



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA  
PARA INCREMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS  
Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 065 ESPEJITO DEL CIELO, PUYLLO,  
DISTRITO DE LLUMPA PROVINCIA DE MARISCAL  
LUZURIAGA-PISCOBAMABA-ANCASH-2018.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR: CRISTIAN SEVILLANO ASENCIO**

**ASESORA. Dra. GRACIELA PEREZ MORAN**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2018**

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

*Pbro. Dr. Segundo Díaz Flores*

***Presidente***

*Mgtr. Sofia Carhuanina Calahuala*

***Miembro***

*Dra. Lita Jiménez López*

***Miembro***

## **DEDICATORIA**

Primeramente y antes que todo le agradezco al Dios Altísimo el cual me ha dado todo el conocimiento y la sabiduría para poder realizar este trabajo de investigación y lograr todas las metas que me he trazado a pesar de las dificultades y obstáculos que se presentaron en este proceso.

A mis padres que me inculcaron sus concejos, sus valores y el ánimo que brindaron para seguir en esta profesionalización, gracias al esfuerzo invaluable y estar en los momentos más decisivos de esta carrera.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme las fuerzas necesarias para asumir retos, a los niños del nivel inicial N° **065 ESPEJITO DEL CIELO, PUYLLO**, a todas las personas que contribuyeron para cumplir con este proyecto. Y por supuesto mis padres por motivarme día a día con sus consejos y bondad de padres.

## RESUMEN

La investigación se genera ante la necesidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa, tal es así que se consideró el objetivo general: Determinar si los cuentos pictográficos como estrategia incrementan la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018. La metodología en que se sustenta el estudio fue un diseño pre experimental; es decir se aplicó un pre test, se desarrolló la estrategia mediante doce sesiones en este caso Los cuentos pictográfico y finalmente se aplicó un pos test para comprobar el desarrollo de la expresión oral, así mismo, se consideró la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Con respecto a los resultados, se concluye que los cuentos pictográficos han contribuido al desarrollo de la expresión oral, tal es así que el grado de significancia entre el pre y pos test fue  $p < ,001$ ; es decir fue favorable y por lo tanto se acepta la hipótesis general, los resultados del pos test fueron el 38,9% (7) de los niños alcanzaron un nivel de logro "A"; es decir nivel logrado y el 61,1% de los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro "B"; es decir un nivel de logro en proceso.

Palabras clave: Cuentos pictográficos, estrategia, expresión oral

## **ABSTRACT**

The research is generated by the need to develop oral expression in the students of 5 years of the initial educational institution No. 065 Espejito del Cielo Puylo, Llumpa district, so that was considered the general objective: Determine if the stories pictographic as a strategy to increase oral expression in children of 5 years of the initial educational institution No. 065 Espejito del Cielo de Puylo, district of Llumpa province of Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018. The methodology underpinning the study It was a pre experimental design; that is to say, a pre-test was applied, the strategy was developed through twelve sessions in this case. The pictographic stories and finally a post test was applied to check the development of the oral expression, likewise, the observation was considered as a technique and the list of collation as an instrument. With respect to the results, it is concluded that pictographic stories have contributed to the development of oral expression, such that the degree of significance between the pre and post test was  $p < .001$ ; that is, it was favorable and therefore the general hypothesis is accepted, the results of the post test were 38.9% (7) of the children reached an achievement level "A"; that is, achieved level and 61.1% of children reached a level of achievement "B"; that is, a level of achievement in process.

**Keywords: Pictographic stories, strategy, oral expression**

## CONTENIDO

CARÁTULA .....	i
JURADO EVALUADOR DE TESIS .....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT .....	vi
CONTENIDO.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	15
2.2.1. La Pictografía .....	15
2.2.2. Los cuentos con Pictogramas .....	16
2.2.3. El uso de recursos icónicos en la enseñanza de habilidades lingüísticas. ....	16
2.2.4. Descripción del Lenguaje Oral. ....	18
2.2.5. Teorías del Desarrollo del Lenguaje Oral. ....	18

2.2.6. La expresión oral .....	20
2.2.7. Características de la expresión oral .....	20
2.2.6.1. Participación en diálogos en pequeños grupos .....	21
2.2.6.2. Uso de estructuras morfosintácticas, básicas que se debe de construir. ....	22
2.2.8. Desarrollo del léxico en los niños.....	23
2.2.8.1. Aspectos comunicativos y la pronunciación .....	23
III. Hipótesis .....	25
IV. Metodología.....	26
4.1 Diseño de la investigación.....	26
4.2 Población y muestra .....	28
4.4.1. Población. ....	28
4.4.2. Muestra.....	28
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	29
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	31
4.4.1. La Observación:.....	32
4.4.2.- Lista de Cotejo: .....	32
4.5 Plan de análisis .....	33
4.6 Matriz de consistencia .....	35
4.7 Principios éticos.....	36



V. Resultados.....	38
5.1 Resultados.....	38
5.1.1. Contratación de hipótesis .....	45
5.2 Análisis de resultados .....	46
VI. Conclusiones Aspectos complementarios .....	51
Referencias bibliográficas .....	54
Anexos.....	59

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado del pre test realizado a los niños y niñas de 5 años .....	38
Figura 2. Resultado del nivel fonológico.....	39
Figura 3. Resultados del nivel de claridad.....	40
Figura 4. resultados del nivel de vocabulario .....	41
Figura 5. Resultados de la coherencia y cohesión .....	42
Figura 6. resultado del nivel de interacción.....	43
Figura 7. Resultado de la evaluación del pos test.....	44

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de niños y niñas de la Institución educativa .....	28
Tabla 2. Muestra de estudio.....	29
Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable .....	30
Tabla 4. Escala de calificación del nivel inicial .....	34
Tabla 5. Matriz de consistencia .....	35
Tabla 6. Resultados del pre test .....	38
Tabla 7. Resultados de la evaluación de la dimensión fonológica .....	39
Tabla 8. resultados de la dimensión Claridad de la expresión .....	40
Tabla 9. Resultados de la evaluación de la dimensión del vocabulario .....	41
Tabla 10. Evaluación de la dimensión coherencia y cohesión .....	42
Tabla 11. resultados de la dimensión de la interacción .....	43
Tabla 12. Resultados de la evaluación del pos test .....	44
Tabla 13. Resultados de la prueba de wilcoxon .....	45

## **I. Introducción**

Parte de las estrategias del docente para desarrollar el lenguaje o la expresión oral se ha considerado el título de la investigación: Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018.

La pictografía es una estrategia, en donde se emplea para formar oraciones mediante los dibujos insertado en el texto (en este caso en las oraciones).

De tal manera, Martínez (2011) describe que la educación exige cambios, de hecho están ocurriendo, sobre todo por la relevancia que se le está dando a la educación inicial y a la atención infantil en los centros de desarrollo integral, como punto de partida para la vida escolar de los ciudadanos de nuestro país.

Se manifiesta que es necesario entonces abordar aspectos trascendentales como el currículo para estos niveles y en medida los docentes utilizan sus saberes en beneficio de este sector de la población infantil, desde la diversificación del currículo; es decir desde la planificación en la programación anual hasta el trabajo pedagógico en donde el docente de educación inicial debes estar manejando soluciones ante la problemática que se percibe.

Con respecto al trabajo docente mucha de las veces nos es muy valorado por el sistema, el docente en la parte más alejada del territorio nacional hace lo posible para desarrollar las actividades con los niños y niñas, en donde el docente desempeña papeles multifacéticos para dar la atención a los infantes.

Ordoñez & Tinajero (2012). Al respecto realizaron una fundamentación pedagógica apoyada en Sistema de comunicación alternativa, temas tales como los pilares de la educación planteados por la UNESCO, tomando como referencia las propuestas de la AMEI (Asociación Mundial de Educación Inicial) relacionadas con la importancia y finalidad de la educación inicial.

Incluyo también temas relacionados con métodos, metodologías aplicables en el nivel en el que se enmarca el problema, del mismo modo la preocupación por incrementar el desarrollo de las habilidades de los infantes dentro de las diversas capacidades como la estimulación en ellos, desarrollar los diversos canales sensoriales; es decir en lo fisiológico, cognitivo, psicológico y el entorno en que se desenvuelve los niños.

Di Santi, E. (2012). En su trabajo de investigación relacionado a las imágenes pictográficas manifiesta que las imágenes ayudan a desarrollar la creatividad, los infantes realizan procesos lógicos al relacionar o concadenar la imagen con la oración, del mismo modo las imágenes o figura ayudaran a descifrar palabra, derivar nombres y de esta manera el niño relaciona con la escritura; es decir imagen escritura.

De esta manera, el proyecto toma relevancia por la manera de desarrollar las actividades con los niños y niñas de las Institución del nivel inicial, saliendo fuera de lo común ya que se elaborará material didáctico a base de imágenes o figuras se pegará en la cartulina y se empezará a trabajar, esperando que el aporte sea de importancia dejaremos a los criterios de juicio de experto su apreciación o aportes.

De esta manera, decimos que la importancia del lenguaje oral se ha tenido en cuenta como parte de las habilidades innatas de las personas para comunicarse con los demas, pero no basta conocer el lenguaje oral, si no la manera de hablar o de gestual izar

a ello se le conoce como la expresión oral, en este caso los niños y niñas siempre presenta dificultades en los primeros años de su crecimiento.

Como manifiesta Caycho, A. (2010) en sus aportes manifiesta en el proceso del desarrollo de la persona, en este caso nos referimos al hombre, en donde dentro de su evolución pasando por un desarrollo maternal, familiar logra alcanzar un ambiente más social; es decir se convierte una persona interactiva y eso se debe a su facilidad de comunicación, de relación con los demás personas, en tal sentido este proceso se ha desarrollado producto del desarrollo del lenguaje (p.19).

López, (2003) citado por Caycho (2010) manifiesta lo siguiente:

“El lenguaje proporciona una clara ventaja frente a otros sistemas de comunicación, ya que la palabra tiene significados estables” (p.14).

De esta manera, el lenguaje toma importancia en las personas por la razón que se convierte como un medio para comunicarse de diferentes maneras, esta comunicación es señal que el ser humano necesita de los demás.

De esta manera, se considera como un instrumento de vital importancia en la persona para comunicarse entre los demás, nos referimos al lenguaje, en donde cumple una función muy importante el de la transmitir información, los estados de ánimo en donde se podría decir que el lenguaje contribuye al buen entendimiento entre las personas y de este modo si hay entendimiento hay coherencia y hay comprensión entre la sociedad.

De esta manera, se dice que la persona para desarrollar el lenguaje es necesario primero empezar por la articulación de las palabras, emitir los sonidos fonológicos, presentar la claridad, la elocución en el habla, en otras palabras el lenguaje consta de

varios componentes que ayuda a determinar esta variable.

Quezada, M. (2010). Manifiesta que la expresión oral es necesario manifestar que es la forma o manera de presentarse o hacer referente a algo, decir o expresar algo que se necesita, de tal manera cuando se habla o se dice de expresión oral comprende a la manera de hablar, manera de expresarse ante los demás, en otras palabras es la facultad de decir o expresar lo que siente, la expresión oral es una cualidad, mientras que el lenguaje es un conjunto de atributos que se debe de cumplir en donde se desarrolla no solamente la expresión oral, sino que desarrolla procesos cognitivos; es decir vamos adquiriendo nuevas palabras para fortalecer o alimentar nuestro acervo comunicativo y además mediante el lenguaje podemos expresarnos con más elegancia y fundamentos que nos atribuye como personas social, es ahí en donde el problema se manifiesta por la razón que se debe desarrollar ciertas cualidades.

Así mismo, los niños al desarrollar las capacidades interpersonales también desarrollan sus habilidades cognoscitivas tales que el niño empieza a relacionarse, a emprender, a comunicarse, a expresar sus sentimientos y emociones con seguridad, en tal sentido que las habilidades intrapersonales, está relacionado con la capacidad de relacionarse con otras personas de su entorno, en donde para relacionarse ha demostrado o ha roto esa barrera de la timidez, o el miedo de comunicarse con otras personas.

Barrera y Fraca, (1997) citado por Ruíz (2016). Manifiesta que las imágenes o figuras despiertan el interés en los niños la manera de curiosear o visualizar las imágenes y poder relacionarlo o describirlo.

Así mismo, Ruíz (2016) sostiene que los Pictogramas relacionado con el medio ambiente, ya que las personas desde antes hacían grabaciones en las piedras (en caso de

los hombres primitivos lo hacía en las cavernas, dibujaba y pintaban figuras) de tal manera estas grabaciones son realizadas bajo una intención y un propósito de dar un mensaje o señal de los acontecimientos en donde el hombre transmitía sus emociones, para ello se dice que el lugar o el medio también es considerado como parte de este desarrollo del lenguaje; es decir si estamos en un lugar inhóspito va hacer un desarrollo más lento, mientras que si estamos en un lugar en donde las personas están más concentradas o habitadas en conjunto el desarrollo o la relación en este caso se va a dar con más frecuencia y por ende la persona incrementa más su lenguaje y por consiguiente la adquisición de los significados en su aspecto socio semántico (p.5).

De esta manera, se considera necesario que todos los niños adquieran el lenguaje sin esfuerzo y que ésta herramienta conceptual tan compleja sea adquirida en un período de tiempo tan corto es lo que resulta impresionante.

A la edad de los 3 años aproximadamente los niños comprenden y producen frases gramaticalmente complejas, de esta manera los niños de 5 años empiezan ya a relacionar o realizar hipótesis o simplemente describir lo que observan y es necesario seguir u orientar sus necesidades o interrogantes que realizan.

Es necesario ante la necesidad de expresar lo que sienten, de cómo adquirir el lenguaje, o como conciben el desarrollo del lenguaje, algunos psicólogos, sostienen que los niños aprenden el lenguaje imitando lo que dicen sus mayores y utilizando estrategias generales, similares a las que emplean en el aprendizaje de las matemáticas, la escritura, o a tocar el piano.

Sin embargo, aprender una lengua implica mucho más que memorizar palabras, o la correspondencia entre un objeto y un símbolo.



Contextualizando la problemática con referencia a la expresión oral, los niños y niñas de la institución educativa se evidencia que presentan problemas en la manera de hablar o pronunciar las palabras, esto se debería a la poca práctica de pronunciación, o ejercitación del lenguaje, para expresarse bien es necesario la claridad, la coherencia y la cohesión de lo que se dice.

Así mismo, esta problemática del lenguaje oral o de la expresión oral se debe a otros factores como lingüísticos, emocionales, problemas de tartamudez o problemas de timidez, esto se combina con los diversos problemas que puede pasar el niño en casa, como la poca práctica en la pronunciación de las palabras o como a veces los padres mucha de las veces consiente a sus hijas y ellos pronuncia de manera peyorativa.

Ante la situación descrita nos hacemos la pregunta de investigación:

¿De qué manera los cuentos pictográficos como estrategia incrementa la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, ¿distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018?

Al respecto, la investigación considero como objetivo general:

Determinar si los cuentos pictográficos como estrategia incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018.

Asimismo se ha considerado los objetivos específicos como:

- ✓ Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de educación inicial, a través de un pre test.
- ✓ Aplicar los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión

oral de los niños y niñas de 5 años.

- ✓ Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 a través de un post test.

La preocupación o más bien los inconvenientes que se presenta o reflejan en los niños y niñas de la institución educativa de inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puyullo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018, de querer ver que sus hijos pronuncien correctamente, vocalicen o expresen sus estados de ánimo sus vivencias o necesidades con soltura y elocuencia. Ante esta situación se ha creído conveniente realizar un trabajo donde se investigue y describa de cómo los cuentos pictográficos como estrategia incrementa la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puyullo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018.

Esta investigación sobre los cuentos pictográficos nos prueba la capacidad de captar la atención, motivar el aprendizaje y despertar la inteligencia en los estudiantes del nivel inicial este es: “El cuento con imágenes que llamen la atención”.

En lo teórico: El cuento como estrategia nos permite incrementar la expresión oral en los niños y niñas de la institución, así mismo se convertirá como un precedente en el campo de la práctica del docente como motivar a proponer cosas llamativas para el desarrollo en este caso la expresión oral.

En lo metodológico: Servirá como una experiencia para todos los maestros que tengan interés en mejorar su práctica y calidad de su trabajo en el aula como docente.

Con esto se aspira ayudar al niño desarrollar su imaginación, a generar procesos lógicos de relación y de expresión de manera interactiva y por qué no decir lúdico y capaz de relacionar, expresar en confianza y seguridad.

Con respecto a la metodología, se consideró un nivel cuantitativo, del mismo modo el tipo de investigación fue explicativa por la razón que describe y explica las características de la variable, del mismo modo se utilizó la lista de cotejo como instrumento y como la observación es la técnica que se utilizó.

En cuanto a los resultados obtenidos mediante el pos test fue: el 61,1%(11) lograron “B”; es decir en procesos y 38,9 %(7) obtuvieron “A”; es decir nivel logrado. Es decir, se han logrado resultados positivos en el desarrollo de la investigación.

## II. Revisión de literatura

### 2.1. Antecedentes

Álvarez, R. citado por Quezada, M. (2010), realizó una investigación de carácter descriptivo, en donde se consideró como importancia y como propósito describir el proceso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral basado en la inteligencia lingüística en educación inicial. En esta investigación, los sujetos de estudio estuvieron representados por 16 docentes, en donde para desarrollar la investigación se recolectó la información se utilizó un cuestionario conformado por 20 items con opciones de respuesta en un formato de escala tipo Lickert. Entre las conclusiones obtenidas se estableció que existe la necesidad de capacitar a los docentes en estrategias que permitan el desarrollo del lenguaje oral basados en la inteligencia lingüística, debiendo incrementar la interacción verbal de los niños en su contexto social. Así mismo se concluye señalando la necesidad de participación de los docentes en actividades permanentes de expresión oral tales como: lectura de cuentos, poesías, fábulas, historietas, canciones, entre otros; que estén orientadas al desarrollo del lenguaje oral basado en la inteligencia lingüística en educación inicial.

Ante la descripción del autor, se desprende que las acciones o propiciar desde temprana edad la lectura de los diversos cuentos, historietas se debe de tener en cuenta que desde la primera infancia como docentes debemos de ir motivando a la lectura, a ver figuras o gráficos para despertar la motivación y curiosidad en los niños y niñas.

Flores (2008), En su estudio para determinar las estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en el nivel pre escolar de las zonas marginales en la ciudad de Carabobo-Venezuela, dentro de las conclusiones de la investigación fueron que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se

desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar, de esta manera la expresión oral se manifiesta en ellos, pero todo parte de las estrategias que aplica el docente mediante los cuentos, así mismo, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. De esta manera, los niños se encuentran más confiados en dar su opinión o puntos de vista de acuerdo a las cosas planteadas, manifestando sus emociones que este les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar. Finalmente, la investigación señala que los cuentos deben ser considerados no sólo como un instrumento de entretenimiento sino más bien como una herramienta para favorecer el desarrollo integral de los niños.

Jara, (2014), en su tesis de Maestría titulada "Cuentos infantiles: técnicas de mejoramiento el discurso narrativo en niños y niñas de educación parvularia" sustentada en la Universidad Católica de Temuco. Estudio de tipo experimental; cuya muestra estuvo conformado por 40 niños y niñas, 20 en el grupo experimental y 20 en el grupo de control. Las conclusiones a que arriban los investigadores es que la técnica del cuento, estimulan el desarrollo del discurso narrativo y el proceso lector en los niños y niñas de Educación Parvulario.

Flores, Rita (2010), en su tesis de maestría titulada "Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencia! y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años", sustentada en la Universidad Nacional de Colombia. Se diseñaron dos grupos de tareas para identificar las habilidades en estas dos áreas (uno por cada área) y se observaron investigadora concluye que

las habilidades de pensamiento inferencia! y las de comprensión de lectura presentan diferencias en distintas edades y en diferentes niveles socioeconómicos. Sus relaciones con el género, la edad y el nivel socioeconómico en 120 niños de 3-6 años de edad, pertenecientes a en diferentes grados de preescolar.

Al respecto, Caycho (2010), en su trabajo de investigación basado en su trabajo de investigación de tipo descriptivo- básico, en donde ha considerado como propósito conocer cual es el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de la Red N° 05 del distrito de Callao, provincia de Lima. En donde la muestra estuvo conformada por 94 niñas y 95 niños elegidos en este caso de manera aleatoria, así mismo se utilizó la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada. De esta manera en el desarrollo del trabajo de investigación se obtuvo resultados como que el 63% de los niños alcanzaron el nivel normal de desarrollo, el 13.2% obtuvieron un nivel de “retraso” y el 23.8% el nivel de “necesita mejorar”. De esta manera, ante los resultados obtenidos, se evidencia que no hubo diferencia significativa entre el nivel de lenguaje y el género de los estudiantes.

Con respecto a las conclusiones, se manifiesta que es necesario que el maestro genere experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles para los niños y las niñas que se encuentran con un retraso o que necesiten mejorar en el desarrollo del lenguaje oral. Para ello sugiere considerar el D.C.N que propone como estrategias comunicativas: el dialogo espontaneo, los juegos verbales, las actividades literarias, la descripción e interpretación oral y la creación de textos.

En los aportes de Quezada (2010), basado en su trabajo de investigación de tipo descriptiva, en donde su objetivo general fue determinar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años de las I.E de la Red No 4 del Distrito del Callao. La muestra es parte de la población estuvo conformada por 93 niños (40 niñas y 53 niños) de bajo nivel socio-económico la cual fue elegida de manera aleatoria. Asimismo, el instrumento que empleo el investigador fue la Evaluación de la Prueba Oral, es un instrumento de tipo test en donde se pone o toma énfasis en las características del lenguaje oral de los niños, de igual manera los resultados obtenidos fueron: que en un 75.3% de los niños y niñas alcanzaron un nivel normal, el 16.1% necesitan mejorar y sólo el 8.6% se ubicaron en el nivel de retraso. De esta manera se concluye que las mayores problemas o dificultades se evidencia en la dimensión de “uso”, de esta manera, se evidencia en el trabajo de investigación que el grupo de estudios requiere desarrollar mejores estrategias dentro de la expresividad presumiblemente, de esta manera en sus conclusiones finales manifiesta que los niños y niñas debería dominar habilidades expresivas, empezando desde el balbuceo, en la emisión de palabras, sonidos, onotopeyas, sonidos acústicos, de esta manera las actividades realizadas por los docentes son de vital importancia en cuanto a la preparación de materiales, de los recursos, de las actividades a desarrollar con los niños y niñas siendo las actividades básicas que se debe enseñar desde el hogar , para ello los padres también deben de ayudar a los niños en su desarrollo personal y en especial en el desarrollo del lenguaje oral, del mismo modo en la expresión oral en los niños y niñas.

Cornejo S, Mariela N & Juárez C, Carlos M. (2010), Universidad Nacional de Piura “Aplicación de estrategias metodológicas: trabajo en equipo y mapas conceptuales para elevar el nivel de conocimiento del folclore del distrito de Sullana de alumnos del 5º grado de educación primaria de la I.E. José Cardó - Sullana”. Se realizó con el propósito de elevar el

nivel de conocimiento declarativo y factual del folclore del distrito de Sullana mediante un programa pre experimental con estrategias metodológicas: mapas conceptuales y trabajo en equipo en estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. José Cardo. Sullana en el año 2010”, con el objetivo de verificar los efectos producidos por la estrategia empleada: Mapas Conceptuales en el logro de aprendizajes significativos aplicados en el área de Personal social, en la cual las conclusiones los tesisistas comprobaron que los alumnos no dominaban las técnicas necesarias para la eficaz elaboración de los mapas conceptuales, que el uso de mapas conceptuales como estrategia para los aprendizajes significativos contribuye a lograr que los alumnos elaboren sus propios conceptos e incrementen el nivel de logro en los contenidos del área de personal social. Mejorado el desarrollo de habilidades afectivas y sociales de los alumnos.

Se permitió experimentar las ventajas y desventajas de las estrategias enmarcadas dentro del constructivismo destinado a lograr aprendizajes significativos.

Marchan, D & Preciado, M.(2009) Tesis de Pos Grado Escuela Internacional de Pos Grado Facultad de Educación – Universidad Cesar Vallejo “Influencia del Taller Subrayado, Resumen y Mapas Conceptuales” en el Mejoramiento de los Aprendizajes en el Área de Ciencia Tecnología y Ambiente. Tumbes –Perú 2009

Se realizó con el propósito de determinar el grado de influencia de las técnicas de Subrayado, Resumen y Mapas Conceptuales en el mejoramiento de aprendizajes del área de Ciencia, Tecnología y Ambiente, por lo que los tesisistas comprobaron que para la Técnica de estudio Mapa Conceptual se halló que en el grupo experimental Pre Test el 42 % de los alumnos aplicaron bien la Técnica aumentando en el Post Test a 46%, referente los alumnos que aplicaron mal esta técnica del 58% (Pre Test) estos disminuyen a 54%, mientras que Para el grupo control



en el Pre Test el 48% de los alumnos aplicaron bien esta técnica y el 52% mal, sin embargo en el Post test el 100% de los alumnos aplicaron mal esta técnica (Tabla N° 04) y en la prueba de Muestras relacionadas por grupo experimental y de control en el área de CTA (Tabla N° 07) se concluye: para la prueba Pre Test, tanto del grupo experimental como de control se halló diferencias significativas entre sus medias, rechazándose la hipótesis nula dado que el valor  $p=0.033$  (probabilidad o significación bilateral) es menor que el valor 0.05, lo que indica que el valor del estimador usado para el contraste pertenece a la región crítica y por tanto se rechaza la hipótesis.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La Pictografía**

Zamora (2006) citado por Saldaña (2012) expresa que un dibujo de pictograma es un dibujo convencionalizado que transmite o representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir de este modo la forma, color, la idea de lo que se refiere el dibujo, esta información también se considera convencionalizada o simplemente el niño o las personas que lo practica deducen la información de lo que se quiere decir o se descifra el mensaje a tomar en cuenta.

Así mismo, refiere (Saldaña; 2012) que los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades, en tal sentido la pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas.

Haciendo un análisis de la pictografía, se observa como técnica que desde la aparición del hombre ha tratado de comunicarse mediante señales, signos o mediante imágenes, tal es así que, dentro de este proceso de la cultura, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno (Saldaña, 2012).

De esta manera, la pictográfica se considera como técnica o arte en donde se trata de comunicar los estados de ánimo de las personas, en otras palabras, los pictogramas se manifiestan mediante signos en donde manifiestan o representan de manera esquemáticamente un objeto real (Saldaña,2012).

### **2.2.2. Los cuentos con Pictogramas**

Manzanares (2007) citado en Saldaña (2012) señala que la lectura de cuentos es siempre motivadora con los niños y niñas, de esta manera se fundamenta que es el primer acercamiento del niño (a) y la lectura, es por ello si queremos propiciar la lectura es primordial empezar insertando imágenes a las letras; en este caso a los textos que sirve como apoyo para el desarrollo de la lectura pictográfica.

En tal sentido, es necesario primero empezar de una exploración o saber sus conocimientos con respecto a la identificación de las imágenes, en el caso de los cuentos con pictogramas implica la utilización de la doble codificación, icónica y verbal (Saldaña; 2012). En Manzanares (2007) describe su investigación que:

En cuanto a los pictogramas se manifiesta como técnica de comunicación en donde sustituye a las palabras en su mensaje que desea transmitir, de tal manera que el que interpreta(receptor) es el que le da sentido a lo que desea transmitir en este caso el emisor del mensaje, esta técnica llevado al campo del aprendizaje de igual manera se justifica por proporcionar a los niños y niñas especie de pistas para complementar la oración o el sentido del mensaje (p.32)

### **2.2.3. El uso de recursos icónicos en la enseñanza de habilidades lingüísticas.**

En los aportes de Rodríguez, D. (1978) citado en esta oportunidad por Marttos (2011) describe que las diferentes percepciones de la imagen inciden mucho en el proceso de la enseñanza aprendizaje, insistiendo en la enseñanza, insistiendo en los aspectos informativos y vicarios que pueden tener ciertas imágenes, es decir; tenemos que considerar que la imagen transmite muchas percepciones, es por ello que se dice:”Una Imagen por mil palabras” (p.12).

A esto, siempre es necesario tener en cuenta la motivación, es un estímulo que siempre va a generar el interés en los niños y niñas, o también la empatía o la valoración o apreciación de la imagen transmite una diversidad de opiniones que genera una percepción o apreciaciones de diferentes puntos de vista.

A lo manifestado por Marttos (2011), en donde manifiesta que los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas, de amplio uso en el ámbito de lo que se ha llamado signalética, es decir: lo encontramos la imagen en restaurantes, centro comercial, o establecimientos, etc. Siempre encontraremos figura o imágenes que transmitirá un significado o una descripción para ser interpretada.

En ese sentido, Jara (2014) sostiene que se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de imágenes, si bien lo que nos importa aquí es realizar sus virtudes en relación a la lectura y la escritura.

Así, se suele hablar de los cuentos con pictogramas como técnica de refuerzo, en relación a niños con retraso madurativo y otras discapacidades, pero lo cierto es que sus aplicaciones didácticas son, como veremos, mucho más amplias.

De entrada, hay que decir que el uso de pictogramas es muy común dentro de los Talleres de Educación Infantil:

En síntesis, literario, como manifiesta Jara (2014) en donde hace referencia a los pictogramas en donde manifiesta que:

En efecto, los pictogramas son la base de los jeroglíficos, que constituyen una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en una misma frase o texto “encapsulado” así mismo, genera la motivación y curiosidad de dibujar, pronuncia e interpretar lo que percibe en este caso los infantes (p.32).

#### **2.2.4. Descripción del Lenguaje Oral.**

Al respecto, Puyuelo (2003) citado en Caycho (2010) define el lenguaje oral como:

“una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones de comunicación, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje” (p.57).

El lenguaje es la herramienta fundamental que tiene o posee el ser humano para comunicarse, así mismo el desarrollo del lenguaje es un logro humano sorprendente y, así mismo, se dice que el desarrollo del lenguaje oral es un proceso constante en donde día a día el individuo va adquiriendo nuevas experiencias en la capacidad comunicativa, estos procesos o capacidad de desarrollo del lenguaje pasa por las diferentes etapas del individuo desde la etapa infantil hasta la etapa de adultez.

#### **2.2.5. Teorías del Desarrollo del Lenguaje Oral.**

En la investigación de Caycho (2010), manifiesta que el lenguaje es un proceso cognitivo en donde los seres humanos a lo largo de su vida van adquiriendo o desarrollando su capacidad de comunicarse haciendo uso en este caso la lengua natural.

Martínez (2011), manifiesta que para desarrollar la capacidad del lenguaje es necesario la estimulación a los niños y niñas desde que nacen con la finalidad de ir internalizando conceptos, ideas, nociones y de esta manera también internalizar los conceptos o palabras para luego evocarlos.

Así mismo, manifiesta el autor (Martínez; 2011) que:

En el desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia, así mismo, la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos (p. 19).

En este largo periodo de adquisición del lenguaje Karmiloff y Karmiloff (2005) citado por Quezada (2010) sostienen que:

El niño se enfrenta a un extenso conjunto de desafíos que van desde sus torpes intentos para hacer que el sistema articulatorio de su boca, garganta y laringe produzcan los sonidos específicos de su lengua materna, hasta las complejidades muy posteriores de la producción y comprensión de largas narraciones, en las que el niño va adquiriendo una gramática compleja con nuevos significados lingüísticos durante sus años escolares (p. 75).

Dentro del marco teórico, siempre hay una preocupación, estudios para explicar el problema de la expresión oral, en tal sentido que la educación asume un reto importante en proponer programas o teorías para desarrollar esta capacidad en los niños y niñas, al respecto se sabe que los seres humanos realizamos día a día descubrimiento o complementando nuestro acervo cultural y verbal, en cuanto a los niños de igual manera día a día ellos practica o son estimulados por factores externos para ir desarrollando su lenguaje oral.

Tal es así, que la educación, aborda temas de importancia con respecto a la expresión oral, ya que aborda desde la primera infancia temas de experiencia de los elementos lingüísticos que se reciben en la vida a diaria para el desarrollo de las habilidades comunicativas siendo vital en la vida humana para poder entablar o relacionarse de acuerdo a nuestro contexto social, así mismo se consideran herramientas de vital importancia para representar experiencias, sentimientos reales o acciones de

expresividad para que aporte a la comunicación en general (Karmiloff y Karmiloff 2005 citado en Gutiérrez; 2012).

### **2.2.6. La expresión oral**

Tomando como referencia la definición del diccionario Enciclopédico de Educación (2003) define: “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

Por su parte Flores (2004) citado por Antúnez, E. (2017) en su aporte teórico de investigación define que:

la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, así mismo, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Como podemos observar ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo (p.15).

### **2.2.7. Características de la expresión oral**

En los aportes de Vargas (2017), describe y explica que mediante los sentimientos, ideas y vivencias de su experiencia, el niño aprende y se da cuenta de la necesidad que tiene por describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y sus propias vivencias de manera descriptivas.

Así como manifiesta Mussen (1977) citado en Vargas (2017) en donde establece que el lenguaje está ligado también a la cognición, ya que el niño de tres o cuatro años aprende,

percibe, piensa, razona y resuelve problemas a diferencia de niños menores.

De la misma manera, señalando a Vargas (2017) describe que:

“El lenguaje es lo que permite que las personas puedan comunicarse, brindar información, significados, dar a conocer sus peticiones y sus pensamientos” (p.32).

Así mismo, siguiendo a la autora (Vargas; 2011) manifiesta que el niño de 4 y 5 años ya es capaz de organizar un poco más sus ideas, donde puede concluir ciertos aspectos que pasan en su entorno como lo menciona Mussem (1982), sin antes mencionar que los infantes entran a un proceso en donde van aprendiendo el significado de los sonidos y de las estructuras sonoras de su propio lenguaje, sin necesidad de emitir aún alguna palabra.

#### **2.2.6.1. Participación en diálogos en pequeños grupos**

A lo descrito por Vargas (2017), en donde se refiere que los diálogos, podemos vincularlo a la comunicación entre dos a más personas lo que lo puede convertir, claramente, en una interacción social, como lo menciona Mussem (1982).

Al haber interacción, se entabla una comunicación como una función principal del lenguaje, ya que está vinculado con el pensamiento, formación de conceptos, la rememoración y la solución de problemas.

Con respecto a lo mencionado, se sustenta en una teoría que involucra factores biológicos y ambientales para determinar el desarrollo del lenguaje, esta teoría es propuesta por Bruner (1984), citado en Vargas (2017) en donde menciona que:

“Qué los aspectos del entorno del niño influyen en sus intentos por comunicarse con los demás, es así como el niño recibe nuevos conocimientos que motivan más a la persona a hablar y crear. (p.33).



Del mismo modo, Trianes (2012) en donde manifiesta y hace la importancia en cuanto al diálogo en donde se genera espacios interactivos y sociables, no solamente es entablar un dialogo, sino que también hay intercambio de opiniones, vivencias, compartir tal vez un juego o algo en común y a base de esto se va desarrollando su interacción social.

#### **2.2.6.2. Uso de estructuras morfosintácticas, básicas que se debe de construir.**

Esto está referido a un conjunto de reglas para poder construir nuevas oraciones con sentido y coherencia.

En donde la estructura de la gramática está conformada por una serie de elementos que le dan un nivel sintáctico, como añade Mussen (1977), citado por Cardona, A. y Celis, M (2011) en donde se dice que los niños de tres o cuatros años, ya han podido adquirir alguna de estas reglas.

Además de lo mencionado, es importante resaltar que, dentro del lenguaje en sí, se compone las estructuras morfosintácticas, y es ahí donde existen cinco componentes, como lo menciona Shaffer y Kipp (2007) citado en Cardona, A. y Celis, M (2011).

- ✓ Fonología: sistema fonético de la propia lengua. Permite que se combinen los sonidos para producir unidades significativas del habla (palabras).
- ✓ Morfología: reglas que se rigen para la formación de palabras, a partir de los sonidos.
- ✓ Semántica: el significado que se les da solo a las palabras, como unidad, y también en conjunto, oraciones.
- ✓ Sintaxis: estructura de la lengua, donde existen reglas, donde especifican cómo deben ir las palabras y los marcadores gramaticales deben combinarse para darle sentido a las oraciones.

- ✓ Pragmática: principios que confirman el uso eficaz y adecuado del lenguaje dentro de los diferentes contextos sociales.

### **2.2.8. Desarrollo del léxico en los niños**

En realidad, en Paredes (2017) describe que:

No todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano, aprendemos palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender (p.34)

Estos dos procesos que se manifiesta o se procesan son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización.

A diferencia de lo que ocurre como manifiesta Gutiérrez (2012) que con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita, en este caso lo realiza de manera implícita, es decir a manera intuitiva dejándose llevar por los sonidos, la melodía o la lectura.

#### **2.2.8.1. Aspectos comunicativos y la pronunciación**

En los enfoques comunicativos, la pronunciación es uno más de los parámetros que aseguran la eficacia comunicativa. Ya no se trata de una pronunciación correcta de los fonemas aislados o en frases cortas, según las normas de la fonética articulatoria.

Barolo (2000) citado por Paredes (2017) La didáctica de la pronunciación se

ocupa de la forma material del habla en su conjunto, que puede constituirse en un muro que impida la comprensión. En realidad, la primera dificultad consiste en percibir los sonidos propios de la lengua que se aprende, que son diferentes a los de la LM.

No se pueden producir unos sonidos nuevos si no se es capaz de discriminarlos: el aprendiente de español tenderá a la transferencia de los rasgos de la LM y deberá aprender a abandonar los hábitos fonológicos y fonéticos que no correspondan a los propios del español.

Para que la pronunciación se adquiera de manera eficiente es necesario poner el foco en los procesos comunicativos significativos, sin preocuparse demasiado por el inevitable «acento extranjero». Por ello, la ejercitación del aspecto fónico de la lengua debe incluir los valores significativos del acento, la entonación, el ritmo y las pausas. Como indica Gil (1988: 139), el aprendiente de lengua extranjera debe, ante todo, aprender a dominar la nueva base articulatoria, es decir, el conjunto de hábitos articulatorios que caracterizan la lengua.

No se trata de empezar a pronunciar sonidos nuevos, sino de ser capaces de apreciar las diferencias generales que existen entre su LM y el español en cuanto a la tensión de los articuladores, energía articulatoria, utilización de los labios, etcétera.

### **III. Hipótesis**

Ho. Los cuentos pictográficos como estrategia no incrementan significativamente la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018.

H1: Los cuentos pictográficos como estrategia incrementar significativamente la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018.

## **IV. Metodología**

Morales (2012) menciona que las investigaciones de tipo explicativa, llamadas también investigaciones fundamentales. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

El objetivo de la investigación explicativa consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

El nivel de la investigación es cuantitativo, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

Según Fernández & Díaz (2012) la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

El nivel de la presente investigación es cuantitativamente.

### **4.1 Diseño de la investigación**

Arnau (1986) define a un diseño de investigación como "un procedimiento de asignación de sujetos a las condiciones experimentales, así como la selección de las técnicas estadística de análisis adecuadas"(p.12).

Para Kerlinger (1999), ".. El diseño de investigaciones es el plan de estructura de las investigaciones concebidas de manera que se pueden obtener respuestas a las preguntas de investigación..."(p.12).

En el presente estudio se basó en un diseño Pre experimental, por la razón que se trabajó con un solo grupo de estudio en donde se aplicó un pre test la estrategia y un pos test.

El diseño de investigación es un plan, dado que esta específica lo que investiga hará al plantearse su o sus hipótesis y las manipulaciones necesarias o para la recolección de datos.

Asimismo, es la estructura de la investigación, porque organiza p configura todos elementos del estudio relacionándolos de manera específica, es decir, entre sí. En resumen, para Kerlinger (1999), un diseño expresa la estructura del problema así como el plan de la investigación, parao btener evidencia empírica sobre las relaciones buscadas.

El diseño de la investigación queda definido de la siguiente manera.

O1 ..... X ..... O2

O1: Observación de la evaluación mediante el pre test

X: Estrategias mediante los cuentos pictográficos

O2: Observación de la evaluación mediante el pos test.

## 4.2 Población y muestra

### 4.4.1. Población.

Según Pineda et al (1994) Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros".

Con respecto en el campo de la educación, la población se determina por la cantidad de estudiantes de una institución del nivel básica regular o básica alternativa, etc.

*Tabla 1. Población de niños y niñas de la Institución educativa*

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
3 años	Nº 065 Espejito del Cielo de Puylo	Piscobamba	11	13	24
4 años			10	11	21
5 años			10	8	18
<b>Total</b>					63

Fuente: Padrón de estudiantes de la I.E.

### 4.4.2. Muestra

Una muestra debe ser adecuada en cantidad y en calidad. En relación con el primer aspecto, existen procedimientos estadísticos para saber cuál es el número mínimo de elementos que debemos incluir en el estudio para obtener resultados válidos. La calidad involucra el concepto de Representatividad de la muestra. Se dice que una muestra es representativa de la población cuando es un reflejo de ella, es decir cuando reúne las características principales de la población en relación con la variable en estudio (Azorín, 1970).

El tipo de muestreo que se utilizara el muestreo no probabilístico que es una técnica de muestreo en virtud de la cual las muestras son recogidas en un proceso que brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados. En este caso, por ser la población de tan solo 18 niños, la muestra será igual.

**Tabla 2. Muestra de estudio**

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
5 años	N° 065 Espejito del Cielo de Puylo	Pisco bamba	10	8	18
<b>Total</b>					18

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes de 5 años

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Definición conceptual de las variables

**Variable Independiente:**

**Cuentos Pictográficos:**

La **escritura pictográfica** o simplemente **pictografía** es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en una lámina de piedra. La escritura en piedras es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo.

(Wikipedia, 2018)



**Variable Dependiente:**

**Expresión oral**

La **expresión oral** es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso **oral**. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. (Wikipedia,2018).

**Tabla 3. Matriz de operacionalización de la variable**

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Cuentos Pictográficos.	Lectura que permite sustituir palabras por imágenes en la narración de los cuentos.	Imágenes	La presentación de imágenes de figuras geométricas. Presenta imágenes de medios de comunicación.
		Relaciona las figuras	Relaciona las figuras con los contenidos. Deduce o intuye el sentido de las imágenes.
		Cuentos	Populares Históricos Románticos

Variable dependiente	Conceptualización de la variable.	Dimensiones	Indicadores
<b>Expresión oral</b>	La capacidad desarrollada por los niños y niñas en expresar sus emociones, sentimientos, estados de ánimos con	Fonológico (Pronunciación)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza gestos al realizar sonidos.</li> <li>✓ Mueve los labios hacia afuera, adentro, los junta, los extiende al emitir sonidos.</li> <li>✓ Describe las imágenes con claridad.</li> </ul>
		Claridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demuestra claridad en la pronunciación.</li> <li>✓ Se siente seguro en pronunciar.</li> </ul>

	seguridad.	Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identifica palabras nuevas.</li> <li>✓ Reconoce el sentido de las palabras.</li> </ul>
		Coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lo expresado es de manera ordenada.</li> <li>✓ Lo expresado tiene sentido.</li> <li>✓ Aplica los conectores en las oraciones.</li> <li>✓ Describe los objetos de manera adecuada.</li> </ul>
		Interacción	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conversa con claridad.</li> <li>✓ Mantiene la conversación de manera adecuada.</li> <li>✓ Emplea palabras apropiadas en el mensaje.</li> </ul>

#### 4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recoger información de la unidad de análisis de los docentes del nivel inicial sobre la variable los cuentos pictográficos, su importancia y su característica se utilizará la técnica la encuesta y el cuestionario como instrumento.

Martínez (2013) manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación y la lista de cotejo.

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos. Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

#### **4.4.1. La Observación:**

Salkind, N. (1999). La técnica utilizada estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el nivel de la expresión oral de los niños y niñas.

La técnica de observación consiste en un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientando por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información. Es decir, este tipo de prueba convierte al encuestado en el agente activo del proceso de medición.

#### **4.4.2.- Lista de Cotejo:**

Sierras, M. (2002). El instrumento que se utilizó en la aplicación de la estrategia en este caso de los cuentos pictográficos para el desarrollo de la expresión oral es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

#### **4.5 Plan de análisis**

Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007). Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007). El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones.

Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los juegos didácticos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el logro de aprendizaje en el área de Matemática de los estudiantes de la muestra.

Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007). El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones.

Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de los juegos didácticos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora el logro de aprendizaje en el área de Matemática de los estudiantes de la muestra.

**Tabla 4. Escala de calificación del nivel inicial**

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL  Literal y descriptiva	A Logro :Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por DCN.

#### 4.6 Matriz de consistencia

Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial

N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018

**Tabla 5. Matriz de consistencia**

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Hipótesis	Metodología
¿De qué manera Los cuentos pictográficos como estrategia incrementa la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018?	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar si los cuentos pictográficos como estrategia incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de educación inicial, a través de un pre test.</p> <p>Aplicar los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.</p> <p>Evaluar la expresión oral de los de los niños y niñas a través de un post test.</p>	<p><b>Variable independiente</b> <b>Los cuentos pictográficos:</b></p>	<p>Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018.</p>	<p>Tipo: explicativo Nivel: cuantitativo Diseño: Pre experimental O1 ... X ..... O2 Técnica: La observación. Instrumento: Lista de cotejo Población: 120 Muestra: 18 niños y niñas. Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel y la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>
		<p><b>Variable dependiente.</b> <b>Expresión oral</b></p>		

## 4.7 Principios éticos

Según el Manual de ética de la Uladech (2016) manifiesta que la aceptabilidad ética de un proyecto de investigación se Guía por cinco principios éticos en cuanto se involucre a seres humanos o animales.

Estos principios éticos tienen como base legal a nivel Internacional: el Código de Nuremberg, la Declaración de Helsinki y la Declaración Universal sobre bioética y derechos Humanos de la UNESCO. En el ámbito nacional, se reconoce la legislación peruana para realizar trabajos de investigación.

Así como Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Así mismo, refiere el manual de ética en la Investigación (2016) en donde describe que:

En el ámbito de las investigaciones en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular sise en cuentan en situación de especial vulnerabilidad (p.3)

Las concepciones científicas consideran que el conocimiento científico de las acciones y organizaciones sociales permite deducir los fines racionales que los seres humanos deben elegir y las maneras de procurarlos, deploran la influencia creciente de las ciencias en el ámbito de las decisiones éticas y políticas, pues tal influencia representa una amenaza a la libertad de los individuos y los ciudadanos, Sañudo (2005).

A esta tendencia Camps (2003) la llama la fundamentación empírica y frente a ella los pensadores no aceptan la ley moral desvinculada de la experiencia.

Las normas éticas son asumidas por la conciencia individual, que es autónoma, y las normas éticas nos las imponemos libremente a nosotros mismos (Camps, 2003). Las decisiones éticas y políticas tienen su propio ámbito de autonomía. Este ámbito corresponde a lo que Max Weber llama ética de la convicción.

Sin embargo, Max Weber no es un defensor del decisionismo radical de los políticos, ni considera que la ética de la convicción sea la única que deban profesar los políticos. Por el contrario, Weber considera que una persona madura tiene que conjugar de manera equilibrada en cada decisión la ética de la convicción en sus valores con la ética de la responsabilidad por las consecuencias de sus acciones y decisiones (Velasco, 2003: 265).



## V. Resultados

### 5.1 Resultados

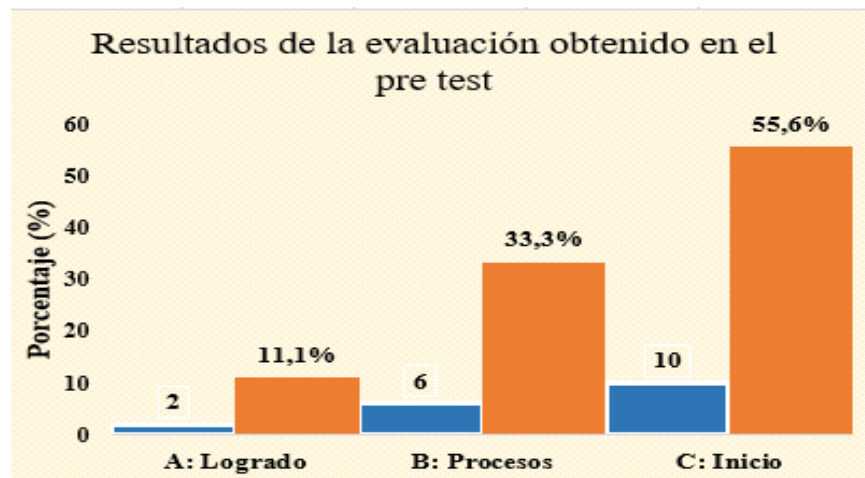
5.2.5. Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de educación inicial, a través de un pre test.

*Tabla 6. Resultados del pre test*

Criterio	fi	%
A: Logrado	2	11,1
B: Procesos	6	33,3
C: Inicio	10	55,6
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo del pre test

*Figura 1. Resultado del pre test realizado a los niños y niñas de 5 años*



Fuente: Tabla 06

En la tabla 06 y figura 01, los resultados obtenidos en el pre test fueron: el 55,6% (10) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 33,3%(6) lograron “B” en procesos y 11,1%(2) obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

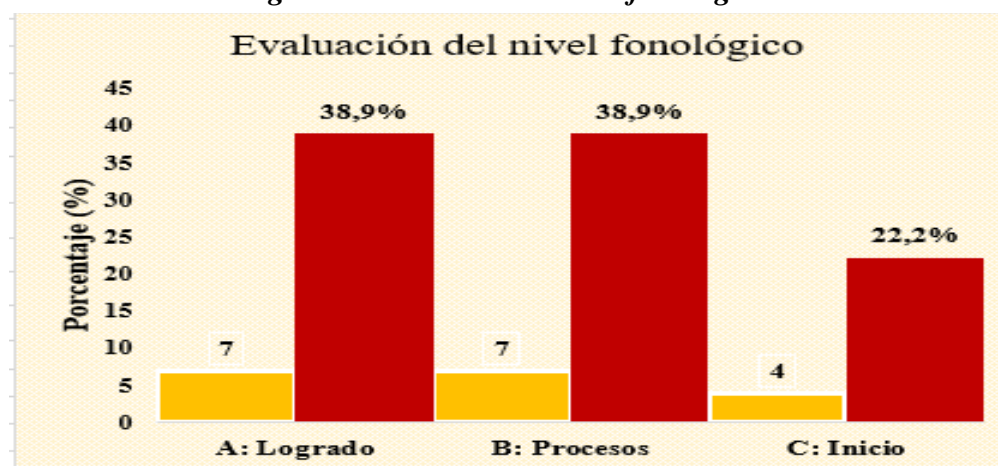
**5.1.2. Aplicar los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.**

*Tabla 7. Resultados de la evaluación de la dimensión fonológica*

Criterio	fi	%
A: Logrado	7	38,9
B: Procesos	7	38,9
C: Inicio	4	22,2
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

*Figura 2. Resultado del nivel fonológico.*



Fuente: Tabla 07

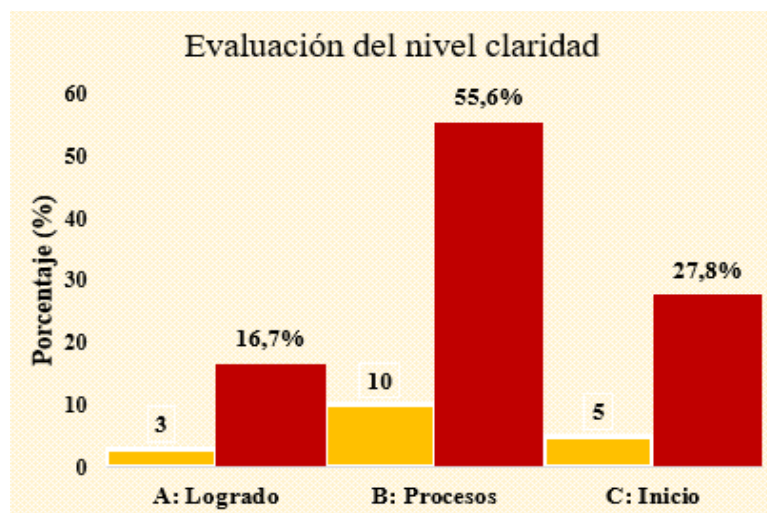
En la tabla 07 y figura 02, los resultados obtenidos en el nivel fonológico fueron: el 22,2 % (4) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 38,9%(7) lograron “B” es decir en procesos y 38,9 %(7) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado

**Tabla 8. resultados de la dimensión Claridad de la expresión**

Criterio	fi	%
A: Logrado	3	16,7
B: Procesos	10	55,6
C: Inicio	5	27,8
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

**Figura 3. Resultados del nivel de claridad**



Fuente: Tabla 08

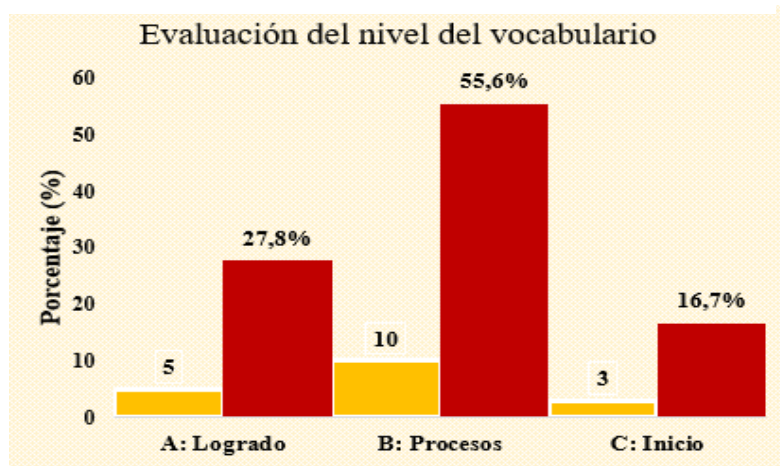
En la tabla 07 y figura 03, los resultados obtenidos en el nivel de claridad fueron: el 27,8 % (5) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 55,6 %(10) lograron “B” es decir en procesos y 16,7 %(A) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado

**Tabla 9. Resultados de la evaluación de la dimensión del vocabulario**

Criterio	fi	%
A: Logrado	5	27,8
B: Procesos	10	55,6
C: Inicio	3	16,7
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

**Figura 4. resultados del nivel de vocabulario**



Fuente: Tabla 09

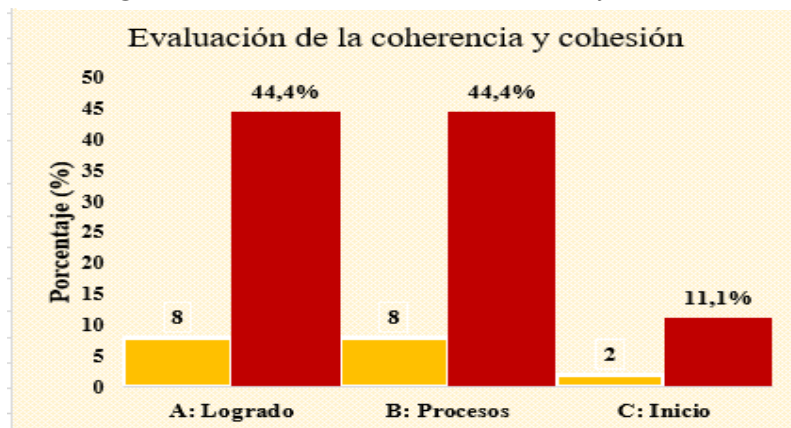
En la tabla 07 y figura 04, los resultados obtenidos en la dimensión de vocabulario fueron: el 22,2 % (4) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 38,9%(7) lograron “B” es decir en procesos y 38,9 %(7) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado

**Tabla 10. Evaluación de la dimensión coherencia y cohesión**

Criterio	fi	%
A: Logrado	8	44,4
B: Procesos	8	44,4
C: Inicio	2	11,1
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

**Figura 5. Resultados de la coherencia y cohesión**



Fuente: Tabla 10

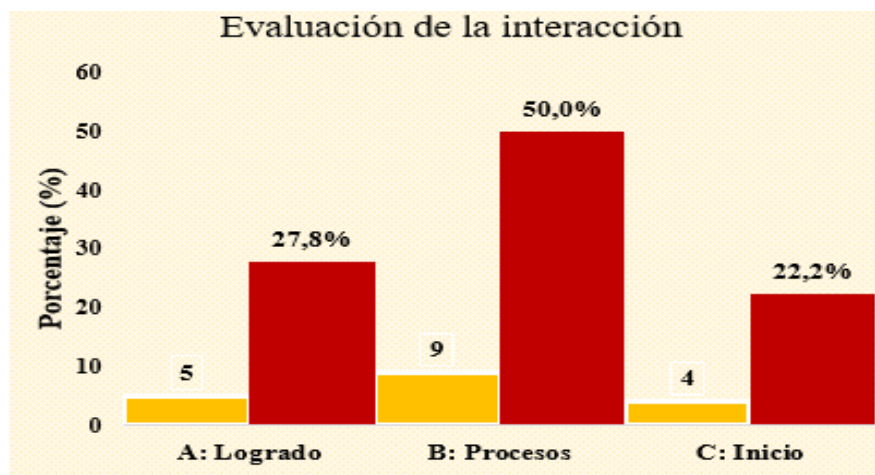
En la tabla 07 y figura 05, los resultados obtenidos en la dimensión de coherencia y cohesión fueron: el 11,1 % (2) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 44,4%(8) lograron “B” es decir en procesos y 44,4 %(8) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado

**Tabla 11. resultados de la dimensión de la interacción**

Criterio	fi	%
A: Logrado	5	27,8
B: Procesos	9	50,0
C: Inicio	4	22,2
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

**Figura 6. resultado del nivel de interacción**



Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y figura 06, los resultados obtenidos en la dimensión de interacción fueron: el 22,2 % (4) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 50,0 %(9) lograron “B” es decir en procesos y 27,8 %(5) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado

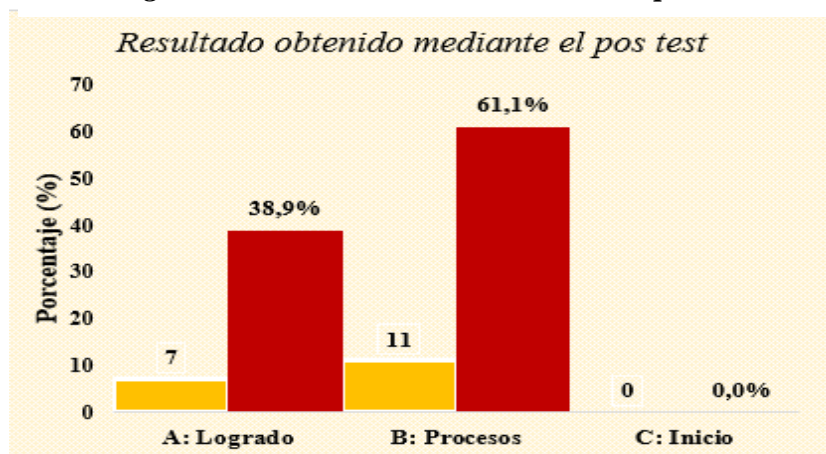
**5.1.3. Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 a través de un post test.**

*Tabla 12. Resultados de la evaluación del pos test*

<b>Criterio</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
A: Logrado	7	38,9
B: Procesos	11	61,1
C: Inicio	0	0,0
Total	18	100,0

Fuente: Lista de cotejo

*Figura 7. Resultado de la evaluación del pos test*



Fuente: Tabla 12

En la tabla 06 y figura 07, los resultados obtenidos en el pos test fueron: el 61,1%(11) lograron “B” ; es decir en procesos y 38,9 %(7) obtuvieron “A”; es decir nivel logrado

### 5.1.1. Contrastación de hipótesis

#### A. Hipótesis

Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018.

B. Nivel de significancia: 0,05

C. Estadístico de prueba:

*Tabla 13. Resultados de la prueba de wilcoxon*

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRETEST	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	18,50	331,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	18		

Estadísticos de contraste b	POSTEST - PRETEST
Z	-4,604 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

#### D. CONCLUSIÓN

Con  $p < 05$ ; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y posttest, siendo mayores en el posttest.



## **5.2 Análisis de resultados**

### **5.2.1. Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de educación inicial, a través de un pre test.**

En los resultados obtenidos en el pre test, el 55,6% (10) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 33,3%(6) lograron “B” en procesos y 11,1%(2) obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Como se evidencia el nivel de más alto porcentaje se concentra en el nivel “C”; es decir con 55,6% los niños aún no han desarrollado la expresión oral.

Hacemos referente a Gordon W. (1985 p.34) citado por Cardona y Celis (2011) en donde recomienda que “Los adultos pueden facilitar el desarrollo del lenguaje oral de los niños conversando con ellos y dándoles oportunidades para que se expresen libremente” (p.34).

Así mismo, sugiere que los maestros o profesionales encargados deben de propiciar la participación el dialogo y no subestimar por sus ocurrencias, más bien debe de conducir o guiarlos en este proceso, del mismo modo considerar sus habilidades para entender, es decir; los maestros deben desarrollar la empatía por cada uno de ellos y de esta manera ir construyendo su personalidad y de esta manera aumentar el autoestima en cada uno de ellos ante la dificultad que presenten y propiciar la seguridad en ellos para que expresen sus ideas ante los demás.

### **5.2.2. Aplicar los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.**

En esta dimensión fonológica, entendemos la manera de hablar vocalizar y expresar las palabras correctamente.

Ante los resultados con respecto en la dimensión fonológico fueron: el 22,2 % (4) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 38,9%(7) lograron “B” es decir en procesos y 38,9 %(7) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado

Asi mismo, con referencia tenemos a Martinet (2005) citado por Cavenago (2015) afirma que es la dimensión fonológica teóricamente se refiere a los fonemas en este caso del lenguaje, se refiere a los diversos sonidos o fonemas que se emite mediante el lenguaje. En tal sentido, para centrarnos en los fonemas es la unidad simple de la lengua en donde mediante la emisión de los sonidos emite un significado a través del habla o palabra. Dichos fonemas se combinan y forman morfemas, los cuales a su vez son el elemento significativo más pequeño del enunciado, por lo que reciben el nombre de unidades de significado del lenguaje (semántica). Los morfemas pueden ser constituidos por sonidos, o por palabras completas.

De esta manera, recomienda para desarrollar lo fonemas es necesario actividades lingüísticas o ejercicios verbales para el desarrollo de la expresión oral, así mismo considera que los niños y niñas viven en el mundo de la exploración y por ende despierta la curiosidad de querer saber lo que el mundo lo rodea.

Con respecto a los resultados obtenidos; en el nivel de claridad fueron: el 27,8 % (5) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 55,6 %(10) lograron “B” es decir en procesos y 16,7 %(A) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado.

Consideramos la dimensión de claridad al momento de expresar las palabras los niños demuestran entendimiento, explican con fundamento el mensaje.

Del mismo modo, los resultados obtenidos en la dimensión de vocabulario fueron: el 22,2 % (4) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 38,9%(7) lograron “B” es decir en procesos y 38,9 %(7) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado

Al referimos, claridad en el vocabulario se refiere a la manera de expresarse tomando en cuenta el acervo del vocabulario; es decir si emplea palabras nuevas de lo que sabe expresar, nombra cosas u objetos de acuerdo a su naturaleza y funcionalidad; es decir integra los fonemas, claridad y en el vocabulario de los niños y niñas que son unidades mínimas de lenguaje sin significación. Así mismo, se dice que los niños y niñas a partir de los 4 o 5 años hacia adelante los niños y niñas adquiere no solo el dominio del lenguaje oral, sino que también es consciente de los aspectos del lenguaje; es decir tiene un poco más de experiencia o dominio de sus significados del lenguaje. (Coloma, Pavez & Mayolo, 2010).

Al respecto, en la dimensión de coherencia y cohesión ante los resultados en donde, el 11,1 % (2) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 44,4%(8) lograron “B” es decir en procesos y 44,4 %(8) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado

Para De Beaugrande y Dressler (1997), citado en Rodríguez (2013) quienes retoman conceptos de Searle (1997), en donde manifiesta que en una buena comunicación y para presentar una buena expresión ante los demás o público receptos, esto debe presentar o basarse en los principios constitutivos como son: cohesión, coherencia, intencionalidad,

aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad.

De esta manera, La cohesión manifiesta el autor que:

“Propiedad por la cual los elementos de la superficie textual pueden conectarse entre sí dentro de una secuencia; las palabras que existen en un texto están cohesionadas en base a convenciones gramaticales” (p.32).

Así mismo, la coherencia se refiere a la conectividad del contenido subyacente, a la posibilidad de que los conceptos de distintas partes del texto puedan relacionarse significativamente entre sí, de la misma manera, desde el punto de vista de la cognición, la coherencia es darles sentido a las cosas, en este caso al momento de expresar se evidencia si tiene la relación el mensaje, tiene sentido, tiene una funcionalidad en lo que se dice y la recepción es viable.

De esta manera, el autor refiere que la coherencia se da el entendimiento, se genera la relación significativa entre los conceptos, se genera el entendimiento y la comprensión entre ambos en donde permita generar vínculos sociales.

Ante los resultados obtenidos en la dimensión de interacción fueron: el 22,2 % (4) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 50,0 %(9) lograron “B” es decir en procesos y 27,8 %(5) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado

Cavenago (2015) manifiesta que en el papel del docente es importante en el desarrollo de las actividades de los niños y niñas, es el profesional encargado guiar, ayudar en el desarrollo de sus actividades a los niños y niñas, de esta manera el docente es el especialista en identificar los problemas en los niños, ante los problemas detectados es necesario que el profesional sea capacitado preparado en desarrollar sus capacidades profesionales para brindar una mejor atención a los niños y niñas, en tal sentido es de mucho interés ya que

es el encargado de observar, escuchar y dirigir el aprendizaje del lenguaje de un modo natural a través de la interacción verbal.

### **5.2.3 Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 a través de un post test.**

Ante los resultados del pos test se obtuvo que el 61,1%(11) lograron “B”; es decir en procesos y 38,9 %(7) obtuvieron “A”; es decir nivel logrado, en conclusión, los resultados fueron favorables.

Es necesario mencionar a Ramírez (2002), citado por Martínez (2011) en donde manifiesta que la expresión oral se considera como:

“Una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana” (p.65).

De esta manera, la expresión oral es necesario desarrollar en los niños con la finalidad de desarrollar sus aspectos fisiológicos (músculos de la cara, lenguaje), emocionales, psicológicos, de esta manera es necesario desarrollar competencia del dominio de las habilidades comunicativas de un mejor lenguaje integrado en los estudiantes, de tal manera que es necesario desarrollar en la expresión oral los ritmos, las cadencias, la intensidad de la voz y de la velocidad del habla, además otros como los sonidos, la risa, el llanto, los sollozos, los suspiros, los soplidos, silbos, percusiones, entre otras manifestaciones corporales que demuestra los infantes al momento de querer expresar sus emociones.

## VI. Conclusiones Aspectos complementarios

La finalizar la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

Los resultados obtenidos mediante el pre test fueron que el 55,6% (10) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 33,3%(6) lograron “B” en procesos y 11,1%(2) obtuvieron “A”; es decir nivel logrado.

Luego de aplicar los cuentos Pictográficos como estrategia, los resultados por dimensiones fueron:

En la dimensión fonológico los resultados fueron: el 22,2 % (4) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 38,9%(7) lograron “B” es decir en procesos y 38,9 %(7) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado.

En la de claridad al expresarse fueron: el 27,8 % (5) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 55,6 %(10) lograron “B” es decir en procesos y 16,7 %(A) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado

En la dimensión de vocabulario los resultados fueron: el 22,2 % (4) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 38,9%(7) lograron “B” es decir en procesos y 38,9 %(7) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado

En la dimensión de coherencia y cohesión al momento de expresarse los resultados fueron: el 11,1 % (2) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 44,4%(8) lograron “B” es decir en procesos y 44,4 %(8) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado.

En la dimensión de interacción fueron: el 22,2 % (4) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 50,0 %(9) lograron “B” es decir en procesos y 27,8 %(5) obtuvieron “A”; es decir un nivel logrado

Finalmente, los resultados obtenidos mediante del post test fueron favorables tales como el 61,1%(11) estudiantes lograron alcanzar un nivel “B” ; es decir en procesos y 38,9 %(7) de los estudiantes obtuvieron un nivel “A”; es decir nivel logrado

## **Recomendaciones**

La recomendación está referida a tres Agentes educativos importantes como:

Recomendar a los docentes a no perder la creatividad y el entusiasmo por el trabajo por la infancia, es necesario generar estrategias pertinentes de acuerdo al contexto, a pesar de las dificultades todo elemento u objeto es considerado como medio para el aprendizaje en los niños a un más desarrollar sus habilidades expresivas.

A los padres de familia, quienes deben de apoya a sus niños(as) en su proceso de desarrollo personal, educativo no en el que hacer de las tareas sino deben centrarse en darle el afecto emocional, acompañando en su desarrollo personal.

A las autoridades, dar la prioridad a la niñez en su atención tanto recreativas como en la inclusión social en los diversos programas que desarrolla.



## Referencias bibliográficas

- Antúnez, E. (2017). “diferencia del lenguaje oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. pública n° 1645 el molino y la i.e. privada gotita del cielo del distrito y provincia de huarvey2017”. Recuperado de:  
file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Uldech\_Biblioteca\_virtual%20(6).pdf
- Arnau, G (1986). Diseños experimentales en Psicología y Educación . México, Edit. Trillas
- Azorín, F. (1970) Curso de muestreo y aplicaciones. 2ª ed. Caracas: Instituto de Investigaciones Económicas, Dirección de Publicaciones.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Carabela*, 47, 5-36. Recuperado de:  
file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/unige\_33985\_attachment01.pdf
- Caycho, A. (2010). Niveles del Lenguaje Oral en niños de 4 años en I.E de la Red No 5 del Distrito del Callao. Tesis publicada en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua*. Universidad de Barcelona, España recuperado de [http://scholar.google.es/scholar?q=Anna+Camps%2C+hablar+en+clase+aprender+lengua&btnG=&hl=es&as\\_sdt=0%2C5](http://scholar.google.es/scholar?q=Anna+Camps%2C+hablar+en+clase+aprender+lengua&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5).
- Campbell, D. y Stanley, J. (1978). Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Buenos Aires, Amorrourtu Editores.
- Cardona, A. y Celis, M (2011). Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 ° de básico primario. Tesis de licenciatura en lengua castellana y literatura. Florencia Caquetá: Universidad de la Amazonia, Facultad de la Ciencia de la Educación

Cavenag, V. (2015) "actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E. Luigi Giussani del distrito de puente - piedra

Cornejo S, Mariela N & Juárez C, Carlos M. (2010), Universidad Nacional de Piura  
*“Aplicación de estrategias metodológicas: trabajo en equipo y mapas conceptuales para elevar el nivel de conocimiento del folclore del distrito de Sullana de alumnos del 5º grado de educación primaria de la I.E. José Cardó - Sullana”.*

Código de ética para la investigación. (2016). Recuperado de:

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Di Santi, E. (2012). *Psicomotricidad y desarrollo psicomotor del niño en edad preescolar.*

Caracas

Feldman, R. (2009) “*Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana*”. (Sexta Edición)

México, McGrawHill. temprana: enfoques, problemáticas y proyecciones, documento CELEP

Flores, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en Educación*

Preescolar. Tesis de maestría publicada. Universidad Nacional Autónoma de México.

Flores, R. (2010). *Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencia y comprensión de*

lectura en niños de 3 a 6 años. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Iglesias, J. & Sánchez, C. (2007). *Análisis de los datos estadísticos; el procesamiento y la*

interpretación. España.

Jara. G. (2014). Cuentos infantiles: técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvularia. México: Universidad de Temuco.

Martínez V (2013) Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Academia Edu.

Recuperado de

[http://www.academia.edu/6251321/M%C3%A9todos\\_t%C3%A9nicas\\_e\\_instrumentos\\_de\\_investigaci%C3%B3n](http://www.academia.edu/6251321/M%C3%A9todos_t%C3%A9nicas_e_instrumentos_de_investigaci%C3%B3n)

Manjón-Cabeza Cruz, A. (2002): Lingüística En La Escuela: El Análisis Sintáctico, en

[http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia\\_e\\_Investigacion/2001.htm](http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia_e_Investigacion/2001.htm)

Marchan, D & Preciado, M.(2009) Tesis de Pos Grado Escuela Internacional de Pos Grado

Facultad de Educación – Universidad Cesar Vallejo “*Influencia del Taller Subrayado, Resumen y Mapas Conceptuales*” en el Mejoramiento de los Aprendizajes en el Área de Ciencia Tecnología y Ambiente. Tumbes –Perú 2009

Martínez (2011). La estimulación temprana: enfoques, problemáticas y proyecciones,

documento CELEP

Marttos (2011). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y

otras habilidades comunicativas. Recuperado de:

<file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/05.pdf>

Pineda de Alvarado, Eva.; De Canales, F. (1994) Metodología de la investigación, manual

para el desarrollo de person al de salud, Segunda edición. Organización

Panamericana de la Salud. Washington. Recuperado de:

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012)

- Ordoñez & Tinajero (2012). Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva. Cultural S.A. Madrid. España. Recuperado de:  
file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/05%20FECYT%201933%20  
TESIS.pdf
- Quezada, M. (2010). Lenguaje oral en niños de 3 años de I.E de la Red No4 del Distrito del Callao. Tesis publicada en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Rodríguez(2013). Análisis del funcionamiento de la cohesión en informes de investigación del área de Ciencias Pedagógicas. Recuperado de:  
file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/TESIS%20DALILA.pdf
- Ruíz, A. (2006). Pictogramas para mejorar la comunicación. *Práctica Docente Revista Digital del Centro de Educación Especial Jean Piaget*, 3, 78-104.  
<http://crianzanaturalyapego.activoforo.com/t4255-pictogramas-para-mejorar-lacomunicación>.
- Saldaña, R. (2012). Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños (as) de tres años en una institución educativa del Callao. Recuperado de:  
file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/2012\_Saldaña\_Programa-de-cuentos-pictográficos-para-incrementar-el-lenguaje-oral-en-niñas-de-3-años-de-una-institución-educativa-del-Callao.pdf
- Sañudo, E.(2005). La ética en la investigación educativa. Recuperado de: file:///e:/archivos-2017/a\_asesorias\_proye-  
inform%202017/3b\_angela%20huarmey/etic%20en%20la%20inves.pdf
- Shaffer, D. y Kipp, K (2007) *Psicología del desarrollo*. México: Thomson Editores. Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México:

Limusa.

Trianes, M (2012). *Psicología del desarrollo y de la educación*. Madrid: Pirámide, D.L

Vargas (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de*

San Isidro. Recuperado de:

file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/zavaleta\_mejia\_estrategias\_q  
ue\_utilizan\_las\_docentes\_para\_el\_desarrollo\_de\_la\_expresion\_oral\_en\_niños  
.pdf

Velasco, Ambrosio, (2003). “Ética en las ciencias sociales y humanas”. En: IBARRA y OLIVÉ (Eds.). *Cuestiones éticas en ciencia y tecnología en el siglo XXI*. Madrid: OEI, pp. 245-276.

Wikipedia (2018). *Los cuentos Pictográficos como recurso de aprendizaje*. Recuperado de:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura\\_pictogr%C3%A1fica](https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_pictogr%C3%A1fica)

Zamora, F.A. (2006). *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación*. (2ª.ed.). México, México D.F.: ENAP.

## **Anexos**

## PRUEBA DEL PRE TEST

Indicadores  Apellidos Y Nombres	Expresión oral																				TOTAL		
	Fonológico						Vocabulario						Cohesión y coherencia										
	Expresa las figuras con claridad		Pronuncia correctamente las figuras		Al nombrar las figuras acompaña con gestos naturales		Emplea palabras adecuadas		Conoce el significado de las palabras		Repite las palabras al describir las figuras		Emplea palabras apropiadas al mencionar la figuras		Pronuncia oraciones cortas y breves.		Expresa con coherencia las oraciones		Modula correctamente las palabras				
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO





**Título:** Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Hipótesis	Metodología
<p>¿De qué manera Los cuentos pictográficos como estrategia incrementa la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar si los cuentos pictográficos como estrategia incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de educación inicial, a través de un pre test.</p> <p>Aplicar los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.</p> <p>Evaluar la expresión oral de los de los niños y niñas a través de un post test.</p>	<p><b>Variable independiente</b> <b>Los cuentos pictográficos:</b></p> <hr/> <p><b>Variable dependiente.</b> <b>Expresión oral</b></p>	<p>Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018.</p>	<p>Tipo: explicativo Nivel: cuantitativo Diseño: Pre experimental O1 ... X ..... O2 Técnica: La observación. Instrumento: Lista de cotejo Población: 120 Muestra: 18 niños y niñas. Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel y la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>

**PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS**

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES:

FORMACIÓN ACADÉMICA:

CARGO ACTUAL:

TÍTULO DE LA TESIS: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 065 ESPEGITO DEL CIELO, PUYLLO, DISTRITO DE LLUMPA PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA-PISCOBAMBA-ANCASH- AÑO 2018.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	el instrumento recoge información que permitir dar respuesta al problema de investigación	X		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivos de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	X		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros e entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación	X		

Observaciones:

Firma: 

D.N.I: 47760145

**PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS**

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES:


FORMACIÓN ACADÉMICA:

CARGO ACTUAL:

TÍTULO DE LA TESIS: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 065 ESPEGITO DEL CIELO, PUYLLO, DISTRITO DE LLUMPA PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA-PISCOBAMBA-ANCASH- AÑO 2018.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	el instrumento recoge información que permitir dar respuesta al problema de investigación	X		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivos de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	X		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros e entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación	X		

Observaciones:

Firma:   
D.N.I: 32612560

### PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES:

FORMACIÓN ACADÉMICA:

CARGO ACTUAL:

TÍTULO DE LA TESIS: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 065 ESPEGITO DEL CIELO, PUYLLO, DISTRITO DE LLUMPA PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA-PISCOBAMBA-ANCASH- AÑO 2018.

N-	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	el instrumento recoge información que permitir dar respuesta al problema de investigación	X		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivos de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	X		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros e entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación	X		

Observaciones:

Firma: 

D.N.I: 45468326

ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS.  
CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES:

FORMACIÓN ACADÉMICA:

CARGO ACTUAL:

TÍTULO DE LA TESIS: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 065 ESPEGITO DEL CIELO, PUYLLO, DISTRITO DE LLUMPA PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA-PISCOBAMBA-ANCASH- AÑO 2018.

N-	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	el instrumento recoge información que permitir dar respuesta al problema de investigación	X		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivos de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	X		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros e entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación	X		

Observaciones:

**PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS**

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES:

FORMACIÓN ACADÉMICA:

CARGO ACTUAL:

TÍTULO DE LA TESIS: LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 065 ESPEGITO DEL CIELO, PUYLLO, DISTRITO DE LLUMPA PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA-PISCOBAMBA-ANCASH- AÑO 2018.

N.	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	el instrumento recoge información que permitir dar respuesta al problema de investigación	X		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivos de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuada.	X		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	X		
6	Los ítems son claros e entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		
8	Presenta coherencia y objetividad en la formulación de las preguntas	X		
9	El instrumento esta expresado en situaciones observables.	X		
10	La estrategia responde a la pregunta de investigación	X		

Observaciones:

Firma: 

D.N.I: 47651669

**"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"**

Solicito: Permiso para  
aplicar mi proyecto de  
investigación

**SEÑORA DIRECTOR(A) DE LA I.E.I. N°065 ESPEJITO DEL CIELO,  
PUYLLÓ. DISTRITO DE LLUMPA.**

**Presente.**

Cristian Sevillano Asencio, con D.N.I. N° 70220765, con código de  
estudiante N° 1407131021, bachiller de educación de la Universidad  
Católica Los Ángeles de Chimbote, ante Ud. Con respeto y expongo

Que, encontrándome realizando mi taller de investigación para la  
titulación, solicito permiso a su persona para aplicar el cuestionario a los  
estudiantes del quinto y sexto grado de Primaria de su institución que ud.  
Preside, cuyo título de mi tesis es

**"LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS COMO ESTRATEGIA  
PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° "065 ESPEJITO  
DEL CIELO, PUYJ\_LO, DISTRITO DE LLU-IPA PROVINCIA DE  
MARISCAL LUZURIAGA PISCOBAMBA-ANCASH-2018"**

Por lo expuesto, espero acceder al solicitado.

Piscobamba, 01 de mayo del 2018



---

## CONSTANCIA

El director(a) de la institución educativa inicial. Espejito del Cielo, Puylo. Distrito de Llumpa provincia mariscal Luzuriaga Piscobamba, hace constar que:

La (el) bachiller Cristian Sevillano Asencio identificado con D.N.I N°70220765ha desarrollado su proyecto de investigación que tiene por título:

**“LOS CUENTOS PICTOGRAFICOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 065 ESPEJITO DEL CIELO, PUYLO , DISTRITO DE LLUMPA PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA PISCOBAMBA-ANCASH-2018”**

En nuestra institución con los niños de nuestra institución desde 01 de mayo hasta el mes de junio del 2018.

Se le expide la presente constancia para los fines que sea conveniente.

Piscobamba, 11 de abril del 2018





## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial N° 065 puylló

1.2. DOCENTE: Cristian Sevillano Asencio

1.3. NIVEL: Inicial

1.4. ÁREA: comunicación

1.5. NOMBRE DE LA SESIÓN: Escuchamos un cuento

1.6. DURACIÓN:

1.7. FECHA:

### II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Expresa que puede decir en un texto relacionado imágenes con grafías

### III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización libre de los sectores</li> <li>- Rezo, canto, asistencia</li> <li>- Entonamos la canción</li> </ul> <p>Un pato con un ala</p> <p>Hacemos ronda y bailamos</p>	<p>-sectores</p> <p>Carteles de asistencia</p>	10 min.

DESARROLLO	<p>-rescate saberes previos</p> <p>¿Qué cantamos? ¿cómo hace el pato? ¿cómo hace con su hala?</p> <p>-y luego se les presenta un cuento con siluetas secuenciadas.</p> <p>Narrándoles el cuento como sucedió, quienes son los personajes.</p>	<p>- cuento con siluetas</p> <p>- plumones</p>	30 min.
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo hemos aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p>	<p>Ficha de comprensión lectora</p>	<b>10 min</b>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Escuchando un cuento

SESION N° 1				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Explica los personajes	- colorea las imágenes que ha dibujado.	Manifiesta entusiasmo al dibujar y pintar con sus compañeros	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 02

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- 3.1.INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial N°065 puylló
  - 3.2.DOCENTE: Cristian Sevillano Asencio
  - 3.3.NIVEL: Inicial
  - 3.4.ÁREA: Comunicación
  - 3.5.NOMBRE DE LA SESIÓN: Reconozco arriba - abajo
  - 3.6.DURACIÓN:
  - 3.7.FECHA:
- II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Toma encuentra las indicaciones

- III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	-utilización libre de los sectores - rutinas Se motivará a través de un cuento “ el zorro y la hormiga” Dialogan sobre la actividad realizada	Cuento con siluetas.	10 min.

<b>DESARROLLO</b>	Rescate de saberes previos Nuevo conocimiento ¿les gusta jugar en el resbalón? Salimos al patio observamos y mencionamos el sol esta..... Los pájaros están.....las nubes están..... ¿Qué cosas están arriba? ¿Y qué cosas están abajo?	Papelotes Siluetas	30 min.
<b>CIERRE</b>	-Recuento de lo aprendido ¿Que aprendimos hoy? ¿Como aprendimos? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Ha sido fácil o difícil?		10 min.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO**

**I.- DATOS INFORMATIVOS**

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Reconoce arriba y abajo

SESION N° 2				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	- Lee las figuras como se indica	- colorea las imágenes que ha dibujado.	Subraya las cosas que están arriba y abajo	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 03

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial N° 065 puylló
  - b. DOCENTE: Cristian sevillano Asencio
  - c. NIVEL: Inicial
  - d. ÁREA: Comunicación
  - e. NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo las vocales
  - f. DURACIÓN:
  - g. FECHA:

- II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reconoce las figuras que se les muestran	Identifica cada vocal en la hoja de aplicación brindada

III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se motivará através de una canción de los vocales y luego se les mostrará imágenes grandes de las vocales en la pizarra	Hojas de aplicación	10 min.

<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les mostrara a los niños y niñas imágenes de diferentes tamaños también se les mostrara las diferentes texturas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se contará un cuento que incluya las vocales</li> <li>- -el profesor preguntara a los niños y niñas sobre lo tratado.</li> </ul>	<p>Cuentos</p> <p>Siluetas</p> <p>Temperas</p>	30 min.
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>¿Cómo hemos aprendido?</p> <p>¿para que nos sirve lo aprendido?</p>	Hojas de aplicación	10 min.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Conociendo las vocles

SESION N° 3				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa con claridad las vocales.	Expresa vocales de la i-u	Expresa las figuras que empiezan con a , e y o	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 04

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial N°065 puylló
  - b. DOCENTE: Cristian Sevillano Asencio
  - c. NIVEL: Inicial
  - d. ÁREA: Comunicación
  - e. NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugando con palabras que comienzan igual
  - f. DURACIÓN:
  - g. FECHA:
- II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego

III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-formación</li> <li>-saludamos a dios y le cantamos</li> <li>-los niños(as) deciden el sector por grupos</li> <li>-organizan su juego grupal</li> <li>- juegan de acuerdo a su organización</li> </ul>	Los sectores	10 min. 30 min.

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-colocamos en el papelote tarjetas</li> <li>- ¿conoces estas figuras?</li> <li>¿Cuál es su nombre?</li> <li>¿Cómo es el sonido inicial de estas palabras?</li> <li>-hoy aprendemos a identificar palabras que empiezan igual</li> <li>- narramos la historia “la visita al zoológico” utilizando una</li> </ul>	tarjetas	30 min.
-------------------	--	----------	---------

	<p>lamina en lo que se encuentran los animales de la historia se escribe las palabras, para que los niños identifiquen las palabras que empiezan con los mismos sonidos. Ejemplo: mono—moto</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Como hemos aprendido?</p>	<p>Hoja de aplicación</p>	<p>10 min.</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Jugando con las palabras que empiecen igual

SESION N° 4				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Lee la figura de barco y marco	Lee la figura del cerro y perro.	Relaciona las imágenes de animales del mar y de la tierra.	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 05

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial N°065 puylló
  - b. DOCENTE: Cristian Sevillano Asencio
  - c. NIVEL: Inicial
  - d. ÁREA: Ciencia Ambiente
  - e. NOMBRE DE LA SESIÓN: Me cuido del sol
  - f. DURACIÓN:
  - g. FECHA:

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Ciencia y ambiente	Explora su entorno para conocerlo	Analiza datos e información	Sensibiliza a la sociedad sobre el cuidado del medio ambiente

### III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	-acciones de rutina - se organizan y planifican su juego en grupo -ordenan todo y socializan lo aprendido	Sectores del aula	10 min.

<b>DESARROLLO</b>	El profesor les contará un cuento del sol y luego les presenta dos hojas de espinaca o de cualquier planta y lo deja en la sombra y el otro expuesta al sol. ¿Qué creen que pasará? ¿por qué? ¿qué poder tiene el sol? Explicamos lo importante que es cuidarnos del sol Salimos un rato al patio.	Láminas Cuento	30 min.
<b>CIERRE</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En que tuvimos dificultades? ¿es importante cuidarnos del sol?	Hojas de aplicación	10 min.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO**

**I.- DATOS INFORMATIVOS**

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Me cuido del sol

SESION N° 5				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Relaciona y lee las imágenes del sol	Objetos que nos protege del sol(Leer imágenes)	Como cuidarnos del sol (Ver imágenes)	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A



## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 06

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial n°065 puylló
  - b. DOCENTE: Cristian Sevillano Asencio
  - c. NIVEL: Inicial
  - d. ÁREA: Personal social
  - e. NOMBRE DE LA SESIÓN: Conocemos la bandera del Perú
  - f. DURACIÓN:
  - g. FECHA:
- II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Personal social	Convive y participa democráticamente	Participa en acciones que promueven el bienestar común	Investiga, conoce y valora la historia, símbolos y personajes importantes

III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-nos formamos</li> <li>-saludamos a dios</li> <li>-entonamos la primera estrofa del himno nacional</li> <li>-juego en grupo ellos sectores</li> <li>-socializan de acuerdo a lo realizado</li> </ul>	Los sectores	10 min.

<b>DESARROLLO</b>	<p>Mostramos una alamina de la bandera para que lo describan</p> <p>¿qué forma tiene ¿de que colores son? ¿Qué forma tiene?</p> <p>¿siempre la bandera fue así?</p> <p>¿Quién lo creó? – narramos con apoyo de laminas secuenciadas el sueño del general don José de san Martín y dialogamos lo sucedido</p>	Laminas	30 min.
-------------------	--	---------	---------

<b>CIERRE</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En que tuvimos dificultades?	Fichas	10 min.
---------------	--	--------	---------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Escuchando un cuento

SESION N° 6				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Ver y describe los símbolos patrios	Como es la bandera	Que significa el escudo	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 07

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial N°065 puylló
  - b. DOCENTE: Cristian Sevillano Asencio
  - c. NIVEL: Inicial
  - d. ÁREA: comunicación
  - e. NOMBRE DE LA SESIÓN: Identifica tamaños por comparación
  - f. DURACIÓN:
  - g. FECHA:
- II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto	Identifica imágenes

III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	-formación -saludamos a dios -los niños deciden el sector por grupos -organizan su juego grupal -socializan de acuerdo a la realizado.	Los sectores	10 min.

<b>DESARROLLO</b>	Mostramos manzanas de tres tamaños. IV. Hoy conoceremos el tamaño de las cosas. V. narramos la historia de los tres ositos. Responden a las preguntas del profesor ¿de que tamaño era el papa oso? ¿Como eran los sombreros que usaban los ositos? ¿Cuál de los osos era el más grande quien es el mediano y el más pequeño?	Cuento con fichas Objetos de diferentes tamaños	30 min.
-------------------	--	--	---------

<b>CIERRE</b>	¿que aprendimos hoy ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En que tuvimos dificultades?	Colores lápiz hojas de aplicación	10 min.
---------------	--	---	---------

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Comparar tamaños

SESION N° 7				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	De que tamaño es el papa osos	Menciona los tamaños de los sombreros	Que oso era el mas grande	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A



## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 08

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial n°065 puylló
  - b. DOCENTE: Cristian Sevillano Asencio
  - c. NIVEL: Inicial
  - d. ÁREA: comunicación
  - e. NOMBRE DE LA SESIÓN: Dialogamos sobre la creación
  - f. DURACIÓN:
  - g. FECHA:

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Se expresa espontáneamente en su lengua materna	Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas	Verbaliza el relato de la creación con sus propias palabras

### III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se les motivará de una canción de la creación después les preguntamos ¿de que trata la canción? ¿de que trata la canción? ¿saben ustedes quien ha creado en mundo? ¿ustedes conocen al creador?	Pizarra canción	10 min.

<b>DESARROLLO</b>	<p>Se narra la historia de la creación del mundo con ayuda de siluetas secuenciadas que dios tardo siete días para crear el mundo</p> <p>Les mostraremos láminas de lo que dios ha creado y lo que el hombre ha creado</p> <p>Luego saldremos a dar una vuelta y ellos observarán e irán comentando sobre lo que observan y quien los ha creado</p>	<p>Laminas Hojas de trabajo</p>	<p>30 min.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>se les dará a los niños dibujos para que peguen dentro del conjunto los que han sido creado por dios y fuera de el los hechos por el hombre y luego le preguntamos ¿qué hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo aprendimos?</p>	<p>Hojas de aplicación</p>	<p>10 min.</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO**

**I.- DATOS INFORMATIVOS**

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Dialogamos sobre la creación

SESION N° 8				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Narra la creación del mundo	Cosas que a creado Dios.	Cosas que ha creado el hombre	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 09

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: inicial N° 065 puylló
  - b. DOCENTE: Cristian Sevillano Asencio
  - c. NIVEL: Inicial
  - d. ÁREA: Comunicación
  - e. NOMBRE DE LA SESIÓN: ¿Qué alimentos nos brinda la vaca?
  - f. DURACIÓN:
  - g. FECHA:

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de objetos y seres vivos	Menciona los alimentos que nos proporciona la vaca

### III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Se les motivara con una canción “la vaca lola” luego le preguntamos ¿de que trata la canción? ¿Les ha gustado la canción?	Laminas y fichas	10 min.

<b>DESARROLLO</b>	Se mostrará la imagen de una vaca y se cantará una canción relacionado a la vaca luego le preguntamos ¿Qué alimentos nos proporciona la vaca? ¿para qué sirven?	Laminas	30 min.
<b>CIERRE</b>	Le entregamos a los niños(as) hojas de aplicación. Finalmente se realiza la metacognición. ¿Como se sintieron? ¿Qué hemos aprendimos hoy? ¿Como lo aprendimos?	Hojas de aplicación	10 min.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Alimentos que nos brinda la vaca

SESION N° 09				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Describe la Vaca	Alimentos que nos da la vaca	Para que sirve los alimentos	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 10

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- a. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial n°065 puylló
  - b. DOCENTE: Cristian Sevillano Asencio
  - c. NIVEL: Inicial
  - d. ÁREA: Comunicación
  - e. NOMBRE DE LA SESIÓN: los medios de transporte
  - f. DURACIÓN:
  - g. FECHA:
- II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, E INDICADORES.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
comunicación	Actúa con seguridad, iniciativa y confianza en si mismo de manera autónoma en las actividades	Evita situaciones peligrosas para prevenir accidentes bajo la observación del adulto	Nombra las medidas de seguridad



III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	Los niños eligen libremente los sectores para que jueguen Dialogan sobre las actividades realizadas en los sectores	Los sectores	10 min.

<b>DESARROLLO</b>	Se les mostrará dibujos de los diferentes medios de transporte y se cantará una canción Y luego le preguntamos ¿Qué medios de transporte hemos visto? ¿Para qué sirven?	Laminas	30 min.
<b>CIERRE</b>	¿Como hemos aprendido? ¿Qué dificultades hemos tenido? ¿Qué pasaría si no existieran los medios de transporte?	Holas de aplicación	10 min.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
LISTA DE COTEJO**

**I.- DATOS INFORMATIVOS**

1.1.- AREA : Comunicación

1.2.- GRADO : 5 años

1.3.- SECCIÓN :

1.4.- NOMBRE DE LA SESION: Los medios de transporte

SESION N° 10				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Describe los medios de transporte	Menciona los medios de transporte que ha ve en la lámina	Menciona los medios de transporte	
N1	1	1	1	A
N2	1	0	1	B
N3	1	1	1	A
N4	1	1	1	A
N5	1	1	1	A
N6	1	1	1	A
N7	1	1	1	A
N8	1	0	1	B
N9	1	1	1	A
N10	1	1	1	A
N11	1	1	1	A
N12	1	1	1	A
N13	0	1	1	B
N14	1	1	1	A
N15	1	1	1	A
N16	1	1	1	A
N17	1	1	0	B
N18	1	1	1	A

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LAS ACTIVIDADES



