



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

ANÁLISIS DEL NIVEL DE COORDINACIÓN ÓCULO
MANUAL DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR
“CRECIENDO JUNTOS” DE SULLANA - PIURA, AÑO
2018.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA
JUDIHT SILVIA RUIZ PAULLO

ASESOR:
Mgtr. NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA

SULLANA – PERÚ

2018

TÍTULO DE LA TESIS

**ANÁLISIS DEL NIVEL DE COORDINACIÓN ÓCULO
MANUAL DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PARTICULAR “CRECIENDO
JUNTOS” DE SULLANA - PIURA, AÑO 2018.**

FIRMA DE JURADO Y ASESORA

Mgtr. ROSA MARÍA DOMÍNGUEZ MARTOS
PRESIDENTE

Mgtr. CECILIA COLLANTES CUPEN
MIEMBRO

Lic. OLGA CECILIA JUAREZ CALDERON
MIEMBRO

Mgtr. NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA
ASESORA

AGRADECIMIENTO

A Jehová Dios quien ha estado conmigo cada paso que doy, por darme la confianza, la fortaleza necesaria para continuar y perseverar en busca de mis metas personales y profesionales.

DEDICATORIA

A mis Hijos Cielo y Matteo, por haberme
dado su fuerza y apoyo incondicional y
llevado hasta donde estoy.

De manera muy especial a mi
compañero, mi esposo Walker,
por su comprensión quien
representó gran esfuerzo y tesón
en momentos de decline y
cansancio.

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el propósito de Analizar el nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.

El tipo de investigación empleado fue de tipo No experimental, descriptivo con un diseño descriptivo simple (DDS). Se trabajó con una población y muestra de 21 niños y niñas de 5 años, de la I.E. particular "Creciendo Juntos". Se emplearon como técnica a la observación y como instrumento de recojo de información una lista de cotejo para la variable Coordinación óculo- manual de la psicomotricidad fina.

Según los resultados obtenidos el nivel de coordinación óculo manual a través de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. en estudio se encuentra en nivel Medio, el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del embolillado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Bajo – Medio, el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del modelado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Medio – Bajo, el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del enhebrado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Medio y el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del punzado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Medio y Alto.

Palabras clave: Coordinación óculo manual, psicomotricidad fina.

ABSTRACT

The present investigation was carried out with the purpose of analyzing the level of coordination in the manual oculomotor fine motor skills of the 5 year old children of the I.E. particular "Growing Together" of Sullana - Piura, year 2018.

The type of research used was of the non-experimental, descriptive type with a simple descriptive design (DDS). We worked with a population and sample of 21 children of 5 years, of the I.E. particular "Growing Together". The observation technique was used as a tool to gather information and a comparison list for the variable Fine Psychomotor.

According to the results obtained, the level of manual eye coordination through the tear in the fine motor skills of the 5-year-old boys and girls of the EI under study is in the Medium level, the level of manual eye coordination through the embolisation in the fine motor skills is in the Low - Medium level, the level of manual eye coordination through modeling in fine motor skills is in the Medium - Low level, the level of manual eye coordination through the threading in the fine motor skills is found in the Middle level and the level of manual eye coordination through the punch in the fine psychomotor skills is in the Middle and High levels.

Key words: Manual eye coordination, fine motor.

ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
ADRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
I. Introducción	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1 Antecedentes	5
2.2 Bases Teóricas	10
III. METODOLOGÍA	26
3.1 Tipo y Diseño de la investigación	26
3.2 Población y muestra	26
3.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores	28
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.5 Plan de análisis	30
3.6. Matriz de consistencia	31
3.7. Principios éticos	35
IV. RESULTADOS	36
4.1 Resultados	36
4.2 Análisis de resultados	41
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
5.1 Conclusiones	46
5.2 Recomendaciones	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	52

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla I Resultado Técnica Rasgado	36
Tabla II Resultados Técnica Embolillado	37
Tabla III Resultados Técnica Modelado	38
Tabla IV Resultado Técnica Enhebrado	39
Tabla V Resultado Técnica Punzado	40

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Representación gráfica porcentual Técnica Rasgado	36
Figura 2 Representación gráfica porcentual Técnica Embolillado	37
Figura 3 Representación gráfica porcentual Técnica Modelado	38
Figura 4 Representación gráfica porcentual Técnica Enhebrado	39
Figura 5 Representación gráfica porcentual Técnica Punzado	40

I. INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad fina en el campo educativo se ha convertido en la base fundamental para el desarrollo del aprendizaje, la afectividad, la creatividad y el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, pues es una coordinación en el que el niño pone en movimiento pequeño músculos para realizar movimientos deseados muy específicos, en los cuales el elemento más importante a evaluar es la precisión (Jiménez. y Jiménez, 2008).

Uno de los componentes importantes de la psicomotricidad fina se constituye la coordinación óculo manual, la misma que se basa en la coordinación de la percepción visual y las manos de los niños y niñas, en los cuales interviene los ojos, los dedos, la muñeca, los codos, brazo y antebrazo.

En ese sentido, en el Perú el Estado se viene preocupando por el proceso educativo de los niños y niñas, y por ende, los docentes están preocupados por lograr una evolución en los niños y niñas hacia la disponibilidad y la autonomía a través del desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina, las mismas que resultan de gran importancia para el desarrollo de las habilidades de la coordinación óculo manual.

En ese sentido, las instituciones educativas de educación inicial se constituyen en un soporte fundamental para el desarrollo de la coordinación óculo manual, debido que por ejemplo se requiere dicha coordinación para el inicio y desarrollo de la lectoescritura. En ese sentido a través de la coordinación óculo manual el

niño aprende a manejar el lápiz, para lo cual se hace necesario que los niños y niñas aprendan a cogerlo de la forma correcta y darle la presión necesaria.

En ese contexto, en la I.E. particular "Creciendo Juntos" de Sullana- Piura, se observa que los niños y niñas de 5 años presentan niveles de coordinación óculo-manual no desarrollados suficientemente, pues se observa que algunos niños y niñas presentan dificultades para rasgar y pegar papel para decorar figuras geométricas, asimismo para embolillar papel y decorar el borde de una figura, lo cual muestra que no cuentan con el dominio de sus dedos ni cuentan con la precisión prevista. Asimismo, presentan dificultades para crear diferentes figuras planas y tridimensionales a través de la plastilina o masa. También se puede observar que los niños y niñas presentan dificultades para pasar amarras por agujeros en el contorno de figuras, así como les falta precisión para el punzado en el contorno de una figura.

Teniendo en cuenta este contexto, se hace necesario plantearse como enunciado del problema:

¿Cuál es el nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular "Creciendo Juntos" de Sullana - Piura, año 2018?

En ese sentido, la presente investigación se planteó el siguiente objetivo general:

Analizar el nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular "Creciendo Juntos" de Sullana - Piura, año 2018.

Asimismo, para poder desarrollar el objetivo general, se planteó los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel de coordinación óculo manual a través de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.
- Determinar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del embolillado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.
- Identificar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del modelado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.
- Identificar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del enhebrado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.
- Identificar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del punzado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.

La presente investigación se justifica por su relevancia social, dado que los resultados de la investigación contribuirán a que los directivos de la institución educativa tomen las medidas correctivas para mejorar el nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina en lo que se refiere a la coordinación óculo- manual en beneficio de los niños y niñas de la institución educativa y por ende de la comunidad educativa. También, la investigación se justifica por brindar un aporte metodológico, dado que el instrumento elaborado por la investigadora una vez validado puede ser aplicado o tomado como referencia en otras

investigaciones similares o complementarias al presente estudio. En consecuencia, la realización de la presente investigación tiene una gran importancia en la comunidad educativa porque beneficia directamente a los usuarios principales de proceso educativo. En ese sentido, los principales beneficiados son los niños y niñas, dado que el estudio contribuirá al desarrollo de la coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina en lo referente a la coordinación óculo - manual.

En síntesis, podemos decir que el presente estudio tiene importancia para la institución educativa “Creciendo juntos” de Sullana, debido a que permitirá identificar de manera válida y confiable el nivel actual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas a través del análisis de la coordinación óculo- manual a través de la técnica del Rasgado, Embolillado, Modelado, Enhebrado, Punzado, lo cual servirá para realzar las sugerencias respectivas para mejorar dichas coordinaciones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacional

Dorantes, K y Salas, W. (2016) en su tesis titulada “Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula municipio Naguanagua estado Carabobo”. Realizada en la Universidad de Carabobo, Venezuela, cuyo objetivo fue diseñar estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel. El estudio concluye que tomando en cuenta los propósitos de la investigación haciendo énfasis en el objetivo inicial, se concluye que se logró el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula I. En cuanto al objetivo tres, se logró realizar una evaluación de las estrategias de aprendizaje que fueron ejecutas a lo largo de la investigación, para dicha evaluación se utilizaron diversas técnicas e instrumentos entre ellos, la observación participante, escala de estimación, fotografías al igual que la triangulación realizada por las investigadoras con la docente del aula para comparar la información para poder decir que se logró la consolidación de los aprendizajes y se evidenció el desarrollo en la psicomotricidad fina por los niños y niñas de primer nivel sección I del C.E.I Bárbula I.

Lalaleo, S. (2012) en su tesis titulada “La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los

niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial “san Jacinto” de la parroquia de Izamba”. Realizada en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, cuyo objetivo fue determinar la incidencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas. El estudio concluye que la estimulación visual está ligada con la coordinación óculo-manual, busca alcanzar el desarrollo integral del niño, fortaleciendo sus capacidades visuales, mentales, emocionales, motricidad y de su personalidad. La actividad lúdica favorece positivamente en el desarrollo de la coordinación óculo-manual.

2.1.2. Nacional

Benítez, R y García, S. (2014) en su tesis titulada “Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños/niñas de cuatro años de edad de las instituciones educativas Particulares “De la Salle” y “Learning kids”, Arequipa, 2013”. Realizada en la Universidad Católica Santa María, Arequipa – Perú, cuyo objetivo fue analizar el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños/niñas. El estudio concluye que en cuanto al indicador trazo, en ambas instituciones educativas se encontró una diferencia de 9% entre los niños/niñas que lograron un nivel alto, lo que representa una desviación en un solo sujeto de la muestra. Por lo cual los resultados de este indicador son semejantes. En cuanto al indicador modelado, en ambas instituciones educativas se encontró una diferencia de 23% entre los niños/niñas que lograron

un nivel alto, lo que representa una desviación en cinco sujetos de la muestra. Por lo tanto los resultados de este indicador no son semejantes, ya que la Institución Educativa “De la Salle” obtuvo mejores resultados. En cuanto al indicador impresión, en ambas instituciones educativas se encontró una diferencia de 23% entre los niños/niñas que lograron un nivel alto, lo que representa una desviación en cinco sujetos de la muestra. Por lo tanto los resultados de este indicador no son semejantes, ya que la Institución Educativa “De la Salle” obtuvo mejores resultados. En cuanto la variable desarrollo de la coordinación óculo-manual, en ambas instituciones educativas se encontró una diferencia de 6% entre los niños/niñas que lograron un nivel alto, lo que representa una desviación en dos sujetos de la muestra. Por lo tanto los resultados de este indicador son semejantes. En cuanto a la escala Baremo, la cual sintetiza todos los resultados obtenidos, en ambas instituciones educativas se encontró una diferencia de 5% entre los niños/niñas que lograron un nivel alto, lo que representa una desviación en un solo sujeto de la muestra. Por lo tanto los resultados son semejantes.

Chávez, D. y Valdivia, F. (2015) en su tesis titulada “Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa inicial N° 568 Pucarumi”. Realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica. Cuyo objetivo fue analizar la aplicación de ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas. El

estudio concluye que se ha determinado que la influencia de los ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 568 Pucarumi en el año 2015, es directa, positiva alta, ya que realizando la prueba de hipótesis, se obtuvo $t = 2,84$ para 04 años y $t=4,72$ para los niños de 05 años. Se halló el nivel en el cual se encuentran los estudiantes antes de aplicar los ejercicios motrices, teniendo como el promedio de los estudiantes en desarrollo óculo manual 23,60 lo que indica que se ubicaron en el nivel regular y que después de la aplicación de los ejercicios motrices el promedio fue 42,35 ubicándose en el nivel excelente. Se logró determinar la influencia de la fase de detención y trayectoria de objeto en el desarrollo óculo manual en los niños y niñas de 4 a 5 años, siendo dicha relación 0,912 siendo positiva muy alta. Se Determinó la influencia de la motricidad fina en el desarrollo óculo manual en los niños y niñas de 4 a 5 años, siendo esta de 0,727 que es positiva alta.

2.1.3. Local

Mogollón, A. (2016) en su tesis titulada “Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la I. E. N° 601 - Francisco Bolognesi - la Brea – Talara – 2014”. Realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura- Perú, cuyo objetivo fue diseñar un taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de

los estudiantes. El estudio concluye que los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa 601 "Francisco Bolognesi" de la Provincia de Talara Distrito la Brea- Negritos, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

Chinguel Z. (2013), en su estudio denominado, “Las técnicas no gráficas y la psicomotricidad desarrolla las habilidades de coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años “a” de la I.E.I. N° 007 Piloto Ante la Balarezo de Balarezo, del Distrito de Castilla – Departamento de Piura”, cuyo objetivo fue analizar las técnicas no gráficas y la psicomotricidad desarrollada, el estudio fue de carácter cualitativo, tuvo su punto de partida en la deconstrucción de la práctica pedagógica, para posteriormente, plantear una propuesta pedagógica alternativa que tuvo como objetivo la aplicación de técnicas no gráficas y la psicomotricidad para mejorar la eficiencia y eficacia en los logros de aprendizaje de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años, las cuales se desarrollaron a través de diversas actividades: Proyectos de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje. Estos procesos tanto de la deconstrucción como de la reconstrucción fueron evaluados haciendo uso de instrumentos de observación directa como los Diarios de Campo Investigativo y Lista

de Cotejo. Concluye que la aplicación de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años, principalmente el de movimientos libres, favorece el desarrollo de las habilidades de la coordinación viso manual. Así mismo, se concluye que la aplicación de técnicas no gráficas, rasgado, embolillado, modelado, pasado, punzado y tramado, en los niños y niñas de 5 años favorece el desarrollo de las habilidades de coordinación viso manual.

2.2. Bases teóricas- conceptuales de la Psicomotricidad fina

2.2.1. Psicomotricidad

2.2.1.1. Definición

Según Berruezo (1995), la psicomotricidad tiene por objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto. Bajo esta perspectiva la psicomotricidad contribuye al desarrollo de las actividades motrices en los niños, así como al desarrollo de las expresiones utilizando su cuerpo como medio de expresión.

En ese sentido Pastor (2005), manifiesta que el desarrollo de las complejas capacidades mentales se logra, solamente, a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal.

Desde esta perspectiva, la psicomotricidad contribuye directamente al desarrollo de las capacidades mentales de los niños. En tal sentido, la psicomotricidad considera al cuerpo del niño como el

componente fundamental para tener contacto con la realidad externa.

Para Araujo y Gibelán (2010), la psicomotricidad tiene como objetivo lograr por medio del cuerpo y el movimiento el desarrollo de habilidades y capacidades de los niños en forma integral; es decir en su aspecto socio-emocional, cognitivo-intelectual, comunicativo y motor.

En consecuencia la psicomotricidad contribuye directamente al desarrollo integral del niño en las diferentes áreas del conocimiento.

En ese sentido Comellas (2008), hace referencia a la psicomotricidad como la integración de las diversas funciones motrices y psíquicas que integran procesos relacionados a la postura, el equilibrio y los movimientos corporales.

En consecuencia el desarrollo de la psicomotricidad en los niños resulta ser fundamental para el desarrollo de sus funciones motrices y psíquicas, a través del movimiento del cuerpo en forma equilibrada y controlado a través de las diversas coordinaciones entre los elementos del cuerpo.

2.2.1.2.Importancia de la psicomotricidad.

Para Gazzano (1987), la psicomotricidad es importante por la íntima vinculación que existe entre el cuerpo, la emoción, la vida relacional y la actividad cognitiva de los niños.

Desde esta perspectiva, el desarrollo de la psicomotricidad en los niños adquiere relevancia porque estimula en forma integral a los diversos aspectos de la personalidad. Así tenemos pues que a través de gestos y movimientos el niño puede expresar su estado de ánimo y su relación con los demás compañeros; así como contribuye el desarrollo de la lecto escritura por que adquiere la habilidad del manejo del lápiz en forma correcta. Asimismo el desarrollo de la psicomotricidad contribuye a desarrollar la acción de colaborar y comprender en los niños. Así también, la psicomotricidad estimula los diferentes procesos neuromotores tales como las posturas, el equilibrio, la coordinación mientras los elementos del cuerpo, el control, etc.

Sugrañes (2007) reafirma lo anteriormente manifestado, sosteniendo que la psicomotricidad ve reflejada su repercusión a nivel afectivo, psicomotor e intelectual. Desde esta perspectiva, la psicomotricidad a nivel social y afectivo le permite al niño a identificar, admitir y superar sus miedos y aprender a relacionarse con sus compañeros a nivel psicomotor, la psicomotricidad contribuye a que el niño adquiera dominio de sus movimientos

corporales. A nivel cognitivo la psicomotricidad contribuye a que el niño mejore su memoria, su atención y concentración, así como estimula su creatividad.

2.2.1.3.Elementos de la Psicomotricidad

Los elementos de la psicomotricidad según Lázaro (2000), son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

El primer elemento denominado **Actividad tónica** está relacionado con la acción de realizar movimientos de los músculos del cuerpo para activar o aumentar su tensión de los músculos así como para relajarlos.

El segundo elemento denominado **Equilibrio** está referido al dominio del equilibrio para que el niño comience a tener una orientación dentro de un espacio el mismo que puede ser estático o dinámico; el primero permite al niño mantener su cuerpo en una posición que desea, el segundo le permite controlar su equilibrio en una situación por ejemplo de caída, velocidad.

El tercer elemento denominado **Conciencia corporal** Está relacionado con el conocimiento que debe adquirir el niño de su propio cuerpo de manera integral, así como de cada una de sus partes o elementos (cabeza, tronco, extremidades inferiores y superiores, así como otras más específicas como manos, pies, rodillas, dedos)

2.2.1.4.Áreas de la Psicomotricidad

Bohórquez y Trigo (2006), manifiesta que existe ocho áreas de la psicomotricidad: Esquema Corporal, Equilibrio, Estructuración espacial, Tiempo-ritmo, Coordinación óculo manual, Coordinación dinámica global, Coordinación óculo pódales, Lateralidad - dominancia las cuales se describen a continuación:

La primera área denominada **Esquema Corporal** está relacionada con la acción de conocer y relacionar en forma mental lo que tiene su propio cuerpo el mismo que es utilizado como medio de contacto y le permite a la vez desarrollar otras áreas conjuntamente con el aprendizaje de varias nociones fundamentales adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo.

La segunda área denominada **Equilibrio** está relacionado con la capacidad que tiene el niño para mantener el equilibrio cuando realiza actividades motrices, como por ejemplo caminar en línea recta, caminar en círculo, mantener el equilibrio en un pie, etc.

La tercera área denominada **Estructuración espacial** está referida con la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo en el espacio. En otras palabras está relacionado con la capacidad que debe alcanzar el niño para poder organizarse en relación a la posición de los objetos en el espacio así

como para identificar y colocar cada objeto en función de su propia posición. Esta área contribuye a que el niño no tenga problemas en la escritura en sus etapas iniciales

La cuarta área denominada **Tiempo-ritmo** está relacionado con el desarrollo de las nociones de tiempo y de ritmo. En consecuencia el niño en sus primeros años tiene que aprender a desarrollar y a diferenciar las nociones de secuencia lento-rápido, antes-después así como la de sonido en sus niveles alto, medio, bajo.

La quinta área denominada **Coordinación óculo manual** relaciona la percepción visual y la acción manual para realizar una actividad en forma coordinada como por ejemplo el punzar un objeto por el contorno, elaborar figuras geométricas en plastilina, pasar un pasador por los agujeros de un contorno de una figura.

La sexta área denominada **Coordinación dinámica global** está relacionada con la agrupación de movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo. En esta área intervienen una mayor cantidad de músculos que las anteriores áreas y en consecuencia intervienen gran cantidad de unidades neuromotoras. En consecuencia esta área se convierte en el cimiento de todos los movimientos debido a que se encuentra presente en cualquier habilidad básica

La séptima área denominada **Coordinación óculo pódales** está referida a la relación coordinada entre la percepción visual y el movimiento de los pies como por ejemplo conducir un balón de fútbol, saltos con obstáculos, juego de rayuela, juego de ligüero, etc.

La octava área denominada **Lateralidad - dominancia** está relacionada con las nociones básicas que debe tener el niño de izquierda – derecha es recomendable que el niño seleccione su lateralidad en forma espontánea, sin presión alguna. A partir del cual el docente reforzará dicha elección asignándole ejercicios que requieren mayor fuerza y precisión al lado elegido por el niño.

2.2.2. Psicomotricidad fina

2.2.2.1. Definición

Para Mesonero (1994), sostiene que es el conjunto de actividades realizadas por el niño/a mediante el movimiento realizado por los músculos focalizados en su cuerpo. Dichas actividades requiere que el niño desarrolle precisión y una coordinación elevada dado que la exigencia no se relaciona con la cantidad sino con la exactitud con que se realizan los movimientos.

En ese sentido, el desarrollo de la psicomotricidad fina en el niño constituye todo un proceso que se inicia en los primeros años a

partir de un nivel bajo y con el transcurrir de los años va adquiriendo habilidades y destrezas hasta realizar sus movimientos coordinados entre la percepción visual y el movimiento de sus manos.

En ese sentido Calmels (2008) manifiesta que la psicomotricidad fina comprende toda actividad que el niño/a realiza con precisión y mucha coordinación. Lo cual significa precisión requerida a con que el niño debe tener una alta coordinación entre lo que observa y el movimiento de sus manos para realizar actividades

En consecuencia, la precisión es un indicador relevante de la psicomotricidad fina debido a que no es tan importante la cantidad de veces que lo haga sino lo más importante es que la coordinación visual-manual lo realice con precisión.

2.2.2.2.La educación y la psicomotricidad fina en niños/niñas

La psicomotricidad fina por su amplia aplicación en las diversas habilidades que realiza el niño resulta fundamental para desarrollar habilidades para el desarrollo del aprendizaje y el desarrollo de actividades de su vida diaria (Zulige, 2011).

Asimismo Adriazola de Pigman, (1998) manifiesta que la psicomotricidad se convierte en una herramienta importante para el desarrollo del niño mediante un proceso que comienza con movimientos aislados y desconectados, pero que en el transcurso

del tiempo comienza a coordinarlos y a organizarlos con mayor precisión y orden.

La psicomotricidad fina tiene enorme importancia y aplicación en la vida diaria del niño porque en sus primeros años por ejemplo tiene que aprender a manejar los cubiertos, pasar los cordones por los zapatos y zapatillas, etc. Y en el aspecto académico empiezan a tener control sobre el lápiz, lapiceros colores, reglas tajadores etc.

En ese sentido Wallon (1987), manifiesta que en los niños de 4 años es común que utilicen tijeras, figuras geométricas, plastilina, agujeros, pasadores, gomeros etc. Para realizar sus trabajos de desarrollo de la psicomotricidad fina en diversas actividades guiadas por el docente.

Teniendo en cuenta lo anterior, resulta importante y fundamental que los docentes realicen un trabajo personalizado con los niños, identificando cuáles son sus deficiencias para diseñar e implementar acciones que contribuyan a mejorar las habilidades de psicomotricidad fina en los niños. Asimismo, resulta importante que los docentes coordinen con los padres de familia para que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad fina de sus hijos, teniendo en cuenta que tiene aplicación en las diversas áreas académicas y en su vida diaria.

2.2.2.3. Estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina

Pentón (2007) propone ejercicios faciales, podales y manuales para el desarrollo de la psicomotricidad fina, los cuales se describen brevemente a continuación:

Los ejercicios faciales están orientados para que el niño realice la pronunciación correcta de los sonidos, así como hable con claridad y fluidez cuando se expresa sus emociones actuales y pasadas, así como las de alguna narración o experiencia vivida.

Los ejercicios pódales están orientados a fortalecer la coordinación para una postura adecuada. Estos ejercicios pódales están orientados a desarrollar la destreza motora fina de los niños, especialmente para mantener el equilibrio, tanto en forma estática como en forma dinámica, en otras palabras en reposo como en movimiento.

Los ejercicios manuales están orientados a ejercitar principalmente la zona del brazo, antebrazo, codos, muñeca y dedo, lo cual le permitirá al niño realizar actividades con mayor dominio y precisión a través de la coordinación óculo manual.

La relación de ejercicios que Pentón (2007) se presenta a continuación para cada uno de los casos:

- **Ejercicios faciales**

- Abrir y cerrar los ojos.
- Inflar los cachetes.
- Sacudirse la nariz.
- Soplar velitas o bolitas de algodón.
- Apartarse el pelo de la frente.
- Golpear los labios con las manos como si fuera un indio.
- Mover la lengua como péndulo del reloj.
- Estirar los labios en forma de trompa.
- Enojarse, sonreír: expresar estados de ánimo.
- Decir las vocales y colores sin que se oiga el sonido.

- **Ejercicios pódales**

- Decir “no” con los pies.
- Abrasarse los pies.
- Dibujar un círculo con un pie.
- Coger con los dedos pañuelos, cintas.
- Agarrar la cuerda con los dedos y pasarla.
- Caminar sobre una tabla costillada.
- Desplazar objetos con un pie.
- Conducir objetos con ambos pies.

- **Ejercicios manuales**

- Palmas unidas: abrir y cerrar los dedos.
- Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos.
- Con los dedos unidos convertirlos en pez.
- Con los dedos separados convertirlos en pájaro.
- Estirar un elástico.
- Imitar: tocar una trompeta.
- Abrir y cerrar los dedos, imitando una pelota de goma pequeña.
- Pasar la pelota de una a otra mano.
- Enrollar la pelota con hilos.
- Rodar objetos con los dedos

2.2.1.1. Componentes de la motricidad fina

Laínez (2009), considera que la psicomotricidad fina tiene tres componentes Coordinación viso-manual, Motricidad Facial – Gestual, Motricidad fonética las cuales describiremos a continuación:

El primer componente denominado **Coordinación viso-manual** está referida a la coordinación ojo-mano para realizar una variedad de acciones de la vida diaria y lograr el aprendizaje. En esta coordinación lo que más se valora es la precisión con la que se realiza la coordinación viso –manual.

El segundo componente denominado **Motricidad Facial – Gestual** está relacionado con el desarrollo de los gestos con la finalidad de establecer relaciones interpersonales a través de este componente el niño puede expresar en forma gestual sus sentimientos y emociones a los demás, lo cual facilita al niño establecer relaciones interpersonales.

El tercer componente denominado **Motricidad fonética** está relacionado con el desarrollo de habilidades para relacionar la emisión de sonidos a mensajes así como también con la emisión de sonidos en forma sistemática.

2.2.2. Coordinación Óculo manual

2.2.2.1. Definición

Es la capacidad que posee un niño de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, los elementos que intervienen en la coordinación óculo – manual directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos (Jiménez y Jiménez, 2008).

En consecuencia la coordinación óculo - manual se utiliza en todas las actividades en el que para realizarla existe una coordinación entre la vista y las manos el cual se puede visualizar en actividades muy sencillas, el escribir, el peinarse, el tomar una pelota en el aire, etc. Podemos decir entonces que la coordinación óculo – manual se constituye en una parte fundamental para el desarrollo de las diversas inteligencias y el desarrollo psicomotor de los niños.

Asimismo de manera simple Muniáin (1997), expresa la coordinación óculo - manual representa la capacidad que tiene el niño para utilizar en forma simultánea las manos y la vista con la finalidad de desarrollar una actividad.

En ese sentido Muniáin recomienda que para tener una buena coordinación óculo - manual en los niños el docente debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Mantener bien desarrollada el equilibrio corporal
- Tener desarrollada la lateralidad (izquierda- derecha)
- Nociones témporo espaciales (arriba- abajo, dentro – fuera)

Con el fin de evitar que el niño presente dificultades es la coordinación óculo

- manual. Llorca y Sánchez (2009), recomienda trabajar con los niños los siguientes ejercicios:

- Realizar punteado.
- Rasgado de papel con los dedos.
- Hacer plegados de papel.
- Hacer trenzas con lana.
- Enhebrar lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros.
- Insertar bolitas de collar.
- Lijar tizas de colores.
- Jugar con títeres con manos y dedos.
- Pintar con los dedos utilizando tempera, agua, barro, acuarela

2.2.2.2. Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación

Óculo-manual en los niños.

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias didácticas que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina y permite fortalecer las capacidades creativas e imaginativas de los niños. Se puede identificar que las principales técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo – manual utilizadas en el proceso educativo son: la técnica del rasgado, embolillado, modelado, enhebrado y punzado las mismas que se describen a continuación:

- **Coordinación óculo – manual: Rasgado:**

Es una coordinación óculo-manual para la creación de manualidades con la finalidad de crear la agilidad motriz, con el fin de desarrollar la fuerza en las manos de los niños es necesario que corten papeles con las manos; así como es necesario la utilización de pinzas para ayudar a los niños en el dominio de los dedos (Liguori, 2012).

- **Coordinación óculo – manual: Embolillado:**

Tiene por finalidad desarrollar la coordinación motora fina de los niños lo cual contribuye al aprendizaje de la pre escritura así como permite desarrollar la percepción táctil y la destreza manual. Dicha actividad contribuye a desarrollar la precisión en los movimientos y el desarrollo de la fuerza en los dedos de las manos (Silva, 2012).

- **Coordinación óculo – manual: Modelado:**

Este tipo de coordinación permite al niño la utilización de sus manos y dedos como elementos o herramientas que permiten darle forma a las masas o plastilina que utiliza como material durante este proceso. El niño también se divierte experimentando, siente, amasa, ablanda y realiza sus propias creaciones con sus propias manos. (Liguori, 2012).

- **Coordinación óculo – manual: Enhebrado:**

Este tipo de coordinación óculo-manual permite que el niño desarrolle habilidades y destrezas con los diferentes movimientos coordinados entre las vistas y sus manos los cuales requieren que el niño aprenda a tener atención y concentración para el desarrollo de actividades donde se requiere precisión (Robalino, 2015).

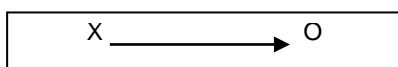
- **Coordinación óculo – manual: Punzado:**

Consiste en realizar un “picado”, ya sea de manera libre o pautada sobre figuras predeterminadas, los cuales se realizan para desarrollar el dominio del pulso tanto para coger como para apretar un objeto (Liguori, 2012).

III.METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

El presente estudio se enmarcó dentro de las investigaciones de tipo no experimental, descriptivo. Para la demostración de esta investigación se empleó el esquema del diseño descriptivo simple (DDS) la cual es:



En donde:

X = Niños y niñas de 5 años en la I.E. particular "Creciendo Juntos" de Sullana- Piura, año 2018.

O = Coordinación óculo - manual de la psicomotricidad fina.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población estuvo constituida por 21 Niños y niñas de 5 años de la I.E. particular "Creciendo Juntos" de Sullana- Piura, año 2018.

3.2.2. Muestra

Se tomó como muestra a la totalidad de la población; es decir se tuvo una muestra poblacional de 21 niños y niñas de 5 años en la I.E. particular "Creciendo Juntos" de Sullana- Piura, año 2018. La distribución según el sexo de los niños es la siguiente:

Sexo	N°	%
Femenino	12	57.14
Masculino	9	42.86
TOTAL	21	100

Fuente: Registro de estudiantes matriculados

3.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
¿Cuál es el nivel de la coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018?	Coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina	Coordinación óculo manual, Es la capacidad que posee un niño de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad (Jiménez y Jiménez, 2008)	1.1 Técnica del Rasgado	1.1.1. Rasga y pega	1.1.1.1 Rasga y pega papel decorando la figura libremente
					1.1.2.1 Decora figuras geométricas a través del rasgado, realizando movimientos con precisión
			1.2 Técnica del Embolillado	1.2.1. Embolilla figuras	1.2.1.1 Decora una figura usando la técnica del embolillado
					1.2.2.1 A través de movimientos de dedos índice y pulgar, embolilla y decora el borde de una figura

			1.3 Técnica del Modelado	1.3.1 Modela figuras	1.3.1.1 Modela libremente diferentes figuras, haciendo uso de la plastilina 1.3.2.1 Modela figuras tridimensionales utilizando: masita blanda, arcilla
			1.4 Técnica del Enhebrado	1.4.1 Realiza el enhebrado libremente	1.4.1.1 Realiza el enhebrado a través de pasadores 1.4.2.1 Realiza el enhebrado con precisión en agujeros por el contorno de las figuras geométricas.
			1.5 Técnica del Punzado	1.5.1 Punza dentro y fuera de una figura	1.5.1.1 Punza libremente dentro de una figura 1.5.2.1 Realiza el punzado correctamente por el contorno de una figura

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

Observación

La observación es uno de los recursos más ricos con que el docente cuenta para evaluar, pues es una técnica que me permitió observar atentamente y de manera directa durante el proceso de aprendizaje del estudiante. Consiste en saber seleccionar aquello que queremos analizar y permite al investigador evaluar a los estudiantes.

3.4.2. Instrumento

Lista de Cotejo

Es un instrumento que permitió evaluar las actitudes, habilidades y destrezas del estudiante mediante la observación, contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

3.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos recopilados de la variable de estudio psicomotricidad fina. Para la recopilación de la información se utilizó como técnica a la observación y como instrumento a la lista de cotejo. Los resultados se representaron en tablas y gráficos, para lo cual se utilizó el Programa SPSS V. 21. Teniendo en cuenta el análisis de los resultados, se plantearon las sugerencias respectivas.

3.6. Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
Análisis del nivel de la coordinación óculo manual de la psicomotricidad final de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana – Piura, año 2018.	¿Cuál es el nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana – Piura, año 2018.	<p>General:</p> <p>- Analizar el nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana – Piura, año 2018.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>- Identificar el nivel de coordinación</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>El nivel de la coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana –</p>	Coordinación óculo – manual de la psicomotricidad fina.	<p>Tipo</p> <p>El tipo de la investigación será descriptivo.</p> <p>Nivel</p> <p>El nivel de investigación será cuantitativo.</p> <p>Diseño</p> <p>El presente estudio</p>	La población será constituida por 21 niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana – Piura, año 2018.

		<p>óculo manual a través de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E particular “Creciendo Juntos” de Sullana – Piura, año 2018.</p> <p>- Determinar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del embolillado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular</p>	<p>Piura año 2018 es bajo.</p>		<p>se empleó el esquema del diseño descriptivo simple.</p>	
--	--	--	--------------------------------	--	--	--

		<p>“Creciendo Juntos” de Sullana – Piura, año 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del modelado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E, particular “Creciendo Juntos” de Sullana – Piura, año 2018. - Identificar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica 				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>del enhebrado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana – Piura, año 2018.</p> <p>- Identificar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del punzado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana – Piura, año 2018.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

3.7. Principios éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicaron las normas APA para la escritura del informe ; así como se mantendrá en reserva la información individual recopilada de cada uno de los niños y niñas.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

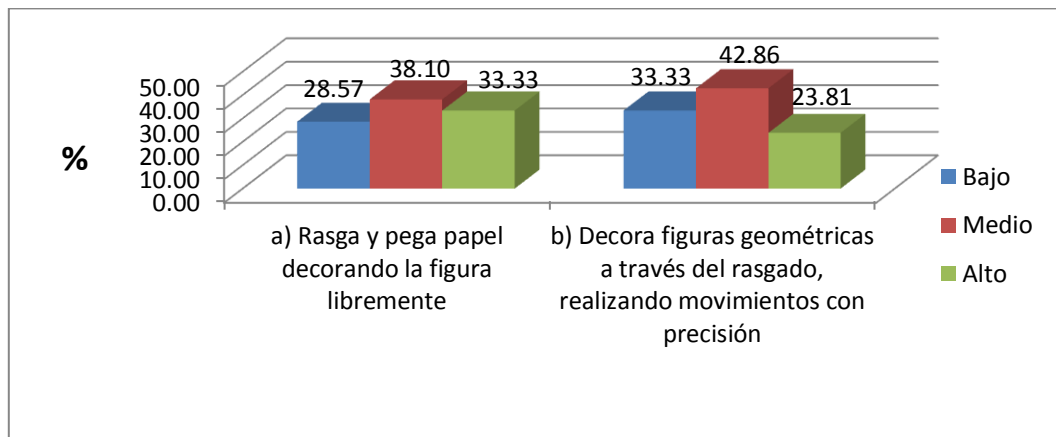
O₁: Identificar el nivel de coordinación óculo manual a través de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.

Tabla 1
Coordinación óculo – manual: Técnica Rasgado

RASGADO	Bajo		Medio		Alto		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%
a) Rasga y pega papel decorando la figura libremente.	6	28.57	8	38.1	7	33.33	21	100
b) Decora figuras geométricas a través del rasgado, realizando movimientos con precisión.	7	33.33	9	42.86	5	23.81	21	100

Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes

Figura 1
Coordinación óculo – manual: Técnica Rasgado



Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes

Interpretación: En la Tabla y Figura 1, respecto al nivel de coordinación óculo manual a través de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, se evidencia que la población en estudio integrados por niños se encuentra en nivel

Medio al momento de realizar el rasgado y pegado de papel, decorando la figura de forma libre; así mismo los niños se encuentran en nivel Medio al momento de decorar figuras geométricas a través del rasgado, porque no realizan movimientos con precisión.

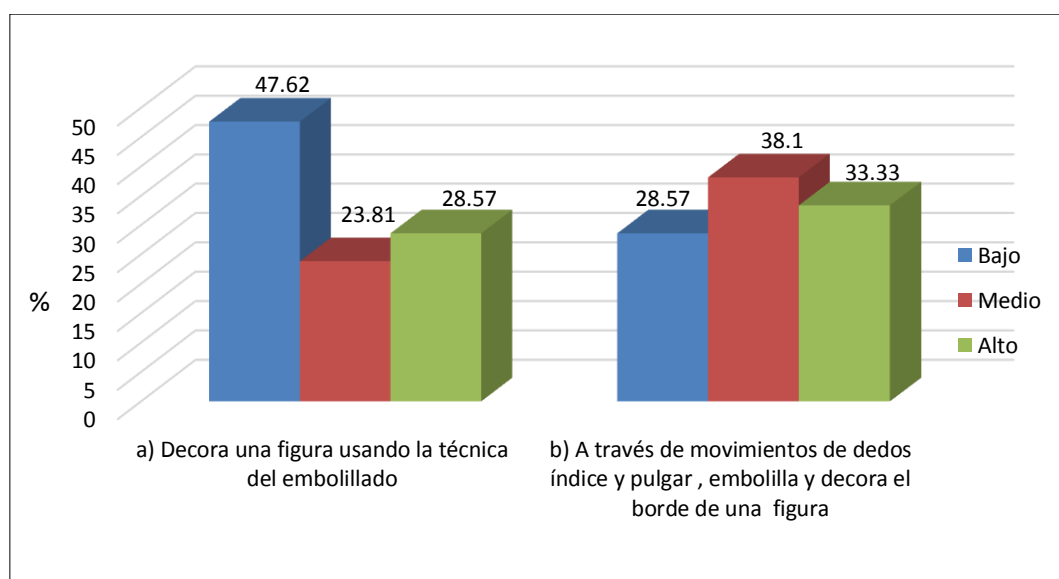
O₂: Determinar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del embolillado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.

Tabla 2
Coordinación óculo – manual: Técnica Embolillado

EMBOLILLADO	Bajo		Medio		Alto		Total	
	N	%	n	%	n	%	n	%
a) Decora una figura usando la técnica del embolillado.	10	47.62	5	23.81	6	28.57	21	100
b) A través de movimientos de dedos índice y pulgar, embolilla y decora el borde de una figura.	6	28.57	8	38.1	7	33.33	21	100

Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes

Figura 2
Coordinación óculo – manual: Técnica Embolillado



Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes

Interpretación: En la Tabla y Figura 02, respecto nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del embolillado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana, se evidencia que la población en estudio integrados por niños se encuentran en nivel bajo al momento de decorar una figura usando la técnica del embolillado; Sin embargo los niños se encuentran en nivel Medio al momento de realizar el movimiento de los dedos índice y pulgar de una manera adecuada, al momento de embolillar y decorar el borde de una figura.

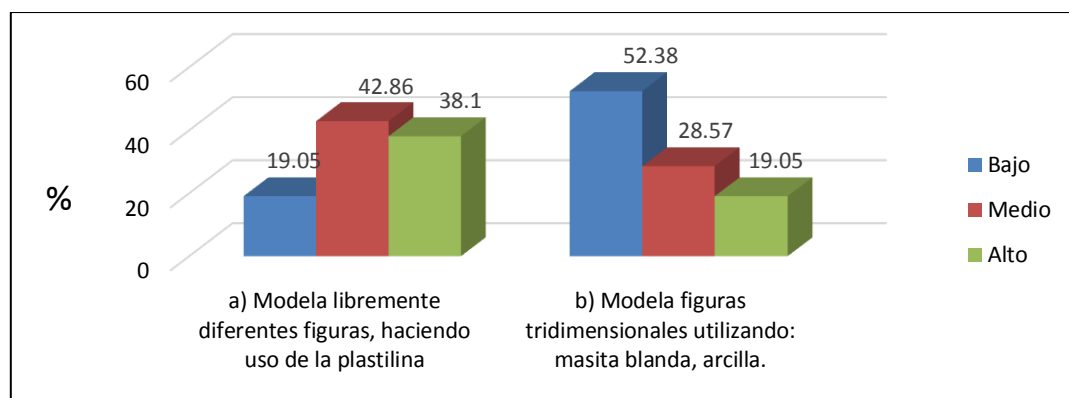
O3: Identificar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del modelado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.

Tabla 3
Coordinación óculo – manual: Técnica Modelado

MODELADO	Bajo		Medio		Alto		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%
a) Modela libremente diferentes figuras, haciendo uso de la plastilina.	4	19.05	9	42.86	8	38.1	21	100
b) Modela figuras tridimensionales utilizando: masita blanda, arcilla.	11	52.38	6	28.57	4	19.5	21	100

Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes

Figura 3
Coordinación óculo – manual: Técnica Modelado



Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes

Interpretación: En la Tabla y Figura N° 03, respecto al nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del modelado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana, se evidencia que la población en estudio integrados por niños se encuentran en nivel Medio al momento de modelar libremente diferentes figuras, haciendo uso de la plastilina; Sin embargo, los niños se encuentran en nivel Bajo al momento de modelar figuras tridimensionales utilizando: masita blanda, arcilla.

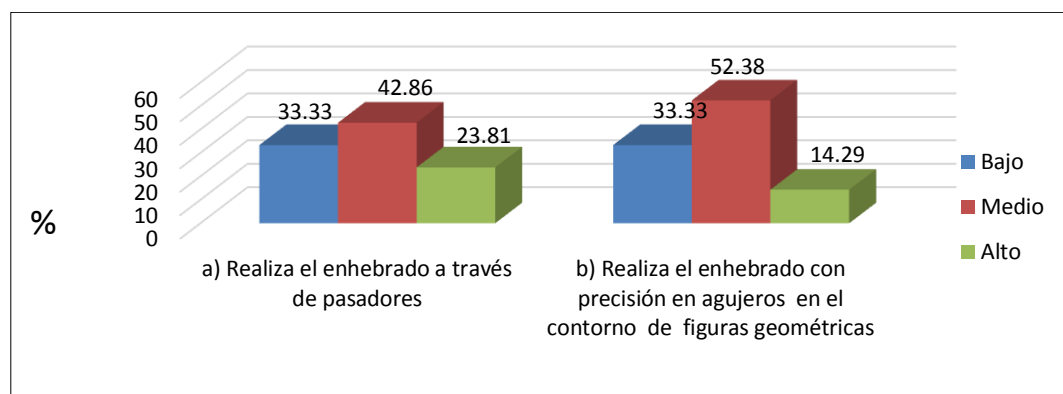
O4: Identificar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del enhebrado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.

Tabla 4
Coordinación óculo – manual: Técnica Enhebrado

Enhebrado	Bajo		Medio		Alto		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%
a) Realiza el enhebrado a través de pasadores	7	33.33	9	42.86	5	23.81	21	100
b)) Realiza el enhebrado con precisión en agujeros en el contorno de figuras geométricas	7	33.33	11	52.38	3	14.29	21	100

Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes

Figura 4
Coordinación óculo – manual: Técnica Enhebrado



Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes.

Interpretación: En la Tabla y Figura 4, respecto al nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del enhebrado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana, se evidencia que la población en estudio integrados por niños se encuentran en nivel Medio al momento de realizar el enhebrado a través de pasadores; así mismo los niños se encuentran en nivel Medio al momento de realizar el enhebrado con precisión en agujeros de contorno de figuras geométricas.

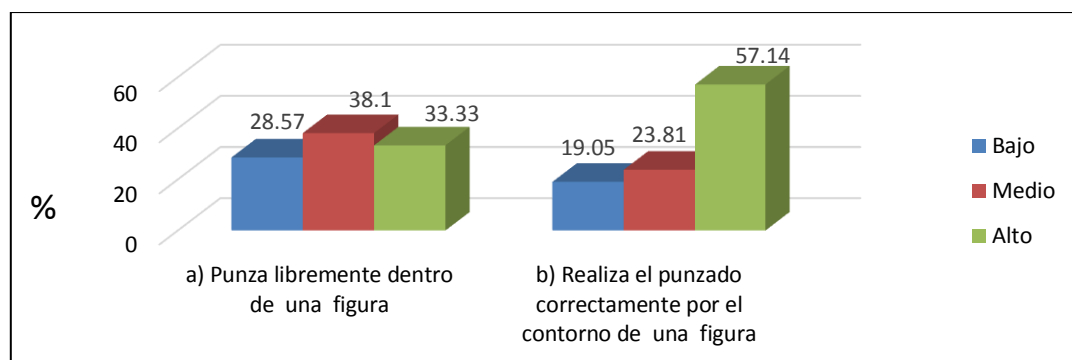
O₅: Identificar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del punzado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.

Tabla 5
Coordinación óculo – manual: Técnica Punzado

PUNZADO	Bajo		Medio		Alto		Total	
	N	%	n	%	n	%	n	%
a) Punza libremente dentro de una figura	6	28.57	8	38.1	7	33.33	21	100
b) Realiza el punzado correctamente por el contorno de una figura	4	19.05	5	23.81	12	57.14	21	100

Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes.

Figura 5
Coordinación óculo – manual: Técnica Punzado



Fuente: lista de cotejo aplicada a estudiantes

Interpretación: En la Tabla y Figura 05, respecto al nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica punzado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana, se evidencia que la población en estudio integrados por niños se encuentra en nivel Medio al momento de punzar libremente dentro de una figura; Sin embargo los niños se encuentran en nivel Alto al momento de realizar el punzado correctamente por el contorno de una figura.

4.2. Análisis de resultados

Respecto al primer objetivo específico, Identificar el nivel de coordinación óculo manual a través de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018, se puede evidenciar que los niños tienen un nivel medio referente al rasgado y pegado de papel, esto se evidenció en los trabajos de aula de decorado de siluetas de figuras en forma libre, además se evidenció en los trabajos de aula de decorado de figuras geométricas los niños tienen un nivel medio al realizar movimientos con precisión al momento de decorar con papel rasgado. Es decir, el rasgar y pegar papel con los dedos logra desarrollar la fuerza en las manos de los niños y la capacidad para la inhibición motriz voluntaria (Liguori, 2012). Los resultados se relacionan con los resultados encontrados por Lalaleo (2012), quien concluye que la estimulación visual está ligada con la coordinación óculo-manual, busca alcanzar el desarrollo integral del niño, fortaleciendo sus capacidades visuales, mentales, emocionales y motricidad.

En tal sentido, el rasgado constituye una coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina que no está siendo desarrollada en forma correcta por la docente a cargo de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” debido a su deficiente metodología empleada para el desarrollo de las habilidades de manejo de la fuerza en sus dedos para el manejo posterior de lápices y crayolas.

Respecto al segundo objetivo específico, Determinar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del embolillado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018, se puede evidenciar que los niños tienen un nivel bajo para decorar una silueta de una figura de manera adecuada, esto se evidenció en los trabajos de aula porque no utilizaron la técnica del embolillado correctamente, el cual está referido básicamente a formar bolillas con las manos usando como material el papel crepé. Sin embargo, los niños tienen un nivel medio en la utilización la técnica del embolillado, pero solamente para decorar los bordes de la silueta de una figura. Es decir, esta actividad sirve para favorecer la precisión en el movimiento y la fuerza de los dedos de las manos de los niños, además desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial del niño (Silva, 2012). Los resultados se relacionan con los resultados encontrados por Chinguel (2013), quien concluye que la aplicación de técnicas de rasgado, embolillado, modelado, pasado, punzado y

tramado, en los niños y niñas favorece el desarrollo de las habilidades de coordinación viso manual.

Esta deficiencia que presentan los niños y niñas en la coordinación óculo manual del embolillado se debe principalmente a la falta de creatividad de la docente a cargo para elegir las figuras adecuadas para ser decoradas por los niños y niñas a través del embolillado, pues algunas no son adecuadas para la edad de los niños y niñas de la I.E. particular “Creciendo Juntos”.

Respecto al tercer objetivo específico, Identificar el nivel de la coordinación óculo manual a través del modelado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018, se puede evidenciar que los niños tienen un nivel medio para hacer uso de la plastilina de forma libre, esto se evidenció en los trabajos de aula, porque formaron diferentes figuras libremente con plastilina de lo que observan a su alrededor. Sin embargo, los niños tienen un nivel bajo para crear figuras tridimensionales utilizando masita blanda y arcilla. Es decir, esta actividad sirve para que los niños puedan divertirse experimentando, sintiendo, amasando, ablandando y haciendo sus propias creaciones, ayudando a desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños (Liguori, 2012).

La deficiencia del modelado que presentan los niños y niñas de la I.E. particular “Creciendo Juntos” se debe principalmente a la no utilización de metodologías activas que promueve la participación más activa de los niños y niñas para participar y dar a conocer sus inquietudes respecto al manejo de las

masas o plastilinas para la creación de figuras en forma plana o tridimensional.

Respecto al cuarto objetivo específico, Identificar el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del enhebrado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018, se puede evidenciar que los niños tienen un nivel medio para realizar la coordinación óculo manual del enhebrado en forma libre, esto se evidencia en los trabajos grupales e individuales que realizan en el aula; así mismo se observa que los niños tienen un nivel medio al realizar con precisión la técnica del enhebrado utilizando un pasador, esto se evidencia en los trabajos de aula, porque con la técnica del enhebrado, pasaron pasador en agujeros de contornos de figuras geométricas de manera precisa. En consecuencia de acuerdo a los resultados encontrados el desarrollo de las habilidades y destrezas del niño en los diversos movimientos que contribuyen a su motricidad fina, no presenta un nivel de desarrollo adecuado (Robalino, 2015). Los resultados se relacionan con los encontrados por Mogollón (2016), quien concluye que el nivel del desarrollo de la motricidad fina, tienen un bajo logro, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

Las deficiencias que presentan los niños y niñas de la I.E. particular “Creciendo Juntos” para realizar el enhebrado es debido básicamente a la

selección inadecuada de las figuras cuyo contorno se le pasa un pasador a través de agujeros realizados por la docente.

Respecto al quinto objetivo específico, Identificar el nivel de la coordinación óculo manual a través del punzado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018, se puede evidenciar que los niños tienen un nivel medio para realizar la coordinación óculo manual del punzado libremente dentro de una figura, esto se evidencia en los trabajos grupales e individuales que realizan en el aula; además se observa que los niños se encuentran en un nivel alto al realizar la técnica del punzado en el contorno de una figura de forma correcta. Es decir, esta actividad tiene la finalidad de conseguir el dominio del pulso del niño, tanto en la prensión como en la presión del instrumento que utiliza el niño en el aula (Liguori, 2012).

La coordinación óculo manual del punzado es el más desarrollado por los niños y niñas de la I.E. particular “Creciendo Juntos”, debido principalmente a que la docente a cargo le dedica más tiempo de atención y es uno de los más fáciles de realizar por parte de los niños y niñas, especialmente cuando realizan el punzado dentro de una figura geométrica; sin embargo para el punzado por el contorno de una figura geométrica algunos niños y niñas aún presentan deficiencias.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El nivel de coordinación óculo manual a través de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 se encuentra en un nivel Medio, lo que implica que los niños y niñas tienen dificultad para realizar el rasgado y pegado de papel decorando la figura libremente, así como para decorar figuras geométricas realizando movimientos con precisión.
- El nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del Embolillado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 se encuentra en un nivel Bajo y Medio, lo que significa que el niño presenta deficiencias para decorar una figura usando la técnica del Embolillado, así como para decorar el borde de una figura a través de movimientos de dedos índice y pulgar.
- El nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del modelado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 presenta un nivel Bajo y Medio, lo que implica que los niños y niñas presentan dificultad para modelar figuras diferentes libremente

haciendo uso de la plastilina así como para modelar figuras tridimensionales utilizando: masita blanda, arcilla.

- El nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del enhebrado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 es Medio, lo que significa que el niño presenta deficiencias para realizar el enhebrado a través de pasadores así como para realizar el enhebrado en agujeros del contorno de figuras geométricas con precisión.
- El nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del punzado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 se encuentra en un nivel Medio y Alto, lo que significa que los niños y niñas presentan dificultad para realizar el punzado dentro de una figura libremente así como para realizar el punzado por el contorno de una figura correctamente.
- El nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018 se encuentra en un nivel bajo y medio en las coordinaciones óculo manual a través de la técnica rasgado, embolillado, modelado y enhebrado y la coordinación óculo

manual a través de la técnica punzado presenta un nivel medio y alto, lo que implica que los niños y niñas presentan deficiencias para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad.

5.2.Recomendaciones

1. sugerir a la docente implementar en el aula estrategias que despierte el interés en los niños para obtener mejoras en el manejo de la coordinación óculo manual, no como una técnica mecánica y rutinaria, sino como una estrategia para que fortalezca dicha coordinación.
2. Las actividades de aprendizaje deben ser desarrolladas en un entorno cálido que propicie el ambiente lúdico de manera que los estudiantes alcancen el desarrollo integral en las habilidades de la coordinación oculo manual.
3. Que los directivos de la institución promuevan investigaciones similares o complementarias al presente estudio con la finalidad de contribuir a mejorar el nivel de la coordinación óculo manual en los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Adriazola de Pigman, L. (1998). Estimulación precoz. Pág. 104. Lima: CEAC S.A.
2. Araujo, G. y Gibelán, G. (2010). Psicomotricidad Y Arte terapia. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 13, núm. 4, pp.307-319. Zaragoza, España. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=217015570026>
http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1291993952.pdf.
3. Berruezo (1996). Regulación normativa de la profesión de psicomotricidad. Sevilla: psicomotricidad ICSE.
4. Bohórquez, F. y Trigo, E. (2006). “Corporeidad, energía y trascendencia: somos siete cuerpos. Pensamiento educativo”. En Revista de investigación educacional latinoamericana, 38, 1, 1-15.
5. Calmels, J. (2008). Educación Motriz. Madrid - España: Editorial Labor.
6. Chávez, D. y Valdivia, F. (2015). Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa inicial N° 568 Pucarumi. Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
7. Chinguel, Z. (2013). Las técnicas no gráficas y la psicomotricidad desarrolla las habilidades de coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años “a” de la I.E.I. N° 007 Piloto Ante la Balarezo de Balarezo, del Distrito de Castilla – Departamento de Piura. Piura – Perú.
8. Comellas, P. (2008). Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. Barcelona - España: Ediciones CEAC.
9. Dorantes, K. y Salas, W. (2016). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I Bárbula municipio Naguanagua estado Carabobo. Venezuela: Universidad de Carabobo.
10. Gazzano, P. (1989). Educación Psicomotriz. España: Editorial Cincel.
11. Jiménez, J. y Jiménez, I. (2008). Psicomotricidad. Teoría y programación. Madrid: Wolters Kluwer.

12. Lainez, S. (2009). La educación por el movimiento. España. Editorial Paidotribo.
13. Lalaleo, S. (2012). La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial “san Jacinto” de la parroquia de Izamba. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
14. Lázaro L.; (2000) .El equilibrio humano: un fenómeno complejo. Volumen II, pp. 80-86.
15. Liguori, N. (2012). El desarrollo de la motricidad fina en los niños. Recuperado de: <https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>.
16. Llorca, M. y Sánchez, J. (2009). Psicomotricidad y necesidades educativas especiales. Málaga: Aljibe.
17. Mesonero, J. (1994). Técnicas de la Motivación Infantil. Colombia: Ediciones.
18. Mogollón, A. (2016). Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la i. E. N° 601 - Francisco Bolognesi - la Brea – Talara – 2014. Piura- Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
19. Muniáin, J. (1997). Noción/Definición de Psicomotricidad. Psicomotricidad, Revista de Estudios y Experiencias. nº 55: 53-86.
20. Pastor, J. (2005). Vigencia y actualización del concepto de psicomotricidad en el ámbito escolar. Alcalá - España. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24528/Documento_completo.pdf?sequence=1.
21. Pentón, B. (2007). La Motricidad Fina en la Etapa Infantil. Recuperado el 22 de enero del 2013, de <http://www.slideshare.net/lorespinoza/formacionlamotricidadfinaenlaetapainfantil>.
22. Robalino, N. M. (2015). Manual de estrategias metodológicas, sobre las funciones básicas para mejorar la iniciación a la Matemática en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica. Riobamba, Ecuador. Obtenido de

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2548/2/UNACH-EC-IPGCEP-ANX-2015-0041.1.pdf>.

23. Silva, F. (2012). Técnica de arrugado. Recuperado de: <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>.
24. Sugrañes, E. (2007). La Educación Psicomotriz (3 -8 años). España: Editorial GRAÓ, de IRIF, SL.
25. Wallon, H. (1987). Psicología y educación del niño. Madrid: Visor-Mec.
26. Zulige (2011). Desarrollo de la Motricidad Fina. Recuperado el 10 de febrero del 2013, <http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-De-La-Motricidad-Fina/1801624.html>.

ANEXOS

ANEXO N°01

INSTRUMENTO

INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS

NOMBRE DEL NIÑO(A):

.....

FECHA:

.....

OBJETIVO:

Analizar el nivel de la coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.

INSTRUCTIVO:

Apreciada docente la presente guía de observación para los niños se realizará mediante la observación directa y el desarrollo de actividades prácticas.

N°	Dimensiones/Ítem	Bajo	Medio	Alto
	Coordinación óculo- manual a través de la técnica del RASGADO			
01	Rasga y pega papel decorando la figura libremente			
02	Decora figuras geométricas a través del rasgado, realizando movimientos con precisión.			
	Coordinación óculo- manual a través de la técnica del EMBOLILLADO			
03	Decora una figura usando la técnica del embolillado			
04	A través de movimientos de dedos índice y pulgar, embolilla y decora el borde de una figura.			
	Coordinación óculo- manual a través de la técnica del MODELADO			
05	Modela libremente diferentes figuras, haciendo uso de la plastilina.			

06	Modela figuras tridimensionales utilizando: masita blanda, arcilla.			
	Coordinación óculo- manual a través de la técnica del ENHEBRADO			
07	Realiza el enhebrado a través de pasadores libremente			
08	Realiza el enhebrado con precisión en agujeros por el contorno de las figuras geométricas.			
	Coordinación óculo- manual a través de la técnica del PUNZADO			
09	Punza libremente dentro de una figura			
10	Realiza el punzado correctamente por el contorno de una figura			