



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE LECTURA “CUENTA CUENTOS” PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE 3 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INNOVA SCHOOLS EN
EL DISTRITO DE PIURA- PIURA, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

HEIDY EVELYN CARRASCO MOSCOL

ASESORA

NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA

PIURA-PERU

2018

TÍTULO DE LA TESIS

TALLER DE LECTURA “CUENTA CUENTOS” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INNOVA SCHOOLS EN EL DISTRITO DE PIURA- PIURA, 2018

JURADO EVALUADOR Y ASESORA

Mgtr. Rosa María Domínguez Martos
Presidenta

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
Miembro

Lic. Olga Cecilia Juárez Calderón
Miembro

Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya
Asesora

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por su infinito amor, por estar conmigo, por guiarme, por iluminar mi camino y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía.

A mis padres, hermanos, por el apoyo y esfuerzo que hicieron para terminar mi carrera profesional de educación inicial.

Un agradecimiento especial a la asesora del curso por la orientación y apoyo en el desarrollo de esta investigación.

DEDICATORIA

A nuestro padre celestial Dios por permitirme culminar esta investigación satisfactoriamente.

A mis padres por ser el paradigma de mi realización profesional evocándome con su apoyo ilimitado, cariño y compromiso con la causa familiar.

A nuestros maestros gracias, por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que nos transmiten en el desarrollo de nuestra formación profesional.

RESUMEN

La presente Investigación titulada, Taller de lectura “Cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018. Se orienta a determinar si la aplicación del Taller de lectura basado en la narración y representación de cuentos, influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial de 3 años. Se aplicó la metodología cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo que consta de 16 ítems. Se trabajó con una muestra de 11 estudiantes de 3 años de edad. Para comprobar la hipótesis de la investigación, se aplicó a la población muestral un pre test, el cual resultó que el 81.0% de los niños se encontraban en el nivel de inicio en expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó 11 sesiones de aprendizaje con el taller de lectura “Cuenta cuentos”. Luego, un post test, donde el 72,7% de los niños obtuvieron el nivel de logro de su expresión oral, comparando los resultados con el pre test donde estaban en nivel de inicio, los estudiantes lograron en su mayoría el nivel de logro con el 72,7%. Así, se comprueba la hipótesis de investigación: la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Palabras claves: Lectura, cuentos, expresión oral.

ABSTRACT

This research entitled, "Storytelling" reading workshop to improve oral expression in children of initial education of 3 years of the Innova Schools Educational Institution in the district of Piura-Piura, 2018. It is aimed at determining if the application of the Reading workshop based on the storytelling and representation of stories, influences the development of oral expression of children in initial education for 3 years. The quantitative methodology was applied with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. The instrument used was the checklist consisting of 16 items. We worked with a sample of 11 students of 3 years of age. To test the hypothesis of the investigation, a pre-test was applied to the sample population, which showed that 81.0% of the children were at the oral expression level. From these results, 11 learning sessions were applied with the reading workshop "Cuenta cuentos". Then, a post test, where 72.7% of the children obtained the level of achievement of their oral expression, comparing the results with the pretest where they were at the beginning level, the students achieved the majority of the achievement level with 72.7%. Thus, the research hypothesis is verified: the application of the reading workshop "Storytelling" influences the development of children's oral expression.

Keywords: Reading, stories, oral expression.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

TÍTULO DE LA TESIS.....	ii
JURADO EVALUADOR Y ASESORA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1 Antecedentes de investigación.....	5
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	10
2.2.1 Teoría de Vigotsky.....	10
2.2.2 Bases teórico conceptuales del taller de lectura “Cuenta cuentos”.....	11
2.2.2.1 Taller educativo.....	11
2.2.2.2 El cuento	12
2.2.2.2.1 Partes de un cuento.....	12
2.2.2.2.2 Estrategias para contar cuentos.....	13
2.2.3 Bases teórico conceptuales de la expresión oral.....	15
2.2.3.1 El enfoque comunicativo textual.....	15
2.2.3.2 Competencias comunicativas.....	16
2.2.3.2.1 Comprende textos orales.....	18
2.2.3.2.2 Se expresa oralmente.....	19
2.2.3.2.3 Comprende textos escritos.....	19
2.2.3.2.4 Produce textos escritos.....	19
2.2.3.3 La expresión oral.....	20

2.2.3.4	El lenguaje de los niños de 3 años	20
2.2.3.5	Dimensiones del lenguaje	21
2.2.3.6	Función expresiva o emotiva del lenguaje.....	25
2.2.3.7	La expresión oral en el proceso educativo.....	26
2.2.3.8	Cualidades de la expresión oral	26
2.3	Hipótesis.....	27
2.3.1	Hipótesis general	27
2.3.2	Hipótesis específicas.....	27
III.	METODOLOGÍA.....	28
3.1	Tipo de investigación	28
3.2	Nivel de investigación de la tesis	28
3.3	Diseño de la investigación.....	28
3.4	Población y muestra	29
3.5	Definición y operacionalización de variables	30
3.5.1	Variable independiente: Taller de Lectura “Cuenta cuentos”	30
3.5.2	Variable dependiente: Desarrollo de la expresión oral.....	30
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
3.7	Matriz de consistencia.....	36
IV.	RESULTADOS	38
4.1	Descripción de resultados	38
4.1.1	Desarrollo de la expresión oral en el pre test.....	38
4.1.2	Desarrollo de la expresión oral en el post test.	39
4.1.3	Comparación de la expresión oral de los niños en el pre test y post test... 41	
4.1.4	Efectos de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” en el desarrollo de la expresión oral de los niños.....	43
4.2	Contrastación de hipótesis.....	45

4.2.1 Hipótesis específica 1	45
4.2.2 Hipótesis Específica 2	46
4.2.3 Hipótesis Específica 3	46
4.2.4 Hipótesis General	48
4.3 Análisis de resultados.....	49
4.3.1 Medir el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de edad de educación inicial, antes de aplicar el taller de lectura “Cuenta cuentos”.	49
4.3.2 Medir el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de edad de educación inicial, después de aplicar el taller de lectura “Cuenta cuentos”.....	51
4.3.3 Comparar el desarrollo de la expresión oral antes y después de aplicar el taller de lectura “Cuenta cuentos”	52
V. CONCLUSIONES.....	53
Recomendaciones	55
Bibliografía	56
ANEXO N° 1: LISTA DE COTEJO.....	60
ANEXO 2: TALLER DE LECTURA	61
ANEXO 3: SESIONES DE APRENDIZAJE.....	68
ANEXO 4: EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LOS CUENTOS	109

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1	: Población de estudio.	29
Tabla 2	: Población muestral de los estudiantes.	30
Tabla 3	: Desarrollo de la expresión oral de los niños en el pre test, por dimensiones.	38
Figura 1	: Desarrollo de la expresión oral de los niños en el pre test, por dimensiones.	39
Tabla 4	: Desarrollo de la expresión oral de los niños en el post test, por dimensiones.	40
Figura 2	: Desarrollo de la expresión oral de los niños en el post test, por dimensiones.	40
Tabla 5	: Comparación del desarrollo de la expresión oral de los niños en el pre test y post test, por dimensiones.	41
Figura 3	: Comparación del desarrollo de la expresión oral de los niños en el pre test y post test, por dimensiones	42
Tabla 6	: Efectos del taller de lectura en la expresión oral de los niños.	43
Figura 4	: Logro de la expresión oral de los niños en el pre test y post test.	44
Tabla 7	: Prueba de hipótesis del pre test.	45
Tabla 8	: Prueba de hipótesis del post test.	46
Tabla 9	: Diferencias del pre test y el post test en las dimensiones de la expresión oral de los niños.	47
Tabla 10	: Comparación del desarrollo de expresión oral de los niños en el pre test y el post test.	48

I. INTRODUCCIÓN

La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. Cuando se habla se exteriorizan ideas, pensamientos, recuerdos, conocimientos, deseos, etc. y a la vez se interiorizan; esto permite que las personas se puedan comunicar en forma directa. Sin embargo, el proceso de adquisición del habla es muy complejo. Esto implica, aprender a utilizar un código de símbolos, que abarca la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etc.

Al ingresar los niños a la educación inicial, encuentran muchas dificultades, como por ejemplo, la más significativa, es para comunicarse con los demás, pues tienen, entre tres y cinco años de edad y algunos niños expresan palabras incompletas, cambian letras de las mismas, o se les dificulta hablar oraciones completas; otro de los casos es que utilizan palabras que no tienen significado definido.

Dentro del ámbito educativo no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La continuidad de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad.

La expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los niños/as están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando.

Pierre (1977) citado por Ramos (2000) manifiesta que: El desarrollo de la inteligencia y la elaboración progresiva de la expresión verbal marchan al unísono. El lenguaje del niño, al igual que el del niño deficiente, debe ser asociado a las diferentes

situaciones de ejercicios, prescindiendo de lo que el niño sea y de los problemas que plantee, el niño debe hablar.

Gonzales (2000) citado por Ramos (2005) señala que el docente debe diseñar estrategias que ayuden al niño a sentir amor y placer al expresar sus ideas. Estas estrategias deben traducirse en exponer al alumno en textos auténticos y motivantes sobre temas adecuados a su nivel conceptual y a sus experiencias.

A nivel internacional se prestó atención hacia la expresión oral, el cual se han producido cambios muy relevantes, al empezarse a utilizar en el aula una variedad de textos orales auténticos como diálogos, narraciones, cuentos, etc.

A nivel nacional se establece que el docente debe permitir que el niño pronuncie lo que quiere y siente; es por esto que es necesario que todo niño curse el nivel preescolar, puesto que al ingresar comienza a socializarse con sus compañeros y maestros además se vuelven independientes y autónomos, conocen cosas nuevas se vuelven capaces de pensar y reflexionar, adquiriendo nuevos conocimientos y hábitos que en un futuro les servirán para ir integrándose con las demás personas de su sociedad y con las que tendrá que interactuar.

A nivel local la práctica de la expresión oral en diversas situaciones y contextos, se manifiesta verbal y no verbal, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos (as), bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene el lenguaje del niño y la niña es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y niños (as).

Pacheco (2000) citado por Ramos (2008): “Las técnicas de aprendizaje y recursos, le permiten al docente transferir las diversas estrategias de enseñanza en el aula con el objeto de desarrollar en los estudiantes actitudes, habilidades y destrezas positivas hacia la expresión oral”

Es importante que desde la escuela se promuevan y desarrollen estrategias para que los niños tengan una buena expresión oral, porque este es el pilar para sus aprendizajes y su desenvolvimiento social desde su infancia. Sin embargo en la Institución Educativa Innova Schools se observa que los niños presentan muchas dificultades para expresarse de manera oral, dado que las docentes no aplican las estrategias adecuadas para desarrollar en los niños esta capacidad tan importante.

Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema que es el siguiente: ¿Qué efectos tiene el taller de lectura “Cuenta cuentos” sobre la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools, Distrito de Piura- Piura 2018?

Para lo cual se formuló como objetivo general: Determinar los efectos de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura 2018. Así mismo se establecieron los objetivos específicos: Medir el desarrollo de expresión oral a través del pre test, medir el desarrollo de la expresión oral después de la aplicación del Taller de Lectura “Cuenta cuentos” (Post test) y comparar el desarrollo de la expresión oral antes y después de aplicar el Taller de Lectura “Cuenta cuentos”.

La investigación se justifica porque existe un problema de comunicación oral en los niños de 3 años que es necesario reflexionar como educadora y contrarrestar. Tiene la finalidad de aplicar el Taller de Lectura “Cuenta cuentos” como estrategia de

aprendizaje para mejorar en ellos la expresión oral. Se utilizan los cuentos porque a través de ellos, los niños pueden interiorizar normas, actitudes y valores que luego les ayudarán a comunicarse a través de la palabra hablada, además ¿a qué niño no le gustan los cuentos?, esto se puede aprovechar y utilizar el cuento como recurso didáctico, dado que la aplicación de cuentos infantiles desarrolla la imaginación en los niños y fomenta el aprendizaje de manera efectiva y divertida.

La riqueza de una estrategia como esta hace del cuento una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia. La temática para los cuentos didácticos está relacionada con los distintos contenidos de las actividades pedagógicas que se imparten, y serán una parte de la misma. En las actividades para el desarrollo de la expresión oral, por ejemplo, se narran o representan cuentos infantiles, cuentos fantásticos, cuentos con historietas, y mediante la iconografía los niños producen cuentos de acuerdo a su creatividad e imaginación.

En cuanto a la metodología de la investigación es una investigación cuantitativa, porque registra aspectos de interés de manera tal que esos registros son cuantificados, es decir, se realizan con ellos operaciones de medición (Aravena y otros, 2006). Es experimental porque busca determinar si la aplicación del Taller de Lectura “Cuenta cuentos” tiene efectos sobre el desarrollo de la expresión oral; y de diseño pre experimental con pre test y pos test en un solo grupo (Campbell, 1995).

Los beneficiarios de esta investigación son principalmente los niños de la muestra, porque tendrán mejor expresión oral. Además, los padres de familia al observar mejora en el proceso del lenguaje hablado de sus hijos.

La autora.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes de investigación

Antecedentes Internacionales

Briceño (2012), realizó una investigación: “El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral”, tesis que presentó a la Facultad de educación de la Universidad Libre de Bogotá, para optar el Título de licenciada en educación inicial. Con el propósito de diseñar una estrategia didáctica con base en el cuento y orientada al fortalecimiento la expresión oral en los estudiantes del grado 301 del Colegio ITI Miguel Antonio Caro. El tipo de investigación es Investigación acción. Con una muestra de 16 estudiantes. Se concluye que el conjunto de talleres contribuyó al fortalecimiento de la expresión oral y ciertos criterios necesarios durante la utilización del lenguaje, tales como: dominio del mismo, fluidez, uso correcto, coherencia, elementos no verbales, en los estudiantes del grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro, fue una experiencia personal realmente enriquecedora que permite que cada ser humano sea autónomo y claro al momento de comunicar sus ideas a cualquier público, dejando de lado el nerviosismo, las muletillas, el temor a las burlas, la falta de vocabulario y cualquier situación que se pueda presentar cuando nos comunicamos.

Cardozo y Chicue (2011) realizaron su tesis titulada: “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá” la misma que se presentó a la Facultad de educación a distancia de la Universidad de la Amazonia Departamento de Licenciatura en pedagogía infantil Florencia – Caquetá. Es un estudio que se

realizó con el propósito de Identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero A y B. Es una investigación que se enmarca dentro del enfoque cualitativo donde se hace reflexiones en torno a la descripción inicial del problema y los logros obtenidos al finalizar el proceso de intervención, siendo una investigación de diseño pre experimental. La población con que trabajaron fue de 20 estudiantes. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que utilizaron fueron la observación directa, lectura documental, prueba de diagnóstico y diario de campo. Las conclusiones: la utilización de los títeres, como estrategia de trabajo con los alumnos y alumnas, demostró su efectividad porque favoreció el desarrollo de la socialización y de las capacidades de expresión oral y de creatividad de los alumnos y alumnas; los alumnos y alumnas mejoraron la calidad de pronunciación significativamente, por efecto de la utilización de los títeres en el desarrollo de las actividades educativas.

Guamán (2013) realizó la tesis titulada: “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primer grado de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”, la misma que se presentó a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato- Ecuador. Es un estudio que se realizó con el propósito de Determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primer grado. Es una investigación que se enmarca dentro del enfoque cualitativo porque se interpretó y se analizó una problemática socioeducativa. Del tipo exploratoria descriptiva. Trabajó con una población de 20 estudiantes. Las técnicas que utilizó para la recolección de

información fueron la observación y la encuesta; los instrumentos fueron la ficha de observación y el cuestionario. En las conclusiones, la investigadora demostró, que los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.

Antecedentes Nacionales

Condori y Morales (2015), realizaron una investigación que denominaron: “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei “Mi nido azul” del distrito de San Juan de Lurigancho”, tesis que presentaron a la Facultad de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle para optar el Título de licenciadas en educación. El propósito de tal investigación es determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. El tipo de investigación fue aplicada de diseño cuasi experimental. La población estuvo constituida por 80 alumnos del jardín con una muestra de 40 niños. En conclusión, los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Espinoza (2015), realizó una investigación que titularon: “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 1564 Radiantes capullitos de la urbanización los Granados, Trujillo”, tesis que presentaron a la Facultad de educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Trujillo, para optar el Título de licenciada en educación. Con el objetivo de demostrar que la aplicación de la dramatización de los cuentos infantiles es de gran importancia para mejorar significativamente la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial. El tipo de investigación fue aplicada de diseño cuasi experimental con un grupo de control y otro experimental. En conclusión: los educandos del grupo experimental, después de aplicar la dramatización de cuentos, lograron mejorar su expresión oral.

Quezada (2010) realizó su tesis titulada: “Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de Instituciones Educativas de la red n° 4, del distrito Callao”, la misma que se presentó a la Escuela de Postgrado - Facultad de educación, programa académico de maestría de la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima – Perú. Es un estudio que se realizó con el propósito de Identificar los niveles de desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 3 años. Es una investigación no experimental de diseño transeccional descriptivo simple. La población trabajada fue de 121 niños con una muestra de 93 niños y niñas de tres años de tres instituciones educativas estatales de educación inicial pertenecientes a la Red N°4 del distrito Callao y que corresponde a un estrato socio económico bajo. Se utilizó como instrumento de recolección de datos, la Prueba de lenguaje oral Navarra revisada. En las conclusiones, la investigadora demostró que los niños de tres años

de las instituciones educativas de la Red N°4 del distrito Callao, en un 75.3% alcanzaron un nivel normal en el desarrollo de su lenguaje oral, un 16.1 % necesitan mejorar y solo el 8.6 % se ubicaron en el nivel de retraso.

Antecedentes locales

García (2015) realizó su tesis titulada: La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa, provincia de Ayabaca, la misma que presentó a la Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote para obtener el título de Licenciada en educación. La investigación tuvo como propósito: Determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia y la expresión oral en los niños y niñas de 3 años. El tipo de investigación es cuantitativa de diseño correlacional bivariada, no experimental, en cuanto la variable “x” corresponde a narración de cuento como estrategia y la variable “y” a la expresión oral. La población estuvo conformada por 28 niños. La investigadora concluye que existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Se puede inferir que mientras más empleamos la estrategia de la narración de cuentos en el aula influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

Galvez (2013) realizó su tesis titulada: “Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial del colegio Vallesol de Piura.”, la misma que se presentó a la Escuela de Postgrado - Facultad de Ciencias de la Educación, programa de maestría en educación de la Universidad de Piura- Perú. Es un estudio que se

realizó con el propósito de experimentar los efectos de un Programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años. Es una investigación de diseño pre experimental con aplicación de pre test y post test con un solo grupo. La población trabajada fue de 76 niños con una muestra de 25 niños y niñas de tres años del colegio Vallesol. Se utilizó como instrumento de recolección de datos, la lista de cotejo. En las conclusiones, la investigadora demostró que El Programa Experimental de Poesía Infantil aplicado a los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura, es un instrumento didáctico metodológico que sistematiza situaciones de comunicación oral en el aula, actividades ricas, variadas y amenas que demostraron su eficacia al enriquecer el lenguaje de los niños de 3 años con mayor fluidez y corrección.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Teoría de Vigotsky.

La teoría de Vygotsky parte de que el niño o la niña tienen un conocimiento que le permite realizar determinadas tareas, (zona de desarrollo) pero el reto del docente es trabajar la Zona de Desarrollo Próximo, que Vygotsky la define como aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que un mañana no lejano alcanzarán su madurez. Vygotsky (1978), citado por Gonzalez (2012).

Gonzalez (2012), Vygotsky señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a determinadas herramientas psicológicas que el niño o la niña encuentra en su medio ambiente, entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental.

Según Woolkolk (1999), citado por Gonzalez (2012), Vygotsky coloca al lenguaje como la herramienta que amplía las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc.

Lo fundamental del enfoque de Lev Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial.

Chaves (2001), la docente y el docente son los encargados de diseñar estrategias interactivas que promuevan zonas de desarrollo próximo, para ello debe tomar en cuenta el nivel de conocimiento de las estudiantes y los estudiante, la cultura y partir de los significados que ellos poseen en relación con lo que van aprender.

2.2.2 Bases teórico conceptuales del taller de lectura “Cuenta cuentos”

2.2.2.1 Taller educativo

Ardila (2007) opina que el taller educativo consiste en un aprendizaje colegiado. Un practicante ya experimentado en alguna actividad, puede ser un trabajador, artista o teórico adquiere mayores conocimientos o generan un producto, especialmente, a través de los aportes individuales de los demás participantes o en una creación colectiva, es decir, en una organización compacta durante un periodo determinado.

Según Ulloa y Gutierrez (2015), para que los niños tengan un buen desarrollo de su lenguaje oral es importante realizar una buena estrategia y contar con algún recurso que en este caso fue el taller de lectura utilizando los cuentos infantiles, basado en el enfoque colaborativo, que motivó a los

niños a participar en cada taller, logrando así un resultado significativo en logro de aprendizaje.

2.2.2.2 El cuento

Gonzales (1985), manifiesta que “el cuento en general, es una narración de lo sucedido o de lo que supone sucedido,”; “la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Es también necesario añadir que, etimológicamente, la palabra cuento procede del término latín computar que significa contar”

Carranza y Sotero (2009) sostienen que: “El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento con un planteamiento, un nudo y un desenlace.

Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.

Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo.

2.2.2.2.1 Partes de un cuento

Duran (2009) citado por Carranza y Sotero (2009), identificó tres partes fundamentales de un cuento:

a) Inicio: Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

b) Nudo: Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.

c) Desenlace: Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

2.2.2.2.2 Estrategias para contar cuentos

Paztoriza (citado por Flores, 2008, p. 28) señala algunas estrategias, entre las que destacan:

a) Elección del cuento

Paztoriza (citado por Flores, 2008, p. 28) dice que es importante saber elegir el cuento, por lo cual plantea las siguientes recomendaciones:

- Considerar la edad de los oyentes.
- Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma.
- Los cuentos para niños deben ser cortos, claros y sencillos.
- Cuando se narra un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por lo niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.
- Debemos incluir elementos o estrategias que nos anuncien el desenlace.

Todo cuento que sea elegido para ser narrado a los pequeños debe ser breve, sencillo, de vocabulario adecuado, desarrollar la belleza y la ternura y contener una enseñanza implícita que realce los valores (Flores, 2008, p.29).

b) Adaptación del cuento

Robles (citado por Flores, 2008, p. 29) recomienda dos formas de narrar el cuento, siendo:

- **Preparar una estructura o esqueleto del cuento:** la estructura debe servir para saber ¿Qué sucedió?, ¿cuál es la secuencia del relato? y si existen otras secuencias suplementarias; ¿cuál es la situación clara o formal? y ¿dónde se han desarrollado los hechos. Puede afirmarse que la estructura del relato es como su esqueleto, que nos permite tener acceso a una narración coherente y clara (Robles, citado por Flores, 2008, p. 29).
- **Emplear onomatopeyas:** es necesario incluir onomatopeyas, es decir palabras que imitan el sonido de aquello que se describe, ya que en muchas ocasiones el cuento escrito no las trae. Éstas pueden describir el sonido de animales o cosas (Mato, citado por Flores, 2008, p. 29), como por ejemplo: el maullido del gato (miau, miau), el ladrido del perro (guau, guau), el tocar a una puerta (pom, pom), etc.

Materiales a emplear

Para narrar un cuento se pueden emplear una gran variedad de materiales con la única intención de motivar y captar la atención de los niños, entre los que tenemos:

- Los títeres. Un títere, “es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un actor

titiritero que lo dota de voz y movimiento” (Amorós y Paricio, citado por Gómez, 2015).

- Narración con disfraz o mascarar (Caba, 2014).
- Narración apoyada con láminas o imágenes grandes (Caba, 2014).

2.2.3 Bases teórico conceptuales de la expresión oral

2.2.3.1 El enfoque comunicativo textual.

El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses (Fascículo de comunicación II ciclo, rutas del aprendizaje, 2015, pág. 16).

La intención comunicativa es el objetivo que el emisor persigue con la comunicación (informar, convencer, criticar, explicar, contar una experiencia, etc.)

La situación comunicativa es el contexto específico en el que se encuentran las personas que quieren comunicarse, es decir, el lugar en que están, la relación que tienen, los conocimientos que comparten, de qué han

estado hablando, etc. (Fascículo general 3. Rutas de aprendizaje, 2014, pág. 11).

El lenguaje nos permite construir la realidad y representarla. Es con ayuda del lenguaje que podemos identificar a cada objeto de la realidad y diferenciarlo de los demás, es decir, lo clasificamos y categorizamos. Pero la función de las lenguas no es simplemente nombrar unos objetos dados sino, más bien, “construir” la realidad de una manera determinada, necesariamente teñida de valores, creencias e ideologías (Fascículo general 3. Rutas de aprendizaje, 2014, pág. 12).

2.2.3.2 Competencias comunicativas.

Al desarrollar las competencias comunicativas, nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa (Fascículo de comunicación II ciclo, rutas del aprendizaje, 2015, pág. 12).

Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado. Todo niño necesita comunicarse y para hacerlo recurre al lenguaje verbal y no verbal (DCN de la EBR, 2008, pág. 64).

El lenguaje es una propiedad innata humana. Todo recién nacido, sin importar su procedencia geográfica o étnica, posee la capacidad lingüística. Pero, esa potencialidad general con la que nacemos todas las personas se manifiesta concretamente en el conocimiento y empleo de una lengua particular (Fascículo general 3. Rutas de aprendizaje, 2014, pág. 5).

Así, mientras la facultad del lenguaje es innata y universal para toda la especie humana, las lenguas, sus variedades y sus usos son particulares de cada grupo humano (Fascículo general 3. Rutas de aprendizaje, 2014, pág. 7).

Nuestros estudiantes desarrollan sus competencias comunicativas no solo en el área de Comunicación sino también en otras áreas curriculares. Un estudiante que no ha desarrollado su competencia para comprender diversos tipos de texto, tendrá dificultades para comprender a cabalidad un problema de Ciencia, Tecnología y Ambiente. Si no ha desarrollado su competencia para producir textos, tendrá dificultades para redactar un resumen para el área de Ciencias Sociales. Por eso, lograr que los alumnos sean comunicativamente competentes es una responsabilidad compartida por todos los miembros de la institución educativa. En nuestras aulas siempre se está produciendo comunicación y se despliegan todas las funciones del lenguaje. El uso verbal es continuo, se sirven del lenguaje para construir y organizar ideas, docentes y alumnos construimos nuestras formas de ser y relacionarnos (Fascículo general 3. Rutas de aprendizaje, 2014, pág. 12).

En la Educación Inicial, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales (Fascículo de comunicación II ciclo, rutas del aprendizaje, 2015, pág. 25).

La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros... En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del “diálogo”, “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo (Fascículo de comunicación II ciclo, rutas del aprendizaje, 2015, pág. 32).

Son cuatro las competencias comunicativas: comprende textos orales, se expresa oralmente, comprende textos escritos y produce textos escritos, de las cuales en esta investigación se pondrá énfasis en las dos primeras competencias que están muy relacionadas con la variable expresión oral, que es objeto de estudio.

2.2.3.2.1 Comprende textos orales

El estudiante comprende, a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado (Fascículo de comunicación II ciclo, rutas del aprendizaje, 2015, pág. 57).

2.2.3.2.2 Se expresa oralmente

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos (Fascículo de comunicación II ciclo, rutas del aprendizaje, 2015, pág. 75).

2.2.3.2.3 Comprende textos escritos

El estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído (Fascículo de comunicación II ciclo, rutas del aprendizaje, 2015, pág. 96).

2.2.3.2.4 Produce textos escritos

El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente. (Fascículo de comunicación II ciclo, rutas del aprendizaje, 2015, pág. 110).

2.2.3.3 La expresión oral

Baralo (2000), Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, acción, etc.

2.2.3.4 El lenguaje de los niños de 3 años

Para Quezada (2010), Al cumplir los tres años el niño posee ya un vocabulario de 900 palabras, pueden usar ya frases completas, contestar a preguntas simples, y usar tiempos verbales aunque no domina con precisión sus conjugaciones.

Se inicia en el uso de interrogaciones y negaciones. Se afirma que el niño de tres años entiende más palabras de las que usa y puede articular. No se ha establecido con exactitud cuánto comprende un niño de esta edad debido a la dificultad para diferenciar su timidez y la incompreensión ante una pregunta.

Le es muy difícil y complicado describir y/o narrar experiencias, pero sí puede enumerar objetos conocidos aunque todavía no posee una articulación perfecta.

2.2.3.5 Dimensiones del lenguaje

Según Redondo (2009), el lenguaje tiene las siguientes dimensiones: Articulación, Vocabulario, Diálogo, Elocución, Creatividad. Las estudia como técnicas para lograr la expresión oral en los niños.

a) Técnicas de articulación: los niños deben aprender a articular fonemas y sonidos combinados. Para lograrlo, pueden realizar:

➤ **Imitación:** Como la imitación de sonidos naturales: lluvia, viento; la imitación de sonidos de animales; la imitación de sonidos de instrumentos (Redondo, 2009).

➤ **Trabalenguas:** Trabalenguas sencillos.

➤ **Canciones.** Las canciones son un excelente recurso para la perfección de la expresión oral de los niños y niñas con el ritmo seguidamente de la entonación de las palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación, además; del enriquecimiento del vocabulario y la memorización de las mismas (Bueno, 2015).

Desde que los niños son pequeños pueden aprender canciones infantiles que al escucharlas y cantarlas contribuirá a que desarrollen muchas habilidades cognitivas que les estimulará su desarrollo integral (Bueno, 2015).

➤ **Respiración y relajación:** Realiza ejercicios respiratorios: inspiración abdominal por la nariz, espiración por la boca; control de la respiración para soplar plumas, papel, globos; pronunciación lenta de palabras reteniendo el aire en los pulmones, etc. (Redondo, 2009).

➤ **Técnicas fonadoras:** Realizar actividades y juegos de coordinación de los órganos fonadores, como: imitar el movimiento de personas que hablan, abrir la boca y sacar los labios hacia fuera, hacer muecas, masticar chicle, imitar bostezos, pasar la lengua por la parte anterior y posterior de los dientes y jugar ante el espejo con la lengua haciendo movimientos muy pronunciados con el fin de adaptarla luego a la pronunciación de fonemas difíciles. (Redondo, 2009).

b) Técnicas de vocabulario: Teniendo en cuenta las estrategias que utiliza el niño para conocer y dominar los objetos, debemos presentarle situaciones de aprendizaje que permitan el paso desde una conducta menos evolucionada a otra más evolucionada (Redondo, 2009).

c) Técnicas de diálogo: Favorecen la socialización y desarrollan la convivencia. Fomentan el hábito de saber escuchar, control de las propias emociones y el empleo de tonos de voz adecuados. Con estas técnicas se logra en el niño enriquecer el vocabulario, perfeccionar la elocución y despertar su interés por temas de todo tipo, en general por la información (Redondo, 2009).

Formas basadas en estas técnicas son la conversación y la dramatización:

✓ **Conversación:** es el medio ideal para que el niño aprenda a expresarse.

La conversación la podemos planificar de dos formas:

❖ Libre: dejarla a la iniciativa y espontaneidad de los niños.

❖ Dirigida por el profesor sobre un tema determinado.

Para favorecer su desarrollo, conviene situar a los alumnos de forma que todos puedan verse. La función del profesor debe ser de escucha, guía y animador a la participación.

✓ **Dramatización:** permite a los niños el uso espontáneo del lenguaje, los gestos y la mímica, así como la utilización de diferentes medios: guiñol, marionetas... Favorece la capacidad para actuar y expresarse individual y colectivamente. Podemos planificar diferentes formas de dramatización: sombras proyectadas, teatro de títeres, lecturas dramatizadas, dramatización de cuentos.

d) Técnicas de elocución: Tienen la finalidad de vencer la timidez y hablar con seguridad, mejorar la entonación, desarrollar la memoria y el pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar la capacidad de síntesis (Redondo, 2009).

Estas técnicas se pueden trabajar, mediante la narración, la descripción y las rimas:

✓ **Narración:** es un relato oral ante un grupo en el que el alumno debe cuidar la entonación, la pronunciación, así como saber guardar una secuencia temporal lógica. Algunos de estos pasos (elección del tema,

elegir al narrador...) pueden ser realizados conjuntamente con los alumnos pero, en cualquier caso, si es el profesor quien lo realizara será siempre respondiendo al interés y necesidades de los alumnos.

✓ **Descripción:** tiene por objeto representar algo con palabras, dando una idea lo más fiel y completa posible. Exige una atenta observación y requiere precisión y brevedad. Los temas pueden ser elegidos de cualquier aspecto que se trate en el centro de interés: personas, objetos, animales, plantas...

✓ **Rimas y cadencias:** es importante enseñar a hablar con propiedad y elegancia, con la debida entonación y sin perder la naturalidad, de forma armónica y con un ritmo adecuado.

La dicción tiene que resultar grata al oído y expresiva, para ello se ha de enseñar al niño a distribuir adecuadamente los acentos, el énfasis y las pausas.

En la comunicación oral las pausas, las inflexiones de la voz...no sólo matizan el habla sino que modifican el sentido del discurso. El habla cobra más vida y expresividad cuando, de forma espontánea, se introduce en el discurso la risa, el sollozo, el suspiro, o cualquier otra manifestación de emotividad.

Por todo ello es preciso introducir al niño en el sentido del ritmo, la rima, la inflexión de la voz y la modulación.

e) Técnicas de creatividad.

Para David (citado por Redondo, 2009), en esta dimensión se deben utilizar entre otros, los siguientes recursos:

✓ **El cuento:** “El cuento despierta gran interés en los niños, ya que les permite convertir lo fantástico en real, identificarse con los personajes, dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad...” (David citado por Redondo, 2009)

✓ **La Fábula:** Es un recurso fácil de utilizar, tanto por su sencillez como por las pocas acciones (una o dos) que aparecen, o por el mínimo diálogo (La cigarra y la hormiga, La zorra y las uvas...). (David, citado por Redondo, 2009),

✓ **Canción:** Se puede considerar como un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical (David, citado por Redondo, 2009).

2236 Función expresiva o emotiva del lenguaje.

Es la función que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos; es decir, la parte subjetiva de su ser. En casos en el que no pueda expresar sus emociones mediante el lenguaje, lo hará por medio de la acción; por lo tanto, pueden aparecer dificultades en la conducta, o adaptación con su entorno, belicosidad, desilusión, pesimismo. Muy parecido ocurre cuando no puede transmitir sus mensajes o las personas de su entorno no entienden lo que el niño quiere transmitir; por lo mismo, aparecen rabietas, antojos o conductas de alejamiento con los demás (Alessandri, 2005, citado por Paucar, Paulino y Hurtado, 2013).

2237 La expresión oral en el proceso educativo

Dice Escotet (2007), citado por Ochoa (2012): “En la base de toda acción educativa está la expresión oral”

Para Ochoa (2012), a través de la expresión oral se hace posible la actualización y el enriquecimiento del hombre y tanto más creadora será la vida, cuando más y mejor pueda el hombre expresar sus ideas, cuanto más y mejor pueda dar y compartir con los demás.

En la escuela, donde desarrollamos capacidades comunicativas con vistas al aprendizaje, no cabe la distinción entre profesores de Comunicación y profesores que no son de Comunicación. Enseñar a aprender es responsabilidad de todos los docentes Fascículo general 3. Rutas de aprendizaje, 2014, pág. 12).

2238 Cualidades de la expresión oral

Según Redondo (2009) la expresión oral, Presenta cualidades indispensables, como:

- **Volumen**, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- **Ritmo**, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.
- **Fluidez**, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua.

- **Claridad**, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.
- **Vocabulario**, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- **Coherencia**, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas.
- **Movimientos corporales y gesticulación**, ayuda a expresar con más exactitud, a veces usar movimientos de brazos o manos para reforzar las palabras, o con gestos y miradas expresar todo lo que se quiere transmitir a otra persona.
- **Emotividad**, son las emociones que se representa al hablar.

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis general

La aplicación del taller de lectura cuentacuentos, favorece significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura 2018.

2.3.2 Hipótesis específicas

- a) El desarrollo de la expresión oral en los niños es de inicio, antes de la aplicación del Taller de Lectura “Cuenta cuentos”.
- b) El desarrollo de la expresión oral en los niños es de logro, después de la aplicación del Taller de Lectura “Cuenta cuentos”.
- c) Existen diferencias significativas entre el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del Taller de Lectura “Cuenta cuentos”.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

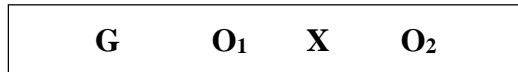
La investigación, de acuerdo al carácter de la medida, es cuantitativa y, de acuerdo a su nivel de profundidad, es experimental (Latorre, Del Rincón & Arnal, 2005). Es cuantitativa porque se centra en observar y medir el nivel de expresión oral de un grupo de niños, utilizando metodología empírico-analítica y mediante una lista de cotejo que exige análisis estadístico. Es experimental porque pretende determinar si la aplicación del Taller de Lectura “Cuenta cuentos” tiene efectos sobre el desarrollo de la expresión oral, utilizando para ello metodología experimental donde se ejerce manipulación sobre la variable independiente y medición de la variable dependiente.

3.2 Nivel de investigación de la tesis

En el Manual Interno de Metodología de la Investigación Científica, Supo (2014) citado por Domínguez (2015), explica respecto a las investigaciones experimentales: Son estudios longitudinales, analíticos y de nivel explicativo (causa-efecto), que requieren de control de la variable que representa el experimento. Es longitudinal porque se medirá al iniciar y al concluir la investigación, analizando los resultados según dimensiones de variables y explicando el efecto de la variable: Taller de Lectura “Cuenta cuentos” en la variable: expresión oral.

3.3 Diseño de la investigación

El diseño de investigación que orientó la medición de las variables es el denominado: Diseño pre experimental con pre test y pos test en un solo grupo (Campbell, 1995), el mismo que se representa de la siguiente manera:



La simbología integrada en el diagrama anterior tiene el siguiente significado:

G : Representa al grupo de niños de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura.

O₁ : Representa la observación de entrada (Pre test) de la variable expresión oral.

X : Representa el pre experimento centrado en la aplicación del Taller de Lectura “Cuenta cuentos”.

O₂: Representa la observación de salida (Post test) de la variable expresión oral.

3.4 Población y muestra

La población de estudio está conformada por la totalidad de niños que se encuentran matriculados en el nivel de educación inicial de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura, distribuida en tres aulas, sumando un total de 53 niños, tal como se expone a continuación:

TABLA 1: Población de estudio de los estudiantes de la Institución Educativa “Innova Schools”

Edad/Sección	3 Años	4 Años	5 Años	Total
N° de niños	11	21	21	53

Fuente: Nómima de Matrícula de Educación Inicial de la Institución Educativa “Innova Schols, Distrito y Provincia de Piura, 2018.

La muestra será seleccionada por muestreo no probabilístico, asumiendo las pautas del muestreo intencional. De acuerdo al diseño pre experimental se trabajará con un solo grupo de niños, la sección de 3 años de la Institución Educativa antes mencionada. En consecuencia, no hay aleatorización, ni tamaño, ni error muestral.

En tal sentido, la muestra estará conformada por la cantidad de niños que a continuación se indica:

TABLA 2: Población muestral de los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa “Innova Schools”

Grado	Varones	Mujeres	Total
3 años	06	05	11

Fuente: Nómima de Matrícula de Educación Inicial de la Institución Educativa “Innova Schols, Distrito y Provincia de Piura, 2018.

3.5 Definición y operacionalización de variables

En la investigación se han trabajado dos variables, una variable independiente y la otra, dependiente.

3.5.1 Variable independiente: Taller de Lectura “Cuenta cuentos”

Estrategia que consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto temporo-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia (García, 2015).

3.5.2 Variable dependiente: Desarrollo de la expresión oral

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales (Flores, 2004).

La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un

determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal.

Matriz de operacionalización de las variables

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
¿Qué efectos tiene el taller de lectura cuentacuentos, sobre la expresión oral en niños de 3 años en la Institución Educativa, Innova Schools en el distrito de Piura-Piura 2018?	Taller de Lectura “Cuenta cuentos”	Estrategia que consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto tempororo-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia (García, 2015).	Cuentos infantiles	Narración de cuentos infantiles	✓ Narra cuentos de entretenimiento infantil.
			Cuentos fantásticos	Narración de cuentos fantásticos	✓ Narra hechos fantásticos sobre animales, héroes, entre otros. ✓ Habla con fluidez, coherencia y claridad.
			Iconografía	Utilización de imágenes.	✓ Produce cuentos a partir de imágenes. ✓ Predice el final del cuento a través de la observación de imágenes.
			Cuentos con historietas	Narración de cuentos con historietas	✓ Interpreta imágenes con secuencia lógica. ✓ Reproduce palabras onomatopéyicas.
	Expresión oral	La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales (Flores, 2004).	Volumen de la voz	Entonación	✓ Habla con intensidad. ✓ Expresa las palabras con entonación adecuada. ✓ Transmite sentimientos y actitudes al hablar. ✓ Narra un cuento entonando correctamente las palabras o frases, según lo que desea expresar.
	Fluidez		Aplicación de la fluidez	✓ Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua. ✓ Pronuncia palabras con claridad. ✓ Pronuncia palabras con coherencia.	

					<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conversa fluido con sus amigos.
			Gesticulación	Aplicación de la gesticulación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza movimientos de brazos o manos al hablar. ✓ Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, utilizando gestos. ✓ Imita gestos que observa en las imágenes. ✓ Expresa con gestos diversas emociones, deseos y estados de ánimo.
			Emotividad	Expresión con emociones	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa emociones al hablar. ✓ Muestra emociones al escuchar un cuento. ✓ Muestra seguridad al hablar. ✓ Muestra emociones al dramatizar un cuento.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la investigación se aplicó la técnica de observación, utilizando como instrumento la lista de cotejo aplicado a los estudiantes. La lista de cotejo está organizada por indicadores, de las cuales comprende las dimensiones: volumen de la voz, fluidez, gesticulación y emotividad, que será aplicada en dos momentos de la investigación antes (pre test) y después (post test) de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos”, con la finalidad de evaluar la mejora de la expresión oral, que poseen los estudiantes sujetos de estudio.

a) Observación

Según Grados (2005), “la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto”.

b) Lista de cotejo

Para Bordas (2012), “la lista de cotejo es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna”.

3.7 Plan de análisis

El análisis estadístico se realizó a través de la hoja de cálculo Excel y del software estadístico SPSS. Se siguió el procedimiento que se detalla a continuación:

a) Elaboración de base de datos: Se realizó el conteo de respuestas dadas en la lista de cotejo, tanto del pre test como del post test, organizándolas en una base de datos.

- b) **Tabulación:** Se organizó los resultados a través de tablas de distribución de frecuencias (absolutas y relativas) de acuerdo a lo que demandan los objetivos de investigación.
- c) **Graficación:** Se diseñó gráficos de frecuencias relativas de acuerdo a lo expuesto en tablas y según objetivos de investigación.
- d) **Análisis estadístico:** Se ejecutó el análisis estadístico, considerando estadísticos descriptivos (media aritmética y desviación estándar), así como la prueba de hipótesis a través del cálculo de medias para muestras relacionadas (t de Student), siempre y cuando los datos procedan de una distribución normal o su equivalente no paramétrica denominada: W de Wilcoxon.
- e) **Interpretación:** Se procedió a explicar, argumentar y juzgar los resultados, exponiendo y destacando el significado de los valores más representativos.

3.7 Matriz de consistencia

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACION
Taller de lectura, “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura-Piura, 2018	¿Qué efectos tiene el taller de lectura “cuenta cuentos”, sobre la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa, Innova Schools en el distrito de Piura-Piura 2018?	Objetivo general Determinar los efectos de la aplicación del taller de lectura “cuenta cuentos”, en la expresión oral, en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa, Innova Schools en el distrito de Piura- Piura 2018.	Hipótesis general La aplicación del taller de lectura “cuenta cuentos”, favorece significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura 2018.	Variable independiente: Taller de lectura, “cuenta cuentos”. Variable dependiente: Expresión oral.	Tipo Investigación Cuantitativa Explicativa Nivel Pre experimental. Diseño Pre experimental con pre test y pos test en un solo grupo.	El estudio se realizará con los niños y niñas de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura-Piura, 2018 La población está conformada por la totalidad de 53 niños y niñas del nivel inicial. La muestra está conformada por 11 niños y niñas del
		Objetivos Específicos <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el desarrollo de la 	Hipótesis específicas <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de la expresión oral en los niños es de 			

		<p>expresión oral a través del pre test.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el desarrollo de la expresión oral después de la aplicación del Taller de Lectura Cuentacuentos (Pos test). • Comparar el desarrollo de la expresión oral antes y después de aplicar el Taller de Lectura Cuentacuentos. 	<p>inicio, antes de la aplicación del Taller de Lectura Cuentacuentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de la expresión oral en los niños es de logro, después de la aplicación del Taller de Lectura Cuentacuentos. • Hay diferencias significativas entre el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del Taller de Lectura Cuentacuentos. 			<p>aula de 3 años, con la que se trabajó.</p>
--	--	--	--	--	--	---

IV. RESULTADOS

4.1 Descripción de resultados

La investigación se realizó con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools. Se midió el desarrollo de la expresión oral al iniciar la investigación (pre test) y al finalizar la aplicación de la propuesta experimental (post test).

4.1.1 Desarrollo de la expresión oral de los niños en el pre test.

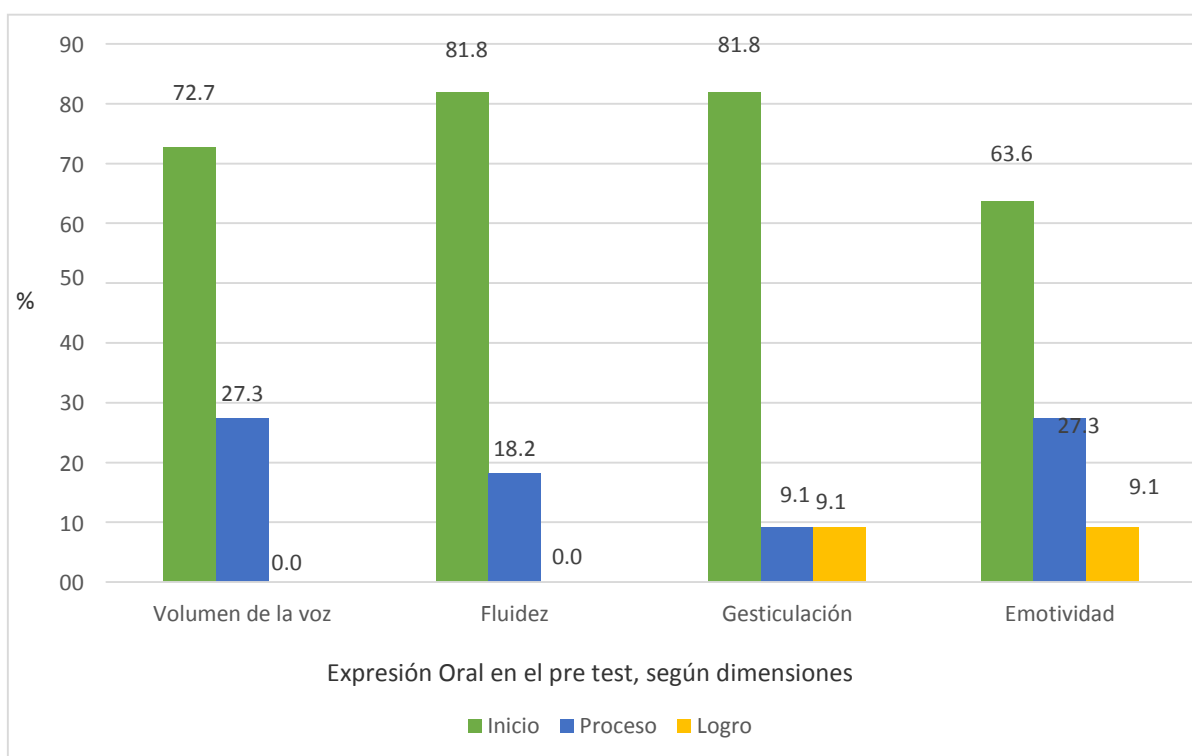
Se aplicó la lista de cotejo (pre test) para medir el nivel de expresión oral de los niños, encontrando los siguientes resultados:

Tabla 3: Desarrollo de la expresión oral de los niños en el pre test, por dimensiones.

Dimensiones	f	Inicio	Proceso	Logro	Total
• Volumen de la voz	f	8	3	0	11
	%	72,7	27,3	0,0	100,0
• Fluidez	f	9	2	0	11
	%	81,8	18,2	0,0	100,0
• Gesticulación	f	9	1	1	11
	%	81,8	9,1	9,1	100,0
• Emotividad	f	7	3	1	11
	%	63,6	27,3	9,1	100,0

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la I.E Innova Schools.

Figura 1: Desarrollo de la expresión oral de los niños en el pre test, por dimensiones.



Fuente: Tabla 3

Interpretación

La tabla 3 y figura 1 nos muestra los resultados del pre test por dimensiones de la expresión oral para esta investigación. Se observa que la mayoría de los niños en las cuatro dimensiones de la expresión oral, están en inicio antes de aplicar el taller de lectura “Cuenta cuentos”, lo que demuestra que tienen cierta dificultad para realizar entonaciones adecuadas, pronunciar palabras con claridad y coherencia, expresar con gestos diversas emociones y estados de ánimo, o expresarse con seguridad.

4.1.2 Desarrollo de la expresión oral de los niños en el post test.

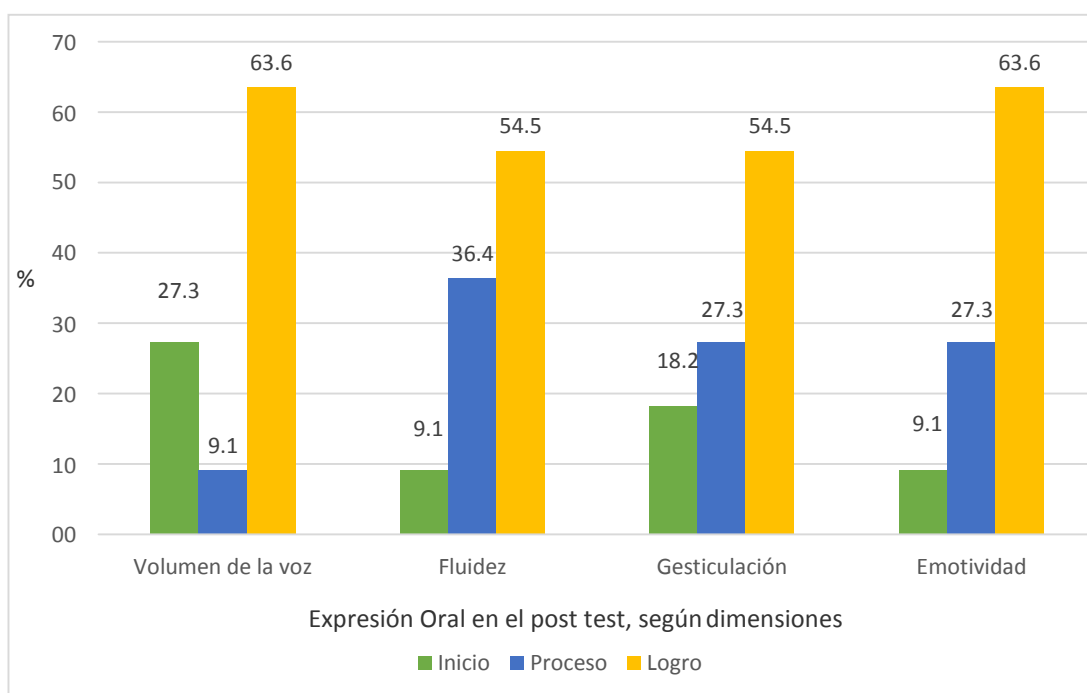
Aplicadas las sesiones de aprendizaje con el taller de lectura “Cuenta cuentos”, se midió el nivel de expresión oral a través de un post test. Se encontraron los resultados que se presentan a continuación:

Tabla 4: Desarrollo de la expresión oral de los niños en el post test, por dimensiones.

Dimensiones	f	Inicio	Proceso	Logro	Total
• Volumen de la voz	f	3	1	7	11
	%	27,3	9,1	63,6	100,0
• Fluidez	f	1	4	6	11
	%	9,1	36,4	54,5	100,0
• Gesticulación	f	2	3	6	11
	%	18,2	27,3	54,5	100,0
• Emotividad	f	1	3	7	11
	%	9,1	27,3	63,6	100,0

Fuente: Post test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la I.E Innova Schools.

Figura 2: Desarrollo de la expresión oral de los niños en el post test, por dimensiones.



Fuente: Tabla 4

Interpretación

En la tabla 4 y figura 2, se muestran los resultados del post test, según las dimensiones de la expresión oral como parte de esta investigación. En efecto, se evidencia que la mayoría de los niños estudiantes sobresalieron del nivel de inicio al nivel de logro y de proceso, logrando realizar entonaciones adecuadas, pronunciar palabras con claridad y coherencia, expresar con gestos diversas emociones y estados de ánimo, así como expresarse con seguridad.

4.1.3 Comparación del desarrollo de la expresión oral de los niños en el pre test y post test

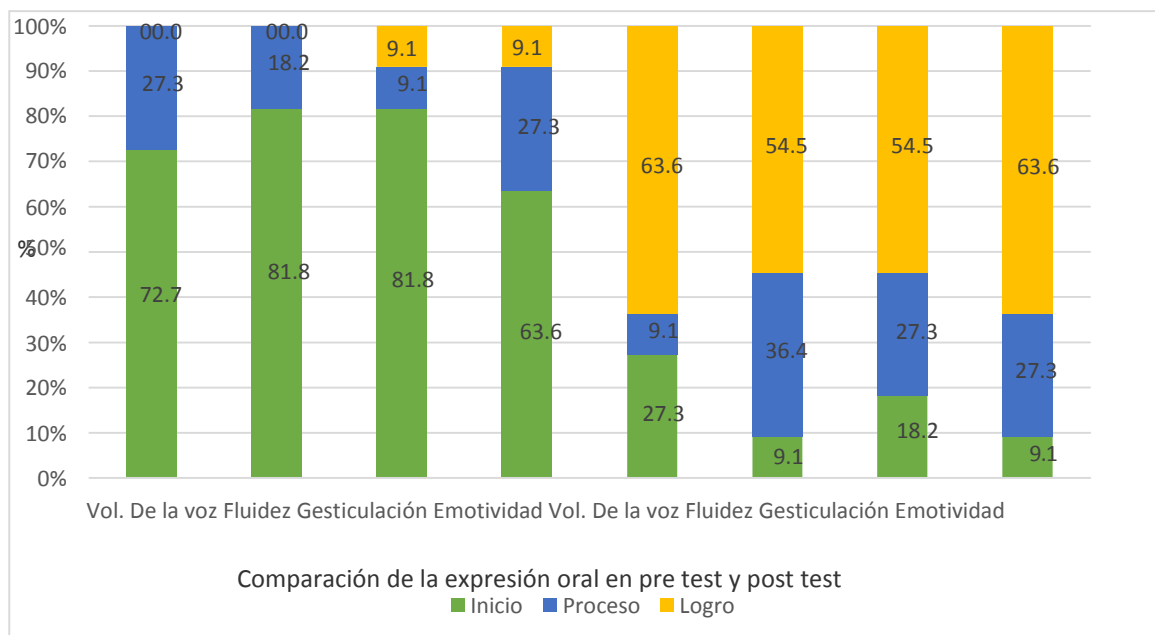
Se comparó los resultados del pre test y del post test para determinar las diferencias entre ambos. Los resultados encontrados son:

Tabla 5 : Comparación del desarrollo de la expresión oral de los niños en el pre y post test, por dimensiones.

Dimensiones	Test	<u>Inicio</u>		<u>Proceso</u>		<u>Logro</u>	
		f	%	f	%	f	%
• Volumen de la voz	Pre	08	72,7	03	27,3	00	0,0
	Pos	03	27,3	01	9,1	07	63,6
	Dif	05	↓45,4	02	↓18,2	07	↑63,6
• Fluidez	Pre	09	81,8	02	18,2	00	0,0
	Pos	01	9,1	04	36,4	06	54,5
	Dif	08	↓72,7	02	↑18,2	06	↑54,5
• Gesticulación	Pre	09	81,8	01	9,1	01	9,1
	Pos	02	18,2	03	27,3	06	54,5
	Dif	07	↓63,0	02	↑18,2	05	↑45,4
• Emotividad	Pre	07	63,6	03	27,3	01	9,1
	Pos	01	9,1	03	27,3	07	63,6
	Dif	06	↓54,5	00	00,0	06	↑54,5

Fuente: Pre test y Post test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la I.E “Innova Schools”.

Figura 3: Comparación del desarrollo de la expresión oral de los niños en el pre test y post test, por dimensiones.



Fuente: Tabla 5

Interpretación

En la tabla 5 y figura 3 que muestran las cuatro dimensiones de la expresión oral, se comprueba las diferencias entre los resultados del pre test y del post test, demostrando que existe un efecto positivo del taller de lectura “Cuenta cuentos”.

Al comparar se identifica que la cantidad de niños que estaban en el nivel de inicio de la expresión oral durante el pre test se redujo durante el post test, logrando porcentajes de logro y proceso al concluir la investigación. Se demuestra que el 75,0% de niños (en promedio de las cuatro dimensiones) que tenían un nivel de inicio de expresión oral, sobresalió en el post test, alcanzando el nivel de logro (59,0% de niños al promediar las cuatro dimensiones) y el nivel de proceso (25,0% de niños en promedio), registrando diferencias más altas en el volumen de la voz y la emotividad (63,6%).

Según lo expuesto, se demuestra que la expresión oral de los niños, en sus dimensiones, mejoró después de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos”.

De esto se afirma que los niños aprendieron a expresar palabras con entonación adecuada, a utilizar palabras de manera espontánea y continua, pronunciar palabras con claridad y coherencia, expresar con gestos diversas emociones, deseos y estados de ánimo, y mostrar emociones al dramatizar situaciones de los personajes de los cuentos utilizando gestos.

4.1.4 Efectos de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Los efectos de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” para el desarrollo de la expresión oral de los niños, se determinaron a partir de los resultados obtenidos en el pre test y el post test.

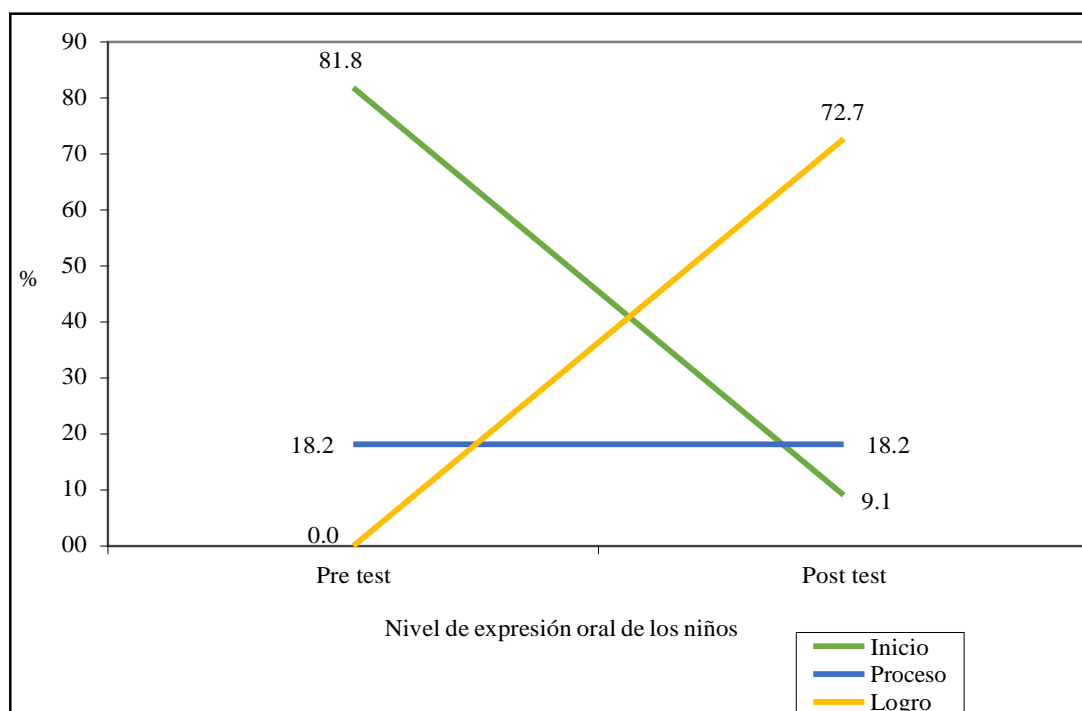
Los resultados se presentan la tabla y gráfico que siguen:

Tabla 6: Efectos del taller de Lectura “Cuenta cuentos” en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Nivel de expresión oral	Pre test		Post test		Diferencias	
	f	%	f	%	f	%
• Inicio	09	81,8	01	9,1	↓08	↓72,7
• Proceso	02	18,2	02	18,2	00	0,0
• Logro	00	0,0	08	72,7	↑08	↑72,7
Total	11	100,0	11	100,0	--	--

Fuente: Pre y Post test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la I.E Innova Schools.

Figura 4: Logro de la expresión oral de los niños en el pre test y el post test.



Fuente: Tabla 6

Interpretación

En la tabla 6 y figura 4 se evidencia las diferencias muy significativas que hay entre los resultados del pre test y del post test, pues el 81,8% de niños que estaba en el nivel de inicio de la expresión oral antes de aplicar la propuesta experimental, disminuye a 9,1% durante el post test; sin embargo, en el pre test no se encontraron niños con nivel de logro (0,0%), cifra que se incrementó hasta el 72,7% durante el post test.

Finalmente, los resultados permiten concluir que la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” (cuentos infantiles, cuentos fantásticos, iconografía y cuentos con historietas) ayuda considerablemente a mejorar la expresión oral de los niños, pues se incrementó significativamente la entonación y fluidez de las palabras, la gesticulación y expresión con emociones.

4.2 Contrastación de hipótesis

La hipótesis general que se formuló, pretende demostrar que: “*El taller de lectura Cuenta cuentos produce efectos significativos sobre la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools-Piura*”. También, se formularon tres hipótesis específicas para contrastar, una antes de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” (pre test), otra después de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” (post test) y la última para demostrar las diferencias significativas entre el pre test y el post test.

A continuación, se exponen las hipótesis:

4.2.1 Hipótesis específica 1

Hipótesis de investigación (H_i):

H_i *El desarrollo de la expresión oral en los niños es de inicio, antes de la aplicación del Taller de Lectura “Cuenta cuentos”*

Tabla 7: Prueba de hipótesis del pre test

Dimensiones de la Expresión oral	N	% (Inicio)	Media	Desv. Est.
• Volumen de la voz	11	72,7	2,7	1,375
• Fluidez	11	81,8	2,7	1,136
• Gesticulación	11	81,8	2,7	1,375
• Emotividad	11	63,6	4,8	1,362

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la I.E “Innova Schools”

Interpretación

La tabla 7 nos muestra que la mayoría de niños (75,0 % en promedio) obtuvo puntuaciones que corresponden al nivel de inicio con una media en promedio de 3,23 puntos.

Toma de decisión

Se acepta la hipótesis específica 1: el nivel de expresión oral de los niños es de inicio antes de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos”.

4.2.2 Hipótesis Específica 2

Hipótesis de investigación (H_i):

H_i *El desarrollo de la expresión oral en los niños es de logro, después de la aplicación del Taller de Lectura “Cuenta cuentos”.*

Tabla 8: Prueba de hipótesis del post test

Dimensiones de la Expresión oral	N	% (Logro)	Media	Desv. Est.
• Volumen de la voz	11	63,6	9,9	1,104
• Fluidez	11	54,5	10,2	0,924
• Gesticulación	11	54,5	10,2	0,809
• Emotividad	11	63,6	10,5	0,688

Fuente: Post test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la I.E “Innova Schools”

Interpretación

La tabla 8 nos muestra que los niños (59,0% en promedio) obtuvieron puntuaciones que corresponden al nivel de logro, con una media aritmética en promedio de 10,2 puntos.

Toma de decisión

Se acepta la hipótesis específica 2 que estableció que el nivel de expresión oral de los niños es de logro, después de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos”.

4.2.3 Hipótesis Específica 3

Se formuló hipótesis de investigación (H_i) con su correspondiente hipótesis nula (H_0):

H_i *Existen diferencias significativas entre el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos”.*

H_o *No existen diferencias significativas entre el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos”.*

Se calculó los estadísticos descriptivos, además de la prueba no paramétrica W de Wilcoxon. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 9: Diferencias del pre test y el post test en las dimensiones de la expresión oral.

Dimensiones	Test	N	\bar{X}	Dif. Medias	Desv. Est.	Z	Sig.
Expresión oral							
· Volumen de la voz	Pre	11	2,7	-7,200	1,716	-4,4453	0,0009
	Pos	11	9,9				
· Fluidez	Pre	11	2,7	-7,500	1,612	-5,5649	0,0001
	Pos	11	10,2				
· Gesticulación	Pre	11	2,7	-7,500	1,670	-5,1080	0,0001
	Pos	11	10,2				
· Emotividad	Pre	11	4,8	-5,700	1,436	-4,1570	0,0032
	Pos	11	10,5				

Fuente: Pre test y Post test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la I.E “Innova Schools”

Interpretación

La tabla 9 nos muestra que en todas las dimensiones hay diferencias antes y después de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos”. En todas las dimensiones existen diferencias entre las medias del pre test y del post test superior a cinco puntos, siendo más notoria en las dimensiones de fluidez y gesticulación (-7,500). El valor sig fue de 0,0009 a 0,0032.

Toma de decisión

Se acepta la hipótesis específica 3, dado que la sig. asintótica es de 0,0032 (menor a 0,05 (5%)), demostrándose que existen diferencias significativas entre el nivel de expresión oral de los niños, antes y después de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos”.

4.2.4 Hipótesis General

La hipótesis general de investigación (Hi) y su correspondiente respectiva hipótesis nula (Ho):

Hi *El taller de lectura “Cuenta cuentos” produce efectos significativos sobre la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools-Piura.*

Ho *El taller de lectura “Cuenta cuentos” no produce efectos significativos sobre la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools-Piura.*

Se calcularon los estadísticos descriptivos y la prueba no paramétrica W de wilcoxon para contrastar la hipótesis general:

Tabla 10: Comparación del desarrollo de la expresión oral de los niños en el pre test y el post test.

Test	N	%	Media	Dif. Media	Desv. Est.	Z	Sig.
• Pre test	11	81,8 (Inicio)	13,08				
• Post test	11	72,7 (Logro)	40,65	-27,57	6,106	-19,993	0,0002

Fuente: Pre test y Post test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la I.E “Innova Schools”

Interpretación

La tabla 10 nos muestra que existen diferencias significativas entre el nivel de expresión oral de los niños antes y después de aplicar el taller de lectura “Cuenta cuentos”. Comparando las medias, el promedio del pre test de 13,08 puntos, aumentó considerablemente durante el post test a 40,65 puntos, lo que implica una diferencia de -27,57 puntos.

Decisión

Se acepta la hipótesis general de investigación porque si existen diferencias significativas entre el pre test y post test dado que las medias así lo demuestran, además el valor sig es de $0,0002 < a 0,05$.

4.3 Análisis de resultados

A continuación se expone el análisis y la discusión de los tres objetivos de la investigación:

4.3.1 Medir el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de edad de educación inicial, antes de aplicar el taller de lectura “Cuenta cuentos”.

Con el primer objetivo específico se midió el nivel de expresión oral de los niños, en sus cuatro dimensiones (Volumen de la voz, fluidez, gesticulación y emotividad), antes de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos”, encontrando que la mayoría de los niños presentan un nivel de inicio. Esto se refleja en las dificultades que tienen para la entonación y fluidez de las palabras, la gesticulación y expresión con emociones.

Con estos resultados obtenidos se demuestra que la mayoría de los niños y niñas de inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools,

evidencian estar en inicio en expresión oral, demostrando tal vez el desconocimiento de estrategias por parte de la docente, que permitan desarrollar esta capacidad en los niños. Entre las actividades propuestas están la narración de cuentos infantiles y cuentos fantásticos, la utilización de imágenes (iconografía) para producir cuentos y la narración de cuentos con historietas.

En base a los resultados obtenidos en la investigación respecto al primer objetivo específico se puede establecer que existe un alto índice de deficiencia en la expresión oral, en los niños y niñas de 03 años, debido a que las docentes no realizan la estimulación correspondiente o no aplican las técnicas adecuadas. Así lo sustentan Ulloa y Gutierrez (2015), quienes sostienen que, “para que los niños tengan un buen desarrollo de su lenguaje oral es importante realizar una buena estrategia y contar con algún recurso”. En su mayoría no han desarrollado una entonación adecuada, no se expresan con fluidez, ni pronuncian palabras con claridad y coherencia; y poco expresan con gestos diversas emociones y estados de ánimo.

A pesar de tener conocimiento sobre la importancia de la expresión oral para los niños que empiezan su etapa escolar, las maestras no ponen en práctica la narración de cuentos y dramatización de los mismos.

Esta propuesta permitirá estimular la expresión oral, por medio del taller de lectura “Cuenta cuentos”, que no implica actividades imposibles para los niños, sino de darles una de las cosas que más les gusta: narración de cuentos.

4.3.2 Medir el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de edad de educación inicial, después de aplicar el taller de lectura “Cuenta cuentos”.

Con el segundo objetivo específico se midió el nivel de expresión oral de los niños, en sus cuatro dimensiones (Volumen de la voz, fluidez, gesticulación y emotividad), después de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” como estrategia didáctica, encontrando que los niños aprendieron a expresar palabras con entonación adecuada, a utilizar palabras de manera espontánea y continua, a pronunciar palabras con claridad y coherencia, expresar con gestos diversas emociones, deseos y estados de ánimo, y mostrar emociones al dramatizar situaciones de los personajes de los cuentos utilizando gestos. También han logrado sostener una conversación fluida con sus amigos, mostrando seguridad al hablar y en ese tema de conversación transmite sentimientos y actitudes al hablar. Esta afirmación se sostiene en Redondo (2009), quien expresa que “entre todos los recursos que podemos utilizar como base para que los niños desarrollen el lenguaje (juguetes, dibujos, fotografías, murales, plantas, flores, animales, teatro...), sin duda el mejor es el cuento”.

En el cuento, el docente encuentra una herramienta fundamental para mejorar la expresión oral, fomentar la creatividad del niño y crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño (Redondo, 2009).

De esta manera se contribuye a la formación integral de los niños de tres años, una edad donde hay que potencializar todo su ser, haciéndoles vivir experiencias significativas en una educación de calidad.

4.3.3 Comparar el desarrollo de la expresión oral antes y después de aplicar el taller de lectura “Cuenta cuentos”

Con el tercer objetivo específico se comparó el nivel de expresión oral de los niños, en sus cuatro dimensiones (Volumen de la voz, fluidez, gesticulación y emotividad), antes y después de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” como estrategia didáctica, encontrando grandes diferencias entre el inicio y el final de la investigación (pre test y post test). Los niños que al inicio eran poco expresivos o que presentaron dificultad para hacerlo, finalmente lo lograron. Lo que significa que el taller de lectura “Cuenta cuentos” tuvo efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

A través de la expresión oral se hace posible la actualización y el enriquecimiento del hombre y tanto más creadora será la vida, cuando más y mejor pueda el hombre expresar sus ideas y compartir con los demás (Ochoa, 2012). La expresión oral es fundamental en la vida y sobrevivencia de cualquier ser humano tanto a nivel académico como nivel social, , como hablantes de la lengua en diferentes momentos comunicativos, los cuales, de manera amplia, integral y hasta compleja, involucran lo pragmático, contexto y por otro lado, el léxico, gramática y adecuación de coherencia, cohesión, vocalización y pronunciación. Por esta razón, es muy importante mejorar y fortalecer la expresión oral en todos los ambientes propios del ser humano, desde los hogares, hasta las aulas escolares, por medio de las cuales, los estudiantes van a desarrollar habilidades comunicativas apropiadas a ciudadanos íntegros, participativos de la sociedad (Briceño, 2012).

V. CONCLUSIONES

- a) La aplicación de las sesiones aprendizaje basadas en el taller de lectura “Cuenta cuentos” tienen influencia significativa sobre la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de la I.E. “Innova Schools”, así se demostró al obtener como resultados que la mayoría (72,7%) expresaba un nivel de logro en el volumen de la voz, fluidez, gesticulación y emotividad, después de interactuar en las narraciones de diferentes cuentos, mejorando de esta manera su expresión oral.

- b) La expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de la I.E “Innova Schools” es de inicio en el pre test, dado que se calculó las frecuencias de los niños con nivel de inicio (75,0% de niños) en promedio de las dimensiones. Esto demuestra que los niños al empezar su educación inicial aún no han logrado desarrollar habilidades de la capacidad de expresión oral, como el volumen de la voz, la fluidez al hablar, la gesticulación y la emotividad.

- c) El desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de la I.E “Innova Schools” es de logro en el post test (59,0 %) en promedio de las dimensiones medidas. Estos resultados demuestran que la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” permite desarrollar en los estudiantes la expresión oral en sus diferentes habilidades, como el volumen de la voz, la fluidez al hablar, la gesticulación y la emotividad. El desarrollo de estas sesiones de aprendizaje y actividades del taller, ayudan al niño mejorando procesos comunicativos, generando participación oral y discusión

alrededor de una situación planteada, potenciando el uso fluido de las expresiones orales y la muestra de sus emociones a través de gestos.

- d) El desarrollo de la expresión oral que se logró en los niños de tres años es muy significativo, dado que existen diferencias. En el post test, el 75,0% de niños superó el nivel de inicio que tenía en el pre test, en cambio, el 59,0% migró hacia el nivel de logro, y el 25.0% se ubican en el nivel proceso. Los resultados demuestran que el nivel de logro en las dimensiones de la expresión oral, mejoró significativamente después que los niños experimentaron e interactuaron en el taller de lectura basado en narración y representación de cuentos infantiles.

Recomendaciones

- Es muy importante que los docentes se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas; que conozcan las modalidades de organización de la enseñanza, los enfoques metodológicos, y que utilicen el recurso de soporte de aprendizaje, con el fin de mejorar la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Dar libertad de expresión al niño al momento que se le permite contar un cuento, para que este pueda comunicarse de manera espontánea sus vivencias, sentimientos y emociones.
- Las Instituciones Educativas deben promover las capacitaciones de los docentes y ellos deben innovar en proyectos que mejoren la calidad de la educación.
- Mejorar la praxis docente empleando estrategias didácticas que faciliten la expresión oral en el aprendizaje de los estudiantes.

Bibliografía

Ardilla, A. (2007). Organización psicológica del lenguaje. México: Editorial Trillas.

Baralo, M (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE. Madrid, España.
Carabela, 47.

Balderas y Blas (2005). Aplicación de un programa de cuentos infantiles para promover la lectura en los niños de 5 años. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional del Santa. Chimbote – Perú.

Briceño, A (2012). El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral. (Tesis de licenciatura) Universidad Libre de Bogotá – Colombia.

Caba, L (2014). Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica? (Tesis de fin de grado) Universidad de Valladolid, España.

Chaves, A (2002). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Montes de Oca. Educación, 59-65.

Condori, J y Morales, C (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei “Mi nido azul”. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle de Lima– Perú.

Espinoza, L (2015). Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 1564 Radiantes capullitos de la urbanización los Granados. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Trujillo- Perú.

- Flores, Y (2008). Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar. (Tesis de licenciatura) Universidad Autónoma de México.
- García, C (2015). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 Años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa, provincia de Ayabaca. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote- Perú.
- Gómez, N (2015). Cuentos populares a través de los títeres en un aula de educación infantil. (Tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, España.
- Gonzalez, C (2012). Aplicación del constructivismo social en el aula. Guatemala: OEI, 13-16.
- Ochoa, Y (2012). Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del municipio el socorro, estado Guárico (Tesis de maestría, Universidad Latinoamericana y del Caribe –ULAC. Caracas). Recuperada de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37981.pdf>.
- Paucar, B; Paulino, C y Hurtado, K (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao. Lima: PUCP, 36.
- Pinaud, S (2005). Los cuentos en el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años. (Tesis de Maestría, Universidad de Manizales, Caldas, Colombia).

Pineda, M (2007). Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños/as de 4 y 5 años. (Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa. Chimbote – Perú)

Quezada, M (2010). Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativas de la red N° 4, del distrito Callao (Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima - Perú). Recuperada de http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2010_Quezada_Lenguaje-oral-en-estudiantes-de-3-a%C3%B1os-de-instituciones-educativas-de-la-Red-N%C2%B0-4-del-distrito-Callao.pdf.

Redondo, M (2009). Técnicas y recursos para la comprensión y Expresión oral. Innovación y experiencias educativas, 2-9.

Tripero, A (2011). Vigotsky y su teoría constructivista del juego. Innova, 10-12.

Ulloa, M y Gutierrez, R (2015). Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles, para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote- Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 1

LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS

El presente instrumento tiene como propósito medir la expresión oral en los niños de tres años de educación inicial.

I.E Innova Schools

Aula 3 años

N°	Indicadores	Si	No
	Volumen de la voz		
	Entonación		
1	Habla con intensidad.		
2	Expresa las palabras con entonación adecuada.		
3	Transmite sentimientos y actitudes al hablar.		
4	Narra un cuento entonando correctamente las palabras o frases, según lo que desea expresar.		
	Fluidez		
	Aplicación de la fluidez		
1	Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.		
2	Pronuncia palabras con claridad.		
3	Pronuncia palabras con coherencia.		
4	Conversa fluido con sus amigos.		
	Gesticulación		
	Aplicación de la gesticulación		
1	Realiza movimientos de brazos o manos al hablar.		
2	Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, utilizando gestos.		
3	Imita los gestos que observa en las imágenes.		
4	Expresa con gestos diversas emociones, deseos y estados de ánimo.		
	Emotividad		
	Expresión con emociones		
1	Expresa emociones al hablar.		
2	Muestra emociones al escuchar un cuento.		
3	Muestra seguridad al hablar.		
4	Muestra emociones al dramatizar un cuento.		

NOTA: Este instrumento será aplicado en el pre test y post test.

ANEXO 2: TALLER DE LECTURA

I. DENOMINACIÓN:

TALLER DE LECTURA “CUENTA CUENTOS” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INNOVA SCHOOLS EN EL DISTRITO DE PIURA- PIURA, 2018.

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1	I.E	: INNOVA SCHOOLS, PIURA.
2.2	GRADO DE ESTUDIOS	: 3 años – Nivel Inicial
2.3	NÚMERO DE ESTUDIANTES	: 11 niños.
2.4	EDAD PROMEDIO	: 3 años.
2.5	DURACIÓN	: 4 Meses.
2.6	FECHA DE INICIO	: Agosto 2018.
2.7	FECHA DE TÉRMINO	: Noviembre 2018.
2.8	AUTORA	: Heidy Evelyn Carrasco Moscol.
2.9	ASESORA	: Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya.

III. FUNDAMENTACIÓN:

El Taller de Lectura “Cuenta cuentos” como estrategia de aprendizaje se realiza en la presente investigación, porque tiene el propósito de mejorar en los niños su nivel de la expresión oral. Dado que se ha observado en ellos, grandes dificultades para expresarse por ejemplo, no tienen buena entonación, poco hablan con fluidez, poco gesticulan para expresar sus emociones. Se utilizan los cuentos porque a través de ellos, los niños pueden interiorizar normas, actitudes y valores que luego les ayudarán a comunicarse a través de la palabra hablada, además ¿a qué niño no le gustan los cuentos?, esto se puede

aprovechar y utilizar el cuento como recurso didáctico, dado que la aplicación de cuentos infantiles desarrolla la imaginación en los niños y fomenta el aprendizaje de manera efectiva y divertida. También, Les enseña a aceptar retos y a asumir responsabilidades.

IV. OBJETIVOS:

4.1 Objetivo general

Determinar los efectos de la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura 2018.

4.2 Objetivos específicos

- a) Medir el desarrollo de la expresión oral a través del pre test.
- b) Aplicar el Taller de Lectura “Cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años.
- c) Medir el desarrollo de la expresión oral después de la aplicación del Taller de Lectura Cuentacuentos (Post test).
- d) Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de aplicar el Taller de Lectura “Cuenta cuentos”.

V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS UTILIZADAS EN EL TALLER

5.1 Estrategias y dinámicas para contar cuentos

Estrategias

Paztoriza (citado por Flores, 2008, p. 28) afirma que cuando el narrador se ha dado la tarea de contar cuentos a niños en edad preescolar es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración, dentro de éstas se incluyen la elección de un cuento, la adaptación del mismo, el uso de

recursos lingüísticos y paralingüísticos, y las actitudes que deben de acompañar al narrador, durante la narración.

a) Elección del cuento

Paztoriza (citado por Flores, 2008, p. 28) dice que la elección del cuento al narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador, por lo cual plantea las siguientes recomendaciones que nos ayudarán a seleccionar y determinar cuál cuento podemos contar:

- Debemos tomar en cuenta las características de auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes.
- Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma.
- Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad sean cortos, sencillos, de argumento claro y vocabulario no complejo.
- Cuando se narra un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por lo niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.
- Debemos incluir elementos o estrategias que nos anuncien el desenlace.

Todo cuento que sea elegido para ser narrado a los pequeños debe ser breve, sencillo, de vocabulario adecuado, desarrollar la belleza y la ternura y contener una enseñanza implícita que realce los valores (Flores, 2008, p.29).

b) Adaptación del cuento

Según Robles (citado por Flores, 2008, p. 29) una vez que se eligió el cuento que se va a narrar es recomendable recordar que existen dos formas de narrar el cuento, siendo:

- **Preparar una estructura o esqueleto del cuento:** la estructura debe servir para saber ¿Qué sucedió?, ¿cuál es la secuencia del relato? y si existen otras secuencias suplementarias; ¿cuál es la situación clara o formal? y ¿dónde se han desarrollado los hechos. Puede afirmarse que la estructura del relato es como su esqueleto, que nos permite tener acceso a una narración coherente y clara (Robles, citado por Flores, 2008, p. 29).
- **Emplear onomatopeyas:** es necesario incluir onomatopeyas, es decir palabras que imitan el sonido de aquello que se describe, ya que en muchas ocasiones el cuento escrito no las trae. Éstas pueden describir el sonido de animales o cosas (Mato, citado por Flores, 2008, p. 29), como por ejemplo:
 - El maullido del gato (miau, miau).
 - El ladrido del perro (guau, guau).
 - El tocar a una puerta. (pom, pom).

Dinámicas

Ortiz (citado por Flores, 2008, p. 34) plantea que los cuentos no necesitan de ningún apoyo para disfrutar de los mismos. Sin embargo puede desempeñar un papel formativo, por lo que se recomiendan una serie de actividades que se pueden realizar después de haber leído o narrado un cuento. Algunas dinámicas son:

- Preguntar. La reflexión acerca de la narración permite que los niños aprendan a preguntar.
- Escuchar. Es necesario que a los niños, mientras están escuchando un cuento, les enseñemos a moderar sus impulsos por hacer alguna otra cosa y también aprendan a escuchar.
- Comentar. Al momento de escuchar un cuento el niño aprende a hablar y respetar la palabra de otros cuando escucha. Sin embargo, es comentando como el niño aprende a expresar sus ideas de forma ordenada.
- Ilustrar. Se recomienda que el niño dibuje lo que le gustó del cuento, así tiene la oportunidad de manifestar sus emociones
- Representar. Es recomendable que a los niños se les permita representar alguna historia que ya hayan escuchado anteriormente, ya que de esta forma los niños la transportan al presente.
- Inventar. Se puede permitir que los niños den rienda suelta a su imaginación e inventar su propio cuento o bien decidir diferentes finales para un mismo cuento o bien contar la historia con diversas variantes (Ortiz, citado por Flores, 2008, p. 35)

Materiales a emplear en el taller:

En la narración de los cuentos se utilizan diversos materiales que permitan motivar y captar la atención de los niños, siendo los más usados: Los títeres, disfraces o mascarar de un personaje del mismo cuento y láminas o imágenes grandes, a partir de imágenes secuenciales según la historia que se desea narrar (Caba, 2014).

VI. PROCEDIMIENTOS PARA LA APLICACIÓN DEL TALLER

- El Taller consta de once sesiones que serán aplicadas a la sección “A” en los estudiantes de 3 años del nivel inicial.
- La primera semana se realizarán las sesiones para preparar a los estudiantes antes de realizar la construcción del cuento y siendo ellos a través de juegos, imágenes manera individual y grupal.
- Seguidamente se realizaran preguntas acerca de las imágenes para mirar la percepción de los estudiantes tales como: ¿Qué observan en el aula? ¿De qué se tratarán? ¿Para que servirán?

Las sesiones aplicadas para el desarrollo del taller se desarrollaran a través de actividades aplicando los procedimientos metodológicos tal como propone el Ministerio de Educación en las Rutas de Aprendizaje.

- La sesión de aprendizaje se desarrollará en la actividad pedagógica de la unidad de aprendizaje del mes.
- Se considera una sesión por clase, tendrá una duración de dos horas.

N° SESIÓN	NOMBRE DEL TALLER	FECHAS
Aplicación del Pre test		7-09-2018
1	“Cosas que me gustan de mis amigos”	10-09-2018
2	“ El pollito amarillito”	11-09-2018
3	“Mariquita la cochinita”	12-09-2018
4	“La poción de la mala vida”	13-09-2018
5	“La niña y las rosas”	14-09-018
6	“El niño perdido”	17-09-2018
7	“El malvado milisforo”	18-09-2018
8	“La mejor familia del mundo”	19-09-2018
9	“Una familia grande para un nido pequeño”	20-09-2018
10	“Carrera de zapatillas”	21-09-2018
11	“Somos diferentes”	25-09-2018
Aplicación del Post test		25-09-2018

VII. RECURSOS

7.1 Humanos:

- Niños y niñas del nivel inicial de 3 años de la I. E. Innova Schools.
- Una investigadora y tres docentes asesores.

7.2 Materiales: Papel bond, papel sabana, plumones, témperas, cartulinas, impresiones, papel de color, títeres, láminas.

IX. EVALUACIÓN:

En cada sesión de aprendizaje se aplicará una Lista de Cotejo que contienen indicadores que permitan recoger información para el propósito de la investigación, que es mejorar la expresión oral de los niños de 3 años.

ANEXO 3: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. Datos Generales:

1. Institución Educativa : Innova Schools
2. - Sección / Edad : Beginners “A” / 3 años
3. Unidad didáctica : “Las cosas que me Gustan de mis amigos”
4. Área : Comunicación
5. Fecha de Aplicación : 10 /09/2018

II. Nombre de la Sesión : “Cosas que me gustan de MIS AMIGOS”

III. Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa Oralmente.	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un vocabulario ajustado referido a personas, objetos, acciones y cualidades en situaciones familiares y escolares. • Utiliza las posibilidades de expresión facial y corporal para comunicar sentimientos, emociones, necesidades y deseos propios o para imitar a otros. 	Lista de cotejo.

IV. Programación de Actividades.

Procesos Pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes: Saludo, oración, cartel de responsabilidades, cartel del clima, Very importan friends. • Luego de las actividades permanentes, la docente muestra una imagen y se realizan las siguientes actividades: Organizamos el desarrollo del taller. Damos a conocer el tema de la clase. Procedemos a ilustrar y a contar el cuento titulado: “Cosas que me gustan de Mis Amigos “ Luego preguntamos: - ¿Qué hemos escuchado? - ¿Cómo se llama el cuento? 	<p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Colores</p>
Construcción del Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzamos a explicar el tema: “Cosas que me Gustan de Mis Amigos” • La docente explica el cuento con imágenes y papelotes en donde se aplica la estrategia de la descripción por medio de imágenes que se aplica en el taller de lectura. - Preguntamos: ¿Quién era el personaje? ¿Qué hacían? 	Ficha de trabajo

	¿Cuáles eran las cosas que les gustaban hacer?	
Salida/ Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Se les proporciona la hoja de evaluación a los niños. • Se entrega una hoja gráfica para que los niños pinten la figura y trabajen en equipo, identificando el valor de la amistad y el respeto. En grupo de dos trabajarán. • Pintan un conejito recordando lo que representa el conejito en la historia. • Luego saldrán al frente a explicar el por qué eligieron pintar dicho dibujo. • Se les pide a los niños que expresen algunas palabras o frases que se narraron en el cuento con la entonación adecuada. • Se aplica la lista de cotejo para evaluar a cada niño. <p>¿Qué aprendimos hoy?</p>	Lista de cotejo

V. Fuentes de Información

Para la profesora: <http://www.cosas que me gustan de mis amigos.pdf>

Anexos

CUENTO: “Cosas que me Gustan de mis Amigos”



Me gustan mucho mis amigos y los quiero mucho, me gusta jugar con ellos, compartir cosas, pasar tiempo con ellos, hablar de cómo nos sentimos, pasar la noche riendo y hablando.

Mis amigos son amables y cariñosos conmigo. Les gusta como soy y eso hace que yo me sienta bien siendo yo.

A unas personas les gusta tener muchos amigos mientras que otras les gusta tener uno o dos. Mi mejor amiga se llama Ana. De todos mis amigos es con la que prefiero pasar más tiempo. Es cariñosa, simpática y muy alegre. Y de todos mis amigos es la que mejor me entiende. Tenemos gustos muy parecidos, a los dos nos gusta el helado, las fresas, ver películas, ir de camping, jugar y patinar, ¡Con todos nuestros Amigos!

Para ser amigos no hace falta ser exactamente iguales o que nos gusten exactamente las mismas cosas.

A veces lo que más me gusta de mis amigos es lo que los diferencia de mí. Siempre intento ser un buen amigo.

Estas son las cosas que creo que hacen de mí un buen amigo. Mis amigos me consuelan cuando estoy triste o desilusionado y se alegra mucho cuando ocurre algo bueno o cuando hago algo bien. Y lo mismo me pasa a mí con ellos. ¡Por eso somos amigos!

Compartimos todo lo que pensamos y sentimos. Y la pasamos muy bien juntos, también nos gusta mucho hablar de nuestros planes y sueños. Me gusta mucho estar con mis amigos.

Para tener buenos amigos, tienes que ser un buen amigo.

Quiero mucho a mis amigos.

LISTA DE COTEJO

Nombres/ Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas.		Atiende a los relatos de cuentos.		Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.		Menciona las características que le identifican ser un buen amigo		Utiliza palabras de manera espontánea y natural y continua.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. Datos Generales:

1. Institución Educativa : Innova Schools
2. Sección / Edad : Beginners “A” / 3 años
3. Unidad didáctica : “Pollito Amarillito”
4. Área : Comunicación
5. Fecha de Aplicación : 11/09/2018

II. Nombre de la Sesión: “El Pollito Amarillito”

III. Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa Oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Usa algunas formas verbales básicas en situaciones sociales, saludo, despedida, agradecimiento, etc. Utiliza las normas que rigen el intercambio comunicativo, escuchar, responder, guardar turno, preguntar.	Lista de cotejo.

IV. Programación de Actividades.

Procesos Pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes: Saludo, oración, cartel de responsabilidades, cartel del clima, elección del very importan friends. • Luego de las actividades permanentes la docente a través de un títere hace la presentación de la introducción del cuento y realizan las siguientes actividades: La docente prepara su material y se familiariza con el cuento. Damos a conocer el tema de la clase. Procedemos a contar el cuento a través de un teatro con títeres, titulado: “El pollito Amarillito “ Luego preguntamos: - ¿Qué hemos escuchado? - ¿Cómo se llama el cuento? 	Títeres teatro Cuento música
Construcción del Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica el cuento con un teatrín y con títeres del pollito amarillito y los demás personajes, integrando a todos con el cuento y logrando la participación de todos. • Se aplica la estrategia de “la asamblea”, que es común en el taller de lectura. Preguntamos: ¿Quién era el personaje principal del cuento? ¿Quiénes eran los otros personajes y qué hacían? ¿Cuáles eran las cosas que les gustaban hacer? 	Ficha de trabajo
Salida Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los niños que narren la parte del cuento que más les gustó. Luego que dramaticen esta parte, utilizando gestos. • Se evalúa a cada niño utilizando la lista de cotejo. ¿Qué aprendimos hoy? 	Lista de cotejo

V. Fuentes de Información

Para la profesora: http://www.proapac.org/publicaciones/pollito_amarillito.pdf.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/bremen_2004/07_conde2.pdf

VI. Anexos

CUENTO: “El Pollito Amarillito”



“Papá gallo araba la tierra en el huerto, Mamá gallina se hacía un delantal y los dos vivían contentos y felices con su único hijo, el pollito Amarillito.”

“Amarillito, era alegre y juguetón, tan juguetón que no hacía otra cosa que jugar y jugar... Aquella mañana se había ido a picotear lombrices y bichos que vivían a la sombra de un árbol muy alto y poblado de ramas que se alzaba cerca de la casa en que vivía la familia.”

“Picoteaba el pollito Amarillito las hormigas traviesas y las lombrices y los gusanos negros con sus muchos pares de patas, cuando se acercó dando saltitos, un conejo”.

—¿Quieres jugar?— le preguntó Amarillito.

—No, primero tengo que hacer mis deberes escolares —contestó el conejo. El pollito Amarillito se puso a reír, y dijo: — ¡con tan bella mañana no vas a jugar!

El pollito Amarillito se puso a reír
los dientes al aire,
bigotes al viento
se fue el conejo,
contento, contento.

Por el otro lado de los caminos que bordeaban el árbol, venía gruñendo el cerdo regordete. El pobre, apenas si podía caminar por la gordura. Estaba sofocado, las gotas de sudor le mojaban la gorra y la chaqueta, el pantalón y los libros.

—¿A dónde vas?— le preguntó Amarillito.

—Voy a buscar comida para mis hermanos — respondió el cerdo, sin detener su paso.

El pollito se puso a reír, y le dijo: —No seas tan Bob, el día está muy bueno para jugar.

Reía el pollito cuando corría que corría el perro Cachirulo. Venía con sus libros y cuadernos.

—¿Adónde vas amigo? Preguntó el pollito.

—Voy a la escuela. Voy a aprender,— le contestó con alegría el perro, al tiempo que meneaba la cola como si con ella lo estuviera saludando; pero Amarillito esta vez no se puso a reír, ni le devolvió el saludo. Van a hacer los deberes escolares, —se dijo—, van a buscar la comida que le encargó su mamá, van a la escuela. Es que ¿acaso ya nadie juega en esta finca?

El perro que lo oyó le dijo: —Si, todos seguimos jugando como siempre, pero primero hay que hacer otras cosas que son muy importantes, cada cosa a su debido tiempo, después jugaremos.

“Amarillito comenzaba a ponerse verde de rabia, le iba a dar un ataque de furia, y picotear al perro cuando el aire arrastraba un papel y fue a ver cómo se movía.”

“El papel estaba escrito con letras negras. Amarillito que no sabía leer ni escribir, aunque ya tenía edad para eso, se puso a picotear las negras letras como si éstas fueran hormigas o gusanitos.”

“Una paloma que lo había observado todo desde una de las ramas del árbol, al ver la desesperación del pollito que picoteaba y repicoteaba los negros trazos sobre el papel, le dijo: —No, pequeño Amarillito, esas cosas que picas no son hormigas ni bichos, ni lombrices, ni gusanitos. El pollito, con cara de asombro, miró a su vecina y le preguntó: —¿Qué son, amiga paloma?

Esas figuras que picas y picas, son letras escritas en las hojas de un libro. ¿No lo sabías?

—No, yo no lo sabía.

—¡Claro, si no lo has aprendido no puedes conocerlas!, tú solo piensas en jugar, ¿no sabes acaso que hay cosas tan importantes como jugar?

—¿Y dónde se aprende?

—Se aprende en la escuela infantil.

—¿Y cómo se aprende?

—Se aprende estudiando.

“Se aprende estudiando...en la escuela infantil”

—Entonces ya no podré jugar más, tengo que ir a la escuela, dijo Amarillito.

—No por eso no tienes que dejar de jugar, primero vas a la escuela, llegas a tu casa por la tarde, sales a jugar un rato hasta que tu mamá gallina te llame, te bañas, comes y haces tus deberes. Ves, hay tiempo para todo, porque hay cosas que se hacen primero y otras después, solo hay que organizar el tiempo.

Entonces el pollito Amarillito, dobló la hoja escrita y lleno de alegría por haber comprendido algo tan importante, corrió por el camino hacia la escuela infantil.

LISTA DE COTEJO

Nombres/ Ítems	Analiza críticamente, la conducta del personaje del cuento.		Comprende que hay tareas que aunque nos gusten menos, hay que hacerlas primero.		Expresa verbalmente la intención de tratar de cumplir sus deberes.		Menciona las características que le identifican ser un buen amigo.		Muestra seguridad al hablar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Sesión de aprendizaje N° 3

I. Datos Generales

1. Institución Educativa : Innova Schools
2. Sección / Edad : Beginners “A” / 3 años
3. Unidad didáctica : “Conozco y cuido mi cuerpo”
4. Área : Comunicación
5. Fecha de Aplicación : 12/09/2018

II. Nombre de la Sesión: “Como cuido mi cuerpo”

III. Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa Oralmente	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un vocabulario ajustado referido a personas, objetos, acciones y cualidades en situaciones familiares y escolares. • Realiza preguntas utilizando cómo, por qué, dónde, con quién, de quién, etc. 	Lista de cotejo.

IV. Programación de Actividades:

Procesos Pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes: Saludo, oración, cartel de responsabilidades, cartel del clima, Elección del very importan friends. • Luego de las actividades permanentes la docente a través de un títere hace la presentación de la introducción del cuento y realizan las siguientes actividades: La docente prepara su material y se familiariza con el cuento. Se da a conocer el tema de la clase. Procedemos a dar la introducción del cuento en semicírculo sentados con los niños: “Mariquita la Cochinita “ Luego preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? - ¿Cómo se llama la niña del cuento? - ¿Qué hacía esta niña? • Para explorar saberes previos preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te parece bien lo que la niña hacia? - ¿Tú realizas lo que esta niña hace en el cuento? - ¿Se debe de lavar las frutas y verduras que consumimos? 	Títeres Cuento música
Construcción del Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzamos a explicar el tema: “Mariquita la Cochinita”. • La docente explica el cuento con títeres con los personajes, integrando a todos con el cuento y logrando la participación de todos, se aplica la estrategia de la “asamblea” que es común en el taller de lectura. • Comenzamos a explicar el tema: “Como cuido mi cuerpo” Preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo cuidan su cuerpo? 	Papelotes Limpiatipos Plumones Cinta maskingtape

	<p>- ¿Qué alimentos comen? ¿Serán saludables para su organismo?</p> <p>- Luego realizamos una actividad:</p> <p>- pegamos dos papelotes en la pizarra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan sus ideas sobre los alimentos para la buena alimentación. En el otro papelote, se colocan los alimentos que no son nutritivos y no ayudan en la salud. • Concluimos intercambiando ideas entre todos. 	
Salida Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Se entrega a los niños una hoja para que ellos pinten solamente las acciones buenas de alimentación e higiene personal. Luego ellos tendrán que describir y explicar por qué pintaron tales acciones. • Los niños participan en grupo de tres, representando a los personajes del cuento con los títeres, realizando lo más importante del cuento. • Se evalúa a cada niño utilizando la lista de cotejo. <p>¿Qué aprendimos hoy?</p>	Lista de cotejo Hojas Colores títeres

V. Fuentes de Información

Para la profesora: http://www.proapac.org/publicaciones/mari_cochinita.pdf

VI. Anexos

CUENTO: “Mariquita la cochinita”



Mariquita cochinita era muy amiga de la suciedad, nunca se lavaba las manos ni la fruta que comía, cuando tenía sed, tomaba agua de donde sea. El agua no siempre era limpia. Hacía sus necesidades donde ella quería. Tenía casi siempre las manos sucias, con tierra o con lo que había jugado. En ella vivían gordos y felices los microbios. Los microbios también viven en las verduras y frutas que no se lavan, y en el agua sucia. Por eso le llamaban Mariquita la cochinita. Nunca hacía caso a los consejos de su mamá. Como no hacía caso, un día a su dedito sucio...

Llegó el temible Valentín Matasanos. Mariquita comió una fruta, y sin darse cuenta, también se comió a “Valentín”. Valentín, al llegar a la barriga de Mariquita, mostro todo su mal genio. Le produjo dolores de estómago, fiebre... y diarrea.

Mariquita se sintió muy mal. Su mamá llamó al médico. El médico le dio medicinas para curarla y para sacar y para sacar a Valentín de su estómago. Así Valentín tuvo que abandonar a Mariquita.

Luego Mariquita visitó a la enfermera. Ella le recomendó... que lavara las frutas y verduras antes de comer. Lo más importante, le dijo: es lavarse las manos antes de comer, después de ir al baño y después de jugar. Que es mejor tomar agua hervida y cocinar bien los alimentos, así los “Valentines” mueren. Que usará sandalias o zapatos y que no se olvidara de usar el baño o una letrina para hacer sus necesidades. Y desde entonces Mariquita vive mejor y es muy amiga de la salud y de la limpieza.

LISTA DE COTEJO

Nombres/Ítems	Atiende a los relatos del cuento.		Expresa con gestos diversas emociones, deseos y estados de ánimo.		Expresa como cuida su cuerpo.		Pregunta qué hábitos de higiene debe realizar para cuidar su cuerpo.		Pronuncia las palabras con claridad.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. Datos Generales

1. Institución Educativa : Innova Schools
2. Sección / Edad : Beginners “A” / 3 años
3. Unidad didáctica : “Conozco y cuido mi cuerpo”
4. Área : Comunicación
5. Fecha de Aplicación : 13/09/2018

II. Nombre de la Sesión: “Como alimento mi cuerpo”

III.- Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa Oralmente	Se expresa acorde con el tema sin contradicciones ni vacíos.	<ul style="list-style-type: none"> • Evoca y relata hechos, situaciones y acontecimientos de la vida cotidiana. • Expresa sus necesidades, deseos, intereses y sentimientos. 	Lista de cotejo.

IV.-Programación de Actividades:

Procesos Pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Permanentes: Saludo, oración, cartel de responsabilidades, cartel del clima, elección del very importan friends. • Luego de las actividades permanentes la docente a través de un títere hace la presentación de la introducción del cuento realizan las siguientes actividades: La docente prepara su material y se familiariza con el cuento. Damos a conocer el tema de la clase. Procedemos a dar la introducción del cuento en semicírculo sentados con los niños Procedemos a ilustrar y a contar el cuento titulado : “La poción de la mala vida” Luego preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? - ¿Qué hacían los habitantes de aquel pueblo? - ¿Qué paso con ellos? - ¿Quiénes querían hacerlos daño? Para recoger saberes previos preguntamos: ¿Te parece bien lo hacían los habitantes de aquel pueblo? ¿Tú realizas lo que los habitantes de ese pueblo hacían? ¿Se debe de lavar las frutas y verduras que consumimos? 	sombrero Cuento música
Construcción del Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Comenzamos a explicar el tema: “Cómo alimento mi cuerpo” Preguntamos: ¿Cómo cuidan su cuerpo? ¿Qué alimentos comen? ¿Serán saludables para su organismo? • Luego realizamos una actividad: 	Papelotes Limpiatipos Plumones

	<p>- pegamos dos papelotes en la pizarra, y pediremos a los niños que mencionen que alimentos se deben consumir y que alimentos no se deben consumir, en un papelote escribiremos todos los alimentos, que nos indican los niños, que hacen bien a nuestro organismo y en el otro papelote escribiremos lo contrario.</p> <p>- Concluimos intercambiando ideas entre todos.</p>	Cinta maskingtape
Salida Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide a los niños que imite acciones escuchadas en el cuento, utilizando gestos. • Evaluamos a los niños utilizando la lista de cotejo. 	Lista de cotejo Hojas Colores

V. Fuentes de Información

Para la profesora: <http://www.slideboom.com/presentations/429715>

Anexos

Cuento: “ La poción de la mala vida”



Hace muchos, muchos años, todas las personas estaban fuertes y sanas. Hacían comidas muy variadas, y les encantaban la fruta, las verduras y el pescado; diariamente hacían ejercicio y disfrutaban de lo lindo saltando y jugando. La tierra era el lugar más sano que se podía imaginar, y se notaba en la vida de la gente y de los niños, que estaban llenas de alegría y buen humor. Todo aquello enfadaba terriblemente a las brujas negras, quienes sólo pensaban en hacer el mal y fastidiar a todo el mundo.

La peor de todas las brujas, la malvada Caramala, tuvo la más terrible de las ideas: entre todas unirían sus poderes para inventar una poción que quitase las ganas de vivir tan alegremente. Todas las brujas se juntaron en el bosque de los pantanos y colaboraron para hacer aquel maligno hechizo. Y era tan poderoso y necesitaban tanta energía para hacerlo, que cuando una de las brujas se equivocó en una sola palabra, hubo una explosión tan grande que hizo desaparecer el bosque entero.

La explosión convirtió a todas aquellas malignas brujas en seres tan pequeñitos y minúsculos como un microbio, dejándolas atrapadas en el líquido verde de un pequeño frasco de cristal que quedó perdido entre los pantanos. Allí estuvieron encerradas durante cientos de años, hasta que un niño encontró el frasco con la poción, y creyendo que se trataba de un refresco, se la bebió entera. Las microscópicas y malvadas brujas aprovecharon la ocasión y aunque eran tan pequeñas que no podían hacer ningún daño, pronto aprendieron a cambiar los gustos del niño para perjudicarlo. En pocos días, sus pellizquitos en la lengua y la boca consiguieron que el niño ya no quisiera comer las ricas verduras, la fruta o el pescado; y que sólo sintiera ganas de comer helados, pizzas, hamburguesas y golosinas. Y los mordisquitos en todo el cuerpo consiguieron que dejara de parecerle divertidísimo correr y jugar con los amigos por el campo y sólo sintiera que todas aquellas cosas le cansaban, así que prefería quedarse en casa sentado o tumbado. Así su vida se fue haciendo más aburrida, comenzó a sentirse enfermo, y pocodespués ya no tenía ilusión por nada; ¡la maligna poción había funcionado! Y lo peor de todo, las brujas aprendieron a saltar de una persona a otra, como los virus, y consiguieron que el malvado efecto de la poción se convirtiera en la más contagiosa de las enfermedades, la de la mala vida.

Tuvo que pasar algún tiempo para que el doctor Sanis Saludakis, ayudado de su microscopio, descubriera las brujitas que causaban la enfermedad. No hubo vacuna ni jarabe que pudiera acabar con ellas, pero el buen doctor descubrió que las brujitas no soportaban la alegría y el buen humor, y que precisamente la mejor cura era esforzarse en tener una vida muy sana, alegre y feliz. En una persona sana, las brujas aprovechaban cualquier estornudo para huir a toda velocidad. Desde entonces, sus mejores recetas no eran pastillas ni inyecciones, sino un poquitín de esfuerzo para comer verduras, frutas y pescados, y para hacer un poco de ejercicio. Y cuantos pasaban por su consulta y le hacían caso, terminaban curándose totalmente de la enfermedad de la mala vida.

Lista de cotejo

Nombres/Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Atiende a los relatos de cuentos		Expresa con gestos diversas emociones, deseos y estados de ánimo.		Pregunta qué alimentos debe consumir para cuidar su cuerpo		Expresa las palabras con entonación adecuada.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. Datos Generales

1. Institución Educativa : Innova Schools
 2. Sección / Edad : Beginners “A” / 3 años
 3. Unidad didáctica : “Conozco y cuido mi cuerpo”
 4. Área : Comunicación
 5. Fecha de Aplicación : 14/09/2018

II. Nombre de la Sesión: “Que hay en mi carita”

III. Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa Oralmente	Se expresa acorde con el tema sin contradicciones ni vacíos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce canciones, adivinanzas y trabalenguas. • Respeta las producciones de los otros. 	Lista de cotejo.

IV. Programación de Actividades:

Procesos Pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p>Actividades Permanentes: Saludo, oración, cartel de responsabilidades, cartel del clima, Elección del very importan friends.</p> <p>Luego de las actividades permanentes la docente a través de un títere hace la presentación de la introducción del cuento realizan las siguientes actividades:</p> <p>La docente prepara su material (Muñeca y rosas para la introducción del cuento) y se familiariza con el cuento.</p> <p>Se da a conocer el tema de la clase. Procedemos a ilustrar y a contar el cuento titulado: “La niña y las rosas”</p> <p>Luego preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? - ¿Qué tenía la niña en su cara? - ¿Qué paso con ella? - ¿Quién se acercó a ella? - Para recoger saberes previos preguntamos: <p>¿Te parece bien lo que hacia la niña? ¿Tú tienes lo que la niña tiene en su carita? ¿Será importante las partes finas de la cara?</p>	Muñeca rosas Cuento música
Construcción del Aprendizaje	<p>Comenzamos a explicar el tema: “Que hay en mi carita” y preguntamos:</p> <p>¿Qué tienen en su carita ustedes? ¿Cómo cuidan las partes finas de su cara? ¿Qué funciones cumplen las partes finas de su cara? ¿Será importante cuidar las partes finas de la cara?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego realizamos alguna actividad: - Pegamos en la pizarra un papelote donde hay el dibujo de una cabeza de un niño pero le falta los ojos, la nariz y la boca, 	Papelotes Limpiatipos Plumones Cinta maskingtape

	<p>Preguntamos a los niños ¿qué le faltará a la cabeza de este niño? y ellos me dirán que le falta.</p> <p>Después presentaré en otro papelote la cabeza de un niño con todas sus partes finas.</p> <p>- Concluimos intercambiando ideas entre todos.</p>	
<p>Salida Metacognición</p>	<p>Se pide a los niños que expresen lo que más les emocionó cuando escuchaban el relato del cuento. Luego que hagan una dramatización.</p> <p>-Evaluamos a los niños utilizando la lista de cotejo.</p> <p>- ¿Qué aprendimos hoy?</p>	<p>Lista de cotejo Hojas bond Colores Lápiz</p>

V. Fuentes de Información

Para la profesora:

http://www.google.com.pe/search?hl=es&q=cuento+la+ni%C3%B1a+y+las+rosas&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.,cf.osb&biw=1093&bih=422&wrapid=tlif133783353416710&um=1&ie=UTF-8&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=d7i9T9-2E7SJ6gHNkrmZAw

Anexos: Cuento “La niña y las rosas”

“La niña y las rosas”



Una linda niña de cabello claro, ojos grandes de color negro, boca pequeña y bonita nariz, se pasaba la vida sembrando rosas, las rosas más hermosas jamás vistas. Ella las vendía para llevarle de comer a su madre enferma y sus hermanitos. Cierta día una anciana se le acercó a la niña cuando recogía las flores y le dijo:

-hermosa niña, tienes algo de comer? Es que hace varios días que no pruebo alimento. La niña, que tenía un corazón hermoso, le dijo que no tenía nada de comer, pero que la acompañara a vender las rosas. Cuando las rosas

estuvieron vendidas compró tres panes, uno para ella y su familia y los otros dos para la anciana, ya que ella pensaba que como era joven podría vender más rosas al otro día, mientras que la anciana no podía trabajar.

La anciana agradecida le dio una bolsita con unas semillas y le dijo que las sembrara esa misma noche. La niña sembró las semillas, y al otro día cuando amaneció, salió como de costumbre a recoger las rosas y se llevó una gran sorpresa. De las semillas que le dio la anciana brotaron unas rosas hermosas, más hermosas que las que recogía todos los días, y en abundancia.

La niña empezó a vender cada día más y más rosas, y sacó a su familia de la pobreza, y no se olvidó de aquella anciana que aunque nunca la volvió a ver le agradece todos los días por la bolsita de semillas.

Lista de cotejo

Nombres/Ítems	Pronuncia palabras con coherencia.		Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo.		Expresa cuáles son las partes finas de su cara.		Menciona lo importante que son las partes finas de su cara.		Muestra emociones al escuchar el cuento.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. Datos Generales

1. Institución Educativa : Innova Schools
2. Sección / Edad : Beginners “A” / 3 años
3. Unidad didáctica : “Conozco y cuido mi cuerpo”
4. Área : Comunicación
5. Fecha de Aplicación : 17/09/2018

II. Nombre de la Sesión : “Lateralidad”

III.- Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa Oralmente	Se expresa acorde con el tema sin contradicciones ni vacíos.	Valora las producciones de los otros. Mantiene interés por participar en juegos simbólicos y de expresión.	Lista de cotejo.

IV. Programación de Actividades:

Procesos Pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p>Actividades Permanentes: Saludo, oración, cartel de responsabilidades, cartel del clima, elección del very importan friends.</p> <p>Luego de las actividades permanentes la docente a través de un títere hace la presentación de la introducción del cuento realizan las siguientes actividades: Procedemos a ilustrar y a contar el cuento titulado: “El niño perdido” Luego preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? - ¿Qué paso con este niño? - ¿Qué hizo para perderse? - ¿Qué camino tomo el niño para buscar a sus padres? - Para recoger saberes previos preguntamos: ¿Te parece bien lo que hizo este niño? ¿Tú realizarías lo que este niño realizó? ¿Te parece importante saber y reconocer cuál es tu lado derecho y cual tu lado izquierdo? 	<p>Imágenes</p> <p>Videos</p> <p>Cuento</p> <p>música</p>
Construcción del Aprendizaje	<p>Comenzamos a explicar el tema: “Lateralidad” Preguntamos: ¿Cuántos lados tiene nuestro cuerpo? ¿Qué lado usan más? ¿Qué mano usan para coger la cuchara y comer? - Luego realizamos una actividad: - Juguemos el juego “adivina” que consiste, por ejemplo: la profesora tendrá dos objetos, uno en la mano derecha y otro en la</p>	Objetos diferentes del aula.

	mano izquierda y luego dirá a los alumnos que adivinen que objeto tiene en la mano derecha y que objeto en la mano izquierda. - Concluimos intercambiando ideas entre todos.	
Salida Metacognición	Se entrega a los niños una hoja gráfica para que ellos pinten a un niño: El lado derecho del niño de color rojo y el lado izquierdo de color azul. -Luego ellos tendrán que expresar señalando en su propio cuerpo cuál es su lado derecho y cual su lado izquierdo. - Se pide a los niños que expliquen por qué se perdió el niño del cuento y qué hubieran hecho ellos en su lugar. - Evaluamos a los niños utilizando la lista de cotejo. - ¿Qué aprendimos hoy?	Lista de cotejo Ficha de trabajo Colores rojo – azul.

Anexos:

Cuento: “El niño perdido”



El pequeño Alfonso viajó con sus padres a la feria. El ambiente era muy animado y había mucha gente. Las numerosas atracciones desbordaban a Alfonso que quería montar en los carros chocones, en la montaña rusa, en el "carrusel", en la cama elástica...etc. Tan entusiasmado estaba con todas las atracciones que se despistó corría hacia la derecha y hacia la izquierda y dejó de ver a sus padres. Trató de buscar a un guardia para decirle que se había perdido. Alfonso lloraba y tenía mucho miedo, fue hacia donde sus

padres habían estacionado el coche, pero se desorientó y salió hacia calles oscuras y desiertas, corría a la derecha y hacia la izquierda y nada. Allí de repente se encontró con un hombre extraño que le ofreció un caramelo. Como sus padres le habían dicho que no se fiara de los extraños rehusó el caramelo y salió corriendo temeroso de que este hombre le hiciera daño.

A la vuelta de la esquina tropezó con una piedra y cayó desvanecido. Cuando abrió los ojos, junto a él había un perro pequinés que le lamía la herida para cortarle la sangre. Le dio calor y ánimos.

El pequeño animal sacó del bolsillo del muchacho un pañuelo que le había regalado su padre. Una vez que tuvo el pañuelo en la boca salió corriendo. Alfonso pensó por un momento que era un perro malo que le había robado, pero se equivocaba. El perro pequinés con su fino olfato rastreó hasta encontrar a los padres de Alfonso que aún se encontraban en la feria buscando a su hijo. El perro les ladraba tratando de llamar su atención para que le siguieran, pero los padres de Alfonso estaban tan despistados y preocupados por su hijo que no se dieron cuenta de su intención.

Para llamar su atención el perro le mordió el pantalón al padre y dando un salto le quitó el bolso a la madre de Alfonso y salió corriendo, se fue derecho y voltio hacia la izquierda. Los padres corrieron detrás del pequinés gritando "al ladrón", "al ladrón", pero estaban equivocados, el pequeño animal no era un ladrón sino que los estaba conduciendo hasta su hijo. Cuando el perro llegó donde estaba Alfonso se sentó junto a él. Al momento llegaron los padres que abrazaron al pequeño y dieron las gracias al perro y le pidieron disculpas por pensar mal de él. Cuando vieron que el animal estaba abandonado se lo llevaron con ellos. Alfonso aprendió la lección, nunca más se separaría de sus padres.

Lista De Cotejo

Nombres/Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Realiza movimientos de brazos o manos al hablar.		Expresa señalando en su cuerpo cuál es su lado derecho		Menciona que actividades realiza con el lado derecho e izquierdo de su cuerpo.		Muestra emociones al escuchar un cuento.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. Datos Generales

1. Institución Educativa : Innova Schools
2. Sección / Edad : Beginners “A” / 3 años
3. Unidad didáctica : “Conociendo a mi familia”
4. Área : Comunicación
5. Fecha de Aplicación : 18/09/2018

II. Nombre de la Sesión : “Dónde vive mi familia”

III.- Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa Oralmente	Se expresa acorde con el tema sin contradicciones ni vacíos.	<ul style="list-style-type: none"> • Atiende, a los relatos del cuento y da a conocer dónde vive su familia. • Menciona, cómo es el lugar donde vive su familia, utilizando un vocabulario adecuado. 	Lista de cotejo.

IV. Programación de Actividades:

Procesos Pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p>Actividades Permanentes: Saludo, oración, cartel de responsabilidades, cartel del clima, elección del very importan friends.</p> <p>Luego de las actividades permanentes la docente a través de un títere hace la presentación de la introducción del cuento realizan las siguientes actividades:</p> <p>Procedemos a ilustrar y a contar el cuento titulado: “El malvado Milisforo”</p> <p>Luego preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos escuchado? - ¿Cómo se llama el cuento? - ¿Quién es Milisforo? - ¿Qué quería hacer Milisforo? - ¿Cuáles son los nombres de tu papá y tu mamá? - Para recoger saberes previos preguntamos: ¿Será importante la familia?, ¿Ustedes aman a sus padres?, ¿Ustedes harían lo que intentó hacer Milisforo? 	<p>Imágenes</p> <p>Videos</p> <p>Cuento</p> <p>música</p>
Construcción del Aprendizaje	<p>Comenzamos a explicar el tema: “Dónde vive mi familia”</p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Tu familia donde vive?, ¿Quiénes viven contigo? - Luego realizamos una actividad donde cada niño debe mencionar: dónde y cómo es el lugar donde vive con su familia. - Concluimos intercambiando ideas entre todos. 	<p>Cuento</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Lámina del cuento</p>

Salida Metacognición	Se entrega a los niños y las niñas una hoja bond para que dibujen el lugar donde viven con su familia, luego pintarán sus dibujos como ellos deseen. Una vez terminado el dibujo se lo expondrán a sus compañeros y explicarán cómo es el lugar donde viven. -Evaluamos a los niños utilizando la lista de cotejo. - ¿Qué aprendimos hoy?	Hojas bond Colores Lista de cotejo Ficha de trabajo
-------------------------	---	--

V. Fuentes de Información

<http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-malvado-milisforo>

Anexos:

Cuento:

“El malvado Milisforo”



Hubo una vez un villano tan malvado, llamado Milisforo, que ideó un plan para acabar con todas las cosas importantes del mundo. Ayudado por sus grandes máquinas e inventos, consiguió arruinar a todos, pues inventó una poción que quitaba las ganas de trabajar. También hizo que la gente no quisiera estar junta, pues a todos infectó con un gas tan maloliente que cualquiera prefería quedarse en casa antes que encontrarse con nadie.

Cuando el mundo entero estuvo completamente patas arriba, comprobó que sólo le quedaba una cosa por destruir para dominarlo completamente: las familias. Y es que a pesar de todos sus inventos malvados, de sus gases y sus pociones, las familias seguían estando juntas. Y lo que más le fastidiaba era que todas resistían, sin importar cuántas personas había en cada una, dónde vivían, o a qué se dedicaban.

Lo intentó haciendo las casas más pequeñas, pero las familias se apretaban en menos sitio. También destruyó la comida, pero igualmente las familias compartían lo poco que tenían. Y así, continuó con sus maldades contra lo último que se le resistía en la tierra, pero nada dio resultado.

Hasta que finalmente descubrió cuál era la fuerza de todas las familias: todos se querían, y no había forma de cambiar eso. Y aunque trató de inventar algo para destruir el amor, Milisforo no lo consiguió, y triste y contrariado por no haber podido dominar el mundo, se rindió y dejó que todo volviera a la normalidad.

Acabó tan deprimido el malvado Milisforo, que sólo se le ocurrió ir a llorar a casa de sus padres y contarles lo ocurrido. Y a pesar de todas las maldades que había hecho, corrieron a abrazarle, le perdonaron, y le animaron a ser más bueno. Y es que, ¡hasta en la propia familia del malo más malo, todos se quieren y perdonan todo! ¿No es una suerte tener una familia?

Autor: Pedro Pablo Sacristán.

Lista de Cotejo

Nombres/Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas.		Se expresa, describiendo cómo es el lugar donde vive su familia.		Menciona dónde vive su familia, utilizando un vocabulario adecuado.		Pronuncia palabras con coherencia.		Muestra emociones al escuchar un cuento.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. Datos Generales

1. Institución Educativa : Innova Schools
2. Sección / Edad : Beginners “A” / 3 años
3. Unidad didáctica : “Conociendo a mi familia”
4. Área : Comunicación
5. Fecha de Aplicación : 19/09/2018

II. Nombre de la Sesión : “Mi familia es importante”

III.- Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa Oralmente	Se expresa acorde con el tema sin contradicciones ni vacíos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención los relatos del cuento y comenta lo importante que es su familia. • Menciona, lo importante que es cada integrante de su familia, utilizando un vocabulario adecuado. 	Lista de cotejo.

IV. Programación de Actividades:

Procesos Pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p>Actividades Permanentes: Saludo, oración, cartel de responsabilidades, cartel del clima, elección del very important friends.</p> <p>Luego de las actividades permanentes la docente a través de un títere hace la presentación de la introducción del cuento realizan las siguientes actividades:</p> <p>Procedemos a ilustrar y a contar el cuento titulado: “La mejor familia del mundo”</p> <p>Luego preguntamos:</p> <p>¿Qué hemos escuchado?, ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién era Carlota?, ¿Qué noticia le dieron? ¿Qué se imaginó Carlota, acerca de la familia que le iba a adoptar?</p> <p>Para recoger saberes previos preguntamos: ¿Será importante la familia?, ¿Ustedes quieren y obedecen a sus padres?, ¿Quién te cuida cuando estás enfermo?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Videos</p> <p>Cuento</p> <p>música</p>
Construcción del Aprendizaje	<p>Comenzamos a explicar el tema: “Mi familia es importante”</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Quién te ayuda cuando no puedes resolver algún problema en casa?, ¿A quién acudes cuando necesitas algo, (como por ejemplo dinero para comprar, etc.)?</p> <p>- Luego realizamos una actividad: donde cada niño debe explicar: Por qué la familia es importante.</p> <p>- Concluimos intercambiando ideas entre todos.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Palabra hablada</p>

Salida Metacognición	Se entrega a los niños y las niñas una hoja bond para que dibujen quién los cuida cuando están enfermos, luego pintan sus dibujos y lo expondrán a sus compañeros. -Evaluamos a los niños utilizando la lista de cotejo. - ¿Qué aprendimos hoy?	Hoja bond Colores Lista de cotejo Ficha de trabajo
-------------------------	---	---

La mejor familia del mundo

Una bonita mañana de mayo, Carlota estaba jugando en el jardín del orfanato cuando la directora la llamó a su despacho.

—Te ha adoptado una familia, Carlota. Vendrán a por ti mañana —dijo. Por supuesto, los otros niños no tardaron en enterarse de la buena nueva.

— ¡Qué suerte!

— ¡Qué envidia!

— ¡Felicidades, Carlota!

— ¿Cómo crees que será tu nueva familia?

Carlota cruzó los dedos y pidió un deseo: “Espero que sea la mejor familia del mundo.” Esa noche, Carlota no podía dormir de los nervios y pensó en cómo sería la familia perfecta. Imaginó que la adoptaba... ¡una familia de pasteleros!

Si la adoptaba una familia de pasteleros, viviría en una pastelería. Podría pasar el día entre tartas, torteles, bollos y bombones. Escribir mensajes de azúcar en las tartas y sorber el merengue de los pasteles de merengue. Tendría palmeras de chocolate para desayunar, comer, merendar y cenar. Sin duda, ¡una familia de pasteleros sería la mejor familia del mundo!

Aunque pensándolo mejor... Como seguía sin poder dormir, Carlota volvió a pensar en cómo sería la familia perfecta. Imaginó que la adoptaba... ¡una familia de piratas!

Si la adoptaba una familia de piratas, viviría en un barco pirata. Podría navegar por los siete mares. Pintar banderas de calaveras y huesos y buscar tesoros de doblones de oro. Luciría un mono en el hombro derecho, un loro en el izquierdo, un parche en el ojo y una pata de palo. Sin duda, ¡una familia de piratas sería la mejor familia del mundo.

Aunque pensándolo mejor... Como aún no podía dormir, Carlota volvió a pensar en cómo sería la familia perfecta. Imaginó que la adoptaba... ¡una familia de domadores de tigres!

Si la adoptaba una familia de domadores, viviría en un circo. Podría pasar el día jugando con los tigres. Rizar los bigotes de los cachorros y contar las rayas de su pelaje. Llevaría un tigre de bengala al colegio para ser la más popular del recreo. Sin duda, ¡una familia de domadores sería la mejor familia del mundo!

Aunque pensándolo mejor... Como todavía no conciliaba el sueño, Carlota volvió a pensar en cómo sería la familia perfecta. Imaginó que la adoptaba... ¡una familia de astronautas!

Si la adoptaba una familia de astronautas, viviría en una nave espacial. Podría visitar todos los planetas. Beber batidos en la Vía Láctea y bailar el hula hop con el anillo de Saturno. Contaría estrellas para dormirse por las noches. Sin duda, ¡una familia de astronautas sería la mejor familia del mundo!

Aunque pensándolo mejor... Con sorpresa, Carlota miró la ventana y descubrió que ya se había hecho de día. ¡Había pasado la noche entera sin dormir y su nueva familia ya había llegado a buscarla!

Los Pérez.

Leonor, la nueva madre de Carlota, es funcionaria de correos. No es pastelera pero, todas las tardes al volver del cole, nunca se olvida de comprarle a Carlota una enorme palmera de chocolate para merendar.

Roberto, el nuevo padre de Carlota, es agente de seguros. No es un pirata, pero le encanta jugar con Carlota a buscar tesoros escondidos en el descampado del barrio.

Elvira, la nueva abuela de Carlota, está jubilada. No es domadora de tigres, pero tiene dos gatos, Bigotes y Bruno, que se pasan el día dormitando en su regazo y les encantan las sardinas.

Pedro, el nuevo hermano de Carlota, estudia en el mismo colegio que ella. No es astronauta, pero ha decorado el techo del dormitorio con estrellas que brillan en la oscuridad para que él y Carlota puedan contarlas por la noche antes de dormir.

Y así, bajo el cielo estrellado de su habitación, Carlota Pérez por fin pudo dormir y no tuvo que imaginar más.

Había conseguido la mejor familia del mundo.

Autora: Susana López rubio

Lista de cotejo

Nombres/Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas.		Se expresa, comentando lo importante que es su familia.		Menciona cómo cuida su familia de él o ella.		Pronuncia palabras con coherencia.		Muestra emociones al escuchar un cuento.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. Datos Generales

1. Institución Educativa : Innova Schools
 2. Sección / Edad : Beginners “A” / 3 años
 3. Unidad didáctica : “Conociendo a mi familia”
 4. Área : Comunicación
 5. Fecha de Aplicación : 20/09/2018

II. Nombre de la Sesión : “Valores que hay en mi familia”

III.- Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa Oralmente	Se expresa acorde con el tema sin contradicciones ni vacíos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención los relatos del cuento. • Comenta en el aula los valores que hay en su familia. 	Lista de cotejo.

IV. Programación de Actividades:

Procesos Pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p>Actividades Permanentes: Saludo, oración, cartel de responsabilidades, cartel del clima, elección del very importan friends.</p> <p>Luego de las actividades permanentes la docente a través de un títere hace la presentación de la introducción del cuento realizan las siguientes actividades:</p> <p>Organizamos el desarrollo del taller.</p> <p>Damos a conocer el tema de la clase. Procedemos a ilustrar y a contar el cuento titulado: “Una familia grande para un nido pequeño”</p> <p>Luego preguntamos:</p> <p>¿Qué hemos escuchado?, ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué oyeron los pajaritos cuando se disponían a dormir? Entonces ¿Qué comentario surgió en el nido? Para recoger saberes previos preguntamos: ¿Será importante los valores en la familia?, ¿Qué pasaría si no hubiera valores en la familia? ¿Crees que tu familia haría lo mismo que la familia de los pajaritos?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Videos</p> <p>Cuento</p> <p>música</p>
Construcción del Aprendizaje	<p>Comenzamos a explicar el tema: “Valores que hay en la familia”</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Cuáles son los valores que debemos practicar? ¿Les parece importante que cada integrante de la familia practique valores?</p> <p>Luego realizamos una actividad: cada niño debe mencionar: cuáles son los valores que debe tener la familia, para que así la profesora lo pueda escribir en un papelote que está pegado en la pizarra.</p> <p>Concluimos intercambiando ideas entre todos.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Palabra hablada</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>

Salida Metacognición	Se pide a los niños que narren el cuento escuchado. Luego que dramaticen, utilizando entonación adecuada y gestos. -Evaluamos a los niños utilizando la lista de cotejo. - ¿Qué aprendimos hoy?	Lista de cotejo Ficha de trabajo
-------------------------	---	-------------------------------------

V. Fuentes de Información

<http://www.encuentos.com/cuentos-cortos/una-familia-grande-para-un-nido-pequeno-cuentos-educativos-infantiles-cuentos-para-ninos-cuentos-para-pensar/>

Anexos: Cuento

“Una familia grande para un nido pequeño”



Una preciosa y fría tarde de otoño, una mamá pajarita y un papá pajarito se disponían a dormir a sus dos pichones bajo sus plumas calentitas, cuando todos escucharon a otro pajarito pequeño piando desesperadamente, de hambre y de frío.

El más listo de los pichoncitos se acurrucó con su mamá mientras le decía:

_ ¿Quién es ese que chilla tanto, mamá? Parece que no tiene nido como nosotros – preguntó el mayor y más fuerte de los hijitos.

_ Sí, – dijo el papá – se trata de un pajarito que se cayó del nido y está muy debilito y frío. Yo lo vi esta tarde cuando les traía comida a ustedes.

_ ¿Qué podemos hacer por él? – preguntó la mamá a su familia, y agregó: – Le podríamos dar albergue y comida, si pudiéramos subirlo hasta acá.

- No, mamá. ¡Déjalo ahí donde está! – Dijo el pajarito más listo y fuerte – que si le das comida va a querer comérsela toda, y lo traes para acá arriba, él va a querer arrimarse a ti para estar más calentito. Entonces, ¿dónde podré ponerme yo? ¿Eh?

- Sí, mamá; yo quiero que se calle, así es que baja tú y dale algo de comer, pero no lo traigas para acá, que este nido es muy pequeño y no cabe nadie más.

El papá pajarito, que escuchaba estas dos opiniones, de modo muy dulce se dirigió a sus dos hijos y les habló así, de esta forma que voy a contarles:

- Hijitos queridos: ese pajarito perdió a sus padres y tiene hambre. Su nido fue destruido por un señor muy malo que no se dio cuenta que él había quedado vivo. Aquí vosotros estáis bien alimentados y calentitos. Yo puedo ir a buscar al niño bueno, que es mi amigo y que vive en aquella casa y puedo también hacerle comprender que tome al pajarito suavemente y lo suba hasta nuestro nido. Así lo podremos alimentar y darle calor.

- Eso mismo pienso yo- dijo la mamá.

- Entonces, si están de acuerdo ustedes dos, que son los que mandan, por ser la mamá y el papá, ¿por qué no lo han traído ya? – dijo el pajarito más listo.

- Porque yo quería que todos estuviéramos convencidos de la decisión que podríamos tomar. Debemos proteger a esa criatura que tiene frío y si viene para acá con nosotros, ¿no se dan cuenta que vamos a estar más apretaditos, y por tanto, tendremos mayor calor?

- ¿Y habrá comida para los tres? ¿Para mi hermano, para el otro pajarito y para mí? – preguntó el más pequeño de los hijitos.

- ¡Claro que sí, mis tesoros! Habrá comida y calor para todos y seremos más felices por haber aliviado a una criatura que no tiene a nadie en este mundo.

Y, diciendo esto, la mamá pajarita, llena de ternura, dio sendos besos a sus hijos y otro a su esposo, quien, inmediatamente voló hacia la casa de su niño amigo, dando por hecho que sus hijos estaban convencidos del bien que harían, mientras seguían escuchando los gritos de su futuro huésped, cada vez más débiles.

Y cuentan que al día siguiente amanecieron todos, los tres pequeños pajaritos y sus padres, muy acurrucados en el centro del nido, llenos aún de la cena de la noche anterior y con caras de felicidad. Todavía quedaba espacio en el nido.

Autora: Dra. Adania Guanche Martínez

LISTA DE COTEJO

Nombres/Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas.		Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, utilizando gestos		Expresa las palabras con entonación adecuada.		Pronuncia palabras con claridad.		Transmite sentimientos y actitudes al hablar.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. Datos Generales

1. Institución Educativa : Innova Schools
2. Sección / Edad : Beginners “A” / 3 años
3. Unidad didáctica : “Conociendo a mi familia”
4. Área : Comunicación
5. Fecha de Aplicación : 21/09/2018

II. Nombre de la Sesión : “Carrera de zapatillas”

III.- Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa Oralmente	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza representando situaciones de los personajes del cuento, expresando sus emociones, percepciones y pensamientos, a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal. 	Lista de cotejo.

IV. Programación de Actividades:

Procesos Pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p>Actividades Permanentes: Saludo, oración, cartel de responsabilidades, cartel del clima, elección del very importan friends.</p> <p>Luego de las actividades permanentes la docente hace la presentación de la introducción del cuento y solicita a los niños que se ubiquen detrás del “escenario”, manteniendo el orden previamente establecido, haciéndoles mención que saldrán a dramatizar cuando mencionen el personaje que hoy representarán.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Videos</p> <p>Cuento</p> <p>Música</p>
Construcción del Aprendizaje	<p>Para el desarrollo de la dramatización hemos ambientado el patio con elementos del cuento como árboles, flores que los mismos niños han ayudado a decorar.</p> <p>La profesora inicia la narración: Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.</p> <p>También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.</p> <p>La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos... (los niños dramatizan, según el personaje que se les asignó)</p>	<p>Escenario de flores</p> <p>Zapatillas</p>
Salida Metacognición	<p>Cuando hemos, terminado el juego de dramatización, sentados en forma circular se realiza una asamblea preguntando sobre la actividad: ¿A qué hemos jugado?, ¿qué han representado?, ¿qué les gustó más?, ¿qué no les gustó? -Evaluamos a los niños utilizando la lista de cotejo.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de trabajo</p>

Cuento: CARRERA DE ZAPATILLAS

PERSONAJES: Jirafa, zorro, tortuga, cebra, mono, hormigas.

NARRADORA: Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago.

También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

JIRAFa (comenzó a burlarse de sus amigos)

- Ja, ja, ja, ja, la tortuga es tan bajita y tan lenta.

- Jo, jo, jo, jo, el rinoceronte es tan gordo.

- Je, je, je, je, el elefante tiene su trompa tan larga.



NARRADORA: Y entonces, llegó la hora de la partida

ZORRO: ¡Hola amiguitos! miren mi mami me compró estas zapatillas a rayas amarillas y rojas.

CEBRA: miren las mías son de mi color favorito rosadas con moños muy grandes.

MONO: en cambio las mis zapatillas son de color verde y con lunares anaranjados. Son muy hermosas.

TORTUGA: Mis zapatillas son blancas como las nubes y muy suaves son mis favoritas.

NARRADORA: Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

JIRAFa: Soy tan alta, que ¡no puedo atarme los cordones de mis zapatillas!

- Ahhh, Ahhh, ¡qué alguien me ayude! – (gritó la jirafa.)

NARRADORA: Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

ZORRO: Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

JIRAFa: Les pido perdón, discúlpenme por haberse reído de ustedes.

HORMIGAS: está bien te ayudaremos, atáremos los cordones de tus zapatillas para que puedas correr.

NARRADOR: Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

FIN

AUTORA: Alejandra Bernardis Alcain

Lista de cotejo

Nombres/Ítems	Expresa las palabras con entonación adecuada.		Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.		Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, utilizando gestos.		Muestra emociones al dramatizar un cuento.		Pronuncia palabras con claridad.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. Datos Generales

1. Institución Educativa : Innova Schools
 2. Sección / Edad : Beginners “A” / 3 años
 3. Unidad didáctica : “Conociendo a mi familia”
 4. Área : Comunicación
 5. Fecha de Aplicación : 25/09/2018

II. Nombre de la Sesión : “Somos diferentes”

III.- Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa Oralmente	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<ul style="list-style-type: none"> Dramatiza representando situaciones de los personajes del cuento, expresando sus emociones, percepciones y pensamientos, a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal. 	Lista de cotejo.

IV. Programación de Actividades:

Procesos Pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Inicio	<p>Actividades Permanentes: Saludo, oración, cartel de responsabilidades, cartel del clima, elección del very importan friends.</p> <p>Luego de las actividades permanentes la docente hace la presentación de la introducción del cuento y solicita a los niños que se ubiquen detrás del “escenario”, manteniendo el orden previamente establecido, haciéndoles mención que saldrán a dramatizar cuando mencionen el personaje que hoy representarán.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Videos</p> <p>Cuento</p> <p>Música</p>
Construcción del Aprendizaje	<p>Para el desarrollo de la dramatización hemos ambientado el patio con elementos del cuento como árboles, flores que los mismos niños han ayudado a decorar.</p> <p>La profesora inicia la narración: Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso. El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela. Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y</p>	Escenario de flores

	aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas. A todo esto la jirafa solo observaba de lejos. Al día siguiente: empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo salió... (los niños dramatizan, según el personaje que se les asignó)	
Salida Metacognición	Cuando hemos, terminado el juego de dramatización, sentados en forma circular se realiza una asamblea preguntando sobre la actividad: ¿A qué hemos jugado?, ¿qué han representado?, ¿qué les gustó más?, ¿qué no les gustó? -Evaluamos a los niños utilizando la lista de cotejo.	Lista de cotejo Ficha de trabajo

V. Fuentes de Información

<http://www.guiainfantil.com>

Anexos: Cuento

SOMOS DIFERENTES

PERSONAJES: Conejo, pez, pájaro rojo, jirafa.

NARRADOR: Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso.

El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo. La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela.

Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas. Era obligatorio que todos los animales practicasen todas las disciplinas.

Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio,

CONEJO: Yo soy muy veloz, el mejor y les ganaré a todos (salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él.)

Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.

EL PEZ: Felicidades amigo conejo ganaste, pero ahora deberás dar un salto desde arriba.

CONEJO. Lo haré! (y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas) ¡que dolor ¡Ayúdenme! me rompí las piernas ya no podre correr.

EL PEZ: Dijo: No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes ahora llamaremos al Pájaro rojo.

PÁJARO ROJO, yo puedo volar como nadie

EL PEZ: para ser aceptado en esta escuela deberás excavar agujeros como a un topo, (pero claro, no lo conseguí.)

PÁJARO ROJO: De nada me ha servido tanto esfuerzo me acabé rompiendo mi pico y mis alas, ahora ya no podré volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.

NARRADOR: los animales muy adoloridos le pidieron al pez que también mostrará lo que sabía hacer.

EL PEZ: yo soy muy veloz nadando y hago muchas piruetas en el agua.

CONEJO: Muy bien señor pez ahora deberás salir del agua y trepar un árbol.

EL PEZ: (Sorprendido) no podré salir del agua amiguitos porque moriré.

NARRADORA: Los animales muy enojados estaban a punto de sacar al pez de agua cuando de repente aparece la señora Jirafa.

La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.

JIRAFAS: ¡NOoooooooooooo! no pueden hacer eso, no es correcto amigos, es verdad el PEZ no hizo lo correcto a obligarlos hacer cosas que ustedes no podían.

EL PEZ: Es verdad amigos discúlpeme por lastimarlos. Ya entendí que todos somos diferentes y que Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.

JIRAFAS: Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que vamos conseguir con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gusta.

Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es apenas alguien diferente a quien debemos respetar.

NARRADORA: Todos los animalitos crean su escuela y viven muy felices.

FIN.

Lista de cotejo

Nombres/Ítems	Expresa las palabras con entonación adecuada.		Utiliza las palabras de manera espontánea natural y continua.		Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, utilizando gestos.		Muestra emociones al dramatizar un cuento.		Pronuncia palabras con claridad.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

ANEXO 4: EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LOS CUENTOS
Mariquita “La cochinita”





Pollito amarillito



Cuento: La poción de la mala vida



Cuento: La niña y las rosas



Cuento: El niño Perdido



