



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 114 CHIRINOS, 2015.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

LIZBET AIDA GUERRERO JIMENEZ

ASESORA

MGTR: NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA

PIURA-PERU

2018

## **TÍTULO DE LA TESIS**

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 114 CHIRINOS AÑO, 2015.

## **JURADO EVALUADOR Y ASESORA**

Mgtr. Rosa María Domínguez Martos

**Presidenta**

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén

**Miembro**

Lic. Olga Cecilia Juárez Calderón

**Miembro**

Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya

**Asesora**

## **AGRADECIMIENTO**

A **Dios**, por acompañarme y darme esta nueva oportunidad de salir adelante con mis metas trazadas.

### **A mi familia**

A mi hijo y esposo por el afecto que me brindan y apoyo. Por comprenderme de no dedicarles el tiempo necesario.

A las personas que participaron directa indirectamente, leyendo, corrigiendo, opinando, sugiriendo e hicieron posible esta tesis.

## **DEDICATORIA**

Dedico mi trabajo de Tesis a mis padres, por apoyarme y ser mí ejemplo.  
A mi esposo, hijo y hermanos, quienes son mi gran motivo para seguir adelante y darme ánimo, apoyo constante, y fuerza para cumplir mi reto trazado de ser una docente exitosa.

## RESUMEN

La presente Investigación denominada, “Técnicas gráfico Plásticas” para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos, tiene como propósito determinar si la aplicación de Técnicas gráfico Plásticas tienen efectos en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. El estudio aplicó la metodología cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. El instrumento que se utilizó para medir las dificultades fue la lista de cotejo que consta de 20 ítems. Se trabajó con una población muestral de 27 estudiantes de 5 años de edad. Para comprobar la hipótesis de la investigación, se aplicó un pre test, el cual dio como resultado que el 77.8% de los niños, obtuvieron C como desarrollo de la motricidad, que significa que están en inicio de alcanzar el logro del aprendizaje. Se diseñó y aplicó 11 sesiones de aprendizaje donde se utilizó estrategias didácticas para la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Posteriormente se aplicó un post test, donde el 100.0% de los estudiantes obtuvieron A. Comparando los resultados con el pre test, donde estaban en inicio, los estudiantes lograron en su totalidad el desarrollo de su motricidad con el 100.0%. Con estos resultados se comprueba la hipótesis de investigación, que afirma que la aplicación de técnicas grafico plásticas, producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad fina.

**Palabras claves:** Técnicas gráfico plásticas, motricidad fina, nivel inicial.

## ABSTRACT

The present research called "Plastic graphic techniques" for the development of fine motor skills in boys and girls of 05 years of the Initial Educational Institution No. 114 Chirinos, has as purpose to determine if the application of graphic plastic techniques have effects on the development of fine motor skills in boys and girls of 5 years. The study applied the quantitative methodology with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. The instrument that was used to measure the difficulties was the checklist consisting of 20 items. We worked with a sample population of 27 students of 5 years of age. To test the hypothesis of the research, a pre-test was applied, which resulted in 77.8% of the children obtaining C as motor development, which means that they are at the beginning of achieving the achievement of learning. It was designed and applied 11 learning sessions where didactic strategies for the application of graphic arts techniques were used. Subsequently a post test was applied, where 100.0% of the students obtained A. Comparing the results with the pretest, where they were in the beginning, the students achieved in their entirety the development of their motor skills with 100.0%. With these results, the research hypothesis is verified, which affirms that the application of graphic plastic techniques produces significant effects in the development of fine motor skills.

**Keywords:** Graphic plastic techniques, fine motor skills, initial level.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
JURADO EVALUADOR Y ASESORA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE GRAFICOS, TABLAS Y CUADROS .....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISION DE LITERATURA.....	6
2.1 Antecedentes de Investigación .....	6
2.2 Bases Teóricas de la Investigación .....	13
2.2.1 Fundamentación teórica.....	13
2.2.1.1 Piaget .....	13
2.2.1.2 Ausubel .....	17
2.2.1.3 Henry Wallon.....	18
2.2.2 Bases conceptuales de las Técnicas gráfico- plásticas .....	19
2.2.2.1 Técnicas gráfico plásticas .....	19
2.2.2.2 Estrategias de actuación.....	20
2.2.2.2.1 El educador.....	21
2.2.2.2.2 Las actividades .....	21
2.2.2.2.3 El ambiente.....	23
2.2.2.3 Criterios de selección de los recursos .....	24
2.2.2.4 Materiales de las actividades plásticas.....	24
2.2.2.5 Tipos de técnicas.....	25
2.2.2.5.1 Pintado.....	26
2.2.2.5.2 Punzado .....	27
2.2.2.5.3 Recortado .....	27
2.2.2.5.4 Modelado.....	29
2.2.2.5.5 Dibujo.....	29
2.2.2.5.6 Collage .....	30
2.2.2.5.7 Ensartado.....	30

2.2.2.6	Importancia de la expresión plástica.....	30
2.2.2.7	Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas:.....	31
2.2.2.7.1	Actividades de exploración.....	31
2.2.2.7.2	Actividades de producción:.....	32
2.2.2.7.3	Actividades de apreciación: .....	32
2.2.2.8	La expresión plástica en el currículum de educación inicial .....	33
2.2.2.9	Recurso como soporte de aprendizaje. ....	33
2.2.2.10	Material concreto .....	34
2.2.2.10.1	Aspecto físico.....	34
2.2.2.10.2	Aspecto gráfico: .....	35
2.2.2.10.3	Aspecto pedagógico .....	35
2.2.2.11	Materiales.....	35
2.2.3	Bases conceptuales de la motricidad fina.....	39
2.2.3.1	El Desarrollo Psicomotriz.....	39
2.2.3.1.1	Factores que influyen en el desarrollo psicomotor .....	40
2.2.3.1.2	Dimensiones del desarrollo psicomotor .....	41
2.2.3.2	La motricidad.....	45
2.2.3.2.1	Importancia de la motricidad .....	45
2.2.3.2.2	Motricidad fina.....	46
2.2.3.2.2.1	Importancia de la motricidad fina.....	48
2.2.3.2.2.2	Estimulación de la motricidad fina.....	51
2.2.3.2.2.3	Dimensiones de la motricidad fina .....	55
2.2.3.2.2.4	Actividades que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina.....	61
2.2.3.3	Características evolutivas de los niños de entre 5-6 años.....	62
2.2.3.3.1	Desarrollo físico y motriz del niño de 5-6 años .....	63
2.2.3.3.2	El lenguaje entre los 5 años.....	63
2.3	Hipótesis.....	65
2.3.1	Hipótesis general .....	65
2.3.2	Hipótesis específicas .....	65
III.	METODOLOGÍA .....	66
3.1	Diseño de la investigación .....	66
3.2	Población y muestra .....	67
3.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	67

3.3.1 Variable independiente: Técnicas gráfico plásticas. ....	68
3.3.2 Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad fina. ....	68
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	72
3.5 Plan de análisis.....	72
3.6 Matriz de consistencia.....	74
3.7 Principios éticos .....	76
IV. RESULTADOS .....	77
4.1 Descripción de resultados .....	77
4.1.1 Desarrollo de la Motricidad fina en el pre test. ....	77
4.1.2 Desarrollo de la Motricidad fina en el post test.....	78
4.1.3 Comparación del desarrollo de la motricidad fina de los niños en el pre y post test.....	80
4.1.4 Efectos de la aplicación de las Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.....	82
4.2 Contrastación de hipótesis.....	84
4.2.1 Hipótesis específica 1 .....	84
4.2.2 Hipótesis Específica 2 .....	85
4.2.3 Hipótesis Específica 3 .....	86
4.2.4 Hipótesis General .....	87
4.3 Análisis de resultados.....	88
4.3.1 Medir el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de 5 años de edad de educación inicial antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas.....	88
4.3.2 Medir el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de 5 años de edad de educación inicial después de aplicar las técnicas gráfico plásticas. ....	90
4.3.3 Comparar el desarrollo de la motricidad fina antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas.....	91
V. CONCLUSIONES .....	94
Recomendaciones .....	96
Bibliografía .....	97
ANEXOS .....	105
ANEXO N° 01: LISTA DE COTEJO .....	106
ANEXO N° 02: SESIONES DE APRENDIZAJE .....	108
ANEXO N° 03: EVIDENCIAS DEL POST TEST.....	143
ANEXO N° 04: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	149

## ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

Tabla 1	:	Población y muestra.	67
Tabla 2	:	Escala de calificación.	73
Tabla 3	:	Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones.	77
Cuadro 1	:	Desarrollo de la motricidad fina en el pre test ,por dimensiones	78
Figura 1	:	Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones.	78
Tabla 4	:	Desarrollo de la motricidad fina en el post test, por dimensiones.	79
Cuadro 2	:	Desarrollo de la motricidad fina en el pos test, por dimensiones	79
Figura 2	:	Desarrollo de la motricidad fina en el post test, por dimensiones.	79
Tabla 5	:	Comparación del desarrollo de la motricidad fina de los niños/as en el pre y post test, por dimensiones.	80
Cuadro 3	:	Comparación del desarrollo de la motricidad fina en el pre tés y post test	81
Figura 3	:	Comparación del desarrollo de motricidad fina de los niños/as en el pre y post test, por dimensiones.	81
Tabla 6	:	Efectos de las Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.	82
Cuadro 4	:	Logro en el desarrollo de la motricidad fina en el pre tés y post test	83
Figura 4	:	Logro en el desarrollo de la motricidad fina en el pre tés y post test	83
Tabla 7	:	Resumen de estadísticos descriptivos y prueba de hipótesis del pre test.	84
Tabla 8	:	Resumen de estadísticos descriptivos y prueba de hipótesis del post test.	85
Tabla 9	:	Diferencias del pre test y el post test en las dimensiones del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.	86
Tabla 10	:	Comparación del desarrollo de la motricidad fina de los niños/as en el pre test y el post test.	88

## I. INTRODUCCIÓN

Es importante señalar que, para lograr un buen desarrollo de la motricidad fina en los niños, como docentes se debe practicar constantemente una serie de actividades que requieran de mucha precisión y un elevado nivel de coordinación. Así en la educación inicial es necesario incluir la aplicación de Técnicas gráfico plásticas con actividades que contribuyan en la motricidad fina de los niños/as en la precisión y coordinación, que es la base para el desarrollo del niño y niña.

Varios autores han realizado diversos estudios sobre la estrecha relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina, así por ejemplo, observaron que al aplicar pruebas de funciones básicas tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños y niñas de cinco años reflejaron un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto les generó el interés por investigar el tema de la motricidad fina y determinar cuáles son las causas y de qué manera se podría contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 4a 5 años (en el Cantón Ibarra Provincia de Ibarra– Ecuador) y para que su nueva vida en el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades (Ortega &Posso, 2010)

Por otro lado, el programa basado en técnicas gráfico plásticas permitió mejorar significativamente en un 80 % el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E 1564 Los Héroe de Nuevo Chimbote dado que la relación que guarda la psicomotricidad fina y las técnicas grafico plásticas es en relación a la coordinación viso motora, enfatizando en la coordinación de la prensión, lo que va a permitir que el niño pueda realizar sus dibujos trazos y de la misma forma la escritura,

pudiendo ejercitarse de una forma entretenida a través de estas técnicas (Alarcón, 2008).

Cuando un niño no ha desarrollado su motricidad fina, muestra dificultades, como, por ejemplo, no manejan adecuadamente el lápiz y el pincel, y si no tienen la oportunidad de utilizar tijeras, mostrarán luego la dificultad en las pinzas, donde se hace uso del dedo índice y pulgar (Palacios y Vergara, 2002).

Otra realidad problemática es la que se viene dando en la ciudad de Piura. Así lo señala Palacios (2012), en la que ha podido evidenciar dificultad en los niños y niñas para dibujar, colorear, moldear, etc. ya que las docentes de las aulas del nivel inicial, no emplean técnicas gráfico plásticas y ello no permite que los niños y las niñas realicen trazos continuos en posición adecuada, colorean fuera de la línea, transcriben incorrectamente, esto es porque no se trabaja la coordinación motora fina como principio fundamental del desarrollo evolutivo del niño y/o niña en esta edad.

En el caserío de Chirinos, en la I.E.I N° 114 Chirinos también se ha observado durante la práctica pedagógica que las docentes no aplican las diferentes técnicas gráfico plásticas, dado que ellas priorizan lo cognitivo y restan importancia a la motricidad fina. Lo que luego se revierte en un problema, porque sus niños/as tienen dificultades en la realización de actividades óculo manuales, gestuales, faciales, y fonética, a raíz de estas deficiencias, por ejemplo, no pueden coger el lápiz de la forma correcta. Por lo tanto es necesario la ejecución de actividades con las técnicas gráfico plásticas como una propuesta de mejora, buscando de esta manera desarrollar la integración de movimientos de los dedos, mano y muñecas de acuerdo a patrones a fin de que respondan a las necesidades e intereses de los niños y niñas y de esta manera mejorar su aprendizaje.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente surgió la necesidad de realizar una investigación que responda a la siguiente interrogante: ¿Qué efectos tienen las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 114 Chirinos?

Esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar los efectos de la aplicación de técnicas gráfico- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 114 - Chirinos. Para lograrlo se han establecido como objetivos específicos: Medir el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test; medir el desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas (post tés) y finalmente comparar el desarrollo de la motricidad fina antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.

La investigación se justifica en razones esenciales, primero, porque es vital que el niño desarrolle movimientos y destrezas motrices que son fundamentales en su desarrollo integral y así lograr de alguna manera el avance de sus aprendizajes, así mismo les ayuda a tener seguridad en lo que hacen a temprana edad; y segundo, porque se pretende demostrar que mediante la aplicación de diferentes técnicas gráfico plásticas los niños y niñas expresan sus ideas, su creatividad, sus emociones y sentimientos, desarrollan sus destrezas y de esta manera contribuir con el desarrollo integral de los mismos.

La aplicación de las técnicas gráfico-plásticas es de gran importancia en la medida que los niños y niñas disfruten sus experiencias y se desenvuelvan con total libertad, “para desarrollar su coordinación motora fina a fin de que realicen movimientos coordinados de manera progresiva hasta lograr paulatinamente el control

de los movimientos de los segmentos finos de la mano” (Palacios & Vergara, 2002, p.60) con actividades creativas, imaginarias y motivadoras para los niños y niñas.

La coordinación motora fina es básica para lograr un buen aprendizaje de la escritura, un buen dominio de los correctos movimientos musculares de los dedos-brazos-manos, para que de esta manera facilite la realización de movimientos básicos para la escritura, como las rotaciones, prolongaciones, inclinaciones, etc. (Palacios & Vergara, 2002).

Respecto a la metodología de la investigación, se optó por la investigación cuantitativa, porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis (Fernández, 2012), de diseño pre experimental con pre test y post test en un solo grupo que ya estaba constituido (Blaxer, 2009). De acuerdo a su finalidad es una investigación aplicada porque ejecutó actividades con las técnicas gráfico-plásticas (variable independiente) para orientar el desarrollo de la motricidad fina en los niños (variable dependiente).

En los resultados de esta investigación, se encontró que el grupo de niños y niñas objeto de investigación estaban en inicio en el desarrollo de su motricidad fina, situación que cambió después de aplicar la propuesta experimental centrada en actividades con técnicas gráfico plásticas, pues al comparar las medias aritméticas se comprobó que existen diferencias significativas entre el desarrollo de la motricidad fina del pre test y del post test.

Esta investigación permite hacer reflexionar a las docentes de educación inicial sobre la aplicación de técnicas gráfico plásticas que son de suma importancia para lograr destrezas motoras finas que es parte de la etapa de desarrollo que debe cumplir

el niño (García, 2012), y les será posible a los niños y niñas lograr aprendizajes significativos, según su edad y nivel.

**La autora.**

## II. REVISION DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes de Investigación

A continuación, se presentan algunas investigaciones que se relacionan con las variables que son objeto de estudio de esta investigación, tanto a nivel internacional, nacional y local.

#### **Antecedentes Internacionales**

Ortega & Posso (2010) realizaron una tesis que denominaron: La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas de educación básica Paralelos “A” y “B” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre”, que presentó a la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte, Parroquia el sagrado Cantón Ibarra Provincia de Ibarra– Ecuador, para optar el título de Licenciado. Dicha investigación tenía como objetivo general, desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal. Para los autores, al aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños y niñas de cinco años han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto ha generado el interés por investigar el tema de la motricidad fina y ver cuáles son las causas y de qué manera se podría contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 4 a 5 años y para que su nueva vida en el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades. La investigación fue de tipo experimental., descriptiva, aplicada a una población estudiantil de 84 estudiantes, utilizando como técnica e instrumento para la recolección de datos, la encuesta y cuestionario; la encuesta consta de 15 preguntas con relación al desarrollo de la motricidad fina. En conclusión: los

resultados que se obtuvo en dicha investigación fueron: Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, retahílas, entre otras. A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal. La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas conllevan a un bajo nivel de socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones.

Días & Parra & Silva (2010); realizaron una investigación sobre “Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María, teniendo como objetivo general fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años de la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María, a través de la artes plásticas como técnica de la educación artística, se enmarca en un contexto de investigación descriptiva. La investigación se realizó en dos centros educativos, el colegio Divino maestro en este se tomó la muestra a 8 estudiantes de las edades de 3-5 años y en el colegio Pureza de María se trabajó con 51 niños y niñas entre 3- 5 años, con ellos se trabajó sobre las técnicas plásticas, y la encuesta fue aplicada a 13 docentes entre las dos instituciones. Las conclusiones fueron: Que al implementar las artes

plásticas en niños de edades de 3- 5 años fortalecemos su motricidad fina, pues estas hacen que los niños y niñas adquieran destrezas óculo manuales o viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos; las artes si favorecen a la motricidad fina, pues se ve reflejado en el control del cuerpo del niño o niña en el momento de expresar mediante las experiencias artísticas, el gusto el desarrollo perceptivo, el espacio, formas, colores, texturas y las expresiones visuales y gestuales que pudieron llegar a emitir o crear con cada técnica realizada.

Chinchilla (2014), realizó una investigación titulada: “Estimulación de la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas de 2 a 3 Años del curso Párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas Bogotá – Colombia, 2014”, Trabajo de Grado presentado como requisito para optar el Título de Licenciada en Pedagogía Infantil. El propósito de dicha investigación es estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros por medio de actividades gráfico plásticas. La investigación fue de tipo cualitativa con enfoque socio crítico. La población está conformada por los niños y niñas del Hogar Infantil Rafael García Herreros del nivel de párvulos 1, con el tema central de fortalecimiento de la psicomotricidad fina y principalmente la muestra se realizó con 7 niños y niñas del nivel, esto con el fin de analizar el proceso y evolución en cuanto a las actividades planteadas. Entre las conclusiones que llegó la autora es que, la inclusión de técnicas gráfico plásticas en la realización de actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más

complejos movimientos. Esto se logra en entornos que les permiten a los infantes un desarrollo perceptivo y sensorial favoreciendo también: las habilidades motoras elementales, entre las que se encuentran la prensión y la manipulación en general; las habilidades motoras fundamentales, entre las que contamos la coordinación óculo manual y la dinámica manual; las habilidades motrices finas propiamente dichas, entre las que se hallan la prensión de pinza, el control muscular del movimiento; y las capacidades sensitivas, perceptivas y representativas.

### **Antecedentes nacionales**

Novoa (2003); realizó una investigación sobre “Programa de Actividades de Aprendizaje basado en el Método Montessori para desarrollar la Coordinación Motora Fina de los niños de 3 años de edad del Centro Educativo Experimental “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo”; en la cual tiene como propósito desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 3 años de edad del C. E. Experimental. “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo a través de la aplicación de un Programa de Actividades basado en el Método Montessori. La investigación se realizó con una población de cuatro aulas de 2, 3, 4 y 5 años de edad, cada una con 28 niños de ambos sexos, de las cuales se tomó como muestra de estudio la sección “roja” de 3 años con la técnica del azar. Así mismo se concluyó que los niños necesitaron desarrollar su coordinación motora fina en un 78% pero gracias al programa aplicado se dieron cambios notorios comprobándose la mejora significativa con los resultados obtenidos en el post test.

Alarcón (2008), realizó una tesis denominada “Programa Educativo Basado en las Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo De La Psicomotricidad Fina de los Niños de 5 Años de la I. E. N° 1564 “Los Héroe” de Nuevo Chimbote-

2008. Esta investigación tuvo como propósito demostrar que el programa educativo de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años. La investigación fue de tipo experimental y se aplicó a una población de 28 niños y niñas del aula de 5 años. Las conclusiones a las que arribó fueron que el programa basado en técnicas grafico plástico permitió mejorar significativamente en un 80 % el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. 1564 Los Héroe. Las habilidades psicomotoras de mayor predominancia que tenían los niños de 5 años al aplicar el pre test fueron un promedio de 31 % el rasgar, pegar doblar, contornear, pudiéndose incrementar en un promedio de 67 % según los resultados del post test. La relación que guarda la psicomotricidad fina y las técnicas grafico plástica es en relación a la coordinación viso motora, enfatizando en la coordinación de la prensión, lo que va a permitir que el niño pueda realizar sus dibujos trazos y de la misma forma la escritura, pudiendo ejercitarse de una forma entretenida a través de las técnicas grafico plástica. Al comparar los resultados obtenidos en el pre y post test podemos confirmar que el 80 % del total de los ítems presentados en relación a la psicomotricidad fina el niño de 5 años se pudo incrementar en un 80%.

Gutiérrez (2012), realizaron una investigación titulada “técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque Significativo para desarrollar la motricidad fina en Niños de cinco años, de la Institución Educativa N° 303 "Edén Maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. La investigación tuvo como objetivo general determinar si las técnicas grafico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303

"Edén Maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. Esta investigación corresponde a una investigación pre experimental, la cual se realizó con 24 niños y niñas. La técnica y el instrumento empleados para la recolección de los datos fueron la observación y la lista de cotejo respectivamente. Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que las técnicas gráfico - plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Edén maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012.

Minaya (2014), realizaron una investigación titulada, Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Nino Del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes de 5 años de edad del aula los Conejitos. Se le aplicó a la población muestral un pre test, el cual dio como resultado que el 50% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad B, que significa que están en un proceso de alcanzar el logro del aprendizaje. A partir de estos resultados se diseñó y aplicó 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó estrategias didácticas para la aplicación de las

técnicas gráfico plásticas. Posteriormente se aplicó un post test, cuyo resultado fue que el 55 % de los estudiantes obtuvo una calificación A. Con estos resultados obtenidos se comprueba la hipótesis de investigación que afirma que la aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina

### **Antecedentes locales**

Cardoza & Guevara (2009); realizaron una investigación titulada “Influencia del Programa Estimulando a mi niño en el desarrollo de motor de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 401 – Paita - 2008”; cuyo objetivo es determinar la influencia del programa Estimulando a mi niño, en el desarrollo motor de 3 años de edad. La investigación se desarrolló con una población de 7 aulas con 25 niños cada una, que corresponden a las edades de 3 a 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula de 3 años de edad. Así mismo se concluyó que la aplicación de un programa de estimulación temprana influye significativamente en el desarrollo motor de los niños de 3 años de edad.

Roa (2015), realizó una tesis denominada “Aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 135 Monterón, Marcavelica -Sullana”, que presentó a la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, para optar el título de licenciada en educación inicial. La investigación tuvo como propósito determinar cómo influye la aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo, en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años. Es un diseño de investigación Pre experimental, su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño

experimental real. La investigación se limita a observar en condiciones naturales las expresiones de motricidad fina de los niños y niñas. La población y muestra fueron los 21 niños de 4 años de la I.E.I N° 135 Monterón. El instrumento de recolección de datos que aplicó fue la lista de cotejo para observar sistemáticamente el desempeño de los niños, tanto en el pre test como en el post test. La investigadora concluyó que la propuesta de las actividades lúdicas o juegos didácticos dirigida a los niños y niñas de 4 años posee gran validez para el desarrollo de la motricidad fina; Las destrezas que aún no han sido alcanzadas, (trozar o cortar, recortar con tijeras, pegar sin estropear el papel en superficies reducidas, rellenar y colorear en forma ordenada y estética, dibujar un monigote, dibujar con figuras geométricas y realizar dibujos simples) sustentan, por consiguiente, la aplicación de un programa de intervención para su adquisición y desarrollo.

## **2.2 Bases Teóricas de la Investigación**

### **2.2.1 Fundamentación teórica**

La presente investigación se fundamenta en las teorías de psicoanalistas muy reconocidos como Jean Piaget, David Paul Ausubel y Henry Wallon.

#### **2.2.1.1 Piaget**

Jean Piaget enfoca su teoría en la epistemología genética, porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado (Cerdeira, 2011).

Piaget (1996) citado por Cerda (2011, p.25), respecto a la motricidad, señala que:

La motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las Funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

Período sensorio-motriz (0 a 1 y medio aproximadamente).

Período pre operacional (2 a 7 años aproximadamente).

Período de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente).

Período de las operaciones formales (11 años adelante).

Es importante señalar que es en el primer estadio, donde aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas, cuando el niño, niña aprende a manejar de manera hábil la información sensorial. Estos traen consigo la capacidad congénita de succionar, agarrar y llorar, cuyas acciones van a favorecer al desarrollo sensorio-motriz.

Piaget (citado por Cerda, 2011) sostiene que es a través de los procesos de asimilación y la acomodación que el individuo adquiere nuevas representaciones mentales pasando por un proceso de menor equilibrio a un estado de mayor equilibrio, como la capacidad que tiene el individuo de incorporar esquemas a los ya existentes y modificarlos según sus condiciones biológicas y ambientales llevándolo a la maduración.

Piaget también afirma que: “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”.

Dicho esto, se puede explicar que la motricidad es muy importante y fundamental para que el niño inicie su desarrollo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio-cultural vamos adquiriendo experiencias que servirán para obtener nuevos aprendizajes.

### **Jean Piaget: teoría de la inteligencia.**

Piaget (2006), opina sobre la inteligencia sensorio motriz o inteligencia antes del lenguaje. Esta puede dividirse en seis estadios que se extienden entre el nacimiento y la edad de un año y medio o dos años, aproximadamente:

El primer estadio es el estadio reflejo puro, el estadio de los puros reflejos en el niño que alrededor del primer mes o en el curso del segundo, se pone a succionar su pulgar, no por azar cuando el pulgar llega a sus labios, sino, por así decirlo, intencionalmente desde la edad de cuatro o cinco meses, es decir, desde la coordinación entre la visión y la prensión, o dicho de otra manera, desde que el niño es capaz de coger lo que ve, vemos constituirse un tercer estadio en el que las reacciones circulares se aplican desde ahora a los objetos mismos, estadio intermediario muy interesante, intermediario entre el hábito y la inteligencia misma. Realiza movimientos de al escuchar sonidos.

Un cuarto estadio está marcado por la coordinación de los esquemas, aquí el niño coge objetos y golpea a experimentar si emiten sonidos.

En el curso del quinto estadio, hay un progreso considerable. Hay aún coordinación entre esquemas, pero con modificación de ellos en el curso mismo de la coordinación, por tanteo por experimentación, el niño aprenderá a lanzar los objetos a tierra modificando las posiciones, para estudiar las diversas trayectorias que siguen esos objetos, En fin, en un sexto y último estadio, hay

esta vez coordinación de esquemas, pero coordinación, por así decirlo, interiorizada, comienzo de la interiorización.

De todo lo expuesto por Piaget (2006) en la teoría de la inteligencia, podemos concluir que el niño y la niña desarrolla su inteligencia desde el primer mes, mediante cada movimiento que realiza está desarrollando la parte sensoria motriz, y que mediante las actividades técnicas grafico plásticas el niño sigue desarrollando la parte del desarrollo psicomotor, motricidad gruesa, fina, inteligencia, lo que le ayudará al desarrollo de su aprendizaje tanto físico, cognitivo.

Piaget (1997) citado por Martín y Torres (2015), afirma que:

La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo (p.15).

Por tanto, en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/as sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan separar, sino manifestaciones diferentes, aunque interdependientes de un ser único: el niño/a (Martín y Torres, 2015).

### **Teoría del aprendizaje**

Respecto al desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica, Piaget (2006), expresa que:

La escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración (Cerdeña, 2011).

### **2.2.1.2 Ausubel**

#### **Aprendizaje significativo**

Para Ausubel (1983) citado por Cobo (2008), el aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más.

Según Cobo (2008), Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado, de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando el niño o niña que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Posibilitar que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por si solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprehender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por si solos.

Todo ello supone modificar los esquemas del conocimiento que se posea. Eso se produce creando contradicciones entre conocimientos que se tiene y rompiendo el equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos, tras una adecuada intervención educativa se tiene que producir un nuevo "reequilibrio". Esta intervención implica diseñar actividades de diversos tipos, las que proporcionan información del grado de conocimiento que ya se posee, las que amplía los conocimientos, y las que permiten establecer relaciones y formular conexiones.

### **2.2.1.3 Henry Wallon**

Wallon en su teoría, intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, resumidos de la siguiente forma: v Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior, como el deseo de explorar.

- Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.
- Estadio persona listico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico.

El autor enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el psiquismo y la motórica no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. También pone en evidencia que el niño, niña antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de Comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas según su ambiente socio- cultural.

## **2.2.2 Bases conceptuales de las Técnicas gráfico- plásticas**

### **2.2.2.1 Técnicas gráfico plásticas**

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual (Duran, 2012).

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser

empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general (Duran, 2012).

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte (Duran, 2012).

Estas técnicas se dividen en dos:

- Las bidimensionales son: el dibujo, la pintura y el collage, colorear, garabatos y arrugar.
- Las tridimensionales son: el moldeado, las construcciones, punzar, recortar, que tienen mayor relación con la exploración del espacio.

Las actividades plásticas sirven para el manejo segmentario de manos, dedos, aplicando técnicas plásticas que son el complemento en el desarrollo de la capacidad emocional, intelectual, perceptivo, físico y motor del niño y niña.

#### **2.2.2.2 Estrategias de actuación**

Sobre este tema se dice que, “en las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas” (Bejarano, 2009, p.5).

De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

#### **2.2.2.2.1 El educador**

Según Bejarano (2009), el papel del educador será de observar el proceso, es decir, estar alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho. Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles.

El educador no debe reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados.

Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad (Bejarano, 2009).

#### **2.2.2.2.2 Las actividades**

Bejarano (2009) respecto a las actividades, sostiene lo siguiente:

- ♣ Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.
- ♣ La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

- ♣ En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.
- ♣ Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño.
- ♣ La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

**a) Características de las actividades**

- ♣ Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.
- ♣ Sencillez, en la organización y el desarrollo.
- ♣ Desarrollo en forma de juego.
- ♣ Flexibilidad de cara a su realización.
- ♣ Gratificantes.
- ♣ Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.
- ♣ Potenciadoras de capacidades.
- ♣ Que permitan la observación, expresión y representación musical.

**b) Criterios para determinar su selección.**

Según Bejarano (2009), se deben considerar los siguientes criterios:

- ♣ La edad de los niños/as.

- ♣ La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- ♣ Que respondan a los intereses de los niños.
- ♣ Las capacidades que desarrollan.
- ♣ Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Respecto al juego como base del desarrollo de las actividades: “se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase” (Bejarano, 2009, p.8).

También el autor resalta que, “cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación” (Bejarano, 2009, p.8).

#### **2.2.2.2.3 El ambiente**

Según Bejarano (2009), el ambiente estimulará la iniciativa y la espontaneidad de tal manera que el niño sienta curiosidad y se divierta, libremente, seguro y respetado. El ambiente será organizado según las actividades previstas. Además, hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Para ello se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios, y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario (no decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario). Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del delantal si es preciso.

### **2.2.2.3 Criterios de selección de los recursos**

Para Bejarano (2009) en cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere.

Así mismo, Bejarano (2009, p.9) clasifica los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, en:

- ♣ Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón.
- ♣ Pintura líquida.
- ♣ Papeles.
- ♣ Materiales.

### **2.2.2.4 Materiales de las actividades plásticas**

Según Bejarano (2009):

- ♣ Se presentarán por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
- ♣ Libre manipulación de los materiales
- ♣ Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
- ♣ Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.

- ♣ Normas claras de utilización.
- ♣ Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.
- ♣ Limpieza, trapos para limpiarse.
- ♣ Papel resistente.

#### Espacio

- ♣ Debe ser luminoso, luz natural.
- ♣ Material suficiente y ordenado.
- ♣ Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.
- ♣ Tamaño apropiado al número de niños.

#### Mobiliario:

- ♣ Amplio.
- ♣ Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.
- ♣ Incluirá estos elementos: mesa amplia, paños para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas (Bejarano, 2009).

#### **2.2.2.5 Tipos de técnicas**

Para Sánchez (2008) la introducción de las técnicas plásticas en la escuela infantil debe realizarse mediante la libre manipulación de materiales más o menos cercanos al niño. La introducción de herramientas como tijeras, punzones, pinceles no se debe realizar hasta que el niño esté lo suficientemente maduro para nuevas

experiencias y modos de expresión o cuando la mano del niño no pueda conseguir por sí sola lo que desea.

Es importante atender a las actitudes y los hábitos; enseñar al niño a apreciar el material, a respetar y a utilizar correctamente las herramientas, a recoger y limpiar el rincón, a mantenerlo en orden, a valorar las imágenes que él o los demás realizan. Todo ello además de ser importante para la formación de la sensibilidad y sociabilidad, contribuye a la buena marcha de las actividades plásticas del grupo en general.

El objetivo general de las técnicas es conseguir su dominio particular, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios, sin embargo, según Pozo (2009), las técnicas desarrollan una buena motricidad fina usando correctamente los materiales en actividades como: Pintar, punzar, ensartar, recortar, modelar (barro, plastilina) dibujar, colorear, (lápiz, colores, crayolas, temperas).

En lo que respecta a los tipos de técnicas, este estudio tomará en cuenta solo aquellas que los niños pueden desarrollar porque corresponden a su nivel madurativo de acuerdo a su desarrollo mental y cronológico, además de brindarles la oportunidad que las efectúen en contacto con material concreto.

Para una mayor comprensión de estas se explican cada una de ellas.

#### **2.2.2.5.1 Pintado**

El pintado “es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir” (Pozo, 2009, p.24). Al respecto el autor que investigó sobre esta actividad, señala que:

Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del

brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto. (Pozo, 2009, p. 25)

#### **2.2.2.5.2 Punzado**

Garate (2011) señala que la técnica del punzado requiere de movimientos precisos y de una tensión sostenida que permita desarrollar el acto prensor (presión correcta del punzón) y debe desarrollarse de lo más simple a lo más complejo.

De lo anteriormente dicho se puede señalar que: “la técnica se empieza a usar a partir de los tres años, pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel” (Herranz, 2012, p. 30).

También el autor manifiesta que para realizar esta actividad (punzado), el niño necesita un instrumento pequeño llamado punzón y tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos de la mano. “Así logrará precisión de movimientos y coordinación viso motriz” (Herranz, 2012, p.31).

#### **2.2.2.5.3 Recortado**

El recortado aparentemente fácil de realizar, es muy complicado para los niños más si este aún no desarrolla su motora fina. Hay que tener en cuenta las

consideraciones sobre el recortado (Pozo, 2009), es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además requiere el dominio de las dos manos, porque realizados movimientos diferentes y simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. El dominio total se requiere alrededor de los 7-8 años.

Para esta investigación sobre la técnica del recortado, es una actividad ideal para ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar con que el niño use las tijeras para cortar papel al azar y poco a poco inducirle hacia figuras sencillas, como círculo, cuadrado y triángulo, luego según sus avances se aumentará su complejidad. “Es importante que las tijeras sean romas y del tamaño adecuado para los dedos del niño” (Pozo, 2009, p.39).

Hidalgo (2013) sostiene que esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Se pueden recortar tiras de papel, rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, revistas, componer y descomponer una figura, entre otras.

Esta actividad es de suma importancia para facilitar el proceso de escritura en los niños y niñas, según estudios psicopedagógicos el niño que no logre recortar con fluidez se le dificultará la escritura formal (Hidalgo, 2013).

#### **2.2.2.5.4 Modelado**

Según Pozo (2009, p. 40), “el modelado permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil”.

El modelado con plastilina, es una técnica con la que se desarrolla la coordinación fina. Mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos (Hidalgo, 2013).

“El modelado se realiza ya sea con plastilina, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación”. (Pozo, 2009, p. 40)

#### **2.2.2.5.5 Dibujo**

Pozo (2009), el dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Se puede definir como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

Para Pozo (2009) es sabido que los niños adoran dibujar y colorear. Es por ello que esta actividad es la más accesible, entretenida y más querida por los niños. Aun sin saber agarrar bien el lápiz ya tratan de dibujar o, mejor dicho, reflejar en el papel su visión genial del mundo.

Las actividades antes detalladas se consideran como técnicas gráficas plásticas, ya que para su ejecución los niños utilizan órganos que comprometen su coordinación motora fina.

Según Piaget (Citado por Comellas y Pepinya, 2003) el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años.

#### **2.2.2.5.6 Collage**

Hidalgo (2013), el collage es la técnica por la cual se construye la imagen por medio del pegado de diferentes tipos de elementos como papeles de diverso colores y texturas, fotografías e imágenes de revista, materiales encontrados como: hojas secas, cascaras, elementos reciclados, entre otros; sobre una superficie plana. El collage, requiere de habilidades motoras, cognitivas en la que el niño y la niña en un momento inicial aun no dominan del todo, por lo tanto, requiere del acompañamiento por parte de la docente.

#### **2.2.2.5.7 Ensartado**

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de pasadores, cuentas de collares. Formar collares, pintar collares de pasta con témpera. Hacer collares de papel (Hidalgo, 2013).

#### **2.2.2.6 Importancia de la expresión plástica**

Para Muñoso (2012), tradicionalmente, la escuela ha potenciado ciertos tipos de lenguajes codificados como el verbal y numérico teniendo poca o nula importancia la expresión plástica. Esto ha cambiado en nuestros días, viéndose la enorme importancia que tiene en el desarrollo personal del alumno/a, ya que esta le permite expresarse y comunicarse, ejercitar el pensamiento gráfico, divergente, lógico, creativo, la imaginación, el control muscular, la coordinación visual-motora, la motricidad fina, la superación, la identificación personal, el razonamiento analítico y

sintético, la tensión, la concentración, la libertad; plasma sus conocimientos y emociones, adquiere o se deleita con nuevas experimentaciones sensoriales en la manipulación de diversos materiales, instrumentos y accesorios, son más observadores, enriquecen su vocabulario, manifiestan gusto, inquietudes, deseos, miedos y frustraciones, desarrolla valores vitales, éticos y estéticos.

El mismo autor, al respecto, señala que, “una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Es por esto, que en la enseñanza se debe fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean” (Muñoso, 2012, p. 30).

Muñoso (2012) también manifiesta que, es importante reconocer que el niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos y que progresivamente evolucionará su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia.

Muñoso (2012) refiere que, través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos.

#### **2.2.2.7 Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas:**

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades: Actividades de exploración, de producción y de apreciación.

##### **2.2.2.7.1 Actividades de exploración**

Un autor que realizó investigaciones sobre las actividades de exploración señala que:

Pueden complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si se procura gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos (Cívico, 2012, p. 18).

#### **2.2.2.7.2 Actividades de producción:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. Es importante para ello aplicar los procesos de exploración de materiales y técnicas de trabajo en equipo, reconocer el pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos, la incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales y el desarrollo de la imaginación y el descubrimiento (Cívico, 2012).

#### **2.2.2.7.3 Actividades de apreciación:**

Como lo menciona Cívico (2012), “luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados” (p. 19).

“Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños; necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás” (Cívico, 2012, p.19).

#### **2.2.2.8 La expresión plástica en el currículum de educación inicial**

La expresión plástica forma parte también de la programación curricular; y está incluida desde la educación inicial. De esto se afirma que, en el primer ciclo de la educación básica, el descubrimiento, la experimentación y la utilización de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica son fundamentales; todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales (Bejarano, 2009).

El autor también afirma que “el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo” (Bejarano, 2009, p.8).

#### **2.2.2.9 Recurso como soporte de aprendizaje.**

Como lo expresa Márquez (2012), “los recursos son aquellos elementos que pueden ser utilizados por el hombre para realizar una actividad o como medio para lograr un objetivo” (p.8).

Así mismo “un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno” (Márquez, 2012, p.8).

Los recursos didácticos son empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet.

### **2.2.2.10 Material concreto**

“Material concreto son todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios” (Burgos, 2009, p.32).

El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido. Su uso responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende (Burgos, 2009).

El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. (Burgos, 2009).

Se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los aspectos físico, gráfico y pedagógico (Saldarriaga, 2012).

#### **2.2.2.10.1 Aspecto físico**

Como lo menciona Saldarriaga (2012), el material debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño.

#### **2.2.2.10.2 Aspecto gráfico:**

La impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad (Saldarriaga, 2012).

#### **2.2.2.10.3 Aspecto pedagógico:**

El aspecto pedagógico debe tener relación con las capacidades curriculares que permitan el desarrollo de habilidades, además, de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma. Debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación (Saldarriaga, 2012).

Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios: Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de manipular y explorar (Saldarriaga, 2012).

#### **2.2.2.11 Materiales**

Los materiales que son utilizados para desarrollar las diferentes actividades, según las técnicas gráfico- plásticas, tenemos:

### **a) La Plastilina**

Sobre la plastilina se manifiesta que, “es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad” (Artesanía plastilina, 2012, párr.1).

También sobre la plastilina se menciona que “es un elemento de gran ayuda en la educación infantil y como su utilidad es múltiple con ella es posible estimular la creatividad y la motricidad de los pequeños, como hacer figuras decorativas (Artesanía plastilina, 2012, párr.8).

### **b) Lápices de colores**

“El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel” (Díaz, 2012, p.56). La mina se compone, actualmente, de cera y resina con pigmento de color. Al igual que ocurre con los lápices de grafito, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas (Díaz, 2012).

También hay autores que resaltan que:

El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, pueden ser triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles. (Nieblas, 2012, p.15)

### **c) Témperas**

La témpera es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica. Los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima (Meduca, 2012).

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros.

### **d) Punzón**

Es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta y se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos (Taller virtual de tecnología. El punzón, 2012).

El punzón se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o agujerear (Taller virtual de tecnología. El punzón, 2012).

### **e) Tijera**

Sobre la tijera se dice que “es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana y consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se pueden

introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos” (Taringa, 2012, p. 20).

**f) Lápiz**

El lápiz es otro de los materiales importantes para la motricidad fina, y sobre este se dice que resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos y generalmente está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal (Ucha, 2012).

**g) Crayolas**

La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney. Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente (Univisión, 2012).

**h) Goma**

La goma es una sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas (Diccionario español, 2014).

## **2.2.3 Bases conceptuales de la motricidad fina**

### **2.2.3.1 El Desarrollo Psicomotriz**

Jiménez (1995) “El Desarrollo Psicomotriz es la adquisición de habilidades que los niños adquieren de forma progresiva desde que son bebés y durante toda la infancia. Este desarrollo se manifiesta con la maduración del sistema nervioso central, que le permitirá la interacción con su entorno. La adquisición de habilidades o desarrollo psicomotor empieza por la motricidad gruesa, la que permite realizar movimientos generales, después va la motricidad fina, que es el perfeccionamiento y la adquisición de habilidades más complejas. También se da el desarrollo sensorial, el desarrollo afectivo-social y el desarrollo cognitivo y del lenguaje”

Otros autores definen el desarrollo psicomotor como “la madurez psicológica y motora que tiene un niño en relación a tres áreas básicas: coordinación viso motora, lenguaje y motricidad, relacionada a otros aspectos que hacen más complejo dicho desarrollo para la praxis en la vida cotidiana” (Haussler & Marchant, 2009, p. 43)

Las investigaciones de Piaget, repercuten en los estudios del desarrollo psicomotor desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. Así su teoría planteada, afirma que “el aspecto psicomotor es importante para la inteligencia donde ésta se construye a partir de la actividad motriz el niño y en los primeros años de vida” (Piaget, 2008, p. 140)

Así mismo “el aspecto psicomotor se da en los primeros 7 años de vida sobre todo en la etapa sensorio motriz de 0 a 2 años seguida de la pre operacional que se da entre los 2 a los 7 años donde el niño va desarrollando también la inteligencia” (Piaget, 2008, p. 141)

También hay otros autores que resaltan que “el desarrollo psicomotor es entendido como: la madurez relacionada con lo físico y psíquico teniendo que ver tanto las leyes biológicas como con aspecto puramente interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje” (Cobos, 2006, p.85)

A partir de la revisión de las definiciones anteriores, se propone una definición del desarrollo psicomotor como: un proceso continuo donde intervienen factores biológicos, psíquicos, motrices y sociales donde el ser humano es considerado como una unidad, logra expresarse corporal y verbalmente de manera autónoma desenvolviéndose eficazmente en el contexto donde se encuentra.

#### **2.2.3.1.1 Factores que influyen en el desarrollo psicomotor**

Se tienen los siguientes factores:

- ✓ Factores biológicos. Son los factores donde hay una gran carga genética, presentándose una maduración nerviosa. Dentro de este aspecto nos referimos al sistema nervioso como aspecto importante para tener en cuenta en el desarrollo psicomotor y que hoy en día es tratado por la neurociencia (Linares y Calderón, 2008).
- ✓ Factores ambientales. Son aquellos donde el ser humano se relaciona con el mundo de los seres y objetos. Estos factores se dividen en primer

lugar, el desarrollo específico de un niño está determinado por factores culturales que generan mayor estímulo en ciertos aspectos; en segundo lugar está la afectividad y el vínculo estos son imputables en el desarrollo equilibrado; en tercer lugar están las normas de crianza donde se desarrolla hábitos, interacción con cada miembro de la familia, grado de independencia y autonomía y en cuarto lugar se considera las condiciones socioeconómicas y culturales que determinan en el niño modelos conductuales específicos, valores sociales y religiosos (Linares y Calderón, 2008).

#### **2.2.3.1.2 Dimensiones del desarrollo psicomotor**

Haussler & Marchan (2009) plantean las dimensiones como áreas básicas según el desarrollo psíquico infantil: motricidad, coordinación y lenguaje.

##### **a) Motricidad**

Se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las unidades motoras que son los músculos (Haussler & Marchan, 2009).

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones (Naeki, 2012).

Otros autores manifiestan que, “motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo” (Rodríguez, Velásquez y Aguilar, 2008, p.73).

También se afirma que, la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad (Murcia, s.f).

El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación.

Haussler & Marchan (2009), coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta: habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable; habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción;

habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objeto.

Para efectos de esta investigación se considerará la definición de Rodríguez, Velásquez y Aguilar, por ser la que más se ajusta al considerar la motricidad como una capacidad aprendida para la ejecución de una tarea específica, centrándonos en el desarrollo de las habilidades motrices adquiridas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

#### **b) Coordinación.**

Respecto a la coordinación del movimiento “está dada por el óptimo trabajo y la interacción que se da entre el sistema nervioso central y los músculos, en donde la armonía en los movimientos, son eficaces, estéticos, rítmicos y sincronizados” (Loli y Silva, 2007, p.65)

Así mismo otros autores opinan que la coordinación viso motora se refiere a la manipulación de los objetos, la percepción viso motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica. El mismo Piaget dejó de destacar el papel fundamental de la manipulación y contacto con los objetos y de la representación en el desarrollo mental (Haussler & Marchand, 2009).

La coordinación viso motriz está dada por las acciones orientadas al logro progresivo y paulatino de las coordinaciones: ojo mano, ojo pie, ojo mano pie, ojo cuerpo, ojo mano sonido. En este contexto la coordinación viso motora cumple un rol de especial importancia,

pues en ella se realiza la unión del campo visual con la motricidad fina de la mano, por la cual se busca las coordinaciones, habilidades y destrezas que necesitan y que constituyen pre requisitos para el aprendizaje de la lectoescritura y demás aprendizajes (Loli y Silva, 2007).

**c) Lenguaje.**

Como lo menciona Haussler & Marchand (2009), “el lenguaje es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña; permite comunicar información, significados, intenciones, pensamientos y peticiones, así como expresar sus emociones, interviniendo en procesos cognoscitivos: pensamiento, memoria, razonamiento, solución de problemas” (p.70).

El lenguaje considerado por Vygotsky (1970) citado por Cubero (2005) se convierte en el sistema de signos, privilegiado por el desarrollo psicológico humano. El lenguaje media la relación con los otros y además la relación con uno mismo, siendo una función psicológica superior reguladora a la propia acción.

El Ministerio de Educación (2008) hace referencia al lenguaje como la capacidad innata del ser humano donde se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. El desarrollo del lenguaje es paulatino evolucionando de acuerdo a los estímulos que haya en el ambiente y según la edad de los niños. El lenguaje va desarrollándose poco a poco y es importante el contexto donde se desenvuelve el niño.

### **2.2.3.2 La motricidad**

Como lo menciona Muñiz (2012), “el movimiento manifiesta un auténtico medio de expresión y comunicación, en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas” (p.45).

Cabe indicar que anteriormente se explicaron las bases teóricas de la motricidad, como una de las dimensiones del desarrollo psicomotor.

#### **2.2.3.2.1 Importancia de la motricidad**

Se afirma que, “durante el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad, porque este va pasando por distintas etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento” (Muñiz, 2012, p. 45).

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre (Muñiz 2012).

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

#### **2.2.3.2.2 Motricidad fina**

Ana (2012) manifiesta que la motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia (Ana, 2012).

Según Hernández (2003) la motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies, movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

Se cree que la motricidad fina se inicia al año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje empieza a emborronar y, pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún orificio, botella o agujero (Citado por Jiménez Lita texto de Educación Psicomotriz).

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Muñiz (2012) aporta que la motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos (Muñiz, 2012).

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

La definición de Ana (2012) aporta a esta investigación ya que considera la motricidad fina como el movimiento digital, el mismo que es objeto de este estudio.

#### **2.2.3.2.2.1 Importancia de la motricidad fina**

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.(recopilado de revista excorpsi/ psicomotricidad fina) consideran estas edades el momento en el cual la estimulación

constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.(recopilado de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>)

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la

realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

#### **2.2.3.2.2 Estimulación de la motricidad fina**

Como lo menciona Naeki (2012), “la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto -escritura” (p.40),

Es sabido que, “la escritura requiere de una coordinación motriz de las manos, así que, es de suma importancia que los docentes realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad en los niños, para lograr el dominio y destreza de sus músculos finos de dedos y manos” (Naeki, 2012, p.40).

Así mismo refiere Naeki (2012) que, “un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura” (p. 41).

Aguirre (2012) manifiesta que la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar – recortar, vestirse- desvestirse - comer – asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar – punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos, bailes: danzas, palmas, etc., otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor

coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Aguirre 2012).

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir (Aguirre 2012). Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de

canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. (Aguirre 2012)

Cabanellas (2012) y Aguirre (2012) coinciden en que, la creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales (Aguirre 2012)

Le Boulch (s.f) considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital. En un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños

establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales”

- Contacto simple
- Presión palmar rudimentaria e inspección
- Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general. (Aguirre 2012)

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse (Aguirre 2012).

### **2.2.3.2.2.3 Dimensiones de la motricidad fina**

Respecto a la motricidad fina se dice que “comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (Cano, 2012, p. 33).

Así mismo también expresa que “la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión” (Cano, 2012, p. 34).

Conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso- manual, Motricidad fonética, Motricidad gestual y Motricidad Facial.

#### **a) Coordinación viso-manual**

La coordinación viso manual, que conduce al niño/a al dominio de la mano “es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto” (García, 2012, p.90).

En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Entre las actividades que se pueden trabajar son: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. (Minedu, 2012).

Los requisitos para una correcta coordinación ojo mano son: desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo, independización de los distintos músculos, una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano, lateralización bien afirmada, adaptación del esfuerzo muscular y un desarrollo de sentido de direccionalidad; esto evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados (Rodríguez, 2012).

#### **b) Coordinación Fonética**

Sobre esta motricidad se afirma que, “todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla” (Ardanas, 2012, p.50).

Cano (2012), expresa sobre la fonética, que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

- ♣ El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.
- ♣ Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.
- ♣ Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.  
  
Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.
- ♣ Entre los 2-3 años el niño: Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

### **c) Coordinación gestual**

Las Manos: Diadoco cinesias

Es importante reconocer que “tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria, así como un tono muscular” (Ardanas, 2012, p.51).

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Según la revista de Psicomotricidad infantil (2012), para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los

dedos, el conjunto de todos ellos. Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo. Ajuria guerra desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro.

Por tanto, en los primeros años de la educación del niño/a, hasta los siete años aproximadamente, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño/a sobre el medio, y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes, aunque interdependientes de un ser único: niño(a).

#### **d) Coordinación facial**

“La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse” (Ardanas, 2012, p.52).

Así mismo “el dominio de los músculos de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevará a poder exteriorizar nuestros sentimientos” (Ardanas, 2012, p.52).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- El del dominio muscular.
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara (Cano, 2012).

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

La clasificación propuesta por García (2012), es relevante para esta investigación, ya que considera los campos de la psicomotricidad desde el año y medio hasta los cinco años, siendo necesario considerar los de cinco años de edad.

#### **2.2.3.2.2.4 Actividades que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina**

Según Marisol (editora de guía Infantil.com), las actividades que favorecen la motricidad fina son: dibujar, pintar, colorear, recortar, modelar o moldear masa, enhebrar, o completar la figura siguiendo los puntos son algunas de las actividades que ayudarán a los niños a desarrollar su psicomotricidad fina.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

El desarrollo de estas actividades resulta motivador para el niño. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia y para conseguir motivación, no hay que olvidar incentivar sus logros con aplausos y alegría.

Para Piaget el aprendizaje presenta dos formas: la primera forma de aprendizaje se limita a adquisición de nuevas repuestas para situaciones o a la adquisición de nuevas estructuras para determinar operaciones mentales específicas, la segunda corresponde al propio desarrollo de la inteligencia como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación el cual incluye maduración biológica, experiencia transmisión social y equilibrio cognitiva. Además el aprendizaje debe estar estrictamente relacionado con el estudio del desarrollo del estudiante ya que de otra manera sería incapaz de aprender

En mi opinión la motricidad fina ayuda a los niños y niñas de 5 años a desarrollar su inteligencia, mediante el desarrollo de actividades gráfico plásticas.

### **2.2.3.3 Características evolutivas de los niños de entre 5-6 años**

¿Cómo son los niños de 5-6 años? ¿Cómo piensan? ¿Qué saben hacer? ¿Qué características evolutivas dominan en esta etapa?

Los niños de 5 a 6 años tienen bastante energía, quieren jugar y siguen aprendiendo jugando. Pero en esta etapa, nuestros pequeños están a punto de dar gran salto: dejar el nivel inicial e iniciar la escuela primaria. Es un momento de transición, las cosas van cambiando y paulatinamente nuestros hijos van haciéndose mayores de edad.

Como padres es importante que conozcamos en que momento evolutivo están nuestros hijos para saber cómo piensan, como sienten y qué es lo que podemos esperar de ellos (Recopilado de guía infantil, s.f). Solo así podremos comprenderles y ayudarles en caso que sea necesario. Solo de este modo lograremos no puede que en principio no entendemos.

Algunas de las características de los niños de entre 5-6 años, son.

- Deseos de aprender por sí mismos.
- Realizar tareas domésticas.
- Progresan mucho su desarrollo motriz, en su modo de pensar
- Conocen su propio cuerpo
- Son comunicativos con los demás.

#### **2.2.3.3.1 Desarrollo físico y motriz del niño de 5-6 años**

- ✓ Tiene mayor habilidad en la motricidad fina de sus dedos, pueden atarse los cordones de sus zapatos sin tanta dificultad.
- ✓ Pueden recortar con tijeras con facilidad.
- ✓ Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos. Los padres debemos fomentar estos hábitos de autonomía.
- ✓ El conocimiento de su esquema corporal aumenta, el niño de esta etapa conoce perfectamente todas las partes externas de su cuerpo y muestra interés por algunas internas.
- ✓ Dibuja la figura humana detalladamente.
- ✓ Sus trazos son más precisos y finos.
- ✓ Al finalizar esta etapa los niños de 5 años, están preparados para la lectoescritura, los que trabajaran en los próximos cursos en la primaria.

#### **2.2.3.3.2 El lenguaje entre los 5 años**

- ✓ Su vocabulario se amplía enormemente, es este periodo es capaz de dominar palabras y vocalizarlas correctamente, es decir, los niños de esta edad, tienen pleno dominio del repertorio fonético.
- ✓ Son capaces de decir su nombre completo y la dirección donde viven.
- ✓ Expresan verbalmente su estado de ánimo “estoy enfadado”, también sus necesidades personales y deseos e intentan satisfacerlos.
- ✓ En su forma de hablar combinan frases, y responden de forma ajustada a las preguntas que les formulamos.
- ✓ Preguntan constantemente deseos de saber y conocer todo cuanto puedan.

- ✓ Les gusta que les respondan con respuestas claras, practicas sin salirnos por la tangente (como hacemos muchas veces los adultos cuando no sabemos qué contestar)
- ✓ Les entusiasma conversar con los adultos.
- ✓ Les divierte las adivinanzas, chistes y juegos de palabras
- ✓ Comprenden los argumentos de cuentos sencillos.

### **A nivel conductual y emocional**

- ✓ Aparecen las preguntas sobre el origen de los bebes.
- ✓ A esta edad debe tener ya clara su identidad sexual.
- ✓ Necesitan referentes estables que les ayuden a construir su personalidad, papa, mama son los referentes más claros, junto con otros familiares, y su maestra o maestro.
- ✓ Ha esta edad los niños todavía son egocéntricos porque aún no tienen la posibilidad de entender el punto de vista de los demás, pero ya capaz de compartir juegos, juguetes, materiales didácticos con otros amigos o compañeros.
- ✓ Participan en juegos con otros niños o niñas de su misma edad, y les gusta su compañía.
- ✓ Empiezan a mostrarse independientes, pero es normal que en ocasiones muestren ciertas inseguridades ante situaciones y personas desconocidas.
- ✓ Reconocen emociones y sentimientos de los demás.
- ✓ Muestran actitudes de protección ante los más pequeños.
- ✓ Les gusta hacer encargos y asumir responsabilidades en las tareas domésticas y escolares.

- ✓ Les gusta que los elogien cuando hacen las cosas bien, y empiezan a darse cuenta que se equivocan y comenten errores.
- ✓ Son fantasiosos
- ✓ Siguen en una etapa donde es fácil que mezclen fantasía con realidad.
- ✓ Quieren ser autónomos.

## **2.3 Hipótesis**

### **2.3.1 Hipótesis general**

Las técnicas grafico plásticas producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114- Chirinos.

### **2.3.2 Hipótesis específicas**

- a) El desarrollo de la motricidad fina en los niños/as es de inicio, antes de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.
- b) El desarrollo de la motricidad fina en los niños/as es de logro, después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.
- c) Existen diferencias significativas en el desarrollo de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Diseño de la investigación

Partiendo de la naturaleza del problema, esta investigación se desarrolla a partir de una situación real, como son las deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina, en los estudiantes del nivel inicial de 05 años, y busca explicar los cambios que se generan en mejora de la motricidad fina, mediante actividades que se establecen con la aplicación de sesiones de aprendizaje aplicando las técnicas gráfico plásticas utilizando material concreto bajo los fundamentos teóricos (Blaxer, Canales & Hernández, 2009).

Según Fernández (2012), “la investigación es de tipo cuantitativa porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales” (p. 51).

De acuerdo a su finalidad es una investigación aplicada porque ejecutará sesiones de aprendizaje aplicando técnicas gráfico-plásticas para orientar el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará (Blaxer, 2009, p. 84).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

G \_\_\_\_\_ O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ 02

Dónde:

G = Estudiantes de cinco años de edad de la de la I. E.I N° 114 “Chirinos”

O1 =Es la observación al inicio de la investigación del desarrollo de la motricidad fina, Pre- test al grupo.

X= Aplicación de técnicas grafico plásticas utilizando material.

O2 =Es la observación final de la investigación del desarrollo de motricidad fina, Post-test al grupo.

### 3.2 Población y muestra

**Población.** -La población está conformada por la totalidad de 56 niños y niñas estudiantes de 3,4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 114 “Chirinos”, durante el presente año.

**Muestra.** - La muestra está conformada por 27 niños/as del aula de 5 años, seleccionada por muestreo no probabilístico, asumiendo las pautas del muestreo intencional. De acuerdo al diseño pre experimental se trabajará con un solo grupo de niños, la sección de 5 años de la Institución Educativa antes mencionada. En consecuencia, no hay aleatorización, ni tamaño, ni error muestral.

TABLA 1: Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 114 “Chirinos”

<b>Grado</b>	<b>Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
5 años	Única	14	13	27

**Fuente:** Nómina de matrícula de los estudiantes del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 “Chirinos”.

### 3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

En la investigación se han considerado dos variables:

### **3.3.1 Variable independiente:** Técnicas gráfico plásticas.

Las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirán al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte. Sirven para el manejo segmentario de manos, dedos, que ayudan en el desarrollo de la capacidad emocional, intelectual, físico y motor del niño y niña (Duran 2012).

Permite expresarse y comunicarse, ejercitan el pasamiento gráfico, divergente, lógico, creativo, la imaginación, el control muscular, la coordinación visual-motora.

### **3.3.2 Variable dependiente:** Desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina consiste en la adquisición de habilidades que controlan los movimientos finos de las manos y los dedos a través de los aspectos motrices, para alcanzar progresivamente niveles precisión y exactitud ya que son movimientos de poca magnitud que debe lograr el infante. (Cano 2009)

Son movimientos requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo; dibujar, cortar, punzar, modelar, enhebrar, colorear, etc., emitir gestos, sonidos, voluntarios e involuntarios.

### Matriz de operacionalización de las variables

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿Qué efectos tienen las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 114 Chirinos?	<b>Técnicas gráfico plásticas</b>	Las técnicas gráfico-plásticas como pintura, punzado, recortado modelado, dibujo, collage, ensartado, ayudan a desarrollar los segmentos finos de manos y dedos; y además permite el desarrollo de la capacidad emocional, intelectual, físico y motor fino del niño y niña.	Pintura	Aplicación de la técnica de pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordina el brazo y espacio a pintar.</li> <li>✓ Manifiesta dominio y precisión en los dedos.</li> <li>✓ Sigue direccionalidad al pintar una imagen.</li> <li>✓ Manifiesta dominio en la presión y ductilidad</li> </ul>
			Punzado	Utilización de la técnica de punzar	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza movimientos precisos al usar el punzón.</li> <li>✓ Utiliza el punzón con presión para delimitar siluetas.</li> </ul>
			Recortado	Utilización de la técnica de recortado	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muestra coordinación óculo manual.</li> <li>✓ Muestra el dominio de las dos manos.</li> <li>✓ Recorta con facilidad.</li> </ul>
			Modelado	Aplicación del modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muestra habilidad con los dedos al modelar figuras.</li> <li>✓ Muestra que tiene sensaciones táctiles.</li> <li>✓ Domina las dos manos con precisión.</li> </ul>
			Dibujo	Utilización de la técnica de dibujo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Representa en un papel lo que observa o imagina.</li> <li>✓ Realiza movimientos de coordinación óculo manual.</li> </ul>

			Collage	Utilización de la técnica de collage	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muestra habilidad para pegar diferentes elementos y construye imágenes.</li> <li>✓ Reconoce y diferencia diferentes elementos y texturas.</li> <li>✓ Desarrolla habilidades motoras.</li> </ul>
			Ensartado	Utilización de la técnica de ensartado	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza movimientos de coordinación óculo manual empleando su mano.</li> <li>✓ Utiliza los dedos con precisión de acuerdo a su interés.</li> <li>✓ Desarrolla coordinación y precisión.</li> </ul>
	<b>Desarrollo de la Motricidad Fina</b>	La motricidad fina son movimientos de mayor precisión requeridos especialmente en la tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.	Coordinación - Viso manual	Dominio de la mano	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Traslada objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice.</li> <li>✓ Elabora collares ensartando cuentas en cola de rata</li> <li>✓ Recorta líneas rectas y curvas</li> <li>✓ Punza correctamente al borde de una imagen hasta lograr desprenderla.</li> <li>✓ Modela diversos objetos con plastilina.</li> </ul>
			Coordinación Fonética	Emitir sonidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales después de dibujarlos y pintarlos.</li> <li>✓ Expresa trabalenguas con una entonación adecuada.</li> <li>✓ Realiza ejercicios de prolongación del sonido inicial y final al repetir el nombre de los animales que pintó.</li> <li>✓ Se expresa en forma clara y coherente.</li> <li>✓ Entona una canción de tres párrafos.</li> </ul>

			<p>Coordinación Gestual</p>	<p>Dominio global de la mano y sus partes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.</li> <li>✓ Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.</li> <li>✓ Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.</li> <li>✓ Modela la plastilina en una figura simple.</li> <li>✓ Lanza pelotas con una mano.</li> </ul>
			<p>Coordinación Facial</p>	<p>Gestos voluntarios e involuntarios de la cara</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canta canciones acompañadas de gestos.</li> <li>✓ Expresa con gestos emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro.</li> <li>✓ Imita gestos que observa en las imágenes.</li> <li>✓ Realiza ejercicios de praxis buco facial.</li> <li>✓ Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, empleando gestos.</li> </ul>

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En la investigación se aplicó la técnica de observación, utilizando como instrumento la lista de cotejo aplicado a los estudiantes. La lista de cotejo está organizada por indicadores, de las cuales comprende las dimensiones: coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial, que será aplicada en dos momentos de la investigación antes (pre test) y después (post test) de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, con la finalidad de medir el desarrollo de la motricidad fina, que poseen los estudiantes sujetos del estudio.

#### **a) Observación**

Según Grados (2005), “la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto” (p. 75).

#### **b) Lista de cotejo**

Para Bordas (2012), “la lista de cotejo es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna” (P. 60).

### **3.5 Plan de análisis**

El análisis estadístico se realizó a través de la hoja de cálculo Excel y del software estadístico SPSS. Se siguió el procedimiento que se detalla a continuación:

- a) Elaboración de base de datos:** Se realizó el conteo de respuestas dadas en la lista de cotejo, tanto del pre test como del post test, organizándolas en una base datos.
- b) Tabulación:** Se organizó los resultados a través de tablas de distribución de frecuencias (absolutas y relativas) de acuerdo a lo que demandan los objetivos de investigación.
- c) Graficación:** Se diseñó gráficos de frecuencias relativas de acuerdo a lo expuesto en tablas y según objetivos de investigación.
- d) Análisis estadístico:** Se ejecutó el análisis estadístico, considerando estadísticos descriptivos (media aritmética y desviación estándar), así como la prueba de hipótesis a través del cálculo de medias para muestras relacionadas (t de Student), siempre y cuando los datos procedan de una distribución normal o su equivalente no paramétrica denominada: W de Wilcoxon.
- e) Interpretación:** Se procedió a explicar, argumentar y juzgar los resultados, exponiendo y destacando el significado de los valores más representativos.

**TABLA 02: Escala de calificación**

<b>NIVEL EDUCATIVO</b>	<b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>EDUCACION INICIAL</b>  <b>Literal y Descriptiva</b>	<b>A</b>  <b>Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>B</b>  <b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b>  <b>En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

### 3.6 Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACION
Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 114 Chirinos año, 2015.	¿Qué efectos tienen las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 114 Chirinos?	<b>Objetivo general</b> Determinar los efectos de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 114 Chirinos.	<b>Hipótesis general</b> Las técnicas gráfico plásticas producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114- Chirinos	Técnicas gráfico plásticas  Desarrollo de la motricidad fina	Tipo Investigación Cuantitativa Explicativa  Nivel Pre experimental.  Diseño Pre experimental con pre test y pos test en un solo grupo.	El estudio se realizará con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 114 “Chirinos”.  La población está conformada por la totalidad de 56 niños y niñas de 3; 4 y 5 años de edad.  La muestra está conformada por 27 niños y niñas del aula de 5 años, con la que se trabajó.
		<b>Objetivos Específicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir el desarrollo de la motricidad fina través del pre test.</li> </ul>	<b>Hipótesis específicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de la motricidad fina en los niños/as es de</li> </ul>			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir el desarrollo de la motricidad fina después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas. (Pos test).</li> <li>• Comparar el desarrollo de la motricidad fina antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.</li> </ul>	<p>inicio, antes de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El desarrollo de la motricidad fina en los niños/as es de logro, después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.</li> <li>• Existen diferencias significativas en el desarrollo de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--	--

### **3.7 Principios éticos**

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios

**a) El principio de Autonomía**

Determina que cada estudiante del aula de 05 años del nivel inicial, decida libre y voluntariamente participar como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de qué se trata la investigación, y cuál es el propósito del proyecto.

**b) Los principios de beneficencia y no maleficencia**

Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la Investigación. Se aplicará en el sentido de aportar a los estudiantes del aula de 05 años del nivel inicial los beneficios de conocer y desarrollar estrategias grafico plásticas mediante el desarrollo de actividades que les permitan tener un desarrollo eficiente en la mejora de la motricidad fina, para las diferentes áreas de aprendizaje en los próximos niveles de estudio.

**c) Principio de justicia**

Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Descripción de resultados

La investigación se realizó con el propósito de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos. De acuerdo al diseño de investigación, se midió el desarrollo de la motricidad fina al iniciar la investigación (pre test) y al finalizar la aplicación de la propuesta experimental (post test). De acuerdo a los resultados se procedió a realizar la comparación respectiva para determinar los efectos de la variable: Técnicas gráfico plásticas, sobre la variable: Desarrollo de la motricidad fina en los niños.

#### 4.1.1 Desarrollo de la Motricidad fina en el pre test.

Se aplicó la lista de cotejo (pre test) para medir el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as, encontrando los resultados que se sistematizan a continuación:

Tabla 3: Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones.

Dimensiones	f	Inicio	Proceso	Logro	Total
• Coordinación manual	viso f	21	5	1	27
	%	77,8	18,5	3,7	100,0
• Coordinación fonética	f	23	3	1	27
	%	85,2	11,1	3,7	100,0
• Coordinación gestual	f	9	14	4	27
	%	33,3	51,9	14,8	100,0
• Coordinación facial	f	25	2	0	27
	%	92,6	7,4	0,0	100,0

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.I N° 114 “Chirinos”.

Cuadro 1: Desarrollo de la motricidad fina en el pre test, por dimensiones

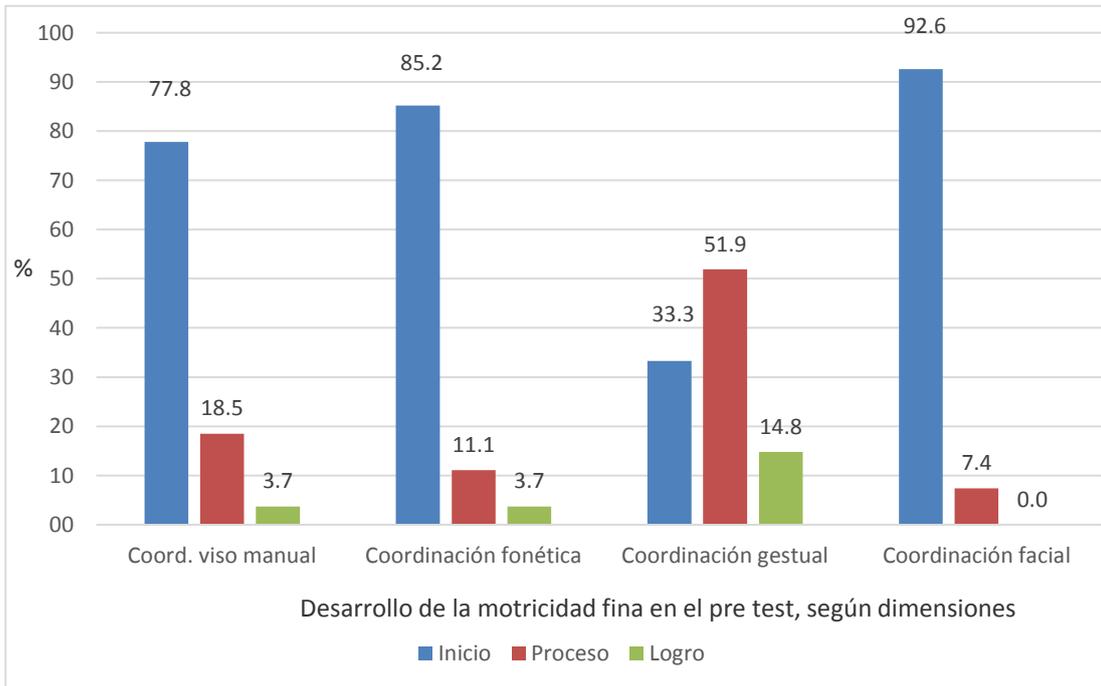


Figura 1: Desarrollo de la motricidad fina de los niños/as en el pre test, por dimensiones.

Fuente: Tabla 3.

### Interpretación

En la tabla 3 y figura 1 se presentan los resultados del pre test, según las dimensiones de la motricidad fina que se han trabajado en esta investigación. En consecuencia, se observa que la mayoría de los niños y niñas estudiantes se encuentran en inicio en cuanto a las dimensiones de la motricidad fina antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas, lo que demuestra que tienen cierta dificultad para usar de manera adecuada las manos en ensartar, recortar, punzar; para realizar entonaciones adecuadas o expresarse con claridad; modelar una figura simple con plastilina o expresarse mediante gestos.

#### 4.1.2 Desarrollo de la Motricidad fina en el post test.

Una vez que se aplicaron las sesiones de aprendizaje con las Técnicas gráfico plásticas, se procedió a medir el desarrollo de la motricidad fina a través de

un post test (evaluación de salida). Los resultados encontrados se presentan en la tabla y gráfico siguiente:

Tabla 4: Desarrollo de la motricidad fina en el post test, por dimensiones.

Dimensiones	f	Inicio	Proceso	Logro	Total
• Coordinación manual	viso f	0	10	17	27
	%	0,0	37,0	63,0	100,0
• Coordinación fonética	f	0	6	21	27
	%	0,0	22,2	77,8	100,0
• Coordinación gestual	f	0	9	18	27
	%	0,0	33,3	66,7	100,0
• Coordinación facial	f	0	13	14	27
	%	0,0	48,1	51,9	100,0

Fuente: Post test aplicado a los estudiantes.

Cuadro 2: Desarrollo de la motricidad fina en el pos test, por dimensiones

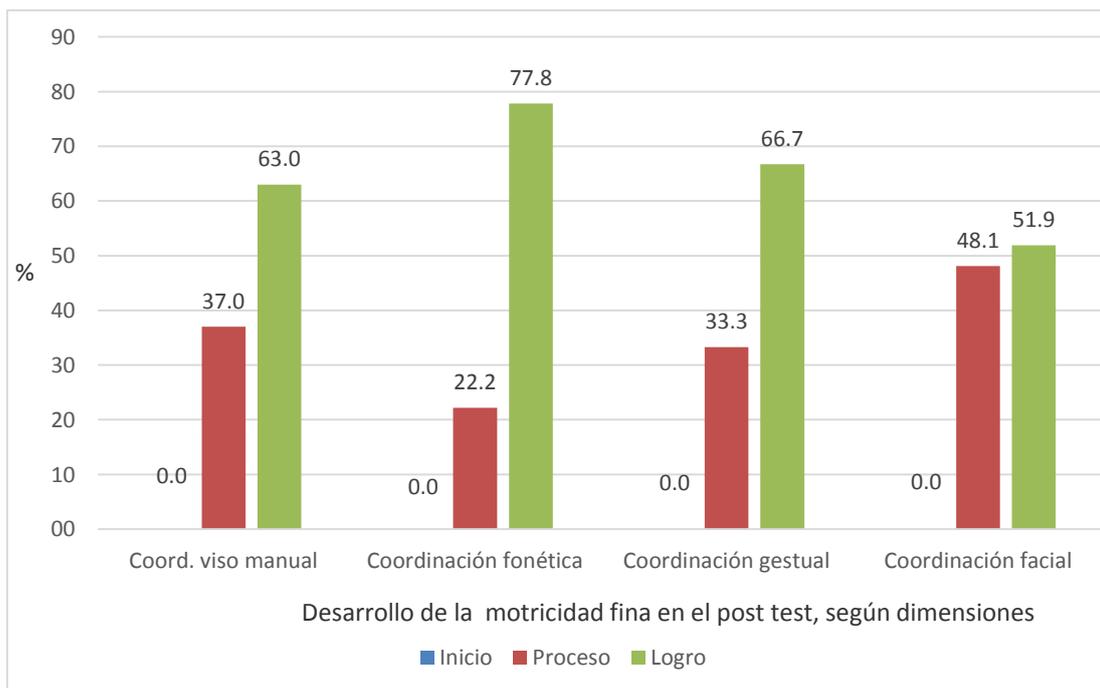


Figura 2: Desarrollo de la motricidad fina de los niños/as en el post test, por dimensiones.

Fuente: Tabla 4.

### Interpretación

En la tabla 4 y figura 2, se presentan los resultados del post test, según las dimensiones de la motricidad fina que se han trabajado en esta investigación. En

consecuencia, se observa que la mayoría de los niños y niñas estudiantes sobresalieron del inicio al logro y de proceso, consiguiendo usar de manera adecuada las manos en ensartar, recortar, punzar; realiza entonaciones adecuadas y se expresa con claridad; así mismo modela figuras simples con plastilina y puede expresarse mediante gestos.

#### 4.1.3 Comparación del desarrollo de la motricidad fina de los niños en el pre y post test

En el objetivo específico 3 se comparó los resultados del pre test y del post test para establecer diferencias en el número y porcentajes de estudiantes. Los resultados encontrados se presentan a continuación:

Tabla 5 : Comparación del desarrollo de la motricidad fina de los niños/as en el pre y post test, por dimensiones.

Dimensiones	Test	Inicio		Proceso		Logro	
		f	%	F	%	f	%
• Coordinación viso manual	Pre	21	77,8	5	18,5	1	3,7
	Pos	0	00,0	10	37,0	17	63,0
	Dif	21	↓77,8	5	↑18,5	16	↑59,3
• Coordinación fonética	Pre	23	85,2	3	11,0	1	3,7
	Pos	0	00,0	6	22,2	21	77,8
	Dif	23	↓85,2	3	↑11,2	20	↑74,1
• Coordinación gestual	Pre	9	33,3	14	51,9	4	14,8
	Pos	0	00,0	9	33,3	18	66,7
	Dif	9	↓33,3	5	↓18,6	14	↑51,9
• Coordinación facial	Pre	25	92,6	2	7,4	0	0,0
	Pos	0	00,0	13	48,1	14	51,9
	Dif	25	↓92,6	11	↑40,7	14	↑51,9

Fuente: Pre test y Post test aplicado a los estudiantes.

Cuadro 3: Comparación del desarrollo de la motricidad fina en el pre tés y post test

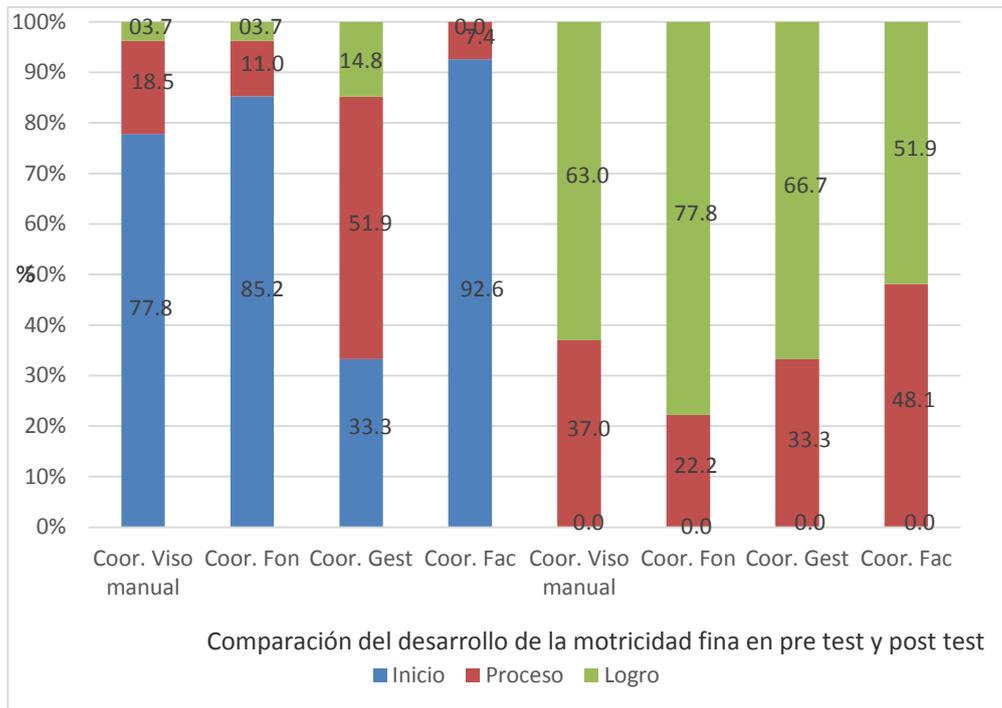


Figura 3: Comparación del desarrollo de la motricidad fina de los niños/as en el pre test y post test, por dimensiones.

Fuente: Tabla 5.

### Interpretación

En la tabla 5 y figura 3 respecto a las cuatro dimensiones de la motricidad fina que fueron evaluadas, se verifica que existen diferencias entre las puntuaciones del pre test y del post test, demostrando que existe una incidencia favorable de las técnicas gráfico plásticas.

En la comparación, se identifica que el porcentaje de niños y niñas que estaban en inicio de la motricidad fina durante el pre test se redujo durante el post test, logrando porcentajes de proceso y logro al finalizar la investigación. Se comprueba que aproximadamente el 72,2% de niños/as (al promediar las cuatro dimensiones) que estaban en inicio de la motricidad fina se superó en el post test, migrando hacia el logro (64,8% de niño/as en promedio) y proceso (35,2% de niños/as en promedio) alcanzando diferencias más altas en la coordinación fonética (77,8%).

De acuerdo a lo anterior, se infiere que el desarrollo de las dimensiones de la motricidad fina se logró después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. En la práctica se observó que los niños y niñas aprendieron a usar de manera adecuada las manos en ensartar, recortar, punzar; realizar entonaciones adecuadas y expresarse con claridad verbalmente, y mediante gestos emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro, dramatizar los personajes de los cuentos, realizar ejercicios de praxis buco faciales., pronunciar trabalenguas con una entonación adecuada; así mismo a modelar figuras simples con plastilina.

#### **4.1.4 Efectos de la aplicación de las Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.**

En el objetivo general se midió los efectos de la propuesta experimental centrada en la aplicación de las Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, los mismos que se determinaron a partir de la comparación de las puntuaciones globales obtenidas en la evaluación de entrada (Pre test) y de salida (Post test).

Los resultados procesados se exponen en la tabla y gráfico que siguen:

Tabla 6: Efectos de las Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as

Nivel de Motricidad fina	Pre test		Post test		Diferencias	
	f	%	f	%	f	%
• Inicio	21	77,8	00	0,0	↓21	↓77,8
• Proceso	04	14,8	00	0,0	↓4	↑14,8
• Logro	02	7,4	27	100,0	↑25	↑92,6
Total	27	100,0	27	100,0	--	--

Fuente: Pre y Post test aplicado a los estudiantes.

Cuadro 04: Logro del desarrollo de la motricidad fina en el pre test y el post test.

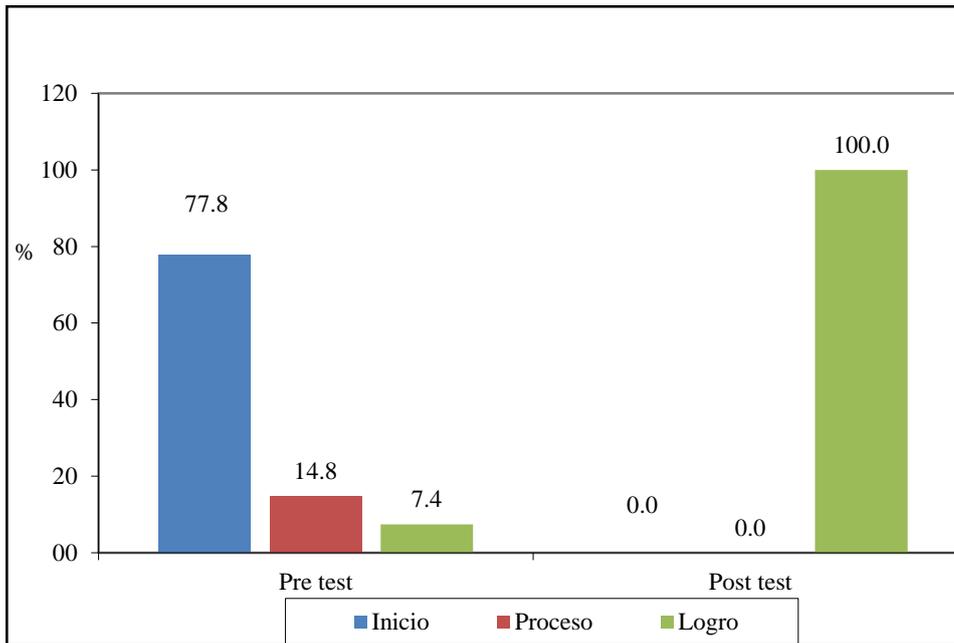


Figura 4: Logro del desarrollo de la motricidad fina de los niños/as en el pre test y el post test.

Fuente: Tabla 6.

### Interpretación

En la tabla 6 y figura 4 se observa que hay diferencias significativas entre las puntuaciones del pre test y del post test, pues se observa que el 77,8% de niños/as que estaban en inicio de la motricidad fina antes de aplicar la propuesta experimental, se reduce a 0,00% durante el post test; asimismo, el porcentaje de niños que obtuvieron el logro durante el pre test (7,4%), se incrementa hasta el 100,0% durante el post test.

En conclusión, los resultados demuestran que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas (técnica de pintura, técnica de punzado, recortado, modelado, dibujo, ensartado y técnica de collage) ayuda de manera considerable a mejorar la motricidad fina de los niños, pues se incrementó significativamente el dominio de la mano y sus partes, la emisión de sonidos y los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

## 4.2 Contrastación de hipótesis

En la investigación se formuló una hipótesis general, cuya intención fue demostrar que: *“Las técnicas gráfico plásticas producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114- “Chirinos. Además, se formularon tres hipótesis específicas: una a contrastar antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas (pre test), otra después de la aplicación de las técnicas grafico plásticas (post test), la última para demostrar las diferencias significativas.*

A continuación, se exponen las hipótesis, la prueba estadística y la respectiva decisión que se tomó:

### 4.2.1 Hipótesis específica 1

Se formuló la siguiente hipótesis de investigación ( $H_i$ ):

$H_i$  *El desarrollo de la motricidad fina en los niños/as es de inicio, antes de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.*

Tabla 7: Resumen de estadísticos descriptivos y prueba de hipótesis del pre test

Dimensiones de la motricidad fina	N	% (Inicio)	Media	Desv. Est.
• Coordinación viso manual	27	77,8	6,1	0,980
• Coordinación fonética	27	85,2	6,0	1,000
• Coordinación gestual	27	33,3	9,1	1,091
• Coordinación facial	27	92,6	3,0	0,877

Fuente: Pre test aplicado a los estudiantes.

## Interpretación

En la tabla 7 se lee que la mayoría de niños y niñas (72,2 % en promedio) obtuvo puntuaciones correspondientes al inicio, con una media aritmética que en promedio cae dentro de la respectiva escala (6,05 puntos en promedio).

## Toma de decisión

Se acepta la hipótesis específica 1 que establecía que el desarrollo de motricidad fina de los niños/as es de inicio antes de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.

### 4.2.2 Hipótesis Específica 2

Se formuló la siguiente hipótesis de investigación ( $H_i$ ):

$H_i$  *El desarrollo de la motricidad fina en los niños/as es de logro, después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.*

Tabla 8: Resumen de estadísticos descriptivos y prueba de hipótesis del post test.

Dimensiones de la motricidad fina	N	% (Logro)	Media	Desv. Est.
• Coordinación viso manual	27	63,0	13,2	0,884
• Coordinación fonética	27	77,8	13,8	0,742
• Coordinación gestual	27	66,7	13,2	0,888
• Coordinación facial	27	51,9	12,3	0,949

Fuente: Post test aplicado a los estudiantes.

## Interpretación

En la tabla 8 se observa que los niños y niñas (64,8% en promedio) obtuvieron puntuaciones correspondientes al logro, con una media de 13,12 puntos, que significa que obtuvieron puntuaciones altas en el post test.

## Toma de decisión

Se acepta la hipótesis específica 2 que estableció que el desarrollo de motricidad fina de los niños/as es de logro, después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.

### 4.2.3 Hipótesis Específica 3

Se formuló la siguiente hipótesis de investigación ( $H_i$ ) con su respectiva hipótesis nula ( $H_o$ ):

**$H_i$**  *Existen diferencias significativas en el desarrollo de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.*

**$H_o$**  *No existen diferencias significativas en el desarrollo de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.*

Se calculó los estadísticos descriptivos, además de la prueba no para métrica W de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, encontrando los siguientes resultados:

Tabla 9: Diferencias del pre test y el post test en las dimensiones de la motricidad fina.

Dimensiones	Test	N	$\bar{X}$	Dif. Medias	Desv. Est.	Z	Sig.
· Coordinación viso manual	Pre	27	6,1	-7,100	1,497	-9,191	0,000
	Pos	27	13,2				
· Coordinación fonética	Pre	27	6,0	-7,800	1,588	-10,975	0,000
	Pos	27	13,8				
· Coordinación gestual	Pre	27	9,1	-4,100	1,204	-5,060	0,000
	Pos	27	13,2				
· Coordinación facial	Pre	27	3,0	-9,300	1,829	-12,658	0,000
	Pos	27	12,3				

Fuente: Pre y Post test aplicado a los estudiantes.

## **Interpretación**

En la tabla 9, se observa que en todas las dimensiones hay diferencias antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.

En la tabla 9, se observa que en todas las dimensiones existe diferencia entre la media aritmética del pre test y del post test superior a cuatro puntos, siendo más alta en la coordinación facial (-9,300). En todas las dimensiones el valor sig. Fue de 0,000.

## **Toma de decisión**

Se acepta la hipótesis específica 3, dado que la sig. Asintótica es de 0,000 (menor a 0,05 (5%)), en consecuencia, se demuestra que existen diferencias significativas entre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

### **4.2.4 Hipótesis General**

La investigación consideró la siguiente hipótesis general de investigación (Hi) con su respectiva hipótesis nula (Ho):

**Hi** *Las técnicas grafico plásticas producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114- “Chirinos”.*

**Ho** *Las técnicas grafico plásticas no producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114- “Chirinos”.*

Se calcularon los estadísticos descriptivos y la prueba no para métrica W de Wilcoxon para muestras relacionadas con la finalidad de contrastar la hipótesis general:

Tabla 10: Comparación del desarrollo de la motricidad fina de los niños en el pre test y el post test.

Test	N	%	Media	Dif. Media	Desv. Est.	Z	Sig.
• Pre test	27	77,8 (Inicio)	24,21				
• Post test	27	100,0 (Logro)	52,68	-28,47	5,150	-18,110	0,000

Fuente: Pre y Post test aplicado a los estudiantes.

### Interpretación

En la tabla 10 se observa que existen diferencias significativas entre el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas. En la comparación de medias se observa que el promedio del pre test (24,21 puntos) aumentó considerablemente durante el post test (52,68 puntos), lo que significa que hay una diferencia de -28,47 puntos.

### Decisión

Se acepta la hipótesis general de investigación porque las medias representan diferencias significativas, además el valor sig. Es de  $0,000 < \alpha < 0,05$ .

### 4.3 Análisis de resultados

En la investigación se formularon tres objetivos de investigación, cuyo análisis y discusión se expone en los siguientes apartados:

#### 4.3.1 Medir el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de 5 años de edad de educación inicial antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas.

En el objetivo específico 1 se midió el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, en sus cuatro dimensiones (Coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial), antes de la aplicación de las

técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica, encontrando que la mayoría de los niños/as se ubican en inicio, lo que significa que tienen dificultades en las habilidades de dominio, precisión, prensión, coordinación, creación y expresión individual.

Con estos resultados obtenidos se demuestra que la mayoría de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 114-Chirinos, evidencian estar en inicio de alcanzar el desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera la falta de desconocimiento de estrategias por parte de la docente que permitan desarrollar esta destreza en los niños/as, dando mayor énfasis a desarrollar contenidos cognitivos y dejando de lado la creación y expresión a través de las diferentes técnicas. Entre las actividades propuestas están recorte de papel con los dedos, recortar con tijeras, punzar, pintar, ensartar, dibujo, moldeado con plastilina, collage. Estas actividades ayudarán a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas. Estos resultados son corroborados por Ortega & Pozo (2010) en su investigación “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas de educación básica Paralelos “A” y “B” De la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre”.

En base a los resultados obtenidos en la investigación respecto al primer objetivo específico se puede establecer que existe un alto grado de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 05 años, debido a que las maestras no hacen el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, entre otras.

A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal. La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas, dificultan la socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones.

Por lo que se plasma esta propuesta que permitirá estimular y reeducar la motricidad fina, por medio de técnicas grafo plásticas, que no implica la realización de grafías, ni sino más bien, ayudan a la independización segmentaria, al desarrollo de habilidades motrices fina, con las técnicas gráficas donde el niño y la niña tiene mayor control de la pinza digital, la coordinación óculo manual y dominio del espacio parcial, para a ser el útil prensor y realizar grafías que se irán perfeccionado y adquiriendo significado.

Constituyendo de esta manera al desarrollo integral de los niños y niñas de cinco años, una edad donde hay que potencializar todo su ser, ofreciendo experiencias significativas para una educación de calidad.

#### **4.3.2 Medir el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as de 5 años de edad de educación inicial después de aplicar las técnicas gráfico plásticas.**

En el objetivo específico 2 se midió el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, en sus cuatro dimensiones (Coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial), después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica, encontrando que los niños/as usan de manera adecuada sus manos, para trasladar objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice, elaboran collares ensartando cuentas en cola de rata, recortan líneas rectas y curvas, punzan correctamente al borde de una imagen

hasta lograr desprenderla y modelan diversos objetos con plastilina. Así lo manifiesta Ana (2012), donde expresa que la motricidad fina implica movimientos con precisión que son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

También logran de manera adecuada dar movimiento a su lengua para poder realizar diferentes pronunciaciones como entonar una canción de tres párrafos, expresan trabalenguas con una entonación adecuada, realizan ejercicios de prolongación del sonido inicial y final, al repetir el nombre de los animales que pintó, es decir, expresarse en forma clara y coherente; así mismo, lograron usar de manera adecuada sus manos y dedos para coger, manipular objetos, pelotas con una mano para realizar ejercicios, como, enroscar y desenroscar la tapa de un frasco, abotonar y desabotonar una camisa en dos minutos, modelar una figura simple con plastilina. Por otro lado realizan movimientos faciales, expresando mediante gestos, imitaciones, emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro, dramatizan los personajes de los cuentos, y realizan ejercicios de praxis buco faciales, además de cantar.

#### **4.3.3 Comparar el desarrollo de la motricidad fina antes y después de aplicar las técnicas gráfico plásticas.**

En el objetivo específico 3 se comparó el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, en sus cuatro dimensiones (Coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial), antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica, resultando que la mayoría de los niños/as se encuentran en inicio antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas y

luego sobresalieron al logro después de aplicar las técnicas gráfico plásticas. Esto hace evidente que las dificultades que tuvieron al inicio fueron superadas después, ya que se observa de manera significativa los efectos positivos de las técnicas gráfico plásticas sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as. Se puede constatar con Aguirre (2012) ya que manifiesta que la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, vestirse, desvestirse, comer, asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos, juegos: canicas, tabas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos, bailes: danzas, palmas, etc., entre otras acciones diversas.

Así mismo, respecto a la motricidad fina (en cada una de sus dimensiones, como: coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial) que se ha logrado desarrollar con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se sustenta también con Cano (2012), quien manifiesta que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Precisamente es lo que se ha logrado, un alto nivel de coordinación en la motricidad fina.

También se pudo constatar con Chinchilla (2014) quien en su investigación llegó a la conclusión que, la inclusión de técnicas gráfico plásticas en la realización de actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos. Esto se logra en entornos que les permiten a los infantes un desarrollo perceptivo y sensorial favoreciendo también:

las habilidades motoras elementales. Por su lado, Piaget (2006) citado por Cerda (2011), afirma que: “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”. Dicho esto, se puede explicar que la motricidad es muy importante y fundamental para que el niño inicie su desarrollo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio- cultural vamos adquiriendo experiencias que servirán para obtener nuevos aprendizajes.

Finalmente, se afirma que, “durante el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad, porque este va pasando por distintas etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento” (Muñiz, 2012). Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños como una unidad.

## V. CONCLUSIONES

- a) La aplicación de sesiones de aprendizaje centrado en técnicas gráfico plásticas producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 114 Chirinos , así quedó demostrado al verificar que la totalidad de niños/as (100,0%) han obtenido el logro en la coordinación viso manual, fonética, gestual y facial después de participar en actividades formativas centradas en diversas técnicas, lo que demuestra que tienen efectividad para desarrollar la motricidad fina en los niños/as.
- b) El desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 114 Chirinos, es de inicio en el pre test, así se determinó al calcular las frecuencias de los niños con nivel de inicio (72,2% de niños/as) en promedio de las dimensiones medidas. Lo anterior demuestra que los niños/as que están concluyendo su educación inicial aún no han logrado desarrollar lo suficiente las habilidades implicadas en la motricidad fina: coordinación viso manual, fonética, gestual y facial, situación que es negativa para el desarrollo motriz de los niños/as.
- c) El desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 114 Chirinos es de logro en el post test, así se verificó al procesar los resultados, encontrando en las frecuencias que el 64.8% de niños/as logró puntuaciones favorables en promedio de las dimensiones de la motricidad fina. Estos hallazgos demuestran que la aplicación de las técnicas grafico plásticas si ayudan a los estudiantes a desarrollar la motricidad fina en sus diferentes aspectos, como viso manual, fonético, gestual y facial. El desarrollo de estas

sesiones de clase y actividades ayudan al niño en su dominio manual, como pintar, rasgar; en lo gestual a expresar lo que viven y sienten; a través del modelado, movimientos; en la parte fonética, los niños expresan las diferentes formas de comunicación, haciendo uso de canciones, y en lo facial, expresan mediante gestos, dramas, como se sienten tanto en el contexto educativo como familiar y social.

d) Los resultados del pre test y del post test, respecto al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en cada una de las dimensiones consideradas, establecen que existen diferencias en las frecuencias. En el post test, el 72,2% de niños/as superó la situación de inicio que tenía en el pre test, en cambio, el 64.8% se sumó al grupo que obtuvo el logro, y el 35.2% se ubican en proceso. Los resultados demuestran que el desarrollo de las dimensiones de la motricidad fina mejoró considerablemente después que los niños/as vivieron las experiencias didácticas basadas en técnicas gráfico plásticas (técnica de pintura, técnica de punzado, recortado, modelado, dibujo, ensartado y técnica de collage).

## Recomendaciones

- La docente que utiliza las técnicas gráfico plásticas como herramientas para el aprendizaje debe hacerlo en forma gradual, es decir, siempre de la más fácil a la más compleja. Además, debe crear ambientes placenteros y llenos de interés para el niño/a.
- Para facilitar el proceso de aprendizaje en los niños/as del nivel inicial en los aspectos cognitivos, motrices y socio afectivos es importante desarrollar técnicas motivadoras donde los niños sean los protagonistas, orientados por la docente.
- A las maestras, seguir aplicando Técnicas gráfico plásticas en su jornada diaria de trabajo, con el fin de promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales, y a través de estos, expresar sus sentimientos y necesidades permitiendo el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices.
- La manipulación de los materiales (pinturas, plastilina, tijeras, punzones, etc.) por parte de los niños y niñas en las diferentes técnicas gráfico plásticas debe ser supervisada por la docente y auxiliar para evitar incidentes o accidentes que lastimen a los niños/as.

## **Bibliografía**

- Aguirre, J. (2012). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. [Revista en Internet]. Recuperado de [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Alarcón, M. (2008). *Programa educativo basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la I. E. N° 1564 Los Héroes-Nuevo Chimbote*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de la Santa, Chimbote, Perú.
- Ana. (2008). Revista digital. *Habilidades de motricidad fina*. Recuperado de <http://anamotricidadfina.blogspot.com>
- Ardanas, T. (2009). Revista digital para profesionales de la enseñanza. *La psicomotricidad en educación infantil*, 3(7), 2-3. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6949.pdf>
- Ausubel, D. (2009). Psicología educativa. [Artículo en internet]. Recuperado de <http://cmappublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF1TF42P4PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>
- Avilés, A. & Parra, C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del Centro Educativo el Jardín sede las Hermosas y sede el Jardín del Municipio la Montañita*. (Tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonía). Recuperado de <https://edudistancia2001.propuesta+didactica+en+tecnicas+grafico+plasticas+como+estrategia+para+el+desarrollo+de+la+motricidad+fina.pdf>

- Azañero, N. (2008). *Programa de actividades gráfico- plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. "Marcial Rebaza H." N° 1589 Campiña de Moche.* (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Bejarano, F. (2009). Cuadernos de educación y desarrollo. *La expresión plástica como medio de creatividad*, 1(4), Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bordas M. (2012) *La lista de cotejo.* ABC dig. [Serie en Internet]. 2009 [citada 2012 septiembre 30]; [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Blaxer, L. (2009). *Cómo se investiga.* Barcelona, España: Grao.
- Burgos, A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primario de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre.* (Tesis de Licenciatura en educación). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.
- Canales, F., Alvarado, E. y Pineda, E. (2004). *Metodología de la Investigación.* 2a ed. México: Limusa.
- Cano, A. (2009). Revista digital. *Motricidad fina.* Recuperado de <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Cano, D. (2009). *Rehabilitación pediátrica y estimulación.* [Entrada de blog] Recuperado de <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

- Cardoza, M. & Guevara (2009). *Influencia del Programa Estimulando a mi niño en el desarrollo de motor de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 401*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Piura, Perú.
- Chinchilla, S. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas*. (Tesis de Licenciatura, corporación Universitaria minuto de Dios) Recuperado de [http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3208/TPE\\_D\\_ChinchillaRodriguezSolanyi\\_2014.pdf?sequence=1](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3208/TPE_D_ChinchillaRodriguezSolanyi_2014.pdf?sequence=1)
- Cobos, P. (2006). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones*. Madrid: Pirámide.
- Cubero, R. (2005). *Perspectivas Constructivistas*. Barcelona: Grao.
- Díaz, J. (2012). Expresión plástica y visual. [Entrada de Blog] Recuperado de <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>
- Díaz, N. & Parra, J. & Silva, A (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María*. (Trabajo de grado, Universidad de San Buenaventura) Recuperado de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>
- Durán, J. (2012). Revista digital. *Técnicas de expresión gráfico- plásticas*. Recuperado de: [http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalassets/29/29315\\_expresgrafica.pdf](http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalassets/29/29315_expresgrafica.pdf)

- El taller virtual de tecnología. Revista digital. *El punzón*. Recuperado de [http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Ciencias/Tecnologia/taller\\_tec/accesible/marcas/punzon.htm](http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Ciencias/Tecnologia/taller_tec/accesible/marcas/punzon.htm)
- Fernández, P y Díaz, P. (2002). *Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Madrid: La muralla.
- Garate, G. (2011). Taller: fortaleciendo capacidades comunicativas y de matemáticas a través del juego en las docentes auxiliares del nivel inicial [Entrada de Blog] Recuperado de [https://www. Maestras sin fronteras.blogspot.com/2011/02/taller-fortaleciendocapacidades\\_13.html&ei=JdtUUq-Mlfhw](https://www.Maestras sin fronteras.blogspot.com/2011/02/taller-fortaleciendocapacidades_13.html&ei=JdtUUq-Mlfhw)
- García, M. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular "chiquiticosas"*. (Tesis de licenciatura, universidad católica Los Ángeles de Chimbote).
- Grados, J. (2005). *Evaluación de la interacción educativa*. Lima: San Marcos.
- Gutiérrez, P. (2012). *Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque Significativo para desarrollar la motricidad fina en Niños de cinco años" I.E. N° 303 "Edén Maravilloso"*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.
- Haussler, M. & Marchant, T. (2009). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI)* Santiago: Universidad Católica de Chile.
- Hernández, S. (2003). *Metodología de la investigación*. 3a ed. México: Limusa.

- Herranz, A. (2012). Revista digital. *Actividades plásticas*. Recuperado de <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1-p59.htm>
- Hidalgo, C. (2007). *Desarrollo del taller de Dibujo, Pintura y Modelado para mejorar la motricidad fina de los niños del primer grado de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" del Distrito del Porvenir*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Hidalgo, M. (2013). Técnicas de expresión plástica para la etapa pre escolar. [Entrada de Blog]. Recuperado de [https://www.data.over-blog-kiwi.com/2F0%2F49%2F84%2F34%2F201303%2Fob\\_79423a\\_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf&ei=qt5EU7-DCYO](https://www.data.over-blog-kiwi.com/2F0%2F49%2F84%2F34%2F201303%2Fob_79423a_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf&ei=qt5EU7-DCYO)
- Le Boulch, J (s. f). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. 1a Ed. Barcelona: Paidotribo.
- Linares, N. & Calderón, S. (2008). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 0 a 2 años de madres que recibieron estimulación prenatal en el Instituto Nacional Materno Perinatal*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Loli, G. & Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad – tres dimensiones hacia una sola dirección: Desarrollo integral*: Lima. Bruño.
- Márquez, P. (2012). Revista digital. *Que es un recurso didáctico*. Recuperado de: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos>

- Meduca. (2009). Revista digital. *La tempera*. Recuperado de:  
<http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>
- Minaya, B. (2012). *Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina plástica*. Recuperado de  
[erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/archivo/.../00191420130513113045.pdf](http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/archivo/.../00191420130513113045.pdf)
- Minedu. (2009). *Coordinación motora fina vs. Coordinación viso motriz*. Recuperado desde.  
[http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14\\_coordinacion\\_motora\\_fina.pdf](http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf)
- Muñiz, B. (2011). Revista digital. *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. Recuperado de:  
<http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- Muñoso, A. (2012). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo*. Recuperado de: [http://books.google.com.pe/books/about/\\_la\\_Expresi%C3%B3n\\_Pl%C3%A1stica\\_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir\\_esc=y](http://books.google.com.pe/books/about/_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y)
- Naeki. (2008). Revista digital. *Motricidad fina*. Recuperado de <http://www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/>
- Novoa, K y Rodríguez, D. (2003). *Programa de Actividades de Aprendizaje basado en el Método Montessori para desarrollar la Coordinación Motora Fina de los niños de 3 años de edad del Centro Educativo Experimental “Rafael Narváez Cadenillas”*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

- Ortega, C. y Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte). Recuperado de [http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0cdmqfjab&url=http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/fe\\_cyt%20935%20tesis.pdf&ei=25teuzrcfe3i4aoqsididq&usg=afqjcnhflwpfcelivy17epvvzk-zroayva&bvm=bv.48293060,d.dmg&cad=rja](http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0cdmqfjab&url=http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/fe_cyt%20935%20tesis.pdf&ei=25teuzrcfe3i4aoqsididq&usg=afqjcnhflwpfcelivy17epvvzk-zroayva&bvm=bv.48293060,d.dmg&cad=rja)
- Pacheco, J y Tafur, L. (2007). *Valoración de la coordinación motora fina en niñas y niños de 5 años (II ciclo), Nivel de Educación Inicial, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar, I.E. N° 224 “Indo américa”*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Palacios, J. y Vergara, L. (2002). *Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi”*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Palacios, R. (2010). *Influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años*. [Entrada de Blog] Recuperado de <http://proyectosytesis.blogspot.com/2010/04/influencia-de-las-tecnicas-grafico.html>
- Piaget, J. (2008). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica
- Pozo, A y Rodríguez, Y (2009). *Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

- Rodríguez. (2008). Revista digital. Coordinación dinámica y organización del espacio temporal. Recuperado de:  
<https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-viso-manual>
- Ruiz, M. (2012). Revista digital. Estadística inferencial. Recuperado de <http://marcelrzm.com.mx.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>
- Saldarriaga, J. (2012). Revista digital. Maestra *kiddys*. Recuperado desde: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-material-concreto.php>
- Taringa. (2012). Revista digital. *La historia de las tijeras*. Recuperado de <http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>
- Torres, J. (2010). *Las actividades gráfico-plásticas y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa "Carlos Emilio Uceda Meza"*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Univisión. (2012). Revista digital. *Las crayolas*. Recuperado de <http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-tema-educativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>
- Valdivia, A. (2001). *Programa de Origami para promover el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cinco años del C.E.G.N.E. "San Silvestre"*. (Tesis de licenciatura). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

# **ANEXOS**

**ANEXO: N° 01**

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD FINA-  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS**

**(Adaptado de Tolentino Ruth Katherine, 2014)**

El presente instrumento tiene como propósito medir la psicomotricidad fina en los niños/as de cinco años de educación inicial.

Observar cada niño y marcar según lo que observas en la actividad motriz de los niños y niñas.

N°	Indicadores	Si	No
	<b>Coordinación viso manual</b>		
	<b>Dominio de la mano</b>		
1	Traslada objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice		
2	Elabora collares ensartando cuentas en cola de rata		
3	Recorta líneas rectas y curvas		
4	Punza correctamente al borde de una imagen hasta lograr desprenderla		
5	Modela diversos objetos con plastilina		
	<b>Coordinación fonética</b>		
	<b>Emitir sonidos</b>		
1	Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales después de dibujarlos y pintarlos.		
2	Expresa trabalenguas con una entonación adecuada		
3	Realiza ejercicios de prolongación del sonido inicial y final al repetir el nombre de los animales que pintó		
4	Se expresa en forma clara y coherente		
5	Entona una canción de tres párrafos		
	<b>Coordinación gestual</b>		
	<b>Dominio global de la mano y sus partes</b>		
1	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca		
2	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		
3	Abotona y desabotona una camisa en dos minutos		
4	Modela la plastilina en una figura simple		
5	Lanza pelotas con una mano		

	<b>Coordinación facial</b>		
	<b>Imitar gestos voluntarios e involuntarios de la cara</b>		
1	Canta canciones acompañadas de gestos		
2	Expresa con gestos emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro		
3	Imita gestos que observa en las imágenes		
4	Realiza ejercicios de praxis buco faciales		
5	Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, empleando gestos.		

<b>Leyenda</b>	
<b>1 (SI)</b>	<b>0 (NO)</b>

**NOTA:** Este instrumento será aplicado en el pre test y post test.

## ANEXO: N° 02

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



#### I Datos Informativos:

- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.I. N°. 114- Chirinos.  
**1.2.- Sección /edad** : Única **Edad:** 05 años  
**1.3.- Docente** : Lizbet Aida Guerrero Jiménez.  
**1.4.- Area** : Comunicación.  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **“Me Divierto Modelando”**  
**1.6.- Fecha de la aplicación** : 10, de setiembre  
**1.7.- Duración** : 45´ minutos.

#### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de modelado.	Lista de cotejo

#### III Secuencia Metodológica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	- La docente saluda a los niños y niñas - La docente invita a los niños y niñas a realizar las actividades de rutina. - Los niños y niñas rezan a Dios. - Entonan canciones de saludo.	Recurso: Humano	5
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea o inicio</b> Los niños/as se ubican en media luna. Conversamos con las niñas y niños sobre el desarrollo de la actividad que vamos a realizar (Acordando normas). <b>Exploración del material</b> - La docente les muestra materiales a los niños y niñas como: láminas, hojas, plastilina de colores.	laminas  Plastilina hojas	10´
<b>DESARROLLO</b>	Se coloca en la pizarra dos láminas de un niño y una niña. La docente inicia un diálogo: ¿Qué observan en la Pizarra?, ¿Son iguales?, ¿Por qué son diferentes?	lamina y Paleógrafo. cinta	20´

	<p>La docente registra en un papelote las respuestas de los niños y niñas, después de escuchar las respuestas de los niños/as la docente incentiva a que hoy aprendemos a conocernos y a modelar figuras con plastilina.</p> <p>La docente entrega a los niños y niñas material: Plastilina de diferentes colores. Realizamos la técnica de modelado:</p> <p>La docente entrega la hoja de aplicación, indica que con plastilina deben modelar la imagen que corresponde a su sexo masculino o femenino, utilizando la plastilina de color piel para la cara, negro para el cabello y zapatos, para la ropa eligen libremente el color, los niños y niñas empiezan a modelar.</p>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b> Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicieron?</li> <li>- ¿Qué aprendí?</li> <li>- ¿Con que otro material podemos trabajar el modelado?</li> </ul>		10'

#### IV Bibliografía

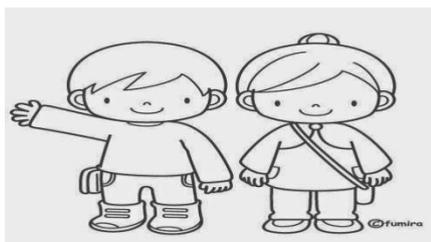
DCN

Minedu Rutas de aprendizaje (2015)

#### V Anexos

##### Canción de saludo

Hola amigos como están  
(bis), hola a todos ahora,  
vamos a cantar con mis Liz  
ahora vamos a cantar



##### Ficha de aplicación

V° B°-----

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- Actividad:” Me divierto modelando”

1.2.- Edad: 05 años

SESION 01						
N°	Niños (as)	Indicadores	Modela la plastilina en una figura simple.		TOTAL	NOTA
			SI	NO		
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



### I Datos Informativos:

- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.I. N° 114- Chirinos.  
**1.2.- Sección /Edad** : Única Edad: 05 años  
**1.3.- Docente** : Lizbet Aida Guerrero Jiménez.  
**1.4.- Área** : Comunicación  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **“Elaboro Un Hermoso Collage”**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 13, de setiembre  
**1.7.- Duración** : 45´ minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina Mediante el uso de técnicas de, dibujado, recortado, modelado collage.	Lista de cotejo

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente saluda invita a los niños y niñas a realizar las actividades de rutina.</li> <li>• Los niños y niñas rezan a Dios.</li> <li>• Entonan canciones de saludo.</li> <li>• Aseo lavado de manos, etc.</li> <li>• Marcamos la asistencia</li> </ul>	Docente Niños y niñas	5´
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea inicio</b> La docente indica a los niños y niñas que se sienten en semi círculo, para dialogar sobre la actividad a trabajar.</p> <p><b>Exploración del material</b> -La Docente pega sobre la pizarra las imágenes de la historia de la creación, de manera secuencial, cubiertas con una cortina y se les pregunta a los niños ¿qué creen que hay detrás de esta cortina?, después de escuchar sus respuestas se continúa ¿les gustaría descubrirlo? Con ayuda de ellos se descubre la cortina.</p>	Pizarra Imágenes Cortina cinta	10´

	-La profesora da lectura a la creación de Dios con la entonación y el volumen adecuado para transmitir interés, sorpresa, emoción y entusiasmo, capturando de esta manera la sensibilidad de los niños.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestra a los niños/as unas imágenes sobre la creación y les entrega materiales. Para que ellos elaboren un collage.</li> <li>- La Docente les pregunta: ¿Han elaborado su álbum de la creación del mundo? ¿Qué le falta al álbum?, ¿Observen su álbum? ¿Les gustaría elaborar la caratula para el álbum? ¿creen que la podemos hacer con estos materiales?</li> <li>- Realizaremos la técnica del collage:</li> <li>- Docente entrega hojas a cada niño.</li> <li>- Docente escribe en la pizarra “mi álbum de la creación de Dios”</li> <li>- Docente indica que escriban en el centro de la hoja lo que está en la pizarra.</li> <li>- La Docente entrega material, indica que recorten por las líneas rectas papel lustre negro y celeste, que representa la noche y el día y lo peguen en la hoja donde indica el color.</li> <li>- Luego en las nubes peguen algodón, en el sol la tela color amarillo.</li> <li>- Dibujen dos árboles uno al lado derecho y otro al lado izquierdo y pinten con tempera, luego punzan las imágenes de los frutos y los pegan sobre el árbol.</li> <li>- Docente indica que dibujen animales y después los modelan con plastilina; después al contorno de la hoja decoran con huellas de sus dedos utilizando tempera de diferentes colores.</li> </ul>	Plastilina  Siluetas en tela  Pape lustre  Goma algodón cinta  imágenes de frutos  Docente  Niños y niñas	20'
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <p>Culminada la elaboración del collage Nos sentamos en asamblea para conversar sobre la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿Qué no les gustó?, ¿Por qué?</li> </ul>		10'

#### IV Bibliografía

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

#### V ANEXOS:



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- Actividad:” Elaboro un hermoso collage”

1.2.- Edad: 05 años

SESION N°02							
N°	Indicadores	Punza siguiendo el borde de una imagen hasta lograr desprenderla.		Recorta líneas rectas y curvas		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



- I Datos Informativos:**
- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.I. N° 114- Chirinos.  
**1.2.- Sección/edad** : Única **Edad:** 05 años.  
**1.3.- Docente** : Lizbet Aida Guerrero Jiménez.  
**1.4.- Area** : Comunicación.  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **“Elaboro Un Regalo Para Mama”**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 17, de setiembre  
**1.7.- Duración** : 45 minutos.

**II Matriz de programación:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de ensartado.	Lista de cotejo

**III Secuencia Metodológica**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente invita a los niños y niñas a realizar las actividades de rutina.</li> <li>- Los niños y niñas rezan a Dios.</li> <li>- Entonan canciones de saludo.</li> <li>- Aseo lavado de manos, etc.</li> <li>- Marcamos la asistencia.</li> </ul>	Recurso: Humano	5'
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación</b>  <b>Asamblea inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Docente le pregunta a cada niño/a qué le gustaría regalarle a su mamá para su cumpleaños, escribiendo en la pizarra sus propuestas.</li> </ul> <p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les muestra un hermoso regalo (cofre), elaborado pegando en una caja fideos de diferentes formas, les pregunta ¿Desean regalar un regalo igual</li> </ul>	Pizarra plumones cofre  Caja  Fideos de diferentes formas	10'

	para su mama para su cumpleaños? La docente registra respuestas en la pizarra.	Goma temperas  Siluetas de la familia de Jesús  Cuentas Cola de rata	
<b>DESARROLLO</b>	- La Docente da las pautas para iniciar la elaboración o confección de su regalo: Docente indica que sobre la caja peguen fideos de diferente forma, cogiéndolos con cuidado usando su dedo pulgar e índice, después deben pintar con temperas a los fideos de diferentes colores, pegar la imagen de la familia de Jesús al reverso de la tapa.  Elaboramos el collar para mami ensartando cuentas en cola de rata., y colócalo dentro de la caja		20'
<b>CIERRE</b>	<b>Verbalización</b> Cada niño con su caja se sienta formando un círculo para conversar respondiendo las preguntas:  ¿Qué hemos hecho hoy día?, ¿Cómo hacíamos para pegar la figura de la familia de Jesús?, ¿Cómo elaboramos el collar?		10'

#### IV Bibliografía

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

#### V ANEXOS

##### Canción de saludo

Hola amigos como están  
(bis), hola a todos ahora,  
vamos a cantar con mis  
Liz ahora vamos a cantar

##### Imágenes de la familia de Jesús



V° B°-----

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.- Actividad: “Elaboro un regalo para mama”

1.2.- Edad: 05 años

SESION N°03							
N°	Indicadores	Traslada objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice.		Elabora collares ensartando cuentas en cola de rata.		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
01	Niños (as)						
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



- I Datos Informativos:**
- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.I. N° 114- Chirinos.  
**1.2.- Sección /edad** : Única Edad: 05 años.  
**1.3.- Docente** : Lizbet Aida Guerrero Jiménez.  
**1.4.- Área** : Comunicación  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **“Juego A Imitar Las Voces De Los Animales”**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 19, de setiembre  
**1.7.- Duración** : 45´ minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Reproduce situaciones o seres de la naturaleza a través de los sonidos, para desarrollar la motricidad fina.  Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de dibujo y pintura.	Lista de cotejo

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente saluda</li> <li>- La docente canta canción.</li> </ul> <p><b>Asamblea inicio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciamos la actividad mostrando a los niños una caja sorpresa, la cual contendrá animales como:</li> </ul>	Docente Niños y niñas	5´
<b>INICIO</b>	<p><b>Exploración del material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Chancho</li> <li><input type="checkbox"/> Oveja</li> <li><input type="checkbox"/> Gallina</li> <li><input type="checkbox"/> Vaca</li> </ul> <p>Dialogamos con los niños/as ¿Qué animalitos son? ¿Dónde los encontramos? ¿Para qué nos servirán? ¿Qué utilidad le podemos dar? ¿Por qué serán importantes para nosotros estos animalitos?</p>	Caja sorpresa Animales	10´

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La docente indicara que hoy trabajaremos a imitar a los animales que existen en nuestra comunidad. Nos sentamos en semicírculo y les explicamos con las siguientes imágenes que hay animales que son útiles para nosotros pues:</p> <p><input type="checkbox"/> Nos sirven de alimentos <input type="checkbox"/> Nos sirven porque brindan sus pieles para fabricar prendas de vestir</p> <p>Salimos al patio para realizar una dinámica en grupos; siguiendo la indicación de la docente cada grupo repetirá los sonidos onomatopéyicos de los animales que existen en nuestra comunidad.</p> <p>Entregamos a cada grupo diferentes imágenes de animales para que imiten sus movimientos. Luego se trabajó la técnica de dibujo y pintura. Docente entrega hojas para que dibujen el animal que más les gusta.</p>	<p>Imágenes Patio Docente Pizarra</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Hoja de aplicación Lápiz colores</p> <p>Docente Niños</p>	<p>20´</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>- Dialogamos: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Les ha gustado imitar los sonidos de los animales? - Nos despediremos entonando la canción “EL ELEFANTE DANTE” El elefante dante, camina hacia adelante El pollito Lalo camina hacia el costado Y yo en mi bicicleta....</p>	<p>Niños</p>	<p>10´</p>

#### IV Bibliografía

DCN, Minedu Rutas de aprendizaje.

#### V Anexos

##### \*Canción pancho el chanco

Pancho el chanco viaja hoy a la luna, a buscar, fortuna y a comprar un rancho, josefina la gallina y Simeón el ratón le han llevado gelatina y una chompa de algodón, pancho el chanco, fabrico su propia nave que se prende, con un gancho, en el huequito de la llave, un botón es el timón, una almohada su sillón, y dos ollas, son turbinas que saco de la cocina, a Dios amigos ya me voy dijo triste el buen pancho, un abrazo a todos doy, y comenzó el zafarrancho entre humos y chispazos la nave se elevó a perderse en el espacio, hasta que nada se vio, no paso ni media hora y volvió pancho al corral en su nave vencedora del espacio sideral le pregunta la gallina que paso pancho querido se acabó tu recorrido, no se me acabo la gelatina. (Bis)

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### 1 DATOS INFORMATIVOS:

**1.1.- Actividad: “Juego a imitar las voces de los animales”**

**1.2.- Edad: 05 años**

SESION N° 04							
N°	Indicadores	Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales, después de dibujarlos y pitarlos		Imita gestos que observa en las imágenes		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
	Niños (as)						
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



- I Datos Informativos:**
- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.I. N° 114- Chirinos.
  - 1.2.- Sección/edad** : Única **Edad:** 05 años
  - 1.3.- Docente** : Lizbet Aida Guerrero Jiménez.
  - 1.4.- Área** : Comunicación
  - 1.5.- Nombre de la actividad** : **“Cantando Aprendo”**
  - 1.6.- Fecha de aplicación** : 21, de setiembre
  - 1.7.- Duración** : 45´ minutos.

**II Matriz de programación:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos.	Entona canciones sencillas de tres o más estrofas.  Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de pintura.	Lista de cotejo

**III Secuencia Metodológica**

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b> <b>INICIO</b>	- Saludo, rezo, canciones  <b>Asamblea inicio</b> - La Docente escribe en la pizarra la canción “El sapo”. <b>Exploración del material</b> - Luego muestra lámina, con imagen de un sapo y la pega en la pizarra y pide que observen que animal hay en la lámina.	Recursos humanos  Pizarra Limpia tipo Laminas	5´   10´

<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente les indica que repitan la canción después de ella, luego la cantan los niños y niñas solos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahora jugaremos con los sonidos mencionando el sonido inicial de la palabra sapo.</li> <li>- Luego deben prolongar el sonido final de la palabra sapo.</li> <li>- La docente entrega una hoja para que pinten, los niños/as realizan lo indicado y pegan sus trabajos en la pizarra.</li> <li>- Después escuchan canciones elegidas por los niños y niñas.</li> </ul>	<p>canción</p> <p>TV</p> <p>DVD</p> <p>USB</p> <p>Ficha</p> <p>Colores, crayolas</p>	20´
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos despedimos entonando la canción “PINPÓN ES UN MUÑECO”</li> <li>-Dialogamos con los niños/as. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Les gusto lo que aprendimos?</li> </ul>	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p>	10´

#### **IV Bibliografía**

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

#### **V Anexos**

##### **Canción el sapo**

Había un sapo, que nadaba en el río, con corbata verde que gritaba de frío, frío la señora sapa, me conto, conto que tenía un amigo y ese amigo eres tú.

V° B°-----

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1.1.- Actividad: Cantando aprendo”**

**1.2.- Edad: 05 años**

SESION N°05							
N°	Indicadores	Realiza ejercicios de prolongación de sonido inicial y final al repetir el nombre de los animales que pinto		Entona una canción de tres párrafos.		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
	Niños (as)						
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



### I Datos Informativos:

- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.I. N° 114- Chirinos.  
**1.2.- Sección/edad** : Única **Edad:** 05 años.  
**1.3.- Docente** : Lizbet Aida Guerrero Jiménez  
**1.4.- Area** : Personal Social – Comunicación.  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **“Jugando Con Aros Y Pelotas”**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 25, de setiembre.  
**1.7.- Duración** : 45´ minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.	Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel manual al lanzar, recepcionar.	Lista de cotejo
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina.	

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	- La docente saluda	Docente Niños y niñas	5´
<b>INICIO</b>	- Rezan a Dios <b>Asamblea inicio</b> - La docente les comunica a los niños/as que saldremos al patio a realizar un juego muy divertido con aros y pelotas.		
		Patio	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Junto con los niños y niñas se establecen los acuerdos para trabajar con los aros y las pelotas.</li> </ul> <p><b>Exploración del material</b> La docente indica a los niños y niñas que observen el material que hay en el patio.</p>	Aros grandes y pequeños Pelotas cestas	10´
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicados en el patio los niños/as juegan libremente con los aros grandes, luego cuando escuchen el sonido de la pandereta deben dejar de jugar y colocar los aros en el círculo que esta dibujado en el piso.</li> <li>- Luego la docente les pregunta si creen que pueden mover el aro solo con su muñeca, si alguna vez lo han hecho, en caso su respuesta sea positiva se invita a algún niño para que les demuestre a sus amigos como podrían mover el aro con su muñeca.</li> <li>- Luego se les propone a los niños jugar a mover el aro grande con la muñeca y luego hacer lo mismo con los aros más pequeños, para eso se les hace primero una pequeña demostración a los niños de cómo deben hacerlo.</li> <li>- Los niños/as realizan el ejercicio según lo detallado anteriormente, primero usando los aros grandes y luego cuando escuchen la consigna CAMBIO, deben hacerlo con los aros pequeños.</li> <li>- Luego cuando escuchen nuevamente la pandereta ellos deberán dejar en el centro del círculo los aros para ser guardados.</li> <li>- Ahora se les muestran las pelotas y les pedimos que lanzan las pelotas con una mano a la cesta, y gana quien encestará más pelotas.</li> </ul>	tizas pandereta  Docente niños	20´
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos sentamos en círculo con los niños y niñas para dialogar sobre lo realizado.</li> <li>- ¿Qué hemos realizado en el patio?</li> <li>- ¿Qué materiales usamos</li> <li>- ¿Se han divertido?</li> </ul>		10´

#### IV Bibliografía

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

#### V ANEXOS

**Escuchamos Canción de relajación (N° 161 mis Rosy)**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Actividad: Jugando con aros y pelotas”

1.2.- Edad: 05 años

SESION N° 06							
N°	Indicadores	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Lanza pelotas con una mano		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
	Niños (as)						
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



### I Datos Informativos:

- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.I. N° 114- Chirinos.  
**1.2.- Sección/edad** : Única **Edad:** 05 años  
**1.3.- Docente** : Lizbet Aida Guerrero Jiménez  
**1.4.- Área** : Comunicación.  
**1.5- Nombre de la actividad** : **“La Gran Competencia”**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 27, de setiembre  
**1.7.- Duración** : 45´ minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de ensartado.	Lista de cotejo

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	- Los niños y niñas rezan a Dios. - Entonan canciones de saludo. - Aseo lavado de manos, etc. - Marcamos la asistencia.	Docente Niños	5´
<b>INICIO</b>	- La docente les menciona a los niños/as que hoy vamos a jugar a competir y que los niños y niñas irán obteniendo puntos de acuerdo a que vayan logrando ganar en los concursos de enroscar y desenroscar y de abotonar y desabotonar, que los puntos serán colocados en un cartel mostrándoles un cuadro de doble entrada donde tiene los nombres de los niños para ser anotados los puntos obtenidos por cada uno. <b>Exploración del material</b>	Frascos Camisas	10´

	La docente pide a los niños y niñas que observen el material que hay en la mesa.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente indica que para iniciar la competencia los niños/as se dividen en dos equipos de igual número de integrantes, cada equipo se asigna un nombre.</li> <li>- Luego se elabora un listado de quienes competirán contra quienes en el juego de enroscar y desenroscar y en el de abotona y desabotonar.</li> <li>- Se da inicio a la competencia con el juego de enroscar y desenroscar, para este juego los niños deben correr desde un punto de partida y en el punto de llegada encontraran un frasco con un pequeño objeto dentro de este, el niño/a debe desenroscarlo sacar el objeto y volverlo a enroscar ganando el niño que más rápido lo logre hacer, el niño/a que gana se hace acreedor de un punto que se coloca en el tablero.</li> <li>- Cuando todos los integrantes de los dos equipos han participado de la competencia de enroscar y desenroscar, se procede a realizar la competencia de abotonar y desabotonar. Para este juego participan dos parejas de cada equipo, el juego consiste en que un miembro del equipo debe desabotonar una camisa, colocársela a su compañero y volvérsela a abotonar, ganando la pareja que lo haga en el menor tiempo.</li> <li>- Se colocan los puntos en el tablero a la pareja ganadora.</li> </ul>	<p>Papelote plumones</p> <p>Tablero de conteo de puntos.</p> <p>docente</p> <p>Niño y niñas</p> <p>Docente Niños y niñas</p>	20´
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos sentamos en círculo con los niños/as para conversar sobre la actividad preguntándoles:</li> <li>- ¿Qué tenían que hacer en los juegos? ¿Fueron fáciles o difíciles?, ¿Qué parte de su cuerpo usaban?</li> </ul>		10´

#### **IV BIBLIOGRAFÍA**

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

#### **V ANEXOS**

##### **Canción de saludo como están**

Como están mis niños como están muy bien. Esto es un saludo de amistad. Qué bien, haremos lo posible para ser buenos amigos, como están mis niños como están muy bien.

Como esta mi maestra, muy bien esto es un saludo de amistad, que bien haremos lo posible para ser buenos amigos, como esta mi maestra como está muy bien. Como están mis manos como están, esto es un saludo de amistad, haremos lo posible para ser buenos amigos como están mis manos como están. Como están todos como están, muy bien.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

**I DATOS INFORMATIVOS:**

**1.1.- Actividad: La gran competencia”**

**1.2.- Edad: 05 años**

SESION N° 07							
N°	Indicadores	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco		Abotona y desabotona una camisa en dos minutos		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
	Niños (as)						
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08



- I Datos Informativos:**
- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.I. N° 114- Chirinos.  
**1.2.- Sección/edad** : Única **Edad:** 05 años  
**1.3.- Docente** : Lizbet Aida Guerrero Jiménez.  
**1.4.- Área** : Comunicación  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **“Mi Obra De Arte”**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 01, de octubre  
**1.7.- Duración** : 45´ minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica del modelado.	Lista de cotejo

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	Saludo Rezo Canciones Lavado de manos	Docente y niños	5´
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea inicio</b> - La docente indica a los niños/as que se sienten en forma circular en el piso <b>Exploración del material</b> Se coloca en el centro diferentes imágenes de colegios preguntan a los niños y niñas: ¿qué observan?, ¿las imágenes están pintadas? ¿Qué podemos hacer con la plastilina en estas imágenes? - Docente registra en la pizarra las respuestas.	imágenes  Plastilina.	10´



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Actividad: Mi obra de arte”

1.2.- Edad: 05 años

SESION N° 08					
N°	Indicadores	Modela diversos objetos con plastilina.		TOTAL	NOTA
		SI	NO		
	Niños (as)				
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09



- I Datos Informativos:**
- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.I. N° 114- Chirinos.  
**1.2.- Sección/edad** : Única **Edad:** 05 años  
**1.3.- Docente** : Lizbet Aida Guerrero Jiménez.  
**1.4.-Area** : Comunicación.  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **“El Mundo De Fantasía”**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 03, de octubre.  
**1.7.- Duración** : 45´ minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes  Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Canta y baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente.  Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de pintura.	Lista de cotejo

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	- Saludo	Recursos humanos	5´
<b>INICIO</b>	- Rezar, cantar <b>Asamblea inicio</b> - Nos sentamos con los niños y niñas en forma circular y dialogamos que hoy jugaremos a cantar y dramatizarlos personajes de la canción. <b>Exploración del material</b> La docente les presenta una imagen de la canción “El Auto de Papá”, luego se les	Aula Pizarra  Imágenes de la canción. Cinta.	10´

	pregunta si saben cómo se llama la canción y de que trata.		
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego de escuchar sus ideas se canta la canción mencionando el título y el autor “El Auto de Papá” de Miss Rosy.</li> <li>- Después que los niños/as han escuchado con atención la canción se les pregunta si desean jugar a que estamos en el país de la fantasía y que somos los personajes de la canción (papa, mamá, hijo)</li> <li>- Para poder realizar la dramatización se organizan equipos de acuerdo al número de personajes de la canción, cada niño/a decide que personaje ser de la canción y mientras se vuelve a cantar la canción, los equipos de acuerdo al orden que les toca presentan la dramatización según lo que escuchan en la canción</li> <li>- Docente entrega una hoja con imágenes de la canción, para que pinten, después pegan sus trabajos en la pizarra.</li> </ul>	<p>Docente Niños y niñas</p> <p>disfraces</p> <p>Fichas del cuento</p> <p>Crayolas colores</p>	20´
<b>CIERRE</b>	<p><b>Verbalización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando todos los equipos han terminado de dramatizar la canción, escuchan la canción “El Auto de Papá”, luego todos juntos entonamos la canción.</li> <li>- Dialogamos.</li> <li>- ¿Qué han aprendido hoy?</li> <li>- ¿De qué trata el cuento?</li> </ul> <p>Rezamos a Dios, cantamos.</p>		10´

#### IV Bibliografía

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

#### V Anexos

#### Canción el auto de papa (N°062 mis Rosy)

**EN EL AUTO DE PAPÁ**  
(medios de transporte)

En el auto de papá  
nos iremos a pasear  
la bocina tocará  
la canción del ti ti ti.

Vamos de paseo ti ti ti  
en un auto feo ti ti ti  
pero no me importa ti ti ti  
porque llevo torta.



#### Ficha para colorear

V° B°-----

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Actividad: “En el mundo de fantasía”

1.2.- Edad: 05 años

SESION N° 09							
N°	Indicadores  Niños (as)	Canta canciones acompañadas de gestos.		Dramatiza situaciones de los personajes del cuento, empleando gestos.		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



### I Datos Informativos:

- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.I. N° 114- Chirinos.  
**1.2.- Sección/edad** : Única **Edad:** 05 años.  
**1.3.- Docente** : Lizbet Aida Guerrero Jiménez.  
**1.4.- Área** : Personal Social –Comunicación.  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **“Jugando Con Los Gestos”**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 05, de octubre.  
**1.7.- Duración** : 45´ minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Construye su corporeidad	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad	Disfruta moverse y jugar espontáneamente, y expresa su placer con gestos, alegría, tristeza, enojo, sonrisas y palabras.	Lista de cotejo
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza materiales para desarrollar la coordinación motora fina con la técnica de dibujo, pintura.	

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	-La docente saluda a los niños y niñas. -La docente canta canciones junto con los niños “Las muecas” de mis Rosy	Docente Niños y niñas	5´
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea inicio</b></p> <p>La docente indica a los niños y niñas que vamos a jugar.</p> <p>- Sentados en forma circular dialogamos con los niños y niñas que hoy jugaremos a hacer gestos con nuestro rostro, para eso les proponemos jugar a simón manda, el juego consiste en que se les da una consigna a los niños como, por ejemplo:</p> <p>- Simón manda que todos estemos alegres - Simón manda que todos nos pongamos tristes - Simón manda que todos estemos asustados - Simón manda que todos nos pongamos molestos.</p> <p><b>Exploración del material</b></p> <p>La docente indica a los niños /as que salgan al patio, luego que observen el circuito construido con diversos objetos como taburetes, aros, colchonetas, sillas, y al final una caja que en su interior tiene imágenes.</p>	<p>Circuito motor</p> <p>Taburetes, aros, sillas. Colchonetas.</p> <p>Tarjetas de gestos. Caja sorpresa Con imágenes</p>	10´



#### **IV Bibliografía**

DCN

Minedu Rutas de aprendizaje

#### **V Anexos**

##### **Canción “las muecas N°80 (mis Rosy)**

Mi cara y tu cara mil formas pueden dar (bis), miremos todos y hagámoslas jugar (bis), muy triste, pensando, no sabe qué asco, molesto, durmiendo, riéndose al final, mis manos tus manos (bis) nos van a conversar (bis), usémosla todos veremos que harán(bis), indica rezando que rico, me llevas, presente que bueno y a Dios para el final.

**V° B°-----**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Actividad: “Jugando con los gestos”

1.2.- Edad: 05 años

SESION N° 10							
N°	Indicadores	Expresa con gestos emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro.		Se expresa en forma clara y coherente.		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO		
	Niños (as)						
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11



### I Datos Informativos:

- 1.1.- Institución Educativa** : I.E.I. N° 114- Chirinos.  
**1.2.- Sección/edad** : Única **Edad:** 05 años  
**1.3.- Docente** : Lizbet Aida Guerrero Jiménez.  
**1.4.- Area** : Comunicación.  
**1.5.- Nombre de la actividad** : **“Mi Carita Juguetona”**  
**1.6.- Fecha de aplicación** : 10, de octubre  
**1.7.- Duración** : 45´ minutos.

### II Matriz de programación:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	<p>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes</p> <p>Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.</p>	Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones, en sus producciones plásticas, de modo figurativo y no figurativo.	Lista de cotejo

### III Secuencia Metodológica

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MEDIOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>RUTINA</b>	- La docente saluda a los niños y niñas - Rezan y cantan a Dios	Recursos humanos	5´
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea inicio</b></p> <p>- La docente indica a los niños Sentarse en forma circular,</p> <p><b>EXPLORACION DEL MATERIAL</b></p> <p>- Les presenta a los niños y niñas imágenes de niños realizando diferentes gestos linguo faciales, la docente pregunta ¿Qué observan?, ¿Todos tienen los mismos</p>	Imágenes	10´

	gestos? ¿Vamos a jugar con nuestra carita?	Tarjetas de ejercicios buco linguo faciales	
<b>DESARROLLO</b>	<p>- La docente indica a los niños y niñas, que escuchen la canción “las muecas”, y vamos a imitar el gesto de acuerdo a la canción lo que indica, después docente muestra imágenes, y de acuerdo a la imagen indica que imitan el gesto, por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;"><i>Lengua afuera</i> <i>Lengua arriba</i> <i>Un ojo cerrado</i> <i>Inflo mi cachete</i> <i>Desinflo mi cachete.</i></p> <p>- Luego jugamos a repetir el trabalenguas “tres tigres “y ellos lo repiten. -Cuando se ha terminado el juego, los niños/as dibujan, pinten en una hoja al tigre del trabalenguas practicado.</p>	<p>TV DVD USB</p> <p>Hojas Crayolas colores cinta</p>	20´
<b>CIERRE</b>	<p>- La docente dialoga con los niños y niñas: - ¿Les ha gustado las imágenes? - ¿Cómo se sintieron al imitar los gestos?, ¿Qué gesto que imitaron sus compañeros les agrado más?</p>	<p>Docente Niños y niñas</p>	10´

#### IV Bibliografía

Minedu Rutas de aprendizaje

#### V ANEXOS

##### Canción “las muecas N°80 (mis Rosy)

Mi cara y tu cara mil formas pueden dar (bis), miremos todos y hagámoslas jugar (bis). Mi lengua tu lengua se quieren conocer, saquémosla todos la vamos a mover (bis), afuera, adentro, a un lado y al otro, arriba, abajo, y ponla a girar.

V° B° .....

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### II DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Actividad: “Mi carita juguetona”

1.2.- Edad: 05 años

SESION N°11									
N°	Niños (as)	Indicadores		Realiza ejercicios buco linguo faciales, guña un ojo, infla las mejillas.		Expresa trabalenguas con una entonación adecuada		TOTAL	NOTA
		SI	NO	SI	NO				
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									

**ANEXO: N° 03**  
**EVIDENCIAS DEL POS TEST**  
**Aplicando las técnicas grafico plásticas**

**1.- Sesión “ME DIVIERTO MODELANDO”**

Modela la plastilina en una figura



## 2.- Sesión “ELABORNADO UN HERMOSO COLLAGE”

Punzan correctamente al borde de una imagen hasta lograr desprenderla



## 3.- Sesión “UN HERMOSO REGALO PARA MAMA”

Elaboran collares ensartando cuentas en cola de rata



#### 4.- Sesión **JUEGO A EMITIR LAS VOCES DE LOS ANIMALES**”

Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales después de pintarlos)



#### 5.-Sesión **“CANTANDO APRENDO”**

Realiza ejercicios de prolongación del sonido inicial y final al repetir el nombre de los animales que pinto)



## 6.- Sesión “JUGANDO CON AROS Y PELOTAS”

Lanza pelotas con una mano.



## 7.- Sesión “LA GRAN COMPETENCIA”

Abotona y desabotona la camisa en dos minutos



## 8.- Sesión “MI OBRA DE ARTE”

Modela diversos objetos con plastilina



## 9.- Sesión “EN EL MUNDO DE FANTASIA”



## 10.- Sesión “JUGANDO CON LOS GESTOS”

Expresa con gestos emociones que observa en las imágenes



## 11.- Sesión “MI CARITA JUGUETONA”

Repite ejercicios de praxis buco facial





