



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER”,
CAMPO POLO - CASTILLA, 2015**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

YANINA PAOLA PALACIOS MONCADA

ASESORA

LILIANA ISABEL LACHIRA PRIETO

PIURA – PERÚ

2015

**LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER”,
CAMPO POLO-CASTILLA, 2015**

JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR

Mgtr. Cruz Emérita Olaya Becerra.

Presidenta

Mgtr. Rosa María Domínguez Martos.

Secretaria

Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya.

Miembro

Mgtr. Liliana Isabel Lachira Prieto.

Asesora

DEDICATORIA

A Dios por guiar mi destino personal y profesional.

A mis padres por ser mi ejemplo a seguir.

A mis hermanos y mi tía Pascuala Moncada Caramantín por su compañía y apoyo incondicional.

A mis abuelitos que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me han ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

Yanina Paola

AGRADECIMIENTO

A Dios, por estar conmigo en cada paso que damos, por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestra mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía.

A nuestros maestros, gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que nos transmiten en el desarrollo de nuestra formación profesional, en especial al docente Liliana Lachira Prieto, por haberme guiado en el desarrollo de esta investigación y llegar a la culminación de la misma.

A todas las personas que han formado parte de mi vida profesional, por su amistad, consejos, ánimo, apoyo incondicional y compañía en los momentos en que más los necesite, sin importar el lugar en donde estén les agradeceré por siempre todo lo que me han brindado.

La autora.

RESUMEN

El trabajo de investigación se planteo con la intención de determinar si la repercusión de la lectura de cuentos infantiles tiene efectos sobre la producción de textos de los niños y niñas del segundo grado de la IE. Josemaría Escrivá de Balaguer, Talarita- Castilla. El interés de la investigación surgió del interés para enfrentar y superar las dificultades que tienen los niños y niñas en la producción de textos. Se asumió el tipo de investigación aplicada explicativa, con diseño pre-experimental de pretest y postest en un solo grupo. Para ello, se seleccionó por muestreo intencional a un grupo de 20 niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la institución educativa antes mencionada. La medición de la variable dependiente se realizó con una rubrica de evaluación para medir el nivel de logro en la competencia producción de textos (lectura de cuentos infantiles), antes (pretest) y después (postest) de la aplicación de un programa experimental centrado en la lectura de cuentos infantiles. El análisis de datos se realizó en SPSS, v.20, considerando medidas de estadística descriptiva (frecuencias, media, mediana, desviación estándar) y de prueba de hipótesis (t de student para muestras relacionadas). Los resultados obtenidos progresivamente han ido presentando logros de los estudiantes, notándose mejora en la producción de textos evidenciando un incremento significativo. En consecuencia, la investigación determinó que el programa de lectura de cuentos infantiles ayudo de manera significativa a los estudiantes en su nivel de producción de textos en los alumnos.

Palabras claves: Lectura, cuentos infantiles, producción de textos.

ABSTRACT

The research was carried out with the intention of determining if the repercussion of the reading of children's stories has effects on the production of texts of the children of the second degree of the EI. Josemaría Escrivá de Balaguer, Talarita-Castilla. The interest of the investigation arose from the interest to face and overcome the difficulties that the children have in the production of texts. We assumed the type of applied research explanatory, with pre-experimental design of pretest and posttest in a single group. For this purpose, a group of 20 boys and girls of the second grade of primary education of the aforementioned educational institution was selected by intentional sampling. The measurement of the dependent variable was carried out with an evaluation rubric to measure the level of achievement in the competition for text production (reading of children's stories), before (pretest) and after (posttest) the application of a pilot program focused on Reading children's stories. Data analysis was performed in SPSS, v.20, considering measures of descriptive statistics (frequencies, median, median, standard deviation) and hypothesis test (student t for related samples). The results obtained progressively have been presenting achievements of the students, noting improvement in the production of texts evidencing a significant increase. As a result, the research determined that the children's storytelling program significantly helped students in their level of text production in students.

Keywords: reading, children's stories, text production.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág
TITULO	02
HOJA DEL JURADO	03
DEDICATORIA	04
AGRADECIMIENTO	05
RESUMEN	06
ABSTRACT	07
ÍNDICE DE CONTENIDOS	08
ÍNDICE DE TABLAS	09
I. Introducción	11
II. Revisión de la literatura	18
2.1 Antecedentes de la investigación	18
2.1.1. A nivel internacional	18
2.1.2. A nivel nacional	20
2.1.3. A nivel local	22
2.2 Fundamentos teórico-conceptuales	24
2.2.1 Literatura infantil	24
2.2.1.1. Definición	24
2.2.1.2. Clasificación de la literatura infantil	25
2.2.2 El cuento	
2.2.2.1. Definición	26
2.2.2.2. Tipos de cuento	27
2.2.2.3. Características del cuento	27
2.2.2.4 Estructura del cuento	29

2.2.2.5. Importancia del cuento desde el punto de vista pedagógico	31
2.2.2.6. Importancia de escribir cuentos en Educación Primaria	32
2.2.2.7. El cuento como recursos didáctico	35
2.2.2.8. El cuento como estrategia	36
2. 2.3. La producción de textos	
2.2.3.1. Texto: Definición	37
2.2.3.2. Propiedades: Texto	38
2.2.3.3. Tipos de Textos	39
2.2.3.4. Promoción de la Escritura: Condiciones	41
2.2.3.5. Factores que influyen en la Producción Escrita	43
2.2.3.6. La escritura y la Producción de Textos	45
2.2.3.7. La producción de textos: Importancia	48
2.2.3.8. Etapas de la producción de textos	50
2.2.3.9. Comprensión y Producción de Textos: Relación Bidireccional	55
2.3. Hipótesis	
2.3.1. Hipótesis General	57
2.3.2. Hipótesis Específicas	57
III. Metodología de investigación	
3.1 Tipo de investigación	58
3.2 Diseño de investigación	58
3.3 Población y muestra	60
3.4 Definición y Operacionalización de variables	61
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	65
3.6 Plan de análisis de datos	70
IV. Resultados de investigación	
4.1 Descripción de resultados	77
4.3 Contrastación de hipótesis	77
4.4 Discusión de resultados	81
V. Conclusiones	85

Referencias bibliográficas

87

92

Anexos

Anexo 1: Criterios de evaluación de la producción de textos

Anexo 2: Evaluación diagnóstica de producción de textos (Lista de cotejo)

Anexo 3: Rubrica de evaluación para medir la producción de textos narrativos (pre test)

Anexo 4: Resultados del pre test de la evaluación de entrada

Anexo 6: Sesiones de Aprendizaje

Anexo 8: Evidencia fotográfica

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Nivel de producción de textos antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles	71
Tabla 2 Nivel de producción de textos después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles en las sesiones de aprendizajes.	73
Tabla 3 Diferencias entre el nivel de producción de textos antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles	75

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Nivel de producción de textos antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles.	72
Figura 2 Nivel de producción de textos después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles.	74
Figura 3 Diferencias entre el nivel de producción de textos antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles.	76

I. INTRODUCCIÓN

Diversas investigaciones han detectado que a nivel de estudios superiores existen deficiencias en el nivel de producción de textos de los estudiantes. Esto indica que se encuentran en un nivel de competencia que no corresponde al grado de exigencia para cursar el trayecto de una formación profesional. Los estudios han demostrado que la problemática se manifiesta en las siguientes carencias:

La escritura se usa para infinidad de propósitos e intenciones comunicativas lo que acarrea sin duda dificultades para el que la quiere utilizar como medio de comunicación ya que tiene que elegir de una gran variedad de usos, aquél que le posibilite comunicarse eficientemente.

Pero, ¿qué sucede en la práctica? La escritura es reducida a las micro habilidades: Trazado de la grafía y copia de textos. La escritura es conceptualizada como la forma de hacer trazado de líneas. Esta es una concepción muy reducida del amplio significado de escribir. Esta conceptualización que poseen los educadores implica que en la práctica el alumno se limite a ser un repetidor o un reproductor de textos elaborados por otros y por lo tanto, el desarrollo de la habilidad o competencia de la producción de textos del educando es inhibido o no promovido. Las consecuencias de esta enseñanza se manifiestan en las dificultades que presentan los estudiantes en los diferentes niveles de educación y que se prolonga hasta el nivel superior para redactar un escrito auténtico, original, propio y con significado expresivo. De ahí la carencia de una producción textual y la ausencia de publicaciones, tanto artísticas como científicas, en muchas escuelas de nivel superior.

La Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2014, realizada por el Ministerio de Educación informa que sólo el 43,5% se encuentra en nivel satisfactorio, 44,0% en proceso y un 12,5 % en el nivel de inicio, mientras que en el (2015) se alcanzó un 49,8% en el nivel satisfactorio, es decir con una diferencia de 6,3% en relación al año anterior, un 43,8% en el nivel de proceso, con una diferencia de -0,2% y el 6,5% correspondiente al nivel de inicio, con un -6,1% de diferencia al año 2014. Este informe da cuenta de los resultados de la prueba de producción de textos escritos que, junto con la prueba de comprensión de textos, fue aplicada a los estudiantes de segundo grado y sexto grado de primaria para evaluar su rendimiento en el área de Comunicación en el marco de la Evaluación Nacional 2004 (EN 2004). Si bien los resultados de las pruebas nos aproximan al desempeño de los estudiantes, es imprescindible que esta información se complemente con la evaluación propia del aula. Una prueba de escritura como esta presenta diversas limitaciones propias de las pruebas a gran escala: Es una evaluación del producto terminado aunque permite recoger parcialmente información sobre el proceso mismo de la escritura a través del uso del borrador. En ese sentido, el trabajo de acompañamiento por parte del docente durante el proceso de redacción de los estudiantes es fundamental.

Solo el 81% de los estudiantes de segundo grado produce escritos alfabéticos. A pesar de que se espera que en este grado todos los estudiantes produzcan textos alfabéticos, encontramos que un 19% de estudiantes no ha adquirido el código de manera cabal. Esto quiere decir que si bien la adquisición del código escrito es un objetivo a ser logrado al finalizar el tercer ciclo de educación primaria, esta no se concreta totalmente en la realidad. Entonces, una quinta parte de estudiantes de segundo grado no producen mensajes escritos que cumplan con la función

comunicativa. Si bien existe una intención comunicativa, la comunicación no es eficaz, pues el lector no logra entender el mensaje producido.

La lectura y producción de textos narrativos son temas de gran importancia en los primeros grados de estudio donde el docente en coordinación con los padres de familia forman un trinomio que permitirá la fusión de los aprendizajes de los alumnos (as) en lo que respecta a motivar la lectura, empezando por lo que más les atrae a los niños: Los cuentos.

En el contexto local, la problemática que se encontró en los estudiantes del segundo grado de la I.E. "José maría Escrivá de Balaguer" Campo Polo-Castilla, es que provienen de una situación económica baja, con padres que poseen una preparación básica (leer y escribir) no participan activamente en la educación de sus hijos y que a pesar de su gran saber cultural no se sienten incluidos en las actividades de aprendizaje de la escuela lo que lleva a que nuestros alumnos (as) no sientan articulados sus saberes familiares con los nuevos aprendizajes que les brinda la escuela. Todo esto contribuye a que cuando se les pide que motiven en sus hijos la lectura de cuentos, no le presten mucha atención a la urgencia del problema, lo que revierte en que los niños no lean y por ende, no escriban. Sí a ello le sumamos los innumerables factores distractores que se encuentran en las redes sociales; los maestros nos vemos enfrentados a un constante desafío por lograr que nuestros niños lean y escriban con la finalidad de superar la problemática, por lo menos en la población muestra del presente estudio.

Como bien lo señala Trahtemberg (2010): "Sí no podemos dar saltos grandes en la próxima década, el Perú tendrá el status de un analfabeto mundial, lo cual no sólo es

alarmante sino que exige tomar medidas urgentes que deben traducirse en todas las instancias de decisión, desde el ministerio hasta en cada una de las escuela del país.

Por todas estas razones, se plantea la siguiente interrogante: ¿De qué manera la lectura de cuentos infantiles influye en la producción de textos en los niños del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Josémaría Escrivá De Balaguer”, Campo Polo-Castilla, 2015?.

Para resolver este problema, se propuso como objetivo General: Determinar la repercusión de la lectura de cuentos infantiles en la producción de textos de los niños y niñas del segundo grado de la I.E “José María Escrivá de Balaguer” Campo Polo-Castilla. Asimismo los objetivos específicos fueron: a) Identificar el nivel de logro en la competencia de producción de textos que ostentan los niños y niñas, del segundo grado de la I.E “José María Escrivá de Balaguer” Campo Polo-Castilla. b) Desarrollar un programa experimental basada en la lectura de cuentos infantiles para la producción de cuentos en los niños del segundo grado de la I.E “José María Escrivá de Balaguer”. c) Establecer diferencias entre los niveles de logro en la competencia de producción de textos, antes y después del programa experimental.

La investigación cuenta con beneficios o posibles aportaciones para un desarrollo cognitivo, social, emocional de niño(a). La investigación tendrá un impacto directo en el contexto áulico, tanto en el desempeño del profesor como en la actividad de aprendizaje de los estudiantes.

Por ello el desarrollo del trabajo se orienta a establecer como la ausencia de estrategias en la producción de textos, permiten que los alumnos al usar textos diversos en la clase logren no asimilar y comprender los contenidos y con ello no

favorezcan sus aprendizajes significativos, creemos que la aplicación de la lectura de cuentos para fortalecer la producción de textos, permitirá a los docentes de esta escuela, promover que los alumnos produzcan y comprendan los textos con ello se genere un mejor rendimiento académico en las diversas áreas curricular.

Asimismo, esta investigación es importante porque pretende conocer la realidad del uso de cuentos infantiles para fortalecer la producción de textos de los alumnos del segundo grado, considerando que la práctica pedagógica del docente en aula no deberá ser solo el logro de avanzar los contenidos programados, sino hacer que sus alumnos aprendan y comprenda a través de su propia actividad.

Finalmente se cree que el abordaje de la problemática de esta investigación nos permitirá poner en práctica los conocimientos de investigación que todo docente debe poseer como formación y contribuir al conocimiento de la práctica pedagógica a nivel de aula.

Esta investigación brindará aportes a otros docentes interesados en el tema de la producción de textos proponiendo como estrategia la lectura de cuentos infantiles.

Por otra parte, el estudio implica el análisis teórico y conceptual de las variables de estudio para así poder otorgarle sustento científico al trabajo. Asimismo se aplicó un instrumento de investigación previamente sujeto a criterios de validez y confiabilidad para poder determinar el estado situacional de la producción de textos en los estudiantes, sujetos de la investigación. Posteriormente se aplicó un programa de intervención metodológica pertinente a los sujetos del programa experimental. Seguidamente se llevaron a cabo los análisis estadísticos del pre y post test respectivos. A continuación se elaboraron los análisis de resultados, conclusiones y

sugerencias de la presente investigación.

Asimismo es importante mencionar que Perriconi (1983), citado por Ayuso, 2013 define la literatura infantil “es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto”. El mismo que tiene como objetivo primordial incentivar la capacidad creadora del niño, así como su disfrute y el sentido estético de las producciones literarias.

Por otra parte Talmes (1999) presenta una clasificación básica y compartida de literatura infantil distinguiéndola básicamente en tres géneros: Narrativa, poesía y teatro. Éstos deben ser promovidos en y desde las escuelas con el fin de incentiva la práctica de la literatura infantil y así generar la práctica de habituales creadores y lectores de textos por excelencia.

También para poder conceptualizar la variable `cuento`, Cortázar (1996) lo define “*una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con argumento sencillo*”. Este relato destaca la capacidad creadora, protagónica de los estudiantes; así como su involucramiento en los mensajes que se desean transmitir, por ello se deduce su gran capacidad educativa y formadora de este tipo de textos.

De la misma manera, para la variable `producción de textos` Ángels, (1979) afirma: El texto es “cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc.” Esto implica que el texto tenga una intención comunicativa, es decir, que tenga la capacidad de producir y transmitir mensajes a los interlocutores que intervienen en el acto comunicativo.

También es necesario señalar que Cáceres (2010) describe la siguiente clasificación de los textos a ser promovida en las escuelas de Educación Básica Regular: Narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo e instructivo.

Las hipótesis general planteada y sometida a las pruebas respectivas en la presente investigación fue: Los cuentos infantiles inciden potencialmente en el desarrollo de la producción de textos en los niños del segundo grado de la I.E “Josemaría Escrivá de Balaguer” Campo Polo-Castilla. De la misma manera las hipótesis específicas se detallan a continuación: **a)** Los cuentos infantiles poseen componentes didácticos de gran significatividad para el desarrollo de la producción de textos de los niños y niñas de la I.E. “José María Escrivá de Balaguer” Campo Polo-Castilla. **b)** La lectura de cuentos infantiles permiten desarrollar la escritura ciñéndose a las etapas de la producción de textos, como un proceso en el que el niño puede potenciar diferentes habilidades relacionadas con el aprendizaje de la escritura. **c)** La contrastación de las observaciones realizadas permiten reconocer sendas diferencias, que denotan la influencia de los cuentos infantiles en la producción de textos de los niños del segundo grado de la I.E “Josémaría Escrivá de Balaguer” Campo Polo-Castilla.

Finalmente el estudio se justifica en el sentido que permite proponer alternativas metodológicas, didácticas y pertinentes a la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de Primaria, para esta de esta manera posibilitar el desarrollo de su creatividad y originalidad literaria y, por ende el gusto por la literatura. De la misma manera la propuesta es un referente importante para profundizar la presente investigación desde los campos cualitativos, estudios de casos, etnográficos y los relacionados directamente con la investigación acción.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes de investigación

La búsqueda de antecedentes bibliográficos en diversos lugares ha permitido encontrar los siguientes trabajos relacionados la situación materia de estudio.

2.1.1 A Nivel Internacional

A. Avilés (2012) con su estudio *“La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: secundaria general José Martí”*, el estudio corresponde a una investigación cualitativa (descriptiva) y cualitativa (explicativa) que se realizó en la Escuela Secundaria General José Martí del Municipio de Naucalpal de Juárez, Estado de México. Se aplicó una encuesta a 36 docentes y una prueba de respuesta construida a 868 alumnos respectivamente para evaluar la coherencia, cohesión, concordancia, ortografía, etc. En sus conclusiones, la investigación encontró que los alumnos presentan severas deficiencias en su desempeño como productores de textos, asimismo, destaca que los profesores siguen poniendo énfasis en la enseñanza y aprendizaje de reglas gramaticales, ortográficas y sintácticas, lo que no corresponde al enfoque comunicativo y funcional. Por otro lado, se encontró que los saberes de los docentes investigados en relación a la producción de textos es muy limitada ya que sólo manifiestan conocimiento de las habilidades básicas de la escritura. En consecuencia, el estudio resalta como conclusión general que existe relación directamente proporcional entre la competencia escritora del docente con el desarrollo del potencial de las habilidades y conocimiento del lenguaje escrito en los alumnos.

B. Ávila (2006), en su tesis titulada “*Estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en alumnos del primer grado de la escuela secundaria General Manuel Ávila Camacho*”, presentada a la Universidad de Tangamanga, San Luis de Potosí, de la ciudad de México. El estudio corresponde a una investigación de tipo aplicada - explicativa, que se realizó en la *Escuela Secundaria General Manuel Ávila Camacho*”, San Luis de Potosí, de la ciudad de México. Se aplicó una encuesta a 32 alumnos de primer año de secundaria, para evaluar el nivel de redacción de textos escritos a los alumnos del primer grado de secundaria y dos profesores. En sus conclusiones la investigación encontró que los maestros carecen de estrategias para trabajar la escritura y las clases de expresión escrita, no teniendo una planificación consciente de lo que van a escribir por lo que los alumnos actúan empíricamente, dado que los docentes presentan dificultades de índole teórico y metodológico, fundamentales para poder enseñarle a los alumnos. Por otro lado, se encontró que los maestros no cuentan con una bibliografía que los ayude en su preparación.

C. Asimismo se consultó la tesis de **Arrubla (2005)**, titulada: “*Érase una vez el cuento .. Indagación sobre la Didáctica de la escritura de cuentos para niños de Básica primaria*”, presentada a la Universidad Pontificia Javeriana, de la ciudad de Bogotá (Colombia). El estudio corresponde a una investigación de tipo Etnográfica-Descriptiva. que se realizó a tres Instituciones Educativas Primarias. Se realizó una entrevista para seis docentes y la aplicación de exámenes para la calificación del desempeño escolar de 75 alumnos, según la técnica de la observación, con una evaluación de control, la cual es el resultado de un ejercicio de indagación sobre las prácticas de enseñanza de la escritura de la escuela a través del cuento, como género literario de los cambios es que éste genera en la estructura mental de los alumnos. En

sus conclusiones la investigación encontró que la escritura del cuento debería constituirse en un puente que posibilite el desarrollo de la imaginación, a la vez que sea un medio ameno y cercano para el niño, que le dé herramientas y el bagaje que necesita para entrar en el mundo escrito y literario, pero también que los docentes no brinda espacios, ni el tiempo suficiente para que el alumno pueda realizar procesos como: la planificación, escritura y reescritura de su cuento mientras comprende y auto regula su proceso.

2.1.2 A Nivel Nacional

A nivel nacional se consultó la tesis de **Chávez, Murata, & Uehara (2012)**, titulada *“Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría-Perú”*, presentada a la Pontificia Universidad Católica Del Perú. El estudio corresponde a una investigación de tipo descriptiva comparativa, que se aplicó a 530 alumnos del 5° grado de primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría del Perú, se utilizó como instrumento el Test de producción de texto escrito (TEPTE), para determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas de los niños (as). En sus conclusiones destaca que se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa en los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría encontrándose una mayor concentración porcentual en el nivel medio en comparación con la descriptiva también se aprecia que los estudiantes del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú de Lima y provincias presentan menor

dificultad al escribir textos narrativos.

D. Se consultó la tesis de **Ames & Anhuaman (2012)** titulada “Uso de la infografía como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos maravillosos en los estudiantes del 5to. Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Edelmira -81017 del Distrito de Larco H- Trujillo”. El estudio corresponde a una investigación de tipo aplicada con diseño de investigación Cuasi experimental con Grupos intactos con pre y post test, la cual se aplicó a 76 alumnos de la I.E. Santa Edelmira del distrito de Victor Larco Herrera para determinar de qué manera la aplicación de la infografía como estrategia didáctica mejorará la producción de cuentos maravillosos en los estudiantes a través de la aplicación de una guía de observación y un test de conocimientos y habilidades. La investigación precisa en sus conclusiones que al aplicar el pre test al grupo experimental y experimental ambos se ubicaron en un nivel deficiente pero al aplicar la infografía como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos maravillosos, el grupo experimental alcanzo un nivel eficiente. También se incrementó el nivel de coherencia, cohesión y ortografía del grupo experimental en su producción.

Por otra parte, Suárez, L. (2014) en la Universidad César Vallejo, quien con la finalidad de obtener el grado de Magíster en Administración de la Educación, presentó su tesis titulada Estrategias Metodológicas Activas para Desarrollarla Capacidad de Producción de Textos, de los alumnos del Segundo Grado de Secundaria de la institución Educativa “San José” De Tallamac. Bambamarca, 2012. En ella a modo de conclusión señala que la hipótesis y objetivos planteados quedaron

demostrados tal como demuestra en los resultados estadísticos, las estrategias metodológicas activas: espiga de Ishikawa o diagrama del pez, los seis sombreros para pensar, análisis de imágenes, dibujando nuestros conocimientos y el mapa araña permitieron mejorar significativamente la producción de textos con los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E “San José” de Tallamac. Bambamarca, 2012. Queda comprobada la hipótesis de investigación tal como se manifiesta en su contrastación, mediante la T de Student, trabajada al 0,95% de significancia y al 5% (0,05) de error, encontramos que $t = 1,729$ y el $t_c = 14,855$; es decir $t_c > t$, por tanto se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , en consecuencia se comprueba eficazmente la hipótesis.

2.1.3 A nivel local

E. Se consultó la tesis de **Araujo, Chang, & Chinga (2009)**, titulada “*Escribimos textos con propiedad para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la IE. San Lucas de Colán y la I.E Micaela Bastidas –Piura*”, presentada a la Universidad César Vallejo de Piura (Perú). El estudio corresponde a una investigación de tipo aplicada con diseño de investigación cuali –cuantitativa con pre test y post, la cual se aplicó a 61 alumnos de las I.E. ”San Lucas “ de San Lucas de Colán y Micaela Bastidas de Piura., para determinar la influencia de la aplicación del Programa “Escribimos textos con propiedad” y asimismo explicar los resultados obtenidos en la prueba aplicada , determinada en pre test y post test verificando así la pertinencia de la aplicación del programa. La investigación precisa en sus conclusiones que la mayoría de estudiantes registran problemas al producir textos como: Limitaciones en la

ortografía, cohesión y coherencia textual, vocabulario y otros; esto ocasiona que elaboren escritos sin tener en cuenta la propiedad de un texto de igual manera que después de la aplicación del post test al grupo experimental se obtuvieron resultados que lograron determinar que el 3.23% de los alumnos están en proceso de un nivel de producción de textos esperado, mientras que el 96.67% ha logrado este nivel. También se ha podido determinar que existe una diferencia estadísticamente significativa entre el pre y el post test, comprobándose que después de la aplicación del programa los estudiantes mejoran significativamente su nivel de producción.

2.2 Fundamentos teórico - conceptuales

2.2.1 La Literatura infantil

2.2.1.1. Definición

Perriconi (1983), citado por Ayuso, 2013 define la literatura infantil de forma clara y justificada, sosteniendo que: “Es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores”. (p.5)

Tejada (1986), por su parte, sostiene que la literatura infantil es aquella en la que el lenguaje y la calidad de la obra es lo esencial. El escritor debe ser capaz de crear una obra adecuada a sus respectivos lectores, independientemente de su edad y conocimientos.

En relación a esta afirmación, Dobles (2005) añade la importancia de que el escritor posea un gran conocimiento de las necesidades, características e intereses del lector, para que éste pueda desarrollar las competencias literarias que le permitan disfrutar de la literatura.

También la literatura se definió como un medio de expresión que englobaba tanto al autor de la obra, al medio que le rodeaba como al destinatario final. Por lo tanto, la

literatura no era algo sencillo sino que abarcaba gran cantidad de elementos que necesariamente debían relacionarse y coordinarse correctamente para que la obra literaria tuviera éxito.

2.2.1.2. Clasificación de la literatura infantil

En cuanto a la clasificación de literatura infantil, Talmés (1990) opta por una división básica mínima, distinguiendo estos tres géneros: Narrativa, poesía y teatro.

- El **cuento** es una narración breve de sucesos ficticios o reales, con un argumento sencillo, interpretada por un pequeño grupo de personajes, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño. Se pueden distinguir dos tipos de cuentos: El popular y el literario. Thompson (1972) parece apuntar al cuento folclórico, mientras que Aguiar e Silva (1984) contempla preferentemente el cuento literario.

- La **poesía** es un género literario en el que el autor expresa sus emociones, sentimientos y enfoques personales. Es una manifestación de la belleza o de las cualidades estéticas del lenguaje a través de la palabra, en verso o en prosa. Cervera (1997), distingue entre poesía tradicional y creada para niños.

- El **teatro** es la rama del arte escénico relacionada con la puesta en escena, que interpreta historias ante un público, combinando gestos, música, sonido, actuación, discurso, escenografía y espectáculo.

2.2.2 El cuento

2.2.2.1 Definición

Algunas de las definiciones consideradas para nuestro trabajo dicen:

- Imbert (1990) narrador y ensayista argentino considera al *“cuento como el puente perfecto entre el universo teórico y el universo creativo ya que es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual”*.
- Kayser (1998) en su obra interpretación y análisis de la obra literaria define al *“cuento como una narración de acontecimientos (psíquicos o físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución”*.
- Cortázar (1996) define al *“cuento como una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con argumento sencillo. El cuento es transmitido tanto por vía oral como escrita”*.

De las definiciones anteriores concluiremos diciendo que:

Cuento es una narración breve en prosa creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo y por tanto fácil de entender.

2.2.2.2. Tipos de cuentos

a) **El cuento popular.-** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene tres sub tipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

b) **El cuento literario.-** Es una narración concebida y transmitida mediante la escritura. El autor suele ser conocido y se representa generalmente en una sola versión.

2.2.2.3 Características del cuento

El cuento infantil se caracteriza por tener una trama sencilla, pocos personajes y detalles, y una acción reducida a un episodio o aspecto. En todo cuento infantil se deben subrayar, especialmente, dos características: La brevedad y la sencillez, y su consecuente relación con la síntesis. De hecho, podría pensarse que ninguna de las dos existiría sin ella ya que el ejercicio de síntesis tiene que ver con la eliminación de la información superflua para dejar lo absolutamente necesario y que el relato sea, precisamente, breve y sencillo (Herrera, 2012).

Comúnmente se cree que la brevedad es una característica propia y obligada del cuento. En realidad, es una consecuencia que se deriva del hecho de que para contar un suceso no son necesarias muchas palabras. Por eso, el escritor debe seleccionar

los elementos que construirán y delimitarán su conflicto principal, de modo que evite alimentar su relato con datos intrascendentes.

Ahora se mencionarán las características del cuento que lo diferencian de los demás géneros narrativos (Herrera, 2012):

- ✓ **Brevedad:** como característica principal, como antes ya se mencionó, se tiene a la duración no excesiva. El cuento debe ser breve y sencillo; no puede tener falta de claridad.
- ✓ **Tiempo:** en su determinación temporal siempre se narra en pasado. El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, tercera persona.
- ✓ **Los personajes actúan,** sus andanzas resultan de la exposición de su conducta. El personaje es el elemento simbólico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio. El malo siempre es malo y el bueno siempre es bueno.
- ✓ **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. El cuento toma un principio y un final estereotipados. El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera.
- ✓ **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- ✓ **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

- ✓ **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

- ✓ **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.

- ✓ **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. Esto surge básicamente para evitar el uso excesivo del papel. Un cuento escrito en verso podría ocupar más del triple de espacio. En los textos modernos sonaría muy extraño leer un cuento en formato verso.

2.2.2.4 Estructura del cuento

A través de la historia han sido diversos y valiosos los aportes en relación a la estructura que deben de respetarse al momento de tratar y producir diversos cuentos propuestos.

En este sentido, el escritor alemán Freytag, G (1895) propone la siguiente estructura e este tipo de textos narrativos:

- ❖ La Exposición se refiere a toda la información de contexto que se necesita para comprender la historia propiamente y donde se incluye al protagonista, antagonista (si lo hay), el conflicto básico y el planteamiento.

- ❖ La Acción Creciente incluye la complicación del conflicto básico a partir de la introducción de conflictos secundarios, incluyendo obstáculos que frustran al protagonista para alcanzar su objetivo.

❖ El Clímax es el punto de la historia que marca un cambio para definir el desenlace, o la situación final del protagonista; es también el momento de mayor suspenso.

❖ La Acción Decreciente es la solución del conflicto entre el protagonista y el antagonista, donde el protagonista gana o pierde y donde se encuentra el momento final de suspenso.

❖ Finalmente, en el Desenlace (dentro de la tragedia) se detalla la catástrofe que involucra al protagonista al final de la historia.

Por otra parte, Herrera F. (2012) parafrasea y describe la estructura tradicional que poseen los cuentos y que es muy aplicada y consensuada en la comunidad docente.

❖ El inicio, exposición o comienzo: No forma parte de la acción propiamente dicha. Consiste en la presentación de los hechos. Son los precedentes necesarios de la acción pues la motiva y la impulsa. Es el punto de partida y se dan los elementos necesarios para comprender el texto. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama, que por lo general es una fechoría que recae sobre el protagonista o héroe.

❖ El nudo o desarrollo Que se crea como producto de la fechoría inicial y genera el movimiento y desarrollo de la historia. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llegada al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

❖ El desenlace o final. Es el resultado de la trama o argumento. En él se resuelve el conflicto planeando y se restablece el orden inicial. Así, como

consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, se da el final feliz.

2.2.2.5. Importancia del cuento desde el punto de vista pedagógico

Una de las experiencias más gratificantes en la educación infantil es la lectura de cuentos, que según numerosas investigaciones en el ámbito pedagógico, proporciona numerosas situaciones gratificantes de aprendizaje de la lectura. Al respecto Cristina Gillanders, plantea que, *“los niños que desde temprana edad se les familiariza con la lectura de cuentos tienen una ventaja en el aprendizaje de la lectura y la escritura”* (Gillanders, 2007,105).

Los cuentos constituyen una valiosa estrategia pedagógica y didáctica en la educación infantil, dada su relación con los diversos contextos en los que se desarrolla cotidianamente el niño, por ello propicia el establecimiento de procesos educativos pertinentes y significativos.

El cuento es fundamental en la mediación pedagógica, que le facilitan al profesor interactuar y orientar a los niños en un ambiente, caracterizado por la fantasía y la lúdica. En este sentido Prieto, se refiere a la mediación *“como el tratamiento de contenidos y formas de expresión de los diferentes temas a fin de lograr un acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresión y racionalidad”* (Prieto, 1991). Se habla entonces de mediación pedagógica, en el sentido estricto de mediar entre determinadas áreas del conocimiento y de la práctica, y quienes están en situación de aprender algo. Dicho en sentido Vygotskiano, la mediación es ese proceso que le permite al individuo pasar de una zona de desarrollo actual a la próxima.

En este sentido cobra importancia la implementación de los cuentos en el aula, porque se trata de una forma narrativa en la cual se relata de modo sencillo vivencias propias o de otros. “En todas las culturas, narrar cuentos es una forma cotidiana de conversar” (Gillanders, 2004, 41). A través de él, se socializa, hay interacción con los pares y se expresan las ideas acerca del mundo. Estas narraciones pueden tratar acerca de acontecimientos reales o fantásticos, todo depende de la intención, del propósito del cuento.

2.2.2.6. Importancia de escribir cuentos en Educación Primaria

El niño desde que nace está en contacto con cuentos leídos contados, dramatizados vividos, en fin la vida es un cuento: Vélez (1991) afirma que “*los cuentos son como las lecturas para la segunda infancia*”, ya que los niños se expresan piensan imaginan, a través de narraciones. Además el cuento brinda la posibilidad de formar vínculos y relaciones de transferencia e identificación ; le permite obtener a partir de su apreciación una sabiduría psicológica que le ayuda a resolver diferentes conflictos .A este respecto Bettelheim (1990) afirma que “*en el transcurso del cuentos al identificarnos con el personaje , ganamos la habilidad de vivir una vida más rica y con una mayor significación ,en un plano mucho más elevado que aquel donde nos encontramos al comienzo del relato*” Visto de esta manera, resulta apenas natural y obvio que el cuento sea un medio o un recurso significativo y representativo para la enseñanza de la escritura en los primeros años de vida.

De igual manera, Timothy Tanagerlini (1990) manifiesta que la leyenda es una narración tradicional corta de un solo episodio que nos relata, hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, transmitidos de generación en generación .Se ubica en

un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas se presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas extrañas o de ultratumba, etc. (Wikipedia), estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda.

En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así todo un mundo lleno de variantes y que sirve de reafirmación de los valores comúnmente aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece".

Una leyenda está generalmente relacionada con una persona, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar y que constituyen todo un mundo de fantasía para nuestros pequeños escritores.

La infancia es la etapa vital más importante de la existencia humana, en cuanto se refiere a la cosecha de experiencias, asimismo de impresiones captación de vivencias que han de aflorar más tarde; pero es preciso enfatizar que la formación del niño debe realizarse teniendo en cuenta la perspectiva de que el tendrá en esa edad para ser y comportarse como adulto y no para mantenerse niño toda la vida.

La enseñanza del lenguaje es un poderoso medio de integración y al mismo tiempo un proceso permanente de comunicación.

Visto desde este punto, puede manifestarse que el cuento y la leyenda como expresión del lenguaje tienden a formar al niño y niña de una manera agradable. El carácter formativo del cuento y la leyenda se muestran en el hecho de que el alumno pueda mejorar más y mejor su lenguaje, por cuanto a medida que conoce mayor número de palabras puede conocer más mundo y personajes así como despierta en él, el deseo permanente de leer y culturizarse.

Hasta cierta edad el cuento y la leyenda introduce al niño(a) en el mundo de la fantasía y son de gran utilidad para el enriquecimiento de la imaginación infantil.

El cuento y la leyenda permiten a los niños(as) la captación de los valores éticos y la imposición necesaria del bien sobre el mal.

Este aspecto formativo puede lograrse mediante la narración y producción de cuentos y leyendas que nos permiten:

- ❖ Estimular la creatividad y la imaginación.
- ❖ Desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral y escrita del niño(a).
- ❖ Estimular el desarrollo de la inteligencia al activar diversas habilidades cognitivas como: Recordar, comparar, analizar, sintetizar y evaluar

- ❖ Articular en una sola actividad integradora diferentes aprendizajes referidos a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, al arte y la matemática.
- ❖ Favorecer la autoestima, una construcción necesaria para tener una valoración positiva de la capacidad propia.
- ❖ Desarrollar la sensibilidad y el juicio crítico.

A la hora de escribir cuentos y leyendas lo más significativo por parte del docente es lograr que los niños y niñas puedan ingresar en un cuento y leyenda, ya sea oral o escrito, con todos sus sentidos, para que de esta manera este tipo de textos puedan ingresar en ellos. De esta forma el docente podrá permitir que los niños fantaseen por mundos maravillosos y encuentren allí sus significados. Es así como el docente se convierte en un guía del proceso de aprendizaje de sus alumnos.

2.2.2.7 El cuento como recursos didáctico

Los cuentos constituyen recursos didácticos por excelencia ya que permiten que los niños y niñas puedan dar rienda suelta a su imaginación y creatividad y, de la misma manera, a medida que sus conocimientos previos se van incrementando; ayuda a que el estudiante se contextualice, es decir, se sitúe en los diversos escenarios en los que se desenvuelve.

En este sentido, Venegas, M., Muñoz, M. y otros (1993) señalan que “a una mayor amplitud cultural, corresponde una más amplia variedad de posibilidades de desarrollo social y psicológico del ser humano”. Es decir, el cuento como recurso didáctico a ser utilizado de manera constante en las escuelas promueve las esferas de desarrollo de los estudiantes, permitiendo que ellos dominen sus emociones,

sentimientos que pueden generar la lectura y vivencia de diversos tipos de cuentos.

De la misma manera, Herrera F. (2012) argumenta que:

El cuento es un género literario que tiene aceptación por personas de todas las edades porque promueve alegría y despierta la percepción de lo verdaderamente bello en el hombre. El contar o escuchar cuentos es un arte de distracción, que primero complace y luego, instruye. La narración de cuentos permite el ejercicio de los músculos emotivos de la inteligencia del niño, de su imaginación. Este resultado se encuentra en las señales de complacencia y manifestaciones de gozo por parte de los niños.

2.2.2.8. El cuento como estrategia

A través de la historia han sido diversos y valiosos los aportes de la investigación científica que describen la importancia del cuento como estrategia de formación y educación especialmente para los niños y niñas de diversas regiones del planeta.

Al respecto merece tener en cuenta el aporte de Mazo, Y (2013), quien en la Universidad de Antioquia” con la finalidad de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana, presentó su tesis titulada: *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres.*

En este trabajo de investigación a modo de conclusión señala que:

❖ Las prácticas de escritura en el Centro Educativo Santa Inés ha sido débil, debido a la metodología utilizada desde los primeros años de escolaridad ya que es

enfocada únicamente a la forma, sintaxis y caligrafía.

❖ Se observó durante el periodo de práctica pedagógica, que el cuento es utilizado como entretenimiento o ambientación de la clase. Donde el estudiante es solo receptor de la lectura hecha por el docente.

❖ Se puede decir, que esta propuesta de investigación contribuyó notoriamente en el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes, puesto que fueron creativos a la hora de escribir cuentos coherentes y con significados. Con la implementación de la estrategia didáctica, se logró que los estudiantes sean conscientes de la importancia de planear antes de escribir y volver a leer e identificar errores de forma y contenido para obtener buenos escritos.

❖ Los alumnos respondieron satisfactoriamente al proceso y se mostraron motivados a escribir, puesto que en la mayoría de las veces se les daban pautas claras sobre el cuento que debían producir y la temática trabajada fue agradable para ellos. De todas formas, el proceso de escritura no se trata de un proceso individual o de sólo el estudiante; para su completo éxito debe existir un compromiso y participación de todos los actores vinculados con el sistema educativo.

2.2.3. La producción de textos

La producción de textos es un proceso de construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. También estrategias para reflexionar sobre lo producido de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje.

2. 2.3.1. Texto: Definición

Al respecto, Ángels, (1979) afirma: El texto es “cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc.” Esto implica que el texto tenga una intención comunicativa, es decir, que tenga la capacidad de producir y transmitir mensajes a los interlocutores que intervienen en el acto comunicativo.

Ante esta caracterización del texto se proponen las siguientes características del mismo:

- ❖ Tiene por finalidad de transmitir una determinada información a los interlocutores.
- ❖ Posee un carácter pragmático, es decir, se produce en un medio o contexto específico conocido y dominado por los interlocutores.
- ❖ Respeto una determinada estructura impuesta por la comunidad e interlocutores con el fin de facilitar la trasmisión real y objetiva del mensaje que se desea dar a conocer.

2.2.3.2. Propiedades: Texto

De la misma manera de acuerdo a Cáceres (2010) señala algunas propiedades que todo texto debe cumplir para que así pueda transmitir la información que se desea de manera objetiva y real:

- ❖ **Coherencia.-** Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la

redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va a referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.

❖ **Cohesión.-** Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

❖ **Corrección ortográfica.-** Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea entendible.

❖ **Adecuación.-** Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.

2.2.3.3. Tipos de Textos

A nivel de la comunidad intelectual es variada y diversa la taxonomía referida a los diversos tipos de textos.

Se presenta a continuación la clasificación más aceptada y promovida dentro de las escuelas y en diversos ambientes socio – culturales.

En este sentido, Cáceres (2010) describe la siguiente clasificación:

TIPOS	SIGNIFICADO	RECURSOS GRAMATICALE S
--------------	--------------------	---------------------------------------

Narrativo	<p>Relato de uno o más hechos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado.</p> <p>Generalmente se estructura así: Exposición, nudo y desenlace.</p> <p>Son elementos constitutivos: personajes, ambiente, tiempo, narrador.</p>	<p>Uso de verbos en pasado.</p> <p>Conectores espaciales y temporales, de orden o secuencia.</p>
Descriptivo	<p>Representación detallada de la imagen de objetos, paisajes, situaciones, personas, animales, etc.</p> <p>Su estructura puede ser: de la forma al contenido; de lo general a lo particular; de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio, o a la inversa en cada uno de los casos mencionados.</p>	<p>Predominancia de adjetivos calificativos.</p> <p>Comparaciones o símiles.</p> <p>Metáforas e imágenes retóricas.</p>
Expositivo	<p>Desarrollo y explicación de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente acerca de él.</p> <p>La estructura presenta: introducción, desarrollo y conclusión.</p>	<p>Uso de sustantivos abstractos.</p> <p>Tecnicismos</p> <p>Sustitución léxica</p> <p>Conectores de secuencia.</p>
Argumentativo	<p>Presentación de razones válidas para defender o refutar una opinión.</p> <p>Frases afirmativas.</p> <p>Oraciones idea. Su objetivo es convencer al receptor.</p> <p>Su estructura es: tesis, argumentación y conclusión.</p>	<p>Frases afirmativas.</p> <p>Oraciones compuestas.</p> <p>Conectores de contraste, evidencia, equivalencia,</p> <p>Causalidad.</p>
Instructivo	<p>Referencia a pasos, instrucciones, pautas, indicaciones a seguir. Presenta una secuencia ordenada e información precisa y detallada.</p>	<p>Uso de adjetivos numerales y cardinales.</p> <p>Verbos imperativos</p>

		en segunda persona. Conectores de orden.
--	--	---

De la misma manera se debe tener muy en cuenta al momento de clasificar los textos que uno de estos puede tener características de diversos tipos. Así, por ejemplo, un cuento puede contener narraciones como descripciones para poder transmitir la información que se desea.

2.2.3.4. Promoción de la Escritura: Condiciones

De acuerdo con Condemarín (1989) y Condemarín, Galdames & Medina (1997) afirman la necesidad de cuidar las condiciones para estimular la escritura creativa:

- Enfatizar el proceso, no el producto. Si el niño recibe sus primeras producciones con muchas correcciones sólo se le desalentará a escribir. Esto no significa dejar de lado los aspectos ortográficos y la estructura gramatical sino que ambos deben corregirse teniendo como base los criterios de oportunidad y pertinencia.
- Crear un clima de libertad para expresarse. Un clima de confianza en el cual el niño se sienta cómodo, sin temor a sentir vergüenza de equivocarse al escribir y que no se sienta juzgado por el tema escogido.
- Estimular la escritura creativa o productiva leyendo sus trabajos en voz alta. Es necesario que al inicio se aprovechen estos espacios para favorecer el aprendizaje de la entonación y la pronunciación siendo la misma maestra la que proporcione estos

patrones.

– Planificar cuidadosamente la escritura creativa, especialmente antes de empezar la producción propiamente dicha proporcionando una variedad de actividades de escritura que estimulen la imaginación y la creatividad.

– Recopilar todas las creaciones de los niños y realizar con ellos formatos individuales. Es decir, los niños deben crear sus carátulas, sus diseños, su propia diagramación.

– Respetar el estilo o patrón de escritura de cada niño si es una escritura manuscrita. Este momento no es el pertinente ni oportuno para hacer correcciones caligráficas.

De las ideas anteriormente citadas por estos destacados intelectuales se deduce que:

❖ Se debe animar de manera constante y oportuna la producción de textos en los estudiantes para así aprovechar las innumerables ventajas que esta actividad ofrece.

❖ Otorgar facilidades y confianza al proceso de producción de textos es una variable a ser tomada muy en cuenta para así poder incrementar que las producciones sean progresivamente de calidad.

❖ Se deben valorar las producciones estudiantiles; ya sea leyéndolas, publicándolas, editándolas,... Estas actividades generan en el estudiante interés y ánimo para seguir dando rienda suelta a la creatividad literaria infantil.

❖ Acompañar al estudiante en su proceso de producción de textos con el fin de ir estimulando su interés y motivación por su propio proceso creativo e imaginario

que en materia literaria se viene dando.

❖ Establecer las posibilidades para que las creaciones literarias infantiles sean editadas de manera oportuna. De esta manera se incrementa los procesos creativos literarios.

2.2.3.5. Factores que influyen en la Producción Escrita

Son diversos los factores que promueven o limitan los procesos de producción de textos. A continuación se señalan los más importantes:

❖ Lenguaje Oral:

Existen dos tipos de lenguaje que cotidianamente usamos los seres humanos (oral y escrito). Sin embargo ambos, se complementan en ese proceso de madurar y adquirir las habilidades comunicativas básicas. Al respecto, Arnaiz y Ruiz Jiménez (2001) señala que “no se tiene que establecer un corte radical entre ambos tipos de lenguaje, sino que debemos de pensar en la existencia de un movimiento continuo y recíproco entre ambos”.

En el caso del lenguaje español resulta una variable facilitadora saber que ambos tipos de lenguaje se complementan, ya que el lenguaje escrito representa los diversos fonemas que se emplean en el lenguaje oral.

Por otra parte, Ramos y Cuadrado (2004) señalan en relación a la importancia y necesidad de promover de manera sistemática ambos tipos de lenguaje, que “cualquier dificultad en la lengua hablada impedirá su representación en la forma escrita”.

❖ **El niño**

Alrededor de este importante agente educativo se centran una serie de factores que directa e indirectamente influyen en el desenvolvimiento creativo y espontáneo de los niños al momento de redactar sus textos deseados.

Al respecto, López (2007) señala que “el desarrollo psicoafectivo de niños y niñas carece de aspectos relevantes y muy diferentes; sin embargo, considerando información más específica las niñas parecieran ser más fuertes al demostrar temor al castigo y mayor preocupación al cometer un error”. Las niñas se manifiestan como más cuidadosas, afectivas y solidarias para con las actividades relacionadas con la producción de textos; en cambio los niños manifiestan de manera más efectiva y real su disconformidad en cuanto a las actividades creativas que realizan.

Además, Condemarín (1995) señala que existe “una progresiva coincidencia entre un buen aprendizaje y los contenidos significativos que los niños tienen que aprender, si los contenidos están relacionados a sus intereses y necesidades su aprendizaje es mayor”. Por ello es importante y necesario relacionar las actividades de aprendizaje propuestas a las demandas e intereses de los niños y niñas para así incrementar de manera considerable la posibilidad de crear textos funcionales y significativos de los niños y niñas.

Además, Brice (2004) señala que “la lengua escrita requiere de un conocimiento previo de las bases de las competencias lingüísticas, es decir, manejar los componentes del lenguaje, entendidos como fonología, morfología, semántica, sintaxis y la pragmática”. Todas estas ramas del saber deben ser contempladas por la escuela con el fin de conducir de manera metodológica y didáctica el proceso de

creación de textos.

❖ **La familia**

Clemente (2004) señala que es importante y necesaria “la creación de un clima adecuado para desarrollar el gusto por la lectura y la escritura. Unir la lectura a la escritura a través de espacios relajados en el cual lo importante sea disfrutar del momento”. Se debe tener en cuenta que la familia es la primera e indispensable institución educadora por excelencia, y por ello, se deben realizar las coordinaciones necesarias para que ésta apoye de manera efectiva, funcional y constante los procesos de producción y comprensión de textos.

❖ **La Institución Educativa**

En esta institución socio cultural los actores educativos, las posibilidades metodológicas y los recursos educativos deben estar al alcance de los estudiantes, para así posibilitar la creación de textos de interés y al alcance de todos y todas.

2.2.3.6. La escritura y la Producción de Textos

Anna Camps y Teresa Ribas (1993:22-23), definen la escritura:

“La escritura es un proceso de construcción de significado que va más allá de la representación gráfica del habla, a través de signos alfabéticos. La escritura constituye un proceso de significación con fines comunicativos a través de la cual los interlocutores interactúan dialógicamente en una situación real de comunicación”.

Asimismo, Camps y Ribas (1993), “dicen que La «motivación» para escribir está relacionada con la función afectiva y motivacional que atribuimos al texto que escribimos en relación con el contexto” pg. (22-23).

Ya que, la valoración que se dé al uso de la lengua escrita en un entorno sociocultural determinado tendrá incidencia en el valor que le otorgarán los alumnos. Por tanto se preguntan si los factores valorativos o afectivos son los que tienen mayor incidencia en el alejamiento de la cultura escrita.

Este planteamiento, que podría desprenderse de muchos estudios sociológicos sobre la educación, ha tenido poca repercusión en la investigación específica en didáctica de la lengua.

En esta investigación aparecen numerosos indicios de que estos factores de manifestación muy compleja, tienen un peso importante en las realizaciones escolares. Por tanto, la renovación de la enseñanza de la composición escrita ha experimentado un gran impulso y ha visto renovada su orientación a raíz de algunas investigaciones, centrarse en el proceso y en la diversidad de las operaciones que implica la actividad escritora ha hecho posible concebir situaciones de enseñanza y aprendizaje que permiten incidir en dicho proceso de construcción del discurso escrito.

Asimismo, la intervención educativa durante el proceso de construcción discursiva permite, por un lado, ofrecer ayudas para la mejora del texto antes de que éste esté finalizado; por otro lado, permite mostrar a los estudiantes que escribir es un proceso complejo de construcción y reconstrucción textual, es decir, permite modelizar la conducta de los estudiantes para que conciban que escribir es planificar, escribir y reescribir, que ningún escritor redacta su texto de una sola vez. Así pues, permite que los aprendices se inicien en operaciones de planificación, que aprendan a

escribir reconsiderando sus planes y que aprendan a revisar a todos los niveles (Marzo, 2013).

Por último, la atención al proceso ofrece situaciones propicias para un aprendizaje de la lengua y sobre la lengua integrado en las necesidades de la producción escrita. La evolución de los estudios sobre la lengua y en especial sobre la composición escrita ha mostrado el lugar central que los aspectos socioculturales tienen en la construcción del lenguaje escrito. Aprender a escribir es también aprender a usar la lengua de forma adecuada a la situación, al contexto, y esta capacidad no puede desarrollarse con el estudio de formas lingüísticas alejadas de su uso en los contextos reales de producción.

Si abordan el tema desde el aspecto del sujeto que escribe, parece evidente que la representación de la actividad (de la tarea) que elabore y reelabore a lo largo del proceso de producción será fundamental en la adecuación de dicho proceso y del producto final a las finalidades de la tarea de escritura que lleva a cabo. Para que ello sea posible será necesario que los aprendices se vean comprometidos en actividades de composición escrita «reales» que les permitan actualizar y/o aprender los conocimientos discursivos necesarios para escribir (Marzo, 2013).

Éste es uno de los retos más importantes que tiene planteados la enseñanza de la lengua en el momento actual: Crear contextos para escribir y para aprender a escribir.

Tanto desde el punto de vista de los estudios de la lengua, como desde la aproximación vigotskiana al origen comunicativo de los procesos psicológicos superiores, adquiere una importancia decisiva la función de la interacción verbal en el proceso de construcción de la lengua escrita, especialmente en el proceso de

aprendizaje. Mucho se ha escrito e investigado sobre la interacción verbal en la enseñanza de la composición escrita.

El acuerdo generalizado sobre los beneficios de hablar para escribir y para aprender a escribir no impide que haya todavía muchas preguntas formuladas sobre el tipo de interacción que favorece el progreso en el aprendizaje. La intervención individualizada del adulto si se ajusta a algunas condiciones puede llegar a ser contingente con las necesidades del aprendiz; sin embargo, se plantea el problema de cómo hacer contingentes las interacciones cuando se habla no ya a un único alumno sino a un grupo de ellos o a toda una clase. Por otro lado, sigue abierta la discusión sobre los beneficios del trabajo en grupo, o en la revisión o en el mismo proceso de escritura del texto (Marzo, 2013).

2.2.3.7. La producción de textos: importancia

En los programas curriculares actuales de educación básica, el acto de escribir se inscribe dentro del enfoque procesual que establece varias etapas: planificar, redactar, revisar, y publicar. Es un proceso recursivo, donde las etapas se repiten tantas veces como el escritor considere pertinente. Estos son los conocimientos procedimentales que el alumno debiera conocer para tener la posibilidad de escribir funcionalmente.

Lecuona Naranjo y Miranda Velasco (1999), citados por Avilés, 2012 nos dicen que:

“La composición escrita es una tarea especialmente adecuada para enseñar a pensar. Lejos de ser una mera actividad de producción del lenguaje hablado en signos gráficos, la escritura es una destreza que exige el ejercicio de diferentes procesos cognitivos y metacognitivos, que orienten a buen puerto la producción del escritor.

Escribir es un saber hacer que supone el dominio de un conjunto de operaciones cognitivas que tienen que ver con la planificación, la textualización y la revisión.

Es primordial que el profesorado asuma la enseñanza de la escritura como lo menciona Aguilera (2003).

“La comunicación escrita requiere, además de conocer el código escrito, saber utilizarlo en situaciones concretas: cómo escribir una carta o un recado, un texto informativo, una instrucción, un boletín informativo, por ejemplo... No se trata de reducir la escritura al copiado o al dictado. Ni de considerar que las planas son escritura. Hasta las escrituras marginales como los recaditos en los salones de clase, con todo y sus groserías, son mejores que el aburrido dictado o la interminable plana.”

En este sentido, Muñoz y Salas (2010) argumenta que “la escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad”. Para ello se requiere que la escuela proponga estrategias acordes y pertinentes para desarrollar los procesos cognitivos relacionados con la producción de textos, tal como lo demuestra el antecedente citado anteriormente. Se requiere asimismo que los procesos lectores y de producción de textos estén ligados íntimamente para así poder ejercitar la libertad, propuesta, innovación y criticidad de los estudiantes.

Por otra parte, Cáceres (2010) señala que la producción de textos consiste en “elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. Esta

capacidad implica el desarrollo de habilidades y destrezas para producir textos de manera autónoma, creativa, crítica y reflexiva; tratando de involucrar el fomento de hábitos de lectura y así otorgarle funcionalidad al lenguaje como medio de comunicación efectiva y eficiente.

2.2.3.8. Etapas de la producción de textos

En el libro de Daniel Cassany titulado “*Describir el escribir*” se hace referencia que la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas:

a) **Pre – escritura:** Es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase.

Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito.

Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

En conclusión esta, etapa corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

b) Escritura: Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo.

El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo.

Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas. Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso

c) Re – escritura: Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final.

La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda.

Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad. Revisión Orientada a mejorar el resultado de la textualización.

Se cumplen tareas como: la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

La pre-escritura, la escritura y la re-escritura son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas.

Según el Ministerio de Educación del Perú

En la Guía de Rutas del Aprendizaje (2012) Manifiesta que la producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar (pág.42). Señalándonos De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

- Planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el

análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

a) Sobre las características de la situación comunicativa:

¿A quién estará dirigido el texto?

¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿A título personal?, ¿En representación de alguien? ¿Representando a un grupo?

¿Con qué propósito escribe?

b) Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?

¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?

¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)

¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, lápiz, computadora)

¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

- **Textualización**

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de

decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

Tipo de texto: estructura

Lingüística textual: Funciones dominantes del lenguaje, enunciación (signos de persona, espacio, tiempo) coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)

Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

- **Revisión**

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumple tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?

¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?

¿El registro empleado es el más adecuado?

¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?

¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?

¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?

¿Hay unidad en la presentación de las ideas?

¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la meta cognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

2239. Comprensión y Producción de Textos: Relación Bidireccional

Al respecto Ferreiro (2006) explica que:

“El desafío es formar practicantes de la lectura y la escritura y ya no sólo sujetos que puedan ‘descifrar’ el sistema de escritura. Es –ya lo he dicho– formar lectores que sabrán elegir el material escrito adecuado para buscar la solución de problemas que deben enfrentar y no sólo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otro. Es formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia frente a la sostenida explícita o implícitamente por los autores de los textos con los que interactúan en lugar de persistir en formar individuos dependientes de la letra del texto y de la autoridad de otros.”

Se trata de que la escuela re direcciona sus prácticas habituales de comprensión y producción de textos, permitiendo que estos procesos sean constantes y pertinentemente promovidos en las escuelas, para así poder darle significatividad y pertinencia a estos importantes procesos de formación de la persona humana.

Por otra es importante ir desterrando las actividades copistas que realizan cotidianamente los estudiantes, las mismas que reducen la capacidad creativa y crítica de los estudiantes, alejándolos de la posibilidad de darle funcionalidad a la lengua como medio de comunicación eficaz.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

Los cuentos infantiles inciden potencialmente en el desarrollo de la producción de textos en los niños del segundo grado de la I.E “Josémaría Escrivá de Balaguer” Campo Polo-Castilla.

2.3.2. Hipótesis Específicas

- Los cuentos infantiles poseen componentes didácticos de gran significatividad para el desarrollo de la producción de textos de los niños y niñas de la I.E. “Josémaría Escrivá de Balaguer” Campo Polo-Castilla.
- La lectura de cuentos infantiles permiten desarrollar la escritura ciñéndose a las etapas de la producción de textos, como un proceso en el que el niño puede potenciar diferentes habilidades relacionadas con el aprendizaje de la escritura.
- La contrastación de las observaciones realizadas permiten reconocer sendas diferencias, que denotan la influencia de los cuentos infantiles en la producción de textos de los niños del segundo grado de la I.E “José María Escrivá de Balaguer” Campo Polo-Castilla.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 El Tipo de investigación

La investigación que se realizará se inscribe dentro de la perspectiva de investigación cuantitativa, pertenece al grupo de las investigaciones experimentales, específicamente, es una investigación pre-experimental, dado que pretende intervenir en un solo grupo de estudiantes para modificar su nivel de producción textos.

3.1.1 Nivel de investigación de la tesis.

El nivel de investigación que se asumirá es el explicativo, dado que se expondrán los impactos de la variable cuentos infantiles y la producción de textos.

Este nivel está orientado a describir la realidad tal como se presente, en las condiciones y circunstancias en que esta se presenta.

Carrasco (2006) argumenta que la investigación explicativa responden a la pregunta ¿Por qué?, es decir que este tipo de investigación permite conocer las causas, propiedades, cualidades, etc. que rigen la conducta de un fenómeno de la realidad, analizan el por qué la variable en estudio es como es. En esta instancia el investigador conoce y da a conocer las causas o factores que han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio.

3.2 Diseño de la investigación.

Hernández, Fernández & Baptista (2010, p. 187) explican el diseño pre experimental de la siguiente manera:

A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se aplica una prueba posterior al estímulo.

El diseño de la investigación pre experimental será aplicado a un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

Por consiguiente el presente trabajo la investigación pre experimental permitió evaluar la producción de textos antes y después de la intervención de la propuesta para luego hacer su respectiva comparación estadística.

El diseño previsto en el presente estudio corresponde al siguiente esquema:

G: O1 ----- X----- O2

G : Significa grupo de estudiantes.

O1 : Significa observación de entrada o pretest sobre producción de textos.

O2 : Significa observación de salida o postest sobre producción de textos.

X : Significa propuesta pre experimental de un programa de lectura y sistematización de los cuentos infantiles.

3.3 El universo y muestra.

Hernández, Fernández & Baptista (2010, p. 236), manifiesta que una muestra es el subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y deben ser representativo de dicha población.

Según Selltiz (1980, p. 241) la población de clase No probalística o dirigida, es aquella en que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación. Es decir el procedimiento del proceso de toma de decisiones de una persona o grupo de personas, obedecen a otros criterios de investigación.

La población con la que se trabajará será los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa, “Josemaría Escrivá de Balaguer”.

La muestra del estudio está conformada por 20 niños y niñas que cursan estudios de primaria en la Josemaría Escrivá De Balaguer, tal como se muestra en el siguiente cuadro:

Aula	cantidad
Primer Grado	25
Segundo Grado	20
Tercer Grado	30
Cuarto Grado	27
Quinto Grado	28
Sexto Grado	30
Total	140

La Muestra

Debido a las características del contexto de estudio y de la población se decidió tomar como muestra el total de los niños y niñas del segundo grado. Es decir, dicha muestra fue dada de manera aleatoria. Además se incluye a 01 docente.

Aula	Cantidad
Aula de segundo grado	20
Total	20

3.4 Definición y operacionalización de variables

Matriz de operacionalización de la variable

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p>¿De qué manera la lectura de cuentos infantiles influye en la producción de textos en los niños del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “José María Escrivá De La Balaguer”, Campo Polo-Castilla, 2015.</p>	<p>1. Los cuentos infantiles</p>	<p>El cuento es un medio muy enriquecedor para utilizar en la enseñanza, impulsar aprendizajes e introducir o reforzar conceptos, de ahí que se convierta en el recurso más empleado por los docentes y el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes en la escuela. El empleo de los cuentos permite al docente formar a los niños en aspectos cognitivo, social y afectivo contribuyendo así a la formación integral de los alumnos.</p>	<p>LECTURA DE CUENTOS</p>	<p>Análisis de la realidad representada</p>	<p>Identifica personajes y los clasifica como buenos o malos</p>
					<p>Identifica lugar y tiempo en que ocurren los hechos</p>
					<p>Reconoce acciones y las clasifica como buenas o malas</p>
				<p>Infiere ideas</p>	<p>Intuye el tema</p>
					<p>Expresa el mensaje y enseñanza de los cuentos</p>
				<p>Recrea acciones del cuento</p>	<p>Propone temas de historias que le gustaría escribir, según lo leído en el cuento.</p>
					<p>Define para quién irá dirigida y el propósito de la historia que va a escribir a partir del cuento leído.</p>
					<p>Propone, con ayuda, actividades que le ayuden a organizar su historia.</p>
				<p>Produce historias a partir de la lectura del cuento</p>	<p>Escribe el primer borrador de su historia cuidando mantener el tema y usando con propiedad la ortografía</p>
					<p>Su escrito está escrito utilizando un lenguaje familiar</p>
<p>Revisa el borrador de su</p>	<p>Revisa su escrito en función</p>				

				escrito	de lo planificado.
Producción de textos	El acto de escribir es visto como un proceso y no como un acto lineal y final “El proceso de escribir textos no es lineal y continuo: se escribe, reescribe, se suprime, se agrega, se vuelve atrás, se sustituye y torna a reescribir (Galaburri, 2005).	PLANIFICACIÓN	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir. Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. Ajusta con ayuda el registro (formal o informal) de los textos que va a producir, a partir de la relación con el destinatario (cercano - distante).	
		TEXTUALIZACIÓN	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos; considerando el tema, el propósito y el destinatario. Mantiene el tema, evitando vacíos de información y digresiones, aunque puede presentar repeticiones Usa recursos ortográficos básicos (punto final, mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto, uso de signos de interrogación y exclamación) para dar claridad y sentido al texto que produce. Usa un vocabulario de su	

					ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.
			REVISIÓN	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado
		Explica el propósito y el destinatario del texto.			
		Revisa si se mantiene en el tema, evitando vacíos de información y digresiones, aunque puede presentar repeticiones.			
		Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (punto final, mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto, uso de signos de interrogación y exclamación) para dar claridad y sentido al texto que produce.			
		Revisa si en su texto usa un vocabulario variado (familiar y local) en diversas situaciones comunicativas			

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas fueron seleccionadas de acuerdo a las observaciones de la variable dependiente, así se utilizará la técnica de la Observación.

El instrumento a utilizar será **la Rúbrica** que permitirá observar los aprendizajes de los niños en relación con la producción de textos.

El Instrumento se aplicará en dos momentos de la investigación, es decir se realizarán dos observaciones para recoger la información sobre las variables.

3.6 Plan de análisis:

El procedimiento de análisis conlleva a la siguiente metodología:

a) Limpieza de datos:

Se realizará con la finalidad de depurar los ítems que carezcan de información y de este modo no considerarlos en la información.

b) Codificación:

Para realizar la codificación de los datos se procederá a colocarle número a cada instrumento que nos facilitó el mejor tratamiento de los resultados de los instrumentos aplicados.

c) Tabulación:

Es el tratamiento estadístico, se operativizó a través de la matriz de tabulación que facilitará el trabajo de las respuestas al presentarlas en el resumen de la matriz que originó las tablas estadísticas.

d) Elaboración de gráficos:

Para representar gráficamente los cuadros estadísticos se seleccionaron acorde con la naturaleza de las variables indicadas que permitirán visualizar con mayor claridad y objetividad los resultados.

e) Análisis de datos:

El análisis se pudo concebir como un principio básico de una unidad de información que implica comparar, distinguir y resaltar la información obtenida.

f) Interpretación de datos:

Consistió en la aplicación del significado de cada uno de los datos obtenidos. Una vez obtenidos los datos, se procedió a analizar cada uno de ellos, atendiendo a los objetivos y variables de investigación; de manera tal que se pueda contrastar hipótesis con variables y verificar el logro de los objetivos, y así demostrar la validez o invalidez de estas. Al final se formularon las conclusiones y sugerencias para mejorar la problemática investigada.

3.7 Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA	MARCO TEÓRICO																
<p>LA LECTURA DE CUENTOS INFANTILES PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA ESCRIVÁ DE LA BALAGUER”, CAMPO POLO-CASTILLA, 2015</p>	<p>¿De qué manera la lectura de cuentos infantiles influye en la producción de textos en los niños del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “José María Escrivá De La Balaguer”, Campo Polo-Castilla, 2015?</p>	<p>Objetivo General Determinar la repercusión de la lectura de cuentos infantiles en la producción de cuentos en los niños y niñas del segundo grado de la I.E “José María Escrivá de Balaguer” Campo Polo-Castilla.</p> <p>Objetivos específicos a) Identificar el nivel de logro en la competencia de producción de textos que ostentan los niños y niñas, del segundo grado de la I.E “José María Escrivá de Balaguer” Campo Polo-Castilla. b) Desarrollar un programa experimental basada en la lectura de cuentos infantiles para la producción de cuentos en los niños del segundo grado de la I.E “José María</p>	<p>Hipótesis General Los cuentos infantiles inciden potencialmente en el desarrollo de la producción de textos en los niños del segundo grado de la I.E “José María Escrivá de Balaguer” Campo Polo-Castilla.</p> <p>Hipótesis Específicas - Los cuentos infantiles poseen componentes didácticos de gran significatividad para el desarrollo de la producción de textos de los niños y niñas de la I.E. “José María Escrivá de Balaguer” Campo Polo-Castilla. - La lectura de cuentos infantiles permiten desarrollar</p>	<p>Tipo de investigación : Cuantitativa</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental de un solo grupo con pre y pos test</p> <p>Población y muestra: Población: La población con la que se trabajará será los niños y niñas de educación primaria de la Institución Educativa, “José María Escrivá de Balaguer”.</p> <table border="1" data-bbox="1299 789 1598 1127"> <thead> <tr> <th>aula</th> <th>cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Primer Grado</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Segundo Grado</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Tercer Grado</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Cuarto Grado</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Quinto Grado</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>Sexto Grado</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>140</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra Está conformada por los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa, “José María Escrivá</p>	aula	cantidad	Primer Grado	25	Segundo Grado	20	Tercer Grado	30	Cuarto Grado	27	Quinto Grado	28	Sexto Grado	30	Total	140	<p>1. La Literatura infantil 1.1. Clasificación de la literatura infantil 1.2.El cuento 1.2.1. Importancia del cuento desde el punto de vista pedagógico La producción de textos La escritura Etapas de la producción de textos Importancia de escribir cuentos en educación primaria</p>
aula	cantidad																				
Primer Grado	25																				
Segundo Grado	20																				
Tercer Grado	30																				
Cuarto Grado	27																				
Quinto Grado	28																				
Sexto Grado	30																				
Total	140																				

		<p>Escrivá de Balaguer”. c) Establecer diferencias entre los niveles de logro en la competencia de producción de textos, antes y después del programa experimental.</p>	<p>la escritura ciñéndose a las etapas de la producción de textos, como un proceso en el que el niño puede potenciar diferentes habilidades relacionadas con el aprendizaje de la escritura. - La contrastación de las observaciones realizadas permiten reconocer sendas diferencias, que denotan la influencia de los cuentos infantiles en la producción de textos de los niños del segundo grado de la I.E “José María Escrivá de Balaguer” Campo Polo-Castilla.</p>	<p>de Balaguer”.</p> <table border="1" data-bbox="1308 261 1612 477"> <thead> <tr> <th data-bbox="1308 261 1461 298">Aula</th> <th data-bbox="1461 261 1612 298">Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1308 298 1461 407">Aula de segundo grado</td> <td data-bbox="1461 298 1612 407">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1308 407 1461 477">Total</td> <td data-bbox="1461 407 1612 477">20</td> </tr> </tbody> </table>	Aula	Cantidad	Aula de segundo grado	20	Total	20	
Aula	Cantidad										
Aula de segundo grado	20										
Total	20										

6.9. Principios éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios:

- **El principio de Autonomía:** Determina que cada padre de familia decida libre y voluntariamente hacer participar o no participar a su niño (a) como sujeto de estudio después de haber sido bien informada de qué se trata la investigación. Su participación en ella, así como los riesgos y beneficios que implica para ella, para terceros y las opciones alternativas.
- **Los principios de beneficencia y no maleficencia:** Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de evitar los daños psicológicos a los niños y niñas.
- **Principio de justicia:** Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.
- **Derecho a la privacidad:** el investigador debe asegurarse de no invadir más de lo necesario la vida privada o intimidad de la persona durante el estudio.

IV. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Descripción de resultados

La investigación se realizó con el propósito de determinar la repercusión de la lectura de cuentos infantiles como estrategia en la producción de textos. Para ello, de acuerdo al diseño de investigación, se midió el nivel primario de la producción de textos antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles, se aplicaron las respectivas intervenciones y se midió el nivel en los procesos de producción de textos después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles. Finalmente, se procedió a comparar para determinar los cambios producidos en la variable: producción de textos a partir de la manipulación de la variable: Aplicación de la lectura de cuentos infantiles en la aplicación de textos.

4.1.1 Nivel de producción de textos antes de la aplicación de las estrategias

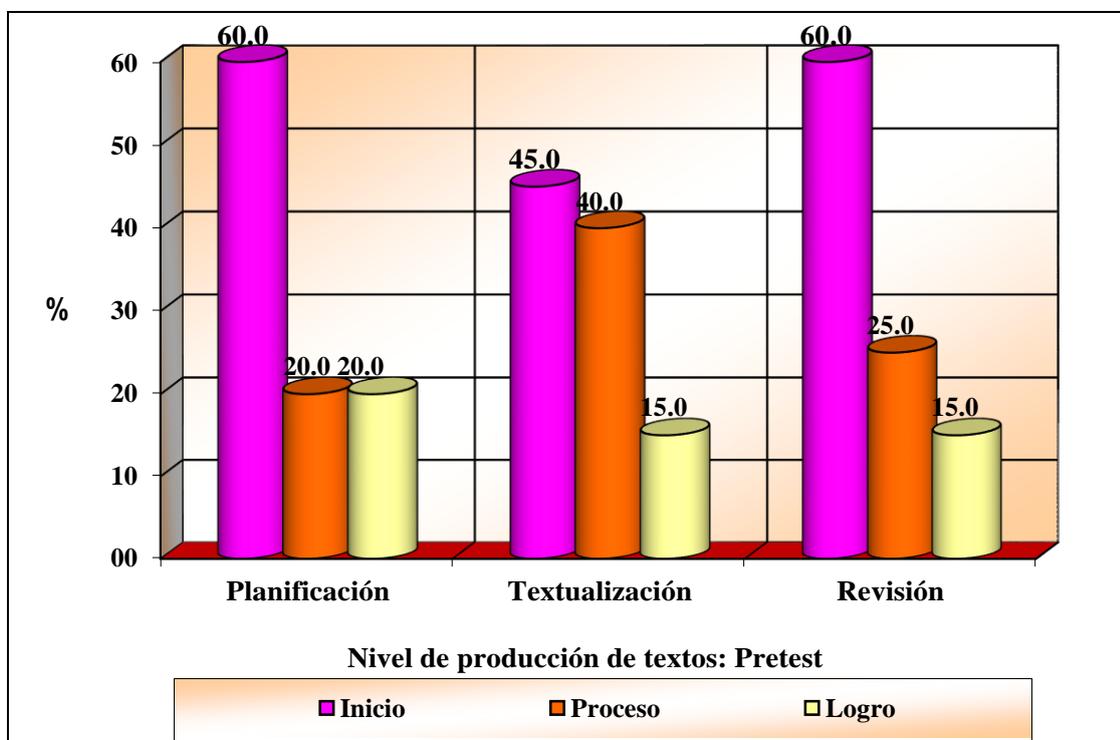
Se aplicó el pre test (Rubrica de evaluación) para medir los criterios de producción de textos, tanto en el nivel de inicio, proceso y logro. Los resultados, se sistematizan en las tablas que se presentan a continuación:

Tabla 1 : Nivel de producción de textos por dimensiones antes de la aplicación del programa pre-experimental “Lectura de cuentos infantiles”.

Nivel de Logro	Planificación		Textualización		Revisión	
	F	%	F	%	f	%
• Inicio	12	60,0	09	45,0	12	60,0
• Proceso	04	20,0	08	40,0	05	25,0
• Logro	04	20,0	03	15,0	03	15,0
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0

Fuente : Pre test aplicado a los estudiantes de segundo grado de la IE. "Josemaría Escrivá de Balaguer"

Gráfico 1 : Nivel de producción de textos antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles



Interpretación

En la tabla se observa que la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio y otro número menor en el nivel de proceso y logro.

En planificación, el 60,0 % se ubicó en inicio y el 20,0 % en proceso y en logro el 20,0 %; en textualización, el 45,0 % alcanzó puntuaciones correspondientes a inicio y el 40,0% en proceso y en logro el 15.0 %; en revisión, el 60,0 % obtuvo puntuaciones dentro de la escala de inicio y el 25,0 % a la escala proceso y logro el 15.0 %.

En consecuencia, los resultados evidencian que la mayoría de estudiantes tienen dificultades en los procesos de planificación, textualización y revisión. Lo anterior significa que tienen problemas para redactar sus textos ajustándolos a las propiedades o cualidades que demanda la construcción de un buen texto. Por tanto antes de la aplicación del respectivo programa experimental más de la mitad en cada criterio

están en el nivel inicio, es decir no respondieron satisfactoriamente a los criterios de evaluación.

4.1.2 Nivel de producción de textos después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles

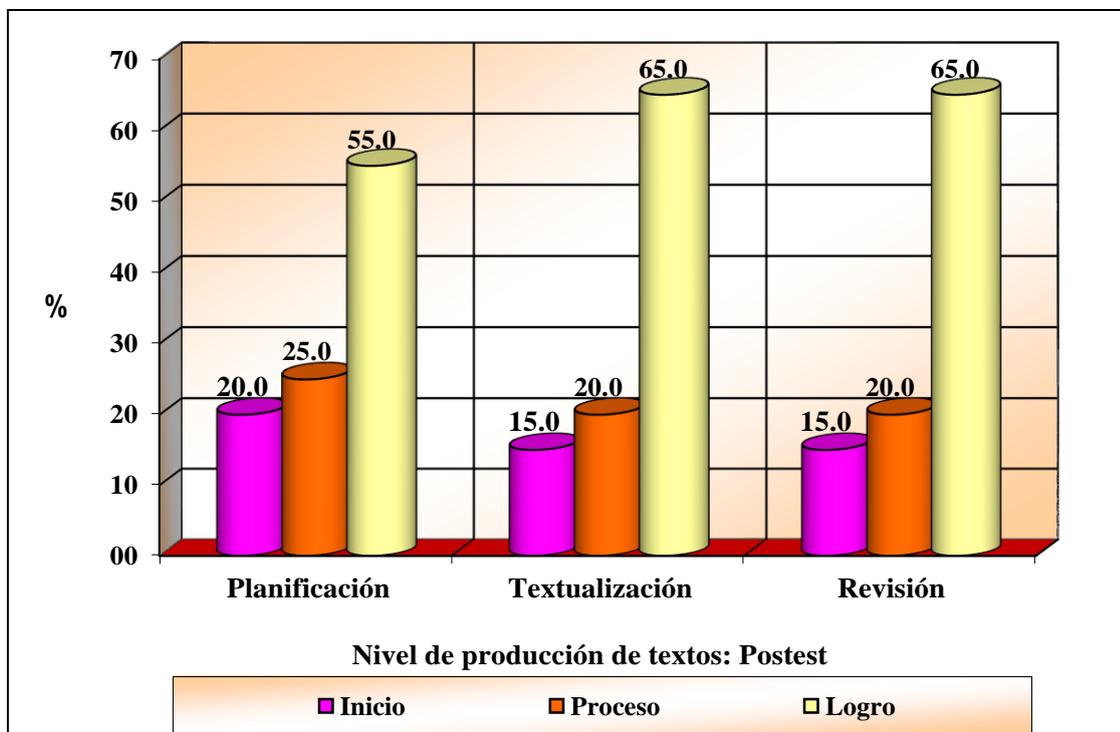
Una vez que se desarrollaron las sesiones de aprendizaje aplicando las lecturas de cuentos infantiles para la producción de textos se procedió a medir el nivel de logro en los procesos a través de un postest (Rubrica de evaluación). Los resultados encontrados fueron los siguientes:

Tabla 2 : Nivel de producción de textos después de la lectura de cuentos infantiles

Nivel de Logro	Planificación		Textualización		Revisión	
	F	%	F	%	F	%
• Inicio	04	20,0	03	15,0	03	15,0
• Proceso	05	25,0	04	20,0	04	20,0
• Logro	11	55,0	13	65,0	13	65,0
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0

Fuente : Postest aplicado a los estudiantes del segundo grado de la IE. "Josemaría Escrivá de Balaguer"

Gráfico 2: Nivel de producción de textos después de la lectura de cuentos infantiles



Interpretación

En la tabla se observa que la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel de logro y otro número menor en el nivel de inicio.

En planificación, el 20,0 % se ubicó en inicio y el 25,0 % en proceso y en logro el 55,0 %; en textualización, el 15,0 % alcanzó puntuaciones correspondientes a inicio y el 20,0% en proceso y en logro el 65.0 %; en revisión, el 15,0 % obtuvo puntuaciones dentro de la escala de inicio y el 20,0 % a la escala proceso y logro el 65.0 %.

En consecuencia, los resultados evidencian que la mayoría de estudiantes lograron en los diferentes procesos de planificación, textualización y revisión. Un significativo nivel de logro al elaborar sus textos productivos. Lo que significa que ya no tienen problemas para redactar sus textos ajustándolos a las propiedades o cualidades que demanda la construcción de un buen texto. Los resultados hallados en

el post test, luego de la aplicación del respectivo programa experimental señalan que más de la mitad de los sujetos de la investigación lograron promover de manera efectiva, funcional y pertinente las fases relacionadas con la producción de textos, se percibe que el número de niños con mejores puntuaciones es alto, después de la aplicación de las sesiones de lecturas de cuentos infantiles.

4.2.3 Diferencias entre el nivel de producción de textos antes y después de la lectura de cuentos infantiles

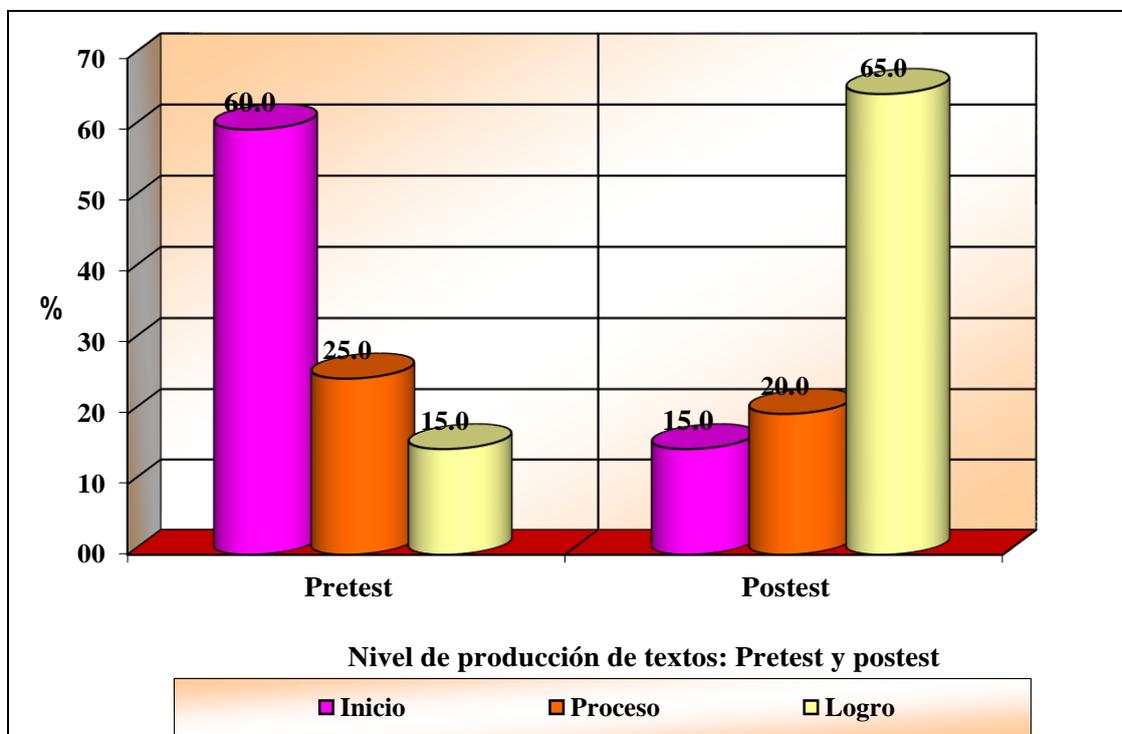
Una vez aplicado el postest se compararon los resultados con los obtenidos en el pretest a fin de determinar los efectos de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles en la producción de textos de los niños y de las niñas. Los resultados se sistematizan en la tabla siguiente:

Tabla 3: Diferencias entre el nivel de producción de textos antes y después de la aplicación “Lectura de cuentos infantiles”.

Nivel	Pretest		Postet	
	F	%	F	%
• Inicio	12	60,0	03	15,0
• Proceso	05	25,0	04	20,0
• Logro	03	15,0	13	65,0
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente : Pre y postest aplicado a los estudiantes de segundo grado de educación primaria de la IE. Josemaria Escrivá de Balaguer.

Gráfico 3: Comparación del nivel de producción de textos antes y después de la lectura de cuentos infantiles



Interpretación

En la tabla y gráfico 3 se observa que la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio en el pretest con el 60,0 % y en el nivel de proceso 25,0 % y logro con el 15,0 %. Y en el postest con el 15,0% en el nivel inicio, y en proceso con un 20% y logro con un 65%.

Los resultados obtenidos en el pre y postest establecen que existen diferencias significativas en el nivel de producción de textos, entre la situación inicial y final que presentan los niños participantes de la investigación

El número y porcentaje de niños con mejores nivel de logro en producción de textos aumentó considerablemente después de la aplicación del programa de lectura de cuentos infantiles.

4.3 Contrastación de hipótesis

En la investigación se formuló una hipótesis general, con la intención de contrastar sí: “La lectura de cuentos infantiles adecuada mejora la producción de textos de los alumnos de 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa Josemaria Escrivá de Balaguer”

Asimismo, se formuló tres hipótesis específicas: una a contrastarse antes de la aplicación del programa de la lectura de cuentos infantiles(pre-test), otra después de la aplicación del programa (post-test) y una final para comprobar las diferencias significativas entre ambos grupos.

A continuación se presentan las hipótesis, los resultados de la prueba estadística y su respectiva decisión:

4.3.1 Hipótesis 1: Nivel promedio de la producción de textos antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles

Se formuló la siguiente hipótesis de investigación:

La mayoría de los estudiantes tiene un nivel de producción de textos deficiente (escala inicio), antes de la aplicación del programa de la lectura de cuentos infantiles.

Para tal efecto, se calculó los estadísticos descriptivos del nivel de logro de producción de textos antes del programa.

Tabla 5 : Resumen estadístico descriptivos del pretest

Pretest	N	% Inicio	Media	DS
Estadísticos	20	60,0	05,84	4,964

Interpretación de los resultados del pre-test

En la tabla se lee que el 60,0% de los estudiantes alcanzó puntuaciones inferiores a 10 (escala inicio), con una media aritmética de 5,84 y una mediana de 10.

Toma de decisión

Los estadísticos descriptivos establecen que la mayoría de los estudiantes tiene un nivel de producción de textos deficiente (escala inicio), antes de la aplicación del programa de la lectura de cuentos infantiles. En consecuencia, se ACEPTA la hipótesis de investigación.

4.3.2 Hipótesis 2 : Nivel de producción de textos después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles

Se formuló la siguiente hipótesis de investigación:

La mayoría de los estudiantes tiene un nivel de producción de textos sobresaliente (escala destacada), después de la aplicación del programa de lectura de cuentos infantiles.

Para tal efecto, se calculó los estadísticos descriptivos del nivel de logro de producción de textos antes del programa.

Tabla 6 : Resumen estadístico descriptivos del postest

Postest	N	% Alto	Media	DS
Estadísticos	20	65,0	14,39	4,818

Interpretación de los resultados del pre-test

En la tabla se percibe que el 65,0% de los estudiantes alcanzó puntuaciones entre 25 y 36 (escala destacado), con una media aritmética de 14,39 y una mediana de 14.

Toma de decisión

Los estadísticos descriptivos establecen que la mayoría de los estudiantes tiene un nivel de producción de textos sobresaliente (escala destacada), después de la aplicación del programa de la lectura de cuentos infantiles. En consecuencia la hipótesis de investigación queda probada.

4.3.3 Hipótesis 3 : Diferencias entre el nivel de producción de textos antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles

Se formuló la siguiente hipótesis de investigación (Hi) con su respectiva hipótesis nula (Ho):

Hi: Hay diferencias significativas entre el nivel de producción de textos de los niños y niñas, antes y después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles.

Ho: No hay diferencias significativas entre el nivel de producción de textos de los niños y niñas, antes y después de la aplicación de cuentos infantiles.

Se aplicó el estadístico W de Wilcoxon para establecer diferencias, logrando los siguientes resultados:

Tabla 7: Resumen estadístico descriptivos del pretest y posttest

Test	N	\bar{X}	Md	S	Z	Sig. Asintótica
• Pretest	20	05,84	03,00	4,964	3,879	0,000
• Posttest	20	14,39	17,00	4,818		

Interpretación de los resultados del pre-test y pos-test

Se observa que existen diferencias entre las medias aritméticas del pre y post-test (8,55 puntos), además se identifica que el valor de t calculada es mayor al valor t de la tabla y el valor sig es inferior a 5%.

Toma de decisión

En consecuencia se ACEPTA la hipótesis de investigación que establece que existen diferencias significativas entre el nivel en producción de textos pre y post-test.

4.4. Discusión de resultados

4.4.1 Nivel de producción de textos antes de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles

En la tabla 1, se presentan los resultados del pretest, encontrándose según la tabla de frecuencia absoluta, que de los 20 estudiantes, más de la mitad en cada criterio estaban en el nivel bajo, es decir no respondieron satisfactoriamente a los criterios de evaluación, estos resultados al ser comparados con los resultados de UNESCO (2010), encontramos una semejanza pues en un estudio internacional comparativo con estudiantes del segundo y tercer grado se revela que el Perú, ocupa uno de los últimos lugares en pruebas de Comunicación. Por ello fue necesaria la aplicación de la lectura de cuentos infantiles para la mejora de producción de textos, pues según Cabrera (2011), la producción de textos (cuentos, mitos, leyendas, fábulas, etc.) “favorece significativamente el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas”. Ello implica que desde los primeros años de escolaridad la producción de textos debe estar íntimamente debe estar asociada a la comprensión de textos para así fomentar los hábitos de producir textos con creatividad, originalidad, coherencia y cohesión pertinentes.

Por otra parte, Suárez, L. (2014) en la Universidad César Vallejo, quien con la finalidad de obtener el grado de Magíster en Administración de la Educación, presentó su tesis titulada *Estrategias Metodológicas Activas para desarrollar la Capacidad de Producción de Textos, de los alumnos del Segundo Grado de Secundaria de la institución Educativa “San José” De Tallamac. Bambamarca, 2012*. En ella a modo de conclusión señala que la hipótesis y objetivos planteados quedaron demostrados tal como demuestra en los resultados estadísticos, las estrategias metodológicas activas: espiga de Ishikawa o diagrama del pez, los seis sombreros para pensar, análisis de imágenes, dibujando nuestros conocimientos y el mapa araña permitieron mejorar significativamente la producción de textos con los alumnos del segundo grado de secundaria de la I.E “San José” de Tallamac. Bambamarca, 2012. Queda comprobada la hipótesis de investigación tal como se manifiesta en su contrastación, mediante la T de Student,

trabajada al 0,95% de significancia y al 5% (0,05) de error, encontramos que $t = 1,729$ y el $t_c = 14,855$; es decir $t_c > t$, por tanto se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , en consecuencia se comprueba eficazmente la hipótesis.

En este sentido, Muñoz y Salas (2010) argumenta que “la escritura proporciona libertad, quien escribe debe ser libre de expresar lo que quiere, piensa, siente o necesita. La escritura debe ser un acto de fe y libertad”. Para ello se requiere que la escuela proponga estrategias acordes y pertinentes para desarrollar los procesos cognitivos relacionados con la producción de textos, tal como lo demuestra el antecedente citado anteriormente. Se requiere asimismo que los procesos lectores y de producción de textos estén ligados íntimamente para así poder ejercitar la libertad, propuesta, innovación y criticidad de los estudiantes.

Desde el año 1995 hasta la actualidad el gobierno viene desarrollando diferentes actividades en su afán de dotar al maestro de habilidades para tratar de revertir la realidad encontrada. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos que se vienen realizando en muchas instituciones educativas de la región se presentan problemas relacionados con la producción de textos en los niños y niñas.

Es así, como se observó que los estudiantes de la I.E. “Josemaría Escrivá de Balaguer” y sobre todo del segundo grado de primaria no producían textos de manera adecuada, coinciden con Gionanni Rodary pues en su mayoría al elaborar una narración lo hacían empleando oraciones gramaticales mal estructuradas presentando errores de concordancia, no tenía relación el título con el tema, aparecía sólo inicio en la producción, no utilizaban adjetivos, no incorporaban en ella los principales elementos de una narración como son: el tiempo, los personajes y las acciones terminadas. En cuanto a la secuencia de acciones, se ha podido identificar que los estudiantes no seguían la secuencia y las ilustraciones no coincidían con la producción del texto.

4.4.2 Nivel de producción de textos después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles

Los resultados hallados en el post test, luego de la aplicación del respectivo programa experimental señalan que más de la mitad de los sujetos de la investigación lograron promover de manera efectiva, funcional y pertinente las fases relacionadas con la producción de textos: Planificación (55%), Textualización (65%) y Revisión (65%).

Se concluye diciendo que la producción de textos es un proceso cognitivo complejo que demanda de mayor esfuerzo mental para planificar, contextualizar y revisar la escritura de composición de un texto y se apropie de estrategias lúdicas que el docente facilitará mediante la instrucción.

Cabe señalar que la producción de textos literarios (cuentos, mitos, leyendas, fábulas, etc.), favorece significativamente el desarrollo de la capacidad creativa del alumno, pues coincide con Gardner (1999), quien expresa que la producción de textos es un proceso que requiere del conocimiento del plan de redacción y de las técnicas adecuadas, para que nuestros estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística. Es así que al aplicar la lectura de cuentos infantiles a los alumnos del segundo grado de la I.E: "Josemaría Escrivá de Balaguer" el 65% (tabla 4) de los estudiantes lograron producir textos en donde aparecen bien estructurado con su planificación, textualización y revisión.

Por otra parte, Herrera, M. (2012) en la Universidad de Piura quien con la finalidad de obtener el título de Licenciado en Educación, presentó y sustentó su tesis titulada *El Cuento como Estrategia para formar en los Valores de Amistad y Generosidad a los Alumnos de Cuarto Grado "A" Del Colegio "Lomas De Santa María"* . En ésta a modo de conclusión señala que:

“Los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida”.

Por ello se hace necesario y pertinente proponer estrategias adecuadas y relacionadas a los intereses, demandas y necesidades de los estudiantes, como las establecidas en la presente propuesta, para así favorecer el crecimiento y maduración integral de las personas en los diversos ámbitos.

En relación a la investigación anteriormente relacionada citada y descrita Cangalaya (2010) señala que “la Teoría de Ausubel tuvo mucho acercamiento con el propósito de mi investigación, toda vez que haciendo uso de estrategias activas para desarrollar la producción de textos logré que mis alumnos aprendan mejor”. Es necesario proponer estrategias y actividades de aprendizaje dinámicas e innovadoras en los estudiantes para activar sus procesos mentales y así posibilitar la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales en los estudiantes.

V. CONCLUSIONES

a) La aplicación del programa centrado en la lectura de cuentos infantiles tiene efectos significativos sobre la producción de textos de los niños de segundo grado de primaria de la IE. "Josemaría Escrivá de Balaguer" del AAHH Campo Polo – Castilla, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pre y post-test (tabla 3) y la comparación de medias a través de la prueba de hipótesis (tabla 6).

En consecuencia, la lectura de cuentos infantiles aplicada durante la ejecución del programa pre-experimental han incidido favorablemente sobre el nivel de producción de textos de los niños. Se ha determinado que la lectura de cuentos infantiles favorece que los niños aprendan a escribir.

b) El nivel de producción de textos que presentan los niños antes de la aplicación del programa de la lectura de cuentos infantiles es deficiente (tabla 1), pues la mayoría alcanzó puntuaciones correspondientes a la escala baja, con una media aritmética por debajo de 10 en escala vigesimal.

Por tanto, se establece que los niños presentan problemas en producción de textos para redactar un texto (escritura).

c) El nivel de producción de textos que presentan los niños después de la aplicación de la lectura de cuentos infantiles es sobresaliente (tabla 2), así se corrobora en las frecuencias calculadas y en la prueba de hipótesis (tabla 6); en ambos casos se percibe que el número de niños con mejores puntuaciones es alto, después de la aplicación de las sesiones de lecturas de cuentos infantiles.

En efecto, se ha demostrado que las condiciones para que los niños produzcan sus textos se vieron favorecidas con la integración de la lectura de cuentos infantiles.

d) Los resultados obtenidos en el pre y postest establece que existen diferencias significativas en el nivel de producción de textos, entre la situación inicial y final que presentan los niños participantes de la investigación (tabla 3 y 4).

El número y porcentaje de niños con mejores nivel de logro en producción de

textos aumentó considerablemente después de la aplicación del programa de lectura de cuentos infantiles. Asimismo, si se comparan las medias del pretest y postest (tabla 7) se identifica que existen diferencias significativas entre la situación inicial en producción de textos y la situación final. Los resultados han permitido concluir que la lectura de cuentos infantiles ayuda a los niños a desarrollar habilidades para poder producir sus textos.

4 Referencias bibliográficas:

- Ames, A., & Anhuaman, D. (2012). *Uso de la infografía como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos maravillosos en los estudiantes del 5to. grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Santa Edelmira n° 81017 del distrito de Larco Herrera-Trujillo*. Trujillo: Tesis de maestría, Universidad César Vallejo.
- Araujo, G., Chang, B. N., & Chinga, M. (2009). *Escribimos textos con propiedad para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la IE. San Lucas de Colán y la I.E Micaela Bastidas–Piura*. Piura: Tesis de maestría, Universidad César Vallejo.
- Arnaiz, Pilar & Ruiz Jiménez, Ma. Soledad. (2001). *La lecto-escritura en la Educación Inicial*. España: Ediciones Aljibe
- Arrubla, M. A. (2005). *Érase una vez el cuento... Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuentos para niños de Básica primaria*. Bogotá-Colombia: Universidad Pontificia Javeriana.
- Aspíllaga Pazos, Carmela (1997): *La educación en la sociedad contemporánea*, Piura: UDEP.
- Ávila, D. (2006). *Estrategias para favorecer la redacción de textos escritos en alumnos del primer grado de la escuela secundaria General Manuel Ávila Camacho*. San Luis de Potosí-México: Tesis de maestría, Universidad Tangamanga.
- Avilés, S. (2012). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”*. Tesis. México. Colegio de Estudios de Posgrado de la ciudad de México. Consultado el 15 de julio de 2016. Disponible en: <https://entremaestros.files.wordpress.com/2012/12/la-produccion-de-textos-en-la-escuela.pdf>

- Ayuso N. (2013). Literatura infantil como medio para enseñar valores. Tesis para obtener grado de Bachiller. España: Universidad de Valladolid. Consultado el 15 de junio de 2015. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3122/1/TFG-B.164.pdf>
- Corrales, G. (2006). *¿Cómo favorecer la Educación en Valores en la Educación Preescolar?* Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
- Berger, (2006). *Psicología del Desarrollo: Infancia y adolescencia*. 7ma. Edición. Madrid, España: Editorial Médica Panamericana.
- Bodillo, A. L. (2009). *Propuesta de intervención pedagógica para el desarrollo del lenguaje escrito en alumnos de primer ciclo de Educación Primaria oficial de Dirección n° 3 del DF. México*. México D.F: Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional.
- Cáceres, J. (2010). *La producción de textos*. Lima, Perú: Lumbreras.
- Casaña, D. (2011). *Enfoques Didácticos para la expresión escrita*. Eben, La Gramática.
- Cassany, D. (1998). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama .
- Campos, V. L., & Mariños, Z. A. (16 de Julio de 2009). *Influencia del programa "Escribe cortito, pero bonito" en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. n° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote-Ancash*. Obtenido de Tesis Escribe cortito, pero bonito: <http://camposvi.blogspot.com/2009/07/tesis-produccion-de-testos.html>
- Chavez, A., Gálvez, Z., Murata, C., & Uehara, S. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría*. Lima: Tesis de Maestría en Educación con mención en Trastornos de la Comunicación Humana, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Condemarín, M.; Galdames, V. & Medina, A. (1997). *Taller de Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Chile: Dolmen Educación

- Condemarín M. & Medina, A. (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias en el lenguaje y comunicación*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Consejo Nacional de Educación de Perú (2012). *Proyecto Educativo Nacional. Balance y recomendaciones 2012*. Lima: Impresiones Nanay.
- Grupo Didactext (2003). Modelo socio cognitivo, programa lingüístico didáctico para la producción de textos escritos en Didáctico (Lenguaje literatura) Vol. 15, 77-104. Universidad Complutense.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Santiago de Chile: McGraw-Hill Interamericana.
- Herrera, M. (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María". Tesis de pregrado en Educación, nivel primaria. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- Larrosa, J et.al (1995). *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes.
- Mazo, Y. (2013). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres. Cauca, Antioquía: Universidad de Antioquía.
- Ministerio de Educación de Perú (2005). *Evaluación Nacional de Rendimiento Estudiantil 2004. Informe pedagógico de resultados en producción de textos escritos*. Lima: Unidad de Medición de la Calidad Educativa.
- Ministerio de Educación de Perú (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular Educación Primaria*. Lima: Dirección General de Educación Básica Regular, ediciones MED.

- Ministerio de Educación de Perú (2009). *Resultados de la Evaluación PISA 2009*.
Lima: Unidad de Medición de la Calidad Educativa.
- Ministerio de Educación de Perú (2010). *Evaluación Censal de Estudiante. ¿Cómo mejorar los aprendizajes?* Lima: Unidad de Medición de la Calidad Educativa.
- Ministerio de Educación del Perú (s/f). *Rutas del Aprendizaje ¿Qué y cómo deben aprender nuestros niños y niñas?* Lima: Ministerio de Educación.
- Montané, A.; Llanos, F. & Tapia, J. (2004). *La evaluación de la alfabetización lectora de PISA y el rendimiento de los estudiantes peruanos*. Lima: Ministerio de Educación: Unidad de Medición de la Calidad Educativa.
- Muñoz, A. & Salas, M. (2010). *Las huellas de la palabra*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Parra, M. (1996). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Propp, V, (1928/1985). *Morfología del cuento*. Traducción de F. Diez del Corral.
- Ramírez, E. (1999). *Expresar, comunicar, comprender. Ejes del aprendizaje inicial de la lectura y escritura*. Lima: s.n
- Salmón, A. (2001). *Múltiples formas de cultivar lectores y escritores autónomos*. Ecuador: CCE
- Suárez, L. (2014) *Estrategias Metodológicas Activas para Desarrollarla Capacidad de Producción de Textos, de los alumnos del Segundo Grado de Secundaria de la institución Educativa “San José” . Tesis de Maestría*. en la Universidad César Vallejo,
- Caro Baroja, Julio (1991).: *De los arquetipos y leyendas Istmo*.
- Van Dijk, T. A. (2001). Algunos principios de una teoría del contextos. *ALED, Revista Latinoamericana de estudios del discurso 1*, 69-81.

Venegas, María Clemencia, Muñoz, Margarita y otros (1993): La magia de la narración: Cuento y novela, Bogotá: CERLALC, 8.

ANEXOS

RÚBRICA PARA EVALUAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS

CRITERIOS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)	PUNTAJE
Planifica la producción de diversos textos escritos	El texto se ajusta al destinatario, al tema y al propósito de los textos que va a producir.	El texto tiene poca relación de selección con el destinatario, el tema y el propósito que va a producir	El texto no se ajusta a la selección del destinatario, el tema y el propósito que va a producir.	
	Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Sus ideas y propósito comunicativo no están claramente organizadas.	No organiza sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	
	Ajusta con ayuda el registro (formal o informal) de los textos que va a producir, a partir de la relación con el destinatario (cercano - distante).	Su texto que va a producir tiene poca relación con el destinatario (cercano - distante).	Su texto que va a producir no tiene relación con el destinatario (cercano - lejos).	
Textualización	Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos; considerando el tema, el propósito y el destinatario.	Escribe con poca claridad diversos textos con temáticas y estructura simple en el nivel alfabético de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos ; considerando el tema, el propósito y destinatario.	No escribe diversos textos con temáticas y estructura simple en el nivel alfabético de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos ; considerando el tema, el propósito y destinatario.	
	Mantiene el tema, evitando vacíos de información y digresiones, aunque puede presentar repeticiones	El tema mantiene poca claridad, evitando vacíos de información y presenta algunas digresiones y repeticiones.	No mantiene el tema, aparecen vacíos de información y presenta gran cantidad de digresiones y repeticiones.	
	Usa recursos ortográficos básicos (punto final, mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto, uso de signos de interrogación y exclamación) para dar claridad y sentido al texto que produce.	Utiliza pocos recursos ortográficos básicos (punto final, mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto, uso de signos de interrogación y exclamación) para dar claridad y sentido al texto que produce.	No utiliza recursos ortográficos básicos (punto final, mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto, uso de signos de interrogación y exclamación) para dar claridad y sentido al texto que produce.	
	Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas	Utiliza un vocabulario limitado de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.	Vocabulario limitado y repite palabras.	
Revisión	Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado	Revisa poco el contenido del texto en relación a lo planificado.	No revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.	
	Explica el propósito y el destinatario del texto.	Explica poco el propósito y el destinatario del texto.	No explica el propósito y el destinatario del texto.	
	Revisa si se mantiene en el tema, evitando vacíos de información y digresiones,	Revisa pocas veces si se mantiene en el tema, evitando vacíos de	No revisa si se mantiene en el tema, evitando vacíos de información y digresiones,	

	aunque puede presentar repeticiones.	información y digresiones, aunque puede presentar repeticiones.	aunque puede presentar repeticiones.	
	Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (punto final, mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto, uso de signos de interrogación y exclamación) para dar claridad y sentido al texto que produce.	Revisa pocas veces si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (punto final, mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto, uso de signos de interrogación y exclamación) para dar claridad y sentido al texto que produce.	No revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (punto final, mayúscula en nombres propios y al comenzar un texto, uso de signos de interrogación y exclamación) para dar claridad y sentido al texto que produce.	
	Revisa si en su texto usa un vocabulario variado (familiar y local) en diversas situaciones comunicativas.	Revisa poco si en su texto usa un vocabulario variado (familiar y local) en diversas situaciones comunicativas.	No revisa si en su texto usa un vocabulario variado (familiar y local) en diversas situaciones comunicativas.	

Sesión de Aprendizaje: 1

I.- TITULO: El león, el loro y el ratón

II.- FECHA:

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Identifica personajes y los clasifica como buenos o malos.

IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

MOMENTO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en la ejecución de actividades permanentes (orar, cantar y normas de convivencia) • La docente pega sobre la pizarra una lámina relacionada con el cuento. • La docente indica el proposito del cuento: “Leer el cuento para identificar personajes y clasificarlos como buenos o malos”. • Responden a interrogantes como:¿Cómo se llama el cuento que vamos a leer?¿De qué tratará el cuento?¿Qué características tendrá? 	20 min
	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega la ficha de lectura y los alumnos leen en forma individual. • escuchan la narración del cuento “El león, el loro y el ratón”. • la docente presenta una lamina con la imagen del león, el loro y el ratón • Responden a preguntas como: ¿Quién dormía una siesta cerca del lago? ¿Quién se puso a correr sobre su cuerpo y a jugar con su melena?¿Quién observaba al león y lo criticó?¿Quién es el rey de la selva?¿Quien le dijo al león que era un miedoso?¿Quien tuvo el valor de despertar a un león 	50min

PROCESO	<p>dormido?¿Cuales son los personajes del cuento?¿Qué personajes del cuento era bueno?¿Qué personaje del cuento era malo?.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos infieren sobre el texto mediante la lluvia de ideas. • Se les pide que identifiquen y manejen la palabra personaje como aquel sujeto que realiza las acciones del texto, los alumnos comienzan a observar las características físicas y personales mediante imágenes mostradas. Responden a la pregunta ¿Qué acción realiza cada uno de los personajes? • Se les muestra un listado de las acciones que realizan van reconociendo cada acción de cada uno y les queda claro a cada alumno. Y los van identificando sin son buenos o malos. 	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelven ficha lectora de trabajo. • Se realiza el recuento de la sesión, Se lee en voz alta el propósito del día y reflexionan si cumplieron con las actividades cumplidas y las normas acordadas. • Responden la Metacognición: ¿Qué aprendí hoy?¿Qué les pareció la lectura? • ¿Qué otras lecturas quisieran leer?¿Para qué me sirve lo aprendido?. 	20 min

MATERIALES

- Pizarra
- Imágenes
- Expresión oral

ANEXOS:

Fichas de lectura

Lista de cotejo

El león, el loro y el ratón

Un día, un león dormía la siesta cerca de un lago y bajo el fuerte sol , cuando un pequeño ratón se puso a correr sobre su cuerpo y a jugar con su larga melena.

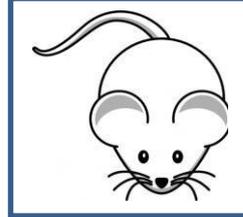
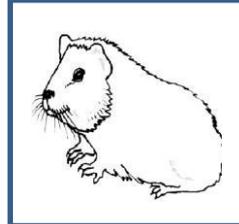
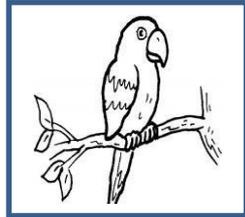
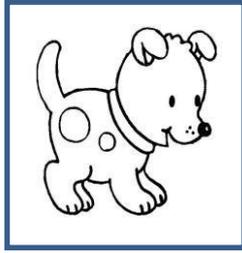
El león se despertó y se movió en todas direcciones buscando quién era el intruso que le molestaba.

Un loro lo observaba y le criticó por creer que tenía miedo de un Simple ratón, siendo él, el rey de la selva.

—Eres un miedoso — dijo el loro para molestar al león.

—No es miedo —dijo el león —, sino que me sorprendió que hubiera un animal que tuviera el valor de molestar a un león dormido .

Marca con una aspa en el recuadro y identifica ¿Cuáles son los personajes del cuento.



Recuerda la lectura y encierra las palabras Sí o No según corresponda.

- a. El león dormía cerca de un río. Sí No
- b. El loro le dijo al león que era un miedoso. Sí No
- c. El ratón se puso a jugar con la cola del león. Sí No

Encierra en un circulo la respuesta correcta.

¿Quien erá el intruso que molestaba al león?

- a) El loro
- b) El gato
- c) Ratón
- d) Cuy

¿Quién tiene una larga melena?

- a) El tigre
- b) El loro
- c) León
- d) Ratón

Sesión de Aprendizaje: 2

I.- TITULO: El susto de roco

II.- FECHA:

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica los personajes de un texto.• Identifica los lugares donde se desarrollan los hechos.• Reconocen las acciones que se desarrollan en el cuento.

IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

MOMENTO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Participan activamente en la ejecución de actividades permanentes (orar, cantar y normas de convivencia)• Los alumnos reciben la lectura: El susto de Roco.• La docente indica el proposito del cuento: “ Identificamos personajes, lugares y acciones que se desarrollan en el cuento”.• Responden a interrogantes como:¿Quién será roco?¿De qué tratará la lectura?¿Qué características tendrá?	20 min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">• La docente pide a los niños seguir el orden de la lectura y leer en forma ordenada.• Los niños reconocen los personajes, que aparecen en el cuento. La docente pide a algunos niños colocarse en la parte de adelante para que reconozcan y identifiquen a los personajes, los hechos que ocurrieron y donde ocurrieron con ayuda de imagenes y lo van relatando a su manera.• Responden a preguntas como: ¿Quiénes son los personajes del cuento?,¿Dónde vivía roco?,¿Dónde se fue a jugar roco?,¿crees que está bien lo que	50min

	<p>hizo roco?,¿Qué le pasó a roco por desobediente?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos identifican como inicia el texto, juntos se dan cuenta cual fue el hecho principal de donde parte la lectura y de ahí se sigue la secuencia. • Se reflexiona sobre la importancia de reconocer los personajes, lugares y acciones de un cuento. 	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, reciben ficha de trabajo, en colaboración logran desarrollar las diversas actividades. • Se realiza el recuento de la sesión, Se lee en voz alta el propósito del día y reflexionan si cumplieron con las actividades cumplidas y las normas acordadas. • Responden la Metacognición: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo hicimos ?, ¿Qué dificultades tuve?¿cómo podemos mejorarlo?¿Para qué me sirve lo aprendido? 	20 min

MATERIALES

Pizarra
 Colores
 Lectura
 Esquema
 Expresión oral

ANEXOS:

Ficha de trabajo
 Fichas de lectura
 Lista de cotejo

El susto de Roco

Roco era un perro travieso y juguetón que vivía en una granja en medio de la pradera. Cada vez que salía de casa, su mamá le decía que tuviese cuidado y que no cruzara el río.

— ¡Es muy peligroso! —le repetía su mamá.

Un día, Roco se puso a jugar con una mariposa y, sin darse cuenta, llegó hasta la orilla del río. Allí se encontró con una divertida rana, quien le propuso saltar de piedra en piedra.— Mamá dice que no entre en el río — dijo Roco.

— Si saltas de piedra en piedra, no tocarás el agua —respondió la rana.

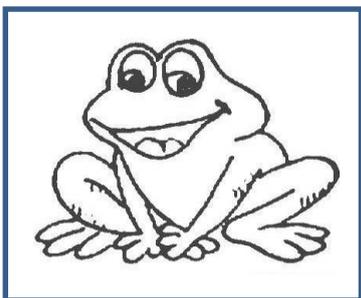
La rana convenció a Roco y se pusieron a saltar. Era muy fácil y muy divertido. Más tarde, Roco decidió volver, pero de repente pisó una piedra suelta y cayó al agua. ¡Pobre Roco! Estaba mojado y triste.

¿Qué le iba a decir a su mamá?

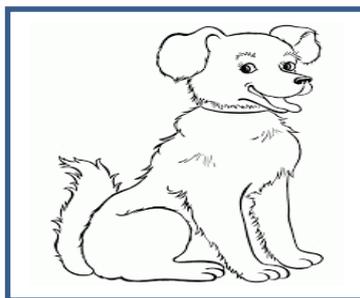
Entonces, llegó a casa y contó lo sucedido a su mamá. Estaba muy arrepentido y asustado. Su mamá lo perdonó, pero no pudo salir a jugar por un buen tiempo por el resfrío que pescó.

Colorea la respuesta. ¿Quién convenció a Roco para jugar en el río?

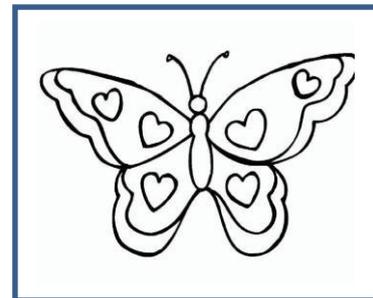
a.



b.



c.



Marca verdadero (V) o falso (F) según lo que pasó en el cuento.

- a. Roco era una gata muy traviesa. ()
- b. Toda la historia transcurre en la pradera. ()
- c. Roco pisó una piedra suelta y se cayó al agua. ()
- d. Cuando llegó a casa, Roco no le contó nada a su mamá. ()

Subraya las alternativas correctas. ¿Por qué Roco se puso triste?

- a. Porque sintió que se ahogaba.
- b. Porque no le gustaba el agua fría.
- c. Porque le preocupaba qué le diría su mamá.
- d. Porque le dolía la barriga.
- e. Porque tenía vergüenza por haber desobedecido.

Comenta las siguientes preguntas con tus compañeros.

- a. ¿Por qué crees que la mamá de Roco no dejaba que cruce el río?
- b. ¿Qué opinas sobre lo que hizo Roco?
- c. ¿Qué haces cuando tu mamá te da una indicación?
- d. ¿Qué le dirías a tu mamá si fueses Roco?

Sesión de Aprendizaje N°3

I.- TITULO: Creamos un cuento

II.- FECHA:

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.

IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

MOMENTO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Participan activamente en la ejecución de actividades permanentes (orar, cantar y normas de convivencia) La docente pega en la pizarra imágenes secuenciales de un cuento. Y pide a los niños que observen atentamente. <div style="text-align: center;">  <p><i>Imagen pre establecida</i></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Dialogan entre compañeros de lo observado en las imágenes. Responden a las preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Qué personajes observan 	20 min

	<p>en las imágenes?, ¿Qué ocurre al inicio de la historia?, ¿Qué encontró el niño?, ¿Cómo termina la historia? ¿En que lugar se encuentran los niños?.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intercambian ideas entre sus compañeros. • Se les presenta el propósito de la sesión: Elaboraremos un cuento con ayuda de imágenes secuenciales para conocer el tiempo y lugar(espacio) donde ocurren los hechos de un cuento. • Mediante la pregunta ¿Qué haremos hoy? Los estudiantes con ayuda de la docente transcribieran en un papelote el título: “Elaboramos nuestro propio cuento con ayuda de imágenes secuenciales” para conocer el tiempo y lugar donde ocurren los hechos. 							
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente anota en la pizarra la descripción de lo que significa el lugar y tiempo para elaborar un cuento y explica a través de un cuento infantil como: los tres cerditos. El lugar y tiempo en que ocurren los hechos. • A través de las imágenes secuenciales descubrimos el tiempo y lugar del cuento que vamos a producir. • Reciben ficha informativa .-“Espacio y tiempo de un cuento narrativo” • Realizan una lectura previa • Se les presenta tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa y finaliza un cuento. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> Un Día..., Había una vez, Erase una vez, En una mañana </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> De pronto..., De repente....., </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 20%;"> Finalmente... Al final..... Colorín colorado..... </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Planificamos la producción de nuestro cuento: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">¿Qué escribiremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Para que escribiremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Para quienes escribimos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Para quienes escribimos?				<p>50min</p>
¿Qué escribiremos?	¿Para que escribiremos?	¿Para quienes escribimos?						

FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el recuento de la sesión, Se lee en voz alta el propósito del día y reflexionan si cumplieron con las actividades cumplidas y las normas acordadas. • Responden la Metacognición: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo hicimos ?, ¿Qué dificultades tuve?¿cómo podemos mejorarlo?¿Para qué me sirve lo aprendido? 	20 min
--------------	--	--------

MATERIALES

- Plumones
- Papelotes
-

ANEXOS:

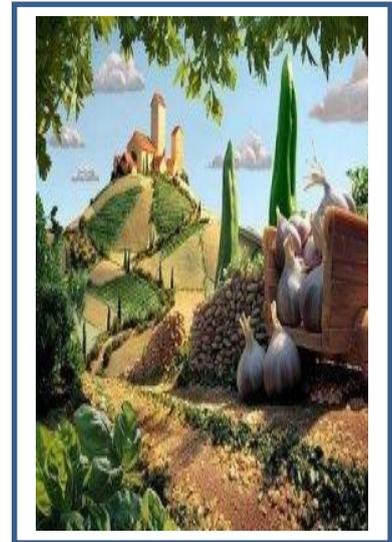
- Ficha informativa
- Hoja de aplicación
- Lista de cotejo

HOJA INFORMATIVA

Queridos niños y niñas:

Aquí les brindamos información sobre el tiempo y lugar donde ocurren los hechos en un cuento narrativo.

LUGAR: sería la escena donde transcurren los sucesos y cómo va el argumento de la historia con frecuencia en los cuentos populares nos encontramos en lugares desconocidos y lejanos. La mayoría de las veces indeterminados, pues no se especifica; son bosques, castillos, mar, es donde ocurre la historia. por ejemplo: en un campo, en una casa, etc y aparecen descritos de forma esquemática ya que, además de exigirlo la brevedad del género, poseen una fuerte carga simbólica, como es el caso los reinos de Cenicienta, ciudades como la del Flautista de Hamelin, Pinocho, castillos, palacios o bosques como en Caperucita Roja, Hänsel y Gretel, Los Tres Cerditos, El Gato con Botas...



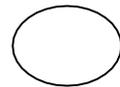
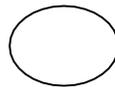
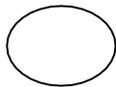
Tiempo: las nociones temporales aparecen sobre todo al comienzo y al final mediante fórmulas fijas del tipo Érase una vez, había una vez, en un lugar muy lejano... para el principio o Colorín colorado, Fueron felices para siempre ... al final. (mientras, entonces, antes, después) y otras expresiones que tienen un marcado carácter temporal (por fin, al cabo de un rato, al día siguiente...).



FICHA DE EVALUACIÓN

- Querido niño y niña :

Observa las imágenes y selecciona escribiendo el número de acuerdo a la secuencia que sigue considerando el inicio, nudo , debes tener en cuenta el orden de las imágenes del texto y escribe el cuento considerando el lugar y tiempo.



UN REGALO PARA MARÍA

Un Día-----

Después-----

Finalmente-----

LISTA DE COTEJO DE SEGUNDO DE PRIMARIA

TITULO N° 1		ELABORAMOS UN CUENTO						
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES					
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	2.- Planifica la producción de diversos textos escritos.	2.1.-. Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.					
N°	Apellidos y Nombres	SI	NO	SI	NO			
1	CASTILLO SIANCAS, ANGEL SOLEDAD							
2	ECA ALFARO, GABRIEL ALEXANDER							
3	GONZALES BERECHÉ, VICTOR MANUEL							
4	GONZALES CASTRO, DAYANA NICOLL							
5	GONZALES SUAREZ, MARIA BELEN							
6	INUMA IPANAQUE, HERMA LALUSKA							
7	JUAREZ BERECHÉ, ANTHONY JUAN F							
8	MARQUEZ SANDOVAL, ABRIL ARIANA							
9	MATIAS SANDOVAL, ESTRELLA DEL PILAR							
10	MATIAS SARANGO, ESTEFANY							
11	MORALES SAAVEDRA, NICOL							
12	OLAYA CELI, ANGEL ISMAEL							
13	PULACHE CERRO, ANDERSON ESMITH							
14	RODRIGUEZ HOCES, DAYRON							
15	RUESTA BALAREZO, ANTHONY							
16	SANDOVAL ORTIZ, JHOSUET JAMIEC							
17	SANDOVAL SULLON, VANIA ALEXANDRA							
18	SULLON JUAREZ, ANDREA MERCEDES							
19	TAKANE AQUINO, HARUMI ANGHELY							
20	YAMUNAQUE PULACHE, FREDY ALDAIR							

Sesión de Aprendizaje N°4

I.- TITULO: “Elaboramos nuestro cuento planificado”

II.- FECHA:

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Intuye el tema.

MOMENTO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en la ejecución de actividades permanentes (orar, cantar, dar normas de convivencia). • La docente lee el cuento “Un día de pesca” • Se les presenta el propósito de la sesión: Elaboramos nuestro cuento planificado. • Responden a las preguntas mediante el método de análisis de casos. ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué características tiene el texto? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Qué características tiene cada parte del cuento?. 	15 min
	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta un Papelografo conteniendo la lectura. Leen en grupo solo una vez. • Dialogan sobre la importancia que todo cuento tenga un orden lógico de ideas. <p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les proporciona una secuencia de hechos a través de imágenes del 	

<p>PROCESO</p>	<p>cuento leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enumeran del uno al cuatro según la secuencia • Recortan cada imagen y escriben un párrafo por cada una y lo escriben en su cuaderno. • Libremente eligen otro título, otros hechos y además agregan otros personajes. • Arman la versión de su cuento de acuerdo a su secuencia dada .Realizan correcciones a su producción y la escriben nuevamente. • Mejoran los gráficos y los pintan creativamente. <p>Elaboran el primer borrador de su cuento Sintetizando y organizando las ideas propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan sus producciones teniendo en cuenta la caligrafía y ortografía. • Leen sus producciones con el tono de voz adecuado y buena pronunciación. 	
<p>FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Qué dificultades tuve?, ¿Para qué me sirve lo aprendido?. 	<p>20 min</p>

ANEXOS:

- Carteles de imágenes
- Hoja de lectura
- Lista de cotejo.

Hoja de lectura

“Un día de pesca”

Un día, marcos y Pedro se fueron a pasear al a la playa cerca de su casa en colán, decidieron llevar sus cañas para pescar en la orilla del mar.

De pronto se sentaron a orillas del mar y lanzaron sus cañas para ver si atrapaban un pez, pasaron los minutos cuando de pronto pedro sentia que su cañita se movia en el agua y decidió enrrolar el hilo de la caña para ver su pez que había atrapado. ¡yupi yupi! exclamaba pedro muy cotento, mientras que marcos seguia muy curioso en la espera de atrapar su pez cuando sintió que su cañita pesaba dio un grito de alegria y dijo ¡atrape mi pez! Y cuando marcos alzó su caña se dierón con una gran sorpresa ¡era un zapato! Ambos se quedarón asombrados y se rieron de lo sucedido, luego intento vuelta meter su caña y nuevamente saco otro zapato.

Finalmente, Marcos decidió ponerse los zapatos y caminar bromeando con los zapatos que había encontrado en el mar y regresar a casa para contar lo que le habia sucedido en su paseo con su amigo pedro.

LISTA DE COTEJO-SEGUNDO DE PRIMARIA

TITULO N° 3		USAMOS PALABRAS MAGICAS PARA ELABORAR NUESTRO CUENTO					
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES				
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	2. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura -.	2.1 Intuye el tema.				
N°	Apellidos y Nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	CASTILLO SIANCAS, ANGEL SOLEDAD						
2	ECA ALFARO, GABRIEL ALEXANDER						
3	GONZALES BERECHÉ, VICTOR MANUEL						
4	GONZALES CASTRO, DAYANA NICOLL						
5	GONZALES SUAREZ, MARIA BELEN						
6	INUMA IPANAQUE, HERMA LALUSKA						
7	JUAREZ BERECHÉ, ANTHONY JUAN F						
8	MARQUEZ SANDOVAL, ABRIL ARIANA						
9	MATIAS SANDOVAL, ESTRELLA DEL PILAR						
10	MATIAS SARANGO, ESTEFANY						
11	MORALES SAAVEDRA, NICOL						
12	OLAYA CELI, ANGEL ISMAEL						
13	PULACHE CERRO, ANDERSON ESMITH						
14	RODRIGUEZ HOCES, DAYRON						
15	RUESTA BALAREZO, ANTHONY						
16	SANDOVAL ORTIZ, JHOSUET JAMIEC						
17	SANDOVAL SULLON, VANIA ALEXANDRA						
18	SULLON JUAREZ, ANDREA MERCEDES						
19	TAKANE AQUINO, HARUMI ANGHELY						
20	YAMUNAQUE PULACHE, FREDY ALDAIR						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I.- TITULO: Revisamos nuestro cuento.

II.- FECHA:

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

A	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
comunicación	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa su escrito en función a lo planificado.

IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

MOMENTO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Participan activamente en la ejecución de actividades permanentes (orar, cantar y normas de convivencia).• Los niños pegan sus cuentos creados en la pizarra junto con la docente leen sus producciones con el tono de voz adecuado y buena pronunciación.• La docente selecciona un cuento de los niños y pide a los alumnos responder a las interrogantes: -¿De qué trata el cuento? -¿Cuáles son los personajes del cuento? -¿Qué le dice pepe a juan? -¿Qué hizo pepe con la botas encontradas?	25min

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pide a los alumnos dibujar y colorear su cuento que han producido. • La docente realiza un esquema en la pizarra sobre la situación inicial, un desarrollo, y un cierre de un cuento. <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[Crean un cuento] --> B[Titulo] B --> C[Inicio (había una vez...)] B --> D[Desarrollo (de pronto ...)] B --> E[Final (finalmente...)] </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños que copien y transcriban el esquema en su cuaderno. • La docente pide a los niños crear su cuento libremente siguiendo su estructura y eligen su título. • Responden: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo lo vamos a realizar? • Seleccionamos los personajes del cuento • Elegimos el lugar donde sucederán los hechos. • Se pide a los estudiantes que empiecen a elaborar la primera versión de su cuento. • Se realiza el debido acompañamiento en el proceso. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les da indicaciones a los estudiantes para que inicien el proceso de autocorrección, en este proceso cada niño o niña debe reflexionar sobre su escritura a partir de ciertos códigos que se acuerdan. Ejemplo, si se omitió una mayúscula, si falta un punto y si unimos inadecuadamente dos palabras. • Se propone una revisión de su cuento apoyados en el siguiente cuadro. 	<p>50 min</p>
-----------------------	--	---------------

	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MI CUENTO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Presenta un inicio,problema y final?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Presenta el lugar donde sucedieron los hechos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se considerarán las personas que participaron?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Mi cuento da a conocer un hecho curioso, interesante o divertido?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Se proporciona el tiempo para que escriban la versión final de su cuento. 	MI CUENTO	SI	NO	¿Presenta un inicio,problema y final?			¿Presenta el lugar donde sucedieron los hechos?			¿Se considerarán las personas que participaron?			¿Mi cuento da a conocer un hecho curioso, interesante o divertido?			
MI CUENTO	SI	NO															
¿Presenta un inicio,problema y final?																	
¿Presenta el lugar donde sucedieron los hechos?																	
¿Se considerarán las personas que participaron?																	
¿Mi cuento da a conocer un hecho curioso, interesante o divertido?																	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes preguntas metacognitivas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? • Se realiza un recuento de las actividades realizadas y dialoga sobre cómo se sintieron, qué fue lo que aprendieron. 	15min															

MATERIALES

- Plumones
- Papelotes
- Hojas dina
- Colores
- Plumones,etc.

LISTA DE COTEJO DE SEGUNDO DE PRIMARIA

TITULO N° 9		PRODUCIMOS UN TEXTO					
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES				
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	2.- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	2.1.- Revisa su escrito en función a lo planificado.				
			SI	NO			
N°	Apellidos y Nombres						
1	CASTILLO SIANCAS, ANGEL SOLEDAD						
2	ECA ALFARO, GABRIEL ALEXANDER						
3	GONZALES BERECHÉ, VICTOR MANUEL						
4	GONZALES CASTRO, DAYANA NICOLL						
5	GONZALES SUAREZ, MARIA BELEN						
6	INUMA IPANAQUE, HERMA LALUSKA						
7	JUAREZ BERECHÉ, ANTHONY JUAN F						
8	MARQUEZ SANDOVAL, ABRIL ARIANA						
9	MATIAS SANDOVAL, ESTRELLA DEL PILAR						
10	MATIAS SARANGO, ESTEFANY						
11	MORALES SAAVEDRA, NICOL						
12	OLAYA CELI, ANGEL ISMAEL						
13	PULACHE CERRO, ANDERSON ESMITH						
14	RODRIGUEZ HOCES, DAYRON						
15	RUESTA BALAREZO, ANTHONY						
16	SANDOVAL ORTIZ, JHOSUET JAMIEC						
17	SANDOVAL SULLON, VANIA ALEXANDRA						
18	SULLON JUAREZ, ANDREA MERCEDES						
19	TAKANE AQUINO, HARUMI ANGHELY						
20	YAMUNAQUE PULACHE, FREDY ALDAIR						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I.- **TITULO:** Elaboraremos un cuento describiendo a algún miembro de la familia

II.- **FECHA:**

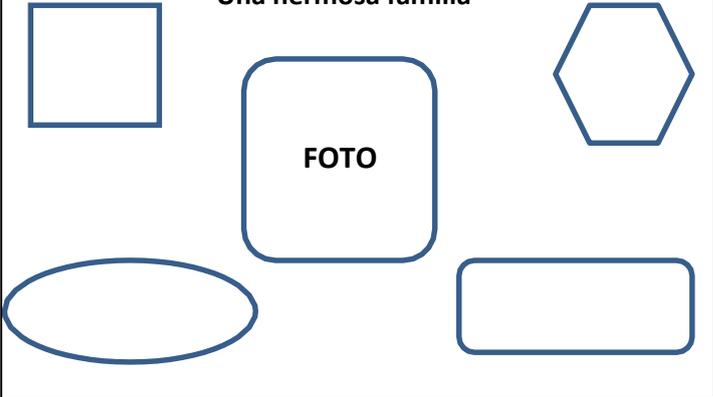
III. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

A	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Define para quién irá dirigido el propósito de la historia que va escribir, según lo leído en el cuento.

IV.- **ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN**

MOMENTO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en la ejecución de actividades permanentes (orar, cantar y normas de convivencia) • La docente lee el cuento “Choco encuentra una mamá” pega en la pizarra imagenes del cuento. • Se les presenta el propósito de la sesión: elaboraremos un cuento describiendo a algún miembro de la familia. • Motiva a que cuenten lo que han escuchado. Luego de este momento pide que respondan a las siguientes preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Conocen otro cuento similar al que hemos escuchado? ¿Dónde ocurrió la historia, en el campo o la ciudad? ¿Quiénes eran los personajes, o de quienes se hablaba en el cuento?. • Luego de las respuestas dadas por los niños y niñas, buscan un titulo para elaborar su cuento 	25 min

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Se les informa que para elaborar su cuento pueden utilizar Adjetivos y que estos son utilizados para señalar cualidades. Por ejemplo, papá alegre, hermano amable, mamá delgada, etc. Para así describir a sus miembros de la familia. <p>PLANIFICACIÓN</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">¿Qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 20%;">¿a quienes vamos a describir?</td> <td style="width: 20%;">¿Quiénes leerán nuestro texto?</td> <td style="width: 20%;">¿Para qué vamos a escribir?</td> <td style="width: 20%;">¿Dónde colocaremos nuestro texto?</td> </tr> <tr> <td>Un texto descriptivo</td> <td>A un familiar</td> <td>Nuestros padres, familiares, compañeros</td> <td>Para que nuestros compañeros conozcan a un miembro de nuestra familia.</td> <td>En nuestro portafolio</td> </tr> </table>					¿Qué vamos a escribir?	¿a quienes vamos a describir?	¿Quiénes leerán nuestro texto?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Dónde colocaremos nuestro texto?	Un texto descriptivo	A un familiar	Nuestros padres, familiares, compañeros	Para que nuestros compañeros conozcan a un miembro de nuestra familia.	En nuestro portafolio	50 min
	¿Qué vamos a escribir?	¿a quienes vamos a describir?	¿Quiénes leerán nuestro texto?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Dónde colocaremos nuestro texto?											
Un texto descriptivo	A un familiar	Nuestros padres, familiares, compañeros	Para que nuestros compañeros conozcan a un miembro de nuestra familia.	En nuestro portafolio												
<p>Análisis de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les propone que realicen su cuento personal referente a su familia y los aspectos más importantes de ella, para que todos conozcan las características de las familias que integran el aula. Se les recuerda que deben tener en cuenta el uso adecuado del punto. Se entrega a los estudiantes una ficha y se pide que en el centro dibujen a los miembros de su familia. Realizarán su producción de su cuento teniendo en cuenta como ejemplo el cuento leído, describiendo a su familia utilizando adecuadamente los adjetivos. Se brinda el tiempo adecuado para que piensen, decidan y trabajen. 																

	<div style="text-align: center;"> <p>Una hermosa familia</p>  </div> <p>Se indica que, al finalizar decoren la hoja de manera original.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se monitorea el trabajo de los niños para identificar si alguno necesita ayuda <p>Toma de decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después, se comenta con todos acerca de las costumbres y formas de vida de las diferentes familias.pregunta: ¿todas las familias son iguales?, ¿en qué se diferencian?, ¿a qué se dedican?, ¿cómo es cada miembro de su familia?, ¿Dónde y con quiénes viven?, ¿a quien se parecen más? 	
<p>FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición:-¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustaron las actividades?, ¿Por qué?, ¿Cómo organizaron la información?, ¿fue fácil describir a sus familias?, ¿Qué características nos costó decir?¿ para qué les servirá conocer un poco más de su familia. 	<p>15min</p>

MATERIALES

- Hojas dina
- Colores
- Plumones
- Papelotes
- Lectura

CHOCO ENCUENTRA UNA MAMA

Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas. Tenía muchas ganas de conseguir una mamá, pero ¿quién podría serlo? Un día decidió ir a buscar una. Primero se encontró con la señora Jirafa. —Señora Jirafa— dijo. —Usted es amarilla como yo. ¿Es usted mi mamá? —Lo siento—suspiró la jirafa—pero yo no tengo alas como tú. Choco se encontró después con la señora Pingüino. —Señora Pingüino—dijo. —Usted tiene alas como yo. ¿Será que usted es mi mamá? —Lo siento—suspiró la señora Pingüino, pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas. Choco se encontró luego con la señora Morsa. —Señora Morsa—exclamó. —Sus mejillas son grandes y redondas como las mías. ¿Es usted mi mamá? —Mira—gruñó la señora Morsa—mis pies no tienen rayas como los tuyos, así que: ¡No me molestes! Choco buscó por todas partes pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera. Cuando Choco vio a la señora Oso recogiendo manzanas supo que ella no podría ser su mamá. No había ningún parecido entre él y la señora Oso. Choco se sintió tan triste que comenzó a llorar. — ¡Mamá, mamá!...Necesito una mamá. La señora Oso se acercó corriendo para averiguar qué le estaba pasando. Después de haber escuchado la historia de Choco, suspiró: — ¿En qué reconocerías a tu madre? —Ay...estoy seguro de que ella me abrazaría—dijo Choco entre sollozos. — ¿Ah sí? —preguntó la señora Oso. Y lo abrazó con mucha fuerza. —Sí, estoy seguro de que ella también me besaría. — ¿Ah sí? —preguntó la señora Oso. Y alzándolo le dio un beso muy largo. —Sí. Y estoy seguro de que me cantarían una canción y me alegraría el día. — ¿Ah sí? —preguntó la señora Oso. Entonces cantaron y bailaron. Después de descansar un rato la señora Oso le dijo a Choco: —Choco, tal vez yo podría ser tu mamá. — ¿Tú? —preguntó Choco—pero si tú no eres amarilla, además no tienes alas ni mejillas grandes y redondas. Tus pies tampoco son como los míos. — ¡Qué barbaridad! —dijo la señora Oso—me imagino lo graciosa que me vería. A Choco también le pareció que se vería muy graciosa. —Bueno—dijo la señora Oso—mis hijos me están esperando en casa. Te invito a comer un pedazo de pastel de manzana. ¿Quieres venir? La idea de comer pastel de manzana le pareció excelente a Choco. Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos. —Choco, te presento a Hipo, a Coco y a Chanchi. Yo soy su madre. El olor agradable del pastel de manzana y el dulce sonido de las risas llenaron la casa de la señora Oso. Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazó a todos sus hijos con un fuerte y caluroso abrazo y Choco se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era.

LISTA DE COTEJO DE SEGUNDO DE PRIMARIA

TITULO N° 2		ELABORAREMOS UN CUENTO DESCRIBIENDO A UN MIEMBRO DE LA FAMILIA					
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES				
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	2.- Planifica la producción de diversos textos escritos.	2.1.-. Define para quién irá dirigido el propósito de la historia que va escribir, según lo leído en el cuento.				
N°	Apellidos y Nombres		SI	NO			
1	CASTILLO SIANCAS, ANGEL SOLEDAD						
2	ECA ALFARO, GABRIEL ALEXANDER						
3	GONZALES BERECHÉ, VICTOR MANUEL						
4	GONZALES CASTRO, DAYANA NICOLL						
5	GONZALES SUAREZ, MARIA BELEN						
6	INUMA IPANAQUE, HERMA LALUSKA						
7	JUAREZ BERECHÉ, ANTHONY JUAN F						
8	MARQUEZ SANDOVAL, ABRIL ARIANA						
9	MATIAS SANDOVAL, ESTRELLA DEL PILAR						
10	MATIAS SARANGO, ESTEFANY						
11	MORALES SAAVEDRA, NICOL						
12	OLAYA CELI, ANGEL ISMAEL						
13	PULACHE CERRO, ANDERSON ESMITH						
14	RODRIGUEZ HOCES, DAYRON						
15	RUESTA BALAREZO, ANTHONY						
16	SANDOVAL ORTIZ, JHOSUET JAMIEC						
17	SANDOVAL SULLON, VANIA ALEXANDRA						
18	SULLON JUAREZ, ANDREA MERCEDES						
19	TAKANE AQUINO, HARUMI ANGHELY						
20	YAMUNAQUE PULACHE, FREDY ALDAIR						

Sesión de Aprendizaje N° 07

I.- Datos Informativos

1.1 Institución Educativa : José maría Escrivá de Balaguer”

1.2 nombre de la actividad : **Comprendemos el mensaje y enseñanza de los cuentos**

1.3 Área Principal : Comunicación

1.4 Grado y sección :

1.5 Duración : 2 Horas

II.- Aprendizajes Esperados

A	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Expresa el mensaje y enseñanza de los cuentos.

III.- Secuencia Didáctica (estrategias de aprendizaje)

Momentos	Estrategia Metodológica	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes • Se les presenta el propósito de la sesión: “comprendemos el mensaje y enseñanza de los cuentos”. • Se promueve el interés de los alumnos a través de la técnica historia sin fin. • Se invita a 4 alumnos a participar. La docente cuenta una historia seleccionada de una alumna que describió a sus miembros de su familia (primas). “Sara y Lucia”, luego da paso para que un 	

	<p>alumno siga contando y así sucesivamente hasta llegar al sexto alumno. Se responde a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es? ¿Conocen otro texto similar al que hemos leído? ¿Dónde ocurrió la historia? ¿Quiénes son los personajes, o de que o quienes se hablaba en el cuento? ¿Qué enseñanza nos da este cuento? ¿crees que estuvo bien lo que hizo lucía?.</p>	
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • A través del método expositivo y haciendo uso del papelógrafo se explicara el mensaje y enseñanza del cuento leído y su importancia. • Se reparte un impreso con la información relevante sobre la importancia del mensaje y enseñanza en los cuentos. • Luego la docente pide a los niños, que creen y escriban un cuento sobre la amistad. • Se dialoga con los niños y niñas sobre el tema de la amistad, qué significa y cómo se demuestra la amistad. • Para la elección de los personajes se les muestra imágenes de animales o de niños y niñas para que elijan un par de ellos y convertirlos así en protagonistas de su historia. Si algún estudiante elige a un compañero de su aula o a varios, se respeta su decisión. • Se le hace recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento. Y que su cuento tiene que tener un mensaje o enseñanza. Y elegirán el lugar donde se desarrollará su cuento. <p>Elaboran el primer borrador de su cuento Sintetizando y organizando las ideas propuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizan sus producciones teniendo en cuenta la caligrafía y ortografía. 	
Final	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor pregunta: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos? y ¿Qué dificultades se presentaron y cómo fuimos superándolo?, ¿Para qué me sirve lo aprendido?. • 	

MATERIALES

- Plumones
- Lluvia de ideas
- Pizarra

- Papelógrafo
- Tizas de color
- Cuaderno

Sara y Lucía, un cuento sobre el valor de la sinceridad

Érase una vez dos niñas llamadas Sara y Lucía. Eran primas que siempre jugaban juntas se conocían desde que eran muy pequeñas y compartían siempre todo la una con la otra.

Un día Sara y Lucía salieron de compras. Sara se probó un vestido y le pidió a su prima Lucía su opinión. Lucía, sin dudarlos dos veces, le dijo que no le gustaba cómo le quedaba y le aconsejó buscar otro modelo.



Entonces Sara se sintió ofendida y se marchó llorando de la tienda, dejando allí a su prima.

Lucía se quedó muy triste y apenada por la reacción de su prima.

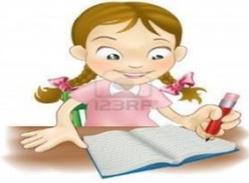
No entendía su enfado ya que ella sólo le había dicho la verdad.

Al llegar a casa, Sara le contó a su madre lo sucedido y su madre le hizo ver que su prima sólo había sido sincera con ella y no tenía que molestarse por ello.

Sara reflexionó y se dio cuenta de que su madre tenía razón.

Al día siguiente fue corriendo a disculparse con Lucía, que la perdonó de inmediato con una gran sonrisa.

Desde entonces, las dos primas entendieron que la verdadera amistad se basa en la sinceridad.



HOJA INFORMATIVA

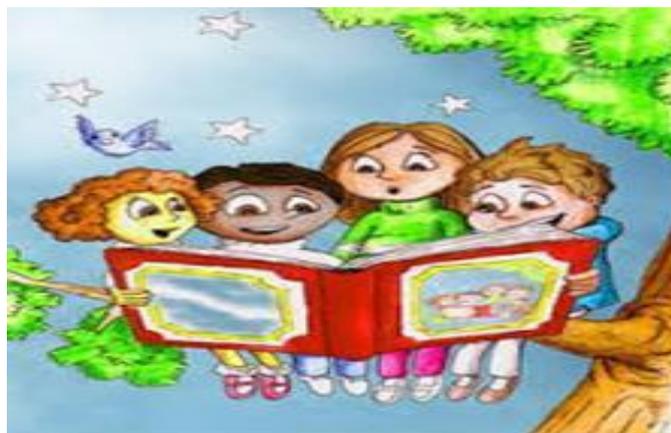
IMPORTANCIA DE LOS MENSAJES Y ENSEÑANZAS DE LOS CUENTOS

- El cuento es un sistema de mensajes que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, aplacan las inquietudes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida. los cuentos son un tesoro de valor inestimable, y representan un punto de referencia para la vida del niño y su relación con los adultos

Para esto es necesario impartir una educación que no sea violenta, pero que sea lo más incisiva posible, y esto también puede ser posible gracias, a la enseñanza de los cuentos mágicos donde el bien vence al mal porque así es como debería ser. Cualquier cuento que sea, transmite mensajes siempre actuales y conserva un significado profundo que pasa a través del corazón y de la mente de los niños... y de los adultos.



Los niños maduran así sus ideas sobre el mundo, dando orden y coherencia a la dimensión interior y aprendiendo a escuchar lo que los rodea. Qué puede servir más que un cuento, que captura la atención, divierte, suscita interés y estimula la atención?



LISTA DE COTEJO DE SEGUNDO DE PRIMARIA

TITULO N° 5		COMPRENDO LO QUE PRODUZCO					
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES				
COMUNICACION	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	2. <i>Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.</i>	2.1 Expresa el mensaje y enseñanza de los cuentos.				
			SI	NO			
N°	Apellidos y Nombres						
1	CASTILLO SIANCAS, ANGEL SOLEDAD						
2	ECA ALFARO, GABRIEL ALEXANDER						
3	GONZALES BERECHÉ, VICTOR MANUEL						
4	GONZALES CASTRO, DAYANA NICOLL						
5	GONZALES SUAREZ, MARIA BELEN						
6	INUMA IPANAQUE, HERMA LALUSKA						
7	JUAREZ BERECHÉ, ANTHONY JUAN F						
8	MARQUEZ SANDOVAL, ABRIL ARIANA						
9	MATIAS SANDOVAL, ESTRELLA DEL PILAR						
10	MATIAS SARANGO, ESTEFANY						
11	MORALES SAAVEDRA, NICOL						
12	OLAYA CELI, ANGEL ISMAEL						
13	PULACHE CERRO, ANDERSON ESMITH						
14	RODRIGUEZ HOCES, DAYRON						
15	RUESTA BALAREZO, ANTHONY						
16	SANDOVAL ORTIZ, JHOSUET JAMIEC						
17	SANDOVAL SULLON, VANIA ALEXANDRA						
18	SULLON JUAREZ, ANDREA MERCEDES						
19	TAKANE AQUINO, HARUMI ANGHELY						
20	YAMUNAQUE PULACHE, FREDY ALDAIR						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I.- TITULO: Revisamos nuestras producciones.

II.- FECHA:

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

A	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
C	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante un proceso de planificación, textualización y revisión.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa su escrito en función a lo planificado. Revisa la adecuación de su texto al propósito.

IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

MOMENTO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Participan activamente en la ejecución de actividades permanentes (orar, cantar y normas de convivencia).• Se les presenta el propósito de la sesión: “Revisamos nuestras producciones”.• Los niños junto con la docente leen sus producciones con el tono de voz adecuado y buena pronunciación.• Responden a las preguntas mediante el método de análisis de casos. ¿Qué tipo de texto es lo que han producido? ¿Qué características tiene el texto? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Qué características tiene cada parte del cuento?	25min

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completan el cuadro con las ideas seleccionadas • Analizan cada parte de su cuento leído y registran <table border="1" data-bbox="488 472 1165 665"> <tr><td>Título</td><td></td></tr> <tr><td>Introducción</td><td></td></tr> <tr><td>Desarrollo o Nudo</td><td></td></tr> <tr><td>Desenlace o final</td><td></td></tr> <tr><td>Autor</td><td></td></tr> </table> <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les da indicaciones a los estudiantes para que inicien el proceso de autocorrección, en este proceso cada niño o niña debe reflexionar sobre su escritura a partir de ciertos códigos que se acuerdan. Ejemplo, si se omitió una mayúscula, si falta un punto y si unimos inadecuadamente dos palabras. • Se propone una revisión de su cuento apoyados en el siguiente cuadro. <table border="1" data-bbox="416 1191 1390 1527"> <thead> <tr> <th>MI CUENTO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Presenta un inicio, desarrollo y final?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Presenta el lugar donde sucedieron los hechos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se consideran los personajes que participaron?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Mi cuento da a conocer un hecho curioso, interesante o divertido?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • 	Título		Introducción		Desarrollo o Nudo		Desenlace o final		Autor		MI CUENTO	SI	NO	¿Presenta un inicio, desarrollo y final?			¿Presenta el lugar donde sucedieron los hechos?			¿Se consideran los personajes que participaron?			¿Mi cuento da a conocer un hecho curioso, interesante o divertido?			<p>50 min</p>
Título																											
Introducción																											
Desarrollo o Nudo																											
Desenlace o final																											
Autor																											
MI CUENTO	SI	NO																									
¿Presenta un inicio, desarrollo y final?																											
¿Presenta el lugar donde sucedieron los hechos?																											
¿Se consideran los personajes que participaron?																											
¿Mi cuento da a conocer un hecho curioso, interesante o divertido?																											
<p>FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responden a las siguientes preguntas metacognitivas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendimos? ✓ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	<p>15min</p>																									

MATERIALES

- Plumones
- Lluvia de ideas
- Pizarra
- Papelógrafo
- Tizas de color
- Cuaderno
- Lista de cotejo

FICHA INFORMATIVA

Queridos niños y niñas:

Lee con atención la siguiente ficha donde te brindamos algunas ideas importantes que debes tener en cuenta para producir cuentos.



EL CUENTO

Es una narración corta en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas y así mismo.

El cuento se compone de tres partes.

Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

**La escritura es la
pintura de la voz**



LISTA DE COTEJO DE SEGUNDO DE PRIMARIA

TITULO N° 6		PRODUCIMOS UN CUENTO					
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES				
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	<i>2.- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</i>	2.1.-. Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.		2.2.- Revisa la adecuación de su texto al propósito		
			N°	Apellidos y Nombres	SI	NO	SI
1	CASTILLO SIANCAS, ANGEL SOLEDAD						
2	ECA ALFARO, GABRIEL ALEXANDER						
3	GONZALES BERECHÉ, VICTOR MANUEL						
4	GONZALES CASTRO, DAYANA NICOLL						
5	GONZALES SUAREZ, MARIA BELEN						
6	INUMA IPANAQUE, HERMA LALUSKA						
7	JUAREZ BERECHÉ, ANTHONY JUAN F						
8	MARQUEZ SANDOVAL, ABRIL ARIANA						
9	MATIAS SANDOVAL, ESTRELLA DEL PILAR						
10	MATIAS SARANGO, ESTEFANY						
11	MORALES SAAVEDRA, NICOL						
12	OLAYA CELI, ANGEL ISMAEL						
13	PULACHE CERRO, ANDERSON ESMITH						
14	RODRIGUEZ HOCES, DAYRON						
15	RUESTA BALAREZO, ANTHONY						
16	SANDOVAL ORTIZ, JHOSUET JAMIEC						
17	SANDOVAL SULLON, VANIA ALEXANDRA						
18	SULLON JUAREZ, ANDREA MERCEDES						
19	TAKANE AQUINO, HARUMI ANGHELY						
20	YAMUNAQUE PULACHE, FREDY ALDAIR						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- TITULO: planificamos un cuento a través de un acontecimiento familiar.

II.- FECHA:

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

A	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
C	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante un proceso de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone temas de historias que le gustaría escribir, según lo leído en el cuento.

III. Secuencia Didáctica (estrategias de aprendizaje)

MOMENTO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en la ejecución de actividades permanentes (orar, cantar y normas de convivencia) • La docente lee el cuento y pide a los niños y niñas lo escuche y luego lo leerán en voz alta. <p style="text-align: center;">El cumpleaños de doña Hormiga</p> <p style="text-align: center;">Se acerca el cumpleaños de doña Hormiga. Ella es muy estimada por sus vecinas, en particular por doña Araña, quien se estruja los sesos pensando en el regalo que deberá hacerle.</p> <p style="text-align: center;">- No se me ocurre nada, doña Osa - comenta doña Araña con su vecina más simpática. Doña Hormiga es tan trabajadora, que ya tiene de todo. ¡Qué difícil es escoger un regalo para ella!- Tiene razón, buena amiga. No sé, deje que el tiempo pase y quizá se le ocurra algo - sugiere ésta como último recurso.</p> <p style="text-align: center;">El día antes del cumpleaños de doña Hormiga, su buena y preocupada doña Araña la ve pasar delante de su casa, arrastrando una pesada manzana. En ese momento, tiene una brillante idea.- ¡Ya sé! Puedo comprarle una bolsa en</p>	20 min

	<p>que quepan esas manzanas y otras más grandes aún - piensa doña Araña.</p> <p>El regalo conmueve a doña Hormiga, quien besando a su amiga, exclama:- ¡Gracias, gracias, doña Araña! ¡No hay nada como la amistad!</p>							
<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el propósito de la sesión: Planificamos un cuento a través de un acontecimiento familiar, escribiendo mi primer borrador de mi historia y teniendo en cuenta la ortografía. <ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar y leer la lectura preguntamos: ¿sobre qué trata el texto?, ¿Quiénes son los personajes, o de que o quienes se hablaba en el cuento? Escuchamos la opinión de los niños y niñas, preguntamos luego: ¿Qué palabras encontramos comúnmente en el texto?, ¿conoces las reglas ortográficas para escribir correctamente estas palabras?. • La docente explica a través del cuento leído que es un acontecimiento y hace un listado de ejemplos, escribiéndolos en la pizarra para que se así puedan elaborar su cuento. • Planificación: • Planificamos la producción de nuestro propio cuento de historias que le gustaría escribir, según lo leído en el cuento. • Se les entrega a cada niño una ficha de su plan de escritura. <table border="1" data-bbox="416 1272 1385 1547"> <tr> <td data-bbox="416 1272 703 1384">¿Qué vamos a escribir?</td> <td data-bbox="703 1272 1023 1384">¿Cómo lo vamos a escribir?</td> <td data-bbox="1023 1272 1385 1384">¿A quien le vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1384 703 1547"></td> <td data-bbox="703 1384 1023 1547"></td> <td data-bbox="1023 1384 1385 1547"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Crearán su cuento libremente siguiendo su estructura y eligen su título • Seleccionamos los personajes del cuento • Elegimos el lugar donde sucederán los hechos. <ul style="list-style-type: none"> • Se les hace recordar con qué palabras o frases inicia (Un Día..., Había una vez, Erase una vez, En una mañana), continúa (De pronto..., De repente) y finaliza un cuento(Finalmente, al final, colorín colorado). 	¿Qué vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿A quien le vamos a escribir?				<p>50min</p>
¿Qué vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿A quien le vamos a escribir?						

FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el recuento de la sesión, Se lee en voz alta el propósito del día y reflexionan si cumplieron con las actividades cumplidas y las normas acordadas. • Responden la Metacognición: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo hicimos ?, ¿Qué dificultades tuve?¿cómo podemos mejorarlo?¿Para qué me sirve lo aprendido? 	20 min
--------------	--	--------

PLAN DE ESCRITURA

Responde las preguntas:

¿Qué vamos a escribir?

¿Cómo lo vamos a escribir?

¿A quién le vamos a escribir?

LISTA DE COTEJO DE SEGUNDO DE COTEJO

TITULO N° 8		PRODUCIMOS CUENTOS QUE SON TEXTOS NARRATIVOS									
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES								
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	2.-. Planifica la producción de diversos tipos de texto.(narrativo)	2.1.-. Propone temas de historias que le gustaría escribir, según lo leído en el cuento								
				N°	Apellidos y Nombres	SI	NO				
				1	CASTILLO SIANCAS, ANGEL SOLEDAD						
				2	ECA ALFARO, GABRIEL ALEXANDER						
				3	GONZALES BERECHÉ, VICTOR MANUEL						
				4	GONZALES CASTRO, DAYANA NICOLL						
				5	GONZALES SUAREZ, MARIA BELEN						
				6	INUMA IPANAQUE, HERMA LALUSKA						
				7	JUAREZ BERECHÉ, ANTHONY JUAN F						
				8	MARQUEZ SANDOVAL, ABRIL ARIANA						
				9	MATIAS SANDOVAL, ESTRELLA DEL PILAR						
				10	MATIAS SARANGO, ESTEFANY						
				11	MORALES SAAVEDRA, NICOL						
				12	OLAYA CELI, ANGEL ISMAEL						
				13	PULACHE CERRO, ANDERSON ESMITH						
				14	RODRIGUEZ HOCES, DAYRON						
				15	RUESTA BALAREZO, ANTHONY						
				16	SANDOVAL ORTIZ, JHOSUET JAMIEC						
				17	SANDOVAL SULLON, VANIA ALEXANDRA						
				18	SULLON JUAREZ, ANDREA MERCEDES						
19	TAKANE AQUINO, HARUMI ANGHELY										
20	YAMUNAQUE PULACHE, FREDY ALDAIR										

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- TITULO: escribimos nuestro cuento sobre un acontecimiento familiar.

II.- FECHA:

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

A	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
C	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante un proceso de planificación, textualización y revisión.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe el primer borrador de su historia cuidando mantener el tema y usando con propiedad la ortografía.

IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

MOMENTO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en la ejecución de actividades permanentes (orar, cantar y normas de convivencia) • Se les presenta el propósito de la sesión: Escribimos nuestro cuento sobre un acontecimiento familiar, teniendo en cuenta la ortografía. • La docente pega en la pizarra un cuento en un papelote, pedimos a los niños y niñas lo escuche y luego lo leerán en voz alta. • 	20 min
	<ul style="list-style-type: none"> • Después de escuchar y leer la lectura preguntamos: ¿sobre qué trata el texto?, Miramos nuestra aula, ¿estará sucia también nuestra aula como en la playa del cuento?, ¿Qué hacemos para mantenerla limpia?, Escuchamos la opinión de los niños y niñas, preguntamos luego: ¿Qué palabras encontramos comúnmente en el texto?, ¿conoces las reglas ortográficas para escribir correctamente estas palabras? • Se les entrega a los niños y niñas una ficha informativa sobre el uso de las reglas ortográficas (mayúsculas, punto final, etc) . Leerán la ficha y la tendrán en cuenta para escribir su cuento. 	50min

PROCESO	<p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les proporciona una secuencia imágenes del cuento leído. • Recortan cada imagen y escriben un párrafo por cada una y lo escriben en su cuaderno. • Libremente eligen otro título, otros hechos y además agregan otros personajes. <p>Se les hace recordar con qué palabras o frases inicia (Un Día..., Había una vez, Erase una vez, En una mañana), continúa (De pronto..., De repente) y finaliza un cuento(Finalmente, al final, colorín colorado).</p> <p>Elaboran el primer borrador de su cuento Sintetizando y organizando las ideas propuestas en una hoja bond.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monitoreamos a los niños y pedimos que lean sus primeros borradores. • Leen sus producciones con el tono de voz adecuado y buena pronunciación. • Realizan sus producciones teniendo en cuenta la caligrafía y ortografía. 	
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el recuento de la sesión, Se lee en voz alta el propósito del día y reflexionan si cumplieron con las actividades cumplidas y las normas acordadas. • Responden la Metacognición: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo hicimos ?, ¿Qué dificultades tuve?¿cómo podemos mejorarlo?¿Para qué me sirve lo aprendido? 	20 min

MATERIALES

- Plumones
- Papelotes
-

ANEXOS:

Ficha informativa

Hoja de aplicación

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO DE SEGUNDO DE PRIMARIA

TITULO N° 7		PRODUCIMOS CUENTOS ATRAVES DE SONIDOS SONOROS						
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES					
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	<i>2.-. Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.</i>	2.1.-. Escribe el primer borrador de su historia cuidando mantener el tema y usando con propiedad la ortografía.					
1	CASTILLO SIANCAS, ANGEL SOLEDAD							
2	ECA ALFARO, GABRIEL ALEXANDER							
3	GONZALES BERECHÉ, VICTOR MANUEL							
4	GONZALES CASTRO, DAYANA NICOLL							
5	GONZALES SUAREZ, MARIA BELEN							
6	INUMA IPANAQUE, HERMA LALUSKA							
7	JUAREZ BERECHÉ, ANTHONY JUAN F							
8	MARQUEZ SANDOVAL, ABRIL ARIANA							
9	MATIAS SANDOVAL, ESTRELLA DEL PILAR							
10	MATIAS SARANGO, ESTEFANY							
11	MORALES SAAVEDRA, NICOL							
12	OLAYA CELI, ANGEL ISMAEL							
13	PULACHE CERRO, ANDERSON ESMITH							
14	RODRIGUEZ HOCES, DAYRON							
15	RUESTA BALAREZO, ANTHONY							
16	SANDOVAL ORTIZ, JHOSUET JAMIEC							
17	SANDOVAL SULLON, VANIA ALEXANDRA							
18	SULLON JUAREZ, ANDREA MERCEDES							
19	TAKANE AQUINO, HARUMI ANGHELY							
20	YAMUNAQUE PULACHE, FREDY ALDAIR							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I.- TITULO: Revisamos nuestro cuento de acontecimientos familiares.

II.- FECHA:

III. APRENDIZAJES ESPERADOS

A	COMPETENCIAS	CAPACIDAD	INDICADORES
C	Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante un proceso de planificación, textualización y revisión.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa su escrito en función a lo planificado.

IV.- ORGANIZACIÓN DE LA SESIÓN

MOMENTO	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en la ejecución de actividades permanentes (orar, cantar y normas de convivencia). • Se les presenta el propósito de la sesión: “Revisamos nuestro cuento de acontecimientos familiares”. • Los niños junto con la docente leen sus producciones con el tono de voz adecuado y buena pronunciación. • Responden a las preguntas mediante el método de análisis de casos. • ¿Qué tipo de texto es lo que han producido? ¿Qué características tiene el texto? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Qué características tiene cada parte del cuento? 	25min

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completan el cuadro con las ideas seleccionadas • Analizan cada parte de su cuento leído y registran <table border="1" data-bbox="488 472 1165 665"> <tr><td>Título</td><td></td></tr> <tr><td>Introducción</td><td></td></tr> <tr><td>Desarrollo o Nudo</td><td></td></tr> <tr><td>Desenlace o final</td><td></td></tr> <tr><td>Autor</td><td></td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Se propone una revisión de su cuento apoyados en el siguiente cuadro. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les da indicaciones a los estudiantes para que inicien el proceso de autocorrección, en este proceso cada niño o niña debe reflexionar sobre su escritura a partir de ciertos códigos que se acuerdan. Ejemplo, si se a omitido una mayúscula, si falta un punto y si unimos inadecuadamente dos palabras. • Se propone una revisión de la anécdota apoyados en el siguiente cuadro. <table border="1" data-bbox="416 1178 1390 1507"> <thead> <tr> <th>REVISÓ MI CUENTO</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Presenta un inicio,problema y final?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Presenta el lugar donde sucedieron los hechos?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Se considerarán las personas que participarán?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Mi acontecimiento familiar da a conocer un hecho curioso, interesante o divertido?</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Se proporciona el tiempo para que escriban la versión final de su anécdota considerando el cuadro y el dibujo que hicieron relacionado con la anécdota. 	Título		Introducción		Desarrollo o Nudo		Desenlace o final		Autor		REVISÓ MI CUENTO	SI	NO	¿Presenta un inicio,problema y final?			¿Presenta el lugar donde sucedieron los hechos?			¿Se considerarán las personas que participarán?			¿Mi acontecimiento familiar da a conocer un hecho curioso, interesante o divertido?			<p>50 min</p>
Título																											
Introducción																											
Desarrollo o Nudo																											
Desenlace o final																											
Autor																											
REVISÓ MI CUENTO	SI	NO																									
¿Presenta un inicio,problema y final?																											
¿Presenta el lugar donde sucedieron los hechos?																											
¿Se considerarán las personas que participarán?																											
¿Mi acontecimiento familiar da a conocer un hecho curioso, interesante o divertido?																											
<p>FINAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza un recuento de las actividades realizadas y dialoga sobre cómo se sintieron, qué fue lo que aprendieron. 	<p>15min</p>																									

MATERIALES

- Plumones
- Papelotes
- Hojas dina
- Colores
- Plumones,etc.

LISTA DE COTEJO SEGUNDO DE PRIMARIA

TITULO N° 4		ESCRIBIMOS UN CUENTO ATRAVES DE ANECDOTAS					
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES				
COMUNICACIÓN	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	<i>2.- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</i>	2.1.-. Revisa su escrito en función a lo planificado.				
			N°	Apellidos y Nombres	SI	NO	
1	CASTILLO SIANCAS, ANGEL SOLEDAD						
2	ECA ALFARO, GABRIEL ALEXANDER						
3	GONZALES BERECHÉ, VICTOR MANUEL						
4	GONZALES CASTRO, DAYANA NICOLL						
5	GONZALES SUAREZ, MARIA BELEN						
6	INUMA IPANAQUE, HERMA LALUSKA						
7	JUAREZ BERECHÉ, ANTHONY JUAN F						
8	MARQUEZ SANDOVAL, ABRIL ARIANA						
9	MATIAS SANDOVAL, ESTRELLA DEL PILAR						
10	MATIAS SARANGO, ESTEFANY						
11	MORALES SAAVEDRA, NICOL						
12	OLAYA CELI, ANGEL ISMAEL						
13	PULACHE CERRO, ANDERSON ESMITH						
14	RODRIGUEZ HOCES, DAYRON						
15	RUESTA BALAREZO, ANTHONY						
16	SANDOVAL ORTIZ, JHOSUET JAMIEC						
17	SANDOVAL SULLON, VANIA ALEXANDRA						
18	SULLON JUAREZ, ANDREA MERCEDES						
19	TAKANE AQUINO, HARUMI ANGHELY						
20	YAMUNAQUE PULACHE, FREDY ALDAIR						

