y de sí mismos, y por tanto, podrán dar respuestas ajustadas o expresar sus necesidades.

Permiten al niño prepararse para el comienzo de la grafomotricidad. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. Pero algunas referencias aportan, a que este inicio es mucho más temprano.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles

de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Es por esto que la importancia de crear programas psicomotores enfocados al desarrollo de la motricidad fina es indispensable, porque favorecemos la coordinación del desarrollo personal, la integración a la sociedad, y sobretodo extendemos herramientas en el campo del desarrollo motor y actividad funcional, prestando así un mayor trabajo multidisciplinario.

2.2.2.5. La Psicomotricidad y sus Componentes

“La tonicidad muscular estará muy relacionada con el estado emocional y la forma de reaccionar de cada persona” (Andrés et al 2007, p. 32).

2.2.2.5.1. Elasticidad

La elasticidad es parte del estudio de la psicomotricidad, en fin conlleva a que el aumento del músculo en el momento de estirarse en su parte contráctil y se acorta en su parte tendinosa. Aumentando la longitud del vientre muscular, al campo de movimiento del músculo aumenta a su vez proporcionalmente. (Raimondi 2008, p. 52)

2.2.2.5.2. Equilibrio

(Alonso & Jiménez, 2007, p. 136) “el equilibrio no es más que un adecuado control de la partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. El equilibrio es en si la capacidad para mantener una posición corporalmente opuesta a la fuerza de

gravedad, y como resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base.

2.2.2.5.3. Lateralidad

(Alonso & Jiménez 2007) se distingue varios tipos de lateralidad: “Predominancia lateral: diestra, cuando predomina el ojo. Oído, mano y pie derechos; zurda, cuando el predominio es el ojo, oído, mano y pie izquierdo; zurdería contrariada es la que tienen aquellas personas zurdas que por diversas razones pasaron a utilizar la mano derecha, en estos casos suelen presentarse problemas de aprendizaje y personalidad; lateralidad cruzada, se da cuando domina el ojo izquierdo y la mano derecha o al revés; esto puede acarrear problemas en la coordinación visomanual y por consiguiente en la lectoescritura; Lateralidad Indefinida, es la que se tiene cuando aún no hay un predominio claro de un lado sobre el otro; se puede observar en muchos niños antes de haber alcanzado los cinco años; ambidextrismo, se da cuando no existe ninguna dominancia manual, pudiéndose usar por igual la mano izquierda que la derecha, suele estar relacionado con algunos problemas espacio-temporales y de lengua”(p. 86).

2.2.2.6. Programa

Fainholc, B. (2011), Conjunto de acciones sistematizadas y planificadas que se elaborará y ejecutará para mejorar la comprensión lectora tomando en cuenta el nivel literal, inferencial y crítico de los estudiantes.

2.2.2.7. Logro de aprendizaje

Según el Ministerio de Educación (2009) Son los alcances que se consideran deseables, valiosos y necesarios, fundamentales para la formación integral de los estudiantes.

Resultado esperado en el proceso de aprendizaje, se convierte en un indicador para el proceso de seguimiento del aprendizaje.

Comprende los conocimientos, las habilidades, los comportamientos, las actitudes y demás capacidades que deben alcanzar los alumnos de un nivel o grado en un área determinada. (Generalmente se enuncian con un verbo conjugado en tercera persona del singular).

III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Programa de expresión de técnicas grafico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

Hipótesis estadísticas

a) Hipótesis alternativa:

Ha: El Programa de expresión de técnicas grafico plástico si mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

b) Hipótesis nula:

Ho: Programa de expresión de técnicas grafico plástico no mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es cuasi – experimental.

León & Montero (1997) son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. En este Diseño de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pre-test y post-test. Tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño, es decir, nos dan a conocer lo que no se debe hacer y lo que se deberá de hacer.

En éste diseño de estudio cuasi experimental se aplica el pre-test y pos-test al grupo experimental.

El grupo experimental participa activamente del Programa de expresión de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

El esquema a seguir es el siguiente:



Dónde:

GE= Grupo Experimental

O= Niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

01= Pre-test aplicado al grupo experimental.

02= Pos-test aplicado al grupo experimental

X= programa de expresión de técnicas grafico plástico.

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población:

La población estará constituida por 42 niños de 3, 4,5 años y que pertenecen a la Institución Educativa “Santa Rita de Jesús” que está ubicada en el porvenir, en el distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, departamento la Libertad. La población y muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños de 5 años.

Tabla N° 1: Población muestral

Institución Educativa	Año	Niños
Santa Rita de Jesús	3 años	13
	4 años	10
	5 años	19
Total		42

Fuente: Nómina de matrícula del año 2017

4.2.2. Muestra

Está conformado por niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

Tabla N° 2: Muestra de los niños de 5 años

N°	Total
Mujeres	10
Hombres	9
Total	19

Fuente: Nómina de matrícula del año 2017

Criterios de inclusión: Se consideran a los niños que cursen 5 años de edad en el nivel inicial. Se consideran a los niños que sus edades fluctúan entre los 4 a 5 años ya que es en esta edad donde los niños están realizando las operaciones concretas según Piaget.

Criterios de exclusión:

Se excluyó a los niños que se incorporaron a la Institución Educativa después de iniciar el programa.

4.3. Matriz de Consistencia

Programa de expresión de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	Escala de medición
¿En qué medida el Programa de expresión de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017?	<p>General: Determina la influencia del Programa de expresión de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.</p> <p>Específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica el nivel de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la muestra. Pre test Diseña y aplicar el Programa de expresión de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017. Evaluar la psicomotricidad fina en los niños después de aplicar el Programa de expresión de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017. 	¿En qué medida el Programa de expresión de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017?	<p>Variable independiente:</p> <p>Expresión de técnicas gráfico plástico</p>	<p>Color</p> <p>Línea y trazos</p> <p>Forma</p> <p>Direccionalidad</p> <p>Mirada al objeto</p>	<p>Deficiente (0 –10)</p> <p>Regular (11 –13)</p> <p>Bueno (14 –17)</p>
			<p>Variable dependiente :</p> <p>motricidad fina</p>	<p>Lateralidad</p> <p>Direccionalidad</p> <p>Mirada al objeto</p>	<p>C (En inicio)</p> <p>B (En proceso)</p> <p>A (Logro previsto)</p>

4.4. Técnicas e instrumentos

4.4.1. Lista de cotejo

Ludewig, Rodríguez & Zambrano (2008), nos dicen que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

4.4.2. Observación

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

4.5. Plan de análisis

Rodriguez, E.(2003), el procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si el Programa de expresión de técnicas grafico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

Tabla N° 3: Escala de Calificaciones

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Literal y Descriptiva	16-20	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	11-15	B Logro En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0-10	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.

4.6. Definición y Operacionalización de las variables

PROBLEMA	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
¿En qué medida el Programa de expresión de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P Santa Rita de Jesús Porvenir 2017?	Variable 1 Expresión de técnicas gráfico plástico	Ninasunta, N. (2012). Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita.	Martín (2008) La expresión plástica permite un lenguaje no verbal, es decir que cuenta con su propio lenguaje, y es un recurso educativo de gran valor para lograr un desarrollo social y emocional del niño, desarrolla la creatividad y fomenta la espontaneidad por lo cual destaca algunos elementos básicos.	Etapa del garabateo Etapa Esquemática Línea y trazos	<ul style="list-style-type: none"> - Pasa progresivamente del garabateo incontrolado al control de movimiento y formas. - Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno - Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas. 	<p>Bueno (14 – 20)</p> <p>Regular (11 - 13)</p> <p>Deficiente (0 – 10)</p>
	Variable 2 Motricidad Fina	Dominguez (2008) nos dice que: La psicomotricidad se desarrolla directamente con la concepción del desarrollo psicológico del niño, según la cual la causa del desarrollo se debe a la interacción activa del niño con su medio en un proceso que va desde el conocimiento y control propio de su cuerpo hasta el conocimiento y acción sobre el mundo externo.	“La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer” (Kohl, 2005)	Coordinación viso-manual Equilibrio Lateralidad	<p>Domina los músculos de la cara Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica.</p> <p>Se desplaza con una correcta coordinación en sus movimientos. Demuestra equilibrio postural en movimientos : carrera, trepando, saltando con dos pies</p> <p>Muestra dominio de uso de su lateralidad. Demuestra agilidad en sus movimientos : saltar, correr, marchar</p>	<p>C En inicio</p> <p>B Proceso</p> <p>A Logro previsto</p>

4.7. Principios éticos

La investigación no es sólo un acto técnico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral general aunque aplicada a problemas mucho más restringidos que la moral general, puesto que nos estaríamos refiriendo a un aspecto de la ética profesional.

V. RESULTADOS

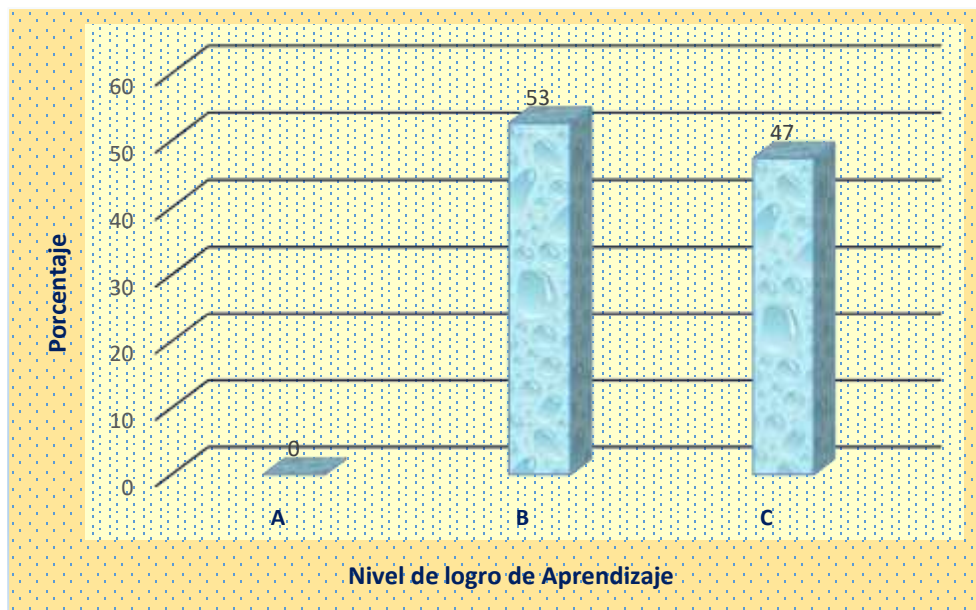
5.1. Resultados

Tabla N° 04: Calificaciones de los niños de la muestra. Pre Test

CALIFICACIONES	fi	hi%
A	0	0
B	10	53
C	9	47
TOTAL	19	100

Fuente: matriz de datos

Grafico N°01: Porcentaje de los niños de la muestra. Pre-test



Fuente: tabla N°06

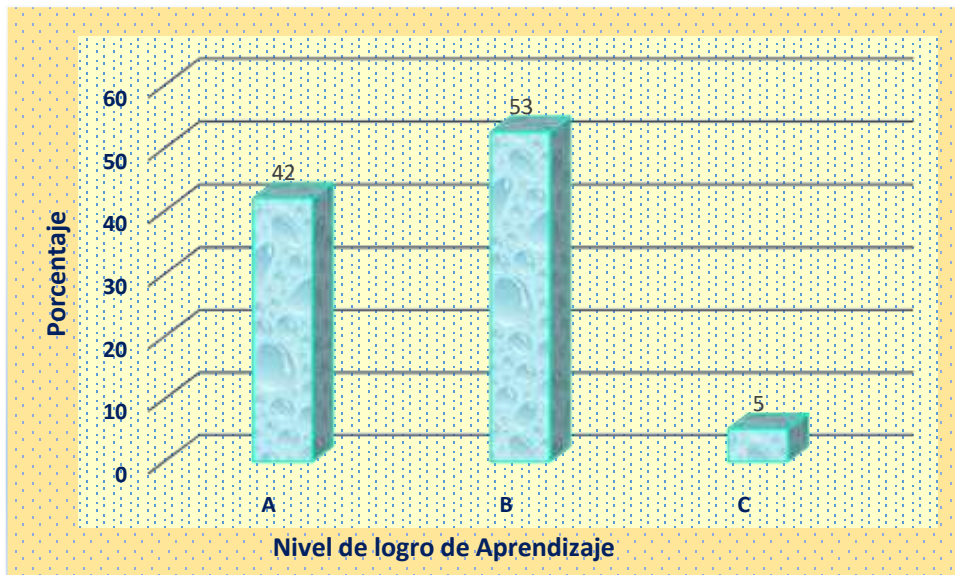
Se observa un 0 % de los infantes tienen una calificación prevista, 53% de los niños tienen una calificación en progreso, es decir B y un 47% de los niños tienen una calificación en inicio, es decir C.

Tabla N° 05: Calificaciones de la sesión de aprendizaje 01

CALIFICACIONES	Fi	hi%
A	8	42
B	10	53
C	1	5
TOTAL	19	100

Fuente: matriz de datos

Grafico 02: Porcentaje de la sesión de aprendizaje 01



Fuente: tabla N°07

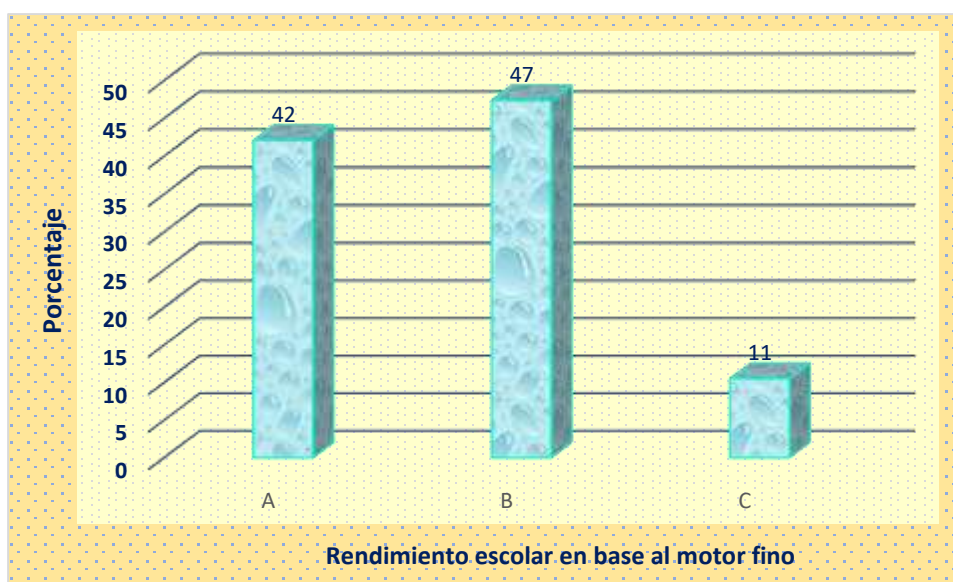
Se observa que el 42% de los infantes tiene una calificación previsto, es decir A; un 53% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 5% de los infantes tienen calificación en proceso, C.

Tabla N° 06: Calificaciones de la sesión de aprendizaje 02

CALIFICACIONES	Fi	hi%
A	8	42
B	9	47
C	2	11
TOTAL	19	100

Fuente: matriz de datos

Grafico 03: Porcentaje de la sesión de aprendizaje 02



Fuente: tabla N°08

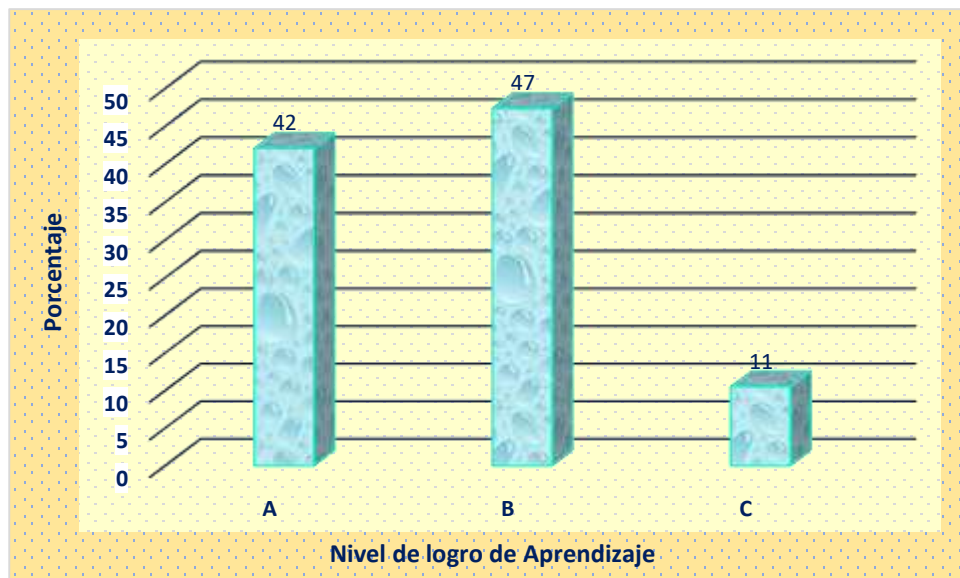
Se observa que el 42% de infantes presenta una calificación previsto, es decir A; un 47% de los infantes tienen calificación en proceso, es decir B y un 11% de los infantes tienen calificación en proceso, C.

Tabla N° 07: Calificaciones de la sesión de aprendizaje 03

CALIFICACIONES	Fi	hi%
A	8	42
B	9	47
C	4	11
TOTAL	19	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 04: Porcentaje de la sesión de aprendizaje 03



Fuente: tabla N° 9

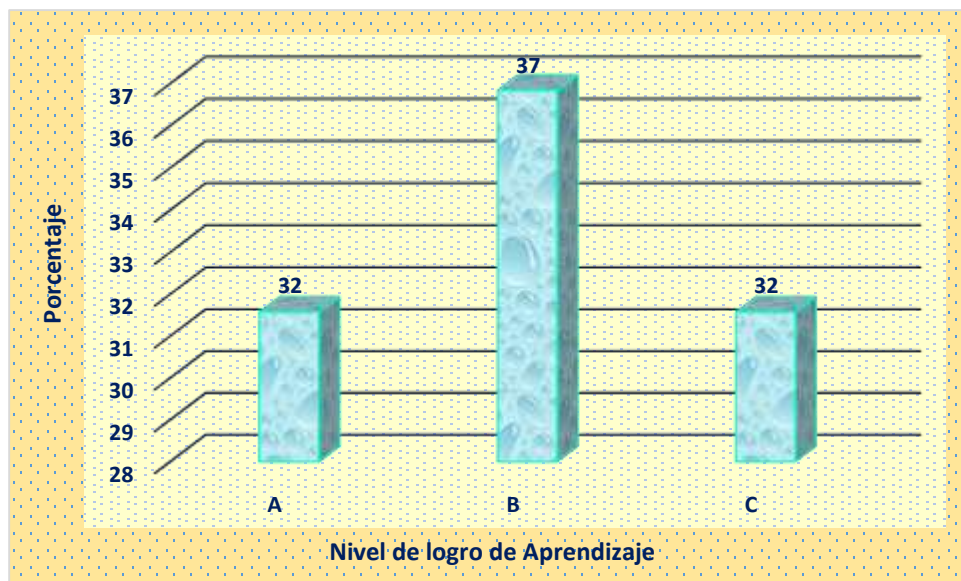
Se observa que el 42% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 47% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 11% de los infantes tienen calificación en inicio, es decir C.

Tabla N° 08: Calificaciones de la sesión de aprendizaje 04

CALIFICACIONES	Fi	hi%
A	6	32
B	7	37
C	6	32
TOTAL	19	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 05: Porcentaje de la sesión de aprendizaje 04



Fuente: tabla N°10

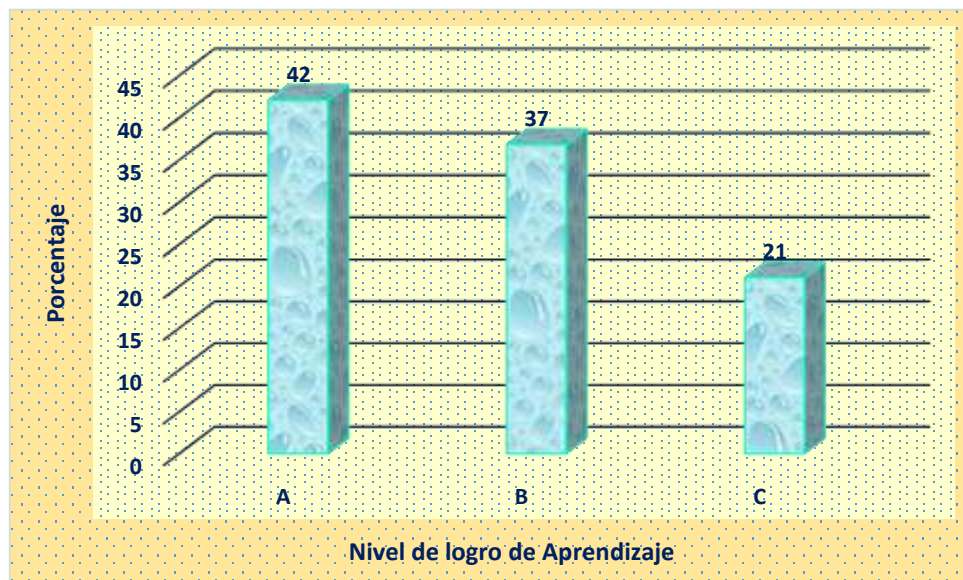
Se observa que el 32% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 37% de los infantes tienen calificación en proceso, es decir B y un 32% de los infantes tienen calificación en inicio, es decir C.

Tabla N° 09: Calificaciones de la sesión de aprendizaje N°05

CALIFICACIONES	Fi	hi%
A	8	42
B	7	37
C	4	21
TOTAL	19	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 06: Porcentaje de la sesión de aprendizaje N° 05



Fuente: tabla N°11

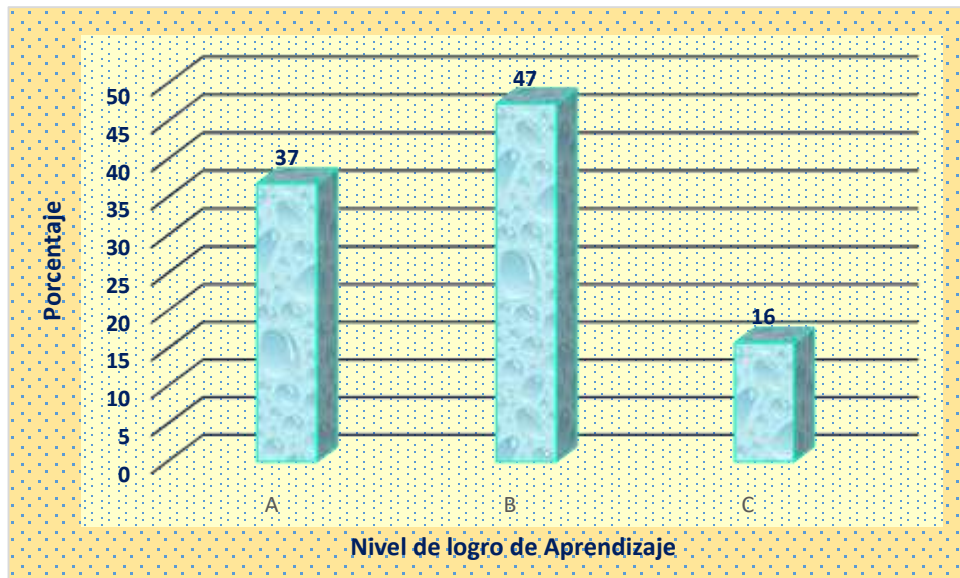
Se observa que el 42% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 37% de los infantes tienen calificación en proceso, es decir B y un 21% de los infantes tienen calificación en inicio, es decir C.

Tabla N° 10: Calificaciones de la sesión de aprendizaje 06

CALIFICACIONES	Fi	hi%
A	7	37
B	9	47
C	3	16
TOTAL	19	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 07: Porcentaje de la sesión de aprendizaje 06



Fuente: tabla N°12

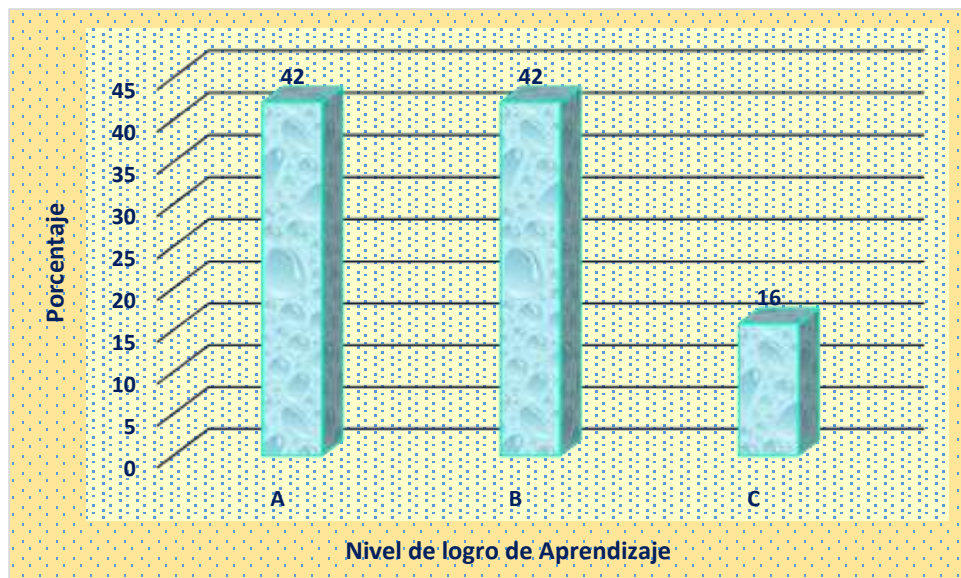
Se observa que el 37% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 47% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 16% de los infantes tienen calificación en inicio, es decir C.

Tabla N° 11: Calificaciones de la sesión de aprendizaje 07

CALIFICACIONES	fi	hi%
A	8	42
B	8	42
C	3	16
TOTAL	19	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 08: Porcentaje de la sesión de aprendizaje 07



Fuente: tabla N°13

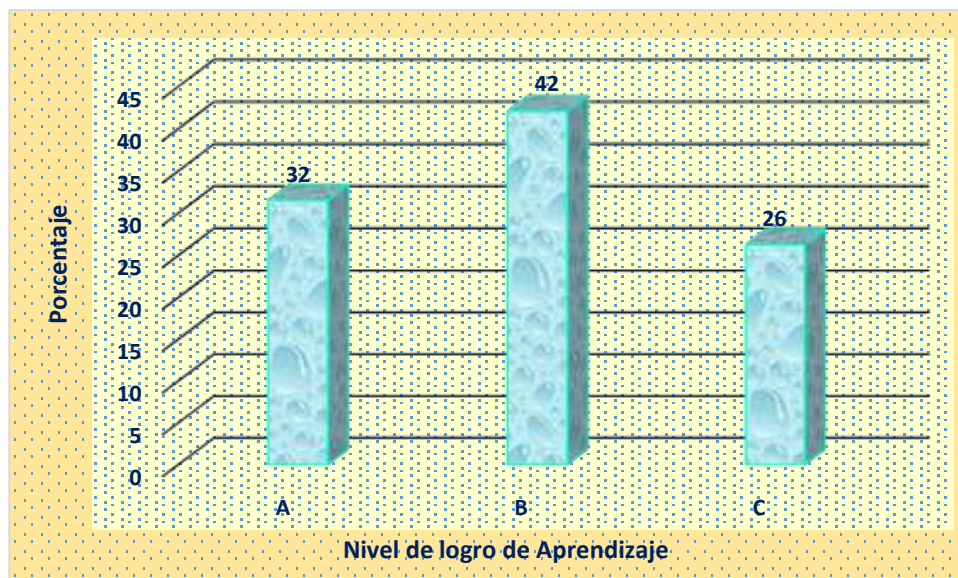
Se observa que el 42% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 42% de los infantes tienen calificación en proceso, es decir B y un 16% de los infantes tienen calificación en inicio, es decir C.

Tabla N° 12: Calificaciones de la sesión de aprendizaje 08

CALIFICACIONES	fi	hi%
A	6	32
B	8	42
C	5	26
TOTAL	19	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 09: Porcentaje de la sesión de aprendizaje 08



Fuente: tabla N°14

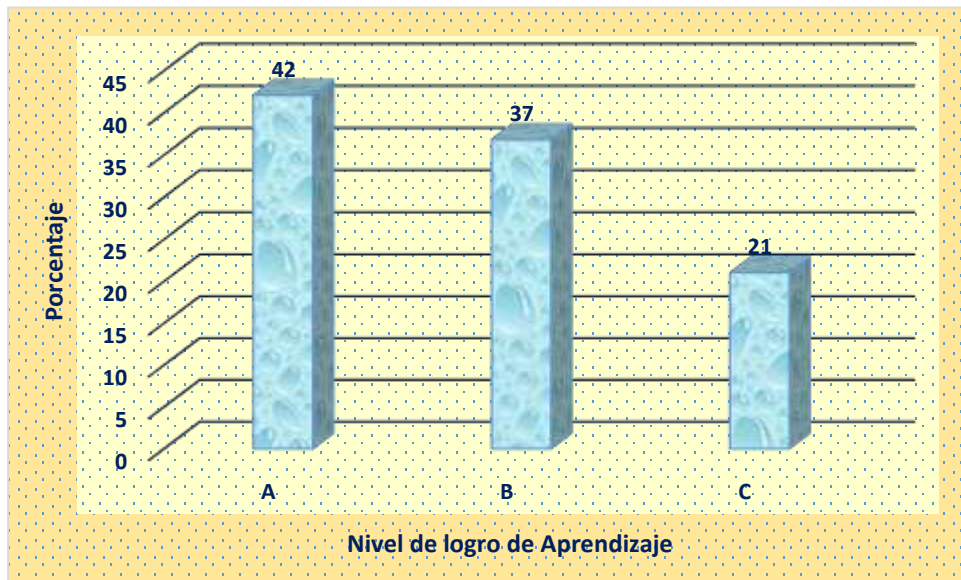
Se observa que el 32% de los niños tienen calificación previsto, es decir A; un 42% de los niños tienen calificación en progreso B, un 26% de los niños tienen calificación en inicio, es decir C.

Tabla N° 13: Calificaciones de la sesión de aprendizaje 09

CALIFICACIONES	fi	hi%
A	8	42
B	7	37
C	4	21
TOTAL	19	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 10: Porcentaje de la sesión de aprendizaje N°09



Fuente: tabla N°15

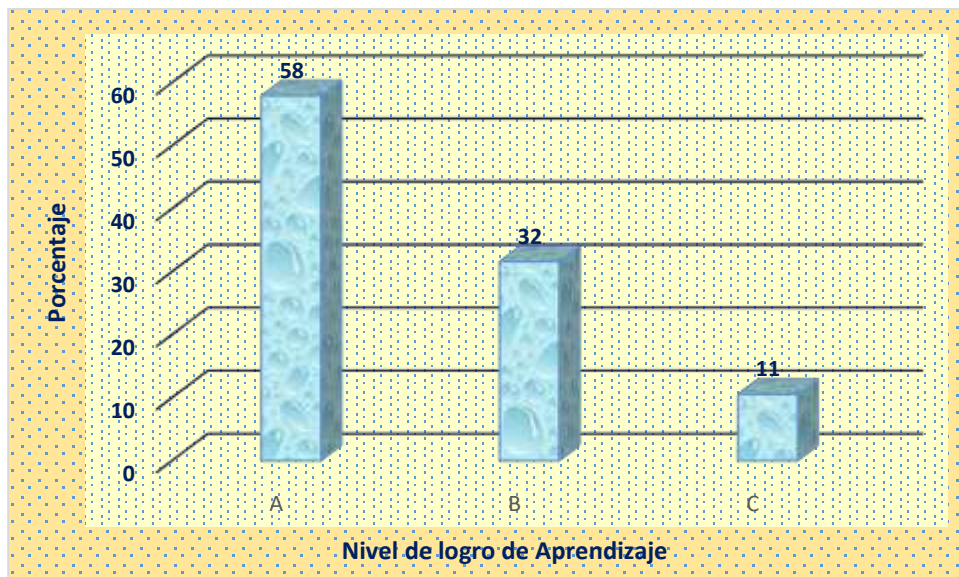
Se observa que el 42% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 37% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 21% de los infantes tienen calificación en inicio, es decir C.

Tabla N° 14: Calificaciones de la sesión de aprendizaje 10

CALIFICACIONES	fi	hi%
A	11	58
B	6	32
C	2	11
TOTAL	19	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N°11: Porcentaje de la sesión de aprendizaje 10



Fuente: tabla N°16

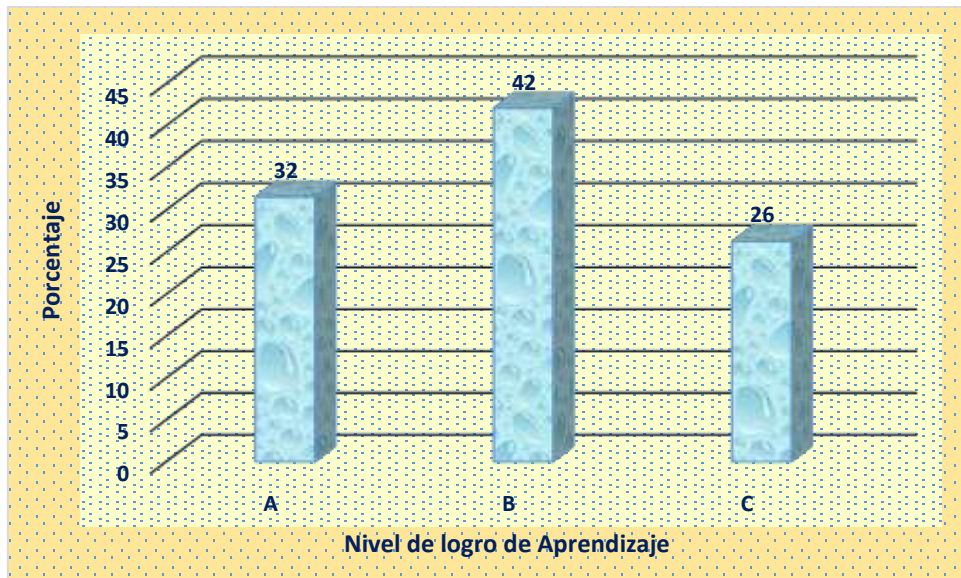
Se observa que el 58% de los niños tienen calificación previsto, es decir A; un 32% de los niños tienen calificación en progreso, es decir B y un 11% de los niños tienen calificación C.

Tabla N° 15: Calificaciones de la sesión de aprendizaje 11

CALIFICACIONES	fi	hi%
A	6	32
B	8	42
C	5	26
TOTAL	19	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 12: Porcentaje de la sesión de aprendizaje 11



Fuente: tabla N°17

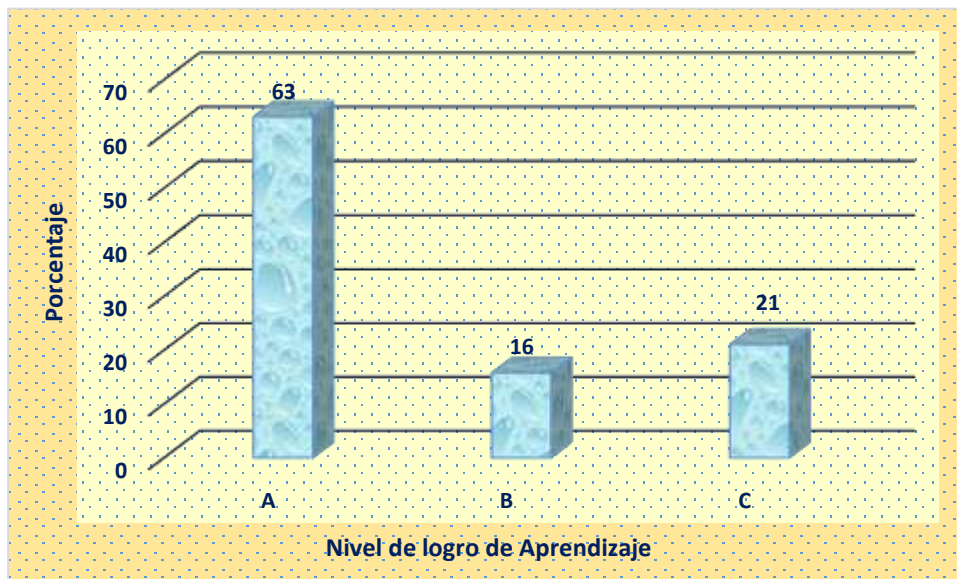
Se observa que el 32% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 42% de los infantes tienen calificación en proceso, es decir B y un 26% de los infantes tienen calificación en inicio, es decir C.

Tabla N° 16: Calificaciones de la sesión de aprendizaje 12

CALIFICACIONES	fi	hi%
A	12	63
B	3	16
C	4	21
TOTAL	19	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 13: Porcentaje de la sesión de aprendizaje 12



Fuente: tabla N°18

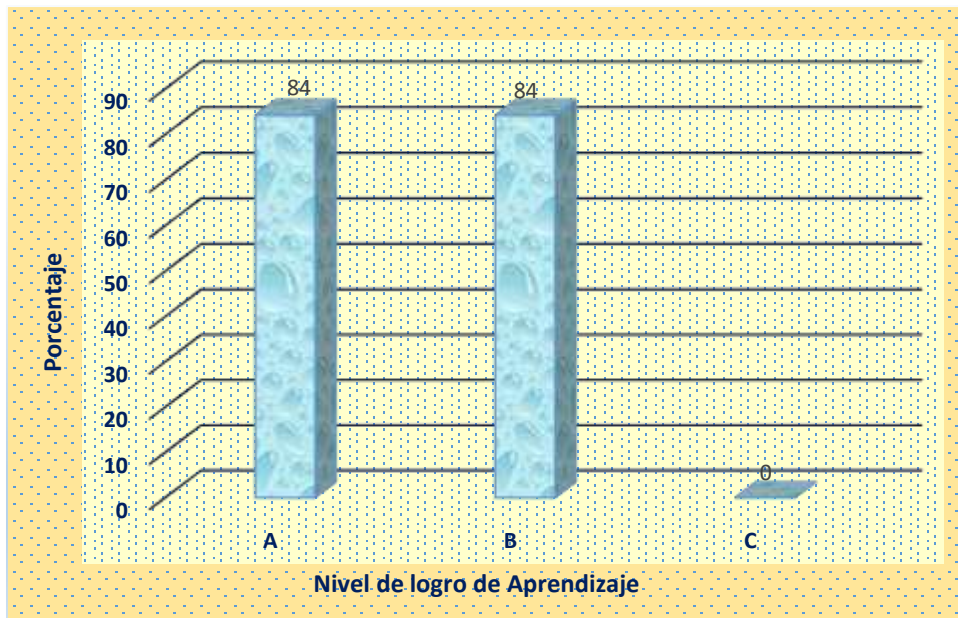
Se observa que el 63% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 16% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 21% de los infantes tienen calificación en inicio, es decir C.

Tabla N° 17: Calificaciones de los niños de la muestra. Post-test

CALIFICACIONES	fi	hi%
A	16	84
B	3	16
TOTAL	19	100

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 14: Porcentaje de los niños de la muestra. Post-test



Fuente: tabla N°19

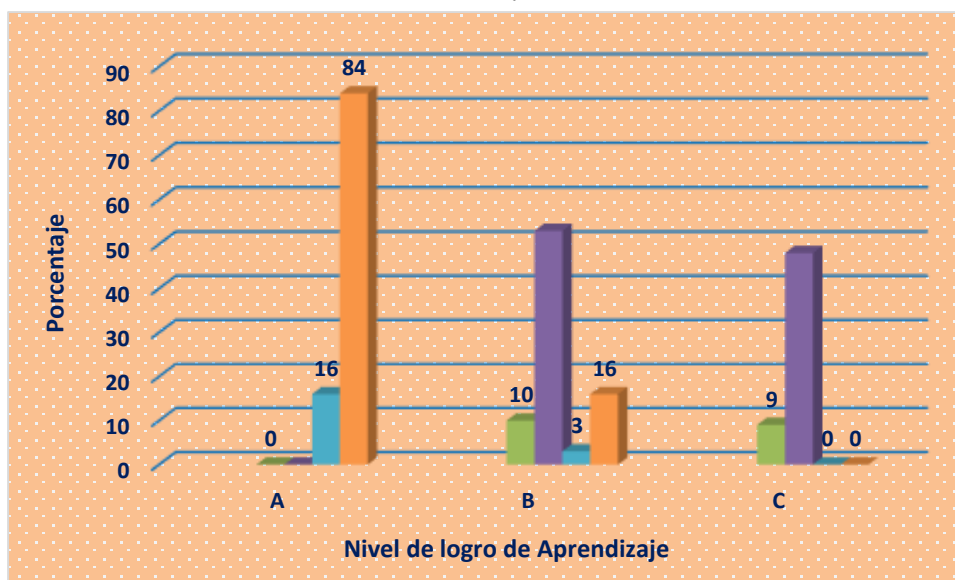
Se observa que el 84% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 16% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B, y un 0% de los infantes tienen una calificación en inicio, C.

Tabla N° 18: Calificaciones de los niños de la muestra. Pre-test y post test.

CALIFICACIONES	Pre - Test		Post – Test	
	fi	hi%	fi	hi%
A	0	0	16	84
B	10	53	3	16
C	9	48	0	0
TOTAL	19	100	19	100.0

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 15: Porcentajes de los niños de la muestra. Pre-test y post test



Fuente: tabla N° 20

Se observa que en el pos-test el 84% de los infantes tienen calificación previsto; es decir A; un 16% de los niños tienen calificación en progreso, es decir B y un 0% de los infantes tienen calificación en inicio, es decir C, en cambio en el pre test se observa que el 0% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 53% de los infantes tienen calificación en proceso, es decir B y un 48% de los infantes tienen un nivel de logro de aprendizaje C, es decir en inicio.

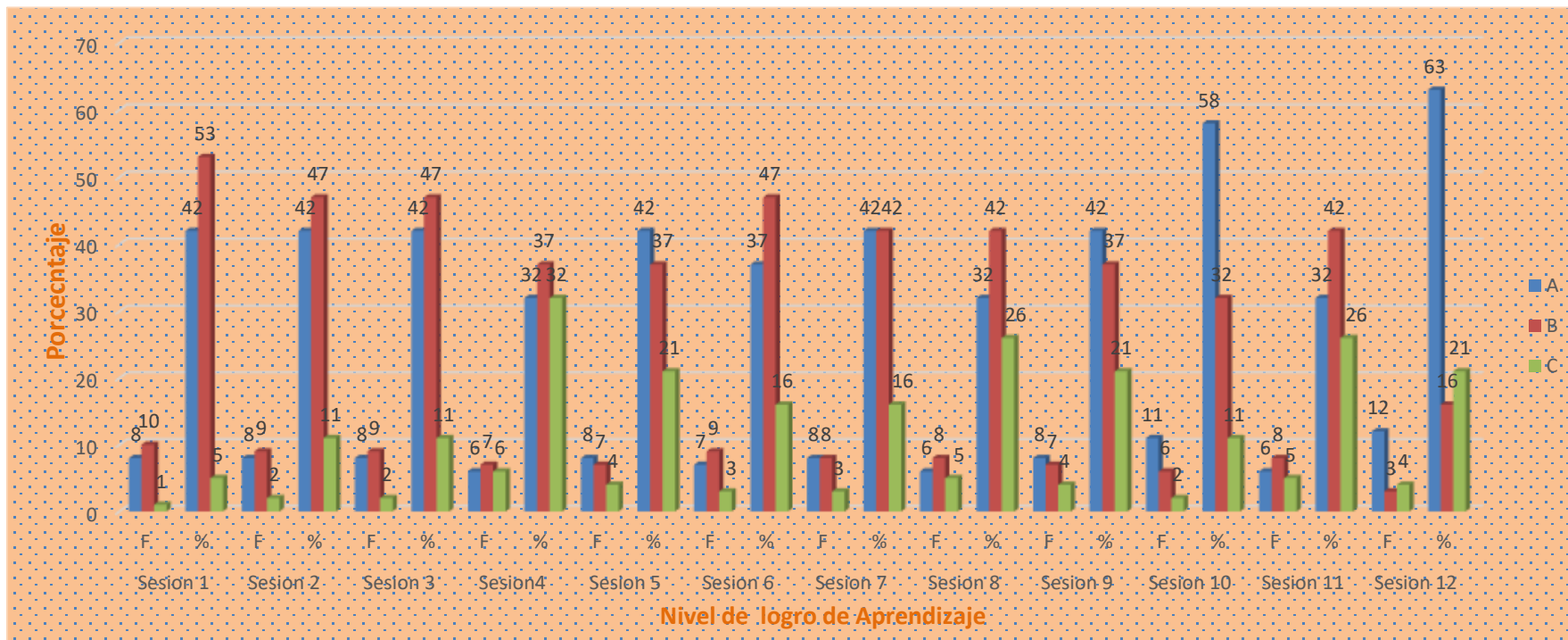
Resumen de las sesiones de aprendizaje

Tabla N° 19: Calificaciones de los niños de la muestra. Sesiones de aprendizajes

Sesiones	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A	8	42	8	42	8	42	6	32	8	42	7	37	8	42	6	32	8	42	11	58	6	32	12	63
B	10	53	9	47	9	47	7	37	7	37	9	47	8	42	8	42	7	37	6	32	8	42	3	16
C	1	5	2	11	2	11	6	32	4	21	3	16	3	16	5	26	4	21	2	11	5	26	4	21

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 16: Porcentaje de los niños de la muestra. Sesiones de aprendizaje



Fuente: tabla N° 21

En la tabla N° 21 y el gráfico N° 16, en la sesión N° 01, 42% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 53% de los infantes tienen calificación en progreso B y un 5% de los infantes tienen calificación preliminar C; en la sesión N° 02, se observa que el 42% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 47% de los infantes tienen calificación en progreso B y un 11% de los infantes tienen

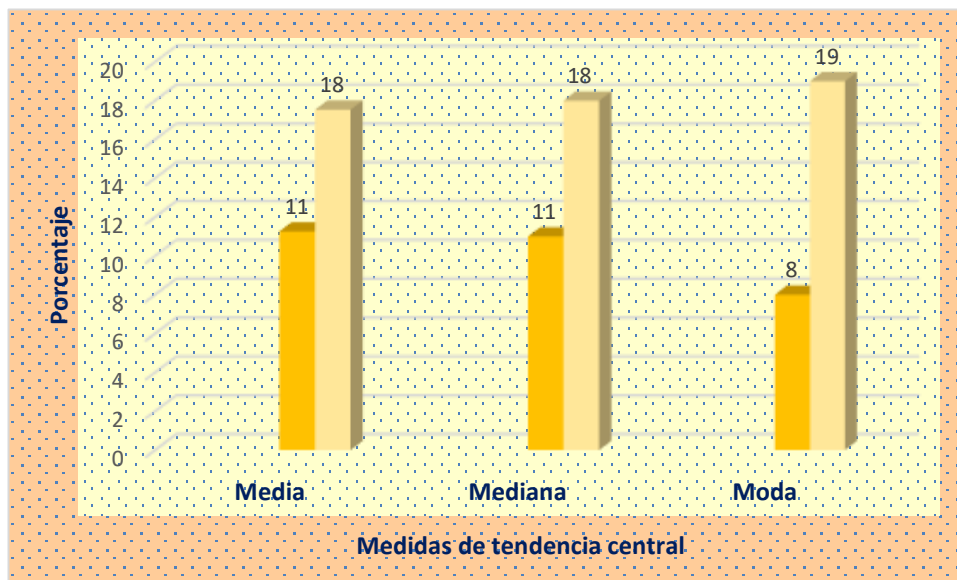
calificación preliminar C, en la *sesión N° 03*, se observa que el 42% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 47% de los niños tienen calificación en progreso, es decir B y un 17.4% de los infantes tienen calificación preliminar C; en la *sesión N° 04*, se observa que el 32% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 37% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 32% de los infantes tienen calificación preliminar C; en la *sesión N° 05* se observa que el 42% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 37% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 21% de los infantes tienen calificación preliminar C; en la *sesión N° 06* se observa que el 37% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 47% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 16% de los infantes tienen calificación preliminar C; en la *sesión N° 07* se observa que el 42% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 42% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 16% de los infantes tienen calificación preliminar C; en la *sesión N° 08* se observa que el 32% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 42% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 26% de los infantes tienen calificación preliminar C; en la *sesión N° 09* se observa que el 42% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 37% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 21% de los infantes tienen calificación preliminar C; en la *sesión N° 10* se observa que el 58% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 32% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 11% de los infantes tienen calificación preliminar C; en la *sesión N° 11* se observa que el 32% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 42% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 26% de los infantes tienen calificación preliminar C; en la *sesión N° 12* se observa que el 63% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 16% de los infantes tienen calificación en progreso, es decir B y un 21% de los infantes tienen calificación preliminar C.

Tabla N° 20: Distribución de las medidas de tendencia central del pre test y post test de los niños de la muestra

Medidas de tendencia central	Pre-test	Post-test
Media	11.26	17.53
Mediana	11.00	18.00
Moda	8.00	19.00

Fuente: Matriz de datos

Gráfico N° 17: Porcentaje de los niños de la muestra de las medidas de tendencia central.



Fuente: tabla 22

Se observa la media del pre - test es de 11, 26% y en el post - test es de 17.53, la mediana es de 11.00% y en el post test 18.00%, la moda del pre - test que es de 8.00% y en el post- test es de 19.00%.

El Programa de técnicas grafico plástico, para mejorar el aprendizaje en el desarrollo dela motricidad fina de los infantes.

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba t de Student

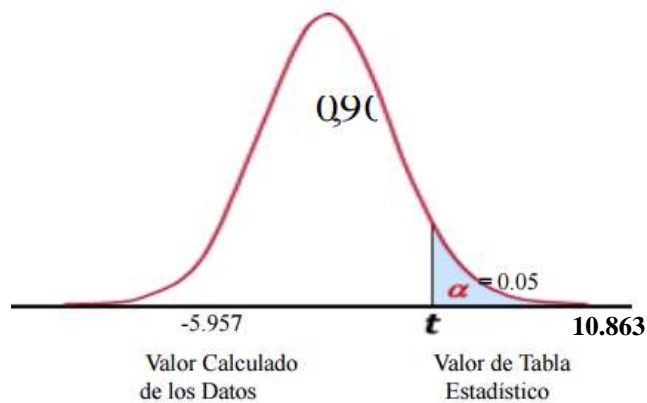


Tabla N° 21: Estadístico de Contraste Estadísticos de Contraste^a

	VAR00025 - VAR00027
T	10.863
Sig. (bilateral)	000

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de Student

Tabla N° 22: Estadísticos descriptivos

	N°	Media	Desviación típica	Mínima	Máximo
Pre test	19	11.26	3.313	7	20
Post test	19	17.53	1.806	7	19

Fuente: Matriz de notas

En la tabla N° 23 y N° 24, se puede apreciar que según estadístico de contraste el valor de $T = -5.100 < 10.863$, es decir, existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en desarrollo técnico grafico plástico extraídos del pre-test y post –test.

5.2. Análisis de Resultados

1. **Respecto al primer objetivo específico:** Identifica el aprendizaje de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa Rita de Jesús Porvenir 2017. Identifica el nivel de aprendizaje de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.P. Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

En el pre test se observa que el 0% de los infantes tienen calificación previsto, es decir A; un 53% de los niños tienen calificación en progreso, es decir B y 48% de los infantes con una calificación preliminar de C; según “Las técnicas plásticas ofrecen múltiples aprendizajes, ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña.”(Lasso Donoso, 2011).

La finalidad de las técnicas gráfico plástico consiste en desarrollar el motor fino de los niños y a su vez estas permiten comunicarse ya sea de forma oral y escrita y lo representan a través de los dibujos donde plasman su forma de ver de los objetos.

Palacios R. (2010) Así mismo otra de las realidades problemáticas es la que se viene dando en la ciudad de principio fundamental del desarrollo evolutivo del niño y/o niña en esta edad (3). Por ello, con la finalidad de realizar el informe de investigación se ha creído conveniente realizar un estudio más detallado sobre las técnicas gráfico – plásticas, ya que también en la ciudad de Nuevo Chimbote en la I.E N° 303 Edén Maravilloso se ha observado que los niños presentan deficiencias en la coordinación motora fina. Es por ello que se ha visto la necesidad de buscar

alternativas de solución como la utilización de un material que no es costoso, útil y de la cual se sacará provecho haciendo que el niño elabore su propio material para mejorar la coordinación motriz a través de técnicas gráfico – plásticas se logrará despertar en el niño creatividad logrando así un mejoramiento en su motricidad fina.

2. Respecto al segundo objetivo específico: Diseña y aplica el Proyecto de expresión de técnicas creativas y visuales en el motor fino en la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

Se observo que 84% de los infantes tienen calificación previsto; es decir A; un 16% de los niños tienen calificación en progreso B y un 0% de los niños tienen calificación preliminar C. Podemos puntualizar que el programa de expresión de técnicas grafico plástico para mejorar el motor fino en niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017, los resultados obtenidos en el pos test corroboraron lo planteado con: Málan, S. (2017). El presente trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. De acuerdo a la observación

realizada a los niños y niñas se evidencia que el 86% de los infantes ha desarrollado la motricidad fina gracias a la ejecución de actividades con técnicas grafo plásticas” como el trozado, arrugado y dáctilo pintura, contenidas en la guía didáctica “Jugando con mis manitos” el 12% se encuentran en proceso y el 2% ha iniciado la actividad.

3. Respecto al tercer objetivo: Evaluar el aprendizaje de la motricidad fina en los niños después de utilizar el proyecto de expresión de técnicas creativas y visuales en el motor fino en niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

Se observó un 48% de los infantes tienen un nivel preliminar C, post test un 84% de los infantes tienen calificación previsto; es decir A; 0% de los infantes tienen calificación preliminar, C. Es así como el programa de técnicas de expresión gráfico plástico mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017. Cabe mencionar a Avila, E. (2014). Aplicación de talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P “ULADECH” del distrito de Chimbote. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, con un pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes de 5 años de educación inicial. La técnica e instrumento utilizados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. Para el procedimiento de análisis de datos se utilizó la estadística no paramétrica en la prueba de Wilcoxon, dando que las variables de la hipótesis donde de naturaleza ordinal y se propuso estimar la diferencia significativa entre los promedios del pre test y post test. Mediante el

post test realizado se pudo observar que los niños y niñas tuvieron un mejor rendimiento al ser evaluados, en comparación con los resultados del pre test, donde el 70% de los niños alcanzaron los resultados esperados, con una calificación de “A”.

4. Respecto a la hipótesis de la investigación: El programa de expresión de técnicas gráfico plástico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de la muestra.

Se determinó que hay una diferencia significativa entre el programa de expresión de técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina, la cual se puede apreciar que según el estadístico de contraste para dos muestras relacionadas con la prueba no paramétrica de Wilcoxon que el valor de $T = -10.863 < 1.7109$, es decir el programa de expresión de técnicas gráfico plástico mejora el desarrollo motor en los niños de 5 años de la I.EP Santa Rita de Jesús Porvenir 2017.

VI. CONCLUSIONES

Al conocer el programa de expresión de técnicas grafico plástico permitió mejorar el aprendizaje, siendo el 0% de los niños tienen calificación previsto, es decir A; un 53% de los niños tienen calificación en progreso B, un 48% de los infantes muestran una calificación de C.

La expresión de técnicas grafico plástico mediante un post test, obteniendo como conclusión el 84% de infantes presentan una calificación previsto; es decir A; un 16% de los niños tienen calificación en progreso, B, un 0% de los infantes tienen calificación de C; en donde nos da entender una mejora.

Luego de estimar el aprendizaje en la expresión de técnicas grafico plástico a través de un pre test y un post test, donde podemos observar la comparación tablas N° 06 con la tabla N° 19, se observa en la tabla N° 19 el 84% de los niños tienen calificación previsto; es decir A, es decir los niños evidencian un aprendizaje previsto, y en la tabla N° 6 el 0 % de los niños obtuvieron A, es decir no evidencia un aprendizaje previsto.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

La expresión gráfico plástico pasa por un proceso por ello es necesario que nuestros docentes tengan una constante preparación para que puedan obtener los niños una enseñanza de calidad donde los docentes plasmen sus estrategias en el cual les propicie espacios y ambientes que estén adecuados para cada actividad que realicen en el aula.

Para desarrollar dicha actividad necesitamos que los docentes brinden un espacio amplio donde los niños hagan uso de los materiales que van a utilizar según la actividad, también queremos que los docentes sean más explícitos en el momento de dar las instrucciones con un tono de voz moderado, escuchando las opiniones de los niños y por último ser una guía de acompañamiento en el proceso de dicha actividad.

Planificar actividades en donde el niño es participe, así mismo brindarles materiales sensoriales en donde hagan uso de sus 5 sentidos y capacidades motrices. Realizar juegos multisensoriales dentro de las actividades recreativas en las que participen educadoras, padres de familia, niños.

Registrar en un anecdotario las actividades motrices que la profesora realiza en el aula o fuera, y hacer un seguimiento a cada para ver el avance de su psicomotricidad y que cosas hay por mejorar.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Andueza, M & Barbero, A & Caeiro, M & Da Silva, A & García, J & Gonzales, A & Muñiz, A & Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales (p. 19-34). Madrid. Edi Unir.

Alvarado, Y & Giraldo, O & Grijalba, E. (2015). La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva. (Tesis de titulación de especialista en Arte en los procesos de Aprendizaje). Fundación Universitaria Los Libertadores.

Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas. Granada.

Avila, E. (2014). Aplicación de talleres de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P “ULADECH” del distrito de Chimbote. (Tesis para obtener la Titulación). Universidad Uladech. Perú.

Bonastre, M. (2007). “Contenidos de la psicomotricidad”. Argentina.

Cabello, A. (2006). Estrategias metodológicas dirigidas a los docentes para mejorar la motricidad fina en niños y niñas con discapacidad auditiva. (Tesis de Maestría, no publicada. San Juan de los Morros). Universidad Experimental. Rómulo Gallegos.

Espinoza, M. (10 de setiembre 2013). Atención motriz y sensorial para desarrollar la motricidad fina en niños de sala Nidito Colegio Cristo Rey Santa Cruz de la Sierra - Bolivia. Revista Bolivariana.

Figuroa, S., y Pérez, M. (2010). Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo. (Trabajo de titulación). Universidad Politécnica Salesiana.

Gancino R. (2012). Grafoplastia. Quito. Ecuador. Lasplast.

Guangasi, L. (2015). Las Tecnicas grafico plástico y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela de Paulo Freire. (Informe para obtener el grado de titulación). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

Jiménez, I. (2007). La psicomotricidad en pre escolar. Editorial – Andrés Bello. Barcelona.

Jiménez, J & Alonso, J. (2007). Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica). España: Ediciones La Tierra.

Kohl, M. (2005). El arte infantil. España: Madrid.

Lasso Donoso, M. (2011). Guía de aplicación curricular. Ecuador: Editorial Norma.

Lafourcade, P. (1994). La clasificación del profesor de enseñanza media. Psicopedagogía (3 Ed). Argentina. Buenos aires.

Lalaleo, S. (2013). La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial “San Jacinto” de la parroquia de Izamba. (Trabajo de Titulación). Universidad Técnica de Ambato.

Malán, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “nación PURUHÁ” PALMIRA, GUAMOTE. (Tesis previa la obtención del grado de magíster en educación parvulario, mención: juego arte y aprendizaje).

Martínez, R. (2013). Las artes plásticas y su incidencia de los niños(as) de Educación Infantil. (Tesis de Licenciatura). Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Martín, E. (Setiembre, 2008). “innovación y experiencias educativas” N° 8. Revista digital “La expresión plástica en los niños/as”.

Muñiz de la Arena, A. (2016). La importancia del arte en l educación.

Muñiz, A & Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales (p. 19-34). Madrid. Edi Unir.

Medallo, C. (2017). Expresión Plástica en educación infantil y el arte contemporáneo. (Tesis de Titulación). Universidad Internacional de la Rioja.

Muñiz, B. (2010). “Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil”. Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. España.

Minedu (diciembre 2009). Diseño Curricular Nacional. Revista Fundación Universitaria Luis Amigó (pp. 208-223). Lima.

Murrillo G. (2012). Técnicas Grafoplásticas . Riobamba : Polinesa .

Málan, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón. Guamote. Ecuador.

Ninasunta, N. (2012). “Taller de técnicas de expresión plástica para el desarrollo del motor fino, en el aula taller de la carrera de parvulario de la sector Eloy Alfaro del cantón Latacunga de la Provincia de Cotopaxi”. Universidad Técnica de Cotopaxi.

Palomo, R. (2012). “Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de infancia bolivariano de valle de la pascua, estado Guárico”. (Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de Magister Scientiarum en Educación Inicial). Ecuador.

Proyecto (2014). “La expresión gráfico plástica en la primera infancia: una perspectiva didáctica y pedagógica”. Perú.

Ruiz, A. (Mayo, 2010). “innovación y experiencias educativas”. Revista digital “La Expresión Plástica”, (36-38).

Redondo, C (2010). Coordinación y Equilibrio: Base para la Educación Física en Primaria. Granada: Innovación y experiencias educativas.

Rodríguez, E. (2003). Metodología de la investigación: La creatividad, el rigor del estudio y la integridad son factores que transforman al estudiante en un profesionalista de éxito. (5 Ed). México: Universidad Juárez autónoma de Tabasco.

Rosales, C & Sulca, M (2015). Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo. (Tesis de Titulación). Universidad Peruana los Andes Facultad de Educación y ciencias humanas. Manchay –Lima.

Talavera, P. (2006). Guía de herramientas metodológicas para fortalecer el desarrollo psicomotor. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Caracas.

Torrealba, H. (2008). El juego como herramienta de aprendizaje para fortalecer la motricidad. Tesis de Maestría). Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos. San Juan de los Morros.

Vásquez, M (2012). Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores. (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

Zapata, Oscar (2004). "La psicomotricidad y el niño". Argentina.

ANEXOS

ANEXO 2

PROGRAMA Y

SESIONES

TITULO: PROGRAMA DE EXPRESIÓN DE TECNICAS GRAFICO PLASTICO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E SANTA RITA DE JESUS PORVENIR 2017.

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL** : Trujillo
- 1.2. INSTITUCION EDUCATIVA** : “Santa Rita de Jesús”
- 1.3. PARTICIPANTES** : 19 niños
- 1.4. DURACIÓN DEL PROGRAMA** : 1 mes
- 1.5. HORA SEMANALES** : 5 horas pedagógicas
- 1.6. RESPONSABLE** : Amadeo Amaya Saucedo
- 1.7. PRACTICANTE** : Natali Benites Ramos

II. PARTE DIDÁCTICA

2.1. Fundamentación e importancia del programa

La ejecución de la investigación sobre Expresión de Técnicas Grafo plásticas para el desarrollo Motriz fino, tiene importancia en el campo de la formación de educación inicial, ya que les permitirá comprender si tienen suficientes conocimientos sobre el tema y si lo aplican en los niños en edades escolares tempranas.



De igual manera cabe resaltar la primordial práctica de la psicomotricidad fina, de acuerdo con el autor Proaño , G (2007), La motricidad fina, o coordinación motriz

fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, un niño de dos, cuatro y seis años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan la actividad pero las diferencias en la ejecución, representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea, varían a nivel personal dependiendo de muchos factores: aprendizaje, estimulación, madurez y capacidades personales.

La educación psicomotriz es una acción pedagógica que se da conjuntamente con diversos medios educativos, con el fin de favorecer el desarrollo cognitivo del niño y fortalecer su integración social, de tal forma, la educación psicomotriz es un tema recurrente de la actualidad y principalmente se enfoca en los primeros niveles de escolaridad formal y en la medida que aumenta su dominio motriz adquiriendo una mayor autonomía personal.

A partir de la motricidad gruesa y fina, esta área sirve de estímulo para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, la cual puede generarse en el aprendizaje paralelo que conllevan resolución de problemas de la vida cotidiana a convertirse en fuente de valores e impulso creativo, esta área de desarrollo personal de la motricidad brindarle a los niños oportunidades de sentir, pensar y actuar a través de los movimientos.

2.2. Enunciado del problema

¿De qué manera influye el Programa de expresión de técnicas gráfico plástico en el motor fino en la I.E.P Santa Rita de Jesús Porvenir 2017?

2.3. Problemática o necesidades educativas a resolver

En la I.E. “Santa Rita de Jesús ”, los niños presentan dificultades para efectuar el rasgado de papel, el cual lo realiza con excesiva fuerza con tendencia arrugar el papel antes de rasgarlo.

- Realizan el embolillado con todos sus dedos de la mano, evitando hacerlo con los dedos índice y pulgar.
- A la plastilina no le dan uso para moldear seres de su entorno inmediato sino más bien para jugar o ensuciar su mesa de trabajo o sus manos.
- Al hacer el corte de papel lo enredan en la tijera, no lo recortan sino más bien lo rompen en ella.
- Tienen dificultad para abrocharse y desabrocharse, subir y bajar cierres o abotonarse.
- No hay precisión al realizar trazos en líneas curvas, rectas, curvilíneas y ondas.

Por tal motivo decidí elaborar este programa “Expresión de técnicas gráfico plástico” cuyo propósito es demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino.

Así mismo las técnicas gráfico plásticas contribuyen de manera integral en la formación del niño y es al mismo tiempo expresión de ideas, emociones y

sentimientos del creador, de sus relaciones con la vida y de lo que para él significan los fenómenos y cosas representados.

2.4. Principios que la orientan

Desarrollo óculo manual

Coordinación viso motora

III. Plan de Aprendizaje

Está conformado por 12 sesiones de aprendizaje pertenecientes al segundo bimestre

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : I.E.P "Santa Rita De Jesús"
2. Grado / Sección : 5 años "B"
3. Unidad Didáctica : Mejorando nuestra motricidad fina
4. Denominación : "Luces del semáforo peatonal"
5. Fecha : 10 de Mayo del 2017
6. Practicante : Natali Benites Ramos
7. Duración : 5 horas pedagógicas

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Áreab	organizador	Capacidad	Indicador	Procedimientos e Instrumentos de Evaluación
Personal social	Actúa con seguridad, iniciativa	Evita situaciones peligrosas para prevenir accidentes.	Pinta libremente con las temperas	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

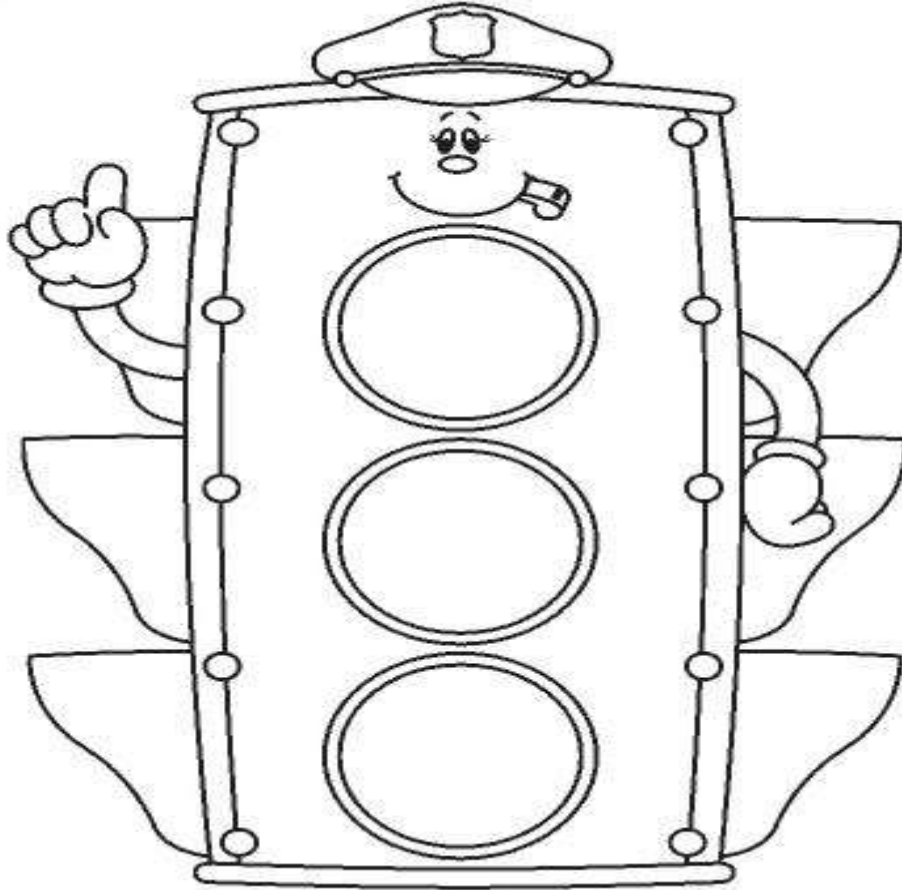
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Sectores	Uso de los sectores: juego	CD Grabadora	30 min
Actividades de Rutina	RUTINA: Asistencia, Saludo, Oración, Clima, Calendario. Desarrollo de hábitos de higiene y ord		15 min
INICIO: Motivación Recuperación de Saberes Previos Generación de Conflicto cognitivo	□□La maestra muestra las imágenes de dos muñecos uno rojo y otro verde y pregunta ¿Los han visto en otro lugar? ¿Se parecen a los colores de algún objeto que conocen? . La maestra escribe en el papelote los saberes previos. .Se organiza a los niños en grupo grande para observar el video "Luz verde Semáforo de peatones. . Después de observar el video la maestra pregunta ¿Cómo se llama el objeto donde se muestran las imágenes como los muñecos rojo y verde? ¿Qué nos indica cada una de ellas?	Imágenes	20 min
PROCESOS: Búsqueda del nuevo conocimiento Construcción del Aprendizaje Aplicación de lo Aprendido	.Acuerdan con la maestra jugar con el semáforo peatonal haciendo uso del patio temático cuidando seguir las recomendaciones observadas en el video. .Cuando concluye el juego evalúan quien no cumplió las reglas establecidas. .Se pregunta ¿Qué cosa hemos hecho día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sucedió? ¿Les gusto?	Semáforo video	20min 50 min

FINAL:			
Reflexión sobre el aprendizaje	Dialogan sobre la actividad realizada: METACOGNICION ¿Qué hicieron? ¿Qué aprendí? La docente deja tarea para la casa	voz	10 min
Aplicación de un conocimiento nuevo	.se entrega una hoja grafica para que embolillen con Papel crepe.	imagen	15 min
		hojas	40 min

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ministerio de educación "diseño curricular de educación básica regular
- nuevas rutas de aprendizaje 2014
- <http://www.primeraescuela.com/actividades/colores/arcoirismanos.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_iris
- <http://www.youtube.com/watch?v=ffyy1zgQur8>

EL SEMAFORO



CONSIGNA: embolilla con papel crepe el semáforo luego pítalo libremente.

Lista de cotejo

NOMBRES	Indicadores de evaluación								
	Utiliza las técnicas			Muestra entusiasmo al momento de realizar la actividad			Hace preguntas		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. AVILA AVALOS JOSE SMITH									
2. CARRION MALPARTIDA ALESSANDRA									
3. CASTILLO RODRIGUEZ DANIXA ARIAN									
4. CHAVEZ VASQUEZ MATHIAS PACEY									
5. GUEVARA QUINTANA MATIAS									
6. HORNA ARGOMEDO GABRIEL									
7. LOYOLA CHAVEZ MIA GIORDANA									
8. MERCADO REYNA VALENTINA									
9. QUISPE BARRETO MAYERLIN									
10. RODRIGUEZ IZQUIERDO JESUS									
11. ROJAS RODRIGUEZ DAGNER									
12. SANCHEZ ALVARADO EDINSON									
13. VASQUEZ RODRIGUEZ MILEY									
14. VENTURA REYES KEYLA ARIANA									
15. VILCA BALTAZAR GERSSON									
16. ZAVALETA SALVADOR KAORY									
17. ZANCHEZ LAVADO VALENTINA									
18. ZAVALA URION MILLTON									
19. ZUARES LOPEZ KATHERINE									

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : I.E.P "Santa Rita De Jesús"
2. Grado / Sección : 5 años "B"
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad fina
4. Denominación : Tengo el orgullo de ser peruano
5. Fecha : 24 de junio del 2017
6. Practicante : Natali Benites Ramos
7. Duración : 5 horas pedagógicas

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	organizador	Capacidad	Indicador	Procedimientos e Instrumentos de Evaluación
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz :oculo manual y oculo podal.	Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica del punzado.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

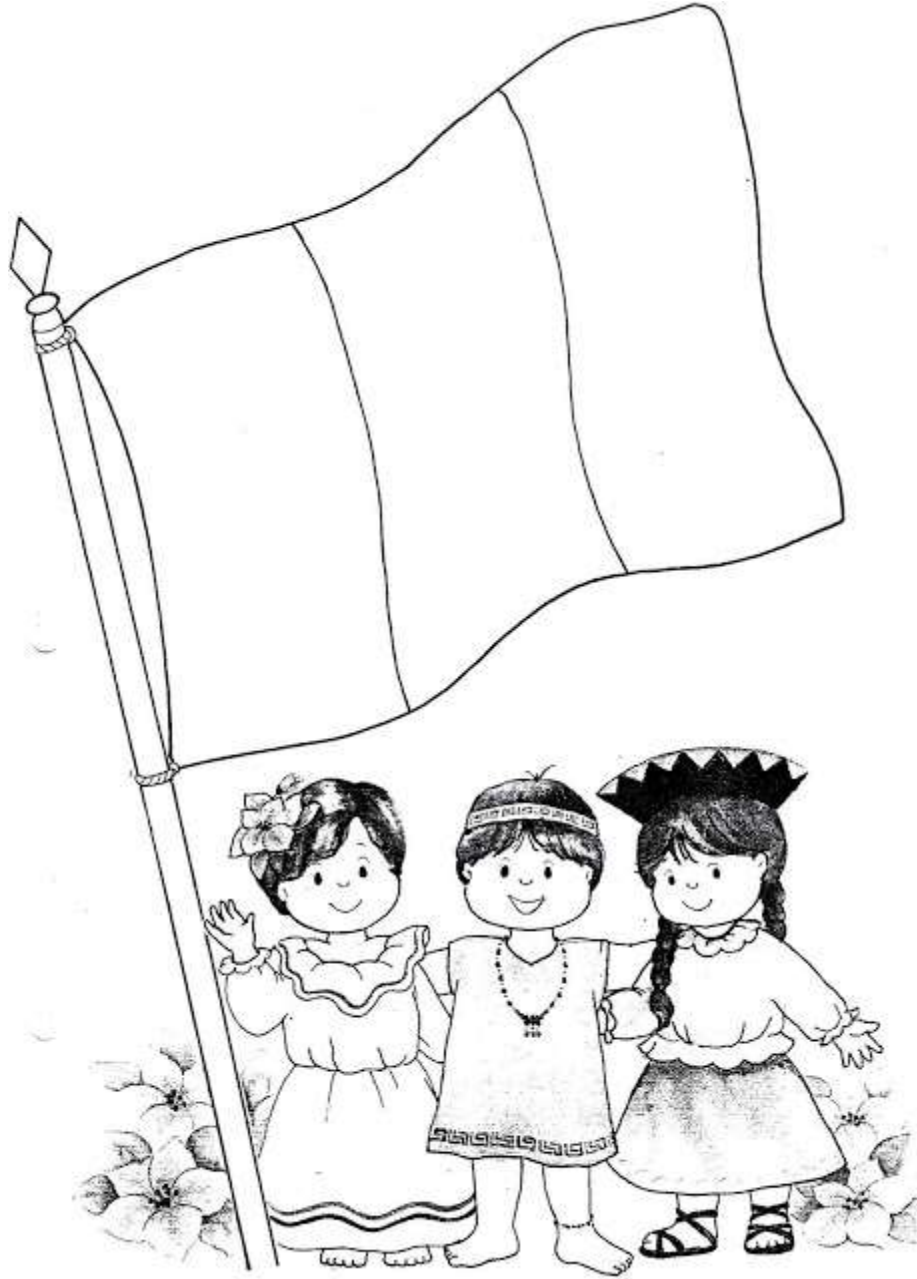
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Sectores	Uso de los sectores: juego	CD Grabadora	30 min
Actividades de Rutina	RUTINA: Asistencia, Saludo, Oración, Clima, Calendario. Desarrollo de hábitos de higiene y orden		15 min
INICIO: Motivación Recuperación de Saberes Previos Generación de Conflicto cognitivo	Recitamos la poesía "Mi patria el Perú". - Respondemos las siguientes preguntas ¿Cómo se llama nuestro país? ¿Dónde hemos nacido? ¿Conocen ustedes el mapa del Perú? ¿Cómo se les llama a las personas que han nacido en el Perú?	Grabadora	20 min
PROCESOS: Búsqueda del nuevo conocimiento Construcción del Aprendizaje Aplicación de lo Aprendido	.pegamos en la pizarra una lámina del mapa del Perú con sus tres regiones (observamos los colores que tiene cada región) En su hoja de aplicación: Realizamos la técnica del punzando sobre el mapa del Perú: Primero la docente enseña la manera de cómo coger el punzón (pulgar, índice, medio) Segundo se entrega a los niños el tecnopor que servirá como soporte para punzar la hoja de aplicación. Tercero los niños empiezan a punzar la hoja de aplicación.	Laminas Papel bond Punzon lápiz colores Goma	20min 50 min

<p>FINAL:</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>La docente deja tarea para la casa</p>	<p>voz imagen</p>	<p>10 min</p>
<p>Aplicación de un conocimiento nuevo</p>	<p>Se entrega su hoja grafica para que trabaje libremente.</p>	<p>hojas</p>	<p>15 min</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ministerio de educación "diseño curricular de educación básica regular
- nuevas rutas de aprendizaje 2014
- <http://www.primeraescuela.com/actividades/colores/arcoirismanos.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_iris
- <http://www.youtube.com/watch?v=ffyy1zgQur8>

TENGO EL ORGULLO DE SER PERUANO



Lista de cotejo

NOMBRES	Indicadores de evaluación								
	Utiliza las técnicas			Muestra entusiasmo al momento de realizar la actividad			Hace preguntas		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. AVILA AVALOS JOSE SMITH									
2. CARRION MALPARTIDA ALESSANDRA									
3. CASTILLO RODRIGUEZ DANIXA ARIAN									
4. CHAVEZ VASQUEZ MATHIAS PACEY									
5. GUEVARA QUINTANA MATIAS									
6. HORNA ARGOMEDO GABRIEL									
7. LOYOLA CHAVEZ MIA GIORDANA									
8. MERCADO REYNA VALENTINA									
9. QUISPE BARRETO MAYERLIN									
10. RODRIGUEZ IZQUIERDO JESUS									
11. ROJAS RODRIGUEZ DAGNER									
12. SANCHEZ ALVARADO EDINSON									
13. VASQUEZ RODRIGUEZ MILEY									
14. VENTURA REYES KEYLA ARIANA									
15. VILCA BALTAZAR GERSSON									
16. ZAVALA SALVADOR KAORY									
17. ZANCHEZ LAVADO VALENTINA									
18. ZAVALA URION MILLTON									
19. ZUARES LOPEZ KATHERINE									

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : I.E.P "Santa Rita De Jesús"
2. Grado / Sección : 5 años "B"
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad fina
4. Denominación : "conociendo los símbolos patrios"
5. Fecha : 26 de junio del 2017
6. Practicante : Natali Benites Ramos
7. Duración : 5 horas pedagógicas

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	organizador	Capacidad	Indicador	Procedimientos e Instrumentos de Evaluación
comunicación	Expresión y apreciación artística.	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	. Se divierte al pintar y dibujar la independencia del Perú.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

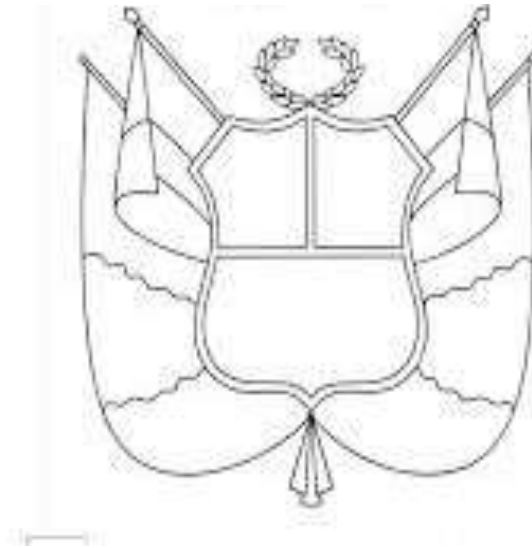
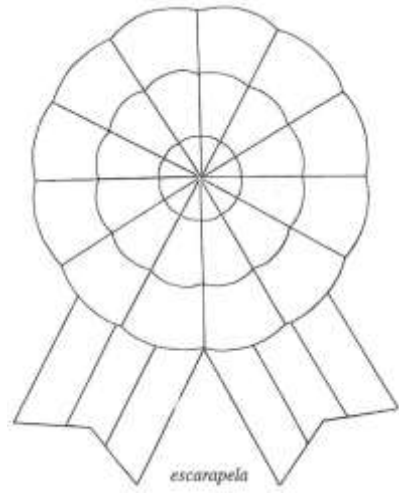
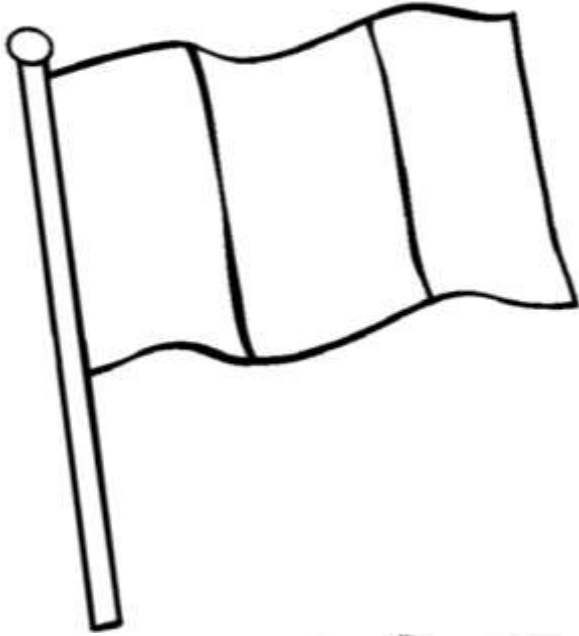
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Sectores	Uso de los sectores: juego	CD GRABADORA	30 min
Actividades de Rutina	RUTINA: Asistencia, Saludo, Oración, Clima, Calendario. Desarrollo de hábitos de higiene y orden		15 min
INICIO: Motivación Recuperación de Saberes Previos Generación de Conflicto cognitivo	<p>□□ Cantamos el himno Nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? - ¿Alguna vez han escuchado esta canción? - ¿Sabén el nombre de la canción que acabamos de cantar? - ¿Esta canción le pertenece a Perú o Chile? <p>Socializamos para luego dar respuestas.</p>	Recursos humanos	20 min
PROCESOS: Búsqueda del nuevo conocimiento Construcción del Aprendizaje Aplicación de lo Aprendido	<p>Presentamos una caja sorpresa y sacamos tarjetas de los símbolos patrios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pegamos los tres símbolos patrios: la bandera, el himno nacional y el escudo. <p>Primero la docente canta la canción acompañada de gestos, para que el niño tenga noción del tono y letra de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Segundo la docente canta con los niños la primera estrofa de la canción. □ Tercera la docente canta con los niños la segunda estrofa de la canción. □ Cuarto la docente y los niños cantan la canción completa, acompañada de gestos. 	Caja de sorpresas Tarjetas colores	20min 50 min

<p>FINAL:</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>La docente deja tarea para la casa</p>	<p>voz</p> <p>imagen</p> <p>hojas</p>	<p>10 min</p>
<p>Aplicación de un conocimiento nuevo</p>	<p>.se entrega una hoja .</p>		<p>15 min</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ministerio de educación "diseño curricular de educación básica regular
- nuevas rutas de aprendizaje 2014
- <http://www.primeraescuela.com/actividades/colores/arcoirismas.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_iris
- <http://www.youtube.com/watch?v=ffyy1zgQu>.

CONOCIENDO LOS SIMBOLOS PATRIOS



CONSIGNA: Pinta libremente.

Lista de cotejo

NOMBRES	Indicadores de evaluación								
	Utiliza las técnicas			Muestra entusiasmo al momento de realizar la actividad			Hace preguntas		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. AVILA AVALOS JOSE SMITH									
2. CARRION MALPARTIDA ALESSANDRA									
3. CASTILLO RODRIGUEZ DANIXA ARIAN									
4. CHAVEZ VASQUEZ MATHIAS PACEY									
5. GUEVARA QUINTANA MATIAS									
6. HORNA ARGOMEDO GABRIEL									
7. LOYOLA CHAVEZ MIA GIORDANA									
8. MERCADO REYNA VALENTINA									
9. QUISPE BARRETO MAYERLIN									
10. RODRIGUEZ IZQUIERDO JESUS									
11. ROJAS RODRIGUEZ DAGNER									
12. SANCHEZ ALVARADO EDINSON									
13. VASQUEZ RODRIGUEZ MILEY									
14. VENTURA REYES KEYLA ARIANA									
15. VILCA BALTAZAR GERSSON									
16. ZAVALA SALVADOR KAORY									
17. ZANCHEZ LAVADO VALENTINA									
18. ZAVALA URION MILLTON									
19. ZUARES LOPEZ KATHERINE									

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : I.E.P "SANTA RITA DE JESUS"
2. Grado / Sección : 5 años "B"
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad fina
4. Denominación : "conociendo la historia peruana"
5. Fecha : 28 de junio del 2017
6. Practicante : Natali Benites Ramos
7. Duración : 5 horas pedagógicas

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Organizador	Capacidad	Indicador	Procedimientos e Instrumentos de Evaluación
comunicación	Expresión y apreciación artística	Crea y presenta mediante el dibujo pintura y modelado sus sensaciones, Emociones, vivencias y Deseos.	Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Sectores Actividades de Rutina	Uso de los sectores: juego RUTINA: Asistencia, Saludo, Oración, Clima, Calendario. Desarrollo de hábitos de higiene y orden	CD GRABADORA	30 min 15 min
INICIO: Motivación Recuperación de Saberes Previos Generación de Conflicto cognitivo	☐☐ Mostramos ilustraciones de la "La leyenda de Manco Capac y Mama Oclo ", para que los niños observen la fundación del imperio incaico y puedan describir. Preguntamos: ¿De donde están saliendo? ¿Quiénes son? ¿Qué llevan en la mano? ¿Lo han visto alguna vez?	Imágenes	20 min
PROCESOS: Búsqueda del nuevo conocimiento Construcción del Aprendizaje Aplicación de lo Aprendido	☐☐ Realizamos un semicírculo y escuchamos con atención la narración de la leyenda acompañado con sus ilustraciones. - Respondemos: ¿Quiénes salieron del lago Titicaca ¿Dónde se hundió la vara? La docente muestra una hoja de aplicación en la cual: Realizamos la técnica del pintado: ☐ Primero la docente les muestra cómo deben de pintar la imagen de Manco Capac y Mamá Oclo dándole un ejemplo en la pizarra. ☐ Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con	Imágenes Historia Papel bond Goma	20min 50 min

	firmeza, utilizando la presión pinza) □ Tercero le muestra cual es la postura adecuada. □ Cuarto los niños empiezan a pintar. Realizamos la técnica del embolillado:		
FINAL: Reflexión sobre el aprendizaje Aplicación de un conocimiento nuevo	Dialogan sobre la actividad realizada: METACOGNICION ¿Qué hicieron? ¿Qué aprendí? La docente deja tarea para la casa .se entrega una hoja grafica para que embolillen con Papel crepe.	voz imagen hojas	10 min 15 min

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ministerio de educación "diseño curricular de educación básica regular
- nuevas rutas de aprendizaje 2014
- <http://www.primeraescuela.com/actividades/colores/arcoirismanos.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_iris
- <http://www.youtube.com/watch?v=ffyy1zgQur>

CONOCIENDO LA HISTORIA DEL PERU



CONSIGNA: Pintar con colores.

Lista de cotejo

NOMBRES	Indicadores de evaluación								
	Utiliza las técnicas			Muestra entusiasmo al momento de realizar la actividad			Hace preguntas		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. AVILA AVALOS JOSE SMITH									
2. CARRION MALPARTIDA ALESSANDRA									
3. CASTILLO RODRIGUEZ DANIXA ARIAN									
4. CHAVEZ VASQUEZ MATHIAS PACEY									
5. GUEVARA QUINTANA MATIAS									
6. HORNA ARGOMEDO GABRIEL									
7. LOYOLA CHAVEZ MIA GIORDANA									
8. MERCADO REYNA VALENTINA									
9. QUISPE BARRETO MAYERLIN									
10. RODRIGUEZ IZQUIERDO JESUS									
11. ROJAS RODRIGUEZ DAGNER									
12. SANCHEZ ALVARADO EDINSON									
13. VASQUEZ RODRIGUEZ MILEY									
14. VENTURA REYES KEYLA ARIANA									
15. VILCA BALTAZAR GERSSON									
16. ZAVALETA SALVADOR KAORY									
17. ZANCHEZ LAVADO VALENTINA									
18. ZAVALA URION MILLTON									
19. ZUARES LOPEZ KATHERINE									

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : I.E.P "Santa Rita De Jesus"
2. Grado / Sección : 5 años "B"
3. Unidad Didáctica : Mejorando nuestra motricidad fina
4. Denominación : "conociendo el mar peruano"
5. Fecha : 30 de junio del 2017
6. Practicante : Natali Benites Ramos
7. Duración : 5 horas pedagógicas

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	organizador	Capacidad	Indicador	Procedimientos e Instrumentos de Evaluación
comunicación	Expresión y apreciación artística	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas	Dibuja peces en el mapa del peru.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Sectores	Uso de los sectores: juego	CD GRABADORA	30 min
Actividades de Rutina	RUTINA: Asistencia, Saludo, Oración, Clima, Calendario. Desarrollo de hábitos de higiene y orden		15 min
INICIO: Motivación Recuperación de Saberes Previos Generación de Conflicto cognitivo	<p>□□ Cantamos la canción "El mar peruano"</p> <p>¿Por qué se llama mar peruano?</p> <p>¿El mar será grande o pequeño?</p> <p>¿Dónde está el mar en la costa o en la sierra?</p> <p>¿Habrá vida en el mar? ¿Solo hay peces?</p> <p>¿Qué otros animales pueden encontrar en el mar?, ¿Tendrá plantas el mar?</p> <p>¿Será importante el mar para un país? ¿Qué color será el mar peruano?</p>	Grabadora	20 min
PROCESOS: Búsqueda del nuevo conocimiento Construcción del Aprendizaje Aplicación de lo Aprendido	<p>Escuchan la información que da docente sobre la Fuente de alimento y trabajo que brinda el mar peruano, su importancia y características.</p> <p>. En un mapa distribuido en las regiones y el mar peruano los niños dibujan y pintan según corresponde especies características del litoral peruano.</p> <p>. Trabajan su hoja de aplicación: - Realizan la técnica del dibujo: □ Primero la docente muestra imágenes de peces para que los niños tengan una noción de dibujo. □ Segundo la docente le muestra como agarrar Correctamente el lápiz. □ Tercero le muestra cual es la postura adecuada. □ Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su Conocimiento adquirido.</p>	Lamina Hojas Colores lapez	20min 50 min

	<p>- Realizan la técnica del pintado:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Primero la docente les muestra cómo deben de pintar el mar peruano. □ Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza) □ Tercero le muestra cual es la postura adecuada. □ Cuarto pintan el mar peruano acuerdo a los colores observados 		
<p>FINAL:</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje</p> <p>Aplicación de un conocimiento nuevo</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>La docente deja tarea para la casa</p> <p>.se entrega una hoja grafica .</p>	<p>voz</p> <p>imagen</p> <p>hojas</p>	<p>10 min</p> <p>15 min</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

- ministerio de educación "diseño curricular de educación básica regular
- nuevas rutas de aprendizaje 2014
- <http://www.primeraescuela.com/actividades/colores/arcoirismas.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_iris
- <http://www.youtube.com/watch?v=ffyy1zgQu>.

CONOCIENDO EL MAR PERUANO



Lista de cotejo

NOMBRES	Indicadores de evaluación								
	Utiliza las técnicas			Muestra entusiasmo al momento de realizar la actividad			Hace preguntas		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. AVILA AVALOS JOSE SMITH									
2. CARRION MALPARTIDA ALESSANDRA									
3. CASTILLO RODRIGUEZ DANIXA ARIAN									
4. CHAVEZ VASQUEZ MATHIAS PACEY									
5. GUEVARA QUINTANA MATIAS									
6. HORN ARGOMEDO GABRIEL									
7. LOYOLA CHAVEZ MIA GIORDANA									
8. MERCADO REYNA VALENTINA									
9. QUISPE BARRETO MAYERLIN									
10. RODRIGUEZ IZQUIERDO JESUS									
11. ROJAS RODRIGUEZ DAGNER									
12. SANCHEZ ALVARADO EDINSON									
13. VASQUEZ RODRIGUEZ MILEY									
14. VENTURA REYES KEYLA ARIANA									
15. VILCA BALTAZAR GERSSON									
16. ZAVALA SALVADOR KAORY									
17. ZANCHEZ LAVADO VALENTINA									
18. ZAVALA URION MILLTON									
19. ZUARES LOPEZ KATHERINE									

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : I.E.P "SANTA RITA DE JESUS"
2. Grado / Sección : 5 años "B"
3. Unidad Didáctica : mejorando nuestra motricidad fina
4. Denominación : "mi costa peruana"
5. Fecha : 2 de julio del 2017
6. Practicante : Natali Benites Ramos
7. Duración : 5 horas pedagógicas

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	organizador	Capacidad	Indicador	Procedimientos e Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Expresión y apreciación artística.	Crea y representa mediante el dibujo pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos y deseos.	Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar con sus compañeros.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

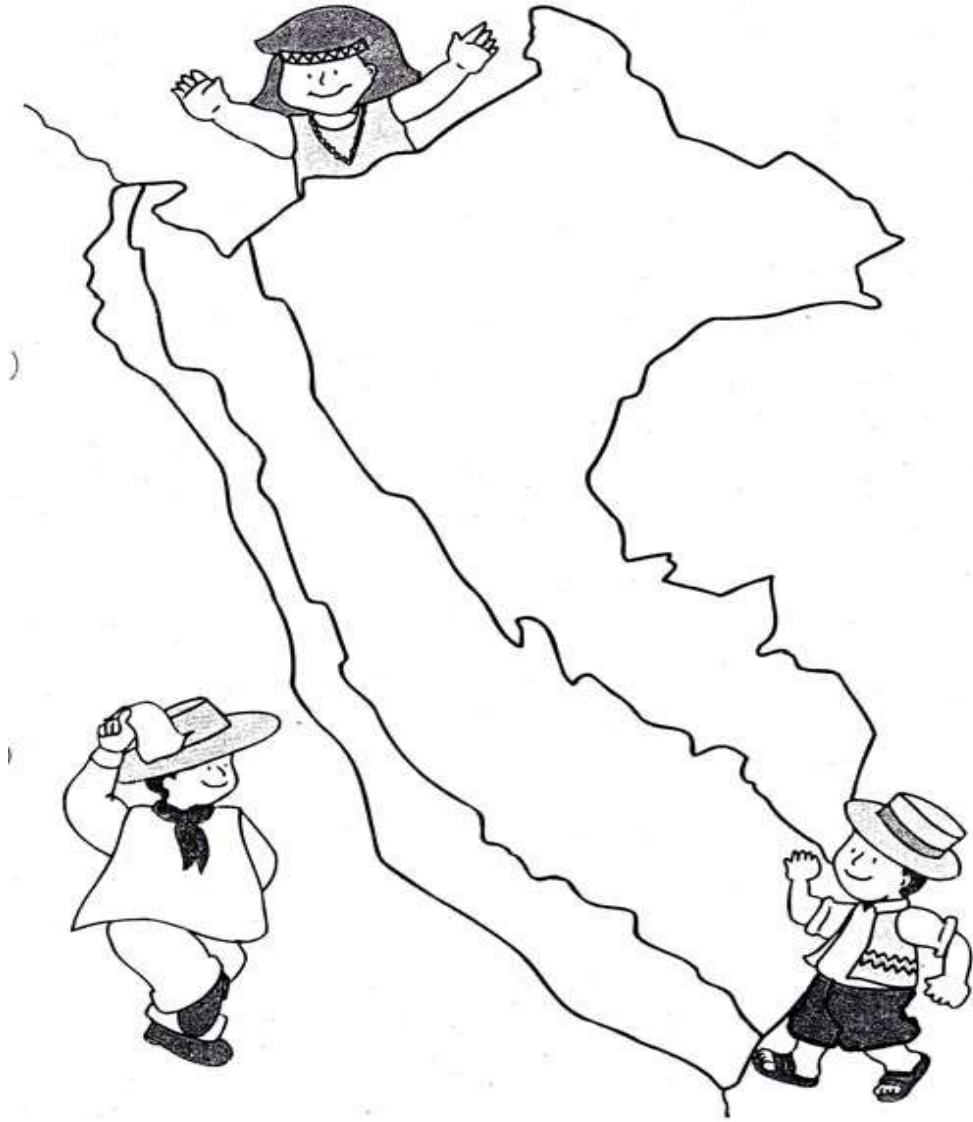
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Sectores	Uso de los sectores: juego	CD GRABADORA	30 min
Actividades de Rutina	RUTINA: Asistencia, Saludo, Oración, Clima, Calendario. Desarrollo de hábitos de higiene y orden		15 min
INICIO: Motivación Recuperación de Saberes Previos Generación de Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Preparamos y degustamos un plato típico de la Costa peruana "El ceviche". ¿Qué les pareció la preparación del ceviche? ¿Qué ingredientes utilizamos? ¿Recuerdan como lo hicimos? ¿Ustedes saben a qué región pertenece este plato? ¿En la Sierra y en la Selva también podrán preparar ceviche? 	Imágenes	20 min
PROCESOS: Búsqueda del nuevo conocimiento Construcción del Aprendizaje Aplicación de lo Aprendido	<ul style="list-style-type: none"> En un mapa distribuido en las regiones los niños dibujan y pintan según corresponde especies características del La Costa Peruana. <p>. Trabajan su hoja de aplicación: Realizan la técnica del pintado: <input type="checkbox"/> Primero la docente les muestra cómo deben de pintar la Costa peruana. <input type="checkbox"/> Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza) <input type="checkbox"/> Tercero le muestra cual es la postura adecuada. <input type="checkbox"/> Cuarto pintan la Costa peruana de acuerdo a los colores observados. Realizamos la técnica del modelado: <input type="checkbox"/> Primero la docente les muestra cómo deben amasar la plastilina. <input type="checkbox"/> Segundo la docente le entrega la hoja en donde aplicaran la técnica.</p>		20min 50 min

	<p>□ Tercero les indica en que parte de la imagen aplicaran la técnica del modelado.</p> <p>□ Cuarto los niños empiezan a hacer uso de la técnica del modelado.</p>		
<p>FINAL:</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>La docente deja tarea para la casa</p>	voz	10 min
<p>Aplicación de un conocimiento nuevo</p>	<p>.se entrega una hoja grafica .</p>	imagen	15 min
		hojas	40 min

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ministerio de educación "diseño curricular de educación básica regular
- nuevas rutas de aprendizaje 2014
- <http://www.primeraescuela.com/actividades/colores/arcoirismanos.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_iris
- <http://www.youtube.com/watch?v=ffyy1zgQur8>

MI COSTA PERUANA



Lista de cotejo

NOMBRES	Indicadores de evaluación								
	Utiliza las técnicas			Muestra entusiasmo al momento de realizar la actividad			Hace preguntas		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. AVILA AVALOS JOSE SMITH									
2. CARRION MALPARTIDA ALESSANDRA									
3. CASTILLO RODRIGUEZ DANIXA ARIAN									
4. CHAVEZ VASQUEZ MATHIAS PACEY									
5. GUEVARA QUINTANA MATIAS									
6. HORNA ARGOMEDO GABRIEL									
7. LOYOLA CHAVEZ MIA GIORDANA									
8. MERCADO REYNA VALENTINA									
9. QUISPE BARRETO MAYERLIN									
10. RODRIGUEZ IZQUIERDO JESUS									
11. ROJAS RODRIGUEZ DAGNER									
12. SANCHEZ ALVARADO EDINSON									
13. VASQUEZ RODRIGUEZ MILEY									
14. VENTURA REYES KEYLA ARIANA									
15. VILCA BALTAZAR GERSSON									
16. ZAVALETA SALVADOR KAORY									
17. ZANCHEZ LAVADO VALENTINA									
18. ZAVALA URION MILLTON									
19. ZUARES LOPEZ KATHERINE									

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : I.E.P "SANTA RITA DE JESUS"
2. Grado / Sección : 5 años "B"
3. Unidad Didáctica : mejorando nuestra motricidad fina
4. Denominación : "conociendo la sierra peruana"
5. Fecha : 4 de julio del 2017
6. Practicante : Natali Benites Ramos
7. Duración : 5 horas pedagógicas

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	organizador	Capacidad	Indicador	Procedimientos e Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Expresión y apreciación artística.	Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones, utilizando líneas, curvas y diversos trazos.	Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de dibujar y delinear.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Sectores	Uso de los sectores: juego	CD GRABADORA	30 min
Actividades de Rutina	RUTINA: Asistencia, Saludo, Oración, Clima, Calendario. Desarrollo de hábitos de higiene y ord		15 min
INICIO: Motivación Recuperación de Saberes Previos Generación de Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Preparamos y degustamos un plato típico de la Sierra Peruana "El ceviche de chocho". ¿Qué les pareció la preparación del ceviche? ¿Qué ingredientes utilizamos? ¿Recuerdan como lo hicimos? ¿Ustedes saben a qué región pertenece este plato? ¿En la Costa y en la Selva también podrán preparar ceviche de chocho?	ceviche	20 min
PROCESOS: Búsqueda del nuevo conocimiento Construcción del Aprendizaje Aplicación de lo Aprendido	<ul style="list-style-type: none"> En un mapa distribuido en las regiones los niños dibujan y pintan según corresponde especies características del La Sierra Peruana. En su hoja de aplicación: Realizamos la técnica del dibujo: <input type="checkbox"/> Primero la docente muestra dibujos de las especies de la Sierra peruana para que los niños tengan una noción de dibujo. <input type="checkbox"/> Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente la crayola. <input type="checkbox"/> Tercero la docente le muestra cual es la postura adecuada. <input type="checkbox"/> Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido. Realizamos la técnica del delineado:	Laminas Colores	20min 50 min

	<ul style="list-style-type: none"> □ Primero la docente muestra un ejemplo de la Sierra delineada en el mapa del Perú en la pizarra. □ Segundo la docente le muestra a como agarrar de manera correcta el lápiz. □ Tercero las docente les enseña a delinear. □ Cuarto los niños delinear la imagen que le brinda la docente. 		
<p>FINAL:</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>La docente deja tarea para la casa</p>	voz	10 min
<p>Aplicación de un conocimiento nuevo</p>	<p>.se entrega una hoja grafica .</p>	imagen	15 min
		hojas	40 min

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ministerio de educación "diseño curricular de educación básica regular
- nuevas rutas de aprendizaje 2014
- <http://www.primeraescuela.com/actividades/colores/arcoirismas.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_iris
- <http://www.youtube.com/watch?v=ffyy1zgQur8>

CONOCIENDO LA SIERRA PERUANA



Lista de cotejo

NOMBRES	Indicadores de evaluación								
	Utiliza las técnicas			Muestra entusiasmo al momento de realizar la actividad			Hace preguntas		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. AVILA AVALOS JOSE SMITH									
2. CARRION MALPARTIDA ALESSANDRA									
3. CASTILLO RODRIGUEZ DANIXA ARIAN									
4. CHAVEZ VASQUEZ MATHIAS PACEY									
5. GUEVARA QUINTANA MATIAS									
6. HORNA ARGOMEDO GABRIEL									
7. LOYOLA CHAVEZ MIA GIORDANA									
8. MERCADO REYNA VALENTINA									
9. QUISPE BARRETO MAYERLIN									
10. RODRIGUEZ IZQUIERDO JESUS									
11. ROJAS RODRIGUEZ DAGNER									
12. SANCHEZ ALVARADO EDINSON									
13. VASQUEZ RODRIGUEZ MILEY									
14. VENTURA REYES KEYLA ARIANA									
15. VILCA BALTAZAR GERSSON									
16. ZAVALETA SALVADOR KAORY									
17. ZANCHEZ LAVADO VALENTINA									
18. ZAVALA URION MILLTON									
19.ZUARES LOPEZ KATHERINE									

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : I.E.P "SANTA RITA DE JESUS"
2. Grado / Sección : 5 años "B"
3. Unidad Didáctica : mejorando la motricidad fina
4. Denominación : "Mi hermosa selva peruana"
5. Fecha : 16 de julio del 2017
6. Practicante : Natali Benites Ramos
7. Duración : 5 horas pedagógicas

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	organizador	Capacidad	Indicador	Procedimientos e Instrumentos de Evaluación
comunicación	Expresión y apreciación artística.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.	Embolilla papel crepe de color verde y luego pega dentro de la Selva Peruana.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

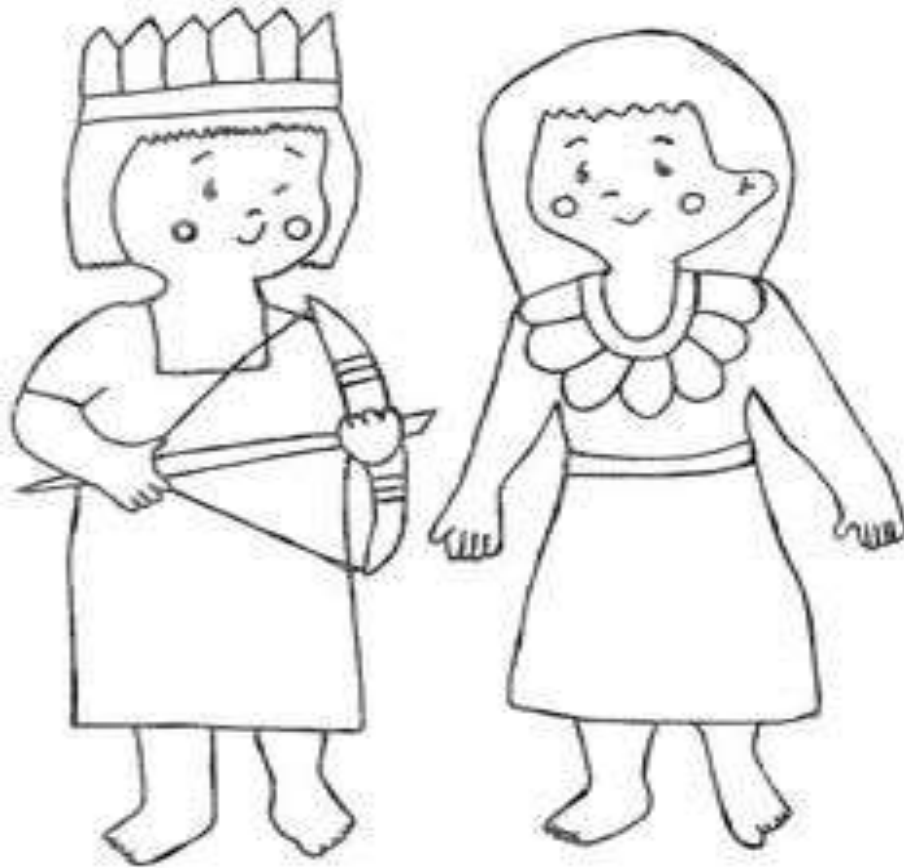
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Sectores	Uso de los sectores: juego	CD GRABADORA	30 min
Actividades de Rutina	RUTINA: Asistencia, Saludo, Oración, Clima, Calendari Desarrollo de hábitos de higiene y orden		15 min
INICIO: Motivación Recuperación de Saberes Previos Generación de Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Degustamos un plato típico de la Selva Peruana "Chifles". ¿Alguna vez han probado este plato típico? ¿Saben el nombre del plato típico? ¿Saben de qué ingrediente está elaborado este plato? ¿Ustedes saben a qué región pertenece este plato típico? ¿Tienen algún familiar que sea de la Selva? ¿Alguno de ustedes ha visitado la Selva? - Socializamos para luego dar respuestas.	ceviche	20 min
PROCESOS: Búsqueda del nuevo conocimiento Construcción del Aprendizaje Aplicación de lo Aprendido	<ul style="list-style-type: none"> Presentamos un sobre sorpresa, sacamos tarjetas de la vestimenta, animales, frutas y potajes de la Selva. - Pegamos una lámina del mapa del Perú, resaltando la Selva peruana . En su hoja de aplicación: Realizamos la técnica del embolillado: <input type="checkbox"/> Primero la docente entrega papel crepe de color verde. <input type="checkbox"/> Segundo la docente les enseña cómo hacer las bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar) <input type="checkbox"/> Tercero los niños empiezan a embolillar. <input type="checkbox"/> Cuarto los niños pegan las bolitas de papel crepe dentro de la Selva del Perú. Realizamos la técnica del collage: <input type="checkbox"/> Primero la docente reúne toda clase de semillas, granos, hojas de flores, etc. <input type="checkbox"/> Segundo la docente les enseña a pegar en una imagen pegada en la pizarra. <input type="checkbox"/> Tercero la docente entrega un papel bond con el dibujo del mapa del Perú.	Laminas colores Goma tijeras	20min 50 min

	<p>□ Cuarto se procede a pegar cada uno de los materiales seleccionados sobre la región Selva.</p>		
<p>FINAL:</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>La docente deja tarea para la casa</p>	<p>voz</p>	<p>10 min</p>
<p>Aplicación de un conocimiento nuevo</p>	<p>.se entrega una hoja grafica.</p>	<p>imagen</p>	<p>15 min</p>
		<p>hojas</p>	<p>40 min</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ministerio de educación "diseño curricular de educación básica regular
- nuevas rutas de aprendizaje 2014
- <http://www.primeraescuela.com/actividades/colores/arcoirismas.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_iris
- <http://www.youtube.com/watch?v=ffyy1zgQur8>

MI HERMOSA SELVA PERUANA



Lista de cotejo

NOMBRES	Indicadores de evaluación								
	Utiliza las técnicas			Muestra entusiasmo al momento de realizar la actividad			Hace preguntas		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. AVILA AVALOS JOSE SMITH									
2. CARRION MALPARTIDA ALESSANDRA									
3. CASTILLO RODRIGUEZ DANIXA ARIAN									
4. CHAVEZ VASQUEZ MATHIAS PACEY									
5. GUEVARA QUINTANA MATIAS									
6. HORNA ARGOMEDO GABRIEL									
7. LOYOLA CHAVEZ MIA GIORDANA									
8. MERCADO REYNA VALENTINA									
9. QUISPE BARRETO MAYERLIN									
10. RODRIGUEZ IZQUIERDO JESUS									
11. ROJAS RODRIGUEZ DAGNER									
12. SANCHEZ ALVARADO EDINSON									
13. VASQUEZ RODRIGUEZ MILEY									
14. VENTURA REYES KEYLA ARIANA									
15. VILCA BALTAZAR GERSSON									
16. ZAVALETA SALVADOR KAORY									
17. ZANCHEZ LAVADO VALENTINA									
18. ZAVALA URION MILLTON									
19. ZUARES LOPEZ KATHERINE									

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : I.E.P "SANTA RITA DE JESUS"
2. Grado / Sección : 5 años "B"
3. Unidad didáctica : mejorando la motricidad fina
4. Denominación : "El sueño de san Martín"
5. Fecha : 17 de julio del 2017
6. Practicante : Natali Benites Ramos
7. Duración : 5 horas pedagógicas

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	organizador	Capacidad	Indicador	Procedimientos e Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Expresión y apreciación artística.	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	Pinta con temperas la imagen del sueño de San Martín respetando el contorno de la imagen.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Sectores	Uso de los sectores: juego	CD GRABADORA	30 min
Actividades de Rutina	RUTINA: Asistencia, Saludo, Oración, Clima, Calendario. Desarrollo de hábitos de higiene y orden		15 min
INICIO: Motivación Recuperación de Saberes Previos Generación de Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Contamos a los niños la historia de "El sueño de San Martín" Preguntamos a los niños acerca de la historia narrada: ¿De qué trato el cuento? ¿Con que soñó San Martín? ¿De qué color eran las aves o parihuanas? ¿A qué símbolo patrio se parecen las parihuanas? Socializamos para luego dar respuestas.	Imágenes	20 min
PROCESOS: Búsqueda del nuevo conocimiento Construcción del Aprendizaje Aplicación de lo Aprendido	<ul style="list-style-type: none"> Presentamos una lamina del Sueño de San Martín: . Trabajamos la hoja de aplicación: - Realizamos la técnica del pintado: <input type="checkbox"/> Primero la docente les muestra cómo deb de pintar el sueño de San Martín. <input type="checkbox"/> Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza) <input type="checkbox"/> Tercero le muestra cual es la postura adecuada.	Caja sorpresa Tarjetas Colores Goma Tijeras	20min 50 min

<p>FINAL:</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje</p> <p>Aplicación de un conocimiento nuevo</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>La docente deja tarea para la casa</p> <p>.se entrega una hoja grafica.</p>	<p>voz</p> <p>imagen</p> <p>hojas</p>	<p>10 min</p> <p>15 min</p>
---	---	---------------------------------------	-----------------------------

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ministerio de educación "diseño curricular de educación básica regular
- nuevas rutas de aprendizaje 2014
- <http://www.primeraescuela.com/actividades/colores/arcoirismanos.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_iris
- <http://www.youtube.com/watch?v=ffyy1zgQur8>

EL SUEÑO DE SAN MARTIN



Lista de cotejo

NOMBRES	Indicadores de evaluación								
	Utiliza las técnicas			Muestra entusiasmo al momento de realizar la actividad			Hace preguntas		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. AVILA AVALOS JOSE SMITH									
2. CARRION MALPARTIDA ALESSANDRA									
3. CASTILLO RODRIGUEZ DANIXA ARIAN									
4. CHAVEZ VASQUEZ MATHIAS PACEY									
5. GUEVARA QUINTANA MATIAS									
6. HORNA ARGOMEDO GABRIEL									
7. LOYOLA CHAVEZ MIA GIORDANA									
8. MERCADO REYNA VALENTINA									
9. QUISPE BARRETO MAYERLIN									
10. RODRIGUEZ IZQUIERDO JESUS									
11. ROJAS RODRIGUEZ DAGNER									
12. SANCHEZ ALVARADO EDINSON									
13. VASQUEZ RODRIGUEZ MILEY									
14. VENTURA REYES KEYLA ARIANA									
15. VILCA BALTAZAR GERSSON									
16. ZAVALETA SALVADOR KAORY									
17. ZANCHEZ LAVADO VALENTINA									
18. ZAVALA URION MILLTON									
19. ZUARES LOPEZ KATHERINE									

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : I.E.P "Santa Rita De Jesús"
2. Grado / Sección : 5 años "B"
3. Unidad didáctica : Mejorando la motricidad fina
4. Denominación : "La independencia del peru"
5. Fecha : 18 de julio del 2017
6. Practicante : Natali Benites Ramos
7. Duración : 5 horas pedagógicas

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	organizador	Capacidad	Indicador	Procedimientos e Instrumentos de Evaluación
comunicación	Expresión y apreciación artística.	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	Pinta con temperas la imagen de la independencia del Perú respetando el contorno de la imagen	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Sectores	Uso de los sectores: juego	CD GRABADORA	30 min
Actividades de Rutina	RUTINA: Asistencia, Saludo, Oración, Clima, Calendario. Desarrollo de hábitos de higiene y orde		15 min
INICIO: Motivación Recuperación de Saberes Previos Generación de Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Contamos a los niños la historia de "La independencia del Perú" - Preguntamos a los niños acerca de la historia narrada: ¿De qué trato el cuento? ¿Quién proclamo la independencia del Perú? ¿Cuáles fueron sus palabras de Don José de San Martín? ¿En qué fecha Don José de San Martín proclamo la independencia del Perú? Socializamos para luego dar respuestas. 	Recurso humano	20 min
PROCESOS: Búsqueda del nuevo conocimiento Construcción del Aprendizaje Aplicación de lo Aprendido	<ul style="list-style-type: none"> Presentamos una lamina de la proclamación de la "La independencia del Perú" <p>Trabajamos la hoja de aplicación: Realizamos la técnica del pintado: ☒ Primero la docente les muestra cómo deben de pintar "La independencia del Perú". ☒ Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza) ☒ Tercero le muestra cual es la postura adecuada. ☒ Cuarto pintan "La independencia del Perú" de acuerdo a los colores observados. Realizamos la técnica del dibujo: ☒ Primero la docente muestra un dibujo de "La</p>	Caja sorpresa Laminas Temperas	20min 50 min

	<p>independencia del Perú” para que los niños tengan una noción de dibujo.</p> <p>☒ Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente el lápiz.</p> <p>☒ Tercero la docente le muestra cual es la postura adecuada.</p> <p>☒ Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido.</p>		
<p>FINAL:</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>La docente deja tarea para la casa</p>	<p>voz</p>	<p>10 min</p>
<p>Aplicación de un conocimiento nuevo</p>	<p>.se entrega una hoja grafica .</p>	<p>imagen</p> <p>hojas</p>	<p>15 min</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ministerio de educación “diseño curricular de educación básica regular
- nuevas rutas de aprendizaje 2014
- <http://www.primeraescuela.com/actividades/colores/arcoirismas.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_iris
- <http://www.youtube.com/watch?v=ffyy1zgQu>

LA INDEPENDENCIA DEL PERU



Lista de cotejo

NOMBRES	Indicadores de evaluación								
	Utiliza las técnicas			Muestra entusiasmo al momento de realizar la actividad			Hace preguntas		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. AVILA AVALOS JOSE SMITH									
2. CARRION MALPARTIDA ALESSANDRA									
3. CASTILLO RODRIGUEZ DANIXA ARIAN									
4. CHAVEZ VASQUEZ MATHIAS PACEY									
5. GUEVARA QUINTANA MATIAS									
6. HORNA ARGOMEDO GABRIEL									
7. LOYOLA CHAVEZ MIA GIORDANA									
8. MERCADO REYNA VALENTINA									
9. QUISPE BARRETO MAYERLIN									
10. RODRIGUEZ IZQUIERDO JESUS									
11. ROJAS RODRIGUEZ DAGNER									
12. SANCHEZ ALVARADO EDINSON									
13. VASQUEZ RODRIGUEZ MILEY									
14. VENTURA REYES KEYLA ARIANA									
15. VILCA BALTAZAR GERSSON									
16. ZAVALETA SALVADOR KAORY									
17. ZANCHEZ LAVADO VALENTINA									
18. ZAVALA URION MILLTON									
19. ZUARES LOPEZ KATHERINE									

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : I.E.P "Santa Rita De Jesus"
2. Grado / Sección : 5 años "B"
3. Unidad didáctica : Mejorando la motricidad fina
4. Denominación : "Derecho a la alimentación"
5. Fecha : 19 de julio del 2017
6. Practicante : Natali Benites Ramos
7. Duración : 5 horas pedagógicas

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Procedimientos e Instrumentos de Evaluación
Personal social	Actúa con seguridad, iniciativa	Evita situaciones peligrosas para prevenir accidentes.	Decora libremente	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Sectores	Uso de los sectores: juego	CD GRABADORA	30 min
Actividades de Rutina	RUTINA: Asistencia, Saludo, Oración, Clima, Calendario. Desarrollo de hábitos de higiene y ord		15 min
INICIO: Motivación Recuperación de Saberes Previos Generación de Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> La maestra muestra las imágenes y explica acerca de los derechos y comienza hacer preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué derechos conoces? ¿Serán importantes los derechos? 	Imágenes	20 min
PROCESOS: Búsqueda del nuevo conocimiento Construcción del Aprendizaje Aplicación de lo Aprendido	<ul style="list-style-type: none"> Acuerdan para hacer grupos y les entrega a cada mesa una imagen ha cerca de los derechos. .luego comienzan a exponer lo que han dibujado. Se pregunta ¿Qué cosa hemos hecho el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sucedió? ¿Les gusto? 	Paprl sabana Dibujo colores video	20min 50 min

DERECHO A LA ALIMENTACION



CONSIGNA: Pinta con tempera libremente.

Lista de cotejo

NOMBRES	Indicadores de evaluación								
	Utiliza las técnicas			Muestra entusiasmo al momento de realizar la actividad			Hace preguntas		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. AVILA AVALOS JOSE SMITH									
2. CARRION MALPARTIDA ALESSANDRA									
3. CASTILLO RODRIGUEZ DANIXA ARIAN									
4. CHAVEZ VASQUEZ MATHIAS PACEY									
5. GUEVARA QUINTANA MATIAS									
6. HORNA ARGOMEDO GABRIEL									
7. LOYOLA CHAVEZ MIA GIORDANA									
8. MERCADO REYNA VALENTINA									
9. QUISPE BARRETO MAYERLIN									
10. RODRIGUEZ IZQUIERDO JESUS									
11. ROJAS RODRIGUEZ DAGNER									
12. SANCHEZ ALVARADO EDINSON									
13. VASQUEZ RODRIGUEZ MILEY									
14. VENTURA REYES KEYLA ARIANA									
15. VILCA BALTAZAR GERSSON									
16. ZAVALETA SALVADOR KAORY									
17. ZANCHEZ LAVADO VALENTINA									
18. ZAVALA URION MILLTON									
19. ZUARES LOPEZ KATHERINE									

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : I.E.P "Santa Rita De Jesús"
2. Grado / Sección : 5 años "B"
3. Unidad didáctica : Mejorando la motricidad fina
4. Denominación : Los medios de comunicación: televisor
5. Fecha : 20 de julio del 2017
6. Practicante : Natali Benites Ramos
7. Duración : 5 horas pedagógicas

II. SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	organizador	Capacidad	Indicador	Procedimientos e Instrumentos de Evaluación
Personal social	Actúa con seguridad, iniciativa	Evita situaciones peligrosas para prevenir accidentes.	Pinta con temperas.	Lista de cotejo

III. MATRIZ DE PLANIFICACION DEL APRENDIZAJE

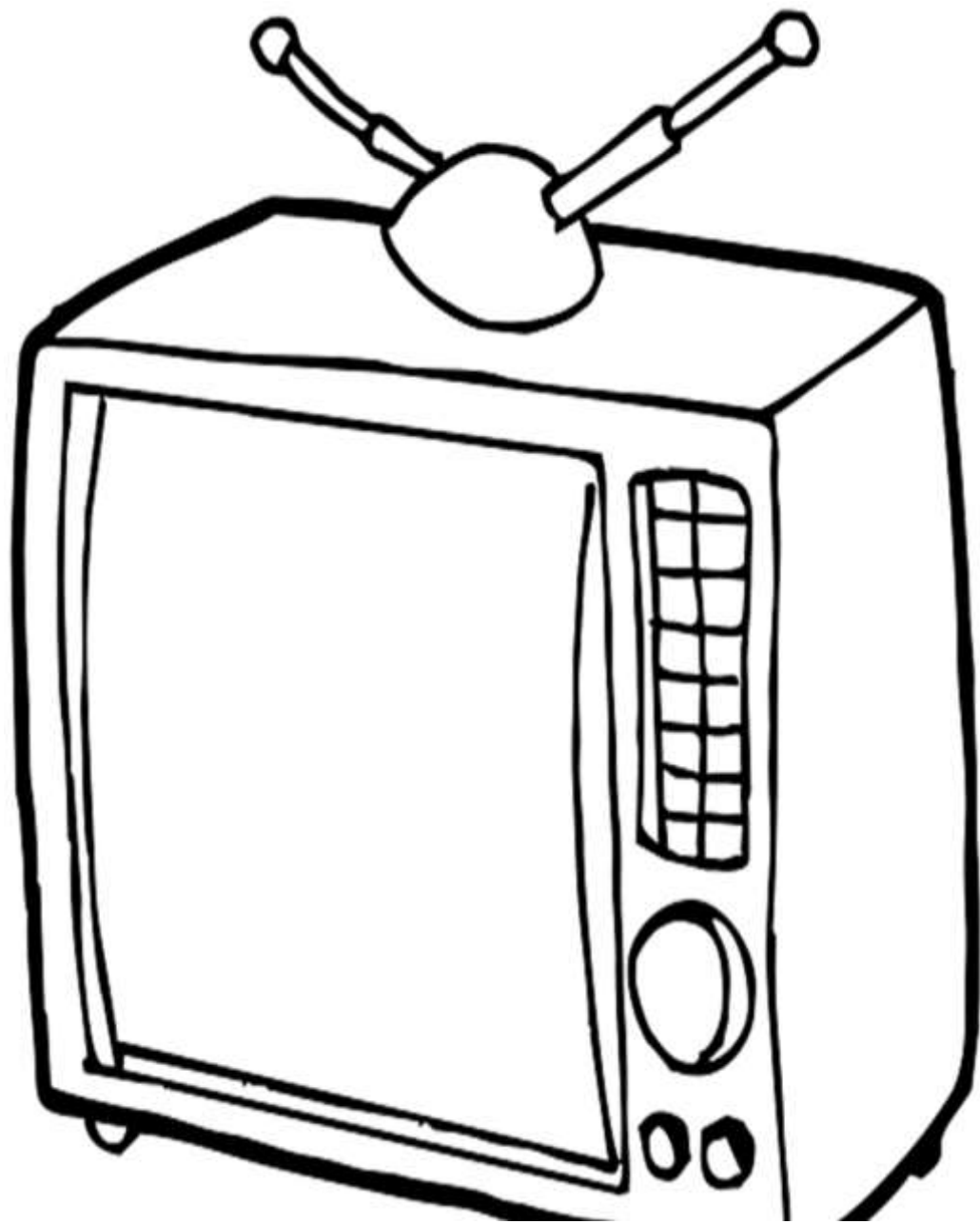
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Sectores	Uso de los sectores: juego	CD GRABADORA	30 min
Actividades de Rutina	RUTINA: Asistencia, Saludo, Oración, Clima Calendario. Desarrollo de hábitos de higiene y orden		15 min
INICIO: Motivación Recuperación de Saberes Previos Generación de Conflicto cognitivo	□□La maestra muestra las imágenes acerca de los medios de comunicación :el televisor y comienza hacer pregunta ¿Qué observamos? ¿Qué es? ¿son importantes los medios de comunicación?¿porque?	Imágenes	20 min
PROCESOS: Búsqueda del nuevo conocimiento Construcción del Aprendizaje Aplicación de lo Aprendido	• Acuerdan para hacer grupos y les entrega a cada mesa una imagen ha cerca de los derechos. .luego comienzan a exponer lo que han dibujado. ¿Serán importantes los medios de comunicación? La docente llevas algunos medios de comunicación una radio, un televisor. .Se pregunta ¿Qué cosa hemos hecho el día de hoy'? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué sucedió? ¿Les gusto?	Imágenes Papel Colores plumones	20min 50 min

<p>FINAL:</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>METACOGNICION</p> <p>¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>La docente deja tarea para la casa</p>	<p>voz</p> <p>imagen</p>	<p>10 min</p>
<p>Aplicación de un conocimiento nuevo</p>	<p>.se entrega una hoja grafica .</p>	<p>hojas</p>	<p>15 min</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

- ministerio de educación "diseño curricular de educación básica regular
- nuevas rutas de aprendizaje 2014
- <http://www.primeraescuela.com/actividades/colores/arcoirismanos.htm>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arco_iris
- <http://www.youtube.com/watch?v=ffyy1zgQur8>

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: EL TELEVISOR



CONSIGNA: embolilla con papel .

Lista de cotejo

NOMBRES	Indicadores de evaluación								
	Utiliza las técnicas			Muestra entusiasmo al momento de realizar la actividad			Hace preguntas		
	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1. AVILA AVALOS JOSE SMITH									
2. CARRION MALPARTIDA ALESSANDRA									
3. CASTILLO RODRIGUEZ DANIXA ARIAN									
4. CHAVEZ VASQUEZ MATHIAS PACEY									
5. GUEVARA QUINTANA MATIAS									
6. HORNA ARGOMEDO GABRIEL									
7. LOYOLA CHAVEZ MIA GIORDANA									
8. MERCADO REYNA VALENTINA									
9. QUISPE BARRETO MAYERLIN									
10. RODRIGUEZ IZQUIERDO JESUS									
11. ROJAS RODRIGUEZ DAGNER									
12. SANCHEZ ALVARADO EDINSON									
13. VASQUEZ RODRIGUEZ MILEY									
14. VENTURA REYES KEYLA ARIANA									
15. VILCA BALTAZAR GERSSON									
16. ZAVALETA SALVADOR KAORY									
17. ZANCHEZ LAVADO VALENTINA									
18. ZAVALA URION MILLTON									
19. ZUARES LOPEZ KATHERINE									









MATRIZ DE VALIDACIÓN

TITULO DE TESIS: Programa de expresión de técnicas gráfico plásticas del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en el curso de comunicación de la I.E.P. "Santa Rita de Jesús" del distrito el Porvenir 2017.

Variable	Dimensión	Indicador	Items	Opción de respuestas			Criterios de Evaluación						Observación y/o recomendaciones		
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	SI	No		SI	No
Variable Independiente	Etapa garabateo	Utiliza su imaginación para elaborar trabajos en las técnicas grafico plásticas? Desarrolla las técnicas graficas	¿El docente hace uso de estrategias para realizar las técnicas grafico plásticas? ¿El docente utiliza todas las técnicas graficas plásticas? ¿El docente aplica las técnicas graficas plásticas en el momento indicado?				X	X			X	X			C. 02
							X	X			X	X			
Expresión de Técnicas Grafico	Esquemático	El docente tiene en cuenta la finalidad que tienen las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la sesión Tiene coordinación en su aplicación de motricidad fina Programa sus técnicas plásticas, dibujo de acuerdo a la edad del niño	¿El docente logra aplicar todas las técnicas? ¿Tiene resultado las técnicas aplicadas en los niños? ¿Logra aplicar las técnicas programadas?				X	X			X	X			C. 03
							X	X			X	X			



"Santa Rita de Jesús"

INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA
R.R. PUNACATZA, EL PORVENIR - TRUJILLO

CONSTANCIA

Que la Srta. NATALI BENITES RAMOS, alumna de la Universidad Católica Los Angeles de Chiclaya "Ucayacu" de la Facultad de Educación de la Escuela de Educación Inicial, ha realizado sus 12 sesiones en el aula de 5 años B para la elaboración de su tesis titulada "PROGRAMAS DE EXPRESION DE TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.", desde el 25 de septiembre hasta el 20 de diciembre del presente año escolar.

Se le extiende la presente Constancia a solicitud de la parte interesada para fines pertinentes.

El porvenir 22 de diciembre del 2017.




Angel R. Carranza Cruz
DIRECTOR (e)

Av. Punacatza 1651 - Telf. 401754 - Jr. Túpac Amaru 433 - Telf. 478340
Jr. Túpac Amaru 432 - Telf. 410205 - El Porvenir - Trujillo
santaritadejesus@gmail.com
