



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO
UTILIZANDO EL MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA
DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS
DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 42 253 GERARDO ARIAS COPAJA DEL DISTRITO
GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA, PROVINCIA DE
TACNA, REGIÓN TACNA, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. YUDY VELÁSQUEZ CÁCERES

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA-PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

A MIS PADRES

A mis padres: Jacinto y Marina por haberme dado la vida y a mis queridos hermanos por su apoyo incondicional, y a Dios mi infinito agradecimiento por todo el camino recorrido y por recorrer que siempre me acompañe por el buen camino y me colme de bendiciones a mí y a toda mi familia.

A MIS DOCENTES:

Mi gratitud y agradecimiento a cada uno de los docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, porque con sus enseñanzas y apoyo contribuyeron a mi formación.

DEDICATORIA

A MI FAMILIA

En primer lugar, a mis padres, por su comprensión en todo momento, ya que me ha enseñado a enfrentar las adversidades sin desfallecer en el intento. Me ha dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio.

A LA INSTITUCIÓN

A la Institución Educativa Inicial 42 253 – Gerardo Arias Copaja, por permitirme realizar las sesiones, a los niños por estar presentes y a los padres de familia por el apoyo constante, asimismo a la Sra. Directora y todo el personal de la institución.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general Determinar si el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando el material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 42 253 Gerardo Arias Copaja del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, provincia Tacna, Región Tacna, año 2016, el estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población maestra de 24 estudiantes de 5 años de edad. Para mejorar la habilidad motriz fina de los niños y niñas, la población maestra fue sometida a un pre test, donde se pudo contar que los niños de 5 años de edad, siendo los resultados un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues de los 24 niños y niñas; 3 obtuvieron el calificativo A, lo cual representa el 23%; 7 obtuvieron el calificativo B lo cual representa el 29%; y 14 obtuvieron el calificativo C, lo cual representa 58%. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: 15 obtuvieron el calificativo A lo cual representa el 63%; 6 obtuvieron el calificativo B 25% y 3 obtuvieron el calificativo C, lo cual representa el 12%. Con estos resultados se puede decir que los niños y niñas aumentaron el nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: didáctica, enfoque significativo, material concreto, motricidad fina, nivel inicial, técnicas grafico plásticas.

ABSTRACT

The general purpose of this research was to determine whether the program of graphic arts techniques based on the meaningful learning approach using the concrete material improves the fine motor development in five-year-old children of the initial educational institution. 42 253 Gerardo Arias Copaja of the Gregorio Albarracín Lanchipa district, Tacna province, Tacna Region, 2016, the study is of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. We worked with a master population of 24 students of 5 years of age. To improve the fine motor skills of the children, the master population was subjected to a pretest, where it was possible to count that the children of 5 years of age, the results being a low level of development of fine motor skills. The 24 boys and girls; 3 obtained the qualifier A, which represents 23%; 7 obtained the qualifier B which represents 29%; and 14 obtained the qualifier C, which represents 58%. From these results the didactic strategy was applied during 15 learning sessions. Later a post test was applied, whose results were the following: 15 obtained the qualifier A which represents 63%; 6 obtained the qualification 25% and 3 obtained the qualifier C, which represents 12%. With these results we can say that the children increased the level of fine motor development.

Keywords: didactics, meaningful approach, concrete material, fine motor skills, initial level, graphic plastic techniques.

CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRAFICOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISION DE LA LITERATURA.....	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas de la investigación	12
2.2.1. Didáctica	12
2.2.1.1. Didáctica general	12
2.2.1.2. Modalidades de organización de la enseñanza	13
2.2.1.3. Técnicas grafico plásticas	13
2.2.1.4. Estrategias de actuación.....	13
2.2.1.4.1. EL Educador	14
2.2.1.4.2. Las actividades.....	14
2.2.1.4.3. El ambiente	15
2.2.2. Características de las actividades.....	16
2.2.3. Criterios para determinar su selección.....	16
2.2.4. Criterios de selección de los recursos	17
2.2.5. Materiales de las actividades plásticas.....	17
2.2.5.1. Espacio.....	18
2.2.5.2. Mobiliario:	18
2.2.6. Tipos de Tecnicas	19

2.2.6.1. Pintado o coloreado	19
2.2.6.2. Punzado.....	20
2.2.6.3. Rasgado.....	20
2.2.6.4. Embolillado.....	20
2.2.6.5. Dibujo	21
2.2.6.6. Recorte	21
2.2.6.7. Modelado con plastilina.....	22
2.2.6.8. Armado.....	22
2.2.6.9. Importancia de la expresión plástica.....	23
2.2.7. Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas	23
2.2.7.1. Actividades de exploración.....	24
2.2.7.2. Actividades de producción.....	24
2.2.7.3. Actividades de apreciación	25
2.2.8. La expresión plástica en el currículum de educación inicial	25
2.2.9. Enfoque metodológico de aprendizaje.....	26
2.2.10. Aprendizaje significativo	26
2.2.10.1. Tipos de aprendizaje significativo	28
2.2.10.1.1. Aprendizaje de representaciones	28
2.2.10.1.2. Aprendizaje de conceptos	28
2.2.10.1.3. Aprendizaje de proposiciones	29
2.2.10.2. Importancia del aprendizaje significativo.....	29
2.2.10.3. Recurso como soporte de aprendizaje.....	29
2.2.10.4. Material concreto	30
2.2.10.4.1. Aspecto físico:	31
2.2.10.4.2. Aspecto gráfico:	31
2.2.10.4.3. Aspecto pedagógico	31
2.2.10.4.4. Plastilina.....	32
2.2.10.4.5. Lápices de colores.....	32
2.2.10.4.6. Témpera	33
2.2.10.4.7. Punzón	33
2.2.10.4.8. Plumón o marcador	33

2.2.10.4.9. Tijera.....	34
2.2.10.4.10. Lápiz	34
2.2.10.4.11. Goma.....	34
2.2.11. Motricidad.....	35
2.2.11.1. Importancia	35
2.2.11.2. Motricidad fina	36
2.2.11.3. Estimulación de la motricidad fina	37
2.2.11.4. Clasificación	37
2.2.11.4.1. Coordinación viso-manual.....	38
2.2.11.4.2. Coordinación fonética.....	38
2.2.11.4.3. Coordinación gestual	39
2.2.11.4.4. Coordinación facial.....	39
III. HIPÓTESIS.....	41
IV. METODOLOGÍA.....	42
4.1. El Tipo de investigación.....	42
4.2. Nivel de investigación de la tesis.	42
4.3. Población y muestra	42
4.4. Diseño de la investigación.....	45
4.5. Definición y operacionalización de variables.....	45
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
4.7. Plan de análisis	48
4.8. Matriz de consistencia	50
Nivel de investigación de la tesis.....	51
4.9. Principios éticos	52
V. RESULTADOS	53
5.1 Resultados.....	53
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina en el área de personal social a través del pre test	53
5.1.2 Aplicación las técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto.	54
5.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	70
5.1.4 Contrastación de hipótesis	71

5.2	Análisis de los resultados	72
5.2.1.	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.	73
5.2.2	Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto	74
5.2.3.	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	75
VI.	CONCLUSIONES	77
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
	ANEXO 01 (TABLA DE OPERACIONALIZACION).....	86
	ANEXO 02	87

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el pre test.....	54
Gráfico 2.. Sesión de aprendizaje 01: “Nos preparamos para la fiesta de Inicial”.....	55
Gráfico 3.Sesión de aprendizaje 02:“Conozcamos al señor chofer”	56
Gráfico 4. Sesión de aprendizaje 3: “Conozcamos al señor albañil.”.....	57
Gráfico 5. Sesión de aprendizaje 4: “Conozcamos al señor carpintero”	58
Gráfico 6. Sesión de aprendizaje 5: “Conozcamos al señor soldador”	59
Gráfico 7. Sesión de aprendizaje 6: “Conozcamos al señor comerciante”	60
Gráfico 8. Sesión de aprendizaje 7: “Conozcamos al señor policía”	61
Gráfico 9. Sesión de aprendizaje 8: “Conozcamos al señor bombero	62
Gráfico 10. Sesión de aprendizaje 10: “Soy orgulloso de ser peruano”	64
Gráfico 11. Sesión de aprendizaje 11: “Cuidemos el medio ambiente”	65
Gráfico 12. Sesión de aprendizaje 12: “los colores rojo y azul”.....	66
Gráfico 13. Sesión de aprendizaje 14: “Mi rompecabezas”	68
Gráfico 14. Sesión de aprendizaje 15: “Valoro mi nombre”	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra de los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial Gerardo Arias Copaja ubicado en el distrito Gregorio Albarracín Lanchipa del departamento de Tacna	43
Tabla 2. Operacionalización de variable.....	49
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial, en el pre test.....	53
Tabla 4. Sesión de aprendizaje 01 “Nos preparamos para la fiesta de Inicial”.....	55
Tabla 5. Sesión de aprendizaje 02 “Conozcamos al señor chofer”.....	56
Tabla 6. Sesión de aprendizaje 03 “Conozcamos al señor albañil.”.....	57
Tabla 7. Sesión de aprendizaje 04 “Conozcamos al señor carpintero”.....	58
Tabla 8. Sesión de aprendizaje N° 05 “Conozcamos al señor soldador”.....	59
Tabla 9. Sesión de aprendizaje 06 “Conozcamos al señor comerciante”.....	60
Tabla 10. Sesión de aprendizaje N° 07 “Conozcamos al señor policía”.....	61
Tabla 11. Sesión de aprendizaje 08 “Conozcamos al señor bombero”.....	62
Tabla 12. Sesión de aprendizaje 09 “Conozcamos al señor doctor”.....	63
Tabla 13. Sesión de aprendizaje 10 “Soy orgulloso de ser Peruano”.....	64
Tabla 14. Sesión de aprendizaje 11 “Cuidemos el medio ambiente”.....	65
Tabla 15. Sesión de aprendizaje 12 “los colores rojo y azul”.....	66
Tabla 16. Sesión de aprendizaje 13 “Mi Identidad”.....	67
Tabla 17. Sesión de aprendizaje N° 14 “Mi Rompecabezas”.....	68
Tabla 18. Sesión de aprendizaje 15 “Valoro Mi Nombre”.....	69
Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el postest	70
Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y pos test.....	71
Tabla 21. CALIFICACIONES EN EL PRE TEST	141
Tabla 22. CALIFICACIONES EN EL POS TEST	142

I. INTRODUCCIÓN

Para la presente investigación, se ha considerado aspectos relacionados a la motricidad fina pues ésta constituye una esfera vital en lo que respecta a la educación de los menores de 6 años. Instituciones como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), y otros organismos internacionales le han otorgado su debida importancia y consideran que el desarrollo de la motricidad es imprescindible en el desarrollo de todo ser humano a nivel mundial, el cual debe ser abordado desde su nacimiento; en dichos acuerdos, estos organismos internacionales que trabajan a favor de la educación, consideran que el desarrollo de la motricidad favorece el movimiento psicomotor del ser humano, su finalidad es el de mejorar las capacidades y habilidades Psicológicas, cognitivas y socio afectivas, la habilidad y destreza alcanzada en el manejo de la motricidad gruesa y motricidad fina permitirá la recepción de nuevos conocimientos.

En nuestro país, la educación es el derecho fundamental de toda persona y el estado la garantiza, la educación se desarrolla en diferentes niveles como el nivel inicial, nivel primario y nivel secundario, de manera gratuita. Es justamente en el nivel inicial que se encuentra enmarcado nuestro trabajo de investigación, y el Ministerio de Educación a través del Diseño Curricular Nacional considera actividades para el desarrollo de la motricidad en sus dos aspectos generales, la motricidad gruesa y la motricidad fina; así En nuestro país según las Rutas del Aprendizaje del área de Personal Social, en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad; refiere que el movimiento humano, necesita desplazarse, explorar, experimentar, comunicar y aprender. Por esta razón, hace mención que en el nivel de Educación Inicial (de 3 a 5 años) y se promueve la relación del niño con su medio a través del movimiento, la actividad autónoma y el placer de

jugar, potenciando el desarrollo pleno de sus diversas capacidades y competencias (corporales, cognitivas y emocionales).

Dado el constante cambio de paradigmas educativos en el sistema educativo peruano en búsqueda de la calidad educativa nos vemos inclinados a considerar el enfoque significativo para nuestra investigación, que según versa, el aprendizaje es significativo cuando provoca cambios cognitivos sólidos y perdurables en el tiempo, y para que estos tengan sentido y significado, sea, individual y social, entonces, a los nuevos conocimientos adquiridos es necesario otorgarle su significatividad, la que será proporcionada por la metodología del docente, en este caso de educación inicial; en el que también jugara un papel determinante la utilización de material concreto y manipulable toda vez que se pretende incrementar las habilidades motrices finas.

Debemos considerar también el grado de capacitación de los docentes de este nivel educativo por lo que, según cifras del Instituto Nacional de Estadística e Informática, solo el 1% de los profesores de nivel inicial recibieron capacitación y entrenamiento en la región Tacna. Y esto hace que los estilos de enseñanza sean de forma limitada y tradicionalista cuando según los nuevos enfoques se requiere aprendizajes significativos, por lo tanto, a falta de capacitaciones y actualizaciones la gran mayoría del personal que trabaja en los diferentes centros infantiles no cuenta con los conocimientos adecuados para emplear nuevas estrategias activas lo que produce niños poco creativos y desmotivados para el desarrollo de sus habilidades motrices. El Ministerio de Educación es el llamado a capacitar a los docentes, pero no organiza cursos especializados para educación inicial lo que aumenta la deficiente atención de los maestros de este nivel.

De la misma manera se observa un descuido por abordar el tema central de la grafo motricidad fina, en las instituciones educativas iniciales del ámbito de la ciudad de Gregorio Albarracín de la región Tacna, y se ha dado mayor interés al avance curricular en aspectos de contenido, por ello existen alumnos que ingresan al nivel primario, faltos de la habilidad en motricidad fina, así muestran dificultad para manejar pinceles y lápices, no tienen oportunidad de hacer uso de las tijeras, muestran dificultad para usar la pinza (dedo índice y pulgar) al coger el lápiz; así mismo, los docentes no cuentan con un programa específico de actividades gráfico – plásticas y no manejan estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños en mención, y los padres de familia no conocen ni orientan el desarrollo de la coordinación motora fina de sus hijos.

En virtud de lo mencionado anteriormente, y recalcando que durante las prácticas en la institución educativa inicial 42 253 Gerardo Arias Copaja de Tacna, se observó que no se prioriza el trabajo grafo plástico, por lo que se le niega la oportunidad de desarrollar su potencial artístico, minimizando la brillante oportunidad de generar personas creativas pues se fundamenta que la motricidad fina influye en movimientos controlados que necesita el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la misma es de mucha importancia para la habilidad de experimentación y aprendizaje de su entorno, por lo tanto, juega un papel central en el aumento de la inteligencia

El presente trabajo de investigación es de tipo pre experimental de índole cuantitativo pues durante el tratamiento de datos se asignarán valores o magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas informáticas en el campo de la estadística,

el nivel que le corresponde es el explicativo, se dará a conocer situación es de causa y efecto de la variable independiente sobre la dependiente.

Teniendo en cuenta este contexto, se hace necesario plantearse como enunciado del problema lo siguiente:

¿Cómo el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando el material concreto, influye en la mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 42 253 Gerardo Arias Copaja del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa del departamento de Tacna -2016?

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general:

Determinar si el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 42 253 Gerardo Arias Copaja del departamento de Tacna -2016”.

Los Objetivos específicos de la presente investigación son:

Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Aplicar técnicas grafico - plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

Evaluar los niveles de correlación con los cuadros de (pre test y post test).

Se justifica nuestro trabajo, puesto que, la investigación y el informe de los resultados a los que arribaremos, contribuirán al desarrollo de técnicas grafo plásticas de las diferentes instituciones educativas del nivel inicial, en principal a la I.E.I 42 253

Gerardo Arias Copaja, para que logren modular la teoría con la práctica artística, poniendo de manifiesto modernas técnicas grafo plásticas con desempeños auténticos, generando aprendizajes significativos para el niño y de esta manera coadyuvar en la formación integral, logrando cumplir las necesidades de aprendizaje de los niños y las expectativas de los padres de familia que confiaron en la formación de sus hijos.

Los beneficiarios directos serán los maestros y niños/as de los primeros años de Educación Inicial, los primeros porque contarán con una herramienta pedagógica propuesta en el presente trabajo, para aplicar en cada una de sus clases haciendo de las mismas tutorías modernas y constructivistas de trabajo artístico y grafo plástico, y los segundos porque se beneficiarán en sus necesidades de aprendizaje y en su formación integral con una calidad educativa que ofrece la institución educativa.

El impacto que ocasiona la investigación es educativo, por cuanto se va a brindar la oportunidad de capacitar a las maestras que laboran con los niños de los primeros años de Educación Inicial, con nuevas técnicas de trabajo grafo plástico, aplicando técnicas constructivistas de aprendizaje, así como su impacto será pedagógico, en virtud que se brinda nuevos estilos de enseñanza, poniendo de manifiesto aprendizajes significativos dentro del desarrollo artístico de los niños.

La factibilidad del proyecto es viable, puesto que se cuenta con el apoyo de las autoridades y personal docentes institución, quienes han mostrado su interés y actitud de cambio al desarrollo educativo, comprendiendo que hay que cambiar y para lo cual hay que capacitarse y actualizarse en todas las áreas del conocimiento.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Lozano (2014), en su investigación Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina deditos a trabajar para desarrollar la escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “A”, del jardín de infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano. Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013-2014. Presentó como objetivo general mejorar las habilidades motrices mediante la aplicación de la guía de estrategias metodológicas deditos a trabajar para lograr un mejor desempeño en el aprendizaje de la escritura. Para este fin se utilizó una metodología aplicada con diseño cuasi experimental de contraste de hipótesis. El universo poblacional estuvo constituido por los niños y niñas de dicha institución educativa. Para ello se recolectó la información mediante una ficha de observación. Finalmente se concluyó que las estrategias metodológicas de motricidad fina ayudan en el aprendizaje de la escritura en niños del nivel inicial. (Lozano, 2015)

Martínez (2013), en su investigación la elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas gráfico plásticas mis manos piensan para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 y 6 años de la escuela de educación básica fiscal José Antonio Lizarzaburu, Parroquia de Santa Fé de Galán, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014. Tuvo como objetivo general desarrollar la creatividad de los niños y niñas mediante la aplicación de técnicas gráfico plásticas con la finalidad de generar nuevas iniciativas que permitan un adecuado desenvolvimiento de destrezas y habilidades mediante la coordinación visual motora, el grafismo y el dátilo-pintura. Para este fin se utilizó una metodología aplicada con

diseño cuasi experimental, de contraste de hipótesis. El universo poblacional estuvo constituido por niños y niñas de 5 y 6 años un total de 28 estudiantes. Asimismo, para la recolección sobre la percepción de estudiantes. Se empleó una ficha de observación. Finalmente se concluyó que mediante la ejecución de las actividades plásticas se mejora el nivel de motricidad fina. El autor nos refiere que las técnicas gráfico plásticas es factor esencial para que los estudiantes del nivel inicial desarrollen diferentes habilidades motoras finas, que están relacionadas con la escritura, movimientos coordinados y precisión.

Rivera, en su investigación Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de edad, de la escuela Fiscomisional la Inmaculada de la ciudad de Zamora, durante el año lectivo 2013-2014. Presento como objetivo general elaborar un manual de técnicas grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de la Institución educativa mencionada. Para este fin se utilizó una metodología de investigación cuasi experimental de tipo lógico, inductivo y sintético porque se aplicaron 3 instrumentos: una entrevista dirigida a las maestras parvularias, una guía de observación aplicada a los niños y una encuesta dirigida a los padres de familia. El universo poblacional está constituido por 120 niños, 120 padres de familia y 3 docentes. Finalmente se concluyó que las artes plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad de la escuela Fiscomisional, la Inmaculada del Cantón de Zamora, durante el año lectivo 2013-2014. El autor considera que realizar técnicas gráfico plástico es significativo en los niños de 5 años durante la etapa preescolar. Porque le ayuda a mejorar sus debilidades que esté presente en su escuela como: recortar, punzar, pintar, escribir”. (Rivera, 2014)

Tello (2014), en su investigación “Las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general Básica en las instituciones de Indo- américa de la ciudad de Ambato- Ecuador. Presento como objetivo general aplicar las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina de los estudiantes de primer año de educación básica 2013-2014. Para este fin se utilizó una metodología de investigación cuasi experimental de tipo acción, por consiguiente, se aplicó una ficha de observación a los niños y una encuesta personal a los padres y docentes. El universo poblacional está constituido por 18 docentes, 70 padres de familia y 70 estudiantes; con un total de 158 personas. Finalmente concluyó que las técnicas grafo plásticas ayudan al docente de educación inicial a potenciar sus capacidades durante las actividades educativas. El autor nos recomienda seguir aplicando diversas técnicas llamativas a nuestros estudiantes para estimular su motricidad fina mediante el juego”.

El niño va adquiriendo habilidades y coordinación para cuando llegue a la etapa del nivel primario no presente dificultad en la escritura.

Cayán (2013), en su tesis “Elaboración y aplicación de una guía de técnicas plásticas Fiorella para desarrollar las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas del centro infantil del Buen vivir Aida Chávez en la provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013. El objetivo fue demostrar, identificar y evidenciar como la elaboración y la aplicación de la guía de técnicas plásticas Fiorella mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de dicha institución. Para este trabajo de investigación se realizó una metodología de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental de contraste de hipótesis. El universo estuvo conformado por 30 niños del centro infantil. Para ello se recolecto la información mediante la ficha de

observación. Se concluyó que las técnicas gráfico plásticas ayudan a los niños con su motricidad fina”.

Como conclusiones “se encontró que las técnicas plásticas con una aplicación correcta se logran un mayor desarrollo motriz, con la práctica se mejora el uso de dedos y manos. Asimismo, existe mejora en la motricidad fina después de haber aplicado las técnicas plásticas en los estudiantes”.

Beteta (2017), en su investigación “Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I N° 088. Presento como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de dicha institución. Para este fin se utilizó un método experimental con diseño cuasi experimental, de tipo aplicada. El universo poblacional estuvo constituido por 56 niños y niñas de 5 años. Se aplicaron 15 sesiones de 45 minutos aproximadamente cada una. Asimismo, para la recolección de datos sobre la percepción de estudiantes se empleó una ficha de observación. Finalmente se concluyó que el programa de técnicas gráfico plásticas beneficia positivamente la motricidad fina en niños y niñas en la I.E. José Carlos Mariátegui en base a los resultados que se aplicó al grupo control”.

Zorrilla (2016), en su tesis “Técnica de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años del nivel inicial de la Institución N° 370, Barranca. Presento como objetivo general establecer la relación de correspondencia entre las técnicas de las artes plásticas y motricidad fina en los niños de 3 y 4 años de la I.E. 370. Para este fin se utilizó una investigación descriptiva correlacional. El universo poblacional estuvo constituido por 123 niños y niñas.

Asimismo, para la recopilación de datos sobre la percepción de estudiantes se aplicó una encuesta. Para medir la variable se utilizó Rho Spearman. Finalmente se concluyó que el programa de técnicas de las artes plásticas presenta una relación positiva moderada en la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E. 370”.

Díaz (2013), en su tesis “Las técnicas plásticas y su relación con la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 73 Señor de la Misericordia del distrito del Callao. Presento como objetivo general demostrar la relación que existe entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la I.E. ya mencionada. Es una investigación no experimental de corte transversal; se utilizó una investigación descriptiva correlacional. Para el recojo de información se aplicó una lista de cotejo. El universo poblacional estuvo constituido por 140 niños y niñas. Para el procesamiento de la información se desarrolló el programa estadístico SPSS 19. Se concluyó que a mayor aplicación de técnicas gráfico plásticas mayor desarrollo de la motricidad fina, lo que conlleva a mejorar la escritura en los niños del nivel”.

Rodríguez (2012). En su investigación sobre: “Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011”, en Guatemala ; llegó a las siguientes conclusiones. “Esta evaluación permite valorar que es indispensable ejercitar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los estudiantes en el salón de clase y en el hogar. Usar los recursos materiales apropiados ayudará a despertar las habilidades motrices. Es necesario trabajar con un proceso pedagógico Planificado para distinguir las diferentes situaciones sociales de los infantes y distinguir su nivel de desarrollo. Con los

resultados obtenidos se puede afirmar la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución de problemas motrices en el aula”.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Didáctica

Hernández (2011) sostiene que: “La didáctica es una disciplina que se inserta en el ámbito pedagógico, lógicamente hemos de comenzar conceptualizando el término. Según el diccionario de la lengua española el término didáctica”.

Meneses (2007) conceptúa que “Son las intervenciones educativas realizadas por el profesor: propuesta de las actividades de enseñanza a los alumnos, su seguimiento y desarrollo... para facilitar el aprendizaje las que constituyen el acto didáctico en sí”.

2.2.1.1. Didáctica general

Velasco & Mosquera, en su libro “Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo indica que: el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el aprendizaje colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial”.

Velasco & Mosquera (s/f) habla de la estrategia, indicando que es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta.

Elizondo (2000) indica que “la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

2.2.1.2. Modalidades de organización de la enseñanza

(Anijovich & Mora) En este escrito, definimos las estrategias de enseñanza como: “el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué”.

2.2.1.3. Técnicas grafico plásticas

Cabascango (2013) manifiesta que: “Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura”.

2.2.1.4. Estrategias de actuación

“En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades”

2.2.1.4.1. EL Educador

Beresaluce & Ramos (s/f) conceptúa lo siguiente: “Los estilos docentes son conductas relativas a la filosofía de un profesor que se manifiestan en el aula con unos comportamientos concretos. Distinguimos varios estilos disciplinarios de los docentes (apoyador, exigente, negociador, negligente y comprometedor) que están interrelaciones con los modelos metafóricos antes mencionados”.

Robles (2005) menciona que “Por eso es importante que el profesor establezca una relación singular y trascendente con cada uno de sus alumnos. Esta particular relación, más allá de unos cuantos contenidos, irá consolidando la imagen que el alumno tiene de sí mismo, siendo crucial la opinión que tenga su profesor. Con este nuevo enfoque, cada docente tiene en sus manos una herramienta poderosa para reforzar en sus alumnos un auto concepto positivo”.

El profesor Márquez (2009) sostuvo que “el ejercicio docente implica multiplicidad de tareas, los docentes hacen muchas cosas más que enseñar, educan a sus alumnos, conviven con ellos, participan en actividades complementarias y extraescolares, se relacionan con padres y otros miembros de la comunidad educativa”.

2.2.1.4.2. Las actividades

Prieto (2006) indica que “las actividades interactivas son aquellas actividades diseñadas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. estas pueden tener algún grado de guía y abarcan varios tipos como, por ejemplo, preguntas, problemas, exploración, experimentación. la manera cómo son estructuradas estas actividades

puede variar desde organizaciones de tipo lineal o ramificadas y con mayor o menor grado de libertad”.

Los autores Campos, Chacc, & Gálvez, (2006) acordaron que “actividad es uno de los principales y más efectivos motores de su desarrollo y su fuerza motivadora se relaciona con la curiosidad natural del ser humano la vida de los niños es un juego, vivido con gran seriedad, vigor y espontaneidad encantadora y la importancia de éste es tal que de ello depende el desarrollo intelectual, afectivo y social, no siendo únicamente una actividad natural y necesaria en los primeros años de vida, sino que, lo es en toda la infancia y para siempre”.

El docente debe reflexionar sobre lo importante del proceso del aprendizaje del alumnado como, por ejemplo:

- Durante las actividades de dibujo y pintura el niño debe realizar su creatividad sin tener el tiempo limitado para realizarlo.
- Saber que actividades son más significativas para el alumno y/o a través de qué actividades podemos desarrollar las diferentes capacidades del alumno.
- Distinguir las actividades más motivadoras para el alumno.

2.2.1.4.3. El ambiente

Burgos (2011) indico cmo concepto que: “La sala de clase es en primer lugar, un escenario en que se desarrollan procesos de grupo en los cuales, los alumnos establecen contactos unos con otros y se comunican con vínculos de afectos, confianza y otras características que establecen una relación dinámica que modifica el ambiente en una relación recíproca y multidimensional que se desarrolla cotidianamente”.

2.2.2. Características de las actividades

Estar al tanto sobre las características de la actividad en los estudiantes resulta importante dentro de una institución educativa ya que forma un elemento para alcanzar e interpretar la vida en el aula y cada uno de los elementos que la componen.

- La sencillez en la organización y el desarrollo.
- Las actividades deben ser llamativas ya sea por el tema a tratar o en forma de juegos.
- Debe ser adaptada a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.

Cada actividad de enseñanza y aprendizaje del estudiante en la elaboración del desarrollo debe tener en cuenta el nivel de competencia cognitiva y los conocimientos construidos anteriormente.

2.2.3. Criterios para determinar su selección

- Edad del alumno.
- Dialogar sobre el uso de los objetos que el niño desea trabajar y comunicar lo que desea hacer.
- Que reúna características manifestadas para las actividades plásticas.

Bejarano (2009). Manifiestan que:

“Menciona que las actividades que ahora ocupan los niños tienen una vía para expresar sus emociones, sus opiniones, sus emociones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy apreciable mostrar las creaciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros”.

También indican que el proceso del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. “Cualquier actividad debe incluir contextos de conocimiento de información plástica, así como contextos que permitan el uso y aplicación de dicha investigación, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica”

2.2.4. Criterios de selección de los recursos

La clasificación que puede ofrecer es la que se refiere al material de consumo como lápices, cuadernos, tiza, plumón, mota etc. y al material permanente como el pizarrón etc. es preciso hacer ver que hasta hace poco el material didáctico tubo una finalidad más ilustrativa y se lo mostraba al alumno con el objeto de ratificar, esclarecer lo que había sido explicado. El material era solamente mostrado, y era intangible. En lo actual el material didáctico tiene otra finalidad. Más que ilustrar, tiene como objeto llevar al alumno a trabajar, a investigar, a descubrir y a construir. Obtiene así, un aspecto funcional y dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar.

2.2.5. Materiales de las actividades plásticas

Antes de manipular los materiales a utilizar el educando debe dar instrucciones.

Los materiales estarán al alcance de los niños

De fácil accesibilidad

Libre de manipulación

Debe tener normas claras para la utilización

Limpieza, trapos al alcance para limpiarse

Papel resistente

2.2.5.1. Espacio

Crear u ambiente agradable

Luminoso y con luz propia

Debe ser limpio, ordenado

Debe transmitir seguridad a los niños

Tamaño apropiado para la cantidad del alumnado

2.2.5.2. Mobiliario:

Incluirá estos elementos: mesa amplia, piletta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Hernández (2011) en su libro “El mobiliario y su funcionalidad en la Escuela Oficial Urbana Mixta” indica que “el docente utiliza variedad de medios didácticos formador para garantizar el mejoramiento de la labor pedagógica, pues de manera creciente y en los últimos años se ha venido destacando la necesidad de cómo el profesor moderno dispone y utiliza el mobiliario como medio didáctico o como material didáctico, que es considerado como el creador de un ambiente cómodo , que haga grato y eficiente el trabajo del profesor y de los estudiantes, con el fin de obtener el éxito deseado en el proceso educativo. También menciono que el mobiliario está constituido esencialmente por mesas, cátedras, sillas, bancas, pupitres o escritorios para los estudiantes, en el centro educativo se hallan dispuestos en forma unipersonal o

bipersonal, adecuados a las diferentes estaturas de los alumnos y alumnas. Los tratados de higiene escolar han determinado exactamente los diversos tamaños de cada uno de sus componentes en relación a la longitud de brazos, piernas y distancias del pupitre al cuerpo del educando”.

2.2.6. Tipos de Técnicas

El objetivo de estas técnicas “es conseguir el resultado deseado con los materiales a utilizar para llevar a la práctica, de esta manera desarrollando una buena habilidad motriz fina en los niños: para lo cual se presentará diversas actividades como: Pintar, punzar, recortes, modelar (plastilina) colorear”.

2.2.6.1. Pintado o coloreado

Los autores Torres, Clavijo, Chinchilla, & Franco (2014) acordaron definir al pintado o coloreado como:

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se debe iniciar con elementos muy amplios como: pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se requiere pintar. Esto se denomina también como *dibujo exploratorio*, el cual no debe ser entendido como una manifestación caótica, sino como una de las formas autónomas en las que se construye la función simbólica. Para los niños y niñas es una elaboración cognitiva específica y de construcción de significados, así como uno de los territorios naturales menos mediatizados y básicos de esta función.

2.2.6.2. Punzado

“Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el estudiante de 2 a 3 años. Para realizar esta tarea el estudiante necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos- prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz” (Ortega y Posso, 2010).

2.2.6.3. Rasgado

Ortega y Posso (2010) “Esta técnica es de suma importancia para el desarrollo de la motricidad fina ya que implica movimientos finos con los dedos índice y pulgar con objetivo de dominar la precisión digital además de precisión permite que el niño obtenga sentido de las formas conocimientos de los materiales, actividad que le permitirá trabajar más tarde con otros materiales”.

El niño utilizará materiales como hojas de periódico, revistas, papel seda, papel de regalo, podrá rasgar libremente utilizando sus dedo índice y pulgar en tiras largas o finitas pegar de acuerdo a la creatividad del niño (a).

2.2.6.4. Embolillado

El niño modela bolitas con diversos materiales: papel de seda, papel crepe, plastilina, arcilla, arena con agua etc. “Es una actividad motriz, encaminada básicamente a

adquirir una perfección en el movimiento de los dedos” (Ortega y Posso, 2010). Esta tarea puede ser:

- a) Formadas con las palmas.
- b) Forma bolitas con los dedos.
- c) Forma bolitas con el índice y el pulgar.

2.2.6.5. Dibujo

Los autores Eguez & Romero (2013) indicaron que: “el dibujo es casi esencial siempre, la primera gran obra de los niños representa su primer gran tesoro expresivo ya que a través de los dibujos se puede convertir algunos casos, en el termómetro del estado del ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente piensa, desea, o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste”.

El Licenciado Macha, (2015) aclaró que: “durante el aprendizaje de la escritura a través del dibujo, el niño debe darse cuenta de que la mano no solo ejecuta actos, sino que puede ser instrumento para expresar pensamientos y emociones. Es evidente que el aprendizaje de la escritura es el final de un proceso; este se alcanza solamente cuando se hace del gesto gráfico un entretenimiento previo y un medio educativo, ya que permite en su ejecución la imposición de restricciones y la aplicación de normas”.

2.2.6.6. Recorte

Arias (2013) señala que: “es preciso señalar que con el primer instrumento que van a recortar son los dedos los cuales deben dominar y precisar en diferentes movimientos

para posteriormente manipular otro tipo de instrumento como las tijeras que permiten la coordinación general de manos y dedos y la coordinación ojo- mano”.

“Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. El principal objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación”. (Ruiz, 2015, p.25)

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño. (Ruiz 2015, p.26).

2.2.6.7. Modelado con plastilina

Matilde (2013) indica que “la técnica del modelado permite al niño y a la niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpearla, estrujarla entre sus manos y dar formas lo cual estimula la tonicidad muscular, el adiestramiento de las yemas de los dedos y la desinhibición de los mismos”.

2.2.6.8. Armado

Los autores Condori y Choquehuanca (2015) en su tesis sustentan que “Actividad de la técnica del armado consiste en transformar creativamente un objeto o elemento que tiene uso o en la mayoría se desecha, en otro objeto o elemento de diferente significado y uso. Tiene como objetivo Estimular la atención visual mediante la manipulación y utilización de material desestructurado que lo encontramos en nuestro entorno”.

2.2.6.9. Importancia de la expresión plástica

La expresión plástica es uno de los lenguajes con mayores posibilidades expresivas que potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. Por la variedad y sencillez de sus técnicas y recursos, constituye un elemento indispensable en el ámbito educativo, y concretamente en la educación infantil. Este tipo de expresión, contribuye al desarrollo íntegro del/a niño/a al facilitarle la representación de lo que va conociendo a través de su experiencia con el entorno y también la representación de lo que ocurre en su mundo interior. Por esto, la expresión plástica es un instrumento eficaz que favorece el conocimiento de sí mismo y contribuye a la construcción de la propia identidad

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos, con el uso de técnicas y materiales didácticas utilizando correctamente los distintos materiales plásticos, experimentando libremente con ellos desarrollando su creatividad mediante la libre expresión donde el niño disfrutara manipulando los materiales y respetando las de los demás.

2.2.7. Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas

Dicha secuencia “se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades: estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las

inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”.

2.2.7.1. Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde: “Se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad. La actividad de exploración puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”.

2.2.7.2. Actividades de producción

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de

técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

2.2.7.3. Actividades de apreciación

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad consume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de las demás actitudes de escucha y respeto por el otro la autoestima.

2.2.8. La expresión plástica en el currículum de educación inicial

Se entiende por currículum de la educación infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un estudiante

dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás la característica principal es su carácter global.

También indican que “Ello permitirá que el estudiantes desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensorio-motora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas”.

2.2.9. Enfoque metodológico de aprendizaje

“El enfoque metodológico asume los principios pedagógicos y comunicativos más consolidados y aceptados por la comunidad educativa internacional. Los fundamentos en los que se basa aúnan la tradición educativa más sólida y la vanguardia más contrastada de la innovación pedagógica”. (aulaplaneta)

“El aprendizaje es una actividad compartida; el profesor ha de ayudar a los alumnos a cambiar la interpretación del mundo que los rodea. Las investigaciones sobre enfoques de aprendizaje han dado lugar a una nueva área de investigación que mezcla el estudio del contexto educativo, la percepción de los estudiantes y la metodología de la psicología cognitiva”. (bibliopress, 2007)

2.2.10. Aprendizaje significativo

“El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y a la inversa, éstos son producto del aprendizaje significativo. El surgimiento de nuevos

significados en el alumno refleja la consumación de un proceso de aprendizaje significativo. Después de indicar con algunos pormenores lo abarcado por este proceso, examinaremos más explícitamente tanto la naturaleza del significado como su relación con el aprendizaje significativo.” (Ausubel s/f).

El profesor Ausubel (2012) dice: “Que un aprendizaje significativo es la definición dada por un alumno puede variar algo en las palabras utilizadas pero el significado esencial es el mismo. En cambio, la información aprendida memorísticamente por repetición mecánica es almacenada en la estructura cognitiva sin enlazar con conceptos existentes y no está sujeta a “distorsión”. El aprendizaje memorístico tiende a inhibir nuevo y similar aprendizaje. En cambio, el aprendizaje significativo facilita nuevo aprendizaje”.

Ballester, (2002) define que: “el aprendizaje es construcción de conocimientos donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester para que se reduzca auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento”. De todo ello podemos deducir que esta está hablando de un aprendizaje cognitivo y meta cognitivo”.

Ballester, (2002) indica que “sin embargo es de vital importancia saber cómo aprende los alumnos y las alumnas para poder ser eficaces en la labor docente. En caso contrario puede peligrar el aprendizaje del alumnado. La teoría de aprendizaje de Ausubel descrita por Novak es la mejor explicación la construcción del conocimiento. Desde esta perspectiva, como indica Ballester el aprendizaje es un proceso de

contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.”

2.2.10.1. Tipos de aprendizaje significativo

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y proposiciones.

2.2.10.1.1. Aprendizaje de representaciones

Es el más básico y del que dependen los otros.

Atribución de significados a determinados símbolos (palabras).

Identificación de símbolos con sus referentes (objetos, conceptos) Los símbolos pasan a significar para el individuo aquello que los referentes significan. (García, 2006).

2.2.10.1.2. Aprendizaje de conceptos

Constituye en cierta forma un aprendizaje representacional pues los conceptos son también representados por símbolos particulares.

Son genéricos o categóricos.

Representan abstracciones de los atributos esenciales o regularidades en eventos u objetos. (García, 2006, p. 10)

2.2.10.1.3. Aprendizaje de proposiciones

Aprendizaje del significado de las ideas en forma de proposición.

El significado de las ideas expresadas verbalmente a través de los conceptos bajo forma de proposición. (García, 2006)

2.2.10.2. Importancia del aprendizaje significativo

El investigador Ramírez (2013) ha realizado el siguiente comentario: “analizando la información presentada como contextualización del proceso de aprendizaje significativo, éste puede definirse como un paso que tiende formar en la mente del “aprendiz” cuando le son presentadas nuevas informaciones y que para su asimilación requiere de: predisposición para aprender. es importante que el profesor tenga en cuenta la estructura cognitiva que posee el alumno y de esa forma introducir algunos elementos que le permitan al estudiante darle un significado y sentido al contenido que se le presente, para que de manera posterior éste pueda hacer conexiones y relaciones con otras informaciones a las que pueda estar expuesto”.

2.2.10.3. Recurso como soporte de aprendizaje

Rómulo, (2011). “Deben de ser manipulados con previa planificación al área del contenido de clase a ser impartido. Organizar rincones de aprendizajes con materiales didáctico óptimos para el proceso de aprendizaje – enseñanza e incentivar a los niños y niñas a la creación del mismo utilizando materiales del medio. A los padres: supervisar el material didáctico a los niños y niñas y tomar las medidas de precaución tanto en piezas pequeñas y su correcta utilización. Supervisar sus actividades recreativas y visuales para el buen desarrollo social. A los estudiantes: tener buen uso del material didáctico hacerle ver que es de gran utilidad para su proceso de aprendizaje y enseñanza”.

2.2.10.4. Material concreto

Sternal y Johnson (2008) De esta forma podemos decir que el **material concreto** se refiere a todo instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clases, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes tengan con estos.

Los materiales concretos para cumplir con su objetivo, deben presentar las siguientes características:

- Deben ser constituidos con elementos sencillos, fáciles y fuertes para que los estudiantes los puedan manipular y se sigan conservando.
- Que sean objetos llamativos y que causen interés en los estudiantes.
- Que el objeto presente una relación directa con el tema a trabajar.
- Que los estudiantes puedan trabajar con el objeto por ellos mismos.
- Y, sobre todo que permitan la comprensión de los conceptos.

2.2.10.4.1. Aspecto físico:

- El material educativo debe ser resistente y garantizar una durabilidad a largo plazo.
- El tamaño adecuado permite la fácil manipulación.
- Seguridad: bordes redondeados, aristas que no corten.
- Elaborado con sustancias no tóxicas.
- De fácil manejo al manipularlos, de ser posible presentarlos en envases transparentes para su identificación y que reúnan facilidades para el traslado.
- Atractivos, es decir, con diseños de colores vivos que despiertan la atención y curiosidad de los niños.

2.2.10.4.2. Aspecto gráfico:

- La impresión debe ser clara.
- Los colores deben estar claramente definidos.
- La diagramación: ágil y fluida.
- El tamaño debe ser apropiado.
- Las ilustraciones deben ser claramente pertinentes.

2.2.10.4.3. Aspecto pedagógico

Coherencia con las competencias curriculares. Se debe establecer claramente la finalidad del material con relación a las capacidades competencias del currículo, con frecuencia se ven las aulas con materiales muy vistosos en los sectores, pero que solo son adornos sin posibilidades de uso por parte de los niños.

Polivalentes, es decir que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas y en variedades que se programen dentro de un marco globalizado de acción.

Los niños pueden usarlo de manera autónoma.

Debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños.

Es adecuado al nivel de desarrollo de los educandos.

No muy estructurado, es decir que permitan activar la imaginación del niño a través de diferentes propuestas de uso.

2.2.10.4.4. Plastilina

La plastilina es un elemento facilitador de aprendizaje; la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree, pues involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas”.

2.2.10.4.5. Lápices de colores

Los lápices de colores son unos de los utensilios de dibujo más fáciles de manejar, lo que permite representar las imágenes con gran precisión y exactitud. Tanto los lápices como los materiales que se utilizan con ellos, con los lápices de colores se pueden hacer numerosas marcas sobre el papel para realzar el efecto que se pretende conseguir.

2.2.10.4.6. Témpera

“La tempera es una técnica de pintura al agua, cuyos colores son espesos; no es necesario primero aplicar los colores claros en el diseño y después los colores oscuros, se pueden aplicar indistintamente”.

2.2.10.4.7. Punzón

El punzón es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear.

2.2.10.4.8. Plumón o marcador

El término marcador es: “Aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, fibrón, plumón o rotulador dependiendo del país de latinoamérica en que se encuentren, pueden ser descritos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas. A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinnúmero de colores”.

2.2.10.4.9. Tijera

La tijera es: “una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble. Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros), de papel, de electricista, de cirujano, etc.

2.2.10.4.10. Lápiz

El lápiz se sostiene entre el dedo pulgar y corazón sobre él se coloca el dedo índice, sin ejercer una presión excesiva, que oscurecería la escritura, los dedos que sostienen el lápiz han de estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio suficiente para los dedos anular y meñique, favoreciendo así el deslizamiento de la mano, que podrá moverse cómodamente, y la obtención de un trazo de grosor normal.

2.2.10.4.11. Goma

La goma es una sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua, también se utilizaron materiales como:

- Papel bon

- Papel crepe
- Papel lustre
- Cartulina

2.2.11. Motricidad

La motricidad como “La capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético). La motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades. También sostiene que la motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades.

2.2.11.1. Importancia

El profesor Isaza menciona que “el desarrollo motriz del ser humano es de vital importancia para su proceso de formación, pues potencializa sus capacidades sociales, es decir aprende a controlar sus movimientos y a funcionar de una manera eficiente en su entorno; así su salud y su integridad personal, tan necesaria en la formación de su personalidad, se verá reforzada positivamente, al ver que adquiere independencia y destreza para realizar pequeñas labores como son el ajustarse un pantalón o amarrar los cordones de los zapatos y con esto se lograra que el niño tenga una vida realmente satisfactoria en su futuro”.

Además, el autor Izasa considera que: “el trabajo de motricidad y movilidad ayuda a desarrollar la conciencia de nuestra corporeidad y desarrollamos la atención plena en nuestro vivir diario, afinando las sensaciones y percepción física, logrando con ello mayor vitalidad y transformando los patrones de movimiento rígido en fluido, aumentando los movimientos corporales. Mejoramos en alto grado nuestro lenguaje expresivo y liberamos energía y disminuimos el stress, a través de actividades recreativas como el baile, los ejercicios anaeróbicos, el nadar, el caminar o realizar caminatas por nuestros valles o montañas. o aún más, nuestras actividades cotidianas de nuestro quehacer doméstico, realizándolas con alegría, serenando nuestra mente y vigorizando nuestro cuerpo, para llegar a una calma vital que mejora mi calidad de vida, aumentando nuestro rendimiento físico y mental y ampliando nuestra creatividad para mejorar el rendimiento deportivo y laboral”.

2.2.11.2. Motricidad fina

En el libro Técnicas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina, define que: “la motricidad fina es la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura y escritura. La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos”.

También sostiene que: “estas habilidades le brindan al niño y a la niña una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre-escritura”

2.2.11.3. Estimulación de la motricidad fina

Ayala (2014) A analizado que: “el estimular al niño desde su primer año de vida es primordial formar conciencia en la población de la importancia de los primeros años de vida en el desarrollo del ser humano con el fin de ayudarlo y facilitarle una atención estimada al niño normal y a los pequeños con algún tipo de riesgo. Así mismo menciona que el niño, requiere que lo expongan paulatinamente a su entorno cultural y formar parte activa de la comunidad a la que pertenece, a fin de que ésta lo ayude a desarrollarse intelectualmente y afectivamente. De esta manera, para que la inteligencia del niño se desarrolle, éste debe permanecer activo en un medio adecuado que le faciliten el mayor número de experiencias, con la meta de que tenga mejores y mayores oportunidades de desarrollo. Por tal motivo dice que la motricidad fina conducirá al niño, al dominio de la mano, los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño/a una agilidad de la muñeca y mano en espacios tan reducidos como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar esta destreza más ampliamente en el suelo, la pizarra”.

2.2.11.4. Clasificación

La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, se puede tratar:

2.2.11.4.1. Coordinación viso-manual

Ayala, (2014) menciona que: “el desarrollo de la coordinación manual conduce al niño, a un dominio total de las manos esto lo ejecuta antes de llegar a la independización de los brazos, antebrazo, mano y dedos. así mismo el mismo autor explica que el niño para pintar o realizar cualquier actividad manual emplea todo el brazo, esto depende también de la práctica, la estimulación y la maduración, darán paso a una independización por segmentos, debe haber un dominio muscular y una coordinación adecuada de movimientos, que son la clave para los aprendizajes de la lector-escritura”. En un inicio es pertinente la utilización de espacios amplios como:

los pizarrones grandes, pliegos de papel, pisos, paredes, etc. y de esta manera se irán disminuyendo hasta llegar a la hoja normal, como también la utilización de pinceles, tizas gruesas, crayones, para luego llegar a la utilización lápiz, uso de pinturas pinceles delgados, para ejercicios de precisión del niño.

2.2.11.4.2. Coordinación fonética

Según Medina (2014) La coordinación fonética “es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma”. El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
- El autor comenta que ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención

la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

- Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

2.2.11.4.3. Coordinación gestual

Para (Medina, 2014, p. 35) la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes:

Cada uno de los dedos,

El conjunto de todos ellos.

El mismo autor propone muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.2.11.4.4. Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

Medina (2014) menciona que: “el dominio muscular da la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Debemos de

facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación el poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea”.

III. HIPÓTESIS

Si el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto influye significativamente en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 42 253 Gerardo Arias Copaja del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, provincia Tacna, región Tacna, año 2016.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El Tipo de investigación

El tipo de investigación es cuantitativa, “porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables”.

Según Fernández & Díaz (2012) “la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada”.

4.2. Nivel de investigación de la tesis.

El nivel de la presente investigación es explicativo.

El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta. Conceptualiza (Díaz, 2006).

4.3. Población y muestra.

4.3.1. Población

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el

conjunto de individuos, objetos, entre otros, que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La población está conformada por los Estudiantes de cinco años de edad de institución educativa inicial 42 253 Gerardo Arias Copaja del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la provincia y departamento de Tacna.

4.3.2. Muestra

Ruiz (2012) nos indica que: “La población muestral que estuvo conformada por 24 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo, Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer”.

Tabla 1. Muestra de los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial Gerardo Arias Copaja ubicado en el distrito Gregorio Albarracín Lanchipa del departamento de Tacna.

N°	Institución Educativa	UGEL	N° de estudiantes	de Total
1	Gerardo Arias Copaja	Tacna	24	24

Fuente: Registro de asistencia de l o s estudiantes del aula de cinco años de la Institución Educativa inicial Gerardo Arias Copaja sección verde.

Criterios de inclusión

Estudiantes de 4 y 5 años de edad.

Matriculados en 4 y 5 años de edad.

Disposición a participar en el programa.

Criterios de exclusión

Es que se integra a la Institución Educativa después de haber iniciado el programa.

Es con capacidad disminuida para responder adecuadamente los Ítems planteados en el instrumento.

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de técnicas e instrumentos de evaluación que permitieron el efecto de la aplicación de la variable Independiente sobre la variable Dependiente, Por ello en la práctica del campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejos.

4.3.3. Área geográfica de la investigación

El área geografía tiene las siguientes características:

En el distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa de la provincia y departamento de Tacna, Dicha institución educativa se encuentra limitando al Sur con el conjunto habitacional Hábitat, al norte con la Avenida Nicolás Arriola, al Este con la Avenida Cultura y al Oeste con la Calle Lambayeque, el mismo queda ubicado la provincia y departamento de Tacna.

4.4. Diseño de la investigación

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O_1 _____ x _____ O_2

Dónde:

24 = Estudiantes de cinco años de edad de institución educativa inicial 42 253 Gerardo Arias Copaja del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la provincia y departamento de Tacna en el año 2016.

O_1 = Pre-test al grupo

X = Aplicación el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O_2 = Post-test al grupo

4.5. Definición y operacionalización de variables

4.5.1. Variable Independiente: Técnicas Grafico Plásticas

Bejarano (2009). Definen “las técnicas grafico plásticas como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior, la expresión plástica son imágenes que se entienden sin ningún código y que deja una huella permanente que es imborrable los niños naturalmente expresan un impulso espontaneo para la creación plástica y la primera prueba es ello, es la cantidad de

garabatos intencionados y expresivos que realizan en las paredes, puertas o cualquier otro lugar que le parezca conveniente”.

4.5.2. Variable dependiente: motricidad fina:

Calder (2010) Menciona que: “las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su motricidad fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal”.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por seis expertos de los cuales cuatro brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos que se utilizaron:

4.6.1 Observación:

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. (Grados, 2005).

4.6.2 Lista de cotejo

“Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna”. (Bordas, 2012).

Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. Lista de cotejo y escala de apreciación.

4.6.3. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

4.7. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

Cabe aclarar que los datos han sido recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

4.7.1. Medición de variables

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. “Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características”.

Tabla 2. Operacionalización de variable

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

4.8. Matriz de consistencia

Título de la Investigación	Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Tipo y nivel de Investigación	Diseño de Investigación	Población y Muestra
PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO EL MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS	¿Cómo el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 42 253 Gerardo Arias Copaja del departamento de Tacna -2016?	El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Determinar si el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 42 253 Gerardo Arias Copaja del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa del departamento de Tacna -2016. objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test. • Aplicar técnicas grafico – plásticas basadas en el 	Variable independiente Técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.	El tipo de investigación es cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables. Según Fernández & Díaz (2012) “la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que	En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social	La población está conformada por 24 Estudiantes de cinco años de edad de institución educativa inicial 42 253

<p>DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 42 253 GERARDO ARIAS COPAJA DEL DISTRITO GREGORIO ALBARRACÍN LANCHIPA, PROVINCIA Y, REGIÓN DE TACNA, AÑO 2016.</p>		<p>enfoque significativo utilizando material concreto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test. • Evaluar el nivel de correlación en los cuadros del(pretest y postest). 	<p>Variable dependiente Motricidad fina: movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.</p>	<p>explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada”.</p> <p>Nivel de investigación de la tesis.</p> <p>El nivel de la presente investigación es explicativo.</p> <p>Por otro lado, “el nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta”. Díaz Narvaez, V. (2009).</p>	<p>reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajaran. Blaxer L. (2009).</p>	<p>Gerardo Arias Copaja del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la provincia y departamento de Tacna.</p>
---	--	---	--	--	--	--

4.9. Principios éticos

Principios de la ética de la investigación “Los principios fundamentales y universales de la ética de la investigación con seres humanos son: respeto por las personas, beneficencia y justicia y los investigadores, las instituciones y, de hecho, las sociedades están obligados a garantizar que estos principios se cumplan cada vez que se realiza una investigación con seres humanos”.

Durante la aplicación de los instrumentos se respetaron y cumplieron los criterios éticos de:

Veracidad: Todos los datos recopilados en el proyecto de investigación son confiables, comprueba o constata la veracidad de los hechos.

Honestidad: “Se informó a la persona adulta, directora, docentes de la Institución Educativa Inicial 42 253 Gerardo Arias Copaja los fines de la investigación, cuyos resultados se encontraron plasmados en el presente proyecto de investigación”.

Consentimiento: “Se trabajó con el consentimiento de padres de familia de los estudiantes involucrados en el proyecto de investigación”.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis, se realizaron de la siguiente manera.

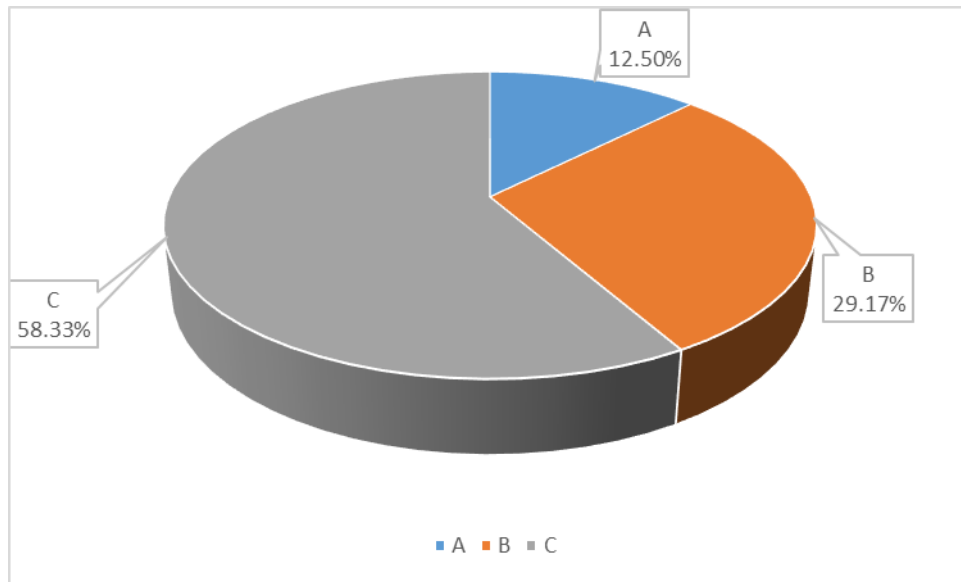
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina en el área de personal social a través del pre test

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial, en el pre test.

Calificaciones		fi	%
LOGRO	A	3	12.5%
ESPERSDO			
EN PROCESO	B	7	29.17%
EN INICIO	C	14	58.33%
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2016

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el pre test



En la tabla 3 y gráfico 1 se observa que 3 estudiante tiene un calificativo A que representa el 12.5%, 7 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 29.17% y 14 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 58.33%.

5.1.2 Aplicación las técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto.

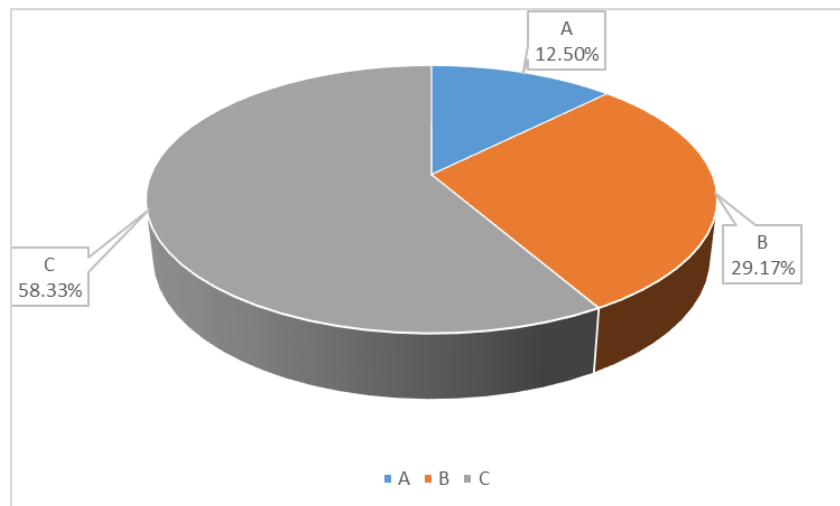
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje en los niños y niñas de cinco años de edad de la institución educativa inicial 42 253 Gerardo Arias Copaja del departamento de Tacna -2016. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4. Sesión de aprendizaje 1 “Nos preparamos para la fiesta de Inicial”

Calificaciones		fi	%
LOGRO	A	3	12.5%
ESPERADO			
EN PROCESO	B	7	29.17%
EN INICIO	C	14	58.33%
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, junio 2016.

Gráfico 2.. Sesión de aprendizaje 01: “Nos preparamos para la fiesta de Inicial”



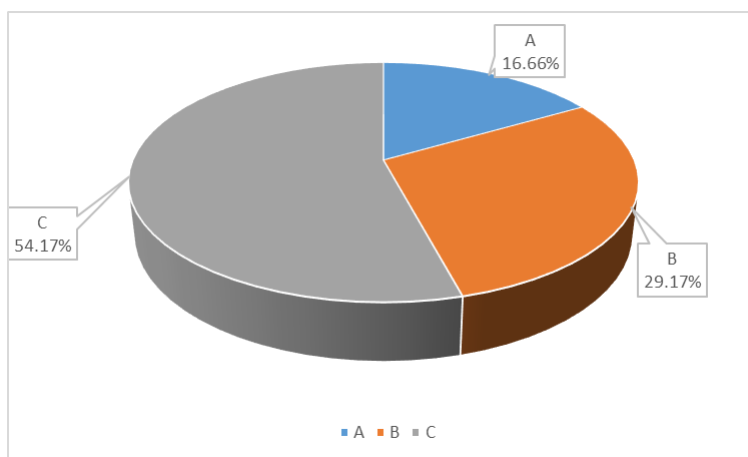
En la tabla 4 y en el gráfico 2 se observa que 3 estudiantes tienen un calificación A que representa el 12.5%. 7 estudiantes tienen un calificación B que representa el 29.17%, y 14 estudiantes tienen un calificación C que representa el 58.33%.

Tabla 5. Sesión de aprendizaje 02 “Conozcamos al señor chofer”

Calificaciones		fi	%
Logo esperado	A	4	16.66%
En proceso	B	7	29.17 %
En inicio	C	13	54.17%
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, Junio 2016

Gráfico 3. Sesión de aprendizaje 02: “Conozcamos al señor chofer”



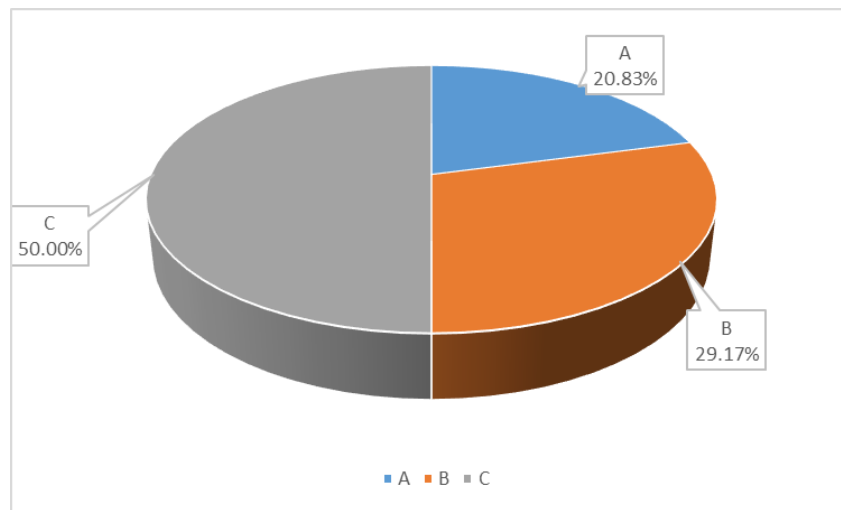
En la tabla 5 y en el gráfico 3 se observa que 4 estudiantes tienen un calificación A que representa el 16.66%. 7 estudiantes tienen un calificación B que representa el 29,17% y 13 estudiantes tienen un calificación C que representa el 54,17%.

Tabla 6. Sesión de aprendizaje 3 “Conozcamos al señor albañil.”

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	5	20.83%
En proceso	B	7	29.17%
En inicio	C	12	50%
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, Junio 2016

Gráfico 4. Sesión de aprendizaje 3: “Conozcamos al señor albañil.”



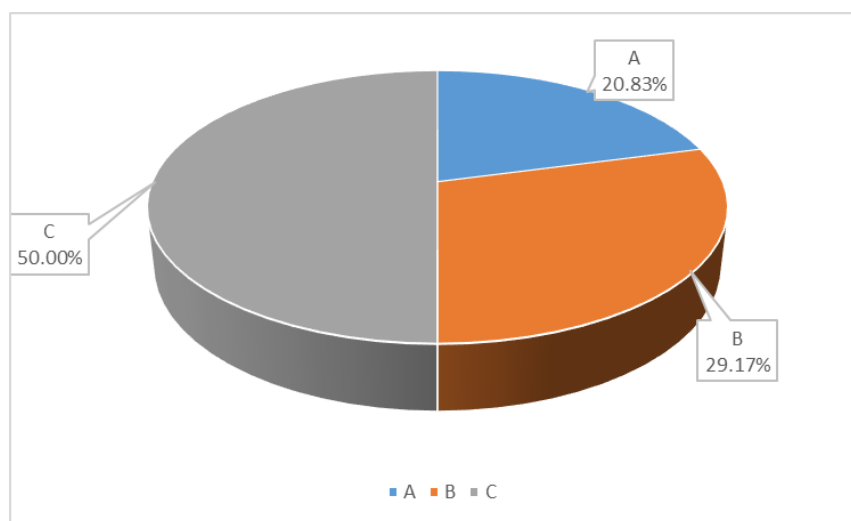
En la tabla 6 y en el gráfico 4 se observa que 5 estudiantes tienen un calificación A que representa el 20,83%. 7 estudiantes tienen un calificación B que representa el 29,17% y 12 estudiantes tienen un calificación C que representa el 50%.

Tabla 7. Sesión de aprendizaje 4 “Conozcamos al señor carpintero”

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	5	20.83%
En proceso	B	8	33.33%
En inicio	C	11	45.83%
	TOTAL	24	100%

Fuente: Lista de cotejo, Junio 2016

Gráfico 5. Sesión de aprendizaje 4: “Conozcamos al señor carpintero”



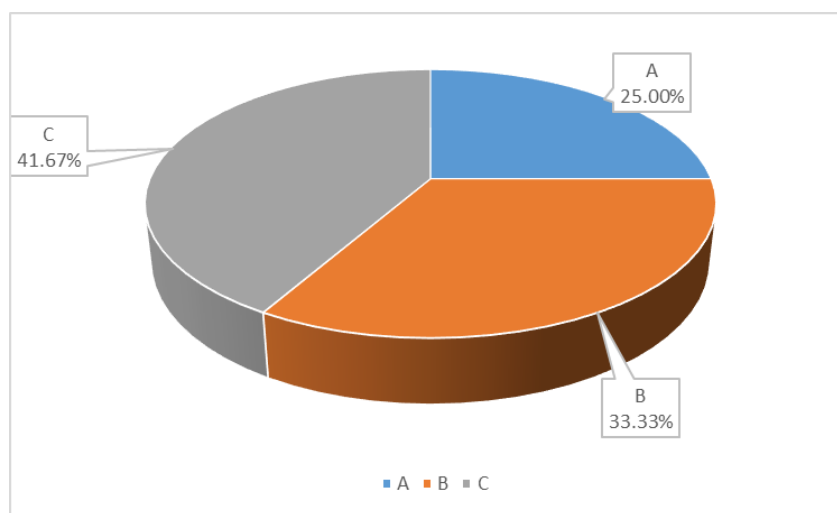
En la tabla 7 y en el gráfico 5 se observa que 5 estudiantes tienen un calificativo A que representa el 20.83%, 8 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 33.33% y 11 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 45.83%.

Tabla 8. Sesión de aprendizaje 5 “Conozcamos al señor soldador”

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	6	25%
En proceso	B	8	33.33%
En inicio	C	10	41.67 %
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, Junio 2016.

Gráfico 6. Sesión de aprendizaje 5: “Conozcamos al señor soldador”



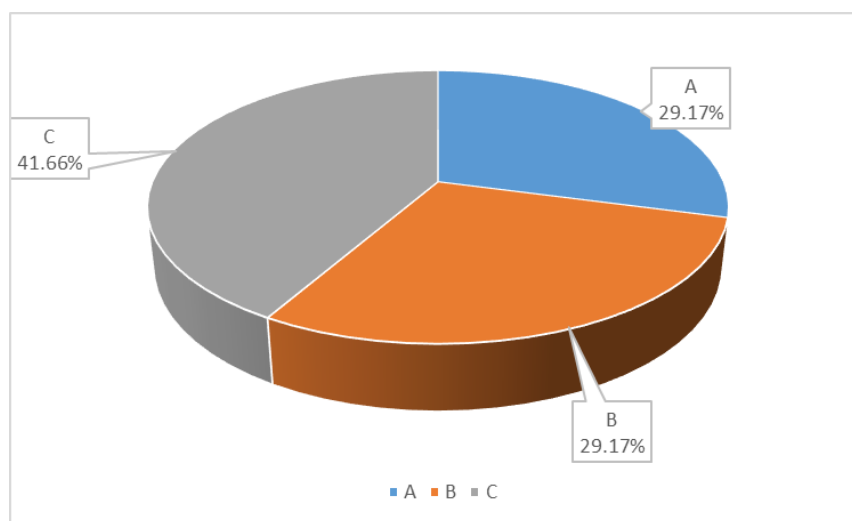
En la tabla 8 y en el gráfico 6 se observa que 6 estudiantes tienen un calificativo A que representa el 25%. 8 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 33,33% y 10 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 41,67%.

Tabla 9. Sesión de aprendizaje 6 “Conozcamos al señor comerciante”

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	7	29.17%
En proceso	B	7	29.17 %
En inicio	C	10	41.66%
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, Junio 2016

Gráfico 7. Sesión de aprendizaje 6: “Conozcamos al señor comerciante”



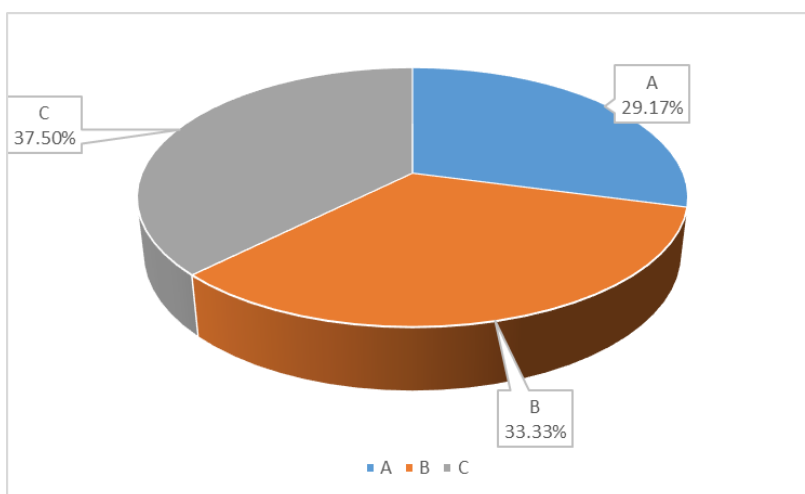
En la tabla 9 y en el gráfico 7 se observa que 7 estudiantes tienen un calificación A que representa el 29,17%. 7 estudiantes tienen un calificación B que representa el 29,17% y 10 estudiantes tienen un calificación C que representa el 41,67%.

Tabla 10. Sesión de aprendizaje 7 “Conozcamos al señor policía”

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	7	29.17%
En proceso	B	8	33.33%
En inicio	C	9	37.5%
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, junio 2016.

Gráfico 8. Sesión de aprendizaje 7: “Conozcamos al señor policía”



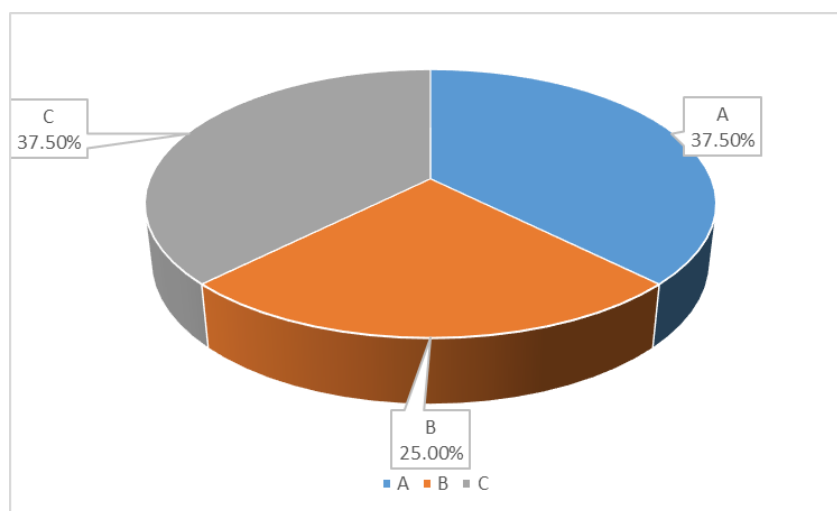
En la tabla 10 y en el gráfico 8 se observa que 7 estudiantes tienen un calificativo A que representa el 29,17%. 8 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 33,33% y 9 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 37,50%.

Tabla 11. Sesión de aprendizaje 8 “Conozcamos al señor bombero”

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	9	37.5%
En proceso	B	6	25 %
En inicio	C	9	37.5%
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, junio 2016.

Gráfico 9. Sesión de aprendizaje 8: “Conozcamos al señor bombero”



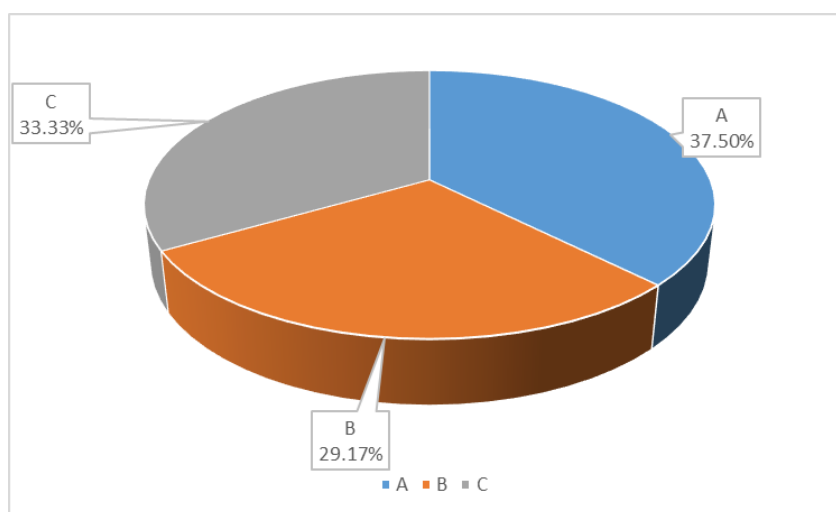
En la tabla 11 y en el gráfico 9 se observa que 9 estudiantes tienen un calificativo A que representa el 37,5%. 6 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 25% y 9 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 37,5%.

Tabla 12. Sesión de aprendizaje 9 “Conozcamos al señor doctor”

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	9	37.5%
En proceso	B	7	29.17%
En inicio	C	8	33.33%
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, junio 2016

Gráfico 1. Sesión de aprendizaje 9: “Conozcamos al señor doctor”



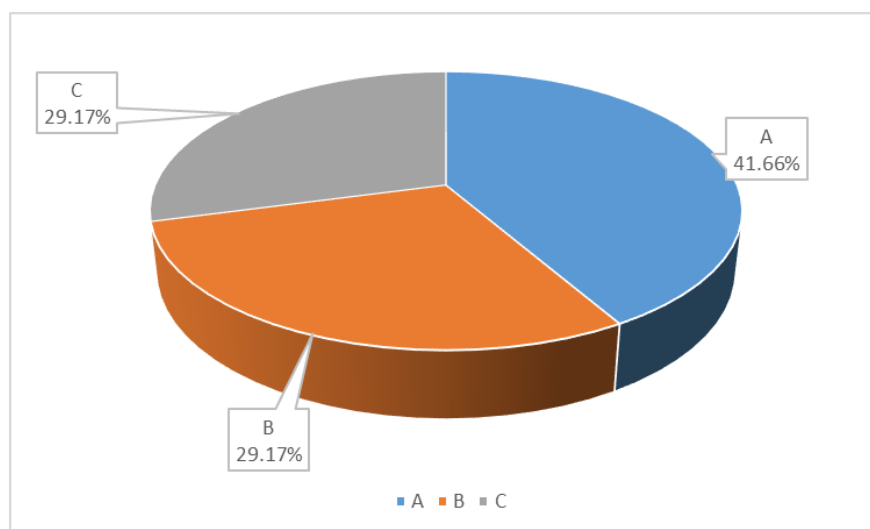
En la tabla 12 y en el gráfico 10 se observa que 9 estudiantes tienen un calificativo A que representa el 37,5%. 7 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 29,17% y 8 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 33,33%.

Tabla 13. Sesión de aprendizaje 10 “Soy orgulloso de ser Peruano”

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	10	41.66 %
En proceso	B	7	29.17%
En inicio	C	7	29.17%
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 10. Sesión de aprendizaje 10: “Soy orgulloso de ser peruano”



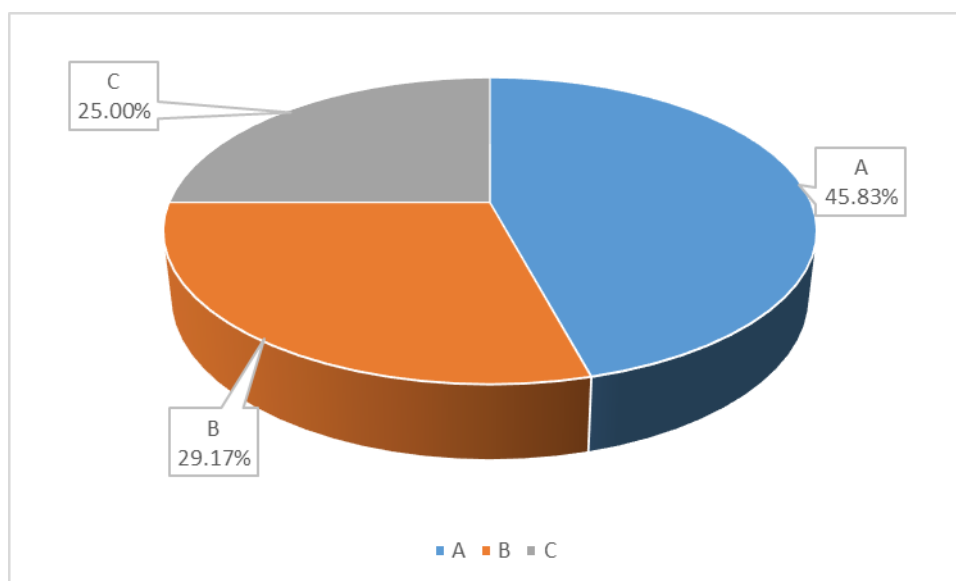
En la tabla 13 y en el gráfico 11 se observa que 10 estudiantes tienen un calificativo A que representa el 41.66%. 7 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 29,17% y 7 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 29,17%.

Tabla 14. Sesión de aprendizaje 11 “Cuidemos el medio ambiente”

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	11	45.83%
En proceso	B	7	29.17%
En inicio	C	6	25%
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, junio 2016.

Gráfico 11. Sesión de aprendizaje 11: “Cuidemos el medio ambiente”



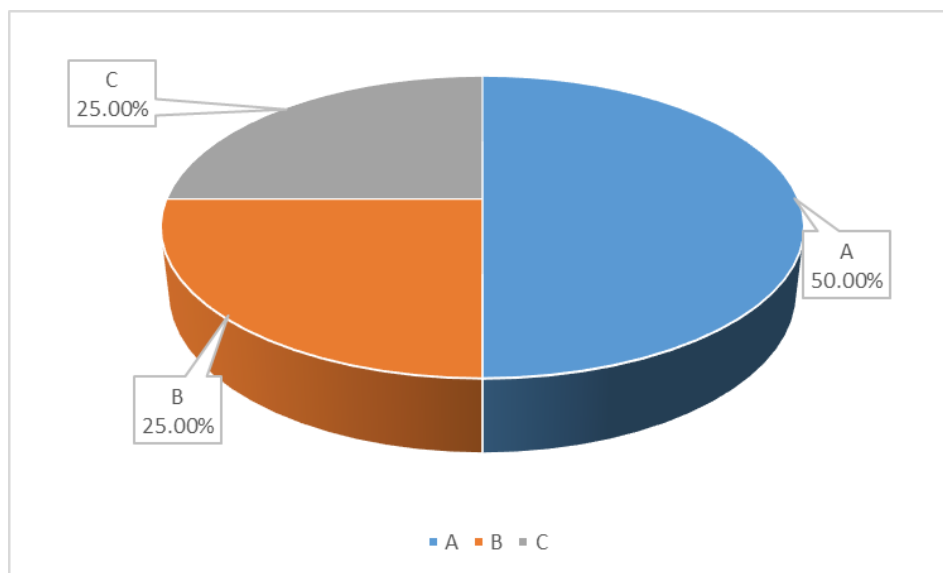
En la tabla 14 y en el gráfico 12, se observa que 11 estudiantes tienen un calificación A que representa el 45,83%. 7 estudiantes tienen un calificación B que representa el 29,17% y 6 estudiantes tienen un calificación C que representa el 25%.

Tabla 15. Sesión de aprendizaje 12 “los colores rojo y azul”

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	12	50 %
En proceso	B	6	25 %
En inicio	C	6	25%
TOTAL		20	100%

Fuente: Lista de cotejo, junio 2016.

Gráfico 12. Sesión de aprendizaje 12: “los colores rojo y azul”



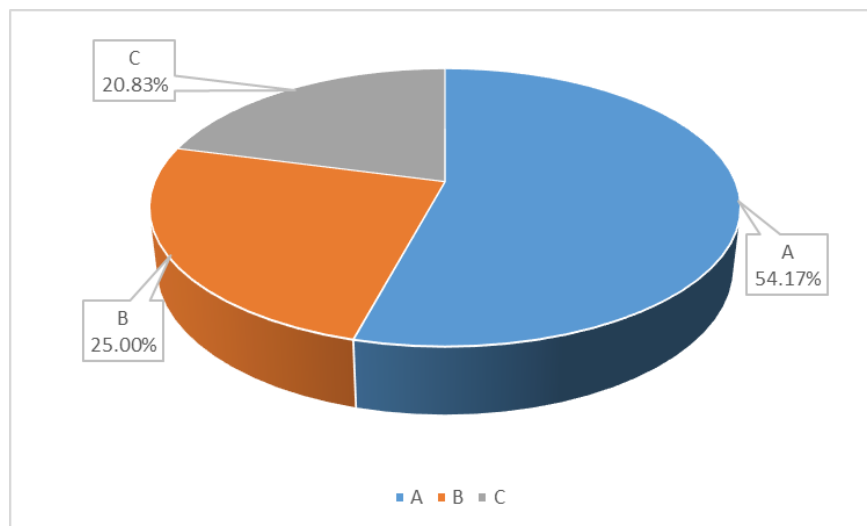
En la tabla 15 y en el gráfico 13 se observa que 12 estudiantes tienen un calificación A que representa el 50%. 6 estudiantes tienen un calificación B que representa el 25% y 6 estudiantes tienen un calificación C que representa el 25%.

Tabla 16. Sesión de aprendizaje 13 “Mi Identidad”

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	13	54.17%
En proceso	B	6	25 %
En inicio	C	5	20.83%
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, junio 2016

Gráfico 2. Sesión de aprendizaje 13: Mi Identidad”



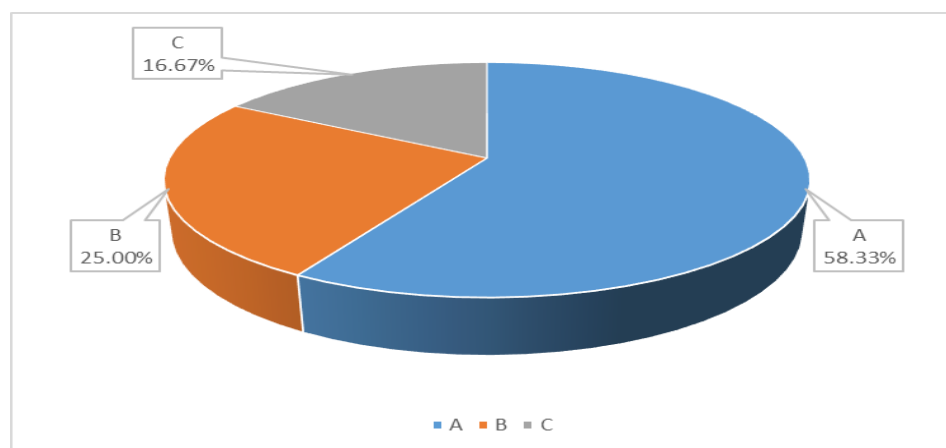
En la tabla 16 y en el gráfico 14 se observa que 13 estudiantes tienen un calificación A que representa el 54,17%. 6 estudiantes tienen un calificación B que representa el 25% y 5 estudiantes tienen un calificación C que representa el 20,83%.

Tabla 17. Sesión de aprendizaje 14 “Mi Rompecabezas”

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	14	58.33%
En proceso	B	6	25 %
En inicio	C	4	16.67%
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, junio 2016

Gráfico 13. Sesión de aprendizaje 14: “Mi rompecabezas”



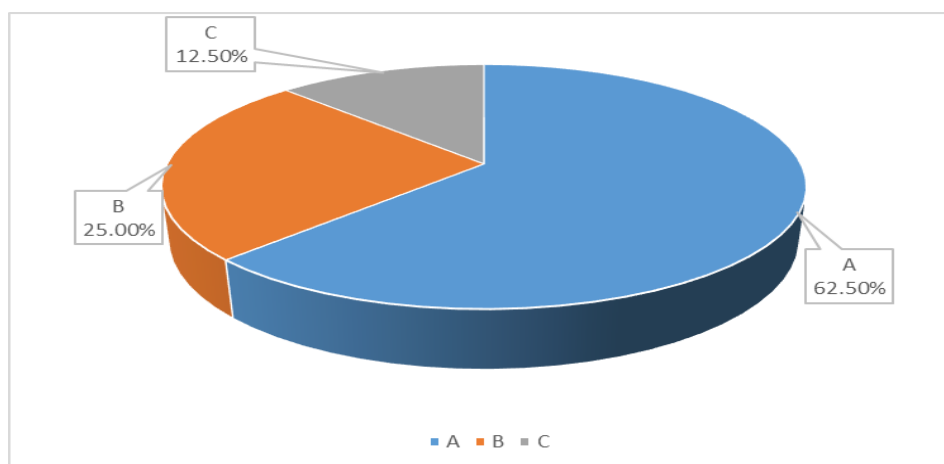
En la tabla 16 y en el gráfico 14 se observa que 12 estudiantes tienen un calificación A que representa el 58,33 %. 6 estudiantes tienen un calificación B que representa el 25% y 4 estudiantes tienen un calificación C que representa el 16,67%.

Tabla 18. Sesión de aprendizaje 15 “Valoro Mi Nombre”

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	15	62.5%
En proceso	B	6	25 %
En inicio	C	3	12.5%
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, junio 2016

Gráfico 14. Sesión de aprendizaje 15: “Valoro mi nombre”



En la tabla 18 y en el gráfico 16 se observa que 15 estudiantes tienen un calificación A que representa el 62.5%. 6 estudiantes tienen un calificación B que representa el 25% y 3 estudiante tiene un calificación C que representa el 12.5%.

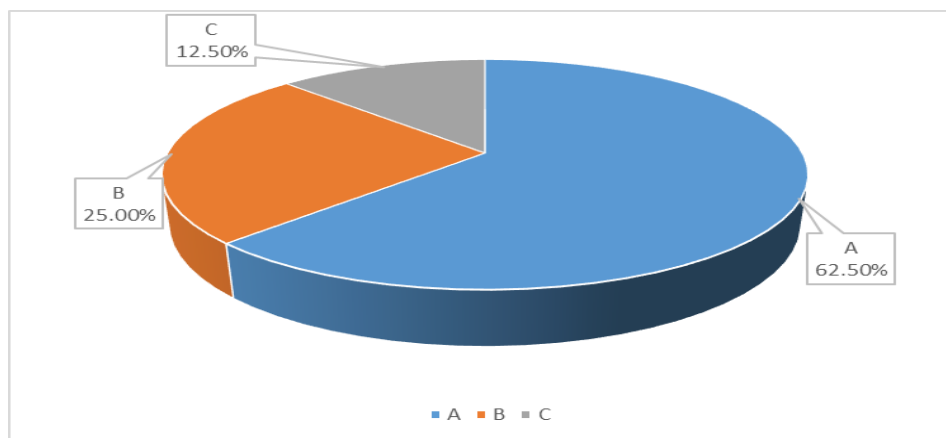
5.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el postest

Calificaciones		fi	%
Logro esperado	A	15	62.5%
En proceso	B	6	25%
En inicio	C	3	12.5 %
TOTAL		24	100%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 3. Nivel de la motricidad fina de los niños de 5 años según el postest



En la tabla 19 y en el gráfico 17 se observa que, de los 24 estudiantes de cinco años de edad, 15 estudiantes obtuvieron en promedio un calificación A que representa el 63%, 6 estudiantes obtuvieron en promedio un calificación B que representa el 25% y 3 estudiantes obtuvieron en promedio un calificación C que representa el 12%. Con estos

resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

5.1.4 Contratación de hipótesis

La hipótesis de la investigación es: El programa técnica grafo- plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto mejoró el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial 42 253 Gerardo Arias Copaja del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa del departamento de Tacna

Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y pos test

CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	fi	%	fi	%
A	3	12.5%	15	62.5%
B	7	29.17%	6	25%
C	14	58.33%	3	12.5%
TOTAL	24	100%	24	100%

Fuente: Resultados de la evaluación pretest y protest.

Wilcoxon Signed Ranks Test

		Ranks		
		N	Mean Rank	Sum of Ranks
Pos_test - Pre_test	Negative Ranks	0 ^a	,00	,00
	Positive Ranks	22 ^b	11,50	253,00
	Ties	2 ^c		
	Total	24		

- a. Pos_test < Pre_test
- b. Pos_test > Pre_test
- c. Pos_test = Pre_test

Test Statistics ^a	
	Pos_test - Pre_test
Z	-4,118 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000

- a. Wilcoxon Signed Ranks Test
- b. Based on negative ranks.

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y postest.

Decisión: En la Tabla de Test Statistics, se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.000 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del postest; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

5.2 Análisis de los resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: actividades plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: habilidad motriz fina.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

5.2.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test a los niños y niñas de cinco años de edad de educación inicial en lo referente a la habilidad motriz fina. Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad. Parquetry, modelado, dibujo, colorear, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina, tal es así que 3 estudiante obtuvo una calificación de A que representa el 12,5%, 7 estudiantes obtuvieron una calificación B que representa el 29,17% y 14 estudiantes obtuvieron una calificación C que representa el 58,33% de la población muestral de 24 estudiantes, Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial

del país evidencian bajos logros de aprendizaje, los cuales están ligados a una enseñanza tradicional poco productiva.

Es decir la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plásticas para la psicomotricidad fina de los niños , la cual es muy importante ya que se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, los cuales usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano, y así paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina .

5.2.2 Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 12,5% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior A, el 29,17% una calificación B y el 58.33% obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo A, Rodríguez Y, quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación. Además, se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina.

5.2.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 24 estudiantes de cinco años de edad, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, pues 15 estudiantes obtuvieron una calificación A, que representa en 62,5%, 6 estudiantes obtuvieron una calificación B, que representa el 25% y 3 estudiantes obtuvieron una calificación C, que representa el 12,5%.

Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales

y el cuidado de los materiales e instrumentos. Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina de los estudiantes estudiante.

Para lo anteriormente mencionado la selección y uso de los materiales didácticos deben de estar en correspondencia.

El material concreto son todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios

Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar

VI. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de cinco años de edad de institución educativa inicial N°42 253 “Gerardo Arias Copaja” del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa del departamento de Tacna, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas gráfico plásticas se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 24 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Después de evaluar la correlación que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del posttest; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

6.1. Recomendaciones

Seguir realizando investigaciones en niñas y niños de educación inicial mediante programa de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina que es indispensable haciendo uso del enfoque significativo y otros enfoques de aprendizaje.

Que se profundice la investigación y que pueda ser aplicado por todas las docentes de educación inicial en la región de Tacna, tanto en la zona rural como urbana.

Las docentes de educación inicial que utilicen el enfoque significativo en sus niños para que estos puedan interactuar, reforzar su aprendizaje y practicar los valores.

Las autoridades educativas apoyen a los docentes para que apliquen las estrategias metodológicas activas mediante las técnicas grafico plásticas utilizando material concreto elaborado por los mismos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Dicuasi y Quiroz. (2011). <https://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscend-educacion/index>. Obtenido de <https://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscend-educacion/index>
- ELIZONDO. (2000).
- Gancino. (2012). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>
- Lozano. (2015). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2528>. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2528>
- Penton. (Junio de 2007). <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>. Obtenido de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Rivera. (2014). <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUEL%20RIVERA.pdf>. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUEL%20RIVERA.pdf>
- Sternal-Johnson, B. E. (28 de MAYO de 2008). https://wordpress.com/?ref=footer_website. Obtenido de <https://pedagogas.wordpress.com/>
- Abad , A. M., & Garcia, P. A. (2012). *Trabajo por Proyectos en Expresión*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>
- Anijovich, R., & Mora , S. (20013). *Estrategias De Enseñanza*. Obtenido de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3Como-ensenamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf>
- Arias, R. (2013). *Artes Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Aguilar y Alarcon. (2017). <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Arias, R. (2013). *Artes Plásticas para el Desarrollo de la*. Quito. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Bejarano, F. (2009). *"La expresión plástica como fuente de creatividad". Instituto de Enseñanza Secundaria "El Greco" de Toledo. España*
- Beresaluze, R., S., P., & Ramos, c. (s.f.). *El profesor como guía-orientador. Un modelo docente*. Obtenido de <https://web.ua.es/va/ice/jornadas-redes-2014/documentos/comunicacions-posters/tema-2/392803.pdf>
- Burgos, R. (2011). *Significado Que Le Atribuyen A Su Ambiente Social Escolar*. Santiago - Chile . Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/cs-burgos_r/pdfAmont/cs-burgos_r.pdf
- Campos, M., Chacc, I., & Gálvez, P. (2006). *El Juego Como Estrategia Pedagógica*:. Obtenido de: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/campos_m/sources/campos_m.pdf
- Cadena S. del R, (2012). *la expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil "estrellitas", barrio el shuyo, parroquia yaruquies, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2010-2011*. Universidad nacional de Chimborazo, ciudad de Riobamba, Ecuador. Recuperado: [www.http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/535/1/FCE-EPA-10A005.pdf](http://www.dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/535/1/FCE-EPA-10A005.pdf)
- Dicuasi y Quiroz. (2011). <https://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/index>. Obtenido de <https://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/index>
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. Quito: Ediciones Abya Yala.
- Dicuasi, M. & Quiroz, M. (2011). *"La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2011."* Tesis de licenciatura. Universidad de Ecuador, Ibarra, Ecuador.
- Dias, N., parra, j., & silva, a. (2010). *las artes plasticas como técnica de la educacion artistica para fortalecer el desrrollo de la motricidad fina*. bogota. Obtenido de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>
- Eguez, P., & Romero, X. (2013). *incidencia del desaroollo psicomotriz de los niños 3 a 4 años*. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/6987/1/T-ESPE047095.pdf>
- Erika Condori Saavedra y Marina Choquehuanca Yana (2015) *en su tesis titulado "aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5*

años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014”. Universidad Nacional de San Agustín- Arequipa. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1949/EDcosae.pdf?sequence=1>

- Eguez, P., & Romero, x. (2013). *indicencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3a 4 años*. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/6987/1/T-ESPE047095.pdf>
- ELIZONDO, I. (2000). *Propuesta Para Planear Estrategias*. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/736/1/1020135226.PDF>
- Flores, S., & Rodríguez, P. (2013). *Estrategias Para Contribuir Con El Desarrollo De La Motricidad Fina*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Hernández, B. (20011). *El mobiliario y su funcionalidad en la Escuela Oficial Urbana Mixta*. Guatemala. Obtenido de http://www.repositorio.usac.edu.gt/2192/1/07_2054.pdf
- López Sancho D.L. (2010). *Las artes plásticas y su incidencia en la psicomotricidad fina de los niños/as de 3 a 5 años de edad del Centro de desarrollo infantil "Gotitas de ternura". Ambato*.
- Mallart., J. (s.f.). *Didáctica: Concepto, Objeto Y Finalidades*. Obtenido de <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Márquez, A. C. (2009). *La Formación Inicial para el nuevo perfil del alumnado*. Málaga. Obtenido de <http://atarazanas.sci.uma.es/docs/tesisuma/17676356.pdf>
- Martínez, K. (2014). *La Dáctilopintura Y Su Incidencia En La Motricidad*. ecuador. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf
- Martínez, K. A. (2014). *La Dáctilopintura Y Su Incidencia En La Motricidad*. ecuador. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf
- Martínez, K. A. (2014). *La Dáctilopintura Y Su Incidencia En La Motricidad*. ecuador. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf
- Matilde, A. G. (2013). *Artes Plásticas Para El Desarrollo De La motricidad fina*. quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Medina, A., & Francisco Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Obtenido de <http://www.solucionesjoomla.com/quinta->

descargas/Otros/Didactica%20General%20-%20PEARSON%20Prentice%20Hall.pdf

Medina, L. (2013). *"Desarrollo de la coordinación visomotora mediante la aplicación de juegos populares de niños y niñas de 3 a 5 años del CDI." Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.*

Meneses, G. (2007). *El proceso de enseñanza- aprendizaje.* Obtenido de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>

Ortega y Posso (2010) *La Motricidad Fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos "a" y "b" de la unidad educativa experimental.*

Penton. (Junio de 2007). <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICO MOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>. Obtenido de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICO MOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

Pamela, M., & Prado , G. (2015). *Relación De La Psicomotricidad Y La Escritura En lima.* Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1090/TL%20EI-Ei%20M13%202015.pdf?sequence=1>

Palacios y Vergara (2002). *Programa de actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo. Tesis de licenciatura: Universidad de Trujillo. Trujillo.*

Prieto, M. I. (2006). *Metodología Para El Diseño De Sistemas Hipermedia.* Obtenido de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/21856/1/TD_Methadis.pdf

Rivera. (2014). <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUEL%20RIVERA.pdf>. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUEL%20RIVERA.pdf>

Robles, L. A. (2005). *Grado de influencia que tiene el auto-concepto profesional.* santiago chile. Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/rojas_1/sources/rojas_1.pdf

- Rodríguez, K. (2013). *"Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre - escolar del Colegio Johannes Kepler. Universidad Tecnológica Equinoccia"*. Quito.
- Rodríguez, M., & Angeles, M. (s.f.). *Conceptos de estrategias y técnicas didácticas*. Obtenido de http://www.formaciondocente.com.mx/07_PublicacionesPedagogicas/03_Articulos/05%20Conceptos%20de%20Estrategias%20y%20Tecnicas%20Didacticas.pdf
- Rodríguez, P. A., & Flores, S. C. (2013). *Estrategias Para Contribuir Con El Desarrollo De La motricidad fina*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Rodríguez, T. (2012). *En su investigación sobre: "Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011*.
- Sternal y Johnson, B. E. (28 de MAYO de 2008). *Obtenido de https://wordpress.com/?ref=footer_website* de <https://pedagogas.wordpress.com/>
- Torres, H., & Girón, D. (s.f.). *Didáctica General*. Obtenido de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- Torres, H., & Girón, D. (s.f.). *didactica general* (Vol. 9). Obtenido de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- Velasco, M., & Mosquera, F. (s.f.). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo I*. Obtenido de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Velasco, M., & Mosquera, F. (s.f.). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo I*. Obtenido de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Viveros, P. I. (s.f.). *Ambientes De Aprendizaje*. Obtenido de http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Viveros_%20S%C3%A1nchez,%20J_Ambientes%20de%20aprendizaje_%20una%20opción%20para%20mejorar%20la%20educación.pdf
- Viveros, P. I. (s.f.). *Ambientes De Aprendizaje*. Obtenido de http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Viveros_%20Sánchez,%20J_Ambientes%20de%20aprendizaje_%20una%20opción%20para%20mejorar%20la%20educación.pdf

ANEXOS

ANEXO 01 (TABLA DE OPERACIONALIZACION)

VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES
Técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto.	Técnicas Grafico Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Pintado - moteado - Trozado - Rasgado - Arrugado - Armado - Esgrafiado - Recortado - Modelado - Collage - Dáctilo pintura - Punzón
Motricidad Fina	Enfoque Significativo	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción - Descubrimiento - Significado - Repetitivo
	Material Concreto	<ul style="list-style-type: none"> - Goma. - Cartulinas. - Colores. - Plumones - Granos - Temperas - Papelotes - motas de algodón - fideos pintados
	Viso manual	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de la mano.
	Fonética	<ul style="list-style-type: none"> - Emitir sonidos
	Gestual	<ul style="list-style-type: none"> - Gestos voluntarios e involuntarios
	Facial	<ul style="list-style-type: none"> - Imitar gestos

ANEXO 02

PROGRAMA DE ESTRATEGIA

DIDÁCTICA

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO:

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 42253 GERARDO ARIAS COPAJA DE LA REGIÓN TACNA EN EL AÑO-2016

1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales,

señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:



¿Cómo influye el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 42253 Gerardo Arias Copaja de la Región Tacna en el año-2016?

3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de Colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados.

Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresivas

PLAN DE PRENDIZAJE:

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al tercer bimestre.

EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos

cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (Lista de cotejo)

SESIÓN N° 1

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad fina.
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:


“Nos preparamos para la fiesta de Inicial”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTOS	INDICADOR	ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTOS
Apreciación artística	Crea y expresa a través de la técnica el pintado sus sensaciones emociones hechos, conocimientos sucesos vivencia y deseos.	pinta con plumones de varios colores las imágenes para el día de la educación inicial	disfruta de sus logros y avances	colorea el imagen de acuerdo al modelo dado en clase	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA: SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: Formación, Saludamos a Dios, Saludamos a la Bandera y cantamos el Himno Nacional, marchamos.	sectores	5° 5'

	<p>UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar. <p>RUTINAS DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades: • Registraran su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad. 		10'
DESARROLLO	<p>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO:</p> <p>hoy nos ha llegado una caja mágica , ¿Qué habrá en la caja?, los niños van descubriendo uno a uno que hay</p>  <p>RESCATAR SABERES PREVIOS :Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Todos son iguales? ¿Qué forman tienen? ¿?</p> <p>NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara</p> <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: Presentamos los papelotes ya dibujados para que lo apliquen la técnica del pintado, luego la docente les muestra como agarrar</p>	<p>caja de regalo</p> <p>Plumones papelotes</p>	15'

	<p>correctamente el plumón, la postura adecuada, luego los niños pintan la manera que se les explico a cada grupo de acuerdo a su conocimiento adquirido.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: se les pregunta mediante la técnica de la lluvia de ideas</p>		
CIERRE	<p>RECuento DE LO APRENDIDO: Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	<p>5'</p>

Lista de cotejo

SESION N°02								LOGROS DE APRENDIZAJE	
Nos preparamos para la fiesta de Inicial”									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Pinta Correctamente las imágenes par el dia educación inicial		manipula los materiales de trabajo con plumones		Manifiesta Entusiasmado ara pintar con sus compañeros la imagen educación inicial			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	x		X		x		3	A
2	Alumno 2		x		x		x	0	C
3	Alumno 3	x			x	x		2	B
4	Alumno 4	x		X		x		3	A
5	Alumno 5		x		x		x	0	C
6	Alumno 6		x	X		x		2	B
7	Alumno 7		x		x		x	0	C
8	Alumno 8	x		X		x		3	A
9	Alumno 9		x		x		x	0	C
10	Alumno 10	x			x	x		2	B
11	Alumno 11		x		x		x	0	C
12	Alumno 12		x		x		x	0	C
13	Alumno 13		x		x		x	0	C
14	Alumno 14		x	X		x		2	B
15	Alumno 15	x		X			x	2	B
16	Alumno 16		x		x		x	0	C
17	Alumno 17		x		x		x	0	C
18	Alumno 18		x		x		x	0	C
19	Alumno 19		x	X		x		2	B
20	Alumno 20		x		x		x	0	C
21	Alumno 21		x		x		x	0	C
22	Alumno 22		x		x		x	0	C
23	Alumno 23	x			x	x		2	B
24	Alumno 24		x		x		x	0	C

SESIÓN N° 2

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conozcamos al señor chofer”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Crea y representa mediante dibujo, pintura, y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar. Hace sus embolillados correctamente	Se interesa y disfruta de las actividades sociales en las que se siente acogido e integrado	Cumple con la explicación de la docente en para la decoración del timón del chofer Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales. con sus compañeros

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: Formación, Saludamos a Dios.	sectores	5'
	UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES: <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar. 		5'

	<p>RUTINAS DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades: • Registraran su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad. 		1'
DESARROLLO	<p>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: presentación de un imagen de un chofer</p> <p>RESCATAR SABERES PREVIOS :Realizamos las siguientes preguntas</p> <p>¿Quién será? ¿Que será su material de trabajo? ¿Alguna vez ustedes han viajado en un carro? ¿Quién lo conduce el carro?</p> <p>NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara la importancia que cumplen los choferes en nuestra comunidad haciendo preguntas ¿qué oficio cumplen sus padres en nuestra comunidad?</p> <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: se les entrega un papelote a cada grupo para que Hagen la técnica del embolillado luego la docente les muestra como agarrar correctamente el papel crepe y con los dedos que se debe manipular para hacer de una manera correcta luego los niños hacen sus embolillados en forma grupal para pegar al carro y al timón.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: se les pregunta mediante la técnica de la lluvia de ideas</p>	<p>Lamina</p> <p>papelotes</p> <p>Goma</p> <p>Papel crepes</p>	20'
CIERRE	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO:</p> <p>Se les hace una retroalimentación del tema</p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>▪ Voz</p>	5'

Lista de cotejo

SESION N°02								LOGROS DE APRENDIZAJE	
CONOSCAMOS AL SEÑOR CHOFER									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar		hace sus embolillados correctamente		Manifiesta entusiasmo al utilizar distintos materiales			
		Si	No	Si	No	Si	No		
1	Alumno 1		x		x		x	0	C
2	Alumno 2	x		X		x		3	A
3	Alumno 3	x		X			x	2	B
4	Alumno 4		x		x		x	0	C
5	Alumno 5	x		X		x		3	A
6	Alumno 6	x		X			x	2	B
7	Alumno 7		x		x		x	0	C
8	Alumno 8		x		x		x	0	C
9	Alumno 9		x		x		x	0	C
10	Alumno 10		x		x		x	0	C
11	Alumno 11	x		X			x	2	B
12	Alumno 12	x		X		x		3	A
13	Alumno 13		x		x		x	0	C
14	Alumno 14		x		x		x	0	C
15	Alumno 15		x		x		x	0	C
16	Alumno 16		x			x		2	B
17	Alumno 17	x		X		x		3	A
18	Alumno 18	x			x	x		2	B
19	Alumno 19		x	X		x		2	B
20	Alumno 20		x		x		x	0	C
21	Alumno 21		x		x		x	0	C
22	Alumno 22		x		x		x	0	C
23	Alumno 23	x		X		x		2	B
24	Alumno 24		x		x		x	0	C

Sesión n° 3

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conozcamos al señor albañil”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Demuestra buena coordinación visomotriz para manipular y explorar materiales	realiza sus rasgados correctamente	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	identifica las funciones de las personas Explora y transforma de manera autónoma su trabajo	Lista de cotejo Hoja De aplicación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: Formación, Saludamos a Dios. UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES:	sectores	5°

	<p>Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar.</p> <p>RUTINAS DE ENTRADA:</p> <p>Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades:</p> <p>Registrarán su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</p>		<p>5°</p> <p>10°</p>
DESARROLLO	<p>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: presentándolos una adivinanza:</p> <p>Adivinanza</p> <p>adivinanza</p> <p>Trabaja con espátula</p> <p>Y cemento para construir casas</p> <p>¿Quién será?</p> <p>¿Quién será?</p> <p>RESCATAR SABERES PREVIOS :Realizamos las siguientes preguntas</p> <p>¿Quién Hera el que construye las casa? ¿Cuáles son sus materiales? ¿Ustedes conocen un albañil?</p> <p>NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara sus importancias del este oficio que cumple el albañil en nuestra comunidad.</p> <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: se les entrega una hoja de aplicación a cada niño y hojas de colores para que ellos puedan decorar la camisa del albañil con la técnica del rasgado luego la docente les muestra como manipular correctamente esta técnica luego los niños hacen sus rasgados en forma individual para pegar al albañil.</p>	<p>paleógrafo</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Goma</p> <p>Papel de color</p>	<p>20´</p>
CIERRE	<p>RECuento DE LO APRENDIDO:</p> <p>Se les hace una retroalimentación del tema</p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	Voz	<p>5´</p>

Lista de cotejo

SESION N°03								LOGROS DE APRENDIZAJE	
conozcamos al señor albañil"									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	realiza sus rasgados correctamente		hace sus embolillados correctamente haciendo el uso de los 4 dedos índice y pulgar		explora y transforma de manera autónoma su trabajo			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	x			x	x		2	B
2	Alumno 2		x		x		x	0	C
3	Alumno 3		x		x		x	0	C
4	Alumno 4		x		x		x	0	C
5	Alumno 5		x		x		x	0	C
6	Alumno 6	x		x			x	2	B
7	Alumno 7	x		x		x		3	A
8	Alumno 8		x		x		x	0	C
9	Alumno 9		x		x		x	0	C
10	Alumno 10		x		x		x	0	C
11	Alumno 11		x		x		x	0	C
12	Alumno 12		x		x		x	0	C
13	Alumno 13	x		x		x		3	A
14	Alumno 14	x			x	x		2	B
15	Alumno 15	x		x		x		3	A
16	Alumno 16		x	x		x		2	B
17	Alumno 17	x		x		x		3	A
18	Alumno 18	x			x	x		2	B
19	Alumno 19		x	x		x		2	B
20	Alumno 20	x		x		x		3	A
21	Alumno 21		x		x		x	0	C
22	Alumno 22		x		x		x	0	C
23	Alumno 23	x		x		x		2	B
24	Alumno 24		x		x		x	0	C

Sesión n° 4

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conozcamos al señor carpintero”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR
Personal social	Desarrollo de la motricidad	Demuestra eficacia y rapidez en la coordinación viso motriz para manipular los materiales	realiza sus cortes correctamente manipula el material correctamente	Conoce y valora el trabajo que cumple el señor carpintero.	identifica las funciones, de las personas Hace su trabajo de manera correcta.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: Formación, Saludamos a Dios. UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES: Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar. RUTINAS DE ENTRADA:	sectores	5° 5°

	<p>Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades:</p> <p>Registraran su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</p>		10°
DESARROLLO	<p>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: se les presenta lamina con la imagen de un carpintero</p> <p>RESCATAR SABERES PREVIOS :Realizamos las siguientes preguntas</p> <p>¿Quién será niños? ¿Cuáles son sus materiales? ¿Ustedes conocen a un carpintero?</p> <p>NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara sus importancias del este oficio que cumple el carpintero</p> <p>En nuestra comunidad.</p> <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: se les entrega una hoja de aplicación a cada niño para que ellos puedan hacer la técnica del recortado los materiales del carpintero luego la docente les muestra como manipular correctamente la tijera luego los niños hacen su recortado</p>	<p>lamina</p> <p>hoja de aplicación</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p> <p>Hojas blancas</p>	20´
CIERRE	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO:</p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	5´

Lista de cotejo

SESION N°04								LOGROS DE APRENDIZAJE	
conozcamos al señor carpintero									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	realizara técnica del armado correctamente		manipula el material correctamente		participa con entusiasmo			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		3	A
2	Alumno 2		x		x		x	0	C
3	Alumno 3		x		x		x	0	C
4	Alumno 4		x		x		x	0	C
5	Alumno 5	X		X			X	2	B
6	Alumno 6	X		X		X		3	A
7	Alumno 7	X		X			X	2	B
8	Alumno 8		x		x		x	0	C
9	Alumno 9		x		x		x	0	C
10	Alumno 10		x		x		x	0	C
11	Alumno 11		x		x		x	0	C
12	Alumno 12	X		X			X	2	B
13	Alumno 13	X		X			X	2	B
14	Alumno 14	X		X			X	2	B
15	Alumno 15		x		x		x	0	C
16	Alumno 16		x		x		x	0	C
17	Alumno 17	X		X		X		3	A
18	Alumno 18	X		X		X		3	A
19	Alumno 19		x		x		x	0	C
20	Alumno 20		x		x		x	0	C
21	Alumno 21	X		X			X	2	B
22	Alumno 22	X		X			X	2	B
23	Alumno 23	X		X			X	2	B
24	Alumno 24	X		x		x		3	A

Sesión n° 5

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conozcamos al señor soldador”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la motricidad	Demuestra mayor precisión, eficacia y rapidez en la coordinación viso motriz para manipular los materiales	Realiza la técnica del armado en forma correcta. Manipula el material correctamente.	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	identifica las funciones de las personas Participa con entusiasmo	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: Formación, Saludamos a Dios. UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES: Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar.	sectores	5°

	<p>RUTINAS DE ENTRADA:</p> <p>Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades:</p> <p>Registrarán su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</p>		5° 10°
DESARROLLO	<p>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: mediante un cuento</p> <p>RESCATAR SABERES PREVIOS :Realizamos las siguientes preguntas</p> <p>¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo trabajaba y con qué materiales trabajaba? ¿Los niños podrían trabajar igual que él?</p> <p>NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara sus importancias del este oficio que cumple el soldador en nuestra comunidad.</p> <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: se les entrega un rompecabezas hoja de aplicación para armar la imagen del soldador a cada niño para que ellos puedan hacer la técnica del armado luego la docente les muestra cómo hacer el procedimiento en forma individual para pegar en una hoja blanca.</p>	<p>lamina</p> <p>Rompecabezas</p> <p>Goma</p> <p>Hojas blancas</p>	20´
CIERRE	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO:</p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	5´

Lista de cotejo

SESION N°05								LOGROS DE APRENDIZAJE	
conozcamos al señor soldador									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	realizara técnica del armado correctamente		manipula el material correctamente		participa con entusiasmo			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		3	A
2	Alumno 2		x		x		x	0	C
3	Alumno 3		x		x		x	0	C
4	Alumno 4		x		x		x	0	C
5	Alumno 5	X		X		X		2	B
6	Alumno 6	X		X		X		3	A
7	Alumno 7	X		X		X		2	B
8	Alumno 8	X		X		X		3	A
9	Alumno 9		x		x		x	0	C
10	Alumno 10		x		x		x	0	C
11	Alumno 11		x		x		x	0	C
12	Alumno 12		x		x		x	0	C
13	Alumno 13		x		x		x	0	C
14	Alumno 14	X		X		X		3	A
15	Alumno 15	X		X		X		2	B
16	Alumno 16	X		X		X		2	B
17	Alumno 17	X		X		X		2	B
18	Alumno 18	X		X		X		3	A
19	Alumno 19		x		x		x	0	C
20	Alumno 20		x		x		x	0	C
21	Alumno 21	X		X		X		2	B
22	Alumno 22	X		X		X		2	B
23	Alumno 23	X		X		X		2	B
24	Alumno 24	X		X		X		3	A

Sesión n° 6

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conozcamos al señor comerciante”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la Motricidad fina	Explora y transforma haciendo los molde de los productos del mercado	realiza en forma correcta su técnica del moldeado Manipula de forma correcta los materiales.	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	identifica las funciones, de las personas su comunidad. Participa y disfruta Haciendo sus moldes	Lista de cotejo Hoja De aplicación.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TE MP.
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: Formación, Saludamos a Dios.</p> <p>UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES: Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar.</p> <p>RUTINAS DE ENTRADA: Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades: Registraran su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</p>	sectores	5' 5° 10°
DESARROLLO	<p>DESPERTAR EL INTERES DEL niño con una dramatización con ayuda de títeres</p> <p>RESCATAR SABERES PREVIOS :Realizamos las siguientes preguntas ¿A dónde iban los títeres? ¿Con quién se encontró en el mercado? ¿Qué compraron del mercado?</p> <p>NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara sus importancias del este oficio que cumple el comerciante en nuestra comunidad.</p> <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: se les entrega hojas de distintos colores para que ellos puedan moldear los productos que ofrecen los comerciantes luego la docente les muestra cómo hacer el procedimiento en forma individual para pegar en una hoja blanca.</p>	lamina Hojas de colores Goma Lápiz Hojas blancas	20°
CIERRE	<p>RECuento DE LO APRENDIDO: Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué juego fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?</p>	■ Voz	5'

LISTA DE COTEJO N° 6

SESION N°06								LOGROS DE APRENDIZAJE	
conozcamos al señor comerciante									
N°		realiza correctamente la técnica del moldeado		manipula correctamente los materiales		participa y disfruta haciendo sus moldes			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	x		x		x		3	A
2	Alumno 2		x		x		x	0	C
3	Alumno 3		x		x		x	0	C
4	Alumno 4	x		x			x	2	B
5	Alumno 5	x		x		x		3	A
6	Alumno 6		x		x		x	0	C
7	Alumno 7	x			x	x		2	B
8	Alumno 8	x		x		x		3	A
9	Alumno 9		x		x		x	0	C
10	Alumno 10		x		x		x	0	C
11	Alumno 11		x		x		x	0	C
12	Alumno 12	x		x		x		2	B
13	Alumno 13	x		x		x		3	A
14	Alumno 14	x		x		x		3	A
15	Alumno 15		x		x		x	0	C
16	Alumno 16		x		x		x	0	C
17	Alumno 17		x		x		x	0	C
18	Alumno 18	x		x			x	2	B
19	Alumno 19	x		x		x		3	A
20	Alumno 20		x		x		x	0	C
21	Alumno 21	x		x			x	2	B
22	Alumno 22	x		x			x	2	B
23	Alumno 23	x		x			x	2	B
24	Alumno 24	x		x		x		3	A

Sesión n° 7

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conozcamos al señor policía”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la motricidad	Demuestra mayor precisión, eficacia y rapidez en la coordinación y manipulación de la mota y tempera.	Realiza con facilidad su manipulación del material entregado(granos) Demuestra mayor precisión, eficacia y rapidez en la coordinación viso motriz para manipular el grano	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	Identifica las funciones de las personas dentro de su comunidad Demuestra interés en realizar su trabajo	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: Formación, Saludamos a Dios. UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES: <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar. 	sectores	5'

	<p>RUTINAS DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades: • Registraran su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad. 		<p>5'</p> <p>10'</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: se les presenta una lamina • RESCATAR SABERES PREVIOS :Realizamos las siguientes preguntas ¿Conocen a esta persona niños? ¿De qué color tiene su vestimenta? ¿ y qué función cumplirá en nuestra comunidad? <p>NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara sus importancias del este oficio que cumple el policía en nuestra comunidad.</p> <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: se les entrega unas hojas de aplicación par que coloreen y adornen con granos de distintos colores luego la docente les muestra cómo hacer el procedimiento en forma correcta.</p>	<p>lamina</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Goma</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p>	<p>20'</p>
CIERRE	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO:</p> <p>Se les hace una retroalimentación</p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	<p>5'</p>

SESION N°07								LOGROS DE APRENDIZAJE	
conozcamos al señor policía									
N°		realiza correctamente la manipulación del material entregado(granos)		identifica las funciones que cumple el policía en su comunidad		demuestra interés para realizar su trabaj			
		si	no	si	no	si	no		
1	Alumno 1	x		x		x		3	A
2	Alumno 2		x	x		x		2	B
3	Alumno 3	x		x		x		3	A
4	Alumno 4		x		x		x	0	C
5	Alumno 5		x		x		x	0	C
6	Alumno 6		x	x		x		2	B
7	Alumno 7	x		x		x		3	A
8	Alumno 8		x		x		x	0	C
9	Alumno 9		x		x		x	0	C
10	Alumno 10		x		x		x	0	C
11	Alumno 11		x		x		x	0	C
12	Alumno 12		x	x		x		2	B
13	Alumno 13	x		x		x		3	A
14	Alumno 14		x		x		x	0	C
15	Alumno 15		x	x		x		2	B
16	Alumno 16		x		x		x	0	C
17	Alumno 17		x		x		x	0	C
18	Alumno 18	x			x	x		2	B
19	Alumno 19	x		x		x		3	A
20	Alumno 20		x	x		x		2	B
21	Alumno 21	x		x		x		3	A
22	Alumno 22		x	x		x		2	B
23	Alumno 23	x		x		x		3	A
24	Alumno 24		x	x		x		2	B

Sesión n° 8

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conozcamos al señor bombero”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la motricidad	Realiza con facilidad su técnica del moteado presenta sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	manipula en forma correcta la mota Realiza en forma correcta la técnica del moteado	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	Identifica las funciones, de las personas en su comunidad. Participa y disfruta en la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad grupal.	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: Formación, Saludamos a Dios. UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES: Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar. RUTINAS DE ENTRADA:	sectores	5° 5°

	<p>Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades: Registaran su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</p>		10°
DESARROLLO	<p>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: con un video sobre el oficio que cumple el bombero RESCATAR SABERES PREVIOS :Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué vieron niños? ¿Me podrían decir quien fue el personaje que salvo a la familia del incendio? ¿A ustedes les gustaría ser bombero? NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara y hará tomar a conciencia que los bomberos no son personas pagadas ellos son personas voluntarias salvan la vida a todas las personas que necesitan ayudas, importancias del este oficio que cumple el bombero en nuestra comunidad. CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: la docente les entrega a cada grupo un dibujo del señor bombero para que pinten su ropa con la técnica del moteado Luego la docente les muestra cómo hacer el procedimiento en forma correcta.</p>	<p>Laptop</p> <p>papel grafo motitas de algodón tempera Lápiz</p>	20°
CIERRE	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO: Se les hace una retroalimentación Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué juego fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron? Se les deja una tarea para que pregunten a sus padres sobre el oficio que cumple el doctor.</p>	<p>■ Voz</p>	5°

Lista de cotejo

SESION N°08								LOGROS DE APRENDIZAJE	
conozcamos al señor bombero									
N°		manipula correctamente la mota		realiza correctamente la técnica del moteado		participa y disfruta al realizar su trabajo grupal			
		si	no	si	no	si	no		
1	Alumno 1	x		x		x		3	A
2	Alumno 2		x		x		x	0	C
3	Alumno 3		x		x		x	0	C
4	Alumno 4		x		x		x	0	C
5	Alumno 5		x	x		x		2	B
6	Alumno 6		x	x		x		2	B
7	Alumno 7	x		x		x		3	A
8	Alumno 8	x		x		x		3	A
9	Alumno 9		x		x		x	0	C
10	Alumno 10		x		x		x	0	C
11	Alumno 11		x		x		x	0	C
12	Alumno 12		x	x		x		2	B
13	Alumno 13	x		x		x		3	A
14	Alumno 14	x		x		x		3	A
15	Alumno 15		x	x		x		2	B
16	Alumno 16	x		x		x		3	A
17	Alumno 17	x		x		x		3	A
18	Alumno 18	x			x	x		2	B
19	Alumno 19		x		x		x	0	C
20	Alumno 20		x		x		x	0	C
21	Alumno 21		x		x		x	0	C
22	Alumno 22		x	x		x		2	B
23	Alumno 23	x		x		x		3	A
24	Alumno 24	x		x		x		3	A

Sesión n° 9

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESION:

“Conozcamos al señor doctor”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la motricidad	Realiza con facilidad su técnica del moteado presenta sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y	Conoce y valora el oficio que cumple el señor doctor Realiza en forma correcta la técnica del punzón.	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	Identifica las funciones, de las personas en su entorno. Trabaja con entusiasmo su hoja de aplicación.	Lista de cotejo de Hoja de aplicación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: Formación, Saludamos a Dios. UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES:	sectores	5°

	<p>Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar.</p> <p>RUTINAS DE ENTRADA:</p> <p>Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades:</p> <p>Registrarán su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</p>		<p>5°</p> <p>10°</p>
DESARROLLO	<p>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: presentación de los materiales que utiliza un doctor</p> <p>RESCATAR SABERES PREVIOS :Realizamos las siguientes preguntas</p> <p>¿Quién lo utilizaran las jeringas? ¿Ustedes niños conocen a un doctor? ¿Qué es lo que hace el doctor?</p> <p>NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara la importancias del este oficio que cumple el doctor en nuestra comunidad.</p> <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: la docente le entrega a cada niño su hoja de aplicación para que realicen la técnica del punzón en la ropa del doctor Luego la docente les muestra cómo hacer el procedimiento en forma correcta.</p>	<p>Jeringa Estetoscopio Termómetro medicamentos</p> <p>papel grafo motitas de algodón tempera Lápiz</p>	<p>20°</p>
CIERRE	<p>RECuento DE LO APRENDIDO:</p> <p>Se les hace una retroalimentación</p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué juego fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	<p>5´</p>

LISTA DE COTEJO

SESION N°09								LOGROS DE APRENDIZAJE	
conozcamos al señor doctor									
N°		conoce y valora el labor que cumple el doctor en su comunidad		realiza de forma correcta la técnica del punzón		trabaja con entusiasmo su hoja de aplicación			
1	Alumno 1	x		x		x		3	A
2	Alumno 2	x		x			X	2	B
3	Alumno 3	x		x			X	2	B
4	Alumno 4		X		x		x	0	C
5	Alumno 5		X		x		x	0	C
6	Alumno 6		X		x		x	0	C
7	Alumno 7		X		x		x	0	C
8	Alumno 8	x		x		x		3	A
9	Alumno 9	x		x		x		3	A
10	Alumno 10	x		x		x		3	A
11	Alumno 11	x		x		x		3	A
12	Alumno 12		X		x		x	0	C
13	Alumno 13		X		x		x	0	C
14	Alumno 14	x		x			X	2	B
15	Alumno 15	x		x		x		3	A
16	Alumno 16		X	x		x		2	B
17	Alumno 17	x		x		x		3	A
18	Alumno 18	x		x		x		3	A
19	Alumno 19	x			x	x		2	B
20	Alumno 20		X		x		x	0	C
21	Alumno 21		X		x		x	0	C
22	Alumno 22	x			x	x		2	B
23	Alumno 23	x		x		x		3	A
24	Alumno 24	x		x			X	2	B

Sesión n° 10

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Soy orgulloso de ser peruano”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la motricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotoriz: óculo manual y óculo podar.	decora el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando La técnica dátilo. Colorea el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.	Disfruta de sus logros y avances.	Manifiesta entusiasmo al Decorar y pintar con sus	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: Formación, Saludamos a Dios. UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES: <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar. 	sectores	5'

	<p>RUTINAS DE ENTRADA:</p> <p>Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades:</p> <p>Registrarán su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</p>		5 10'
DESARROLLO	<p>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: Pegamos en la pizarra una lámina del mapa del Perú con sus tres regiones</p> <p>(observamos los colores que tiene cada región)</p> <ul style="list-style-type: none"> • RESCATAR SABERES PREVIOS :Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué vieron niños? ¿Me podrían decir de qué colores son las regiones de nuestro Perú? ¿Niños ustedes están orgullosos de ser peruanos? <p>NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara el tema respectivo sobre su importancias de sentirse orgulloso de ser peruanos CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: la docente les entrega una hoja de aplicación le enseña cómo se coge el color (con firmeza, en donde ellos realizan la técnica dactilar y pintado</p> <p>Luego la docente muestra cual es la postura adecuada.</p>	<p>lamina</p> <p>tempera Lápiz hoja de aplicación</p>	20'
CIERRE	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO:</p> <p>Se les hace una retroalimentación</p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué juego fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	5'

LISTA DE COTEJO

SESION N°10								LOGROS DE APRENDIZAJE	
soy orgulloso de ser peruano									
N°		realiza correctamente la técnica d'áctilo pintura		manipula correctamente los materiales		trabaja con entusiasmo su hoja de aplicación			
1	Alumno 1	X		X		X		A	
2	Alumno 2		x		x		x	0	C
3	Alumno 3		x		x		x	0	C
4	Alumno 4	X		X			X	B	
5	Alumno 5	X		X			X	B	
6	Alumno 6	X		X			X	B	
7	Alumno 7	X		X		X		A	
8	Alumno 8		x		x		x	0	C
9	Alumno 9		x		x		x	0	C
10	Alumno 10	X		X		X		A	
11	Alumno 11	X		X			X	B	
12	Alumno 12	X		X		X		A	
13	Alumno 13		x		x		x	0	C
14	Alumno 14	X		X			X	B	
15	Alumno 15	X		X		X		A	
16	Alumno 16		X	X		X		B	
17	Alumno 17	X		X		X		A	
18	Alumno 18	X		X		X		A	
19	Alumno 19	X			X	X		B	
20	Alumno 20	X		X		X		A	
21	Alumno 21		x		x		x	0	C
22	Alumno 22		x		x		x	0	C
23	Alumno 23	X		X		X		A	
24	Alumno 24	X		X		X		A	

Sesión n° 11

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Cuidemos el medio ambiente”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Ciencia y ambiente	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia y valora el medio ambiente	Se realiza la técnica del dactiloscopia y trazo Dibuja con “X” lo que no	Disfrutan de sus logros y avances	Manifiestan entusiasmo al reconocer su medio ambiente donde vive.	Lista cotejo Hoja aplicación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos una cuento Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas:	Recurso humano. cuento	10 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde vivimos? • ¿Qué es el medio ambiente? • ¿el medio ambiente estará contaminado? • ¿debemos cuidar nuestro medio ambiente? 		
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema cuidemos el medio ambiente</p> <p>De les hace entrega hojas de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero los niños forman grupos para trabajar en equipo • Segundo la docente indica cómo se va a realizar y como y donde pegar la plastilina • Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar • Cuarto los niños empiezan a pintar, embolillar, rasgar y repasar su trabajo grupal • Quinto ya terminado el trabajo un niño de cada grupo expondrá el trabajo que realizaron señalando que secuencia se siguió. 	<p>Hoja de aplicación lápiz plastilina</p>	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron?, • ¿Cómo me sentí? • ¿Qué aprendí? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		10 minutos

LISTA DE COTEJO

SESION N°11								LOGROS DE APRENDIZAJE	
Cuidemos el medio ambiente									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Reconoce con eficacia y valora el medio ambiente		Dibuja con "X" lo que no corresponde		reconocer su medio ambiente donde vive			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		3	A
2	Alumno 2	X		X		X		3	A
3	Alumno 3	X			X	X		2	B
4	Alumno 4	X			X	X		2	B
5	Alumno 5		X		X		X	3	C
6	Alumno 6		X		X		X	3	C
7	Alumno 7	X		X		X		3	A
8	Alumno 8	X		X		X		3	A
9	Alumno 9	X			X	X		2	B
10	Alumno 10	X			X	X		2	B
11	Alumno 11	X		X		X		3	A
12	Alumno 12		X		X		X	3	C
13	Alumno 13		X		X		X	3	C
14	Alumno 14	X		X		X		3	A
15	Alumno 15		X		X		X	3	C
16	Alumno 16	X		X		X		3	A
17	Alumno 17	X		X		X		3	A
18	Alumno 18	X		X		X		3	A
19	Alumno 19	X			X	X		2	B
20	Alumno 20	X		X		X		3	A
21	Alumno 21		X		X		X	3	C
22	Alumno 22	X			X	X		2	B
23	Alumno 23	X			X	X		2	B
24	Alumno 24	X		X		X		3	A

Sesión n° 12

I. DATOS PERSONALE

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Los colores rojo y azul”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVACION
Comunicación	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia los colores primarios azul y rojo	Hace la técnica del razgado y pegado	Disfrutan del sus logros y avances	Manifiestan entusiasmo al reconocer los colores primarios rojo y azul	Lista de cotejo Hoja de aplicación

VI. SECUANCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Realizamos una adivinanza Marcamos la asistencia.	Recurso humano. Canción.	10 minutos

	<p>Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿conocen el color rojo? • ¿conocen el color azul? • ¿en nuestro salón habrá el color rojo o azul? • Que objetos u cosas son de esos colores 		
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema de los colores rojo y azul</p> <p>De les hace entrega una hoja de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del rasgado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente indica cómo se va a realizar y donde pegar el rasgado de colores • Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar • Cuarto los niños empiezan pedalear el papel lustre rojo y azul y pegar en el dibujo indicado • Quinto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de aplicación • Papel lustre • goma 	<p>30 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron?, • ¿Cómo me sentí? • ¿Qué aprendí? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		<p>11 Minutos</p>

Lista de cotejo

SESION N°12								LOGROS DE APRENDIZAJE	
Los colores rojo y azul									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Reconoce los colores rojo y azul		Hace la técnica de rasgado y pega correctamente		Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros			
1	Alumno 1	x			x	x		2	B
2	Alumno 2	x			x	x		2	B
3	Alumno 3	x		x		x		3	A
4	Alumno 4	x			x	x		2	B
5	Alumno 5	x		x		x		3	A
6	Alumno 6	x		x		x		3	A
7	Alumno 7		X		X		X	3	C
8	Alumno 8		X		X		X	3	C
9	Alumno 9		X		X		X	3	C
10	Alumno 10	x		x		x		3	A
11	Alumno 11	x		x		x		3	A
12	Alumno 12	x		x		x		3	A
13	Alumno 13	x		x		x		3	A
14	Alumno 14	x		x		x		3	A
15	Alumno 15	x			x	x		2	B
16	Alumno 16	x			x	x		2	B
17	Alumno 17	x		x		x		3	A
18	Alumno 18	x		x		x		3	A
19	Alumno 19	x		x			x	2	B
20	Alumno 20	x		x		x		3	A
21	Alumno 21	x		x		x		3	A
22	Alumno 22		X		X		X	3	C
23	Alumno 23		X		X		X	3	C
24	Alumno 24		X		X		X	3	C

Sesión n° 13

I. DATOS PERSONALE

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Mi identidad”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Desarrollo de la motricidad	Reconoce eficacia su identidad	Hace la técnica del embollado, rasgado y repaso Colorea su trabajo Trabaja en equipo con sus compañeros	Disfrutan del sus logros y avances	Manifiestan entusiasmo al conocer su identidad	Lista de cotejo Hoja de aplicación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos una canción “niña juanita” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿Quién soy?	Recurso humano. Canción.	10 minutos

	Soy un niño o una niña? Porque soy diferente que mi compañero (a)?		
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema de mi identidad</p> <p>De les hace entrega la cartoneta brevemente dibujada</p> <p>Realizamos la técnica del pintado, embolillado, razgado y repaso</p> <p>Primero los niños forman grupos para trabajar en equipo</p> <p>Segundo la docente indica cómo se va a realizar y como y donde pegar la plastilina</p> <p>Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo</p> <p>Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar</p> <p>Cuarto los niños empiezan a pintar, embolillar, rasgar y repasar su trabajo grupal</p> <p>Quinto ya terminado el trabajo un niño de cada grupo expondrá el trabajo que realizaron señalando que secuencia se siguió.</p>	Hoja aplicación lápiz plastilina	de 30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron?, • ¿Cómo me sentí? • ¿Qué aprendí? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		12 minutos

LISTA DE COTEJO

SESION N°13								LOGROS DE APRENDIZAJE	
Mi identidad									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Trabaja en equipo y reconoce su identidad		Hace la técnica de los embolilla, rasgado, pintado		Hace la técnica del repaso			
1	Alumno 1	X		X		X		3	A
2	Alumno 2	X		X		X		3	A
3	Alumno 3	X		X			X		B
4	Alumno 4	X		X			X		B
5	Alumno 5	X		X			X		B
6	Alumno 6	X		X		X		3	A
7	Alumno 7		X		X		X	3	C
8	Alumno 8		X		X		X	3	C
9	Alumno 9		X		X		X	3	C
10	Alumno 10	X		X		X		3	A
11	Alumno 11	X		X		X		3	A
12	Alumno 12	X		X		X		3	A
13	Alumno 13	X		X			X		B
14	Alumno 14	X		X			X		B
15	Alumno 15	X		X		X		3	A
16	Alumno 16	X		X		X		3	A
17	Alumno 17	X		X		X		3	A
18	Alumno 18	X		X		X		3	A
19	Alumno 19	X		X			X		B
20	Alumno 20	X		X		X		3	A
21	Alumno 21	X		X		X		3	A
22	Alumno 22		X		X		X	3	C
23	Alumno 23		X		X		X	3	C
24	Alumno 24	X		X		X		3	A

Sesión n° 14

I. DATOS PERSONALE

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Mi rompecabezas”

I. EXPECTATIVA D EL LOGRO:

ARE A	ORGANIZAD OR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITU D	INDICADOR
Matemática	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia el trabajo mostrado por la docente	<ul style="list-style-type: none"> • Hacemos la técnica del pegado • Corta con tijera la imagen indicado • Arma su primer rompecabezas 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan entusiasmo al armar su rompecabezas de papel

IV. SECUANCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJ E	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TITEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Realizamos una canción “el pulgarcito” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿conocen el avión? • ¿de qué color es? 	Recurso humano. Canción.	10

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde vuela? • ¿nos puede llevar de un lugar y a otro? 		
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema a realizar</p> <p>De les hace entrega una hoja de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del pegado:</p> <p>Primero la docente indica cómo se va a realizar y donde pegar la rompecabezas</p> <p>Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo</p> <p>Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar</p> <p>Cuarto los niños empiezan recortar la imagen y armar el avión para luego pegar en orden como su primer rompecabezas</p> <p>Quinto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente</p>	<p>Hoja de aplicación</p> <p>Papel bon</p> <p>Tijera goma</p>	30
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		13

Lista de cotejo

SESION N°14								LOGROS DE APRENDIZAJE	
Mi rompecabezas									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	recorta por la línea pintada		pega en forma correcta su rompecabezas		manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado			
1	Alumno 1	X		X		X			A
2	Alumno 2	X		X		X			A
3	Alumno 3		X		X		X	3	C
4	Alumno 4		X		X		X	3	C
5	Alumno 5	X		X		X			A
6	Alumno 6	X		X			X		B
7	Alumno 7	X		X			X		B
8	Alumno 8	X		X		X			A
9	Alumno 9	X		X		X			A
10	Alumno 10	X		X		X			A
11	Alumno 11	X		X			X		B
12	Alumno 12	X		X		X			A
13	Alumno 13	X		X		X			A
14	Alumno 14		X		X		X	3	C
15	Alumno 15		X		X		X	3	C
16	Alumno 16	X		X		X			A
17	Alumno 17	X		X		X			A
18	Alumno 18	X		X		X			A
19	Alumno 19	X		X			X		B
20	Alumno 20	X		X		X			A
21	Alumno 21	X		X		X			A
22	Alumno 22	X		X			X		B
23	Alumno 23	X		X			X		B
24	Alumno 24	X		X		X			A

Sesión n° 15

I. DATOS PERSONALE

1. Institución educativa : 42 253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabela Hurtado
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Valoro mi nombre”

III. EXPECTATIVA D EL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con precisión, eficacia su y rapidez su nombre	Hace la técnica del repaso de su nombre con plumón Elabora la técnica del embolillado y pegado	Disfrutan del sus logros y avances	Manifiestan entusiasmo al repasar y embolillar su trabajo

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “la niña Juanita” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la canción?	Recurso humano. Canción.	

	<p>¿Cómo se llaman ustedes? ¿Todos se llaman iguales? ¿Por qué no nos llamamos iguales?</p>		
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el valor de mi nombre</p> <p>Trabajan en su hoja de aplicación Realizamos la técnica del, embolillado y pegado: Primero la docente indica cómo se va a realizar y como pegar los embolillados Segundo la docente hace entrega de la hoja de aplicación Tercero los niños repasar su nombre con el plumón Cuarto los niños empiezan, embolillar y pegar encima de su nombre como les gusta Quinto ya terminado el trabajo se hace entrega a la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Plumón • Papel crepe • Goma 	<p>30 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		

Lista de cotejo

SESION N° 15								LOGROS DE APRENDIZAJE
Valoro mi nombre								
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Repasa firmemente su nombre con plumón		Hace la técnica embolillados donde se les es indicado		Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros en su nombre		
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumno 2	X		X		X		A
3	Alumno 3	X		X		X		A
4	Alumno 4		X		X		X	C
5	Alumno 5		X		X		X	C
6	Alumno 6	X		X		X		A
7	Alumno 7		X		X		X	B
8	Alumno 8		X		X		X	B
9	Alumno 9	X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X		X		A
12	Alumno 12		X		X		X	C
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		A
15	Alumno 15	X		X		X		A
16	Alumno 16		X		X		X	B
17	Alumno 17		X		X		X	B
18	Alumno 18		X		X		X	B
19	Alumno 19		X		X		X	B
20	Alumno 20	X		X		X		A
21	Alumno 21	X		X		X		A
22	Alumno 22	X		X		X		A
23	Alumno 23	X		X		X		A
24	Alumno 24	X		X		X		A



Realizando la técnica del corte de la sesión 3.



Realizando la técnica de punzado de la sesión 9.

Tabla 22. CALIFICACIONES EN EL POS TEST

bbbbbbbbbbvv

nn

n

v

vv

vvvv

		¿Pinta correctamente las indígenas para el día de la educación inicial dado en clase?	¿Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar?	¿realiza sus magados correctamente?	¿realiza sus cones correctamente?	¿Rasga papel de color haciendo el uso de los 4 dedos índice y pulgar?	¿Realiza la técnica del armado en forma correcta?	¿Manipula el material correctamente?	¿realiza en forma correcta su técnica del moteado?	¿Realiza con facilidad su manipulación del material en tregado (grano)?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena postura postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿manipula en forma correcta la mota?	¿Realiza en forma correcta la técnica del moteado?	¿hace pliegados para formar figuras sencillas?	¿realiza en forma correcta la técnica del punzón?	¿manipula en forma correcta la mota?	¿correcta la técnica del moteado Realiza en forma?	¿Realiza libremente e trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Hace la técnica del repaso de su nombre con plumón?	¿Hace la técnica del magado y pegado?	nota
1	alumno 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A
2	alumno 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	A
3	alumno 3	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	A
4	alumno 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0		0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	C
5	alumno 5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	A
6	alumno 6	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A
7	alumno 7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	A
8	alumno 8	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	B
9	alumno 9	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	B
10	alumno 10	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	C
11	alumno 11	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A
12	alumno 12	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	B
13	alumno 13	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	A
14	alumno 14	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	B
15	alumno 15	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	A
16	alumno 16	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	B
17	alumno 17	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	C
18	alumno 18	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	A
19	alumno 19	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A
20	alumno 20	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	B
21	alumno 21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	A
22	alumno 22	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	A
23	alumno 23	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	A
24	alumno 24	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	A

SESIÓN N° 1

I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 42253 Gerardo Arias Copaja
2. Sección/edad : Verde 5 años
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad fina.
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Docente de aula : Anabella Hurtado Ramos
7. Practicante : Yudy Velásquez Cáceres

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:


“Nos preparamos para la fiesta de Inicial”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:


INDICADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTOS	INDICADOR	ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTOS
acción a	Crea y expresa a través de la técnica el pintado sus sensaciones emociones hechos, conocimientos sucesos vivencia y deseos.	pinta con plumones de varios colores las imágenes para el día de la educación inicial	disfruta de sus logros y avances	colorea el imagen de acuerdo al modelo dado en clase	Lista de co Hoja aplicación.

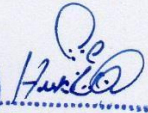
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA: SECUENCIA DIDACTICA:

INICIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: Formación, Saludamos a Dios, Saludamos a la Bandera y cantamos el Himno Nacional, marchamos.	sectores	5º

	<p>UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar. <p>RUTINAS DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades: • Registraran su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad. 		<p>5'</p> <p>10'</p>
<p>ROLLO</p>	<p>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO:</p> <p>hoy nos ha llegado una caja mágica , ¿Qué habrá en la caja?, los niños van descubriendo uno a uno que hay</p>  <p>RESCATAR SABERES PREVIOS :Realizamos las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Todos son iguales? ¿Qué forman tienen? ¿?</p> <p>NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara</p> <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: Presentamos los papelotes ya dibujados para que lo apliquen la técnica del pintado, luego la docente les muestra como agarrar correctamente el plumón, la postura adecuada, luego los niños pintan la manera que se les explico a cada grupo de acuerdo a su conocimiento adquirido.</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: se les</p>	<p>caja de regalo</p> <p>Plumones Papelotes</p>	<p>15'</p>

	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO: Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	<p>5'</p>





 Lic. Herik Colque Oblitas

 DIRECTOR DE LA I.E.I. 42253

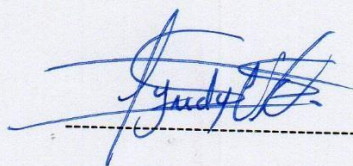


 Prof. Anabella Hurtado Ramos

 EDUCACIÓN INICIAL

 I.E.I. 42253

 PROF. DE AULA



 ALUMNA PRACTICANTE



PERÚ

Ministerio
de Educación

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

Tacna : 19 de Diciembre del 2016

CARTA Nº 012-2016/I.E.I. 42253 GERARDO ARIAS COPAJA-UGEL-TACNA

SEÑOR (A): PROF. YUDY VELÁSQUEZ CÁCERES

PRESENTE:

A quien corresponda:

Por medio de esta, doy mi constancia de que la srita. Yudy Velásquez Cáceres, estudiante de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, de la facultad de educación inicial, cumplió satisfactoriamente con su proyecto de investigación de tesis titulado .Programa de técnicas gráfico plástico basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora de la motricidad fina en niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial 42253 Gerardo Arias Copaja del Distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa Provincia De Tacna.

Nos dirigimos a usted, con la finalidad de reconocerle y agradecerles el haber llevado a cabo la labor que ha sido confianza, de una manera tan organizada, responsable y eficaz, que le ha permitido mostrar ciertas cualidades, destrezas, competencias y virtudes profesionales a lo largo de su desempeño profesional en nuestra institución.

Doy fe que en el tiempo que tuve la oportunidad de tenerla a mi cargo, mostro ser una persona altamente capacitada, profesional, sincera y muy responsable. Se extiende la presente para los fines que al interesado convenga.




Lic. Herik Colque Oblicas
DIRECTOR