



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TALLERES DE LECTURA BASADOS EN EL ENFOQUE
CONSTRUCTIVISTA UTILIZANDO CUENTOS
INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°88042 LAS PALMAS
NUEVO CHIMBOTE, 2015

Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Br. Pierina Jesus Ramos Jara

Asesora:

Dra. Graciela Pérez Moran

Chimbote _ Perú

2018

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Pbro. Dr. Segundo Díaz Flores

Presidente

Mgtr. Sofia Carhuanina Calahuala

Secretaria

Dra. Lita Jiménez López

Miembro

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento está dirigido por dios por alcanzar mi meta que me propuse en poder desenvolverme como una futura docente dentro y fuera del ámbito profesional.

A mis padres por haber apoyado y acompañado en darme fuerzas en salir adelante y no poder quedarme por los tropiezo que uno pasa por cada día de la vida.

De igual manera a mis amigas por tenerme paciencia y comprendernos en donde Dios quiso que nos conociéramos desde los primeros ciclos, en donde nos dio la sabiduría para terminar con éxito nuestra carrera profesional.

Agradezco a mi Institución Educativa Particular “Los Querubines del Señor Jesús” del distrito de Nuevo Chimbote en donde me está realizando la presente investigación.

DEDICATORIA

Dedico primeramente este trabajo a Dios por darme las fuerzas de poder seguir adelante con todas las dificultades que he pasado en este último ciclo para poder salir adelante.

A mis padres por apoyarme moralmente e incondicional ya que sin ellos no sería posible lograr terminar mi carrera profesional como una excelente futura maestra y/o docente de Educación Inicial.

RESUMEN

Esta investigación está referida a determinar los talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para la mejora de la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015. Esta investigación tuvo como objetivo general determinar si los talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles mejoran la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015. Este estudio es de tipo explicativa nivel cuantitativo y diseño pre experimental, la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Esta investigación se realizó con una población total de 56 niños de 3, 4 y 5 años, de los cuales se tomó una muestra de 20 estudiantes con la cual se llevó a cabo el desarrollo de la estrategia didáctica. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste en la prueba de Wilcoxon con la cual se pudo apreciar el valor de $P= 0,000 < 0,05$, demostrando una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en la mejora de la comprensión oral obtenidos en el pre test y post test.

Palabras clave: Talleres de lectura, enfoque constructivista, comprensión oral, cuentos infantiles

ABSTRACT

This research is referred to determine the reading workshops based on the constructivist approach using children's stories for improving oral comprehension in children 5 years of initial level of School No. 88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015. This study was designed to determine if overall reading workshops based on the constructivist approach using fairy tales improve oral comprehension in children aged 5 years initial level of School No. 88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015. This Explanatory type quantitative level and pre experimental design, which was conducted to determine the influence of the independent variable on the dependent variable. This research was conducted with a total population of 56 children aged 3, 4 and 5 years, of which a sample of 20 students which took place the development of the teaching strategy was taken. The statistic was used Wilcoxon test which could see the value of $P = 0,000 < 0.05$, showing a significant difference in the level of learning achievement for hypothesis testing in improving oral comprehension obtained in the pretest and posttest.

Keywords: Reading workshops, constructivist approach, listening, children's stories

INDICE

| | |
|---|----------|
| Hoja de firma de jurado..... | ii |
| Hoja de Agradecimiento o dedicatoria..... | iii |
| Resumen..... | iv |
| Abstract..... | v |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA..... | I |
| 2.1 Antecedentes..... | II |
| 2.2 Bases teóricas de la investigación..... | 11 |
| 2.2.1 El taller..... | 11 |
| 2.2.1.1 El taller educativo..... | 11 |
| 2.2.2 El taller de lectura..... | 12 |
| 2.2.3 El proceso cognitivo de lectura..... | 12 |
| 2.2.4 Taller de lectura en el aula..... | 12 |
| 2.2.4.1 Utilidad y necesidad del taller educativo..... | 13 |
| 2.2.4.2 Etapas de los talleres de lectura..... | 14 |
| 2.2.4.3 Competencias que promueve el método taller educativo..... | 15 |
| 2.2.4.4 Seis fases de la correcta aplicación del modelo..... | 15 |
| 2.2.4.4.1 Rol del estudiante en el taller de lectura..... | 16 |
| 2.2.4.4.1 Rol del profesor o facilitador en el taller de lectura..... | 17 |
| 2.2.4.5 La lectura..... | 17 |
| 2.2.4.5.1 Clases de lectura..... | 18 |
| 2.2.4.5.2 Fomento de la lectura..... | 18 |
| 2.2.4.5.3 Importancia de la lectura..... | 18 |

| | | |
|-------------|--|----|
| 2.2.4.5.4 | Objetivos de un taller de lectura..... | 19 |
| 2.2.5 | Enfoque Metodológico del aprendizaje..... | 19 |
| 2.2.5.1 | Enfoque..... | 19 |
| 2.2.5.1.1 | En enfoque constructivista..... | 20 |
| 2.2.5.1.2 | Enfoque constructivista como herramienta para el aprendizaje..... | 20 |
| 2.2.5.1.2.1 | El salón de clase en el constructivismo..... | 20 |
| 2.2.5.1.2.2 | El papel del maestro en el constructivismo..... | 21 |
| 2.2.5.1.2.3 | El papel del estudiante y de la escuela en el constructivismo..... | 21 |
| 2.2.5.1.2.4 | Beneficios académicos en el constructivismo..... | 21 |
| 2.2.5.1.2.5 | La evaluación en el constructivismo..... | 21 |
| 2.2.6 | Recursos como soporte del aprendizaje..... | 22 |
| 2.2.6.1 | Objetivos de los recursos como soporte del aprendizaje..... | 22 |
| 2.2.6.2 | Cuentos infantiles..... | 23 |
| 2.2.6.3 | Los cuento en la educación inicial..... | 23 |
| 2.2.6.4 | El cuento como estrategia de aprendizaje..... | 23 |
| 2.2.6.5 | Características del cuento infantiles..... | 24 |
| 2.2.6.6 | Clases de cuento..... | 25 |
| 2.3 | Comprensión oral..... | 26 |
| 2.3.1 | Habilidades para la comprensión oral..... | 27 |
| 2.3.2 | Importancia de la expresión oral..... | 27 |
| 2.3.4 | Importancia de la expresión oral en la educación inicial..... | 28 |
| 2.3.4.1 | Aspectos que comprende la comprensión oral..... | 29 |
| 2.4 | Hipótesis..... | 29 |

| | |
|---|-----------|
| III. METODOLOGÍA..... | 30 |
| 3.1 Tipo de investigación..... | IV |
| 3.1.1 Nivel de investigación..... | 30 |
| 3.2 Diseño de investigación..... | 30 |
| 3.3. Población y muestra de la investigación..... | 30 |
| 3.3.1. Área geográfica del estudio..... | 31 |
| 3.3.2 Población total de la investigación..... | 31 |
| 3.3.3 Población | 31 |
| 3.4 Técnica e instrumento de evaluación..... | 32 |
| 3.4.1 Técnica de evaluación..... | 33 |
| 3.4.2 Instrumento de evaluación..... | 34 |
| 3.5. Plan de análisis..... | 34 |
| 3.6 Prueba de Wilcoxon..... | 40 |
| 3.7. Medición de la variable..... | 40 |
| 3.8.Principios éticos..... | 40 |
| IV. RESULTADOS..... | 41 |
| 4.1 Presentación de resultados | |
| 4.2 Análisis de resultados..... | 43 |
| V. CONCLUSIONES..... | |
| Referencias bibliográficas..... | 43 |
| Anexos..... | 62 |
| | 69 |
| | 70 |

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.

Población total de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Institución Educativa N° 88042 “Las Palmas”32

Tabla 2

Población muestral de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Institución Educativa N° 88042 Las Palmas”33

Tabla 3

Matriz de operacionalización de las variables..... 35

Tabla 4.

Escala de calificación de la variable dependiente.....40

Tabla 5.

Nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un pre test.....44

Tabla 6.

Primera sesión: Los tres chanchitos.....45

Tabla 7.

Segunda sesión: La caperucita roja.....46

Tabla 8.

Tercera sesión: La Liebre y la tortuga.....47

Tabla 9.

Cuarta sesión: El león y el ratón.....48

Tabla 10.

Quinta sesión: El patito feo.....49

Tabla 11.

Sexta sesión: Blanca nieves y los 7 enanitos.....50

| | |
|---|----|
| Tabla 12. | |
| Séptima sesión: El gato con botas..... | 51 |
| Tabla 13. | |
| Octavasesión: Pinocho..... | 52 |
| Tabla 14. | |
| Novena sesión: El león y el pavo..... | 53 |
| Tabla 15. | |
| Décima sesión: Ángel y juguete..... | 54 |
| Tabla 16. | |
| Onceava sesión: La Bella durmiente..... | 55 |
| Tabla 17. | |
| Doceava sesión: La cenicienta..... | 56 |
| Tabla 18. | |
| Treceava sesión: La sirenita..... | 57 |
| Tabla 19. | |
| Catorceava sesión: La ratita presumida..... | 58 |
| Tabla 20. | |
| Quinceava sesión: Ricitos de oro..... | 59 |
| Tabla 21. | |
| Nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un post test..... | 60 |
| Tabla 22. | |
| Prueba de Rango De Wilcoxon..... | 61 |

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.

Nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un pre test.....44

Figura 2.

Primera sesión: Los tres chanchitos.....45

Figura 3.

Segunda sesión: La caperucita roja.....46

Figura 4.

Tercera sesión: La Liebre y la tortuga.....47

Figura 5.

Cuarta sesión: El león y el ratón.....48

Figura 6.

Quinta sesión: El patito feo.....49

Figura 7.

Sexta sesión: Blanca nieves y los 7 enanitos.....50

Figura 8.

Séptima sesión: El gato con botas.....51

Figura 9.

Octava sesión: Pinocho.....52

Figura 10.

Novena sesión: El león y el pavo.....53

Figura 11.

Décima sesión: Ángel y grete.....54

Figura 12.

Onceava sesión: La Bella durmiente.....55

Figura 13.

Doceava sesión: La cenicienta.....56

Figura 14.

Treceava sesión: La sirenita.....57

Figura 15.

Catorceava sesión: La ratita presumida.....58

Figura 16.

Quinceava sesión: Ricitos de oro.....59

Figura 17.

Nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un post test.....60

I. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se deriva de la línea de investigación de la carrera profesional de Educación “Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles para mejorar la comprensión oral de los estudiantes de educación inicial”.

Rivero (2005) hace mención que la crisis de la educación peruana se expresa en la contradicción existente entre los grandes esfuerzos que hace la casi totalidad de las familias peruanas propugnando para sus hijos el acceso a una educación adecuada y la non correspondencia a esos esfuerzos dentro de un sistema que no se centra en el alumno como su fin último. Es débil la capacidad de retención de sus estudiantes en el sistema educativo peruano agrava esta situación un gasto público que representa alrededor del 3% del PBI, cifra menor al promedio latinoamericano (4.6%). La creciente demanda colectiva para mayores recursos para la educación tiene como principal obstáculo no sólo la falta de real voluntad política por priorizar la educación en los sucesivos gobiernos sino los esquemas de asignación de gasto, la ausencia de incentivos, la no focalización de políticas en el bienestar de los alumnos y una normatividad poco efectiva.

La comprensión oral es fundamental en la vida de un estudiante, si desde el nivel inicial se enseña al niño comprender lo que lee o lo que escucha, entonces el niño mejorará su capacidad creativa y crítica al comunicarse con los demás.

El interés por la lectura es un tema que está tomando en cuenta en las instituciones educativas, desde el campo político siempre se toman medidas para mejorar la

comprensión oral en el área de comunicación. Pero, las estrategias utilizadas por los docentes no están dando resultados.

Según la revista Marcoele (2005) la comprensión oral es el resultado de la interacción entre un número de fuentes de información que incluyen el input acústico, el conocimiento lingüístico, el conocimiento del mundo, el contexto de comunicación y el uso de los oyentes de cualquier información a su disposición que les parezca relevante para ayudarles a interpretar lo que el hablante está diciendo, es decir, para ir construyendo el significado del texto.

Para Pereda (2013) el cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Son narraciones breves de hechos imaginarios, cuenta con un grupo reducido de personajes, son esenciales en el cuento el carácter, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Según Barboza (2011) los cuentos en la educación inicial ayudan al niño o la niña a construir sólidas estructuras en su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación y creatividad, a ampliar el mundo de la experiencia infantil. La exposición de cuentos frente a los niños o niñas permite que estos profundicen por sí mismos prototipos ideales, muy opuestos a los que puede ofrecer la televisión. Satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños y niñas en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales. Los cuentos aportan a la imaginación del niño o niña nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo.

Para que los niños se interesen por la comprensión oral, es el docente quien debe propiciar el desarrollo de estrategias. Esta concepción de talleres es muy idónea para los niños de educación Infantil, ya sea para trabajar con autonomía tienen que aprender los recursos a su alcance. No obstante, en otras situaciones escolares, con niños de más edad, los talleres tienen un sentido diferente; taller de lectura y taller de cuentos.

La investigación permitió valorar la importancia del planteamiento talleres de lectura como recurso didáctico y al uso de cuentos infantiles, donde poco a poco fueron desarrollando la comprensión oral.

Es importante tener en cuenta que la comprensión oral es una destreza activa, ya que para comprender tenemos que poner en marcha una serie de mecanismos lingüísticos y no lingüísticos. A veces no comprendemos, no porque no entendamos las palabras que ha emitido nuestro interlocutor, sino porque no conocemos el contexto.

En definitiva, la comprensión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. Esta comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes

que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.

En el proceso educativo, el nivel de Educación Inicial es una etapa que juega un rol decisivo en el desarrollo del niño. El proceso de aprendizaje en este nivel no es un hecho aislado, sino que está íntimamente ligado al estado nutricional del niño. Demostrado está que cuando el niño dispone de los elementos esenciales para su normal crecimiento y desarrollo, puede obtener máximo provecho de los beneficios que le ofrece la educación. (Red Quipu Perú, 2012)

En la institución educativa N° 88042 La educación está pasando por un mal momento, la expresión oral en los niños está muy por debajo de los niveles que requiere la educación de hoy; siendo los cuentos una estrategia de gran ayuda para mejorar los aprendizajes, estos rara vez son tomados en cuenta, llevando a una pobre educación la cual requiere de nuevas estrategias, tales como los cuentos para que los niños hagan uso de su imaginación y creatividad expresiva mejorando así la comprensión oral.

Por la problemática descrita, en la investigación se propone el siguiente enunciado

¿De qué manera los talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles mejoran la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 ¿Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015?

La investigación tiene como objetivo general determinar los talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles mejoran la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015

Y se formuló los siguientes objetivos específicos

- ❖ Evaluar el nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un pre-test.
- ❖ Diseñar y aplicar los talleres de lectura bajo el enfoque constructivista utilizando cuentos
- ❖ Evaluar el nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un post-test.

La investigación se justifica ya que la que La enseñanza aprendizaje que se orienta al impulsar la comprensión oral indudablemente tiene su base en la inter relación que se concatena con la interacción del lenguaje y el pensamiento, hay que sumar, en el mismo orden de importancia, las que apuntan hacia el desarrollo emocional del niño y en las cuales la intervención adulta, en ese caso particular la presencia de la docente, resulta crucial en el proceso de enseñanza aprendizaje teniendo como herramienta fundamental la lectura más, es por esta razón que se tiene como meta final efectuar la presente investigación y así, contextualizar la importancia de la lectura como elemento fundamental en una política para la primera infancia.

En el campo teórico, se recopilaron, procesaron y sistematizaron los sustentos teóricos más recientes y actualizados sobre los enfoques y las estrategias didácticas

desarrolladas por el docente para generar la mejora en la comprensión oral en los niños; lo cual permitirá brindar una orientación en la práctica pedagógica del docente en el aula.

En lo práctico, la investigación tendrá un impacto directo en el contexto áulico, la aplicación de este proyecto permitirá aplicar un conjunto de estrategias didácticas para mejorar comprensión oral en los niños, las mismas que ayudaran a impulsar experiencias de mejora de los aprendizajes escolares desde las instituciones educativas y que en definitiva contribuirán a sumar esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación.

En efecto la investigación será pertinente y relevante, porque servirá como fuente de información a futuras investigaciones proporcionando información precisa y veras, por ser de carácter investigativo y aplicativo.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Saavedra y Saldarriaga (2010) realizaron la investigación sobre “Programa, cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 88042 Las Palmas, 2015 en Perú; teniendo como propósito demostrar que los cuentos infantiles contribuyen a mejorar, la autoestima de los niños y niñas de 5 Años. En el estudio se ha trabajado con un universo muestral conformado por los 25 estudiantes niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa N° 88042 Las Palmas, Nuevo Chimbote – 2015. Para la investigación se ha aplicado el diseño pre experimental con un solo grupo de investigación con la aplicación de un pre y post test. De los resultados concluyo que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 88042 de la ciudad de Nuevo Chimbote - presentaron un nivel de autoestima media antes de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, es decir los niños y niñas, en este nivel de autoestima y principalmente en situaciones difíciles optaban a comportarse como si tuvieran baja autoestima; siendo estable su comportamiento y con cierta seguridad cuando su contexto también es estable. Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 88042 Las Palmas de la ciudad de Nuevo Chimbote - presentan un alto nivel de autoestima luego de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, habiéndose observado que como consecuencia de haber logrado una autoestima alta, afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de sus éxitos, se aceptan y se respetan a sí mismo, y a su grupo. Rechazando las actitudes negativas y expresando sinceridad en todos sus actos.

Cárdenas (2011) realizó la investigación referente a “cuentos infantiles y la formación de valores en niños de Educación básica regular de la institución educativa María Reiche Grosse del distrito de Puente Piedra” en Perú; El objetivo fue Identificar si los cuentos infantiles favorecen en la formación de valores de los niños de tercer grado de la Institución Educativa María Reiche del Distrito de Puente Piedra. La población estuvo constituida por 140 estudiantes y la muestra estuvo constituida por los alumnos y alumnas que cursan el segundo grado de primaria de la I.E.5176 María Reiche Grosse del distrito de Puente Piedra, provincia de Lima. De los resultados concluyó que a través de la investigación se demostró como los cuentos infantiles influyeron en positivo en mayor grado frente a la formación de valores.

Burgos y Loor (2009) realizaron la investigación sobre “Importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo intelectual de los niños y niñas de 5 años en el centro de cuidado diario María Auxiliadora de la parroquia Ayacucho, Cantón Santa Ana, en el año lectivo 2008 – 2009” en Ecuador; El objetivo Determinar la importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo intelectual de los niños y niñas de 5 años en el Centro de Cuidado Diario “María Auxiliadora” de la Parroquia Ayacucho del Cantón Santa Ana. La muestra es un total de 36 alumnos; 20 padres de familia; 5 profesoras; 1 directora y 4 personas que trabajan ayudando en la guardería. Concluyó que siendo Los cuentos infantiles, además de incentivar la creatividad, ayuda a desarrollar el buen gusto y el amor por la lectura logrando así un desarrollo intelectual óptimo en los niños y niñas de 5 años. La mayoría de las maestras demuestran que si le dan mucha importancia a la lectura y narración de los cuentos infantiles en los niños y niñas de 5 años. Los padres y madres de familia consideran

que al narrarles los cuentos a sus hijos desarrollan su intelecto, pero debido a la falta de tiempo por su trabajo no lo hacen continuamente.

Del Risco (2008) realizó la investigación acerca de “Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza–aprendizaje del idioma español como segunda lengua” en España; cuyo objetivo fue comprobar si existe grado de relación e influencia entre el desarrollo de la destreza comunicativa oral, las estrategias empleadas para su desarrollo, el interés, los hábitos de estudios, la motivación de los estudiantes y el resto de las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza del español como segunda lengua. El estudio se realizó con estudiantes de la Preparatoria de los cursos académicos 2006-2007 y 2007-2008, constituidos por 78 y 73 estudiantes, respectivamente. Concluyó que de los resultados expuestos en esta tabla nos indican que el 88.5% del porcentaje acumulado utiliza entre nunca, casi nunca y algunas veces las estrategias cognitivas, por lo que no analizan la situación comunicativa, no buscan las expresiones adecuadas a la hora de hablar, no practican las expresiones estudiadas en nuevas situaciones comunicativas, no intentan pronunciar los sonidos de la misma manera que lo hacen los nativos y ni los que son difíciles para ellos y casi nunca practican de forma oral así que no pueden mejorar la rapidez en la comunicación. Sólo el 10.3% y el 1.3% del porcentaje válido utilizan casi siempre y siempre respectivamente estas estrategias.

Brenes (2011) realizó la investigación sobre “Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos

de Cartago en el 2009” en Costa Rica; teniendo como objetivo analizar Cómo desarrolla el o la docente, la expresión oral y la comprensión auditiva, como parte de las Competencias Comunicativas, en los y las estudiantes de educación diversificada, de colegios públicos de la provincia de Cartago. El estudio se realizó con el décimo y undécimo año un total de 7680 estudiantes, no obstante, la muestra encuestada fue de 1637. Concluyó que no existe suficiente evidencia significativa, tanto al 5% como al 1%, de que los resultados obtenidos en cuanto a las técnicas evaluativas que utiliza el o la docente para el desarrollo de la Expresión Oral no sean similares al año o nivel en que se encuentra impartiendo lecciones. Es decir, se prueba que los resultados son similares aplicando las mismas técnicas para evaluar la Expresión Oral tanto en décimo como en undécimo año.

Vivanco (2012) realizó la investigación sobre “Desarrollo de la competencia oral en el aula ELE en la escuela media noruega” en Noruega; Esta tesis tuvo como objetivo averiguar en qué grado el manual de instrucción cubre los objetivos de comunicación oral planteados por el plan nacional de educación. El estudio se realizó con 268 estudiantes de 3 4y 5 de primaria. Después de analizar los resultados llegó a las conclusiones que; muchos de ellos objetivos no están completamente cubiertos por el manual. Asimismo, encontró que poco más de la cuarta parte de todos los ejercicios del manual son ejercicios orales, y que estos son poco variados. Finalmente concluye con que no hace énfasis en el desarrollo de los objetivos de comunicación oral según el plan de instrucción nacional de educación.

2. 2 Bases teóricas de la investigación.

2.2.1 El Taller

Wordpress (2010) afirma que, en el campo de la educación, se habla de talleres para referirse a una cierta metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico.

2.2.1.1 El taller educativo

Según Heinz (2010) los primeros movimientos de la reforma, introducen talleres educativos, relacionados con el aprendizaje en aulas en el primer tercio del siglo XX. Los talleres educativos son una de las primeras alternativas de enseñanza-aprendizaje frente al método frontal y buscan traer algo de la “realidad” a la sala de clases. Se genera un taller desde el momento en que un grupo ya tiene una formación, se propone mejorarla y se organiza para lograrlo de manera colegiada (es decir, el carácter de clases de escuela).

Chávez (2009) señala que se genera un taller desde el momento en que un grupo ya tiene una formación, se propone mejorarla y se organiza para lograrlo de manera colegiada. Ocurre especialmente en la formación de adultos. Son una de las primeras alternativas de enseñanza aprendizaje frente al modelo frontal. El taller educativo difiere de la red de educación mutua por su intensidad, localización espacial y precisión del objetivo común; del gabinete de aprendizaje difiere por usar elementos

avanzados y estar orientado a un producto que puede ser demandado por la sociedad. Si el taller está dirigido por un maestro se transforma en “práctica especializada”.

2.2.2 El taller de lectura

Para Lobato (2008) Un taller de lectura es un espacio de producción en el que se construye a partir de la lectura de textos de diferentes tipologías. La lectura es, según las concepciones de la cátedra Redacción Uno, una actividad de pensamiento en la que se ponen en juego las capacidades de comprensión de los sujetos lectores. La comprensión en sí misma es una acción, por lo tanto, se considera al lector como un sujeto activo que resignifica todo lo que lee. Comprender un texto es trascenderlo, integrando las ideas del autor con las nuestras.

2.2.3 El proceso cognitivo de lectura

Según Chaab, Romano y Diumenjo (2011) la lectura es una actividad vinculada a la interpretación de los textos de cualquier tipo y naturaleza. A medida que el lector va entendiendo el texto va elaborando una representación mental de su contenido. Esta representación mental puede traducirse en una segunda “representación” verbal oral o escrita (resumen, renarración, síntesis, etc.) o gráfico-verbal, gráficos, diagramas, etc.).

2.2.4 Taller de lectura en el aula

Para Spiner (2000) el maestro o la maestra, la profesora o el profesor tienen que partir del convencimiento profundo de que la lectura, así como la escritura y la oralidad, deben ocupar el centro de la enseñanza-aprendizaje. Para lograrlo, así como sucede

con la escritura, hay que leer. Y leer lo que a cada uno le interesa: ficción, historia, buenos textos periodísticos, polémicas, poesía.

2.2.4.1 Utilidad y necesidad del taller educativo

Según el centro de estudios y opinión AEO (2012) conciben al taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos

Para Ardila (2010) el Taller Educativo es un verdadero proceso de construcción grupal. Esto rompe de manera radical con los esquemas tradicionales de verticalidad en la relación maestro – alumnos, el que enseña – los que aprenden, el que sabe – los que no saben, los ignorantes. Aquí el maestro se convierte en el facilitador de un proceso en el cual los estudiantes abordan, van descubriendo conjuntamente el objeto de conocimiento y ellos mismos se encargan de controlar el proceso, establecer reglas de juego, solucionar las dificultades, reflexionar sobre su propio trabajo.

2.2.4.2 Etapas de los talleres de lectura

Para la revista digital para profesionales de la enseñanza (2010) los talleres son una forma de organización en la que se destaca el trabajo colectivo y dinamizado por adultos (padres y maestros/as) y por los alumnos; señala además las tres fases de los talleres.

Primera etapa: Perceptiva-Nominativa. -Los objetivos que perseguimos en esta fase son, por un lado conocer lo que cada niño sabe sobre ese taller y por otro ampliar su percepción del mundo que le rodea con nuevas aportaciones asociando y comparando, estableciendo nuevas relaciones.

El papel de profesor en esta fase, será ayudar al niño a encontrar nuevas respuestas, a establecer comparaciones, hacer propuestas, presentar el material, proponer actividades y juegos que les permita una mejor y mayor percepción de la realidad presentada.

Segunda etapa: Experimentación. -En esta fase el objetivo fundamental será que el niño descubra las posibilidades de los materiales y útiles presentados. Que investiguen nuevas formas de hacer adquieran procedimientos para una actuación más correcta y precisa, amplíen sus conocimientos sobre el tema tratado. Es necesario hacerles propuestas para que utilicen todos los sentidos posibles, haciendo todas las relaciones necesarias, cooperando con los compañeros, adquiriendo nuevas habilidades, destrezas. En esta fase el profesor interviene haciendo las propuestas necesarias, abiertas o cerradas según el caso. Detectada en la primera fase los conocimientos

previos del alumnado y conociendo las dificultades que deberán superar para conseguir integrar los nuevos aprendizajes, su intervención está en la línea de lo que Vygotsky llama “Zona de Desarrollo Próximo”.

Tercera etapa: Expresión-Aplicación. -En esta fase es donde el alumno aplica, lo conocimientos adquiridos en las fases anteriores a la tarea propuesta en un principio y que dio lugar al taller y a la entrada del niño en él. Este es un trabajo individual, no obstante, puede pedir ayuda y ayudar a su vez, lo más importante es que termine aquello que empezó. El profesor o adulto que acompañe en esta fase debe permitir al niño que trabaje solo, hace sugerencias, ayudan cuando lo piden, no da respuestas, procura que la encuentren. Lo importante no es el producto final sino el proceso

2.2.4.3 Competencias que promueve el método taller educativo

Para Flehsig, y Schiefelbein, E. (2011) los talleres educativos desarrollan competencias e diseño o acción, en particular, en relación a innovaciones y reformas en las prácticas sociales o de servicio, así como también para actividades privadas que se llevan a cabo en el tiempo libre.

2.2.4.4 Seis fases de la correcta aplicación del modelo

Según Flehsig y Schiefelbein (2011) los talleres educativos desarrollan en seis fases. Fase de iniciación, en que los iniciadores fijan el círculo de invitados y delimitan el marco teórico y la organización;

Fase de preparación, los organizadores informan a los participantes sobre el proyecto y las diferentes tareas (o metas de aprendizaje), exigen los aportes y, si corresponde, que sean enviados los materiales para su preparación;

Fase de explicación, se presenta a los participantes un esquema de los problemas que enfrentarán o de las tareas, y los productos que trabajarán. Se forman grupos de trabajo y se asignan los recursos necesarios;

Fases de interacción, los grupos de trabajo trabajan en la formulación de soluciones o la preparación de productos, se consulta a expertos sobre la información disponible, se utilizan herramientas y se formulan soluciones o propuestas;

Fase de presentación, los grupos de trabajo presentan sus soluciones o productos, se discuten y, si es necesario, se someten a prueba;

Fase de evaluación, los participantes discuten los resultados del taller y sus perspectivas de aplicación, evalúan sus procesos de aprendizaje y sus nuevos conocimientos, terminan las actividades finales, y finalmente formulan, preparan y presentan un informe final.

2.2.4.4.1 Rol del estudiante en el taller de lectura

Según Flechsig y Schiefelbein (2011), señalan que en un “taller educativo” cada uno de los estudiantes es, individualmente, un actor responsable. Cada participante es responsable de crear información para la formulación del producto, de organizar el

proceso de aprendizaje y de difundir los resultados. Son condiciones importantes para participar tanto la experiencia práctica y familiaridad con el nuevo conocimiento en el respectivo campo, como la capacidad de organización individual y la coordinación con otros, la creatividad para encontrar soluciones comunes y para vincular conocimientos con la práctica.

2.2.4.4.1 Rol del profesor o facilitador en el taller de lectura

Para Según Flechsig y Schiefelbein (2011), ya que los seminarios-talleres se suelen ofrecer fuera de los programas de formación formal, a menudo en las instituciones privadas, deben ser iniciativas exitosas, para que se mantenga su realización. Es por esto que los profesores o facilitadores suelen ser los mismos organizadores y moderadores (aunque no siempre es así). En este caso no sólo se encargan de organizar la preparación y la realización, sino que también, determinan las actividades que se llevaran a cabo en los talleres. Dado el caso se contará con expertos, quienes aportarán conocimientos especiales —en forma de aportes o guías de trabajo— en la medida que no sean parte del círculo de participantes.

2.2.4.5 La lectura

Según García (2000), la lectura es la práctica más importante para el estudio. En las asignaturas de letras, la lectura ocupa el 90 % del tiempo dedicado al estudio personal. Mediante la lectura se adquiere la mayor parte de los conocimientos y por tanto influye mucho en la formación intelectual. Mediante la lectura se reconocen las palabras, se capta el pensamiento del autor y se contrasta con el propio pensamiento de forma crítica. De alguna forma se establece un diálogo con el autor.

2.2.4.5.1 Clases de lectura

Asimismo García (2000) sostiene que se pueden distinguir tres clases de lecturas: una de distracción, poco profunda, en la que interesa el argumento pero no el fijar los conocimientos; otra lectura es la informativa, con la que se pretende tener una visión general del tema, e incluso de un libro entero; y por fin, la lectura de estudio o formativa, que es la más lenta y profunda y pretende comprender un tema determinado.

Según Millán (2003), en la sociedad del conocimiento la lectura es una habilidad de un tipo muy desarrollado: de hecho, es la suma de varias habilidades psicológicas que se adquieren y se ejercitan a edad temprana. Como ocurre con las facultades humanas que usamos desde siempre (la maravilla del lenguaje, de la percepción visual), es difícil darnos cuenta cabal de su complejidad. La lectura comprende, en un principio, la capacidad de discernir una letra a otra.

2.2.4.5.2 Fomento de la lectura.

Según Moliner (2012) El fomento de la lectura es una tarea distinta de la formación de la habilidad de leer, que se inicia en la familia y en la escuela, y que necesita de personas y lugares que permitan el acercamiento a los libros. Por ello, esta tarea apoya la labor de padres, profesores y bibliotecarios.

2.2.4.5.3 Importancia de la lectura

Para la organización profesores en importancia (2013) la importancia de la lectura también reside en el hecho de que es a través suyo que el ser humano puede comenzar

a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación. La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos elementos que hacen a un mejor desempeño y a mejores.

2.2.4.5.4 Objetivos de un taller de lectura

Según Martínez (2012) los objetivos generales del taller están orientados a lograr que los estudiantes:

- conozcan y apliquen correctamente las reglas gramaticales, sintácticas y semánticas del código lingüístico;
- produzcan textos coherentes, cohesivos y adecuados a las diferentes situaciones comunicativas para las que fueron pensados;
- sean capaces de analizar y producir una considerable variedad de textos correspondientes a distintos tipos textuales y géneros discursivos;
- construyan y consoliden estrategias que les permitan controlar conscientemente sus procesos de escritura;
- adquieran hábitos de trabajo intelectual que les permitan abordar la lectura y producción de textos de manera autónoma y eficaz.

2.2.5 Enfoque Metodológico del aprendizaje

2.2.5.1 Enfoque

El enfoque se refiere también, a los distintos puntos de vistas con los que se puede observar alguna cosa o determinada situación. Así podemos hablar de un enfoque empirista, basado en la experiencia, o de un enfoque racional, centrado en la razón o en el pensamiento (Portal de conceptos, 2014)

2.2.5.1.1 En enfoque constructivista

Para Chadwick (2010) la idea de un enfoque constructivista en el aprendizaje y en el currículo ha entrado con fuerza en América Latina. Se ven publicaciones acerca del constructivismo en diversas universidades y editoriales, algunos países plantean que su currículo es o debe ser constructivista, existen cursos universitarios acerca del constructivismo, y diversos especialistas se identifican como constructivistas.

Según Chadwick, el alumno construye estructuras a través de la interacción con su medio y los procesos de aprendizaje, es decir de las formas de organizar la información, las cuales facilitarán mucho el aprendizaje futuro, y por lo tanto los psicólogos educativos, los diseñadores de curriculum y de materiales didácticos (libros, guías, manipulables, programas computacionales, etc.) y los profesores deben hacer todo lo posible para estimular el desarrollo de estas estructuras. A menudo las estructuras están compuestas de esquemas, representación es de una situación concreta o de un concepto lo que permite sean manejados internamente para enfrentarse a situaciones iguales o parecidas a la realidad.

2.2.5.1.2 Enfoque constructivista como herramienta para el aprendizaje

2.2.5.1.2.1 El salón de clase en el constructivismo

Díaz (2010) señala que en el salón de clases el enfoque constructivista se refleja a través de la metodología utilizada por el maestro. Esta metodología debe ser retante de forma tal que el estudiante pueda hacer experimentos, resolver problemas reales del mundo que lo rodea y discutir todos aquellos asuntos que lo reten al uso del pensamiento crítico y comprender el cambio en el conocimiento.

2.2.5.1.2.2 El papel del maestro en el constructivismo

El papel del maestro va a cambiar de forma tal que se convierta en el gerente de todo el proceso respetando las concepciones preexistentes del estudiante y guiarlos a construir alrededor de ellas.

2.2.5.1.2.3 El papel del estudiante y de la escuela en el constructivismo

El estudiante aprende a ser responsable de sus actos. Entre sus funciones, la escuela debe contribuir al desarrollo de la responsabilidad en sus alumnos, educándolos para la toma de decisiones y permitiéndoles hacerlo. Naturalmente, el estudiante debe asumir las consecuencias de sus actuaciones.

2.2.5.1.2.4 Beneficios académicos en el constructivismo

En este paradigma debe promover el pensamiento crítico, constructivo y creador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta que el estudiante es el centro de este proceso pero que la misma toma en cuenta condiciones tales como:

2.2.5.1.2.5 La evaluación en el constructivismo

Para Díaz (2010) la evaluación en el constructivismo facilita el involucramiento en las experiencias de los estudiantes, sus iniciativas e inversión personal en sus diarios, informes de investigación y representaciones artísticas. Provee para la conexión del estudiante con sus instintos creativos desarrollando sus habilidades para expresar sus conocimientos a través de una gran variedad de formas. El estudiante está más dispuesto para retener y transferir el nuevo conocimiento a la vida real.

2.2.6 Recursos como soporte del aprendizaje

Pinto (2006) señala como recursos para el aprendizaje al conjunto de procedimientos y estrategias que el estudiante debe poner en funcionamiento cuando se enfrenta con una tarea de aprendizaje. Estos procedimientos pueden ser recursos materiales o procesos cognitivos que permiten realizar un aprendizaje significativo en el contexto en el que se realice. Cuando las estrategias puestas en funcionamiento permiten elaborar cadenas secuenciales, con significado, ayudadas por los medios que en éste portal presentamos, los aprendizajes tendrán pleno sentido a lo largo de la vida.

2.2.6.1 Objetivos de los recursos como soporte del aprendizaje

La misma autora Pinto (2006) indica que los objetivos de los recursos del aprendizaje el alumnado sea capaz de:

Realizar un aprendizaje autónomo y significativo a lo largo de la vida.

Conocer diferentes herramientas de trabajo y técnicas de estudio de las que puede disponer para el desarrollo de tareas.

Conocer sus capacidades para el desarrollo de un buen trabajo autónomo en el nivel tecnológico, metodológico y cognitivo.

Conocer un método de estudio en entornos virtuales para obtener el máximo provecho de su tiempo y trabajo de aprendizaje.

Aplicar los conocimientos adquiridos en este portal a situaciones concretas de su vida cotidiana y poder tomar decisiones con las herramientas proporcionadas.

Asimismo, González (2013) menciona que es necesario que el docente conozca los modos de aproximarse al aprendizaje del alumnado, sus actitudes, valores, diferencias

culturales, destrezas y hábitos de estudio. Ello conduce a asumir una praxis pedagógica que priorice la reflexión para conseguir un cambio didáctico y un proceso de enseñanza más individualizado como medio para evitar el fracaso escolar. El fin último es elevar la calidad de la enseñanza resaltando la importancia de vincular los estilos de aprendizaje y estilos de enseñanza.

2.2.6.2 Cuentos infantiles

Para Castaño (2012) el cuento es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

2.2.6.3 Los cuento en la educación inicial

Para Enriques (2011) Los cuento en la educación inicial ayudará al niño o la niña a construir sólidas estructuras en su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación y creatividad, a ampliar el mundo de la experiencia infantil. La exposición de cuentos frente a los niños o niñas permite que estos profundicen por sí mismos prototipos ideales, muy opuestos a los que puede ofrecer la televisión. Satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños y niñas en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales. Los cuentos aportan a la imaginación del niño o niña nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo.

2.2.6.4 El cuento como estrategia de aprendizaje.

Enriques (2011) afirma que el cuento como estrategia de aprendizaje, permiten al niño o la niña evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto del

www.encuentos.com narrador les confieren una magia y un sabor indescriptibles. El niño o la niña que vive el acto aparentemente pasivo de escuchar, confronta constantemente lo que oye y lo que podría haberle ocurrido a él. En el cuento, el niño proyecta sus necesidades y temores. En donde nos pedirán que les contemos una y otra vez aquel cuento que les da seguridad y confianza.

2.2.6.5 Características del cuento infantiles

Para Castaño (2012) menciona algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración corta.

Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) Enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

2.2.6.6 Clases de cuento

Castaño (2012) señala las clases de Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal y son los siguientes.

Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros, Los cuentos pueden sub clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos infantiles: se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.

Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual.

Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

2.3 Comprensión oral

Según Vásquez (2010) la comunicación ocupa un total del 80% del tiempo total de los seres humanos y tiene como principal característica la de escuchar. Escuchar es

comprender el mensaje y para hacerlo se debe de poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente. Escuchamos con un objetivo determinado y con expectativas concretas, todo escucha y tiene un componente no verbal, mientras escuchamos se nos exige tomar atención, porque el lenguaje es diferente del escrito

2.3.1 Habilidades para la comprensión oral

Según Moreno (2013) las habilidades para la comprensión oral permiten a los estudiantes la adquisición de agudeza y conocimiento, así como incrementar sus probabilidades de éxito al conversar con otros individuos. Estas habilidades son valiosas no sólo en lo académico sino también en situaciones sociales y laborales. Una habilidad deficiente en la comprensión escrita puede desencadenar problemas para entender y preguntas innecesarias. Las habilidades para la comprensión oral pueden mejorarse a través de la respuesta a una serie de preguntas y el correspondiente tomado de notas. Los individuos pueden aprender la diferencia entre los puntos principales y la información e ideas menos relevantes. Estas habilidades pueden así mismo ser ajustadas para determinar con precisión información esencial ante la presencia de distracciones e información irrelevante, similar a las cuestiones en la vida adulta.

2.3.2 Importancia de la expresión oral

Ponce (2011) El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo. El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento

básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos. La comunicación, es lo más importante en la expresión oral. A qué través de la comunicación el hombre aprende a socializarse con la sociedad, sin ella, nuestra vida seria sin sentido.

Asimismo, Valenzuela (2012), afirma que la expresión Oral; es tan importante como la misma existencia del ser humano, el comunicarnos oralmente involucra o abarca una extensión socio demográfica muy amplia y se puede apreciar que puedes transmitir sentimientos, objetivos, fines y metas en común, pese a que la expresión oral maneja como herramienta activa, los medios de comunicación masiva y las innovaciones tecnológicas.

2.3.4. Importancia de la expresión oral en la educación inicial

Feldman (Citado por Barranco 2002), sostiene que la que la expresión oral en esta etapa es importante porque la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje.

2.3.4.1 Aspectos que comprende la comprensión oral.

Para Gómez (2009), la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara

Entonación adecuada a la naturaleza del discurso

Expresión con voz audible para todos los oyentes

Fluidez en la presentación de las ideas

Adecuado uso de los gestos y la mímica

Participación pertinente y oportuna

Capacidad de persuasión

Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales.

2.4 Hipótesis

Los talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles mejoran significativamente la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015.

III. METODOLOGIA

3.1 Tipo de investigación

Es de tipo de la investigación es explicativo y según Sifontes (2013) la Investigación explicativa: es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo.

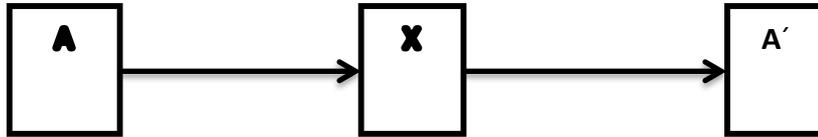
3.1.1 Nivel de investigación

El nivel Según Robles (2007) la investigación cuantitativa trata de inquirir (indagar, examinar con determinar la fuerza de detalle), en las ciencias sociales asociación o correlación y humanas entre variables, consiste en la recolección generalización y sistemática y el análisis de los objetivación de los materiales narrativos de resultados a través de una carácter más subjetivo muestra para hacer utilizando para ellos inferencia a una población procedimientos en los que el de la cual toda muestra control por parte del proceso.

3.2. Diseño de la Investigación:

Para realizar la investigación se utilizó el diseño pre experimental y según Murillo (2010) en este diseño se aplica un pre test (O) a un grupo de sujetos, después el tratamiento (X) y finalmente el post test (O). El resultado es la valoración del cambio ocurrido desde el pre test hasta el post test. Aquí el investigador puede obtener una medida del cambio, pero no puede comprobar hipótesis alternativas.

Se utilizó el siguiente esquema:



Dónde:

A = Pre test

X = Aplicación de la estrategia didáctica

A' = Post test.

3.3 Población y muestra de la investigación

3.3.1. Área geográfica del estudio.

El área geográfica donde se realizará la investigación, está ubicada en el AA. HH Villa las Palmas. Nuevo Chimbote; Sus límites son: Al este con el mercado La Molina Al oeste con el grifo Panamericana, al sur con la I.E.P. Mi Perú y al norte AA.HH. San Felipe.

3.3.2 Población

La población estuvo conformada por 56 niños(as) de 5 años sección "A" Y "B" de educación inicial de la Institución Educativa N° 88042 Las Palmas"

En estadística, se utilizan datos de una determinada población para realizar análisis.

Cuando se trata de la población humana de un determinado lugar, se suelen utilizar muestras de la población, que es una representación significativa de las características de una determinada población que sirve para estudiar las características de una

población mayor o total. En este tipo de análisis, se suele establecer un margen de error de hasta el 5 %. (Portal de conceptos, 2014)

TABLA 1

Población total de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Institución Educativa N° 88042 “Las Palmas”

| Institución Educativa | Aula 3 años = 0 | Aula los exploradores 5 años “A” | Aula los Pececitos 5 años “B” | N° de estudiantes | |
|------------------------------|-------------------------|---|--------------------------------------|--------------------------|----------------|
| | | | | Mujeres | Varones |
| N° 88042 Las Palmas | Mujeres 0, Hombres 0 | Mujeres 13, Hombres 15 | Mujeres 12, Hombres 16 | 25 | 31 |
| Total de estudiantes | | | | 56 | |

Fuente: Nómina de matrícula 2015

3.3.3 Muestra.

La población muestral está conformada por los estudiantes 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Institución Educativa N° 88042 Las Palmas”.

TABLA 2

Población muestral de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Institución Educativa N° 88042 Las Palmas”

| Distrito | Institución Educativa | Grado y Sección | Números de estudiantes | |
|---------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------|---------|
| | | | Varones | Mujeres |
| Nvo. Chimbote | N° 88042 Las Palmas | 5 años “B” Los Pececitos | 11 | 9 |
| Total | | | 20 | |

Fuente: Nómina de matrícula 2015

3.3.3.1 Criterios de inclusión

- Estudiantes de 5 años de edad.
- Matriculados en 5 años de edad del aula “Los Pececitos”
- Disposición participar en el programa.

3.3.3.2 Criterios de exclusión

- Estudiantes que se integran a la I.E después de haber iniciado el programa.
- Estudiantes con habilidades disminuidas para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

4.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

4.3.1. Variable independiente: Talleres de lectura bajo el enfoque de aprendizaje colaborativo.

Un taller de lectura es el conjunto de acciones educativas en un espacio de producción en el que se construye a partir de la lectura de textos de diferentes tipologías. (Reviglio. 2008)

4.3.2. Variable dependiente:

Tabla 03.
Matriz de Operacionalización de las Variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTO |
|--|---|---|--|-----------------|
| TALLERES DE LECTURA | Un taller de lectura es una acción pedagógica que integra la teoría con la práctica a partir de las experiencias diarias.. (Quiñones, 2012) | <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la actividad - Organización de los grupos - Trabajo en grupos Plenario - Sistematización de las respuestas | <ul style="list-style-type: none"> - Participa y motiva en la actividad - Participación en trabajo de grupos - Socializa los aprendizajes - Trabajo en equipo - Asigna roles - Participación y exposición en los plenarios | Lista de cotejo |
| Mejora el desarrollo del lenguaje oral | Expresión | <ul style="list-style-type: none"> -Capacidad de persuasión -Adecuado uso de los gestos y mímica | <ul style="list-style-type: none"> - Su lenguaje es claro. - Mejora la articulación - Utiliza palabras, frases de palabras cortas. - Emplea artículos, pronombres. - Expresa sus ideas en forma clara | |
| | Comprensión | <ul style="list-style-type: none"> - Expresión clara - -Fluidez | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el adjetivo calificativo -Pide las cosas por su nombre. -Nombra objetos personas y acciones -Utiliza el vocabulario básico para su edad. | |
| | Lenguaje | <ul style="list-style-type: none"> - Articulación - -Entonación | <ul style="list-style-type: none"> - Responde a preguntas de su contexto. - Cuenta hechos, vivencias y acontecimientos. | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>- Utiliza el lenguaje para: relacionarse con los demás, opinar, preguntar y jugar.</p> <p>Ante una lámina describe y narra.</p> | |
|--|--|--|--|--|

3.4. Técnica e instrumento de evaluación

Para Yampufé (2013) las técnicas e instrumentos de evaluación son un conjunto de acciones o procedimientos que conducen a la obtención de información relevante sobre el aprendizaje de los estudiantes. Las técnicas de evaluación pueden ser. Informales o No formales, Semi formales y Formales.

3.4.1 Técnica de evaluación

La técnica que se utilizará en esta investigación es la observación y según Sáenz (2011), menciona que Es una de las técnicas más valiosas para evaluar el desarrollo del aprendizaje, a través de ella podemos percibir las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales del estudiante, en forma detallada y permanente, con el propósito de brindarle y realimentación cuando lo requiera para garantizar el aprendizaje.

3.4.2 Instrumento de evaluación

El instrumento a utilizarse para la recolección de datos son la Lista de cotejo y según Plata (2013) la lista de cotejo es un instrumento que permite identificar actitudes, habilidades, y destrezas. Es un procedimiento sistemático para obtener información de una actuación observable. Es un método para registrar si una competencia está o no presente.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

| Problema | Objetivo general | Objetivos específicos | Variables | Hipótesis | Metodología |
|---|---|--|--|--|---|
| ¿Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para mejorar de la comprensión oral en los niños de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015? | Determinar si los Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para mejorar de la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015 | <p>Evaluar el nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un pre-test.</p> <p>Diseñar y aplicar los talleres de lectura utilizando cuentos</p> <p>Evaluar el nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un post-test.</p> | <p>Variable dependiente.</p> <p>Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles</p> <hr/> <p>Variable independiente.</p> <p>Mejorar de la comprensión oral</p> | <p>Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles bajo el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015</p> | <p>Tipo de investigación Investigación. -Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación Investigación Explicativa.</p> <p>Diseño de investigación Pre-experimental. Con un solo, con pre-test y post-test.</p> <p>Técnica. -La observación</p> <p>Instrumento. -Lista de cotejo.</p> <p>Plan de análisis Prueba estadística de Wilcoxon, para pruebas</p> |

3.5 Plan de análisis

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se procesó los datos a través de la estadística no paramétrica: la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas y para la contrastar la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

3.6 Prueba de Wilcoxon

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

3.7 Medición de variable

Tabla 4. Escala de calificación de la variable dependiente

| Nivel Educativo | Escala de calificación | Descripción |
|------------------------|-----------------------------------|---|
| | A Logro previsto | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado |

| | | |
|--|-------------------------|---|
| EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva | B En proceso | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. |
| | C En inicio | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. |

Fuente: Diseño curricular Nacional 2009

3.8 Principios éticos:

Los principios o guías éticas generales de acción son el principio de autonomía, de no maleficencia, de beneficencia y de justicia que se describen a continuación:

- El principio de autonomía establece que en el ámbito de la investigación la prioridad es la toma de decisiones de los valores, criterios y preferencias de los sujetos de estudio. Su aplicación es en el COI donde se le ofrece a los sujetos la información suficiente para tomar una decisión razonada acerca de los posibles beneficios y costos de su participación sin ningún tipo de abuso.
- El principio de no maleficencia obliga a no dañar a los otros anteponiendo el beneficio, aun considerando las respuestas terapéuticas que implica el cuidado a la salud.

- El principio de beneficencia se refiere al bien obtenido derivado de su participación y a los riesgos a los que se somete en relación con el beneficio social, potencial de la investigación. La mediación de los valores contenidos en los principios de autonomía y de justicia es necesaria para tomar decisiones menos discutibles.
- El principio de justicia exige el derecho a un trato de equidad, a la privacidad, anonimato y confidencialidad. Igual se refiere a la distribución de los bienes sociales, que la investigación genere.

IV. Resultados

4.1. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

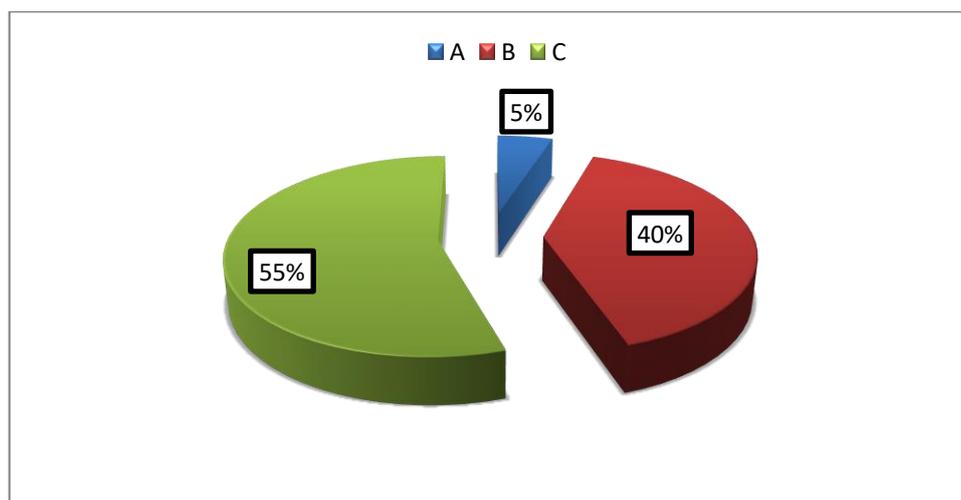
4.1.1. Evaluar el nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un pre-test

Tabla 5. Nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 1 | 05.00% |
| B | 8 | 40.00% |
| C | 11 | 55.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: Lista de cotejo – Pre test, mayo del 2015

Gráfico 1. Nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y gráfico 1, en relación a la evaluación del desarrollo comprensión oral a través del pre test, se observa que el 55% (11) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 05% (1) de los niños y niñas ha alcanzado el logro previsto.

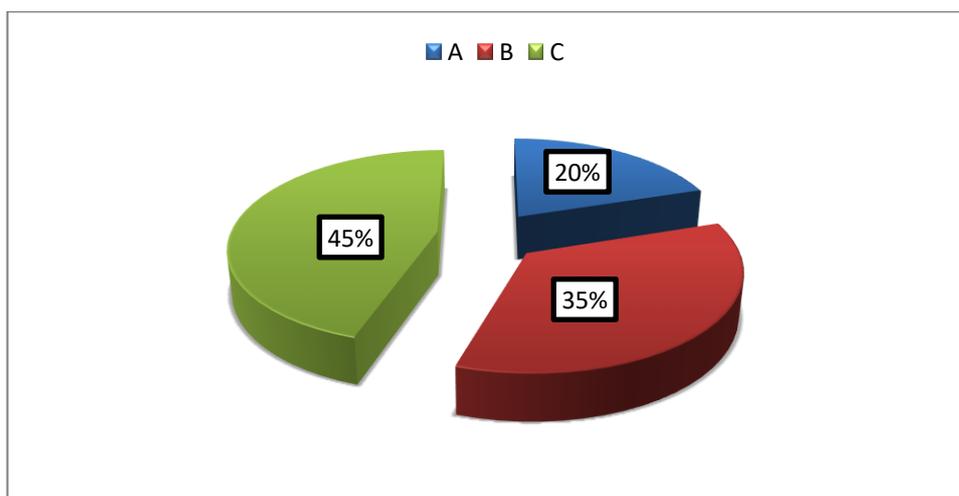
4.1.2. 2. Diseñar y aplicar los talleres de lectura bajo el enfoque constructivista utilizando cuentos.

Tabla 6. Primera sesión: Los tres chanchitos

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 4 | 20.00% |
| B | 7 | 35.00% |
| C | 9 | 45.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 2. Primera sesión: Los tres chanchitos



Fuente: Tabla 6

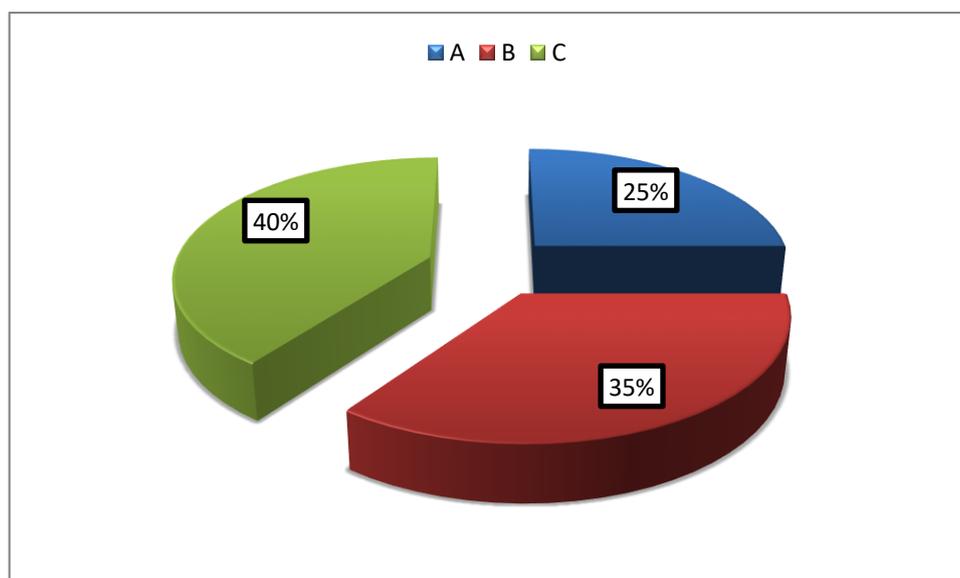
En la tabla 6 y gráfico 2, en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la primera sesión se observa que el 45% (9) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 20% (4) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto.

Tabla 7. Segunda sesión: La caperucita roja

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 5 | 20.00% |
| B | 7 | 35.00% |
| C | 8 | 45.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Grafico 3. Segunda sesión: La caperucita roja



Fuente: Tabla 7

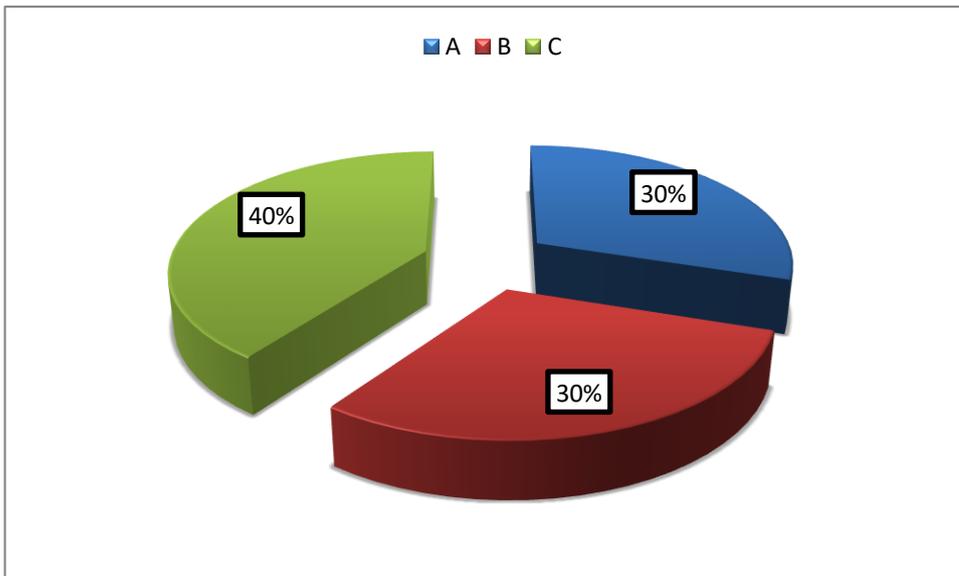
En la tabla 7 y gráfico 3, en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la segunda sesión se observa que el 40% (8) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 25% (5) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto.

Tabla 8. Tercera sesión: La Liebre y la tortuga

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 6 | 30.00% |
| B | 6 | 30.00% |
| C | 8 | 40.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 4. Tercera sesión: La Liebre y la tortuga



Fuente: Tabla 8

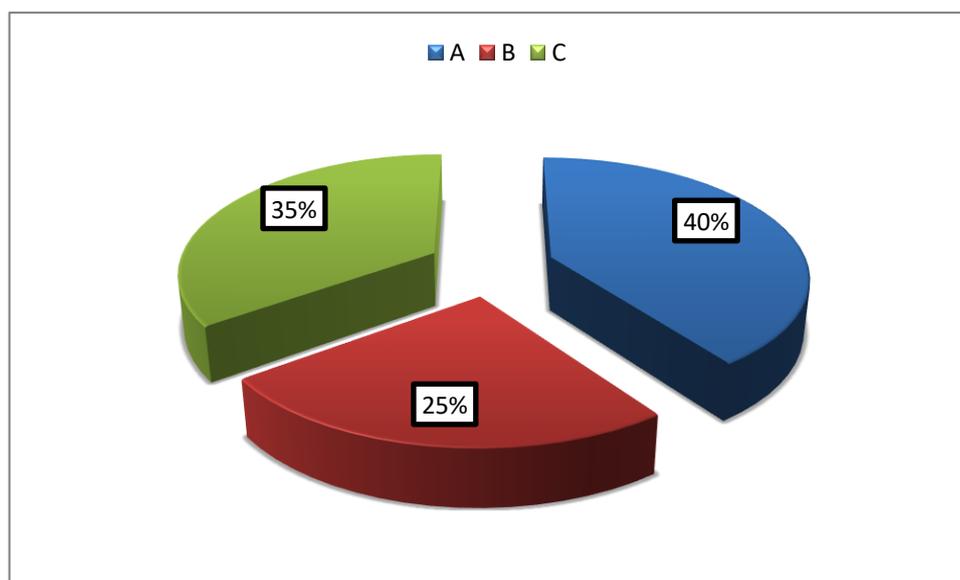
En la tabla 8 y gráfico 4, en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la tercera sesión se observa que el 40% (8) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 30% (6) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto del nivel “A”.

Tabla 9. Cuarta sesión: El león y el ratón

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 8 | 40.00% |
| B | 5 | 25.00% |
| C | 7 | 35.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 5. Cuarta sesión: El león y el ratón



Fuente: Tabla 9

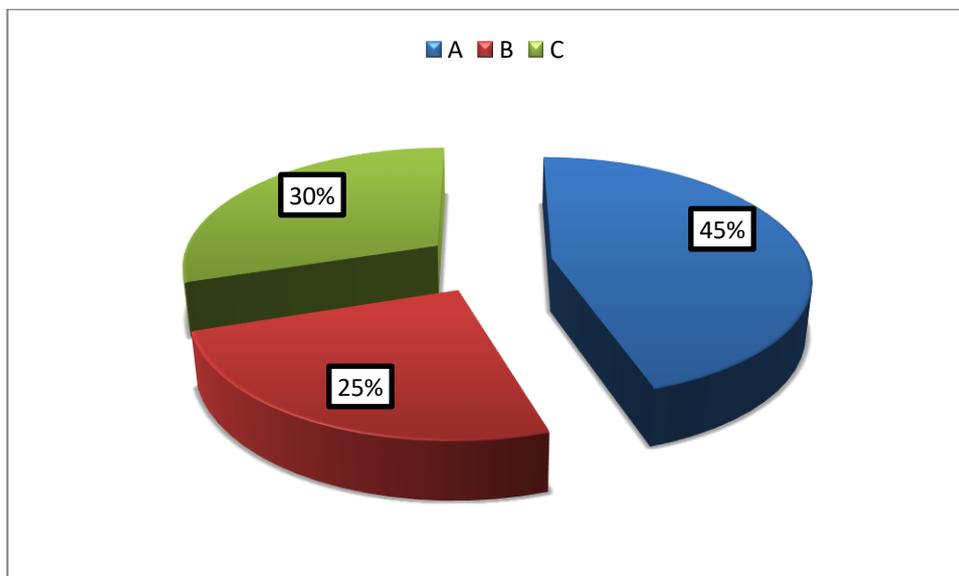
En la tabla 9 y gráfico 5, en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la cuarta sesión se observa que el 35% (7) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 40% (8) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto del nivel “A”.

Tabla 10. Quinta sesión: El patito feo

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 9 | 45.00% |
| B | 5 | 25.00% |
| C | 6 | 30.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 6. Quinta sesión: El patito feo



Fuente: Tabla 10

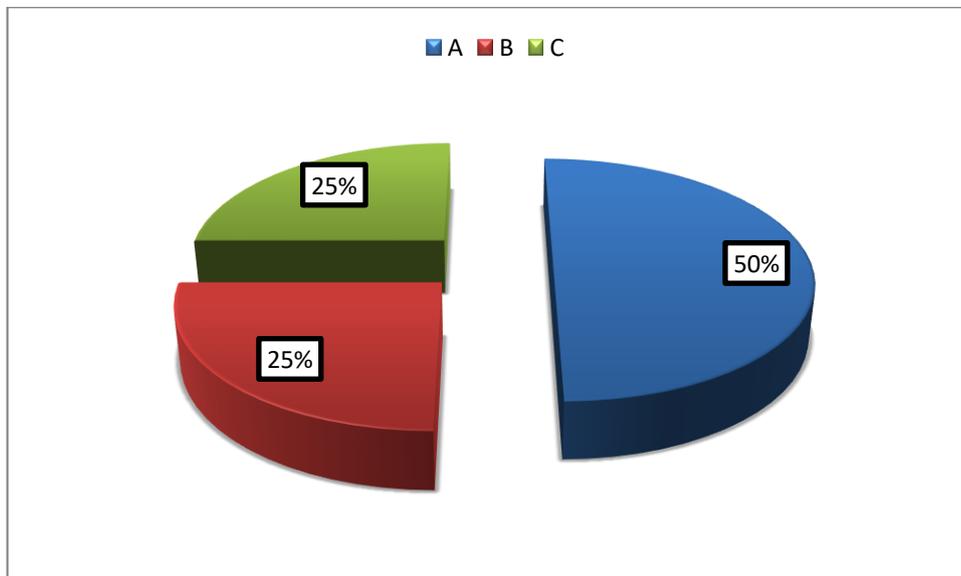
En la tabla 10 y gráfico 6, en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la quinta sesión se observa que el 30% (6) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 45% (9) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto del nivel “A”.

Tabla 11. Sexta sesión: Blanca nieves y los 7 enanitos

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 10 | 50.00% |
| B | 5 | 25.00% |
| C | 5 | 25.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 7. Sexta sesión: Blanca nieves y los 7 enanitos



Fuente: Tabla 11

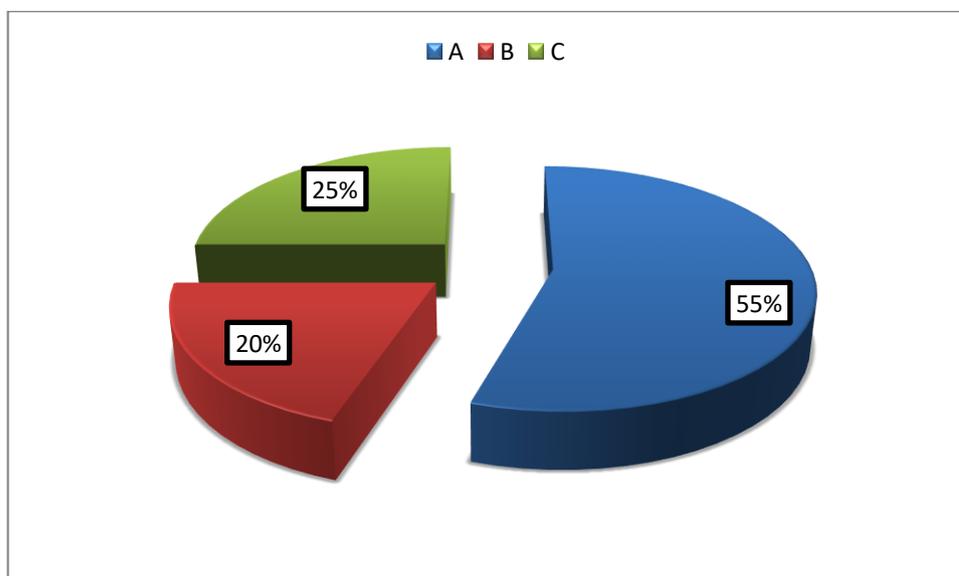
En la tabla 11 y gráfico 7, en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la sexta sesión se observa que el 25% (5) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 50% (10) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto del nivel “A”.

Tabla 12. Séptima sesión: El gato con botas

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 11 | 50.00% |
| B | 4 | 25.00% |
| C | 5 | 25.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 8. Séptima sesión: El gato con botas



Fuente: Tabla 12

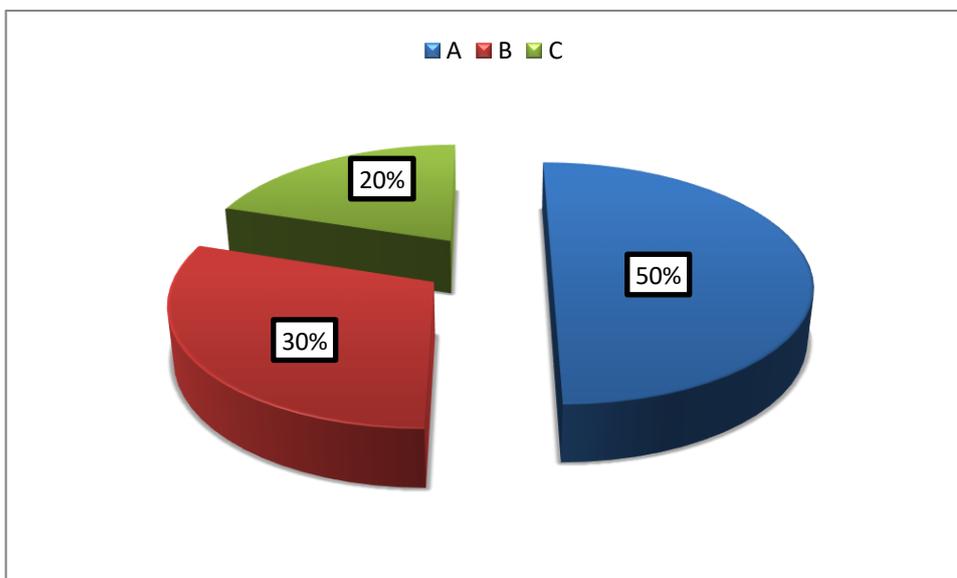
En la tabla 12 y gráfico 8, en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la séptima sesión se observa que el 25% (5) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 55 % (11) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto del nivel “A”.

Tabla 13. Octava sesión: Pinocho

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 10 | 50.00% |
| B | 6 | 25.00% |
| C | 4 | 25.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 9. Octava sesión: Pinocho



Fuente: Tabla 13

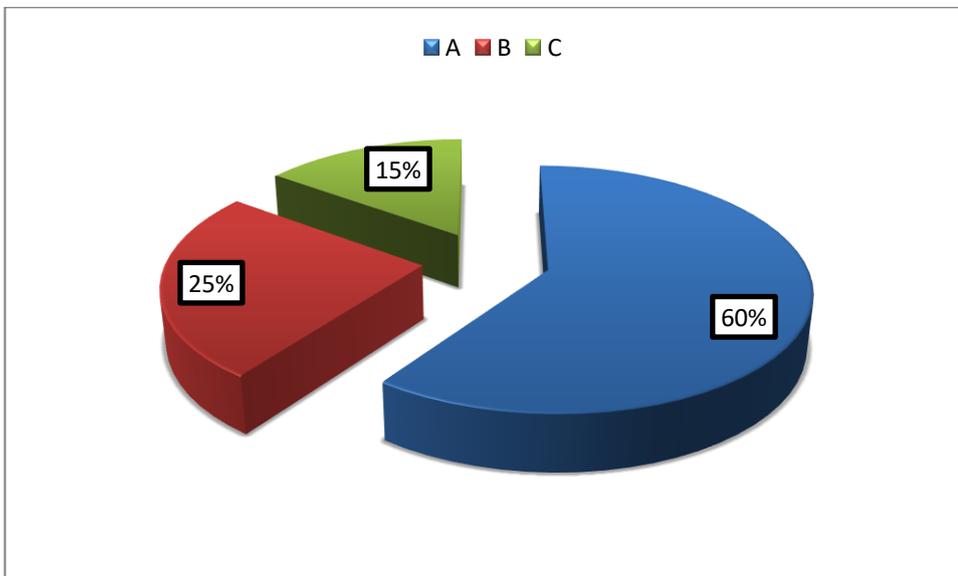
En la tabla 13 y gráfico 9, en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la octava sesión se observa que el 20% (4) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 50 % (10) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto del nivel “A”.

Tabla 14. Novena sesión: El león y el pavo

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 12 | 60.00% |
| B | 5 | 25.00% |
| C | 3 | 15.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 10. Novena sesión: El león y el pavo



Fuente: Tabla 14

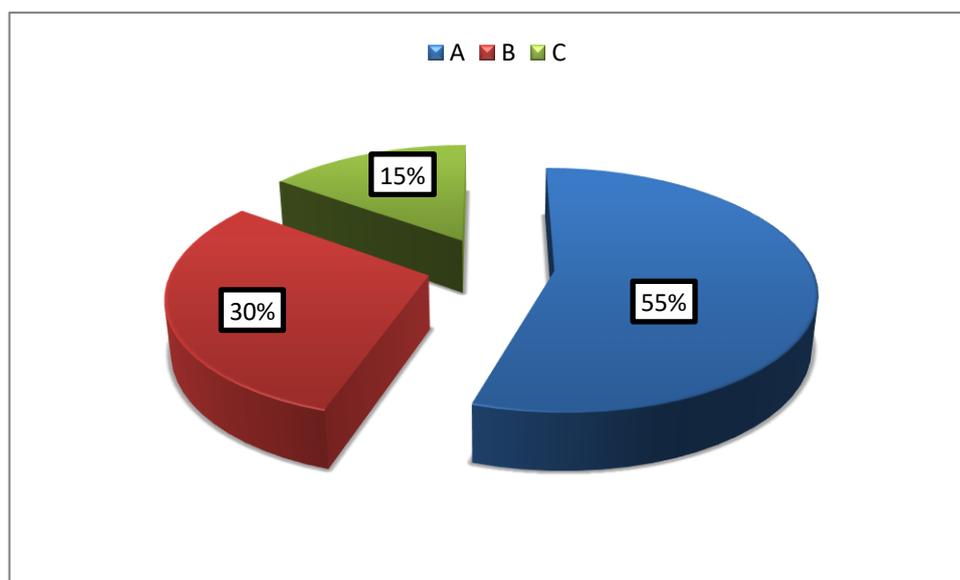
En la tabla 14 y gráfico 10, en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la novena sesión se observa que el 15 % (3) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 60 % (12) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto del nivel “A”.

Tabla 15. Décima sesión: Ángel y Grete

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 11 | 55.00% |
| B | 6 | 30.00% |
| C | 3 | 15.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo mayo del 2015

Gráfico 11. Décima sesión: Ángel y Grete



Fuente: Tabla 15

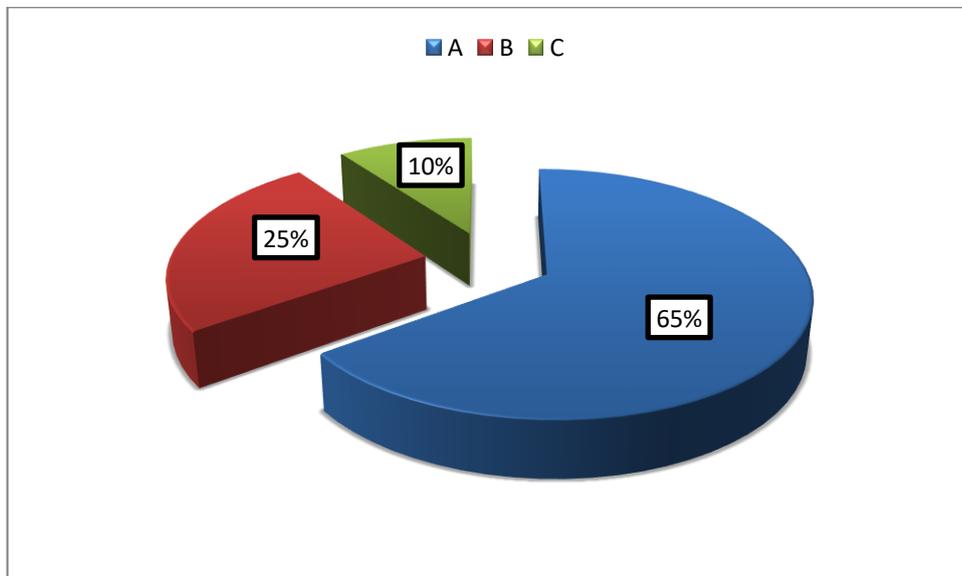
En la tabla 15 y gráfico 11, en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la décima sesión se observa que el 15 % (3) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 55 % (11) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto del nivel “A”.

Tabla 16. Onceava sesión: La Bella durmiente

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 13 | 65.00% |
| B | 5 | 25.00% |
| C | 2 | 10.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 12. Onceava sesión: La Bella durmiente



Fuente: Tabla 16

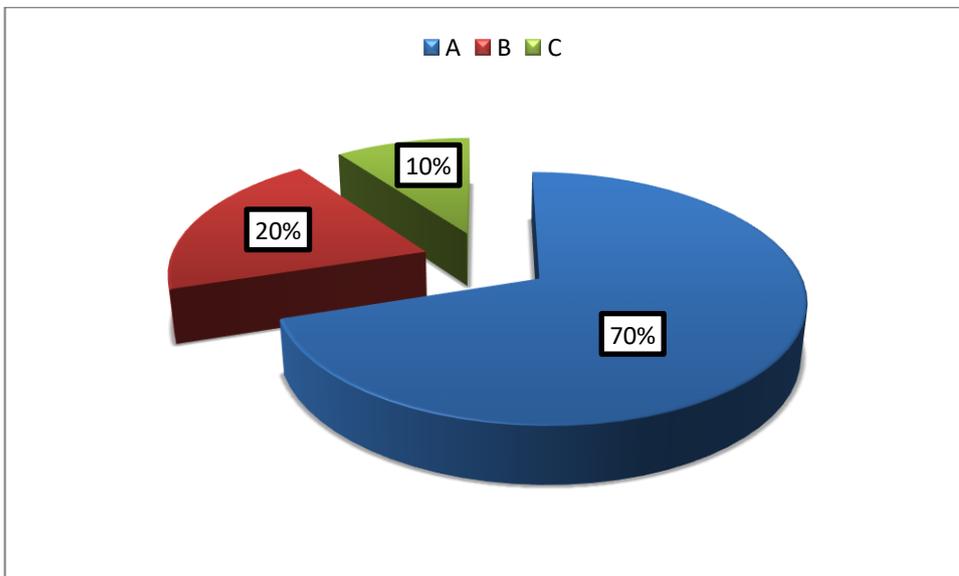
En la tabla 16 y gráfico 12 en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la onceava sesión se observa que el 10% (2) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 65% (13) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto.

Tabla 17. Doceava sesión: La cenicienta

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 14 | 70.00% |
| B | 4 | 20.00% |
| C | 2 | 10.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 13. Doceava sesión: La cenicienta



Fuente: Tabla 17

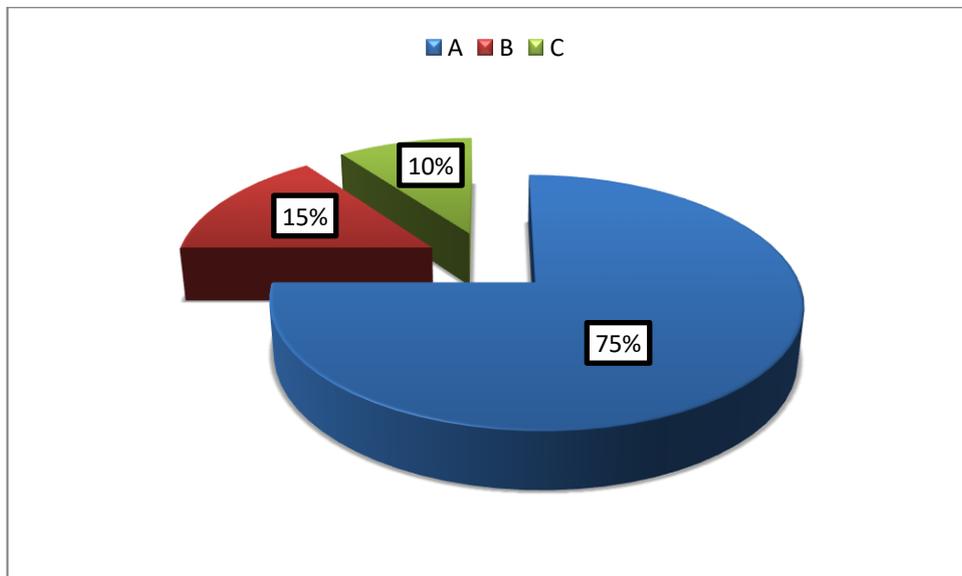
En la tabla 17 y gráfico 13 en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la doceava sesión se observa que el 0% (0) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 60% (9) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto.

Tabla 18. Treceava sesión: La sirenita

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|---------|
| A | 15 | 75.00% |
| B | 3 | 15.00% |
| C | 2 | 10.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 14. Treceava sesión: La sirenita



Fuente: Tabla 18

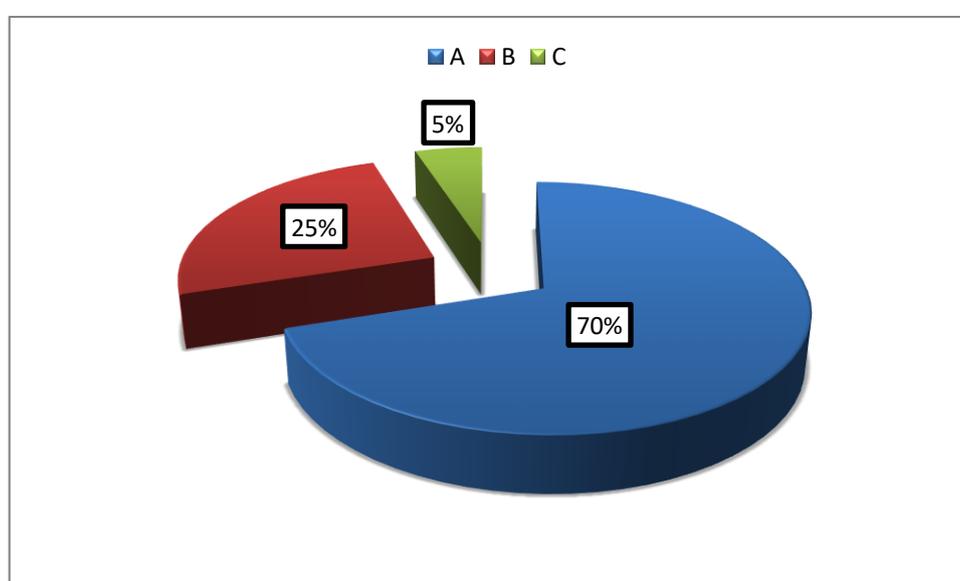
En la tabla 18 y gráfico 14 en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la treceava sesión se observa que el 10% (2 de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 75% (15) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto.

Tabla 19. Catorceava sesión: La ratita presumida

| Logro de aprendizaje | f | % |
|----------------------|----|---------|
| A | 14 | 70.00% |
| B | 5 | 25.00% |
| C | 1 | 05.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 15. Catorceava sesión: La ratita presumida



Fuente: Tabla 19

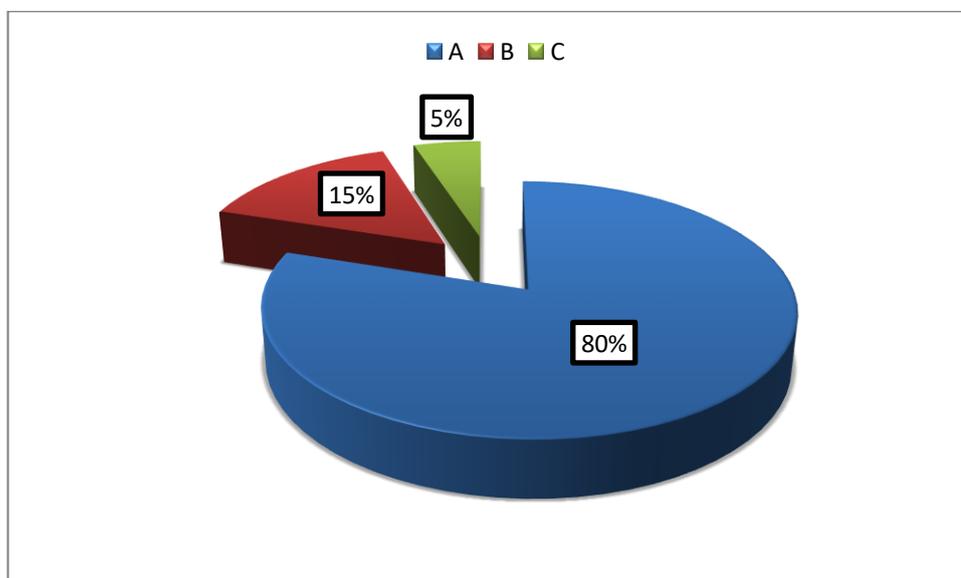
En la tabla 19 y gráfico 15 en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la catorceava sesión se observa que el 5% (1) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 70% (14) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto.

Tabla 20. Quinceava sesión: Ricitos de oro

| Logro de aprendizaje | f | % |
|----------------------|----|---------|
| A | 16 | 80.00% |
| B | 3 | 15.00% |
| C | 1 | 05.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 16. Quinceava sesión: Ricitos de oro



Fuente: Tabla 20

En la tabla 20 gráfico 16 en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la quinceava sesión se observa que el 5% (1) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 80% (16) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto.

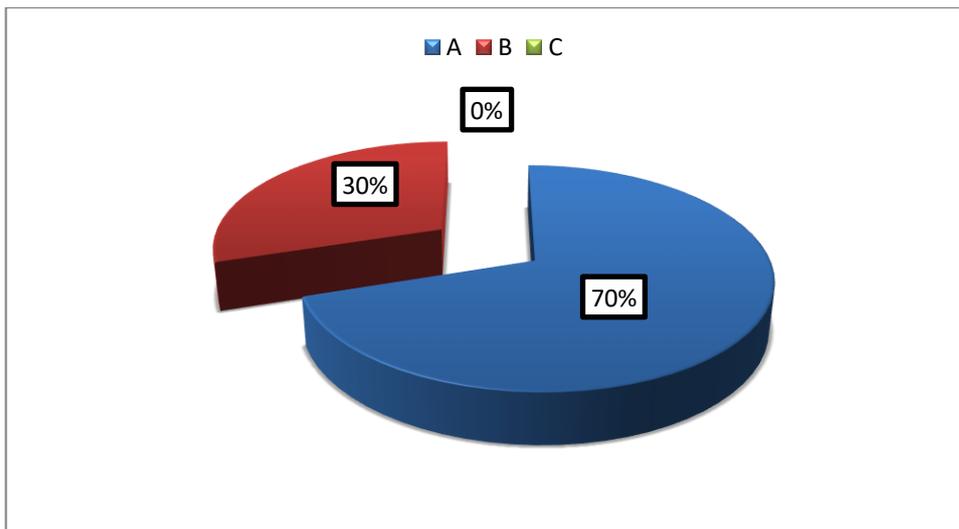
4.1.3. Evaluar el nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un Post-test.

Tabla 21. Nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial

| Logro de aprendizaje | f | % |
|----------------------|----|---------|
| A | 14 | 70.00% |
| B | 6 | 30.00% |
| C | 0 | 00.00% |
| TOTAL | 20 | 100.00% |

Fuente: lista de cotejo Mayo del 2015

Gráfico 17. Nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial



Fuente: Tabla N° 21

En la tabla 21 y gráfico 17, en relación a la evaluación del desarrollo del Nivel de comprensión oral a través del post test, se observa que el 0% (0) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 70% (14) de los niños y niñas ha alcanzado el logro previsto, del nivel “A”

4.1.4. Contraste de hipótesis

A. Hipótesis

Los talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles mejoran significativamente la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015.

B. Nivel de Significancia: 0,05 (5%).

C. Estadístico de prueba

Tabla 22. Prueba de Rango De Wilcoxon

| Rangos | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|--------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| POSTEST - PRE TEST | Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| | Rangos positivos | 19 ^b | 10,00 | 190,00 |
| | Empates | 1 ^c | | |
| | Total | 20 | | |

a. POSTEST < PRE TEST

b. POSTEST > PRE TEST

c. POSTEST = PRE TEST

Estadísticos de contraste^a

| | POSTEST - PRE TEST |
|---------------------------|---------------------|
| Z | -3,830 ^b |
| Sig. Asintót. (bilateral) | ,000 |

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Conclusión

Con $p = 0.000$ y es $< ,05$; se concluye que existe diferencia significativa entre el contraste entre el pre test y post test, siendo mayores en el pos test. De este resultado se concluye que se acepta la hipótesis.

4.2 Análisis de los resultados.

En esta parte se presenta el análisis de los resultados que fueron presentados anteriormente en las tablas y gráficos, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente.

Por tal motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos específicos y la hipótesis planteada.

4.2.1. En relación con el objetivo específico: Evaluar el nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un pre-test.

En la tabla 5 y gráfico 1, en relación a la evaluación del desarrollo comprensión oral a través del pre test, se observa que el 55% (11) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 05% (1) de los niños y niñas ha alcanzado el logro previsto.

Los resultados obtenidos en este objetivo demuestran que los niños de 5 años tienen problemas en comprensión oral, debido al alto porcentaje que se encuentran en el nivel “C” esto indica que la comprensión oral no se está desarrollando en forma correcta o

no se están aplicando las verdaderas estrategias para mejorar esta capacidad tan importante en el área de comunicación.

Estos resultados son corroborados por Vivanco (2012); quien realizó la investigación sobre “Desarrollo de la competencia oral en el aula ELE en la escuela media noruega” en Noruega; Vivanco llegó a las conclusiones que; muchos de los objetivos no están completamente cubiertos por el manual. Asimismo, encontró que poco más de la cuarta parte de todos los ejercicios del manual son ejercicios orales, y que estos son poco variados. Finalmente concluye con que no hace énfasis en el desarrollo de los objetivos de comunicación oral según el plan de instrucción nacional de educación.

4.3.2. En relación con el objetivo específico: Diseñar y aplicar los talleres de lectura bajo el enfoque constructivista utilizando cuentos

En cuanto a este objetivo se diseñó y se aplicó en quince sesiones totalmente aplicadas en el aula, la mejora de estos resultados se puede observar en la sesión quince que se muestra a continuación.

En la tabla 20 y gráfico 16 en relación a la evaluación del desarrollo del nivel de comprensión oral a través de la quinceava y última sesión se observa que el 5% (1) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 80% (16) de los niños y niñas han alcanzado el logro previsto, o nivel A.

De los resultados obtenidos durante la aplicación de “Talleres de lectura” el mayor porcentaje de estudiantes alcanzaron el nivel “A” porque a medida que se aplicó la estrategia didáctica talleres de lectura utilizando cuentos, en cada sesión, los estudiantes fueron mejorando sus aprendizajes.

Estos resultados son corroborados con la investigación realizada por Cárdenas (2011) quien realizó la investigación referente a “cuentos infantiles y la formación de valores en niños de Educación básica regular de la institución educativa María Reiche Grosse del distrito de Puente Piedra” en Perú. De los resultados concluyó que a través de la investigación se demostró como los cuentos infantiles influyeron en positivo en mayor grado frente a la formación de valores.

Para lograr el éxito en el desarrollo de la comprensión oral en los niños, se requiere una correcta planeación y aplicación del taller de lectura, a través de una gran variedad de cuentos, para que un niño esté motivado a desarrollar su lenguaje y comprensión oral; asimismo los padres deben contribuir en esta gran labor, motivando el gusto por la lectura a sus hijos con cuentos cortos e interesantes en sus casas o variando de lectura como fábulas y leyendas.

Referente a los talleres de lectura, Para Lobato (2008) Un taller de lectura es un espacio de producción en el que se construye a partir de la lectura de textos de diferentes tipologías. La lectura es una actividad de pensamiento en la que se ponen en juego las capacidades de comprensión de los sujetos lectores. La comprensión en sí misma es una acción, por lo tanto, se considera al lector como un sujeto activo que resignifica todo

lo que lee. Ya que comprender un texto es trascenderlo, integrando las ideas del autor con las nuestras.

4.3.3. En relación con el objetivo específico: Evaluar el nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un post-test.

Los resultados de este objetivo son datos obtenidos de una lista de cotejo con la cual se evaluó el desarrollo de la comprensión oral de los niños.

Tal como se observa en la tabla 21 y gráfico 17, en relación a la evaluación del desarrollo del Nivel de comprensión oral a través del post test, donde el 0% (0) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 70% (14) de los niños y niñas ha alcanzado el logro previsto, del nivel “A”

Estos resultados se corroboran con la investigación realizada por Burgos & Loor (2009) quienes realizaron la investigación sobre “Importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo intelectual de los niños y niñas de 5 años en el centro de cuidado diario María Auxiliadora de la parroquia Ayacucho, Cantón Santa Ana, en el año lectivo 2008 – 2009” en Ecuador; El objetivo Determinar la importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo intelectual de los niños y niñas de 5 años en la I.E N° 88042 Las Palmas – Nuevo Chimbote. La muestra es un total de 56 alumnos; 56 padres de familia; 3 profesoras; 1 director. Concluyó que, siendo Los cuentos infantiles, además de incentivar la creatividad, ayuda a desarrollar el buen gusto y el amor por la lectura logrando así un desarrollo intelectual óptimo en los niños

y niñas de 5 años. La mayoría de las maestras demuestran que si le dan mucha importancia a la lectura y narración de los cuentos infantiles en los niños y niñas de 5 años. Los padres y madres de familia consideran que al narrarles los cuentos a sus hijos desarrollan su intelecto, pero debido a la falta de tiempo por su trabajo no lo hacen continuamente.

La correcta aplicación de una estrategia didáctica genera excelentes resultados, el niño mejora su lenguaje, se socializa e interrelaciona con otros niños, fomenta su capacidad creadora, fortalece su memoria, estimulando la imaginación e investigación. **Según Lozano (2003)**, la lectura es “como un medio de educación para toda persona ya que es un elemento recreativo de descanso e higiene mental. Busca profundizar al lector en los conocimientos adquiridos, busca alcanzar e incrementar la cultura general, fortifica la moral, enriquece el espíritu a la vez el camino para aprender y producir”

Los cuentos infantiles desarrollan la sensibilidad hacia la belleza con el enriquecimiento del lenguaje se le brinda Al niño/a la oportunidad de traducir sus fantasías en palabras. Por otra parte, la audición de relatos viene a constituir el primer contacto con el lenguaje literario. Enriquecen el vocabulario Del oyente y su capacidad de expresión. La lectura repetida, muy del gusto. De los discentes, les ayuda a reconocer y localizar especialmente determinadas Palabras y a dotarlas De significado según el contexto.

Para Abril (2010), el cuento tiene valor educativo en sí mismo, explica los cinco dones que regalan los cuentos a los niños/as, tales como: La historia misma. El afecto, La

identificación, La evasión del mundo real, y La posibilidad de comprender y modificar esta realidad.

De otro modo, Enriques (2011) también afirma que el cuento como estrategia de aprendizaje, permiten al niño o la niña evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto del narrador les confieren una magia y un sabor indescritibles. . El niño o la niña que vive el acto aparentemente pasivo de escuchar, confronta constantemente lo que oye y lo que podría haberle ocurrido a él. En el cuento, el niño proyecta sus necesidades y temores. Nos pedirán que les contemos una y otra vez aquel cuento que les da seguridad y confianza.

4.3.3. Contrastación de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la investigación, se trabajó en función de la aplicación de talleres de lectura, utilizándose la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia de 5%, que es igual al 0,05. En este sentido, el taller es una actividad, constructiva creativa y de libertad, un modelo de participación que permite pensar, actuar, sentir, compartir; un espacio que si bien persigue un objetivo pedagógico claro: la calidad de la educación, puede llegar a ser un medio para mejorar la interacción del tallerista con su entorno. Además, el enfoque constructivista donde el niño mejora sus aprendizajes utilizando sus saberes previos. Por último; los cuentos son recursos como un breve relato en prosa de hechos ficticios, pero con mayor contenido imaginativo.

Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). De este contraste, este resultado indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test; los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica talleres de lectura. Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de talleres de lectura, mejora significativamente el desarrollo de la comprensión oral.

El contraste de la hipótesis es corroborada con los resultados de la investigación realizada por **Barboza (2011)**; quien sostiene que los cuentos en la educación inicial ayudan al niño o la niña a construir sólidas estructuras en su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación y creatividad, a ampliar el mundo de la experiencia infantil. La exposición de cuentos frente a los niños o niñas permite que estos profundicen por sí mismos prototipos ideales, muy opuestos a los que puede ofrecer la televisión. Satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños y niñas en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales. Los cuentos aportan a la imaginación del niño o niña nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo

Por lo tanto el desarrollo de la comprensión oral tal como lo afirma Feldman (Citado por Barranco 2002); donde en su investigación sostiene que la que la expresión oral en esta etapa es importante porque la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje.

V. CONCLUSIONES

Luego de presentar los resultados y analizar los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

Mediante el pre test realizado se observó que los niños y niñas tienen un bajo rendimiento en lo que al nivel de desarrollo de la comprensión oral se refiere. el mayor porcentaje de los niños y niñas se ubicó en el nivel “C” es decir en el nivel de inicio, mostrando grandes deficiencias en la comprensión oral.

Mediante el diseño y la aplicación del taller de lectura los estudiantes en cada sesión fueron alcanzando el nivel esperado, los resultados fueron positivos. La efectividad de la lectura de cuentos, como recurso, mejora la comprensión oral. Al analizar el último objetivo durante el post test realizado se pudo observar que los niños y niñas tienen un mejor rendimiento en lo que comprensión oral se refiere, todos superaron el nivel “C” ubicándose el mayor porcentaje de niños en el nivel de logro esperado.

El contraste del pre test con post test, se obtuvo la significancia planteada en la hipótesis, el resultado de la prueba estadística o el valor de **P** es = 0,000 el cual es menor que 0,05, esto indica que existe una diferencia significativa en la mejora la comprensión oral de los niños y niñas.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ardila, H. (2010). *El taller educativo*. Recuperado de:
http://www.colombiaaprende.edu.co/...4715_archivo.doc

Barbosa, R. (2011). *El Cuento como Medio Eficaz dentro de la Educación Inicial*.

Recuperado de: <http://www.slideshare.net/romuloenrique/el-cuento-como-medio-eficaz-dentro-de-la-educacin-inicial>

Barranco, J. (2002). *Importancia de la expresión oral en la educación inicial*.

Recuperado de: <http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>

Brenes, R. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009. Tesis doctoral. Universidad Estatal A Distancia*. Recuperado de:

<http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1004/1/Desarrollo%20de%20la%20expresion%20oral%20y%20la%20comprensi%C3%B3n%20auditiva%20como%20parte%20de%20las%20competencias%20.pdf>

Burgos, M. & Loor, R. (2009). *Importancia de los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo intelectual de los niños y niñas de 5 años en el centro de cuidado diario María Auxiliadora de la parroquia Ayacucho, Cantón Santa Ana, en el año lectivo 2008 – 2009. Tesis de licenciatura. Universidad Laica “Eloy Alfaro” De Manabí*. Recuperado de:

<http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/694/1/T-ULEAM-05-0034.pdf>

Cárdenas, J. (2011). *Cuentos infantiles y la formación de valores en niños de EBR de la institución educativa María Reich Grosse del distrito de Puente Piedra. Tesis de Grado. Universidad Mayor de San Marcos*. Recuperado de:

<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=0CDYQFjAD&url=http%3A%2F%2Fwikimauro.wik>

[ispaces.com%2Ffile%2Fview%2FTESIS%2BCUENTOS%2BINFANTILES%2Bvalores%2B07%2Bde%2Bagos.doc&ei=GC61U-DDGenLsQses4KQCg&usg=AFQjCNEceTJjbObukvrrZM9yypJqUnRGkA](http://ispaces.com/%2Ffile%2Fview%2FTESIS%2BCUENTOS%2BINFANTILES%2Bvalores%2B07%2Bde%2Bagos.doc&ei=GC61U-DDGenLsQses4KQCg&usg=AFQjCNEceTJjbObukvrrZM9yypJqUnRGkA)

Castaño, D. (2012). *Definición de Cuento y características*. Recuperado de: <http://cuentosinfantilesderly.blogspot.com/2012/07/cuento.html>

Centro de estudios y opinión CEO (2012). *Conceptos básicos de qué es un taller participativo*. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1650/1302>

Chaab, C., Romano, G., & Diumenjo, V. (2011). *Taller de lectura y escritura*. Recuperado de: <http://weblog.mendoza.edu.ar/ceplim/lecturayescritura.pdf>

Chadwick, C. (2010). *La Psicología de Aprendizaje del Enfoque Constructivista*. Recuperado de: http://www.tochtli.fisica.uson.mx/educacion/la_psicolog%C3%ADa_de_aprendizaje_del.htm

Chávez, C. (2009). *Taller educativo*. Recuperado de: <http://claudiaveronicachavez.blogspot.com/2009/03/taller-educativo.html>

Concepto de enfoque (2014). *Definición en DeConceptos.com*. Recuperado de: <http://deconceptos.com/general/enfoque>

Del Risco, R. (2008). *Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza–aprendizaje del idioma español como segunda lengua. Tesis doctoral. Universidad de Granada*. Recuperado de: <http://hera.ugr.es/tesisugr/17664895.pdf>

- Díaz, E. (2010). *Enfoque constructivista como herramienta para el aprendizaje*.
Recuperado de: <http://es.slideshare.net/Supervanne/enfoque-constructivista>
- Enriques, R. (2011). *El Cuento como Medio Eficaz dentro de la Educación Inicial*.
Recuperado de: <http://www.slideshare.net/romuloenrique/el-cuento-como-medio-eficaz-dentro-de-la-educacin-inicial>
- Enrique, R. (2011). *La educación Peruana Crisis y posibilidades*. Recuperado de:
<http://cippec.org/mapeal/wp-content/uploads/2014/05/La-Educaci%C3%B3n-Peruana-crisis-y-posibilidades.pdf>
- Flehsig K. y Schiefelbein, E. (2011). *Faces de la aplicación del taller educativo*.
Recuperado de:
http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schiefelbein-Chapter20New.pdf
- García, A. (2000). *La lectura*. Recuperado de:
<http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/lectura/lectu34b.htm>
- Gómez, M. (2009). *La expresión y comprensión oral*. Recuperado de:
<http://morowisha.blogspot.com/2009/03/la-expresion-y-comprension-oral.html>
- González, M. (2013). *Los estilos de enseñanza y aprendizaje como Soporte de la actividad docente*. Recuperado de:
http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_11/articulos/articulo_04.pdf
- Heinz, H. (2010). *El taller educativo*. Recuperado de:
http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schiefelbein-Chapter20New.pdf

Lovato, A. (2008). *El taller educativo*. Recuperado de:

<http://www.fcpolit.unr.edu.ar/redaccion1/2008/10/15/que-es-un-taller-de-lectura/>

Martínez, R. (2012). *Objetivos del taller de lectura*. Recuperado de:

<http://tallerdelecturayescritura.wordpress.com/modalidad/objetivos-del-taller/>

Millán, J. (2003). *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Recuperado de:

<http://www.jamillan.com/lecsoco.htm>

Moliner, M. (2012). *Fomento de la lectura*. Recuperado de:

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/libro/fomento-de-la-lectura.html>

Moreno, L. (2013). *Habilidades para la comprensión oral*. Recuperado de:

http://www.ehowenespanol.com/habilidades-compresion-oral-escrita-info_354721/

Murillo, J. (2010). *Métodos de investigación de enfoque experimental*. Recuperado de:

http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Experimental.pdf

Organización profesores en importancia (2013). *Importancia de la lectura*.

Recuperado de: <http://www.importancia.org/lectura.php>

Pereda, A. (2013). *Cuentos Infantiles*. Recuperado de:

<http://andreperera.blogspot.com/2013/04/definicion-del-cuento-infantil.html>

- Pinto, M. (2006). *Recursos para el aprendizaje*. Recuperado de:
<http://mariapinto.es/alfamedia/aprendizaje/aprendizaje.htm>
- Plata (2013). *Lista de cotejo*. Recuperado de:
<http://es.slideshare.net/audiaplata54/lista-de-cotejo-16072391>
- Ponce, M. (2011). *La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación*. Recuperado de:
http://laimportanciadelapresionoral.blogspot.com/2011/12/la-importancia-de-la-expresion-oral_14.html
- Portal de conceptos (2014). *Significado de población*. Recuperado de:
<http://www.significados.info/poblacion/>
- Red Quipu Perú (2012). *Educación Inicial*. Recuperado de:
<http://www.oei.es/quipu/peru/per07.pdf>
- Revista digital para profesionales de la enseñanza (2010). *Los talleres en educación inicial*. Recuperado de: <http://www.actiweb.es/didacticag8/archivo2.pdf>
- Revista Marcoele (2005). *Evaluación de la comprensión en el aula*. Recuperado de:
http://marcoele.com/descargas/9/pastor_compresionoral.pdf
- Robles, C. (2007). *Metodología cuantitativa*. Recuperado de:
<http://es.slideshare.net/robles585/la-investigacin-cuantitativa>
- Saavedra, K. & Saldarriaga, J. (2010). *Programa, cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa particular San Silvestre Trujillo, 2010. Tesis de licenciatura. Universidad Cesar Vallejo*. Recuperado de:
<http://www.slideshare.net/savercob/tesis-cuentos-infantiles-y-autoestima>

- Sifontes, M. (2013). *Investigación cuantitativa*. Recuperado de: <http://www.cyta.com.ar/biblioteca/bddoc/bdlibros/eltrabajodetesis/estrategia.htm>
- Spiner, E. (2008). *El taller de lectura en el aula*. Recuperado de: <http://www.noveduc.com/index.php>
- Valenzuela, J. (2012). *La importancia de la expresión oral*. Recuperado de: <http://tutoriacecytescarbo.blogspot.com/>
- Vásquez, F. (2010). *Comprensión oral. Cómo desarrollar la capacidad de escuchar en el aula*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/franvazquez/comprensin-oral-cmo-desarrollar-la-capacidad-de-escuchar-en-el-aula>
- Vivanco, S. (2012). *Desarrollo de la competencia oral en el aula. Tesis de licenciatura. ELE en la escuela media Noruega*. Recuperado de: <https://www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/25819/vivanco-master.pdf?sequence=1>
- Wordpress (2010). *Definición de taller*. Recuperado de: <http://definicion.de/taller/>
- Yampufé, C. (2013) *Técnicas e instrumento de evaluación*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/cayare/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacin-15941219>
- Sáenz, A. (2011). *Técnica de observación*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/alanrsanz/tecnica-de-observacion->

ANEXOS

ANEXO 1

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS

| Nº | Experto 1 | Experto 2 | Experto 3 | Experto 4 | Experto 5 | Experto 6 | Experto 7 | Experto 8 | Ne | CVR por pregunta |
|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----|------------------|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1.000 |
| 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0.750 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1.000 |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1.000 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 | 0.875 |
| 6 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0.750 |
| *7 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0.625 |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 | 0.875 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1.000 |
| 10 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0.750 |
| *11 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0.625 |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1.000 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1.000 |
| 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1.000 |
| 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 | 0.875 |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1.000 |
| 17 | 1 | | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 7 | 0.875 |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1.000 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1.000 |
| 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 7 | 0.875 |

| | | | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|
| 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 7 | 0.875 |
| 22 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 7 | 0.875 |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 7 | 0.875 |
| $\sum CVR_i$ | | | | | | | | | | 20,500 |

Fuente: Ficha de evaluación de expertos.

(*) Preguntas N° 7 y N° 11 fueron consideradas como no necesarias por las expertas. Sin embargo estas preguntas permanecieron en el cuestionario por decisión de la investigadora ya que no afecto que la Validez total del cuestionario logrará el valor mínimo requerido (0,75).

ANEXO 2

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSION ORAL EN LOS NIÑOS Y
 NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

| DESARROLLO LA COMPRENSION ORAL | PERTINENCIA | | | ADECUACIÓN (*) | | | | |
|---|--|-----------------------------|-----------------|---|---|---|---|---|
| | ¿La habilidad o conocimiento medido por esta preguntas es....? | | | ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar? | | | | |
| | Esencial | Útil pero no esencial | No necesaria | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| I. EXPRESION | | | | | | | | |
| P. 1. Su lenguaje es claro | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | |
| P.2. Mejora la articulación | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | |
| P.3. Comunica sus deseos al participar en la actividad | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | |
| P. 4. Utiliza de frases de palabras cortas | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | |
| P. 5. Emplea artículos pronombres | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | |
| P. 6. Expresa sus ideas en forma clara | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | |
| II. COMPRESION | | | | | | | | |
| P. 7. Emite nuevas palabras | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Comentario: | | | | | | | | | |
| P. 8. Utiliza adjetivos calificativos | | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| P. 9. Pide las cosas por su nombre | | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| P. 10. Nombra objetos personas y acciones | | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| P. 11. Utiliza el vocabulario básico para su edad | | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| P. 12. Ejecuta ordenes | | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| III. LENGUAJE | | | | | | | | | |
| P. 13. responde a preguntas de su contexto | | | | | | | | | |
| Comentario | | | | | | | | | |
| P.14. Cuenta hechos vivencias ya acontecimientos | | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| P. 15. Utiliza el lenguaje para relacionarse con los demás. | | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | | |
| P. 16. Ante una lámina describe y narra | | | | | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| VALORACIÓN GLOBAL: | | | | | |
| ¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar? | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | |
| Comentario: | | | | | |

Gracias por su colaboración.

ANEXO 3.

PRE TEST DEL ÁREA COMUNICACIÓN. LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: **EDAD:** **SECCIÓN:**

DOCENTE INVESTIGADOR: **FECHA:**

| N° | Apellidos y Nombres | Indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|-------------------------|----|---|----|---|----|--------------------------------------|----|--------------------------|----|-------------------------------------|----|--------------------------|----|------------------------------------|----|---------------------------------|----|--|----|--|----|---------------------|----|---|----|---|----|--|----|--|---|-------------------------------------|--|
| | | 1. Su lenguaje es claro | | 2. Mejora la articulación cuando repite | | 3. Comunica sus ideas al participar en la actividad | | 4. Utiliza frases de palabras cortas | | 5. Emplea los pronombres | | 6. Expresa sus ideas en forma clara | | 7. Emite nuevas palabras | | 8. Utiliza adjetivos calificativos | | 9. Pide las cosas por su nombre | | 10. Nombra objetos personas y acciones | | 11. Utiliza el vocabulario básico para su edad | | 12. Ejecuta ordenes | | 13. Responde a preguntas de su contexto | | 14. Cuenta hechos vivencias y acontecimientos | | 15. Utiliza el lenguaje para relacionar se con los demás | | 16. Ante una lámina. Describe y narra. | | Promedio cuantitativo y cualitativo | |
| | | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | C | C | | |
| 1 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Avila Diestra Danitza Nicole | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Casio Luna Kenyi Abraham | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Mejia Calderon Ángel Álvaro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ANEXO 4.

POST TEST DEL ÁREA COMUNICACIÓN. “LISTA DE COTEJO”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: **EDAD:** **SECCIÓN:**

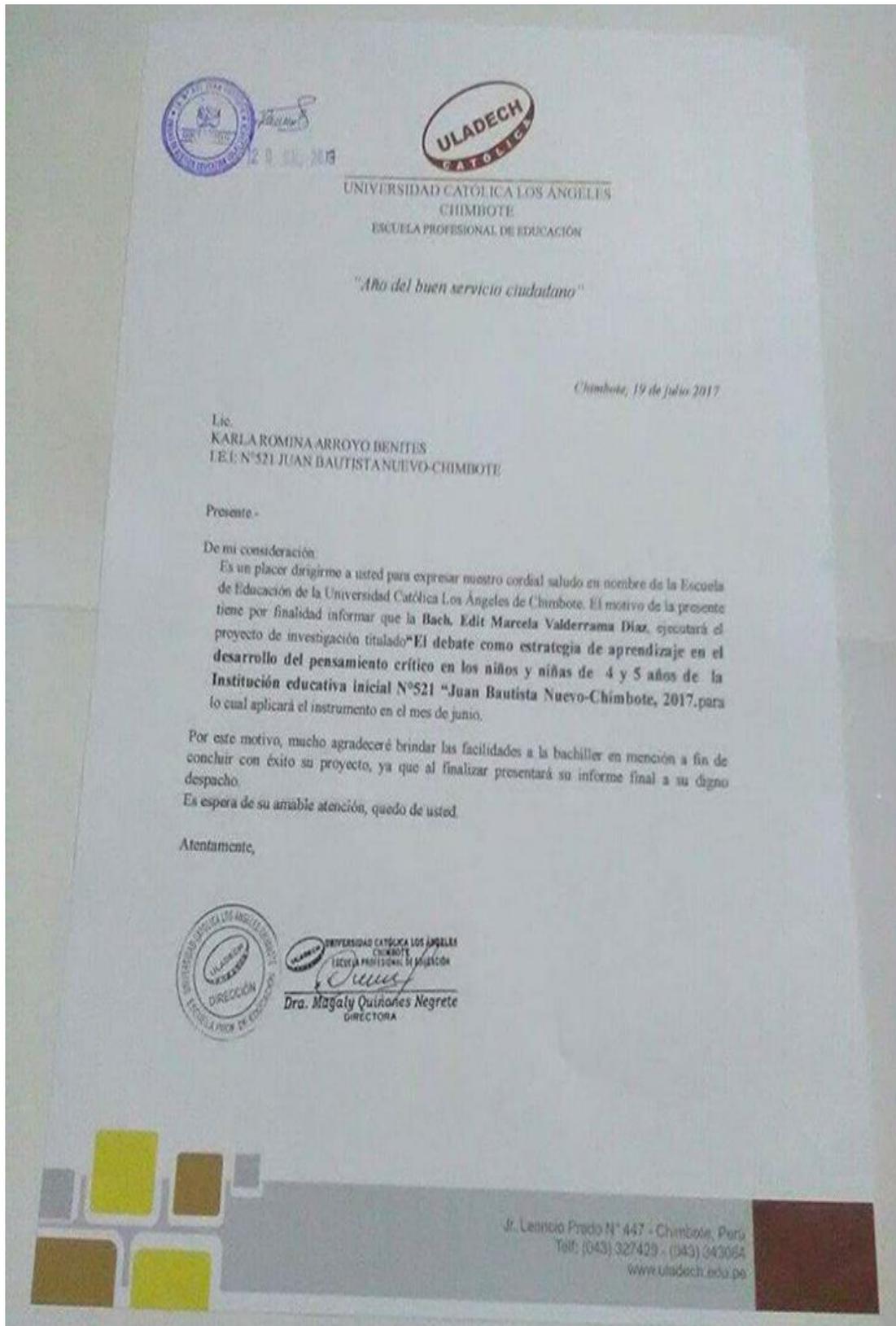
DOCENTE INVESTIGADOR: **FECHA:**

| N° | Apellidos y Nombres | Indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|-------------------------|----|---|----|---|----|--------------------------------------|----|--------------------------|----|-------------------------------------|----|--------------------------|----|------------------------------------|----|---------------------------------|----|--|----|--|----|---------------------|----|---|----|---|----|--|----|--|----|-------------------------------------|---|
| | | 1. Su lenguaje es claro | | 2. Mejora la articulación cuando repite | | 3. Comunica sus ideas al participar en la actividad | | 4. Utiliza frases de palabras cortas | | 5. Emplea los pronombres | | 6. Expresa sus ideas en forma clara | | 7. Emite nuevas palabras | | 8. Utiliza adjetivos calificativos | | 9. Pide las cosas por su nombre | | 10. Nombra objetos personas y acciones | | 11. Utiliza el vocabulario básico para su edad | | 12. Ejecuta ordenes | | 13. Responde a preguntas de su contexto | | 14. Cuenta hechos vivencias y acontecimientos | | 15. Utiliza el lenguaje para relacionar se con los demás | | 16. Ante una lámina. Describe y narra. | | Promedio cuantitativo y cualitativo | |
| | | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | si | no | C | C |
| 1 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Avila Diestra Danitza Nicole | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Casio Luna Kenyi Abraham | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Mejia Calderon Ángel Álvaro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ANEXO 5: Matriz de consistencia del proyecto de investigación

| Problema | Objetivo general | Objetivos específicos | Variables | Hipótesis | Metodología |
|---|---|--|--|--|---|
| ¿Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para mejorar de la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015? | Determinar si los Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para mejorar de la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015 | <p>Evaluar el nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un pre-test.</p> <p>Diseñar y aplicar los talleres de lectura utilizando cuentos</p> <p>Evaluar el nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de educación inicial a través de un post-test.</p> | <p>Variable dependiente.</p> <p>Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles</p> | <p>Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles bajo el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015</p> | <p>Tipo de investigación Investigación. -Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación Investigación Explicativa.</p> <p>Diseño de investigación Pre-experimental. Con un solo, con pre-test y post-test.</p> <p>Técnica. -La observación</p> <p>Instrumento. -Lista de cotejo.</p> <p>Plan de análisis Prueba estadística de Wilcoxon, para pruebas</p> |
| | | | <p>Variable independiente.</p> <p>Mejorar de la comprensión oral</p> | | |

Anexo 6. Permiso para la ejecución del proyecto de investigación



ANEXO 7. AUTORIZACIÓN PARA EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN



“Año de la industria responsable y su compromiso climático”

CONSTANCIA DE PRACTICAS PRE-PROFESIONALES I

El Director de la Institución Educativa N° 88042 “Villa Las Palmas”
Hace constar:

Que la Señorita RAMOS JARA Pierina Jesús, estudiante del 6to ciclo de la Universidad Católica los
Ángeles de Chimbote ha desarrollado sus prácticas pre-profesionales I, en las instalaciones de la
Institución Educativa N° 88042, a cargo de los alumnos del nivel inicial “B” LOS PECESITOS ,
comprendidos con fecha:

Fecha de inicio: 10/03/14

Fecha de término: 11/04/14

Demostrando puntualidad, responsabilidad y eficiencia en el trabajo encomendado por tanto se
entrega dicha constancia a solicitud de la interesada

Chimbote, 11 de abril del 2014



[Firma manuscrita]
Gutiérrez Gonzales
Director

ANEXO 8

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA

Secuencia didáctica del taller de lectura

Título

Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles mejora la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015.

1. Fundamentación teórica del programa.

El presente informe de investigación titulado: Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles mejora la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015.

Lo que ocurre con los niños y niñas en los primeros años de vida tiene una importancia fundamental tanto para su bienestar inmediato como para su futuro. Si en los primeros años de vida un niño recibe el mejor comienzo, probablemente crecerá sano, desarrollará capacidades verbales y de aprendizaje, asistirá a la escuela y llevará una vida productiva y gratificante

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto

compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Conocer el nivel de comprensión oral que ha alcanzado el alumnado de educación inicial, junto con la posibilidad de analizar el estado del sistema educativo de modo continuado es parte del sistema educativo peruano y las docentes de educación inicial, tienen ante sí, un gran reto que cumplir: el de mejorar la educación.

Por ello, el presente programa tiene como propósito mejorar la comprensión oral en los niños y niñas de edad preescolar, en el área de comunicación, a través de expresión y comprensión oral y lenguaje.

Es así que algunos teóricos afirman que el lenguaje oral es el medio fundamental para comunicarse con los demás y expresar sus ideas.

La comprensión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional

Entre todas las habilidades lingüísticas a la que menos atención se le presta en la vida cotidiana suele ser la de escuchar, pero es una habilidad muy importante, porque requiere una actividad que va mucho más allá que la cuestión física de oír.

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

En este sentido, se ha elaborado una secuencia didáctica tomando en cuenta el desarrollo de la comprensión oral:

*Expresión

*Comprensión

*Lenguaje

La implicancia de esta investigación se basa en el conocimiento de los talleres de lectura, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes a través de los cuentos.

En todo esto radica por qué realizar la investigación acerca de la comprensión oral en los niños en edad preescolar entre los 3, 4 y 5 años de edad preescolar puedan realizar actividades que ayuden a fortalecer y mejorar esa comunicación y la utilización adecuada del lenguaje.

El aporte teórico se fundamenta en la sistematización de los fundamentos teóricos de la estrategia didáctica Talleres de lectura bajo el enfoque socio constructivista utilizando cuentos.

Su aporte metodológico se fundamenta en que permitirá determinar el desarrollo de la comprensión oral en los niños a través de instrumentos validados y confiables, que puedan ser aplicados posteriormente en otras investigaciones.

2. Enunciado del problema

¿Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para mejorar de la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N°88042 Las Palmas Nuevo Chimbote, 2015?

3. Secuencia didáctica

Talleres de lectura bajo el enfoque constructivista utilizando cuentos

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Esta secuencia didáctica comprende las siguientes etapas.

Fases de los talleres

Primera fase: perceptiva-nominativa

Los objetivos que perseguimos en esta fase son, por un lado conocer lo que cada niño sabe sobre ese taller y por otro ampliar su percepción del mundo que le rodea con nuevas aportaciones asociando y comparando, estableciendo nuevas relaciones. El papel de profesor en esta fase, será ayudar al niño a encontrar nuevas respuestas, a establecer comparaciones, hacer propuestas, presentar el material, proponer actividades y juegos que les permita una mejor y mayor percepción de la realidad presentada.

Segunda fase: experimentación

En esta fase el objetivo fundamental será que el niño descubra las posibilidades de los materiales y útiles presentados. Que investiguen nuevas formas de hacer adquieran procedimientos para una actuación más correcta y precisa, amplíen sus conocimientos sobre el tema tratado. Es necesario hacerles propuestas para que utilicen todos los sentidos posibles, haciendo todas las relaciones necesarias, cooperando con los compañeros, adquiriendo nuevas habilidades, destrezas. En esta fase el profesor interviene haciendo las propuestas necesarias, abiertas o cerradas según el caso. Detectada en la primera fase los conocimientos previos del alumnado y conociendo las dificultades que deberán superar para conseguir integrar los nuevos aprendizajes, su intervención está en la línea de lo que Vygotsky llama “Zona de Desarrollo Próximo”.

Tercera fase: Expresión- Aplicación

En esta fase es donde el alumno aplica, lo conocimientos adquiridos en las fases anteriores a la tarea propuesta en un principio y que dio lugar al taller y a la entrada del niño en él. Este es un trabajo individual, no obstante puede pedir ayuda y ayudar a su vez, lo más importante es que termine aquello que empezó. El profesor o adulto que acompañe en esta fase debe permitir al niño que trabaje solo, hace sugerencias, ayudan cuando lo piden, no da respuestas, procura que la encuentren. Lo importante no es el producto final sino el proceso.

4. Plan de aprendizaje

El plan de aprendizaje está constituido por 15 sesiones en el cual están excluidas la aplicación del pre-test, y el post-test

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : Los tres chanchitos desobedientes

III.- Expectativa de Logro:

| ÁREA | CAPACIDAD Y CONOCIMI ENTO | INDICADOR | ACTITUD | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN. |
|--------------|---|--|--|---|
| COMUNICACIÓN | 1.1.Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones | -Su lenguaje es claro al expresarse Comunica sus deseos al participar en la actividad | Es espontáneo demostrando sus gustos y disgustos | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|--|
| <p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>final</p> | <p>Entona la canción de los chanchitos desobedientes</p> <p>Primera fase :percepción nominativa</p> <p>Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> <p>Segunda fase: experimentación</p> <p>La docente relata el cuento de los tres chanchitos utilizando láminas(cuento)</p> <p>Tercera fase: expresión –aplicación</p> <p>¿De qué se trata el cuento?</p> <p>¿Cómo se llaman los animalitos del cuento?</p> <p>¿Quién se los quería comer a los chanchitos?</p> <p>¿Qué hizo el lobo?</p> | <p>Profesora, niños Caja sorpresa</p> <p>Cuentos</p> |

CUENTO: LOS TRES CHANCHITOS

Había una vez tres chanchitos, que eran hermanos, cada uno de ellos decidió construir sus casas, entonces dijo el primero, yo lo haré paja, él segundo dijo yo lo hare de palos y el tercero dijo yo lo hare de ladrillo.

Y fue así que construyeron sus casas, dos de ellos terminaron primero, pues lo habían hecho de palos y madera, mientras que el otro chanchito demoro mucho más, pero al fin lleo a terminarla de construir.

Un día vino el lobo muy hambriento y se los quería comer a los chanchitos, los chanchitos asustados corrieron a la casa de paja a esconderse y en eso el lobo comenzó a soplar muy fuerte y derribo la casa y los chanchitos se escaparon a la casa de madera, pero el lobo también derribo la casa de un soplido, los chanchitos no sabían qué hacer, entonces decidieron ir a la casa de ladrillos que construyo su hermano, se escondieron ahí.

Entonces lleo el lobo y comenzó a soplar para derribar la casa y no pudo, entonces decidió entra por la chimenea, pero fue una mala idea pues al momento de entrar se quemó la cola en una olla con agua caliente y fue así que nunca más volvió a molestar a los chanchitos. Y desde ese momento los tres chanchitos viven felices por siempre.



FIN

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

➤ **I.DATOS GENERALES:**

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|------------------------------------|----|---|----|--------------|
| | | Su lenguaje es claro al expresarse | | Comunica sus deseos al participar en la actividad | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboyl Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Young | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 1

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huamboý Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayán Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : La caperucita roja

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | INDICADOR | ACTITUD | PROCEDIMIENTO O INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------|---|---|---|---|
| COMUNICACION | 1.2. Responde a indicaciones simples dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempo cortos. | *Expresa sus ideas en forma clara. *Pide las cosas por su nombre | Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|---------------------|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE: Percepción Nominativa</p> <p>Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | Profesora/niños |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente</p> | Caja sorpresa |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Porque lo decían patito feo?</p> <p>¿Porque se fue el patito feo?</p> <p>¿A quién encontró?</p> <p>¿Fue feliz?</p> | Cuentos |

La caperucita roja

En un bosque muy lejos de aquí, vivía una alegre y bonita niña a la que todos querían mucho. Para su cumpleaños, su mamá le preparó una gran fiesta. Con sus amigos, la niña jugó, bailó, sopló las velitas, comió tarta y caramelos. Y como era buena, recibió un montón de regalos. Pero su abuela tenía una sorpresa: le regaló una capa roja de la que la niña jamás se separó.

Todos los días salía vestida con la caperuza. Y desde entonces, todos la llamaban de Caperucita Roja. Un día su mamá le llamó y le dijo:

- Caperucita, mañana quiero que vayas a visitar a la abuela porque está enferma. Llévale esta cesta con frutas, pasteles, y una botella de vino dulce.

A la mañana siguiente, Caperucita se levantó muy temprano, se puso su capa y se despidió de su mamá que le dijo:

- Hija, ten mucho cuidado. No cruces el bosque ni hables con desconocidos. Pero Caperucita no hizo caso a su mamá. Y como creía que no había peligros, decidió cruzar el bosque para llegar más temprano.

Cuentos tradicionales para niños

Caperucita roja cuento

Siguió feliz por el camino. Cantando y saludando a todos los animalitos que cruzaban su camino. Pero lo que ella no sabía es que escondido detrás de los árboles, se encontraba el lobo que la seguía y observaba. De repente, el lobo la alcanzó y le dijo:

- ¡Hola Caperucita!

- ¡Hola señor lobo!

- ¿A dónde vas así tan guapa y con tanta prisa?

- Voy a visitar a mi abuela, que está enferma, y a la que llevo frutas, pasteles, y una botella de vino dulce.

- ¿Y dónde vive su abuelita?

- Vive del otro lado del bosque. Y ahora tengo que irme sino no llegaré hoy. Adiós señor lobo.

El lobo salió disparado. Corrió todo lo que pudo hasta llegar a la casa de la abuela. Llamó a la puerta.

- ¿Quién es? Preguntó la abuelita. Y el lobo, imitando la voz de la niña le dijo:

- Soy yo, Caperucita.

La abuela abrió la puerta y no tuvo tiempo de reaccionar. El lobo entró y se la tragó de un solo bocado. Se puso el gorrito de dormir de la abuela y se metió en la su cama para esperar a Caperucita. Caperucita, después de recoger algunas flores del campo para la abuela, finalmente llegó a la casa. Llamó a la puerta y una voz le dijo que entrara. Cuando Caperucita entró y se acercó a la cama notó que la abuela estaba muy cambiada. Y preguntó:

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes! Y el lobo, imitando la voz de la abuela, contestó:

- Son para verte mejor.

- Abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor.

- Abuelita, ¡qué nariz más grande tienes!

- Son para olerte mejor.

Y ya asustada, siguió preguntando:

- Pero abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes!

- ¡Son para comerte mejor!

Y el lobo saltando sobre caperucita, se la comió también de un bocado. El lobo, con la tripa totalmente llena acabó durmiéndose en la cama de abuela. Caperucita y su abuelita empezaron a dar gritos de auxilio desde dentro de la barriga del lobo. Los gritos fueron oídos por un leñador que pasaba por allí y se acercó para ver lo que pasaba.

Cuando entró en la casa y percibió todo lo que había sucedido, abrió la barriga del lobo, salvando la vida de Caperucita y de la abuela. Después, llenó piedras a la barriga del lobo y la cosió. Cuando el lobo se despertó sentía mucha sed. Y se fue a un pozo a beber agua. Pero al agacharse la tripa le pesó y el lobo acabó cayendo dentro del pozo del que jamás consiguió salir. Y así, todos pudieron vivir libres de preocupaciones en el bosque. Y Caperucita prometió a su mamá que jamás volvería a desobedecerla.

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|-----------------------------------|----|------------------------------|----|--------------|
| | | Expresa sus ideas en forma clara. | | Pide las cosas por su nombre | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboyl Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Younq | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 2

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huambo Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayán Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : La Libre y la tortuga

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | INDICADORES | ACTITUD | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|---------------------|---|---|-------------------------------|---|
| COMUNICACION | 1.5. Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla las características de objetos y seres vivos y comunicar sus necesidades deseos e intereses. | *Emite nuevas palabras. *Utiliza adjetivos calificativos | *Disfruta observando imágenes | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|--|
| INICIO | <p>Entonamos la canción de la creación</p> <p>PRIMERA FASE: Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | <p>Cuentos</p> |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿Dónde se encuentra Dios?</p> <p>¿Que ha creado Dios?</p> <p>¿Para qué lo creó?</p> | |

La liebre y la tortuga

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy ingreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en si misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para

alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie

Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.

Si conoces alguna otra fábula para niños y quieres compartirla con nosotros y los demás padres, estaremos encantados de recibirla.

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|------------------------|----|---------------------------------|----|--------------|
| | | Emite nuevas palabras. | | Utiliza adjetivos calificativos | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Young | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zari Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 3

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huambo Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayán Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : El león y el ratón

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | INDICADORES | ACTITUD | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|---|---|--|---|
| COMUNICACION | 1.2. Responde a indicaciones simples dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempo cortos. | *Nombra Objetos Persona Acciones. *Pide las cosas por su nombre. | Disfruta emitiendo palabras nuevas de su vocabulario | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|---|
| INICIO | <p>Entonan la canción de los animales de la granja</p> | <p>Docente/niño</p> <p>-Caja sorpresa</p> |
| PROCESO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Cuentos</p> |
| FINAL | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Cómo era pinocho?</p> <p>¿Qué le creció a pinocho cuando le mintió al hada?</p> <p>¿Pidió perdón pinocho a los que había mentido?</p> | |

El león y el ratón

Una tarde muy calurosa, un león dormitaba en una cueva fría y oscura. Estaba a punto de dormirse del todo cuando un ratón se puso a corretear sobre su hocico. Con un rugido iracundo, el león levantó su pata y aplastó al ratón contra el suelo.

-¿Cómo te atreves a despertarme? -gruñó- Te-voy a espachurrar.

-Oh, por favor, por favor, perdóname la vida -chilló el ratón atemorizado-Prometo ayudarte algún día si me dejas marchar.

-¿Quieres tomarme el pelo? -dijo el león-. ¿Cómo podría un ratoncillo birrioso como tú ayudar a un león grande y fuerte como yo?

El león y el ratón

El león y el ratón

Se echó a reír con ganas. Se reía tanto que en un descuido deslizó su pata y el ratón escapó.

Unos días más tarde el león salió de caza por la jungla. Estaba justamente pensando en su próxima comida cuando tropezó con una cuerda estirada en medio del sendero. Una red enorme se abatió sobre él y, pese a toda su fuerza, no consiguió liberarse. Cuanto más se removía y se revolvía, más se enredaba y más se tensaba la red en torno a él.

El león empezó a rugir tan fuerte que todos los animales le oían, pues sus rugidos llegaban hasta los mismos confines de la jungla. Uno de esos animales era el ratón, que se encontraba royendo un grano de maíz. Soltó inmediatamente el grano y corrió hasta el león.

¡Oh, poderoso león! -chilló- Si me hicieras el favor de quedarte quieto un ratito, podría ayudarte a escapar.

El león se sentía ya tan exhausto que permaneció tumbado mirando cómo el ratón roía las cuerdas de la red. Apenas podía creerlo cuando, al cabo de un rato, se dio cuenta de que estaba libre.

-Me salvaste la vida, ratónenle —dijo—. Nunca volveré a burlarme de las promesas hechas por los amigos pequeños

Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, “Pinocho”, una bonita

marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que para ser un niño de verdad, debería demostrar que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia.

Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se verá envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras.

FIN

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|---|----|----------------------------------|----|--------------|
| | | Nombra Objetos Persona Acciones. | | Pide las cosas por su nombre. | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboy Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Younq | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 4

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huamboy Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zari Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : EL Patito feo

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | INDICADORES | ACTITUD | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|---|------------------------------------|---|
| COMUNICACION | 1.6. Narra hechos inmediatos , pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce | *Cuenta hechos, vivencias y acontecimientos *Responde a preguntas de su contexto | Muestra interés por algunos textos | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|---|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE: Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Cuentos</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿Cómo se llama la niña?</p> <p>¿Qué le sucedió?</p> <p>¿A dónde lo llevaron?</p> <p>¿Qué prometió la niña?</p> | |

EL PATITO FEO

En una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto.

Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuando se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo.

Cuentos infantiles: Patito feo

La mamá Pata, avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos. El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún más feo, y tenía que soportar las burlas de todos. Entonces, en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja.

Triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una vieja granjera le recogió, le dio de comer y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Pero, al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la vieja era mala y sólo quería engordarle para transformarlo en un segundo plato. El patito salió corriendo como pudo de allí.

El invierno había llegado, y con él, el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo. Lo pasó muy mal. Pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Los días pasaron a ser más calurosos y llenos de colores. Y el patito empezó a animarse otra vez. Un día, al pasar por un estanque, vio las aves más hermosas que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas, y se movían como verdaderas bailarinas, por el agua. El patito, aún acomplejado por la figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas y le preguntó si podía bañarse también en el estanque.

Y uno de los cisnes le contestó:

- Pues, ¡claro que sí! Eres uno de los nuestros.

Y le dijo el patito:

- ¿Cómo que soy uno de los vuestros?

Yo soy feo y torpe, todo lo contrario de vosotros.

Y ellos le dijeron:

- Entonces, mira tu reflejo en el agua del estanque y verás cómo no te engañamos.

El patito se miró y lo que vio le dejó sin habla. ¡Había crecido y se transformado en un precioso cisne! Y en este momento, él supo que jamás había sido feo. Él no era un pato sino un cisne. Y así, el nuevo cisne se unió a los demás y vivió feliz para siempre.

FIN

LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACION

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|--|----|-------------------------------------|----|--------------|
| | | Cuenta hechos, vivencias y acontecimientos | | Responde a preguntas de su contexto | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Young | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 5

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : Blanca nieves y los siete enanitos

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | INDICADORES | ACTITUD | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|--|------------------------------------|---|
| COMUNICACIÓN | 1.1. Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones | *Mejora la articulación cuando repite *Ejecuta órdenes. | Muestra interés por algunos textos | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|---|--|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | <p>Cuentos</p> |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Cómo era blanca nieves?</p> <p>¿La madrastra era mala?</p> <p>¿Con quién se casó blanca nieves?</p> | |

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Había una vez una hermosa princesita que tenía la piel blanca como la nieve, por lo que su madre la llamó Blanca Nieves. Pero su madre había muerto cuando ella era bebé y el Rey se había casado con una mujer bella pero muy vanidosa y envidiosa.

La madrastra de Blanca Nieves tenía un espejo mágico que le respondía lo que pidiera. Lo que más le preguntaba era quién era la mujer más hermosa del mundo, y el espejo siempre le respondía que era ella. Pero un día, el espejo respondió que la más bella era Blanca Nieves, quien ya había crecido y era una hermosa jovencita.

Llena de furia, la malvada reina le pidió a un criado que lleve a Blanca Nieves al bosque para apuñalarla y extraer su corazón. El criado llevó a la princesa al bosque, pero en lugar de matarla le contó las intenciones de su madrastra y le pidió que huyera lejos. Blanca Nieves caminó hasta encontrar una pequeña casa donde vivían 7 enanos que trabajaban en una mina. Ellos la acogieron y protegieron.

Creyendo que Blanca Nieves había muerto, la reina le preguntó al espejo quién era la más hermosa, pero el espejo le respondió que seguía siendo Blanca Nieves. La reina sorprendida preguntó por qué y el espejo le dijo que la joven no murió y que vivía en el bosque con 7 enanos mineros.

Entonces, la malvada mujer se disfrazó de una ancianita que vendía manzanas y fue en busca de Blanca Nieves. Al encontrarla le ofreció una provocativa manzana que la princesa comió sin saber que estaba envenenada. Cuando los enanos regresaron de trabajar encontraron a Blanca Nieves muerta y la colocaron en un ataúd de cristal para contemplar su rostro, que, aunque pasaran los días, no perdía su belleza y lozanía.

Pero un día, paso por el lugar un apuesto príncipe que se enamoró de la muchacha y convenció a los enanos para dejar que se la lleve a su palacio. Durante el trayecto, los sirvientes que cargaban el ataúd tropezaron y el movimiento hizo que el trozo de

manzana envenenada salga de la garganta de Blanca Nieves. Ella despertó y él le declaró su amor. Al poco tiempo se casaron y durante la fiesta matrimonial reconocieron a la madrastra de Blanca Nieves entre los invitados. El príncipe, que ahora era rey, quiso castigarla y ordenó que le coloquen zapatos de hierro caliente. La malvada mujer fue obligada a bailar con ellos hasta morir.



FIN

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|--------------------------------------|----|-----------------|----|--------------|
| | | Mejora la articulación cuando repite | | Ejecuta órdenes | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboyl Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Young | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 6

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : El gato con botas

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | INDICADORES | ACTITUD | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO O EVALUACION |
|--------------|---|--|--|---|
| COMUNICACIÓN | 1.4.Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas | *Ante una lámina denomina , describe y narra * Cuenta hechos ,vivencias y acontecimientos | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|---|--|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | <p>Cuentos</p> |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Quién era cenicienta?</p> <p>¿Fue a la fiesta cenicienta?</p> <p>¿Que se le cayó a cenicienta?</p> <p>¿Con quién se casó la cenicienta?</p> | |

El gato con botas

Había una vez un molinero cuya única herencia para sus tres hijos eran su molino, su asno y su gato. Pronto se hizo la repartición sin necesitar de un clérigo ni de un abogado, pues ya habían consumido todo el pobre patrimonio. Al mayor le tocó el molino, al segundo el asno, y al menor el gato que quedaba.

El pobre joven amigo estaba bien inconforme por haber recibido tan poquito.

-”Mis hermanos”- dijo él,-”pueden hacer una bonita vida juntando sus bienes, pero por mi parte, después de haberme comido al gato, y hacer unas sandalias con su piel, entonces no me quedará más que morir de hambre.”-

El gato, que oyó todo eso, pero no lo tomaba así, le dijo en un tono firme y serio:

-”No te preocupes tanto, mi buen amo. Si me das un bolso, y me tienes un par de botas para mí, con las que yo pueda atravesar lodos y zarzales, entonces verás que no eres tan pobre conmigo como te lo imaginas.”-

El gato con botas

El gato con botas

El amo del gato no le dió mucha posibilidad a lo que le decía. Sin embargo, a menudo lo había visto haciendo ingeniosos trucos para atrapar ratas y ratones, tal como colgarse por los talones, o escondiéndose dentro de los alimentos y fingiendo estar muerto. Así que tomó algo de esperanza de que él le podría ayudar a paliar su miserable situación.

Después de recibir lo solicitado, el gato se puso sus botas galantemente, y amarró el bolso alrededor de su cuello. Se dirigió a un lugar donde abundaban los conejos, puso en el bolso un poco de cereal y de verduras, y tomó los cordones de cierre con sus patas delanteras, y se tiró en el suelo como si estuviera muerto. Entonces esperó que algunos conejitos, de esos que aún no saben de los engaños del mundo, llegaran a mirar

dentro del bolso.

Apenas recién se había echado cuando obtuvo lo que quería. Un atolondrado e ingenuo conejo saltó a la bolsa, y el astuto gato, jaló inmediatamente los cordones cerrando la bolsa y capturando al conejo.

Orgullosa de su presa, fue al palacio del rey, y pidió hablar con su majestad. Él fue llevado arriba, a los apartamentos del rey, y haciendo una pequeña reverencia, le dijo:

-”Majestad, le traigo a usted un conejo enviado por mi noble señor, el Marqués de Carabás. (Porque ese era el título con el que el gato se complacía en darle a su amo).”-

-”Dile a tu amo”- dijo el rey, -”que se lo agradezco mucho, y que estoy muy complacido con su regalo.”-

En otra ocasión fue a un campo de granos. De nuevo cargó de granos su bolso y lo mantuvo abierto hasta que un grupo de perdices ingresaron, jaló las cuerdas y las capturó. Se presentó con ellas al rey, como había hecho antes con el conejo y se las ofreció. El rey, de igual manera recibió las perdices con gran placer y le dió una propina. El gato continuó, de tiempo en tiempo, durante unos tres meses, llevándole presas a su majestad en nombre de su amo.

Un día, en que él supo con certeza que el rey recorrería la rivera del río con su hija, la más encantadora princesa del mundo, le dijo a su amo:

-”Si sigues mi consejo, tu fortuna está lista. Todo lo que debes hacer es ir al río a bañarte en el lugar que te enseñaré, y déjame el resto a mí.”-

El Marqués de Carabás hizo lo que el gato le aconsejó, aunque sin saber por qué. Mientras él se estaba bañando pasó el rey por ahí, y el gato empezó a gritar:

-”¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Mi señor, el Marqués de Carabás se está ahogando!”-

Con todo ese ruido el rey asomó su oído fuera de la ventana del coche, y viendo que era el mismo gato que a menudo le traía tan buenas presas, ordenó a sus guardias correr inmediatamente a darle asistencia a su señor el Marqués de Carabás. Mientras los guardias sacaban al Marqués fuera del río, el gato se acercó al coche y le dijo al rey que, mientras su amo se bañaba, algunos rufianes llegaron y le robaron sus vestidos, a pesar de que gritó varias veces tan alto como pudo:

-”¡Ladrones! ¡Ladrones!”-

En realidad, el astuto gato había escondido los vestidos bajo una gran piedra.

El rey inmediatamente ordenó a los oficiales de su ropero correr y traer uno de sus mejores vestidos para el Marqués de Carabás. El rey entonces lo recibió muy cortésmente. Y ya que los vestidos del rey le daban una apariencia muy atractiva (además de que era apuesto y bien proporcionado), la hija del rey tomó una secreta inclinación sentimental hacia él. El Marqués de Carabás sólo tuvo que dar dos o tres respetuosas y algo tiernas miradas a ella para que ésta se sintiera fuertemente enamorada de él. El rey le pidió que entrara al coche y los acompañara en su recorrido.

El gato, sumamente complacido del éxito que iba alcanzando su proyecto, corrió adelantándose. Reunió a algunos lugareños que estaban preparando un terreno y les dijo:

-”Mis buenos amigos, si ustedes no le dicen al rey que los terrenos que ustedes están trabajando pertenecen al Marqués de Carabás, los harán en picadillo de carne.”-

Cuando pasó el rey, éste no tardó en preguntar a los trabajadores de quién eran esos terrenos que estaban limpiando.

-”Son de mi señor, el Marqués de Carabás.”- contestaron todos a la vez, pues las amenazas del gato los habían amedrentado.

-”Puede ver señor”- dijo el Marqués, -”estos son terrenos que nunca fallan en dar una excelente cosecha cada año.”-

El hábil gato, siempre corriendo adelante del coche, reunió a algunos segadores y les dijo:

-”Mis buenos amigos, si ustedes no le dicen al rey que todos estos granos pertenecen al Marqués de Carabás, los harán en picadillo de carne.”-

El rey, que pasó momentos después, les preguntó a quien pertenecían los granos que estaban segando.

-”Pertenecen a mi señor, el Marqués de Carabás.”- replicaron los segadores, lo que complació al rey y al marqués. El rey lo felicitó por tan buena cosecha. El fiel gato siguió corriendo adelante y decía lo mismo a todos los que encontraba y reunía. El rey estaba asombrado de las extensas propiedades del señor Marqués de Carabás.

Por fin el astuto gato llegó a un majestuoso castillo, cuyo dueño y señor era un ogro, el más rico que se hubiera conocido entonces. Todas las tierras por las que había pasado el rey anteriormente, pertenecían en realidad a este castillo. El gato que con anterioridad se había preparado en saber quien era ese ogro y lo que podía hacer, pidió hablar con él, diciendo que era imposible pasar tan cerca de su castillo y no tener el honor de darle sus respetos.

El ogro lo recibió tan cortésmente como podría hacerlo un ogro, y lo invitó a sentarse.

-”Yo he oído”- dijo el gato, -”que eres capaz de cambiarte a la forma de cualquier criatura en la que pienses. Que tú puedes, por ejemplo, convertirte en león, elefante, u otro similar.”-

-”Es cierto”- contestó el ogro muy contento, -”Y para que te convenzas, me haré un

león.”-

El gato se aterrorizó tanto por ver al león tan cerca de él, que saltó hasta el techo, lo que lo puso en más dificultad pues las botas no le ayudaban para caminar sobre el tejado. Sin embargo, el ogro volvió a su forma natural, y el gato bajó, diciéndole que ciertamente estuvo muy asustado.

-”También he oído”- dijo el gato, -”que también te puedes transformar en los animales más pequeñitos, como una rata o un ratón. Pero eso me cuesta creerlo. Debo admitirte que yo pienso que realmente eso es imposible.”-

-”¿Imposible?”- Gritó el ogro, -”¡Ya lo verás!”-

Inmediatamente se transformó en un pequeño ratón y comenzó a correr por el piso. En cuanto el gato vio aquello, lo atrapó y se lo tragó.

Mientras tanto llegó el rey, y al pasar vio el hermoso castillo y decidió entrar en él. El gato, que oyó el ruido del coche acercándose y pasando el puente, corrió y le dijo al rey:

-”Su majestad es bienvenido a este castillo de mi señor el Marqués de Carabás.”-

-”¿Qué? ¡Mi señor Marqués!” exclamó el rey, -”¿Y este castillo también te pertenece? No he conocido nada más fino que esta corte y todos los edificios y propiedades que lo rodean. Entremos, si no te importa.”-

El marqués brindó su mano a la princesa para ayudarla a bajar, y siguieron al rey, quien iba adelante. Ingresaron a una espaciosa sala, donde estaba lista una magnífica fiesta, que el ogro había preparado para sus amistades, que llegaban exactamente ese mismo día, pero no se atrevían a entrar al saber que el rey estaba allí.

FIN

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|---|----|--|----|--------------|
| | | Ante una lámina denomina , describe y narra | | Cuenta hechos ,vivencias y acontecimientos | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboy Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Younq | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 7

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : Pinocho

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | INDICADORES | ACTITUD | PROCEDIMIENTO O INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|---|--|---|
| COMUNICACIÓN | 1.2. Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempo cortos. | *Utiliza el lenguaje para pedir ayuda, preguntar, opinar, jugar relacionarse con los demás. *Responde a preguntas de su contexto | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|--|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | <p>Cuentos</p> |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿A quién mató el sastrecito?</p> <p>¿Con quién se casó el sastrecito?</p> | |

Pinocho

Hace mucho tiempo, un carpintero llamado Gepeto, como se sentía muy solo, cogió de su taller un trozo de madera y construyó un muñeco llamado Pinocho.

–¡Qué bien me ha quedado! –exclamó–. Lástima que no tenga vida. Cómo me gustaría que mi Pinocho fuese un niño de verdad. Tanto lo deseaba que un hada fue hasta allí y con su varita dio vida al muñeco.

Pinocho

Pinocho

–¡Hola, padre! –saludó Pinocho.

–¡Eh! ¿Quién habla? –gritó Gepeto mirando a todas partes.

–Soy yo, Pinocho. ¿Es que ya no me conoces?

–¡Parece que estoy soñando! ¡Por fin tengo un hijo!

Gepeto pensó que aunque su hijo era de madera tenía que ir al colegio. Pero no tenía dinero, así que decidió vender su abrigo para comprar los libros.

Salía Pinocho con los libros en la mano para ir al colegio y pensaba:

–Ya sé, estudiaré mucho para tener un buen trabajo y ganar dinero, y con ese dinero compraré un buen abrigo a Gepeto.

De camino, pasó por la plaza del pueblo y oyó:

Pinocho-2

Pinocho y Gepetto Bailando

–¡Entren, señores y señoras! ¡Vean nuestro teatro de títeres!

Era un teatro de muñecos como él y se puso tan contento que bailó con ellos. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que no tenían vida y bailaban movidos por unos hilos que llevaban atados a las manos y los pies.

–¡Bravo, bravo! –gritaba la gente al ver a Pinocho bailar sin hilos.

–¿Quieres formar parte de nuestro teatro? –le dijo el dueño del teatro al acabar la función.

–No porque tengo que ir al colegio.

–Pues entonces, toma estas monedas por lo bien que has bailado –le dijo un señor.

Pinocho siguió muy contento hacia el cole, cuando de pronto:

Nariz Pinocho

Nariz Pinocho

–¡Vaya, vaya! ¿Dónde vas tan deprisa, jovencito? –dijo un gato muy mentiroso que se encontró en el camino.

–Voy a comprar un abrigo a mi padre con este dinero.

–¡Oh, vamos! –exclamó el zorro que iba con el gato–. Eso es poco dinero para un buen abrigo. ¿No te gustaría tener más?

–Sí, pero ¿cómo? –contestó Pinocho.

–Es fácil –dijo el gato–. Si entierras tus monedas en el Campo de los Milagros crecerá una planta que te dará dinero.

–¿Y dónde está ese campo?

–Nosotros te llevaremos –dijo el zorro.

Así, con mentiras, los bandidos llevaron a Pinocho a un lugar lejos de la ciudad, le robaron las monedas y le ataron a un árbol.

Gritó y gritó pero nadie le oyó, tan sólo el Hada Azul.

–¿Dónde perdiste las monedas?

–Al cruzar el río –dijo Pinocho mientras le crecía la nariz.

Se dio cuenta de que había mentido y, al ver su nariz, se puso a llorar.

–Esta vez tu nariz volverá a ser como antes, pero te crecerá si vuelves a mentir –dijo el Hada Azul.

Así, Pinocho se fue a la ciudad y se encontró con unos niños que reían y saltaban muy contentos.

–¿Qué es lo que pasa? –preguntó.

–Nos vamos de viaje a la Isla de la Diversión, donde todos los días son fiesta y no hay colegios ni profesores. ¿Te quieres venir?

–¡Venga, vamos!

Entonces, apareció el Hada Azul.

–¿No me prometiste ir al colegio? –preguntó.

–Sí –mintió Pinocho–, ya he estado allí.

Y, de repente, empezaron a crecerle unas orejas de burro. Pinocho se dio cuenta de que le habían crecido por mentir y se arrepintió de verdad. Se fue al colegio y luego a casa, pero Gepeto había ido a buscarle a la playa con tan mala suerte que, al meterse en el agua, se lo había tragado una ballena.

–¡Iré a salvarle! –exclamó Pinocho.

Se fue a la playa y esperó a que se lo tragara la ballena. Dentro vio a Gepeto, que le abrazó muy fuerte.

–Tendremos que salir de aquí, así que encenderemos un fuego para que la ballena abra la boca.

Así lo hicieron y salieron nadando muy deprisa hacia la orilla. El papá del muñeco no paraba de abrazarle. De repente, apareció el Hada Azul, que convirtió el sueño de Gepeto en realidad, ya que tocó a Pinocho y lo convirtió en un niño de verdad.

FIN

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|---|----|-------------------------------------|----|--------------|
| | | *Utiliza el lenguaje para pedir ayuda, preguntar, opinar, jugar relacionarse con los demás. | | Responde a preguntas de su contexto | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboy Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albright Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Younq | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 8

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I.-DATOS GENEREALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : El león y el pavo

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIE NTO | INDIUCAD ORES | ACTITU D | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|---|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | 1.4. Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas. | *Mejora la articulación cuando repite una palabra *Utiliza frases de palabras cortas | *Escucha con interés demuestran disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|--|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | <p>Cuentos</p> |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Cómo era el gigante?</p> <p>¿Cuándo murió a donde se fue?</p> | |

El león y el pavo

Era una vez un león y un pavo real que eran muy amigos. Nada les complacía tanto como reunirse en el claro de un bosque, en las tardes cálidas y soleadas, y comer juntos.

Una tarde, estaba el león devorando unos pedazos enormes de carne cuando observó al pavo real arañando la tierra y sepultando huesos de ciruelaz

—¿No se te ocurre nada mejor con que entretenerte? — preguntó el león dando un bostezo.

El pavo real era un ave orgulloso que creía saberlo todo.

—¿Cómo puedes ser tan estúpido?

—exclamó asombrado—. Debes ser el único animal del bosque que ignora lo importante que es plantar huesos de ciruela. De los huesos brotan árboles y éstos dan hermosas y jugosas ciruelas.

El león y el pavo

El león y el pavo

El león se sintió muy ofendido con el insulto del pavo real. “Le demostraré a mi amigo que soy tan listo como él.

Y enterró cuidadosamente los huesos que habían sobrado de su festín.

Algunos meses más tarde, los dos amigos se encontraron nuevamente en aquel claro. El pavo real se sentía satisfechísimo porque los huesos de ciruela habían comenzado a dar fruto.

Y al ver al león arañando la tierra, tratando de encontrar un hueso que hubiera empezado a crecer, se echó a reír y dijo:

— Eres todavía más estúpido de lo que pensé. Todos sabemos que es imposible hacer que crezcan los huesos plantándolos en la tierra.

El león y el pavo

El león y el pavo

Pasó el tiempo y cuando los dos amigos volvieron a encontrarse en el claro del bosque, estaba repleto de ciruelos cargados de frutos.

El pavo real sonrió satisfecho, mas el león estaba muy triste. Aquel día no había atrapado nada para comer y tendría que pasar hambre mientras su amigo se atracaba de jugosas ciruelas.

— Es una lástima que no seas tan listo como yo —dijo el pavo real con orgullo—. Yo siempre tendré suficiente para comer, mientras tú vas a pasar hambre en más de una ocasión. Pero el pavo real hubiera debido saber que la paciencia tiene un límite y que el orgullo resulta molesto.

Total que el león, harto de la soberbia de su amigo, se abalanzó sobre el pavo real y se lo comió enterito de un solo bocado.

FIN

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|---|----|-----------------------------------|----|--------------|
| | | *Mejora la articulación cuando repite una palabra | | Utiliza frases de palabras cortas | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboyo Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Young | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 9

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huamboyo Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : Hansel y Gretel

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIE NTO | INDICADOR ES | ACTITUD | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | 1.5. Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla | *Utiliza frases de palabras cortas al interactuar con su compañeros * Emplea artículos Pronombres | *Escucha con interés demuestran disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|--|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | <p>Cuentos</p> |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Que se encontró la gallinita?</p> <p>¿Que encontró?</p> | |

HANSEL Y GRETTEL

En un lugar muy lejano vivió un leñador con su esposa y sus dos hijos que se llamaban Hansel y Gretel. Se trataba de una familia muy pobre que apenas ganaba dinero para comer. Llegó un día en el que no tenían nada, ni tan siquiera para comprar algo de comida ni harina para hacer pan, así que el matrimonio se empezó a preocupar porque pensaba que sus hijos iban a morir de hambre.

La madre pensó que sólo existía un remedio que era dejarlos en el bosque cerca del palacio del rey para que alguna persona los recogiera y cuidara. Hansel y Gretel no podían dormir escuchando toda la conversación. La niña empezó a llorar, pero su hermano le dijo que encontraría una forma de volver a casa, ya que preferían vivir pasando hambre con sus padres que vivir con desconocidos.

Al día siguiente la madre los despertó para ir a buscar fruta y huevos, y Hansel se echó al zurrón un trozo de pan duro. Por el camino fue soltando migas de pan. Al llegar cerca del palacio los padres dijeron a los pequeños que descansaran y que ellos iban a buscar algo para comer.

Los niños se quedaron durmiendo, pero al despertar fueron a buscar el camino de migas de pan para regresar a su casa. Por más que buscaban no lo encontraban, ya que los pájaros se lo habían comido. Estuvieron andando mucho tiempo hasta que encontraron una casa hecha de galletas y caramelos. Era tal el hambre que tenían que se acercaron a ella, pero de repente apareció una anciana que los invitó a pasar y les ofreció comida. Seguidamente les preparó la cama para que durmiesen.

En realidad la viejecita era una bruja que lo que quería era hacerlos trabajar. La niña tenía que cocinar y hacer la limpieza, pero a Hansel lo querían para comérselo, por lo que lo metió en una jaula y comenzó a darle de comer.

El chico fue comiendo y engordando, pero como la bruja estaba casi ciega, cuando le pedía que sacarse un dedo para ver si había engordado, Hansel sacaba un hueso de pollo. Tanto tiempo había pasado que la bruja al final se aburría y decidió comérselo.

Pidió a Gretel que encendiese el horno para cocinar al niño, pero la pequeña le dijo que ella no sabía hacer un fuego.

Fue entonces cuando la bruja se acercó al horno y la niña aprovechó para empujarle a su interior, con lo que ambos niños pudieron quedar libres.

Antes de volver a su casa encontraron un montón de oro y piedras preciosas que recogieron para poder dar a sus padres. En su regreso de repente encontraron a su padre cortando leña y le mostraron todo lo que habían conseguido, por lo que volvieron a casa y vivieron felices todos juntos.

FIN

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|---|----|-----------------------------|----|--------------|
| | | *Utiliza frases de palabras cortas al interactuar con su compañeros | | Emplea artículos Pronombres | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboy Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Younq | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 10

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huamboyo Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

I.-DATOS GENEREALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : La bella durmiente

III.- Expectativa de Logro:

| ARE A | CAPACIDAD Y CONOCIMIE NTO | INDICADOR ES | ACTITUD | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|---|--|---|
| COMUNICACIÓN | 1.5. Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencillo | *Utiliza el lenguaje para pedir ayuda, relacionarse con los demás, opinar, preguntar, jugar. *Comunica sus deseos al participar en la actividad. | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|--|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | <p>Cuentos</p> |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata la historia?</p> <p>¿Que hizo Ana?</p> <p>¿Cumplió la promesa que le hizo a Dios?</p> <p>¿Qué nombre le puso a su hijo?</p> | |

LA BELLA DURMIENTE

Hace muchos años, en un reino lejano, una reina dio a luz una hermosa niña. Para la fiesta del bautizo, los reyes invitaron a todas las hadas del reino pero, desgraciadamente, se olvidaron de invitar a la más malvada.

Aunque no haya sido invitada, el hada maligna se presentó al castillo y, al pasar delante de la cuna de la pequeña, le puso un maleficio diciendo: " Al cumplir los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás".

Cuento tradicional para niños

Bella durmiente

Al oír eso, un hada buena que estaba cerca, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: "Al pincharse en vez de morir, la muchacha permanecerá dormida durante cien años y sólo el beso de un buen príncipe la despertará."

Pasaron los años y la princesita se convirtió en una muchacha muy hermosa. El rey había ordenado que fuesen destruidos todos los husos del castillo con el fin de evitar que la princesa pudiera pincharse.

Pero eso de nada sirvió. Al cumplir los dieciséis años, la princesa acudió a un lugar desconocido del castillo y allí se encontró con una vieja sorda que estaba hilando.

La princesa le pidió que le dejara probar. Y ocurrió lo que el hada mala había previsto: la princesa se pinchó con el huso y cayó fulminada al suelo.

Después de variadas tentativas nadie consiguió vencer el maleficio y la princesa fue tendida en una cama llena de flores. Pero el hada buena no se daba por vencida.

Tuvo una brillante idea. Si la princesa iba a dormir durante cien años, todos del reino dormirían con ella. Así, cuando la princesa despertarse tendría todos a su alrededor.

Y así lo hizo. La varita dorada del hada se alzó y trazó en el aire una espiral mágica. Al instante todos los habitantes del castillo se durmieron.

En el castillo todo había enmudecido. Nada se movía, ni el fuego ni el aire. Todos dormidos. Alrededor del castillo, empezó a crecer un extraño y frondoso bosque que fue ocultando totalmente el castillo en el transcurso del tiempo.

Pero al término del siglo, un príncipe, que estaba de caza por allí, llegó hasta sus alrededores. El animal herido, para salvarse de su perseguidor, no halló mejor escondite que la espesura de los zarzales que rodeaban el castillo.

El príncipe descendió de su caballo y, con su espada, intentó abrirse camino. Avanzaba lentamente porque la maraña era muy densa. Descorazonado, estaba a punto de retroceder cuando, al apartar una rama, vio algo...

Siguió avanzando hasta llegar al castillo. El puente levadizo estaba bajado. Llevando al caballo sujeto por las riendas, entró, y cuando vio a todos los habitantes tendidos en las escaleras, en los pasillos, en el patio, pensó con horror que estaban muertos.

Luego se tranquilizó al comprobar que sólo estaban dormidos. "¡Despertad! ¡Despertad!", chilló una y otra vez, pero fue en vano. Cada vez más extrañado, se adentró en el castillo hasta llegar a la habitación donde dormía la princesa.

Durante mucho rato contempló aquel rostro sereno, lleno de paz y belleza; sintió nacer en su corazón el amor que siempre había esperado en vano.

Emocionado, se acercó a ella, tomó la mano de la muchacha y delicadamente la besó... Con aquel beso, de pronto la muchacha se despertó y abrió los ojos, despertando del larguísimo sueño.

Al ver frente a sí al príncipe, murmuró: "¡Por fin habéis llegado! En mis sueños

acariciaba este momento tanto tiempo esperado". El encantamiento se había roto.

La princesa se levantó y tendió su mano al príncipe. En aquel momento todo el castillo despertó. Todos se levantaron, mirándose sorprendidos y diciéndose qué era lo que había sucedido.

Al darse cuenta, corrieron locos de alegría junto a la princesa, más hermosa y feliz que nunca. Al cabo de unos días, el castillo, hasta entonces inmerso en el silencio, se llenó de música y de alegres risas con motivo de la boda.

FIN

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|--|----|---|----|--------------|
| | | *Utiliza el lenguaje para pedir ayuda, relacionarse con los demás, opinar, preguntar, jugar. | | Comunica sus deseos al participar en la actividad | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboy Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Younq | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zari Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 11

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

I.-DATOS GENEREALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : La cenicienta

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIEN TO | ACTITUD | INDICADO R | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|---|--|---|
| COMUNICACIÓN | 1.5. Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla | *Nombra Objetos, Persona y Acciones. *Su lenguaje es claro al interactuar con sus compañeros | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|-----------------------------------|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | Docente/niño Caja sorpresa |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Que había en la ciudad de hamelin? ¿Quién elimino los ratones?</p> | Cuentos |
| FINAL | | |

LA CENICIENTA

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

- Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

- ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.

- No te preocupes -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.



FIN

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|--|----|---|----|--------------|
| | | Nombra Objetos, Persona y Acciones. | | Su lenguaje es claro al interactuar con sus compañeros | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboy Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Younq | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 12

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 13

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : La sirenita

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | INDICADORES | ACTITUD | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|---|--|--|---|
| COMUNICACIÓN | 1.4.Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas | *Ante una lámina, denomina, describe, y narra. *Utiliza el vocabulario básico para su edad. | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|---|-----------------------------------|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | Docente/niño Caja sorpresa |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | Cuentos |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Qué labor realizaba David? ¿A quien derrotó con tan solo una piedra y su onda?</p> | |

LA SIRENITA

En el fondo de los océanos había un precioso palacio en el cual vivía el Rey del Mar junto a sus cinco hijas, bellísimas sirenas. La más joven, la Sirenita, además de ser la más hermosa, poseía una voz maravillosa.

Cuando cantaba, todos los habitantes del fondo del mar acudían para escucharla. Además de cantar, Sirenita soñaba con salir a la superficie para ver el cielo y conocer el mundo de los hombres, como lo relataban sus hermanas.

Pero su padre le decía que solo cuando cumpliera los 15 años tendría su permiso para hacerlo. Pasados los años, finalmente llegaron el cumpleaños y el regalo tan deseados.

Sirenita por fin pudo salir a respirar el aire y ver el cielo, después de oír los consejos de su padre: 'Recuerda que el mundo de arriba no es el nuestro, sólo podemos admirarlo. Somos hijos del mar. Sé prudente y no te acerques a los hombres'.

Y al emergerse del agua Sirenita se quedó de boca abierta. Todo era nuevo para ella. Y todo era hermoso, ¡fascinante! Sirenita era feliz. Pasados unos minutos, Sirenita pudo observar, con asombro, que un barco se acercaba y paraba. Se puso a escuchar voces. Y pensó en lo cuanto le gustaría hablar con ellos.

Pero miró a su larga cola y comprendió que eso era imposible. Continuó mirando al barco. A bordo había una gran fiesta de aniversario. El capitán del barco cumplía veinte años de edad.

Sirenita se quedó atónita al ver el joven. Era alto, moreno, de porte real, y sonreía feliz. La Sirenita sintió una extraña sensación de alegría y sufrimiento a la vez.

Algo que jamás había sentido en su corazón. La fiesta seguía hasta que repentinamente un viento fuerte agitó las olas, sacudiendo y posteriormente volcando el barco. Sirenita vio como el joven capitán caía al mar.

Nadó lo que pudo para socorrerlo, hasta que le tuvo en sus brazos. El joven estaba

inconsciente, pero Sirenita nadó lo que pudo para llevarlo hasta tierra. Depositó el cuerpo del joven sobre la arena de la playa y estuvo frotando sus manos intentando despertarlo.

Pero un murmullo de voces que se aproximaban la obligaron a refugiarse en el mar. Desde el mar, vio como el joven recobraba el conocimiento y agradecía, equivocadamente, a una joven dama por haberle salvado la vida.

Sirenita volvió a la mansión paterna y les contó toda su experiencia. Después pasó días llorando en su habitación. Se había enamorado del joven capitán pero sentía que jamás podría estar con él.

Días después, Sirenita acudió desesperada a la casa de la Hechicera de los Abismos. Quería deshacerse de su cola de pez a cualquier precio. E hicieron un trato: Sirenita tendría dos piernas a cambio de regalar su hermosa voz a la hechicera que le advirtió: "Si el hombre que amas se casa con otra, tu cuerpo desaparecerá en el agua como la espuma de una ola".

Asintiendo a las condiciones de la hechicera, Sirenita bebió la pócima mágica e inmediatamente perdió el conocimiento. Cuando despertó se encontraba tendida en la arena de la playa, y a su lado estaba el joven capitán que intentaba ayudarla a levantarse. Y le dijo: "te llevaré al castillo y te curaré".

Durante los días siguientes, Sirenita pasó a vestirse como una dama, y acompañaba al príncipe en sus paseos. Era invitada a los bailes de la corte pero como no podía hablar, no podía explicar al príncipe lo que había sucedido en la noche que le salvó.

El príncipe no paraba de pensar en la dama que pensaba haber salvado su vida y Sirenita se daba cuenta de eso. Pero el destino le reservaba otra sorpresa.

Un día, avistaron un gran barco que se acercaba al puerto. El barco traía una desconocida que enseguida llamó la atención del príncipe. Sirenita sintió un agudo

dolor en su corazón, y sintió que perdería a su príncipe para siempre.

El príncipe quedó prendado de la joven desconocida, que no era otra que la bruja disfrazada, y al haberle robado su voz, el príncipe creyó que era su salvadora y se enamoró de ella.

Le pidió matrimonio, y para celebrarlo fueron invitados a hacer un gran viaje por mar al día siguiente, acompañados también por la Sirenita. Al caer la noche, Sirenita, recordando el acuerdo que había hecho con la hechicera, estaba dispuesta a sacrificar su vida y a desaparecer en el mar, hasta que escuchó la llamada de sus hermanas.

- ¡Sirenita! ¡Sirenita! ¡Somos nosotras, tus hermanas!. Escucha con atención, hay una forma de romper el hechizo y recuperar la voz que la bruja te ha robado. Si besas al príncipe conseguirás que se enamore de ti y se rompa el encantamiento.

La Sirenita corrió y corrió hasta el gran salón donde iba a comenzar la ceremonia de boda. Se lanzó a los brazos del príncipe y le besó, dejando a todos boquiabiertos.

La hechicera recuperó su desagradable voz y aspecto, y la Sirenita pudo explicar lo que había ocurrido realmente. La bruja fue encerrada en el calabozo, y el príncipe se disculpó con la Sirenita.

Esa misma tarde se celebró la boda entre la Sirenita y el príncipe, y todos cantaron para celebrar su amor.

FIN

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|--|----|---|----|--------------|
| | | *Ante una lámina, denomina, describe, y narra. | | Utiliza el vocabulario básico para su edad. | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albricht Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Young | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 13

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 14

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : La ratita presumida

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | INDICADORES | ACTITUD | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO O EVALUACION |
|--------------|--|--|--|---|
| COMUNICACIÓN | 1.6. Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce. | *Emplea artículos, pronombres. *Expresa sus ideas en forma clara. | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|---|--|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | <p>Cuentos</p> |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Cómo era pulgarcito?</p> <p>¿La familia de pulgarcito era pobre?</p> <p>¿Qué le entrego al rey?</p> <p>¿Pulgarcito se enriqueció?</p> | |

LA RATITA PRESUMIDA

Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro.

La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

Y la ratita le respondió: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”

Y el gallo le dice: “quiquiriquí”. “Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces”.

Se fue el gallo y apareció un perro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”.

“Guau, guau”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.

Se fue el perro y apareció un cerdo.

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”.

“Oink, oink”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario”.

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco, y le dice a la ratita:

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?”.

Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?”.

Y el gatito con voz suave y dulce le dice: “Miau, miau”.

“Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.”

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz.

En el banquete de boda la ratita preguntó: " ¿ Qué comeremos"?
Y el gato le respondió : " ¡¡¡ Yo comeré rata !!! " y se avalanzó sobre la desdichada
ratita.

La ratita presumida dió un gran brinco y pudo escapar de las garras del gato.
Corrió y corrió hasta estar bien lejos y aprendió la lección, que no debe fiarse nunca
de las apariencias y dejarse guiar por unas dulces palabras.

FIN

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|--------------------------------|----|-----------------------------------|----|--------------|
| | | *Emplea artículos, pronombres. | | Expresa sus ideas en forma clara. | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboy Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albright Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Younq | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 14

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

2.-Seccion/Edad: Única/5 años

3.-Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

II.- Nombre de la Sesión : Ricitos de oro

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|---|--|---|
| COMUNICACIÓN | 1.6. Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce. | *Emite nuevas palabras. *Pide las cosas por su nombré. | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|---------------------|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | Docente/niño |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | Caja sorpresa |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Cuántos hijos tenía el molinero?</p> <p>¿El molinero que le dio a sus hijos?</p> <p>¿Que hizo el gato con botas para hacerle rico a su amo?</p> <p>¿Vivió feliz?</p> | Cuentos |

RISITOS DE ORO

En un bosque florido y frondoso vivían tres ositos, un papá, una mamá y el pequeño osito.

Un día, tras hacer todas las camas, limpiar la casa y hacer la sopa para la cena, los tres ositos fueron a pasear por el bosque para que el pequeño osito pudiera jugar y respirar aire puro.

De repente, apareció una niña muy bien vestida llamada Ricitos de Oro.

Cuando vio la casita de los tres ositos, se asomó a la ventana y le pareció muy curioso lo ordenada y coqueta que tenían la casa.

A Ricitos de Oro se le olvidaron los modales que su mamá le había inculcado y decidió entrar en la casita de los tres ositos.

¡Oh! ¡Qué casita más bonita! ¡Qué limpia y ordenada tienen la casa la gente que vive aquí!.

Mientras iba observando todo lo que había en la casa comenzó a sentir hambre, ya que le vino un olor muy sabroso a sopa .

¡Mmm.

! ¡Qué hambre me ha entrado! Voy a ver que tendrán para cenar.

Fue hacia la mesa y vio que había tres tazones.

Un tazón pequeño, uno más grande y otro más y más grande que los otros dos anteriores.

Ricitos de Oro siguió sin acordarse de los modales que su mamá le había enseñado y en vez de esperar a que los tres ositos volvieran a la casita y le invitaran a tomar un poco de la sopa que habían preparado, se lanzó directamente a probarla.

Comenzó por el tazón más grande, pero al probarlo, la sopa estaba demasiado caliente.

Entonces pasó al tazón mediano y al probarlo, la sopa estaba demasiado fría, pasándose a probar el tazón más pequeño que estaba como a ella le gustaba.

Está en su punto, dijo la niña.

Cuando acabó la sopa se subió a la silla más grandota pero estaba demasiado dura y se pasó a la otra silla más mediana comprobando que estaba demasiado blanda, y entonces decidió sentarse en la silla más pequeña que estaba ni muy dura ni muy blanda; era comodísima.

Pero la sillita estaba acostumbrada al peso tan ligero del osito y poco a poco el asiento fue cediendo y se rompió.

Cuando Ricitos de Oro se levantó del suelo, subió a la habitación de los tres ositos y comenzó a probar las tres camas.

Probó la cama grande pero estaba demasiado alta.

Después probó la cama mediana pero estaba demasiado baja y por fin probó la cama pequeña que era tan mullidita y cómoda que se quedó totalmente dormida.

Mientras Ricitos de Oro dormía profundamente, llegaron los tres ositos a la casa y nada más entrar el oso grande vio cómo su cuchara estaba dentro del tazón y dijo con su gran voz:

¡Alguien ha probado mi sopa!

Y mamá oso también vio su cuchara dentro del tazón y dijo:

¡Alguien ha probado también mi sopa!

Y el osito pequeño dijo con voz apesadumbrada:

¡Alguien se ha tomado mi sopa y se la ha comido toda entera!

Después pasaron al salón y dijo papá oso:

¡Alguien se ha sentado en mi silla!

Y mamá oso dijo:

¡Alguien se ha sentado también en mi silla!

Y el pequeño osito dijo con su voz aflautada:

¡Alguien se ha sentado en mi sillita y además me la ha roto!

Al ver que allí no había nadie, subieron a la habitación para ver si el ladrón de su

comida se encontraba todavía en el interior de la casa.

Al entrar en la habitación, papá oso dijo:

¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Y mamá eso exclamó:

¡Alguien se ha acostado en mi cama también!

Y el osito pequeño dijo:

¡Alguien se ha acostado en ella !.

Ricitos de Oro, mientras dormía creía que la voz fuerte que había escuchado y que era papá oso, había sido un trueno, y que la voz de mamá oso había sido una voz que la hablaba en sueños pero la voz aflautada del osito la despertó.

De un salto se sentó en la cama mientras los osos la observaban, y saltó hacia el otro lado saliendo por la ventana corriendo sin parar un solo instante, tanto, tanto que no daban los pies en el suelo.

Desde ese momento, Ricitos de Oro nunca volvió a entrar en casa de nadie ajeno sin pedir permiso primero.

FIN

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: “N°88042 Las Palmas”

1.1.2. Sección/Edad: Única/5 años

1.1.3. Responsable: Pierina Jesús Ramos Jara

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación |
|----|------------------------------------|------------------------|----|-------------------------------|----|--------------|
| | | Emite nuevas palabras. | | Pide las cosas por su nombré. | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | | | |
| 02 | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | | | |
| 03 | Aznaran Huamboy Bayron Josiel | | | | | |
| 04 | Burga Albright Nuria Yadu | | | | | |
| 05 | Callan Oroya Noemí Graciela | | | | | |
| 06 | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | | | |
| 07 | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | | | |
| 08 | Chang Julca Billy Younq | | | | | |
| 09 | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | | | |
| 10 | Deza Nicolás Grobert Noe | | | | | |
| 11 | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | | | |
| 12 | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | | | |
| 13 | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | | | |
| 14 | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | | | |
| 15 | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | | | |
| 16 | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | | | |
| 17 | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | | | |
| 18 | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | | | |
| 19 | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | | | |
| 20 | Torres Chávez Anna Isabelle | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 15

| N° | Apellidos y Nombre | COMUNICACION | | |
|-----|------------------------------------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| 1. | Alcántara Polo Araceli Abigail | | | |
| 2. | Ávila Diestra Danitza Nicole | | | |
| 3. | Aznaran Huamboya Bayron Josiel | | | |
| 4. | Burga Albright Nuria Yadu | | | |
| 5. | Callan Oroya Noemí Graciela | | | |
| 6. | Cerna Rodas Brayan Anderson | | | |
| 7. | Chacón Martínez Ariana Massiel | | | |
| 8. | Chang Julca Billy Young | | | |
| 9. | Cuevas Reyes Kenyi Andy | | | |
| 10. | Deza Nicolás Grobert Noe | | | |
| 11. | Escalante de la Cruz Benito Junior | | | |
| 12. | Evangelista Huamán Ronaldo Bayron | | | |
| 13. | Flores Laguna Valery Yhazuki | | | |
| 14. | Huerta Paredes Lilia Adelaida | | | |
| 15. | Lozano Palomares Zarai Jazeel | | | |
| 16. | Mejía Calderón Ángel Álvaro | | | |
| 17. | Méndez Calderón Jhancarlos Jacinto | | | |
| 18. | Mendoza Asmat Anghello Jesús | | | |
| 19. | Paulino Veramendi Lucero Nicolle | | | |
| 20. | Torres Chávez Anna Isabelle | | | |

EVIDENCIAS





Los niños escuchan la historia de la creación, rescatan sus saberes previos

