

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ORGANIZADORES
GRÁFICOS BASADO EN EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL
PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS - SULLANA 2018.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO CON
MENCIÓN EN EDUCACIÓN, DOCENCIA, CURRÍCULO E
INVESTIGACIÓN

AUTORA:

Br. YRENE FLORES VELÁSQUEZ

TUTOR:

MGTR. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE

PIURA – PERU

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR

Dra. Mónica Patricia Arias Muñoz
Presidente

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
Secretaria

Mgtr. Ricardo Alberto Villaseca Alburqueque
Miembro

Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios:

Por haberme regalado la vida,
y la fortaleza necesaria para
perseverar en busca de mis
metas personales y profesionales.

DEDICATORIA

A mi madre y hermanos, por haberme
inculcado la superación por brindarme su
apoyo, su ejemplo, y su contribución en
mi formación profesional.

A mi familia: Esposo e hijos
porque son el impulso para seguir
soñando y motivan a hacer realidad mis
metas.

RESUMEN

La presente investigación se realizó con la finalidad de determinar de qué manera la aplicación de un programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural contribuirá a mejorar la comprensión lectora en estudiantes del I ciclo de la carrera de Administración Hotelaría y Turismo de la Universidad Nacional de Frontera - Sullana 2018.

La investigación siguió un diseño cuasi - experimental, para el recojo de la información se eligió 79 estudiantes del I – Ciclo a los cuales se les aplicó un instrumento de Comprensión Lectora para universitarios de Llanos Cuentas, Eliana (2014) para identificar a los estudiantes que obtuvieron una categoría baja, siendo estos 44 estudiantes, de los cuales 22 pertenecían al grupo control y 22 al grupo experimental.

Finalmente se concluye que: la aplicación un programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural, utilizando organizadores gráficos fue eficaz para mejorar la Comprensión Lectora en los estudiantes universitarios – Sullana 2018.

Palabras clave: Organizadores gráficos, enfoque aprendizaje sociocultural, comprensión lectora.

ABSTRACT

The present investigation intends to determine how the application of a program of graphic organizers based on the sociocultural approach will contribute to improve the reading comprehension in students of the I cycle of the career of Hotel Management and Tourism of the National University of Frontera - Sullana 2018.

The research followed a Pre - experimental design, for the collection of information, 79 students of the I - Cycle were chosen, to which a pre - test was applied at the beginning and then a post about the reading comprehension.

Finally, it is concluded that: the application of a program of graphic organizers based on the sociocultural approach, using graphic organizers, was effective in improving Reading Comprehension in university students. - Sullana 2018.

Keywords: Graphic organizers, sociocultural learning approach. Reading comprehension.

CONTENIDO

CONTENIDO	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
Planteamiento del problema	3
2.1 Antecedentes	8
2.2.1 Marco teórico – conceptual	11
2.2.1.1 Organizador Gráfico	11
2.2.1.2 Tipos de organizadores gráficos	13
Usos prácticos de los Mapas Mentales	19
2.2.1.3 Importancia De Los Organizadores Gráficos	21
2.2.1.4 Habilidades que desarrollan	22
2.2.1.2 Comprensión lectora	23
2.2.1.2.1 Niveles de comprensión	24
2.2.1.3 Enfoque Sociocultural	26
2.3.1 Hipótesis General	27
2.3.2 Hipótesis específicos	27
III. METODOLOGÍA	29
3.1 Objetivos de la investigación	29
3.1.1 Objetivo general	29
3.1.2 Objetivos específicos	29
3.2 El tipo y el nivel de la investigación	29
3.3 Diseño de la investigación	30
3.4 Población y muestra	30
3.4.1 Población	30
3.4.2 Muestra	31
3.5 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	32
3.5.1 Variable independiente	32
3.5.2 Variable dependiente	32
3.6. Técnicas e instrumentos	35
3.6.1 Técnicas	35
3.6.2 Instrumentos	35
3.8 Matriz de Consistencia	39
Objetivo general	39
Objetivo específicos	39
Referencias bibliográficas	51

I. INTRODUCCIÓN

La presente Investigación aporta pautas para el uso de organizadores gráficos que ayuden en la comprensión lectora y de esta manera generar la obtención de mejores procesos de enseñanza-aprendizaje, mejores resultados en comprensión lectora y por ende mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

Muchos jóvenes inician la educación superior con escaso dominio de estrategias y bajo nivel de lectura, por lo que la comprensión lectora, es una dificultad para seguir una carrera universitaria, muchos estudiantes no entienden lo que leen, en particular textos académicos que forman parte de su vida diaria, esta es una de las razones por las que luego abandonan la carrera universitaria.

En este sentido se aprecia una brecha que desafía a su solución, la distancia entre el dominio de la didáctica de la lectura y la comprensión lectora de docentes y los perfiles de los estudiantes para construir sus aprendizajes; y a la vez, la distancia entre el uso no sistemático de organizadores gráficos para el tratamiento de la comprensión.

Para la mejorar la comprensión lectora en los estudiantes se propone utilizar un Programa de Organizadores Gráficos basado en el Enfoque Sociocultural, con la finalidad de que los estudiantes desde la interacción con los otros (pares) aprovechen sus recursos para ampliar su vocabulario, fluidez y por ende su comprensión lectora tanto en el nivel literal e inferencial.

Se presenta un estudio de diseño cuasi-experimental con grupo control y grupo experimental que busca demostrar la eficacia de un programa que favorezca el nivel de comprensión lectora.

Se presentan apartados como antecedentes, caracterización del problema, objetivos, marco teórico, sistema de hipótesis, metodología y referencias bibliográficas.

Se presenta lo referido a comprensión lectora, organizadores gráficos, habilidades que estos desarrollan, tipos de organizadores gráficos, y enfoque sociocultural.

Se adicionan las inquietudes tecnológicas, metodológicas y otras propias del quehacer docente y la promoción de nuevas interrogantes para mejorar los resultados de la comprensión lectora, se invita a los docentes a observar con detención la problemática y a dar respuestas para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Planteamiento del problema:

Caracterización del problema

En la actualidad es factible comprobar cómo, en los últimos veinte años ha habido un gran desarrollo en los conocimientos sobre procesos lectores, pero sin embargo se han producido pocos cambios en las estrategias, técnicas de estudio en cuanto a la enseñanza de comprensión lectora.

La dificultad de la comprensión lectora se inicia en el nivel inicial, luego en el primario, en secundaria y continúa en la educación superior, generándose una larga cadena, porque no se ha trabajado de manera adecuada en cada nivel, y tenemos en educación superior estudiantes que se ubican en el nivel literal de comprensión lectora.

En las escuelas se enseña la comprensión de textos, pero solo en un nivel superficial o literal, porque algunos docentes no dominan los otros niveles de comprensión. De allí, los resultados insatisfactorios en estudiantes y profesores.

En el ámbito universitario no hay dudas de que la expresión oral es primordial porque permite demostrar la capacidad de comunicación con los demás individuos.

Según Gutiérrez A. hoy día vivimos en un mundo globalizado, habitado por 6,200 millones de personas, de las cuales, solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades. Por eso, diversos organismos internacionales, como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico – UNESCO, el BID, y el Banco Mundial, señalan que la educación y la lectura se componen en los pilares estratégicos del desarrollo de las naciones y por consiguiente en una posibilidad de aspirar a una vida mejor por parte de los ciudadanos.

Actualmente se vienen utilizando los organizadores gráficos en los distintos niveles de educación hay docentes y psicólogos que afirman que es de gran beneficio para mejorar los aprendizajes, por lo que existen teorías e investigaciones que señalan que dichas herramientas mejoran los niveles de comprensión lectora.

David Ausubel, señala que los organizadores previos pueden usarse también para “reactivar” significados obliterados (esto es perfectamente posible si el aprendizaje fue significativo), para “buscar” en la estructura cognitiva del alumno significados que existen pero que no se están usando durante algún tiempo en el contexto de la materia de enseñanza y principalmente para establecer relaciones entre ideas, proposiciones y conceptos ya existentes en la estructura cognitiva y aquéllos contenidos en el material de aprendizaje.

Los problemas que presenta la comprensión lectora tiene que ver debido al uso extendido de las modalidades de enseñanza que enfatizan el aprendizaje memorístico y no facilitan la comprensión, o ir más allá de la información recibida para utilizarla, desarrollando así estudiantes que no son mentalmente activos y no aplican sus conocimientos.

Los resultados de la ECE evidencian el bajo nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes en primaria y continua en secundaria, por lo que se considera que los todos los involucrados en la formación de los estudiantes se involucren, desde los padres de familia, docente y autoridades de las instituciones educativas.

(Piura, 2015) Según la data presentada por el MINEDU, la región Piura se ubica en el puesto ocho entre las regiones que mejores resultados registran en torno a comprensión lectora y en el puesto doce en operaciones básicas. En ambas materias se supera el promedio nacional.

En comprensión lectora alcanza el 48 por ciento, lo que indica que ha superado en 18 puntos el promedio obtenido el 2013; en tanto, en matemáticas se obtuvo 29.7 puntos, casi duplicándose lo obtenido en el 2013.

En la Universidad Nacional de Frontera mediante observaciones, se percibió que los estudiantes del I Ciclo de la Facultad de Administración Hotelería y Turismo, no poseen estrategias en cuanto a comprensión lectora dado que se evidencia que tienen dificultad para comprender lo que leen y como consecuencia no contestan correctamente las preguntas de los textos que leen, por lo que se propone que los docentes utilicen los organizadores gráficos como medios para mejorar la comprensión lectora, y así poder dar solución a la problemática en cuanto a comprensión lectora.

Por tal motivo se formuló la siguiente interrogante: ¿Determinar si la aplicación de un programa basado en el enfoque sociocultural contribuirá a mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios - Sullana 2018?

Inga Arias, Miguel y Manuel señalan en el libro “Desarrollo de las Habilidades Comunicativas” (2008) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, cuando el alumno haga suyo el organizador gráfico, lo domine bien, entonces estará en la capacidad no solo de comprender el texto, sino también, de ser creativo en la generación de sus esquemas y no ceñirse exclusivamente en las reglas de su elaboración. Ellos nos manifiestan que los organizadores no son un fin, sino un medio.

Enunciado del problema:

¿Cómo la aplicación de un programa basado en el enfoque sociocultural contribuirá a mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios - Sullana 2018?

Justificación de la investigación:

Se realiza la presente investigación con el propósito de contribuir a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, teniendo en cuenta que ésta se utiliza en todas las áreas donde la se involucra la lectura.

La comprensión lectora es uno de los factores que más influyen en el éxito del aprendizaje. Todos los docentes utilizan el lenguaje como instrumento de enseñanza aprendizaje y no pueden prescindir del sistema lingüístico para transmitir sus reflexiones, opiniones y conocimientos del área que imparten.

En las instituciones educativas se observa la carencia de estrategias por parte de los docentes en resolver la problemática presentada con respecto a la comprensión lectora, donde el afectado es el estudiante, no comprende lo que lee y no es dotado de estrategias eficientes que le permitan enfrentar su problemática.

El aspecto teórico permitirá profundizar la comprensión lectora, utilizando organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural para mejorar el logro de la comprensión lectora.

Con esta investigación se pretende mejorar la práctica pedagógica de los docentes ya que a través del dominio de estrategias ellos pueden motivar, enseñar, orientar a los estudiantes y sobre todo despertar el interés por la lectura ya que si comprenden lo que leen alcanzaran un dominio autónomo de sí mismos siendo constructores de sus aprendizajes significativos.

Pues, es a partir de la utilización de organizadores gráficos enriquecerán su conocimiento con el fin de generar un cambio significativo, siendo los beneficiados los estudiantes, e incluso los docentes, directivos y a los futuros investigadores ya que la estrategia

ayudará y beneficiará en todos los campos de estudio al ser humano.

En consecuencia la presente investigación es relevante y de ayuda para los docentes ya que favorece la creación de ambientes favorables en los que los estudiantes reconozcan sus conocimientos previos en la realización de organizadores gráficos los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que ellos mismos interactúen con el mundo que les rodea respondiendo a los retos que se presente en su vida.

II. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacionales

(Carlino, Paula, 2003)“Los textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva”. Trabajo presentado en el 6° Congreso internacional de promoción de la lectura y el libro, en Buenos Aires. La investigación, enfocada en las dificultades para comprender lo que leen los estudiantes argentinos de educación superior, se basa en la necesidad de precisar los criterios con los que ellos se enfrentan para comprender los textos propuestos por la universidad. La autora afirma que los estudiantes no solo llegan con deficiencias desde la etapa escolar, sino que la educación superior les exige cambios en su identidad como pensadores y analizadores de textos para los que no están preparados.

Los estudiantes al leer un texto encuentran diversas dificultades: que no están dirigidos a ellos sino a los académicos; o bien, si están dirigidos a ellos, no desarrollan todo lo que contienen.

(Arrieta, Beatriz y Rafael Meza, 2005) “La comprensión lectora y la redacción en estudiantes universitarios”. La investigación surge como producto de la preocupación de los autores frente a las diversas dificultades de los estudiantes universitarios en el manejo de la lengua castellana, específicamente en comprensión lectora y la redacción en el nivel académico universitario. Ellos encontraron casos de analfabetismo funcional e identificaron

las dificultades tanto en la lectura como en la escritura. Asimismo, proponen actividades sugeridas para el mejoramiento de la lectura.

(Ayala Paredes, Maria Teresa. Yacelga Fernández, Ruth Ximena, 2013) En su tesis “Los Organizadores Gráficos como estrategias para la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales en los 7mos años de Educación Básica en la red educativa 6 de julio de la parroquia Cuellaje, Cantón Cotacachi de la provincia de Imbabura (Ecuador)”, afirman que el uso de los organizadores gráficos se ha constituido en una posibilidad de desarrollo global del cerebro, ya que por su construcción se pone en juego todas las capacidades cerebrales. Es importante que apliquen todos los maestros y estudiantes los organizadores gráficos en sus sesiones de aprendizaje, ya que ayudan a realizar una síntesis de los diferentes textos, sacando los conceptos más relevantes y realizando sus interconexiones. Asimismo, mencionan que los organizadores gráficos son procesos que consisten en identificar los aspectos más importantes de toda información.

2.1.2 Nacionales

(Cabanillas Alvarado Gualberto., 2002) En su trabajo de investigación sobre la existencia o no de diferencias significativas en la comprensión lectora del grupo de estudiantes de la Escuela de Formación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, grupo que trabajó con la estrategia didáctica de la enseñanza directa, con respecto al grupo de estudiantes al que no se aplicó dicha estrategia. La población de estudio estuvo conformada por 42 estudiantes del 1º ciclo de la Escuela mencionada, que tenía un promedio de 18 años de edad, 36 eran de sexo femenino y 06 de sexo masculino, ellos nunca habían recibido enseñanza sistemática de comprensión lectora,

con poco hábito de lectura y bajo nivel de comprensión lectora. Se administró una prueba de comprensión lectora utilizando un diseño de preprueba y posprueba, asignando aleatoriamente a 42 sujetos de la población a dos grupos: uno experimental y otro de control. También se aplicaron 2 encuestas, una para toda la población de estudiantes y otra para 10 docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación que estaban enseñando en la Facultad las asignaturas más relacionadas con el aprendizaje de la comprensión lectora: Métodos del Trabajo Intelectual, Español y Literatura. Los resultados indicaron que las puntuaciones iniciales de comprensión lectora de la población estudiada eran muy bajas, pues la mayoría de los estudiantes (83.34%) tuvieron puntajes que fluctuaban entre 2 a 7 puntos. Pero después de realizado el tratamiento experimental, se observó que hubo diferencias estadísticamente significativas en el nivel de comprensión lectora del grupo de estudiantes que recibió el tratamiento "estrategia de enseñanza directa", con respecto al grupo al que no se le aplicó dicho tratamiento, pues el nivel de significancia entre estos dos grupo fue de 0.009.

(Llanos Cuestas, 2013) Establece que el estudiante al iniciar estudios superiores debe de contar con un alto grado de comprensión lectora, como resultado del trabajo pedagógico de los maestros durante la formación básica, sin embargo, la realidad muestra que el nivel de lectura, capacidad de análisis e interpretación siguen siendo básico.

(Lopez Baca, 2014) En su tesis titulada "Diagnóstico de la Comprensión Lectora en estudiantes universitarios de la facultad de ingeniería", Universidad de Piura, Piura – Lima, tuvo como objetivo determinar el nivel de Comprensión Lectora en el que se encuentran los alumnos ingresantes de la Facultad de Ingeniería, para ello utilizó una muestra de 66 alumnos, empleando una metodología descriptiva, donde llego a la conclusión de que los

alumno alcanzaron un 82% en el nivel literal, para el nivel inferencial alcanzo un 54% y en el nivel criterial alcanzaron un 80% quiere decir que su nivel de comprensión lectora para del 50% siendo un porcentaje aprobatorio.

(Alegre Bravo, 2019) Estudio “La relación entre la comprensión lectora y las estrategias de aprendizaje en alumnos de quinto grado de secundaria de colegios estatales del distrito de Independencia, en Lima”. Utilizó la Prueba Cloze de lectura (González & Quezada, 1997) y la Escala de Estrategias de Aprendizaje – ACRA (Román y Gallego, 1994), sostienen que los estudiantes se encuentran mayoritariamente en el nivel de comprensión lectora deficitario e intermedio en cada una de las estrategias de aprendizaje, ya que son pocos los maestros que se empeñan en usar organizadores gráficos, practicando mayormente la lectura directa. Con esta idea, quiero aclararles que aún hay instituciones que no usan organizadores gráficos o lo usan inadecuadamente, y en razón a ello se han encontrado dificultades de comprensión lectora, sobretodo de textos expositivos y argumentativos. Implica que tenemos que mejorar nuestro dinamismo, incrementar las estrategias de comprensión, y así la lectura obtenga su mejoría.

2.2 Bases teóricas relacionadas con el estudio

2.2.1 Marco teórico – conceptual

2.2.1.1 Organizador Gráfico

Se teoriza por organizador gráfico es una representación visual del conocimiento. Es una forma de constituir la información, de ordenar en un esquema los aspectos importantes de un concepto o tema utilizando rótulos.

Fomenta el aprendizaje activo y ejercita a los estudiantes en el uso de la lengua cuando éstos leen, hablan, escuchan, piensan y escriben. Los obliga a involucrarse en la información y a buscar una solución a lo que hacen y no saben.

Moore, Readence y Rickelman (1982) define los organizadores gráficos como el suministro de una estructura verbal y visual para obtener un nuevo vocabulario, identificando, clasificando las principales relaciones de concepto y vocabulario dentro de una unidad de estudio.

(Arismendi, Carmen, 2010) En su proyecto de trabajo para su Institución Educativa Sebastián Barranca, del distrito de Santiago, departamento de Ica, titulada “Elaboración de organizadores del conocimiento con uso de las Tic, para facilitar la comprensión de textos narrativos e informativos”, señala en una de sus conclusiones: Los organizadores gráficos causan impacto visual y motivan a nuestros estudiantes el querer aprender a estudiar, a comprender lo que leen. De acuerdo a este proyecto, se deduce que es de suma importancia el uso de estrategias relacionadas a esquemas gráficos en el proceso de comprensión lectora.

(Kaltenbrunner, A., 2011) Afirma que el uso de organizadores gráficos ayuda a los estudiantes a que sean los constructores de los aprendizajes, siendo más vivenciales las clases con los maestros. Por ello, hay que mejorar la calidad organizativa del trabajo docente, ser estrategia y ampliar el dominio de los esquemas gráficos, que sean novedosos y ayude a mejorar la comprensión de textos.

Los organizadores gráficos permiten:

- a) Fortalecer el pensamiento crítico y creativo.
- b) Interacción con el tema.
- c) Fortalecimiento de ideas principales.
- d) Desarrollo del vocabulario.

e) Edificación de conocimiento.

f) Producción del resumen, la clasificación, la gráfica y la categorización

2.2.1.2 Tipos de organizadores gráficos

2.2.1.2.1 Mapas Semánticos

Es una representación visual de un concepto particular, es una organización de la información en jerarquía representada gráficamente.

Ayudan a los estudiantes a ver cómo las palabras para el desarrollo de un tema, se relacionan entre sí. Se construye a partir de un concepto central y se vuelcan otros que tienen con él una cierta relación. Se convierten en el concepto y los estudiantes lo van completando con sus conocimientos previos, capaces de fomentar el debate, la discusión, el intercambio de ideas, el aprendizaje de nuevas palabras, etc.

El mapa semántico es una herramienta que ayuda a percibir la relación entre palabras, de modo que su empleo se vincula con el desarrollo del vocabulario del estudiante, con las estrategias de comprensión lectora.

La denominación "mapa semántico", necesaria en la literatura pedagógica, es algo incorrecta porque:

No se trata de un "mapa", que es una figura confeccionada metódicamente de alguna cosa que tiene forma. Si a algo se parece, con cierta legitimidad, es al dispositivo desarrollado por la ciencia topológica denominado grafo. Un grafo es una estructura postulada por el análisis, en donde ciertos puntos denominados nodos se vinculan entre sí con lazos, que objetivan ciertas relaciones entre los nodos

En efecto, un mapa semántico, al margen de lo manifestado, permite la organización de las ideas de forma coherente, sistemática y organizada, la misma que nos conducirá a la

comprensión lectora. Por ello, su construcción está en nuestras habilidades gráficas, en buscar la palabra eje y conectar las ideas.

Elementos del Mapa Semántico consta de:

Un conjunto de palabras (asociables de distinto modo con el término central).

Una red de relaciones o lazos diferenciables.

Esta esquematización conforma de un modo concreto y primario, un soporte gráfico de un procedimiento hermenéutico o interpretativo y testimonia en sí una exploración que busca conferir forma conceptual a nociones propuestas. Cuando este grafo léxico se estructure como grafo conceptual tendremos una "forma" para ser contrastada con la estructura conceptual de un texto. En todo caso, no hay que olvidar en ninguna circunstancia que el grafo, tanto léxico como conceptual es una figura extraída de una lectura, no del texto mismo.

A través de la elaboración de los mapas semánticos, se impulsa al cerebro para recuperar la información almacenada en la memoria cuando este conocimiento se activa y se aplica el tema central, se establecen relaciones entre las experiencias pasadas y los conceptos recién adquiridos.

Elaboración de mapa semántico

Johnson, Piltelman y Heimlich (1986), sugiere los siguientes pasos:

Elegir la palabra central o tema.

Solicitar a los alumnos que identifiquen categorías que definen el tema y los elementos asociados, haciendo uso de la lluvia de ideas de manera individual. Pueden responder a la pregunta ¿De qué trata el texto?

Pedir a los alumnos que compartan las categorías, palabras y relaciones establecidas.

Llegar por consenso a una representación final.

Organizar el mapa semántico.

Tipos

Fijos. Fueron propuestos por Sinatra Stahl – Gernale y Morgan (1996).

1. De organización narrativa secuencial: La secuencia está representada por una gruesa flecha al lado que señala las etapas. El nódulo de la flecha tiene una serie de otros nódulos debajo de él que deben ser atendidos antes de pasar a la siguiente fila.

2. Descriptiva: Refleja elementos y detalles acerca de un tema central que estará representada por una figura geométrica de varios lados (rombo, pentágono, etc.). Luego las ideas más importantes se presentan en nódulos y su derivación en cuadrados o rectángulos.

3. De comparación: Se compara y contrasta un tema, concepto, ubicado en el nódulo superior, a través de dos columnas de nódulos. Una de ellas refleja los aspectos iguales, similares o equivalentes (los nódulos se unen con flechas o rectas). La otra, presenta los aspectos diferentes (los nódulos se unen con doble línea o línea en zigzag).

4. De clasificación: Este es un clásico formato de relación de conceptos a través de sus clases, ejemplos y propiedades o atributos.

Libres

Será según la creatividad de cada individuo para elaborar el Mapa Semántico.

En estos formatos se escribe al centro y en una elipse (o cualquier figura), la idea principal, concepto o contenido. Radialmente, alrededor, se colocan los conceptos, ideas o características asociadas.

Utilización de los mapas semánticos

Ayuda a mejorar el vocabulario y el significado de nuevas palabras.

Motiva a la comprensión de nueva información ya que descansa en la activación del conocimiento previo.

Ayuda a constituir ideas previas a la redacción de un texto o documento, siendo las categorías los títulos principales y el desagregado parte importante a ser incluida.

Permite unir diferentes partes del contenido de toda una unidad de aprendizaje o gran capítulo.

Importancia del Mapa Semántico

En la actualidad, nadie pone en discusión a los contenidos precedentes como saberes culturales direccionados a promover el desarrollo de las aptitudes y actitudes de los alumnos, y en la consecución de esa misión, los docentes no siempre encontramos el camino allanado. Para poder lograr un tránsito relativamente ordenado y seguro hacia la meta del conocimiento relevante y significativo, sostenido por Ausubel como el producto de la información nueva interpretada a la luz de lo que ya se sabe.

La información debe ser asimilada o integrada a los conocimientos anteriores provocándose la comprensión solo en la medida que exista una idea impulsora previa, que la relacione y facilite su interpretación. Los mapas semánticos pueden ser herramientas e instrumentos apropiados y pertinentes para optimizar la labor educativa. Por lo que la teoría de Ausubel cobra importancia ya que se puede afirmar que sostiene que cada estudiante es poseedor de cierto conocimiento que permite y facilita la incorporación de la nueva información; entonces, los mapas y redes son herramientas prácticas y propicias de enlace y comunicación con la estructura cognitiva del estudiante. Estas herramientas gráficas, son vitales para una eficaz tarea educativa, ellas pueden ser utilizadas tanto para organizar información referida

a la planificación áulica, en el caso del docente, como para aplicar en una técnica de investigación y estudio por parte de los estudiantes.

El mapa semántico se utiliza:

Para el desarrollo del vocabulario general.

Para el pre y post lectura.

Como técnica de estudio en general.

Para deducir temas, ideas principales del texto, mensajes, etc.

Comprender el texto de manera literal, inferencial y crítico.

2.2.1.2.2 Mapas Mentales

(Buzan, 1996) En “El libro de los Mapas Mentales, define al mapa mental como: “...Una poderosa técnica gráfica que permite reflejar el desarrollo del pensamiento. Es una expresión del pensamiento irradiante y, por ende, una función natural de la mente humana”.

Por lo tanto el mapa mental, es como una expresión del pensamiento y por tanto una función natural, es el espejo de la mente, un medio para desarrollar la inteligencia. Según Tony Buzan, el mapa mental se compone de un concepto central, alrededor trazamos ideas principales relacionadas con dicho concepto, cada una de las palabras que nacen nuevamente se trazan y se conectan con otras ideas, que están relacionados con cada una de esas palabras; se pueden producir rápidamente un gran número de datos relacionados, sin mucho esfuerzo mental.

Tienen una estructura igual a la memoria misma. Una vez que ha sido elaborado, rara vez necesitará ser referido otra vez; por ello, la utilización de estos esquemas ayuda a organizar la información. Por tanto, los mapas mentales se utilizan para representar pensamientos asociados con símbolos. La mente forma asociaciones casi instantáneamente, y el mapa

mental permite escribir las ideas más rápidas que expresándolas, utilizando sólo palabras o frases.

Buzan, señala que un Mapa Mental es un método de análisis que permite organizar con facilidad los pensamientos y utilizar al máximo las capacidades mentales, y permite entender con facilidad cualquier materia o asignatura; a recordar fácilmente; también, a concentrarse mejor durante el estudio; a comunicarse de una manera más sencilla y agradable; a relacionar ideas en forma sencilla, pensar con claridad y usar la imaginación. Además, considera que toda información que tiene acceso al cerebro, puede ser representada desde el centro, y desde ahí puede expandirse, asociarse y conectarse con otros patrones, para ayudar en la memoria en un sistema entrelazado y ordenado.

Características del Mapa Mental

Las características del mapa mental son:

Su estructura natural está compuesta por ramas que irradian una imagen central.

El uso de colores, símbolos, dibujos y palabras se enlazan de forma coherente con el texto.

Convierte una larga lista de información en un diagrama brillante, fácil de recordar y altamente organizado en sintonía con los procesos naturales del cerebro.

Funciones del Mapa Mental

El mapa mental ayuda a:

Mnemotécnica: Mejora la imaginación y la asociación para producir nuevas ideas, ayuda a activar el cerebro, refleja el proceso del pensamiento creativo, matine la posibilidad de un aprendizaje por largo tiempo.

Analítica: Es fundamental para identificar la estructura subyacente de la información, se demuestra cuando en clases o conferencias se toman apuntes.

Creativa: Se evidencia cuando el individuo a partir del medio interno toma decisiones, analiza.

Controversial: El mapa mental ayuda a relacionar las conversaciones entre el pensamiento y la exposición del escritor o conferencista, ayuda a desarrollar los pensamientos espontáneos mientras escucha una clase o lee un libro.

Usos prácticos de los Mapas Mentales

El objetivo del Mapa Mental es organizar la información a la mínima expresión posible, evitando la redundancia, pero conservando las ideas claves, las más significativas.

Puede utilizarse como un instrumento para el uso de estrategias prácticas de aprendizaje, la memorización, la organización, el pensamiento o la creatividad.

Entre lo más usual, se tiene:

Tomar notas y apuntes.

Efectuar resúmenes, síntesis, conferencias, etc. Planear asuntos personales, familiares, sociales y educativos.

Revisiones rápidas que nos permiten centrarnos en los aspectos esenciales de cualquier asunto ya sea en el estudio o en el trabajo.

Efectuar presentaciones, proyectos y planeaciones.

Usar los mapas mentales en las explicaciones de una exposición, sea en el aula o hacia una comunidad.

Desarrollar estrategias, estudios de ventas, mercadeo y publicidad.

Las habilidades que desarrollamos con esta herramienta son:

Desarrollar las habilidades de comprensión, clasificación, categorización, precisión y claridad de nuestro pensamiento.

Constituir datos complejos de manera global y en detalle que incrementen las posibilidades de comprender lo leído de manera eficaz.

Expresar creatividad al diseñar esquemas.

Consentir que nuestro cerebro observe su propia actividad, proyectada en el exterior y que, al hacerlo, aprenda más sobre sí mismo.

Tener más agilidad mental, obtener una manera más efectiva de comunicar, memorizar, aprender y enseñar.

2.2.1.2.3 Mapa Conceptual

El mapa conceptual es una técnica creada por Joseph D. Novak (1988) para aplicar en el aula el modelo de aprendizaje significativo. Lo presenta como estrategia, método y recurso esquemático.

A través del mapa conceptual podemos visualizar conceptos y relaciones jerárquicos, y dejar ver la organización creativa del individuo

El mapa conceptual es un armazón de líneas unidos por conceptos, estos se colocan en una elipse u otra figura, las palabras enlace se escriben junto o sobre la línea que une los conceptos. Los más comunes son: Diagrama de Venn, telaraña, mapa conceptual, redes, etc.

Pautas para la elaboración de un mapa Conceptual:

El mapa conceptual debe tener un número reducido de conceptos, es conveniente hacer un mapa general del capítulo posteriormente otros mapas parciales correspondientes a sub-apartados importantes.

El concepto debe aparecer solo una vez en una expresión conceptual.

Se aplica el concepto de jerarquía conceptual, se trata de organizar las relaciones entre conceptos en la que se evidencian diferentes grados o niveles de generalidad entre estos. Se tiene en cuenta los conceptos inclusores y los incluidos según el nivel de generalidad.

Elementos:

1. Proposición. Dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras (palabras enlace) para formar una unidad semántica (donde se afirma o niega algo de un concepto).

2. Concepto. Es una regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designa mediante algún término y hacen referencia a acontecimientos (algo que sucede o que se provoca) y a objetos (cualquier cosa que existe y se puede observar), estos son las imágenes mentales que provocan en el individuo las palabras o signos con los que expresa regularidades. Tienen elementos comunes a los demás y matices personales del individuo.

3. Palabras-enlace. Son las palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos.

Con el mapa conceptual, se acomoda la información de manera jerárquica e inclusiva.

Es decir, lo que aparece arriba es más general y abarca lo que aparece abajo de ésta.

Es preferible que para saber el concepto que se relaciona con el otro, en las relaciones cruzadas terminar las líneas de enlace con una flecha.

2.2.1.3 Importancia De Los Organizadores Gráficos

La Tecnología de la Información y la comunicación (TIC) con el apoyo de la computadora, en la que podemos elaborar redes semánticas, mapas conceptuales, mapas mentales y mapas

semánticos, entre otros. Estos esquemas y muchos otros, se enmarcan dentro de lo que se llama “Organizadores Gráficos”, que son formas visuales de representación del conocimiento que nos permitirá comprender diversos tipos de textos.

La importancia de los organizadores gráficos, se debe a los constantes cambios tecnológicos acontecidos en la sociedad, además de la falta de impulso pedagógico en la comprensión de textos, en especial en la búsqueda de las herramientas gráficas para asegurar la lectura comprensiva, que sigue siendo el principal reto, pues hay que elevar el índice de rendimiento lector a nivel nacional e internacional, lo que constituye un motivo esencial para implementarnos de esta estrategia, dejando todo tipo de prejuicios, y acatando las diversas investigaciones sobre este tema.

Hay que señalar que si el estudiante está rodeado de muchas figuras, diagramas, imágenes en la sociedad, y que su masa encefálica se moviliza al captar el texto pone en funcionamiento una serie de esquemas cerebrales internos, es decir lo representa, entonces asumimos que los organizadores gráficos promueven y dinamizan la comprensión lectora.

2.2.1.4 Habilidades que desarrollan:

El pensamiento crítico y creativo.

Comprensión.

Memoria.

Interacción con el tema.

Empaque de ideas principales.

Comprensión del vocabulario.

Construcción de conocimiento.

Elaboración del resumen, la clasificación, la gráfica y la categorización.

2.2.1.2 Comprensión lectora

(Mayor & Suengas, 1995) , Afirma que el proceso de comprensión lectora es complejo, presenta dos momentos claves a destacar: el reconocimiento de palabras y la comprensión del texto. Acerca de si la instrucción temprana debería centrarse en la descodificación grafema-fonema o, por el contrario, deba usarse el contexto y el significado para hacer inferencias sobre las palabras, los resultados de las investigaciones, en cuanto al reconocimiento de estas, revelan que para aprender a leer es necesario que la instrucción en los primeros años debe basarse en la descodificación grafema-fonema, aunque lectores más hábiles utilicen el contexto con frecuencia. En el segundo caso, el reconocimiento automático de palabras es necesario para poder dedicar los limitados recursos de atención a los procesos más complejos de la comprensión.

(Pinzás, 2001) Asume la misma orientación cognitiva en su libro Leer pensando.

En base a las afirmaciones de Anderson y colaboradores, la autora describe la lectura como un proceso constructivo, pues el lector va armando mentalmente un modelo del texto, dándole significado o interpretación personal.

La producción de inferencias es una habilidad significativa en el proceso de la lectura, a través de ella se pretende unir los elementos explicativos relacionados con la nueva información adquirida con anterioridad, información que esta almacenada en la memoria.

El nuevo conocimiento se asimila de modo óptimo cuando “una nueva proposición se almacena con proposiciones relacionadas en la red proposicional”

(Beltrán, 1998) Determina que la elaboración inferencial se va produciendo en la medida en que se avanza con la lectura de un texto: imaginando, añadiendo información, trayendo a colación un ejemplo, una analogía, en relación con la información que se está tratando de asimilar o comprender.

(Solórzano, Julieta y Eiliana Montero, (2011)) La comprensión de lectura se entiende como la interpretación que realiza la persona que lee un texto en particular. Esta interpretación se encuentra enmarcada por las experiencias previas y los valores que posee la persona dentro de un contexto socio cultural determinado, por lo tanto, se puede considerar que la interpretación realizada por la persona va a ser compartida por el grupo que integra el contexto. Este consenso posibilita la definición de líneas de significados a partir de la lectura.

Pinzás aclara que para poder hacerlo, el lector necesita aprender a razonar sobre el material escrito. Por esta razón, las personas al leer no permanecen pasivas ante el texto, sino que reaccionan frente a él porque pueden imaginar, interpretar o construir una idea de su posible significado. Las construcciones que elabora el lector se basan en una buena comprensión literal de lo que dice el texto, de esta manera se facilita la elaboración de inferencias y demás procesos de comprensión lectora.

2.2.1.2.1 Niveles de comprensión

(Pinzas, 2003) A partir de la concepción analizada, el proceso cognitivo de la lectura implica los siguientes niveles de comprensión: literal e inferencial.

Sirve para extrapolar los aprendizajes a niveles superiores y lograr una óptima comprensión.

La comprensión literal consiste en identificar hechos, sucesos, datos tal como aparecen en el texto. Se pueden utilizar las siguientes estrategias:

Plantear preguntas como: qué, quién, dónde, cuándo, con quién, para qué, etc.

Ofrecer oraciones afirmativas y pedir a los alumnos que digan si se relacionan con el texto o no (si son verdaderas o falsas).

Presentar oraciones incompletas y solicitarle que las completen de acuerdo al texto, esto se llama técnica cloze.

Solicitar que cuenten lo que leyeron, pero usando sus propias palabras (parafrasear). El uso de las propias palabras es de gran importancia porque impide que el alumno conteste copiando exactamente lo que el texto, diccionario o enciclopedia dice o que memorice la respuesta, en ambos casos sin entenderla.

La comprensión inferencial está relacionada con las ideas que no se encuentran en el texto, es decir, el estudiante debe descifrar la información implícita en el mismo. Esta información lleva a deducir causas, consecuencias, semejanzas, diferencias, etc. Para alcanzar este tipo de comprensión se parte de un entendimiento del texto, ya que la base es la comprensión literal.

Se deben plantear preguntas que relacionen partes del texto y el conocimiento que tenga el lector sobre él, y también preguntas que inviten a relacionar lo leído con su vida, se pueden plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que...? ¿Qué piensan de...? ¿Por qué...? ¿Con qué objetivos creen que...? ¿En su opinión...? ¿Para ustedes? ¿Qué hubiera dicho o hecho?

Asimismo de los procesos mencionados, es común hablar del nivel crítico, el que se refiere a la reflexión y evaluación del contenido y forma del texto, en el que el lector toma distancia del texto, ya sea para asumir posición acerca de las ideas vertidas en él, como para juzgar la pertinencia de sus características formales.

La enseñanza de la lengua está orientada a mejorar la capacidad de expresión y comprensión, con la finalidad de dotar al individuo de estrategias que le permitan construir textos escritos, orales, por lo que el docente debe manejar estrategias que ayuden al estudiante fortalecer su competencia comunicativa.

(Lomas, Carlos y Andrés Osoro., 1993) El concepto de competencia comunicativa alude “al conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo –lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos– que el hablante/oyente/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a una situación, al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido”.

La Prueba de comprensión lectora está orientada a la búsqueda de análisis, reflexión de textos en distintas situaciones ya sean formales, informales y, coloquiales, donde el individuo sea capaz de desarrollar estrategias adecuadas para utilizar eficazmente el lenguaje.

2.2.1.3 Enfoque Sociocultural

Vygotsky afirma que lo significativo es entendido no como un contexto de factores sociales, sino como cultura por lo que se interesa en comprobar como los niños son capaces de internalizar los instrumentos que la cultura pone a su disposición a través de la interacción y con ayuda de los adultos, de esta manera el niño le da un significado a las prácticas culturales y desarrolla sus funciones psicológicas superiores.

Por lo que se podría argumentar que la educación debe promover el desarrollo sociocultural y cognoscitivo del alumno.

Para Vygotsky, los procesos de desarrollo no son autónomos de los procesos educativos, ambos están vinculados desde el primer día de vida del niño, en tanto que éste es participante de un contexto sociocultural y existen los "otros" (los padres, los compañeros, la escuela, etc.), quienes interactúan con él para transmitirle la cultura.

La cultura suministra al individuo las herramientas necesarias para modificar su entorno físico y social; uno de gran relevancia para los individuos son los signos lingüísticos, (el lenguaje) que mediatizan las interacciones sociales y transforman incluso las funciones psicológicas del sujeto cognoscente (funciones psicológicas superiores).

La educación (cultura), entonces, es un hecho consustancial al desarrollo humano en el proceso de la evolución histórico cultural del hombre y en el desarrollo ontogenético, genera el aprendizaje y éste a su vez al desarrollo.

Por lo que la enseñanza debe coordinarse con el desarrollo del niño (en sus dos niveles real y potencial, aunque sobre todo este último) para promover niveles superiores de avance y autorregulación. El concepto de “zona de desarrollo próximo” (ZDP, la distancia existente entre el nivel real de desarrollo del niño expresada en forma espontánea o autónoma y el nivel de desarrollo potencial manifestada gracias al apoyo de otra persona) es decisiva y entremezcla el desarrollo cognoscitivo y la cultura.

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis General

Existen diferencias significativas en la comprensión lectora antes y después de la aplicación del programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios - Sullana 2018.

2.3.2 Hipótesis específicos

- El nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes universitarios - Sullana 2018, a través de la aplicación de un pretest al grupo experimental y de control es deficiente.

- La aplicación del programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural contribuirá a mejorar significativamente la comprensión lectora a los estudiantes universitarios - Sullana 2018, del grupo experimental.
- El nivel el nivel de comprensión lectora del grupo experimental es mayor al nivel de comprensión lectora del grupo control que presentan los estudiantes universitarios - Sullana 2018.

2.4 Variables

2.4.1 Variable independiente:

Programa organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural.

2.4.2 Variable dependiente:

Comprensión Lectora.

III. METODOLOGÍA.

3.1 Objetivos de la investigación:

3.1.1 Objetivo general

Determinar de qué manera la aplicación de un programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural contribuirá a mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios - Sullana 2018

3.1.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes universitarios - Sullana 2018, a través de la aplicación de un pretest al grupo experimental y de control.
- Aplicar el programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural para mejorar la comprensión lectora a los estudiantes universitarios - Sullana 2018, del grupo experimental.
- Evaluar el nivel el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes universitarios - Sullana 2018, a través de la aplicación de un posttest al grupo experimental y de control.

3.2 El tipo y el nivel de la investigación.

El tipo de investigación es cuantitativa ya que la investigación trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variable, a la vez recoge información empírica, objetiva y que por su naturaleza esta clase de investigación termina con datos numéricos.

3.3 Diseño de la investigación.

El diseño que se utilizó en la presente investigación es el cuasi - experimental porque se define un grupo experimental y el otro de control para establecer las diferencias que se encuentran con el experimento.

El diseño de la investigación es **cuasi – experimental** ya que está constituido por un grupo control y un grupo experimental.

De los 44 estudiantes se dividió de manera aleatoria no probabilístico para el grupo control y para el grupo experimental (22 en cada grupo).

Al experimental se le aplicó el Programa que consta de 5 sesiones para luego volver a aplicar en instrumento a ambos grupos.

Grupo experimental	O_1	x	O_2
		
Grupo control	O_1	-	O_2

3.4 Población y muestra.

3.4.1 Población:

La Población está constituida por 44 estudiantes universitarios de 17 a 21 años.

La Universidad Nacional de Frontera está ubicada en el Distrito de Sullana. Los estudiantes, son jóvenes que vienen de familia de recursos económicos bajos y medios, lo cual está compuesto por padres con desempleo y algunos son trabajadores del sector público, en

cuanto al nivel académico de los padres es que la mayoría cuentan con estudios secundarios terminados y grupo mínimo con estudios superiores sin concluir y/o concluidos.

3.4.2 Muestra:

Se utilizará el muestreo no probabilístico homogéneo; porque se requiere que los estudiantes tengan un mismo perfil o características.

CARRERA PROFESIONAL	Estudiantes de la carrera profesional de Administración Hotelería y Turismo del I Ciclo		
	TOTAL	Grupo experimental	Grupo control
ADMINISTRACION HOTELERIA Y TURISMO	44	22	22

Criterios de selección de la muestra:

Inclusión

- Estudiantes del I ciclo de Administración hotelería y turismo.
- Estudiantes de 17 a 21 años de edad.
- Que todos hayan obtenido un nivel de control previo.
- Matriculados en el Primer Ciclo.
- Con disposición.
- Con asistencia permanente.
- Todos los estudiantes mencionados tienen la disposición a participar en el programa.

Exclusión

- Estudiantes con capacidad disminuida para comunicarse, entre otros.
- Dichos estudiantes no participan en el programa.

3.5 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

3.5.1 Variable independiente:

Programa organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural.

La aplicación de un programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural mejorará la comprensión lectora en los estudiantes universitarios - Sullana 2018, siendo ellos mismos constructores de su propio aprendizaje para la comprensión y análisis de la realidad.

3.5.2 Variable dependiente:

Comprensión Lectora

Características de la prueba de comprensión de lectura:

La prueba de comprensión de lectura. El instrumento busca explorar los procesos que el estudiante realiza al interpretar un texto en una realidad concreta. Las capacidades y los desempeños asociados con dichos procesos son el fundamento de la competencia aludida. De ahí que la prueba de comprensión de lectura que se diseñó en ese estudio midió la capacidad “comprensión lectora”, explicada por las subcapacidades “obtiene información explícita o comprensión literal y hace deducciones o comprensión inferencial”, que se definen del siguiente modo:

Comprensión literal

Es la habilidad que permite al lector recuperar la información que se encuentra de manera literal en el texto. Esta capacidad requiere poca o ninguna interpretación.

Comprensión inferencial

Es la habilidad que permite al lector ir más allá de la superficie del texto y llenar los vacíos de significado. En este caso, el lector debe deducir la información implícita y que es necesaria para comprender el texto en aspectos particulares y en su totalidad. Esto es, los lectores, principalmente, deben interpretar el texto, relacionando, integrando y contrastando ideas.

A continuación, se presentan las diferencias más saltantes entre ambas dimensiones.

Comprensión literal	Comprensión inferencial
Localización de la información que contiene un determinado texto. Identifica hechos, sucesos, datos que aparecen en el texto. Se basa en la información que ofrece el texto a través de sus diversas proposiciones. Los procesos que corresponden a la comprensión literal son: el acceso al léxico y el análisis.	Relaciona información nueva con información ya adquirida con anterioridad. Aporta al texto la elaboración de las relaciones implícitas en él. Añade información, formula hipótesis, generalizaciones, conclusiones, ejemplifica. Los procesos de la comprensión inferencial son: la integración, el resumen y la elaboración.

Fuente: Elaborado por Eliana Olimpia Llanos Cuestas

Asimismo, la prueba permitió observar el dominio de las habilidades de comprensión de lectura de los estudiantes universitarios.

Enfoque de la prueba de comprensión de lectura

La prueba de comprensión de lectura aplicada para realizar esta investigación, la misma que se ha elaborado en concordancia con el diseño de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, tomando como base el enfoque comunicativo y textual.

La prueba esté dirigida a la búsqueda de la reflexión y análisis acerca de los textos y diálogos propuestos en situaciones comunicativas diferentes.

La prueba permitió observar el dominio de las habilidades de comprensión de lectura de los estudiantes por escuelas profesionales; también, identificar la relación entre el desempeño del estudiante en comprensión lectora y las características de sexo; así como, determinar la relación entre la habilidad en mención y el tipo de institución educativa en la que estudiaron la secundaria.

La autora de la Prueba de Comprensión Lectora es Eliana Olimpia Llanos Cuestas. La validez y confiabilidad la da la autora del instrumento quien aplico la prueba piloto a 136 estudiantes.

3.6. Técnicas e instrumentos.

3.6.1 Técnicas

La técnica a utilizar es la evaluación de la comprensión lectora para lo cual se aplicó el instrumento Prueba de Comprensión lectora.

3.6.2 Instrumentos

El instrumento que se utilizó fue la “Prueba de comprensión lectora” para universitarios, cuya autora es Eliana Olimpia Llanos Cuestas.

El instrumento se aplicó después de la segunda semana de clases del Semestre 2018 I, con la finalidad de obtener información de los ingresantes por parte de la Oficina de Bienestar Universitario.

3.7 Plan de Análisis

Para recoger información se utilizó la “Prueba de comprensión lectora” para universitarios, cuya autora es Eliana Olimpia Llanos Cuestas, a dos grupos: control y experimental.

Después de los resultados se aplicó el programa de organizadores gráficos durante 10 sesiones, al grupo experimental.

El procesamiento de los datos se realizará a través del programa Excel.

En esta investigación se efectuó el análisis cuantitativo de los datos y por ello se tomó en cuenta las frecuencias y los porcentajes realizándose un análisis interpretativo de cada cuadro.

Cuadro de descripción de las habilidades en comprensión de lectura

VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	NIVEL DE DOMINIO (DIMENSION)	HABILIDADES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA (INDICADORES)	ÍTEM	PUNTAJES POR ÍTEM	NIVEL DE DOMINIO (INDICADOR)	ESCALA DE MEDICIÓN
NIVEL DE COMPRENSIÓN DE LECTURA	Literal	Identifica información específica permitiendo reconocer la información que aparece expresada en la lectura.	Previo Básico Suficiente	Localiza información específica y señala en el texto información que permite reconocerla.	ítem 1: 2 ítem 11: 3	1,3,11	0 - 2 Suficiente	ORDINAL
				Integra algunos pasajes de información en textos temáticos conocidos.	ítem 6: 2 ítem 17: 4	6,10,17	0 - 2 Suficiente	ORDINAL
				Relaciona información que no está familiarizado.	ítem 13: 4 ítem 14: 4 ítem 15: 5	13,14,15	0 - 4 Básico Suficiente	ORDINAL
	Inferencia	Realiza deducciones. Habilidad que permite al lector establecer conjeturas, hipótesis y deducir a partir de la información	Previo Básico Suficiente	Deduce a nivel elemental hechos, significado del uso de palabras o expresiones a partir del contexto.	ítem 2: 3 ítem 9: 4 ítem 12: 3 ítem 16: 4	2,9,12,16	0 - 4 Básico Suficiente	ORDINAL
				Discrimina, integra y sintetiza para deducir relaciones de causa y consecuencia a partir de la información leída en el texto.	ítem 5: 4 ítem 7: 2 ítem 19: 4 ítem 20: 3	5,7,19,20	0 - 5 Básico Suficiente	ORDINAL
				Realiza deducciones múltiples y comparaciones detalladas y precisas para determinar el propósito global del texto.	ítem 4: 3 ítem 8: 4 ítem 18: 3	4,8,18	0 - 3 Básico Suficiente	ORDINAL

Tabla N°1 Sabana de Datos Pre Test Grupo Control

N°	LITERAL	NIVEL	INFERENCIAL	NIVEL	TOTAL PD	NIVEL	EDAD	SEXO
1	7	PREVIO	9	PREVIO	16	PREVIO	19	F
2	5	PREVIO	8	PREVIO	13	PREVIO	17	F
3	3	PREVIO	5	PREVIO	8	PREVIO	18	M
4	9	PREVIO	11	PREVIO	19	PREVIO	20	F
5	7	PREVIO	4	PREVIO	11	PREVIO	17	F
6	5	PREVIO	8	PREVIO	13	PREVIO	19	M
7	2	PREVIO	14	PREVIO	16	PREVIO	18	F
8	4	PREVIO	5	PREVIO	9	PREVIO	17	F
9	6	PREVIO	9	PREVIO	15	PREVIO	20	F
10	7	PREVIO	7	PREVIO	14	PREVIO	21	M
11	8	PREVIO	3	PREVIO	11	PREVIO	18	F
12	4	PREVIO	5	PREVIO	9	PREVIO	17	F
13	6	PREVIO	7	PREVIO	13	PREVIO	19	M
14	7	PREVIO	9	PREVIO	16	PREVIO	17	F
15	8	PREVIO	6	PREVIO	14	PREVIO	19	F
16	9	PREVIO	7	PREVIO	16	PREVIO	20	M
17	4	PREVIO	8	PREVIO	12	PREVIO	21	F
18	5	PREVIO	4	PREVIO	9	PREVIO	20	M
19	5	PREVIO	9	PREVIO	14	PREVIO	19	F
20	7	PREVIO	13	PREVIO	20	PREVIO	17	F
21	6	PREVIO	12	PREVIO	18	PREVIO	18	F
22	7	PREVIO	9	PREVIO	16	PREVIO	19	F

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°2 Sabana de Datos Pre Test Grupo Experimental

N°	LITERAL	NIVEL	INFERENCIAL	NIVEL	TOTAL PD	NIVEL	EDAD	SEXO
1	3	PREVIO	7	PREVIO	10	PREVIO	18	F
2	3	PREVIO	9	PREVIO	12	PREVIO	19	M
3	5	PREVIO	5	PREVIO	10	PREVIO	17	F
4	7	PREVIO	11	PREVIO	18	PREVIO	21	F
5	5	PREVIO	2	PREVIO	7	PREVIO	17	M
6	8	PREVIO	9	PREVIO	17	PREVIO	18	F
7	9	PREVIO	7	PREVIO	16	PREVIO	19	F
8	6	PREVIO	10	PREVIO	16	PREVIO	13	F
9	5	PREVIO	9	PREVIO	14	PREVIO	18	M
10	7	PREVIO	12	PREVIO	19	PREVIO	19	F
11	6	PREVIO	7	PREVIO	13	PREVIO	21	F
12	8	PREVIO	6	PREVIO	15	PREVIO	21	M
13	2	PREVIO	7	PREVIO	9	PREVIO	21	M
14	4	PREVIO	9	PREVIO	13	PREVIO	17	F
15	5	PREVIO	5	PREVIO	10	PREVIO	19	F
16	6	PREVIO	7	PREVIO	13	PREVIO	17	F
17	9	PREVIO	9	PREVIO	18	PREVIO	18	F
18	8	PREVIO	8	PREVIO	16	PREVIO	19	F
19	7	PREVIO	10	PREVIO	17	PREVIO	20	F
20	6	PREVIO	11	PREVIO	17	PREVIO	19	F
21	7	PREVIO	12	PREVIO	19	PREVIO	21	F
22	7	PREVIO	10	PREVIO	17	PREVIO	19	F

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°3 Sabana de Datos Post Test Grupo Experimental

N°	LITERAL	NIVEL	INFERENCIAL	NIVEL	TOTAL PD	NIVEL	EDAD	SEXO
1	15	BASICO	19	BASICO	34	BASICO	18	F
2	17	SUFICIENTE	20	BASICO	37	BASICO	19	M
3	15	BASICO	21	BASICO	36	BASICO	17	F
4	16	BASICO	27	SUFICIENTE	43	SUFICIENTE	21	F
5	14	BASICO	21	BASICO	35	BASICO	17	M
6	17	SUFICIENTE	28	SUFICIENTE	45	SUFICIENTE	18	F
7	15	BASICO	25	SUFICIENTE	40	SUFICIENTE	19	F
8	15	BASICO	21	BASICO	36	BASICO	13	F
9	16	BASICO	23	BASICO	39	SUFICIENTE	18	M
10	17	SUFICIENTE	22	BASICO	39	SUFICIENTE	19	F
11	15	BASICO	23	BASICO	38	SUFICIENTE	21	F
12	16	BASICO	19	BASICO	35	BASICO	21	M
13	13	BASICO	23	BASICO	36	BASICO	21	M
14	14	BASICO	24	BASICO	38	SUFICIENTE	17	F
15	12	BASICO	26	SUFICIENTE	38	SUFICIENTE	19	F
16	14	BASICO	24	BASICO	38	SUFICIENTE	17	F
17	18	SUFICIENTE	21	BASICO	39	SUFICIENTE	18	F
18	16	BASICO	19	BASICO	35	BASICO	19	F
19	13	BASICO	24	BASICO	37	BASICO	20	F
20	17	SUFICIENTE	25	SUFICIENTE	42	SUFICIENTE	19	F
21	17	SUFICIENTE	26	SUFICIENTE	43	SUFICIENTE	21	F
22	19	SUFICIENTE	21	BASICO	40	SUFICIENTE	19	F

Fuente: Elaboración propia

Tabla N°4 Sabana de Datos Pos Test Grupo Control

N°	LITERAL	NIVEL	INFERENCIAL	NIVEL	TOTAL PD	NIVEL	EDAD	SEXO
1	7	PREVIO	9	PREVIO	16	PREVIO	19	F
2	5	PREVIO	8	PREVIO	13	PREVIO	17	F
3	3	PREVIO	5	PREVIO	8	PREVIO	18	M
4	9	PREVIO	11	PREVIO	19	PREVIO	20	F
5	7	PREVIO	4	PREVIO	11	PREVIO	17	F
6	5	PREVIO	8	PREVIO	13	PREVIO	19	M
7	2	PREVIO	14	PREVIO	16	PREVIO	18	F
8	4	PREVIO	5	PREVIO	9	PREVIO	17	F
9	6	PREVIO	9	PREVIO	15	PREVIO	20	F
10	7	PREVIO	7	PREVIO	14	PREVIO	21	M
11	8	PREVIO	3	PREVIO	11	PREVIO	18	F
12	4	PREVIO	5	PREVIO	9	PREVIO	17	F
13	6	PREVIO	7	PREVIO	13	PREVIO	19	M
14	7	PREVIO	9	PREVIO	16	PREVIO	17	F
15	8	PREVIO	6	PREVIO	14	PREVIO	19	F
16	9	PREVIO	7	PREVIO	16	PREVIO	20	M
17	4	PREVIO	8	PREVIO	12	PREVIO	21	F
18	5	PREVIO	4	PREVIO	9	PREVIO	20	M
19	5	PREVIO	9	PREVIO	14	PREVIO	19	F
20	7	PREVIO	13	PREVIO	20	PREVIO	17	F
21	6	PREVIO	12	PREVIO	18	PREVIO	18	F
22	7	PREVIO	9	PREVIO	16	PREVIO	19	F

Fuente: Elaboración propia

3.8 Matriz de Consistencia.

Matriz De Consistencia				
Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables De Investigación	Metodología
<p>¿Cómo la aplicación de un programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural contribuirá a mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios - Sullana 2018?</p>	<p>Objetivo general Determinar de qué manera la aplicación de un programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural contribuirá a mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios - Sullana 2018.</p> <p>Objetivo específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes universitarios - Sullana 2018, a través de la aplicación de un pretest al grupo experimental y de control. • Aplicar el programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural para mejorar la comprensión lectora a los estudiantes universitarios - Sullana 2018, del grupo experimental. • Evaluar el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes universitarios - Sullana 2018, a través de la aplicación de un postest al grupo experimental y de control. 	<p>Hipótesis general</p> <p>Existen diferencias significativas en la comprensión lectora antes y después de la aplicación del programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios - Sullana 2018.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes universitarios - Sullana 2018, a través de la aplicación de un pretest al grupo experimental y de control es deficiente. • La aplicación del programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural contribuirá a mejorar significativamente la comprensión lectora a los estudiantes universitarios - 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural. ➤ Comprensión lectora. 	<p>TIPO El tipo de investigación es cuantitativa ya que la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variable, a la vez recoge información empírica, objetiva y que por su naturaleza esta clase de investigación termina con datos numéricos.</p> <p>DISEÑO El diseño que se utilizó en la presente investigación es el cuasi experimental porque se define un grupo experimental y el otro de control para establecer las diferencias que se encuentran con el experimento.</p> <p>El diseño de la investigación es cuasi – experimental ya que está constituido por un grupo control y un grupo experimental.</p> <p>POBLACIÓN La Población está constituida por 44 estudiantes universitarios de 17 a 21 años, del I ciclo - Sullana 2018.</p> <p>MUESTRA Se utilizará el muestreo no probabilístico homogéneo; porque se requiere que los estudiantes tengan un mismo perfil o características.</p>

		<p>Sullana 2018, del grupo experimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nivel el nivel de comprensión lectora del grupo experimental es mayor al nivel de comprensión lectora del grupo control que presentan los estudiantes universitarios - Sullana 2018. 		<p>CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA</p> <p>Inclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes del I ciclo de Administración hotelería y turismo. • Estudiantes de 17 a 21 años de edad. • Que todos hayan obtenido un nivel de control previo. • Matriculados en el Primer Ciclo. • Con disposición. • Con asistencia permanente. • Todos los estudiantes mencionados tienen la disposición a participar en el programa. <p>Exclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes con capacidad disminuida para comunicarse, entre otros. • Dichos estudiantes no participan en el programa.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. RESULTADOS

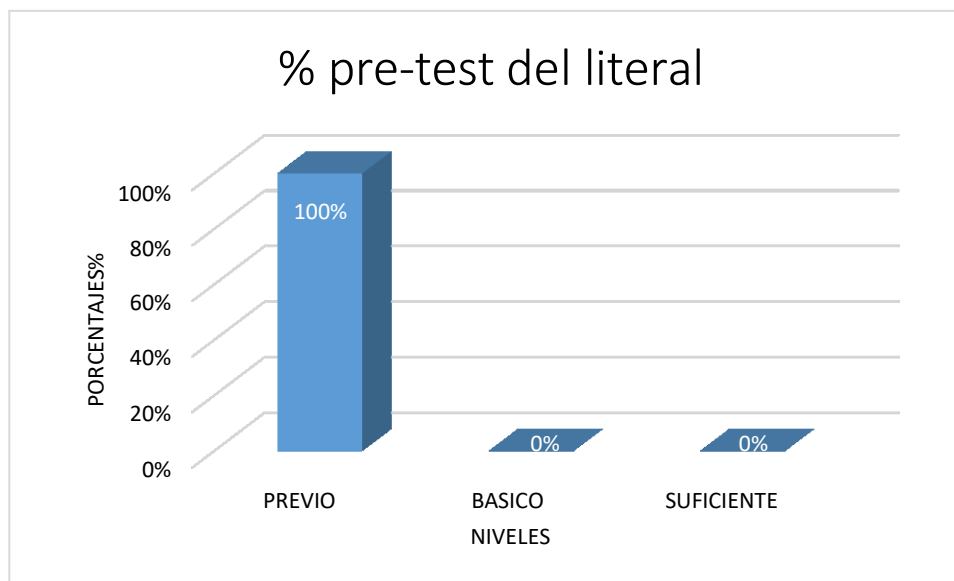
4.1 Análisis de resultados

Tabla N° 5

Prueba del pre-test en el literal

LITERAL			
Nivel	RANGO	PUNTAJE	PORCENTAJE
PREVIO	0-10	22	100%
BASICO	11-16	0	0%
SUFICIENTE	17-28	0	0%
TOTAL		22	100%

Gráfico N° 1



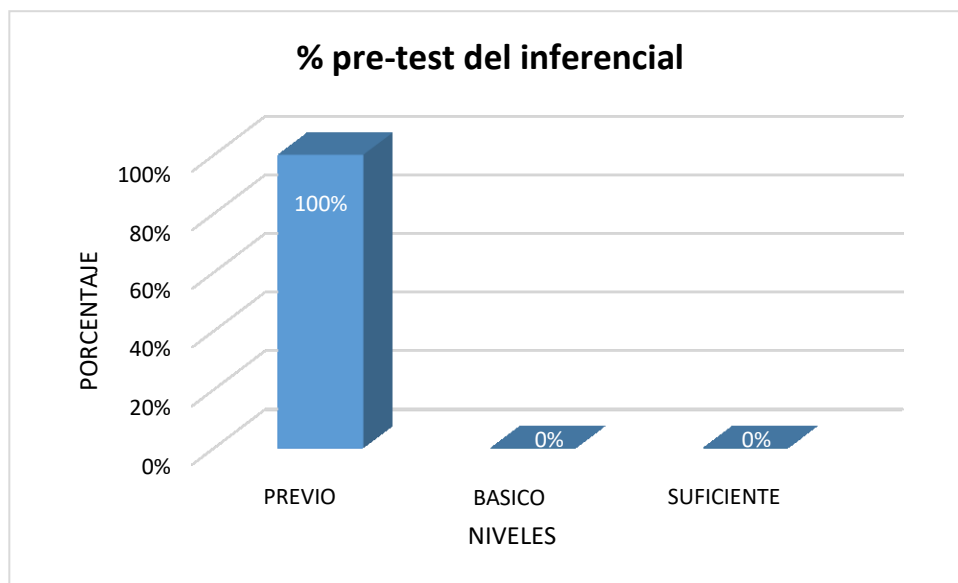
Interpretación: En el gráfico N° 1 se puede observar que en el PRE TEST el 100% de estudiantes universitarios del grupo experimental se encuentran en el nivel previo de la comprensión literal.

Tabla N° 6

Prueba del pre-test en el inferencial

INFERENCIAL			
Nivel	RANGO	PUNTAJE	PORCENTAJE
PREVIO	0-14	22	100%
BASICO	15-24	0	0%
SUFICIENTE	24-37	0	0%
TOTAL		22	100%

Gráfico N° 2



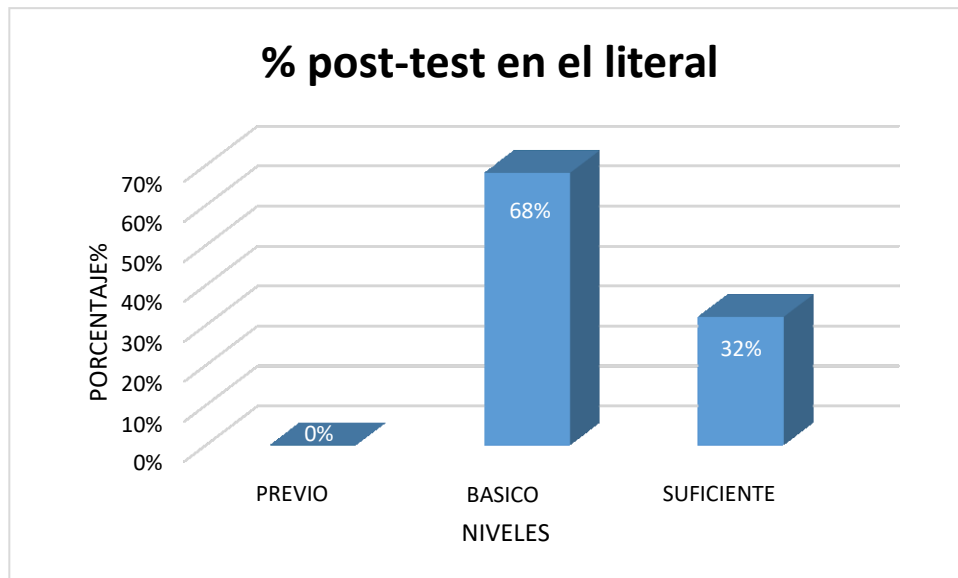
Interpretación: En el gráfico N° 2 se observa que en el PRE TEST el 100% de estudiantes universitarios del grupo experimental se encuentran en el nivel previo de la comprensión inferencial.

Tabla N° 7

Prueba del post-test en el literal

LITERAL			
Nivel	RANGO	PUNTAJE	PORCENTAJE
PREVIO	0-10	0	0%
BASICO	11_16	15	68%
SUFICIENTE	17-28	7	32%
TOTAL		22	100%

Gráfico N° 3



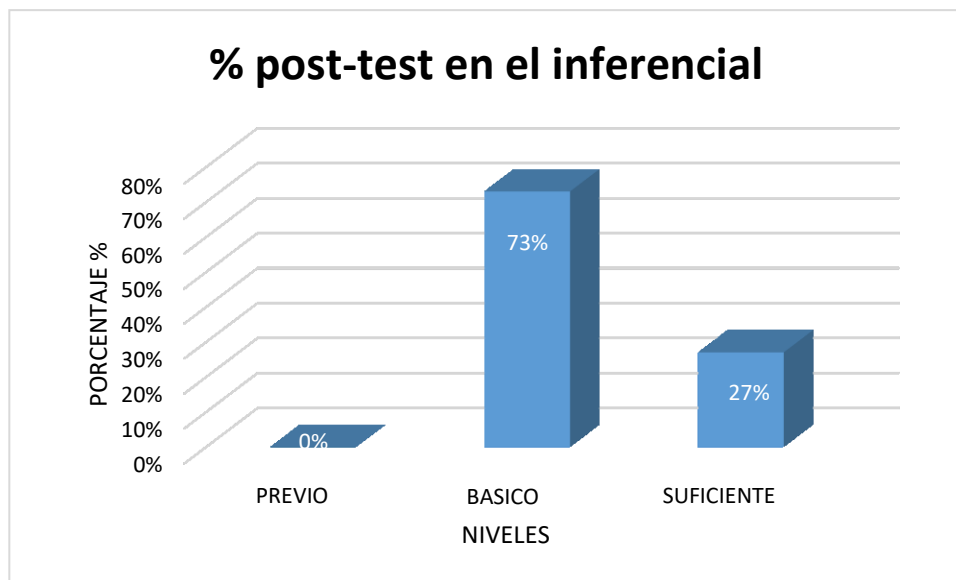
Interpretación: En el gráfico N° 3 se puede apreciar que en el POST TEST, en lo referente a la comprensión literal el 68% de estudiantes universitarios del grupo experimental se encuentran en el nivel básico, el 32% alcanza el nivel suficiente y ninguno en el nivel previo.

Tabla N° 8

Prueba del post-test en el inferencial

INFERENCIAL			
Nivel	RANGO	PUNTAJE	PORCENTAJE
PREVIO	0-14	0	0%
BASICO	15-24	16	73%
SUFICIENTE	24-37	6	27%
TOTAL		22	100%

Gráfico N° 4

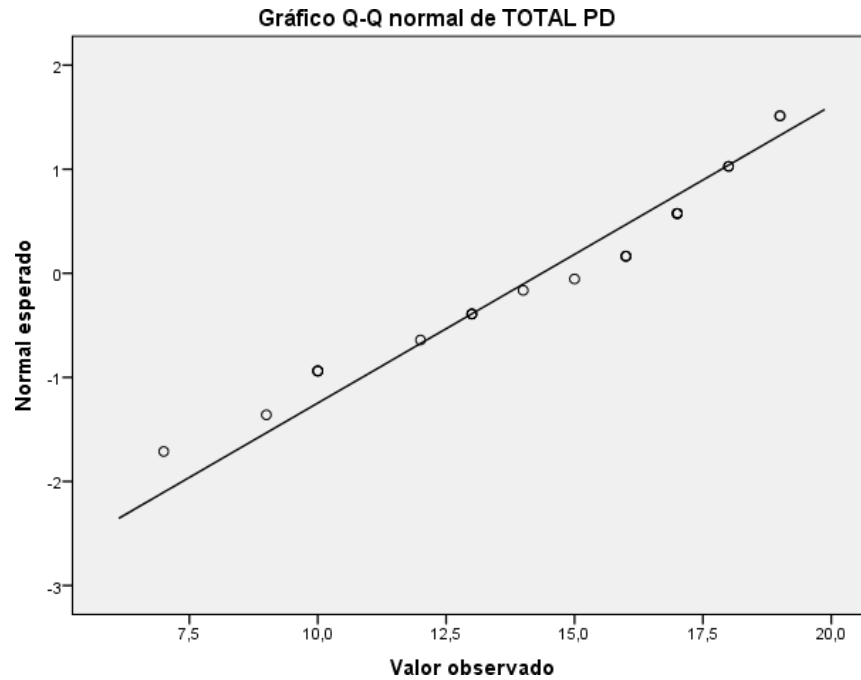


Interpretación: En el gráfico N° 4 se aprecia que en el POST TEST, en lo referente a la comprensión inferencial el 73% de estudiantes universitarios del grupo experimental se encuentran en el nivel básico, el 27% alcanza el nivel suficiente y ninguno en el nivel previo.

Tabla N° 9

Prueba de normalidad para el pre-test

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Total PD Experimental	,930	22	,120
Total PD Control	,962	22	,537

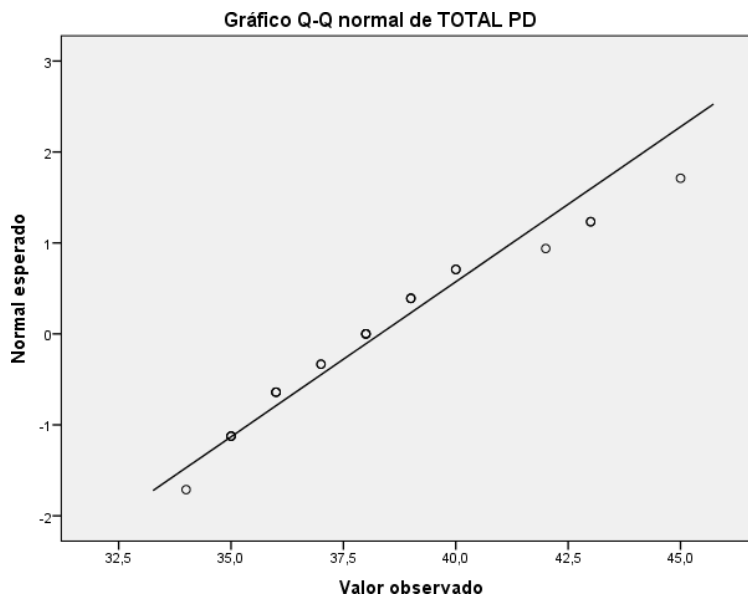


En la tabla, se comprueba que el p-valor es mayor que 0.05. Por lo tanto, los datos provienen de una distribución normal.

Tabla N° 10

Prueba de normalidad para el post test

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Total PD Experimental	,941	22	,211
Total PD Control	,962	22	,537



En la tabla, se comprueba que el p-valor para el Total PD Experimental y Total PD Control es mayor que 0.05. Por lo tanto, acepto que los datos provienen de una distribución normal.

Tabla N° 11

Prueba para Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Total PD Experimental	14,36	22	3,499	,746
Total PD Control	13,73	22	3,326	,709

Tabla N° 12

Correlaciones de muestras emparejadas			
	N	Correlación	Sig.
Total PD Experimental y Total PD Control	22	,316	,152

Tabla N° 13

Estadísticos de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación típ.	Error típ. de la media
	Total PD Experimental	38,32	22	2,934	,626
	Total PD Control	13,73	22	3,326	,709

Tabla N° 14

Correlaciones de muestras relacionadas			
	N	Correlación	Sig.
Total PD Experimental y Total PD Control	22	,619	,002

Prueba para evaluar la correlación en el grupo control, en aplicación de un Test antes y después de la puesta en marcha de un programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural.

Tabla N° 15

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Total Control.PreTest	13,73 ^a	22	3,326	,709
	Total Control.PostTest	13,73 ^a	22	3,326	,709

a. La correlación y t no se pueden calcular porque el error estándar de la diferencia es 0.

En la tabla, estadísticas para las muestras emparejadas, se muestra que la media para Control en el pre-test y post –test son iguales. Por lo cual, se concluye que no hay efectos significativos sobre el puntaje de los/as alumnos/as.

Prueba T para evaluar la correlación experimental, en aplicación de un Test antes y después de la puesta en marcha de un programa de organizadores gráficos basado en el enfoque sociocultural.

Tabla N° 16

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Total Experimental. PreTest	14,36	22	3,499	,746
	Total Experimental. PostTest	38,32	22	2,934	,626

Tabla N° 17

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Total Experimental .PreTest & Total Experimental. PostTest	22	,628	,002

Hay una diferencia significativa en las medias de los puntajes antes y después de la aplicación del programa de técnicas de estudio basado en el enfoque colaborativo. Por lo cual, se concluye que el programa si tiene efectos significativos sobre el puntaje de los/as alumnos/as.

De hecho, los/as alumnos/as en promedio subieron de calificación de 14.36 a 38.32, pasando del rango previo (0-25) al suficiente (38-65).

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La educación superior universitaria exige a los estudiantes estrategias que le permitan desarrollar su capacidad comunicativa lo cual le ayudara a desenvolverse en su carrera universitaria.

Según los objetivos planteados se realizan las siguientes conclusiones:

Los estudiantes universitarios del I ciclo no cuentan con habilidades, estrategias para responder a preguntas de textos que leen, y la mayoría de estudiantes se ubica en el nivel básico en relación a la comprensión lectora.

En respuesta al párrafo anterior se aplicó un programa de organizadores gráficos a un grupo experimental para contribuir a mejorar la comprensión lectora.

El nivel de comprensión lectora en el grupo experimental mejoro significativamente, ya que estos estudiantes alcanzaron habilidades cognitivas para obtener información de la lectura, ubicándose en el nivel inferencial.

Por lo que determina que hay diferencias significativas entre el grupo de estudiantes que recibieron el programa de organizadores gráficos basados en el enfoque sociocultural y los estudiantes que no participaron del programa en mención.

5.2 Recomendaciones:

La lectura une puentes en varios aspectos en la sociedad por lo que es sumamente importante formar profesionales capaces de comprender lo que leen, y la educación superior tiene la responsabilidad de dar respuestas a la realidad de los estudiantes y dotarlo de estrategias que le permitan desarrollar habilidades, estrategias cognitivas que le permitan desenvolverse en la sociedad.

Los docentes deben de dotarse de distintas estrategias que le permitan orientar a los estudiantes a desarrollar sus capacidades, se propone usar el programa de organizadores gráficos basados en el enfoque sociocultural, partiendo de que el estudiante aprende mejor desde la interrelación entre sus compañeros, el docente debe identificar el conocimiento que el estudiante posee y ayudarlo a desarrollar el potencial que posee para que pueda responder de manera significativa a las exigencias que se le presentan.

Referencias bibliográficas

- Alegre Bravo, A. (2019). Relación entre la comprensión lectora y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de secundaria en el distrito de Lima.
- Arismendi, Carmen. (2010). *Elaboración de organizadores del conocimiento con uso de las Tic, para facilitar la comprensión de textos narrativos e informativos.*
- Arrieta, Beatriz y Rafael Meza. (2005). La comprensión lectora y la redacción en estudiantes universitarios. *Revista Iberoamerica de Educación.*
- Ayala Paredes, Maria Teresa. Yacelga Fernández, Ruth Ximena. (2013). *Los Organizadores Gráficos como estrategias para la Enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales en los /mos años de educación básica en la red educativa de la Parroquia 6 de julio, en el periodo 2011-2012.* Ecuador.
- Beltrán, J. (1998). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje.*
- Buzan, T. (1996). *El libro de los Mapas Mentales.*
- Cabanillas Alvarado Gualberto. (2002). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de la Educación de la UNSCH. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.* Tesis Doctorado., Lima.
- Carlino, Paula. (2003). Carlino, Paula (2003, mayo 16): “Leer textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva”, Asesoría Pedagógica, versión digital. Buenos Aires: Facultad de Farmacia y Bioquímica de UBA. Extraído el 09 de . *Asesoría Pedagógica.*
- Gutierrez., A. (2011). La importancia de la Lectura y su Problemática en el contexto Educativo Universitario. Obtenido de <http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF>
- Kaltenbrunner, A. (2011). *Estrategias metodológicas de organizadores gráficos para la construcción de la cultura cívica.*
- Llanos Cuestas, O. E. (2013). *Nivel de Comprensión Lectora en estudiantes de primer ciclo de Carrera Universitaria. Universidad Nacional de Piura.* Piura.
- Llanos, O. (2013). Nivel de Comprensión lectora en estudiantes de Primer ciclo de carrera universitaria. Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle>
- Lomas, Carlos y Andrés Osoro. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.* Barcelona Paidós: 1 edición barcelona Paidós.
- Lopez Baca, C. (2014). *Diagnóstico de la Comprensión Lectora en estudiantes universitarios de la facultad de ingeniería, Universidad de Piura - Lima.*
- Mayor, J., & Suengas, A. y. (1995). *Estrategias metacognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar.* Madrid.

- Pinzas. (2003). Leer mejor para enseñar mejor.
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Piura, E. R. (27 de Febrero de 2015). Región Piura supera promedio nacional en Evaluación Censal de Estudiantes. Obtenido de <http://www.elregionalpiura.com.pe/index.php/regionales/piura/6958-region-piura-supera-promedio-nacional-en-evaluacion-censal-de-estudiantes>
- Solórzano, Julieta y Eiliana Montero. ((2011)). Construcción y validación de una prueba de comprensión de lectura mediante el modelo de Rasch. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*.
- Arismendi, Carmen. (2010). *Elaboración de organizadores del conocimiento con uso de las Tic, para facilitar la comprensión de textos narrativos e informativos*.
- Arrieta, Beatriz y Rafael Meza. (2005). La comprensión lectora y la redacción en estudiantes universitarios. *Revista Iberoamerica de Educación*.
- Beltrán, J. (1998). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*.
- Buzan, T. (1996). *El libro de los Mapas Mentales*.
- Carlino, Paula. (2003). Carlino, Paula (2003, mayo 16): “Leer textos científicos y académicos en la educación superior: obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva”, Asesoría Pedagógica, versión digital. Buenos Aires: Facultad de Farmacia y Bioquímica de UBA. Extraído el 09 de . *Asesoría Pedagógica*.
- Gutierrez., A. (2011). La importancia de la Lectura y su Problematica en el contexto Educativo Universitario. Obtenido de <http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF>
- Kaltenbrunner, A. (2011). *Estrategias metodológicas de organizadores gráficos para la construcción de la cultura cívica*.
- Llanos, O. (2013). Nivel de Comprensión lectora en estudiantes de Primer ciclo de carrera universitaria. Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle>
- Lomas, Carlos y Andrés Osoro. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona Paidós: 1 edición barcelona Paidós.
- Mayor, J., & Suengas, A. y. (1995). *Estrategias metacognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar*. Madrid.
- Pinzas. (2003). Leer mejor para enseñar mejor.
- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Piura, E. R. (27 de Febrero de 2015). Región Piura supera promedio nacional en Evaluación Censal de Estudiantes. Obtenido de <http://www.elregionalpiura.com.pe/index.php/regionales/piura/6958-region-piura-supera-promedio-nacional-en-evaluacion-censal-de-estudiantes>

Solórzano, Julieta y Eiliana Montero. ((2011)). Construcción y validación de una prueba de comprensión de lectura mediante el modelo de Rasch. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*.

ANEXOS

PROGRAMA DE ORGANIZADORES GRÁFICOS BASADO EN EL ENFOQUE SOCIOCULTURAL: “APRENDER A APRENDER”

I. DATOS GENERALES

- Dirigidos : Estudiantes del I ciclo de la carrera profesional de Hotelería y Turismo
- N° de participantes : 22 estudiantes
- Edad : 19 a 21 años
- N° de Sesiones : 10 sesiones
- Tiempo de cada sesión : 45 minutos a una hora y media
- Responsable : Yrene Flores Velásquez

II. PRESENTACIÓN

El Programa de organizadores gráficos: “Aprender a Aprender” ofrece un conjunto de estrategias basado en el enfoque sociocultural, las cuales son necesarias para aprender de una manera efectiva y lograr mejores resultados en los estudios. Aprender a Aprender constituye instrumentos básicos para comprender y procesar la información, todo ello desde un entrenamiento sistemático de aspectos que desarrollan habilidades y actitudes para ser competentes en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Vigotsky en su enfoque sociocultural considera al estudiante como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial, por ello el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico.

Por ello el presente programa desarrollará aspectos conceptuales como los condicionantes físicos y psíquicos del estudio y el conocimiento de organizadores gráficos que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes, aprovechando el proceso de

interacción que el universitario tiene con el medio que le rodea y que gracias a éste puede alcanzar su zona de desarrollo potencial.

Así mismo se desarrollará aspectos procedimentales como organización y planificación de las tareas, horarios de estudio coherentes, racionales y eficaces; la comprensión, y la exactitud (eficacia) lectora, etc y por último aspectos actitudinales como la motivación hacia el estudio para dotar de significación y funcionalidad al proceso de enseñanza y aprendizaje.

III. FINALIDAD

El diseño del programa **Aprender a Aprender**”, dirigido a estudiantes del I ciclo de la Facultad de Hotelería y Turismo de la UNF, tiene como principal finalidad, posibilitar a los estudiantes de organizadores gráficos que contribuyan a fortalecer habilidades de comprensión lectora.

IV. FUNDAMENTACIÓN

Un organizador Gráfico es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, mapa mental etc. Y permiten desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo, comprensión, memoria, comprensión del vocabulario y construcción de conocimiento.

Los organizadores gráficos (O.G.) se enmarcan en el cómo trabajar en el aula de acuerdo con el modelo constructivista del aprendizaje, en este caso con el planteamiento de Vigotsky, quien parte de la idea que los estudiantes logran aprendizajes significativos cuando aprovechan su lenguaje para explorar su cultura, que es base para llegar a explotar su zona de desarrollo potencial.

Moore, Readence y Rickelman (1982) describen a los O.G como el suministro de una estructura verbal y visual para obtener un nuevo vocabulario, identificando, clasificando las principales relaciones de concepto y vocabulario dentro de una unidad

de estudio. Un organizador gráfico es una presentación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un armazón usando etiquetas. Los denominan de diferentes formas como: mapa semántico, organizador visual, cuadros de flujo, cuadros en forma de espinazo, la telaraña de historias o mapa conceptual, etc. Los organizadores gráficos son maravillosas estrategias para mantener a los aprendices involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales, son efectivos para diferentes aprendices, incluso con estudiantes talentosos y con dificultades para el aprendizaje. Los organizadores gráficos presentan información de manera concisa, resaltando la organización y relación de los conceptos. Pueden usarse con cualquier materia y en cualquier nivel. Daniel A. Robinson (1998) realizó una investigación sobre organizadores gráficos y sugiere que los maestros /as e investigadores /as usen sólo aquellos organizadores creados para principiantes y los que se adaptan al contenido.

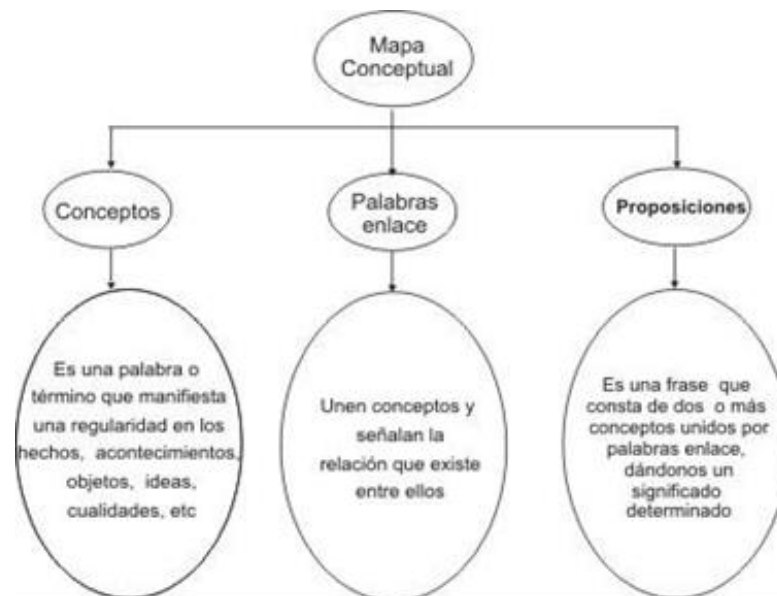
Los Organizadores Gráficos en el Proceso Enseñanza Aprendizaje:

- 1.- Ayudan a enfocar lo que es importante porque resaltan conceptos y vocabulario que son claves y las relaciones entre éstos, proporcionando así herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- 2.- Ayudan a integrar el conocimiento previo con uno nuevo.
- 3.- Motivan el desarrollo conceptual.
- 4.- Enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento.
- 5.- Promueven el aprendizaje cooperativo. Según Vigotsky (1962) el aprendizaje es primero social; sólo después de trabajar con otros, el estudiante gana habilidad para entender y aplicar el aprendizaje en forma independiente.
- 6.- Se apoyan en criterios de selección y jerarquización, ayudando a los aprendices a “aprender a pensar”.
- 7.- Ayudan a la comprensión, remembranza y aprendizaje.

TIPOS DE ORGANIZADORES GRÁFICOS

Para Bromley, Irwin De Vitis y Modlo (1999), la gran variedad y combinaciones posibles de organizadores gráficos están dentro de las siguientes categorías básicas.

MAPA CONCEPTUAL: El mapa conceptual es una técnica creada por Joseph D. Novak (1988) para aplicar en el aula el modelo de aprendizaje significativo. Lo presenta como estrategia, método y recurso esquemático.



Los mapas conceptuales son un medio de visualizar conceptos y relaciones jerárquicas entre conceptos, además de revelar con claridad la organización cognitiva de los aprendices.

Los Mapas Conceptuales son un entramado de líneas cuyos puntos de unión son los conceptos. En el gráfico, los conceptos se colocan en una elipse o cualquier otra figura. Las palabras enlace se escriben sobre o junto a la línea que une los conceptos.

Algunos ejemplos comunes son: Diagrama de Venn, mapa mental, telaraña o redes y organizadores de signo de interrogación central.

En la elaboración de un mapa conceptual se debe:

- Es conveniente que el mapa conceptual tenga un número reducido de conceptos e ideas (favorece la claridad y simplicidad). Si necesita poner muchos conceptos de un capítulo, por ejemplo, es preferible hacer un mapa general del capítulo, y posteriormente otros mapas parciales, correspondientes a los sub-apartados importantes.
- En el mapa conceptual sólo debe aparecer una vez el mismo concepto o expresión conceptual.
- En los mapas conceptuales se aplica el concepto de JERARQUÍA CONCEPTUAL. Es decir, tratan de organizar las relaciones entre conceptos en una estructura en la que se pueden apreciar diferentes niveles de generalidad entre éstos.
- En la JERARQUÍA DE CONCEPTOS se tiene en cuenta los conceptos INCLUSORES y los INCLUIDOS según su nivel de generalidad. Es importante, además, tener en cuenta que un concepto puede ser a la vez inclusor (tiene otros conceptos “subordinados”) e incluido (está “supraordenado” al pertenecer a otro más general que él).
- Los conceptos y palabras enlace forman frases o expresiones con sentido correcto.

Los Mapas Conceptuales:

- Es una técnica (Novak), es instrumento, medio.
- Es una estrategia que ayuda a aprender y organizar los materiales objeto de un aprendizaje.
- Es un método que ayuda a captar el significado de los materiales que se van a aprender.
- Es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones.

Elementos:

- 1. Proposición.** Dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras (palabras enlace) para formar una unidad semántica (donde se afirma o niega algo de un concepto).
- 2. Concepto.** Es una regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designa mediante algún término y hacen referencia a acontecimientos (algo que sucede o que se provoca) y a objetos (cualquier cosa que existe y se puede observar), estos son las imágenes mentales que provocan en el individuo las palabras o signos con los que expresa regularidades. Tienen elementos comunes a los demás y matices personales del individuo.
- 3. Palabras-enlace.** Son las palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos.

Con el mapa conceptual, se acomoda la información de manera jerárquica e inclusiva. Es decir, lo que aparece arriba es más general y abarca lo que aparece abajo de ésta.

- En las relaciones cruzadas conviene terminar las líneas de enlace con una flecha para saber el concepto que se relaciona con el otro.
- Los ejemplos o nombres propios se sitúan en último lugar y no se enmarcan en etiqueta.

MAPAS MENTALES

Los mapas mentales son representaciones gráficas de una idea o tema y sus asociaciones con palabras clave, de manera organizada, sistemática, estructurada y representada en forma radial. Los mapas mentales como herramienta permiten la memorización, organización y representación de la información con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje, administración y planeación organizacional así como la toma de decisiones (Díaz-Barriga y Hernández, 2010).

Lo que hace diferente al mapa mental de otras técnicas de ordenamiento de información es que permite representar ideas utilizando de manera

2. El pensamiento psicolingüístico de Chomsky sobre la “oración nuclear”

A la Red conceptual también se le llama mapa semántico. Y es una manera de presentar la información muy útil para destacar las relaciones entre la información o conceptos.

Es un método que se activa y se construye sobre la base del conocimiento previo del estudiante.

Son Diagramas que dan a los estudiantes a ver como se relacionan las palabras entre sí.

Es una estructura Gráfica que ayuda a esquematizar, resumir o seleccionar información.



V. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General:

- Brindar a los estudiantes situaciones propicias que les ayuden a la aplicación de organizadores gráficos que favorezca la comprensión lectora.

5.2. Objetivo Específico:

- Aplicar el mapa conceptual como herramienta para procesar la información.
- Emplear el Mapa mental como herramienta para procesar la información.
- Utilizar la Red semántica como herramienta para procesar la información

VI. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Actividades Previas:

- Invitación a los estudiantes del I ciclo de la carrera profesional de Hotelería y Turismo de la UNF, para la asistencia respectivo del programa.
- Aplicación del Pre test a los estudiantes del I ciclo de la Facultad de Hotelería y Turismo de la UNF.

Actividades Centrales:

- Control de asistencia de los estudiantes
- Presentación y desarrollo de las dinámicas.
- Ejecución de actividades relacionadas con cada uno de los objetivos meta.

Actividades Finales:

- Aplicación del post test a los estudiantes del I ciclo de la carrera profesional de Hotelería y Turismo de la UNF.
- Presentación de informe de cada sesión desarrollada.

VII. METODOLOGÍA

En la ejecución del programa se dinamizaran la motivación y la exploración: a través de actividades de tipo experimentales; donde los estudiantes desarrollen sus habilidades lectores.

VIII. RECURSOS

Recursos Humanos:

- Facilitadora.
- Estudiantes del I ciclo de la carrera profesional de Hotelería y Turismo de la UNF.

Recursos Materiales:

Papelotes
Papel boom A4
Cinta masking
Lapiceros
Plumones
Borradores
Pliegos de cartulina
Grapador
Cajas de grapas
Folder
Lapiceros
Goma

IX. EVALUACIÓN

- Pre y pos test
- El tipo de evaluación utilizada fue la continua y formativa; y la observación sistemática y la revisión de tareas fueron los instrumentos principales de la evaluación.
- La autoevaluación desempeñó un papel relevante en el proceso de enseñanza y aprendizaje propiciando que el estudiante pusiera de manifiesto las incidencias, dificultades, logros, sugerencias, etc. al final de cada sesión.

X. CRONOGRAMA

Programa	Marzo	Abril	Mayo					Junio				
			4	11	18	25	31	6	13	20	25	
Elaboración del programa	X											
Elaboración de talleres		X										
Validación del programa		X										

Desarrollo de talleres			X	X
Presentación de informes del taller realizado.				X
Resultados del taller				X

SESIONES DEL PROGRAMA:

“APRENDER A APRENDER”



PRIMERA SESIÓN
APRENDO CON MAPA CONCEPTUAL

NRO DE SESIÓN	OBJETIVO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGOGICAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALAUCCIÓN
01	Aplicar el mapa conceptual como herramienta para procesar la información.	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa Conceptual • Lectura: El Canto del Grillo (Frederik Hetmann). 	<p>Inicio: Aprovechando los saberes de los participantes se le pregunta ¿Qué es un mapa Conceptual? Se le presenta un mapa conceptual del tema: liderazgo y se le pide a los participantes que observa detalladamente y lo lean silenciosamente y luego socializan.</p> <p>Proceso: La facilitadora explica sobre cómo elaborar un mapa Conceptual y sus beneficios. Elabora junto con los participantes el mapa conceptual de la lectura El canto del Grillo luego en pareja socializan lo elaborado para finalmente exponerlo en plenaria.</p> <p>Final: En grupo de 3 se les pide que elaboren un mapa concpetual con los conceptos trabajados en clase.</p>	<p>Equipo</p> <p>Multimedia</p> <p>Laptop</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas bond</p>	<p>45 min</p>	Elabora un mapa coneptual del texto planteado.

El canto del grillo

Érase una vez un indio que abandonó la reserva y fue a visitar a un hombre blanco al que le unía una vieja amistad. Una ciudad grande, con todo ese ruido, esos coches y tantas personas que tienen todas tanta prisa, era algo nuevo y desconcertante para el indio.

El piel roja y el rostro pálido paseaban por la calle cuando, de repente, el indio le dio un ligero toque a su amigo en el hombro y le dijo:

—¡Párate un momento! ¿Oyes lo que yo estoy oyendo?

El hombre blanco contestó:

—Lo único que oigo es el claxon de los coches y el traqueteo de los autobuses. Y también las voces y el ruido de los pasos de los hombres. ¿Qué es lo que te ha llamado la atención?

—Ninguna de esas cosas. Oigo que en los alrededores hay un grillo cantando.



El hombre blanco aguzó el oído. Después sacudió la cabeza.

—Te estás equivocando, amigo —dijo—. Aquí no hay grillos. Además, aunque hubiese un grillo por aquí, en alguna parte, sería imposible oír su canto con todo este ruido de fondo.

El indio dio unos cuantos pasos. Se quedó parado ante la pared de una casa. Por esa pared crecía una vid silvestre. Corrió unas hojas hacia un lado, y ¡vaya asombro para el hombre blanco! Allí había, en efecto, un grillo, que cantaba con todas sus fuerzas. Y, cuando el hombre blanco vio el grillo, también pudo percibir el sonido que emitía.

Siguieron andando, y después de un rato dijo el hombre blanco:

—Está claro que eras tú quien podía oír el grillo. Tu oído está mucho mejor entrenado que el mío. Además, los indios tienen el oído más desarrollado que los blancos.

El indio sonrió, negó con la cabeza y respondió:

—Te equivocas, amigo. El oído de un indio no es mejor ni peor que el de un blanco. Atiende, que te lo voy a demostrar.

Metió la mano en el bolsillo, sacó una moneda de 50 céntimos y la dejó caer sobre la acera.

La moneda tintineó al chocar con el asfalto, y las personas que se encontraban a varios metros de los dos amigos se apercibieron del sonido y miraron hacia todos los lados. Finalmente, uno la encontró, la recogió y se la guardó. Después siguió andando.

—¿Ves? —dijo el indio—. El tintineo de la moneda no era un sonido más fuerte que el canto del grillo, y a pesar de ello lo han oído muchas mujeres y hombres blancos y se han dado la vuelta al instante, mientras que el canto del grillo nadie lo oyó más que yo. No es cierto que el oído de los indios sea mejor que el de los blancos. Es simplemente que cada uno oye bien solo aquello a lo que está acostumbrado a atender.

FREDERIK HETMANN
Historia de pieles rojas

SEGUNDA SESIÓN
APRENDO CON MAPA CONCEPTUAL

NRO DE SESIÓN	OBJETIVO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGOGICAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALAUCIÓN
02	Aplicar el mapa conceptual como herramienta para procesar la información	<ul style="list-style-type: none"> • Errores comunes en un Mapa Conceptual • Lectura: El hombre muy rico (Gianni Rodari). 	<p>Inicio: Aprovechando los saberes de los participantes se le pregunta para que recuerden ¿Cuáles son los pasos para elaborar un mapa Conceptual? Se le presenta un mapa conceptual del tema: Autoestima y se le pide a los participantes que observe detalladamente que errores tiene el mapa conceptual que observan en la pizarra, luego lo socializan.</p> <p>Proceso: La facilitadora explica los errores que cometen en los mapas conceptuales Elabora junto con los participantes el mapa conceptual de la lectura El hombre muy rico, luego en pareja socializan lo elaborado para finalmente intercambiarlo con otros grupos y revisar si hay errores.</p> <p>Final: En grupo de 3 se les pide que elaboren un mapa concpetual con los conceptos trabajados en clase, evitando cometer los errores trabajados en la sesión.</p>	<p>Equipo</p> <p>Multimedia</p> <p>Laptop</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas bond</p>	45 min	Identifica en un mapa coneptual los errores que presentan según el texto anexo.

Un hombre muy rico

El señor Puk era muy rico. Superriquísimo. Tenía depósitos llenos de monedas. Monedas de oro, de plata, de níquel. Monedas de quinientas, de cien, de cincuenta. Quintales y toneladas de monedas y billetes de todas clases y de todos los países.

El señor Puk decidió hacerse una casa.

—La haré en el desierto, lejos de todo y de todos. La construiré con mi dinero. Usaré mis monedas en vez de piedras, ladrillos, madera y mármol.

Llamó a un arquitecto para que le diseñara la casa.

—Quiero trescientas sesenta y cinco habitaciones —dijo el señor Puk—, una para cada día del año. La casa debe tener doce pisos, uno por cada mes del año. Y quiero cincuenta y dos escaleras, una por cada semana del año. Hay que hacerlo todo con las monedas, ¿comprendido?

—Harán falta algunos clavos...

—Nada de eso. Si necesita clavos, coja mis monedas de oro, fúndalas y haga clavos de oro.

—Harán falta tejas para el techo...

—Nada de tejas. Utilizará mis monedas de plata; obtendrá una cobertura muy sólida.

El arquitecto hizo el diseño y se inició la construcción.



Todas las noches, el señor Puk registraba a los albañiles para asegurarse de que no se llevaban algún dinero en el bolsillo o dentro de un zapato. También les hacía sacar la lengua por si escondían alguna moneda en la boca.

Cuando se terminó la construcción, el señor Puk se quedó solo en su inmensa casa en medio del desierto, en su gran palacio hecho de dinero. Había dinero

bajo sus pies, dinero sobre su cabeza, dinero a diestra y siniestra, delante y detrás, y adonde fuera, a cualquier parte que mirara, no veía más que dinero. Hasta los marcos y los cuadros estaban hechos con monedas.

Cuando el señor Puk subía las escaleras, reconocía las monedas que pisaba sin mirarlas, por el roce que producían sobre la suela de los zapatos. Y mientras subía con los ojos cerrados, murmuraba: «De Rumanía, de la India, de Indonesia, de Islandia, de Ghana, de Japón, de Sudáfrica...».

Para dormirse, el señor Puk hojeaba libros con billetes de banco de los cinco continentes, cuidadosamente encuadernados. El señor Puk no se cansaba de hojear esos volúmenes, pues era una persona muy instruida.

Una noche, precisamente cuando hojeaba un volumen del Banco del Estado australiano, el señor Puk encontró un billete falso.

—¿Cómo habrá llegado hasta aquí? ¿Habrá más?

El señor Puk se puso a hojear rabiosamente todos los volúmenes de su biblioteca y encontró una docena de billetes falsos.

—¿No habrá también monedas falsas rodando por la casa? Tengo que mirar.

Y así empezó a deshacer toda la casa, en busca de monedas falsas. Empezó por el tejado y luego siguió hacia abajo, un piso tras otro. Cuando encontraba una moneda falsa, gritaba:

—La reconozco, me la dio aquel bribón.

Poco a poco, el señor Puk desmontó toda su casa. Luego se sentó en medio del desierto, sobre un montón de ruinas. Ya no tenía ganas de reconstruir la casa. Pero como tampoco le apetecía abandonar su dinero, se quedó allí arriba, furioso. Y de estar siempre encima de su montón de monedas se fue haciendo cada vez más pequeño, hasta que se convirtió en una moneda, en una moneda falsa. Y aún hoy, cuando la gente acude a apoderarse de las monedas, a él lo tiran en medio del desierto.

GIANNI RODARI
Cuentos para jugar (Adaptación)

TERCERA SESIÓN
APRENDO CON MAPA MENTAL

NRO DE SESIÓN	OBJETIVO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGOGICAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALAUCIÓN
03	Aplicar el mapa mental como herramienta para procesar la información	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa mental • Lectura: Un ídolo de Oro. (Basado en la biblia, libro éxodo). 	<p>Inicio: Aprovechando los saberes de los participantes se le pregunta ¿Qué es un mapa mental? Se le presenta un mapa mental del tema: Aprendizaje y se le pide a los participantes que observa detalladamente y lo lean silenciosamente, luego se recoge saberes.</p> <p>Proceso: La facilitadora explica sobre cómo elaborar un mapa mental y sus beneficios. Elabora junto con los participantes el mapa mental de la lectura Un ídolo de oro, luego en pareja socializan lo elaborado para finalmente exponerlo en plenaria.</p> <p>Final: En grupo de 3 se les pide que elaboren un mapa mental, teniendo en cuenta los conceptos trabajados en clase.</p>	Equipo Multiumedia Laptop Lecturas Hojas bond	45 min	Elabora un mapa mental del texto planteado.

Un ídolo de oro

Tres meses después de salir de Egipto, los israelitas llegaron al monte Sinaí conducidos por Moisés. Desde la cima del monte, Dios llamó a Moisés y le dijo:

—Yo soy Yahvé, tu Dios, que te sacó de Egipto y te liberó de la esclavitud. No tendrás más dioses que yo. No harás ídolos ni te postrarás ante ellos. Baja y dí esto a tu pueblo. Regresa después a este monte y te daré dos lasas de piedra con los preceptos que tu pueblo habrá de cumplir.

Moisés volvió al poblado de los israelitas, convocó a su pueblo y le expuso lo que había ordenado el Señor. Todo el pueblo respondió a una:

—Haremos todo cuanto ha dicho Yahvé.

Moisés ordenó a los jóvenes que hicieran penitencia y regresó a la cumbre del monte Sinaí, donde permaneció durante cuarenta días.

Impacientados por la tardanza de Moisés, los israelitas acudieron ante Aarón:

—Moisés ha desaparecido —le dijeron—, y Yahvé no da muestras de existencia. Queremos un nuevo dios que reemplace al antiguo. Un dios en torno al cual podamos beber y danzar.

Aarón meditó cómo podía crear el dios que todos le solicitaban y respondió:

—Id por el poblado, recoged todas las joyas que encontréis y traédmelas.

Los israelitas reunieron entonces una montaña de objetos de oro. Aarón mandó fundirlos y hacer con ellos una escultura en forma de becerro. La puso sobre un altar y proclamó:

—Este es el Dios de Israel. ¡A él adoraremos!

Al día siguiente, organizó una gran fiesta en torno al ídolo de oro y los israelitas acudieron a ofrecerle sacrificios, mientras bebían y bailaban.

Al ver esto, Yahvé dijo a Moisés:

—¡Tu pueblo se ha pervertido! Ha olvidado la promesa que hizo a su Dios. Durante tu ausencia, ha construido un becerro de oro, se postra ante él, le ofrece sacrificios y proclama: «Este es nuestro Dios, el que nos sacó de Egipto». ¡Mi ira se desencadenará sobre todos ellos hasta aniquilarlos!



Al escuchar estas palabras, Moisés regresó velozmente al campamento, indignado arrojó al suelo las lasas donde Dios había grabado sus preceptos y ordenó que cesasen inmediatamente los festejos. Luego tomó el becerro, lo quemó y lo redujo a polvo. A continuación, disolvió aquel polvo en agua y ordenó que todos los israelitas bebieran la mezcla en señal de penitencia.

Al día siguiente, Moisés reunió de nuevo a los israelitas y les dijo:

—Habéis pecado gravemente al romper vuestra promesa de obedecer a Dios. Subiré de nuevo al monte Sinaí para interceder por vosotros.

Moisés regresó entonces hasta donde estaba Yahvé y le dijo:

—El pueblo de Israel ha destruido el ídolo que reverenciaba y ha cumplido severas penitencias. Te ruego que seas misericordioso y no lo destruyas.

Yahvé, que había estado a punto de exterminar a los israelitas, contestó finalmente:

—No destruiré a tu pueblo de Israel. Pero quien haya pecado contra mí rendirá cuentas de su pecado. Continúa tu marcha por el desierto hacia la tierra que prometí a vuestros antepasados. Yo mandaré por delante un ángel que os guiará y abrirá vuestro camino.

Basado en la Biblia, libro del Éxodo

CUARTA SESIÓN
APRENDO CON MAPA SEMANTICO

NRO DE SESIÓN	OBJETIVO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGOGICAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALAUCIÓN
04	Aplicar el mapa semántico como herramienta para procesar la información	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa semántico • Lectura: La aventura de la cueva de las serpientes. (Gianni Rodari). 	<p>Inicio: Aprovechando los saberes de los participantes se le pregunta ¿Qué es un mapa semántico?</p> <p>Se le presenta un mapa semántico del tema: La juventud y se le pide a los participantes que observa detalladamente y lo lean silenciosamente, luego se recoge saberes.</p> <hr/> <p>Proceso: La facilitadora explica sobre cómo elaborar un mapa semántico y sus beneficios. Elabora junto con los participantes el mapa semántico de la lectura La aventura de la cueva de las serpientes, luego en pareja socializan lo elaborado para finalmente exponerlo en plenaria.</p> <hr/> <p>Final: En grupo de 3 se les pide que elaboren un mapa semántico, teniendo en cuenta los conceptos trabajados en clase y que establezcan las diferencias de los tres tipos de mapas trabajados en todo el programa.</p>	<p>Equipo</p> <p>Multimedia</p> <p>Laptop</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas bond</p>	45 min	Elabora un mapa semántico del texto planteado.

La aventura de la cueva de las serpientes

En mi segundo viaje a África Occidental conocí a bordo del barco a un hombre que se dirigía hacia aquellas tierras para trabajar en una plantación de plátanos. Me confesó que solo tenía miedo a las serpientes. Yo le dije que generalmente las serpientes estaban muy preocupadas por quitarse de en medio, y que era improbable que viera muchas. Esta información pareció animarle, y prometió que me avisaría si conseguía ver algún ejemplar mientras yo estuviera por el norte del país. Le di las gracias y olvidé todo al respecto.

La noche anterior a mi regreso, mi joven amigo se presentó en su coche, muy excitado. Me contó que había descubierto un foso lleno de serpientes en la plantación de plátanos donde trabajaba, y me dijo que todas eran mías, ¡con tal de que fuera y las sacara! Yo acepté, sin preguntarle cómo era aquel foso, y partimos en su coche hacia la plantación.

Para mi consternación, descubrí que el foso parecía una sepultura grande, de cuatro metros de largo, uno de ancho y unos tres de hondo, aproximadamente. Mi amigo había decidido que la única forma en que podía bajar era descolgándose con una cuerda.

Le expliqué apresuradamente que para cazar serpientes en un foso como aquel necesitaba una linterna. Mi amigo entonces ató una gran lámpara de parafina al extremo de una larga cuerda. Cuando llegamos al borde del foso y descolgamos la lámpara, vi que el interior estaba lleno de pequeñas víboras del Gabón, una de las serpientes más mortíferas de África Occidental, y todas ellas parecían muy irritadas y trastornadas, y alzaban sus cabezas en forma de pala y nos silbaban.

Como no había pensado que tendría que meterme en el foso con las serpientes, llevaba puestas unas ropas inadecuadas. Unos pantalones finos y un par de zapatillas de goma no ofrecen protección contra los colmillos de dos centímetros y medio de longitud de una víbora del Gabón. Explicué esto a mi amigo y él me cedió con toda amabilidad sus pantalones y sus zapatos, que eran bastante gruesos y fuertes.

Así pues, en vista de que no podía encontrar más excusas, me até la cuerda a la cintura y empecé a descender al foso.

Poco antes de llegar al fondo, la lámpara se apagó y uno de los zapatos que me había prestado mi amigo, y que me estaban demasiado grandes, se me cayó. Así que allí estaba yo, en el fondo de un foso de tres metros de profundidad, sin luz y con un pie descalzo, rodeado de siete u ocho mortíferas y extremadamente irritadas víboras del Gabón. Nunca había estado más asustado. Tuve que esperar en la oscuridad, sin atreverme a moverme, mientras mi amigo sacaba la lámpara, la llenaba, la volvía a encender y la bajaba de nuevo al foso. Solo entonces pude recuperar mi zapato.



Con luz abundante y ambos zapatos puestos me sentí mucho más valiente, y emprendí la tarea de atrapar las víboras. En realidad era bastante sencillo. Con un bastón ahorquillado en la mano me aproximaba a cada reptil, lo sujetaba con la horquilla y luego lo cogía por el dorso del cuello y lo metía en mi saco de serpientes. Había que tener cuidado de que, mientras estaba cogiendo una serpiente, alguna otra no se acercara serpenteando por detrás. Sin embargo, todo transcurrió sin incidentes, y media hora después había cogido ocho de las pequeñas víboras del Gabón. Pensé que ya era suficiente como para seguir adelante, así que mi amigo me sacó del foso.

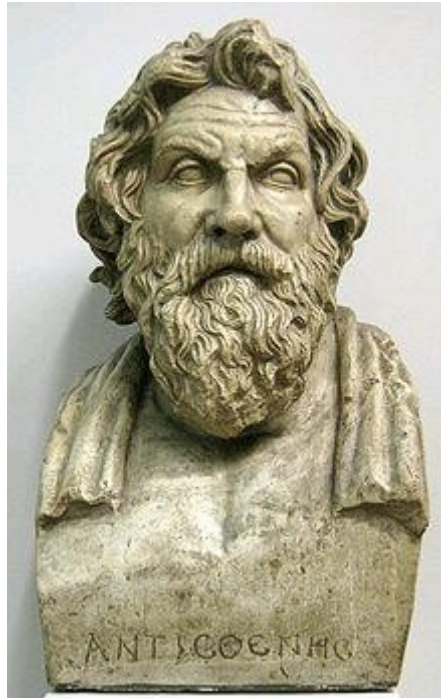
Después de aquella noche llegué a la conclusión de que capturar animales solo es peligroso si corres riesgos tontos.

GERALD DURRELL
El nuevo Noé (Adaptación)

QUINTA SESIÓN
APRENDO CON MAPA SEMANTICO

NRO DE SESIÓN	OBJETIVO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGOGICAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALAUCIÓN
05	Aplicar el mapa semántico como herramienta para procesar la información	<ul style="list-style-type: none"> • Organizadores Gráficos • Lectura: Recordando la filosofía 	<p>Inicio: Aprovechando los saberes de los participantes se les pedirá que formen 3 grupos, para luego realizar un debate donde cada grupo debera defender la posicion del tipo de orgaizador que le toco, mencionar las ventajas, los otros grupos pueden oponerse al grupo contrario.</p> <hr/> <p>Proceso: La facilitadora explica sobre cómo elaborar un mapa de acuerdo al organizador que le tocó . Elabora junto con los participantes el mapa semántico de la lectura rcordando la filosofía, luego en grupo socializan lo elaborado para finalmente exponerlo en plenaria.</p> <hr/> <p>Final: En grupos se les pide que elaboren un organizador, teniendo en cuenta los conceptos trabajados en el taller, el tema es libre.</p>	<p>Equipo</p> <p>Multimedia</p> <p>Laptop</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas bond</p>	45 min	Elabora un mapa semántico, mental o conceptual según se le indique.

RECORDANDO LA FILOSOFÍA



El renunciamiento hace del sabio su propio dueño, nada le puede conmovir porque el imperio que ejerce sobre sí mismo es total, sabe vivir en sociedad y consigo mismo. Por ello, desconfiará del amor y de los asuntos públicos. Para Antístenes, el matrimonio es necesario para la propagación de la especie, pero no constituye un acto de importancia considerable. En cuanto a los asuntos públicos, señalaba que el sabio no vive según leyes escritas sino según la virtud. Se le preguntó hasta qué punto debía uno mezclarse en los asuntos públicos y contestó: "como cuando uno se aproxima al fuego: demasiado lejos tendréis frío, demasiado cerca os quemareis". Rogó un día a los atenienses que decretaran que los caballos se denominaran asnos, como creyeron que se había vuelto loco, les señaló que también denominaban "generales" a individuos elegidos, completamente ineptos.

BRUN, Jean

Historia de la filosofía

SEXTA SESIÓN
APRENDO CON MAPA SEMANTICO

NRO DE SESIÓN	OBJETIVO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGOGICAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALAUCIÓN
06	Aplicar el mapa semántico como herramienta para procesar la información	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa semántico • Lectura: La llave falsa del paraíso. 	<p>Inicio: Aprovechando los saberes de los participantes la facilitadora inicia la sesión con algunas adivinanzas de la red semántica y una de ellas será la de dar como respuesta la red semántica (la facilitadora ayudara a dar respuesta colocando alternativas en la pizarra), luego inicia un diálogo sobre el tema haciendo las preguntas que guarden relación a la sesión.</p> <p>Proceso: La facilitadora les entregará a los estudiantes una lectura, luego les pedirá que realicen una lectura silenciosa, y después en grupo por párrafos. La facilitadora les pedirá que se foren en pareja, con la finalidad que cada pareja elabora una parte del organizador que se está trabajando en la sesión, al término se formará un círculo y de manera conjunta trataremos de organizar las partes del mapa semántico de la lectura, luego en grupo socializar en plenaria.</p> <p>Final: se forman grupos y a cada grupo se le da un mapa semántico y ellos deben redactar un texto del organizador entregado.</p>	<p>Equipo</p> <p>Multimedia</p> <p>Laptop</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas bond</p>	45 min	Elabora un mapa semántico, según se le indique.

LAS LLAVES FALSAS DEL PARAISO

El cerebro es una masa de más de diez mil millones de neuronas. Es el centro de control del organismo: envía y recibe mensajes de los tejidos y órganos de todo el cuerpo, y nos dota de la capacidad de aprender, razonar y sentir. Al igual que una computadora, el cerebro está compuesto por circuitos que llevan señales eléctricas, aunque estos circuitos están hechos de neuronas. Algunos de los circuitos que hay en el cerebro forman una memoria para almacenar y otros se utilizan para procesar la información que entra al cerebro y responden a ella. Pues bien, ¿Qué ocurre cuando la función de este órgano tan vital es afectado por sustancias tóxicas? Las investigaciones norteamericanas de Volkow y Fowler, luego de pacientes estudios, han logrado elocuentes imágenes computarizadas utilizando la tecnología de la tomografía por emisión de positrones, que no es sino una cadena de fotografías reales de lo que sucede en el cerebro de las víctimas del tabaco, el alcohol y las drogas. Antes de pasar a ver qué arrojaron los estudios, es necesario saber cómo funciona el cerebro: las neuronas se comunican entre sí por medio de unas sustancias químicas que reciben el nombre de “neurotransmisores” y que viajan de célula en célula. Hay un neurotransmisor llamado dopamina y es el responsable del placer que transmiten las neuronas. Las imágenes computarizadas mostraron de qué modo operaban el tabaco, el alcohol, y otras drogas sobre la dopamina. 122 El primer estudio se realizó con fumadores. Se pudo determinar que el humo del cigarrillo destruye la sustancia denominada MAO-B, una enzima encargada de eliminar la dopamina del cerebro, luego que esta cumple sus funciones naturales. Al frustrarse la acción de la MAO-B, la dopamina se acumula dentro del cerebro y produce demasiado placer, reforzando toda sensación agradable, no importa cuál sea su origen. Así pues, el exceso de dopamina provocado por el cigarrillo es como una puerta abierta a las drogas. El segundo paso fue observar el metabolismo cerebral de un alcohólico. Los resultados fueron alarmantes: la corteza cerebral de un alcohólico no funciona del mismo modo que la de una persona sana. Es posible ver en el cerebro algunas zonas “muertas” casi como las que se encuentran en el cerebro de un cocainómano. La diferencia entre un fumador, un alcohólico y un cocainómano es que el daño cerebral de este último es mayor e irreversible, aun cuando no consuma un gramo más de droga. En esta investigación se dilucidó que existe una predisposición genética a la droga o al alcohol. En el núcleo de cada neurona se encuentra un mensaje genético que programa a esa célula para captar tal o cual transmisor. Un fuerte consumo de droga desordena el mensaje normal del núcleo de la neurona y aumenta la sensibilidad de la célula a la dopamina. Esto crea una inevitable dependencia que hace crisis cada vez que el drogadicto suspende el consumo de droga. Esa suspensión es inmediatamente captada por el cerebro, ya acostumbrado a una dosis constante de dopamina. Ahí es cuando se producen esos dramáticos desequilibrios: el clásico síndrome de la abstinencia; es decir, un irremediable deseo por el alcohol o la droga. Si bien los consumidores, bajo los efectos de estas sustancias, experimentan sensaciones eufóricas de superioridad y omnipotencia, la obtención de estos placeres psicodélicos suele pagarse muy caro: el drogadicto es un enfermo como lo es un cardíaco o un diabético. No es la voluntad del individuo la que está recordando esos efectos placenteros sino las propias neuronas, que han modificado su estructura genética. A nadie se le ocurriría exigir a un cardíaco que abandone su enfermedad por la sola fuerza de su carácter. (Adaptación)

SETIMA SESIÓN
APRENDO CON MAPA CONCEPTUAL

NRO DE SESIÓN	OBJETIVO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGOGICAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALAUCCIÓN
07	Aplicar el mapa conceptual como herramienta para procesar la información	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa Conceptual • Lectura: Personajes de leyenda 	<p>Inicio: La facilitadora presenta en la pizarra dos organizadores que responden al mapa conceptual, se les pide que observen el mapa y que obtengan de allí ideas claves para responder las siguientes preguntas, que la facilitadora realaizará del texto en mención.</p> <hr/> <p>Proceso: La facilitadora entrega un mapa conceptual incompleto y les pide que con la lectura personajes de leyenda completen el mapa y esto de manera individual. Luego se forma grupos de 4 y se les pide que socialicen sus mapas conceptuales para que terminen elaborando uno sólo en papel sábana y lo publica frente a todos para la exposición. luego en grupo socializar en plenaria.</p> <hr/> <p>Final: se forman grupos y acada grupo se le da un mapa conceptual y ellos debe de redactar un texto del organizador entregado.</p>	<p>Equipo</p> <p>Multimedia</p> <p>Laptop</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas bond</p>	45 min	Elabora un mapa concpetual, según se le indique.

PERSONAJES DE LEYENDA

Personajes de leyenda, fechas importantes, obras literarias y todo tipo de temas históricos se utilizan para un nuevo fenómeno turístico: las visitas teatralizadas, paseos acompañados de una representación teatral. La idea, en práctica en casi toda España, incluye un paseo para conocer la ciudad y lugares de gran valor histórico con un grupo de actores que, vestidos con trajes antiguos, enseñan lugares e historias.

En el escenario de la calle, el teatro se transforma en una herramienta para la educación, el entretenimiento y el turismo. Varias ciudades españolas organizan visitas con actores para dar a conocer su historia, sus leyendas y los lugares más populares y representativos. Solo en la ciudad de Madrid, la primera en poner en práctica esta idea, unas 50.000 personas han realizado los recorridos con actores que transforman la ciudad en una villa del siglo XVII o de la Edad Media. Esta propuesta se ha seguido en otras ciudades y, hoy en día, Bilbao, Gijón, Pamplona, Barcelona o Tordesillas son sólo algunos de los lugares que tienen esta oferta cultural.

Los paseos están organizados según diversos criterios: geográfico, histórico, literario y temático. En el caso de Bilbao, el personaje que acompaña a los visitantes es Carola, una mujer popular en la ciudad a principios del siglo XX. Según la tradición, esta secretaria cruzaba cada día el puente de la ría, y los trabajadores que fabricaban los barcos dejaban por un momento sus actividades para admirarla. Los turistas, vestidos como obreros, realizan la misma ruta que seguía la mujer para llegar a su trabajo, mientras otros personajes de la época se cruzan en su camino para contarles la historia de la ciudad, la importancia de la industria naval y las transformaciones que ha habido en los últimos años.

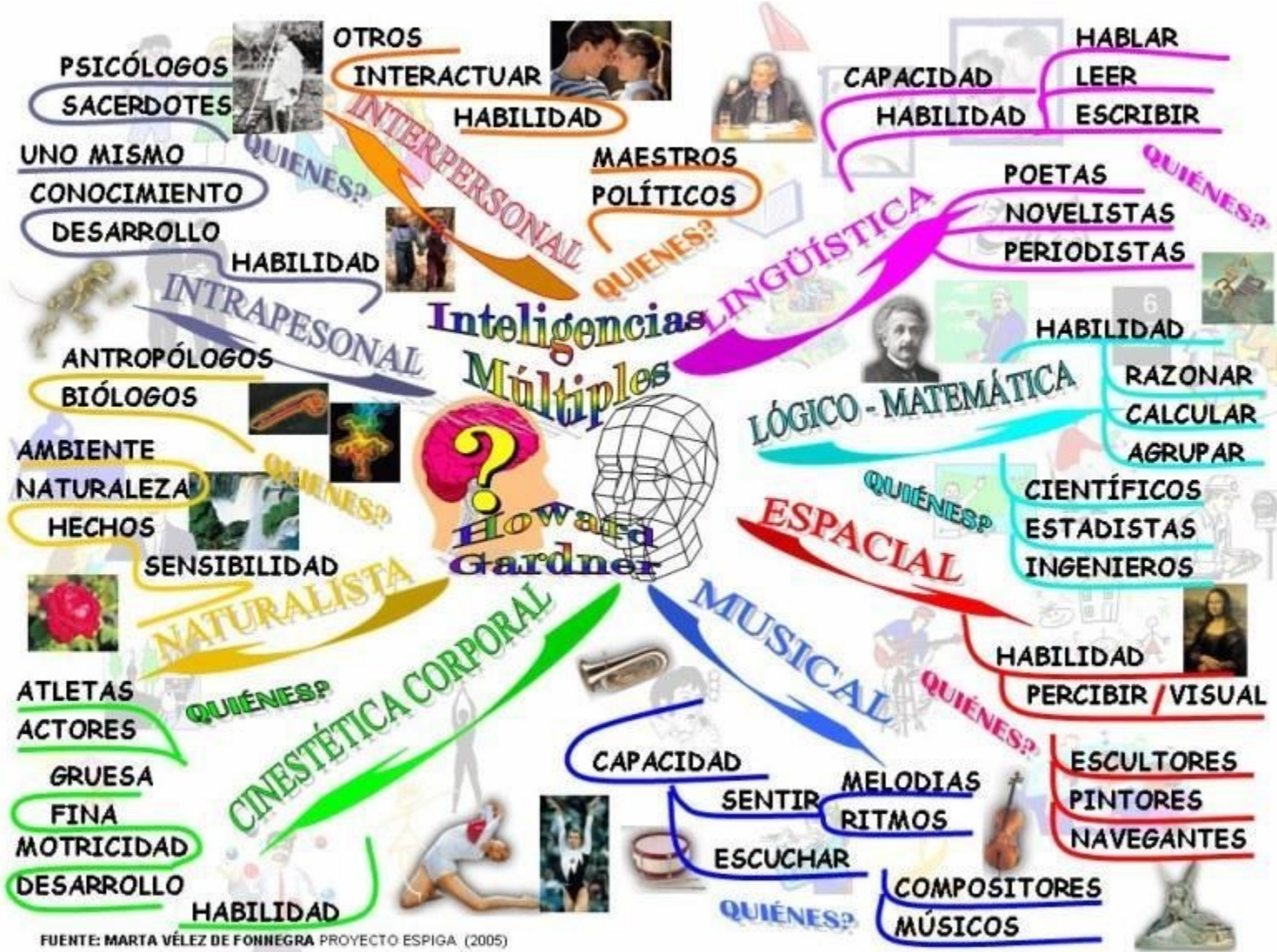
En Madrid hay cuatro rutas. Una de las que tiene más visitantes es la ruta del Capitán Alariste, personaje de una novela española. El éxito de la novela ha llamado la atención de visitantes extranjeros y españoles y de los mismos madrileños. A lo largo del paseo, que visita lugares del centro de Madrid, los actores representan escenas que muestran la vida del Madrid del siglo XVII.

La aceptación de esta idea entre los turistas es buena, tanto por parte de españoles como de extranjeros. En Madrid el número de asistentes aumentó un 132% entre 2002 y 2005.

(Adaptado de www.revista.consumer.es. España)

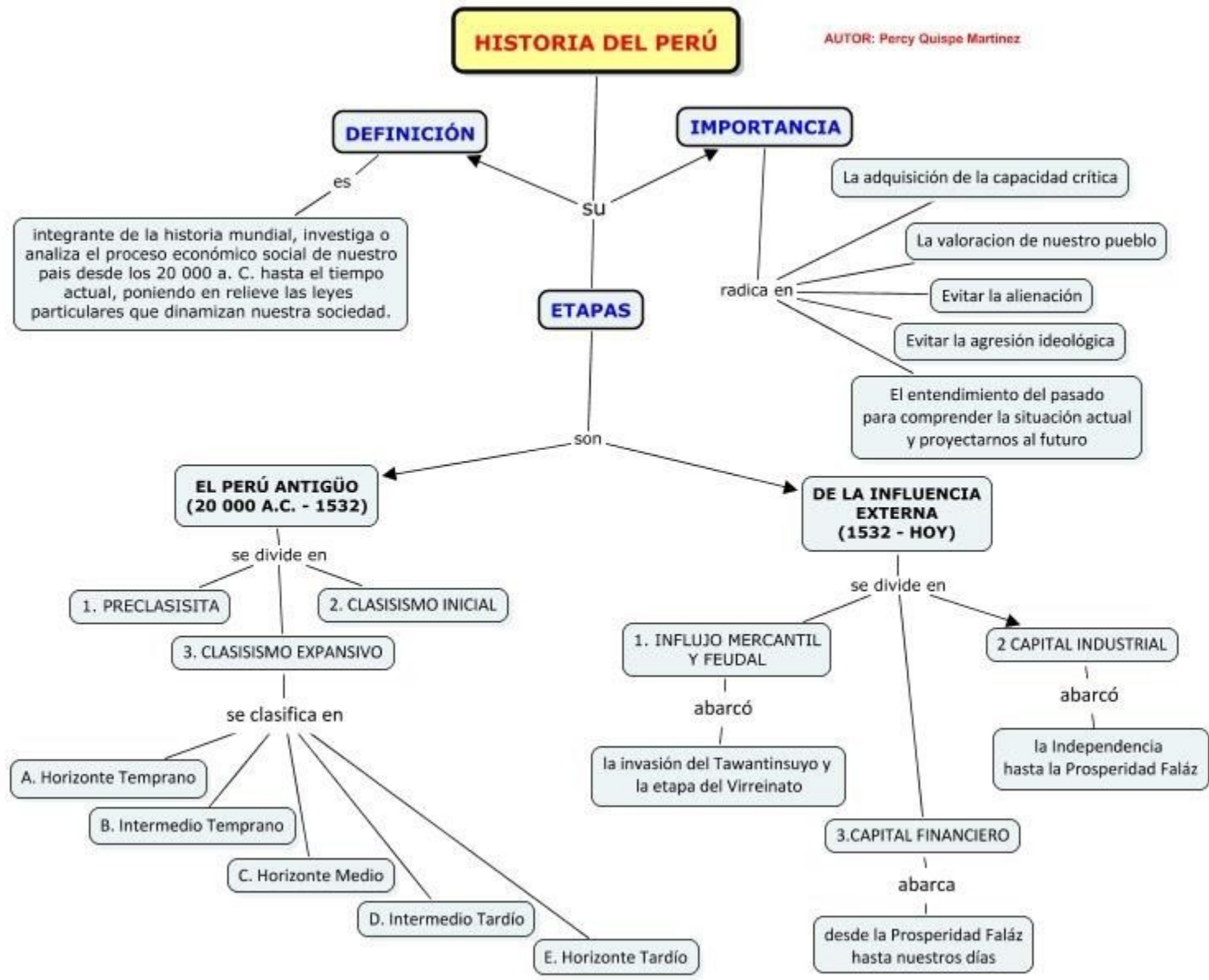
OCTAVA SESIÓN
APRENDO CON MAPA MENTAL

NRO DE SESIÓN	OBJETIVO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGOGICAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
08	Analiza un mapa mental como herramienta para facilitar la información	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa Mental • Mapa mental de Inteligencias múltiples 	<p>Inicio: La facilitadora presenta en la pizarra un mapa mental sobre su rutina diaria y pide a los participantes que observen el mapa y que obtengan de allí ideas claves para resolver las siguientes preguntas, que la facilitadora realizará sobre su rutina diaria.</p> <hr/> <p>Proceso: La facilitadora entrega un mapa mental sobre las inteligencias múltiples y se les pide que en pareja elaboren un texto con la información planteada en el mapa mental, para ello tendrán que utilizar el parafraseo y enlaces Luego se forma grupos de 6 y se les pide que socialicen sus mapas mentales para que terminen elaborando uno sólo en papel sábana y lo publica frente a todos para la exposición. luego en grupo socializar en plenaria.</p> <hr/> <p>Final: se forman grupos y a cada grupo se le da un mapa mental y ellos deben redactar un texto del organizador entregado.</p>	<p>Equipo</p> <p>Multimedia</p> <p>Laptop</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas bond</p>	45 min	Elabora un texto del mapa mental presentado.



NOVENA SESIÓN
APRENDO CON MAPA CONCEPTUAL

NRO DE SESIÓN	OBJETIVO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGOGICAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
09	Analiza un mapa conceptual como herramienta para facilitar la información	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa conceptual • Mapa concetual de la historia del Perú. 	<p>Inicio: La facilitadora presenta en la pizarra un mapa mental sobre el departamento de piura y pide a los participantes que observen el mapa y que obtengan de allí ideas claves para resonver las siguientes preguntas, que la facilitadora realizará sobre su rutina diaria.</p> <hr/> <p>Proceso: La facilitadora entrega un mapa concepetual sobre la historia del Perú y se les pide que en pareja elaboren un texto con la información planteada en el mapa conceptual, para ello tendrán que utilizar el parafraseo y enlaces Luego se forma grupos de 4 y se les pide que socialicen sus mapas conceptuales para que terminen elaborando uno sólo en papel sábana y lo publica frente a todos para la exposición. luego en grupo socializar en plenaria.</p> <hr/> <p>Final: se forman grupos y a cada grupo se le pide que elaboren un mapa concpetual de su historia de vida.</p>	<p>Equipo</p> <p>Multimedia</p> <p>Laptop</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas bond</p>	45 min	Elabora texto del mapa conceptual presentado.



DECIMA SESIÓN
APRENDO CON MAPA SEMANTICO

NRO DE SESIÓN	OBJETIVO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS PSICOPEDAGOGICAS	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES DE EVALAUCIÓN
10	Analiza un mapa semántico como herramienta para facilitar la información	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa semantico • Mapa semántico de la cultura Mochica. 	<p>Inicio: La facilitadora lee una lectura de la cultura Mochica y les pide que registren las palabras más destacas. Luego se les da unos minutos para que definan cada palabra identificada, consultando las redes sociales, luego en lluvia de ideas se recoge las palabras con sus propias definiciones.</p> <hr/> <p>Proceso: La facilitadora entrega un mapa semántico sobre la cultura Mochica y se les pide que en pareja elaboren un texto con la información encontrada en las redes sociales, para ello tendrán que utilizar el parafraseo y enlaces Luego se forma grupos de 4 y se les pide que socialicen sus mapas semánticos para que terminen elaborando uno sólo en papel sábana y lo publica frente a todos para la exposición. luego en grupo socializar en plenaria.</p> <hr/> <p>Final: se forman grupos y a cada grupo se le pide que elaboren un mapa semántico sobre las características de su historia familiar.</p>	<p>Equipo</p> <p>Multimedia</p> <p>Laptop</p> <p>Lecturas</p> <p>Hojas bond</p>	45 min	Elabora un texto del mapa semántico presentado.



