



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**COMPRENSIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN
LOS ESTUDIANTES DEL 5º GRADO DE PRIMARIA EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERT EINSTEIN LA
ESPERANZA 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

Bach. SINDY GRACE AVALOS VILCA

ASESOR

Dr. ROSAS AMADEO AMAYA SAUCEDA

TRUJILLO – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes
Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez
Secretaria.

Mgtr. Luz María Paredes Clemente
Miembro

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo
Asesor

AGRADECIMIENTO

*Mis más sinceras muestras de
agradecimiento: A Dios, por permitirme
seguir viviendo. A mis docentes.*

*Agradezco a mi padre que con su amor y apoyo
incondicional siempre estuvo presente motivándome a
seguir adelante en mi carrera profesional.*

*Agradezco a mi hija por ser mi inspiración, y la fuerza que
me impulsa para salir adelante y a todas las personas que
de una u otra forma me apoyaron para cumplir esta
meta.*

DEDICATORIA

A Dios por el don de la vida, la Salvación y ministerio, que me ha dado.

Lo dedico a mi padre, Sr. Santos Avalos Vega Bazán, que con su apoyo dirigió mi camino y me impulsó a culminar mi carrera universitaria.

A mi madre, Sra. Milagros del Rosario Vilca Santos, por ser mi ejemplo de fortaleza, sacrificio y desprendimiento.

A mi hija, Hillary Anthuaned Florian Avalos, que es mi fuerza que me impulsa a seguir adelante y continuar a pesar de las adversidades. A mis docentes.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, de tipo cuantitativo se realizó con diseño pre-experimental con el propósito de determinar la influencia de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018, en concordancia con dicho objetivo se planteó el método de estudio cuantitativo pre-experimental con medición antes y después de la recolección de datos se utilizó el instrumento de la lista de cotejos mediante un pre-test y pos-test a los estudiantes de la muestra. Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis del software SPSS Vs.18.0 con el que se elaboran tablas y gráficos simples y porcentuales para obtener las siguientes conclusiones la mayoría de estudiantes tienen un aprendizaje destacado (AD) mientras que un porcentaje significativo muestra un aprendizaje previsto (A), un 0% por ciento tienen un aprendizaje en proceso (B) y en inicio (C). Por lo tanto se concluye que la comprensión lectora mejoró el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018.

Palabras clave: logro, aprendizaje, comprensión lectora.

ABSTRACT

The present work of investigation, of quantitative type was made with pre-experimental design with the purpose of determining the influence of the reading comprehension to improve the learning in the students of 5th grade of primary education in the educational institution Albert Einstein the hope 2018 , in agreement with this objective, the pre-experimental quantitative study method with measurement before and after the data collection was used, the instrument of the checklist was used by means of a pre-test and post-test to the students of the sample. . To estimate the incidence of didactic strategies in learning achievement, we used nonparametric statistics, the Student's T test to compare the median of two related samples, and using the analysis of the SPSS software Vs.18.0 with the that simple and percentage tables and graphs are prepared to obtain the following conclusions: most students have outstanding learning (AD) while a significant percentage shows an expected learning (A), 0% percent have a learning in process (B)) and in start (C). Therefore it is concluded that reading comprehension improved learning in the area of communication in the 5th grade students of primary education at the Albert Einstein Hope 2018 educational institution.

Key words: achievement, learning, reading comprehension.

ÍNDICE GENERAL

TITULO DE TESIS.....	i
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
Objetivo general:.....	5
Objetivos específicos:.....	6
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Bases Teóricas.....	11
2.2.1. Compresión lectora.....	11
2.2.1.2. Dimensiones de la comprensión lectora.....	13
2.2.1.2.1. Comprensión literal.....	13
2.2.1.2.2. Comprensión Inferencial.....	14
2.2.1.2. 3.Crítico.....	15
2.2.1.3. Objetivos de la comprensión lectora.....	16
2.2.1.4. Importancia de la comprensión lectora.....	17
2.2.1.5. Etapas de la comprensión lectora.....	17
2.2.1.6. Métodos clásicos de la comprensión lectora.....	18

2.2.1.7. Estrategias de comprensión lectora	20
2.2.1.7.1. Concepto de estrategias:	20
2.2.1.7.2. Antes de la lectura.	22
2.2.1.7.3. Durante la lectura.	22
2.2.1.7.4. Después de la lectura.	22
2.2.1.7.5. Características de las estrategias.	23
2.2.1.7.6. Estrategias didácticas.....	23
2.2.1.8. Ventajas de la comprensión lectora.	24
2.2.2. El Aprendizaje.	29
2.2.2.1. Definición de aprendizaje	29
2.2.2.1.1. El modelo de aprendizaje colaborativo	30
2.2.2.1.2. Modelo del procesamiento	31
2.2.2.1.3. Importancia del aprendizaje colaborativo.....	32
2.2.2.2. Aprendizaje significativo.....	32
2.2.2.3. Aprendizaje cooperativo.....	33
2.2.2.3.1. Componentes del aprendizaje cooperativo.....	33
2.2.2.4. Importancia del Aprendizaje	34
2.2.2.5. Logro de aprendizaje	35
2.2.2.6. Indicadores de logro	35
2.2.2.7. Aprendizaje en el área de comunicación.	36
2.2.2.8. Competencias del área de comunicación.....	38
III. HIPÓTESIS	40
3.1. Hipótesis de la Investigación.....	40
IV. METODOLOGIA	41
4.1. Diseño de la investigación.....	41
4.2. Población y muestra	43
4.3. Definición y operacionalización de la variable	47

4.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	48
4.5. Plan de Análisis.....	50
4.6. Matriz de consistencia	52
4.7. Principios éticos.....	53
V. RESULTADOS.	54
5.1. Resultados.....	54
VI. CONCLUSIONES	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	76
ANEXOS	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	43
TABLA 2 Muestra:.....	45
TABLA 3 Matriz de consistencia.....	51
Tabla N° 4 Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.....	54
Tabla N° 5: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.....	55
Tabla N° 6: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.....	56
Tabla N° 7: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.....	57
Tabla N° 8: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.....	58
Tabla N° 9: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.....	59
Tabla N° 10: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	60
Tabla N° 11: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	61
Tabla N° 12: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	62
Tabla N° 13: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	63
Tabla N° 14: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	64
Tabla N° 15: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	65

Tabla N° 16: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	66
Aprendizaje en el área de personal social a través de un post-test.	67
Tabla N° 17 Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	67
Tabla N° 19: Medidas de dispersión.	68
Tabla N°20: Estadístico de Contraste.	70
Tabla N° 22 Estadísticos descriptivos.	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	54
Grafico N° 2: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	55
Grafico N° 3: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	56
Grafico N° 4: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	57
Grafico N° 5: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	58
Grafico N° 6: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	59
Grafico N° 7: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	60
Grafico N° 8: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	61
Grafico N° 9: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	62
Grafico N° 10: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	63
Grafico N° 11: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	64
Grafico N° 12: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	65
Grafico N° 13: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	66

Grafico N° 14: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.	67
Gráfico 16: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los niños de la muestra.	68

I. INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual las personas intervienen en múltiples ámbitos de relación: la familia, las instituciones educativas, organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial, etc. Esta compleja red de intercambios exige una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida, especialmente por la escuela, la cual promoverá diversas situaciones reales de comunicación, buscando que los estudiantes sean capaces de expresar y comprender mensajes. (Bernard, 2001).

Es por ello que el área de Comunicación Integral pretende mejorar las competencias comunicativas y lingüísticas de los educandos para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente en diversas situaciones comunicativas y con distintos interlocutores y puedan comprender y producir diversos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos. Asimismo, que puedan manifestar su sensibilidad perceptiva al relacionarse con el mundo y las expresiones creativas. Todas las experiencias en esta área brindarán a los educandos la posibilidad del disfrute con ellas. Este es el gran reto que debe cumplir el maestro en el área de comunicación para lograr un alumno competente y capaz de enfrentarse a este mundo lleno de cambios tecnológicos y sociales. Lennart, B. et.al. (2000).

Por ello el presente trabajo tiene como finalidad entender la gran importancia que tienen la aplicación de un programa de Comprensión lectora para mejorar el Aprendizaje en el área de Comunicación en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la I.E.P. Albert Einstein del Distrito de La Esperanza en el año 2018.

El presente estudio de investigación se justifica por su aporte teórico, práctico, metodológico y social, que nos permitirá tener una visión de un programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, con el propósito de entender el modo de pensar y actuar de los estudiantes en el que cada día se destaca la ausencia de valores. Y a su vez permitir mejorar la Enseñanza – Aprendizaje en ellos, pero servirán de gran influencia en las orientaciones para el diseño de comprensión que fomenten el desarrollo de la competencia comunicativa.

El desarrollo educativo ha cobrado mucha importancia en los últimos años en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del nivel primario. Esto es referido por muchos teóricos, psicólogos y otros estudiosos quienes mencionan que la comprensión lectora tiene un papel primordial en desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas en sus diferentes contextos.

Falcón (2005:) la comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto (captar el significado o la idea central). La comprensión pertenece a la lectura de estudio, es una técnica de la aptitud verbal, porque la comprensión, como su nombre lo indica, tiene el propósito de conocer a fondo el contenido, distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que dicho texto desarrolla.

También la enciclopedia libre dice que la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tiene, es el proceso a través el cual el lector interactúa con el texto sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

Santisteban (2012) la enseñanza de la lectura y su comprensión ocupa un lugar preponderante dentro de los planes de estudios por ser la base del resto de las asignaturas. Por tanto, dichos procesos merecen especial atención dentro de la actividad escolar y también en la sociedad. La comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las lenguas extranjeras donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje de la lengua meta.

Sanmartín (2011) la comprensión lectora es la interpretación que el lector da de un texto en particular, teniendo en cuenta las ideas previas, las experiencias y los valores que este posee dentro de un contexto socio cultural. Esta definición de comprensión lectora enmarca la importancia de los pre saberes del lector, concebidos estos en su entorno socio cultural, de allí que la interpretación de un mismo texto es diferente para cada lector, pues en el proceso de comprensión interactúan los valores, experiencias e intenciones del lector y del texto, la importancia de este depende de lo significativo y pertinente que sea su contenido.

Monroy (2009, p. 37) entre los más importantes, destacan los estudios de evaluación sobre habilidades de comprensión lectora, que refieren al entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole reflexionar, indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo.

MINEDU (2009) el Ministerio de Educación respondiendo al Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN): La Educación que queremos para el Perú ha determinado con

mayor precisión, los lineamientos de políticas educativas elaborando el Diseño Curricular Nacional donde destaca que la formación de niños (as) críticos, creativos, responsables y solidarios, que sepan debatir, precisar, conocedores y reflexivos de la realidad, potencialidades del mismo modo que contribuyan con la construcción de una sociedad más equitativa. Hoy en día muchos de los seres humanos tenemos una idea errónea de lo que se trata la comprensión. Algunos creen que está ligado solamente a entender las cosas que leemos, pero, la comprensión va más allá de eso.

Flores (2005) en el Perú, respecto a las últimas evaluaciones internacionales (PISA-UNESCO) se evidencia el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes. En los resultados indican que el 65% de los niños se encuentran en el nivel 0 es decir no saben obtener información interpretar y reflexionar sobre el texto, igual en la evaluación de la calidad de educación se expresa que el 75% de los niños se ubican en el nivel 0 es decir no tienen comprensión lectora. Encontramos también a Flores, quien relaciona el nivel de comprensión de lectura con el rendimiento académico en literatura llegando a afirmar que existe una relación directa o positiva entre la comprensión de lectura y rendimiento académico que la mayor cantidad de alumnos tiene deficiencia de comprensión de lectura.

Este problema no fue ajeno en la Institución Educativa Albert Einstein la Esperanza, ya que se observó que tenían dificultades para comprender los textos que leían y mostraban dificultades para expresar el inicio y final de un cuento; para nombrar al personaje principal del cuento. Asimismo, se observó que tenían dificultades para señalar a los personajes que participaron en el cuento, inferir la idea principal del texto

y la conducta de los personajes, y la apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos y reflexionar sobre la actitud de los personajes.

Entre las causas se tuvo la metodología que empleaba la docente, centrada en el tradicionalismo, donde comprender un texto significativa para el niño responder como la docente le señalaba que tenía que decir, frustrando muchas veces las habilidades de los niños, que se tornaban receptivo respecto y repetitivos.

Por los motivos expuestos se propuso los textos infantiles, que es una forma expresiva de la literatura narrativa que utiliza la palabra oral o escrita para representar acciones o historias ficticias breves, basada en la realidad natural, social, cultural. Es por eso que es importante e imperioso que los niños(as) puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura la narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino que es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria. En ese sentido se dio respuesta al siguiente enunciado del problema: ¿Cómo influye el programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la Esperanza 2018?

Objetivo general:

Determinar la influencia de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018.

Objetivos específicos:

Conocer el nivel de aprendizaje en que se encuentran los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018.

Mediante un Pre-test.

Diseñar y aplicar el programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018.

Comparar el logro de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del 5° grado de educación primaria, después de la aplicación del programa de comprensión lectora, mediante un post test.

Establecer el nivel de significancia del efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente.

El desarrollo de la comprensión lectora merece especial consideración en el sistema educativo, porque de su aprendizaje depende el desempeño en todas las áreas de educación básica. Entendiendo que la comprensión lectora es el núcleo del proceso lector en el cual interactúan el texto, el contexto y el lector, todo un proceso que se pone en juego para favorecer la construcción del pensamiento y a su vez la apropiación de procedimientos que puedan ser prácticos en la comprensión textual, logrando un progresivo control consciente del proceso de comprender.

Con la planeación y ejecución de esta investigación de los estudiantes del 5° de educación primaria de la I.E. Albert Einstein de La Esperanza 2018 se pretende alcanzar el mayor nivel de aprendizaje de acuerdo con los procesos educativos, en el

manejo de sus habilidades comunicativas y lingüísticas; así su expresión oral y coherente con una significación demostrada entre su pensamiento, la realidad, el lenguaje en especial la lectura. Por lo cual el pensamiento crítico es clave para la construcción del conocimiento, el cual se puede lograr a través de la investigación, el análisis y la evaluación de las ideas del otro para luego llegar a ideas propias fundamentadas.

Como herramienta de trabajo pedagógico a desarrollar en la investigación “la comprensión lectora, un mundo de conocimiento” se toma de referencia los textos infantiles especialmente de su realidad; ya que el maestro no debe olvidar cual es la función fundamental de la lectura la cual es producir placer. Por el entretenimiento, por sus fantasías, capacidad de hacer vivir aventuras, héroes y mitos. Por lo tanto, el placer que justifica la lectura debe vivirse en el aula. Debe vivirlo el maestro y comunicarlo. Las actividades con textos literarios se deben preparar de modo que el niño sienta el placer de escuchar, comprender y elaborar diversos textos con su propia escritura.

En el campo teórico, se llevara a cabo la aplicación de la comprensión lectora utilizando diversos textos para desarrollar en los niños la comunicación, que le conduzcan a lograr un aprendizaje eficiente.

En lo metodológico, El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es cuasi – experimental este ayudará a verificar, la realidad donde permitirá que los niños pongan en sus juegos sus conocimientos previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos conocimientos.

Trochim (2006)[2] esta variable de asignación es una medida pre-test.

La forma de proceder para formar los grupos es la siguiente: una vez tenemos la medida pre-test para todos los sujetos, éstos se ordenan en función de esa medida y se establece una puntuación de corte para asignar los sujetos a los grupos. Los sujetos con una puntuación por encima del punto de corte formarán parte de uno de los grupos y los sujetos con una puntuación por debajo del punto de corte pasarán a formar parte del otro grupo. Se trata de un diseño que goza de mucho prestigio porque incrementa las posibilidades interpretativas respecto a los otros diseños cuasi-experimentales, aproximándose incluso al diseño experimental.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Riveros (2015) tesis Titulada: El Cuentacuentos para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del 2° de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2012, en la Universidad de Huánuco, para optar el Título de Licencia en Educación, especialidad Inicial y Primaria, la investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Se ha logrado mejorar significativamente la Comprensión Lectora con el Cuentacuentos, como estrategia en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”. Huánuco – 2012, donde el 89.7% han mejorado su capacidad de Comprensión Lectora, expresado en la Comprensión literal, inferencial y crítico.

El nivel de comprensión lectora determinada inicialmente por el pre test, nos señala que el 82.9% de los alumnos del Grupo Control y el 83.5% del Grupo Experimental presentaban bajos niveles de Comprensión Lectora. Se aplicó el Cuentacuentos en los alumnos del Grupo Experimental, quienes lograron en un 89.7% mejorar su Comprensión Lectora. Se ha evaluado la Comprensión Lectora al finalizar la aplicación del Cuentacuentos, como estrategia, siendo ésta significativa, ya que existe diferencias establecidas entre el pre y post test, donde el 89.7% han logrado mejorar sus habilidades para comprender textos de manera literal, inferencial y crítico.

Deysi (2016) tesis Titulada “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016”. Para optar el título profesional de licenciada en educación básica inicial y primaria. Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5

años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016, donde el 88.3% han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora.

Se ha realizado el diagnóstico del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años del nivel Inicial a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo en la comprensión lectora, ya que el 73% en el primer grupo y el 71.7% del segundo grupo no comprendían los textos que leían, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.

Se aplicó los cuentos infantiles en los niños del grupo experimental, a través de 10 sesiones de aprendizaje que se desarrolló donde los niños han podido comprender de forma sencilla los textos que han leído los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles nos ha permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.

Landeo & Zuñiga (2013) tesis Titulada "La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 142-. Huancavelica". Para optar el título profesional de: Licenciado en Educación Inicial, El nivel de comprensión lectora en los niños (as) de la I.E. W 142 Huancavelica tiene un "Logro Previsto", pues el 92.5% de niños (as)(37) evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado, es decir que tienen notas entre 16 y 20, y se ubica en la escala "A", además se observa en la tabla W b4 que el 90% de los niños (as) de la I.E. W 142 Huancavelica tienen un nivel comprensión literal Excelente, es decir 36 niños y niñas, de igual manera el 87.5% de los niños (as) de la I.E. W 142 Huancavelica tienen un nivel comprensión Inferencia! Excelente y Bueno, es decir 35 niños y niñas (tabla W 05), finalmente el 97.5% de los

niños (as) de la I.E. W 142- Huancavelica tienen un nivel comprensión criterial Bueno, es decir 39 niños y niñas (tabla W 06).

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Comprensión lectora.

Falcón (2005:434) la comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto (captar el significado o la idea central). La comprensión pertenece a la lectura de estudio, es una técnica de la aptitud verbal, porque la comprensión, como su nombre lo indica, tiene el propósito de conocer a fondo el contenido, distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que dicho texto desarrolla.

Sanmartín (2011) la comprensión lectora es la interpretación que el lector da de un texto en particular, teniendo en cuenta las ideas previas, las experiencias y los valores que este posee dentro de un contexto sociocultural. Esta definición de comprensión lectora enmarca la importancia de los pre saberes del lector, concebidos estos en su entorno socio cultural, de allí que la interpretación de un mismo texto es diferente para cada lector, pues en el proceso de comprensión interactúan los valores, experiencias e intenciones del lector y del texto, la importancia de este depende de lo significativo y pertinente que sea su contenido.

Lavise (2004: 22) la comprensión lectora es un proceso por el cual la gente relaciona lo que ve u oye, o lee con el grupo de acciones pre-almacenadas que ha experimentado previamente. En el aprendizaje de la lectura existe una relación interactiva entre el lector y el texto, a partir de lo cual se puede definir la comprensión de lectura como la construcción activa del significado del texto por el lector, que elabora una

representación mental de dicho significado afectado por los conocimientos previos que tengan sobre el tema.

2.2.1.1. La comprensión lectora en educación primaria según las rutas de aprendizaje 2015.

Comprender un texto escrito es, fundamentalmente, darle un significado. Por ello, un aspecto esencial de la competencia lectora es el manejo de la información. Así, para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión de textos escritos, es requisito ubicar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito.

Los textos no solo transmiten información sino que la construyen; es decir, en ellos se elaboran ideas, puntos de vista, actitudes y valores. En los textos se crean, además, las identidades del autor y del lector, y con los textos también se influye en el mundo.

Por eso, comprender críticamente es inferir la ideología del autor para tomar una postura personal al respecto, sea a favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista.

A lo largo de su escolaridad, el estudiante deberá enfrentar textos cada vez más complejos. Leerá con distintos propósitos los distintos tipos de texto. Cada finalidad de lectura, cada género textual demanda modos diversos de encarar la tarea. De allí que esta competencia requiera desarrollarse en variadas situaciones comunicativas, en la interacción con variados textos escritos (incluso los más elaborados y complejos) de géneros y estructuras diferentes. Estratégicamente, el estudiante, con la mediación del docente, puede recurrir a diversos procedimientos para procesar la información leída.

Una condición básica para acceder plenamente a la cultura escrita es la primera alfabetización, que empieza desde el nivel de Inicial y se consolida al término del III ciclo. Es responsabilidad de la escuela desarrollar la capacidad de los niños para adueñarse del sistema de escritura.

2.2.1.2. Dimensiones de la comprensión lectora

2.2.1.2.1. Comprensión literal.

Contreras (2005: 19 – 27) se refiere a la aptitud o capacidad de nuestro amigo lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente, esta dimensión de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiene a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades mnemotécnicas.

Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparece en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas reales, con interrogantes como: ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cómo? etc.

En esta primera dimensión de comprensión literal, el lector a de conocer, valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar, e incluye las siguientes operaciones:

Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.

Saber encontrar la idea principal.

Reconoce las secuencias de una acción.

Identificar relaciones de causa y efecto.

Relacionar el todo con sus partes.

2.2.1.2.2. Comprensión Inferencial.

Contreras (2005: 19) se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en los diferentes niveles educativos e incluso en el nivel universitario, pues, el lector necesita de un elevado nivel de concentración; por ejemplo, es capaz de inferir ideas principales, no incluidas de manera explícita en el texto, como es el caso del párrafo paralelo, en el que las ideas no están subordinadas unas a otras por su contenido, ya que tienen igual importancia, pues la idea fundamental está diluida a través de todo el párrafo y debe ser inferida de las oraciones secundarias. De igual forma, por ejemplo, se puede inferir aspectos o detalles adicionales que a criterio del lector, se pudo haber incluido en el texto con la finalidad de hacerlo explícito o convincente. De igual manera en este nivel, se pueden efectuar conjeturas sobre las diversas causas que llevaron al autor a incluir algunas ideas o a interpretar un lenguaje figurado a fin de descubrir la significación literal de un texto

Esta dimensión se refiere a la elaboración de ideas o de elementos que no estarán expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él y se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos.

Pistas para formular preguntas inferenciales: ¿Que pasaría antes de...? ¿Qué significa...? ¿Por qué? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Cuál es...? ¿Qué diferencias...?

Lo que se les debe enseñar a los niños y niñas

Activa el conocimiento previo del lector.

Predice resultados.

Formula anticipaciones sobre el contenido del texto.

Formula suposiciones sobre el contenido del texto.

Infiere el significado de palabras.

Predice un final diferente.

Diferencia lo real de lo imaginario.

2.2.1.2. 3.Crítico.

Catalá (2001, p.17) “el nivel crítico o profundo implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios”

La aplicación de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje emite un juicio de ciertas capacidades para comprender diversos textos que consisten en leer historietas narrar cuentos y visualizar videos para localizar información.

Esta dimensión nos permite la reflexión del lector que necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes y evaluar las afirmaciones del texto contrastando con su propio conocimiento del mundo. Lo que se les debe enseñar a los niños y niñas.

Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal.

Emitir juicio frente a un comportamiento de los personajes.

Expresar opiniones.

Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.

Integra la lectura en sus experiencias propias.

Cambiar el final del texto.

Realizar un dibujo.

Pistas para formular preguntas criteriales: ¿Crees que es...? ¿Qué opinas ...? ¿Cómo crees que...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Qué hubieras hecho...? ¿Cómo te parece...? ¿Cómo debería?

2.2.1.3. Objetivos de la comprensión lectora.

El objetivo principal de la comprensión lectora es que el niño conforme la lectura haga como una actividad relevante en su vida cotidiana, para ello se requiere que:

- Elabore sus propios textos.
- Reconozca la importancia de la lectura en nuestra sociedad.
- Hacer de la lectura un hábito.
- Disfrutar de las diversas lecturas a las que se expone.

2.2.1.4. Importancia de la comprensión lectora.

Monroe (2009) La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes. La falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país. La comprensión lectora también es un dato de impacto para las empresas al momento de tomar decisiones sobre planes de inversión y desarrollo. En efecto, las capacidades que detenta el personal en sus diferentes jerarquías es un dato de vital importancia para las empresas.

2.2.1.5. Etapas de la comprensión lectora.

Solé (2009) la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos

para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. Conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector. La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro.

2.2.1.6. Métodos clásicos de la comprensión lectora

En casi todos los estudios se hace una clasificación de los métodos:

Métodos sintéticos. Camps (1985: 74) dan prioridad a los factores técnicos y lógicos del lenguaje. Se fijan en el proceso de aprendizaje y no tanto en el resultado.

Se suelen llamar “tradicionales”. Se caracterizan todos por seguir una progresión sintetizadora, es decir, que empiezan por estructuras muy simples o por las más simples: letra, fonema, sílaba, para fusionarlas en estructuras más amplias “la palabra o la frase”. Dependiendo del elemento inicial las podemos.

Métodos alfabéticos: Camps (1985: 74) son aquellos en los que se aprende el nombre de cada una de las letras aisladas de su valor fonético y después esas letras van combinando. Este sistema fue muy utilizado. Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones y después de esto sus palabras y sus propiedades.

Método fonético: Quintanal 1999: 93) son aquellos que enseñan La comprensión lectora mediante cada fonema por separado. Los hay de tipo onomatopéyico, tipo

gestual, de tipo fono mímico (es la combinación de los 2 anteriores) e incluso de tipo multisensorial, es el que combina casi todos los sentidos (visual, auditivo, táctil).

Método silábico: en él se parte de las sílabas. Un método silábico realizado con sílabas fuera de contexto produce que fragmenten las palabras en sílabas, por esto está muy criticado. Una variación de ésta es el fotosilábico, en el que se asocia una sílaba con un dibujo.

Métodos analíticos: Estos métodos dan prioridad al resultado final de una comprensión lectora y a los factores psicológicos y educativos (diferencia con los sintéticos). Prácticamente todos se caracterizan por llegar a la comprensión lectora mediante el contacto con un texto escrito. Tratan de que el niño descubra los significados de una estructura lingüística amplia (palabra, frase). Veces a partir de una lámina o de un dibujo de un cuento.

A partir de esa unidad (palabra, frase, cuento) se puede proceder de 2 formas:

Método global puro: (Cooper, 1996: 62) en éste el niño trabaja sin la intervención del adulto. Se pretende que el niño descubra por sí mismo el significado apoyándose a veces en imágenes, láminas. Este método tuvo críticas bastante fuertes en el sentido de que se supone que el niño no está capacitado para una percepción de esa globalidad, porque tiene una percepción de detalles. “Por otro lado, este método no permitiría identificar palabras nuevas o resultaría complicado. Por otro lado, favorece la inexactitud e invención en La comprensión lectora”.

Método global mitigado: Quintanal (2000: 84) a partir de la unidad que se presenta el profesor interviene para proceder al análisis de esa unidad hasta los elementos más

pequeños. Este método también se llama global analítico, ya que combina las 2 cosas. “Los defensores de este método dicen que es un proceso natural, fundamentalmente visual que fomenta la actitud creadora, impulsa al trabajo intelectual”.

-El método global se fundamenta en los siguientes principios:

- Prioridad de la función visual sobre la auditiva y motriz.

- La comprensión lectora de ideas mental

- Carácter natural del proceso.

- Globalización como fundamento principal del método.

Métodos mixtos: Cairney (2002: 152) pretenden complementar ambos procesos recogiendo los factores positivos de ambas líneas. El niño ante el texto escrito es conveniente que lo comprenda globalmente, pero a la vez que ejercite un proceso más lógico descubriendo la combinatoria que subyace en dicho texto. Son fórmulas combinadas de los sintéticos y los globales analíticos”

2.2.1.7. Estrategias de comprensión lectora

2.2.1.7.1. Concepto de estrategias:

En la literatura pedagógica, el término estrategia se relaciona con términos como procedimiento, proceso, táctica, destreza, estilo, orientación, técnica, método. La distinción entre estos y sus mutuas relaciones depende en gran medida de las definiciones convencionales que establecen los diferentes autores.

Nisbet & Shucksmith (2005: 45) definen, las estrategias como los procesos que sirven de base a la realización de las tareas intelectuales. Serán, de esta forma, las secuencias

integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito, realizar la comprensión lectora. En términos generales, las estrategias son consideradas como un conjunto de procedimientos y procesos mentales empleados por un sujeto en una situación concreta de aprendizaje, tal es el caso de la comprensión lectora para facilitar la adquisición del entendimiento y comprensión; es decir, un conjunto de planes u operaciones usadas por quien aprende algo para obtención, almacenamiento, recuperación y uso de información. En este sentido, las estrategias de comprensión de textos vienen a ser el conjunto de procedimientos, procesos mentales o secuencias de acciones necesarias para comprender un texto, narraciones de cuentos de manera eficaz.

Isabel (1991) en realidad, es en cierto modo artificioso establecer esa clasificación, porque las estrategias aparecen integradas en el curso del proceso de lectura (por ejemplo, establecer predicciones; construir la idea principal; aportar el conocimiento previo). Intentaré, a lo largo del redactado, ir señalando este hecho. Sin embargo, a pesar de esta limitación, creo que el hecho de estudiar de este modo las diversas estrategias me permitirá, por una parte, poner énfasis en la idea de que la enseñanza de la lectura puede y debe tener lugar en todas sus fases (antes, durante, después), y que restringir la actuación del profesor a una de esas frases es adoptar una visión limitada de la lectura y de lo que puede hacerse para ayudar a los niños a dominarla. Por otra parte, organizar de este modo la exposición contribuye a poner de relieve que no existe ninguna contradicción en postular la enseñanza de estrategias de lectura y a la vez sostener la idea de un lector activo, que construye sus propios significados y que es capaz de utilizarlos de forma competente y autónoma. Como ocurre con todos los

contenidos de la enseñanza, también aquí se puede y se debe enseñar lo que se ha de construir.

2.2.1.7.2. Antes de la lectura.

Determinar los objetivos de la lectura: ¿Para qué voy a leer? Antes de comenzar a leer el texto de cuentos, los niños y niñas deben tener claro para qué van a escuchar. De esta manera se concentrarán mejor y se despertará el deseo de escuchar.

Activar los conocimientos previos: ¿qué dice en el título o dibujo que presenta el cuento, la narración en la lámina? Los niños y niñas tienen la oportunidad de responder a preguntas dirigidas a activar sus conocimientos previos sobre la temática del texto, anticipando algunas ideas o conceptos de los cuales podría tratar el cuento.

2.2.1.7.3. Durante la lectura.

Durante el proceso de leer se puede alterar la modalidad de lectura según su propósito. Es posible realizarla en voz alta y hacer pausas para preguntar a los niños y niña referente al primer párrafo leído.

2.2.1.7.4. Después de la lectura.

Pinzas (2007) el resumen es el resultado de la toma de decisiones del que escribe un texto, en pocas líneas, conservando lo principal. El resumen revela la importancia que le otorga el autor a los hechos, cómo los ordena y cuál es la comprensión que tuvo sobre lo leído. En esta etapa todavía el trabajo es más reflexivo, crítico generalizador, meta cognitivo, lingüístico: o sea que el aprendizaje entra en un nivel intrapsicológico la experiencia activada se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen

a activarse de carácter activo. El fin del aprendizaje es formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas con criterios voluntarios propios del cambio.

2.2.1.7.5. Características de las estrategias.

Utiliza el conocimiento previo para darle sentido a la lectura

Monitorea su comprensión durante todo el proceso de lectura.

Tomar los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se da cuenta que han interpretado mal lo leído.

Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.

Resumen la información cuando leen.

Hacen diferencias constantemente durante y después de la lectura.

2.2.1.7.6. Estrategias didácticas.

Cervantes (2007) señala, “la estrategia didáctica es un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza, bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterio de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte. Se podrá ir clarificando conceptos y operar la definición con base en un ensamble de sus atributos. De esta manera, y con fines de investigación, el diseño de una estrategia didáctica se establecerá en función de sus ejes o conceptos estructurales: la forma de organización, el enfoque metodológico respecto del aprendizaje y los recursos que se utilizan”.

2.2.1.8. Ventajas de la comprensión lectora.

La comprensión lectora proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

La comprensión lectora ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario.

La comprensión lectora es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

La comprensión lectora aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.

La comprensión lectora amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

La comprensión lectora estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.

La comprensión lectora es un acto de creación permanente. Laín Entralgo señala: "Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear. Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu".

Las lecturas nos hacen más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la comprensión lectora que decía: "Más libros, más libres".

La comprensión lectora potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y -de este modo- favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos.

La comprensión lectora nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar y sufrir.

La comprensión lectora es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.

La comprensión lectora es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación. Mendieta (2008: 72) la comprensión lectora es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho de "el placer de leer", y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.

a) El cuento.

Biblioteca Digital (2013) el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades, se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas, leyendo un cuento detenidamente, pueden observarse las distintas partes que lo forman.

Baquero (2000) la palabra cuento proviene del término latino computus, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración paso a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, “cuento” significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.

b) Características del cuento.

Extraído de internet (2013) el cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

Brevidad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

c) Elementos del cuento.

Herlinda (2016). El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor:

1. El tema del cuento: es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos, por ejemplo, la imposibilidad del amor a primera vista. No se debe confundir tema con historia.

2. Historia: se compone de inicio, nudo y desenlace. El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia.

3. Trama: está relacionada por la manera en la que el narrador relata la historia de manera cronológica, iniciando por el conflicto.

4. Ambiente: se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes.

5. Narrador: es quien nos cuenta la historia el cual puede estar o no involucrado en la misma.

6. Los personajes: son quienes realizan las acciones del cuento.

d) Tipos de cuentos.

Extraído de Internet (2013) el cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero cambia en los detalles. Tienen tres sub tipos: cuentos de Hadas o maravillosos, de animales, y costumbres. El cuento literario: es el cuento transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

e) Importancia del cuento.

Fortún (2002) los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás, como una herramienta didáctica han sido utilizados desde tiempo atrás, como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar. Tiene la habilidad de aportar a los niños una expresión, que no solo será amplia y diferente en cada versión

sino también en el encontrara infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglases ortográficas de las estructura gramatical en todas sus subdivisiones. Permitir la transferibilidad en la enseñanza de las diferente áreas, tales como: el lenguaje, las matemáticas, las ciencias sociales, las competencias ciudadanas, entre otras, utilizando así la transposición didáctica con la que no solo se facilita la adquisición de los conocimientos si no la asimilación, acomodación e interiorización de los mismo.

2.2.2. El Aprendizaje.

2.2.2.1. Definición de aprendizaje

Ortiz (2010, p. 1) que indica que “la potenciación de las habilidades de pensamiento están relacionadas con la cognición, que se refiere a conocer, reconocer, organizar y utilizar el conocimiento”. Sin duda, las habilidades de pensamiento se orientan a la comprensión y a la mejora de la capacidad de razonar del individuo, y enlazan conocimientos para realizar una tarea o dar solución a un problema.

Para desarrollar la capacidad intelectual, la potenciación de las habilidades de pensamiento en los procesos educativos dentro de espacios curriculares, favorece la integración de aprendizajes significativos, lo que permite al individuo organizar y reelaborar el conocimiento, ser autónomo y consciente de su progreso intelectual. Dicha posición se fortalece con el concepto de habilidades del pensamiento.

Bandura (1980:95) concluye que las personas tienen a imitar conductas que observan en otros aunque: “El aprendizaje por observación se llama generalmente “imitación” en psicología experimental e “identificación” en las teorías de la personalidad. Pero ambos conceptos abarcan el mismo fenómeno comportamental, a saber la tendencia

de una persona a reproducir las acciones, actitudes o respuestas emocionales presentan los modelos de la vida real o simbólicos”. Así mismo, los estudiantes aprenden en la clase mediante la observación y este aprendizaje a menudo tiene lugar a través de modelos. El aprendizaje por observación incluye cambios en la conducta, pensamiento o las emociones que resulta de observar la conducta de otra persona (un modelo) por ende, modelizar es exponer aquellas conductas que constituyen la meta de aprendizaje. Monereo (1997 201-202) es muy útil porque permite a los estudiantes:

Cuenta del conjunto de actividades que comporta el proceso de leer y, por tanto, abandonar ideas simplistas respecto a cómo se entienden los textos.

Compara el proceso de un experto con el suyo y tomar conciencia de su propia actuación delante de un texto a entender.

Conocer un conjunto de procedimientos útiles para resolver problemas de comprensión.

Constatar que los expertos también se equivocan

2.2.2.1.1. El modelo de aprendizaje colaborativo

Semiónovich (1994). El conductismo planteaba la absoluta dependencia del docente, quien dominaba la situación educativa y regía en el aula sobre sus alumnos, al hablar de aprendizaje colaborativo no traspasamos esta situación al grupo, su esencia es mucho más compleja y enriquecedora: en el aprendizaje colaborativo cada participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios; se logra así una

relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de crecimiento y desarrollo, las relaciones interpersonales y la productividad.

- Algunas pautas para producir aprendizaje colaborativo son:

- Estudio pormenorizado de capacidades, deficiencias y posibilidades de los miembros del equipo.

- Establecimiento de metas conjuntas, que incorporen las metas individuales.

- Elaboración de un plan de acción, con responsabilidades específicas y encuentros para la evaluación del proceso.

- Chequeo permanente del progreso del equipo, a nivel individual y grupal.

- Cuidado de las relaciones socio afectivas, a partir del sentido de pertenencia, respeto mutuo y la solidaridad.

- Discusiones progresivas en torno al producto final.

2.2.2.1.2. Modelo del procesamiento

Santrock (2006, p. 246) quien define que: el modelo del procesamiento de la información hace hincapié en que los niños manipulan la información, verifican y forman estrategias con ella. Los niños desarrollan una capacidad que aumenta de forma gradual para procesar la información, la cual permita la adquisición de conocimientos y habilidades cada vez más.

Piaget (1952) citado por Santrock (2006, p. 39) en este sentido, para procesar la información existen dos procesos responsables de la forma en que los niños utilizan y

adaptan sus esquemas cognitivos: la asimilación y acomodación. La asimilación ocurre cuando el niño incorpora nuevos conocimientos a los existentes y la acomodación ocurre cuando el niño se adapta a nueva información, es decir ajusta sus esquemas al entorno.

2.2.2.1.3. Importancia del aprendizaje colaborativo.

Aparici & García (2011), en el aprendizaje colaborativo se necesita una cultura de colaboración en la clase, en el colegio y en el entorno. La dinámica de los grupos crea nuevas variables que deben considerarse, requiere tiempo para ajustarse por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente. El aprendizaje colaborativo es un área muy prominente para la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social, sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración. Pero, para lograr efectivamente un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se tiene que diseñar cuidadosamente la situación, los grupos conformados, donde se establezcan metas para una buena enseñanza para que sea exitoso. La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. La implementación de un esquema de aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo.

2.2.2.2. Aprendizaje significativo.

Ausubel citado por Ortiz, A. (2005). Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe sobre aquello que se quiere enseñar. Propone la necesidad de diseñar para la acción docente

lo que se llama, organizadores previos, una especie de puentes cognitivos, a partir de los cuales los estudiantes pueden establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos. Defiende un modelo didáctico de transmisión recepción significativa, que supere las deficiencias del modelo tradicional, al tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes y la estructura y jerarquía de los conceptos.

Vigotsky citado por Camarota (2007). El objetivo de la enseñanza es la construcción de significados. El objetivo del proceso de desarrollo y aprendizaje que se nutre de la psicología cognitiva es lograr que el alumno construya y reconstruya los significados en un contexto de afectividad, sentido y acción. Vigotsky considera que el “aprendizaje significativo se produce a partir de nuestra relación con un medio físico y una interacción social en el que el diálogo, la conversación, el intercambio, la resonancia, el reconocimiento y la colaboración revisten gran importancia.”

2.2.2.3. Aprendizaje cooperativo.

El Aprendizaje cooperativo implica aprender mediante equipos estructurados y con roles bien definidos orientados a resolver una tarea específica a través de la colaboración.

2.2.2.3.1. Componentes del aprendizaje cooperativo.

Prieto & Pimienta (2012):

Cooperación. Para lograr los metas planteados los niños y niñas deben trabajar en forma colaborativa.

Responsabilidad. Los niños niñas reciben el rol designado y participan de manera comprometida en la tarea designada.

Comunicación. Los niños y niñas deben estar en constante comunicación retroalimentación entre si y docente.

Trabajo en equipo.

Autoevaluación, es una tarea de todos los miembros del equipo deben realizar y en todo momento del proceso de la tarea.

2.2.2.4. Importancia del Aprendizaje

Aparicio & García (2011). En el aprendizaje colaborativo se necesita una cultura de colaboración en la clase, en el colegio y en el entorno. La dinámica de los grupos crea nuevas variables que deben considerarse, requiere tiempo para ajustarse por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente. El aprendizaje colaborativo es un área muy prominente para la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social, sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración. Pero, para lograr efectivamente un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se tiene que diseñar cuidadosamente la situación, los grupos conformados, donde se establezcan metas para una buena enseñanza para que sea exitoso. La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. La implementación de un esquema de aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo.

2.2.2.5. Logro de aprendizaje

Correa & Guzmán (2005) son los alcances que se consideran deseables, valiosos necesarios, fundamentales para la formación integral de los estudiantes. Resultado esperado en el proceso de aprendizaje, se convierte en un indicador para el proceso de seguimiento del aprendizaje. Comprende los conocimientos, las habilidades, los comportamientos, las actitudes y demás capacidades que deben alcanzar los alumnos de un nivel o grado en un área determinada.

Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores, actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o a la experiencia. Este proceso puede ser analizado desde diversas perspectivas, por lo que existen distintas teorías de aprendizaje (Módulos-Enseñanza, 2001).

2.2.2.6. Indicadores de logro

MINEDU (2006) los define como son síntomas, indicios, señales, rasgos o conjuntos de rasgos, datos e información perceptible, que al ser confrontados con el logro esperado, nos dan evidencias significativas de los avances en pos de alcanzar el logro. Son medios para constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativo, para que a partir de ellos y teniendo en cuenta las particularidades de su proyecto educativo, la institución formule y reformule los logros esperados.

Ramos (2010) los indicadores de logros son estructuras pedagógicas que nos permiten estimar los momentos del proceso de aprendizaje por el educando así como de otras connotaciones referidas a las relaciones con los saberes, sus funcionalidades, las actitudes frente al aprendizaje, etc. Son también descriptores de estos momentos que

en algunas ocasiones pueden ser cuantitativos, aproximándose al concepto de indicador formal o de índices.

Logro destacado (De dieciocho a veinte)

Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.

Logro previsto (De catorce a diecisiete)

Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

En proceso (De once a trece)

Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

En inicio (De cero a diez)

Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. (MINEDU, Diseño Curricular Nacional, 2009)

2.2.2.7. Aprendizaje en el área de comunicación.

Rutas del Aprendizaje (2015) el Aprendizaje son orientaciones pedagógicas y didácticas para una enseñanza efectiva de las competencias de cada área curricular. Ponen en manos de nosotros, los docentes, pautas útiles para los tres niveles educativos de la Educación Básica Regular: Inicial, Primaria y Secundaria, presentan:

Los enfoques y fundamentos que permiten entender el sentido y las finalidades de la enseñanza de las competencias, así como el marco teórico desde el cual se están entendiendo.

Las competencias que deben ser trabajadas a lo largo de toda la escolaridad, y las capacidades en las que se desagregan. Se define qué implica cada una, así como la combinación que se requiere para su desarrollo.

Los estándares de las competencias, que se han establecido en mapas de progreso.

Posibles indicadores de desempeño para cada una de las capacidades, por grado o ciclos, de acuerdo con la naturaleza de cada competencia.

Orientaciones didácticas que facilitan la enseñanza y el aprendizaje de las competencias.

Competencia. Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes. La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño.

Capacidad. Desde el enfoque de competencias, hablamos de «capacidad» en el sentido amplio de «capacidades humanas». Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente. Es fundamental ser conscientes de que si bien las capacidades se pueden enseñar y desplegar de manera aislada, es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo. Desde esta perspectiva, importa el dominio específico de estas capacidades, pero es indispensable su combinación y utilización pertinente en contextos variados.

2.2.2.8. Competencias del área de comunicación.

Comprende textos orales. Rutas de Aprendizaje (2015) Comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen, el estudiante entiende a partir de una escucha activa, textos orales de diversos tipos y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado.

Comprende textos escritos. Rutas de Aprendizaje (2015) lee comprensivamente textos de estructura simple que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis y predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra entendimiento de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación con los textos leídos. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

Produce textos escritos. Rutas de Aprendizaje, (2015) escribe a partir de sus hipótesis de escritura variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura y usa signos escritos.

III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Hipótesis de la Investigación

El programa de comprensión lectora, mejorará significativamente el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018

3.2. Hipótesis Estadística

a) Hipótesis Nula.

Ho: La comprensión lectora, para mejorar el aprendizaje en el área de Comunicación, en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018

b) Hipótesis alterna.

Ha: Se aplicó la comprensión lectora, mejoró significativamente el aprendizaje en el área de comunicación, en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018.

IV. METODOLOGÍA

De acuerdo al propósito del estudio, se asumió el método cuantitativa-cualitativo. Es pertinente, en toda investigación, exponer diversos métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos atendiendo al objeto de estudio. En coherencia con esta apreciación,

Vargas (2000) indica "El método es el camino, la vía, la estructura del proceso de investigación científica; es el sistema de procedimientos, la forma de estructuración de la actividad para transformar el objeto, resolver el problema, lograr el objetivo".

Los métodos a abordar en el estudio se convirtieron en una actividad mediadora entre el objeto que se investiga y el sujeto de la investigación.

- En esta investigación se tomaron en cuenta:

- Métodos teóricos (análisis y síntesis)

- Métodos estadísticos (conjunto de técnicas logarítmicas mediante las cuales se realizan los cálculos estadísticos).

- Análisis e interpretación de resultados.

4.1. Diseño de la investigación

En el contexto de la investigación el diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo se seleccionó el pre-experimental siguiendo a:

Trochim (2006) esta variable de asignación es una medida pre-test.

La forma de proceder para formar los grupos es la siguiente: una vez tenemos la medida pre-test para todos los sujetos, éstos se ordenan en función de esa medida y se establece una puntuación de corte para asignar los sujetos a los grupos. Los sujetos

con una puntuación por encima del punto de corte formarán parte de uno de los grupos y los sujetos con una puntuación por debajo del punto de corte pasarán a formar parte del otro grupo. Se trata de un diseño que goza de mucho prestigio porque incrementa las posibilidades interpretativas respecto a los otros diseños cuasi-experimentales, aproximándose incluso al diseño experimental.

Baptista (2010) De acuerdo con las categorías propuestas se aplicó un estudio experimental, teniendo en cuenta el grado de control sobre la variable, se trató de un pre experimento, esto debido a que se trabajó con un solo grupo que no fue seleccionado, se aplicó la prueba y la manipulación de la variable independiente, consistió la aplicación de comprensión lectora diferente a la que se venía aplicando.

Hurtado (2010) Los diseños cuasi experimentales de un grupo de pre test-pos test consiste en realizar una medición previa antes de la aplicación y otra observación después, la representación es: GE, X O2.

En éste diseño de estudio cuasi experimental se aplica el pre-test y pos-test al grupo experimental. El grupo experimental participa activamente, “en la comprensión lectora para mejora el aprendizaje en el área comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1 _____ X _____ O2

Dónde:

GE= Grupo pre-experimental

O = A los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018

O1 = Pre-test aplicado al grupo experimental.

O2 = Pos-test aplicado al grupo experimental.

X= La comprensión lectora.

4.1.1. Niveles de la investigación

El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

Está conformada por los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018

Tabla 1. Población

Distrito	Institución Educativa	Grado y Sección	Número de Estudiantes		
			Varones	Mujeres	Total
La Esperanza	"Albert Einstein"	Primer Grado "A"	15	10	25
		Primer Grado "B"	13	12	25
		Segundo Grado "A"	11	13	24
		Segundo Grado "B"	16	10	26
		Tercer Grado "A"	7	11	18
		Tercer Grado "B"	9	10	19
		Cuarto Grado "A"	6	9	15
		Cuarto Grado "B"	9	8	17
		Quinto	9	7	16

		Grado "A"			
		Quinto Grado "B"	8	10	18
		Sexto Grado "A"	11	11	22
		Sexto Grado "B"	12	8	20
Total			126	119	245

Fuente: Nomina de matrícula del año 2018

4.2.2. La muestra.

La muestra está conformada por 18 estudiantes de la Institución Educativa Albert Einstein que cursan el 5° Grado "B" del nivel primario en el área de comunicación. Esta muestra es de tipo no probabilístico intencional porque los sujetos no fueron elegidos al azar, sino que el grupo ya estaba conformado.

Para conformar la muestra, se tuvo en cuenta los siguientes criterios de inclusión y exclusión, que indican claramente los requisitos que deben reunir los estudiantes para estar inmersos dentro de la presente investigación:

4.2.2.1. Criterios e Inclusión

- Estudiantes de 9 – 11 años de edad.
- Matriculados en el Quinto Grado "B" del nivel primario.
- Disposición a participar en el programa.

4.2.2.2. Criterios de Exclusión

- Estudiantes que se integren a la I. E. después de haber iniciado el programa.
- Estudiantes con capacidad disminuida para comunicarse.

TABLA 2Muestra:

Distrito	Institución Educativa	Grado y Sección	N° de Estudiantes	
			Varones	Mujeres
La Esperanza	Albert Einstein	Quinto Grado "B"	8	10
Total			18	

Fuente: Nómina de matrícula del 5° grado "B" de la Institución Educativa Albert Einstein – La Esperanza – Trujillo.

4.4. Medición de variables

a). Variable 1: Comprensión lectora.

Falcón (2005:434) la comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto (captar el significado o la idea central). La comprensión pertenece a la lectura de estudio, es una técnica de la aptitud verbal, porque la comprensión, como su nombre lo indica, tiene el propósito de conocer a fondo el contenido, distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que dicho texto desarrolla.

b).Variable 2: El Aprendizaje.

Ortiz (2010, p. 1) que indica que "la potenciación de las habilidades de pensamiento están relacionadas con la cognición, que se refiere a conocer, reconocer, organizar y utilizar el conocimiento". Sin duda, las habilidades de pensamiento se orientan a la comprensión y a la mejora de la capacidad de razonar del individuo, y enlazan conocimientos para realizar una tarea o dar solución a un problema.

Para desarrollar la capacidad intelectual, la potenciación de las habilidades de pensamiento en los procesos educativos dentro de espacios curriculares, favorece la

integración de aprendizajes significativos, lo que permite al individuo organizar y reelaborar el conocimiento, ser autónomo y consciente de su progreso intelectual. Dicha posición se fortalece con el concepto de habilidades del pensamiento.

4.3. Definición y operacionalización de la variable

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1 Comprensión lectora	Falcón, (2005:434) la comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto (captar el significado o la idea central).	- La comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se constituye por la mente del lector. - Es importante porque permite elaborar el significado y relacionarlo con las ideas principales.	Nivel literal	-Comprende el significado del cuento narrado en el aula -Identifica el espacio y personajes del cuento narrado en el aula	Inicio (0-10)
			Nivel inferencial	-Propone títulos para un texto durante el desarrollo de clase. -Cambia un final diferente al narrar con sus propias palabras el cuento escuchado.	En proceso (11-14)
			Nivel Critico	-Expresa inquietudes al terminar de narrar el cuento en el aula. -Juzga la actuación de los personajes del cuento desarrollado en el aula	Logro previsto (15-20)
Variable 2 Para Mejorar el Aprendizaje en el área de comunicación	Ortiz (2010, p. 1) indica que “la potenciación de las habilidades de pensamiento están relacionadas con la cognición, que se refiere a conocer, reconocer, organizar y utilizar el conocimiento”. Sin duda, las habilidades de la comprensión y la mejora de la capacidad de razonar del individuo, y enlazan conocimientos para realizar una tarea o dar solución a un problema	-Es el nivel de logro alcanzado luego de realizar actividades académicas. -Es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno. -Permite la producción y la construcción de nuevos conceptos.	-Expresión y Comprensión Oral	-Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado. -Responde preguntas en forma pertinente. -Dice de qué trata el texto escuchado -Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	C Inicio (0-10)
			Comprensión de textos	-Identifica qué dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito. -Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos. -Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras. -Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen.	B En proceso (11-14)
			Producción de Textos	-Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. -Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	A Logro previsto (15-17)
					AD Logro destacado (18-20)

4.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

4.4.1. La observación

Ludewig & Rodríguez (1998) La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones.

Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre comprensión lectora utilizando cuentos para mejora el aprendizaje en el área de Comunicación en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. Albert Einstein de La Esperanza 2018.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente.

La observación se llevó a cabo con los niños en el aula, durante situaciones prácticas, es decir, mientras los niños trabajan en alguna tarea relacionada con la comprensión lectora. En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una

herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

4.4.2. Lista de cotejos

Guidaz (2005) Es un instrumento que sirve para registrar la observación estructurada que permite al que la realiza detectar la presencia o ausencia de un comportamiento o aspectos definitivos previamente. Representa a un instrumento de observación útil para evaluar aquellos comportamientos del alumno referido a ejecuciones prácticas, donde se recolecta información sobre datos en forma sistemática. Contiene rasgo a observar, el profesor anota la presencia o ausencia de dicho rasgo en el momento de dichos rasgo en el momento de la observación.

4.4.3. Baremo de la variable logro de capacidades

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
EDUCACIÓN PRIMARIA	10 – 00	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
	13 – 11	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	17 – 14	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	20 – 18	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.5. Plan de análisis

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su procedimiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizar, comparar y presentar de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones, por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento, implica un procedimiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la comprensión lectora, basados en cuentos, utilizando como material textos laminas y videos para, mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de la muestra. En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizará la estadística no paramétrica la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente

es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

TABLA 3 Matriz de consistencia

4.6. Matriz de consistencia

Título: Comprensión Lectora para mejorar el Aprendizaje en el Área de comunicación en los estudiantes de 5° de primaria de la institución educativa Albert Einstein La Esperanza 2018.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Tipo de investigación	Escala valorativa	
¿Cómo influye el programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la Esperanza 2018?	<p>Objetivo general. Determinar la influencia de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el nivel de comprensión lectora en que se encuentran los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018. Mediante un Pre-test. • Diseñar y aplicar el programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018. • Comparar el logro de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del 5° grado de educación primaria, después de la aplicación del programa de comprensión lectora, mediante un post test. • Establecer el nivel de significancia del efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente. 	El programa de comprensión lectora, mejorará significativamente el aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018	Variable independiente.	Falcón, (2005:434). La comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto (captar el significado o la idea central).	Nivel literal	-Reconoce la estructura del cuento -Comprende el significado del cuento narrado. -Identifica el espacio y personajes del cuento narrado en el aula.	pre-experimental	Inicio (0-10) C	
			Comprensión lectora.		Nivel inferencial	-Propone títulos para un texto durante el desarrollo de clase. -Infiere un final diferente al narrar con sus propias palabras el cuento escuchado.			En proceso (11-14) B
					Nivel crítico	-Expresa inquietudes al terminar de narrar el cuento. -Juzga la actuación de los personajes del cuento desarrollado en el aula.			
			Variable dependiente.	Ortíz (2010, p. 1) que indica que “la potenciación de las habilidades de pensamiento están relacionadas con la cognición, que se refiere a conocer, reconocer, organizar y utilizar el conocimiento”. Sin duda, las habilidades de pensamiento se orientan a la comprensión y a la mejora de la capacidad.	Expresión comprensión oral.	-Infiere el propósito comunicativo del emisor en distintas situaciones comunicativas. -Expresa con coherencia y claridad sus ideas.		Logro Destacado (18 – 20) AD	
			Para mejorar el Aprendizaje en el área de comunicación		Comprensión de textos	-Reorganiza información de diversos textos escritos. -Recupera información de diversos textos escrito.			
					Producción de textos	-Organiza la información empleando distintas técnicas de estudio. - Redacta textos narrativos siguiendo un hilo conductor.			

4.9. Principios éticos.

Correa Días, (2009) El objetivo esencial de la educación Primaria y se responde: atender a los niños y niñas para que adquieran experiencias socio-Afectivas y en el entendido de que la lectura es el vehículo, para comprender la relación del individuo con su entorno, se debe ofrecer espacios para cumplir con el propósito es que la Educación Primaria, no es enseñar formalmente el Aprendizaje de la lectoescritura, sino propiciar un clima afectivo y cognoscitivo que facilite el aprendizaje una vez ingresado a la escuela; lo interesante es ver la forma como se materializa este principio y como se reflejado en la acción educativa cumplida hasta hora por los docentes. Porque la lectura no solo del texto escrito sino del mundo y sus relaciones, para comprender la relación del individuo con su entorno y prepara al hombre para la vida en una sociedad que fomenta en el espíritu de la participación responsable de cada persona y de las comunidades. Por eso la escuela debe convertirse en un lugar de convivencia donde los niños y niñas reciban estímulos de los adultos y se estimulen entre ellos mismos en un ambiente lúdico y recreativo.

La narración de cuentos permite establecer una comunicación con los niños y niñas facilitando al maestro para obtener lo lúdico y lo afectivo, el 50% de los docentes en ejercicio de Primaria no practican la narración de cuentos necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa escolar, además desconocen la importancia del cuento para incentivar la formación de los valores en los niños y niñas que asisten a las escuelas.

V. RESULTADOS.

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018.

5.1. Resultados.

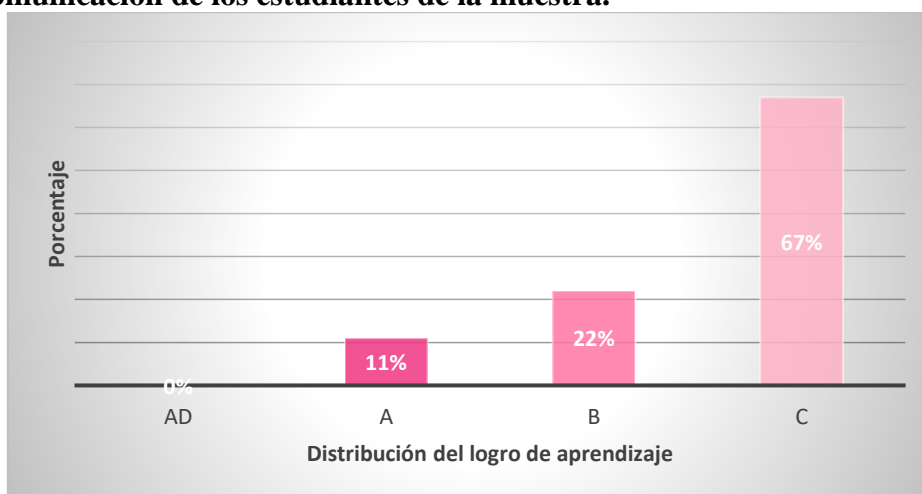
Aprendizaje en el área de comunicación a través de un pre-test.

Tabla N° 4 Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Nivel del logro de aprendizaje	Fi	hi%
AD	0	0
A	2	11
B	4	22
C	12	67
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas.

Grafico N° 1: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 4.

En la tabla 4 y en el gráfico 1, se observa que el 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; el 11% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 22 % de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 67 % de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

Evaluar el nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación a través de las sesiones.

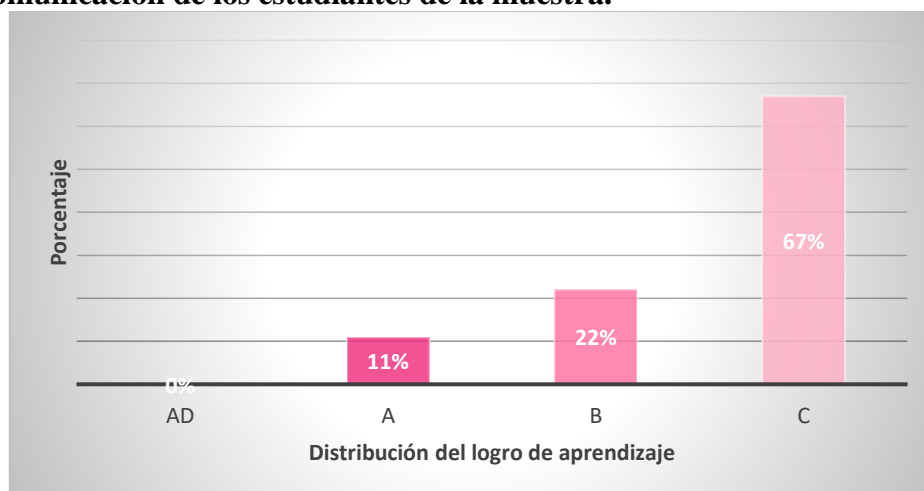
Resultados de la sesión de aprendizaje N° 01

Tabla N° 5: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
AD	0	0
A	2	11
B	4	22
C	12	67
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 2: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 5.

En la tabla 5 y en el gráfico 2, se observa que el 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; un 11% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 22% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 67% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

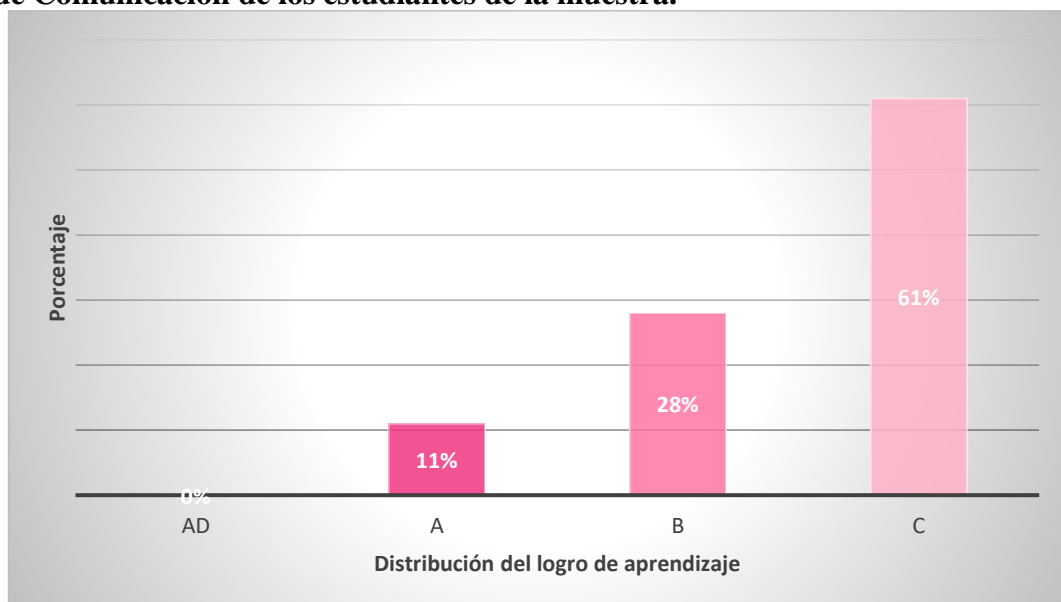
Resultados de la sesión de aprendizaje N° 02

Tabla N° 6: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
AD	0	0
A	2	11
B	5	28
C	11	61
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 3: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 6.

En la tabla 6 y en el gráfico 3, se observa que el 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; también un 11% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 28% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 61% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

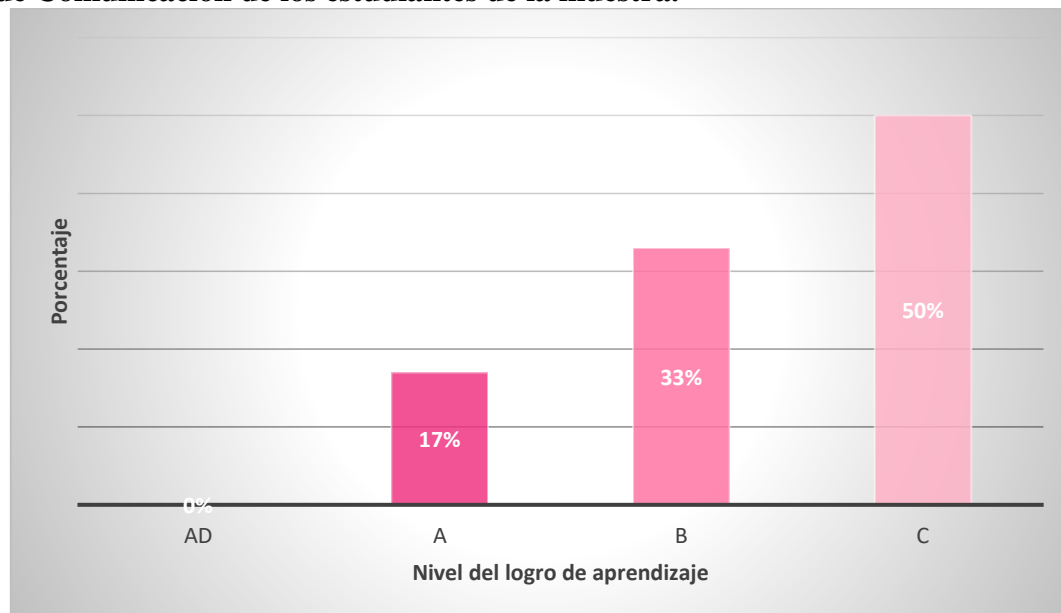
Resultados de la sesión de aprendizaje N° 03

Tabla N° 7: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
AD	0	0
A	3	17
B	6	33
C	9	50
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas.

Gráfico N° 4: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 7.

En la tabla 7 y en el gráfico 4, se observa que el 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; también el 17% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 33% de los

estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 50% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

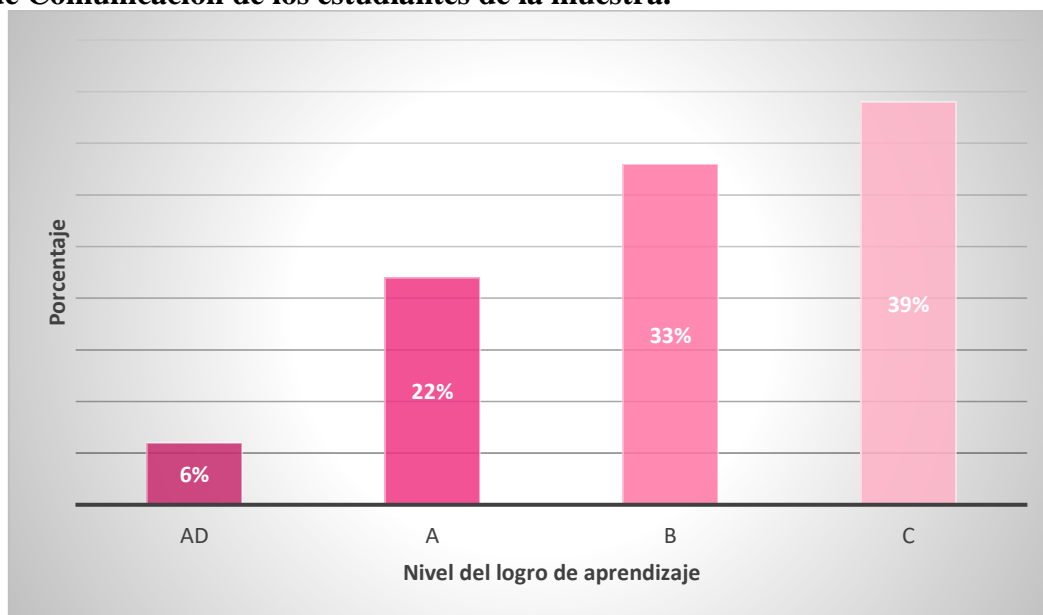
Resultados de la sesión de aprendizaje N° 04.

Tabla N° 8: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
AD	1	6
A	4	22
B	6	33
C	7	39
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas.

Gráfico N° 5: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 8.

En la tabla 8 y en el gráfico 5, se observa que el 6% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; un 22% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 33% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 39% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

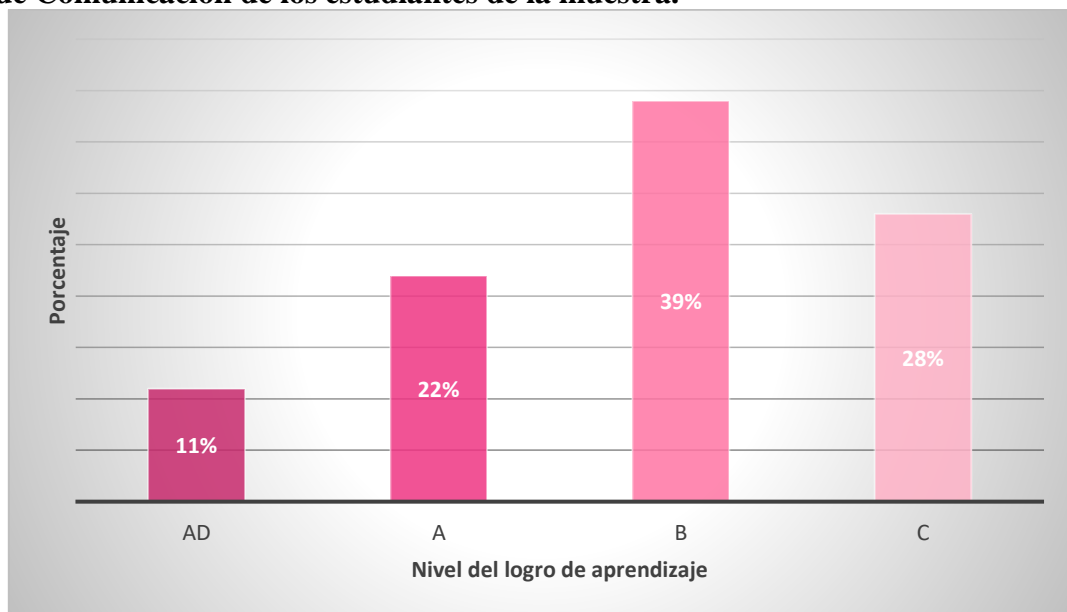
Resultados de la sesión de aprendizaje N° 05.

Tabla N° 9: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
AD	2	11
A	4	22
B	7	39
C	5	28
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas.

Gráfico N° 6: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 9.

En la tabla 9 y en el gráfico 6, se observa que el 11% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; un 22% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 39% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 28% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

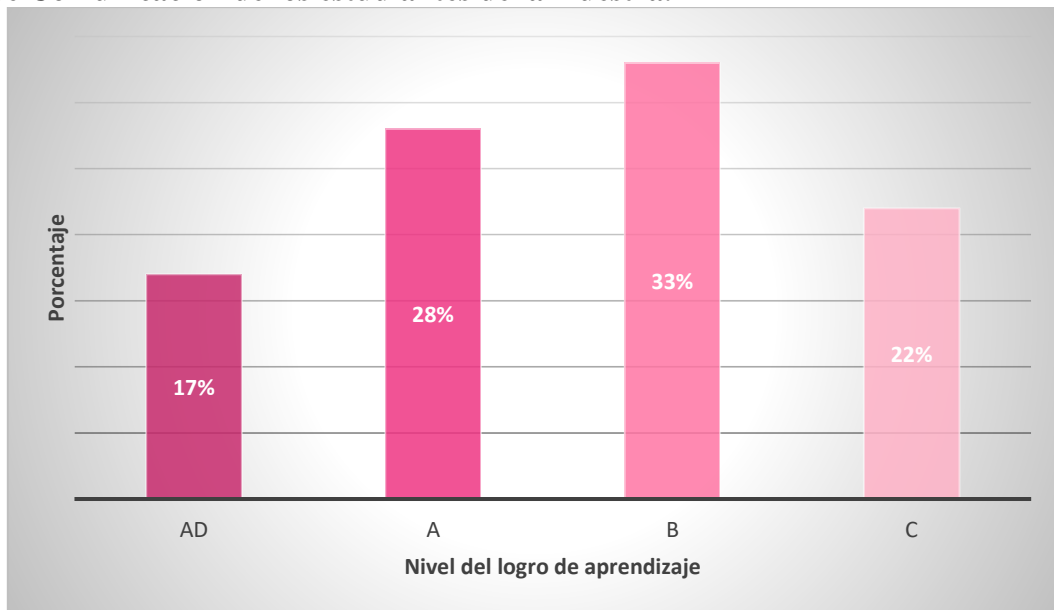
Resultados de la sesión de aprendizaje N° 06.

Tabla N° 10: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
AD	3	17
A	5	28
B	6	33
C	4	22
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas.

Gráfico N° 7: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 10.

En la tabla 10 y en el gráfico 7, se observa que el 17% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; un 28% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 33% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 22% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

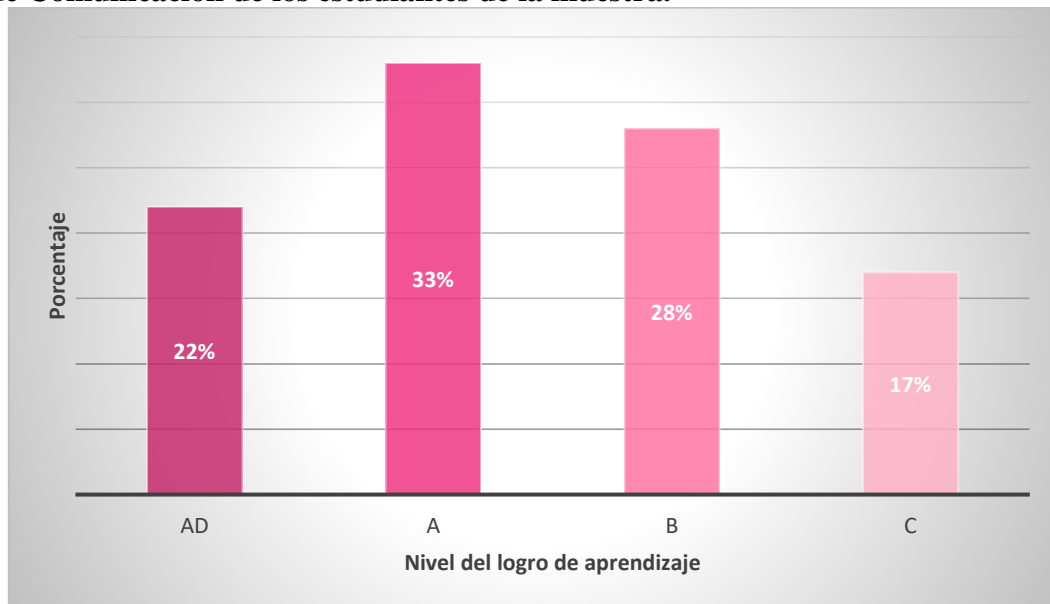
Resultados de la sesión de aprendizaje N° 07.

Tabla N° 11: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
AD	4	22
A	6	33
B	5	28
C	3	17
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas.

Gráfico N° 8: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 11.

En la tabla 11 y en el gráfico 8, se observa que el 22% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; también 33% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 28% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 17% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

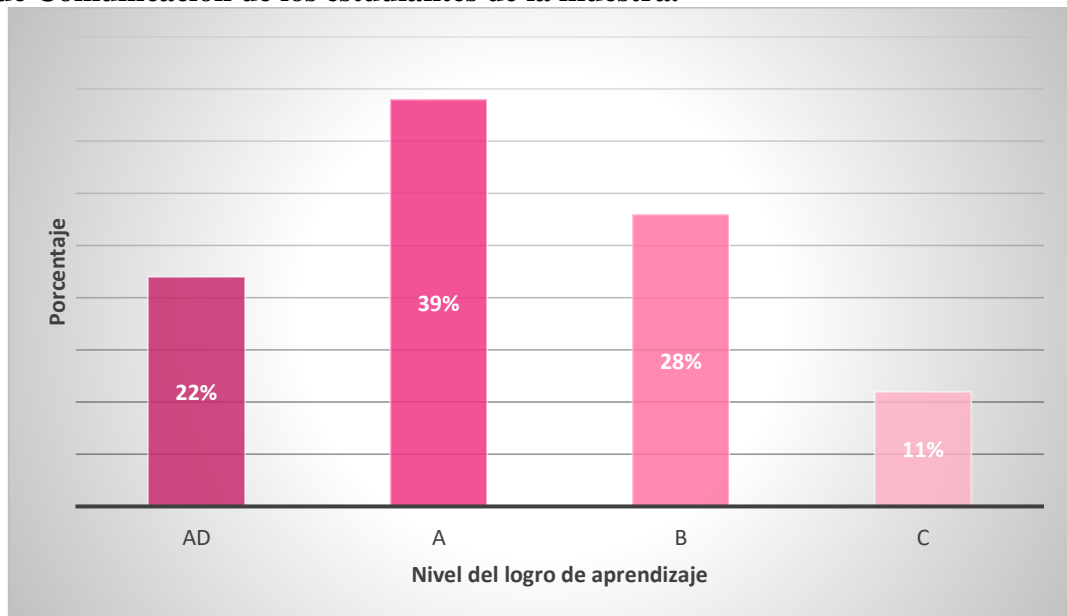
Resultados de la sesión de aprendizaje N° 08.

Tabla N° 12: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Nivel del logro de aprendizaje	Fi	hi%
AD	4	22
A	7	39
B	5	28
C	2	11
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 9: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 12

En la tabla 12 y en el gráfico 9, se observa que el 22% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; un 39% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 28% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 11% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

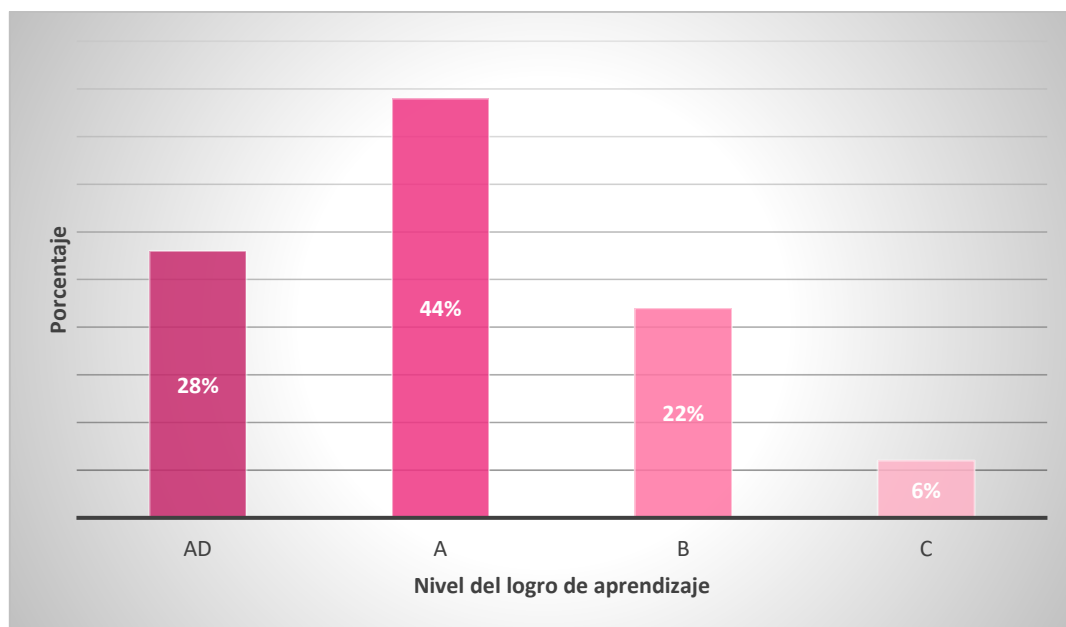
Resultados de la sesión de aprendizaje N° 09

Tabla N° 13: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
AD	5	28
A	8	44
B	4	22
C	1	6
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas.

Gráfico N° 10: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 13

En la tabla 13 y en el gráfico 10, se observa que el 28% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; un 44% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 22% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 6% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

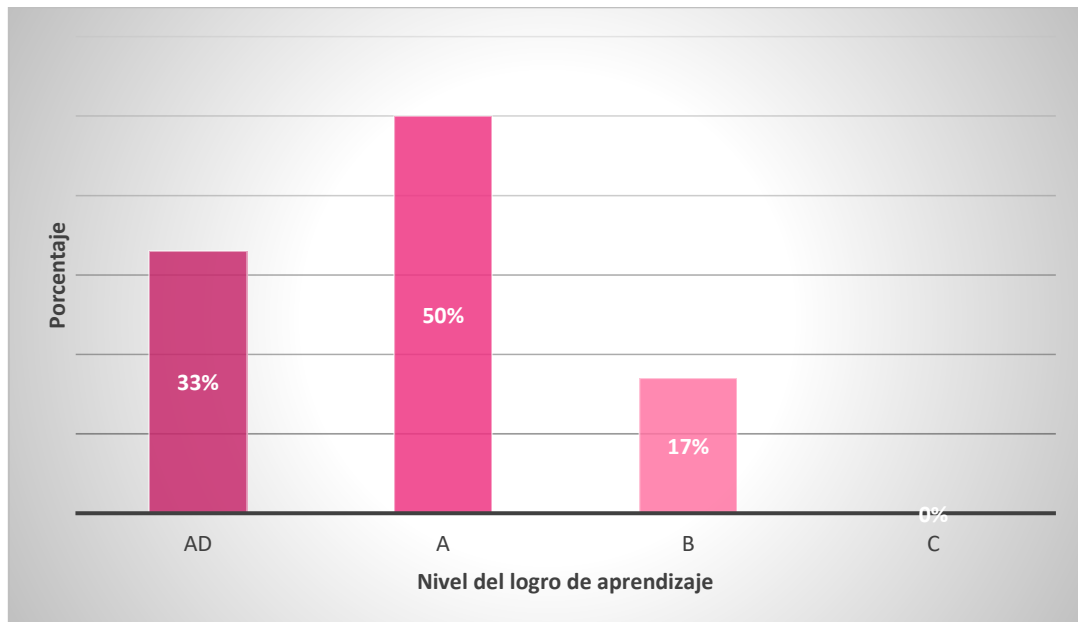
Resultados de la sesión de aprendizaje N° 10

Tabla N° 14: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
AD	6	33
A	9	50
B	3	17
C	0	0
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas.

Gráfico N° 11: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 14

En la tabla 14 y en el gráfico 11, se observa que el 33% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; un 50% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 17% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 0% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

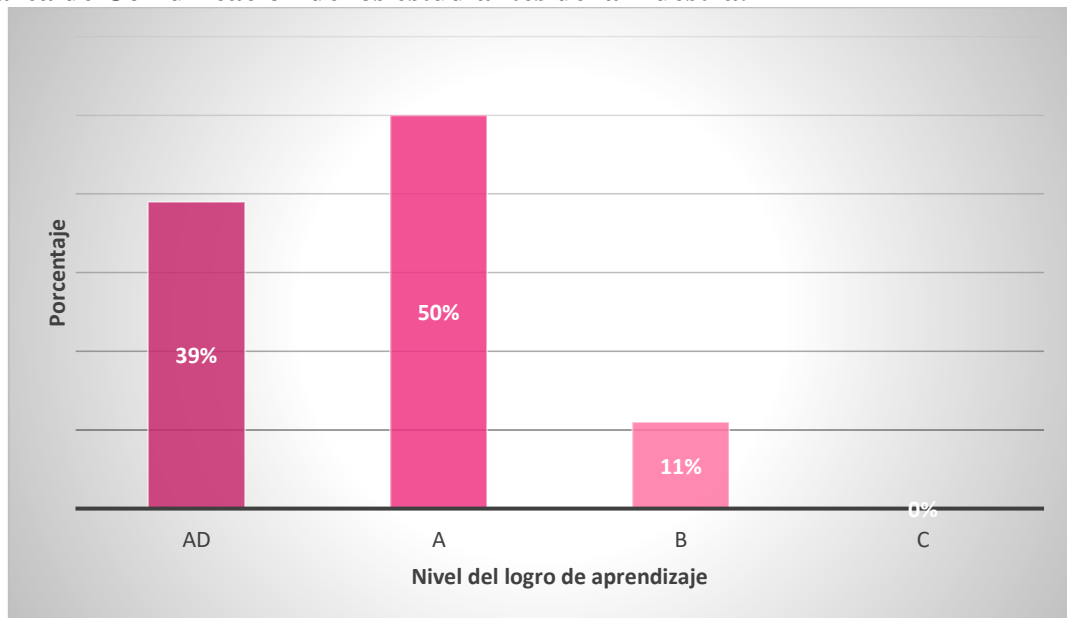
Resultados de la sesión de aprendizaje N° 11

Tabla N° 15: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
AD	7	39
A	9	50
B	2	11
C	0	0
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas.

Gráfico N° 12: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 15

En la tabla 15 y en el gráfico 12, se observa que el 39% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; un 50% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 11% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 0% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

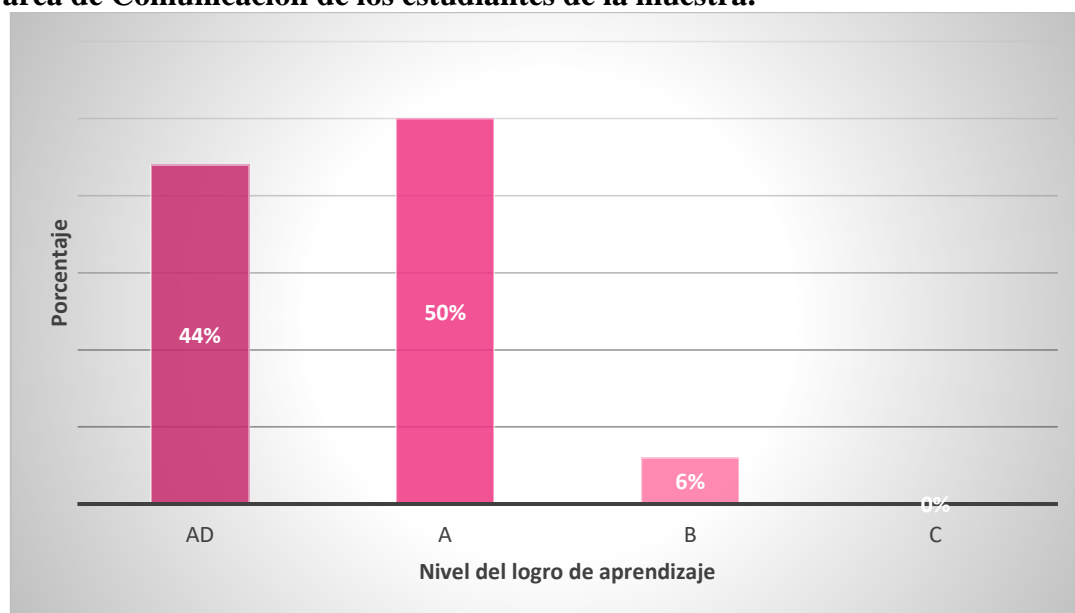
Resultados de la sesión de aprendizaje N° 12

Tabla N° 16: Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
AD	8	44
A	9	50
B	1	6
C	0	0
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas.

Gráfico N° 13: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 16

En la tabla 13 y en el gráfico 13, se observa que el 44% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; un 50% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 6% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 0% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

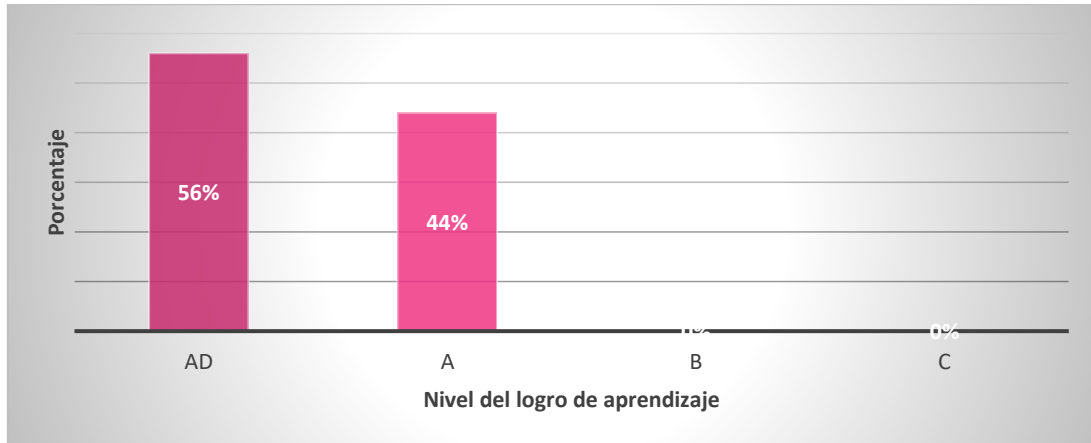
Aprendizaje en el área de comunicación a través de un post-test.

Tabla N° 17 Distribución del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Nivel del logro de aprendizaje	fi	hi%
AD	10	56
A	8	44
B	0	0
C	0	0
TOTAL	18	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 14: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.



Fuente: Tabla N° 17

En la tabla 17 y en el gráfico 14, se observa que el 56% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; un 44% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 0% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

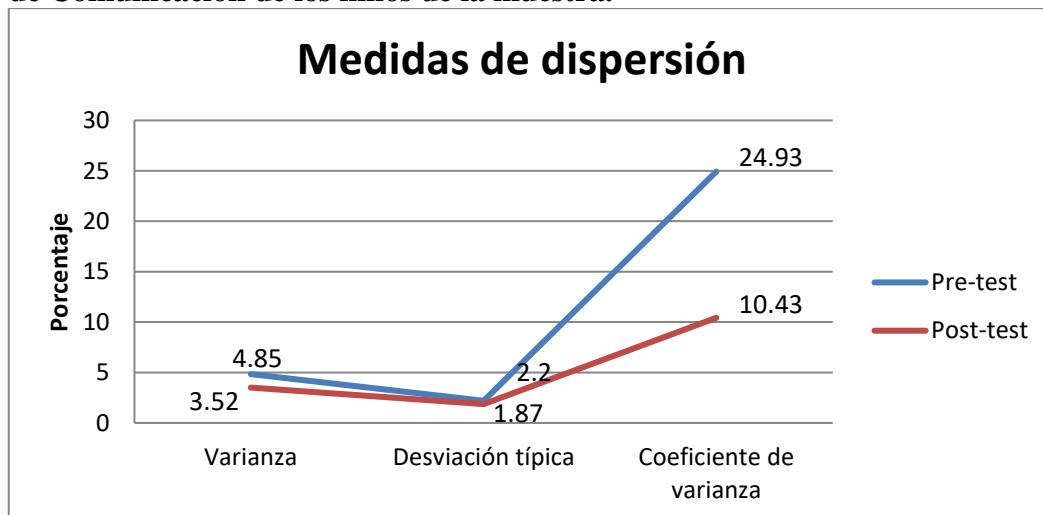
Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre-test y post-test aplicados al nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

Tabla N° 19: Medidas de dispersión.

Medidas de dispersión	Pre-test	Post-test
Varianza	4.85	3.52
Desviación típica	2.20	1.87
Coefficiente de varianza	24.93	10.43

Fuente: Matriz de datos.

Gráfico 17: Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 20

En la tabla 20, la varianza del pre-test es de 4.85, y en el post-test es de 3.52 el cual muestra que ha habido una mejora significativa en el logro de aprendizaje. Se aprecia en el pre-test una desviación típica de 2.20 y en el post test de 1.87 el cual indica que se está estandarizando y mejorando en el logro de aprendizaje. También se observa, el coeficiente de varianza del pre-test es de 24.93 y en el post-test es de 10.43, el cual muestra una mejora significativa del aprendizaje.

En relación a la hipótesis de la investigación: La aplicación de un programa de estrategias didácticas mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra.

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de t Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crosstabulation” procesada en el software SPSS Vs. 18.0 para el Sistema Operativo Windows.

Hipótesis Nula:

No hay diferencia entre las calificaciones obtenidas en el pre-test y post-test.

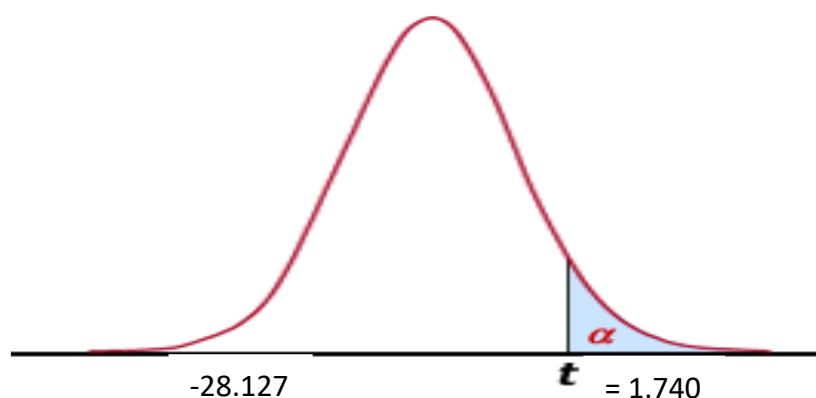
Hipótesis Alternativa:

Si hay diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas.

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadística de prueba: Prueba T Student.

REGIONES:



H_a se acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística T Student a un nivel de significancia del 5%.

Tabla N°20: Estadístico de Contraste.
Estadísticos de Contraste ^a

	VAR00025 - VAR00027
T	-28.127
Sig. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Student.

Tabla N° 22 Estadísticos descriptivos.

	Nº	Media	Desviación típica	Mínima	Máxima
Pre-test	18	8.8	2.202	7.00	14.00
Post-test	18	18.0	1.878	14.00	20.00

Fuente: Matriz de notas.

En la tabla 21 y 22 se puede apreciar que según estadístico de contraste el valor de $t = -28.127 < 1.740$, es decir, existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto se concluye que la aplicación del Programa Estrategias Didácticas, mejoró significativamente el logro de capacidades en el área de Comunicación de los estudiantes de la muestra.

5.2. Análisis de resultados.

La discusión de la presente investigación estuvo organizada en tres partes, primero estuvieron los objetivos específicos que se vieron reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-

test y post- test respectivamente, para finalizar se tuvo a la hipótesis de investigación la cual se analizó buscando antecedentes o referentes teóricos que afirmen o rechacen los resultados obtenidos.

En relación al primer objetivo específico:

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del Pre-Test demostraron que el 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje logro destacado, es decir AD; el 5% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir previsto; un 17% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 78% de los estudiantes tienen un nivel del logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

Cabe señalar que los bajos resultados obtenidos por los niños demuestran que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a que los docentes no realizan actividades significativas que generen expectativas en sus niños, siendo corroborado por Godino, J. & Batanero, C. (2003), en su investigación sobre, "Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas para maestros", en la cual se concluye que es de suma importancia que los docentes tengan una visión clara acerca al objeto de la enseñanza de las matemáticas y como crear un espacio en el cual se genere actividades significativas a los niños.

En relación al segundo objetivo:

Al aplicar el instrumento de investigación el cuestionario a manera de post-test, los resultados demostraron que el 0% de los alumnos obtuvieron C, es decir los estudiantes evidencian haber superado el logro de aprendizajes en inicio, un 0% tienen un nivel del logro de aprendizaje B, es decir los estudiantes evidencian haber superado también el logro de aprendizaje en proceso, que el 44% de los estudiantes obtuvieron A, dando a entender que los niños lograron

desarrollar las capacidades propuestas, demostrando un manejo solvente y satisfactorio; finalmente el 56% de los alumnos tienen un logro de aprendizaje destacado, es decir AD, demostrando eficiencia en un nivel sobresaliente. Entonces se puede determinar que la aplicación de las estrategias didácticas, mejoró la comprensión lectora en el área de Comunicación, de los alumnos de cuarto grado de primaria.

Los resultados obtenidos en el Post -Test corroboran lo planteado por (Cassany, 2000), la lectura es un proceso interactivo, por el cual el lector construye una representación mental del significado del texto al relacionar sus conocimientos previos con la información presentada por el texto, el producto final de la comprensión depende tanto de los conocimientos de distinto tipo como de las características del texto, además de ello la comprensión se verá facilitada por el conocimiento del escritor y el conjunto de habilidades que pueda desarrollar el lector con diversas estrategias.

En relación al tercer objetivo:

Al aplicar el instrumento de investigación a manera de pre-test podemos observar que la mayoría los estudiantes, es decir el 78% tienen un nivel de aprendizaje C, en cambio en el Pos-Test, los resultados fueron diferentes, mostraron que el 56% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje AD, es decir un logro destacado; mostrando claramente que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 0 % de los niños tienen como nivel de logro de aprendizaje C y B, es decir, en inicio y en proceso.

En relación a la hipótesis de la investigación: se determinó que hay una diferencia significativa en la aplicación del programa de estrategias didácticas en el área de comunicación, la cual se puede apreciar a través del estadístico de contraste de la prueba no paramétrica de $t = -28.127 < 1.740$ es decir, el programa aplicado mejoró el aprendizaje en el área de Comunicación, de los estudiantes de la muestra.

Asimismo, Reyes, A. (2000), en su trabajo de investigación Propuesta Didáctica, programa comprensión lectora en el proceso enseñanza aprendizaje de las matemáticas en el nivel medio superior, llegó a las siguientes conclusiones: Una de las principales causas que determinan esta problemática está en la incorrecta selección y aplicación de los métodos de enseñanza en el proceso docente educativo. El empleo sistemático de juegos didácticos, apoyados en las técnicas de trabajo grupal, constituyen una alternativa prometedora para lograr incrementar los niveles de solidez en la asimilación de los contenidos matemáticos en el nivel medio superior. La aplicación de los juegos didácticos en el proceso docente educativo deberá atender a metodologías bien definidas, proponiéndose en este trabajo indicaciones concretas al respecto.

VI. CONCLUSIONES

Al terminar esta investigación que corresponde a la aplicación del programa estrategias didácticas, mejora el logro de aprendizaje de comprensión lectora en el área de Comunicación, de los estudiantes de la muestra.; se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Para identificar el nivel de aprendizaje se aplicó el pre-test a los alumnos de la muestra, el resultado fue que el 78 % de los estudiantes presentan un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C, un 17% obtuvo B, es decir se encuentran en proceso y sólo un 5% obtuvieron A, es decir solo uno logró el aprendizaje previsto. El cual demostró que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, y esto se debe a la falta de aplicación de un programa de estrategias didácticas adecuado.
2. Se diseñó el programa de estrategias didácticas, con 12 sesiones de aprendizaje que fueron aplicadas en los alumnos de la muestra, se evidenció a través de un post test, que el 56% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje destacado, es decir AD, 44% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, mientras que el 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje B y C.
3. Luego se hizo el comparativo de la aplicación de los instrumentos de evaluación. En el Pre-test los alumnos demostraron un nivel de logro bajo y en el Pos-Test lograron desarrollar las capacidades propuestas; llegando a obtener un porcentaje mayor en la escala valorativa.
4. Se afirma que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la Prueba T = $-28.127 < 1.740$, es decir la aplicación de un programa de comprensión lectora mejoró el aprendizaje en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein La Esperanza 2018.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Los docentes deben hacer uso de los cuentos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ya que su utilización adecuada genera expectativas, despierta su creatividad, atención, memoria y comprensión; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia el área en los niños, posibilitando de esta manera una mejora en el logro de capacidades en el área de Comunicación.

Aplicar el Programa de Compresión Lectora en el aula a los alumnos, para lograr mejoro el logro de capacidades en el área de Comunicación.

Cabe señalar que si se quiere mejorar el aprendizaje obtenido por los niños en el área de Comunicación, se les debe estimular y motivar más con el cuento por ende es el muy importante en la vida de un niño, porque permite desarrollar más su imaginación y su comprensión, ya que al ser utilizados adecuadamente, se obtienen resultados satisfactorios

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Adams .M. (2000).Modelos de Lectura. Holanda .Editorial: Company.

Aparici, R. & García, A. (2011). Recurso Didáctico. [Sede web]. [Citado 2011 noviembre 12].Disponible en:

Ballester, A. (2002) “El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo.

Bandura, Albert Richard H. Walters (1980) Aprendizaje Social y desarrollo de la personalidad. Madrid, Alianza Editorial, 5ta. Ed., 294 pp.

Baquero, G. (2000). Que es el cuento .Buenos Aires. Editorial: Planeta.

Beltrán, J. (2000).Psicología de la Educación .Barcelona. Editorial: Boixareu.

Camarota P. (2007) Metodología del estudio eficaz. 2º ed. Buenos Aires: Bonum.

Cervantes, R. (2007). Teoría y didáctica de la lengua y literarita. Lima: Editorial San marcos.

Cárdenas, N. (2010). “Logros de aprendizaje”, [tesis para optar el título de licenciada en educación]. (2010) Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote..

Contreras Salvador, J. (2005). Una mirada a nuestra comprensión, Madrid: Bruño.

Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). Evaluación de la comprensión. Pruebas ACL(1º-6º de primaria) Barcelona: Grao.

Corell, W. (1969) “El aprender”. Barcelona: Herder.

Deysi Yakelina, A. (2016). Tesis Titulado “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016”. Eggen, P. & Kauchak, D. (2001). Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. México: Fondo de Cultura Económica. Escolares Iniciales]. (2012) Chile: Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Educación.

Falcón Vera, Nataly (2005). Comprensión y razonamiento verbal siglo XXI, Lima Perú: Editorial San Marcos.

Flores Mena, Alfredo (2005). Enfoque Educativo, Lima Perú: San Marcos.

Gonzales, V. (2001). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. México. Editorial: Pax.

Guidaz, M. (2005). Instrumentos de investigación. 3 ed. España. Luria.

<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos>. .

Hunt, E. (2000). Modelos de Lectura. Holanda. Editorial: Company.

Iglesias J, Sánchez C. (2007). Diagnóstico e intervención didáctica del lenguaje escolar.

Internet, (2013). Fuente: <http://andreyliuli.wordpress.com/caracteristicas-del-cuento/>

Just, M. (2000). Una Teoría de la Lectura. Holanda: Revisión Psibologital.

Landeo Molina, &. Zuñiga Mayhua, H. (2013). Tesis Titulada "La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 142-. Huancavelica".

Lavise Claux, Mary (2004). Comprensión lectora en el aula, Editorial Universidad Católica del Perú. Edición.

MINEDU (2006) (Base de datos en internet). Recuperado de:
<http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-79404.html>

Monereo, Carles (1997) (Coordinador) Estrategias de Aprendizaje. Madrid, visor, 346 pp.

Monroy, J. & Gómez, B. (2009). Comprensión Lectora. REMO, VI (16), 37-42.
Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>

Myers, C. & Rivas, L. & Santeliz, N. (2005). República Boliviana de Venezuela. Poder popular para la defensa Universitaria Nacional. Experimental Politécnico de la Fuerza Armada N. Estrategias Didácticas; 2005 [Citado 2011 Abril 27].

Nisbert, J. & Shucksmith, J. (2004) .Estrategias de aprendizaje .Madrid: Editorial

Ortiz A. (2005) Metodología del aprendizaje significativo, polémico y desarrollador.

Ortíz, Gloria. (2010). Habilidades básicas del pensamiento. México: CENGAGE Learning. Riveros Chagua, L. (2015). Presenta el estudio titulado: El Cuentacuentos para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del 2° de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2012.

Ramos, R. (2010) (Base de datos en internet). Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos52/indicadores-logros/indicadoreslogros.shtml#ixzz2hFmowtFl>

Rumelhart, D. (2000). Un Modelo de activación interactiva del efecto del contexto en la percepción. California. Editorial: La jolla.

Santillana.

Santrock, John. (2006). Psicología de la educación. Segunda edición. México: McGraw-Hill.

Staton, E. (2002). “Influencia de la comprensión lectora en el rendimiento académico”, en su [Tesis para optar el título de licenciado en psicología].(2000). Guatemala: Universidad Francisco Marroquín.

Texier, F. (2006). “Trazas de Lecturas, senderos de lecturas, en leer, un acto de información en la vida Cotidiana. Paris: El Harmatian, 2006.

Trochim, W. M. (2006). Los métodos de investigación de la base de conocimientos (2da. ed.). Disponible en <http://www.atomicdog.com>. Visitado en: abril 2013.

ANEXOS 01

PRE - TEST

PRE-TEST
COMPRESIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Apellidos y Nombres: _____

Área: Comunicación **Grado:** 5° **Sección:** “ _____ ” **Fecha:** ____

Recomendaciones:

- Lee el siguiente texto y responde de la forma más clara posible.
- Puedes escribir en cada respuesta la cantidad de palabras, ejemplos y explicaciones que consideres necesarios; no hay ninguna limitación.

LA PUERTA SIN CERROJO

Cuando eras pequeño y estabas muy cerca de mí te cubría contra el frío de la noche. Pero ahora que eres grande y estás fuera de mi alcance junto las manos y te cubro con una oración.
DONA MADDUX COOPER

En Glasgow, Escocia, una joven, como muchos de los adolescentes de hoy, se cansó de su hogar y de las restricciones que le imponían sus padres. Así mismo, rechazaba el estilo de vida religiosa de su familia, y dijo: “No quiero a Dios. Renuncio. ¡Me marchó!”.

Dejó su hogar, decidida a convertirse en una mujer de mundo. Poco después, sin embargo, estaba en la miseria y no conseguía un empleo. Se dedicó entonces a recorrer las calles para vender su cuerpo como prostituta. Trascurrieron los años, su padre murió, su madre envejeció y ella se aferraba cada vez más a su modo de vida.

No se había dado ningún contacto entre madre e hija durante aquellos años. La madre, al enterarse en dónde vivía su hija, se dirigió a aquella sección abandonada de la ciudad en busca de ella. Se detenía en cada una de las misiones de rescate con una sencilla petición. ¿Me permite fijar esta fotografía en la cartelera?” Era una fotografía de la madre, sonriendo y con los cabellos grises, con un mensaje escrito a mano en la parte inferior: “No he dejado de amarte... ¡regresa a casa!”.

Trascurrieron algunos meses y no sucedió nada. Un día, la hija entró en una de las misiones de rescate para recibir una comida que necesitaba con urgencia. Se sentó distraídamente para escuchar el servicio, mientras dejaba que su mirada errara por la cartelera de anuncios. Allí vio la fotografía y pensó: ¿Podría ser mi madre?

Ya era de noche, pero se sintió tan conmovida por el mensaje que comenzó a caminar hacia su hogar. Llegó a la madrugada, sentía temor y avanzaba tímidamente, sin saber realmente que hacer. Cuando llamó a la puerta, ésta se abrió de par en par. Pensó que un ladrón había entrado antes. Preocupada por la seguridad de su madre, corrió a su habitación y la encontró dormida, La sacudió para despertarla y le dijo: “¡Soy yo, soy yo, estoy en casa!”.

La madre no podía creer lo que veía. Se secó las lágrimas y se estrecharon en un fuerte abrazo. La hija le dijo: “¡Estaba tan preocupada! La puerta estaba abierta y pensé que había entrado un ladrón”.

La madre respondió dulcemente: “¡No, cariño. Desde el día en que te marchaste, la puerta nunca ha tenido cerrojo!”

Robert Strand

TÍTULO DEL TEXTO: “LA PUERTA SIN CERROJO”

PREGUNTAS CORRESPONDIENTES AL NIVEL LITERAL:

1. ¿Quiénes son los personajes que intervienen en esta historia?

2. ¿Dónde ocurren los hechos?

3. ¿Qué motivos tuvo la joven para dejar su hogar?

4. ¿Qué motivó a la joven a regresar a casa?

5. ¿Qué pensó la joven al encontrar la puerta entreabierta?

6. ¿Qué actitud adoptó la madre al tener de regreso a su hija?

PREGUNTAS CORRESPONDIENTES AL NIVEL INFERENCIAL:

1. ¿Cuál es el significado de la frase introductoria de Dona Maddux Cooper?

2. ¿Cuál es el tema central del texto? (Preséntalo en una línea)

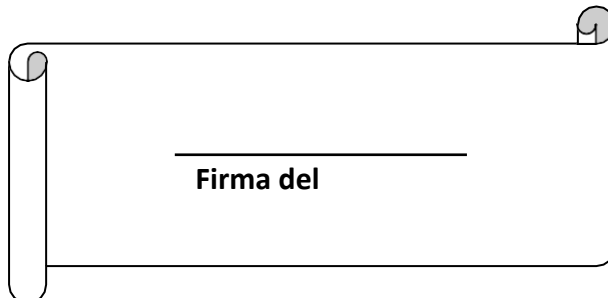
3. ¿Qué significado tiene la frase enunciada por la madre: “No, cariño. Desde el día que te marchaste, la puerta nunca ha tenido cerrojo”?

PREGUNTAS CORRESPONDIENTES AL NIVEL CRÍTICO - VALORATIVO:

1. ¿Por qué crees que los adolescentes no aceptan el modo de vida que le brindan sus padres?

2. ¿Consideras que la sociedad induce a las personas a optar por labores deshonestas como la hizo la joven? (Justifica)

3. ¿Qué opinión te merece el hecho de que los seres humanos siempre tenemos una nueva oportunidad en la vida?



Firma del _____

ANEXOS 02

PROGRAMA Y SESIONES

PROGRAMA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

COMPRESIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERT EINSTEIN A ESPERANZA 2018.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROGRAMA



El sistema educativo peruano tiene ante sí uno de los más grandes retos de todos los tiempos: el de mejorar la educación del país. En tal sentido, resulta de carácter prioritario tomar medidas urgentes que den solución a este problema.

Por ello, el presente programa tiene como propósito mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación a partir de la comprensión lectora, ya que según el Ministerio de Educación, el aprendizaje de conocimientos debe realizarse en pleno funcionamiento, es decir, a partir de distintas estrategias en la comprensión lectora reales o verosímiles. Pero para mejorar el aprendizaje, se debe tener en cuenta que todo acto comunicativo tiene como elemento fundamental al lenguaje, dado que es una actividad humana que le pertenece sólo al hombre y que le permite comunicarse y relacionarse con sus semejantes, pudiendo intercambiar información de distinta naturaleza.

Es así que algunos teóricos afirman que el lenguaje es el medio fundamental para la adquisición de conocimientos, pues es una facultad esencialmente creativa que le permite al hombre crear y comprender distintos tipos de mensajes, además de los que ya conoce. En este contexto, la comprensión lectora constituye una variable importante a ser estudiada, pues posibilitan el aprendizaje en los estudiantes, dependiendo muchas veces, de lo que los docentes planifican y desarrollan en las aulas de clase. Por tal motivo, desarrollar una clase en base a la comprensión lectora sería una buena alternativa de

solución ante muchos problemas de aprendizaje, ya que según Falcón (2005:434) la comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto (captar el significado o la idea central). La comprensión pertenece a la lectura de estudio, es una técnica de la aptitud verbal, porque la comprensión, como su nombre lo indica, tiene el propósito de conocer a fondo el contenido, distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que dicho texto desarrolla.

En este sentido, se ha elaborado una secuencia didáctica tomando en cuenta las situaciones comunicativas, el enfoque de aprendizaje significativo y los recursos audiovisuales con la finalidad de mejorar el logro de aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación.

1. ENUNCIADO DEL PROBLEMA



¿Cómo influye el programa de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la Esperanza 2018?

2. SECUENCIA DIDÁCTICA

COMPRENSIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN



La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Esta secuencia didáctica comprende las siguientes etapas:

a. Recuperación de saberes previos:

Es la primera etapa y juega un papel determinante en la aplicación de la estrategia didáctica, ya que en ella se recuperan los saberes previos y se busca despertar la necesidad de aprender de los estudiantes.

En esta etapa el docente realiza lo siguiente:

1. Mostrar los recursos a utilizar	Se deberán emplear cualquiera los siguientes recursos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none">✓ Videos sobre situaciones comunicativas✓ Programas de televisión✓ Multimedia
2. Presentar las situaciones comunicativas	El docente le da a conocer al estudiante las situaciones comunicativas que se emplearán, todo ello con la finalidad de activar su deseo de aprender. Estas situaciones pueden ser: <ul style="list-style-type: none">✓ Diálogos✓ Lluvias de ideas.✓ Debates✓ Simulaciones o actuaciones pequeñas.✓ Observaciones✓ Entre otros.
3. Recuperar saberes	Se trata de explorar las experiencias potenciales vividas, y recordarlas en base a las situaciones comunicativas presentadas en el recuadro anterior (lluvia de ideas, debates, diálogos, simulaciones o pequeñas actuaciones, etc.).

b. Construcción y aplicación de un nuevo conocimiento

Es el proceso de construcción de conocimientos que se desarrolla a través de los siguientes pasos:

1. Problematizan	El docente muestra o relata una situación comunicativa, y a partir del ella genera conflictos cognitivos en el estudiante mediante el cuestionamiento de lo que ya sabe; generando duda, curiosidad, inquietud y confrontación de ideas
2. Hipotetizan saberes	Los estudiantes con la ayuda del docente elaboran nuevos conceptos en base a las situaciones comunicativas. Estos conceptos no se deben considerar como válidos, sino como probables, tentativos, hipotéticos, que buscan ser demostrados.
3. Elaboran saberes	En esta etapa se presenta un nuevo conocimiento mediante conceptos, ejemplos, prácticas, etc. Además, se aprenden los nuevos conceptos relacionándolos con los conocimientos preexistentes.

4. Sintetizan nuevos saberes	<ul style="list-style-type: none"> • Se socializan los aprendizajes logrados, y se ayuda al estudiante a complementar, ampliar y profundizar la información procesada. • Se presentan las conclusiones finales.
------------------------------	---

El eje central de esta etapa es el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Su función es presentar conceptos fundamentales y organizar, moderar y potenciar los contenidos en base a las situaciones comunicativas planteadas en la etapa de recuperación de saberes previos.

c. **Trasferencia de los nuevos saberes a la vida cotidiana**

Es la etapa final de la actividad de aprendizaje, y en ella se evalúa y se pone en uso el nuevo conocimiento a los contextos reales. Se materializa a través de los siguientes pasos:

1. Evaluación	Se evalúa el logro de aprendizaje de los estudiantes al finalizar la sesión de clase o la unidad didáctica; mediante una práctica calificada, una prueba oral o escrita, etc.
2. Aplicación de los nuevos saberes	Se aplican los nuevos saberes a las necesidades personales del estudiante. Es la fase de la ejercitación o transferencia y se puede medir mediante actividades de extensión (tareas).

3. PLAN DE APRENDIZAJE:

Está constituido por 12 sesiones de aprendizaje, las cuales son:



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1

I. DATOS CURRICULARES:

- 1.1. Unidad Didáctica : ¡CONÓCETE Y CUIDATE!
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado y Sección : 5° – B
 1.4. Docente : Sindy Avalos Vilca
 1.5. Nivel : Primaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ACTITUDES
Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja de manera ordenada y participa activamente durante la clase.
CONOCIMIENTOS			
"COMUNICACIÓN: LENGUAJE Y LENGUA"			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Observar las diferentes imágenes sobre situaciones comunicativas y luego realice las siguientes interrogantes_ <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué mensaje transmiten las imágenes? ¿Qué formas de comunicación se están empleando? Conflicto Cognitivo: ¿Crees que pasaría si las personas no podríamos comunicarnos? Se declara el tema: "COMUNICACIÓN: LENGUAJE Y LENGUA". 	<ul style="list-style-type: none"> Lámina del docente El diálogo 	20´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se brinda la información del anexo n°1. Leen de manera individual, luego de forma grupal guiados por la docente. Se fomenta el diálogo entre los estudiantes. Se forman grupos de trabajo y desarrollarán las páginas 22, 23, 24 y 25 del libro de actividades. La docente hace la retroalimentación sobre el tema y sistematizan la información mediante un ordenador gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> Material concreto Libro de trabajo 	40´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluará mediante una ficha de metacognición 	-	30´

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza una práctica calificada. 		

IV. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS/INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido 	<p>Ficha de Metacognición Práctica Calificada</p>

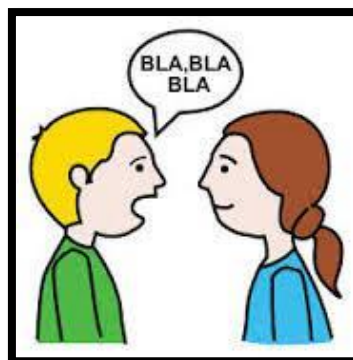
V. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional
- Comunicación 5, Santilla S. A., 2016

Sindy Avalos Vilca
DOCENTE 5° B

VºBº Hamilton Amaya Ruiz
DIRECTOR

ANEXOS



COMUNICACIÓN: LENGUAJE Y LENGUA



La Comunicación es el intercambio de información entre dos individuos: un emisor que envía un mensaje y un receptor que lo comprende. No es algo exclusivo del ser humano, ya que existe comunicación entre una persona y un animal o entre dos animales. Es muy importante recalcar que para que exista comunicación debe darse el entendimiento. El intercambio de información puede hacerse a través de diversos canales: puede ser a través del tacto, a través de la mirada, a través de los gestos de la cara o movimientos del cuerpo, a través de la voz...

Lenguaje: Es la capacidad de poder intercambiar información más compleja y abstracta mediante un código de signos, el cual conocen ambos interlocutores para que la comunicación sea eficaz. Por ejemplo, cuando un bebé está jugando y le gusta, mira a su madre y sonríe; se está comunicando con ella, pero no lo hace mediante un código simbólico. Por otro lado, cuando el niño dice "más", sí está utilizando un símbolo para indicar que quiere seguir jugando.

Lengua: Es un sistema de signos que aprendemos y retenemos en nuestra memoria. Es un código que conoce cada hablante y que usa cada vez que lo necesita. Este código es muy importante para el normal desarrollo de la comunicación entre las personas, pues el hecho de que todos los hablantes de una lengua lo conozcan es lo que hace que se puedan comunicar entre sí.



I Bimestre

Lenguaje y Lengua

Nombres: _____

Fecha: / /

1 Escribe la forma de comunicación **no** verbal que se emplea en cada caso. Elígela de estos recuadros:

gestual

visual

acústica

táctil

- Una alarma de una tienda > _____
- Una señal de tráfico de PARE > _____
- Una persona que guiña un ojo > _____
- Un abrazo entre amigos > _____

2 Escribe qué lengua se habla en cada país.

- En Portugal : _____
- En Suecia : _____
- En Italia : _____
- En Alemania : _____
- En Grecia : _____
- En Francia : _____

3 Observa el dibujo y explica todas las formas de comunicación que aparecen en él.



REPASA ESTA INFORMACIÓN. Después corrige tus actividades.

La **comunicación** es el proceso que tiene por finalidad transmitir un mensaje con una intención.

El **lenguaje** es la capacidad que poseen los seres humanos para comunicar sus ideas y sentimientos por medio de signos. Los signos empleados por un grupo de personas se denomina lengua.

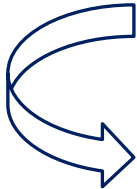
DE METACOGNICIÓN

Nombre: _____

¿Qué aprendí hoy?



¿Qué cosas conocía?



¿Cómo me sentí al aprender?



¿Cuáles fueron mis errores?



¿Qué puede hacer para mejorar?



¿Para qué me sirve lo aprendido



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

I. DATOS CURRICULARES:

- 1.1. Unidad Didáctica : ¡CONÓCETE Y CUIDATE!
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado y Sección : 5° – B
 1.4. Docente : Sindy Avalos Vilca
 1.5. Nivel : Primaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ACTITUDES
Se expresa Oralmente	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. Expresa con claridad sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> Adapta según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito y tema. Ajusta recursos concretos, visuales o audiovisuales en soportes variados para apoyar su texto oral según su propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés frente al tema, propiciando un ambiente comunicativo.
CONOCIMIENTOS			
"LA CONVERSACIÓN"			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Observar las diferentes imágenes sobre situaciones comunicativas y luego realice las siguientes interrogantes_ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama la actividad que han realizado las personas que están presentes en el vídeo? ¿Qué es una conversación? ¿Cuál es el propósito comunicativo de la conversación? Los estudiantes participan mediante la lluvia de ideas. Conflicto Cognitivo: ¿Qué crees que sucedería si las personas no podríamos comunicarnos? Se declara el tema: "LA CONVERSACIÓN". 	<ul style="list-style-type: none"> Lámina del docente El diálogo 	20´

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Dos estudiantes salen al frente y que simulen una conversación sobre un tema seleccionado con anterioridad. • Posteriormente genero las siguientes preguntas: ¿Cómo definen a la conversación?, ¿Cuáles son los factores que han favorecido la conversación?, ¿Cuál debe ser el movimiento corporal adecuado durante una conversación?, ¿Qué faltó para que la conversación que realizaron sus compañeros sea más natural?, etc. • Se pide a los estudiantes que en grupos de dos integrantes redacten un diálogo corto y que lo representen ante sus compañeros. Con ello se verifica el logro de la capacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material concret o • Libro de trabajo 	50´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendiste el día de hoy? ○ ¿Crees que lo aprendido te servirá en tu vida cotidiana?. ¿Por qué? ○ ¿Cómo te sentiste realizando el trabajo? ○ ¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo? • Se evaluará la exposición según la guía de observación. 	-	20´

IV. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS/INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. • Expresa con claridad sus ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adapta según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito y tema. • Ajusta recursos concretos, visuales o audiovisuales en soportes variados para apoyar su texto oral según su propósito. 	<p>Ficha de Metacognición</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional
- Comunicación 5, Santilla S. A., 2016

Sindy Avalos Vilca
DOCENTE 5° B

VºBº Hamilton Amaya Ruiz
DIRECTOR

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : Comunicación
1.2. **GRADO**: 5°
1.3. **SECCIÓN**: “B”
1.4. **TEMA DE CLASE**: La Conversación

II. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

N°	ESTUDIANTES	Adapta según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito y tema.	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. Y expresa con claridad sus ideas
1.	ALAYO AURORA KIMBERLY ESTEFANY		
2.	ALBARRAN SALAZAR LEONEL ANDERSON		
3.	ALONZO YUPANQUI ESTHEFANY BRIYITH		
4.	BARRETO CORONEL GABRIEL SEBASTIAN		
5.	CACERES MARIÑOS ISABELLA DAYANA		
6.	CARDENAS PINCHI LUCIANA SOPHIE		
7.	CORTEZ NOLASCO ROSITA LOANA		
8.	FUENTES GOICOCHEA VENUS NICOLLE		
9.	GARCIA JARA KIARA LIZBETH		
10.	GRANDEZ CONTRERAS YAMIRA LIZETH		
11.	GUTIERREZ DEZA DAYANA BRIGGIT		
12.	HOYOS MECOLA EVERT RODRIGO		
13.	HUILLA CAMPOS BRITNNY ARONY		
14.	IZQUIERDO PEREZ STEVEN ESTEFANO		
15.	LEON POLO DOMINIC ALESSANDRO		
16.	NEYRA ASCON ERIN SANTIAGO		
17.	NUNURA ANTON DINO YERSON		
18.	PAULINO VILLANUEVA ANGELO RAFAEL		

ESCALA DE CALIFICACIÓN

1. Deficiente: De 00 – 10 puntos	2. En Proceso: De 11 – 13 puntos
3. Logro Previsto: De 14 – 17 puntos	4. Logro Destacado: De 18 – 20 puntos



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3

I. DATOS CURRICULARES:

- 1.1. Unidad Didáctica : ¡CONÓCETE Y CUIDATE!
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado y Sección : 5° – B
- 1.4. Docente : Sindy Avalos Vilca
- 1.5. Nivel : Primaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ACTITUDES
Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante a un texto expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja de manera ordenada y participa activamente durante la clase.
	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información 	<ul style="list-style-type: none"> Infiere información deduciendo el significado de palabras en contexto y el significado de expresiones en sentido figurado. Interpreta el sentido global del texto expositivo, explicando el tema y las ideas principales. Interpreta el sentido global del texto expositivo, clasificando y sintetizando la información en un esquema. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa el texto expositivo que lee, opinando acerca del tema y la organización textual. 	
CONOCIMIENTOS			
"EL TEXTO EXPOSITIVO"			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Observar los indicios del texto y hacer las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué tipo de texto es la lectura? ○ ¿Cuál crees que será el tema del texto? ○ ¿Qué aspectos tratarán el texto? Se declara el tema: "EL TEXTO EXPOSITIVO" 	<ul style="list-style-type: none"> Lámina del docente El diálogo 	20'

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se brinda la información del anexo n°1. • Leen de manera individual, luego de forma grupal guiados por la docente. • Se forman grupos de trabajo y desarrollarán las páginas 18 y 18 del libro de actividades. • En grupos de trabajo realizarán la exposición del tema de la clase. • La docente hace la retroalimentación sobre el tema y sistematizan la información mediante un ordenador gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material concreto • Libro de trabajo 	40´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará ficha de observación las exposiciones del grupo. • De transferencia: redacta un texto expositivo de un tema libre y escríbela en tu cuaderno. 	-	30´

IV. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS/INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente. • Desarrolla las ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Establece relaciones lógicas entre las ideas (sobre todo de adición), a través de algunos conectores, y utiliza recursos gramaticales y ortográficos como mayúsculas en nombres propios y el punto final, para contribuir con el sentido de su texto. • Reflexiona sobre el texto que escribe, opinando sobre el contenido y revisando si el contenido se adecúa al destinatario y propósito y tema con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante a un texto expositivo. • Infiere información deduciendo el significado de palabras en contexto y el significado de expresiones en sentido figurado. • Interpreta el sentido global del texto expositivo, explicando el tema y las ideas principales. • Interpreta el sentido global del texto expositivo, clasificando y sintetizando la información en un esquema. • Reflexiona y evalúa el texto expositivo que lee, opinando acerca del tema y la organización textual. 	<p>Ficha de Metacognición</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional
- Comunicación 5, Santilla S. A., 2016

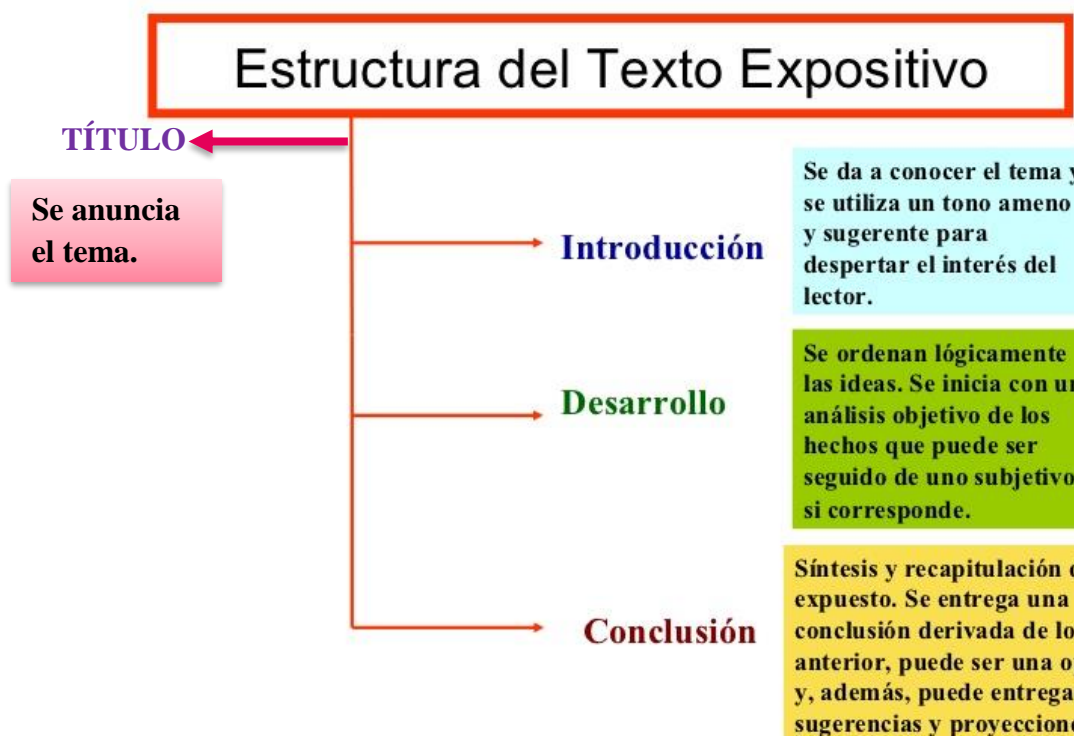
Sindy Avalos Vilca
DOCENTE 5° B

VºBº Hamilton Amaya Ruiz
DIRECTOR

ANEXOS

EL TEXTO EXPOSITIVO

- El texto expositivo es un tipo de discurso que se caracteriza por contener información explícita y clara sobre algún tema en específico, es decir, en este tipo de textos prima la función referencial del lenguaje pues su finalidad es informar. Por otro lado, la estricta organización del texto busca el objetivo de incrementar el conocimiento del auditorio a quien está dirigido.



- **CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO EXPOSITIVO:**
 - Emplean un lenguaje formal y objetivo, sin incluir opiniones del autor y usando las palabras en un sentido literal, no figurado.
 - Contiene descripciones de que explican propiedades, características y otros aspectos relevantes relacionados con el tema.
 - Pueden emplear fotografías, ilustraciones, gráficos, tablas y otros tipos de recursos gráficos que complementan la información.

Puedes encontrar este tipo de texto en las entradas de las enciclopedias, revistas y sitios web, entre otros.

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.5. ÁREA : Comunicación

1.6. GRADO: 5°

1.7. SECCIÓN: “B”

1.8. TEMA DE CLASE: El Texto Expositivo

II. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

Nº	ESTUDIANTES	Interpreta el sentido global del texto expositivo, explicando el tema y las ideas principales.	Reflexiona y evalúa el texto expositivo que lee, opinando acerca del tema y la organización textual.
1.	ALAYO AURORA KIMBERLY ESTEFANY		
2.	ALBARRAN SALAZAR LEONEL ANDERSON		
3.	ALONZO YUPANQUI ESTHEFANY BRIYITH		
4.	BARRETO CORONEL GABRIEL SEBASTIAN		
5.	CACERES MARIÑOS ISABELLA DAYANA		
6.	CARDENAS PINCHI LUCIANA SOPHIE		
7.	CORTEZ NOLASCO ROSITA LOANA		
8.	FUENTES GOICOCHEA VENUS NICOLLE		
9.	GARCIA JARA KIARA LIZBETH		
10.	GRANDEZ CONTRERAS YAMIRA LIZETH		
11.	GUTIERREZ DEZA DAYANA BRIGGIT		
12.	HOYOS MECOLA EVERT RODRIGO		
13.	HUILLA CAMPOS BRITNNY ARONY		
14.	IZQUIERDO PEREZ STEVEN ESTEFANO		
15.	LEON POLO DOMINIC ALESSANDRO		
16.	NEYRA ASCON ERIN SANTIAGO		
17.	NUNURA ANTON DINO YERSON		
18.	PAULINO VILLANUEVA ANGELO RAFAEL		

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
5. Deficiente: De 00 – 10 puntos	6. En Proceso: De 11 – 13 puntos
7. Logro Previsto: De 14 – 17 puntos	8. Logro Destacado: De 18 – 20 puntos



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4

I. DATOS CURRICULARES:

- 1.1. Unidad Didáctica : ¡CONÓCETE Y CUIDATE!
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado y Sección : 5° – B
- 1.4. Docente : Sindy Avalos Vilca
- 1.5. Nivel : Primaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ACTITUDES
Se comunica oralmente Lee diversos textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 	Pronuncia con claridad y varía la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto.	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés frente al tema, propiciand o un ambiente comunicati vo.
	<ul style="list-style-type: none"> Planifica la producción de diversos textos escritos 	Elabora organizadores gráficos sobre el aparato fonador mediante la técnica del mapa conceptual, mapa semántico, ideas focales e ideas fuerza.	
CONOCIMIENTOS			
"EL APARATO FONADOR"			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes con audio? ¿Cómo se llama el conjunto de órganos que está encargado de la emisión y articulación de estos sonidos?, ¿Qué es el aparato fonador? Los estudiantes participan mediante la lluvia de ideas. ¿Para qué es importante el aparato fonador? Se declara el tema: "El Aparata Fonador" 	<ul style="list-style-type: none"> Lámina del docente El diálogo 	20´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Les presento una pequeña historia en un vídeo en donde se observa los estados emocionales de los personajes, con la finalidad de que conozcan la importancia del aparato fonador en la modulación de la voz. Posteriormente, le brindo a cada estudiante una ficha informativa sobre el aparato fonador y por medio de indicaciones le pido que elaboren 	<ul style="list-style-type: none"> Material concreto Libro de trabajo 	50´

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	<p>organizadores gráficos en su cuaderno mediante las técnicas del mapa conceptual, mapa semántico, ideas focales e ideas fuerza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monitoreo el trabajo de los estudiantes aclarando sus dudas y motivándoles a realizar su trabajo. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendiste el día de hoy? ○ ¿Crees que lo aprendido te servirá en tu vida cotidiana?. ¿Por qué? ○ ¿Cómo te sentiste realizando el trabajo? ○ ¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo? • Se evaluará la exposición según la guía de observación. • Relatar un cuento o una anécdota tomando en cuenta las inflexiones de voz y los estados emocionales de los personajes 	-	20'

IV. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS/INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. 	<p>Pronuncia con claridad y varía la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto.</p>	<p>Ficha de Metacognición</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional
- Comunicación 5, Santilla S. A., 2016

Sindy Avalos Vilca
DOCENTE 5° B

VºBº Hamilton Amaya Ruiz
DIRECTOR

ANEXOS

C.C. ALBERT EINSTEIN

ÁREA:

GRADO:

SECCIÓN:

ALUMNO:



EL APARATO FONADOR

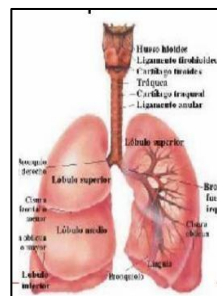
1. **CONCEPTO:** El aparato fonador es el conjunto de órganos que intervienen en la producción de sonidos. Estos órganos podemos clasificarlos en tres grupos: las *cavidades infraglóticas u órganos de respiración*, la *cavidad glótica u órgano fonador* propiamente dicho y las *cavidades supraglóticas u órganos de la articulación*.

2. **ESTRUCTURA DEL APARATO FONADOR:**

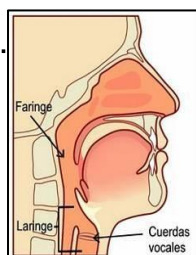
El aparato fonador está compuesto por tres grupos de órganos diferentes:

2.1. **Cavidades infraglóticas u órganos de respiración**

Están formados por los pulmones, los bronquios y la tráquea. Los movimientos de las cavidades infraglóticas son dos: inspiración y espiración. Es en este segundo movimiento en el que se produce el sonido, pues el aire contenido en los pulmones, pasando por los bronquios, va a parar a la tráquea, desde donde desemboca a la laringe.



2.2. **Cavidad glótica u órgano fonador**



Está formado por los órganos de fonación:

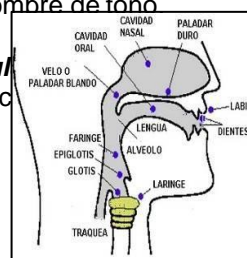
- ✓ La laringe (tiroides)
- ✓ Cuerdas vocales y
- ✓ Resonadores-nasal, bucal y faríngeo.

La vibración de las cuerdas vocales provoca la formación de una onda sonora, que conocemos con el nombre de **de tono**

2.3. **Cavidades supraglóticas u órganos de la articulación**

Tenemos los **ÓRGANOS DE LA ARTICULACIÓN** o

- ✓ Paladar
- ✓ Lengua (es el órgano más móvil)
- ✓ Dientes
- ✓ Labios
- ✓ Glotis
- ✓ Velo del paladar
- ✓ Úvula



1. ¿CÓMO SE PRODUCE LA VOZ?

La voz se produce en el momento de la espiración del aire. Este al ser expulsado por los pulmones, pasa por los bronquios y la tráquea, y llega hasta la laringe. Es aquí en donde se produce la voz, ya que el aire al encontrar la glotis cerrada, pugna por salir y hace vibrar las cuerdas vocales.

Nota:

Las propiedades de la voz están íntimamente relacionadas con la constitución física del aparato fonador. Dentro de cada tipo de voz se toma en cuenta sus características esenciales, es decir, el tono, el timbre y la intensidad de la voz, ya que estas sirven para diferenciar los estados emocionales de las personas y el tipo de voz que tiene.

2. LAS VOCALES

Son sonidos libres que salen al exterior sin mayor obstáculo con excepción de una ligera resonancia. El español tiene un sistema bastante definido: a,e,i,o,u

De acuerdo a la mayor o menor abertura del ángulo bucal, las vocales pueden ser: abiertas (a, e, o) y cerradas (i,u).

3. LAS CONSONANTES

Su sonido se clasifica en:

5.1. Consonantes por el punto de articulación:

- ✓ **Bilabiales:** Se articulan por la oposición de ambos labios: b, p, m.
- ✓ **Labiodentales:** Se articulan por la oposición de los dientes superiores con el labio inferior: f
- ✓ **Linguodentales:** Se articulan por la oposición de la punta de la lengua con los dientes superiores: d, t, n, l.
- ✓ **Alveolares:** Se articulan por la oposición de la punta de la lengua con la región alveolar del paladar: s, n, r, rr, l.
- ✓ **Velares:** Se articulan por la oposición de la parte posterior de la lengua con el paladar blando: k, g, x, y.

5.2. Consonantes por el modo de articulación:

- ✓ **Nasales:** Cuando la cavidad bucal está cerrada y el pasaje nasal abierto: m, n, ñ.
- ✓ **Vibrantes:** Se produce una acción de la punta de la lengua sobre los alveolos, este movimiento y contacto puede durar un instante: r, o reiterado: rr.

Actividad

Relatar un cuento o una anécdota tomando en cuenta las inflexiones de voz y los estados emocionales de los personajes

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.ÁREA : Comunicación

1.2.GRADO : 5°

1.3.SECCIÓN: “B”

1.4.TEMA DE CLASE: El Aparato Fonador

II. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

N°	ESTUDIANTES	Pronuncia con claridad y varía la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto.	Elabora organizadores gráficos sobre el aparato fonador mediante la técnica del mapa conceptual, mapa semántico, ideas focales e ideas fuerza.
1.	ALAYO AURORA KIMBERLY ESTEFANY		
2.	ALBARRAN SALAZAR LEONEL ANDERSON		
3.	ALONZO YUPANQUI ESTHEFANY BRIYITH		
4.	BARRETO CORONEL GABRIEL SEBASTIAN		
5.	CACERES MARIÑOS ISABELLA DAYANA		
6.	CARDENAS PINCHI LUCIANA SOPHIE		
7.	CORTEZ NOLASCO ROSITA LOANA		
8.	FUENTES GOICOCHEA VENUS NICOLLE		
9.	GARCIA JARA KIARA LIZBETH		
10.	GRANDEZ CONTRERAS YAMIRA LIZETH		
11.	GUTIERREZ DEZA DAYANA BRIGGIT		
12.	HOYOS MECOLA EVERT RODRIGO		
13.	HUILLA CAMPOS BRITNNY ARONY		
14.	IZQUIERDO PEREZ STEVEN ESTEFANO		
15.	LEON POLO DOMINIC ALESSANDRO		
16.	NEYRA ASCON ERIN SANTIAGO		
17.	NUNURA ANTON DINO YERSON		
18.	PAULINO VILLANUEVA ANGELO RAFAEL		

ESCALA DE CALIFICACIÓN

9. Deficiente: De 00 – 10 puntos	10. En Proceso: De 11 – 13 puntos
11. Logro Previsto: De 14 – 17 puntos	12. Logro Destacado: De 18 – 20 puntos



SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5

I. DATOS CURRICULARES:

- 1.1. Unidad Didáctica : ¡CONÓCETE Y CUIDATE!
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado y Sección : 5° – B
- 1.4. Docente : Sindy Avalos Vilca
- 1.5. Nivel : Primaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ACTITUDES
Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas al distinguir palabras según su campo léxico. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja de manera ordenada y participa activamente durante la clase.
CONOCIMIENTOS			
"CAMPO LÉXICO"			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se escribe en la pizarra la palabra pan y se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué otras palabras se relacionan con la palabra escrita en la pizarra? ¿Cómo se llama al grupo de palabras que se relacionan entre sí? Se declara el tema: "CAMPO LÉXICO" 	<ul style="list-style-type: none"> Lámina del docente El diálogo 	20'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se brinda la información del anexo nº1. Leen de manera individual, luego de forma grupal guiados por la docente. Se forman grupos de trabajo y desarrollarán las páginas 20 y 21 del libro de actividades. La docente hace la retroalimentación sobre el tema y sistematizan la 	<ul style="list-style-type: none"> Material concreto Libro de trabajo 	40'

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	información mediante un ordenador gráfico.		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluará mediante una ficha de metacognición Se realiza una práctica calificada. 	-	30'

IV. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS/INDICADORES	INSTRUMENTO
Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.	<ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en el nivel alfabético, utilizando las regularidades del sistema de escritura, considerando el destinatario y tema de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas al distinguir palabras según su campo léxico. 	Ficha de Metacognición

V. BILIOGRAFÍA

- Currículo Nacional
- Comunicación 5, Santilla S. A., 2016

Sindy Avalos Vilca
DOCENTE 5° B

VºBº Hamilton Amaya Ruiz
DIRECTOR

ANEXOS

Campo léxico

Lee lo que dice la niña y luego responde:

¡OH, tengo que ir a la **floreía** para **comprar** tulipanes. Si la **florista** no tiene, me voy al **mercado**.



■ ¿A qué tema pertenecen las palabras destacadas? Marca

salud

comercio

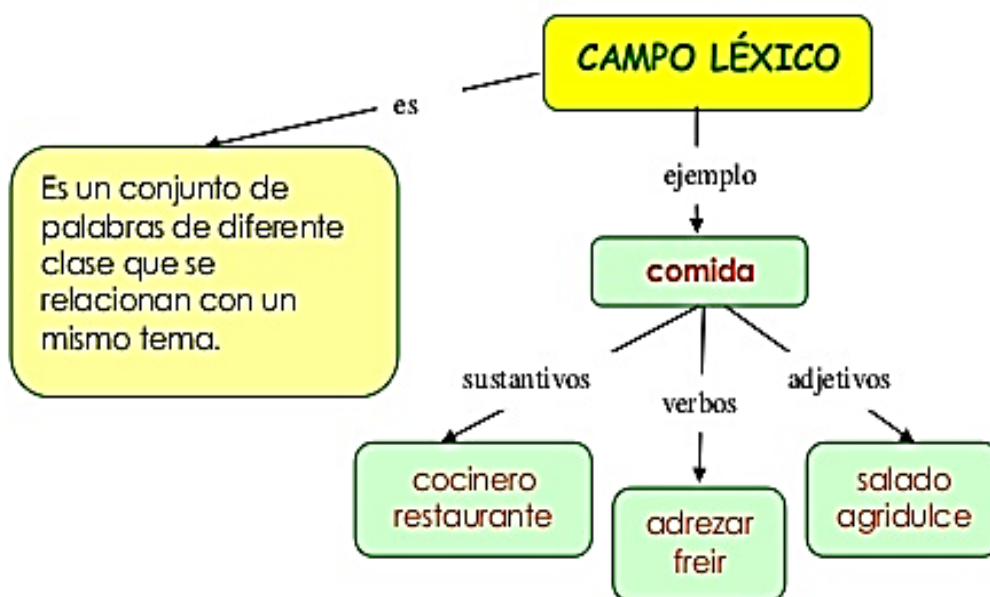
deporte

■ Anota, la clase a la que pertenecen.

Floreía → sustantivo comprar → _____

Florista → _____ mercado → _____

¡Recuerda que...



- 2 Lee la noticia y subraya las palabras que pertenecen al campo léxico de atletismo.

Joven atleta se impone en maratón de Lima

El joven atleta Luis Gamarra ganó por primera vez, la cuarta maratón de Lima. En una entrevista, Luis dijo sentirse muy feliz porque era la primera vez que participaba en este tipo de competencias. Comentó que había estado preparándose desde hace seis meses. Contó, además, que casi al finalizar la carrera, comenzó a sentir cansancio, pero continuó porque sus ganas por llegar a la meta eran más fuertes.



- 3 Escribe las siguientes palabras donde corresponda, según se relacionen con la ciencia o el arte.

cantar - laboratorio - pinceles - investigar -
escultor - hipótesis - colorido - materia -
belleza - microscopio - pintar - materia

Ciencia

Arte



I Bimestre

El Campo Léxico

Fecha: / /

Nombres: _____

Tacha en cada caso la palabra que **no** pertenezca al campo léxico de *música*.

- Objetos > Batuta, violín, acorde, cojín, baqueta, arpa, oboe.
- Personas > Director, músico, violinista, conductor, compositor.
- Acciones > Afinar, dirigir, cantar, agobiar, acompañar, desafinar.
- Cualidades > Movable, melodioso, armonioso, afinado, rítmico.



Organiza estas palabras del campo léxico de *educación*.

pizarra	estudiar	pedagógico	director	pupitre
estudioso	universidad	colegio	repasar	tiza
profesor	aprender	estudiante	academia	educativo

• Objetos	>	_____	_____	_____
• Personas	>	_____	_____	_____
• Acciones	>	_____	_____	_____
• Cualidades	>	_____	_____	_____
• Lugares	>	_____	_____	_____

Elige dos campos léxicos y escribe palabras relacionadas con ellos.

REPASA ESTA INFORMACIÓN. Después corrige tus actividades.

Un campo léxico es un conjunto de palabras de diferentes clases (sustantivos, adjetivos, verbos...) que están relacionadas con un mismo tema.

Las palabras de un campo léxico se pueden organizar en diferentes grupos. Por ejemplo: acciones, personas, lugares...

FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombre: _____

¿Qué aprendí hoy?


¿Qué cosas conocía?

¿Cómo me sentí al aprender?

¿Cuáles fueron mis errores?

¿Qué puede hacer para mejorar?

¿Para qué me sirve lo aprendido?





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS CURRICULARES:

- 1.1. Unidad Didáctica : ¡CONÓCETE Y CUIDATE!
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado y Sección : 5° – B
 1.4. Docente : Sindy Avalos Vilca
 1.5. Nivel : Primaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ACTITUDES
Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información explícita, relevante y complementaria de textos orales con vocabulario y términos propios del trabajo y el calentamiento global. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja de manera ordenada y participa activamente durante la clase. Se expresa de forma adecuada y coherente. Opina acerca de la exposición de sus compañeros.
	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Infiere información deduciendo relaciones jerárquicas, a partir de información implícita y explícita del texto. Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos paraverbales de volumen y entonación. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas adecuando su exposición a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo. Expresa oralmente ideas y emociones. Organiza y jerarquiza ideas, estableciendo relación lógica entre ellas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente ideas utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información o mantener el interés del público. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa como hablante y oyente las exposiciones, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa, la pertinencia de algunos recursos verbales. 	
CONOCIMIENTOS			
"LA EXPOSICIÓN"			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Recordando sus exposiciones anteriores realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué pasos tuviste que seguir para realizar tu exposición? ○ ¿Qué pasos seguiste al exponer? • Se declara el tema: “LA EXPOSICIÓN” 	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina del docente • El diálogo 	20´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se brinda la información del anexo n°1. • Leen de manera individual, luego de forma grupal guiados por la docente. Se fomenta el diálogo entre los estudiantes. • Se forman grupos de trabajo y desarrollarán las páginas 32 y 33 del libro de actividades. • La docente hace la retroalimentación sobre el tema y sistematizan la información mediante un ordenador gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material concreto • Libro de trabajo 	40´
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará mediante una ficha de metacognición • Se realiza una práctica calificada. 	-	30´

IV. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS/INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos¹³. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos¹⁴ con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita, relevante y complementaria de textos orales con vocabulario y términos propios del trabajo y el calentamiento global. • Infiere información deduciendo relaciones jerárquicas, a partir de información implícita y explícita del texto. • Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos paraverbales de volumen y entonación • Expresa oralmente ideas adecuando su exposición a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo. • Expresa oralmente ideas y emociones. • Organiza y jerarquiza ideas, estableciendo relación lógica entre ellas. 	<p>Ficha de Metacognición Práctica Calificada</p>

V. BILIOGRAFÍA

- Currículo Nacional
- Comunicación 5, Santilla S. A., 2016

Sindy Avalos Vilca
DOCENTE 5° B

VºBº Hamilton Amaya Ruiz
DIRECTOR

ANEXOS

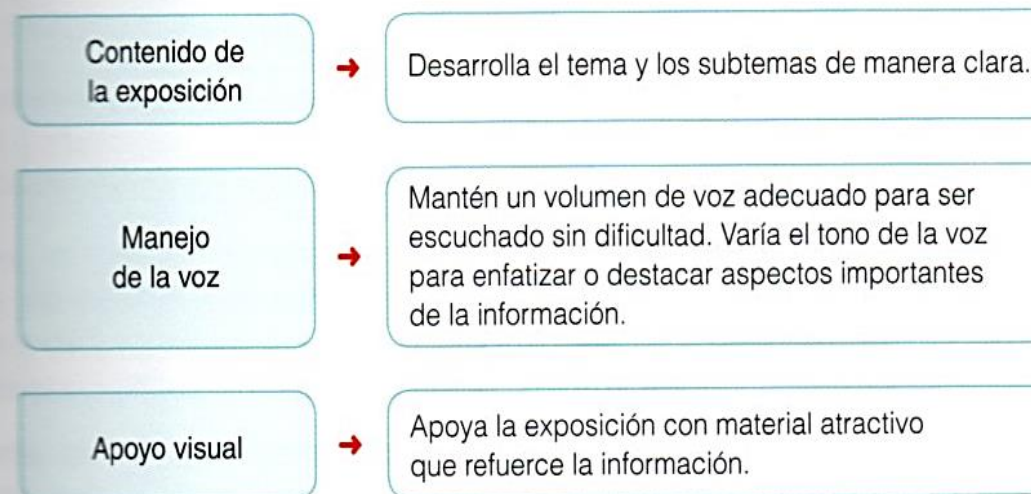
La exposición

La exposición es una presentación formal de las ideas sobre un tema a un público determinado.

Ten en cuenta la estructura de una exposición oral:

Introducción	Desarrollo	Conclusión
<ul style="list-style-type: none">• Saludo y presentación.• Introducir el tema en forma atractiva y motivadora: puede contarse una anécdota, una noticia relacionada con el tema o explicar brevemente su importancia.	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar el tema investigado en forma ordenada, clara y breve.• Usar ejemplos y apoyo visual (diapositivas en PowerPoint, fotografías, etcétera).	<ul style="list-style-type: none">• Resumir los puntos más importantes de la exposición.• Dar espacio para las aclaraciones y preguntas del público.

Tu participación en una exposición oral debe cumplir con los siguientes requisitos:

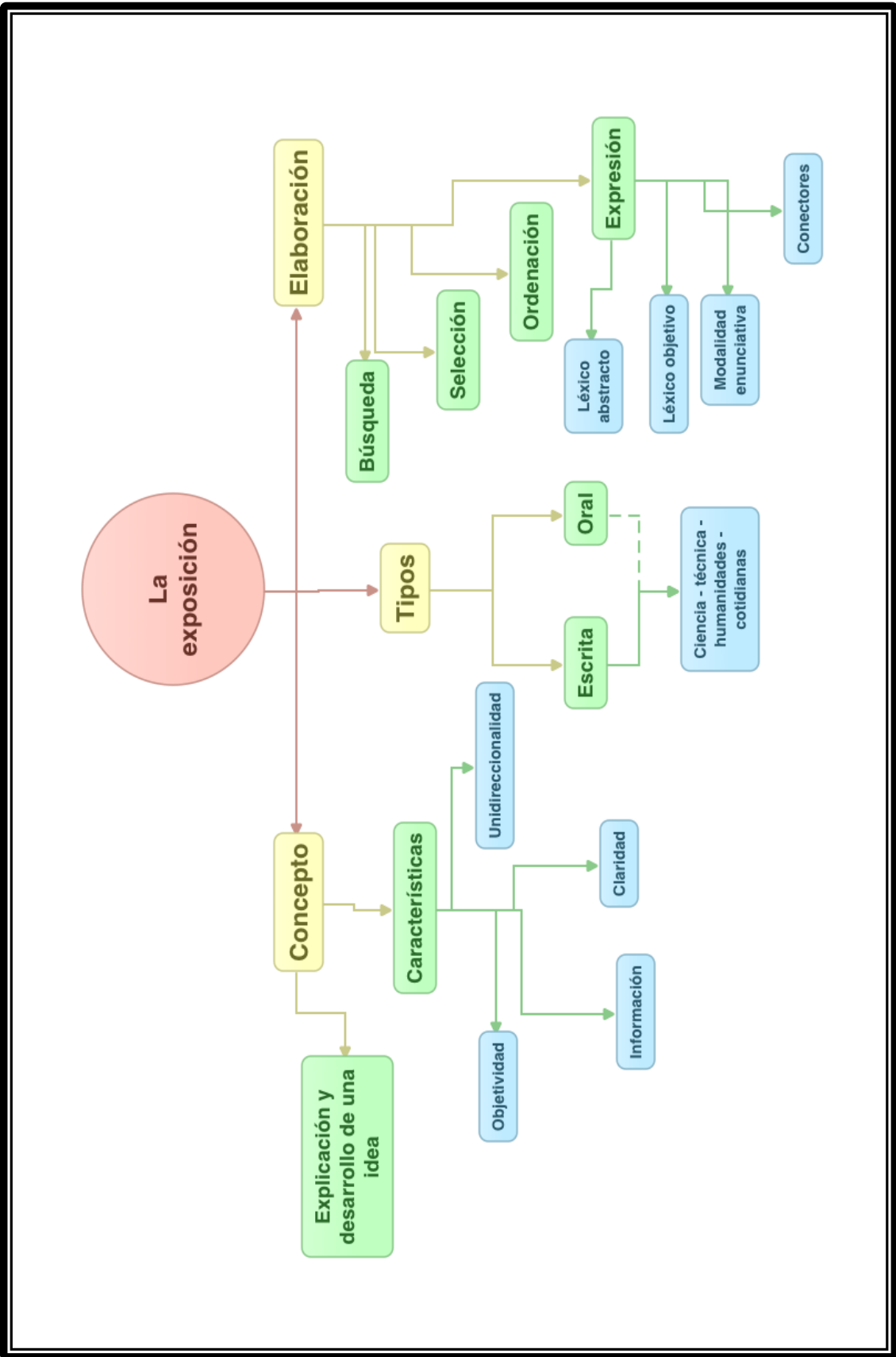


Cuando escuches

- Presta atención activa.
- Toma apuntes.
- Identifica el tema de las exposiciones.

Cuando hables

- Adapta el contenido y registro de tu texto.
- Expón con claridad, entonación y volumen adecuados.
- Utiliza apoyo visual.





Nombres:

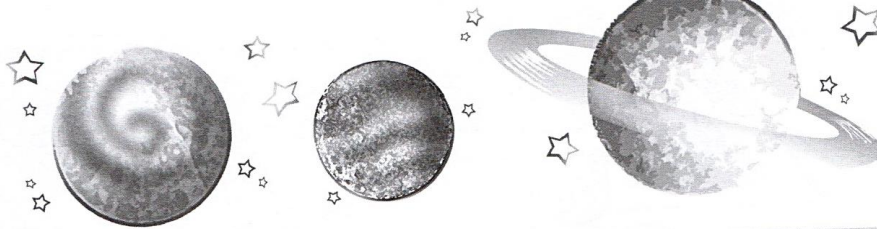
Un nombre para cada día

¿Has pensado alguna vez por qué el lunes se llama *lunes*, y el martes, *martes*? ¿Sabes cuál es el origen del nombre de los días de la semana?

Los antiguos romanos dedicaron cada día de la semana a un astro. Así, llamaron a un día el día de la Luna; a otro de los días, el día de Marte... Pues bien, esos nombres pasaron al español para nombrar a los cinco primeros días de la semana.

Así, nuestro lunes es el antiguo día de la Luna; el martes, el día de Marte; el miércoles, el día de Mercurio; el jueves, el día de Júpiter; y el viernes, el día de Venus.

En cambio, los dos últimos días de la semana no tienen relación con el nombre romano. Nuestro sábado proviene de la palabra *sabbat* de los hebreos, que significa 'día santo', y el nombre *domingo* viene del latín *domenicus* o '(día) del Señor' según la tradición cristiana.



1 Explica de qué trata el texto.

2 Fundamenta por qué es un texto expositivo.

3 Clasifica los días de la semana según su origen.

- Antiguos romanos > _____
- Tradición hebrea > _____
- Tradición cristiana > _____

4 Escribe qué significa el nombre de cada día de la semana.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



5 Escribe el significado de cada palabra. Luego, puedes consultar tu diccionario.

alunizar > _____

marciano > _____

6 Inventa y escribe otro título para el texto.

7 Marca la oración que exprese la idea principal.

- Los antiguos romanos dedicaron cada día de la semana a un astro.
- Los días de la semana tienen su origen en nombres antiguos.
- Algunos días de la semana no tienen relación con su antiguo nombre romano.

8 Escribe un resumen del texto.

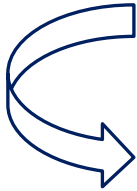
FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombre: _____

¿Qué aprendí hoy?



¿Qué cosas conocía?



¿Cómo me sentí al aprender?



¿Cuáles fueron mis errores?

¿Qué puede hacer para mejorar?



¿Para qué me sirve lo aprendido





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS CURRICULARES:

- 1.1. Unidad Didáctica : ¡CONÓCETE Y CUIDATE!
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado y Sección : 5° – B
 1.4. Docente : Sindy Avalos Vilca
 1.5. Nivel : Primaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ACTITUDES
Lee diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja de manera ordenada y participa activamente durante la clase.
	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información 	<ul style="list-style-type: none"> Infiere información, deduciendo el significado de palabras en contexto y el significado de expresiones en sentido figurado. Interpreta el sentido global de texto, explicando el propósito. Interpreta el sentido global del texto, clasificando y sintetizando la información. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, la organización textual y el sentido que algunos recursos textuales. 	
CONOCIMIENTOS			
"LA ENTREVISTA"			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra una imagen (Anexo N°1) , y se realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué hicieron primero? ¿Qué sucedió después de eso? Se declara el tema: "LA ENTREVISTA" 	<ul style="list-style-type: none"> Lámina del docente El diálogo 	20'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente hace un esquema del tema y es transcrito en sus cuadernos. (Anexo N°2) Realizan una lectura silenciosa de manera individual las pag. 46 y 47 del 	<ul style="list-style-type: none"> Material concreto Libro de trabajo 	40'

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	libro de actividades Se forman grupos de trabajo y desarrollan las pag. 48 y 49 del libro de actividades. <ul style="list-style-type: none"> • La docente hace la retroalimentación sobre el tema. 		

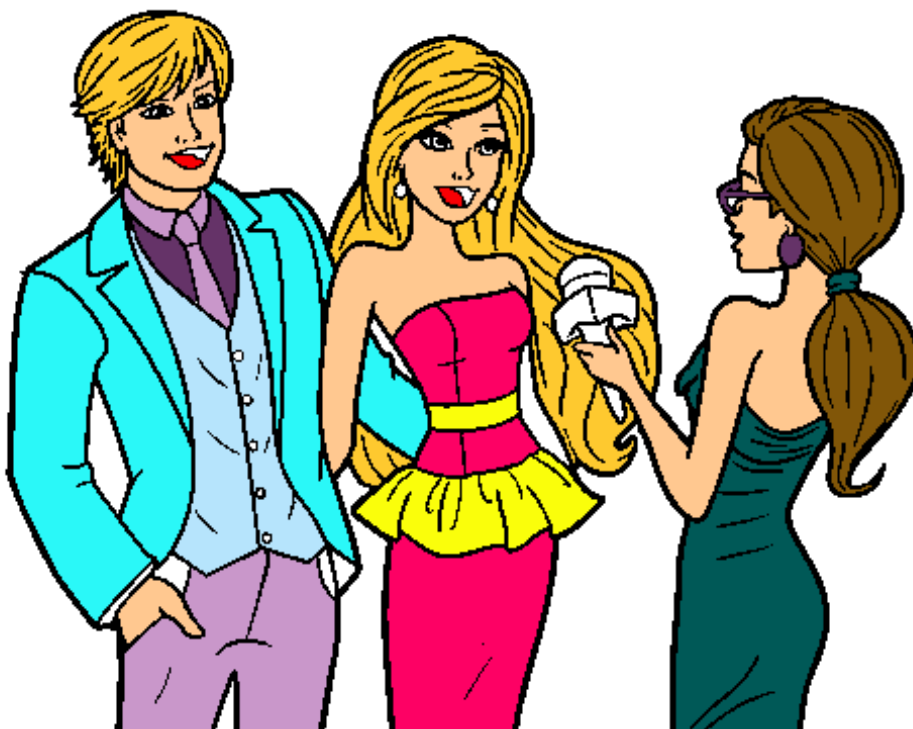
IV. BILIOGRAFÍA

- Currículo Nacional
- Comunicación 5, Santilla S. A., 2016

Sindy Avalos Vilca
DOCENTE 5° B

VºBº Hamilton Amaya Ruiz
DIRECTOR

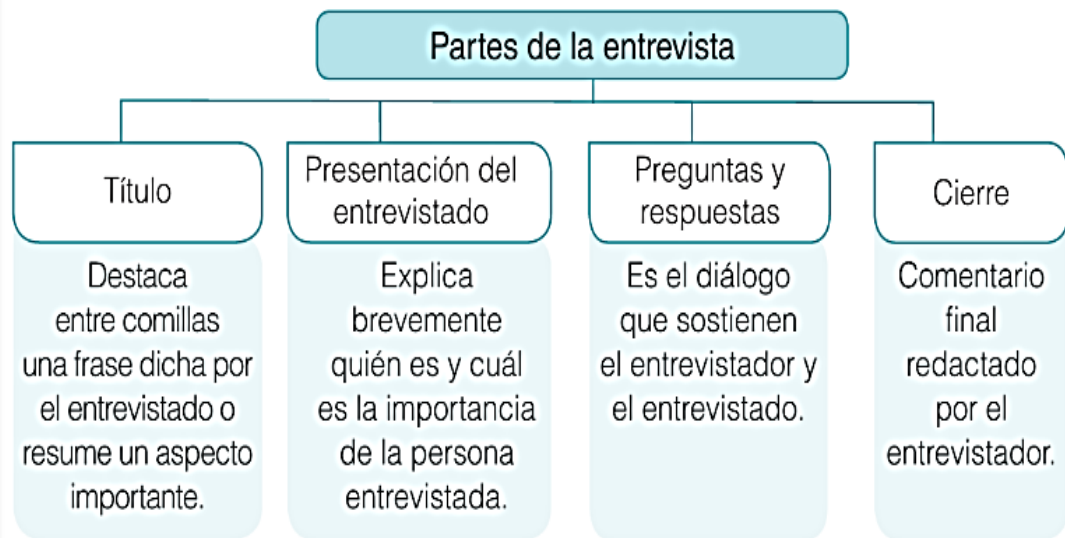
ANEXOS 1



ANEXOS 2

La entrevista

La entrevista es un diálogo habitual en los medios de comunicación (periódicos, revistas, radio, televisión). El entrevistador formula una serie de preguntas al entrevistado para dar a conocer sus ideas, sentimientos o experiencias.



LISTA DE COTEJO

Área: COMUNICACIÓN

Capacidad:

- Obtiene información del texto escrito
- Infiere e interpreta información
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

Grado: 5 °

sección:

N°	Nombres y apellidos	Indicadores					
		Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante.		Infiere información, deduciendo el significado de palabras en contexto y el significado de expresiones en sentido figurado.		Interpreta el sentido global de texto, explicando el propósito.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALAYO AURORA KIMBERLY ESTEFANY						
2	ALBARRAN SALAZAR LEONEL ANDERSON						
3	ALONZO YUPANQUI ESTHEFANY BRIYITH						
4	BARRETO CORONEL GABRIEL SEBASTIAN						
5	CACERES MARIÑOS ISABELLA DAYANA						
6	CARDENAS PINCHI LUCIANA SOPHIE						
7	CORTEZ NOLASCO ROSITA LOANA						
8	FUENTES GOICOCHEA VENUS NICOLLE						
9	GARCIA JARA KIARA LIZBETH						
10	GRANDEZ CONTRERAS YAMIRA LIZETH						
11	GUTIERREZ DEZA DAYANA BRIGGIT						
12	HOYOS MECOLA EVERT RODRIGO						
13	HUILLA CAMPOS BRITNNY ARONY						
14	IZQUIERDO PEREZ STEVEN ESTEFANO						
15	LEON POLO DOMINIC ALESSANDRO						
16	NEYRA ASCON ERIN SANTIAGO						
17	NUNURA ANTON DINO YERSON						
18	PAULINO VILLANUEVA ANGELO RAFAEL						

ESCALA DE CALIFICACIÓN

1. Deficiente: De 00 – 10 puntos	2. En Proceso: De 11 – 13 puntos
3. Logro Previsto: De 14 – 17 puntos	4. Logro Destacado: De 18 – 20 puntos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS CURRICULARES:

- 1.1. Unidad Didáctica : ¡CONÓCETE Y CUIDATE!
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado y Sección : 5° – B
- 1.4. Docente : Sindy Avalos Vilca
- 1.5. Nivel : Primaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ACTITUDES
Escribe diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando la coherencia entre las ideas y el uso pertinente del vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja de manera ordenada y participa activamente durante la clase.
CONOCIMIENTOS			
"LA HOMONIMIA"			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Observar la siguiente imagen (Anexo N°1) y responde las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Se entiende lo que los personajes de la imagen hablan? ¿Cuál crees que será la diferencia de las palabras repetidas? Se declara el tema: "LA HOMONIMIA" 	<ul style="list-style-type: none"> Lámina del docente El diálogo 	20'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se brinda la información del anexo n°2. Leen de manera individual, luego de forma grupal guiados por la docente desarrollaran las pag. 50 y 51 del libro de actividades. La docente hace la retroalimentación sobre el tema y 	<ul style="list-style-type: none"> Material concreto Libro de trabajo 	40'

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	sistematizan la información mediante un ordenador gráfico.		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluará mediante una ficha de metacognición De transferencia: busca 10 palabras Homónimas y escríbelas en tu cuaderno. 	-	30'

IV. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS/INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos¹³. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos¹⁴ con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando la coherencia entre las ideas y el uso pertinente del vocabulario. 	Ficha de Metacognición

V. BILIOGRAFÍA

- Currículo Nacional
- Comunicación 5, Santilla S. A., 2016

Sindy Avalos Vilca
DOCENTE 5° B

VºBº Hamilton Amaya Ruiz
DIRECTOR

ANEXOS 1



ANEXOS 2

LA HOMONIMIA

- Las **palabras homónimas** se pronuncian de forma idéntica y se escriben igual o de forma parecida, pero su significado es distinto y su origen también.

Ejemplos: banda (grupo de ladrones) y banda (cinta ancha); ha (verbo haber) y a (preposición).

Clases de palabras homónimas

Homófonas

Se pronuncian igual, pero tienen diferente escritura y significado.

Ejemplo:

Lo siento mucho señora, pero el precio ha aumentado un diez por ciento.

Homógrafas

Se pronuncian y se escriben exactamente igual, pero tienen significados diferentes. Ejemplo:
Este libro vale treinta soles; sin embargo, con este vale de descuento, pagaré menos.

Si una palabra es homónima de otra, hay que fijarse en el contexto en el que aparece para saber de qué palabra se trata.



I Bimestre

La Homonimia Fecha: / /

Nombres: _____

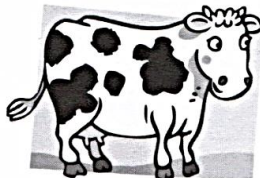
1 Elige y copia debajo de cada dibujo la palabra que corresponda.

_____ baca / vaca

_____ losa / loza

_____ vota / bota

_____ sumo / zumo



2 Completa las oraciones con las palabras adecuadas.

_____ tuvo
 _____ tubo

_____ vaya
 _____ valla

_____ bello
 _____ vello

_____ horca
 _____ orca

_____ llama
 _____ llama

- El _____ de pasta de dientes está casi vacío.
- En algunos países todavía se condena a los criminales a la _____.
- Tengo un _____ recuerdo de aquel día que fuimos al campo.
- Carlos saltó la _____ que marcaba el límite de la granja.
- El jugador no _____ otra opción que rendirse.
- Él siempre me _____ cuando tiene problemas.
- ¿Me dejas que _____ contigo a comprar ropa?
- La _____ es un animal marino.
- Tiene el _____ de los brazos muy rubio.
- La _____ vive, aproximadamente, 20 años.

REPASA ESTA INFORMACIÓN. Después corrige tus actividades.

Las palabras homónimas son aquellas que se pronuncian o se escriben igual, pero tienen significados diferentes. Existen dos clases: homófonas y homógrafas.

LISTA DE COTEJO

Área: COMUNICACIÓN

Capacidad:

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

Grado: 5 °

sección:

N°	Nombres y apellidos	Indicadores					
		Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante.		Infiere información, deduciendo el significado de palabras en contexto y el significado de expresiones en sentido figurado.		Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando la coherencia entre las ideas y el uso pertinente del vocabulario.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALAYO AURORA KIMBERLY ESTEFANY						
2	ALBARRAN SALAZAR LEONEL ANDERSON						
3	ALONZO YUPANQUI ESTHEFANY BRIYITH						
4	BARRETO CORONEL GABRIEL SEBASTIAN						
5	CACERES MARIÑOS ISABELLA DAYANA						
6	CARDENAS PINCHI LUCIANA SOPHIE						
7	CORTEZ NOLASCO ROSITA LOANA						
8	FUENTES GOICOCHEA VENUS NICOLLE						
9	GARCIA JARA KIARA LIZBETH						
10	GRANDEZ CONTRERAS YAMIRA LIZETH						
11	GUTIERREZ DEZA DAYANA BRIGGIT						
12	HOYOS MECOLA EVERT RODRIGO						
13	HUILLA CAMPOS BRITNNY ARONY						
14	IZQUIERDO PEREZ STEVEN ESTEFANO						
15	LEON POLO DOMINIC ALESSANDRO						
16	NEYRA ASCON ERIN SANTIAGO						
17	NUNURA ANTON DINO YERSON						
18	PAULINO VILLANUEVA ANGELO RAFAEL						

ESCALA DE CALIFICACIÓN	
5. Deficiente: De 00 – 10 puntos	6. En Proceso: De 11 – 13 puntos
7. Logro Previsto: De 14 – 17 puntos	8. Logro Destacado: De 18 – 20 puntos



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS CURRICULARES:

- 1.1. Unidad Didáctica : ¡CONÓCETE Y CUIDATE!
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado y Sección : 5° – B
 1.4. Docente : Sindy Avalos Vilca
 1.5. Nivel : Primaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ACTITUDES
Escribe diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla sus ideas utilizando recursos ortográficos (tilde en diptongos y hiatos) que contribuyen al sentido del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja de manera ordenada y participa activamente durante la clase.
CONOCIMIENTOS			
“LA TILDE EN LOS DIPTONGOS Y HIATOS ”			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Recordamos la clase de la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas, se les realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Crees que un diptongo y un hiato se deberían tildar? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si los diptongos no se tildaría? ¿Qué sucedería si los hiatos no se tildarían? Se declara el tema: “LA TILDE EN LOS DIPTONGOS Y HIATOS”. 	<ul style="list-style-type: none"> El diálogo 	20´
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se brinda la información del anexo n°1. Leen de manera individual, luego de forma grupal guiados por la docente. Se fomenta el diálogo entre los estudiantes. Se forman grupos de trabajo y desarrollarán las páginas 56 Y 57 del libro de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Material concreto Libro de trabajo 	40´

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> La docente hace la retroalimentación sobre el tema y sistematizan la información mediante un ordenador gráfico. 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluará mediante una ficha de metacognición Se realiza una práctica calificada. 	-	30´

IV. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS/INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos¹³. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos¹⁴ con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla sus ideas utilizando recursos ortográficos (tilde en diptongos y hiatos) que contribuyen al sentido del texto. 	<p>Ficha de Metacognición Práctica Calificada</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional
- Comunicación 5, Santilla S. A., 2016

Sindy Avalos Vilca
DOCENTE 5° B

VºBº Hamilton Amaya Ruiz
DIRECTOR

ANEXOS

La tilde en los diptongos y los hiatos

El **diptongo** es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba.

Existen dos casos de diptongo:

- La unión de dos vocales cerradas distintas. Ejemplos: *ciu - dad, cui - da - do*
- La unión de una vocal abierta y una cerrada átona, o viceversa. Ejemplos: *ai - re, mue - ca*

Sus reglas de acentuación gráfica son las siguientes:

Las combinaciones que y qui no contienen diptongo, pues la vocal u no se pronuncia. Ejemplos: queque, quiosco.



Ejemplos: *ma - íz, pú - a*

Las palabras con diptongo siguen las reglas de acentuación de las agudas, graves y esdrújulas. La tilde se coloca sobre la vocal abierta.	Ejemplos: <i>can - ción</i> <i>hués - ped</i> <i>pe - rió - di - co</i>
Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, la tilde va sobre la segunda.	Ejemplos: <i>cuí - da - te</i> <i>vein - tiún</i>

El **hiato** es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.

Existen dos casos de hiato:

- La secuencia de dos vocales abiertas (**a, e, o**). Ejemplos: *pa - se - o, ma - re - a*
- La secuencia de una vocal cerrada (**i, u**) tónica y una abierta (**a, e, o**) átona, o viceversa.

Sus reglas de acentuación gráfica son las siguientes:

Las palabras con hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada tónica.	Ejemplos: <i>Ma - rí - a,</i> <i>ba - úl</i>
Las palabras con hiato formado por dos vocales abiertas siguen las reglas generales de acentuación.	Ejemplo: <i>o - cé - a - no</i> (Se tilda porque es una palabra esdrújula).



I Bimestre Tilde en Diptongos y Hiato Fecha: / /

Nombres: _____

1 Rodea las palabras que tengan diptongo.

- cuesta
- muérdago
- cesta
- huérfano
- ciénaga
- cielo
- piano
- mármol
- sueño
- caso
- camión
- naufrago
- guante
- nuevo
- rombo
- deuda

2 Elige de cada par la palabra que debe acentuarse y escríbela correctamente.

Observa que todas las palabras contienen diptongos.

después	puerto	_____	autor	nausea	_____
terapéutico	euforia	_____	cuadruple	cuarto	_____
diario	asiático	_____	miedo	murcielago	_____
peine	alfeizar	_____	bonsai	baile	_____

3 Separa en sílabas estas palabras con hiato.

- alegría _____
- país _____
- peón _____
- océano _____
- sandía _____
- aéreo _____

4 Observa la imagen. Reconoce y escribe tres elementos cuyos nombres contengan diptongo y otros tres con hiato.



REPASA ESTA INFORMACIÓN. Después corrige tus actividades.

Las palabras con hiato siguen las normas generales de acentuación, excepto los hiato formados por vocal cerrada tónica (i, u) y vocal abierta (a, e, o), que llevan siempre tilde sobre la vocal cerrada.

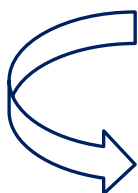
FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombre: _____

¿Qué aprendí hoy?



¿Qué cosas conocía?



¿Cómo me sentí al aprender?



¿Cuáles fueron mis errores?



¿Qué puede hacer para mejorar?



¿Para qué me sirve lo aprendido





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS CURRICULARES:

- 1.1. Unidad Didáctica : ¡CONÓCETE Y CUIDATE!
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado y Sección : 5° – B
- 1.4. Docente : Sindy Avalos Vilca
- 1.5. Nivel : Primaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ACTITUDES
Escribe diversos tipos de textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla sus ideas utilizando recursos gramaticales (anáfora) que contribuyen al sentido de su texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja de manera ordenada y participa activamente durante la clase.
CONOCIMIENTOS			
"LA ANÁFORA"			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Leemos el siguiente fragmento: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>“Entonces el tiempo era joven. En las noches, un cielo de carbón, solo alumbrado por la luna, cubría la tierra. Cuando ella faltaba, la oscuridad se adueña de todo”</p> </div> Luego respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué la oscuridad se adueña de todo? ○ ¿Quién es ella? ¿Cómo lo saben? ○ ¿Cómo se llama este tipo de palabras? ¿Cuándo se les usa? Se declara el tema: “LA ANÁFORA” 	<ul style="list-style-type: none"> Lámina del docente El diálogo 	20’

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se brinda la información del anexo n°1. Leen de manera individual las pag. 72 y 73 del libro de actividades. Se fomenta el diálogo entre los estudiantes. Se forman grupos de trabajo y desarrollarán las páginas 74 y 75 del libro de actividades. La docente hace la retroalimentación sobre el tema y sistematizan la información mediante un ordenador gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> Material concreto o Libro de trabajo 	40'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluará mediante una ficha de metacognición Crea un cuento y escríbelo en tu cuadernos que será expuesto en la siguiente clase. 	-	30'

IV. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS/INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos¹³. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos¹⁴ con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla sus ideas utilizando recursos gramaticales (anáfora) que contribuyen al sentido de su texto. 	Ficha de Metacognición Práctica Calificada

V. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo Nacional
- Comunicación 5, Santilla S. A., 2016

Sindy Avalos Vilca
DOCENTE 5° B

VºBº Hamilton Amaya Ruiz
DIRECTOR

ANEXOS 1

La anáfora



Ya salió la revista juvenil “Harto arte”.

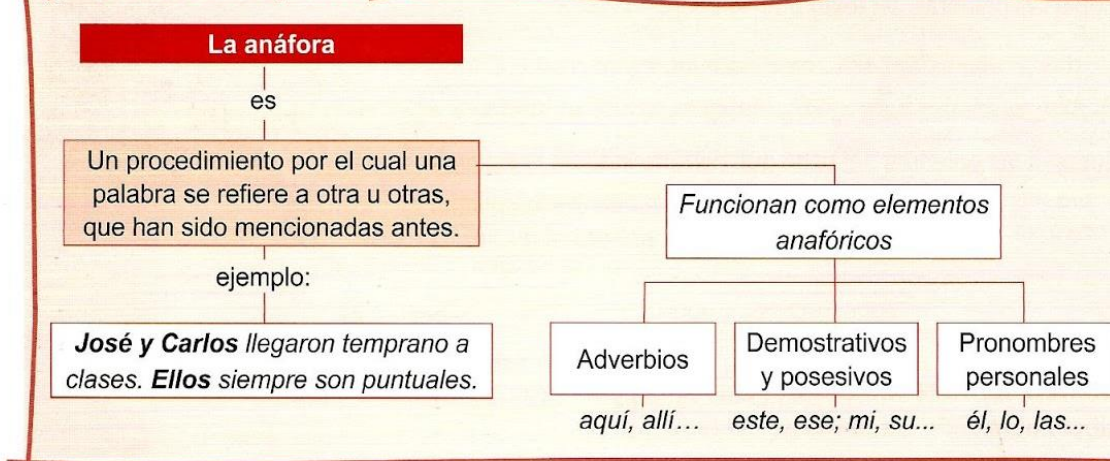
En **ella** encontrarás los mejores poemas de autores peruanos, entrevistas, reportajes y mucho más.

Si no **la** lees, te arrepentirás.

► Contesta en forma oral:

- ¿A qué se refieren las palabras destacadas en el afiche?
- Al emplear estas palabras, ¿qué se ha evitado?

✓ Ahora sé que...



Aplico

1 Subraya las palabras anafóricas en estas oraciones. Luego, señala a qué palabra o a qué p se refieren.

- Mis amigas son muy solidarias. Ellas pertenecen al grupo del voluntariado.
- A mi padre le gusta visitar el malecón porque desde allí puede ver el mar.
- Conocí la Catedral del Cusco. Era tal y como la había imaginado.
- Compré el CD de mi cantante favorito. Sus canciones me encantan.
- Mis hermanos menores son muy traviosos; por eso, los cuido mucho.
- Las puertas fueron pintadas. Estas ahora son de color marrón.

¡Fíjate bien!



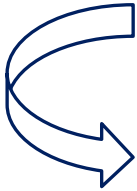
FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombre: _____

¿Qué aprendí hoy?



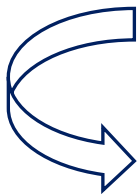
¿Qué cosas conocía?



¿Cómo me sentí al aprender?



¿Cuáles fueron mis errores?



¿Qué puede hacer para mejorar?



¿Para qué me sirve lo aprendido



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INSTITUCIONALES

- 1.1. Unidad Didáctica : ¡CONÓCETE Y CUIDATE!
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado y Sección : 5° – B
 1.4. Docente : Sindy Avalos Vilca
 1.5. Nivel : Primaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ACTITUDES
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Desarrolla sus ideas utilizando recursos gramaticales como el verbo (modos y conjugación); que contribuyen al sentido de su texto.	Demuestra seguridad y confianza al manifestar su punto de vista con respecto a algún tema que lee.
CONOCIMIENTOS			
El verbo			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>En grupo clase: Observan las acciones realizadas por diferentes personajes dentro de una oración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - María lava la ropa. - El perro salta con la pelota. - Mario estudia para su examen. <p>¿Qué acciones realiza cada personaje? ¿Qué nombre reciben esas acciones dentro de la oración? Comunica el propósito de la sesión: Hoy trabajaremos el verbo: modo y conjugación.</p>	Canción Imágenes Plumones Pizarra	20 m
DESARROLLO	<p>En grupo clase: Analizan el verbo; su tiempo, el modo, el número y conjugan</p>	Imágenes Hojas gráficas	60 m

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE					RECURSOS	TIEMPO
	verbo	persona	número	tiempo	ir		
	a					Plumones Pizarra Libros	
	b						
	c						
	d						
	<p>- Analizan las clases de verbo según el sentido que toman las acciones.</p> <p>- Trabajan su libro en las págs. 114 y 115 respectivamente.</p>						
CIERRE	<p>En grupo clase Orienta la metacognición con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo podemos explicar lo verbos y sus conjugaciones? Para trabajar en casa: Pide a las niñas y los niños que elaboren una lista de verbos conjugados</p>					Metacognición	10 m

IV. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS/INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias.</p> <p>Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos¹³. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado.</p> <p>Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos¹⁴ con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>	<p>Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, puntos de vista, motivaciones de personas, personajes, comparaciones e hipérboles, problema central, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información</p>	<p>Reconoce las palabras que expresan acción dentro de un escrito.</p> <p>Realiza las conjugaciones de los verbos de manera eficiente</p> <p>Reconoce las diferentes modos de verbos en un escrito.</p>	<p>Práctica de clase</p> <p>Evaluación mensual</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Libro de comunicación Editorial SANTILLANA
- ✓ Currículo Nacional 2017
- ✓ Rutas de aprendizaje 2016
- ✓ Módulos de aprendizaje (autores diversos)

Sindy Avalos Vilca
DOCENTE 5° B

VºBº Hamilton Amaya Ruiz
DIRECTOR

EL VERBO



• DEFINICIÓN

Categoría gramatical variable que indica acción. Puede formar una oración por sí mismo. Es núcleo del predicado.

• FORMA

Presenta dos partes:

a. Raíz

Es la parte invariable que contiene el significado principal del verbo.

b. Morfemas

Son las terminaciones que informan sobre el número, persona, tiempo y modo del verbo.

ACCIDENTES GRAMATICALES

a. Número : Singular o plural.

b. Tiempo : Presente, pasado o futuro.

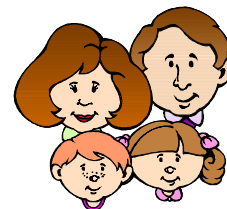
c. Persona: Primera, segunda o tercera persona.

d. Modo : Indicativo, imperativo, subjuntivo, condicional.

En el siguiente texto encierra todos los verbos.

Tareas domésticas

En mi familia, todas las tareas domésticas están muy repartidas. Mi mamá se ocupa de cocinar y coser. Mi papá se encarga de lavar, tender las camas y barrer. Yo tengo como tareas pasar la franela y sacudir las alfombras. Y mi hermana, como es muy chiquita, por ahora sólo se dedica a dormir y a reír.



A JUGAR A CONJUGAR



- La **conjugación** de un verbo es el conjunto de formas que éste tiene.
Ejemplo: Amar amaste, amaré, han amado, etc.

- En el castellano hay **tres conjugaciones**:

1ra conjugación verbos terminados en -ar amar, cantar, etc.

2da conjugación verbos terminados en -er tener, comer, leer, etc.

3ra conjugación verbos terminados en -ir partir, decir, reir, etc.

- Los verbos tienen tiempo, modo, persona y número.

Tiempo

- * Pasado o pretérito comí ayer
- * Presente como ahora
- * Futuro comeré mañana

Modo

- * **Indicativo** comiste mucho
(expresa acciones reales)
- * **Subjuntivo** ojalá comieras algo
(expresa deseo o duda)
- * **Imperativo** come un poco de torta
(expresa orden)

Persona

- * 1ra persona (la que habla) comí
- * 2da persona (a quien se habla) comiste
- * 3ra persona (de quien se habla) comió

Número

- * Singular (una persona) comió
- * plural (más de una persona) comimos

Práctica de clase

Nombre: _____

1. Completa las oraciones con una forma verbal.

- a. Mis tíos me _____ un nintendo.
- b. Mañana mi madre _____ a la consulta del médico.
- c. Ayer, el ómnibus _____ dos horas en llegar.
- d. Todos los días yo _____ jugo de naranja, leche y cereal.

2. Ahora copia los verbos en la tabla y completa.

	verbo	persona	número	tiempo	infinitivo
a					
b					
c					
d					

3. Subraya los verbos e indica a qué modo pertenece cada uno.

- a. ¡Ojalá no llueva el domingo! _____
- b. Cierra la puerta con llave. _____
- c. La película ya ha terminado. _____
- d. Pásame una tajada de pan. _____

4. Escribe dos oraciones con los modos verbales estudiados:

• Indicativo:

- _____
- _____

• Subjuntivo

- _____
- _____

• Imperativo

- _____
- _____



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12


I. DATOS INSTITUCIONALES

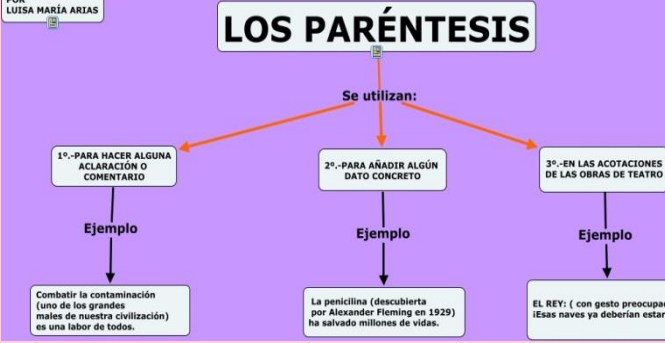
- 1.1. Unidad Didáctica : ¡CONÓCETE Y CUIDATE!
 1.2. Área : Comunicación
 1.3. Grado y Sección : 5° – B
 1.4. Docente : Sindy Avalos Vilca
 1.5. Nivel : Primaria

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	ACTITUDES
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Realiza sus escritos haciendo uso de las comillas y los paréntesis como parte de la gramática para dar relevancia a las ideas.	Se muestra interesado en compartir sus textos con sus pares
CONOCIMIENTOS			
Los paréntesis y las comillas			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Saluda cordialmente a los estudiantes antes de empezar las clases, haz las actividades de rutina. Se muestra las imágenes en la pizarra:</p>  <p>Escucha la intervención de los estudiantes. Si es necesario, anota algunas ideas en la pizarra. Pregúntales si les gustaría aclarar las respuestas.</p>	Papelotes carteles Plumones pizarra	15'

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	<p>CMAP REALIZADO POR LUISA MARÍA ARIAS</p>  <p>Se utilizan:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1º.-PARA HACER ALGUNA ACLARACIÓN O COMENTARIO Ejemplo: Combatir la contaminación (uno de los grandes males de nuestra civilización) es una labor de todos. 2º.-PARA AÑADIR ALGÚN DATO CONCRETO Ejemplo: La penicilina (descubierta por Alexander Fleming en 1929) ha salvado millones de vidas. 3º.-EN LAS ACOTACIONES DE LAS OBRAS DE TEATRO Ejemplo: EL REY: (con gesto preocupado ¡Esas naves ya deberían estar <p>Comunica el propósito de la sesión: Hoy trabajaremos con paréntesis y comillas para reconocer su uso adecuado en la gramática..</p>		
DESARROLLO	<p>En grupo clase:</p> <p>Coloca los carteles con los mapas conceptuales de los paréntesis y las comillas (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pídeles que lean los carteles en voz alta. - Pregúntales: las palabras que están escritas en los carteles, ¿A qué se refieren? Asegúrate de que todos identifiquen que los carteles a qué se refieren. - Explícales que harás unas preguntas y que, para responder, tendrán que utilizar el cartel de su elección y usar correctamente analizando las reglas de uso de cada uno de ellos. - Luego de cada pregunta, conversa con ellos: ¿Cómo lo hicieron y si les fue difícil comprender? Pide que expliquen sus razones y continúa con la dinámica. <p>Luego solicítales que, de manera voluntaria, se ubiquen junto al cartel que desean construir sus frases u oraciones.</p> <p>Los grupos deben estar distribuidos equitativamente. Pídeles que le pongan un nombre a sus grupos relacionado con los temas que se están trabajando.</p>	Pizarra Plumones Fichas practicas	50'
CIERRE	<p>En grupo clase</p> <p>Orienta la metacognición con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo podemos explicar los usos adecuados de los símbolos que hemos observado? ¿Hemos logrado comprender? 	metacognición	25'

SECUENCIA	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
	<p>Cierra la sesión tomando algunas ideas de los estudiantes a manera de reflexión o conclusión.</p> <p>Para trabajar en casa:</p> <p>Pide a las niñas y los niños que elaboren, con la participación de sus familiares, una lista de frases u oraciones donde se observe el uso de las comillas y de los paréntesis.</p> <p>Solicita que presenten sus trabajos con ejemplos vivenciales, por ejemplo: La relación de alumnos “Ganadores del concurso de Ciencia y Tecnología”.</p>		

IV. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

ESTANDAR	DESEMPEÑO	CRITERIOS/INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos¹³. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos¹⁴ con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Conoce y diferencia el uso de las comillas y los paréntesis.</p> <p>Escribe diversos tipos de textos haciendo uso de las comillas para resaltar enunciados.</p> <p>Escribe textos cortos utilizando los paréntesis para aclarar ideas de relevancia.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Libro de comunicación Editorial SANTILLANA
- ✓ Currículo Nacional 2017
- ✓ Rutas de aprendizaje 2016
- ✓ Módulos de aprendizaje (autores diversos)

Sindy Avalos Vilca
DOCENTE 5° B

VºBº Hamilton Amaya Ruiz
DIRECTOR

LOS PARÉNTESIS ()

Los **paréntesis** son unos signos ortográficos que tienen como función enumerar oraciones, aclaraciones o datos relacionados.

Los paréntesis pertenecen a los signos ortográficos dobles, se compone de dos líneas curvas “()” ser un signo doble es un aspecto que comparte con otros signos: Comillas simples ‘ ’, comillas dobles “ ”, comillas francesas « », las llaves { }, los corchetes [].

El **uso del paréntesis** puede ser en:

- Introducir fechas
- Citas
- Notas
- Enumeraciones
- Aclaraciones

Introducir información adicional es su objetivo principal.

Ejemplo de paréntesis

1.- Introducir fechas:

1. Los estudios de ese alumno son algo excepcional, pues en un lapso muy corto completó todo su bachillerato **(Octubre 2013 a diciembre 2013)**, lo que le permitió obtener una beca completa, la cual está aprovechando mucho, pues en el corto tiempo ha logrado avanzar más que todos sus compañeros de facultad.
2. La batalla de Arica que enfrentó a nuestro ejército con los invasores chilenos (7 de junio de 1880), es un ejemplo inolvidable de heroísmo y honor que honra a nuestro pueblo y a nuestros soldados
3. Tras el descubrimiento de América (1492) se cambió la estructura social, cultural, política y económica del mundo de la época.

2.- Introducir citas:

1. El trabajo del módulo 10 se debe realizar en un documento tamaño carta con formato: espacio y medio, letra Arial y debe realizarse en tres páginas por una cara **(ver pág. 23)**.
2. La sentencia se basa en el hecho tres **(fojas 23-24)**, de la demanda inicial, la cual describe las infracciones que tuvo la autoridad al realizar el peritaje **(fojas 235 a 252 del anexo 1)**
3. El médico realizó un diagnóstico clínico completo, y se sirvió de diversos medios para obtenerlo **(resonancia magnética y química sanguínea de 32 elementos)** teniendo como resultado un diagnostico limpio y darlo de alta al tercer día.

4. "Las cuatro ediciones que se hicieron de esta obra (**el Quijote, en el año 1605 en que se dio a la luz**), prueban grandemente la aceptación que tuvo."

3.- Introducir notas:

1. En la pintura la Gioconda (**una de las obras maestras de Leonardo Da Vinci**) se puede observar la belleza en la sencillez, trata de reflejar la simpleza y pureza de la mujer.
2. Cuando era niño y estudiaba mi primaria (**Escuela Antenor Orrego**), tuve muchos problemas sociales por ser un poco más listo, los profesores no estaban preparados para una capacidad tan amplia.
3. El Escritor Peruano (**Mario Vargas LLosa**) fue un personaje muy famoso en el Perú, por su capacidad, cultura y formación además de que fue un líder y crítico político.

4.- Enumeraciones:

1. Los señores se encuentran trabajando con herramienta nueva (**taladros, soldadora, cierras y pulidoras**) que fue entregada por el dueño de la obra y les dijo que pueden conservarla independientemente de su pago, para que puedan realizar trabajos futuros.
2. Los padres biológicos aducen que se han violado en los niños sus garantías (**1º, 3º, 4º, 14, 16, 17, y 22**) constitucionales, al haberle dado a sus hijos a personas mentalmente insanas y que son más un peligro que una custodia, máxime que violentan derechos para obtener su custodia, sin respetar el derecho humano y natural de ser cuidados y educados por sus padres.
3. La joven concursante ganó el premio de cocina por usar una serie de ingredientes nuevos (**Kiwi, piña, maracuyá y chancaca**) para dar aroma y sabor para hacer el relleno de los tamales dulces.
4. "Pedro Pablo Kuzchinski, acompañado de sus ministros (**Carlos Bazombrío, Salvador del Solar, Bruno Giufra y Marisol Perez Tello**), estableció su gobierno en El Callao."

5.- Aclaraciones:

1. "Marco Polo, en su libro titulado, "El millón", habla de Catay (**China**) y de Cipango (**Japón**), describiendo la vida de ambos países y las fabulosas riquezas del lejano Oriente."
2. La señora siempre está comentando de su vida en Huacho (**Lima**), aunque ella nació en Trujillo, su vida ahí fue muy notable.

LAS COMILLAS “”

Las comillas son un signo ortográfico doble que se escriben al inicio y al final de una frase o también al principio del renglón del enunciado

Ejemplo de comillas:

«La crítica es la fuerza del impotente», decía Lamartine

Cuando Juan se despidió, solo dijo que “todo estará bien”

En libro del autor se puede leer la siguiente cita, “El éxito requiere una gran dosis de autoestima”

La función de las comillas. Reglas de su escritura

Las comillas tienen por objeto *diferenciar* un texto que está inserto en otro.

Ayuda a entender que lo escrito entre ellas no pertenece al autor de la obra. Esto ocurre especialmente en las citas textuales.

Ese era su finalidad tradicional. Sin embargo, con el tiempo ha ido adquiriendo también otros usos, aunque siempre otorgando un carácter especial a todo lo que enmarca.

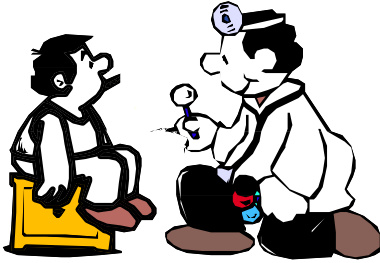
¿Cuál es la regla para su escritura?

Se utilizan las comillas “ ” en los siguientes casos:

- Para escribir palabras que pertenecen a otro idioma. ➔ Lourdes hace “zaping” cuando mira TV.
- Para escribir palabras que pertenecen al lenguaje familiar, juvenil. ➔ Toda la “mancha” ira al estadio
- Para citar los nombres de los libros, revistas, cuadros, películas, etc. ➔ Ya se estrenó “El Fausto”.
- Para citar textualmente lo que alguien dijo o escribió. ➔ Dice el refrán: “En boca cerrada no entran moscas”
- Para dar sentido irónico o especial a una palabra o expresión. ➔ Fue muy “Valiente”. Salió corriendo apenas vio al toro.

PRACTICAMOS:

1. Escribe los las comillas donde corresponda.



Nada grave

Un paciente le dice al médico Doctor, hace una semana que ni como ni duermo. ¿Qué tengo?

El médico le contesta Seguramente, hambre

2. ¡El dato inolvidable!

He aquí los más grandes citas textuales de la historia de la humanidad.

- “Sólo sé que nada sé” (Sócrates)
- “Yo soy el camino, la verdad y la vida” (Jesús)
- “Pienso, luego existo” (Renato Descartes)
- “Sólo la educación puede dar al cuerpo y al alma toda la belleza de que somos capaces” (Platón)
- “Lo esencial es invisible a los ojos. Sólo se ve bien con el corazón” (Antoine de Saint Exupery)

3. Transcribe pensamientos o refranes donde se utilicen las comillas.

LISTA DE COTEJO

Área: COMUNICACIÓN

Capacidad:

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

Grado: 5 °

sección:

N°	Nombres y apellidos	Indicadores					
		Escribe textos que requieren el uso de paréntesis o comillas para relevar ideas		Hace uso adecuado de los paréntesis y las comillas		Se interesa por aprender a usarlos adecuadamente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALAYO AURORA KIMBERLY ESTEFANY						
2	ALBARRAN SALAZAR LEONEL ANDERSON						
3	ALONZO YUPANQUI ESTHEFANY BRIYITH						
4	BARRETO CORONEL GABRIEL SEBASTIAN						
5	CACERES MARIÑOS ISABELLA DAYANA						
6	CARDENAS PINCHI LUCIANA SOPHIE						
7	CORTEZ NOLASCO ROSITA LOANA						
8	FUENTES GOICOCHEA VENUS NICOLLE						
9	GARCIA JARA KIARA LIZBETH						
10	GRANDEZ CONTRERAS YAMIRA LIZETH						
11	GUTIERREZ DEZA DAYANA BRIGGIT						
12	HOYOS MECOLA EVERT RODRIGO						
13	HUILLA CAMPOS BRITNNY ARONY						
14	IZQUIERDO PEREZ STEVEN ESTEFANO						
15	PAULINO VILLANUEVA ANGELO RAFAEL						
16	PLASENCIA DE LA CRUZ DANNA JACKELYN						
17	PLASENCIA RAFAEL CARLOS RODRIGO						
18	QUISPE LEON KIARA ANTONELLA						

1. Deficiente: De 00 – 10 puntos	2. En Proceso: De 11 – 13 puntos
3. Logro Previsto: De 14 – 17 puntos	4. Logro Destacado: De 18 – 20 puntos

ANEXOS 03
POST - TEST

POST-TEST

PROGRAMA DE SITUACIONES COMUNICATIVAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

Apellidos y Nombres: _____

Área: Comunicación Grado: 5° Sección: “_____” Fecha: _____

Recomendaciones:

- *Lee el siguiente texto y responde de la forma más clara posible.*
- *Puedes escribir en cada respuesta la cantidad de palabras, ejemplos y explicaciones que consideres necesarios; no hay ninguna limitación.*

LA COMUNICACIÓN HUMANA

A través del tiempo el hombre ha creado muchos medios de comunicación. De todos ellos, sin embargo, el más útil, el más racional y el más completo, de invención exclusivamente humana, es el lenguaje humano.

¿Cuándo apareció la comunicación lingüística?

Surgió hace muchísimo tiempo, en los inicios de la comunidad humana, cuando el hombre, ante el peligro, por razones de supervivencia, se vio obligado a emitir gritos, interjecciones o usar señales demostrativas a base de gestos. Poco a poco, fue dominando las partes móviles de su boca hasta lograr una articulación clara. Inicialmente emitió sonidos que se producían en la naturaleza, es decir, sus primeros sonidos fueron onomatopéyicos. Con el correr del tiempo empezó a articular sonidos diferenciados y lentamente, se estructuró la cadena fonética.

Un paso importante en la evolución de las formas de comunicación fue la invención de la escritura. Empezó con los rudimentarios dibujos escritos sobre las rocas de las cavernas. En el Perú, nuestros antepasados hicieron grabados llamados **quilcas**. Con el tiempo se descubrió que esas imágenes podían usarse como medios para transmitir ideas, es decir, que el pensamiento podía expresarse de forma gráfica.

Posteriormente, el siglo XIX fue una época de inventos notables, ya que al descubrirse la electricidad en 1844, Samuel Morse inició con la comunicación a gran distancia al saber que la electricidad se desplazaba a mayor velocidad que el sonido. A través de la corriente eléctrica que circulaba por el hilo metálico, usando un código de puntos y rayas que sustituyen al alfabeto, logró transmitir mensajes a distancia con rapidez. Nació así la telegrafía. Bajo este mismo principio Graham Bell logró inventar el teléfono en 1892, al transmitir la voz humana por un alambre en el que circulaba la corriente eléctrica.

Poco después se descubrió la existencia de ondas electromagnéticas que viajaban por el espacio en todas direcciones a la velocidad de la luz. A partir de este descubrimiento, se dieron los fundamentos para la comunicación inalámbrica, entonces se hizo posible enviar mensajes a través del aire sin necesidad del hilo conductor.

Surgieron así los fundamentos de la telegrafía sin hilos, la radio, la televisión y otros recursos tecnológicos. Fue Guillermo Marconi quien en 1894 descubrió que se podía enviar mensajes a través del aire sin necesidad del hilo conductor. De esta manera apareció la radio como medio de comunicación masiva difundiendo su uso en los hogares desde 1920. Transmitiendo un mensaje hablado, musical y mixto. Ya en el siglo XX, debido a los grandes descubrimientos electrónicos se inventaron muchos medios de comunicación como la televisión, la internet y las comunicaciones vía satélite.

(M. G. y S. R.)

TÍTULO DEL TEXTO: “LA COMUNICACIÓN HUMANA”

PREGUNTAS CORRESPONDIENTES AL NIVEL LITERAL:

1. ¿Cuál es el medio de comunicación más útil, más racional y más completa?
a. La televisión b. La radio c. El lenguaje articulado d. El telégrafo
2. ¿En dónde se hicieron los grabados que reciben el nombre de quilcas?
a. En Perú b. En Estados Unidos c. En Venezuela d. En España
3. ¿Quién inventó el telégrafo en el año de 1844?
a. Samuel Morse b. Guillermo Marconi c. Graham Bell d. N. A.
4. ¿En qué siglo se inventó la televisión, la internet y las comunicaciones vía satélite?
a. Siglo IX b. Siglo XIX c. Siglo XX d. Siglo XVIII
5. ¿En base a qué descubrimiento se dieron los fundamentos de la comunicación inalámbrica?

PREGUNTAS CORRESPONDIENTES AL NIVEL INFERENCIAL:

6. ¿Por qué se dice que la lengua es un medio de comunicación exclusivamente humano?

7. ¿Cuál es el tema central del texto? (Preséntalo en una línea)

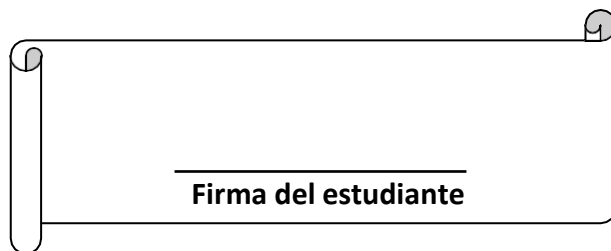
8. ¿Cómo ha progresado la comunicación humana desde el descubrimiento de la electricidad?

PREGUNTAS CORRESPONDIENTES AL NIVEL CRÍTICO - VALORATIVO:

9. ¿Por qué es tan importante el poder de la comunicación?

10. Con los adelantos científicos de la comunicación ¿Crees que es posible crear vínculos con todo el mundo? ¿Por qué?

11. ¿Qué problemas de comunicación crees tú que soluciona el uso del internet?



Firma del estudiante



ANEXOS 04
SOLICITUD



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR EL PROGRAMA
DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN
EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DE 5° DE PRIMARIA.**

Sr. Director de la Institución Educativa Albert Einstein – La Esperanza
Ing. Hamilton Amaya Ruiz

De mi especial consideración:

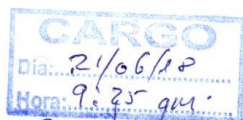
Con la debida deferencia me presento ante usted como estudiante en el taller de titulación de la escuela de Educación Primaria de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH – CATÓLICA) con la finalidad de solicitar a su digna persona la autorización para ejecutar en vuestra Institución Educativa la propuesta de la investigación determinada: “Comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los alumnos de 5° de educación primaria del distrito de La Esperanza, provincia de Trujillo, en el año 2018, con el mismo que contribuirá a la educación de dichos alumnos de vuestra Institución Educativa.

Agradezco por anticipado su aceptación a mi pedido y quedo a su disposición para las coordinaciones correspondientes.

LA ESPERANZA, 21 de Junio del 2018

Atentamente.

SINDY GRACIE ÁVALOS VICA
DNI 46177239



Recibido

21/06/18.

ANEXOS 05

CONFIABILIDAD Y VALIDACIÓN

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

COMPRESIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERT EINSTEIN LA ESPERANZA 2018.

Cuestionario específico: Actividades de comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los alumnos de 5° grado de primaria de la institución educativa Albert Einstein La Esperanza 2018

N° de preguntas : 10

N° de sujetos de la muestra piloto : 8 varones y 10 mujeres

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems
 S_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem
 S_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficiente de alfa de Cronbach es > 0.93 es excelente **Cálculo de la confiabilidad** :

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = (20/20 - 1)[1 - (10,44/13,23)]$$

$$\alpha = 0,93$$

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: COMPRESIÓN LECTORA

OBJETIVO: Determinar la influencia de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018.

DIRIGIDO A: Sindy Avalos Ulca

APellidos y Nombres del Evaluador: Zambrano Orrillo Esther Beatriz

Grado Académico del Evaluador: Lic. Educación Primaria

VALORACIÓN:

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

OBJETIVO: Determinar la influencia de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018.

DIRIGIDO A: Sindy Avalos Ulca

APellidos y Nombres del Evaluador: Zambrano Orrillo Esther Beatriz

Grado Académico del Evaluador: Lic. Educación Primaria

VALORACIÓN:

AD	A	B	C
----	---	---	---


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: COMPRESIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERT EINSTEIN EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA EN EL AÑO 2018.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				SIEMPRE	A VECES	NUNCA	NOTA	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COMPRESIÓN LECTORA <small>Edición 2004 (2011) La comprensión es un proceso cognoscitivo que consiste en captar la información transmitida por el autor del texto (captar el significado, o la idea general).</small>	NIVEL LITERAL	Reconoce la estructura del cuento.	Reconoce la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace)?					X	X	X	X					
		Identifica el espacio y personajes del cuento narrado.	Identifica el espacio, personajes principales y secundarios del cuento?					X	X	X	X					
	NIVEL INFERENCIAL	Propone títulos para un texto a partir de imágenes.	Propone el título del texto a partir de imágenes y su contenido?					X	X	X	X					
		Infiere un final diferente al narrar con sus propias palabras el cuento escuchado.	Infiere un final diferente del cuento leído anteriormente?					X	X	X	X					
	CRÍTICO	Expresa inquietudes al terminar de narrar el cuento.	Realiza interrogantes acerca del cuento leído?					X	X	X	X					
		Juzga la actuación de los personajes de cuento desarrollado.	Manifiesta su opinión acerca de los personajes del cuento?					X	X	X	X					


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: COMPRESIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERT EINSTEIN EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA EN EL AÑO 2018.

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				AD	A	B	C	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN <small>Ortiz (2010, p. 1) que indica que "la potenciación de las habilidades de pensamiento están relacionadas con la cognición, que se refiere a conocer, reconocer, organizar y utilizar el conocimiento".</small>	Expresión y Comprensión Oral	Infiere el propósito comunicativo del emisor en distintas situaciones comunicativas.	Opina dando razones acerca de las ideas, hechos, acciones, personas o personajes del texto escuchado?					X	X	X	X					
		Expresa con coherencia y claridad sus ideas.	Declara sus ideas a partir de sus saberes previos o de alguna forma escrita, visual u oral de forma coherente y clara?					X	X	X	X					
	Comprensión de textos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye organizadores gráficos y esquemas para reestructurar el contenido del texto?					X	X	X	X					
		Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de texto?					X	X	X	X					
	Producción de Textos	Organiza la información empleando distintas técnicas de estudio.	Propone con ayuda un plan de estructura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo?					X	X	X	X					
		Redacta textos narrativos siguiendo un hilo conductor.	Redacta textos narrativos teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace?					X	X	X	X					


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: **COMPRESIÓN LECTORA**

OBJETIVO: Determinar la influencia de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018.

DIRIGIDO A: Sindy Ávalos Vilca

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Consuelo Haydee Mendoza Medina

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Lc. educación primaria

VALORACIÓN:

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: **APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN**

OBJETIVO: Determinar la influencia de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la esperanza 2018.

DIRIGIDO A: Sindy Ávalos Vilca

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Consuelo Haydee Mendoza Medina

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Lc. educación primaria

VALORACIÓN:

AD	A	B	C
----	---	---	---


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: **COMPRESIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERT EINSTEIN EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA EN EL AÑO 2018.**

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				Siempre	A veces	Nunca	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
COMPRESIÓN LECTORA Falcón (2005:434) la comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto (captar el significado o la idea central).	NIVEL LITERAL	Reconoce la estructura del cuento.	¿Reconoce la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace)?				X	X	X	X							
		Identifica el espacio y personajes del cuento narrado.	¿Identifica el espacio, personajes principales y secundarios del cuento?				X	X	X	X							
	NIVEL INFERENCIAL	Propone títulos para un texto a partir de imágenes.	¿Propone el título del texto a partir de imágenes y su contenido?				X	X	X	X							
		Infiere un final diferente al narrar con sus propias palabras el cuento escuchado.	¿Infiere un final diferente del cuento leído anteriormente?				X	X	X	X							
	CRÍTICO	Expresa inquietudes al terminar de narrar el cuento.	¿Realiza interrogantes acerca del cuento leído?				X	X	X	X							
		Juzga la actuación de los personajes del cuento desarrollado.	¿Manifiesta su opinión acerca de los personajes del cuento?				X	X	X	X							


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: **COMPRESIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERT EINSTEIN EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA EN EL AÑO 2018.**

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				AD	A	B	C	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN Ortiz (2010, p. 1) que indica que "la potenciación de las habilidades de pensamiento están relacionadas con la cognición, que se refiere a conocer, reconocer, organizar y utilizar el conocimiento".	Expresión y Comprensión Oral	Infiere el propósito comunicativo del emisor en distintas situaciones comunicativas.	¿Opina dando razones acerca de las ideas, hechos, acciones, personas o personajes del texto escuchado?					X	X	X	X						
		Expresa con coherencia y claridad sus ideas.	¿Ordena sus ideas a partir de sus saberes previos o de alguna forma escrita, visual u oral de forma coherente y clara?					X	X	X	X						
	Comprensión de textos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	¿Construye organizadores gráficos y esquemas para reestructurar el contenido del texto?					X	X	X	X						
		Recupera información de diversos textos escritos.	¿Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de texto?					X	X	X	X						
	Producción de Textos	Organiza la información empleando distintas técnicas de estudio.	¿Propone con ayuda un plan de estructura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo?					X	X	X	X						
		Redacta textos narrativos siguiendo un hilo conductor.	¿Redacta textos narrativos tomando en cuenta el inicio, nudo y desenlace?					X	X	X	X						


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

OBJETIVO: Determinar la influencia de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la Esperanza 2018.

DIRIGIDO A: SINDY AVALOS VELCA

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: RODRIGUEZ JACOBO, SANTOS BENILDA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: LICENCIADA EN EDUC. PRIMARIA

VALORACIÓN:

AD	A	B	C
----	---	---	---

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: COMPRENSIÓN LECTORA

OBJETIVO: Determinar la influencia de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5° grado de educación primaria en la institución educativa Albert Einstein la Esperanza 2018.

DIRIGIDO A: SINDY AVALOS VELCA

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: RODRIGUEZ JACOBO, SANTOS BENILDA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: LICENCIADA EN EDUC. PRIMARIA

VALORACIÓN:

Siempre	A veces	Nunca
---------	---------	-------

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: COMPRENSIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERT EINSTEIN EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA EN EL AÑO 2018.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				Siempre	A veces	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COMPRENSIÓN LECTORA Falcón (2005:434) la comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto (captar el significado o la idea central).	NIVEL LITERAL	Reconoce la estructura del cuento	¿Reconoce la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace)?			X	X	X	X					
		Identifica el espacio y personajes del cuento narrado.	¿Identifica el espacio, personajes principales y secundarios del cuento?			X	X	X	X					
	NIVEL INFERENCIAL	Propone títulos para un texto a partir de imágenes	¿Propone el título del texto a partir de imágenes y su contenido?			X	X	X	X					
		Infiere un final diferente al narrar con sus propias palabras el cuento escuchado.	¿Infiere un final diferente del cuento leído anteriormente?			X	X	X	X					
CRÍTICO	Expresa inquietudes al terminar de narrar el cuento	¿Realiza interrogantes acerca del cuento leído?			X	X	X	X						
	Juzga la actuación de los personajes del cuento desarrollado.	¿Manifiesta su opinión acerca de los personajes del cuento?			X	X	X	X						

FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: COMPRENSIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALBERT EINSTEIN EN EL DISTRITO DE LA ESPERANZA EN EL AÑO 2018.

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				AD	A	B	C	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN Ortiz (2010, p. 1) que indica que "la potenciación de las habilidades de pensamiento están relacionadas con la cognición, que se refiere a conocer, reconocer, organizar y utilizar el conocimiento".	Expresión y Comprensión Oral	Infiere el propósito comunicativo del emisor en distintas situaciones comunicativas.	¿Opina dando razones acerca de las ideas, hechos, acciones, personas o personajes del texto escuchado?					X	X	X	X					
		Expresa con coherencia y claridad sus ideas.	¿Ordena sus ideas a partir de sus saberes previos o de alguna forma escrita, visual o oral de forma coherente y clara?			X	X	X	X							
	Comprensión de textos	Reorganiza información de diversos textos escritos	¿Construye organizadores gráficos y resúmenes para reestructurar el contenido del texto?			X	X	X	X							
		Recupera información de diversos textos escritos.	¿Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de texto?			X	X	X	X							
	Producción de Textos	Organiza la información empleando distintas técnicas de estudio.	¿Propone con ayuda un plan de estructura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo?			X	X	X	X							
		Redacta textos narrativos siguiendo un hilo conductor.	¿Redacta textos narrativos teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace?			X	X	X	X							

FIRMA DEL EVALUADOR

EVIDENCIAS

**ALUMNOS DE LA MUESTRA EJECUTANDO LA APLICACIÓN DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE**

PRE- TEST



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12



POST – TEST

