



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 747 DISTRITO DE RÍO
TAMBO-2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Br. ORELLANA UCEDA, NANCY ELIZABETH

ASESOR:

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO- PERÚ

2017

2. Hoja de Firma del Jurado

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO
PRESIDENTE

Mgtr. SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA
SECRETARIA

Mgtr.INGA CARRANZA, SENON ANTENOR
MIEMBRO

3. Hoja de Agradecimiento

A mis padres por haberme dado la vida y por contribuido en mi formación profesional.

A los docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote con sede en la ciudad de Satipo, Región Junín que se esforzaron en la labor de formar licenciados y por forjarme en la culminación de mis estudios, así como a mi orientador el Dr. Eugenio Salomé Condori quien se encargó en orientarme en la realización de esta tesis de carácter cuantitativa.

La Autora.

Dedicatoria:

A Julia y Julio, mis padres por la vida y el apoyo incondicional que me ofrecieron en mi formación profesional.

La Autora.

4. Resumen y Abstract

Este trabajo de investigación, de tipo cuantitativo con diseño pre experimental surgió de las dificultades de producción de cuentos en el grupo de estudio. El objetivo fue determinar la influencia de imágenes en la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747, Río Tambo. La población fue 75 estudiantes de cinco años y la muestra 15. Para recolectar datos se aplicó la ficha de observación con 18 ítems. El análisis y procesamiento de datos se realizaron en el Programa SPSS (22) elaborando tablas y figuras. Las conclusiones son: 1. Se determinó la influencia de las imágenes en la producción de cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo; porque en el pre test no se tiene a ningún estudiante en el Nivel Bueno, mientras que en el pos test se observa que 10 estudiantes lograron un Nivel Bueno en la producción de Cuentos. El estadístico X^2 fue 18,333, el cual, en la distribución X^2 con 2 grados de libertad (gl), tiene asociada una probabilidad (Sig. Asintótica) de 0,000. Puesto que el valor del nivel de significancia es menor que $\alpha = 0,05$ se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se afirma que las imágenes como estrategia metodológica influyen en el nivel de producción de cuentos. 2. Se determinó la influencia de la observación de imágenes en la planificación de la producción de cuentos en los estudiantes de la I.E. N° 747 distrito de Río Tambo. Esto acorde a la prueba chi cuadrada. 3. Se determinó la influencia de la descripción de imágenes en la textualización de la producción de cuentos en los estudiantes de la I.E. N° 747 distrito Río Tambo. 4. Se determinó la influencia de la secuenciación de imágenes en la revisión de la producción de cuentos en los estudiantes de la I.E. N° 747 distrito Río Tambo.

Palabras clave: imágenes, estrategia didáctica, producción de cuentos.

Abstract

This research, of quantitative type with pre-experimental design arises from the difficulties of story production in the study group. The objective was to determine the influence of images in the production of stories in students of Educational Institution No. 747, Rio Tambo. The population was 75 students of five years and sample 15. To collect data was applied the observation sheet with 18 items. Data analysis and processing were performed in the SPSS Program (22) by drawing tables and figures. The conclusions are: 1. It was determined the influence of the images in the production of stories in the students of the Educational Institution N ° 747 district of Rio Tambo; Because in the pretest there is no student in the Good level, while in the post test it is observed that 10 students achieved a Good Level in the production of Stories. The X² statistic was 18,333, which, in the X² distribution with 2 degrees of freedom (gl), has a probability (Sig. Asymptotic) of 0.000. Since the value of the level of significance is less than $\alpha = 0.05$, the null hypothesis is rejected. Therefore it is affirmed that the images as a methodological strategy influence the level of story production. 2. The influence of the observation of images in the planning of the production of stories in the students of the I.E. No. 747 district of Río Tambo. This is according to the chi-square test. 3. The influence of the description of images in the textualization of the production of stories in the students of the I. E. No. 747 Río Tambo district was determined. 4. The influence of the sequencing of images in the revision of the production of stories in the students of the I.E. No. 747 Río Tambo district

Keywords: images, didactic strategy, story production.

Contenido

1. Título de la Tesis	i
2. Hoja de Firma del Jurado.....	ii
3. Hoja de Agradecimiento.....	iii
4. Resumen y Abstract.....	v
5. Contenido.....	vii
6. Índice de Tablas y Gráficos	ix
I. Introducción.....	11
II. Revisión de la literatura.....	15
2.1. Antecedentes	15
2.1.1. Internacionales	15
2.1.2. Nacionales:	20
2.1.3. Regionales.....	25
2.2. Bases teóricas de la investigación	31
2.2.1. Bases teóricas de imágenes.....	31
2.2.2. Teoría semiológica de la imagen	33
2.2.3. La imagen.....	34
2.2.4. Bases teóricas de la composición de textos	38
III. Metodología.....	59
3.1. Diseño de la Investigación.	59
3.2. Población y muestra.....	59
a. Población.....	59
b. Muestra	60
3.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores	62
3.4. Técnica e Instrumentos.....	65
a. Técnica	65
b. Instrumento	65
3.5. Plan de estudios.....	67
3.6. Matriz de Consistencia	68
3.7. Principios éticos	70
IV. Resultados.....	71
4.1. Análisis de los resultados.....	90
V. Conclusiones y Recomendaciones	101

5.1	Conclusiones	101
5.2	Recomendaciones.....	103
VI.	ReferenciasBibliográficas	104
ANEXOS	110

6. Índice de Tablas y Gráficos

Tabla 1 Población de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo.....	59
Tabla 2 Muestra de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo.....	59
Tabla 3 Resultado de la dimensión planificación de la producción de cuentos de los estudiantes del grupo de estudio en el Pre Test.....	73
Tabla 4 Resultado de la dimensión textualización de la producción de cuentos de los estudiantes del grupo de estudio en el Pre Test.....	74
Tabla 5 Resultado de la dimensión revisión de la producción de cuentos de los estudiantes del grupo de estudio en el Pre Test.....	75
Tabla 6 Resultado del pos test de la producción de cuentos de los estudiantes del grupo de estudio.	76
Tabla 7 Resultado de la dimensión planificación de la producción de cuentos de los estudiantes del grupo de estudio en el Post Test.....	78
Tabla 8 Resultado de la dimensión textualización de la producción de cuentos de los estudiantes del grupo de estudio en el Post Test.....	79
Tabla 9 Resultado de la dimensión revisión de la producción de cuentos de los estudiantes del grupo de estudio en el Post Test.....	80
Tabla 10: Producción de cuentos en la fase de Post Test.....	82
Tabla 11: Niveles logrados de Producción de Cuentos en el Pre Test y Post Test.....	83
Tabla 12: Pruebas de chi-cuadrado.....	84
Tabla 13: Niveles logrados en la Dimensión Planificación de Producción de Cuentos en el Pre Test y Post Test.....	85
Tabla 14: Pruebas de chi-cuadrado	86
Tabla 15: Niveles logrados en la Dimensión Textualización de Producción de Cuentos en el Pre Test y Post Test	87
Tabla 16: Pruebas de chi-cuadrado	88
Tabla 17: Niveles logrados en la Dimensión Revisión en la Producción de Cuentos en el Pre Test y Post Test	88
Tabla 18: Pruebas de chi-cuadrado	89

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Barras de la dimensión planificación de la producción de cuentos del grupo de estudio del Pre Test.....	74
Gráfico 2 Barras de la dimensión textualización de producción de cuentos en el grupo de estudio.....	75
Gráfico 3 Barras de la dimensión revisión de la producción de cuentos del grupo de estudio en el Pre Test.....	76
Gráfico 4 Barras de la producción de cuentos del grupo de estudio en el Pre Test.....	77
Gráfico 5 Barras de la dimensión planificación de la producción de cuentos del grupo de estudio en el Pos Test.....	79
Gráfico 6 Barras de la dimensión textualización de la producción de cuentos del grupo de estudio en el Post Test.....	80
Gráfico 7 Barras de la planificación revisión de la producción de cuentos del grupo de estudio en el Post Test.....	81
Gráfico 8 Barras de la producción de cuentos del grupo de estudio.....	82

I. Introducción

La mayoría de estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo muestran dificultades en la producción de cuentos, sobre todo en la planificación, textualización y revisión del texto escrito que no les permite desarrollar la competencia produce textos escritos. La producción de textos en la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo, se ha vuelto un proceso complicado para los estudiantes. Se ha podido observar que los niños y niñas de cinco años tienen dificultades al producir los cuentos. Situación que he podido observar en las sesiones del área de comunicación donde yo soy maestra de ese plantel. Se ha observado que los estudiantes no producen cuentos, repiten lo que aparece en los libros. Los niños muestran pocas habilidades creativas e imaginativas.

Considero que para lograr la producción de cuentos pertinentes, los docentes debemos ser capaces de planificar adecuadamente esta actividad, así como el uso de materiales y de estrategias didácticas que permitan desarrollar la competencia de producción de este tipo de textos, más aun conociendo que los cuentos son de mucha agrado para los niños en la educación inicial. Los cuentos son narraciones breves, donde la utilización de imágenes será muy significativo para que los estudiantes puedan realizar sus propias producciones desarrollando su imaginación, fantasía y creatividad. Es que el cuento, es uno de los textos narrativos favorito por los niños, ya que son cortos e ilustrados que llaman la atención, por lo tanto desde los inicios de la escolaridad se debe poner en contacto a los estudiantes con los libros, especialmente con los cuentos, dado que les

permite desarrollar el lenguaje, creatividad, la escritura libre según su nivel y pone en funcionamiento su imaginación.

Entonces el problema detectado es que los estudiantes no producen cuentos porque desconocen los procedimientos de la estrategia didáctica del uso de las imágenes. Este problema se evidencia en el déficit de la producción oral cuando los niños y niñas no dictan a su docente, ni escriben según a su manera para producir cuentos mediante el uso de imágenes. Por ello para mejorar la producción de cuentos se propuso el empleo de las imágenes como estrategia que los estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo elaboren una diversidad de cuentos teniendo en cuenta sus elementos como son: el tema, los personajes, escenario, acciones narrativas serán propios del entorno del niño de la selva, y para ello se empleará una diversidad de imágenes de su contexto.

Bajo esta perspectiva se plantea el problema con la pregunta ¿Cómo influyen las imágenes en la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo? Del mismo modo las preguntas específicas son ¿Cómo influye la observación de imágenes en la planificación de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo? ¿Cómo influye la descripción de imágenes en la textualización de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo? ¿Cómo influye la secuenciación de imágenes en la revisión de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo?

Teniendo como objetivo general: Determinar la influencia de imágenes en la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito

Río Tambo. Siendo los objetivos específicos: Determinar la influencia de la observación de imágenes en la planificación de la producción de cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo. Determinar la influencia de la descripción de imágenes en la textualización de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo. Determinar la influencia de la secuenciación de imágenes en la revisión de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo.

Respecto a la justificación. Esta investigación se realizó porque responde a la problemática de las dificultades en la producción de textos narrativos que tenían los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°747 distrito de Río Tambo que en la actualidad viene ocupando el penúltimo lugar en la Evaluación ECE del Ministerio de Educación y con esta investigación se pretende revertir de alguna manera esta situación porque tanto la comprensión y producción de textos están orientados al desarrollo de la competencia comunicativa entendida como la capacidad de producir y comprender diferentes textos en distintos contextos y en variadas situaciones comunicativas.

En ese sentido, esta investigación es pertinente porque se utilizaron diversas imágenes del entorno de los niños. Es decir se tomaron elementos del contexto de la selva en el proceso de aprendizaje de la producción de cuentos. Este planteamiento se realizó sobre todo en el proceso de planificación, textualización y revisión de los cuentos basado en los intereses de los niños, y para ello se empleó diversas imágenes del contexto de la selva.

Asimismo esta investigación se justifica debido a que como maestra hice uso estratégico de las imágenes en el desarrollo de la creatividad literaria de los educandos permitiéndoles desarrollar sus habilidades creativas e imaginativas en la producción de cuentos con elementos propios del contexto de la selva.

En cuanto a la metodología utilizada se empleó el método científico con sus respectivos procedimientos como son formulación del problema, su fundamentación y objetivos, planteamiento de hipótesis, aplicación de instrumentos, recojo de información, análisis e interpretación de los resultados, puesta a comprobación de las hipótesis y determinación de conclusiones. Como método específico se utilizó el método experimental, porque se procedió a aplicar diez sesiones con el uso de imágenes para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del grupo de estudio.

Asimismo se empleó el método analítico-sintético para analizar el problema planteado, separándolo de los elementos constitutivos descubriendo la presencia del problema de investigación en la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo, sus causas y efectos la misma que viabilizó la propuesta de aplicación de las imágenes en estudiantes de cinco años de la institución mencionada. También se empleó el método inductivo – deductivo sobre todo en la elección y desarrollo del tema de investigación, partiendo con un procedimiento deductivo, es decir, a través de la información obtenida se fue analizando de manera particular, hasta llegar a conclusiones valederas del problema investigado con los estudiantes del grupo de estudio sobre el uso de imágenes en el proceso de producción de cuentos. En cuanto al resultado general, la mayoría de estudiantes del grupo de estudio lograron desarrollar sus capacidades de producción de cuentos en sus dimensiones

de planificación, textualización y revisión, gracias al uso de imágenes del contexto de la selva que se aplicaron en 10 sesiones de aprendizaje. Por decir en la planificación (tabla 8), los estudiantes indicaron a la maestra el cuento a escribir, señalaron el propósito, seleccionaron las imágenes a utilizar, identificaron el lugar y tiempo de los hechos, así como señalaron acerca del contenido del cuento a tratar. En la textualización (tabla 9) utilizaron términos érase una vez, había una vez y hace mucho tiempo para iniciar con la historia del cuento, luego describieron a los personajes, crearon y narraron la historia hasta terminar el cuento. En la revisión (tabla 10), relejeron sus cuentos, cotejaron si el cuento cumple con su propósito y si está en función a las imágenes utilizadas para luego realizar la corrección teniendo en cuenta las indicaciones y sugerencias de la maestra de aula.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Núñez, P. (2012) investigó “*Inicio de la producción de textos en estudiantes del primer grado de primaria*”. Tesis de Licenciado por la Universidad Autónoma de Baja California Sur de México. El problema fue ¿cómo se puede iniciar el proceso de producción de textos en los educandos de primer grado de primaria? El objetivo del trabajo fue mostrar los efectos de estrategias motivadoras en la producción de textos en alumnos de primer

grado. La hipótesis fue que a través del uso del nivel pre silábico se inicia el proceso de producción de textos en los educandos del primer grado de primaria. Empleó el método científico y el diseño pre experimental con una población de 320 estudiantes y una muestra de 60.

Las conclusiones son: 1. La mayoría de los alumnos pudieron escribir textos sobre todo narrativos acompañados de dibujos. 2. Al finalizar primer grado de primaria los niños ya deben saber bien la escritura pero en muchos de los casos esto no es así, pues inician la escritura con el nombre propio y estas letras que se incluyen en él son con las que se familiarizan primero. 3. La mayoría de los niños fueron capaces de escribir su nombre propio, ya que desde jardín de niños adquieren este conocimiento.

Gómez, N., & Gutiérrez, M. (2011), investigaron: “*Producción de cuentos fantásticos a partir de la estrategia metodológica las vivencias de los estudiantes*”. Tesis de Licenciada en lengua castellana y literatura por la Universidad de la Amazonía Colombia. El objetivo general fue: Fortalecer la producción de textos narrativos, cuentos fantásticos, a partir de las vivencias, en los estudiantes del quinto grado del plantel mencionado. La hipótesis es a través del empleo de las estrategias las vivencias de las estudiantes se fortalece la producción de cuentos fantásticos

en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la I.E. Cervantes de Morelia, Caquetá. El tipo de investigación fue la pedagógica-formativa porque se desarrolló en un contexto educativo, didáctico académico.

Las conclusiones son: 1. En la aplicación de las clases que se plantearon en esta propuesta de intervención, se logró que los estudiantes del quinto grado de la I.E. mencionada, fortalecieran su producción escrita de textos narrativos al crear sus propios cuentos a partir de las vivencias, teniendo en cuenta los procesos diseñados por el Ministerio de Educación Nacional, y además los alumnos que antes no mostraban amor por la escritura, hoy lo hacen con iniciativa y creatividad creando lazos de amistad entre compañeros y el profesor. 2. A pesar de los programas, aunque hay dificultades en aspectos como la gramática, la relación con otros textos que pone en juego la competencia enciclopédica y el uso de diferentes voces, así como inconvenientes en el uso de conectores y vocabulario especial. 3. En el uso de vivencias encontramos una estrategia muy acertada para fortalecer la producción escrita de cuentos teniendo en cuenta que los alumnos hacen usos de sus recuerdos y de sus contextos para recrearlos de manera dinámica, creativa y divertida en unas producciones muy interesantes.

Contreras, N., & Ortiz, O. (2011), realizaron la tesis: *“Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Nacional Promoción Social De San Vicente del Caguan”*. Tesis de Licenciatura por la Universidad de la Amazonia de Colombia. La presente investigación giró en torno al problema de investigación ¿Cómo potenciar la producción escrita de textos narrativos (mini cuentos) en los estudiantes de grado de cuarto de educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional de Promoción Social del Municipio de San Vicente del Caguán? Por esta razón, el objetivo está enfocado a implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos (mini cuentos). Empleo el método descriptivo.

Las conclusiones son:1.La implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoro el nivel de producción escrita en los estudiantes de grado 4.04 de la Institución Educativa Promoción Social, Sede Ciudad Jardín de San Vicente del Caguan.2.La estrategia creativa del escritor Gianni Rodari; “El Binomio Fantástico” motiva al niño a la producción de forma creativa, le permite poner en juego su imaginación.3.Los mini cuentos por su complejidad forma

lectores y escritores críticos, capaces de inferir, deducir retomar y reconstruir nuevos conocimientos.

Ángel, F., et al (2008), realizaron la tesis de maestría “*La Imagen de la Multimedia para la Producción de Textos Descriptivos*”; en la Universidad de La Salle de Colombia. El objetivo está enfocado en identificar los efectos que causa la imagen de la multimedia utilizada en la implementación de estrategias didácticas para la producción de textos descriptivos, en los niños de grado cuarto de Básica Primaria del Colegio Eduardo Santos I.E.D de Bogotá D.C. jornada tarde. Se plantea la siguiente Hipótesis General: La Implementación de estrategias didácticas utilizando la imagen de la multimedia, mejora la producción de textos descriptivos en los niños. La investigación es de diseño experimental, aplicando a una población de ochenta niños de grado cuarto Básica de Primaria del Colegio “Eduardo Santos I.E.DC de la jornada tarde, de las cuales seleccionaron una muestra aleatoria simple de treinta niños distribuidos de la siguiente manera: quince que conformaron el Grupo Control y quince niños que integraron el Grupo Experimental, utilizando la Técnica de recolección se empleó los instrumentos de Pruebas.

Las conclusiones son: 1. Los resultados del trabajo de investigación validaron la hipótesis planteada, en el sentido de que el 82.5% de los estudiantes, tanto del grupo control como del grupo experimental, mejoraron su producción textual descriptiva. 2. La imagen de la multimedia brinda posibilidades para la enseñanza de cualquier rama del saber y no solo para producir textos. 3. La investigación tuvo un impacto notorio en la relación que los niños construyeron con las descripciones: pasaron del desconocimiento y la empatía para elaborar este tipo de texto, a una actitud de exploración, interés, y goce por la descripción.

2.1.2. Nacionales:

Velarde, S., & Flores, J. (2014) realizaron “*Estudio comparativo del desarrollo de la escritura en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un Colegio Estatal y uno Privado del distrito de Surco*”. Tesis de Magíster en Educación por la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo fue determinar si existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de la escritura en los niños y niñas del 1er al 3er grado de primaria en función al género, grado de estudios y tipo de gestión. El tipo de investigación que se utilizó fue no experimental, descriptivo transversal sobre una población total de

350 sujetos. Los resultados se obtuvieron a través de la Prueba exploratoria de escritura cursiva (P.E.E.C.) de Condemarín y Chadwick; la cual fue estandarizada para obtener resultados más certeros de la realidad peruana

Las conclusiones son: 1. No existen diferencias significativas en el desarrollo de la escritura en relación al género. 2. Existen diferencias en el nivel de desarrollo de la escritura en el colegio estatal y en el privado en relación al grado. A mayor grado mejor rendimiento en los tres sub test. 3. Si existen diferencias significativas en los niños y niñas del 1ro al 3ro grado en función al tipo de gestión, en lo que respecta al sub test de calidad de la copia a favor del colegio privado. No se encontraron diferencias significativas en los sub test de velocidad de ejecución normal y rápida en la copia.

Chihuahua, Z. (2013), realizó la tesis: *“Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el Año 2013”*. Tesis de Licenciatura en la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo. El problema se formuló ¿En qué medida, influye, el uso de imágenes como recurso didáctico para

desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de Trujillo? El objetivo general fue determinar de qué manera influye, el uso de imágenes como recurso didáctico en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación inicial de la I.E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”. Se plantea la siguiente hipótesis General: El uso de imágenes como recurso didáctico influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”. La investigación es de diseño pre experimental, utilizando la técnica de observación y evaluación y en el lapso del proceso de la investigación se empleó los instrumentos de la lista de cotejo.

Las conclusiones son: 1. El uso de imágenes como recurso didáctico influyo significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N°253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la ciudad de Trujillo. 2. Al aplicar el programa Educativo se mejoró la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N°253 “Isabel Honorio Lazarte” de la Ciudad de Trujillo

Paredes, M., & Ramírez, L. (2012), realizaron la tesis *“El uso de imágenes para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del 3° grado de la I.E N°81014. “Pedro M. Ureña” de la ciudad de Trujillo en el Año 2011”*. Tesis de Licenciatura por la Universidad Nacional de Trujillo. El problema fue: ¿En qué medida el uso de imágenes mejora la creación de cuentos en los estudiantes del 3° grado de la I.EN°81014. “Pedro M. Ureña” de la ciudad de Trujillo. El objetivo fue comprobar que la aplicación de imágenes mejora la creación de cuentos en los estudiantes del 3° grado de la I.EN°81014. “Pedro M. Ureña” de la ciudad de Trujillo. La hipótesis fue con el uso de imágenes se logra mejorar positivamente la creación de cuentos en los estudiantes de la muestra.

Esta investigación empleó el método experimental y el diseño cuasi experimental con una población de 153 y una muestra de 60. Llegó a las siguientes conclusiones: 1. Los estudiantes del grupo experimental según el post – test lograron mejorar significativamente la creación de cuentos haciendo uso de imágenes así como lo demuestra el puntaje promedio de 15,9 equivalente al 79,8%. 2. Los educandos del grupo control según el post test lograron un mínimo incremento en el uso de imágenes en la creación de cuentos como lo demuestra el puntaje promedio de 12,9 equivalente al 64,9%. 3. A través del uso de imágenes se

logró establecer con una mayor motivación, participación activa y efectiva en la creación de cuentos en los alumnos considerados en el estudio.

Aguilar, L., & Molina, A. (2013), realizaron la tesis: *“Influencia de las imágenes en el incremento del vocabulario en niños de 5 años de la Institución Educativa N°252 “Niños Jesús” del distrito de Trujillo”*. Tesis de Licenciatura por la Universidad Nacional de Trujillo. El problema se formuló ¿En qué medida el uso de las imágenes influye en el incremento del vocabulario en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°252 “Niños Jesús” del distrito de Trujillo? El objetivo fue determinar la influencia de las imágenes en el incremento del vocabulario en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°252 “Niños Jesús” del distrito de Trujillo. La hipótesis fue el uso de las imágenes influye significativamente en el incremento del vocabulario en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N°252 “Niños Jesús” del distrito de Trujillo.

La presente investigación arribó a las siguientes conclusiones: 1. El programa de Imágenes incremento el vocabulario en los niños en un 100% por cuanto al iniciar la investigación se determinó que el nivel de vocabulario correspondió a las categorías de muy

lento aprendizaje y lento aprendizaje. 2. El incremento del vocabulario de los niños materia de investigación ha sido altamente significativo puesto que el nivel del vocabulario en el pre-test fue de: muy lento aprendizaje; mientras que en el post – test, se evidenció los niveles de aprendizaje rápido hasta muy rápido aprendizaje.

2.1.3. Regionales

Reyes, R., & Torres, L. (2010), realizaron la investigación: *“Influencia de la técnica de la conversación en la composición de cuentos, en los alumnos del segundo grado del Centro Piloto de Articulación “19 de Abril”- Chupaca”*. Tesis de Licenciatura en la Facultad de Pedagogía y Humanidades de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Formularon el problema: ¿En qué grado influye la técnica de la conversación en la composición de cuentos en alumnos del segundo grado del Centro Piloto de Articulación “19 de Abril”- Chupaca? El objetivo general fue conocer el grado de influencia de la técnica de la conversación en la composición de cuentos en los alumnos del segundo grado del plantel mencionado. La hipótesis fue la técnica de la conversación influye positivamente en la composición de cuentos en los alumnos del segundo grado. El tipo de investigación es aplicada

con un diseño cuasi-experimental y emplearon el método científico y el experimental.

Las conclusiones son: 1. La técnica de la conversación influye significativamente en la composición de cuentos en los alumnos del segundo grado del Centro Piloto de Articulación “19 de Abril”- Chupaca. 2. La aplicación de la técnica de la conversación contribuye a mejorar la composición de cuentos en los alumnos del segundo grado. 3. La diferencia en el nivel de composición de cuentos es significativa, entre aquellos se desarrollaron la técnica de la conversación y los que no desarrollaron. 4. Impartiendo a los alumnos la técnica de la conversación en la enseñanza de composición literaria se contribuye a la realización personal e integración social del educando. 5. Los resultados obtenidos por el grupo experimental en el post-test indican que los alumnos han incrementado su capacidad de composición de cuentos (creatividad literaria) como $ZC > ZO.05$ ($13,96 > 1,658$), $gl=73$, $c=0,05$ en consecuencia la técnica de la conversación influye significativamente en la composición de cuentos.

Artica, J., & Peña, D. (2005), investigaron “*La aplicación de la estrategia PTR y su efecto en la composición de cuentos en*

alumnas del cuarto grado de secundaria del C.E.M. "Micaela Bastidas" de El Tambo". Tesis de Licenciatura en la facultad de Pedagogía y Humanidades por la Universidad Nacional del Centro del Perú. Formularon el problema ¿Qué efecto produce la aplicación de la estrategia PTR en la composición de cuentos en las alumnas del cuarto grado de secundaria del C.E.M. "Micaela Bastidas" de El Tambo? El objetivo general fue Determinar el efecto que produce la aplicación de la estrategia PTR en la composición de cuentos en las alumnas del cuarto grado de secundaria. La hipótesis fue demostrar experimental y estadísticamente el nivel de influencia de la estrategia PTR en la composición de cuentos en las alumnas del cuarto grado de secundaria. El tipo de investigación fue aplicada con diseño cuasi-experimental. El método general que emplearon fue el científico y el método específico fue el experimental.

Las conclusiones son: 1. La aplicación de la estrategia de planificación, textualización y revisión (PTR) permite mejorar la capacidad de composición de cuentos en las alumnas del cuarto grado de secundaria del CEM "Micaela Bastidas", El Tambo, tal como se demuestra con la T de student($t_c=13,00 > t_r=1,68$). 2. Se halló diferencia significativa entre los promedios obtenidos de las puntuaciones de las alumnas del grupo experimental y control, evaluados mediante la ficha de observación de la composición de

cuentos aplicando la estrategia PTR, siendo mayor en el primer grupo, tal como se demuestra con la prueba estadística Anova ($f_c=15,35 > f_t=3,26$). 3. Asimismo existe diferencia significativa entre las medias obtenidas de las puntuaciones de las alumnas del grupo control evaluados mediante la ficha de valoración de la composición de cuentos con la aplicación de la estrategia tradicional del docente de aula, tal como se demuestra con la prueba estadística Anova ($f_c=15,35 > f_t=3,26$).

Calle, W., & García, A. (1999), investigaron “*Aplicación de la técnica ¿qué pasaría si.....? en la composición de cuentos en alumnos del cuarto grado de educación secundaria del Colegio Estatal de Menores “José Faustino Sánchez Carrión” de Saños Chico*”. Tesis de Licenciado en la Facultad de Pedagogía y Humanidades por la Universidad Nacional del Centro del Perú. El Tambo. Formularon el problema ¿Cuál es el grado de eficacia de la técnica ¿Qué pasaría si...? en la composición de cuentos en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria del colegio “José Faustino Sánchez Carrión” de Saños Chico-El Tambo? El objetivo general fue comprobar el grado de eficacia de la técnica ¿Qué pasaría si...? en la composición de cuentos en alumnos del cuarto grado de educación secundaria del colegio mencionado. La hipótesis fue la aplicación de la técnica ¿Qué pasaría si...? es

significativamente eficaz en la composición de cuentos en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria del colegio ya señalado. El tipo de investigación es tecnológica con un diseño cuasi experimental con pre y post test, utilizaron el método científico y experimental.

Arribaron a las siguientes conclusiones: 1. La técnica ¿qué pasaría si...? es significativamente eficaz en la composición de cuentos en alumnos del cuarto grado del colegio “José Faustino Sánchez Carrión” de Saños Chico-El Tambo. 2. La práctica de la composición literaria estimula el desarrollo de la imaginación y la creatividad convirtiéndolos en medios efectivos de invención. 3. Las sesiones de aprendizaje desarrolladas durante el proceso de investigación han contribuido a que los alumnos incrementen considerablemente su creatividad literaria 4. La técnica ¿Qué pasaría si...? nos permite estimular, incentivar y orientar el proceso creativo en la composición de cuentos, es decir, despierta en los alumnos la capacidad de imaginación, elaboración y originalidad. 5. Los resultados obtenidos por el grupo experimental en el post test indican que los alumnos han incrementado su capacidad de composición de cuentos, creatividad literaria alcanzando una media aritmética de 15,5 mientras que los alumnos del grupo control obtuvieron un a media

aritmética de 7,10 comprobando mediante la chi cuadrada ($\chi^2=56,15$) al 0,05% de significación.

Prudencio, E. &Quintero, E. (2002), investigaron *“Aplicación de la técnica de asociaciones libres en la composición de cuentos de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del Colegio Estatal Politécnico “Chinchaysuyo” de Sapallanga Huancayo”*. Tesis de Licenciado por la Facultad de Pedagogía y Humanidades por la Universidad Nacional del Centro del Perú. Formularon el problema ¿Cómo influye la técnica de las asociaciones libres en la composición de cuentos de los alumnos del quinto grado del Colegio “Chinchaysuyo” de Sapallanga Huancayo? El objetivo general fue conocer la influencia de la técnica de asociaciones libres en la composición de cuentos de los alumnos del quinto grado de educación secundaria. La hipótesis fue la técnica de asociaciones libres influye significativamente en la composición de cuentos de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del colegio ya mencionado. El tipo de investigación es tecnológica con un diseño cuasi experimental con pre y post test.

Las conclusiones son: 1. La técnica de asociaciones libres influye significativamente en la composición de cuentos de los alumnos

del quinto grado del Colegio Estatal Politécnico “Chinchaysuyo” de Sapallanga Huancayo. 2. La aplicación de la técnica de asociaciones libres contribuye a mejorar la composición de cuentos. 3 La diferencia en el nivel de composición de cuentos es significativa entre aquellos que desarrollaron la técnica de asociaciones libres y los que no desarrollaron. 4. Luego de comparar los promedios de ambos grupos al final de la investigación; estadísticamente podemos decir que $t_c > t_t$, en consecuencia concluimos que el promedio del grupo experimental es significativamente mayor que el grupo control, por lo tanto la aplicación de la técnica de asociaciones libres influye significativamente en la composición de cuentos de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del colegio en mención.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Bases teóricas de imágenes

Para Ware, C. (2000 p. 26) esta teoría se centra en los fenómenos fisiológicos que tienen lugar durante la percepción y en el procesamiento cognitivo del estímulo, en este caso el de la imagen. Refiere que comprender el funcionamiento de nuestro sistema

perceptivo visual puede ser de gran ayuda para entender los mecanismos implicados en la representación de conceptos mediante combinaciones de recursos gráficos. Esto se debe, por una parte, a que dichos recursos gráficos forman parte de una representación, que como objeto visible involucra mecanismos fisiológicos o psicológicos similares a los que participan en la visión directa del objeto representado.

Por otra parte, los recursos gráficos a menudo imitan alguna particularidad concreta de las sensaciones percibidas durante la visualización de la realidad. De esta forma, se puede por ejemplo sugerir el movimiento de un objeto únicamente mediante la duplicación de su línea de contorno en algunas zonas, basándose en la percepción de un cuerpo que vibra a gran velocidad. Por este motivo, resulta prioritario analizar detenidamente los principios fisiológicos, así como los mecanismos psicológicos involucrados en la interpretación de las imágenes procedentes del mundo exterior, con el fin de poder elaborar ilustraciones que representen de forma efectiva los conceptos que en cada caso se precisen. Además, el diseño de imágenes basado en estos principios permitiría alcanzar un mayor grado de universalidad de significado puesto que permitiría dejar a un lado convencionalismos arbitrarios de más reducido alcance.

2.2.2. Teoría semiológica de la imagen

Greimas, A., & Courtés, J.(1982, p. 68) sostienen que una vez repasados los procesos fisiológicos involucrados en la percepción visual, a continuación se revisan las teorías semiológicas acerca de la interpretación del significado de las imágenes o signos gráficos. En primer lugar es necesario delimitar el campo de estudio de la semiótica de la imagen. Así, aunque no es posible separar completamente lo visual de lo no visual en cuanto a su significado. Según estos autores resulta práctico considerar una semiótica de lo visual como parte de una semiótica más amplia del mundo natural.

Proponen que el estudio de los íconos (imágenes) consistía en una serie de procedimientos de los que se vale el discurso para dar lugar a una determinada “ilusión de realidad”, denominados en su conjunto recorrido generativo del sentido. El proceso de iconización sería uno de los mecanismos empleados por este proceso para crear manifestaciones figurativas mediante la transformación de los temas en figuras, que se realiza mediante una adecuada particularización de éstas.

Según Greimas es posible contemplar una semiótica figurativa que estudia la interpretación “natural” del discurso de las imágenes a partir de la aplicación de una rejilla de lectura que actúa como

código de reconocimiento de origen cultural. Dicha rejilla permite agrupar los trazos visuales que componen una imagen en formantes figurativos que adquieren así un significado como representaciones parciales de los objetos del mundo natural. Así, al aplicar estos códigos de reconocimiento, la imagen queda reformulada en series de objetos nombrables. En la semiótica figurativa aplicada a la imagen se consideran fundamentalmente los procesos de imitación realizados por el enunciador y, por otro lado, la actividad de reconocimiento llevada a cabo por el emisor según el plan consignado en la imagen.

2.2.3. La imagen

Concepto

La palabra imagen procede del griego “imago”, figura, sombra, imitación. Una imagen (del latín imago) es una representación sensorial de un objeto real o imaginario. El término imagen literalmente significa reproducción o representación de algo, ausente o presente, recreado o imaginario. Folquie, P. (2014) afirma es una representación, ya sea material o bien mental de un objeto percibido por el sentido de la vista que contiene un mensaje (p.236). Para Crisólogo, (2012) es una apariencia o conjunto de apariencias utilizadas por el hombre para conocer el mundo que le rodea. Cada imagen encarna un modo de ver y presupone un contacto con cualidades sensibles de los objetos, con su forma

exterior y, lo que es más importante, con el mundo interior que refleja, sin olvidar en nuestro contacto la magia que nos seduce despertando en nosotros la imaginación y la creatividad (p. 200).

Se denomina imagen a la representación figurativa de una cosa. Es la representación de una realidad captada a través de los sentidos. Las imágenes son captadas por nuestra vista, y permanecen allí, o pueden luego plasmarse sobre un lienzo, o un papel, por ejemplo. Pueden también ser captadas por una lente óptica o reflejadas en un espejo. Son entonces, copias de las realidades más o menos fidedignas, ya que no es lo mismo una foto que un dibujo, que captan sus características esenciales, pudiendo diferir en sus accidentes. En términos comunicativos es otra forma de lenguaje, puesto que tiene un mensaje o idea que se transmite a los receptores o destinatarios. Su estudio corresponde a la semiótica, la ciencia de todos los signos.

Clasificación de imágenes

La imagen es susceptible de determinadas clasificaciones. Lozano, S. (2011) los clasifica: Por su naturaleza: De acuerdo a este criterio, las imágenes pueden ser de las siguientes clases: Imágenes: por ejemplo una lámina, rota folio, afiches, etc. Imágenes de imágenes: Es decir toda representación iconográfica. Por su percepción: O

sea por los sentidos que intervienen en su captación: imagen visual, acústica, táctil, olfativa. Por el concepto de movimiento. Se clasifican en dos grupos: Fijas o estáticas: que se originan en el deseo del hombre de retener y perpetuar, a través del tiempo, un aspecto visual del mundo exterior. Por ejemplo una lámina o un dibujo. Las imágenes de este primer grupo se basan en las magnitudes de espacios y formas. Móviles: Representan un fragmento del desarrollo de la historia. Por ejemplo la televisión, el cine.

Fines de la comunicación de la imagen

Arancibia, C. (2010) dice la elaboración, producción y circulación de las imágenes pueden tener las siguientes finalidades: informar sobre ciertos acontecimientos y acerca de los cuales el texto o la palabra se tornan insuficientes; instruir: orientar, transmitir ciertas enseñanzas; distraer: es decir brindar entretenimiento y persuadir: procurar que la gente adopte tal o cual actitud en función de los propósitos de emisor (p. 45).

Utilización de imágenes y creatividad

Amegan, S. (2012) refiere que para analizar o interpretar una imagen visual se puede seguir los siguientes pasos: descripción

física de los personajes: Por ejemplo decir de qué se trata...de la figura de un anciano cuyo rostro muestra arrugas muy marcadas, o posibles recuerdos, sentimientos o experiencias provocadas por la imagen: pena, tristeza, soledad, abandono. Nos recuerda la situación de alguien. Asimismo se puede establecer títulos posibles a la imágenes como “la soledad del viejito” o “el abuelo triste” (p. 78).

Importancia del uso de imágenes

Según Padilla, R.(2012) vivimos en un mundo de imágenes, resulta importante considerar que vivimos en un mundo mediático, donde la imagen se convierte en el alfabeto de nuestro tiempo, pues los mensajes visuales están en la escuela, calle, hogares, libros, televisión y cine. Significa que en nuestra vida cotidiana cada día es más importante las imágenes porque sirven para comunicar, de manera simple y concisa, ideas o conceptos. Todos hemos escuchado alguna vez la frase “Una imagen vale más que mil palabras” pues sí que lo vale. La imagen visual es lo primero que queda en la mente de una persona al conocer a otra y esto es muy difícil de cambiar (p.97).

Las imágenes son un elemento fundamental en los procesos cognitivos que pretenden una permanencia a largo plazo en la

memoria. Por ello es sumamente importante la percepción que pueden tener las personas acerca de alguien. Para conseguir una buena percepción hay que tener una buena imagen pública.

Según el psicólogo Albert Mehra, la primera impresión que causamos en los demás corresponde en un 55% a la imagen visual, 38% al impacto auditivo y tan sólo un 7% al lenguaje verbal. La imagen visual que causamos en los demás se basa en nuestro aspecto general, en cómo nos vemos, el manejo del vestuario, de los colores y sus combinaciones, el pelo, las manos, nuestro aseo personal y todo aquello asociado al lenguaje no verbal. El impacto auditivo se asocia con el tono que utilizamos al hablar, la forma como lo decimos, la cadencia y el timbre de voz que usamos. El lenguaje verbal es el impacto de lo que decimos en la primera impresión.

2.2.4. Bases teóricas de la composición de textos

Teoría de la composición del modelo de etapas de Rohman

Rohman (1965) refiere que la expresión escrita es un proceso complejo formado por distintas fases en las cuales ocurren cosas diferentes. Estas etapas los divide en el pre escribir, escribir y re escribir.

La actividad del pre escribir consiste en la actividad de planificación del texto. Engloba todo lo que ocurre desde que el autor se le plantea la necesidad de escribir un texto hasta que obtiene una idea general o un plan de la misma escritura. Es una etapa intelectual e interna en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Por ello le interesa el pre escribir el proceso de relación interna del autor con sus ideas. Rohman considera este el punto de partida de un buen texto, ya que si el autor es perezoso y se limita en su búsqueda el texto no va a ser de buena calidad. Por lo cual el tipo de descubrimiento es el que determina el éxito de la comunicación escrita. Propone el lema “El pensamiento distinto a la escritura”. El pensamiento precede a la escritura. Es decir no existe buen texto sin pensamiento.

La actividad del escribir. Llamada también la redacción del escrito. En esta etapa el escritor haciendo uso de su creatividad e imaginación plasma en un escrito sus ideas, sentimientos, experiencias o preocupaciones. La buena escritura es aquella combinación de palabras descubierta por el autor que le permite dominar su tema con una imagen fresca y original. En cambio la mala escritura es un eco de una combinación que ha hecho otro, que nosotros meramente asumimos para escribir en una determinada ocasión.

La actividad del re escribir es la redacción final del escrito. Consiste en revisar si el contenido y la organización de las ideas en el texto se

relacionan con lo planificado. Aquí se revisa si en el texto se han utilizado los recursos ortográficos y los signos de puntuación para separar las expresiones o ideas a fin de que los párrafos tengan claridad, coherencia y cohesión.

El modelo de las habilidades académicas

Cassany, D. (2012) cita a (Shih 1986) basado en el planteamiento de Rohman entre pre-escribir, escribir y re-escribir o revisar sugiere que los textos que tienen que escribir los jóvenes estudiantes norteamericanos no son tanto los típicos textos comunicativos: cartas, notas e instancias, como otro tipo de textos que denominan académicos que requieren el dominio de unas estrategias diferentes. Estos textos tienen unas características comunes especiales: no tienen una estructura fija como los primeros, sino una estructura variable que tiene que crear el autor; se redactan con límite de tiempo; no tratan de las experiencias personales y subjetivas del autor, sino de informaciones objetivas que provienen mayoritariamente de otros textos como las bibliografías o experimentos manuales; utilizan un lenguaje muy especializado, etc. En conjunto los jóvenes escritores necesitan, además de las estrategias habituales, un conjunto de habilidades especiales, estrictamente académicas interpretación de datos experimentales, capacidad de síntesis, etc. El siguiente esquema ordena estas habilidades a lo largo

del proceso de composición, dividido en las fases de pre-escribir, escribir el borrador y revisar.

El pre-escribir

Esta actividad comprende: el saber recoger, clasificar, sintetizar, interpretar y adaptar información procedente de un curso de una materia determinada (explicaciones y discusiones en clase, apuntes, lecturas complementarias, manuales, etc.). Son útiles para hacer exámenes, trabajos, recensiones, etc.

Saber aprovechar la experiencia y los conocimientos personales: seleccionar la información sugerente, relacionarla con otras ideas, etc.

Para escritos personales, redacción libre y creativa, etc.

Saber relacionar los conceptos procedentes de lecturas y clases con la experiencia personal.

Saber realizar un estudio de campo: experimentos, observaciones o encuestas, definir el problema y las hipótesis de trabajo, recoger datos suficientes y apropiados con métodos adecuados y saber analizarlos e interpretarlos correctamente. Para informes y recensiones de estudios empíricos.

Saber leer críticamente un texto (literario, periodístico, etc.): identificar los problemas de interpretación, caracterizar el estilo lingüístico, la estructura, etc. Para comentarios de texto, críticas, etc.

Saber obtener y organizar información a partir de otros textos: escoger y delimitar un tema de investigación, localizar referencias bibliográficas, valorar su interés y utilidad, skimming (lectura rápida de vistazo) y scanning (lectura atenta de fragmentos), tomar apuntes, etc. Para trabajos basados en bibliografía.

Saber refundir datos e ideas recogidas de otros textos o de investigaciones de campo: hacer esquemas, clasificaciones, comparaciones y análisis, etc.

Escribir el primer borrador

Aplicar un proceso de composición eficiente y productiva: estar dispuesto a escribir más de un borrador, a alterar los planes iniciales, etc.

Controlar los pasos del proceso: primero generar ideas, dejar la corrección gramatical para el final, etc.

Tener conocimientos léxicos y semánticos y fluidez: transferir los conceptos y las ideas a palabras.

Tener conocimientos morfosintácticos y fluidez: construir frases bien formadas, cohesionarlas, etc.

Conocer las convenciones del discurso: variedad y registro, coherencia, estructura, disposición, etc., así como conocer las convenciones mecánicas: ortografía, mayúsculas, puntuación, tipografía, etc.

Revisar

Evaluar y revisar el contenido: qué dice el texto y qué quisiera el autor que dijera, cómo reaccionará el lector y cómo quisiera el autor que éste reaccionara.

Evaluar y revisar la estructura: adaptarse a la audiencia, buscar prosa del lector, etc.

Corregir la gramática: aplicar las reglas de gramática aprendidas conscientemente.

Corregir el vocabulario y el estilo: utilizar los conocimientos léxicos y las obras de consulta, como los diccionarios.

Corregir los aspectos más mecánicos: ortografía, separación de palabras, abreviaturas, mayúsculas, puntuación, etc.

En este último apartado la autora agrupa los puntos anteriores en dos bloques: a) La revisión interna o revisión de las intenciones, que afecta al contenido y a la organización, y b) La revisión externa o revisión de las convenciones, que afectan a la forma, es decir a la gramática.

A continuación, la autora comenta los distintos enfoques didácticos que puede recibir el aprendizaje de estas habilidades académicas basado en la gramática, en la tipología textual o en el proceso de composición y postula un enfoque basado en el contenido del texto, según el cual los estudiantes pueden aprender a escribir explorando y analizando el tema de sus escritos.

Producción de textos

Al respecto Inga, M. (2012) sostiene que:

Producir un texto no es transcribir o elaborar frases u oraciones sueltas, es construir un texto completo aunque sea breve. Es un proceso cognitivo complejo donde intervienen un conjunto de habilidades mentales (atención, comprensión, análisis, creatividad, abstracción, etc.) que buscan transformar el lenguaje en texto escrito coherente. (p.142)

Producción de cuentos

Holguín, V., & León, E. (2010) sostienen que producir, crear un cuento estimula la fantasía y la capacidad de enfrentarse a lo desconocido, así como también puede acercar a la realidad (p. 3). Según estos autores la actividad de producir cuentos está orientado a la expresión de ideas, sentimientos, vivencias que deben ser narrados con mucha creatividad, imaginación y fantasía. Esta capacidad se relaciona con el uso de un vocabulario adecuado y concordancias así como también un buen uso de conectores para que el texto producido tenga coherencia y legibilidad, y pueda ser entendida y disfrutada por los lectores.

Por supuesto que para escribir un cuento se requiere de ciertas habilidades como el poseer una capacidad creativa e imaginativa y el

manejo de recursos literarios como son las figuras literarias que le dan mucha vitalidad y riqueza lingüística a los cuentos producidos.

Muchos teóricos y estudiosos consideran que para producir un cuento, lo primero que se debe saber es identificar quien o quienes serán los protagonistas del relato, luego pensar en el tema del cuento. Es decir sobre qué tema se va a elaborar el cuento y paralelo a ello se debe fijar el escenario. Es decir en qué lugar o lugares ocurrirán los hechos de la historia literaria. Luego precisar las partes del cuento que son el inicio, nudo y desenlace. En la primera parte se debe presentar el escenario y los personajes. Luego desarrollar la trama o el conflicto donde debe primar el conflicto que muchas veces son intensas, donde los personajes viven sus adversidades y hacen de todo por superar las adversidades vividas. Finalmente, se presenta la salida o solución final, con su respectivo desenlace que muchas veces son de felicidad, aunque algunas veces son tristes.

Procesos de la producción de textos

Para Cassany, D. (2012) la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. La producción de textos comprende tres etapas:

La Planificación.

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

La Textualización.

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

La Revisión.

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos

sean compartidos con los demás: compañeros, profesores, alumnos de otros grados para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

Estrategias didácticas en la enseñanza de la producción de textos

En el aula los docentes utilizamos diversos caminos, formas o procedimientos de trabajo para lograr que los niños y las niñas construyan sus aprendizajes. Esas estrategias forman parte de la secuencia didáctica es decir como los docentes organizan en forma ordenada las actividades para trabajar un determinado contenido.

Para producir textos con los niños se propone las siguientes estrategias:

Los niños dictan nosotros escribimos

Esta estrategia se desarrolla cuando los niños y las niñas dictan un texto al docente, quien con sus conocimientos del código escrito y la habilidad de su mano ayudamos a los niños a plasmar en un papelógrafo todas sus ideas. Esta estrategia es la más adecuada para el nivel inicial por cuanto los niños aun no conocen el código alfabético, pero pese a ello pueden producir textos orales.

Escribamos con los niños

Esta estrategia consiste en que el docente debe mostrar al niño cómo se escribe, diciendo, lo que se sabe y lo que pensamos acerca del texto luego procedemos a escribir en unos papelógrafos, es decir el docente es quien ejemplifica frente a los niños el proceso de producción de textos.. Es importante recalcar que el niño también tiene participación en esta estrategia aportando ideas hacia el texto que escribe la docente. Posteriormente los niños deberán copiar el texto de acuerdo a sus posibilidades y el docente deberá transcribir en texto de manera convencional. Esta estrategia es considerada como una primera etapa en el proceso de aprendizaje de la escritura.

Escritura libre y creativa

El propósito de esta estrategia es promover el pensamiento creativo y que los niños intenten expresarlo usando lo que conocen de la escritura. Lo que trata esta estrategia es que los niños intenten expresar su pensamiento escribiendo de la manera como creen que se escribe. De ahí que sus producciones pueden ser escribe. De ahí que sus producciones pueden ser: dibujos, solo trazos y grafías, letras ligadas sin sentido, una letra para cada sílaba u escrituras que se pueden entender. Por ejemplo los niños podrían escribir libre y creativamente

acerca de su dibujo o de una actividad que se haya desarrollado en la escuela utilizando sus propios grafismos.

Bases teóricas del cuento

Briceño, G.(2010) precisa que el cuento es la traducción de hechos no ideados generalmente por la imaginación del creador, sino recogidos de la experiencia popular, inspirados en sucesos reales o a veces en la historia. Significa que el cuento no es totalmente producto de invenciones imaginativas sino de acontecimientos reales que el pueblo recogió y guardó porque esos acontecimientos significaban lecciones interesadas que forzarían, más tarde la base moral de diversas clases (p. 51).

Para Arribasplata, M., Medina, R.& Lezcano, C. (2011) el cuento es una narración breve de peripecias inventadas normalmente ingeniosas realistas o fantásticas que gira en torno a un solo hecho a través del cual se manifiesta la personalidad del protagonista o se revela una situación inconfundible. Es decir, el cuento es como un pequeño mundo cerrado, en el que se puede apreciar a todos los personajes, el lugar en el que se desarrollan los hechos, los episodios y demás elementos que conforman la historia (p.52).

Padovani, A. (2009) sostiene que el cuento es una narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. Refiere que es un texto narrativo, explorando la imaginación centrándose con un solo tema con la intervención de pocos personajes (p.50).

Huamán, F. (2002) refiere que el cuento es una forma de expresión literaria del género narrativo que tiene como base la historia verosímil o ficticia de un hecho. Utiliza para su expresión la palabra escrita trabajada artísticamente. Es decir pueden ser narraciones de hechos reales o ficticios a través de la expresión oral o escrita (p.96).

En síntesis el cuento es un relato breve que se basa en una historia verosímil o ficticia. Es una narración breve en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga y un clímax y un desenlace. Es una narración en la que se prescinde de la descripción, de los detalles secundarios y se focaliza la narración sólo los detalles representativos, es decir en aquellos hechos que hacen avanzar la acción.

Elementos del cuento

Pastoriza, D. (2012) afirma en un cuento aparecen varios elementos de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión, y el tono(p.82).

Los personajes

Pérez, H. (2012) señalalos personajes se pueden presentar por el autor en forma directa o indirecta según, los describa él mismo o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. La conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización (p.83).

El ambiente

Según Nobile, A.(2012)el ambiente involucra el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. (p. 84).

Tiempo

Pérez, H. (2012) señala el tiempo se refiere a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. El tiempo es el momento o época en que se ambienta la historia donde transcurren los hechos narrados (p. 84).

La atmósfera

Para Padovani, A. (2009) la atmosfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento y debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar misterio, violencia, tranquilidad y angustia, Significa que la atmosfera es una situación favorable o desfavorable en que se desarrollan los sucesos. Traduce los estados emocionales de la historia: angustia, violencia, misterio, paz y desesperanza (p.84).

Trama

Pastoriza, D. (2012) refiere que la trama es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Quiere decir que la trama es el elemento que tensiona la narración. Puede ser un conflicto o una historia, caracterizándose por el contraste de fuerzas naturales, sociales o individuales (p.84).

La tensión

Pérez, H. (2012) nos dice que la tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria, capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura. Quiere decir que la tensión es el mecanismo que emplea el autor para dominar la atención

del lector. Se logra por medio del equilibrio de los elementos formales y expresivos (p. 85).

La intensidad

Para Huamán, F. (2002) la intensidad se ejerce de manera cómo el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Significa que la intensidad es la fuerza con que se plantea la temática principal, eliminando los subterfugios y detalles inherentes a la novela (p.85).

El tono

Según Nobile, A. (2012) el tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, entre otros. Entonces el tono se refiere a la postura del autor frente a lo que está narrado. Su carácter puede ser alegre, festivo, irónico, patético, entre otros (p. 85).

Estructura del cuento

Pérez, J. (2010) refiere que en el cuento pueden observarse distintas partes que lo conforman: la introducción, el desarrollo y el desenlace; cada una de las cuales se subdivide, a su vez, consiguiendo un efecto armónico unitario. De acuerdo con esta estructura:

La introducción o el principio deben explicar:

Quién es protagonista.

Dónde sucede la acción.

Cuándo ocurre.

Qué es lo que sucede.

Por qué ocurre.

El desarrollo o núcleo contiene:

Los obstáculos que dificultan el cumplimiento de un deseo.

Los peligros que amenazan directa o indirectamente al protagonista.

Las luchas físicas o psíquicas entre personajes contrarios que se resuelven en la parte final del cuento mediante algún procedimiento inesperado.

El suspense producido por una frase que se repite o un enigma imposible de descifrar para el lector o el oyente.

El desenlace es:

Terminante: el problema planteado queda resuelto por completo.

Moral: el comportamiento de los personajes transmite el valor ético que se desea mostrar.

La definición estructural que da Pérez, J. (2010) del cuento, fue en esencia fundamental para la aplicación de la investigación, porque la estructura que plantea se desarrolla en casi todos los temas sobre teoría del cuento en colegios familiarizando a las estudiantes, y trabajar con la estructura planteada facilitó de manera concisa la construcción de los procesos estructurales del cuento.

Características del cuento

Según Beristáin, H. (2005) el cuento presenta las siguientes características:

El cuento preferentemente es una narración breve, enfoca sólo las características de un solo tema, tiene una participación mínima en cuando a personajes, crea una impresión única, crea un solo ambiente y una sola emoción, presenta una estructura sin muchos intervalos de tiempo ni espacio, y no se sujeta a un orden lógico, rompiendo parámetros de tiempo y espacio.

La importancia del cuento

El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y niñas o, por lo menos, sería deseable que así fuese y, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año.

Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o

cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

Valor educativo del cuento

El cuento contiene un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas y hacen que sean muy apropiados para los niños y niñas, despertando su interés por el mundo de la lectura. El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es un tesoro de la infancia al que deben acceder y disfrutar los niños para su enriquecimiento personal.

El valor educativo del cuento es muy amplio, se podría definir del siguiente modo: Personajes fácilmente reconocibles e identificables con el oyente, por lo que la motivación hacia el cuento, es mayor. Su estructura secuencial lineal, que ayuda al niño a vivenciar experiencias inolvidables dando lugar a la comunicación y expresión de forma oral

por parte de los infantes. Formas lingüísticas que se aprenden sin demasiados obstáculos, favoreciendo de este modo el desarrollo de la memoria en los niños. Es un vehículo de la creatividad porque inventarán nuevos cuentos o imaginar y crear personajes. Favorece el desarrollo afectivo, pues el alumnado, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos.

Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores. Desarrolla el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo. Despiertan la simpatía por los personajes, el niño disfruta al descubrir en los otros un poco de sí mismo. En el aula el cuento establece una corriente de afecto y confianza entre el maestro/a y el grupo clase. Durante la lectura de un cuento el niño/a debe aprender normas de comportamiento necesarias para crear un clima apropiado.

Hipótesis

Hipótesis General

Las imágenes influyen significativamente en la producción de cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo.

Hipótesis Específicas

La observación de imágenes influye significativamente en la planificación de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo.

La descripción de imágenes influye significativamente en la textualización de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo.

La secuenciación de imágenes influye significativamente en la revisión de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo.

III. Metodología

3.1. Diseño de la Investigación.

En esta investigación se empleó el diseño pre experimental que según Carrasco, S. (2014) es cuando el investigador manipula la variable independiente para observar sus efectos en los educandos del grupo de estudio (p.63). Se aplicó las imágenes para apreciar sus efectos en la producción de cuentos. En este mismo grupo se aplicó el pre y pos test.



Donde:

G.E.= Grupo de estudio (niños y niñas de 5 años).

O₁ = Pre test

X = Variable independiente (Uso de imágenes).

O₂ = Pos test

3.2. Población y muestra

a. Población

Para Yarlequé, L.& Vila, R. (2012) la población es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, la calidad de ser miembros de una asociación

voluntaria o de una raza. Está dada por el conjunto de sujetos al que puede ser generalizado los resultados del trabajo (p. 199).La población lo constituyeron 75 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°747 distrito de Río Tambo.

Tabla 1: Población de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo

Edad	Varones	Mujeres	Total
3 años-Clavel	13	07	20
4 años – Tulipán	13	12	25
5 años – Gladiolo	09	06	15
5 años – Girasol	11	04	15
TOTAL			75

Fuente: Nómina de estudiantes de 5 años matriculados el 2016

b. Muestra

Yarlequé, L.& Vila, R. (2012) sostienen que la muestra es “Una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella, la que hace posible que el investigador que trabaja con la muestra, generalice sus resultados a la población” (p. 201).La muestra lo conformaron 15 educandos de cinco años del aula “Girasoles” de la misma institución.

Tabla 2: Muestra de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo

Edad	Varones	Mujeres	Total
5 años – Girasol	11	04	15
TOTAL			15

Fuente: Nómina de estudiantes de 5 años matriculados el 2016.

Muestreo

La técnica del muestreo fue no probabilística, según Mejía, E. (2011) es un tipo de muestreo en el que la probabilidad no es imprescindible y, por el contrario, es necesario identificar a los sujetos de la muestra con criterios intencionados. En este caso el grupo de estudio fue seleccionado acorde al criterio intencional (p. 102).

3.3 Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p><u>Variable independiente:</u></p> <p>Las imágenes</p>	<p>Una imagen es la representación visual de un objeto, una persona, un animal o cualquier otra cosa plausible de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como ser la pintura, el diseño, la fotografía y el video, entre otras.</p> <p>Las imágenes captan o representan un aspecto visual del mundo exterior. Captan un espacio vasto o un pequeño detalle de la realidad visible. (Gonzales, 2013, p. 25).</p>	<p>Las imágenes aparecen en la mente del individuo como resultado de la imaginación y que aparecen en nuestra memoria a través de la percepción sensorial.</p> <p>El uso de las imágenes se manifiesta a través de la observación y descripción y secuenciación de imágenes y que concluye en la construcción de cuentos.</p>	Observación	<p>-Observa detenidamente las imágenes.</p> <p>-Se esmera por darle un significado a la imagen.</p>
			Descripción	<p>-Describe lo que observa en cada imagen.</p> <p>-Identifica si las imágenes corresponde a personajes, animales u objetos.</p> <p>-Señala la ubicación, formas y colores de las imágenes.</p>
			Secuenciación	<p>-Organiza a las imágenes.</p> <p>-Establece relaciones entre los elementos de la imagen.</p>

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<u>Variable dependiente:</u> Producción de cuentos	Es una actividad comunicativa escrita que surge de la necesidad de transmitir un hecho narrativo en torno a un tema, una idea o un sentimiento. Se caracteriza por presentar acciones creadas e imaginadas donde intervienen elementos como: personajes, narrador, hechos, el tiempo y espacio donde es importante el punto de vista del narrador. (Condemarin, 2010, p. 111).	Narración breve donde se narra un hecho real o imaginario con la participación de personajes. Tiene una introducción, nudo y desenlace. Los cuentos infantiles suelen acompañar de imágenes que complementan el texto y comprende tres etapas: la planificación, que es la etapa previa; la textualización,	Planificación del cuento	1. Indica a la maestra el tipo de texto a escribir. 2. Planifica el cuento ¿para quién lo escribirá? señalando el propósito. 3. Selecciona los personajes para el cuento. 4. Identifica el lugar y tiempo de los hechos. 5. Selecciona las imágenes que luego va a utilizar. 6. Señala a la maestra de que se va tratar el cuento
			Textualización del cuento	7. El niño dicta el inicio del cuento utilizando algunos términos (erese una vez, había una vez, hace mucho tiempo) 8. El niño describe a los personajes, participando con entusiasmo. 9. Crea el cuento con su personaje favorito, escribiendo según a su manera. 10. Desarrolla sus ideas en torno al tema del cuento. 11. Narra la historia del cuento teniendo en cuenta un conflicto o desarrollo de acción, haciendo uso de su originalidad y fantasía.

		que es el acto de escribir y la revisión, que es la actividad posterior a la escritura.		12. El termina el cuento utilizando el termino(colorín colorado este cuento se ha terminado) (vivieron muy felices)
			Revisión del cuento	<p>13. Con ayuda de la maestra relea el cuento escrito.</p> <p>14. Señala si el cuento cumple con el propósito establecido.</p> <p>15. Revisa si el cuento está en relación con las imágenes utilizadas.</p> <p>16. Revisa y corrige su cuento atendiendo a las sugerencias de su maestra y compañeros.</p> <p>17. Revisa el cuento que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.</p> <p>18. Asume su rol como lector, cuando acaba de escribir y da las recomendaciones necesarias aceptando las sugerencias de su maestra.</p>

3.4 Técnica e Instrumentos

a. Técnica

La técnica de investigación según Quezada, N. (2010) son procedimientos o vías que ponen en relación al investigador con las fuentes de datos relevantes para indagar sobre el objeto de estudio (p. 56). Se empleó la observación que permitió apreciar la producción de cuentos de los estudiantes de 5 años.

b. Instrumento

El instrumento fue la ficha de observación, según Ugarriza, N. (2014) consiste en el registro sistemático, válido u confiable de conductas manifiestas. Se utiliza como un instrumento de medición de diferentes circunstancias (p. 89). Este instrumento tuvo 18 indicadores.

Respecto a la validez del instrumento se procedió a la validez del contenido mediante la técnica de juicios de expertos, para ello se sometió a evaluación por cuatro expertos que ostentan el grado académico de magíster que aprobaron el instrumento mencionado. Y para la confiabilidad se realizó mediante al alfa de Cronbach. La prueba piloto o de ensayo se aplicó a 10

educandos de la Institución Educativa N° 961 del Puerto Ashaninka, distrito de Río tambo. Los resultados fueron sometidos al alfa de Cronbach que resultó el valor de ,84 siendo excelente confiabilidad para medir la producción de cuentos.

Las puntuaciones obtenidas se presentaron en una tabla de datos o data donde se registraron los 18 items distribuidos en tres dimensiones (planificación, textualización y revisión de la producción de cuentos) en relación a los 15 estudiantes del grupo de estudio. Los valores propuestos fueron de (3) para la categoría de bueno, (2) para la categoría regular y (1) para la categoría malo. Y para procesar los datos se recurrió al programa o paquete estadístico SPSS versión 22 y para comprobar la hipótesis general y las hipótesis específicas se utilizó la prueba Chi Cuadrada por ser de un carácter ordinal y de carácter observacional.

Los resultados se presentaron en tablas y figuras. En las tablas se establecieron los datos obtenidos en el pre y pos test en función a la variable producción de cuentos con sus respectivas dimensiones de planificación, textualización y revisión. Los valores registradas en las tablas y figuras fueron interpretadas.

Respecto a las técnicas de procesamientos y análisis de datos. Las técnicas de procesamiento y análisis de datos, se realizaron

considerando las tabulaciones de frecuencias simples (fi) con sus respectivos porcentajes para agrupar las categorías de producción de cuentos que elaboraron los educandos según las puntuaciones respectivas. Basado en ello se realizaron las tablas y gráficos que permitieron analizar e interpretar los datos obtenidos. Para comprobar la hipótesis general y específica se utilizó la Chi Cuadrada de Pearson (X^2) con su respectiva fórmula matemática teniendo en cuenta los valores de frecuencias observadas y esperadas en las respectivas celdas.

3.5 Plan de estudios

Esta investigación tuvo una orientación cuantitativa por lo tanto fue diseñado para su procesamiento de datos con el paquete estadístico SSPS versión 22 permitiendo comprobar la hipótesis general e hipótesis específicas. Asimismo permitió procesar los datos en función a la fórmula matemática de la Chi cuadrada basado en el registro de frecuencias observadas y frecuencias esperadas, cuyos valores figuran en las respectivas celdas.

3.6 Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN MUESTRA
<p>Problema General: ¿Cómo influyen las imágenes en la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo?</p> <p>Problemas específicos - ¿Cómo influye la observación de imágenes en la planificación de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo? -¿Cómo influye la descripción de</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de imágenes en la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo</p> <p>Objetivos Específicos -Determinar la influencia de la observación de imágenes en la planificación de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo.</p>	<p>Hipótesis General: Las imágenes influyen significativamente en la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo.</p> <p>Hipótesis específicas -La observación de imágenes influye significativamente en la planificación de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo. -La descripción de imágenes influye</p>	<p>Variable independiente: Imágenes</p> <p>Variable dependiente: -Producción de cuentos</p>	<p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Experimental</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p style="text-align: center;">$G E : O_1 \quad X \quad O_2$</p> <p>Donde: G.E.= Niños y niñas de 5 años. O1 = Pre test X = Variable independiente</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento : Ficha de observación</p>	<p>Población: 75 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.N°747Río Tambo.</p> <p>Muestra: 15 estudiantes del aula “Girasoles” de la Institución Educativa N° 747 Río Tambo.</p>

<p>imágenes en la textualización de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 7747 distrito Río Tambo?</p> <p>-¿Cómo influye la secuenciación de imágenes en la revisión de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo?</p>	<p>- Determinar la influencia de la descripción de imágenes en la textualización de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo.</p> <p>-Determinar la influencia de la secuenciación de imágenes en la revisión de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo.</p>	<p>significativamente en la textualización de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo.</p> <p>-La secuenciación de imágenes influye significativamente en la revisión de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo.</p>		<p>(Uso de imágenes). O2 = Pos test</p>		
---	--	---	--	---	--	--

3.7 Principios éticos

Debo resaltar que este trabajo de investigación es inédito que se aplicó basado en el plan de investigación presentado a la directora de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo. Por supuesto que para su aplicación se solicitó el respectivo a la autoridad respectiva. Asimismo se ha respetado las pautas sobre citas bibliográficas tal como establece el estilo APA en su sexta versión.

IV. Resultados

Descripción de la experimentación

Para aplicar las imágenes como estrategia didáctica se hizo el plan de aplicación que fue presentada a la dirección de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo. Este plan comprende datos generales, planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos, hipótesis, cronograma de aplicación y recursos humanos, materiales y financieros y la evaluación. El proceso de aplicación tuvo una duración desde el 13 de marzo al 30 de marzo del 2017 que incluye la aplicación del pre y pos test.

Luego del pre test se aplicaron 14 sesiones de aprendizaje: 1. Conocer las partes del cuento. 2. Elaboramos un cuento fantástico. 3. Creamos un cuento con mi personaje favorito. 4. Creamos un cuento con secuencia de imágenes de la zona. 5. Creamos un cuento a mi comunidad. 6. Creamos un cuento con los dibujos de mis compañeros. 7. Producimos cuentos en forma oral (dictando a mi docente). 8. Creando un cuento con ayuda de mis compañeros. 9. Creando un cuento con dos imágenes de mi comunidad, y 10. Creando un cuento con ayuda del sabio. 11. Creamos un cuento con imágenes de los animales. 12. Creamos un cuento con imágenes de las aves. 13. Creamos un cuento con imágenes de las frutas. 14. Creamos un cuento con imágenes de los peces. Luego de estas sesiones se aplicó el pos test.

El instrumento empleado fue la ficha de observación con 18 ítems en relación a las dimensiones de planificación, textualización y revisión del proceso de

producción de cuentos en los estudiantes del grupo de estudio. La dimensión de planificación tuvo 6 indicadores, siendo estos: 1. Indica a la maestra el tipo de texto a escribir. 2. Planifica el cuento ¿para quién lo escribirá? señalando el propósito. 3. Selecciona los personajes para el cuento. 4. Identifica el lugar y tiempo de los hechos. 5. Selecciona las imágenes que luego va a utilizar, y 6. Señala a la maestra de que se va tratar el cuento. La dimensión de textualización de la producción de cuentos también tuvo 6 indicadores: 7. El niño dicta el inicio del cuento utilizando los términos (érase una vez, había una vez, hace mucho tiempo). 8. El niño describe a los personajes participando con entusiasmo. 9. Crea el cuento con su personaje favorito, escribiendo según a su manera. 10. Desarrolla sus ideas en torno al tema del cuento 11. Narra la historia del cuento teniendo en cuenta un conflicto o desarrollo de acción, haciendo uso de su originalidad y fantasía. 12. El niño termina el cuento utilizando el término (colorín colorado este cuento se ha terminado) (vivieron muy felices). Y la dimensión revisión de la producción de cuentos también tuvo 6 indicadores: 13. Con ayuda de la maestra relee el cuento escrito. 14. Señala si el cuento cumple con el propósito establecido. 15. Revisa si el cuento está en relación con las imágenes utilizadas. 16. Revisa y corrige su cuento atendiendo a las sugerencias de su maestra y compañeros. 17. Revisa el cuento que ha dictado en función de lo que quiere comunicar. 18. Asume su rol como lector, cuando acaba de escribir y da las correcciones necesarias aceptando las sugerencias de su maestra.

Respecto al puntaje asignado al instrumento. La Ficha de observación de la producción de cuentos estuvo constituido por 18 ítems cuya escala de valoración fue de Bueno, Regular y Malo. El valor de (3) fue para la categoría de bueno; el valor de (2) para la categoría regular, y (1) para la categoría malo.

RESULTADOS DEL PRE TEST

A continuación se presenta los resultados y el análisis estadístico descriptivo de la Producción de Cuentos en la fase del Pre Test.

TABLA N° 3: DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Malo	8	53,3
	Regular	7	46,7
	Bueno	0	0
	Total	15	100,0

En la Tabla N°3 se resume la frecuencia de las puntuaciones obtenidas en la dimensión de Planificación en la Producción de Cuentos. Se observa que existen 8 estudiantes que se encuentran en un Nivel Malo, el cual representa a un 53,3% de la muestra, 7 estudiantes se ubican en un nivel regular que representa a un 46,7% de la muestra y por último se aprecia que no hay estudiantes que alcancen un Nivel Bueno en la planificación en la producción de cuentos.

GRAFICO N° 1: BARRA DE LA DIMENSION PLANIFICACION EN LA PRODUCCION DE CUENTOS

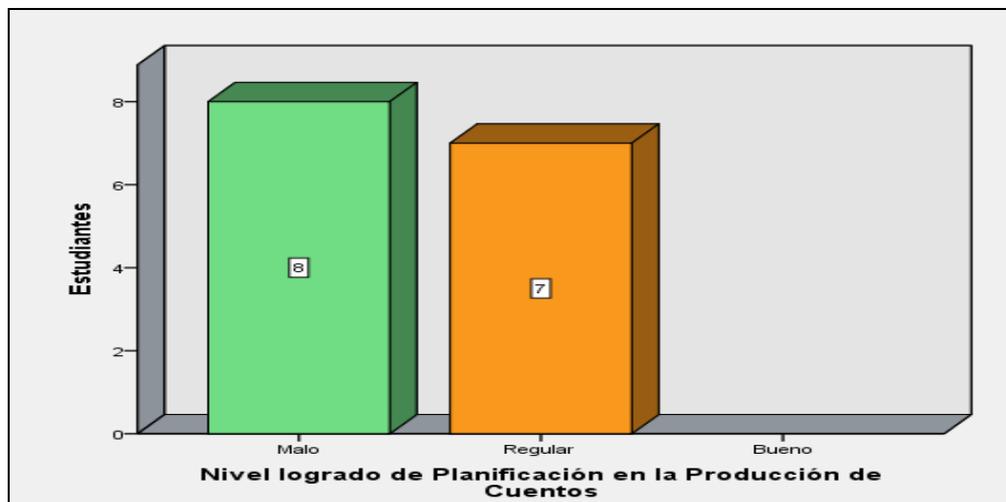


Figura1: Grafico de barras que ilustra el nivel logrado por los estudiantes en la Dimensión de Planificación en la Producción de Cuentos en la fase de pre test.

TABLA N°4: DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Malo	7	46,7
	Regular	8	53,3
	Bueno	0	0
	Total	15	100,0

En la Tabla N°4 se resume la frecuencia de las puntuaciones obtenidas en la dimensión de Textualización en la Producción de Cuentos. En este resumen se aprecia que 7 estudiantes, representando a un 46,7% de la muestra, se

encuentran en un Nivel Malo, 8 estudiantes representando a un 53,3% se ubican en un Nivel Regular y por último se evidencia que no existen estudiantes que logren un Nivel Bueno de Textualización en la producción de cuentos.

GRAFICO N°2: BARRA DE LA DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

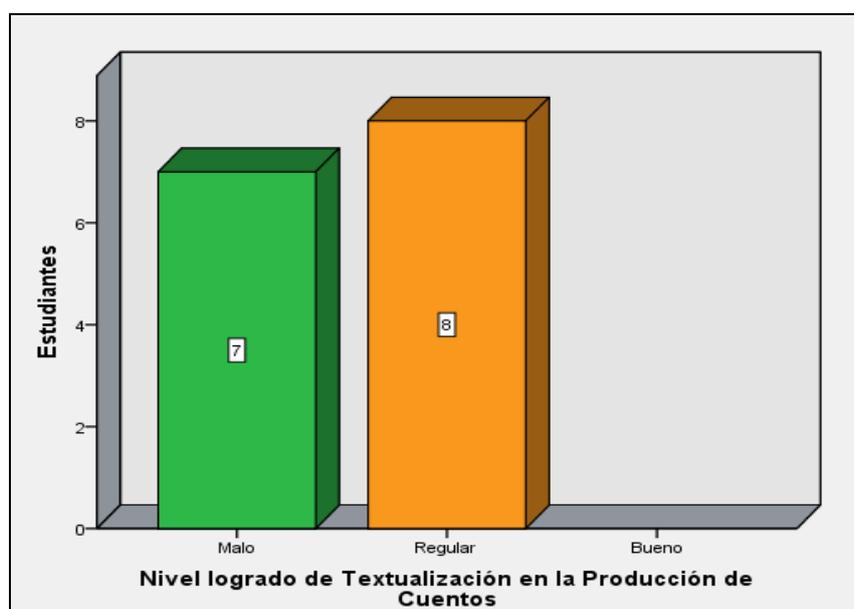


Figura 2: de barras que ilustra el nivel logrado por los estudiantes en la Dimensión de Textualización en la Producción de Cuentos en la fase de pre test.

TABLA N°5: DIMENSIÓN REVISIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Malo	6	40,0
	Regular	9	60,0
	Bueno	0	0
	Total	15	100,0

En la Tabla N°5 se resume la frecuencia de las puntuaciones obtenidas en la dimensión de Revisión en la Producción de Cuentos. Se evidencia que existen 6 estudiantes representando a un 40% que se encuentran en un Nivel Malo, 9 estudiantes que representan a un 60% de la muestra que se encuentran en un Nivel Regular y que no existen estudiantes que logren un Nivel Bueno en la revisión en la producción de cuentos.

GRAFICO N°3: BARRA DE LA DIMENSIÓN REVISIÓN EN LA PRODUCCION DE CUENTOS

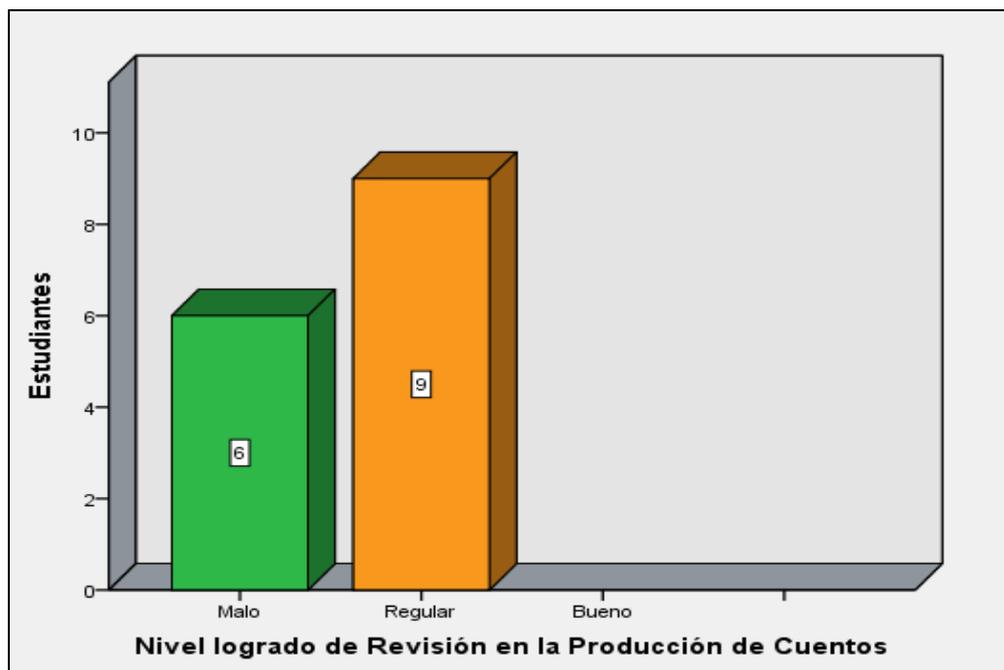


Figura 3: de barras que ilustra el nivel logrado por los estudiantes en la Dimensión de Revisión en la Producción de Cuentos en la fase de pre test.

TABLA N°6: PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LA FASE DE PRE TEST

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Malo	8	53,3
	Regular	7	46,7
	Bueno	0	0
Total		15	100,0

En la Tabla N°6 se resume la frecuencia de las puntuaciones obtenidas en la Producción de Cuentos de manera global en la fase de pre test. En este resumen se evidencia que existen 8 estudiantes representando a un 53,3% que se encuentran en un Nivel Malo y 7 estudiantes que representan a un 46,7% de la muestra que se encuentran en un Nivel Regular. Además se observa que no existen estudiantes el que logren un Nivel Bueno en la producción de cuentos.

GRAFICO N°4 : BARRA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LA

FASE DE PRE TEST

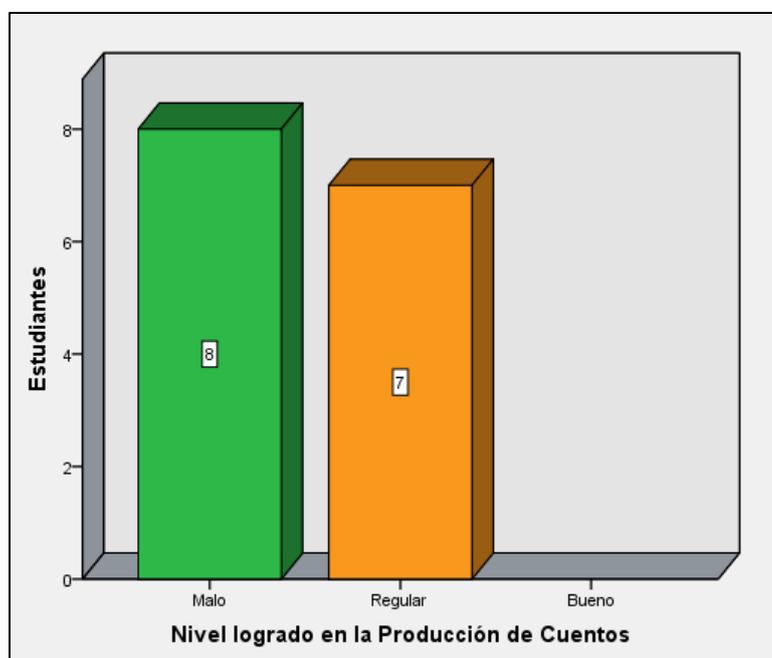


Figura 4: Grafico de barras que ilustra el nivel logrado por los estudiantes en la Dimensión de Revisión en la Producción de Cuentos en la fase de pre test.

RESULTADOS DEL POST TEST

A continuación se presenta los resultados y el análisis estadístico descriptivo de la Producción de Cuentos en la fase del Post Test.

TABLA N° 7: DIMENSIÓN PLANIFICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Malo	0	0
	Regular	5	33,3
	Bueno	10	66,7
	Total	15	100,0

En la Tabla N°7 se presenta el resumen de las frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la dimensión de Planificación en la Producción de Cuentos. Se observa que existen 5 estudiantes que representan a un 33,3% de la muestra que se encuentran en un Nivel Regular y 10 estudiantes que representan a un 46,7% que se ubican en un Nivel Bueno en la planificación en la producción de cuentos. Además de ello se observa que ya no existen estudiantes que hayan obtenido un puntaje que los ubica en un Nivel Malo.

GRAFICO N° 5 DE BARRA EN LADIMENSIÓN PLANIFICACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

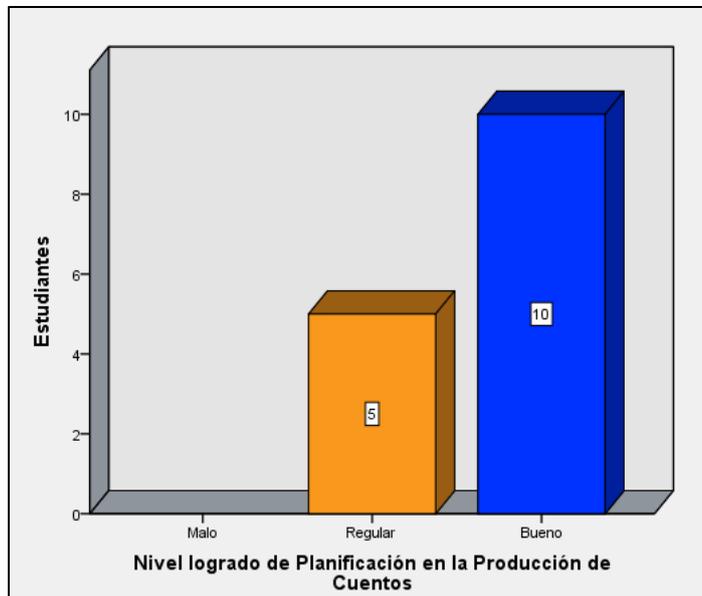


Figura 5: Grafico de barras que ilustra el nivel logrado por los estudiantes en la Dimensión de Planificación en la Producción de Cuentos en la fase de post test.

TABLA N°8: DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Malo	1	6,7
	Regular	7	46,7
	Bueno	7	46,7
	Total	15	100,0

En la Tabla N°8 se presenta el resumen de las frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la dimensión de Textualización en la Producción de Cuentos. Se observa que existe 1 estudiante que representan a un 6,7% de la muestra que se

encuentran en un Nivel Malo, 7 estudiantes representando a un 46,7% que se ubican en un Nivel Regular y de igual modo se observa que 7 estudiantes representando a un 46,7% se ubican en un Nivel Bueno en la Textualización en la producción de cuentos.

GRAFICO N°6 DE BARRA EN LA DIMENSIÓN TEXTUALIZACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

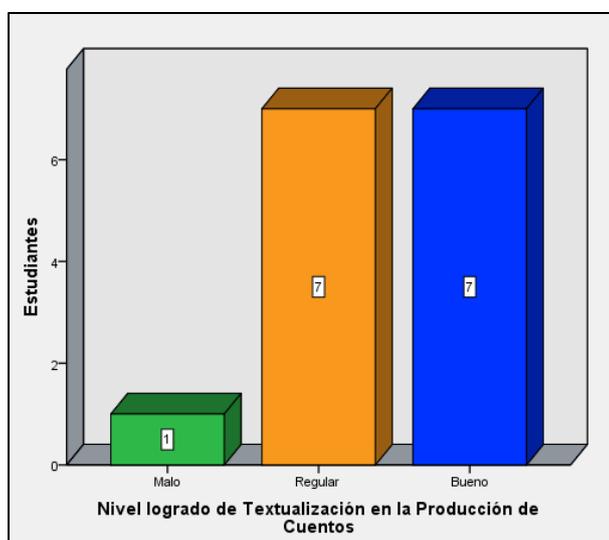


Figura 6: Grafico de barras que ilustra el nivel logrado por los estudiantes en la Dimensión de Textualización en la Producción de Cuentos en la fase de post test.

TABLA N°9: DIMENSIÓN REVISIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Malo	0	0
	Regular	6	40,0
	Bueno	9	60,0
	Total	15	100,0

En la Tabla N°9 se resume las frecuencias de las puntuaciones obtenidas en la dimensión de Revisión en la Producción de Cuentos. Se aprecia que existen 6 estudiantes que representan a un 40% de la muestra que se encuentran en un Nivel Regular y 9 estudiantes representando a un 60% que se ubican en un Nivel Bueno en la Textualización en la producción de cuentos. En esta dimensión se puede apreciar que ya no hay estudiantes que se encuentran en un Nivel Malo.

GRAFICO N°7 DE BARRA EN LA DIMENSIÓN REVISIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS

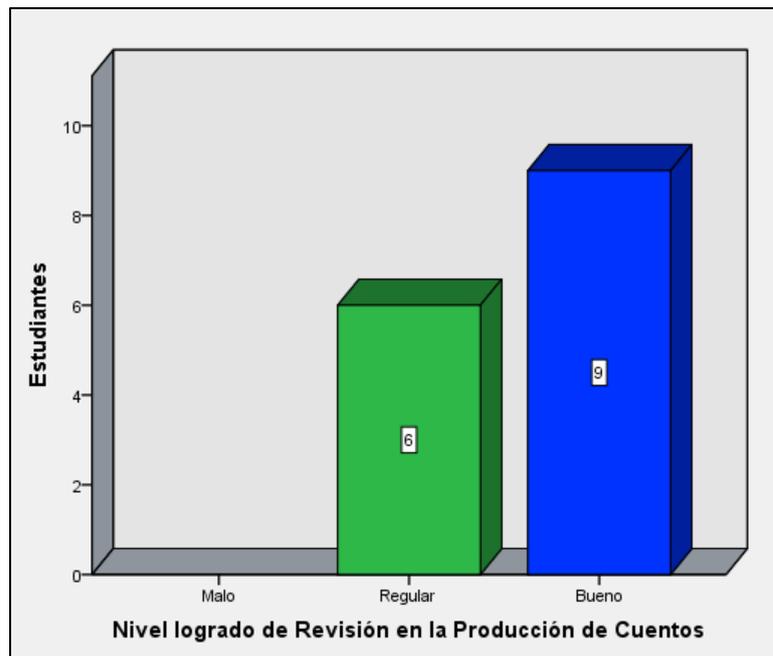


Figura 7: Grafico de barras que ilustra el nivel logrado por los estudiantes en la Dimensión de Revisión en la Producción de Cuentos en la fase de post test.

TABLA N°10: PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LA FASE DE POST TEST

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Malo	0	0
Regular	5	33,3
Bueno	10	66,7
Total	15	100,0

En la Tabla N°10 se resume la frecuencia de las puntuaciones obtenidas en la Producción de Cuentos de manera global en la fase de pre test. En este resumen se evidencia que existen 5 estudiantes representando a un 33,3% que se encuentran en un Nivel Regular y 10 estudiantes que representan a un 66,7% de la muestra que se encuentran en un Nivel Bueno. Así también se evidencia que no existen estudiantes el que logren un Nivel Malo en la producción de cuentos.

GRAFICO N° 8 DE BARRA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LA FASE DE POST TEST

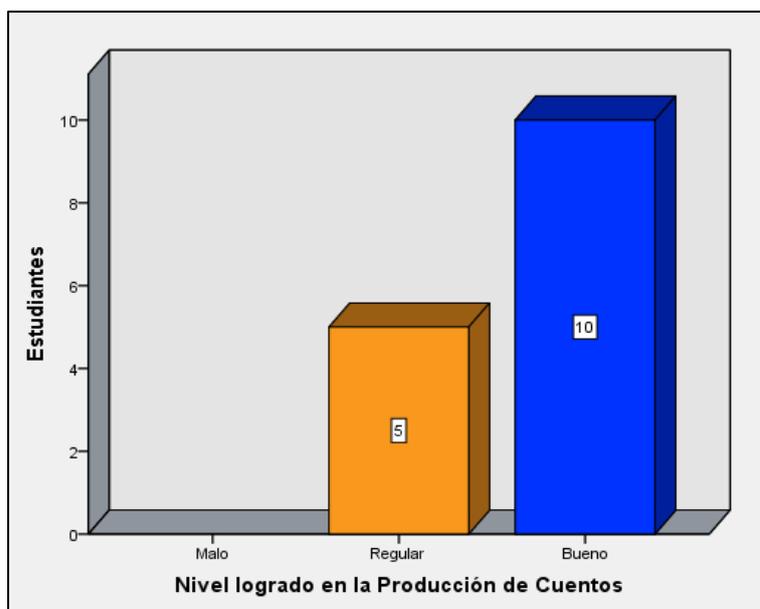


Figura 8: Grafico de barras que ilustra el nivel logrado por los estudiantes en la Dimensión de Revisión en la Producción de Cuentos en la fase de post test.

COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS CON LA CHI CUADRADA

(χ^2)

A. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

TABLA N°11: Niveles logrados de Producción de Cuentos en el Pre Test y Post Test

			Fase de Aplicación del Test		Total
			Pre test	Post test.	
Nivel Bueno	Recuento		0	10	10
	Recuento esperado		5,0	5,0	10,0
Regular	Recuento		7	5	12
	Recuento esperado		6,0	6,0	12,0
Malo	Recuento		8	0	8
	Recuento esperado		4,0	4,0	8,0
Total	Recuento		15	15	30
	Recuento esperado		15,0	15,0	30,0

La Tabla N°11 se observa que 10 estudiantes lograron un Nivel Bueno en la producción de Cuentos. De estos estudiantes ninguno de ellos logró llegar a este nivel en el pre test. Así también se observa que 12 estudiantes lograron un Nivel Regular en la Producción de Cuentos. De dichos estudiantes 7 se ubicaban dentro de este nivel en el pre test y 5 de ellos lograron llegar a este nivel en el post test después de la aplicación de las imágenes como estrategia metodológica. Por

último, se observa que existen 8 estudiantes que se encuentran en un Nivel Malo de Producción de Cuentos. De esta cantidad de alumnos 8 lograron este nivel en el pre test y ninguno en el pos test lo que sugiere que la estrategia metodológica de presentar imágenes ha sido productiva.

TABLA N°12: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,333 ^a	2	,000
Razón de verosimilitud	25,288	2	,000
Asociación lineal por lineal	17,530	1	,000
N de casos válidos	30		

a. 2 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5.

El recuento mínimo esperado es 4,00.

En la Tabla N°12 se observa que el estadístico chi-cuadrado de Pearson toma valor de 18,333, el cual, en la distribución X^2 con 2 grados de libertad (gl), tiene asociada una probabilidad (Sig. Asintótica) de 0,000. Puesto que el valor del nivel de significancia es menor que $\alpha = 0,05$ se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, hay evidencia significativa para afirmar que las imágenes como estrategia metodológica influyen en el nivel de Producción de Cuentos.

B. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

TABLA N°13: Niveles logrados en la Dimensión Planificación de Producción de Cuentos en el Pre Test y Post Test

			Test		Total
			Pre test	Post test.	
Nivel Bueno	Recuento		0	10	10
	Recuento esperado		5,0	5,0	10,0
Regular	Recuento		7	5	12
	Recuento esperado		6,0	6,0	12,0
Malo	Recuento		8	0	8
	Recuento esperado		4,0	4,0	8,0
Total	Recuento		15	15	30
	Recuento esperado		15,0	15,0	30,0

La Tabla N°13 se observa que 10 estudiantes lograron un Nivel Bueno de Planificación en la producción de Cuentos. De los cuales ninguno de ellos logró llegar a este nivel en el pre test. Así también se observa que 12 estudiantes lograron un Nivel Regular en esta dimensión. De dichos estudiantes 7 se encontraban en este nivel en el pre test y 5 de ellos lograron llegar a este nivel en el post test después de la aplicación de las imágenes como estrategia metodológica. Por último, se observa que existen 8 estudiantes que se encuentran en un Nivel Malo de Producción de Cuentos. De estos estudiantes 8 se ubicaban en este nivel en el pre test y ninguno de ellos en el pos test, lo que indica que la estrategia metodológica de las imágenes ha mejorado la capacidad de planificación del cuento que se producirá.

TABLA N°14: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	18,333 ^a	2	,000
Razón de verosimilitud	25,288	2	,000
Asociación lineal por lineal	17,530	1	,000
N de casos válidos	30		

a. 2 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5.

El recuento mínimo esperado es 4,00.

En la Tabla N°12 se observa que el estadístico chi-cuadrado de Pearson toma valor de 18,333, el cual, en la distribución X^2 con 2 grados de libertad (gl), tiene asociada una probabilidad (Sig. Asintótica) de 0,000. Puesto que el valor del nivel de significancia es menor que $\alpha = 0,05$ se rechaza la hipótesis nula. Entonces, se puede afirmar que las imágenes como estrategia metodológica influyen en la capacidad de planificación de la Producción de Cuentos en estudiantes de inicial.

C. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

TABLA N°15: Niveles logrados en la Dimensión Textualización de Producción de Cuentos en el Pre Test y Post Test

			Test		Total
			Pre test	Post test.	
Nivel Bueno	Recuento		0	7	7
	Recuento esperado		3,5	3,5	7,0
Regular	Recuento		8	7	15
	Recuento esperado		7,5	7,5	15,0
Malo	Recuento		7	1	8
	Recuento esperado		4,0	4,0	8,0
Total	Recuento		15	15	30
	Recuento esperado		15,0	15,0	30,0

La Tabla N°15 se evidencia que 7 estudiantes lograron un Nivel Bueno de Textualización en la producción de Cuentos. De estos estudiantes ninguno logró llegar a este nivel en el pre test. De manera similar se observa que 15 estudiantes lograron un Nivel Regular en la dimensión de textualización; de dichos estudiantes 8 se encontraban en este nivel en el pre test y 7 lograron llegar a este nivel en el post test después de la aplicación de las imágenes como estrategia metodológica. Además, se evidencia que existen 8 estudiantes que se encuentran en un Nivel Malo de textualización. De estos estudiantes, 7 de ellos se ubicaban en este nivel en el pre test y 1 de ellos en el pos test, lo que indica que la estrategia metodológica de las imágenes ha mejorado la capacidad de textualización para la producción del cuento.

TABLA N°16: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,567 ^a	2	,003
Razón de verosimilitud	14,833	2	,001
Asociación lineal por lineal	10,915	1	,001
N de casos válidos	30		

a. 4 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3,50.

En la Tabla N°16 se observa que el estadístico chi-cuadrado de Pearson toma valor de 11,567, el cual, en la distribución X^2 con 2 grados de libertad (gl), tiene asociada una probabilidad (Sig. Asintótica) de 0,003. Puesto que el valor del nivel de significancia es menor que $\alpha = 0,05$ se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, existe evidencia significativa para afirmar que las imágenes como estrategia metodológica influyen en la capacidad de textualización de la Producción de Cuentos.

D. CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

TABLA N°17: Niveles logrados en la Dimensión Revisión en la Producción de Cuentos en el Pre Test y Post Test

			Test		Total
			Pre test	Post test.	
Nivel Bueno	Recuento		0	9	9
	Recuento esperado		4,5	4,5	9,0
Regular	Recuento		9	6	15
	Recuento esperado		7,5	7,5	15,0
Malo	Recuento		6	0	6
	Recuento esperado		3,0	3,0	6,0
Total	Recuento		15	15	30
	Recuento esperado		15,0	15,0	30,0

La Tabla N°17 se evidencia que 9 estudiantes lograron un Nivel Bueno de Revisión en la producción de Cuentos. De los cuales ninguno logró llegar a este nivel en el pre test. Así también se observa que 15 estudiantes lograron un Nivel Regular en la dimensión de revisión. De tales estudiantes 9 se encontraban en este nivel en el pre test y 6 subieron a este nivel en el post test después de la aplicación de las imágenes como estrategia metodológica. Además, se evidencia que existen 6 estudiantes que se encuentran en un Nivel Malo en esta dimensión. De estos estudiantes, 6 de ellos se ubicaban en este nivel en el pre test y en el post test ya no hay ninguno, lo que indica que la estrategia metodológica de las imágenes ha mejorado la capacidad de revisión para la producción del cuento.

TABLA N°18: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	15,600 ^a	2	,000
Razón de verosimilitud	21,398	2	,000
Asociación lineal por lineal	14,796	1	,000
N de casos válidos	30		

a. 4 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3,00.

En la Tabla N°18 se observa que el estadístico chi-cuadrado de Pearson toma valor de 15,600, el cual, en la distribución X^2 con 2 grados de libertad (gl), tiene asociada una probabilidad (Sig. Asintótica) de 0,000. Dado que el valor del nivel de significancia es menor que $\alpha = 0,05$ se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, existe evidencia significativa para afirmar que las imágenes como estrategia metodológica influyen en la capacidad de revisión de la Producción de Cuentos.

4.1. Análisis de los resultados

Antes de proceder con la aplicación de la variable independiente de las imágenes como estrategia didáctica se procedió con la evaluación del pre test a los estudiantes del grupo de estudio respecto a la producción de cuentos, así como en sus dimensiones de planificación, textualización y revisión.

En cuanto a la producción de cuentos, los resultados del pre test indican que en la Tabla 3 ningún estudiante del grupo de estudio se ubica en la escala bueno de la producción de cuentos; mientras que (9) estudiantes que representa el 60% se ubican en la escala regular y (6) estudiantes que constituye el 40% se encuentra en el nivel malo. Es decir, la mayoría de estudiantes del grupo de estudio tienen dificultades en cuanto al proceso de producción de cuentos.

Del mismo modo en la Tabla 6 se tiene el resultado de la planificación de la producción de cuentos de los estudiantes del grupo de estudio donde ningún estudiante se ubica en la escala de bueno en la dimensión de planificación de la producción de cuentos; mientras que (7) estudiantes que representa el 46.7% se ubican en la escala regular y (8) estudiantes que constituye el 53.3% se encuentra en el nivel malo. Significa que la mayoría de estudiantes, manifiestan dificultades en cuanto a la dimensión planificación en el proceso de la producción de cuentos.

En la Tabla 2 se presenta el resultado de la textualización de la producción de cuentos de los estudiantes del grupo de estudio donde ningún estudiante del grupo de estudio se ubica en la escala de bueno en la dimensión de textualización de la producción de cuentos; mientras que (8) estudiantes que representa el 53.3% se ubican en la escala regular y (7) estudiantes que constituye el 46.7% se encuentra en el nivel malo. Significa que la mayoría de estudiantes del grupo de estudio tenían dificultades en cuanto a la dimensión textualización del proceso de producción de cuentos.

En la Tabla 3 se presenta el resultado de la revisión de la producción de cuentos de los estudiantes del grupo de estudio en el pre test donde ningún estudiante del grupo de estudio se ubica en la escala bueno en la dimensión revisión; mientras que (9) estudiante que representa el 60% se ubican en la escala regular y (06) estudiantes que constituye el 40% se encuentra en el nivel malo. Es decir la mayoría de estudiantes del grupo de estudio

mostraban dificultades en la dimensión revisión del proceso de producción de cuentos.

Luego de haber detectado el problema acerca de las dificultades en la producción de cuentos por parte de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 747 del distrito de Río Tambo se procedió con la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje. Sobre todo se incidió en la observación de imágenes para la planificación de la producción de cuentos; así como la descripción de imágenes en la textualización de los cuentos y la secuenciación de imágenes en la revisión de los cuentos producidos. Los títulos de las sesiones fueron: 1. Conocer las partes del cuento. 2. Elaboramos un cuento fantástico. 3. Creamos un cuento con mi personaje favorito. 4. Creamos un cuento con secuencia de imágenes de la zona. 5. Creamos un cuento a mi comunidad. 6. Creamos un cuento con los dibujos de mis compañeros. 7. Producimos cuentos en forma oral (dictando a mi docente). 8. Creando un cuento con ayuda de mis compañeros. 9. Creando un cuento con dos imágenes de mi comunidad, y 10. Creando un cuento con ayuda del sabio.

Luego de estas sesiones se aplicó el pos test cuyos resultados se presentan en la Tabla N° 5 Dimensión planificación en la producción de cuentos donde se aprecia que 10 estudiantes que representa el 66,7% del grupo de estudio lograron ubicarse en la escala de bueno en la producción de cuentos; mientras que (5) estudiantes que representa el 33,3% se ubicaron en la escala

regular y ningún estudiante se ubicó en el nivel malo. Significa que la mayoría de estudiantes del grupo de estudio lograron desarrollar la capacidad de producción de cuentos gracias al uso de imágenes del contexto de la selva.

En cuanto a dimensión textualización en la producción de cuentos, los resultados aparecen en la Tabla N° 6 en donde 7 estudiantes que representa el 46,7% del grupo de estudio se ubicaron en la escala de bueno en la planificación de la producción de cuentos; mientras que (7) estudiantes que representan el 46,7% se ubicaron en la escala regular y (1) estudiante se ubicó en el nivel malo representando el 6,7%. Significa que la mayoría de estudiantes del grupo de estudio lograron desarrollar la capacidad de textualización respecto al proceso de producción de cuentos gracias a la observación de imágenes del contexto de la selva.

En cuanto a la revisión en la producción de textos cuyos resultados aparecen en la Tabla N° 7 nos indican que 9 estudiantes que representa el 60% del grupo de estudio lograron ubicarse en la escala de bueno en la revisión de la producción de cuentos; mientras que (6) estudiantes que representa el 40% se ubicaron en la escala regular y ningún estudiante se ubicaron en el nivel malo. Significa que la mayoría de estudiantes del grupo de estudio lograron desarrollar la capacidad de revisión en el proceso de producción de cuentos gracias a la descripción de imágenes del entorno de la selva.

Significa que la mayoría de estudiantes del grupo de estudio lograron desarrollar la capacidad de revisión en el proceso de producción de cuentos gracias a la secuenciación de imágenes del contexto de la selva. Y para ello se hizo uso de la teoría de la imagen en relación con la percepción visual de Ware, C. (2000) y la teoría semiológica de la imagen Greimas, A., & Courtés, J. (1982).

Asimismo estos resultados se relacionan con los antecedentes de esta investigación. Por decir con la tesis de Núñez, P. (2012) que investigó *“Inicio de la producción de textos en estudiantes del primer grado de primaria”*, que se realizó por la Universidad Autónoma de Baja California Sur de México, en donde la mayoría de los alumnos pudieron escribir textos sobre todo narrativos acompañados de dibujos. Y que estos niños aprendieron la escritura sobre todo su nombre propio, ya que desde jardín de niños adquieren este conocimiento. Justamente esto también pude realizar en esta investigación en donde la mayoría de estudiantes lograron escribir los cuentos apoyados en dibujos. Y para ello se hizo uso de la teoría del modelo de las habilidades académicas de Rohman consistente en el pre escribir, escribir y re escribir o revisar. Del mismo modo existe una relación con el estudio de Gómez, N., & Gutiérrez, M. (2011) *“Producción de cuentos fantásticos a partir de la estrategia metodológica las vivencias de los estudiantes”*. Tesis de licenciada por la Universidad de la Amazonía Colombia, en donde fortalecieron los estudiantes fortalecieron su producción escrita de textos narrativos al crear sus propios cuentos a partir

de las vivencias, teniendo en cuenta los procesos didácticos con mucha iniciativa y creatividad creando lazos de amistad entre compañeros y el profesor. Este resultado también se logró con mi investigación debido a que mis estudiantes lograron producir diversos cuentos mediante el uso de las imágenes del entorno de la selva haciendo uso de los procesos de planificación, textualización y revisión que se basa en la teoría de Rohman respecto al pre escribir, escribir y re escribir o revisar.

Asimismo existe relación con la investigación de Contreras, N., & Ortiz, O. (2011) "*Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguan*". Tesis de Licenciatura por la Universidad de la Amazonia de Colombia. En donde implementan el desarrollo de una propuesta metodológica que permitió mejorar el nivel de producción escrita en los estudiantes de la muestra. Por decir utilizan la estrategia creativa del "Binomio Fantástico" que motiva al niño a la producción de forma creativa permitiéndole poner en juego su imaginación. De la misma manera en mi investigación los estudiantes lograron producir diversos cuentos teniendo en cuenta la planificación, textualización con elementos propios de la selva y la revisión de los mismos. Y para lograr estos resultados me basé en la teoría de Rohman (1965) referido a que la expresión escrita es un proceso complejo que se basa en las etapas del pre escribir, escribir y re escribir. De igual manera existe relación con el estudio de Ángel, F., et al (2008) que hicieron la tesis "*La imagen de*

la multimedia para la producción de textos descriptivos” en la Universidad de La Salle, Colombia. En donde el 82.5% de los estudiantes, tanto del grupo control como experimental, mejoraron su producción textual descriptiva, y para ello hicieron uso de la imagen de la multimedia que brindó las posibilidades para producir estos textos. Los estudiantes crearon textos descriptivos. Este logro se relaciona con esta investigación debido a que con las imágenes que utilicé los estudiantes de la Institución Educativa N° 747 lograron producir cuentos y para ello hicieron uso de distintas descripciones de las imágenes del entorno de la selva. Por supuesto me basé en la teoría de Rohman (1965) a que la expresión escrita es un proceso complejo basado en etapas del pre escribir, escribir y re escribir

A nivel nacional nuestros resultados se relaciona con el estudio de Velarde, S., & Flores, J. (2014) que realizaron *“Estudio comparativo del desarrollo de la escritura en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un Colegio Estatal y uno Privado del distrito de Surco”*. Tesis de magíster por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Los resultados se obtuvieron a través de la prueba exploratoria de escritura cursiva (P.E.E.C.) de Condemarin y Chadwick; la cual fue estandarizada para obtener resultados más certeros de la realidad peruana. Se demuestra que sí existen diferencias en el nivel de desarrollo de la escritura en colegio estatal y en privado. Eso es justamente una razón del por qué se hizo esta investigación en una institución educativa estatal debido a que se requiere de mayor atención el desarrollo de las habilidades de producción de cuentos. Y para ello me basé

en la teoría de Rohman (1965) referido a que la expresión escrita es un proceso complejo basado en etapas del pre escribir, escribir y re escribir. Del mismo modo existe relación con Chihuala, Z. (2013) que hizo la tesis: *“Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el 2013”*. Se demuestra el uso de imágenes como recurso didáctico que influyó significativamente en el desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los educandos de cuatro años de esta institución educativa. De la misma manera en mi investigación también logré desarrollar la capacidad de producción de cuentos en educandos de cinco años de la Institución Educativa N° 747 de Río Tambo en sus procesos de planificación, textualización y revisión basándome en la teoría de Rohman respecto al pre escribir, escribir y re escribir o revisar.

También existe relación con Paredes, M., & Ramírez, L. (2012) que realizaron la tesis *“El uso de imágenes para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del 3° grado de la I.E N°81014. “Pedro M. Ureña” de la ciudad de Trujillo en el Año 2011”*. Tesis de Licenciatura por la Universidad Nacional de Trujillo. Se demuestra que los estudiantes del grupo experimental en el posttest lograron mejorar significativamente la creación de cuentos haciendo uso de imágenes logrando establecer mayor motivación, participación activa y efectiva en la creación de cuentos. De la misma manera en mi investigación también logré aprendizajes significativos

en la producción de cuentos que lo hicieron gracias al uso de imágenes del entorno de la selva; y para ello hice uso de la teoría de la imagen en relación con la percepción visual de Ware, C. (2000) y la teoría semiológica de la imagen Greimas, A., &Courtés, J. (1982). Asimismo existe relación con Aguilar, L., & Molina, A. (2013) que hicieron la tesis *“Influencia de las imágenes en el incremento del vocabulario en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 252 “Niños Jesús” del distrito de Trujillo*. Se demuestra que con el programa de imágenes se incrementó el vocabulario en los niños en un 100% y esto resulta significativo puesto que el nivel de vocabulario en el pre test fue de muy lento aprendizaje; mientras que en el post test, fue rápido hasta muy rápido aprendizaje. Este resultado se relaciona con mi investigación en cuanto al uso de imágenes que es de mucho interés para los niños; más aún si son del contexto de los niños. Por supuesto que para ello hice uso de la teoría de la imagen en relación con la percepción visual de Ware, C. (2000) y la teoría semiológica de la imagen Greimas, A., &Courtés, J. (1982).

A nivel regional nuestros resultados se relacionan con Reyes, R., &Torres, L. (2010) que investigaron: *“Influencia de la técnica de la conversación en la composición de cuentos, en los alumnos del segundo grado del Centro Piloto de Articulación “19 de Abril” Chupaca”*. Demuestran que la conversación influye significativamente en la composición de cuentos en los alumnos del segundo grado del Centro Piloto de Articulación “19 de Abril” de Chupaca; que mediante esta técnica se contribuye a mejorar la

composición de cuentos en los alumnos del segundo grado. De la misma manera en mi investigación también logré mejorar la producción de cuentos pero en estudiantes de cinco años gracias al uso de las imágenes del entorno de la selva basándome en la teoría de basándome en la teoría de Rohman respecto al pre escribir, escribir y re escribir o revisar. También existe relación con el estudio de Artica, J., & Peña, D. (2005) que investigaron “*La aplicación de la estrategia PTR y su efecto en la composición de cuentos en alumnas del cuarto grado de secundaria del C.E.M. “Micaela Bastidas” de El Tambo*”. Tesis de Licenciatura por la Uncp. Se demuestra que la aplicación de la estrategia de planificación, textualización y revisión (PTR) permitió mejorar la capacidad de composición de cuentos en las alumnas del cuarto grado del CEM “Micaela Bastidas”, El Tambo, tal como lo demuestra estadísticamente. De igual manera en este estudio el 67% (10 estudiantes) lograron producir cuentos en la categoría de bueno y para ello hicieron uso de imágenes del entorno de la selva, basado en la teoría de Rohman respecto al pre escribir, escribir y re escribir o revisar.

También hay relación con Calle, W., & García, A. (1999) que investigaron “*Aplicación de la técnica ¿qué pasaría si.....? en la composición de cuentos en alumnos del cuarto grado de educación secundaria del Colegio Estatal de Menores “José Faustino Sánchez Carrión” de Saños Chico*”. Tesis de licenciado por la Uncp. Demuestran que con la técnica ¿qué pasaría si...? lograron mejorar en la composición de cuentos en alumnos de la muestra, así como lograron estimular el desarrollo de la imaginación y creatividad

convirtiéndolos en medios efectivos de invención. Estos aspectos también logré desarrollar en mi investigación haciendo uso de las imágenes para planificar textualizar y revisar los cuentos producidos por los estudiantes del grupo de estudio. Y para ello me basé en la teoría de Rohman respecto al pre escribir, escribir y re escribir o revisar. Asimismo existe relación con Prudencio, E., & Quintero, E. (2002) que investigaron “*Aplicación de la técnica de asociaciones libres en la composición de cuentos de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del Colegio Estatal Politécnico “Chinchaysuyo” de Sapallanga Huancayo*”. Tesis de licenciado por la Uncp donde demuestran que con la técnica de asociaciones libres se logran desarrollar significativamente la composición de cuentos en estudiantes de quinto grado de educación secundaria. De la misma manera también en esta investigación logré desarrollar de manera significativa la capacidad de producción de cuentos en estudiantes de cinco años teniendo en cuenta los procesos de planificación, textualización y revisión. Y para el logro de este resultado me basé en la teoría de Rohman respecto al pre escribir, escribir y re escribir o revisar.

V. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

Basado en el objetivo general se determinó la influencia de las imágenes en la producción de cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo; puesto que el valor de significancia es menor que $\alpha = 0,05$ se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, hay evidencia significativa para afirmar que las imágenes como estrategia influyo en el nivel de Producción de Cuentos.

Acorde al primer objetivo específico se determinó la influencia de la observación de imágenes en la planificación de la producción de cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo; Puesto que el valor del nivel de significancia es menor que $\alpha = 0,05$ se rechaza la hipótesis nula. Entonces, se puede afirmar que la observación de imágenes como estrategia metodológica influyo en la capacidad de planificación de la Producción de Cuentos en estudiantes de inicial.

Según el segundo objetivo específico se determinó la influencia de la descripción de imágenes en la textualización de la producción de cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo, Puesto que el valor del nivel de significancia es menor que $\alpha = 0,05$ se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, existe evidencia significativa para afirmar

que la descripción de imágenes como estrategia metodológica influyo en la capacidad de textualización de la Producción de Cuentos

Teniendo en cuenta el tercer objetivo específico se determinó la influencia de la secuenciación de imágenes en la revisión de la producción de cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo. Dado que el valor del nivel de significancia es menor que $\alpha = 0,05$ se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, existe evidencia significativa para afirmar que la secuenciación de imágenes como estrategia metodológica influyo en la capacidad de revisión de la Producción de Cuentos.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda a la directora y profesoras de de la Institución Educativa N° 747 del distrito de Río Tambo, a organizar e impulsar las imágenes como estrategia didáctica que permita promover el desarrollo de la producción de cuentos en los estudiantes de todo el plantel.

A los especialistas de Educación Inicial de la Ugel Río Tambo promover jornadas de capacitación en lo referente al desarrollo de la capacidad de producción de cuentos teniendo en cuenta las fases de planificación, textualización y revisión.

Convencer y sensibilizar a las maestras de educación inicial que laboran en las distintas instituciones educativas de educación inicial de la Ugel Río Tambo a que hagan uso de imágenes del entorno de la selva para que puedan promover aprendizajes significativos en la producción de cuentos de sus estudiantes.

VI. Referencias Bibliográficas

- Aguilar, L., & Molina, A. (2013). *Influencia de las imágenes en el incremento del vocabulario en niños de 5 años de la Institución Educativa N°252 “Niños Jesús” del distrito de Trujillo*. Disponible en <http://dspace.unitru.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/UNITRU/1522/TESIS%20AGUILAR%20CARRANZAMOLINA%20CEDR%C3%93N%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alva, F. (2009). *Interpretación de imágenes*. Madrid: Narcea.
- Amegan, S. (1998), *Para una pedagogía activa y creativa*. México: Trillas.
- Ángel, F, et al (2008). *La Imagen de la Multimedia para la Producción de Textos Descriptivos*. Tesis de maestría por la Universidad de la Salle de Colombia. Disponible en <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1517/T85.08%20A43i.pdf?sequence=1>
- Arancibia, C. (2010). *Manual de Psicología Educativa*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile, 1ra Edición.
- Artica, J., & Peña, D. (2005). *La aplicación de la estrategia PTR y su efecto en la composición de cuentos en alumnas del cuarto grado de secundaria del C.E.M. “Micaela Bastidas” de El Tambo*. Tesis de Licenciatura en la Facultad de Pedagogía y Humanidades de la Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Arribasplata, M, Medina, R. & Lezcano, C. (2011). *Quiero escribir pero me sale espuma*. Cajamarca: Fondo Editorial.

- Beristáin, H. (2005). *Análisis estructural del cuento*. México: UNAM Limusa.
- Bryant, S. (2013). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Istmo, Hogar del Libro.
- Briceño, G. (2005). *Literatura Infantil*. Lima: San Marcos.
- Calle, W., & García, A. (1999). *Aplicación de la técnica ¿qué pasaría si.....? en la composición de cuentos en alumnos del cuarto grado de educación secundaria del Colegio Estatal de Menores “José Faustino Sánchez Carrión” de Saños Chico*. Tesis de Licenciado en la Facultad de Pedagogía y Humanidades por la Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Carrasco, S. (2014). *Metodología de la investigación*. Lima Perú: San Marcos.
- Cassany, D. (2012). *Describir el escribir*. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós.
- Chihuahua, Z. (2013). *Uso de Imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación Inicial de la I. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo*. Tesis de Licenciatura en la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo. Recuperado de <http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/904>
- Condemarín, M. (2010). *Taller de lenguaje*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Contreras, N., & Ortiz, O. (2011). *Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de Educación Básica*

Primaria de La Institución Educativa Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguan; en la Universidad de la Amazonía de Colombia. Recuperado de

[https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+\(MINICUENTOS\)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf](https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+(MINICUENTOS)+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA+DE+LA+INSTITUCION+EDUCATIVA+INSTITUTO+NACIONAL+PROMOCION+SOCIAL+DE+SAN+VICENTE+D.pdf)

Chamorro, S. (2012). *Teoría literaria*. Perú San Marcos.

Crisólogo, A. (2012). *Diccionario pedagógico*. Lima Perú: Abedul.

Delmiro, B. (1994). *Los talleres literarios como alternativa didáctica*. Barcelona: Paidós.

Folquie, P. (2014). *Diccionario de pedagogía*. Barcelona: Oikos-Tau.

Gamarra, L., Wong, F., Rivera, T. & Pujay, O. (2014). *Estadística e investigación con aplicaciones de SPSS*. Lima Perú: San Marcos.

Gonzales, A. (2013). *Semiótica*. Lima Perú: San Marcos.

Gómez, N. y Gutiérrez, M. (2011). *Producción de cuentos fantásticos a partir de las estrategias metodológicas las vivencias de los estudiantes*. Tesis de licenciada en lengua castellana y literatura de la Universidad de la Amazonía Colombia.

Greimas, A. & Courtés, J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid, Gredos.

- Holguín, V., & León, E. (2010). *Creando cuentos con los niños y las niñas. Guía para maestros y maestras*. Lima Perú: Tarea.
- Huamán, F. (2002). *Teoría del cuento*. Perú Lima: Amaru.
- Inga, M. (2012). *Desarrollo de las habilidades comunicativas*. Lima Perú: San Marcos.
- Lozano, S. (2011). *Los senderos del lenguaje*. Trujillo: Libertad.
- Mejía, E. (2011). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Lima: San Marcos.
- Nobile, A. (2012). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Norata.
- Núñez, P. (2012). *Inicio de la producción de textos en primer grado de primaria*. Tesis de Licenciada por la Universidad Autónoma de Baja California Sur de México: Siglo Veintiuno. Disponible en biblio.uabes.mx/tesis/TE%202533.pdf
- Orbegozo, F. (2015). *Análisis de mensajes*. Lima Perú: Centro Comunidades S.R.L.
- Padilla, R. (2012). *Hacia una pedagogía latinoamericana del lenguaje total*. Bogotá: Paulinas.
- Padovani, A. (2009). *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Buenos Aires: Paidós.
- Pancorbo, V. (2010). *Estimulación a la escritura*. Huancayo: Upla.
- Paredes, M., & Ramírez, L. (2012). *El uso de imágenes para mejorar la creación de cuentos en los estudiantes del 3° grado de la I.E N°81014. "Pedro M. Ureña" de la ciudad de Trujillo en el Año 2011*. En la Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de

<http://dspace.unitru.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/UNITRU/4657/TESIS%20PAREDES%20ROMAN-RAMIREZ%20PECHE%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pastoriza, D. (2012). *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires: Kapeluzz.

Pérez, H. (2012). *Introducción al estudio de la narrativa*. Bogotá: Magisterio.

Pérez, J. (2010). *Teoría Literaria*. Perú: San Marcos.

Prudencio, E., & Quintero, E. (2002). *Aplicación de la técnica de asociaciones libres en la composición de cuentos de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del Colegio Estatal Politécnico “Chinchaysuyo” de Sapallanga Huancayo*. Tesis de Licenciado por la Facultad de Pedagogía y Humanidades por la Universidad Nacional del Centro del Perú

Quezada, N. (2010). *Metodología de la investigación*. Lima Perú: Editora Macro: EIRL.

Reyes, R., & Torres, L. (2010). *Influencia de la técnica de la conversación en la composición de cuentos, en los alumnos del segundo grado del Centro Piloto de Articulación “19 de Abril”- Chupaca*. Tesis de Licenciatura en la Facultad de Pedagogía y Humanidades de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Rohman, G. (1965). “Pre writing: The stage of discovery in the writing process” En *College Composition and Communication*, 16, mayo, 16-112. Urbano, C.

- Sánchez, J., y Loayza, J. (2012). *Nuevas innovaciones pedagógicas. Acorde para la nueva carrera pública magisterial*. Lima Perú: Hilmart S.A.
- Ugarriza, N. (2014). *Instrumentos para la investigación educacional*. Lima Perú: San Marcos.
- Velarde, S. y Flores, J. (2014). *Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un Colegio Estatal y uno Privado del distrito de Surco*. Tesis de Magíster en Educación por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible en file:///C:/Users/CESARIN/Downloads/VELARDE_SKAIDRITTE_FLORES_CASTRO_JESSICA_ESCRITURA_CURSIVA.pdf
- Ware, C. (2000). *Information visualization: perception formdesign*. San Francisco, Morgan Kaufman.
- Yarlequé, L., & Vila, R. (2012). *Teoría y metodología de la investigación*. Huancayo Perú: Uncp.

ANEXOS

TABLA DE DATOS DE PRE TEST DE PRODUCCION DE CUENTOS

SUJETOS	DIMENSION PLANIFICACIÓN							DIMENSION TEXTUALIZACIÓN							DIMENSION REVISIÓN							P.T
	1	2	3	4	5	6	P	7	8	9	10	11	12	P	13	14	15	16	17	18	P	
1	2	1	2	3	2	1	11	2	2	3	1	1	2	11	2	1	1	2	2	2	10	32
2	2	1	1	1	1	2	8	2	1	2	2	1	2	10	1	1	2	1	1	2	8	26
3	1	1	1	1	2	1	7	2	2	1	1	1	1	8	2	1	2	1	2	1	9	24
4	2	1	1	1	2	1	8	1	2	1	1	2	1	8	1	1	2	1	2	1	8	24
5	1	2	1	1	1	2	8	2	2	1	2	1	1	9	1	1	1	2	2	2	9	26
6	1	2	2	1	1	1	8	1	1	2	1	1	2	8	2	2	1	1	1	1	8	24
7	1	1	2	1	1	1	7	1	2	1	2	1	1	8	2	1	1	1	2	2	9	24
8	2	1	1	1	2	1	8	1	2	1	1	1	2	8	2	2	1	1	1	2	9	25
9	1	1	1	2	1	1	7	1	2	1	2	1	1	8	2	2	2	1	1	1	9	24
10	2	2	1	3	2	2	12	2	1	2	1	2	1	9	2	2	2	2	1	1	10	31
11	1	2	2	2	2	2	11	1	1	1	1	1	2	7	1	1	2	2	2	1	9	27
12	2	2	1	1	1	1	8	2	2	2	1	1	1	9	2	2	1	1	1	1	8	25
13	1	3	2	2	2	1	11	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	1	2	2	11	34
14	1	1	1	2	2	2	9	2	2	2	2	1	1	10	1	1	2	1	1	1	7	26
15	2	1	2	2	2	1	10	1	1	1	1	2	2	8	1	1	1	2	1	1	7	25

TABLA DE DATOS OBTENIDOS POST TEST DE PRODUCCION DE CUENTOS

SUJETOS	DIMENSION PLANIFICACION							DIMENSION TEXTUALIZACION							DIMENSION REVISION							P.T
	1	2	3	4	5	6	P	7	8	9	10	11	12	P	13	14	15	16	17	18	P	
1	3	2	2	3	2	3	15	2	3	3	3	3	2	16	3	3	2	3	3	3	17	48
2	3	3	3	3	3	2	17	3	3	2	3	2	3	16	2	3	3	3	2	3	16	49
3	2	2	3	2	3	3	15	2	1	2	2	2	2	11	2	3	2	3	3	2	15	41
4	3	2	3	2	3	3	16	3	1	3	3	3	2	15	2	2	3	3	3	3	16	47
5	2	2	3	2	1	2	12	2	2	1	2	2	2	11	2	3	2	3	3	3	16	39
6	2	2	3	3	2	3	15	2	3	3	2	3	3	16	3	3	1	2	2	2	13	44
7	3	3	3	2	2	2	15	3	2	3	2	3	2	15	3	2	3	2	3	3	16	46
8	3	3	1	3	2	2	14	2	1	2	2	2	2	11	3	2	3	2	2	2	14	39
9	3	2	2	3	3	2	15	1	2	2	2	1	2	10	2	3	2	3	2	3	15	40
10	3	3	3	2	2	2	15	3	2	3	2	3	2	15	3	3	3	3	2	2	16	46
11	2	3	2	3	2	3	15	3	2	2	2	2	2	13	3	3	2	3	2	3	16	44
12	2	1	2	3	2	2	12	3	2	2	2	3	3	15	2	3	2	2	2	1	12	39
13	3	3	2	2	2	3	15	3	2	3	3	3	3	17	3	3	2	2	2	2	14	46
14	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	3	15	3	2	2	3	3	2	15	47
15	3	3	3	2	3	3	17	2	3	3	2	2	3	15	3	2	2	3	2	2	14	46

Operacionalizacion de Variables.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p><u>Variable independiente</u></p> <p>:</p> <p>Las imágenes</p>	<p>Una imagen es la representación visual de un objeto, una persona, un animal o cualquier otra cosa plausible de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como ser la pintura, el diseño, la fotografía y el video, entre otras.</p> <p>Las imágenes captan o representan un aspecto visual del mundo exterior. Captan un espacio vasto o un pequeño detalle de la realidad visible. (Gonzales, 2013, p. 25).</p>	<p>Las imágenes aparecen en la mente del individuo como resultado de la imaginación y que aparecen en nuestra memoria a través de la percepción sensorial.</p> <p>El uso de las imágenes se manifiesta a través de la observación y descripción y secuenciación de imágenes y que concluye en la construcción de cuentos.</p>	Observación	<p>-Observa detenidamente las imágenes.</p> <p>-Se esmera por darle un significado a la imagen.</p>
			Descripción	<p>-Describe lo que observa en cada imagen.</p> <p>-Identifica si las imágenes corresponde a personajes, animales u objetos.</p> <p>-Señala la ubicación, formas y colores de las imágenes.</p>
			Secuenciación	<p>-Organiza a las imágenes.</p> <p>-Establece relaciones entre los elementos de la imagen.</p>

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<u>Variable dependient</u> e: Producción de cuentos	Es una actividad comunicativa escrita que surge de la necesidad de transmitir un hecho narrativo en torno a un tema, una idea o un sentimiento. Se caracteriza por presentar acciones creadas e imaginadas donde intervienen elementos como: personajes, narrador, hechos, el tiempo y espacio donde es importante el punto de vista del narrador. (Condemarín, 2010, p. 111).	Narración breve donde se narra un hecho real o imaginario con la participación de personajes. Tiene una introducción, nudo y desenlace.	Planificación del cuento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Indica a la maestra el tipo de texto a escribir. 2. Planifica el cuento ¿para quién lo escribirá? señalando el propósito. 3. Selecciona los personajes para el cuento. 4. Identifica el lugar y tiempo de los hechos. 5. Selecciona las imágenes que luego va a utilizar. 6. Señala a la maestra de que se va tratar el cuento
		Los cuentos infantiles suelen acompañar de imágenes que complementan el texto y comprende tres etapas: la planificación, que es la etapa previa; la textualización, que es el acto de escribir y la revisión, que es la	Textualización del cuento	<ol style="list-style-type: none"> 7. El niño dicta el inicio del cuento utilizando algunos términos (erose una vez, había una vez, hace mucho tiempo) 8. El niño describe a los personajes, participando con entusiasmo. 9. Crea el cuento con su personaje favorito, escribiendo según a su manera. 10. Desarrolla sus ideas en torno al tema del cuento. 11. Narra la historia del cuento teniendo en cuenta un conflicto o desarrollo de acción, haciendo uso de su originalidad y fantasía.

		actividad posterior a la escritura.		12. El termina el cuento utilizando el termino(colorín colorado este cuento se ha terminado) (vivieron muy felices)
			Revisión del cuento	13. Con ayuda de la maestra relea el cuento escrito. 14. Señala si el cuento cumple con el propósito establecido. 15. Revisa si el cuento está en relación con las imágenes utilizadas. 16. Revisa y corrige su cuento atendiendo a las sugerencias de su maestra y compañeros. 17. Revisa el cuento que ha dictado en función de lo que quiere comunicar. 18. Asume su rol como lector, cuando acaba de escribir y da las recomendaciones necesarias aceptando las sugerencias de su maestra.

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN MUESTRA
<p>Problema General: ¿Cómo influyen las imágenes en la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo?</p> <p>Problemas específicos - ¿Cómo influye la observación de imágenes en la planificación de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de imágenes en la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo</p> <p>Objetivos Específicos -Determinar la influencia de la observación de imágenes en la planificación de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N°</p>	<p>Hipótesis General: Las imágenes influyen significativamente en la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo.</p> <p>Hipótesis específicas -La observación de imágenes influye significativamente en la planificación de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito de Río Tambo. -La descripción de imágenes influye</p>	<p>Variable independiente: Imágenes</p> <p>Variable dependiente: -Producción de cuentos</p>	<p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Nivel de investigación: Experimental</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> <p style="text-align: center;">$G.E. : O_1 \quad X \quad O_2$</p> <p>Donde: G.E.= Niños y niñas de 5 años. O1 = Pre test</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento : Ficha de observación</p>	<p>Población: 75 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E.N°747Río Tambo.</p> <p>Muestra: 15 estudiantes del aula “Girasoles” de la Institución Educativa N° 747 Río Tambo.</p>

<p>N° 747 distrito Río Tambo? -¿Cómo influye la descripción de imágenes en la textualización de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 7747 distrito Río Tambo? -¿Cómo influye la secuenciación de imágenes en la revisión de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo?</p>	<p>747distrito de Río Tambo. - Determinar la influencia de la descripción de imágenes en la textualización de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo. -Determinar la influencia de la secuenciación de imágenes en la revisión de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo.</p>	<p>significativamente en la textualización de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747 distrito Río Tambo. -La secuenciación de imágenes influye significativamente en la revisión de la producción de cuentos en estudiantes de la Institución Educativa N° 747distrito Río Tambo.</p>		<p>X = Variable independiente (Uso de imágenes). O2 = Pos test</p>		
--	---	---	--	--	--	--

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

SOLICITUD DE APLICACION DE INVESTIGACION

Señora

Lic. Marietta, Alvarado Vílchez

Directora Institución Educativa N° 747 -Boca Potsoteni

Presente.-

Yo, Nancy Elizabeth, ORELLANA UCEDA, natural de Huancayo, identificado con DNI N°45730047, con domicilio en Jirón Progreso N° 700, Distrito de Ahuac, BACHILLER EN EDUCACION INICIAL de la UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE, ante Usted me presento y expongo:

Que, en cumplimiento de las normas académicas de la Universidad y con la finalidad de obtener el grado de Licenciatura solicito a Ud. se sirva aceptar la aplicación de mi Investigación "IMÁGENES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA PRODUCCION DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 747 DISTRITO DE RIO TAMBO-2016", por cuanto cumplo con los requisitos solicitados para tal fin.

Por lo expuesto:

Ruego a Usted, señora Directora, tenga a bien acceder a mi solicitud por ser de justicia.

Rio Tambo, Marzo del 2017

Bach. Nancy Elizabeth, ORELLANA UCEDA

Documentos que adjunto:

1. Plan de Aplicación de la Investigación



Marietta Alvarado Vílchez
DNI. N° 19867537
DIRECTORA (e)

Recibido
10-03-17
8:00 am

"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 747 BOCA POTSOTENI,
DISTRITO DE RIO TAMBO, PROVINCIA SATIPO Y REGIÓN JUNÍN. MINISTERIO
DE EDUCACIÓN.

AUTORIZA

A la profesora Nancy Elizabeth ORELLANA UCEDA, identificada con DNI N° 45730047. Se le autoriza llevar a cabo su trabajo de investigación en la Institución Educativa N° 747, en el aula de 5 años, Girasol.

Se emite la autorización para fines que crea conveniente.

Boca Potsoteni, 13 de marzo del 2017.



Marietta Avarado Vilchez
DNI N° 19067857
DIRECTORA(a)

PRE TES
FICHA DE OBSERVACIÓN

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE:GRADO: SECCIÓN:
.....

FECHA: LUGAR:

VARIABLE		INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN		
			B (3)	R (2)	M (1)
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	DIMENSIONES	1. Indica a la maestra el tipo de texto a escribir.			
	PLANIFICACIÓN	2. Planifica el cuento ¿para quién lo escribirá? señalando el propósito.			
		3. Selecciona los personajes para el cuento.			
		4. Identifica el lugar y tiempo de los hechos.			
		5. Selecciona las imágenes que luego va a utilizar.			
		6. Señala a la maestra de que se va tratar el cuento			
	TEXTUALIZACIÓN	7. El niño dicta el inicio del cuento utilizando algunos términos (erose una vez, había una vez, hace mucho tiempo)			
		8. El niño describe a los personajes, participando con entusiasmo.			
		9. Crea el cuento con su personaje favorito, escribiendo según a su manera.			
		10. Desarrolla sus ideas en torno al tema del cuento			
		11. Narra la historia del cuento teniendo en cuenta un conflicto o desarrollo de acción, haciendo uso de su originalidad y fantasía.			
		12. El termina el cuento utilizando el termino(colorín colorado este cuento se ha terminado) (vivieron muy felices)			
	REVISIÓN	13. Con ayuda de la maestra relee el cuento escrito.			
		14. Señala si el cuento cumple con el propósito establecido.			
		15. Revisa si el cuento está en relación con las imágenes utilizadas.			
		16. Revisa y corrige su cuento atendiendo a las sugerencias de su maestra y compañeros.			
		17. Revisa el cuento que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.			
		18. -Asume su rol como lector, cuando acaba de escribir y da las correcciones necesarias aceptando las sugerencias de su maestra.			

LEYENDA	
B (3)	BUENO
R (2)	REGULAR
M (1)	MALO

POS TES
FICHA DE OBSERVACIÓN

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE:GRADO: SECCIÓN:

.....

FECHA: LUGAR:

VARIABLE		INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN		
			B (3)	R (2)	M (1)
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	DIMENSIONES	1. Indica a la maestra el tipo de texto a escribir.			
	PLANIFICACIÓN	2. Planifica el cuento ¿para quién lo escribirá? señalando el propósito.			
		3. Selecciona los personajes para el cuento.			
		4. Identifica el lugar y tiempo de los hechos.			
		5. Selecciona las imágenes que luego va a utilizar.			
		6. Señala a la maestra de que se va tratar el cuento			
	TEXTUALIZACIÓN	7. El niño dicta el inicio del cuento utilizando algunos términos (erose una vez, había una vez, hace mucho tiempo)			
		8. El niño describe a los personajes, participando con entusiasmo.			
		9. Crea el cuento con su personaje favorito, escribiendo según a su manera.			
		10. Desarrolla sus ideas en torno al tema del cuento			
		11. Narra la historia del cuento teniendo en cuenta un conflicto o desarrollo de acción, haciendo uso de su originalidad y fantasía.			
		12. El termina el cuento utilizando el termino(colorín colorado este cuento se ha terminado) (vivieron muy felices)			
	REVISIÓN	13. Con ayuda de la maestra lee el cuento escrito.			
		14. Señala si el cuento cumple con el propósito establecido.			
		15. Revisa si el cuento está en relación con las imágenes utilizadas.			
		16. Revisa y corrige su cuento atendiendo a las sugerencias de su maestra y compañeros.			
		17. Revisa el cuento que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.			
		18. -Asume su rol como lector, cuando acaba de escribir y da las correcciones necesarias aceptando las sugerencias de su maestra.			

LEYENDA	
B (3)	BUENO
R (2)	REGULAR
M (1)	MALO

PRE TES

FICHA DE OBSERVACIÓN

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: 05 GRADO: 5 SECCIÓN: Oirasol

FECHA: 13-03-17 LUGAR: Patsoteni

VARIABLE	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN			
		B (3)	R (2)	M (1)	
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	DIMENSIONES	1. Indica a la maestra el tipo de texto a escribir.			✓
	PLANIFICACIÓN	2. Planifica el cuento ¿para quién lo escribirá? señalando el propósito.		✓	
		3. Selecciona los personajes para el cuento.			✓
		4. Identifica el lugar y tiempo de los hechos.			✓
		5. Selecciona las imágenes que luego va a utilizar.			✓
		6. Señala a la maestra de que se va tratar el cuento		✓	
		TEXTUALIZACIÓN	7. El niño dicta el inicio del cuento utilizando algunos términos (erese una vez, había una vez, hace mucho tiempo)		✓
	8. El niño describe a los personajes, participando con entusiasmo.			✓	
	9. Crea el cuento con su personaje favorito, escribiendo según a su manera.				✓
	10. Desarrolla sus ideas en torno al tema del cuento			✓	
	11. Narra la historia del cuento teniendo en cuenta un conflicto o desarrollo de acción, haciendo uso de su originalidad y fantasía.				✓
	12. El termina el cuento utilizando el termino(colorín colorado este cuento se ha terminado) (vivieron muy felices)				✓
	REVISIÓN	13. Con ayuda de la maestra relee el cuento escrito.			✓
		14. Señala si el cuento cumple con el propósito establecido.			✓
		15. Revisa si el cuento está en relación con las imágenes utilizadas.		✓	
		16. Revisa y corrige su cuento atendiendo a las sugerencias de su maestra y compañeros.		✓	
		17. Revisa el cuento que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.		✓	
		18. -Asume su rol como lector, cuando acaba de escribir y da las correcciones necesarias aceptando las sugerencias de su maestra.		✓	

LEYENDA	
B (3)	BUENO
R (2)	REGULAR
M (1)	MALO

POST TES

FICHA DE OBSERVACIÓN

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: ...05... GRADO: ...5... SECCIÓN: Girasol

FECHA: 24-03-17 LUGAR: Potsoteni

VARIABLE	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN			
		B (3)	R (2)	M (1)	
PRODUCCIÓN DE CUENTOS	DIMENSIONES	1. Indica a la maestra el tipo de texto a escribir.		✓	
	PLANIFICACIÓN	2. Planifica el cuento ¿para quién lo escribirá? señalando el propósito.		✓	
		3. Selecciona las imágenes que luego va a utilizar.	✓		
		4. Identifica el lugar y tiempo de los hechos.		✓	
		5. Selecciona los personajes para el cuento.			✓
		6. Señala a la maestra de que se va tratar el cuento		✓	
		TEXTUALIZACIÓN	7. El niño dicta el inicio del cuento utilizando algunos términos (erose una vez, había una vez, hace mucho tiempo)		✓
	8. El niño describe a los personajes, participando con entusiasmo.			✓	
	9. Crea el cuento con su personaje favorito, escribiendo según a su manera.				✓
	10. Desarrolla sus ideas en torno al tema del cuento			✓	
	11. Narra la historia del cuento teniendo en cuenta un conflicto o desarrollo de acción, haciendo uso de su originalidad y fantasía.			✓	
	12. El termina el cuento utilizando el termino(colorín colorado este cuento se ha terminado) (vivieron muy felices)			✓	
	REVISIÓN	13. Con ayuda de la maestra relee el cuento escrito.		✓	
		14. Señala si el cuento cumple con el propósito establecido.	✓		
		15. Revisa si el cuento está en relación con las imágenes utilizadas.		✓	
		16. Revisa y corrige su cuento atendiendo a las Sugerencias de su maestra y compañeros.	✓		
		17. Revisa el cuento que ha dictado en función de lo que quiere comunicar.	✓		
		18. -Asume su rol como lector, cuando acaba de escribir y da las correcciones necesarias aceptando las sugerencias de su maestra.	✓		

LEYENDA	
B (3)	BUENO
R (2)	REGULAR
M (1)	MALO

UNIDAD DE APRENDIZAJE

“Me divierto creando cuentos”

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 747
- 1.2.-DIRECTORA : Lic. Alvarado Vílchez, Marietta
- 1.3.-PROFESORA DE AULA : Orellana Uceda, Nancy Elizabeth
- 1.4.-SECCION : Girasol
- 1.5.-EDAD : 5 años
- 1.6.-NOMBRE DEL PROYECTO : “Me divierto creando cuentos”
- 1.7.-TEMA TRANSVERSAL : Educación para una identidad cultural
: Educación para la convivencia la paz y la ciudadanía
- 1.8.-VALORES : Honestidad
: Responsabilidad
- 1.9.-DURACION : Del 13 al 30 de marzo

II. Descripción de la situación de contexto/significativa.

En la comunidad nativa de Puerto Ocopa en el mes de Diciembre de cada año se realiza un Homenaje a María Inmaculada, donde los niños participan en diversas actividades(concurso de creación de cuentos de la comunidad) y así mismo realizan la festividad por el Día del Logro, para lo cual se identificó que los niños no pueden producir textos, este proyecto de aprendizaje nos conlleva a reforzar las habilidades de la comunicación(leer ,hablar, escribir y escuchar) la finalidad es que lo niños produzcan textos narrativos(cuento) teniendo en cuenta los procesos de la producción de textos(planificación, textualización y revisión) así mismo que identifiquen las partes del cuento (inicio ,nudo ,desenlace) al momento de la producción.

III. PRODUCTO

Producción de Cuentos.

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR – 5 AÑOS
PRODUCE TEXTOS	SE APROPIA DEL SISTEMA DE ESCRITURA	- Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura
	PLANIFICA LA PRODUCCION DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS.	- Menciona con ayuda del adulto ,el destinatario , el tema y el propósito de los textos que va a producir
	TEXTUALIZA SUS IDEAS SEGÚN LAS CONVENCIONES DE LA ESCRITURA.	- Dicta a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. - Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. - Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.
	REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE SUS TEXTOS ESCRITOS.	- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. - Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.

ACTIVIDAD N° 01

TÍTULO: “*Conociendo las partes del Cuento*”.

TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox. **FECHA:**13-03-2017

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
COM	Produce Textos Escritos	Planifica la producción de diversos textos.	Menciona con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va producir.	Menciona con ayuda del adulto las partes del cuento.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: ¿Cuáles serán las partes del cuento?</p> <p>Propósito: comentamos a los niños que conoceremos las partes del cuento.</p> <p>Motivación: Contamos un cuento</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué decía el cuento? ¿Cómo empezó el cuento? ¿Qué personajes había? ¿En dónde se desarrolló el cuento? ¿Cómo termino el cuento?</p>
DESARROLLO	<p>Planificación: nos sentamos en semicírculo y establecemos acuerdos de trabajo, comentamos a los niños que conoceremos las partes del cuento, preguntamos ¿Qué haremos?</p> <p>Textualización: la docente saca un papelote de un cuento con imágenes, seguidamente los niños leen las imágenes, y escribe según lo que leen en otro papelote.</p> <p>Revisión: leemos el cuento según lo que nos dictaron , mostramos un organizador con imágenes de la estructura del cuento ,INICIO,NUDO O DESARROLLO , CIERRE O DESCENLACE, releemos el cuento que los niños nos dictaron dándole un sentido e identificamos la estructura del cuento</p>
CIERRE	<p>CIERRE: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Ficha de Observacion.

ACTIVIDAD N° 02

TÍTULO: “*Elaboramos un cuento Fantasiado*”.

TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox. **FECHA:**14-03-2017

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
COM	Produce Textos Escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Desarrolla sus ideas, para crear un cuento fantasiado.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: Comentamos el caso de Ana que en sus sueños habían un gato que tenía alas ¿existirá un gato con alas? ¿Será real ese animal?</p> <p>Propósito: comentamos a los niños que desarrollaremos nuestras ideas para crear un cuento fantasiado.</p> <p>Motivación: Mostramos imágenes de animales no reales (pato con orejas) (mono con cuernos) ¿Un sarnio con alas?</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué observan? ¿Alguna vez lo vieron a ese animal? ¿Dónde vivirán?</p>
DESARROLLO	<p>Planificación: nos sentamos en semicírculo y establecemos acuerdos de trabajo, comentamos a los niños que crearemos nuestro cuento fantasiado¿Qué haremos?</p> <p>Textualización: la docente pide a los niños que dibujen animales fantasiado, lo que más les gusta, seguidamente en sacamos un papelote en blanco los niños pegan las imágenes fantasiadas e irán dictando el cuento haciendo uso de su originalidad y fantasía.</p> <p>Revisión: leemos el cuento según lo que nos dictaron y organizamos las imágenes donde corresponden. Corregimos dándoles un sentido a nuestro cuento.</p>
CIERRE	<p>CIERRE: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Ficha de Observacion.

ACTIVIDAD N° 03

TÍTULO: “Creamos un cuento con mi personaje favorito”.

TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox. **FECHA:**15-03-2017

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
COM	Produce Textos Escritos	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: ¿podremos crear un cuento con el personaje favorito que más nos gusta?</p> <p>Propósito: comentamos a los niños que hoy crearemos un cuento con nuestro personaje favorito.</p> <p>Motivación: la docente saca imágenes que más le agrada</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué observan? ¿Les gusta? ¿Qué personaje les gusta?</p>
DESARROLLO	<p>Planificación: nos sentamos en semicírculo y establecemos acuerdos de trabajo, comentamos a los niños que crearemos nuestro cuento de nuestro personaje favorito .para lo cual cada niño sacara la imagen de su personaje favorito y pegara en la pizarra.</p> <p>Textualización: la docente pide a los niños que dibujen animales fantástico, lo que más les gusta, seguidamente en sacamos un papelote en blanco los niños observan su imagen favorita, seguidamente dictan a la docente usando un vocabulario frecuente de su ambiente familiar, escribimos todo lo que los niños nos dictan.</p> <p>Revisión: leemos el cuento según lo que nos dictaron y organizamos las imágenes donde corresponden. Corregimos dándoles un sentido a nuestro cuento</p>
CIERRE	<p>CIERRE: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Ficha de Observación

ACTIVIDAD N° 04

TÍTULO: “Creamos un cuento con secuencia de imágenes”.

TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox. **FECHA:**16-03-2017

ARE A	COMPETE NCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
COM	Produce Textos Escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura. Indicando el tema el destinatario y el propósito.	Dicta textos a su docente de acuerdo a la secuencia de imágenes.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOME NTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: ¿podremos crear un cuento con secuencia de imágenes? Propósito: comentamos a los niños que hoy crearemos un cuento con secuenciando imágenes Motivación: la docente cuenta un cuento Saberes Previos: ¿Qué les gusto? ¿Qué personajes estaban? ¿Qué paso?</p>
DESARROLLO	<p>Planificación: nos sentamos en semicírculo y establecemos acuerdos de trabajo, comentamos a los niños que crearemos nuestro cuento con secuencia de imágenes. Los niños una vez escuchado el cuento en la motivación se les presentan diversas imágenes, seleccionaran las imágenes del texto comprendido. ¿qué haremos? Textualización: la docente pide a los niños que coloque las imágenes del cuento escuchado, que orden, seguidamente los niños organizaran sus ideas de acuerdo a la imagen seleccionada e irán dictando a la docente el cuento, la docente escribe todas la ideas de los niños Revisión: leemos el cuento según lo que nos dictaron y organizamos las imágenes donde corresponden. Corregimos dándoles un sentido a nuestro cuento.</p>
CIERR E	<p>CIERRE: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Ficha de Observación.

ACTIVIDAD N° 05

TÍTULO: “*Creamos un cuento a mi comunidad*”.

TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox. **FECHA:**17-03-2017

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
COM	Produce Textos Escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Menciona con ayuda del adulto el destinatario el tema y el propósito de los textos que va producir	Menciona con ayuda del adulto que crearan un cuento a la comunidad.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: ¿podremos crear un cuento a nuestra comunidad?</p> <p>Propósito: comentamos a los niños que hoy crearemos un cuento a nuestra comunidad</p> <p>Motivación: mostramos imágenes de nuestra comunidad</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué observan? ¿Qué comunidad sera? ¿Qué les gusta de esa imagen?</p>
DESARROLLO	<p>Planificación: nos sentamos en semicírculo y establecemos acuerdos de trabajo, comentamos a los niños que crearemos nuestro un cuento a nuestra comunidad. Los niños observan diversas imágenes de nuestra comunidad. ¿Qué haremos? ¿a quién les crearemos un cuento?</p> <p>Textualización: la docente pide a los niños que observen las diversas imágenes de nuestra comunidad, pedimos a los niños que nos dicten de acuerdo a las imágenes que observan, escribimos en un papelografo.</p> <p>Revisión: leemos el cuento según lo que nos dictaron y organizamos las ideas .Corregimos dándoles un sentido a nuestro cuento.</p>
CIERRE	<p>CIERRE: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Ficha de Observación.

ACTIVIDAD N° 06

TÍTULO: “creamos un cuento con los dibujos de mis compañeros”.

TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox. **FECHA:**18-03-2017

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
COM	Produce Textos Escritos	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Escribe a su manera para escribir un cuento con los dibujos de sus compañeros.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: ¿podremos crear un cuento usando los dibujos de nuestros compañeros?</p> <p>Propósito: comentamos a los niños que hoy crearemos un cuento usando los dibujos de sus compañeros.</p> <p>Motivación: mostramos diversos dibujos de sus todo los niños</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué observan? ¿Qué imagen les gusta mas? ¿alguno de esas imágenes serán de ustedes?</p>
DESARROLLO	<p>Planificación: nos sentamos en semicírculo y establecemos acuerdos de trabajo, comentamos a los niños que crearemos haciendo uso de los dibujos de nuestros compañeros, cada niño escoge un dibujo que más les gusta.</p> <p>Textualización: la docente pide a los niños que observen su dibujo escogido, seguidamente la docente pide que escriben a su manera creando un cuento de lo que observan.</p> <p>Revisión: la docente se acerca a cada niño, pide que le mencione lo que escribieron, seguidamente debajo de su escrito, la docente escribe según las normas convencionales de la escritura.</p>
CIERRE	<p>CIERRE: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Ficha de Observación.

ACTIVIDAD N° 07

TÍTULO: “*Producimos cuentos en forma oral*”.

TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox. **FECHA:** 20-03-2017

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
COM	Produce Textos Escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Dicta textos a su docente	Dicta textos a su docente

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: ¿podremos crear un cuento a nuestra comunidad?</p> <p>Propósito: comentamos a los niños que hoy crearemos un cuento a nuestra comunidad</p> <p>Motivación: mostramos imágenes del contexto.</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué observan? ¿Qué comunidad sera? ¿Qué les gusta de esa imagen?</p>
DESARROLLO	<p>Planificación: nos sentamos en semicírculo y establecemos acuerdos de trabajo, comentamos a los niños que crearemos nuestro un cuento haciendo uso de diversas imágenes, comentamos que hoy nos dictaran según las imágenes que observan para crear un cuento.</p> <p>Textualización: la docente pide a los niños que observen las diversas imágenes , pedimos a los niños que nos dicten de acuerdo a las imágenes que observan, la docente escribe todo lo que les dictan.</p> <p>Revisión: leemos el cuento según lo que nos dictaron y organizamos el texto .Corregimos dándoles un sentido a nuestro cuento.</p>
CIERRE	<p>CIERRE: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Ficha de Observación.

ACTIVIDAD N° 08

TÍTULO: “*Creando un cuento con ayuda de mis compañeros*”.

TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox. **FECHA:**22-03-2017

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
COM	Produce Textos Escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje	Desarrolla sus ideas para transmitir un mensaje.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: ¿podremos crear un cuento con ayuda de nuestros compañeros?</p> <p>Propósito: comentamos a los niños que hoy crearemos un cuento con ayuda de nuestros compañeros</p> <p>Motivación: la docente cuenta un cuento.</p> <p>Saberes Previos: ¿les gusto? ¿Qué decía el cuento? ¿Qué les gusta de esa imagen?</p>
DESARROLLO	<p>Planificación: nos sentamos en semicírculo y establecemos acuerdos de trabajo, comentamos a los niños que crearemos nuestro un cuento con ayuda de nuestros compañeros. Los niños observan diversas imágenes. ¿Qué haremos? ¿con ayuda de quien crearemos un cuento?</p> <p>Textualización: la docente pide a los niños que observen las diversas imágenes, se organizan en grupo pedimos a los niños que organicen sus ideas para que nos dicten de acuerdo a las imágenes que observan, escribimos en un papelógrafo.</p> <p>Revisión: leemos el cuento según lo que nos dictaron y organizamos las ideas .Corregimos dándoles un sentido a nuestro cuento.</p>
CIERRE	<p>CIERRE: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Ficha de Observación.

ACTIVIDAD N° 09

TÍTULO: “creando un cuento con dos imágenes de nuestra comunidad”.

TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox. **FECHA:**23-03-2017

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
COM	Produce Textos Escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local	Usa vocabulario de su ambiente familiar

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: ¿podremos crear un cuento utilizando dos imágenes de nuestra comunidad?</p> <p>Propósito: comentamos a los niños que hoy crearemos un cuento a nuestra comunidad</p> <p>Motivación: mostramos dos imágenes de nuestra comunidad</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué observan? ¿Qué comunidad sera? ¿Qué les gusta de esa imagen?</p>
DESARROLLO	<p>Planificación: nos sentamos en semicírculo y establecemos acuerdos de trabajo, comentamos a los niños que crearemos un cuento con dos imágenes de nuestra comunidad. Los niños observan imágenes de nuestra comunidad. ¿Qué haremos? ¿a quién les crearemos un cuento?</p> <p>Textualización: la docente pide a los niños que seleccionen dos imágenes de nuestra comunidad, pedimos a los niños que nos dicten utilizando un vocabulario de su ambiente familiar de acuerdo a las imágenes que observan, escribimos en un papelógrafo.</p> <p>Revisión: leemos el cuento según lo que nos dictaron y organizamos las ideas. Corregimos dándoles un sentido a nuestro cuento.</p>
CIERRE	<p>CIERRE: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Ficha de Observación.

ACTIVIDAD N° 10

TÍTULO: “*creamos un cuento con ayuda del sabio*”.

TEMPORALIZACION: 45 min. Aprox. **FECHA:**24-03-2017

ARE A	COMPETENCIA	CAPACIDA D	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
COM	Produce Textos Escritos	Reflexiona sobre la forma ,contenido y contexto de sus textos escritos	Revisa el escrito que ha dictado, el función de lo que quiere comunicar.	Revisa el escrito que ha dictado.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOME NTOS	ACTIVIDADES
INICIO	<p>Problematización: ¿podremos crear un cuento con ayuda del sabio?</p> <p>Propósito: comentamos a los niños que hoy crearemos un cuento con la ayuda del sabio</p> <p>Motivación: el sabio cuenta un cuento</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué decía el cuento? ¿les gusto? ¿Qué personajes participaron?</p>
DESARROLLO	<p>Planificación: nos sentamos en semicírculo y establecemos acuerdos de trabajo, comentamos a los niños que producirémos un cuento con ayuda del sabio. El sabio narra una historia de su contexto. Los niños escuchan para luego producir de acuerdo a lo que escuchamos.</p> <p>Textualización: la docente realiza algunas interrogantes de acuerdo a la historia narrada por el sabio seguidamente pedimos a los niños que producirémos la historia lo que escuchamos, los niños nos dictan todo lo que entendieron de la historia ,escribimos todo lo que nos dictan los niños según van recordando.</p> <p>Revisión: leemos el cuento que nos dictaron los niños con ayuda del sabio organizamos y le damos un sentido a nuestra producción.</p>
CIERR E	<p>CIERRE: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>

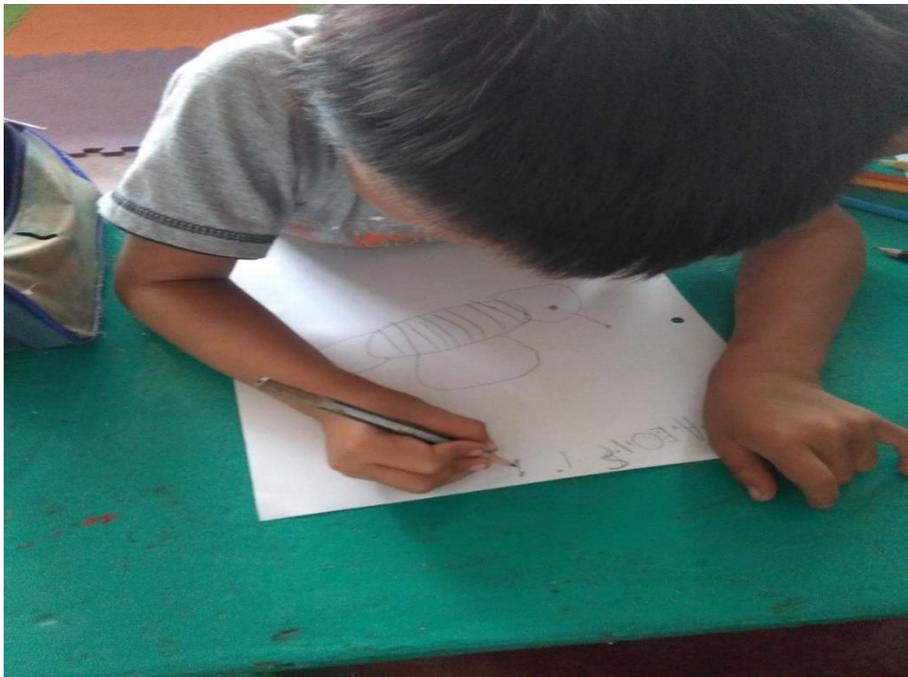
INSTRUMENTO DE EVALUACION:

- Ficha de Observación.

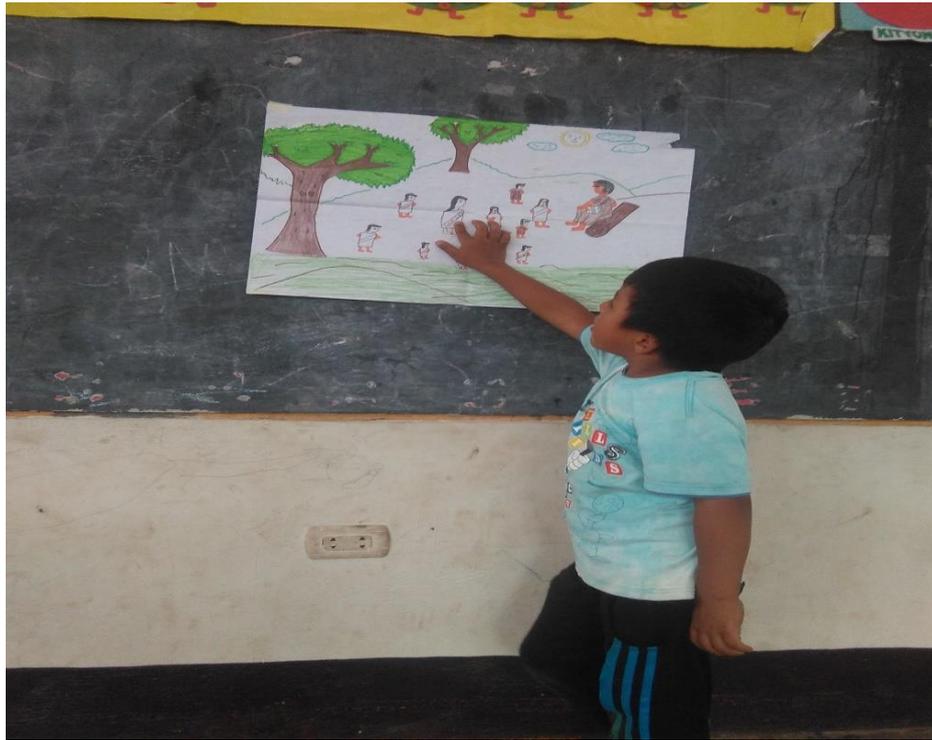
FOTOGRAFÍAS VERDADERAS



En la hora de asamblea para crear un cuento con imágenes de la zona



El niño escribiendo según a su manera



Observando y describiendo una imagen para poder crear un cuento de mi comunidad



El niño dibuja y escribe a su manera, la docente escribe lo que el niño ha producido según su nivel.