



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS ORGANIZADORES DEL
CONOCIMIENTO BASADO EN EL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO PARA MEJORAR LOS NIVELES DE
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL
3ER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P.
“MARÍA DE FÁTIMA” SAN LUIS DE NUEVO
CHIMBOTE, EN EL AÑO 2014.**

Tesis para optar el título profesional de licenciada de Educación Primaria.

Autora:

Bach. Carmen Ruth Ballena Díaz

Asesora:

Dra. Graciela Pérez Morán

Chimbote – Perú

2016

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Mgter. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgter. Sofía Carhuanina Calahuala

Secretaria

Mgter. Luis Muñoz Pacheco

Miembro

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico principalmente a mi Dios todo poderoso, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, es el quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

Finalmente a aquellas personas que me abrieron las puertas para crecer en esta profesión, que confiaron en mí a tan corta edad y sin conocerme, a ellos también les dedico esta tesis porque hoy por hoy puedo decir que gracias a su cooperación termino un ciclo y abro otro.

Gracias.

AGRADECIMIENTO

A MIS PADRES Haydee y Richard, por el apoyo incondicional, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor, comprensión y sobre todo por creer y confiar siempre en mí,
los amo.

A todos los docentes de la UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE, por su estimable ayuda, por compartir sus amplios conocimientos,
experiencias, valiosa colaboración y cada una de las personas que me brindaron su
apoyo y guiaron durante mi formación profesional.

RESUMEN

La presente investigación titulada aplicación de los organizadores del conocimiento basado en el aprendizaje significativo para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E.P. “María de Fátima” San Luis de Nuevo Chimbote, en el año 2014. Se realizó con el objetivo de determinar los efectos que tienen los organizadores del conocimiento en la mejora de los niveles de la comprensión lectora. El diseño de la investigación fue pre experimental el cual se realizó con una muestra de 12 estudiantes. El instrumento usado fue el cuestionario, como técnica la encuesta con la finalidad de obtener información necesaria de la investigación. Para el procedimiento de análisis de datos se usó la prueba de wilcoxon y de esta forma contrastar con la hipótesis. Se concluyó aceptando la hipótesis la aplicación de los organizadores del conocimiento basados en el aprendizaje significativo mejora significativamente los niveles de la comprensión lectora.

Palabras clave: Organizadores del conocimiento, aprendizaje significativo, niveles de comprensión lectora.

ABSTRACT

The present research entitled Application of knowledge organizers based on meaningful learning to improve levels of understanding. Reading in the 3rd grade students of the IEP "María de Fátima" San Luis de Nuevo Chimbote, in the year 2014. It was realized with the objective of determining the effects that the organizers of the knowledge have in the improvement of the levels of Reading comprehension. The research design was pre-experimental with a sample of 12 students. The instrument used for the questionnaire, such as the survey technique in order to obtain the necessary information from the research. For the data analysis procedure the wilcoxon test was used and in this way contrast with the hypothesis. It was concluded by accepting the hypothesis of the application of knowledge organizers based on meaningful learning by improving the levels of reading comprehension.

Key words: Knowledge organizers, meaningful learning, levels of reading comprehension.

Índice de Contenidos

Hoja de firma de jurado y asesor.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Bases teóricas.....	5
2.1.1. Didáctica.....	5
2.1.2. Estrategias didácticas.....	6
2.1.2.1. Los organizadores del Conocimiento.....	6
2.1.2.1.1. Uso de los organizadores del conocimiento.....	8
2.1.2.1.2. Momentos a utilizar los organizadores del conocimiento.....	10
2.1.2.1.3. Importancia de los Organizadores del Conocimiento.....	11
2.1.2.2. Los organizadores del conocimiento en la comprensión lectora.....	11
2.1.2.2.1. Tipos de organizadores del conocimiento para la comprensión lectora.....	13
2.1.2.2.1.1. Mapa conceptual.....	13

2.1.2.2.1.1.1. Secuencia para la elaboración del mapa conceptual.....	14
2.1.2.2.1.2. Mapa semántico.....	17
2.1.2.2.1.2.1. Secuencia para la elaboración del mapa semántico.....	17
2.1.2.2.1.2.2. Mapa semántico en la etapa de la lectura.....	18
2.1.2.2.1.3. Mapas mentales.....	19
2.1.2.2.1.3.1 Secuencia para la elaboración de mapas mentales.....	20
2.1.2.2.1.4. Cuadro sinóptico.....	21
2.1.2.2.1.4.1 Secuencia para la elaboración de cuadro sinóptico.....	22
2.1.3. Aprendizaje Significado.....	23
2.1.3.1. Condiciones para el aprendizaje significativo.....	24
2.1.4. Lectura.....	25
2.1.4.1 Proceso de la lectura.....	25
2.1.5. Comprensión lectora.....	26
2.1.5.1. Habilidades de la comprensión lectora.....	29
2.1.5.2 Niveles de la comprensión lectora.....	29
2.1.5.2.1. Nivel literal.....	29
2.1.5.2.2. Nivel inferencial.....	30
2.1.5.2.3. Nivel cítrico.....	30

2.2. Hipótesis de la investigación.....	31
III. METODOLOGÍA.....	32
3.1. Tipo de la investigación.....	32
3.2. Diseño de la investigación.....	32
3.3. Población muestral.....	33
3.3.1 Criterios de selección de población muestral.....	34
3.3.1.2 Inclusión.....	34
3.3.1.3 Exclusión	34
3.4. Técnicas e instrumentos.....	34
3.5. Plan de análisis.....	34
IV. RESULTADOS.....	37
4.1. Resultados.....	37
4.2. Análisis de resultados.....	56
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
5.1. Conclusiones.....	59
5.2. Recomendaciones.....	60
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
ANEXOS.....	68
Anexo N° 01. Aplicación del pre test.....	68

Anexo N° 02. Aplicación del post test.....	74
Anexo N° 03. Aplicación del programa estrategias didácticas.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	34
Población muestral de estudiantes de la Institución Educativa “María de Fátima”.	
Tabla 2	35
Cuadro de operacionalización de las variables	
Tabla 3	38
Matriz de Consistencia	
Tabla 4	39
Baremo de codificación de comprensión lectora	
Tabla 5	40
Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 3er de la I.E.P “María de Fátima” (Pre test).	
Tabla 6	41
Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 1: Paco y Ana van al circo.	
Tabla 7	42
Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 2: Una pintora fuera de lo común.	
Tabla 8	43

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 2: El cartón Mágico.

Tabla 9..... 44

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 2: Feliz Cumpleaños.

Tabla 10..... 45

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 2: El escarabajo aviador.

Tabla 11..... 46

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 2: La casa del molinero.

Tabla 12..... 47

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 2: La flor más bonita.

Tabla 13..... 48

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 2: Con la escoba.

Tabla 14..... 49

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 2: El precio del humo.

Tabla 15..... 50

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 10: La danza de las abejas.

Tabla 16..... 51

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 11: El oso panda.

Tabla 17..... 52

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 12: Ratonés.

Tabla 18..... 53

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 13: Y colorín colorado.

Tabla 19..... 54

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 14: El loro.

Tabla 20..... 55

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 15: Como se hacen los crayones.

Tabla 21.....56

Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 3er de la I.E.P “María de Fátima” (Post test).

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	40
------------------------	----

Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 3er de la I.E.P “María de Fátima”
(Pre test).

Gráfico 2	41
------------------------	----

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 1: Paco y Ana van al circo.

Gráfico 3	42
------------------------	----

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 2: Una pintora fuera de lo común.

Gráfico 4	43
------------------------	----

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 3: El cartón Mágico.

Gráfico 5	44
------------------------	----

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 4: Feliz Cumpleaños.

Gráfico 6	45
------------------------	----

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 5: El escarabajo aviador.

Gráfico 7	46
------------------------	----

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 6: La casa del molinero.

Gráfico 8..... 47

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 7: La flor más bonita.

Gráfico 9..... 48

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 8: Con la escoba.

Gráfico 10..... 49

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 9: El precio del humo.

Gráfico 11..... 50

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 10: La danza de las abejas.

Gráfico 12..... 51

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 11: El oso panda.

Gráfico 13..... 52

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 12: Ratones.

Gráfico 14..... 53

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 13: Y colorín colorado.

Gráfico 15..... 54

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 14: El loro.

Gráfico 16..... 55

Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la I.E.P “María de Fátima”, sesión N° 15: Como se hacen los crayones.

Gráfico 17.....56

Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 3er de la I.E.P “María de Fátima” (Post test).

I. Introducción

La investigación, presenta una serie de estrategias metacognitivas que orientarán a mejorar el aprendizaje en los estudiantes de tercer grado de educación primaria, se basa específicamente en los niveles de la comprensión lectora. Las estrategias metacognitivas que se presenta en esta investigación son el mapa conceptual, el cuadro sinóptico, mapa mental, mapa semántico; todo ello para llegar a cumplir los objetivos específicos propuestos y la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, el cual aportara de manera significativa al creciendo de la educación de nuestro país.

En nuestro país, existe un bajo nivel de comprensión lectora ya que se ve reflejado en los alumnos, notándose la dificultad para la comprensión de la lectura. Muestra de ello son las últimas evaluaciones internacionales PISA, donde se evidencia el bajo nivel de comprensión lectora de los alumnos en el Perú, el cual arrojó cifras alarmantes, pues nos colocó en último lugar a nivel mundial en comprensión lectora (PISA, 2012)

A nivel nacional no se manejan métodos ni estrategias de cómo desarrollarlo y siendo tan corto el presupuesto del Ministerio de Educación, para poder impartir los conocimientos necesarios, los cuales logren o ayuden a afrontar esta emergencia educativa. (MINEDU, 2013).

En el ámbito regional, según resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2012 El Ministerio de Educación anunció los resultados que midió niveles de aprendizaje en Comprensión lectora ubicándonos en comprensión lectora en el 14avo lugar. (Cruz, 2013).

A nivel local en la Institución Educativa Particular “María de Fátima” se observó que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en su comprensión lectora, es decir no comprenden lo que leen situación que redundaría obviamente en sus aprendizajes.

Los estudiantes de dicha I.E.P reflejan un problema es crítico, puesto que los alumnos muestran gestos de aburrimiento, cansancio, inquietud y sobre todo no tienen interés de leer el material impreso, debido a que su aprendizaje se le hace tedioso; a esto se le incluye la actitud negativa o indiferente de los estudiantes hacia la lectura e interpretación de la misma. Esto se ve reflejado en su bajo rendimiento académico evidenciado en los resultados según evaluaciones mensuales 3er grado de educación primaria. Los estudiantes de dicha institución muestran una comprensión pobre, llegado al límite que el estudiante no comprende lo que está leyendo.

Por lo antes expuesto se formula el siguiente enunciado: ¿De qué manera la aplicación de los organizadores del conocimiento basado en el aprendizaje significativo mejoran los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E.P. “María de Fátima” San Luis en Nuevo Chimbote, en el año 2014?

La presente investigación tuvo como objetivo general, determinar la aplicación de organizadores del conocimiento basados en el aprendizaje significativo mejoran los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E.P. “María de Fátima” San Luis en Nuevo Chimbote, en el año 2014. Y como objetivos específicos; evaluar los niveles de comprensión lectora a través de un pre test, aplicar los organizadores del conocimiento basado en el aprendizaje significativo, evaluar los niveles de comprensión lectora a través de un post test y establecer

diferencias entre el nivel de comprensión lectora antes y después de aplicar estrategias didácticas activas

La investigación se justifica debido a la actividad de leer es una tarea que debe desarrollarse con eficacia y eficiencia ya que de esto depende que en el futuro estemos frente a un estudiante con capacidades efectivas para el estudio y para satisfacer plenamente sus necesidades de comunicación. Si no se aprende a leer correctamente, a través de toda la vida del individuo habrá rezagos, deficiencia en la forma de estudiar, escasa cultura, estudiantes con posibles fracasos, lectores incompetentes.

Es importante para la investigación porque los organizadores del conocimiento son una técnica activa de aprendizaje, rescatan aspectos importantes de una lectura, mejora las habilidades tales como desarrollar y organizar ideas, captar relaciones y categorizar conceptos, ayudan a enfocar lo que es importante de un texto porque resaltan conceptos y vocabulario que son claves, sintetizar la información que el alumno requiere, proporcionando así herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo; ayudan a integrar el conocimiento previo con uno nuevo; motivan el desarrollo conceptual; enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento, ayudan a la comprensión, al recuerdo y al aprendizaje.

La acción educativa, está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso un proceso para la asimilación y procesamiento de la información en el aprendizaje. En el sujeto lector, la comprensión lectora es de suma importancia, pues permite: estimular su desarrollo cognitivo – lingüístico, fortalecer su auto concepto y proporcionar seguridad personal. Muchas y variadas son las teorías que los especialistas han propuesto como posibles modelos explicativos del complejo proceso mental que subyace en la comprensión

lectora; sobre todo desde que se reconoce que la lectura supone mucho más que una buena discriminación y la comprensión de significados individuales. (Huamaní, 2006)

En el aspecto teórico; esta investigación generó el enriquecimiento de mapas conceptuales, mapas semánticos, mapas mentales, cuadros sinópticos, basados en el enfoque del aprendizaje significativo para mejorar los niveles de la comprensión lectora. En lo metodológico; permitió determinar la didáctica que se desarrolla por parte de la corrección e implementación de métodos educativos, con el fin de que los estudiantes desarrollen habilidades para los niveles de la comprensión lectora, que los llevó a la adquisición de aprendizajes significativos, partiendo de la localización y organización de las ideas implícitas en los textos que se leen.

En lo práctico; la investigación tuvo un impacto directo en el contexto áulico, tanto en el desempeño del docente como en la actividad de aprendizaje de los estudiantes.

En lo general la investigación es pertinente y relevante porque benefició con nuevos conocimientos relacionados a la comprensión lectora utilizados por el docente con el fin de mantener y enriquecer una educación de calidad con un aprendizaje significativo en los estudiantes de Educación Básica Regular.

La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativa y de nivel explicativo mediante el cual se fueron recogiendo y analizando los datos cuantitativamente sobre las variables

en estudio, el perfil de la Institución Educativa “María de Fátima” brinda servicios a la comunidad de carácter privado. Teniendo como población muestral a 12 estudiantes del 3er grado, el diseño que se utilizó fue pre experimental ya que se llevó a cabo en ambientes naturales y los grupos son de carácter natural, teniendo un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo.

Al aplicar la estrategia de mejora, primero se evaluó a los niños mediante un pre test dando como resultados que 67% de los estudiantes han obtenido el nivel de logro bajo (C). Al ver dichos resultados se pasó a aplicar la estrategia de los organizadores del conocimiento basado en el aprendizaje significativo a través de las 15 sesiones. Luego se volvió a evaluar mediante un post test dando como resultado que el 83% de los estudiantes han obtenido el nivel de logro alto (A). Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

II. Revisión de la literatura

2.1 Bases teóricas.

2.1.1. Didáctica

Whilhelm (2005), presenta la didáctica como una ciencia de la educación que estudia e investiga el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del estudiante.

“La didáctica es la disciplina pedagógica que elabora los principios más generales de la enseñanza, aplicables a todas las asignaturas, en su relación con los procesos educativos

y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Labarrere, 1988).

La didáctica esta insertada en la pedagogía ya que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza de nuestros estudiantes, brindándonos pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

“La didáctica es, está en camino de ser una ciencia y tecnología que se construye desde la teoría y la práctica en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno” (Benedito, 1995).

2.1.2 Estrategias didácticas

Las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información; son todos los procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para generar aprendizajes significativos. (Trujillo, 2013).

Son planes de acción que el docente realiza de manera sistemática para así poder lograr los objetivos de aprendizaje de los estudiantes, donde pueden ser estrategias de aprendizaje y enseñanza.

2.1.2.1 Los organizadores del conocimiento

Según Moore, Readence y Rickelman (citado por Ropon, 2012) describen a los Organizadores del conocimiento o Gráficos como el suministro de una estructura verbal y visual para obtener un nuevo vocabulario, identificando, clasificando las principales relaciones de concepto y vocabulario dentro de una unidad de estudio. Un organizador gráfico es una presentación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un armazón usando etiquetas. Los denominan de diferentes formas como: mapa semántico, organizador visual, cuadros de flujo, cuadros en forma de espinazo, la telaraña de historias o mapa conceptual. Los organizadores gráficos son maravillosas estrategias para mantener a los estudiantes involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales, son efectivos para diferentes estudiantes, incluso con estudiantes talentosos y con dificultades para el aprendizaje. Son un conjunto de estrategias y técnicas que sirven para ilustrar, representar gráficamente y así evidenciar las estructuras cognoscitivas o de significado que los individuos en particular los alumnos tienen o adquieren y a partir de las cuales perciben y procesan la información y sus experiencias.

Bravo (2010), realizó una investigación sobre “Los organizadores gráficos, su uso e influencia en el desarrollo del pensamiento sistémico de los estudiantes del sexto grado “B” de educación básica de la Institución Educativa Eloy Alfaro De Bahía De Caraquez Del Cantón Sucre, en el período lectivo 2007” en Ecuador; Después de la aplicación organizadores gráficos los estudiantes obtuvieron un nivel de comprensión logrado ya que fueron evaluados nuevamente a través de pos test y los resultados muestran que los estudiantes trabajaron utilizando de la estrategia de los organizadores gráficos y superaron cualitativamente el rendimiento académico. La aplicación de esta estrategia metodológica, generó una expectativa y un impacto positivo en el contexto educativo

del plantel por la forma como se desarrollaron los estudiantes en la expresión de sus conocimientos.

Los organizadores del conocimiento son una serie de estrategias que el docente utiliza para que pueda evidenciar las representaciones concisas de un tema de su sesión de aprendizaje, donde a través de ello el estudiante perciba esa técnica y la pueda utilizar, para que se le haga más fácil su comprensión lectora.

2.1.2.1.1. Uso de los Organizadores del conocimiento.

Según (Ropon, 2012); la utilización de los organizadores visuales en los procesos de aprendizaje y enseñanza encuentra fundamento a partir de las ventajas de los mismos para el logro de aprendizajes significativos y el desarrollo de habilidades que favorecen el aprender a pensar y aprender a aprender. En tal sentido, encontramos que los organizadores gráficos son utilizados como estrategias porque ayudan a:

- a) Clarificar el pensamiento. Los estudiantes pueden observar cómo se relacionan las ideas unas con otras y decidir cómo organizar, estructurar o agrupar información. Los organizadores gráficos ayudan a: recoger información, enfocar lo que es importante, relacionar conceptos e ideas, hacer interpretaciones, resolver problemas, diseñar planes y a tomar conciencia de su proceso de pensamiento (metacognición). En tal sentido, se constituyen en herramientas muy útiles para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- b) Reforzar la comprensión. Los estudiantes reproducen en sus propias palabras lo que han aprendido. Esto les ayuda a asimilar e interiorizar nueva información, permitiéndoles apropiarse de sus ideas.

- c) Integrar nuevo conocimiento. Los organizadores gráficos facilitan la comprensión profunda de nuevos conocimientos mediante la realización de diagramas que se van actualizando durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Este tipo de construcciones visuales les ayudan a ver cómo las ideas principales de un tema nuevo se relacionan con el conocimiento previo que tienen sobre este y a identificar e integrar los conceptos clave de la nueva información al cuerpo de conocimientos que poseen.
- d) Retener y recordar nueva información. La memoria juega un papel muy importante en los procesos de enseñanza/aprendizaje y en estos, con frecuencia, se la asocia con poder recordar fechas o acontecimientos específicos y/o conjuntos de instrucciones. Sin embargo, la memoria va más allá de esta única dimensión (recordar), también participa en: fijar la atención, relacionar y utilizar piezas de conocimiento y de habilidades, aparentemente inconexas, para construir nuevo conocimiento. Por todo lo anterior, los organizadores gráficos son una forma efectiva de aprendizaje activo, para ayudar a mejorar la memoria.
- e) Identificar conceptos erróneos. Al tiempo que un organizador gráfico pone en evidencia lo que los estudiantes saben, los enlaces mal dirigidos o las conexiones erradas dejan al descubierto lo que ellos aún no han comprendido.
- f) Evaluar. Mediante la revisión de diagramas generados con anterioridad a un proceso de aprendizaje sobre un tema dado, los estudiantes pueden apreciar cómo evoluciona su comprensión, comparándolos con las nuevas construcciones que hagan sobre este. Los organizadores gráficos permiten almacenar con facilidad mapas y diagramas de los estudiantes, lo que facilita la construcción de portafolios. De esta manera, podemos volver a ver los organizadores gráficos que un estudiante construyó durante un período de tiempo determinado y “observar” cómo evolucionó su estructura

cognitiva. En este sentido son muy útiles como herramientas de evaluación tanto para el docente como para el aprendiz.

Los organizadores del conocimiento en la comprensión lectora del estudiante permiten escribir, seleccionar, las ideas importantes, esenciales y precisas de la lectura.

2.1.2.1.2. Momentos a utilizar los organizadores del conocimiento.

“Los organizadores pueden ser elaborados por el docente o por los estudiantes en distintos momentos del proceso de aprendizaje enseñanza de un tema particular. El docente puede traer preparado el organizador gráfico a la clase y usarlo como ayuda a su presentación o exposición. También, puede ser elaborado por el docente durante la clase, al interactuar con sus estudiantes. Finalmente, puede elaborarlo al finalizar la sesión de clase como una suerte de resumen e integración de todo lo desarrollado. Sin embargo, lo que se espera es que gradualmente sean los estudiantes los que vayan elaborando sus propios organizadores de manera autónoma, eligiendo aquellos que les faciliten el aprendizaje y respondan a sus estilos de aprendizaje particulares. Los estudiantes pueden elaborar organizadores gráficos, en forma individual o grupal, antes de iniciar un tema o tarea, después de una exposición, charla o lectura de un documento, durante el desarrollo de un tema, como ayuda para una exposición, como síntesis de un tema o de los hallazgos de una tarea, o con el fin de facilitar el estudio. En este proceso, el rol del docente no sólo consiste en presentar o explicar los procedimientos para la construcción de organizadores gráficos, sino también en generar procesos de reflexión que ayuden a los estudiantes a hacerse conscientes del porqué eligen tal o cual organizador y en qué circunstancias puede ser verdaderamente útil.” (Ropon, 2012)

Existen diferentes momentos donde se puede aplicar esta estrategia, ya sea inicio, desarrollo o cierre de la sesión de aprendizaje, momento que el docente deberá elegir y planificar para llevar a cabo esta estrategia.

2.1.2.1.3 Importancia de los organizadores del conocimiento

Los organizadores gráficos son herramientas que permiten al educando obtener una visión global de determinada información, en cualquier tema o materia. Robert Marzano en su libro Dimensiones del Aprendizaje, propone el uso de organizadores gráficos como una estrategia para “construir significado”. Partiendo de esta idea, podemos afirmar que el alumno se podrá apropiarse de forma más sencilla del conocimiento, con el uso de esta herramienta. La realización de estos mapas mentales permite analizar, entender e integrar los conocimientos. (Granados, 2004)

Es importante esta técnica ya que permite al estudiante analizar, entender, comprender e integrar de manera más sencilla sus conocimientos, utilizando la variedad de los organizadores del conocimiento en una lectura, para que así se haga fácil su comprensión lectora.

2.1.2.2. Los organizadores del conocimiento en la comprensión lectora

Según (Rojo, 2012); los organizadores permiten:

- a. Ayudan a enfocar lo que es importante porque resaltan conceptos y vocabulario que son claves y las relaciones entre éstos, proporcionando así herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo (Bromley, Irwin De Vitis, Modlo, 1995).
- b. Ayudan a integrar el conocimiento previo con uno nuevo.
- c. Motivan el desarrollo conceptual.
- d. Enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento.
- e. Promueven el aprendizaje cooperativo.

Según Vigotsky, (citado por Rojon, 2012) el aprendizaje es primero social; sólo después de trabajar con otros, el estudiante gana habilidad para entender y aplicar el aprendizaje en forma independiente.

- f. Se apoyan en criterios de selección y jerarquización, ayudando a los aprendices a “aprender a pensar”.
- g. Ayudan a la comprensión, remembranza y aprendizaje.
- h. El proceso de crear, discutir y evaluar un organizador gráfico es más importante que el organizador en sí.
- i. Propician el aprendizaje a través de la investigación activa.
- j. Sirven como herramientas de evaluación.

Cárdenas (2010), realizó una investigación titulada “Los organizadores gráficos en el proceso enseñanza- aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del 6º año “B” del centro de educación básica “Lucila Santos De Arosemena” de la ciudad de Quito, Parroquia Conocoto” en Ecuador; después de la aplicación organizadores

gráficos, su uso e influencia en el desarrollo del pensamiento sistémico de los estudiantes, los estudiantes obtuvieron un nivel de comprensión logrado ya que fueron evaluados nuevamente a través de pos test y los resultados muestran que los estudiantes trabajaron utilizando de la estrategia de los organizadores gráficos y superaron cualitativamente el rendimiento académico, también se observó la predisposición para el trabajo grupal y participación espontánea en clases.

Organizadores del conocimiento aplicados a la comprensión lectora es una fusión de suma importancia ya que los organizadores permitirán de manera clara, resumida e importante, obtener las ideas claves y seleccionadas de una lectura.

2.1.2.2.1. Tipos de organizadores del conocimiento para la comprensión lectora

2.1.2.2.1.1 Mapa Conceptual:

Según Novak (citado por Campos, 2005).creó así los mapas conceptuales, estrategia que va a ser fundamental para la comprensión de un texto debido a que el proceso de construcción de un mapa conceptual está inmerso el análisis del texto, y por lógica, la comprensión del texto que queremos esquematizar. Siendo así abordamos los mapas conceptuales dándoles a los niños y niñas las pautas necesarias para la construcción correcta de un mapa conceptual luego de haber leído y comprendido un texto. El mapa conceptual es una técnica creada por Joseph Novak, quien lo presentó como estrategia, método y recurso esquemático.

Estrategia: Porque ayuda al estudiante a aprender; al profesor a dirigirse a las acciones en el proceso de aprendizaje y a programar contenidos.

Método: Porque la construcción de mapas conceptuales ayuda a estudiantes y a educadores captar el significado de los materiales que se van a aprender. Recurso: Un

mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. El uso del mapa conceptual como técnica de enseñanza-aprendizaje tienen importante repercusiones en el ámbito afectivo-relacional de la persona, ya que el protagonismo que se otorga al alumno, la atención y la aceptación que se presta a sus aportaciones y el aumento de su éxito en el aprendizaje, favorece al desarrollo de la autoestima.

- a) Habilidades que desarrolla: Conceptualizar, clasificar, sintetizar, resumir, jerarquizar.
- b) Elementos que debe contener: Ideas o conceptos, Propositiones, Palabras-enlace.
- c) Condiciones que debe tener: Jerarquización, Selección, Impacto visual. (Campos, 2005).

2.1.2.2.1.1.1 Secuencia para la elaboración del mapa conceptual: (Novak, 1988).

- a) Pida a los niños que cierren los ojos y pregúnteles si ven alguna imagen mental cuando se nombran palabras que designa objetos conocidos, como "perro", "silla", "bicicleta", "árbol", "barco", "gato", "agua", "araña".
- b) Escriba cada una de las palabras en la pizarra a como los niños respondan y pídale más ejemplos.
- c) Siga después con "acontecimientos" tales como "llover", "saltar", "explosión", "cambio de temperatura".
- d) Pregunte a los niños si ven algún tipo de imagen mental cuando pronuncia unas cuantas palabras desconocidas para ellos. (En un diccionario se pueden encontrar

palabras cortas que probablemente sean desconocidas para los niños; por ejemplo, la palabra "nosocomio".)

e) Ayude a los niños a darse cuenta de que las palabras les transmiten algún significado solo cuando son capaces de representarse mentalmente como una imagen. Comente con los niños qué características tiene la imagen mental de esos objetos. Por ejemplo, cuantos diferentes tipos de barco se imaginaron los niños cuando se mencionó la palabra "barco", y como cada barco tiene asociadas características que lo distinguen (e. g. color, tamaño, tipo de barco, etc.).

f) Si algunos de los alumnos de la clase son bilingües, puede presentar unas cuantas palabras de otro idioma para que sirvan de ejemplo de cómo en países distintos se utilizan diferentes signos para designar un mismo significado. Muestre algunas palabras con otro alfabeto (e. g. chino o japonés) como muestra de que otros signos pueden referirse al mismo objeto.

g) Introduzca la palabra "concepto" y explique que un concepto es la palabra que empleamos para designar cierta "imagen" de un objeto o de un acontecimiento. Repase algunas de las palabras que se escribieron en la pizarra y pregunte a los niños si todas ellas son conceptos; pregunte si todas ellas hacen que aparezca una imagen en la mente.

h) Escriba en la pizarra palabras como "corre", "tiene", "es", "son", "come", y pregunte a los alumnos si estas palabras hacen que aparezca algún tipo de imagen mental. Se darán cuenta de que estos no son conceptos, sino palabras que utilizamos para unir los conceptos en frases que tienen significado. La palabra "bebe", por ejemplo, no trae una imagen de "come", sino de algo "comiendo, por ejemplo, un gato, pero en sí no invoca un objeto. Observe como la palabra "come" permite enlazar los conceptos "come" y "araña" en un frase "gato come arañas" que tiene significado.

- i) Marque estos últimos ejemplos como “palabras de enlace” y pida a los estudiantes que propongan ejemplos adicionales. Las palabras de enlace nos permiten unir dos conceptos formando una frase corta, o proposición, que tiene significado.
- j) Construya frases cortas con dos conceptos y una palabra de enlace, como por ejemplo: "el cielo es azul", "las sillas son duras", "los barcos navegan en el agua", "el gato come arañas", identificando cuales palabras son conceptos y cuales palabras de enlace. A estas frases les llamamos proposiciones.
- k) Explique a los niños que la mayoría de las palabras que aparecen en el diccionario son términos conceptuales (puede pedirles que rodeen con un círculo los términos conceptuales en una texto o diccionario infantil).
- l) Haga que los niños construyan algunas proposiciones utilizando los conceptos y las palabras de enlace que se hayan escrito en la pizarra y las palabras que ellos quieran añadir.
- m) Pida a uno de los niños que lea una frase, y pregunte a otros cuáles son los conceptos y cuáles las palabras de enlace que hay en ella. Para la construcción de mapas conceptuales, el estudiante debe de ser capaz de identificar los conceptos y las palabras de enlace.

Cabanillas (2012), realizó una investigación titulada “Aplicación de mapas conceptuales basado en el enfoque de aprendizaje constructivista utilizando materiales impresos en el área de Comunicación, mejora la comprensión lectora de los estudiantes del 3° “B” de la Institución Educativa 88004 “Mundo Nuevo”, de Chimbote, en el año 2012” en Perú; A través de la aplicación del pre test, el 91% de los estudiantes de 3° “B” el nivel de aprendizaje está en inicio, es decir fue deficiente, tenían pobre y nula habilidad para mejorar su nivel de comprensión lectora. Entonces la aplicación de mapas conceptuales,

mejora la comprensión lectora de los estudiantes ya que se aplicó el pos test, el 41% de los estudiantes del 3° “B” alcanzaron el grado de aprendizaje en logro previsto, es decir fue positivo debido a que aumento los resultados de forma favorable en el nivel de comprensión lectora. Eso quiere decir que la estrategia empleada, trajo resultados positivos y mejoró la comprensión lectora de los estudiantes.

Uno de los organizadores del conocimiento son los mapas conceptuales, su aplicación en la comprensión lectora es importante porque ayuda a analizar el texto, colocando las ideas importantes, seleccionadas y precisas.

2.1.2.2.1.2. Mapas Semánticos

Según Heimlich, Pittelman, (citado por Campos, 2005). Es también la estrategia de representación gráfica utilizada fundamentalmente para el análisis conceptual de textos, ya que ayuda a hacer la relación entre palabras y juicios, sostienen que los mapas semánticos ayudan a los estudiantes a conectar su conocimiento previo acerca de determinado tema y extender ese conocimiento por medio de la adquisición de vocabulario y la discusión. Los mapas semánticos dentro de la labor educativa son importantes en todas las áreas, asignaturas y niveles de educación, básicamente en las áreas de comunicación y ciencias sociales. Ya que optimiza, activa y construye sobre la base de los conocimientos propios del alumno la mejora de la lectura y el vocabulario. Ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades de describir, explicar, identificar, analizar, inferir, generalizar.

2.1.2.2.1.2.1. Secuencia para la elaboración de mapas semánticos:

Según Johnson y Pearson (1984) conciben los mapas semánticos como una estrategia válida para mejorar la comprensión lectora: «Aplican el mapa semántico de una manera lógica como estrategia para mejorar la comprensión, dado que recurren en gran medida a la activación del conocimiento previo que el sujeto posee sobre el tema. Este procedimiento de estructuración del mapa semántico prepara a los estudiantes para comprender, asimilar y evaluar la información que deben leer. También se centra en el uso del conocimiento de las palabras, como el factor más importante en la comprensión lectora» (Heimlich y Pittelman, 1990:15). La adaptación del procedimiento, establecido por Johnson y Pearson, para el desarrollo del vocabulario con los mapas semánticos, consta de los siguientes pasos:

- a) Elección de una palabra o un tema relacionado con el trabajo de clase.
- b) Apuntar la palabra en la pizarra.
- c) Motivación al alumnado para que piense tantas palabras como pueda relacionadas con la palabra clave seleccionada y enumerar después las palabras, por categorías, en una hoja de papel.
- d) Exposición oral de las listas que han preparado y escribir todas las palabras por categorías en el mapa de la clase.
- e) El alumnado puede adquirir más práctica en la clasificación etiquetando las categorías del mapa semántico que han elaborado.
- f) La discusión del mapa semántico es, quizás, la parte más importante de la lección. Con ella se pretende que el alumnado sea consciente de las palabras nuevas, que extraiga nuevos significados a partir de palabras conocidas y que vea las relaciones entre todas las palabras.

2.1.2.2.1.2.2. Mapa semántico en la etapa de la lectura

El mapa semántico ha demostrado ser una buena alternativa a las actividades tradicionales utilizadas antes y después de leer un nuevo texto. En esta aplicación, el mapa semántico no sólo puede utilizar para introducir las palabras clave del vocabulario del texto que se va a leer, sino que puede proporcionar al profesor una evaluación del conocimiento previo, o de la existencia de esquemas, que los estudiantes poseen sobre el tema. La técnica del mapa semántico activa el conocimiento previo que los estudiantes poseen sobre el tema, ayudándoles a centrarse en los esquemas relevantes y, por consiguiente, preparándoles mejor para entender, asimilar y evaluar la información del material que vayan a leer.

El proceso técnico a seguir en pre lectura y la post lectura consta de los siguientes pasos, según los autores citados:

- a) Lectura del texto seleccionado.
- b) Extraer las ideas principales expuestas en el material escrito.
- c) Elaboración de un mapa previo para el aprendizaje del vocabulario clave para la comprensión.
- d) Añadir palabras y categorías a dicho mapa, mientras se lee la historia.
- e) Discusión en clase e integración de la nueva información. «El mapa semántico como estrategia de pre y post lectura es eficaz tanto para programas básicos como para otros materiales de lectura y también se ha adaptado con éxito a la enseñanza de contenidos.

Como actividad de post lectura, el mapa semántico proporciona a los estudiantes la oportunidad de evocar, organizar y representar gráficamente la información relevante del texto que han leído. (López, 211)

2.1.2.2.1.3 Mapas Mentales

Los mapas mentales son representaciones gráficas de una idea o tema y sus asociaciones con palabras clave, de manera organizada, sistemática, estructurada y representada en forma radial. Los mapas mentales como herramienta permiten la memorización, organización y representación de la información con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje, administración y planeación organizacional así como la toma de decisiones. Lo que hace diferente al Mapa Mental de otras técnicas de ordenamiento de información es que nos permite representar nuestras ideas utilizando de manera armónica las funciones cognitivas de los hemisferios cerebrales. Para Tony Buzán, el mapa mental “es una representación gráfica de un tema, idea o concepto, plasmado en una hoja de papel, empleando dibujos sencillos; escribiendo palabras clave propias, utilizando colores, códigos, flechas, de tal manera que la idea principal quede al centro del diagrama y las ideas secundarias fluyan desde el centro como las ramas de un árbol. (Andrade, 2012)

2.1.2.2.1.3.1. Secuencia para la elaboración de mapas mentales:

Según Andrade, (2012); propone la siguiente secuencia:

- a. Desechar la idea de esquema o párrafos de oraciones
- b. Iniciar con el nódulo, núcleo o centro del tema a representar
- c. Se sugiere colocar una imagen y encima de ella la palabra clave del tema

- d. Identificar, a partir del núcleo, las clasificaciones o divisiones que se quieren plasmar. Ellas serán las ramificaciones principales.
 - e. Son líneas gruesas que salen del núcleo (se dibujan en forma de raíces) y se propagan para culminar más delgadas en el otro extremo; allí, pueden subdividirse en otros temas o subtemas, dando como origen nuevas sub raíces hasta agotar el tema.
 - f. Se sugiere que cada línea sea de un color distinto, para dar mayor coherencia a la estructura.
 - g. Colocar el nombre del concepto, clasificación o división a lo largo de toda la línea o de manera tal que se identifique claramente vinculada a ella.
 - h. Se puede tomar como referencia lo siguiente: primero ocurre una gran división, luego cada división tiene temas, y luego cada tema puede tener subtemas, y así sucesivamente hasta completar la información que se desee representar.
 - i. Se recomienda colocar imágenes para apoyar la construcción de la representación mental. Pueden ser al final de cada raíz o en el inicio de las ramificaciones, pero siempre deberá permanecer de manera clara el texto que identifica cada línea de raíz.
- (Campos, 2005)

2.1.2.2.1.4. Cuadros Sinópticos

Los cuadros sinópticos son organizadores gráficos, que han sido ampliamente utilizados como recursos instruccionales y se definen como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo. Los cuadros sinópticos, brindan una estructura global coherente de una temática y sus múltiples relaciones.

Principalmente existen dos formas de realizarlos. La más conocida es por medio de llaves, donde se presenta la información de lo general a lo particular, respetando una jerarquía, de izquierda a derecha. También pueden presentarse mediante tablas, sin embargo, el esquema de llaves o cuadro sinóptico es el más indicado para aquellos temas que tienen muchas clasificaciones y tiene la ventaja de ser el más gráfico de todos, por lo que favorece el ejercicio de la memoria visualmente sean los estudiantes los que vayan elaborando sus propios organizadores de manera autónoma, eligiendo aquellos que les faciliten el aprendizaje y respondan a sus estilos de aprendizaje particulares. (Andrade, 2012)

2.1.2.2.1.4.1. Secuencia para la elaboración de cuadros sinópticos:

Según Valeriano (2014) propone la siguiente secuencia:

- a) Como primer paso para hacer un cuadro sinóptico se debe leer y comprender el material objeto de estudio, se debe familiarizar con el tema y conocerlo de manera general.
- b) Cuando este revisando o leyendo el material debe identificar las ideas principales o centrales por ejemplo si está leyendo un libro completo las ideas principales podrían ser los capítulos (aunque usted podría agrupar las ideas principales de acuerdo a secciones del libro que podrían ser un grupo de capítulos). La elaboración de resúmenes puede ser útil en este paso. Se debe eliminar las partes del texto o material que ofrezcan la misma información, es decir eliminar redundancias.
- c) Sustituir un conjunto de conceptos, objetos, eventos o situaciones por un término más global que los incluya o describa de manera general. Se debe designar una o varias palabras para asignarlas a una idea global en lugar de una enumera los objetos

o conceptos uno por uno, esto es solo agrupar conceptos, objetos o situaciones que compartan características comunes.

- d) Identificar la oración tópico. La oración tópico es la que describe el tema central, la idea más importante de la que trata un párrafo. Puede estar en la introducción, en el desarrollo de la idea dentro del párrafo o en la parte de la conclusión de una serie de afirmaciones. En caso que no exista como tal, se debe elaborar mediante inferencia. Esta oración tópico será el tema principal; el cual será el título del cuadro sinóptico.
- e) Relacionar los elementos principales del texto de manera que se puedan organizar. Se debe identificar que tan generales son los elementos.
- f) En este paso se debe categorizar las ideas principales identificadas en el material objeto de estudio y bosquejar el primer borrador del cuadro sinóptico aun con ideas muy generales.
- g) El siguiente paso es agregar la idea complementaria
- h) En este paso se debe agregar los detalles de las ideas complementarias.

2.1.3. Aprendizaje significativo

Para la pedagoga Marisol Sánchez: El aprendizaje significativo es el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo. Según Ausubel (1970) el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura

cognoscitiva del que aprende. Algunas características del aprendizaje significativo según Ausubel: La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria, ni al pie de la letra. El alumno debe tener una actitud y disposición favorable para extraer el significado del aprendizaje. (Sosa, 2008)

Torres (2012), realizó una investigación sobre “Aplicación de talleres de lectura bajo el enfoque significativo utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de 4° “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa 881000 Inmaculada Concepción De La Provincia De Casma en el año 2012” en Perú; Después de la aplicación de talleres basados en el enfoque significativo utilizando material impreso los estudiantes obtuvieron un nivel de comprensión logrado ya que fueron evaluados nuevamente a través de pos test y los resultados muestran que los estudiantes se encuentran en el nivel A, eso quiere decir en forma descriptiva que evidencian el logro de aprendizajes previstos en el aprendizaje de comprensión lectora. Eso quiere decir que la estrategia empleada, trajo resultados positivos y mejoró la comprensión lectora de los estudiantes.

El aprendizaje significativo es lo que todo docente debe buscar en el estudiantes porque no queremos a un estudiante pobre en conocimientos, debemos nosotros integrar su conocimientos previos con los nuevos para que así se logre un aprendizaje significativo.

2.1.3.1. Condiciones para el aprendizaje significativo

Según Díaz-Barriga y Hernández (citado por Lara, 2009) sugieren que para que se genere tal efecto en el salón de clases es necesario: que la nueva información se relacione de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe; la disposición del alumno (su motivación y su actitud); la naturaleza de los materiales o contenidos. Entendiendo que relación sustancial y no arbitraria quiere decir “que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante a la estructura cognoscitiva del alumno, con una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel, Novak y Hanesian, 2006, p.48). Que el material sea sustancial, que no sea al pie de la letra, un mismo concepto o proposición puede expresarse de manera sinónima y seguir transmitiendo lo mismo (Díaz-Barriga, 2002). Ausubel (citado por Pozo, 1999) dice que el material debe poseer un significado en sí mismo, lo que ocurre si sus elementos están organizados. Sí un material no cumple esto, es difícil que se pueda aprender. (Lara, 2009)

2.1.4. La lectura

Según Barry, L. (citado por Urribru, 2009) respecto a la lectura: "La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto" Esta definición nos dice que la lectura son procesos que pone al lector a interpretar, identificar, extraer y comprender. La lectura no solo proporciona información sino que educa creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración "La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales" Esto demuestra que la lectura no es un proceso de apreciación y comprensión sino que esta te ayuda a mejorar a uno mismo y también la relación con los

demás. En la actualidad la lectura es bastante practicado en todo el mundo, ya que existe un gran diversidad de libros o textos que son gran interés para todas las personas y de todas las edades, existen libros que orientan a la persona sin la necesidad de recibir un consejo de otra persona, es más que suficiente leer estos tipos de libros que ayudan mucho en la vida del hombre. (Urribu, 2009)

2.1.4.1. El proceso de la lectura

A continuación desarrollaremos la definición del proceso mediante el cual leemos consta de tres pasos:

a) La Visualización

"Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento lee entre cinco y diez letras por vez, un lector normal puede leer aproximadamente una veinte letras; también influye en su velocidad lectora". (Urribu, 2009).

b) La Fonación

"Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y su vocalización de la lectura. La lectura su vocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales". (Urribu, 2009).

c) La Audición.

"La audición es más responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura que la visión. Si bien la lectura requiere de una buena capacidad visual para que se adquiera normalmente la información pasa del habla al oído (la sonorización intro-auditiva es generalmente inconsciente) (Urribu, 2009).

2.1.5. Comprensión Lectora

A continuación desarrollaremos el tema de la comprensión lectora y su importancia con respecto a su definición:

En primer lugar, debemos precisar que el término comprensión lectora hace referencia al fenómeno llamado lectura. Según Núñez (2006), en el dominio de cualquier idioma intervienen cuatro habilidades, llamadas comunicativas en el nuevo enfoque pedagógico trabajado por el Ministerio de Educación del Perú, que son hablar (expresión oral), escuchar (comprensión oral), escribir (expresión escrita) y leer (comprensión escrita). Debemos definir, entonces, en qué consiste leer (considerando el término "lectura" referido al proceso) y la comprensión (también como proceso) pero orientada hacia la lectura pues en sí mismo es un término amplio.

Para Núñez (2006) "Comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo". En esta visión además de la atribución de un significado al texto se plantea la evaluación del mismo por el lector expresando una opinión. Este sería como veremos más adelante un indicador de un nivel superior de comprensión lectora. Podemos concluir que la comprensión lectora es el proceso mediante el cual nos enfrentamos a los textos escritos en busca de significado. Decimos entonces que hemos

comprendido un texto si somos capaces de atribuirle un sentido producto de nuestra interpretación

"La comprensión tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto" Esta definición nos dice que el lector trata de darle un significado al texto que el lee. Pero su importancia de la comprensión lectora es relevante, puesto que es un tema de mucho interés, en la actualidad este tema da mucho que hablar, a raíz que existen personas que no logran entender lo que leen. Nos dice que: "La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración intelectual" Esto demuestra que la lectura no solo es importante al momento al hacer lectura sino que nos ayuda a mejorar nuestro desarrollo y maduración intelectual, además permite tener un mejor desarrollo en el ámbito de la inteligencia, de esta manera podemos tener una mejor alternativa para lograr el objetivo, ya que es de mucha importancia para el ser humano.(Urribu, 2009)

Peronard (1997) consideran que la comprensión es el proceso cognoscitivo humano y representa la culminación de un conjunto de dinamismos anteriores. Implica la adquisición de nuevos conocimientos, el reforzamiento de conocimientos ya adquiridos, y el aprendizaje de otras tácticas de aproximación. Comprende la captación de nuevas dimensiones del comportamiento cognoscitivo, que conllevan una especial vinculación histórica existencial entre quien comprende y lo que se comprende.

Alcalá (2012), realizó una investigación titulada "Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas" En Piura, Perú; El análisis de los resultados se realizó en base a la fórmula estadística del promedio y la desviación estándar, se halló que ambos grupos se encontraban al inicio del programa en

el tercer nivel según la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP). Entonces la aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas funciono ya que se aplicó el pos test y los resultados obtenidos fue que hubo mayor avance en el nivel de comprensión lectora del grupo experimental. Se comprueba entonces la influencia del desarrollo de habilidades metacognitivas en el mejoramiento del nivel de comprensión lectora de los alumnos de 4to grado A del Colegio Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas.

La comprensión lectora es vital en el estudiante, por ello se debe aplicar estrategias para llegar a una buena comprensión lectora. Cabe resaltar que la comprensión lectora es un proceso donde el estudiante lee y de lo que lee elabora un significado del texto.

2.1.5.1. Habilidades de comprensión lectora

Según Campos (2005), con respecto a las habilidades para comprender mejor los textos dice lo siguiente: "Para el mejor entendimiento de los niños es necesario aplicar técnicas, estrategias y sobre todo habilidades para que ellos desarrollen un mejor desempeño durante sus asignaciones por ello está previsto desarrollar ejercicios y actividades destinados a propiciar en el alumno en el desarrollo de habilidades de lectura y tópicos lingüísticos". Todo esto permite que el alumno practique las lecturas indicadas en el programa. El trabajo en cada lectura está formado por actividades de PRE lectura con el objeto de introducir al alumno al tema, los ejercicios les sirven para practicar las habilidades de lectura y los aspectos lingüísticos y discursivos, como ayuda para ello siempre debemos de portar un diccionario para ver las dificultades de las palabras que no comprendemos. En este proceso es muy importante que se detenga en cuto se dé cuenta de que no ha comprendido parte del mensaje, siendo importante

entonces volver a leer aquella parte que no entendió, recurrir al diccionario si hay vocabulario que no comprende o explicarle aquella parte más difícil de comprender. Las habilidades de la lectura permiten tener mayores alternativas de llegar a comprender una lectura, puesto que esto ayuda al ser humano a desarrollarse intelectualmente. (Urribru, 2009).

2.1.5.2. Niveles de la comprensión lectora

"La lectura se caracteriza porque es una práctica constante en la etapa escolar, sí como también en la universitaria; por eso se afirma que es el medio para la adquisición de conocimientos que enriquece nuestra visión de la realidad, aumenta nuestro pensamiento y facilita la capacidad de expresión". (Urribru, 2009).

2.1.5.2.1. Nivel literal

Es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiende a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades mnemotécnicas.

Este nivel de lectura es simple de visualizar, ya que nos habla de Decodificar los signos escritos de la palabra u oración, convirtiendo lo visual en sonoro y viceversa. Nos habla de la trasposición de los contenidos del texto al plano mental del lector y nos permite una clara información de los más mínimos detalles del texto, no es una precisa de espacio y tiempo uniéndolo a la secuenciación de sucesos. (Urribru, 2009).

2.1.5.2.2. Nivel inferencial

Es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto. Por lo tanto el nivel inferencial establece relaciones más allá del contenido literal del texto. Este nivel hace uso de la decodificación, la inferencia, el razonamiento inductivo y el deductivo, el discernimiento y la identificación e interpretación de las temáticas de un texto. (Urribu, 2009).

2.1.5.2.3. Nivel crítico

Es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído.

Este nivel supone haber superado los niveles anteriores de comprensión literal e inferencia, llegándose a un grado de dominio lector caracterizado por permitir juicios

personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo. (Urribu, 2009).

Velandía (2010) realizó una investigación sobre “Metacognición y Comprensión lectora la correlación existente entre el uso de las estrategias metacognitivas y los niveles de comprensión lectora” en Bogotá. La prueba de verificación arrojó el resultado más importante para el proyecto, porque con ella se pudo demostrar que para la mayoría de los estudiantes es imposible reconocer sus fallas en el proceso lector, por lo tanto todas las pruebas de autoevaluación o autorregulación aunque busquen este propósito, los resultados demuestran que los estudiantes no asumen un nivel de concientización y reflexión, sino que sus respuestas son consecuencia de la inmediatez de los resultados, lo que Burón reconoce como metaignorancia, ellos no saben que no saben, por eso no reflexionan sobre las finalidades de sus búsquedas y mucho menos establecen métodos y estrategias para llegar a ellas.

Los niveles de la comprensión lectora deben estar presentes en los estudiantes al momento de leer. Por ello se le considera como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura del estudiante, y para llegar a ello el docente debe aplicar estrategias.

2.2 Hipótesis de la investigación.

La aplicación de los organizadores del conocimiento basado en el aprendizaje significativo mejora significativamente los niveles de la comprensión lectora de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E.P. “María de Fátima” San Luis de nuevo Chimbote, en el año 2014.

III. Metodología

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó fue cuantitativa, porque es aquella que dirige a recoger información objetivamente medible. (Castillo, 2008).

El nivel que se utilizó para esta investigación fue explicativo ya que su finalidad es poder explicar el comportamiento de una variable en función de otras(s), con relación de causa – efecto. Requiere de control tanto metodológico como estadístico. (Contreras, 2011)

3.2 Diseño de la investigación

El diseño que se utilizó para la investigación fue pre experimental ya que siempre se llevan a cabo en ambientes naturales y los grupos son de carácter natural. Tiene un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo, se analiza una sola variable y no existe la posibilidad de comparación de grupos. Adicionalmente existen muy pocas probabilidades de que el grupo sea representativo de los demás. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo pos prueba o en la de pre prueba- pos prueba. (Guigan, 1988).

El diseño pre experimental se evaluara mediante un pre test y post test (dos carillas), donde

Se aplicara un test de los organizadores del conocimiento. Su esquema es el siguiente.

O1.....X.....O2

Dónde:

O1 = aplicación de la pre - test

X = aplicación de los Organizadores del Conocimiento

O2 = aplicación de post - test

3.3 Población muestral

La población estuvo constituida por 12 estudiantes de 8 a 9 años de edad del 3er grado “Único” de nivel primario perteneciente a la Institución Educativa “María de Fátima”.

Esta institución cuenta con 3 aulas de nivel inicial (3 años, 4 años y 5 años) y 6 aulas de nivel primario (1er grado a 6to grado), cuenta con un espacio reducido para recreo y 4 servicios higiénicos para niños y 2 para los docentes, no tiene loza deportiva. Está ubicado en el Pueblo Joven San Luis, Nuevo Chimbote, en la avenida La paz, cerca de la avenida “Las Palmeras”, cuyos límites son: por el este de la Panamericana Norte, al oeste del “Parque Pachacutec”, al norte se encuentra las Américas y al sur el “Parque Teresa de Calcuta”. Cuenta con una población aproximada de veinte mil habitantes, cuyos padres se dedican al trabajo de negocios, trabajos profesionales; como abogados, profesores, panaderos, algunas madres son amas de casa; la mayoría de los padres pertenecen a un nivel social medio y la gran mayoría habita cerca de la institución, alrededor de la institución existen tres instituciones educativas, una es estatal y dos son particulares con niveles inicial y primaria.

Tabla 1. Población de la investigación

I.E	Aula	N° Niñas	N° Niños	Total
“María de Fátima”	3er grado	5	7	12

Fuente: Nómima de matrícula, del año 2014

3.3.1. Criterios de selección de población muestral

3.3.1.1. Inclusión

Estudiantes matriculados en cuarto grado de la IEP María de Fátima.

Estudiantes de 8 a 9 años.

Estudiantes que no falten a clases durante la ejecución del proyecto.

3.3.1.2. Exclusión

Estudiantes que hayan ingresado durante y después de la ejecución del proyecto.

Estudiantes retirados de la IEP.

TABLA N° 2

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE: E: Los organizadores del conocimiento.	Los organizadores del conocimiento son estrategias para “construir significado”. Permite analizar, entender e integrar los conocimientos de manera más significativa y	Mapa Conceptual Mapa Semántico	Permiten procesar, organizar y priorizar nueva información. Identifica ideas y visualizar patrones e interrelaciones entre diferentes conceptos.

	sencilla.	Mapa Mental Cuadro Sinóptico	Permite facilitar la labor de comprensión de textos. Permite identificar a los conceptos y/ o proposiciones centrales.
VARIABLE DEPENDIENTE: Los niveles de la Comprensión Lectora.	Es el proceso cognoscitivo humano y representa la culminación de un conjunto de dinamismos anteriores. Implica la adquisición de nuevos conocimientos, el reforzamiento de conocimientos ya adquiridos, y el aprendizaje de otras tácticas de aproximación.	Nivel literal	Identifica a los personajes principales del texto que lee. Identifica a los personajes secundarios del texto que lee. Reconoce el lugar de los hechos con facilidad.
		Nivel Inferencial	Manifiesta la idea central del texto que lee. Menciona el mensaje de la lectura con coherencia. Reconoce con rapidez los valores que presenta el texto. Menciona con seguridad lo que el autor manifiesta en el texto. Distingue el tipo de texto que lee

			correctamente.
		Nivel Crítico	Distingue una opinión correcta respecto al texto leído. Emite un juicio referente al ambiente en donde se desarrolla el texto. Menciona correctamente las actitudes de los personajes principales. Menciona una opinión coherente del texto leído.

3.4 Técnica e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó la técnica cuantitativa la **encuesta**, Castillo (2008) menciona que la encuesta consiste en un conjunto articulado y coherente de preguntas que se formulan a las personas sobre la base de un cuestionario.

Como instrumento, se utilizó el **cuestionario**. El cuestionario según García (2004) es un sistema de preguntas ordenadas en forma coherente, desde el punto de vista lógico como psicológico, expresadas en un lenguaje sencillo y comprensible, que generalmente responden por escrito a la persona interrogada. El cuestionario permite la recolección de

datos de alguna información que resulta de nuestro interés. Este es un instrumento que vincula el planteamiento del problema con las respuestas que se obtiene de la población.

3.5 Plan de análisis.

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Así mismo, se procesó los datos a través de la estadística no paramétrica: la prueba Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras y determinar si existen diferencias entre ellas y para la contrastar la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

TABLA N° 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ENUNCIADO	OBJETIVOS GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo los Organizadores del Conocimiento basado en el aprendizaje significativo mejoran los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P “María de Fátima”, Chimbote-2014?</p>	<p>Determinar si los organizadores del conocimiento basado en el aprendizaje significativo mejoran los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la I.E.P “María de Fátima”, Chimbote-2014.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los niveles de comprensión lectora a través de un pre test. • Aplicar los organizadores del conocimiento basado en el aprendizaje significativo. • Evaluar los niveles de comprensión lectora a través de un post test. 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Los organizadores del conocimiento basado en el aprendizaje significativo.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Niveles de Comprensión Lectora</p>	<p>Tipo y nivel de investigación. El tipo de investigación propuesta es cuantitativa.</p> <p>Nivel explicativo.</p> <p>Diseño de la investigación: El diseño de la investigación es pre experimental.</p> <p>Población Se ha considerado como población a 12 estudiantes.</p> <p>Técnicas e instrumentos La técnica a utilizarse en la investigación es la encuesta.</p> <p>Como instrumento de investigación, se utilizará el cuestionario.</p> <p>Plan de análisis En esta fase del estudio se utilizará la estadística descriptiva e inferencial.</p>

TABLA N° 4

Baremo de codificación de comprensión lectora

ESCALAS DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCION
AD (Logro destacado)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
A (Logro previsto)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B (En proceso)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C (En inicio)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: DCN

IV. Resultados

4.1. Resultados

4.1.1. Estimar el desarrollo de los niveles de comprensión lectora a través del pre test.

TABLA 5

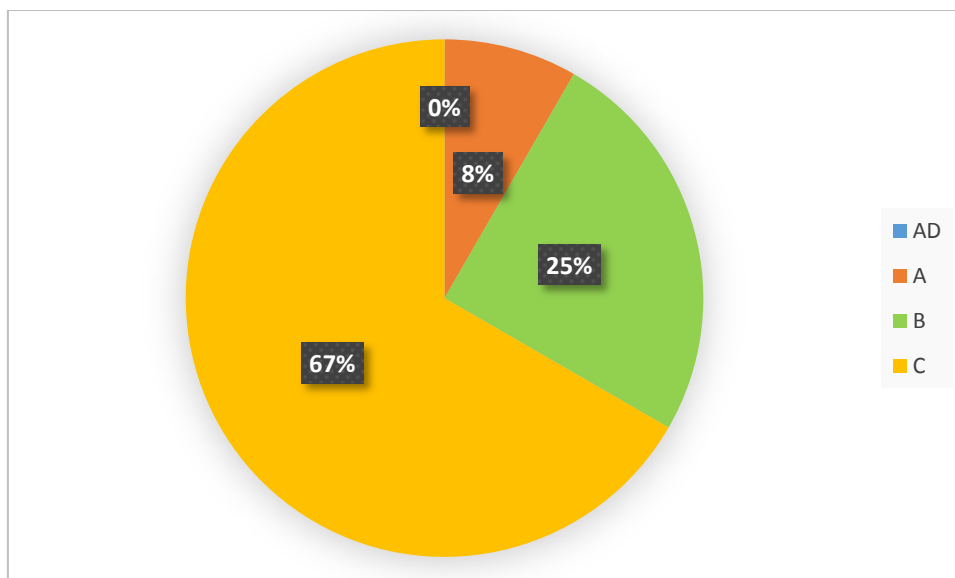
Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 3er en el pre test.

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	0	0%
A	1	8%
B	3	25%
C	8	67%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 1

Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 3er en el pre test.



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y gráfico 1, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 67% de los estudiantes ha obtenido C.

4.1.2. Aplicación de los organizadores del conocimiento basado en el aprendizaje significativo para mejorar los niveles de comprensión lectora.

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje durante el tercer bimestre académico en el aula de 3er grado de educación primaria de la I.E.P. “María De Fátima” San Luis de Nuevo Chimbote. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

TABLA 6

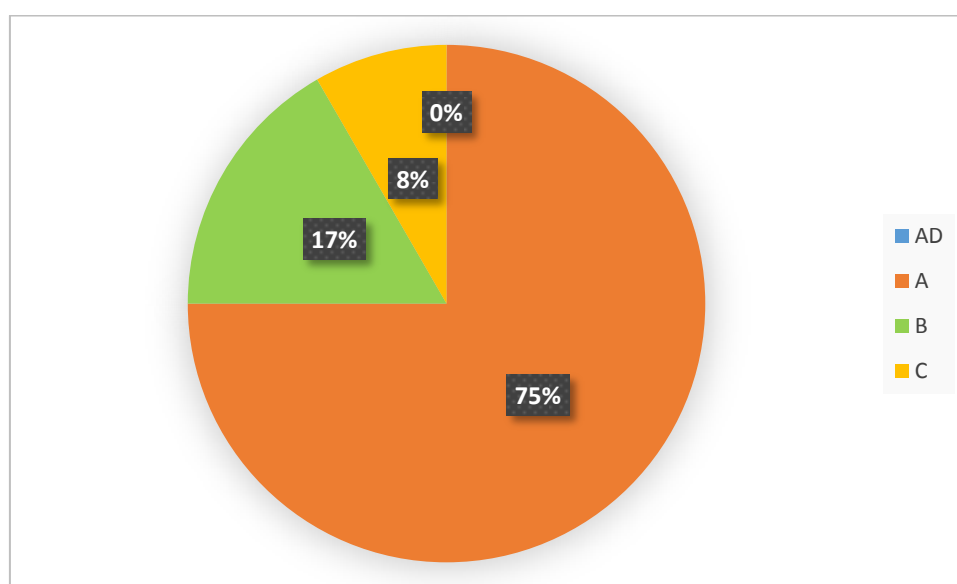
Aplicación de la sesión N° 1: “Paco y Ana van al circo”

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	0	0%
A	9	75%
B	2	17%
C	1	8%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 2

Aplicación de la sesión N° 1: “Paco y Ana van al circo”



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y gráfico 2, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 75% de los estudiantes ha obtenido A.

TABLA 7

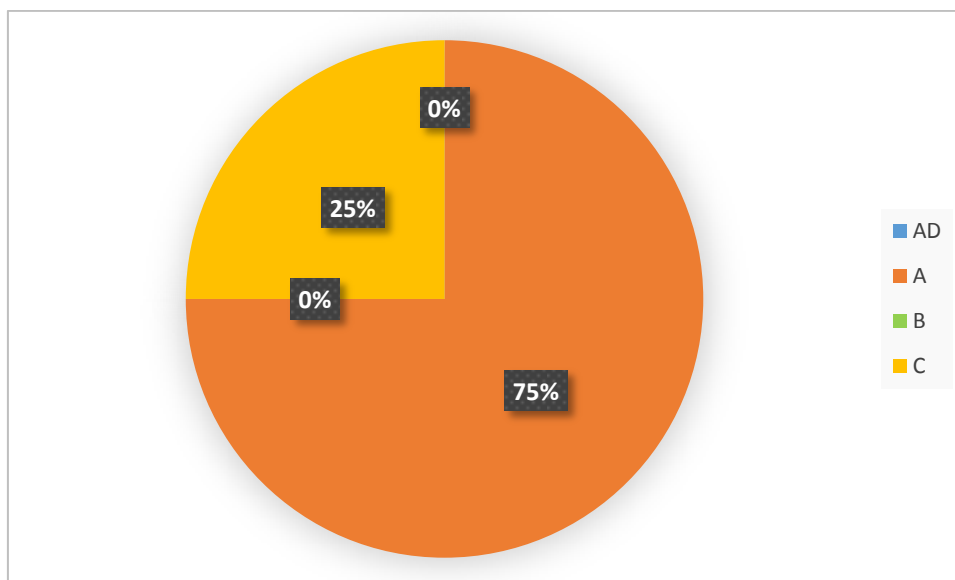
Aplicación de la sesión N° 2: “Una pintora fuera de lo común”

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	0	0%
A	9	75%
B	0	0%
C	3	25%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 3

Aplicación de la sesión N° 2: “Una pintora fuera de lo común”



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y gráfico 3, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 75% de los estudiantes ha obtenido A.

TABLA 8

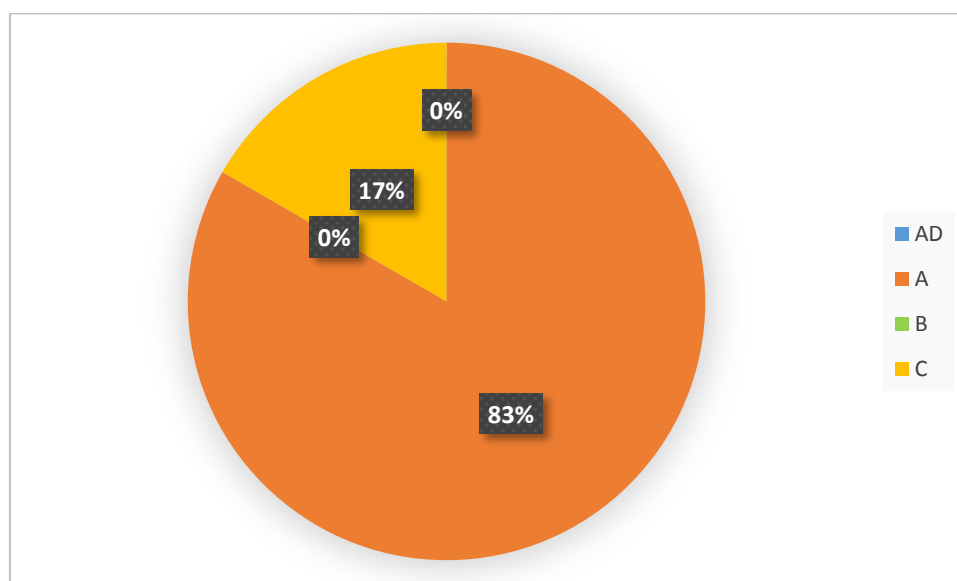
Aplicación de la sesión N° 3: “El cartón mágico”

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	0	0%
A	10	83%
B	0	0%
C	2	17%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 4

Aplicación de la sesión N° 3: “El cartón mágico”



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y gráfico 4, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 83% de los estudiantes ha obtenido.

TABLA 9

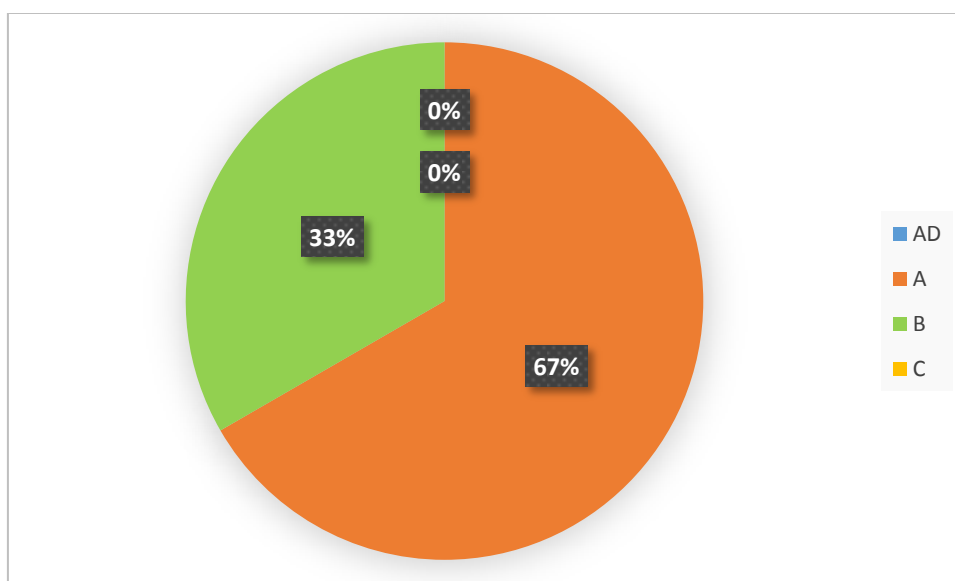
Aplicación de la sesión N° 4: “Feliz Cumpleaños”

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	0	0%
A	8	67%
B	4	33%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 5

Aplicación de la sesión N° 4: “Feliz Cumpleaños”



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y gráfico 5, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el

67% de los estudiantes ha obtenido A.

TABLA 10

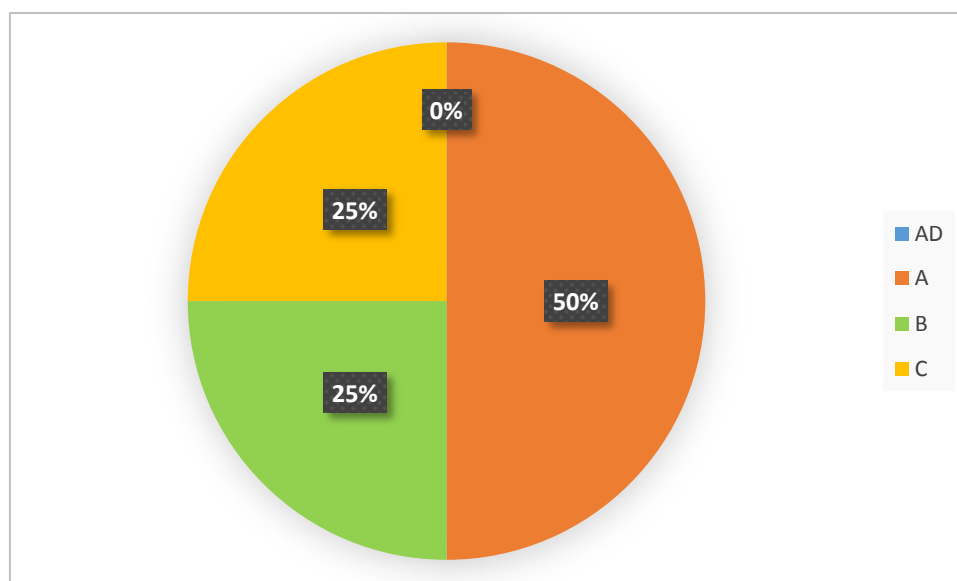
Aplicación de la sesión N° 5: “El escarabajo aviador”

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	0	0%
A	6	50%
B	3	25%
C	3	25%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 6

Aplicación de la sesión N° 5: “El escarabajo aviador”



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y gráfico 6, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 50% de los estudiantes ha obtenido A.

TABLA 11

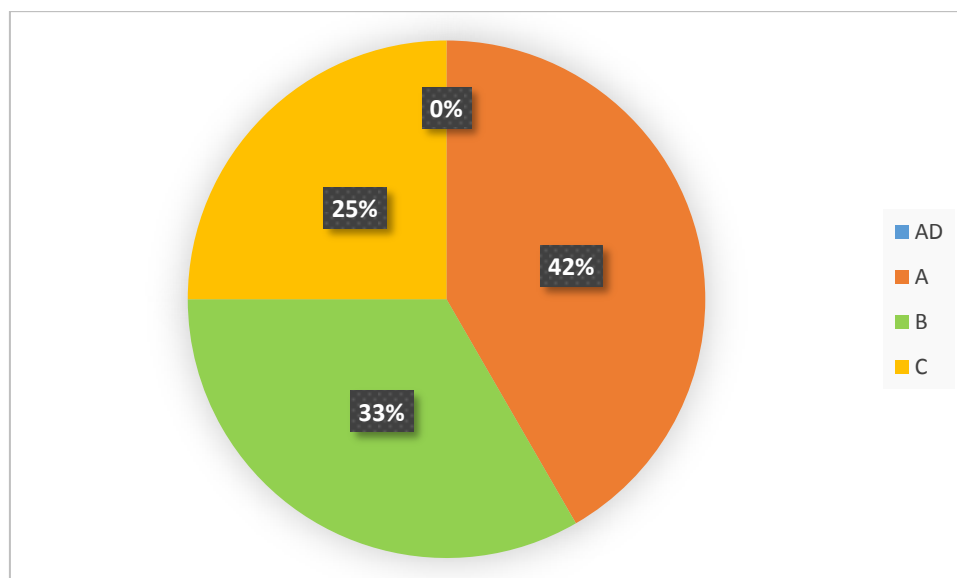
Aplicación de la sesión N° 6: “La casa del molinero”

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	0	0%
A	5	42%
B	4	33%
C	3	25%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 7

Aplicación de la sesión N° 6: “La casa del molinero”



Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y gráfico 7, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 42% de los estudiantes ha obtenido A.

TABLA 12

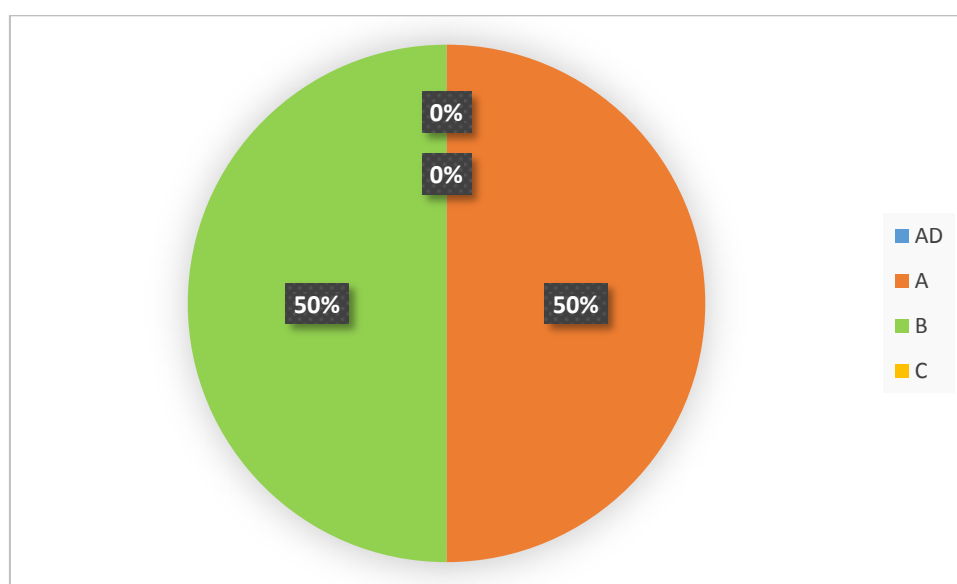
Aplicación de la sesión N° 7: “La flor más bonita”

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	0	0%
A	6	50%
B	6	50%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 8

Aplicación de la sesión N° 7: “La flor más bonita”



Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y gráfico 8, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 50% de los estudiantes ha obtenido A.

TABLA 13

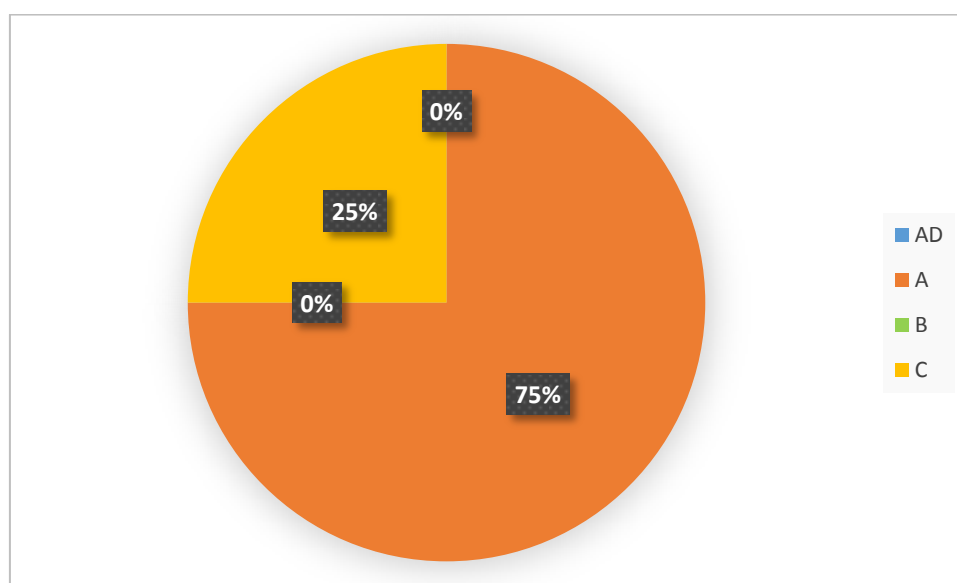
Aplicación de la sesión N° 8: “Con la escoba”

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	0	0%
A	9	75%
B	0	0%
C	3	25%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 9

Aplicación de la sesión N° 8: “Con la escoba.”



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y gráfico 9, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 75% de los estudiantes ha obtenido A.

TABLA 14

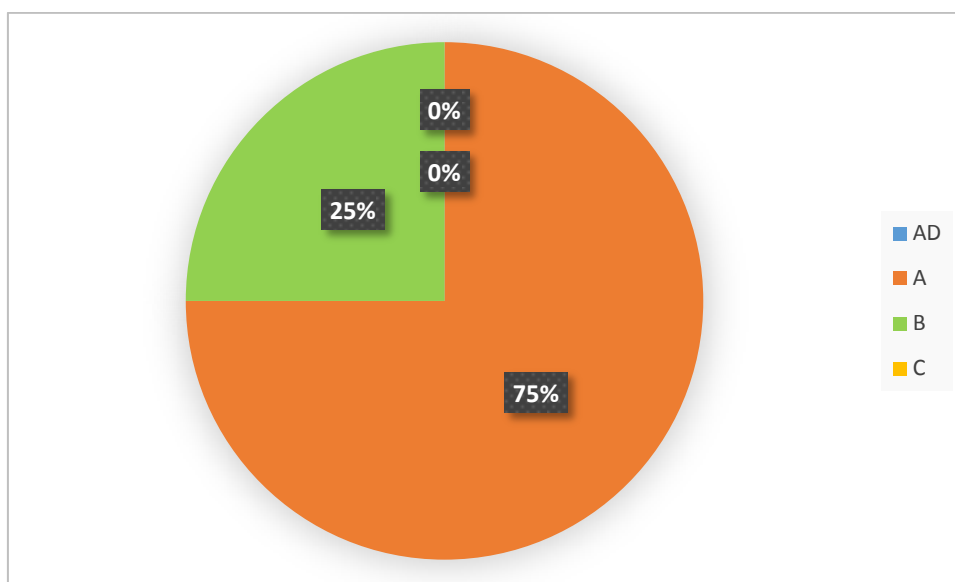
Aplicación de la sesión N° 9: “El precio del humo”

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	0	0%
A	9	75%
B	3	25%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 10

Aplicación de la sesión N° 9: “El precio del humo”



Fuente: Tabla 14

En la tabla 14 gráfico 10, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el

75% de los estudiantes ha obtenido A.

TABLA 15

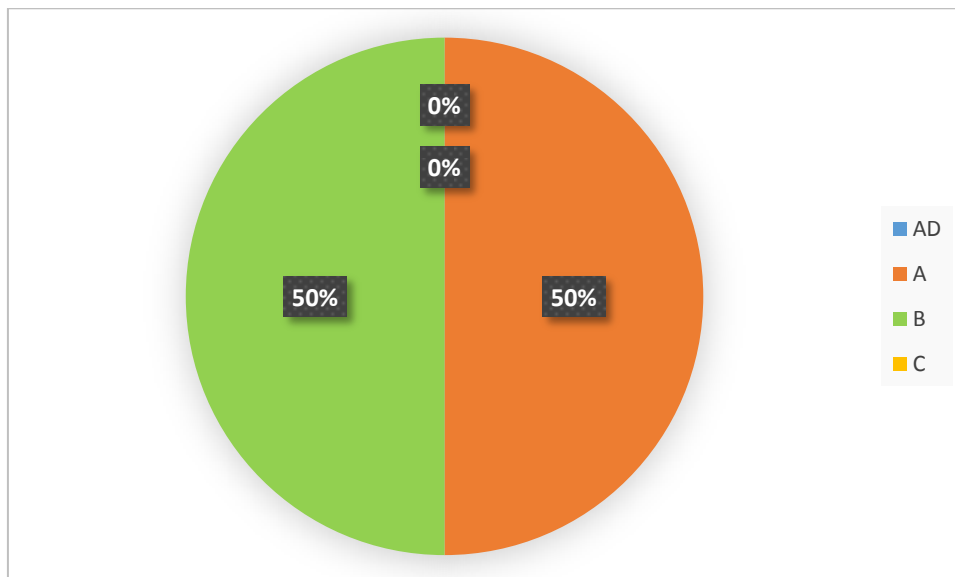
Aplicación de la sesión N° 10: “La danza de las abejas”

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
AD	0	0%
A	6	50%
B	6	50%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 11

Aplicación de la sesión N° 10: “La danza de las abejas”



Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y gráfico 11, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”,

el 50% de los estudiantes ha obtenido A.

TABLA 16

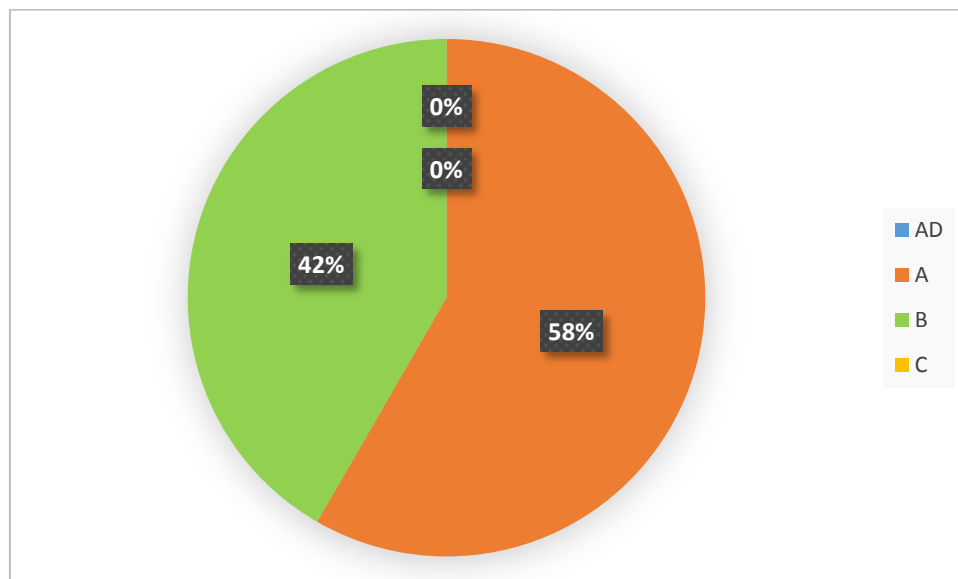
Aplicación de la sesión N° 11: “El oso panda gigante”

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	0	0%
A	7	58%
B	5	42%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 12

Aplicación de la sesión N° 11: “El oso panda gigante”



Fuente: Tabla16

En la tabla 16 y gráfico 12, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 58% de los estudiantes ha obtenido A.

TABLA 17

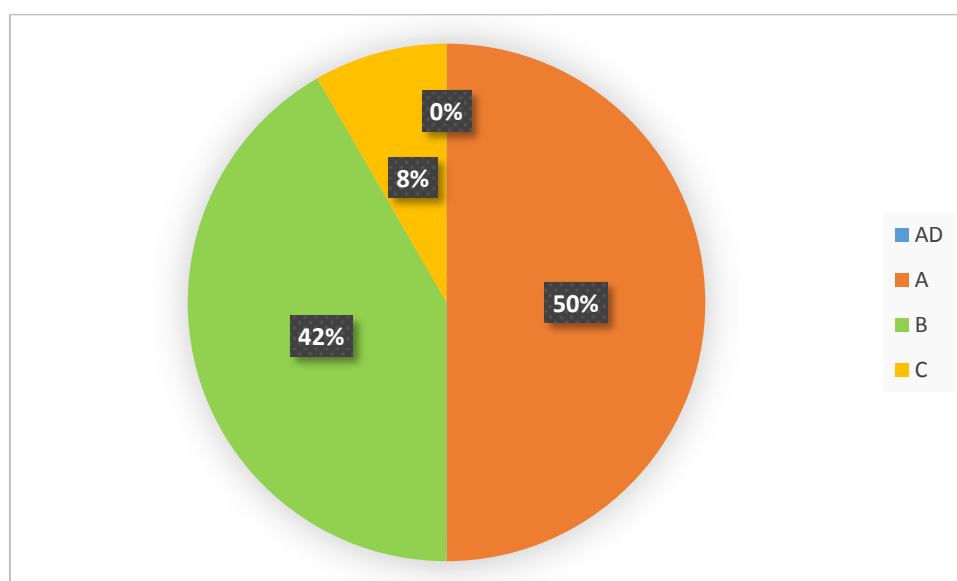
Aplicación de la sesión N° 12: “Ratones”

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	0	0%
A	6	50%
B	5	42%
C	1	8%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 13

Aplicación de la sesión N° 12: “Ratones”



Fuente: Tabla 17

En la tabla 17 y gráfico 13, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 50% de los estudiantes ha obtenido A.

TABLA 18

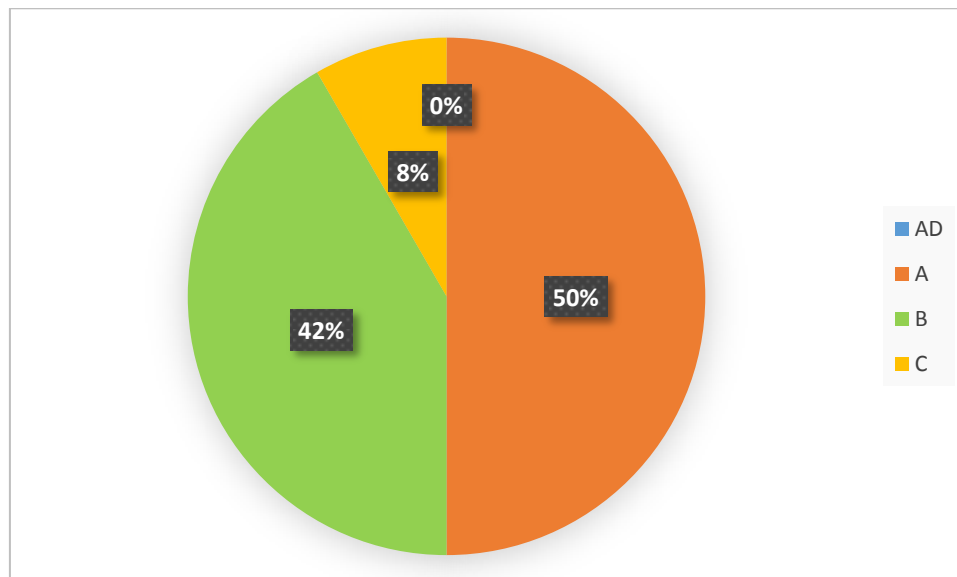
Aplicación de la sesión N° 13: “Y colorín colorado”

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
AD	0	0%
A	6	50%
B	5	42%
C	1	8%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 14

Aplicación de la sesión N° 13: “Y colorín colorado”



Fuente: Tabla 18

En la tabla 18 y gráfico 14, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 50% de los estudiantes ha obtenido A.

TABLA 19

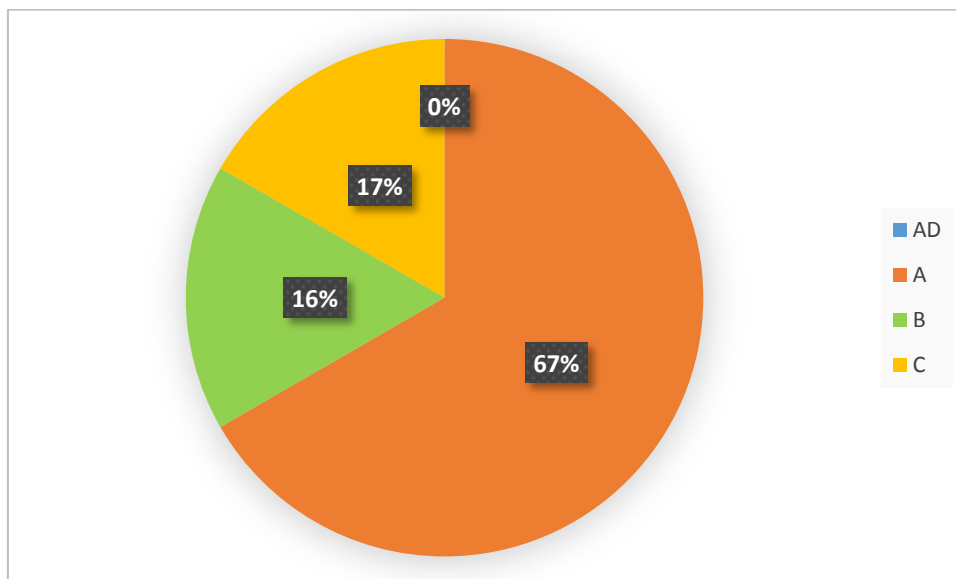
Aplicación de la sesión N° 14: “El loro”

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
AD	0	0%
A	8	67%
B	2	16%
C	2	17%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 15

Aplicación de la sesión N° 14: “El loro”



Fuente: Tabla 19

En la tabla 19 y gráfico 15, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 67% de los estudiantes ha obtenido A.

TABLA 20

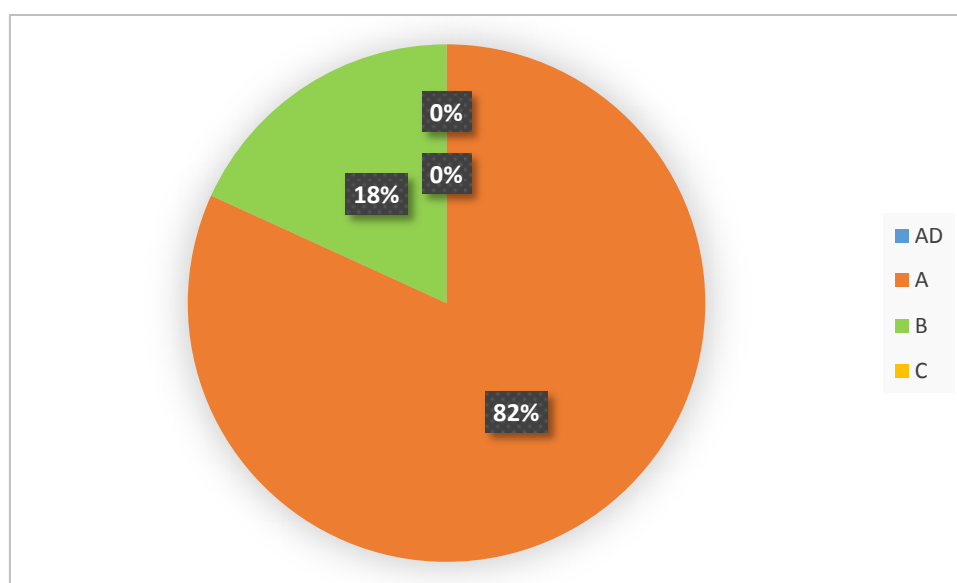
Aplicación de la sesión N° 15: “Como se hacen los crayones”

LOGRO DE APRENDIZAJE	f	%
AD	0	0%
A	9	82%
B	2	18%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 16

Aplicación de la sesión N° 15: “Como se hacen los crayones”



Fuente: Tabla 20

En la tabla 20 y gráfico 16, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 82% de los estudiantes ha obtenido A.

4.1.3. Estimar el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora a través del post test.

TABLA 21

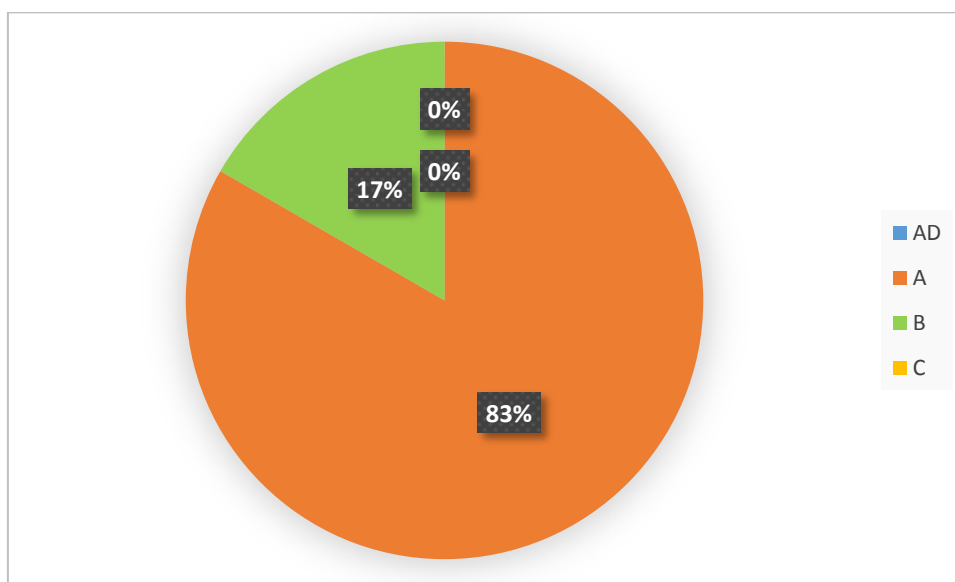
Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 3er en el post test.

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
AD	0	0%
A	10	83%
B	2	17%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	12	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2014.

GRÁFICO 17

Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 3er en el pos test



Fuente: Tabla 21

En la tabla 21 y gráfico 17, se observa que de los 12 estudiantes del 3er grado “Único”, el 83% de los estudiantes ha obtenido una calificación de A.

Lo cual manifiesta que los organizadores del conocimiento ejecutado, sí ha logrado que los estudiantes desarrollen los niveles de comprensión lectora.

4.1.4. Contratación de la hipótesis

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de los organizadores del conocimiento basado en el aprendizaje significativo, mejora significativamente el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora en los estudiantes de 8 a 9 años de edad de educación primaria de la I.E. “María de Fátima” San Luis- Nuevo Chimbote en el año 2014.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST	-Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRETEST	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	1 ^c		
	Total	12		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Estadísticos de contraste

	POSTEST – PRETEST
Z	-3,017 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,003

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

$P < ,05$ Se concluye que si existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y posttest. Siendo mayores en el pos test.

4.2 Análisis de resultados

4.2.1 Estimar el desarrollo de los niveles de comprensión lectora a través del pre test.

Tal como se afirma en los resultados del pre - test; a través de la tabla 4 del grafico 1 los estudiantes demostraron tener un nivel bajo para los niveles de comprensión lectora. En donde el 67% de los estudiantes han obtenido C. Lo que significa que están en el nivel inicio de los niveles de comprensión lectora debido a la falta del empleo de las estrategias didácticas metodológicas.

Cabe señalar que los bajos resultados obtenidos por los estudiantes demuestran que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a que los docentes no realizan actividades significativas que generen expectativas en sus estudiantes, Estos resultados son corroborados por

Bravo (2010), quien realizó una investigación sobre “Los organizadores gráficos, para mejorar los niveles de la comprensión lectora en los estudiantes de 6to grado, cuyo propósito de este proyecto fue el de buscar alternativas que permitan, de alguna forma, detectar y apoyar los problemas de la comprensión lectora de manera oportuna. Después de la aplicación organizadores gráficos los estudiantes obtuvieron un nivel de comprensión logrado ya que fueron evaluados nuevamente a través de pos test y los resultados muestran que los estudiantes trabajaron utilizando de la estrategia de los organizadores gráficos y superaron cualitativamente el rendimiento académico. La aplicación de esta estrategia metodológica, generó una expectativa y un impacto positivo en el contexto educativo del plantel por la forma como se desarrollaron los estudiantes en la expresión de sus conocimientos.

4.2.2. Aplicación de la estrategia

En el programa se aplicó los organizadores del conocimiento basado en el aprendizaje significativo para mejorar los niveles de la comprensión lectora, el cual se ejecutaron quince sesiones de aprendizaje donde se observa el resultado de la sesión N°1 que el 75% de los estudiantes tiene como calificación el nivel de logro A, en la segunda sesión el 67% de los estudiantes tiene como calificación el nivel de logro A, el 33% tiene como calificación el nivel de logro B y el 3% tiene como calificación el nivel de logro C, lo cual manifiesta que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora. En la sesión N° 9 y 10 se observa que el 75% de los estudiantes obtuvieron como calificación el nivel de logro A, significa que están mejorando su nivel de comprensión lectora ya que no se observa a muchos estudiantes con la calificación de C. En la sesión

Nº15 el 82% de los estudiantes obtuvieron nivel de aprendizaje una calificación de A, significa que los estudiantes en su gran mayoría mejoraron su nivel de comprensión lectora, lo que muestra que la aplicación de organizadores del conocimiento aplicadas a los estudiantes dio un resultado significativo y favorable.

De la misma manera Cárdenas (2010) titulada “Los organizadores gráficos en el proceso enseñanza- aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del 6º año “B” del centro de educación básica Lucila Santos De Arosemena de la ciudad de Quito, Parroquia Conocoto (Tesis de Licenciatura).” Esto se refleja en el momento en que la exigencia de la tarea va más allá de la obtención de información, es decir cuando se busca que los estudiantes interpreten, relacionen, analicen y reflexionen sobre un texto en particular. Pero cabe resaltar que los resultados favorables obtenidos mediante la aplicación de programa de los organizadores del conocimiento ayudan a los estudiantes a sintetizar, comprender el texto que leen de manera más rápida y sencilla.

Blas R, Sánchez C. Aplicación de la estrategia basada en el método dolorier y en mapas semánticos para mejorar la comprensión lectora en los niños niñas del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Cesar Vallejo. [Tesis para optar el título de licenciado en Educación primaria]. Chimbote: Universidad Nacional del Santa; 2006. Donde al inicio de las sesiones de aprendizaje los estudiantes estaban en el nivel literal de la comprensión lectora y no podían llegar al nivel inferencial y crítico, al continuar con la programación de manera intensiva y dinámica se pudo observar que los estudiantes estaban mejorando su nivel de comprensión lectora, ya que en las últimas sesiones un gran porcentaje de estudiantes alcanzaron el nivel inferencial y el nivel crítico y de esta manera se superó la barrera de la deficiencia en cuanto a la lectura.

Por su parte Gil (2004) titulada, Aplicación de mapas conceptuales para mejorar el nivel de comprensión de los niños y niñas del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación Integral de la Institución Educativa 88031- República Peruana. [Tesis para optar el título de licenciado en Educación Primaria]. Chimbote: Universidad Nacional del Santa; 2004., tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación de los mapas conceptuales mejora el nivel de comprensión de los niños y niñas en el área de Comunicación Integral ya que demostró que la aplicación de los mapas conceptuales mejoran el nivel de comprensión de los estudiantes en el área de comunicación integral, permitiendo entender lo que leen, sintetizar el contenido del tema y poder explicar con fluidez lo que comprendieron.

4.2.3. Post- test

En el pos test, el resultado obtenido de los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E.P María de Fátima, se observa en la tabla 20 del grafico 17 que de los 12 estudiantes del 3er grado, el 83% de los estudiantes ha obtenido una calificación de A.

Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. Es decir; se trabajó en base a los organizadores del conocimiento ya que son herramientas que permiten al educando obtener una visión global de determinado información, en cualquier tema o materia. Según Robert Marzano en su libro Dimensiones del Aprendizaje (ITESO 1997) propone el uso de organizadores gráficos como una estrategia para “construir significado”. Partiendo de esta idea, podemos afirmar que el alumno se podrá apropiar de forma más sencilla del conocimiento, con el uso de esta herramienta. La realización de estos mapas mentales permite analizar, entender e integrar los conocimientos.

Para el caso presentado en este estudio y de acuerdo a ello Cabanillas (2012), realizó una investigación titulada “Aplicación de mapas conceptuales basado en el enfoque de aprendizaje constructivista utilizando materiales impresos en el área de Comunicación, mejora la comprensión lectora de los estudiantes del 3° “B” de la Institución Educativa 88004 “Mundo Nuevo”, de Chimbote, en el año 2012” en Perú; A través de la aplicación del pre test, el 91% de los estudiantes de 3° “B” el nivel de aprendizaje esta en inicio, es decir fue deficiente, tenían pobre y nula habilidad para mejorar su nivel de comprensión lectora. Entonces la aplicación de mapas conceptuales, mejora la comprensión lectora de los estudiantes ya que se aplicó el pos test, el 41% de los estudiantes del 3° “B” alcanzaron el grado de aprendizaje en logro previsto, es decir fue positivo debido a que aumento los resultados de forma favorable en el nivel de comprensión lectora. Eso quiere decir que la estrategia empleada, trajo resultados positivos y mejoró la comprensión lectora de los estudiantes.

Los resultados obtenidos en la prueba de pos test, es el reflejo de las estrategias utilizadas en la ejecución del programa gracias a la utilización de los organizadores del conocimiento basados en el aprendizaje significativo ayudaron en la superación del aprendizaje de los estudiantes en cuanto a los niveles de la comprensión lectora por lo tanto la aplicación de los organizadores del conocimiento ha mejorado notablemente los niveles de la comprensión lectora.

V. Conclusión

5.1. Conclusión

Al concluir esta investigación que corresponde al empleo de los organizadores del conocimiento basados en el aprendizaje significativo para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E.P. “María de

Fátima” San Luis; Nuevo Chimbote el año 2014; se llegaron a las siguientes conclusiones:

Se observa que al evaluar el logro el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora a través de un pre-test, el 42% de los estudiantes han obtenido C, es decir que los estudiantes necesitan mejorar los niveles de comprensión lectora para ello se necesita un seguimiento durante el tiempo determinado para mejorar los niveles de comprensión lectora.

La aplicación de la estrategia los organizadores del conocimiento para mejorar los niveles de la comprensión lectora se desarrollaron con éxito al lograr el desarrollo de las sesiones de aprendizaje planificadas, organizadas con la debida reflexión cada una de ellas.

Después de aplicar los organizadores del conocimiento para la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los niños del tercer grado se realizó la prueba del post test donde el 83% de los estudiantes obtuvieron como nivel de logro la calificación A, ello evidencia un gran logro en el aprendizaje de la comprensión lectora. Ello significa que la aplicación de la estrategia empleada trajo resultados positivos mejorando la comprensión lectora en los niños del tercer grado de primaria.

Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, de acuerdo con los resultados de la prueba de Wilcoxon $P < ,05$ Se concluye que si existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y postest. Siendo mayores en el postet., es decir, la aplicación de los organizadores del conocimiento basados en el aprendizaje significativo para mejorar los niveles de la comprensión lectora, mejora significativamente el logro de aprendizaje en la comprensión lectora en los estudiantes

de 3er grado de educación primaria de la I.E.P. “María de Fátima” en San Luis, Nuevo Chimbote en el año 2014.

5.2. Recomendaciones

Como se ha visto en esta investigación y en anteriores investigaciones se recomienda que los profesores motiven a sus estudiantes a utilizar los organizadores del conocimiento, por los puntos ya mencionados en esta investigación. Dentro del sistema educativo existen una serie de investigaciones referentes a la implementación del aprendizaje visual en las aulas escolares. Estas apoyan el hecho que se desarrolla en los participantes sus capacidades o habilidades básicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través estas herramientas visuales de una forma más creativa y analítica.

Se busca que el estudiante, mediante la representación gráfica de información e ideas, aclare sus pensamientos, refuerce su comprensión, integre nuevo conocimiento (organizando, procesando y priorizando información nueva o ya conocida) e identifique conceptos erróneos.

Una lectura comprensiva implica, entonces, organizar la información de forma en que permita destacar las ideas importantes e identificar las relaciones que existen entre ellas. Los organizadores del conocimiento son formas de representar gráficamente las ideas relevantes del texto.

VI.- Referencias Bibliográficas

Alcalá, G. (2012). *Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del colegio parroquial Santísima Cruz de Chulucanas (Tesis de Maestría)*. Repositorio institucional PIRHUA – Universidad de Piura, Piura, Perú. Recuperado en: http://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1420/MAE_EDUC_089.pdf?sequence=1

Andrade, E. (2012), *Organizadores gráficos* Recuperado en:

<http://www.slideshare.net/EdisonAndrade2/organizadores-grficos-15042591>

Ausubel, D. (1976); *Psicología educativa*. México. Trillas.

Ausubel, D. Novak, J., y Hanesian, H. (2006). *Educational Psychology: A cognitive view*. Nueva York: Holt, Rinehart & Winston.

Benedito, (1995). *Distintas definiciones de didáctica*. Recuperado en: <http://areadedidactica.blogspot.com/2007/01/distintas-definiciones-de-didctica.html>

Blas R, Sánchez C. (2006) *Aplicación de la estrategia basada en el método dolorier y en mapas semánticos para mejorar la comprensión lectora en los niños niñas del 5to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Cesar Vallejo*. [Tesis para optar el título de licenciado en Educación primaria]. Chimbote: Universidad Nacional del Santa.

Bravo, L. (2010). *Los organizadores gráficos, su uso e influencia en el desarrollo del pensamiento sistémico de los estudiantes del sexto grado "B" de educación básica de la Institución Educativa ELOY ALFARO DE BAHÍA DE CARAQUÉZ DEL CANTÓN*

Buzan, T y Buzan B. (1996). *El libro de los Mapas Mentales*, Barcelona: Urano.

HEIMLICH, j. Y s. Pittelman (1990) *Los mapas semánticos*, Madrid: Visor.

Ontoria, A. (1999) *Mapas Conceptuales*. Madrid: Narcea. Recuperado en: <http://www.gold.net/Buzan>

Cabanillas, M. (2012). *Aplicación de mapas conceptuales basado en el enfoque de aprendizaje constructivista utilizando materiales impresos en el área de Comunicación, mejora la comprensión lectora de los estudiantes del 3° "B" de la Institución Educativa 88004 Mundo Nuevo, de Chimbote, en el año 2012*. (Tesis de Licenciatura inédita). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.

Campos, A. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del contenido*. Perú: Cooperativa editorial magisterio. Ontoria, A.,

Campos, A. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Disponible en

https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=pVW0_6H8ZK8C&oi=fnd&pg=PA9&dq=mapas+semanticos+&ots=8usYoENqQQ&sig=n2yekwIPP2MI9qbo7oT SI5o35IU#v=onepage&q=mapas%20&f=false

Cárdenas, S. (2010). *Los organizadores gráficos en el proceso enseñanza- aprendizaje del área de Comunicación de los estudiantes del 6° año "B" del centro de educación básica Lucila Santos De Arosemena de la ciudad de Quito, Parroquia Conocoto; (Tesis de Licenciatura)*. Universidad Técnica De Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperada en: http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/2279/tebp_2010_254.pdf?sequence=1

Castillo, A. (2008). *18 Axiomas Fundamentales de la Investigación de Mercados*. Recuperado en http://books.google.com.pe/books?id=XMz1Ua08E0wC&dq=investigacion+cuantitativa&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Contreras, M. (2011). *De la Naturaleza de los Trabajos de Grado: Tipos de Investigación (EJEMPLOS)*. Recuperado en: <http://educapuntos.blogspot.com/2011/04/modalidad-tipo-y-diseno-de-la.html>

Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. México. McGraw Hill.

Gallardo, L (2000). *Procedimientos. Estrategias de aprendizaje*. Su naturaleza, enseñanza y evaluación. Valencia. España. Humanidades Pedagogía.

García, C. (2004) *Recomendaciones metodológicas para el diseño de un cuestionario.*

EL CUESTIONARIO. México, LIMUSA. Recuperado en <https://books.google.com.pe/books?id=I4bsSI5N7dcC&printsec=frontcover&dq=una+did%C3%A1ctica+para+hoy,+como+ense%C3%B1ar+mejor&hl=es&sa=X&ved=0CBoQ6AEwAGoVChMIu57bI36yAIVA4WQCh0LRgxg#v=onepage&q=una%20did%C3%A1ctica%20para%20hoy%2C%20como%20ense%C3%B1ar%20mejor&f=false>

Garza, R (2002). *Aprender cómo aprender.* México: Trillas.

Gil J, Lozano R. (2005) *Aplicación de mapas conceptuales para mejorar el nivel de comprensión de los niños y niñas del 3er grado de Educación Primaria en el área de Comunicación Integral de la Institución Educativa 88031- República Peruana.* [Tesis para optar el título de licenciado en Educación Primaria]. Chimbote: Universidad Nacional del Santa; 2004.

Gómez, J. P. y Molina, A. (1999). *Potenciar la capacidad de aprender y pensar.* Madrid: Ediciones Nárcea. Oscar López Regalado

González, C. (2003). *El trabajo docente: enfoques innovadores para el diseño de un curso.* México. Trillas.

Granados, A (2004). *La importancia de los organizadores gráficos en el enfoque de aprendizaje competencias.* Recuperado en: http://boards4.melodysoft.com/OG_HerramientaSintesis/la-importancia-de-los-organizadores-43.html

Guigan, M. (1988). *Psicología experimental un enfoque metodológico.* Capítulo 3,13 y 14.

Harris, K. (1991). *The nature of cognitive strategy instructions: Interactive strategy instruction*. Exceptional Children.

Herrera, G. (2005). *Estrategias De Aprendizaje*. Recuperado en: <http://www.monografias.com/usuario/perfiles/gabrielherrerach/monografias>

Huamaní, L. (2006). *Causas pedagógicas del nivel de comprensión lectora en los estudiantes*. Recuperado en: <http://www.monografias.com/trabajos39/causas-comprension-lectora/causas-comprension-lectora.shtml#ixzz4NJOfgEIm>
<http://www.monografias.com/trabajos39/causas-comprension-lectora/causas-comprension-lectora.shtml>

Hurtado y Toro (1998). *Investigación cualitativa y cuantitativa - Diferencias y limitaciones*. Recuperado en: <http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa2.shtml#invcuant>.

Labarrere, (1988). *Distintas definiciones de didáctica*. Recuperado en: <http://areadedidactica.blogspot.com/2007/01/distintas-definiciones-de-didctica.html>

Lara, J. (2009). *Aprendizaje significativo y estrategias de aprendizaje*. Recuperado en: <http://www.postgradoeinvestigacion.uadec.mx/CienciaCierta/CC20/CC20aprendizaje.html>

López, O. (2011). *Los mapas semánticos – Teoría*. Recuperado el 18 de junio del 2014 en: <http://www.slideshare.net/oscarlopezregalado/los-mapas-semnticos-teora>

Mendoza, R. (2006) *Investigación cualitativa y cuantitativa - Diferencias y limitaciones*. Recuperado en:

<http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa2.shtml#invcuant>.

MINEDU (2012). *La ruta de mejora para maestros y maestras*. Recuperado en: <http://www.minedu.gob.pe/cambemoslaeducacion/rutadelaprendizaje.php>

Cruz, P. (2013). *Ancash rezagada en evaluación censal de Comprensión Lectora y Matemáticas*. Recuperado en: <http://www.ancashnoticias.com/detalle-noticia.php?id=ancash.6887>

Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1988). *Aprendiendo a Aprender*. Editorial Martínez Roca. Recueprando en: <http://www.eduteka.org/MapasConceptuales.php>

Núñez P. (2006) *Taller de comprensión lectora*. Barcelona: Octaedro.

Ontoria A.(1992) *Mapas conceptuales: Una Técnica para aprender*. Madrid: Narcea; p.31-33.

Peronard, T. Gómez, L. Parodi, G. Núñez, P. (1997) *Comprensión te textos escritos: de la teoría a la sala de clases*. Santiago de Chile, Andrés Bello.

PIMIENATA, J. (2005). “*Constructivismo: estrategia para aprender a aprender*”. Cuba: Pearson Prentice Hall. Universidad TecMilenio. Rúbricas profesionales. Consultado el 11 de Noviembre de 2008 de: <http://www.tecmilenio.edu.mx>

PISA (2012). *Programa para la evaluación internacional de los alumnos*. Recuperado en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/pisa2012lineavolumeni.pdf?documentId=0901e72b81786310>

Pozo, J., I. (1999). *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. Madrid. Ediciones Morata.

- Radio programas del Perú (2013). *Perú, último lugar en comprensión de lectura, matemática y ciencias*. Recuperado en: http://www.rpp.com.pe/2013-12-03-pisa-peru-ultimo-lugar-en-comprension-de-lectura-matematica-y-ciencias-noticia_652086.html
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la investigación*. Recuperado en http://books.google.com.pe/books?id=r4yrEW9Jhe0C&dq=dise%C3%B1o+pre+experimental&hl=es&source=gbs_navlinks_s.
- Rodríguez, M y García, I. (2003). *El Aprendizaje para el Cambio*. Papel de la Educación. Red de Revistas Científicas de América Latina (Redalyc). Convergencia, vol. 10.
- Ropon, A (2012). *Los Organizadores Gráficos En La Comprensión Lectora*. Recuperado en: <http://www.slideshare.net/anmarropa/amauta-los-organizadores-grficos-en-la-comprension-lectora>.
- Sosa, M. (2008). *Concepto de Aprendizaje Significativo*. Recuperado en: <http://es.scribd.com/doc/7566230/Concepto-de-Aprendizaje-Significativo>.
- Torres, D. (2012). *Aplicación de talleres de lectura bajo el enfoque significativo utilizando material impreso, para mejorar la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes de 4° "B" de educación primaria de la institución educativa 881000 Inmaculada Concepción de la provincia de Casma en el año 2012*. (Tesis de Licenciatura, Inédita). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.

Trujillo, C. (2013). *Estrategias de Enseñanza – Aprendizaje*. Recuperado en:
http://www.monografias.com/usuario/perfiles/celia_trujillo_martinez/monografias

÷

Urribu, J. (2009). *Nivel de comprensión lectora del 44M*. Recuperado en
<http://www.monografias.com/trabajos75/nivel-comprension-lectora/nivel-comprension-lectora2.shtml>

Valeriano, M. (2014). *Elaboración de cuadros sinópticos*. Recuperado el 18 de junio del
2014 en: <http://www.slideshare.net/meztli9/elaboracion-de-cuadros-sinpticos>

Whilhelm, H (2005). *Definición de didáctica*. 2ed. Nueva York,

ANEXO 1

PRE – TEST

“LA TETERA”

Érase una vez una tetera muy arrogante; estaba orgullosa de su porcelana, de su largo pico y de su ancha asa, pero nunca hablaba de su tapa, que estaba defectuosa; y es que a nadie le gusta hablar de los propios defectos. ¡Bastante lo hacen los demás!: las tazas, la mantequera y la azucarera, todo el servicio de té. Seguramente que se habían fijado en la hendidura de la tapa y hablaban más de ella que de la artística asa y del estupendo pico. ¡Bien lo sabía la tetera!

— ¡Las conozco!— decía para sus adentros—. Pero conozco también mis defectos y los admito; en eso está mi humildad. Defectos lo tenemos todos, pero también tenemos cualidades. Las tazas tienen un asa; la azucarera, una tapa. Yo, en cambio, tengo las dos cosas y, además, algo con lo que ellas no podrán soñar nunca: el pico, que hace de mí la reina de la mesa de té.

Pero un día la tetera estaba en la mesa manejada por una mano distinguida.

De repente, la mano hizo un mal movimiento y la tetera se cayó, y se rompió el pico y el asa. Fue un rudo golpe; lo peor fue que todos se rieron de ella.

— ¡Este recuerdo no se borrará nunca de mi mente!— exclamó la tetera cuando, más adelante, relataba su vida—. Me llamaron inválida, me pusieron en un rincón y, al día siguiente, me regalaron a una sencilla mujer. Allí empezó para mí una vida mejor. Me llenaron de tierra y en la tierra me pusieron un bulbo.

Y el bulbo se convirtió en mi corazón. Desde entonces, hubo vida en mí. Latió el pulso, el bulbo germinó, estalló por la expansión de sus pensamientos y sentimientos, que se cristalizaron en una flor.

La vi, la sostuve, me olvidé de mí misma ante su belleza. No me dio las gracias; a ella iban la admiración y los elogios de todos. Un día oí decir a alguien que se merecía una maceta mejor. Me partieron por la mitad; y la flor fue trasplantada a una maceta más nueva, mientras a mí me arrojaron al patio, donde estoy convertida en cascós viejos. Mas conservo el recuerdo y nadie podrá quitármelo.



LECTURA:
LA TETERA

Nombres y Apellidos:.....
Fecha:..... Grado:.....

I.- Instrucciones: Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.

Nivel Literal

1. ¿Quién es el personaje principal de la lectura? (1pto)

- a) La cocina b) La tetera c) La cuchara d) El horno

2. ¿Quiénes son los personajes secundarios? (1 pto)

- a) La mantequera, el tenedor y sartén
b) La azucarera, olla y plato
c) la mesa, las tazas, cuchara
d) las tazas, la mantequera y la azucarera

3. ¿En qué lugar sucedieron los hechos? (1pto)

- a) En el dormitorio b) En el campo c) mesa de té d) En la piscina

1. ¿Cuál es el tema central del texto? (2ptos)

- a) La tetera muy arrogante
- b) El recuerdo de la tetera
- c) Una humilde tetera
- d) La tetera y sus amigos

2. ¿Cuál es el mensaje que nos da la lectura? (2ptos)

- a) Siendo orgullosos
- b) Tener defectos en nuestro comportamiento
- c) No valorando a los demás
- d) Ser humildes con los demás

3. ¿Cuáles son los valores que se manifiestan en el texto? (2ptos)

- a) La honradez y el respeto
- b) La solidaridad y amor al prójimo
- c) Arrogancia y orgullo
- d) Paciencia y honestidad

4. ¿Cuál cree usted que ha sido la intención del autor al escribir el texto? (2ptos)

- a) El valor del orgullo y no dejarse de los demás
- b) Enseñarnos el valor de la amistad hacia nuestro prójimo
- c) Ser mejor y sin que me importe los demás
- d) Reconocer nuestros defectos

5. ¿Qué tipo de texto ha leído? (2 pts)

- a) Texto descriptivo
- b) Texto narrativo
- c) Texto científico
- d) Texto argumentativo

1. ¿Qué opinas de la actitud del personaje principal? (2ptos)

a) Es arrogante y orgullosa

b) Es afectuosa

c) Es solidaria

d) Es comprensiva con los

demás.

2. ¿Te gustaría vivir en un ambiente como el descrito en el texto? (2 ptos)

3. ¿Te pareció correcta la actitud del personaje principal? (2 ptos)

4. ¿Qué te pareció el texto leído? (1 pto)

LISTA DE COTEJO

1. I.E : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth Ballena Díaz
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura : “La tetera”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Identifica a los personajes principales del texto.		Comentan los textos narrativos con entusiasmo.		Reconoce con facilidad los rasgos de personalidad de los personajes.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						

ANEXO 2

POST – TEST

LECTURA: “El Pastor Mentiroso”

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían al pastor:

- ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Solo era una broma! ¡Tontos!

Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose.

Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó?

Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo.

Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo! Pero en esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal...

Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces...

Y ¿Sabes cómo termino todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas, sin dejar ninguna.

LECTURA:
"El Pastor Mentiroso"

Nombres y Apellidos: _____
Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Después de leer el material de lectura realiza las siguientes actividad

NIVEL LITERAL

1. ¿Cuál es la idea principal del texto leído?

- a) La mentira de las personas.
- b) El lobo comelón.
- c) El pastor burlón.
- d) Los señores con mucho miedo.

2. ¿Quiénes son los personajes de la lectura?

3. ¿Qué características tiene el pastor?

4. ¿Dónde ocurren los hechos?

5. En los cuadrado escribe F si es falso o V si es verdadero.

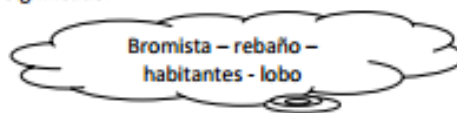
- El pastor era bromista y mentiroso. ()
- Los habitantes, al oír los gritos, salían de sus casas. ()
- El pastor siempre se alejaban triste. ()
- El pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas. ()

6. Relaciona cada palabra con su sinónimo y antónimo escribiendo el número correspondiente dentro del paréntesis.

7. PALABRA SINÓNIMO ANTÓNIMO

- 1. Mentir () Tragar () Verdad
- 2. Gritar () burlarse () Ayunar
- 3. Bromear () engañar () murmurar
- 4. Comer () Vociferar () Seriedad

8. Ubica la palabra en donde corresponda y encontrarás su significado.



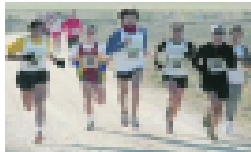
- _____ Cada una de las personas que constituyen la población de un barrio, ciudad, provincia o nación

- _____ Conjunto o grupo de ganado
- _____ Mamífero carnívoro, de pelaje gris oscuro o pardo, cabeza aguzada, orejas tiesas, mandíbula fuerte y cola larga.
- _____ Aficionado a gastar bromas.

NIVEL INFERENCIAL

9. ¿Por qué el pastor engañaba mucho a los pobladores?
- _____
- _____
- _____
10. ¿Qué hubiera pasado si el pastor no fuera mentiroso?
- _____
- _____
- _____
11. Ordena las imágenes de acuerdo al inicio y final del texto leído.

Personas corriendo a sus casas



12. Elige la oración que mejor resume el texto.
- a) A un mentiroso nadie le cree, aunque diga la verdad.
- b) A más mentiras, más amigos.

13. ¿Qué hubiera pasado si los pobladores le hubieran hecho caso en la última vez que el pastor gritaba?
- _____
- _____
- _____

14. ¿Qué otro final hubiese tenido el pastor si jamás hubiera mentido?
- _____
- _____
- _____

15. ¿Cuál es el mensaje, de la lectura?
- _____
- _____
- _____

NIVEL CRÍTICO

16. ¿Crees que es correcta la actitud del pastor? SI NO ¿Por que?
- _____
- _____
- _____

LISTA DE COTEJO

1. I.E : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth Ballena Díaz
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura : “El lobo mentiroso”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Reconoce con rapidez los valores que presenta el texto.		Comentan los textos narrativos con entusiasmo.		Emite un juicio referente al ambiente en donde se desarrolla el texto.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						

ANEXO 3

SESIONES DE

APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa : “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección : 3° “Único”

1.3 Área : Comunicación

1.4 Título/ Tema : Lectura: “Paco y Ana van al circo”

1.5 Fecha : 07-07-14

1.6 Directora : Nélida Aley Mejía

1.7 Docente de Aula : Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante : Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

ORGANIZA- DOR	CAPACIDAD	CONOCI- MIENTO	ACTI- TUD	INDICA- DOR	INSTRUMEN- TO DE EVALUA- CIÓN
<i>Compresión de textos.</i>	<i>Lee textos de su interés en horarios preestablecidos tanto en el área como en el hogar.</i>	<i>Comprensión lectora: paco y Ana van al circo.</i>	<i>Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.</i>	<i>-Lee diversos textos respetando los signos de puntuación. -Comprende con facilidad los textos que lee. -Reconoce con facilidad los rasgos de personalidad de los personajes.</i>	<i>Cuestionario</i>

III.- Desarrollo del aprendizaje:

<i>Momentos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Medios y materiales</i>
<i>Inicio</i>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>-Observan en la pizarra el título de la lectura acompañada de una imagen dinámica de “ Paco y Ana van al circo ”.</i></p> <p><i>-Dialogan lo observado el docente y los estudiantes.</i></p> <p><i>- La docente plantea las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Qué han observado?</i></p> <p><i>¿Alguna vez han ido a un circo?</i></p> <p><i>¿Qué encontramos en un circo?</i></p> <p><i>¿Te parece divertido?</i></p> <p><i>¿Te gustaría saber más de esta lectura?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>Se realiza un cuadro sinóptico en la pizarra.</i></p> <p><i>-Se les hace entrega la lectura “Paco y Ana van al circo ”.</i></p> <p><i>- Leen el texto en voz fuerte y se van escribiendo las ideas principales en el cuadro sinóptico que está en la pizarra.</i></p> <p><i>-La lectura se hará subrayando las ideas importantes, en la hoja informativa.</i></p> <p><i>-Subraya con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo</i></p> <p><i>Plumones</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>

	<p><i>DESPUÉS DE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Los estudiantes responderán preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</i></p> <p><i>-Para reforzar los aprendizajes de los estudiantes realizan un cuadro sinóptico con una lectura creada y un cuadro sinóptico ubicando las ideas principales.</i></p>	<p><i>Cinta</i></p> <p><i>masketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

PROFESORA DE AULA

DIRECTOR

PACO Y ANA VAN AL CIRCO

Desde que Diana habló del circo por la radio, todas las paredes de la ciudad estaban llenas de carteles. Se anunciaba como el circo SUSO. A las doce de la mañana, los payasos recorrían la ciudad. Con ellos iban

ELI, la amazona, y los chimpancés. Detrás íbamos todos los, niños que acabábamos de salir de la escuela. El paseo era muy divertido. Habíamos insistido tanto en casa que por fin el sábado fuimos al circo. Toda la carpa resplandecía de luces de colores y de banderas. Su tela era muy grande y daba cobijo a mucha gente. Cuando los payasos salieron a la pista, todos los niños aplaudimos. Nos hicieron reír mucho con sus chistes. Sólo se, oían las risas.

Eli, la amazona, saltó por encima de los caballos y después los hizo bailar al son de la música, consiguiendo que la obedecieran ciegamente. Todos aplaudimos.

Por fin, el mago Rataplán hizo juegos maravillosos: nos adivinó el nombre a Ana y a mí, sacó un paraguas de la bufanda del abuelo e hizo caer una lluvia de monedas de la nariz de Ana. Como número final sacó un conejo del sombrero de copa que él había puesto sobre mi cabeza.

Era tan difícil y nos gustó tanto que aplaudimos muchísimo. Nos gustaban tanto las luces y los carteles y todo era tan bonito que no queríamos marcharnos. Pero el abuelo insistía en que era la hora de cenar y tuvimos que abandonar el circo.



Comprensión lectora

Lectura:

“PACO Y ANA VAN AL CIRCO”

Nombres y Apellidos:

Fecha:..... *Grado:*.....

I.- Instrucciones: *Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.*

Nivel Literal

1. ¿Quién es el personaje principal de la lectura? (1pto)

a). Luisa b) Otto c) Diana d) Eduardo

2. ¿Quiénes son los personajes secundarios? (1 pto)

a) Lina, la amapola, y los lobos

b) Eva, la rosa y el canguro

c) Eli, el tulipán, y los cerdos.

d) Eli, la amazona, y los chimpancés

3. ¿En qué lugar sucedieron los hechos? (1pto)

- a) En el dormitorio b) En el campo c) En la ciudad d) En la piscina

Nivel Inferencial

1. ¿Cuál es el tema central del texto? (2ptos)

- a) Rita y Paco van al colegio b) Paco y Ana van al circo
c) Tito y Andrea van al parque d) Teresa y Pedro van al estadio

2. ¿Cuál es el mensaje que nos da la lectura? (2ptos)

- a) No llegar a la escuela b) Tener defectos en nuestro comportamiento
c) Divertirnos en el momento adecuado d) Ser humildes con los demás.

3. ¿Cuáles son los valores que se manifiestan en el texto? (2ptos)

- a) La responsabilidad y el respeto b) La solidaridad y amor al prójimo
c) Arrogancia y orgullo d) Tristeza

4. ¿Cuál cree usted que ha sido la intención del autor al escribir el texto? (2ptos)

- a) En los niños siempre hay un mundo de diversión
b) Realizar siempre las actividades con responsabilidad
c) Ser mejor y sin que me importe los demás
d) Reconocer nuestros defectos

5. ¿Qué tipo de texto ha leído? (2 ptos)

a) *Texto descriptivo*

b) *Texto narrativo*

c) *Texto científico*

d) *Texto argumentativo*

Nivel Crítico

1. ¿Qué opinas de la actitud del personaje principal? (2ptos)

a) *Es carismática*

b) *Es indiferente*

c) *Es comunicativa*

d) *Es comprensiva con los demás.*

2. ¿Te gustaría vivir en un ambiente como el descrito en el texto? (2 ptos)

3. ¿Te pareció correcta la actitud del personaje principal? (2 ptos)

4. ¿Qué te pareció el texto leído? (1 pto)

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. IE : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth Ballena Díaz
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura : “PACO Y ANA VAN AL CIRCO”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Leen textos Narrativos disfrutando su lectura.		Comentan los textos narrativos con entusiasmo.		Reconoce con facilidad los Rasgos de personalidad de los personajes.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
13	AJEP ADAUTO José Antonio						
14	ARMAS TIRADO Mel Paola						
15	CHERO ORDINOLA Gustavo						
16	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
17	CUADROS VILLA Emanuel						
18	DAVILA RIMACHE André						
19	HARO GORDILLO Marco						
20	MONRROY SOLIS Luciana						
21	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
22	VIGO QUISPE Anderson						
23	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
24	VERGARAY LLANTO Camila						

SESIÒN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa : “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección : 3° “Único”

1.3 Área : Comunicación

1.4 Título/ Tema : Lectura: “Una pintora fuera de lo común”

1.5 Fecha : 08-07-14

1.6 Directora : Nélide Aley Mejía

1.7 Docente de Aula : Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante : Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

<i>AREA</i>	<i>ORGANIZADOR</i>	<i>CAPACIDAD</i>	<i>CONOCIMIENTO</i>	<i>ACTITUD</i>	<i>INDICADOR</i>	<i>INSTRUMENTO DE EVALUACION</i>
<i>COMUNICACIÓN</i>	<i>Comprensión de Textos</i>	<i>Lee textos de su interés en horarios preestablecidos, tanto en el aula como en el hogar.</i>	<i>Comprensión lectora. Lectura : Una pintora fuera de lo común</i>	<i>Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.</i>	<i>-Leen textos narrativos disfrutando su lectura. - Comentan los textos narrativos con entusiasmo. Reconoce con facilidad los rasgos de personalidad de los personajes.</i>	<i>Cuestionario.</i>

III.- Desarrollo del aprendizaje:

<i>Momentos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Medios y materiales</i>
<p><i>Inicio</i></p>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>-Observan en la pizarra el título de la lectura acompañada de una imagen dinámica de “Una pintora fuera de lo común”.</i></p> <p><i>- Dialogan lo observado el docente y los estudiantes.</i></p> <p><i>-La docente plantea las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Qué han observado?</i></p> <p><i>¿Alguna vez han observa un elefante de cerca?</i></p> <p><i>¿Cuáles son las características de un elefante?</i></p> <p><i>¿Te gustaría saber más de esta lectura?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Se coloca la imagen de un elefante.</i></p> <p><i>-Luego a lado se hace una llave, para después subdividirla en otras, con las ideas principales de la hoja informativa.</i></p> <p><i>-Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-La lectura se hará subrayando las ideas importantes.</i></p> <p><i>-Subraya con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo</i></p> <p><i>Plumones</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>

	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>-Los estudiantes responderán preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</p> <p>-Para reforzar los aprendizajes de los estudiantes realizan un cuadro sinóptico con una lectura creada y un cuadro sinóptico ubicando las ideas principales.</p>	<p>Cinta</p> <p>masketing</p> <p>Mapas conceptuales</p>
Cierre	<p>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</p> <p>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Cómo aprendí?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Ficha de metacognición</p>

PROFESORA DE AULA

DIRECTOR

Lectura:

Una pintora fuera de lo común

¡Noticias del zoológico!

Por Julio Jiménez

Reportero

Las pinturas y las brochas de Carmen están listas, pero ella no. Carmen se queda mirando a su alrededor.

De pronto, se da cuenta de que una niña se le acerca. Carmen ha visto lo que quiere pintar. La niña lleva puesto un vestido con una combinación preciosa de colores amarillo, azul y rosa. La pintora agarra una brocha y empieza a pintar.

Pero en lugar de pintar a la niña, ella pinta un hermoso cuadro con los colores del vestido que la niña lleva puesto. Luego pone la brocha en el suelo. Carmen, una elefanta, acaba de terminar otra pintura. Cuando Carmen llegó al Zoológico del Parque de Las Leyendas, tenía sólo siete meses.

Era pequeña, pero tenía muy buena salud. La bañaban todas las mañanitas y después desayunaba paja y zanahorias.

Pero al ir creciendo, no se veía contenta. Los empleados del zoológico querían que Carmen se sintiera bien, así que le construyeron un área especial para elefantes. En esta área había muchos árboles y plantas. También le pusieron unos troncos y juguetes para jugar. Hasta le trajeron otros elefantes para que jugaran juntos, pero Carmen no quería jugar con ellos. Mejor se quedaba sola.

Un día, el guardián de Carmen vio que la elefanta estaba haciendo algo extraño. Ella había agarrado un palo con la trompa y lo estaba moviendo de un lado a otro sobre la tierra.

Luego se hizo para atrás y miró las marcas que había hecho en el suelo. Después las borró con su pata. Luego hizo más rayas en el suelo. Carmen siguió haciendo esto varias veces.

Luego se hizo para atrás y miró las marcas que había hecho en el suelo.

Después las borró con su pata. Luego hizo más rayas en el suelo. Carmen siguió haciendo esto varias veces. Al ver lo que ella hacía, al guardián se le ocurrió una idea.

El guardián le dió a la elefanta una brocha. Carmen la agarró con la trompa y empezó a hacer unos garabatos en el suelo. Entonces el guardián le trajo un pedazo de cartón.

Poco después, Carmen movía la brocha por todo el cartón. Finalmente, el guardián le dio a Carmen unas pinturas, pero los frascos de pintura eran demasiado pequeños.

A Carmen le costaba trabajo meter la brocha en los frascos, así que el guardián le ayudó. Luego, agarró la brocha con la trompa y la movió hacia el cartón. Una parte de la pintura le cayó en su trompa, pero otra parte sí cayó en el cartón. ¡Carmen había pintado su primer cuadro! Desde entonces, la elefanta siguió pintando. Siempre que su guardián le traía materiales para pintar, ella meneaba las orejas y movía la cola.

También hacía unos ruiditos chillones. Al poco tiempo, su guardián le trajo un caballete, que es una base de madera como las que usan los pintores.

Carmen ya no pintaría en cartón. Ahora usaría un gran lienzo en el caballete. Un lienzo es una tela estirada sobre un marco en que los artistas pintan. Ahora ella podría pintar como una verdadera artista. Cuando pinta, su guardián le sostiene una bandeja con varias pinturas de diferentes colores ella señala el color que quiere.

El guardián también le muestra las diferentes brochas. Con la punta de la trompa, Carmen señala la que ella quiere. Luego el guardián mete la brocha en la pintura. Si el guardián mete la brocha en un color equivocado se tira al suelo. Parece que ella prefiere ciertos colores.

La mayoría de las veces escoge el rojo, el azul y el amarillo. Pronto se corrió la voz sobre las pinturas que hacía Carmen. Mucha gente preguntaba si sus pinturas estaban a la venta. Los empleados del zoológico decidieron que debían hacer una exhibición de sus pinturas. En abril de 1990, el zoológico exhibió más de 30 pinturas de Carmen. Mucha gente vino a verlas. Todas sus pinturas se vendieron. Las personas pagaron cientos y hasta miles de dólares por sus pinturas.

Los empleados del zoológico decidieron no quedarse con el dinero. Le dieron el dinero a un grupo especial de personas que trabajan para proteger los lugares donde viven los elefantes en su ambiente natural.

Los empleados del zoológico estaban contentos de que el dinero de las pinturas de Carmen fuera a beneficiar a los elefantes que viven en lugares muy lejanos.

Creían que ésta era la mejor manera de utilizar el dinero. Al principio, la pintura era sólo una diversión para Carmen, pero luego se convirtió en mucho más. Se ha convertido en algo que Carmen hace para salvar a otros elefantes.

Comprensión lectora

Lectura:

“UNA PINTORA FUERA DE LO COMÚN”

Nombres y Apellidos:

Fecha: Grado:

I.- Instrucciones: *Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.*

Nivel Literal

1. ¿Quién es el personaje principal de la lectura?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| a) La osita Carlota | b) Lagartija Carmen |
| c) Carmen la elefanta | d) La gatita Mery |

2. ¿Quiénes son los personajes secundarios?

- a) El guardián de Carmen, los empleados del zoológico.
- b) El elefante dumbo, el guardián de Carmen.
- c) Los empleados del zoológico, la lagartija Carmen.

d) *El arte de la gatita Mery, el guardián de Carmela.*

3. ¿En qué lugar sucedieron los hechos?

a) *En la granja*

b) *En el zoológico*

c) *En el rebaño*

d) *En la cueva*

Nivel Inferencial

1. ¿Cuál es el tema central del texto? (2ptos)

a) *La importancia de la ayuda del guardián en el arte*

b) *La habilidad de Carmen la elefanta para pintar*

c) *Las características de Carmen la elefanta*

d) *La exitosa pintura de Carmen la elefanta*

2. ¿Qué tipo de texto has leído? (2ptos)

a) *Texto descriptivo*

b) *Texto narrativo*

c) *Texto periodístico*

d) *Texto científico*

3. ¿Cuáles son los valores que se manifiestan en el texto? (2ptos)

a) *El valor de esforzarse y ayudar a los demás*

b) *El arte por la pintura*

c) *El amor hacia los demás*

d) *El valor por ganar dinero al venderse sus cuadros*

4. ¿Cuál es el mensaje que nos da la lectura? (2ptos)

- a) *El arte que ella plasma en sus cuadros*
- b) *El afecto que tiene por los demás*
- c) *La admiración por sus bellos cuadros*
- d) *La importante oferta que es transmitido su cuadro hacia la gente*

5. ¿Qué pasaría si el guardián se quedase con el dinero? (2ptos)

- a) *Se quedaría con él para comprar otros cuadros*
- b) *Se dedicaría a ganar dinero por el arte que es pintado por ella*
- c) *No fuese una persona honrada*
- d) *No se diera a conocer sus cuadros y no se diera para los más elefantes*

Nivel Crítico

1. ¿Qué opinas de la actitud de Carmen la elefanta? (2ptos)

2. ¿Te gustaría vivir en un ambiente como el descrito en el texto? (2ptos)

3. *¿Qué te pareció el texto leído? (2ptos)*

4. *¿Crees que es importante conocer la historia de la elefanta Carmen? (1pto)*

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. I.E : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : *Carmen Ruth Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura : Una pintora fuera de lo común

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Leen textos Narrativos disfrutando su lectura.		Comentan los textos narrativos con entusiasmo.		Reconoce con facilidad los Rasgos de personalidad de los personajes.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección: 3° “Único”

1.3 Área: Comunicación

1.4 Título/ Tema: Lectura: El cartón mágico

1.5 Fecha: 09-07-14

1.6 Directora : Nélida Aley Mejía

1.7 Docente de Aula: Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante: Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

<i>AREA</i>	<i>ORGANIZADOR</i>	<i>CAPACIDAD</i>	<i>CONOCIMIENTO</i>	<i>ACTITUD</i>	<i>INDICADOR</i>	<i>INSTRUMENTO DE EVALUACION</i>
<i>COMUNICACIÓN</i>	<i>Comprensión de Textos</i>	<i>Lee textos de su interés en Horarios preestablecidos, tanto en el aula como en el hogar.</i>	<i>Comprensión lectora. Lectura : El cartón mágico</i>	<i>Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.</i>	<i>-Leen textos narrativos disfrutando su lectura. - Comentan los textos narrativos con entusiasmo. Reconoce las secuencias de una acción.</i>	<i>Cuestionario.</i>

III.- Desarrollo del aprendizaje:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
<i>Inicio</i>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>-Observan en la pizarra el título de la lectura acompañada de una imagen dinámica de Feliz Cumpleaños.</i></p> <p><i>-Dialogan lo observado el docente y los estudiantes.</i></p> <p><i>- La docente plantea las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Qué han observado?</i></p> <p><i>¿Y dónde aparecen más las tortas?</i></p> <p><i>¿Te regalaron una alguna vez?</i></p> <p><i>¿Te gusta, o no?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Se les hace entrega de un texto Feliz Cumpleaños.</i></p> <p><i>-Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-También se realiza la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</i></p> <p><i>-La lectura se hará subrayando las ideas importantes.</i></p> <p><i>-Subraya con azul las palabras desconocidas, deduciendo</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo</i></p> <p><i>Plumones</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>

	<i>su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i>	
	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p><i>-Los estudiantes responderán preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</i></p> <p><i>-Para reforzar los aprendizajes de los estudiantes realizan un cuadro sinóptico con una lectura creada y un cuadro sinóptico ubicando las ideas principales.</i></p>	<p><i>Cinta</i></p> <p><i>masketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

PROFESORA DE AULA

DIRECTOR

LECTURA:

El cartón mágico

Nicolás es un niño que tiene un cuarto lleno de juguetes. Pero curiosamente no sabe qué hacer con ellos.

Mueve una y otra vez el montón de juguetes que le rodean.

Los levanta, los abre, los cierra y... Tractores aviones, una pequeña computadora con juegos electrónicos, robots, naves espaciales, autos, colecciones de muñecos de las series de televisión.

Y Nicolás no sabe a qué jugar... Nicolás está aburrido, a pesar de tener tantos juguetes.

Pide permiso a sus padres para ir a la casa de Pedro.

Ellos dicen bueno, pero... en dos horas hay que regresar para hacer las tareas de la escuela.

Pedro, su vecino, no tiene muchos juguetes, pero tiene un cajón muy grande en el que vino una refrigeradora, tan grande que en él caben, de sobra, dos o más personas.

El es un niño alegre y comunicativo. Ahora, el cajón se ha convertido en una televisión.

Uno de los niños da noticias y el otro escucha.

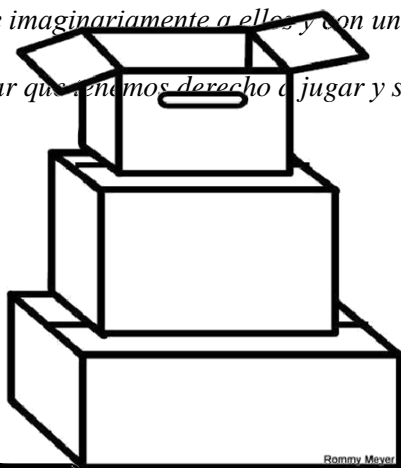
De pronto entra la hermana de Pedro, Emilia, y también quiere jugar.

Piensan y piensan a qué. Al fin deciden poner una heladería y pastelería. Nicolás vende, Emilia cobra en la caja y Pedro compra.

Después, deciden salir de viaje con otros amigos y amigas de la escuela: Andrés, Carla, Jerónimo, Ana, Isabel, Ricardo, María Gracia y Martina; entonces la caja se ha convertido en un....

Ahora el cajón es... Ahora, Pedro, Emilia, Nicolás y sus amigos y amigas inventan otro juego y el cartón es el aula de una escuela, donde reciben clases.

Únete imaginariamente a ellos y con un cartón haz... Todos dicen en coro: "Nadie puede olvidar que tenemos derecho a jugar y siempre hay que recordar que debemos estudiar"



Andreu Doria (Adaptación)

Romy Meyer

Comprensión lectora

Lectura:

“EL CARTÓN MÁGICO”

Nombres y Apellidos:.....

Fecha:.....

Grado:.....

I.- Instrucciones: Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.

Nivel Literal

1. ¿Quién es el personaje principal de la lectura? (1pto)

a) José

b) Nicolás

c) Mario

d) Patty

2. ¿Quiénes son los personajes secundarios? (1pto)

a) Maribel y Justina

b) Rosa y Julio

c) Tania y John

d) Pedro y Emilia

3. ¿En qué lugar sucedieron los hechos? (1pto)

a) *En el campo de futbol*

b) *En la casa de Pedro*

c) *En el vivero forestal*

d) *En la casa de Martina*

Nivel Inferencial

1. ¿Cuál es el tema central del texto? (2ptos)

a) *La importancia del cartón en la vida de Nicolás*

b) *El cartón mágico*

c) *Las aventuras de Nicolás*

d) *Las diferentes formas en que se presenta el cartón mágico*

2. ¿Qué tipo de texto has leído? (2ptos)

a) *Texto argumentativo*

b) *Texto narrativo*

c) *Texto periodístico*

d) *Texto descriptivo*

3. ¿Cuál es el mensaje que nos da la lectura? (2ptos)

a) *Aprovechar el tiempo para jugar*

b) *Dedicarnos a estudiar*

c) *Tenemos derecho a jugar y hay que recordar que debemos estudiar*

d) *Vivir en un mundo de fantasías*

4. ¿Cuál cree usted que ha sido la intención del autor al escribir el texto? (2ptos)

a) *Describir las transformaciones del cartón mágico*

b) *Convencer a los niños a un mundo mágico*

c) *Dedicarnos a jugar*

d) *Contar la historia de Nicolás*

5. ¿Cuáles son los valores que se manifiestan en el texto? (2ptos)

a) *La amistad*

b) *Reciclar el cartón mágico*

c) *Respetar a nuestros juguetes*

d) *El derecho de jugar y de estudiar*

Nivel Crítico

1. *¿Crees que todas las niñas y niños deben tener un tiempo para jugar? ¿Por qué?*

(2ptos)

2. *¿Te gustaría vivir en un ambiente como el descrito en el texto?(2ptos)*

2. *¿Qué te pareció el texto leído? (2ptos)*

3. *¿Crees que es importante tener como juguete un cartón? (1pto)*

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. IE : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth *Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura : El cartón mágico

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Leen textos Narrativos disfrutando su lectura.		Comentan los textos narrativos con entusiasmo.		Reconoce las secuencias de una acción.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa : “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección : 3° “Único”

1.3 Área : Comunicación

1.4 Título/ Tema : Lectura: Feliz Cumpleaños

1.5 Fecha : 09-07-14

1.6 Directora : Nélida Aley Mejía

1.7 Docente de Aula : Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante : Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Comprensión de Textos	Lee textos de su interés en horarios preestablecidos, tanto en el aula como en el hogar.	Comprensión lectora. Lectura : Feliz Cumpleaños	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.	-Lee diversos textos respetando los signos de puntuación. -Comprende con facilidad los textos que lee.	Cuestionario.

III.- Desarrollo del aprendizaje:

<i>Momentos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Medios y materiales</i>
<i>Inicio</i>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>-Observan en la pizarra el título de la lectura acompañada de una imagen dinámica de Feliz Cumpleaños.</i></p> <p><i>-Dialogan lo observado el docente y los estudiantes.</i></p> <p><i>- La docente plantea las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Qué han observado?</i></p> <p><i>¿Y dónde aparecen más las tortas?</i></p> <p><i>¿Te regalaron una alguna vez?</i></p> <p><i>¿Te gusta, o no?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Se les hace entrega de un texto Feliz Cumpleaños.</i></p> <p><i>- Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-También se realiza la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</i></p> <p><i>-La lectura se hará subrayando las ideas importantes.</i></p> <p><i>-Subraya con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo</i></p> <p><i>Plumones</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>

	<p><i>DESPUÉS DE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Los estudiantes responderán preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</i></p> <p><i>-Para reforzar los aprendizajes de los estudiantes realizan un cuadro sinóptico con una lectura creada y un cuadro sinóptico ubicando las ideas principales.</i></p>	<p><i>Cinta</i></p> <p><i>marketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

PROFESORA DE AULA

DIRECTOR

Lectura:

Feliz Cumpleaños

Ana tiene muchos amigos.

Sin embargo, está muy triste porque hoy es su cumpleaños y ninguno de ellos la ha llamado para darle la en hora buena.

Por la tarde, Ana se puso a leer un cuento.

Empezó a leer historias en la que los personajes fueran buenos y generosos.

De pronto, tocaron el timbre de la puerta.

Al abrirla, ¡qué sorpresa se llevó!

Todos estaban allí, riendo, cantando y felicitándola.

Entre regalos, globos y caramelos, Ana olvidó pronto la tristeza de la mañana y prometió no volver a dudar nunca más de sus amigas.

Comprensión lectora

Lectura:

“FELIZ CUMPLEAÑOS”

Nombres y Apellidos:

Fecha:

Grado:

I.- Instrucciones: *Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.*

Nivel Literal

1. ¿Quién es el personaje principal de la lectura? (1pto)

a) Jesús

b) Nuria

c) Marcia

d) Ana

2. ¿Quiénes son los personajes secundarios? (1pto)

a) Los vecinos

b) sus amigos

c) su profesora

d) hermanos

3. ¿En qué lugar sucedieron los hechos? (1pto)

- a) *En el campo*
- b) *En su casa*
- c) *En el parque*
- d) *En su salón de clases*

Nivel Inferencial

1. ¿Cuál es el tema central del texto? (2ptos)

- a) *La alegría de una gran fiesta*
- b) *La motivación de sus amigos*
- c) *Las aventuras de Ana*
- d) *Feliz cumpleaños*

2. ¿Qué tipo de texto has leído? (2ptos)

- a) *Texto argumentativo*
- b) *Texto narrativo*
- c) *Texto periodístico*
- d) *Texto descriptivo*

3. ¿Cuál es el mensaje que nos da la lectura? (2ptos)

- a) *Compartir con mucha alegría el cumpleaños de un amigo*
- b) *La tristeza de no tener amigos*
- c) *Leer historias de cuento*
- d) *La solitaria fiesta*

4. ¿Cuál cree usted que ha sido la intención del autor al escribir el texto? (2ptos)

- a) *Dedicarse en su día a leer cuentos*
- b) *Fijarse de la fiesta de cumpleaños*
- c) *Compartir con las personas que se sienten solos en una fecha tan importante*
- d) *No estar la familia en su día*

5. ¿Cuáles son los valores que se manifiestan en el texto? (2ptos)

- a) *La fraternidad*
- b) *El engaño*
- c) *Respetar a nuestros amigos.*
- d) *El amor*

Nivel Crítico

1. *¿Qué opinas de la actitud de Ana? (2ptos)*

2. *¿Te gustaría vivir en un ambiente como el descrito en el texto? (2ptos)*

3. *¿Qué te pareció el texto leído? (2ptos)*

4. *¿Crees que es importante tener amigos? (1pto)*

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. IE : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth *Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura: Feliz Cumpleaños

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN			
		INDICADORES			
		-Lee diversos textos respetando los signos de puntuación.		Comprende con facilidad los textos que lee.	
		SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio				
02	ARMAS TIRADO Mel Paola				
03	CHERO ORDINOLA Gustavo				
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi				
05	CUADROS VILLA Emanuel				
06	DAVILA RIMACHE André				
07	HARO GORDILLO Marco				
08	MONRROY SOLIS Luciana				
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni				
10	VIGO QUISPE Anderson				
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra				
12	VERGARAY LLANTO Camila				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección: 3° “Único”

1.3 Área: Comunicación

1.4 Título/ Tema : Lectura: “El escarabajo aviador”

1.5 Fecha: 11-07-14

1.6 Directora : Nélide Aley Mejía

1.7 Docente de Aula: Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante: Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Comprensión de Textos	Lee textos de su interés en horarios preestablecidos, tanto en el aula como en el hogar.	Comprensión lectora. Lectura : “El escarabajo aviador”	Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.	-Leen textos narrativos disfrutando su lectura. - Comentan los textos narrativos con entusiasmo. Menciona con claridad conclusiones sobre el texto leído.	Cuestionario.

III.- Desarrollo del aprendizaje.

<i>Momentos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Medios y materiales</i>
<i>Inicio</i>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>-Observan en la pizarra el título de la lectura acompañada de una imagen dinámica de “El escarabajo aviador”</i></p> <p><i>- Dialogan lo observado el docente y los estudiantes.</i></p> <p><i>-La docente plantea las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Qué han observado?</i></p> <p><i>¿Alguna vez han oído de este insecto?</i></p> <p><i>¿Qué características tiene?</i></p> <p><i>¿Te gustaría saber que paso con este insecto?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Se les hace entrega de un texto “El escarabajo aviador”.</i></p> <p><i>-Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-También se realiza la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</i></p> <p><i>-La lectura se hará subrayando las ideas importantes.</i></p> <p><i>-Subraya con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo</i></p> <p><i>Plumones</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>

	<p><i>DESPUÉS DE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Los estudiantes responderán preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</i></p> <p><i>-Para reforzar los aprendizajes de los estudiantes realizan un cuadro sinóptico con una lectura creada y un cuadro sinóptico ubicando las ideas principales.</i></p>	<p><i>Cinta</i></p> <p><i>masketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

PROFESORA DE AULA

DIRECTOR

LECTURA:

El escarabajo aviador

Pepín Buena Brisa era un escarabajito alegre y soñador que se pasaba las noches y los días surcando el aire puro con sus alas blancas.

Hacia toda clase de piruetas con su cuerpo, ayudado por el viento tenue que corría por el lugar, mientras su sonrisa vibraba todo el tiempo de emoción para el no existía nada tan maravilloso como el

“Viento amigo”, con quien se pasaba apostando carreras por encima del campo y las flores.

Era muy dichoso encontrándose con una mariposa o con otro animal de los que gustaban del vuelo y eran como él, felices “Amigos del aire libre”.

Un día, cuando paseaba, vio pasar un pajarito azul y juguetón.

¡Qué bien vuela! Entonces pensó. “Si pudiera aprender a volar como él y, sobre todo, ¡Llegar tan lejos y tan alto en tan poquito tiempo!”.

El pajarito azul aterrizo a su lado. Pepín lo recibió felicitándolo, mientras le preguntaba si podía enseñarle a volar como las aves.

¡Claro! Le respondió. Y salieron ambos a volar.

Pero cuando Pepín se dio cuenta, el pajarito estaba ya tan arriba que no alcanzaba a verlo. Se sintió triste y decidió volver.

¿Porque él no podía volar como las aves? A la mañana siguiente, Pepín ideó un plan para poder volar muy alto....

Se fue hasta la montaña más alta que había visto y una vez en la cima se lanzó contra el aire.

El viento lo arrastró por un ratico, pero después sintió que sus alitas no tenían suficiente fuerza para sostenerse tan alto y tan aprisa, y sin quererlo, fue perdiendo lentamente altura, hasta que se clavó de bruces contra el pasto.

Al tratar de parase, se fijo en que tenia la alita lastimada y no podría volar por mucho más tiempo.

No podría conocer las nubes rojas... Ni los rayos del Sol.

Un pajarito que andaba paseando por allí le oyó quejarse y se acercó ayudarlo... ¿Qué te pasa, Pepín?

¿Puedo ayudarte? No creo respondió muy afligido el escarabajo ¿Cómo puedo volar igual que tú? El ave respondió que no sabía; era un pajarito y estaba hecho con alas muy largas, no veía como un escarabajo con alitas podría lograrlo. ¿Crees que el pajarito aprenderá a volar?

¿Por qué quieres volar como yo? Preguntó el pajarito.

Es que yo quiero ser cartero y llevar de un lado a otro las cartas de los escarabajos y las flores; además, quiero conocer las nubes y los rayos de luz. ¿Te gustaría ir conmigo? Dijo el ave:

Claro que sí, pero no veo la forma.

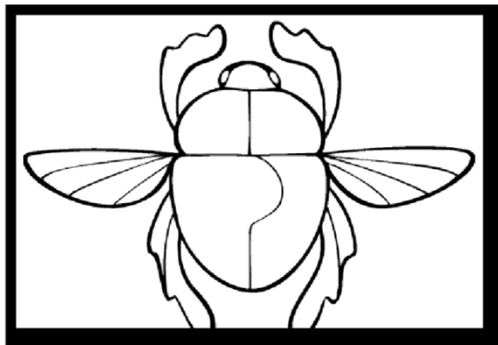
Móntate sobre mis alas repuso el pajarito.

Pepín obedeció. Ahora sostente bien Pepín.

Con la ayuda del viento serás un aviador y yo tu avión. Los dos llevaremos las cartas de las flores y de los escarabajos de allá para acá, ayudados por el aire fresco. Soñemos que aquí, el aire nunca se contamina y nos ayuda a volar.

Así ya no estaré más solo y tú podrás volar igual que yo.

Pepín acepto dichoso y desde entonces él y su amigo vuelan todo el tiempo por la felicidad. El aire sea puro podremos ver hermosas aves volar, incluso al escarabajo aviador.



Liliana Cadavid S- Colombia (adaptación)

Comprensión lectora

Lectura:

“EL ESCARABAJO AVIADOR”

Nombres y Apellidos:

Fecha: Grado:

I.- Instrucciones: Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.

Nivel Literal

1. ¿Quién es el personaje principal de la lectura? (1pto)

- a) Carlín Buena Brisa
- b) David el cartero
- c) Martin el soñador
- d) Pepín Buena Brisa

2. ¿Quiénes son los personajes secundarios? (1pto)

- a) La mariposa y el pajarito azul
- b) El cóndor y el pajarito gris
- c) La hormiga y el pajarito azul
- d) El mosquito y el pelicano

3. ¿En qué lugar sucedieron los hechos? (1pto)

- a) *En el viento, campo y flores*
- b) *En el parque, jardín, la plazuela*
- c) *En la jaula*
- d) *En los cerros*

Nivel Inferencial

1. ¿Cuál es el tema central del texto? (2ptos)

- a) *La felicidad de Pepín Buena Brisa*
- b) *La participación del pajarito azul*
- c) *Las aventuras de Pepín Buena Brisa*
- d) *El escarabajo Aviador*

2. ¿Qué tipo de texto has leído? (2ptos)

- a) *Texto argumentativo*
- b) *Texto narrativo*
- c) *Texto periodístico*
- d) *Texto descriptivo*

3. ¿Cuál es el mensaje que nos da la lectura? (2ptos)

- a) *La actitud positiva del escarabajo aviador*
- b) *Las aves puedan volar y respirar el aire fresco*
- c) *La historia del escarabajito*
- d) *El valor de superarse*

4. ¿Cuál cree usted que ha sido la intención del autor al escribir el texto? (2ptos)

- a) *Describir las características del escarabajito*
- b) *Informar acerca de los medios de comunicación*
- c) *El valor de la amistad*
- d) *El esfuerzo y empeño*

5. ¿Cuáles son los valores que se manifiestan en el texto? (2ptos)

- a) *Esfuerzo y el sacrificio*
- b) *Seguridad*
- c) *Solidaridad*
- d) *Rapidez 165*

Nivel Crítico

1. *¿Qué opinas de la actitud del escarabajito Pepín Buena Brisa? ¿Por qué?*

(2ptos)

2. *¿Te gustaría vivir en un ambiente como el descrito en el texto? (2ptos)*

3. *¿Qué te pareció el texto leído? (2ptos)*

4. *¿Qué opinas acerca de la felicidad? (1pto)*

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. I.E : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth *Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura: “El escarabajo aviador”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Leen textos Narrativos disfrutando su lectura.		Comentan los textos narrativos con entusiasmo.		Menciona con Claridad conclusiones sobre el texto leído.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- DATOS GENERALES:

1.9 Institución Educativa: “María de Fátima”

1.10 Grado y Sección: 3° “Único”

1.11 Área: Comunicación

1.12 Título/ Tema: Lectura: “La casa del molinero”

1.13 Fecha: 14-07-14

1.14 Directora : Nélide Aley Mejía

1.15 Docente de Aula: Dora Ramírez Aley

1.16 Practicante: Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACION
<i>Comprensión de textos</i>	<i>Lee textos de interés en horarios establecidos tanto en el aula como en el hogar</i>	<i>Comprensión lectora. Lectura: La casa del molinero</i>	<i>Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee</i>	<i>Emite un juicio frente a un comportamiento. Comentan los textos narrativos con entusiasmo. Identifica los personajes secundarios de los textos que lee.</i>	<i>cuestionario</i>

III.- Desarrollo del aprendizaje.

<i>Momentos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Medios y materiales</i>
<i>Inicio</i>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>Realizan una dinámica:</i></p> <p><i>Cierran los ojos los estudiantes y se les pregunta se ven alguna imagen mental cuando se nombran las siguientes palabras de la lectura:</i></p> <p><i>Un molino, una casa.</i></p> <p><i>-Responden en lluvia de ideas a las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Cuál es la primera imagen que se han imaginado?</i></p> <p><i>¿Cómo era tu molino?</i></p> <p><i>¿Cómo era tu casa imaginaria?</i></p> <p><i>¿Qué más imaginaste?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Se les hace entrega de un texto: Lectura “la casa del molinero”.</i></p> <p><i>-Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-Realizan la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</i></p> <p><i>-Luego escriben las ideas importantes en su cuaderno borrador y subrayaran con azul las palabras</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo,</i></p> <p><i>plumones,</i></p>

	<i>desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i>	
	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p><i>-Nuevamente se realiza el parafraseo del texto completo.</i></p> <p><i>-Después hacen 4 grupos de 3 estudiantes, donde con las ideas principales escritas elaboraran un mapa conceptual de la lectura: “La casa del molinero”.</i></p>	<p><i>Cinta</i></p> <p><i>marketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

PROFESORA DE AULA

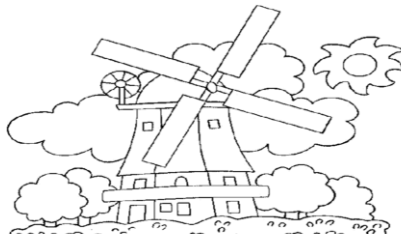
DIRECTOR

La casa del molinero

El cuarto de baño de la nueva casa era muy acogedor.

En él había un gran lavabo blanco sostenido por una columna de mármol. Los grifos tenían forma de serpiente con la boca entreabierta.

El comedor era un gran salón con amplias ventanas. En un lado destacaba una hermosa chimenea de piedra. En el lado opuesto un piano de cola.



CUESTIONARIO:

“LECTURA LA CASA DEL MOLINERO”

Nombres y Apellidos:

Fecha:

Grado:

I.- Instrucciones: *Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.*

PREGUNTA 1: *¿De qué nos habla el texto? Elige la respuesta más correcta.*

- a) *Del cuarto de baño de la casa del molinero.*
- b) *Del jardín de la casa.*
- c) *De la chimenea.*
- d) *De la casa del molinero.*

PREGUNTA 2: *¿Cómo era el lavabo del cuarto de baño?*

- a) *Acogedor*
- b) *Blanco*
- c) *Blanco y rosa*
- d) *Blanco con forma de serpiente*

PREGUNTA 3: *¿Dónde estaba el jardín?*

- a) *En la parte delantera de la casa.*
- b) *En la parte trasera de la casa.*
- c) *No tiene jardín.*
- d) *En el patio interior.*

PREGUNTA 4: ¿Cómo echaba el agua el surtidor?

- a) *Fría y en cascada.*
- b) *Templada y salpicando.*
- c) *Al cielo y en cascada.*
- d) *A borbotones.*

PREGUNTA 5: ¿Qué idea se expresa en el segundo párrafo?

- a) *La casa.*
- b) *El jardín*
- c) *El comedor*
- d) *El cuarto de baño.*

PREGUNTA 6: ¿Con qué adjetivo se define al cuarto de baño?

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. IE : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth *Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura: La casa del molinero

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Emite un juicio frente a un comportamiento		Comentan los textos narrativos con entusiasmo.		Identifica a los personajes principales secundarios del texto que lee.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección: 3° “Único”

1.3 Área: Comunicación

1.4 Título/ Tema: Lectura: “La flor más bonita”

1.5 Fecha: 15-07-14

1.6 Directora : Nélide Aley Mejía

1.7 Docente de Aula: Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante : Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACION
<i>Comprensión de textos</i>	<i>Lee textos de interés en horarios establecidos tanto en el aula como en el hogar</i>	<i>Comprensión lectora. Lectura: “La flor más bonita”</i>	<i>Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee</i>	<i>Emite un juicio frente a un comportamiento. Comentan los textos narrativos con entusiasmo. Identifica los personajes secundarios de los textos que lee.</i>	<i>cuestionario</i>

<i>Momentos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Medios y materiales</i>
<i>Inicio</i>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>Realizan una dinámica:</i></p> <p><i>Cierran los ojos los estudiantes y se les pregunta se ven alguna imagen mental cuando se nombran las siguientes palabras de la lectura:</i></p> <p><i>Un molino, una casa.</i></p> <p><i>-Responden en lluvia de ideas a las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Cuál es la primera imagen que se han imaginado?</i></p> <p><i>¿En qué lugar encontramos la flor?</i></p> <p><i>¿A quiénes les gusta esta flor?</i></p> <p><i>¿Alguna vez regalaron a alguien?</i></p> <p><i>¿Tendrá un significado esta flor en esta lectura?</i></p> <p><i>¿Qué características tiene esta flor?-Desarrollan el tema a tratar.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>- Se les hace entrega de un texto Lectura : “La flor más bonita”</i></p> <p><i>-Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-También se realiza la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</i></p>	<p><i>Hoja impresa</i></p> <p><i>Deducen el significado de palabras por su contexto.</i></p>

	<p><i>-La lectura se hará subrayando las ideas importantes.</i></p> <p><i>-Subraya con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i></p> <p><i>-Imaginamos que estamos en un campo, y nos encontramos con una flor.</i></p> <p><i>¿Cómo es, y qué harías con ella?</i></p>	<p><i>Diccionario</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p><i>-Los estudiantes nuevamente se realiza el parafraseo del texto completo.</i></p> <p><i>-Para reforzar los aprendizajes de los estudiantes con la orientación del docente elaboran un mapa mental sobre la Lectura : “La flor más bonita”</i></p>	<p><i>Cinta</i></p> <p><i>masketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

PROFESORA DE AULA

DIRECTOR

Lectura:

"La flor más bonita"

Se cuenta que allá por el año 250 A.C., en la China Antigua, un príncipe de la región norte del país estaba por ser coronado emperador, pero de acuerdo con la ley, él debía casarse. Sabiendo esto, él decidió hacer una competencia entre las muchachas de la corte para ver quién sería digna de su propuesta. Al día siguiente, el príncipe anunció que recibiría en una celebración especial a todas las pretendientes y lanzaría un desafío.

Una anciana que servía en el palacio hacía muchos años, escuchó los comentarios sobre los preparativos. Sintió una leve tristeza porque sabía que su joven hija tenía un sentimiento profundo de amor por el príncipe. Al llegar a la casa y contar los hechos a la joven, se asombró al saber que ella quería ir a la celebración. Sin poder creerlo le preguntó:

- ¿Hija mía, que vas a hacer allá? Todas las muchachas más bellas y ricas de la corte estarán allí. Sácate esa idea insensata de la cabeza. Sé que debes estar sufriendo, pero no hagas que el sufrimiento se vuelva locura. - Y la hija respondió:

- No, querida madre, no estoy sufriendo y tampoco estoy loca. Yo sé que jamás seré escogida, pero es mi oportunidad de estar por lo menos por algunos momentos cerca del príncipe. Esto me hará feliz.

Por la noche la joven llegó al palacio. Allí estaban todas las muchachas más bellas, con las más bellas ropas, con las más bellas joyas y con las más determinadas intenciones.

Entonces, finalmente, el príncipe anunció el desafío:

- Daré a cada una de ustedes una semilla. Aquella que me traiga la flor más bella dentro de seis meses será escogida por mí, como esposa y futura emperatriz de China.



El tiempo pasó y la dulce joven, como no tenía mucha habilidad en las artes de la jardinería, cuidaba con mucha paciencia y ternura de su semilla, pues sabía que si la belleza de la flor surgía como su amor, no tendría que preocuparse con el resultado.

Pasaron tres meses y nada brotó. La joven intentó todos los métodos que conocía pero nada había nacido. Día tras día veía más lejos su sueño, pero su amor era más profundo. Por fin, pasaron los seis meses y nada había brotado. Consciente de su esfuerzo y dedicación la muchacha le comunicó a su madre que sin importar las circunstancias ella regresaría al palacio en la fecha y hora acordadas sólo para estar cerca del príncipe por unos momentos.

En la hora señalada estaba allí, con su vaso vacío. Todas las otras pretendientes tenían una flor, cada una más bella que la otra, de las más variadas formas y colores. Ella estaba admirada.

Nunca había visto una escena tan bella. Finalmente, llegó el momento esperado y el príncipe observe a cada una de las pretendientes con mucho cuidado y atención. Después de pasar por todas, una a una, anunció su resultado: Aquella bella joven con su vaso vacío sería su futura esposa. Todos los presentes tuvieron las más inesperadas reacciones.

Nadie entendía por qué él había escogido justamente a aquella que no había cultivado nada. Entonces, con calma el príncipe explicó:

- Ella fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz: la flor de la honestidad. Todas las semillas que entregué eran estériles.



Cuestionario de la lectura “LA FLOR MÁS BONITA”

Nombres y Apellidos:

Fecha:

Grado:

I.- Instrucciones: *Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.*

1.- ¿Cuánto tiempo hace que sucedió esta historia? (INFERENCIAL)

- a) 250 años
- b) 2.258 años
- c) 2.008 años

2.- ¿Qué le impedía al príncipe ser coronado emperador? (INFERENCIAL)

- a) Su edad, era muy joven.
- b) Que aún vivía su padre.
- c) El estar soltero.

3.- ¿Qué desafío puso a sus pretendientes? (INFERENCIAL)

- a) Llevarle la flor más bonita del mundo.
- b) Conseguir con la semilla que les dio la flor más bonita del mundo.
- c) Cultivar flores y llevarle a él la más bonita.

4.- ¿Cómo era la anciana que servía en el palacio? (VALORATIVA)

- a) *Sensata, creía que su hija sufriría al no ser elegida por el príncipe.*
- b) *Orgullosa, creía que sería su hija la elegida por su belleza.*
- c) *Egoísta, quería que su hija se casara con el príncipe para ella no trabajar.*

5.- ¿Cuál era el motivo de la celebración en el palacio del príncipe? (LITERAL)

- a) *La boda del príncipe.*
- b) *Encontrar la futura emperatriz.*
- c) *Reunir a las mujeres más bellas del país.*

6.- ¿Por qué quería ir la hija de la anciana a la fiesta del príncipe? (LITERAL)

- a) *Pensaba que el príncipe no podría resistirse a tanta belleza.*
- b) *Porque quería aprovechar la ocasión de ser feliz un ratito junto al príncipe, al cual amaba.*
- c) *Porque quería acudir a una fiesta lujosa, aunque sólo fuera una vez en su vida.*

7.- Coloca una L si la palabra “cultivar” está en sentido literal y una F si está en sentido figurado, en las siguientes frases: (DE INTERPRETACIÓN)

- a) *A los chinos les gusta cultivar las amistades.*
- b) *A los chinos les gusta cultivar las plantas que tienen flores.*
- c) *A los chinos les gusta cultivar arroz.*
- d) *A los chinos les gusta cultivar sus relaciones.*

8.- ¿Qué significa que los chinos valoran las amistades? (DE INTERPRETACIÓN)

- a) *Que cuidan a sus amigos preocupándose de ellos, tratándolos a menudo, aceptando sus cualidades y defectos....*
- b) *Que les gusta tener muchos amigos por todo el mundo.*
- c) *Que le dan a la amistad la misma importancia que a una maceta.*

9.- Contesta VERDADERO o FALSO : (INFERENCIAL)

- a) *La hija de la anciana era una buena jardinera.*
- b) *La semilla, que el príncipe entregó a la hija de la anciana, germinó y dio flores.*
- c) *La hija de la anciana decidió “ tirar la toalla ” porque no consiguió la flor.*
- d) *La hija de la anciana tenía esperanzas de conseguir una flor muy hermosa porque cultivaba la semilla con el mismo amor que le tenía al príncipe.*

10.- ¿Por qué acude por segunda vez la protagonista al palacio? (INFERENCIAL)

- a) *Porque quería a toda costa casarse con el príncipe.*
- b) *Por hacerle la contra a su madre.*
- c) *Porque era feliz con sólo estar unos momentos junto al príncipe.*

11.- ¿Cómo consiguieron las demás pretendientes su flor? (INFERENCIAL)

- a) *De la semilla que les había dado el príncipe.*
- b) *De hermosas plantas que se cultivaban en China.*
- c) *Por Internet.*

12.- ¿Cómo supo el príncipe que la hija de la anciana cultivó su semilla y las demás no? (INFERENCIAL)

- a) *Porque él tenía fotos de las flores de las semillas que les había entregado y no se correspondían con las presentadas.*
- b) *Porque sabía que las semillas entregadas eran estériles.*
- c) *Porque tenía criados que le comunicaron cómo consiguieron las flores, todas y cada una de las pretendientes.*

13. La flor de la honestidad es: (INFERENCIAL)

- a) *La que cultivan en China las chicas casaderas.*
- b) *Es un símbolo de un valor humano.*
- c) *Es una flor blanca, pequeña y perfumada.*

14. ¿Por qué eligió el príncipe por esposa a la hija de la anciana?

(INFERENCIAL)

- a) *Porque era muy guapa.*
- b) *Porque su flor era la más bonita.*
- c) *Porque reconoció, de entre todas las pretendientes, que ella era la única honesta.*

15. ¿Qué es para ti la honestidad? (VALORATIVA)

- a) *Ir con la verdad por delante.*
- b) *Conseguir lo que quieres por encima de todo.*
- c) *Una tontería, sólo te acarrea problemas.*

16. Coloca al lado de cada refrán el sustantivo correspondiente de éstos:

Protagonista, pretendientes, príncipe y anciana. (INFERENCIAL)

- a) *La avaricia rompe el saco*
- b) *A quien le dan donde escoger, le dan en qué entender*
- c) *Por las obras y no por el vestido es el hombre conocido*
- d) *Más vale prevenir que curar*

17. ¿Qué tipo de texto es este? (DE INTERPRETACIÓN)

- a) *Un relato.*
- b) *Un contrato matrimonial.*
- c) *Una noticia del corazón.*

18. ¿Hizo bien la protagonista en acudir al palacio con el vaso sin flor?

(VALORATIVA)

- a) *No, porque hizo el ridículo.*
- b) *Si, porque le daba igual lo que sucediera.*
- c) *Si, porque cumpliendo el mandato del príncipe, presentó lo que había obtenido.*

19. ¿Acertó el príncipe con su elección, según tu opinión? (VALORATIVA)

- a) *No, porque eligió a la más pobre.*
- b) *Si, porque la honestidad es un valor más importante que la riqueza.*
- c) *No, porque al príncipe le gustaban mucho las flores, y la elegida no sabía cultivarlas.*

20. ¿Crees que ésta es una buena manera de encontrar marido/mujer?

(VALORATIVA)

- a) *Si, porque te da la posibilidad de elegir entre los pretendientes más ricos o ricas.*
- b) *Si, porque puedes elegir sin necesidad de buscar.*
- c) *No, porque el matrimonio no debe basarse en un concurso.*

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. IE : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth *Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura : “La flor más bonita”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Emite un juicio frente a un comportamiento		Comentan los textos informativos periodísticos con entusiasmo.		Infieren correctamente secuencias lógicas del texto que lee.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa : “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección : 3° “Único”

1.3 Área : Comunicación

1.4 Título/ Tema : Lectura: “Con la escoba.”

1.5 Fecha : 16-07-14

1.6 Directora : Nélide Aley Mejía

1.7 Docente de Aula : Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante : Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACION
<i>Comprensión de textos</i>	<i>Lee textos de interés en horarios establecidos tanto en el aula como en el hogar</i>	<i>Comprensión lectora. Lectura: “Con la escoba”</i>	<i>Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee</i>	<i>Emite un juicio frente a un comportamiento. Comentan los textos narrativos con entusiasmo. Identifica los personajes secundarios de los textos que lee. Manifiesta el contenido del texto bajo un punto de vista personal</i>	<i>cuestionario</i>

III.- Desarrollo del aprendizaje.

<i>Momentos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Medios y materiales</i>
<i>Inicio</i>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>-Observan en la pizarra el título de la lectura acompañada de una imagen dinámica de “Con la escoba.”.</i></p> <p><i>-Los estudiantes dialogan lo observado.</i></p> <p><i>-La docente plantea las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Qué han observado?</i></p> <p><i>¿Para qué sirve este elemento?</i></p> <p><i>¿En dónde se localiza este elemento?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Se les hace entrega de un texto: Lectura “Con la escoba”.</i></p> <p><i>-Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-Realizan la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</i></p> <p><i>-Luego escriben las ideas importantes en su cuaderno borrador y subrayaran con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo</i></p> <p><i>Plumones</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>

	<p><i>DESPUÉS DE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Nuevamente se realiza el parafraseo del texto completo.</i></p> <p><i>-Después hacen 4 grupos de 3 estudiantes, donde con las ideas principales escritas elaboraran un mapa conceptual de la lectura: "Con la escoba".</i></p>	<p><i>Cinta</i></p> <p><i>masketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

PROFESORA DE AULA

DIRECTOR

CON LA ESCOBA

Estaban encendiéndose las luces de la calle cuando el aprendiz, con su escoba al hombro, salió por las calles del pueblo .Iba silbando y se dirigió hacia una lucecilla.

Se abrió una ventana sobre su cabeza .Era la casa del señor José y un niño de cabello dorado preguntó:

-¿Quién eres tú?

-Soy el aprendiz del tendero Ezequiel .Dile a tu padre si quiere que barra su tienda por muy poca cosa a cambio.

-¿Qué cosa a cambio? -Solamente un trocito de carne.

El niño entró y volvió a salir, muy alegre, pues aquel aprendiz silbaba una canción muy bonita y le gustaba escucharla.

-Pasa-dijo

-Mi padre está conforme.

Dice que siente compasión al saber quién es tu amo.

El aprendiz entró en la tienda oscura y fría, y empezó a barrer.



El hijo del señor José se sentó en los peldaños de la escalera a observarlo .Al rato, se dio cuenta de que lo que del señor José se sentó en los peldaños de la escalera a observarlo.

Al rato, se dio cuenta de que lo que barría el aprendiz tenía un brillo extraño.

-Llama a tu padre y dile que he encontrado algo- dijo el aprendiz cuando formó un montoncito en el suelo.

-¿Qué diablos quieres?-gritó el señor José al entrar por la puerta.

-Oh, señor ,no se enfade conmigo-dijo el aprendiz ,haciéndole una reverencia-.Sólo quería avisarle de que he encontrado esto en su tienda.

El señor José se agachó a mirarlo, y empezó a dar gritos de alegría: -¡Oro, oro! ¡Venid todos, que hemos encontrado oro!

Acudieron la mujer y los niños. A todos les corrían lágrimas por las mejillas. -Toma tú la mitad. Por haberlo encontrado-dijo el señor José. -No-respondió el aprendiz-.Sólo quiero un trocito de carne.



CUESTIONARIO DE LA LECTURA “ CON LA ESCOBA”

Nombres y Apellidos:

Fecha:

Grado:

I.- Instrucciones: Responde con la respuesta correcta.

1.- ¿Cuándo sucede la hora la historia y por qué lo sabes? (inferencial interpretativa).

.....
.....

2.- ¿Quién es el protagonista? (interpretativa).

.....
.....

3.- ¿Qué es un aprendiz? (interpretativa).

.....
.....

4.- Según lo que has leído, ¿cómo es el carácter del aprendiz? (inferencial)

.....
.....

5.- ¿Cuál era el oficio del señor José ? Señala la respuesta correcta: (inferencial)

- a) *Peluquero.*
- b) *Carnicero.*
- c) *Médico.*

6.- ¿Cómo crees que es el tendero Ezequiel? (inferencial).

7.- ¿Qué sucede al barrer en la tienda el aprendiz? (literal).

8.- ¿Cómo se comporta al final de la historia el señor José? Subraya:(inferencial)

- a) *-De forma responsable.*
- b) *-De forma generosa.*
- c) *-De forma egoísta.*

9.- ¿Qué piensas de la actuación del aprendiz al final de la historia?(valorativa)

10.- ¿Qué habrías hecho tú si fueras el aprendiz? (valorativa).

11.-De los distintos tipos de textos que hemos estudiado en clase a cuál de ellos pertenece esta lectura. Señálalo.

- a) Texto poético.*
- b) Texto informativo.*
- c) Texto narrativo.*

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. IE : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth *Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura : Con la escoba.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Infiere el significado de frases hechas, según el contexto.		Comprende con facilidad textos que lee.		Manifiesta contenido texto bajo punto de vista personal.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa : “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección : 3° “Único”

1.3 Área: Comunicación

1.4 Título/ Tema: Lectura: “El precio del humo ”

1.5 Fecha: 17-07-14

1.6 Directora : Nélide Aley Mejía

1.7 Docente de Aula: Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante: Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INTRUMENTO DE
--------------------	------------------	---------------------	----------------	------------------	--------------------------

					EVALUACION
<i>Comprensión de textos</i>	<i>Lee textos de interés en horarios establecidos tanto en el aula como en el hogar</i>	<i>Comprensión lectora. Lectura: “El precio del humo”</i>	<i>Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee</i>	<i>Emite un juicio frente a un comportamiento. Comentan los textos narrativos con entusiasmo. Identifica los personajes secundarios de los textos que lee. Manifiesta el contenido del texto bajo un punto de vista personal</i>	<i>cuestionario</i>

III.- Desarrollo del aprendizaje

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
-----------------	--------------------	----------------------------

<p><i>Inicio</i></p>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>-Observan en la pizarra el título de la lectura acompañada de una imagen dinámica de “El precio del humo.”.</i></p> <p><i>-Los estudiantes dialogan lo observado.</i></p> <p><i>-La docente plantea las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Qué han observado?</i></p> <p><i>¿A que afecta el humo?</i></p> <p><i>¿Crees que el humo hace bien o mal? ¿Por qué?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Se les hace entrega de un texto: Lectura “El precio del humo”.</i></p> <p><i>-Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-Realizan la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</i></p> <p><i>-Luego escriben las ideas importantes en su cuaderno borrador y subrayaran con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo</i></p> <p><i>Plumones</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>
	<p><i>DESPUÉS DE LA LECTURA</i></p>	<p><i>Cinta</i></p>

	<p><i>-Nuevamente se realiza el parafraseo del texto completo.</i></p> <p><i>-Después hacen 4 grupos de 3 estudiantes, donde con las ideas principales escritas elaboraran un mapa conceptual de la lectura: “El precio del humo”.</i></p>	<p><i>marketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

POFESORA DE AULA

DIRECTOR

EL PRECIO DEL HUMO

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso casa, entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente. ¿Qué quieres comer?-le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso. ¿Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero... ¿a saber cuánto costaba!

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino.

El campesino empezó a comer sin apartar los ojos del asado... ¡olía tan bien!

De pronto tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

-Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado.

Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente.

Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres. Yo... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino-dijo el campesino.

-Sí, claro... ¿y el humo, que? ¿Acaso no piensas pagarlo?



El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse. -El humo no vale nada, pensé que no te importaría...

-¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío

. Y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

-¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas-respondió satisfecho el posadero. El pobre campesino exclamó preocupado:

-¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja. El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

-Escucha, posadero - dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas-Ya estás pagado. - ¿Cómo que ya estoy pagado? ¿Dadme las monedas!

¡Clin, clin!, sonaban las monedas en la mano del noble.

-¿Las monedas?-preguntó el noble-.¿Acaso se comió la carne el campesino ?Él sólo cogió el humo

.Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos, el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.



CUESTIONARIO DE LA LECTURA “EL PRECIO DEL HUMO”

Nombres y Apellidos:

Fecha:

Grado:

I.- Instrucciones: *Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.*

1.- ¿Dónde sucede la historia? Subraya (interpretativa)

- a) *-En un restaurante de una ciudad.*
- b) *-En la posada de un pueblo.*
- c) *-En la posada de una ciudad.*

2.- ¿Quién es el protagonista? (interpretativa)

.....
.....

3.- ¿Cómo es el posadero? Subraya: (inferencial)

- a) *-Torpe.*
- b) *-Abusón.*
- c) *-Respetuoso.*

4.- ¿Cómo es el caballero? Subraya: (inferencial)

- a) -Tímido.
- b) -Orgullosa.
- c) -Ingenioso.

5.- ¿Qué oficio tenía el campesino? Subraya: (inferencial)

- a) -Ganadero.
- b) -Maestro.
- c) -Agricultor

6.- ¿Para qué entró el campesino en la posada? Señala la respuesta correcta: (literal)

- a) -Para comer y descansar.
- b) -Para charlar un rato.
- c) -Para discutir con el posadero.

7.- ¿Qué sucede con el humo del asado? (literal).

8.- ¿Pretende el campesino engañar al posadero? (interpretativa).

9.- *¿Quién sale en ayuda del campesino? Señala: (literal).*

- a) -Un caballero.
- b) -Un pastor.
- c) -Nadie.

10.- *¿Cómo se soluciona el problema? (literal).*

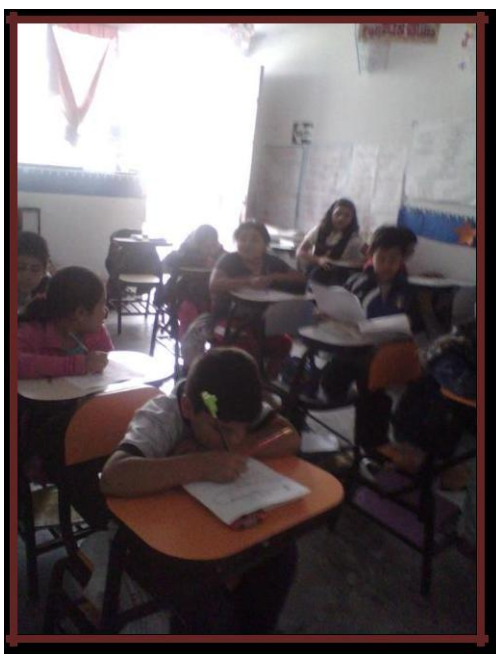
11.- *¿Te parece un justo pago del humo?(Valorativa).*

12.- *¿Qué piensas del posadero? (Valorativa).*

13.- *¿Qué valor de los trabajados este año le falta al posadero? (Interpretativa)*

- a) -Compañerismo.
- b) -Responsabilidad.
- c) -Generosidad.
- d) -Perdón.

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. IE : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth *Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura : “ EL PRECIO DEL HUMO ”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Identifica la idea principal del texto que lee.		Comentan los textos narrativos con entusiasmo.		Se muestra a favor o en contra con el texto leído.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa : “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección : 3° “Único”

1.3 Área : Comunicación

1.4 Título/ Tema : Lectura: “ La danza de las abejas”

1.5 Fecha : 18-07-14

1.6 Directora : Nélide Aley Mejía

1.7 Docente de Aula : Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante : Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACION
<i>Comprensión de textos</i>	<i>Lee textos de interés en horarios establecidos tanto en el aula como en el hogar</i>	<i>Comprensión lectora. Lectura: La danza de las abejas”</i>	<i>Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee</i>	<i>Emite un juicio frente a un comportamiento. Comentan los textos narrativos con entusiasmo. Identifica los personajes secundarios de los textos que lee. Manifiesta el contenido del texto bajo un punto de vista personal</i>	<i>cuestionario</i>

III.- Desarrollo del aprendizaje.

<i>Momentos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Medios y materiales</i>
<i>Inicio</i>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>-Observan en la pizarra el título de la lectura acompañada de una imagen dinámica de “ La danza de las abejas”</i></p> <p><i>-Los estudiantes dialogan lo observado.</i></p> <p><i>-La docente plantea las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Qué han observado?</i></p> <p><i>¿Qué se celebra?</i></p> <p><i>¿Qué acciones están haciendo?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Se les hace entrega de un texto: Lectura “La danza de las abejas”.</i></p> <p><i>-Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-Realizan la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</i></p> <p><i>-Luego escriben las ideas importantes en su cuaderno borrador y subrayaran con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo</i></p> <p><i>Plumones</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>

	<p><i>DESPUÉS DE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Nuevamente se realiza el parafraseo del texto completo.</i></p> <p><i>-Después hacen 4 grupos de 3 estudiantes, donde con las ideas principales escritas elaboraran un mapa conceptual de la lectura: “La danza de las abejas”.</i></p>	<p><i>Cinta</i></p> <p><i>masketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

PROFESORA DE AULA

DIRECTOR

LECTURA: "LA DANZA DE LAS ABEJAS"

Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos .Pero, ¿sabías que los animales también se comunican entre sí ,y que algunos son capaces de utilizar sistemas muy complejos?

Desde luego, uno de esos "lenguajes "sorprendentes es el de las abejas.

Las abejas son insectos sociales que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos y la abeja reina. Las obreras, entre otras cosas, van de flor en flor buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando una obrera encuentra una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás.

Y no sólo informa a sus compañeras de que ha encontrado comida, sino que además les explica dónde está y cuánta comida hay. ¡Y todo eso se lo dice bailando!

Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia, realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información que necesitan. Así, por ejemplo, si el alimento está cerca, a menos de 25 metros, la abeja baila formando un círculo.

Por el contrario, cuando el alimento se encuentra lejos, la abeja realiza un baile con forma de ocho y hace vibrar su cuerpo. La cantidad de ochos que hace la abeja indica la distancia a la que se encuentra la comida.

La velocidad con la que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si llegan hasta allí. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de flores situadas a varios kilómetros de la colmena.

¡ Ah! ¿ Y sabes lo que hace la abeja además de bailar? Pues trae y reparte un poco de la comida que ha encontrado, para que la demás puedan probar ese delicioso bocado.

¡Desde luego, es una buena forma de convencerlas de que vayan adonde ella dice!

CUESTIONARIO DE LA LECTURA “LA DANZA DE LAS ABEJAS”

Nombres y Apellidos:

Fecha: Grado:

I.- Instrucciones: Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.

1.- ¿De qué trata el tema? (INFERENCIAL)

- a. De las abejas.
- b. De las colmenas.
- c. De la forma de comunicación que tienen las abejas.

2.- ¿De qué función vital de los seres vivos se habla en el primer párrafo del texto? (INFERENCIAL)

.....
.....

3.- ¿Por qué se les llama a las abejas insectos sociales? (INTERPRETACIÓN)

.....
.....

4.- ¿Irían las abejas a buscar alimento si ven a una compañera bailar, describiendo varios ochos y vibrando su cuerpo a escasa velocidad?

¿Por qué? (INFERENCIAL)

5.- Si ves en tu patio una abeja bailando, describiendo círculos. ¿Irán las demás abejas a buscar el alimento a otro pueblo? ¿Por qué? (INFERENCIAL)

6.- Completa: Las son animales capaces de transmitir información sobre mediante (LITERAL)

7.- ¿Cuándo las abejas van al lugar indicado por su “informadora”, saben el néctar que van a encontrar? ¿Por qué? (INFERENCIAL)

8.- ¿Qué harías tú si fueses una abeja y tuvieras que comunicar a tus compañeras que has encontrado mucho néctar, de buena calidad, en Córdoba? (INFERENCIAL)

9.- En el texto se afirma que los abejas se comunican entre sí. ¿Qué opinas tú:

- a) Que es un rollo, no se pueden comunicar porque son animales.
- b) Que la comunicación no es exclusiva de las personas, por lo tanto, estoy de acuerdo con el autor.
- a) acuerdo con el autor.
- b) Que no puede ser porque no tienen cuerdas vocales. (VALORATIVA)

10.- ¿Qué podemos aprender de las abejas:

- a) A organizarnos.
- b) A defendernos.
- c) A hacer miel, que está muy rica y es muy cara. (VALORATIVA)

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. I.E : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth *Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura : “La danza de las abejas”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Leen textos Narrativos disfrutando su lectura.		Comentan los textos narrativos con entusiasmo.		Reconoce con facilidad los Rasgos de personalidad de los personajes.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección: 3° “Único”

1.3 Área: Comunicación

1.4 Título/ Tema: Lectura: “El oso panda gigante”

1.5 Fecha: 21-07-14

1.6 Directora : Nélide Aley Mejía

1.7 Docente de Aula: Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante: Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACION
<i>Comprensión de textos</i>	<i>Lee textos de interés en horarios establecidos tanto en el aula como en el hogar</i>	<i>Comprensión lectora. Lectura: “El oso panda Gigante”</i>	<i>Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee</i>	<i>Emite un juicio frente a un comportamiento. Comentan los textos narrativos con entusiasmo. Identifica los personajes secundarios de los textos que lee. Manifiesta el contenido del texto bajo un punto de vista personal</i>	<i>cuestionario</i>

III.- Desarrollo del aprendizaje:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
<i>Inicio</i>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>-Observan en la pizarra el título de la lectura acompañada de una imagen dinámica de “El oso panda gigante”</i></p> <p><i>-Los estudiantes dialogan lo observado.</i></p> <p><i>-La docente plantea las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Qué han observado?</i></p> <p><i>¿Qué se celebra?</i></p> <p><i>¿Qué acciones están haciendo?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Se les hace entrega de un texto: Lectura “El oso panda gigante”.</i></p> <p><i>-Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-Realizan la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</i></p> <p><i>-Luego escriben las ideas importantes en su cuaderno borrador y subrayaran con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo</i></p> <p><i>Plumones</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>

	<p><i>DESPUÉS DE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Nuevamente se realiza el parafraseo del texto completo.</i></p> <p><i>-Después hacen 4 grupos de 3 estudiantes, donde con las ideas principales escritas elaboraran un mapa conceptual de la lectura: “El oso panda Gigante”.</i></p>	<p><i>Cinta</i></p> <p><i>masketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

PROFESORA DE AULA

DIRECTOR

El oso panda gigante

¿Dónde vive? Vive en las montañas boscosas de China central, a unos 2600 metros de altura (Santiago está a unos 400 metros de altura sobre el nivel del mar).

Pasa la mayor parte del día entre los bambúes, abundantes en esa zona, arrancando hojas y brotes de las delgadas cañas, que es su alimento predilecto.

El bambú es difícil de digerir, por lo que se pasa entre 12 y 14 horas diarias comiendo.

La garganta del panda gigante tiene paredes duras para protegerla de las astillas filosas de bambú.

En invierno, cuando los bosques están nevados y fríos, su grueso pelaje lo ayuda a mantener el calor. Y si el frío es demasiado, se refugia en el hueco de una roca o en una cueva.

Actualmente, hay menos ejemplares vivos de osos pandas de los que uno podría imaginar: ¡tan sólo unos 1500! Están en peligro de extinción, debido a la caza furtiva y la explotación forestal, que destruye su hábitat. Gran enciclopedia Papelucho, El mundo de los animales.



Cuestionario de la lectura:

“EL OSO PANDA GIGANTE”

Nombres y Apellidos:

Fecha:

Grado:

I.- Instrucciones: Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.

1. En su diario vivir, la actividad que más tiempo demora en realizar el oso panda es:

- a) Sacar hojas y brotes de las cañas.
- b) Digerir la dura y filosa caña de bambú.
- c) Refugiarse del peligro en una cueva.
- d) Mantenerse abrigado durante el invierno.

2. Según el texto, en las montañas de China

- a) Hay enormes bambúes.
- b) Existen extensos bosques.
- c) Destacan gruesos árboles.
- d) Crecen muchos brotes de caña.

3. Las cañas de bambú son

- a) Abundantes.
- b) Duras.
- c) Delgadas.
- d) Filosas.

4. ¿Qué problema tiene el oso panda hoy en día?

- a) *Está a punto de desaparecer.*
- b) *Se encuentra incapacitado para escapar de los cazadores.*
- c) *Destruye su hogar para alimentarse.*
- d) *Se debe cambiar constantemente de hábitat.*

5. ¿Por qué se menciona la ciudad de Santiago en el texto anterior?

- a) *Para señalar que los osos pandas no podrían vivir en una ciudad como esa.*
- b) *Para que el lector compare la gran altura de China con la capital de nuestro país.*
- c) *Para sugerir otro hábitat donde podrían vivir los osos en peligro de extinción.*
- d) *Para indicar que Chile tiene montañas boscosas donde crece el bambú.*

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. I.E : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth *Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura: “El oso panda gigante”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Menciona las características del lugar, espacio, tiempo de la lectura.		Comentan los textos narrativos con entusiasmo.		Menciona con Claridad conclusiones sobre el texto leído.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa : “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección : 3° “Único”

1.3 Área : Comunicación

1.4 Título/ Tema : Lectura: “RATONES”

1.5 Fecha : 22-07-14

1.6 Directora : Nélida Aley Mejía

1.7 Docente de Aula : Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante : Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACION
<i>Comprensión de textos</i>	<i>Lee textos de interés en horarios establecidos tanto en el aula como en el hogar</i>	<i>Comprensión lectora. Lectura: “Ratones”</i>	<i>Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee</i>	<i>Emite un juicio frente a un comportamiento. Comentan los textos narrativos con entusiasmo. Identifica los personajes secundarios de los textos que lee. Manifiesta el contenido del texto bajo un punto de vista personal</i>	<i>cuestionario</i>

III.- Desarrollo del aprendizaje:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
<i>Inicio</i>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>-Observan en la pizarra el título de la lectura acompañada de una imagen dinámica de “Ratones”</i></p> <p><i>-Dialogan lo observado el docente y los estudiantes.</i></p> <p><i>- La docente plantea las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Qué han observado?</i></p> <p><i>¿En dónde se puede localizar este animal?</i></p> <p><i>¿Lo has visto alguna vez? ¿Qué sentiste?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Se les hace entrega de un texto: Lectura “Ratones”.</i></p> <p><i>-Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-Realizan la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</i></p> <p><i>-Luego escriben las ideas importantes en su cuaderno borrador y subrayaran con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo</i></p> <p><i>Plumones</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>

	<p><i>DESPUÉS DE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Nuevamente se realiza el parafraseo del texto completo.</i></p> <p><i>-Después hacen 4 grupos de 3 estudiantes, donde con las ideas principales escritas elaboraran un mapa conceptual de la lectura: “Ratones”.</i></p>	<p><i>Cinta</i></p> <p><i>marketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

PROFESORA DE AULA

DIRECTOR

RATONES

En un determinado lugar había un gato que era el terror de los ratones.

No les dejaba vivir ni un instante.

Les perseguía de día y de noche, de manera que los pobres animales no podían respirar tranquilos.

Como los ratones veían que cada día desaparecían varios ratones en las garras del malvado gato, decidieron hacer un consejo para estudiar el caso y buscar entre todos una solución al problema.

Una noche oscura, se reunieron en el lugar convenido todos los ratones de la vecindad. Después de saludarse cordialmente, pues el peligro hace que la gente se vuelva más amable, comenzó la asamblea.

Pasaron varias horas discutiendo, pero no llegaron a ningún acuerdo.

Entonces, un ratón se levantó pidiendo silencio.

Todos se callaron y escucharon con atención la propuesta:

- Creo; que lo mejor sería atar un cascabel al cuello del gato, para que cada vez que se acerque a nosotros podamos oírle a tiempo, para poder escapar.

Los ratones se entusiasmaron ante la idea, saltaron y abrazaron al que la había propuesto, como si fuera un héroe.



En cuanto se calmaron, el mismo ratón que había hecho la propuesta pidió de nuevo silencio y preguntó solemnemente:

- ¿Y quién le pone el cascabel al gato?

Al oír estas palabras, los ratones se miraron unos a otros confusos...y empezaron a dar excusas:

- Yo no sé hacerlo.

- Yo soy muy torpe y me caería.

- Yo me voy de viaje.....

Y uno a uno se marchando a sus casas sin dar ninguna solución al problema del gato.

Porque es muy fácil proponer soluciones, lo difícil es ponerlas en práctica.



Comprensión lectora

Lectura:

“RATONES”

Nombres y Apellidos:

Fecha: Grado:

I.- Instrucciones: Rodea la letra de la respuesta correcta:

1.- ¿Qué les pasaba a los ratones?

a.- Que estaban enfermos.

b.- Que no tenían comida.

c.- Que tenían miedo del gato.

d.- Que querían queso.

2.- ¿Por qué desaparecían los ratones?

a.- Porque se escondían.

b.- Porque los devoraba el gato.

c.- Porque se marchaban de casa.

d.- Porque los secuestraban.

3.- ¿Dónde se reunieron los ratones?

a.- En casa del gato.

b.- En el paseo.

c.- En el Ayuntamiento.

d.- En un lugar que acordaron.

4.- Los ratones se reunieron para.....

a.- pensar como librarse del gato.

b.- comer todos juntos.

c.- jugar al parchís.

d.- celebrar un cumpleaños.

5.- Después de varias horas de discusión, un ratón.....

a.- invitó a todos a limonada.

c.- tuvo una gran idea.

b.- cantó una bonita canción

d.- se vistió de payaso.

6.- Cuando un ratón preguntó ¿quién le pone el cascabel al gato? los demás ratones

.....

a.- se ofrecieron voluntarios.

c.- se organizaron por grupos.

b.-fueron a comprar el cascabel.

d.- no quisieron colaborar.

Preguntas de interpretación 7 – 11.

7.- ¿Qué significa que los ratones desaparecían en las garras del Gato?

a.- Que el gato tenía las garras muy grandes.

c.- Que no se veían los ratones.

b.- Que se los comía el gato.

d.- Que se volvían invisibles

8.- ¿Qué es una moraleja?

a.- Un cuento

b.- Una broma

c.- Una fábula

d.- Un consejo o una enseñanza.

9.- Lee la moraleja y explica con tus palabras lo que nos quiere decir.

.....

.....

.....

10.- Un ratón dijo: ¿Quién le pone el cascabel al gato? Subraya la oración que explique mejor el significado de dicha pregunta.

- a) *¿Qué ratón debe ponerle el cascabel al gato?*
- b) *¿El cascabel servirá para saber cuándo viene el gato?*
- c) *¿Quién resolverá el problema?*
- d) *¿Para qué quiere el gato un cascabel?*

11.- ¿Qué oración explica mejor el argumento de esta fábula?

- a) *Los ratones alarmados por la maldad de un viejo gato, se reúnen por parejas y acechan para cazarlo.*
- b) *Un viejo ratón busca la solución, para conseguir que el gato deje en paz a sus vecinos.*
- c) *Aunque todos los ratones del barrio se reunieron, para luchar juntos contra el gato; no solucionaron nada porque a todos les dio miedo participar.*

Preguntas valorativas 12 - 18

Escribe una x sobre el guión de la respuesta correcta.

12.- ¿Cómo era el gato?

- a) *Rápido y negro*
- b) *Grande y bonachón*
- c) *Cruel y dañino*
- d) *Cobarde*
- e) *Revoltoso.*

13.- ¿Cómo estaban los ratones?

- a) *Medio dormidos*
- b) *Atemorizados nerviosos*
- c) *Cansados de correr*
- d) *Subidos en un árbol*

14.- ¿Hicieron bien los ratones acudiendo a la reunión? ¿Por qué?

.....

15.- ¿Fue buena la idea de ponerle un cascabel al gato? ¿Por qué?

.....

16.- ¿Colaboraron los ratones para solucionar el problema que tenían? ¿Por qué?

.....

17.- Si tú hubieras sido un ratón y hubieras estado en la asamblea, ¿le hubieras puesto el cascabel al gato? ¿Por qué?

.....

18.- ¿Qué propuesta hubieses hecho tú para deshacerte del gato?

.....

.....

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. I.E : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth *Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura : RATONES

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Predice resultados del texto que lee.		Comentan los textos Informativos con entusiasmo.		Relaciona aquello que ha leído con las experiencias personales.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección: 3° “Único”

1.3 Área: Comunicación

1.4 Título/ Tema: Lectura: “Y COLORÍN COLORADO”

1.5 Fecha: 23-07-14

1.6 Directora : Nélide Aley Mejía

1.7 Docente de Aula: Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante: Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACION
<i>Comprensión de textos.</i>	<i>Lee textos de interés en horarios establecidos tanto en el aula como en el hogar.</i>	<i>Comprensión lectora. Lectura: “y colorín colorado”.</i>	<i>Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.</i>	<i>-Opina con certeza desde sus experiencias sobre la forma de los textos. Reconoce el lugar de los hechos con facilidad.</i>	<i>Cuestionario.</i>

III.- Desarrollo del aprendizaje:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
<i>Inicio</i>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>-Observan en la pizarra el título de la lectura “y colorín colorado”</i></p> <p><i>- Los estudiantes dialogan lo observado.</i></p> <p><i>- La docente plantea las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿A qué se refiere el título?</i></p> <p><i>¿Alguna vez te contaron un cuento?</i></p> <p><i>¿Te gustan los cuentos? ¿ por qué?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Se les hace entrega de un texto: Lectura “y colorín colorado”.</i></p> <p><i>-Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-Realizan la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</i></p> <p><i>-Luego escriben las ideas importantes en su cuaderno borrador y subrayaran con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo</i></p> <p><i>Plumones</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>

	<p><i>DESPUÉS DE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Nuevamente se realiza el parafraseo del texto completo.</i></p> <p><i>-Después hacen 4 grupos de 3 estudiantes, donde con las ideas principales escritas elaboraran un mapa conceptual de la lectura: “y colorín colorado”.</i></p>	<p><i>Cinta</i></p> <p><i>marketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

PROFESORA DE AULA

DIRECTOR

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Quién sabe poner un ejemplo de persona egoísta y otro ejemplo de persona generosa?

“Y COLORÍN COLORADO...”

En la clase de Manuel se contó el siguiente cuento para explicar la diferencia entre ser egoísta y ser generoso. La maestra comenzó así:

“Un día un peregrino visitó un pueblo de la China. Allí vio mucha gente sentada alrededor de una mesa con muchos alimentos. Sin embargo, todos los que estaban sentados tenían cara de hambre y el gesto demacrado: sólo podían comer con palillos; pero no podían, porque eran unos palillos tan largos como un remo.

Por eso, por más que estiraban su brazo, nunca conseguían llevarse nada a la boca.

Impresionado, el peregrino salió del pueblo y siguió su camino; cruzó un río, pasó una montaña y llegó a un valle precioso donde estaba el pueblo más bonito que nadie haya podido imaginar. Con gran asombro vio que también allí había una mesa llena de gente y con muchos manjares. Sin embargo, nadie tenía mala cara.

Todos los presentes lucían un semblante alegre; respiraban salud y bienestar por los cuatro costados. Y es que allí cada uno se preocupaba de alimentar con los palillos largos al que tenía en frente. El peregrino, después de contemplar la escena, salió del pueblo y se fue a sentar a la orilla del río, un río azul y transparente como el cielo. Y mirando el agua, pensó:



“Los del primer pueblo eran egoístas y los de este pueblo viven como hermanos”.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

A la señorita le gustaba terminar así sus cuentos porque su abuela, que le había enseñado a gustar de los cuentos, siempre los terminaba así.

Manuel le dijo:

- *“Por favor”, “señorita”, siga más.*
- *Pero si ya se ha acabado. Ahora, a jugar al recreo.*



Comprueba si has comprendido:

“Y COLORÍN COLORADO”

Nombres y Apellidos:.....

Fecha:.....

Grado:.....

I.- Instrucciones: Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.

1.- ¿En la clase de quién se contó el cuento? Marca con X lo correcto

___ de Antonio ___ de Manuel

___ de Manuela. ___ de Colorín

2.- ¿Quién visitó los pueblos? Marca con X lo correcto

___ Un peregrino ___ Un sacerdote

___ Un fraile ___ Un monje

3.- ¿En qué país están ubicados los pueblos del cuento? Marca con X lo correcto

___ Chile ___ Perú

___ Japón ___ China

4.- Las palabras “generoso” y “egoísta” son: (Marca con X lo correcto)

___Sustantivos ___Adjetivos

___Pronombres ___Verbos.

5.- ¿Qué nos enseña este texto? Marca con X lo correcto

a) Que hay que ayudarse para conseguir objetivos comunes. ___

b) Que siendo egoísta se pueden conseguir objetivos comunes. ___

6.- ¿Qué dos palabras son sinónimas de generoso? Marca con X lo correcto

a) Desinteresado, altruista. ___

a) Tacaño, egoísta. ___

b) Hermoso, bonito. ___

c) Género, oso. ___

7.- Aproximadamente, ¿qué hora era cuando la señorita terminó de contar el cuento? Razona la respuesta

8.- ¿Cómo le gusta a la maestra terminar los cuentos?

9.- ¿Les gustó a los niños de la clase el cuento? Razona tu respuesta

10.- ¿Con quién estás tú más de acuerdo, con la actitud del primer pueblo o con la del segundo? ¿Por qué?

11.- El único egoísmo aceptable es el de procurar que todos estén bien para estar uno mejor. (Jacinto Benavente). Comenta esta frase.

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. I.E : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth *Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura : Y COLORÍN COLORADO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN			
		INDICADORES			
		Opina con certeza desde sus experiencias sobre la forma de los textos.		Reconoce el lugar de los hechos con facilidad.	
		SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio				
02	ARMAS TIRADO Mel Paola				
03	CHERO ORDINOLA Gustavo				
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi				
05	CUADROS VILLA Emanuel				
06	DAVILA RIMACHE André				
07	HARO GORDILLO Marco				
08	MONRROY SOLIS Luciana				
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni				
10	VIGO QUISPE Anderson				
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra				
12	VERGARAY LLANTO Camila				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección: 3° “Único”

1.3 Área: Comunicación

1.4 Título/ Tema: Lectura: “El loro”

1.5 Fecha: 24-07-14

1.6 Directora : Nélide Aley Mejía

1.7 Docente de Aula: Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante: Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACION
<i>Comprensión de textos</i>	<i>Lee textos de interés en horarios establecidos tanto en el aula como en el hogar</i>	<i>Comprensión lectora. Lectura: “El loro”</i>	<i>Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee</i>	<i>Reconoce con facilidad los rasgos de personalidad de los personajes. -Comprende con facilidad los textos que lee. facilidad los rasgos de personalidad de los personajes.</i>	<i>cuestionario</i>

III.- Desarrollo del aprendizaje:

Momentos	Estrategias	Medios y materiales
<i>Inicio</i>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA:</i></p> <p><i>-Observan en la pizarra el dibujo de un loro, luego espacios en blanco, donde el niño dirá qué características tiene, donde vive.</i></p> <p><i>-Dialogan lo observado el docente y los estudiantes.</i></p> <p><i>- La docente plantea las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Qué han observado?</i></p> <p><i>¿Estarán bien sus ideas?</i></p> <p><i>¿Faltara algo más?</i></p> <p><i>¿Te gustaría saber más de esta lectura?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Se les hace entrega de un texto “El loro”</i></p> <p><i>- Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-También se realiza la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</i></p> <p><i>-La lectura se hará subrayando las ideas importantes.</i></p> <p><i>-Subraya con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el diccionario.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo</i></p> <p><i>Plumones</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>

	<p><i>DESPUÉS DE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Nuevamente se realiza el parafraseo del texto completo.</i></p> <p><i>-Después hacen 4 grupos de 3 estudiantes, donde con las ideas principales escritas elaboraran un mapa conceptual de la lectura: “y colorín colorado”.</i></p>	<p><i>Cinta</i></p> <p><i>marketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

PROFESORA DE AULA

DIRECTOR

LECTURA:

El loro

Loro es el nombre común que se aplica a unas 340 especies de aves de brillante colorido que incluye entre otros a cacatúas, loritos, agapornis, guacamayos y periquitos.

También se les conoce con el nombre de papagayos. Es un grupo muy homogéneo, con características que no se pueden confundir con ningún otro tipo de aves. Y presentan gran variabilidad de tamaño, entre los 8 cm y el metro y gran diversidad cromática. El colorido del plumaje de los loros es muy variable. Aunque una gran mayoría son verdes, por ejemplo el loro hablador de Bolivia, Brasil, Paraguay y Argentina, otros son azules, amarillos o rojos. Entre las especies más llamativas están los loritos arco iris, de cabeza azul, dorso verde y pecho amarillo-rojizo. Las cacatúas, por lo general, son blancas o negras, con toques de amarillo, rojo o rosa.

Pico.- *Los loros tienen el pico curvo, fuerte y en forma de gancho. Lo saben usar para sostenerse al trepar. Las alas suelen ser cortas, redondeadas, pero la cola llega a ser bastante larga. Son aves domesticables, cariñosos y muy buenos vigilantes de la casa.*

Las patas.- *Los dedos de las patas presentan una disposición zigodáctila, es decir, dos dirigidos hacia adelante y dos hacia atrás. Caminan torpemente sobre el suelo, pero son trepadores excelentes y emplean a menudo el pico a modo de garfio para desplazarse entre las ramas.*

Alimentación.- *Se alimentan de semillas de girasol, manzanas, duraznos, pan con leche, etc.*



Hábitat.- Se encuentran en las selvas y bosques donde el clima es cálido. Forman grupos numerosos. Eligen un gran árbol y allí se reúnen.

Nidos.- La mayor parte de los loros anidan en agujeros de los árboles, pero algunas especies utilizan termiteros, grietas en la roca o túneles que construyen en terraplenes.

La cotorrita o cotorra gris argentina, también llamada cotorra monje, construye un gran nido formado por palos en las copas de los árboles, como en las palmeras protegidas de Entre Ríos. La mayoría de las especies crían por parejas, con algunas excepciones, como la ya mencionada cotorra gris argentina, que nidifica en nidos comunales.

Las hembras de los loros suelen poner entre dos y cinco huevos y los polluelos nacen muy poco desarrollados, completamente desnudos y ciegos.

Características.- El loro imita el habla humana, gracias a la forma de su lengua carnosa. A diferencia de otros pájaros, la lengua del loro es redonda, carnosa y muy movediza. La utilizan con gran habilidad para extraer las semillas y granos, su principal fuente de alimentación, además de hojas y frutas.

En el grupo de los loritos, la lengua es más larga y termina en unas cerdas a modo de cepillo, gracias a las cuales liban el néctar y polen de las flores. El loro es un gran imitador, pero... no entiende lo que dice. Y tiene buena memoria. Sabe qué sonidos tiene que imitar cuando tiene hambre o cuando llega alguien. Pero él no entiende ni sabe el significado de lo que imita. La capacidad de muchos loros para imitar la voz humana y otros sonidos es uno de los motivos de su popularidad como mascotas.

El mejor imitador es el papagayo o loro gris africano, un ave de unos 30 cm de longitud, con el plumaje gris, excepto la cola, que es roja. Estudios realizados con esta especie han demostrado que puede ser tan inteligente como los delfines y los primates.



Comprensión lectora

Lectura:

“EL LORO”

Nombres y Apellidos:

Fecha: Grado:

I.- Instrucciones: *Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.*

Nivel Literal

1. ¿Quién es el personaje principal de la lectura? (1pto)

- a) El loro
- b) La rana
- c) El elefante
- d) El cóndor

2. ¿Con que otro nombre se le conoce al loro? (1pto)

- a) El ave de las rocas
- b) El loro hablador
- c) El gavián
- d) Papagayo

3. ¿Cuáles son las características del loro? (1pto)

- a) Es color verde y rojo
- b) Pico, patas, imitador, color verde, etc.
- c) Es volador
- d) Es hermoso

Nivel Inferencial

1. ¿Cuál es el tema central del texto? (2ptos)

- a) *Las características del loro*
- b) *El valor de importancia que tienen las aves en el mundo*
- c) *el loro volador*
- d) *El loro en nuestras vidas*

2. ¿Qué tipo de texto has leído? (2ptos)

- a) *Texto argumentativo*
- b) *Texto narrativo*
- c) *Texto periodístico*
- d) *Texto descriptivo*

3. ¿Cuál es el mensaje que nos da la lectura? (2ptos)

- a) *La función que cumplen en nuestro medio*
- b) *Respetar a las aves de la naturaleza*
- c) *A las aves no debemos dejarlas libres*
- d) *Cuidar a las aves del Perú*

4. ¿Cuál cree usted que ha sido la intención del autor al escribir el texto? (2ptos)

- a) *Describir las características del loro*
- b) *Convencernos a respetar a los loros*
- c) *La exportación de las aves*
- d) *Contar la historia de las aves*

5. ¿Por qué las aves necesitan un espacio en la naturaleza? (2ptos)

- a) *Son aves muy fáciles de volar*
- b) *Para desplazarse, alimentarse y anidarse*
- c) *Son parte de la naturaleza*
- d) *Son aves muy grandes que necesitan un espacio*

Nivel Crítico

1. ¿Qué opinas acerca del hábitat del loro? (2ptos)

2. ¿Qué opinas del por qué los loros les gusta estar en los árboles? (2ptos)

3. ¿Qué te pareció el texto leído? (2ptos)

4. ¿Qué diferencias encuentras en las aves? (1pto)

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. I.E : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth *Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura : “El loro”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Reconoce con facilidad los rasgos de personalidad de los personajes.		Comprende con facilidad los textos que lee.		Reconoce con facilidad los Rasgos de personalidad de los personajes.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Institución Educativa: “María de Fátima”

1.2 Grado y Sección: 3° “Único”

1.3 Área: Comunicación

1.4 Título/ Tema: Lectura: “Como se hacen los crayones”

1.5 Fecha: 25-07-14

1.6 Directora : Nélide Aley Mejía

1.7 Docente de Aula: Dora Ramírez Aley

1.8 Practicante: Carmen Ruth Ballena Díaz

II.- Matriz de Programación:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	INTRUMENTO DE EVALUACION
<i>Comprensión de textos.</i>	<i>Lee textos de interés en horarios establecidos tanto en el aula como en el hogar.</i>	<i>Comprensión lectora. Lectura: “Como se hacen los crayones”.</i>	<i>Muestra una actitud crítica y reflexiva con relación a los textos que lee.</i>	<i>-Opina con certeza desde sus experiencias sobre la forma de los textos. Reconoce el lugar de los hechos con facilidad.</i>	<i>Cuestionario.</i>

III.- Desarrollo del aprendizaje:

<i>Momentos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Medios y materiales</i>
<i>Inicio</i>	<p><i>Actividades permanentes</i></p> <p><i>ANTES DE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Observan en la pizarra el título de la lectura acompañada de una imagen dinámica de “ Como se hacen los crayones”.</i></p> <p><i>-Dialogan lo observado el docente y los estudiantes.</i></p> <p><i>- La docente plantea las siguientes interrogantes:</i></p> <p><i>¿Qué han observado?</i></p> <p><i>¿Sabes cómo se realizan?</i></p> <p><i>¿Te gustaría saber elaborar unos crayones?</i></p> <p><i>-Desarrollan el tema a tratar.</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Imagen dinámica,</i></p> <p><i>Cinta masking,</i></p> <p><i>Plumones, papel o colores, cartulina a color.</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i></p> <p><i>Palabra oral</i></p>
	<p><i>DURANTE LA LECTURA</i></p> <p><i>-Se les hace entrega de un texto descriptivo Como se hacen los crayones</i></p> <p><i>- Leen el texto en voz fuerte y se va realizando el parafraseo de cada párrafo.</i></p> <p><i>-También se realiza la formulación de hipótesis sobre lo que puede continuar en el texto.</i></p> <p><i>-La lectura se hará subrayando las ideas importantes.</i></p> <p><i>-Subraya con azul las palabras desconocidas, deduciendo su significado por su contexto y/o consultando con el</i></p>	<p><i>Palabra oral</i></p> <p><i>Paleógrafo</i></p> <p><i>Plumones</i></p> <p><i>Diccionario</i></p>

	<i>diccionario.</i>	
	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p><i>-Nuevamente se realiza el parafraseo del texto completo.</i></p> <p><i>-Después hacen 4 grupos de 3 estudiantes, donde con las ideas principales escritas elaboraran un mapa conceptual de la lectura: “como se hacen los crayones”.</i></p>	<p><i>Cinta</i></p> <p><i>marketing</i></p> <p><i>Mapas conceptuales</i></p>
<i>Cierre</i>	<p><i>-Resuelven un cuestionario referente al texto leído.</i></p> <p><i>-Resuelven a la pregunta de metacognición:</i></p> <p><i>¿Qué aprendí?</i></p> <p><i>¿Cómo aprendí?</i></p> <p><i>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</i></p>	<p><i>Cuestionario</i></p> <p><i>Ficha de metacognición</i></p>

PROFESORA DE AULA

DIRECTOR

LECTURA:

Como se hacen los crayones

Por cientos de años la gente ha usado la cera para hacer velas. Edward Binney y Harold Smith eran dueños de una compañía que hacía un tipo de cera llamada parafina. En 1903, a Binney y a Smith se les ocurrió una gran idea.

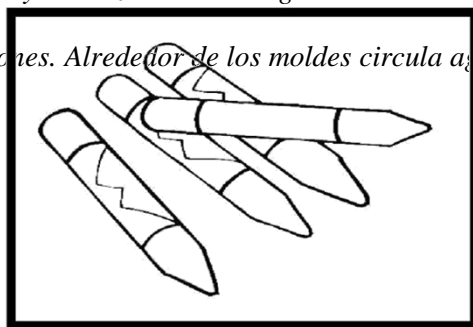
Decidieron usar, ésta será para hacer un nuevo tipo de crayón que los alumnos pudieran usar en sus clases.

Binney y Smith encontraron una manera de ponerle color a la cera. Le dieron la forma de unos palitos redondos para que los niños los pudieran sostener fácilmente. Luego envolvieron a mano cada crayón con papel. Pusieron un crayón de cada color en cajas y las vendían por cinco centavos cada una.

Haciendo Crayones

Hoy en día las máquinas hacen Crayones de mejor calidad y mucho más rápido. Las fábricas de Crayones mantienen la cera en grandes tanques calientes. Esto ayuda a que la cera esté siempre blanda para darle la forma final.

Cuando la fábrica está lista para hacer los Crayones, las máquinas mandan la cera a un barril a través de unos tubos. El gerente de la fábrica decide cuál color de crayón se hará. Por ejemplo, si la persona encargada decide que la fábrica no tiene suficientes Crayones rojos, entonces hacen más Crayones rojos. Después de escoger el color, se añade a la cera y se mezcla bien. Luego la cera se vacía en una bandeja plana con miles de moldes en forma de Crayones. Alrededor de los moldes circula agua helada para enfriar la cera rápidamente.



Esto endurece la cera y así se forman los Crayones. Después, voltean la bandeja al revés y una máquina saca los Crayones de los moldes.

Los trabajadores revisan los Crayones para asegurarse de que se hayan hecho apropiadamente. Los Crayones rotos o los que tengan burbujas se devuelven a la cera caliente de color para ser derretidos de nuevo.

Empacando los Crayones

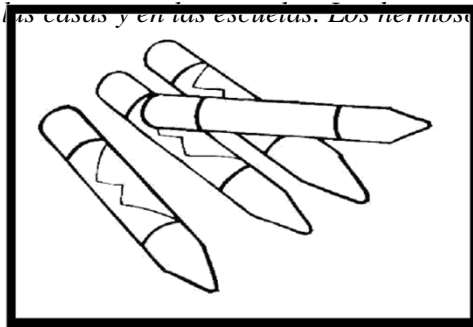
Los Crayones se ponen en grupos bien acomodados y se llevan a otra máquina.

Esta máquina cubre cada crayón con pegamento y luego le pone dos etiquetas alrededor. Estas tiras de papel envuelven al crayón para evitar que se rompa.

Las tiras de papel también indican dónde se hicieron los Crayones y de qué color son.

Las máquinas organizan los Crayones en cajas.

Luego se preparan las cajas para enviarlas a diferentes sitios. En 1903 cada caja de Crayones tenía sólo ocho colores. Hoy en día hay más de 100 colores de Crayones. Si formáramos una fila con todos los Crayones que se hacen cada año, poniéndolos punta con punta, le darían la vuelta a la Tierra más de cuatro veces y media. Los Crayones se usan en las casas y en las escuelas. Los hermosos dibujos que se han hecho con ellos adornan muchas



Comprensión lectora

Lectura:

“COMO SE HACEN LOS CRAYONES”

Nombres y Apellidos:

Fecha:

Grado:

I.- Instrucciones: Luego de leer y comprender el texto Marca con un aspa(x) la letra que corresponde a la respuesta correcta.

Nivel Literal

1. ¿Quién es el personaje principal de la lectura? (1pto)

a) Fernando y Mario

b) Erick y Gilson

c) Binney y Harold Smith

d) Julio y Wilson

2. ¿Qué hacen las fábricas con los crayones rotos? (1pto)

a) Los tiran a la basura.

b) Los ponen en cajas.

c) Los convierten en velas.

d) Los derriten de nuevo.

3. ¿En qué lugar sucedieron los hechos? (1pto)

- a) *En la cocina*
- b) *En el horno para hacer ceras*
- c) *En una compañía para hacer ceras*
- d) *En la panadería para hacer ceras*

Nivel Inferencial

1. ¿Cuál es el tema central del texto? (2ptos)

- a) *Las características de los crayones*
- b) *La utilidad de los crayones*
- c) *La exportación de los crayones*
- d) *Los crayones*

2. ¿Qué tipo de texto has leído? (2ptos)

- a) *Texto argumentativo*
- b) *Texto narrativo*
- c) *Texto descriptivo*
- d) *Texto informativo*

3. ¿Cuál es el mensaje que nos da la lectura? (2ptos)

- a) *La característica de los crayones*
- b) *El uso de los crayones*
- c) *Transmitir sus colores para ser plasmados en adornos, en las escuelas*
- d) *Informar sobre los hermosos dibujos*

4. ¿Cuál cree usted que ha sido la intención del autor al escribir el texto? (2ptos)

- a) Instruir acerca de cómo utilizar los crayones
- b) Informar acerca de la utilidad de los crayones
- c) El éxito de grandes pintores
- d) Tener habilidad y destreza para coger los crayones

5. El lector puede concluir que los trabajadores de las fábricas de Crayones probablemente

- a) Son callados
- b) Están ocupados
- c) Son amigables
- d) Están enojados

Nivel Crítico

1. ¿Qué opinas acerca de los crayones? ¿Por qué? (2ptos)

2. A tu parecer, ¿Qué aportes daría hoy en día sobre Los hermosos dibujos que se han hecho con crayones? (2ptos)

3. ¿Qué te pareció el texto leído? ¿Por qué? (2ptos)

4. ¿Te parece interesante que se utilice estos crayones? (1pto)

Fotos:



LISTA DE COTEJO

1. I.E : “María de Fátima”
 2. DOCENTE : Carmen Ruth *Ballena Díaz*
 3. AULA : 3er grado “Único”
 4. EDAD DE LOS NIÑOS (AS) : 8 a 9 años
 5. TEMA : Lectura : Como se hacen los crayones.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	COMUNICACIÓN					
		INDICADORES					
		Predice resultados del texto que lee.		Comprende con facilidad los textos que lee.		Reconoce las secuencias de una acción.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AJEP ADAUTO José Antonio						
02	ARMAS TIRADO Mel Paola						
03	CHERO ORDINOLA Gustavo						
04	CHUQUI ERAS Malena Noemi						
05	CUADROS VILLA Emanuel						
06	DAVILA RIMACHE André						
07	HARO GORDILLO Marco						
08	MONRROY SOLIS Luciana						
09	PEREZ GUZMAN Cesar Adoni						
10	VIGO QUISPE Anderson						
11	VALDE RUIZ Jessica Alejandra						
12	VERGARAY LLANTO Camila						