



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO
UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA
DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL PRIVADA MAGIC WORLD DEL
DISTRITO JULIACA, PROVINCIA SAN ROMÁN, REGIÓN
PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:
BR. LUZ ROMERO QUISPE

ASESOR:
MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERU
2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE

Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO

Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO

Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR

DEDICTORIA

Se la dedico al único forjador de mi destino, a mi padre celestial el que me guía y siempre me alienta en mis peores momentos de mi vida.

RESUMEN

Esta tesis de investigación está dirigida a establecer si la aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial privada Magic World del distrito Juliaca, provincia de San Román ,región Puno, en el año 2016. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 22 estudiantes de cinco años de edad de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 15.35% de los niños obtuvieron B y el 73.43% obtuvieron C.A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 3.18% obtuvo una calificación de B y el 97.5 % obtuvo A. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basadas en un en un enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

Palabras claves: Técnicas grafico plásticas, enfoque significativo, material concreto, motricidad fina, en el nivel inicial.

ABSTRACT

The present investigation is aimed at determining whether the application of graphical techniques based plastic meaningful approach using concrete materials, improved fine motor development in children four years of age of the five years of age of the IEI. Magic World and distrito Juliaca, province San Roman, region. Puno, TThe study is quantitative with pre experimental research design with pre test and post test to a single group. We worked with a sample population of 22 students from 5 years old to preschool. In addition, we used the Wilcoxon test statistic to test the research hypotheses. To improve fine motor skills of students, the sample population was subjected to a pre-test, which showed that students have a low level of fine motor development, since 15.35% of children were B and 73.43% were C. From these results the teaching strategy was applied for 15 learning sessions. Afterwards post test was applied, the results were: the 3.18% obtained a grade of B and 97.5% scored A. The results obtained showed accepting the research hypothesis underlying the implementation of the graphical techniques in plastic based on a significant focus using concrete materials, significantly improved fine motor skills. Keywords: plastic graphic techniques, significant focus, concrete material, fine motor, at the initial level.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

HOJA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LALITERATURA	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas.....	13
2.2.1. Didáctica	13
2.2.2. Estrategia didáctica	13
2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza.....	13
2.2.2.1.1. Técnicas grafico plásticas	14
2.2.2.1.1.1. Estrategias de actuación.....	15
2.2.2.1.1.2. Características de las actividades.....	16
2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su selección.....	17
2.2.2.1.1.4. Criterios de selección de los recursos	18
2.2.2.1.1.5. Materiales de las actividades plásticas.....	18
2.2.2.1.1.5.1. Espacio.....	19
2.2.2.1.1.5.2. Mobiliario	19
2.2.2.1.1.6. Tipos de técnicas.....	19
2.2.2.1.1.6.1. Pintado	20
2.2.2.1.1.6.2. Punzado.....	20
2.2.2.1.1.6.3. Rasgado.....	20
2.2.2.1.1.6.4. Trozado	22
2.2.2.1.1.6.5. Arrugado	22
2.2.2.1.1.6.6. Dibujo	23
2.2.2.1.1.6.7. Esgrafiado	23
2.2.2.1.1.6.8. Recortado	24
2.2.2.1.1.6.9. Modelado	25
2.2.2.1.1.6.10. Colorear	25
2.2.2.1.1.6.11. Collage	26
2.2.2.1.1.6.12. Dáctilo pintura	26
2.2.2.1.1.7. Importancia de la expresión plástica.....	26
2.2.2.1.1.8. Secuencia metodológica de las técnicas grafico plástica.....	29
2.2.2.1.1.9. La expresión plástica en el curriculum de educación inicial	31
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje	32
2.2.2.2.1. Aprendizaje significativo	32
2.2.2.2.1.1. Tipos de aprendizaje significativo	34
2.2.2.2.1.2. Importancia del aprendizaje significativo.....	36
2.2.2.2.1.3. Situación del aprendizaje significativo	36
2.2.2.3. Recursos como soporte de aprendizaje.....	38

2.2.2.3.1. Material concreto	38
2.2.2.3.1.1. Plastilina.....	40
2.2.2.3.1.2. Lápices de colores.....	40
2.2.2.3.1.3. Tempera	40
2.2.2.3.1.4. Punzón	41
2.2.2.3.1.5. Plumón o marcador	41
2.2.2.3.1.6. Tijera.....	41
2.2.2.3.1.7. Lápiz	42
2.2.2.3.1.8. Crayolas	42
2.2.2.3.1.9. Goma.....	42
2.2.3. Motricidad	43
2.2.3.1. Importancia	44
2.2.3.2. Motricidad fina	45
2.2.3.2.1. Estimulación de la motricidad fina	47
III. HIPOTESIS	55
IV. METODOLOGIA.....	55
4.1 diseño de la investigación	55
4.2. Población muestral	
Tabla 1 población muestral de los estudiantes de la I E I magic world.....	56
4.2.1 criterios de inclusión	57
4.2.2 criterios de exclusión	57
4.3 operacionalización de variables	57
4.4 técnica e instrumentos de recolección de datos	58
4.5 plan de análisis.....	59
4.5.1 medición de variable dependiente.....	59
4.6 matriz de consistencia.....	60
4.7 principios éticos	61
V. RESULTADOS.....	61
Anexo N° 1. Tabla de operacionalizacion.....	86
Anexo N2 Validez de la lista de cotejo sobre el nivel inicial de motricidad fina en los cinco años	87
Anexo N° 3. Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el nivel de motricidad fina	88
Anexo N° 4. Aplicación del pre test.....	89
Anexo N° 5. Aplicación del programa de la estrategia didáctica	90
Anexo N° 6 Aplicación del post test.....	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1	62
Escala de calificación	
Grafico 2	63
Nivel del desarrollo de la motricidad fina de niños de 5 años a través del pre test	
Grafico 3	64
Aplicación de la sesión conociendo largo y corto	
Grafico 4	65
Aplicación de la sesión: conociendo dentro y fuera.	
Grafico 5	66
Aplicación de la sesión conociendo la vocal u	
Grafico 6	67
Aplicación de la sesión conociendo curvas abiertas y cerradas.	
Grafico 7	68
Aplicación de la sesión: día de la madre.	
Grafico 8	69
Aplicación de la sesión reconociendo arriba abajo.	
Grafico 9	70
Aplicación de la sesión los trabajadores de mi comunidad	
Grafico 10	71
Aplicación de la sesión : conociendo la vocal a	
Grafico 11	72
Aplicación de sesión: conociendo la vocal e.	
Grafico 12	73
Aplicación de la sesión conociendo la vocal i	
Gráfico.13	74
Aplicación de sesión conociendo la vocal o	
Grafico 14	75
Aplicación de sesión. Conociendo restar o quitar	
Grafico 15	76
Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el post test	
Grafico 16	77
Calificaciones logradas en el pre test y post test.	
Grafico 17	77
Prueba de los rangos con Wilcoxon.	
Grafico 18	77
Nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años a través del post test.	
.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad del aula “triunfadores” de la Institución Educativa Inicial magic world	
Tabla 1	62
Escala de calificación	
Tabla 2	63
Nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el pre test	
Tabla 3	64
Aplicación de la sesión conociendo largo y corto	
Tabla 4	65
Aplicación de la sesión: conociendo dentro y fuera.	
Tabla 5	66
Aplicación de la conociendo la vocal u	
Tabla 6	67
Aplicación de la sesión conociendo curvas abiertas y cerradas.	
Tabla 7	68
Aplicación de de la sesión: día de la madre.	
Tabla 8	69
Aplicación de la sesión reconociendo arriba abajo.	
Tabla 9	70
Aplicación de la sesión los trabajadores de mi comunidad	
Tabla 10	71
Aplicación de la sesión: conociendo la vocal a	
Tabla 11	72
Aplicación de sesión: conociendo la vocal e.	
Tabla 12	73
Aplicación de la sesión conociendo la vocal i	
Tabla 13	74
Aplicación de sesión conociendo la vocal o	
Tabla 14	75
Aplicación de sesión. Conociendo restar o quitar	
Tabla 15	76
Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el post test	
Tabla 16	77
Calificaciones obtenidas en el pre test y post test.	
Tabla 18	77
Nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el post test.	
5.3 análisis de la investigación	77
VI. CONCLUSIONES	78
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	79

I. INTRODUCCIÓN

En el contorno Internacional podemos recalcar el currículo que ejerce Cuba, puesto que con propuestas innovadoras viene haciendo ya hace muchos años atrás un buen desarrollo psicomotor en sus estudiantes mediante la colaboración de docentes y padres de familia logrando óptimos resultados en sus potencialidades motoras, intelectuales, emocionales y sociales (INDER).

El educar es conducir a una persona en el transcurso de generar estructuras propias internas, cognitivas y socioemocionales, para que logre al máximo de sus potencialidades. (Currículo Nacional, 2016).

La presente tesis tiene como finalidad de realizar la investigación viendo conveniente hacer un estudio más detallado sobre técnicas gráfico plásticas, ya que también la Institución Educativa Inicial. Magic World del distrito Juliaca, Provincia San Román, región Puno, en año 2016 se ha observado que los niños presentan dificultades en la coordinación motora fina.

En muchas partes del mundo no se respeta el proceso de desarrollo gráfico-plástico del niño, por lo que siempre está según el modelo de las expresiones gráficas del adulto y no de la expresión natural del niño (Llanos, 2012).

Por otro lado, se observa que en la realidad educativa en el Perú la mayoría de las instituciones educativas enfatizan más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional y dejan de lado las técnicas o actividades gráfico-plásticas como una metodología activa de aprendizaje (García, 2012).

Se considera que las técnicas gráfico-plásticas en el nivel inicial contribuyen al desarrollo integral de los niños y a una variedad de destrezas que les ayuden a desarrollar su coordinación motora fina, con el objetivo de que el niño pueda realizar

Movimientos coordinados de manera progresiva hasta lograr paulatinamente el control de los movimientos de los segmentos finos de la mano. Se observa por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico-plástico para la motricidad fina de los niños.

En el Perú, el Diseño Curricular Nacional nos habla del desarrollo motor en niños de 4 y 5 años de edad; el cual permite mayores actividades ; asimismo, el desarrollo neuromuscular le permite dibujar formas, copiar círculos y cuadrados, ensartar cuentas u otros objetos, usar tijeras para cortar, apilar bloques, vestirse solo y a botonarse (Minedu, 2012).

En las prácticas pre profesionales realizadas en la institución educativa particular Magic world, se observó que la docente prioriza lo cognitivo, mas no la motricidad fina de los niños; tanto es así que los niños presentaron dificultades en la realización de trazos, rasgado, en su lateralidad, no cogen el lápiz de la forma correcta. Por ello, la ejecución de las técnicas grafico-plásticas como una propuesta de mejora busca desarrollar la integración de movimientos de los dedos, las manos y muñecas de acuerdo con patrones; además, se trabajó con actividades gráfico-plásticas a fin de que respondan a las necesidades ya que la motricidad fina está muy ligado a la inteligencia para lo cual hay que incentivar y buscar el intereses de los niños y las niñas, y de esta manera mejorar el aprendizaje. Según lo expuesto anteriormente, se formula el siguiente enunciado: ¿Cómo la aplicación de técnicas gráfico-plásticas, desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular. Magic World del distrito de Juliaca, provincia San Román, de la Región Puno en el año 2016?

A si mismo se formula como objetivo general el determinar si las técnicas gráfico-Plásticas, desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejoran la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la institución educativa particular. Magic World del distrito Juliaca, provincia San Román, región Puno, en el año 2016 Y como objetivos específicos:

Evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de educación Inicial, a través de un pre test; aplicar las técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto y evaluar el nivel de la motricidad fina de los niños y las niñas de 5 años de educación inicial con un posttest.

En la presente tesis plantearé el siguiente problema principal y los específicos:

Problema Principal

¿De qué manera el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años del programa de Técnicas Grafico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora de la Institución Educativa Inicial privada Magic World del distrito de Juliaca Provincia San Román - Región de Puno en el año 2016.

Problemas Específicos

¿Cómo podremos conocer el grado en el que se encuentra la motricidad fina antes de la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas en los niños de la I.E.I. Magic World – Juliaca?

¿Qué beneficios traerá trabajar con las manos y los dedos en su desarrollan con la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la I.E.I. Magic World – Juliaca?

¿Cómo afectara el programa de técnicas grafico plásticas afectara los niños de la institución educativa inicial? Magic World – Juliaca? ¿En el desarrollo de la motricidad fina?

1.1 Objetivos de la Investigación

el presente estudio tuvo como objetivo general. Establecer si el programa de técnica grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial privada Magic World del distrito Juliaca, Provincia San Román, región Puno, año 2016.

Objetivo

Determinar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial privada Magic World del distrito de Juliaca Provincia San Román, Región Puno, en el año 2016.

Objetivos Específicos

Identificar el nivel de motricidad fina a través de un pre tes

Diseñar programa de técnicas graficas plásticas para mejorar la motricidad fina

Aplicar técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

Justificación de la investigación

La presente investigación tiene una vital importancia ya que desarrolla en el niño movimientos y destrezas motrices que son fundamentales en su desarrollo integral y así logra un avance preponderante en su psicomotricidad fina.

El desarrollo de la coordinación motora fina como el desarrollo de su esquema corporal están en relación estrecha y deben ser estimulados convenientemente para lograr que los niños obtengan seguridad en sus aprendizajes y alcancen a temprana edad el beneficio de un trabajo bien realizado por ellos mismos (Arnaiz citado por (Berríos, 2010).

Actualmente los docentes optan por dar mayor importancia a la enseñanza cognitiva logrando que el niño memorice mas no que busque estrategias para resolver sus problemas no darle demasiada importancia a lo teórico buscar realizar prácticas constantes donde el niño se desenvuelva con facilidad. Haciendo uso de sus habilidades.

Por lo tanto es importante Establecer programa de técnicas grafico Plásticas basadas en un enfoque para desarrollar la motricidad fina mediante el uso de material concreto que contribuye a la mejora del desarrollo educativo. De allí que las estrategias y procedimientos utilizados fueron los programas de motricidad fina, los cuales sirvieron para lograr mejoras en esta rama.

Finalmente la coordinación motora fina es básica para conseguir un buen aprendizaje de la escritura, un buen dominio de los correctos movimientos musculares de los dedos-brazos-manos para que de esta manera se facilite la realización de movimientos básicos para la escritura, como las rotaciones, prolongaciones, inclinaciones, etc. (Palacios y Vergara, 2002).

Por ello, con la finalidad de mejorar la motricidad fina se vio por conveniente un estudio más detallado sobre las técnicas grafico plásticas, ya que también en la ciudad de Ciudad de Juliaca en la institución educativa inicial privada Magic World del distrito Juliaca, Provincia San Román, región Puno en el año 2016 se ha

observado que los niños presentan ciertas dificultades en la coordinación motora fina. Se da la necesidad de buscar alternativas de solución para la mejora del desarrollo de sus habilidades y destrezas de los niños, logrando mejoramiento en su motricidad fina.

II. REVISION DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Cruz, (2011) nos muestra que el objetivo al que queremos alcanzar es determinar la importancia de una Ludoteca Itinerante para Desarrollar La Psicomotricidad Fina en los niños(as) de la Atención Educativa no Convencional de la Comunidad “Coconut.”. Es por ello que se realizó un diagnóstico inicial donde se pudo evidenciar, que los mismos presentan necesidades en cuanto a los trabajos gráfico plástico: garabateo, pintura, rasgado, moldeado, del mismo modo demuestran desinterés al momento de realizar las actividades pautadas.

La investigación se efectuó mediante los métodos de investigación Teórico y Empírico bajo la modalidad de investigación acción participante. La población estuvo circunscrita por 200 familias y la muestra está conformada por 45 adultos significativos de la comunidad ya mencionada. Para el desarrollo del estudio fue necesario apoyarse en fuentes bibliográficas, documentales, así como en las diferentes teorías entre ellas se hace énfasis en la de Jean Piaget, Teoría Sociológica, Teoría Pedagógica, Teoría Filosófica, el Proyecto Nacional Simón Bolívar, La Dialéctica Materialista así como también los Básicos Curriculares. Se utilizaron diversos tipos de actividades didácticas para dar cumplimiento a todas las acciones propuestas en la planeación y al tema abordado González, (2012).

García, (2012) permite hacer un seguimiento del proceso de desarrollo de la motricidad fina de los niños de primer nivel, desde un enfoque natural. A través de actividades, se comienzan a potenciar y desarrollar los procesos que éstos deben adquirir para su madurez escolar. Se diseñan actividades que pretenden potenciar el desarrollo motriz de los niños para así alcanzar su madurez.

Con esta investigación se pretende dar respuesta al problema planteado y para ello se realizó un plan general de acción en el que se desarrollaron estrategias con base a la recolección de información que incluyó padres, profesores y estudiantes. La investigación acción educativa supone una transformación del maestro para Mejorar su quehacer. Este estudio busca ser parte de esas transformaciones y propone actividades como estrategias para fortalecer las habilidades en el área motriz fina de niños entre 3 y 4 años y a su vez fomentar en los maestros acerca del desarrollo motriz fino de los niños.

Una vez se estableció la situación temática, se procedió a realizar un diagnóstico que sirvió de base para diseñar, en colaboración con las maestras, el conjunto de estrategias que se implementarán y evaluarán. Con base en el seguimiento hecho, se elaboró un informe que contiene los resultados obtenidos y se ofrecieron recomendaciones para el primer nivel que involucran la innovación y la aplicación de las estrategias para los niños del nivel de preescolar, teniendo en cuenta las características particulares de los niños y su ritmo de aprendizaje.

Ibarra (2013) determina que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, y está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de

desarrollo de la motricidad fina en los niños/as del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” frente a esta realidad hemos elaborado un manual que cuenta con técnicas de aprendizaje que permitan a las maestras aplicar nuevas estrategias con orientaciones elaboradas pedagógicamente y siguiendo un proceso lógico y sistemático. Existe posibilidad en información bibliográfica, recursos humanos materiales, económicos apoyo del personal docente y alumnos de la institución educativa investigada. Los objetivos planteados fueron desarrollar la motricidad fina para una buena coordinación motriz en los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre”. El marco teórico se fundamentó en las teorías de aprendizaje de Piaget y Ausubel para ello la metodología de investigación utilizada fue el método científico, inductivo-deductivo analítico-sintético a través de investigación de campo y documental; El análisis e interpretación de resultados se lo realizó en cuadros, porcentajes y gráficos que nos permitió alcanzar resultados, las conclusiones y recomendaciones nos permitieron evaluar el trabajo de las docentes en el área motriz y afianzar continuamente el desarrollo de técnicas para una buena motricidad fina.

Vergara, (2017) demuestra que el trabajo académico se realizó en base al siguiente propósito de identificar el desarrollo de las habilidades motrices fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará, departamento de Huancavelica. En tal sentido, nos hemos abocado a revisar y aplicar las informaciones relacionadas con esta tarea pedagógica, de bastante interés en la educación inicial, para sentar las bases de una formación plena para posteriores actuaciones tanto de la educación básica regular, como en la vida cotidiana como

ciudadanos. Desde esta perspectiva, ha sido valioso este trabajo, tal como se evidencia en los resultados, donde los niños de 5 años, dan muestras de la mejora en la manifestación de sus habilidades motrices.

Castelo,(2017) la investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos

índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Pasquel, (2017) El desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación general básica es indispensable para el desarrollo de la coordinación visual, cognitiva y motriz, lo que les permite alcanzar aprendizajes significativos que benefician la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la lectoescritura. Este estudio tuvo el objetivo de determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra, para lo cual se utilizó el método etnográfico de la investigación que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron los estudiantes del primer año y los docentes encargados de este grupo de la institución indicada. Se realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados, a través de la cual se evidenció que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas a su cargo. Resultados que indicaron la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafoplásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario, en consideración que se evidenció que los maestros a cargo de este grupo de educandos no aplican este tipo de técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños y niñas, limitando su desarrollo.

Calderón, (2013) se fundamenta en el paradigma constructivista y en una metodología cuantitativa, cuya modalidad es la de un Proyecto de Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura, ya que se diseñó una guía

de ejercicios psicomotores que ayude a mejorar el proceso de aprestamiento a la lectoescritura. Tuvo por objeto investigar cómo incide el desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la “Escuela Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. El Proyecto de Desarrollo tiene como soporte tanto la investigación bibliográfica como la investigación de campo. La primera permitió fundamentar el enfoque sobre el problema planteado y, la segunda, ayudó a determinar las relaciones existentes entre las variables de la investigación; en ésta última se recogió la información a través de una lista de cotejo estructurado que se aplicaron a los niños y niñas del plantel. Para determinar la confiabilidad y validez de los instrumentos se utilizó un grupo de niños y niñas de primer año de Educación General Básica, de igual manera, se solicitó el criterio de expertos, quienes realizaron algunas observaciones al contenido de la lista de cotejo. Procesado el resultado se procedió a las rectificaciones pertinentes. Dicha información fue procesada estadísticamente y representada en cuadros y gráficos circulares. El análisis e interpretación hace hincapié en la parte crítica y propositiva, relacionando el problema, los objetivos, las preguntas directrices, el Marco Teórico y las variables con las conclusiones y las recomendaciones. La propuesta de solución al problema es una guía de ejercicios psicomotores para las docentes.

Medina, (2013) propone en su investigación la cual se centrada en seleccionar estrategias para desarrollar la motricidad fina en niños de 4-5 años de edad, teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo, y la importancia que tiene la lecto-escritura en el proceso educativo, con el oportuno desarrollo de la motricidad fina, la misma que le guiará al niño a realizar movimientos precisos y coordinados, brindando en él la

confianza en sí mismo. Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos viso manuales, la comunicación gestual, y la motricidad facial mediante su creatividad y respetando su individualidad, ya que a veces las expresiones del rostro y sus movimientos corporales también tienen un objetivo Específico, que expresan comunicación y necesidades que están atravesando. El desarrollo de estrategias motrices, son técnicas de estudios, que ayudaran al educando y al educador en el proceso de aprendizaje significativo, por la cual hemos visto la importancia de desarrollar ciertas actividades en forma secuencial, teniendo en cuenta la continuidad de la enseñanza en el área de la educación inicial.

González, (2012) la investigación es determinar estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños de educación inicial, y se centró en el C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo” de Valle de la Pasqua; Estado Guárico Para ello se diagnosticó la importancia que tienen las actividades musicales y cuáles son los métodos que usa el docente para el fortalecimiento del desarrollo motor. Se trabajó con una población de 33 docentes y se seleccionaron 18 para conformar la muestra. Mediante un cuestionario de escala tipo Likert se recolectaron los datos que permitieron establecer que los docentes adolecen de una formación musical básica, pero así mismo se evidenció su disposición para poner en práctica estrategias didácticas conducentes a transformar la visión que tienen de la musicalidad como factor influyente en el desarrollo favorable y positivo de la motricidad infantil y para tal fin se elaboró una propuesta que será puesta en práctica con el fin de aprovechar la música como un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel inicial. Los resultados porcentuales indican la falta de una educación musical en los docentes

para ayudar a los niños en el desarrollo de su motricidad, esto es superable mediante el uso de estrategias pedagógicas sencillas a través de los juegos. La música como todas las demás artes.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Didáctica

La didáctica sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje

2.2.2 Estrategia didáctica

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto de llevar a buen término y acción didáctica, alcanzar los objetivos de aprendizaje, *(Myrs, 2011).*”

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta

2.2.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza

Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula. *(Burgos, 2009).*

Toda información que adquiere el docente o estrategias que busca para un mejor aprendizaje del estudiante mejorara significativamente el aprendizaje de los niños dando resultados positivos y admirables al concluir nuestro trabajo.

Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento. *Burgos A.; (2009)*.

2.2.2.2 Técnicas gráfico plásticas

Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando significado en el campo de la expresión plástica para su vida diaria y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general” (Bachillerato, 2008).

Las técnicas graficas contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina ya que son todos los recursos que se utilizaran para lograr un objetivo eficaz en el estudiante su

fin será que logremos desarrollar y adquirir conocimientos y desarrollar nuestras capacidades.

Las técnicas de expresión gráfico-plástica aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. (Duran, 2007).

Es fundamental el uso adecuado de esta técnica ya que ampliara el conocimiento intelectual de los estudiantes surgiendo mentes más brillantes.

Por ello, los contenidos de esta materia busca: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar en la comunicación de diversos modos de lenguaje, por último, estimular una sensibilización estética ,por qué la práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el arte.(Durán,2007).

2.2.2.2.1 Estrategias de actuación

En las actividades artísticas lo importante en la enseñanza de los estudiantes es el proceso, no el resultado; se aplica estrategias que faciliten su aprendizaje no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades. (Durán, 2007).

2.2.2.2.1.1 El educador

Su papel fundamental será observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar óptima ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que hace. (Durán, 2007).

El educador debe tener paciencia en todo momento no reprender al niño aceptar el trabajo realizado como un trabajo hecho con ganas y entusiasmo corregir sin hacer que se sienta hostigado y felicitar en todo momento.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos. (*Bejarano, 2009*).

Vigilará que los niños adopten una postura correcta y estén cómodos. (*Bejarano, 2009*).

2.2.2.2.1.2 Las actividades

Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos. (*Bejarano, 2009*).

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades. (*Bejarano, 2009*).

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño. (*Bejaran, 2009*).

Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario)

Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso. (Bejarano, 2009).

Las actividades serán realizadas de acuerdo al nivel del estudiante no se deben poner tiempos en las actividades deben ser libres y que el estudiante se sienta cómodo en lo que realiza.

2.2.2.2 Características de las actividades

Tienen que ser atractivas que deslumbré al niño.

Fácil y cómodos como para los estudiantes.

Desarrollar de manera alegre

Comprender la forma a realizarse el trabajo

Tiene que ser de acuerdo a su respectiva edad y capacidad.

Que permitan la observación, expresión y representación musical.

2.2.2.3 Criterios para determinar su selección

De acuerdo a cuan maduros y responsables estén los niños se determinara su selección de los materiales se observara en qué nivel de aprendizaje se encuentran los niños:

La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen. ?

Que respondan a los intereses de los niños. ? Las capacidades que desarrollan. ? Que

reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas. Por medio de las

actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus

sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo

tiempo, conocen a sus compañeros.

De acuerdo como se presente la materia se hará uso de diferentes capacidades para

optar resultados óptimos.

Utilizar las técnicas que tengan mayor relevancia para un mejor desarrollo

Tomar en cuenta el entorno social de ahí se parte y se hace un mejor estudio

Todo lo relacionado con el niño así como fiestas festivas sobre el niño aprovecharlas para darlas a conocer.

Fundamental fomentar los juegos de roles también tomar en consideración su vivencia personal de cada alumno para luego actuar pertinentemente de la misma forma hacer uso de las diferentes áreas que tengan relación con la actividad que estamos realizando.

j. Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica. *Bejarano F.;* (2009).

2.2.2.2.4 Criterios de selección de los recursos

En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere. (*Bejarano,2009*).

Materiales generalmente más usados:

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.

Pintura líquida

Papeles.

Materiales tridimensionales.

2.2.2.2.5 Materiales de las actividades plásticas

Se darán de acuerdo al orden de manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.

Libre manipulación de los materiales

Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.

Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.

Normas claras de utilización.

Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.

Limpieza, trapos para limpiarse.

Papel resistente.

2.2.2.2.5.1 Espacio

Debe ser un espacio adecuado con ventilación adecuada, luz excelente y cómoda como para resolver nuestra sesión.

2.2.2.2.5.2 Mobiliario Amplio.

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.

Incluirá estos elementos: mesa amplia, piletta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes

técnicas. (Bejara 2009), el mobiliario será de vital importancia para el desarrollo de las sesiones y poner en práctica todo tipo de técnica de gráfica plástica.

2.2.2.2.6 Tipos de técnicas

El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, recorte con dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas. (Pozo, 2009).

Cualquier tipo de técnica utilizada en esta investigación servirán para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años.

2.2.2.2.6.1 Pintado

En este caso el niño realiza movimientos muy finos para que realce su capacidad sin necesidad de represión esto ayudara a mejorar su motricidad fina también hará uso de todos los sentidos del cuerpo.

Se pintara todo lo que el niño observe ya sea con diferentes materiales gruesos o delgados al final lograr el objetivo que se requiere.

2.2.2.2.6.2 Punzado

se empieza a usar esta técnica a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel. (Herran, 2009).

En esta técnica el niño hará presión en los brazos así mismo en los dedos todo esto ayudara a que el niño fortifique su motricidad, realizara el pensamiento en diferentes

materiales ya sea en siluetas, imágenes atractivas que deslumbren y no lleve al aburrimiento del estudiante.

2.2.2.2.6.3 Rasgado

Es una actividad que va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños de 3 – 4 años más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel. Luego se debe invitar a los pequeños a rasgar el papel utilizando la pinza, es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso. Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados. Con el tiempo cuando el pequeño rasgue con mayor agilidad se le puede dar figuras para que rasgue el contorno, simulando el recortado.

El rasgado es una técnica que debe trascender del pupitre a un espacio que motive a los niños a realizar esta técnica, dado que para los niños y las niñas el rasgado es una actividad en la que el niño pierde fácilmente el interés, debido a que es una acción repetitiva a la cual no le encontrarán mucho placer, si no se les da una motivación significativa.

Para iniciar la motivación de esta técnica podemos otorgar un nombre a los dedos índice y pulgar, pintándoles diferentes caritas en estos y contándoles una historia en donde estos dos dedos se vean involucrados y deban realizar una acción que los llevara luego a rasgar. “(Crearte, 2011)”.

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. “(Zoila, 2013)”

Es una actividad dentro de la coordinación viso motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante. (Pozo, 2009).

Generalmente esta técnica es libre los niños más pequeños utilizan la fuerza ya que se les complica rasgar con facilidad sin embargo existe niños que cuentan con gran habilidad que lo realizaran excelente y rápido causando el aburrimiento en ellos y queriendo desarrollar otro tipo de actividades por la cual al aplicar el rasgado en una actividad tratar de hacerla divertida y activa.

2.2.2.2.6.4 Trozado:

Se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura, Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo.” (Hilda, 2011)”.

El trozado se realiza con todo tipo de papel que sea flexible y que puedan trozar los niños generalmente trozan papel crepe, periódico. Etc. posteriormente pegaran en diferentes hojas con dibujos respectivos.

El proceso del trozado es la expresión corporal con el papel, trozar libremente y pegar en toda la hoja, trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja, trozar y pegar los papeles en forma separada, trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja, trozar y pegar los papeles en la parte superior, trozar y pegar

papeles en la parte inferior, trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios, trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo, trozar y pegar papeles en el lado derecho, *trozar y pegar*.(2007).

2.2.2.2.6.5 Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. Esta técnica permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. *(Yeimy, 2012)*”.

Esta técnica es esencial porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. *Fernanda, (2012)*”

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores. Los materiales del arrugado son papeles de diferentes tamaños, *(2007)*. El procedimiento del arrugado es que antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. *(2007)*. Arrugar quiere decir que los niños utilizan diferentes tipos de papeles que se distinguen de colores los cuales agarraran con sus manos y aran presión en sus manos aparte que hacen presión también desarrollan mucho la motricidad y esto ayudara posteriormente en su escritura del niño.

2.2.2.2.6.6 Dibujo

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa. (Rodríguez, 2009). Los niños generalmente no tienen un dibujo bien definido ellos lo realizan lo colorean creen haber realizado su dibujo ya sea con garabatos líneas círculos y utilizan también todo tipo de colores es divertido para ellos.

Esgrafiado

El término esgrafiado procede del latín “ex” que significa “fuera” y “grapheirn”, “dibujo”, términos que sumados reflejan la idea de un dibujo conseguido a través de un proceso de extracción de materia. El esgrafiado es una técnica de dibujo que consiste en hacer incisiones sobre el soporte de manera que quede al descubierto la capa inferior. (Alba, 2013)

Se puede Aser uso de diferentes materiales los más usuales crayones que fortalecerán los músculos de los niños.

El procedimiento del esgrafiado es que los niños deben iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo. (2007).

2.2.2.2.6.7 Recortado

La siguiente técnica la debe empezar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el

uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas. El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados. (Fernanda, 2012)''.

Es una técnica que se debe realizar con mucho cuidado y además no se puede realizar antes de los 3 a 4 años es fundamental para la ejercitación de los músculos realizar poco a poco viendo hasta donde puede realizarlo el niño. el recortado ayudara que el niño tenga más equilibrio y fortaleza en los dedos y manos se desarrolla con la finalidad de fortalecer su motricidad fina. Incentivar que recorte figuras amplias a la vez ira reconociendo diferentes figuras.

2.2.2.2.6.8 Modelado

Generalmente lo realizamos haciendo uso de diferentes materiales que ayuden realizar actividad movimiento de las manos en los niños esto ayudara a realzar su creatividad de cada estudiante no son peligrosos y están al alcance de todos.

Utilizamos la plastilina, pasta de papel, material arcilloso si no barro, los niños utilizan constantemente la mano son ejercicios que necesitan de presión desarrollaran la creatividad y no son tóxicos guardar en lugares de preferencia donde no esté al alcance de los niños. Los niños podrán tener mejor dominio de sus manitos ira fortaleciendo su masa muscular y no se le haga complicado posteriormente

2.2.2.2.6.9 Colorear

Colorear es una técnica que mejorara la motricidad fina de los niños por lo cual se debe hacer uso de los diferentes colores y de diferentes grosor para que el niño fortalezca aún más sus dedos así ir preparándolos de acuerdo a su edad.

El collage es una de las técnicas más versátiles y atractivas en el aula-taller de Educación Plástica y Visual ya que permite experimentar con materiales muy variados y poner en práctica un amplio abanico de contenidos: los elementos de la imagen, la composición, el diseño bidimensional o la animación, entre otros. Al permitir trabajar con temáticas muy diversas, favorece la interacción con otras áreas así como la inclusión de contenidos transversales. (*Educacontic,2011*).

El niño tiene una coordinación manual espléndida donde le permitirá hacer uso de todos sus movimientos musculares

2.2.2.2.6.10 Collage

Generalmente esta técnica se utiliza con niños de 5 años donde romperán papeles crep, cartulina, lustre. e irán pegando en su imagen favorita para que la sesión se haga divertida y no se aburran todos

El niño puede hacer uso de esta técnica porque con el transcurso del tiempo él va adquiriendo conocimientos que le reflejen lo trabajado por ende usaremos las manos para plasmar los dibujos en papeles que atraigan a los niños.

2.2.2.2.6.11 Dáctilo pintura

Se hace uso de los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación vasomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación

y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción. (*Blog Orienta Creativa, 2013*). Es una técnica fácil y sencilla divertida de hacer uso las diferentes partes de la mano puede ser con los dedos con las palmas de la mano de tal manera que los niños se sentirán alegres ya aremos una clase más divertida y productiva, permite la exploración es una técnica divertida donde el niño manifiesta todo sus emociones se ríe se molesta y descubre tipos de colores.

2.2.2.2.7 Importancia de la expresión plástica

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil. *Bejardo, (2010)*.

Una de las grandes características es la creatividad. Sin embargo frecuentemente los educadores comentan que a los niños les falta la creatividad. Es posible, que los métodos de trabajo utilizados por los docentes en el aula no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en la enseñanza se debe fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean.

Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, los docentes tienen que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras. *Mañoso A.; (2003)*.

Las obras de artes infantiles dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. Cuentan también las relaciones que tienen con el mundo real y unen con los frutos de la imaginación. *Mañoso A.; (2003)*.

A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento. La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. Los docentes deben dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica. *Mañoso A.; (2003).*

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia. *Mañoso A.; (2003).*

A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos. *(Mañoso, 2003).*

2.2.2.2.8 Secuencia metodológica de las técnicas gráfico plásticas

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades: Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la

profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. *Cívico V.;* (2008),

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución. *Cívico V.;* (2008),

2.2.2.2.8.1 Actividades de exploración

Es una actividad donde se realiza una observación profunda donde posteriormente se optara por lo más adecuado para realizar su actividad.

La actividad de exploración elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales. *Cívico V.;* (2008).

2.2.2.2.8.2 Actividades de producción

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. (Cívico,2008),

El niño hará uso de toda su creatividad creando trabajos de resalten su capacidad intelectual de cada niño usará todo tipo de material que el vea conveniente para su producción. Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

2.2.2.2.8.3 Actividades de apreciación

Terminado la producción se empezará a dar el visto bueno a los trabajos de las cuales saldrán a relucir todo tipo de comentarios y expectativa esperadas es fundamental ampliar más a un el conocimiento de cada estudiante. La autoestima de cada niño estará altísimo entonces fortalecerlo aún más.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios. *Cívico V.; (2008)*.

La valoración de la propia producción y la de los demás Actitudes de escucha y respeto por el otro La autoestima

2.2.2.2.9 La expresión plástica en el currículum de educación inicial

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación

con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados. *Bejarano F, (2009)*.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaborados. (*Bejardo,2009*).

Estas actividades irán acercando al niño a la diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad. (*Bejarano,2009*).

2.2.3 Enfoque metodológico de aprendizaje

Las personas relacionan las cosas que suceden hoy con lo de ayer algunos creen que las personas día a día adquieren nuevos conocimientos.

El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los estudiantes aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje. *Red escolar, (2000)*.

2.2.3.1 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es aquel proceso mediante el cual, el individuo realiza una meta cognición: 'aprende a aprender', a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente logra una integración y aprende mejor. Es el resultado de la interacción entre los conocimientos previos de un sujeto y los saberes por adquirir, siempre y cuando haya: necesidad, interés, ganas, disposición, por parte del sujeto cognoscente. De no existir una correspondencia entre el nuevo conocimiento y las bases con las que cuenta el individuo, no se puede Ir Actividad. *Cárdenas E., (2010).*

Este aprendizaje será el resultado de todo lo planteado anteriormente y sacando como resultado un aprendizaje significativo es decir alcanzamos lo esperado.

El intermediario será el docente entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Uno de los tipos de aprendizaje significativo son las representaciones pueden ser mapas, figuras, imágenes. Todo esto ayudara en un aprendizaje Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian. (Vidal, 2004), especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, han diseñado la teoría del aprendizaje significativo, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, que para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes con las ideas previas del estudiante. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento

a través de conceptos que ya se poseen. Se aprende por la construcción de redes de conceptos.

Un segundo aspecto, igualmente importante, lo enuncian Ausubel, Novak y Hanesian. 8Vidal,2004), cuando afirman que “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. En consecuencia, para aprender significativamente el nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura de conocimiento existente.

(Ausubel,2004). Plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Lo fundamental es como integrar las nuevas informaciones en el aprendizaje.

Desde esta consideración, en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, para tener un mejor aprendizaje es necesario saber el nivel de metacognición del alumno de acuerdo a este plantearemos actividades que lo pueda realizar. Esto permitirá que no se trabaje en mentes vacías que no obtuvieron conocimientos el avance será más intenso y fácil. Todos tienen experiencias ya vividas el cual nos ayudara en el aprendizaje.

Es importante dar ideas coherentes utilizar estrategias que ocupen la mente de los estudiantes y que no tenga un aprendizaje para el olvido si no anecdótico y claro. el

aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez(Vidal,2004).

2.2.3.1.1 Tipos de aprendizaje significativo

Recalcaremos que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo modifica la nueva información nueva, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y proposiciones. (Solis,2009)

2.2.3.1.1.1 Aprendizaje de representaciones

Es el aprendizaje más esencial del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Se da en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel da a conocer que: "Ocurre cuando se igualan en el significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan". (Solis,2009).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva. (Solis ,2009)

2.2.3.1.1.2 Aprendizaje de conceptos

Se definen como "representación de objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, pudiendo aprendizaje de representaciones. (Solis,2009).

Los niños toman conceptos a través de la asimilación mental de estar concurrentemente con el material trabajado la experiencia le enseña a retener el La imagen mostrar sus características y ver la relación existente. El aprendizaje de conceptos amplía el vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una Pelota, cuando vea otras en cualquier momento. (Solis, 2009).

2.2.3.1.1.3 Aprendizaje de proposiciones

El aprendizaje de proporciones quiere decir, que una proposición potencialmente significativa, y se expresa verbalmente, implica la relación existente entre ambas palabras dando como resultado una idea ya plasmada así mismo se ira produciendo nuevos aprendizajes que vaya reconociendo nuestro estructura .Es decir, que una proposición significativa, es expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (sus características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.(Solis,2009)

2.2.3.1.2 Importancia del aprendizaje significativo

Al hablar del aprendizaje significativo nos estamos refiriendo a esa información que obtenemos del medio donde nos relacionamos y que logran calar tanto dentro de nosotros que genera una transformación o un cambio grande, pero para que se logre es necesario que la participación del aprendiz sea activa, es decir, que el mismo sujeto construya sus conocimientos en la medida que va experimentando ciertas situaciones, es decir el niño, construye sus conceptos y desarrolla habilidades que mostrando un pensamiento lógico. Para que se logre todo este proceso es indispensable contar tanto con un escenario como con unos actores, comenzaremos por referirnos al docente. El rol de este sujeto debe variar de simple ejecutor de conocimientos ya elaborados a intelectual transformador y esto es posible si la formación hace énfasis en la transformación y no en la reproducción. Neisolano Blog, (2011)

El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido. (Concha ,2004).

El aprendizaje significativo es importante debido que se retiene conocimientos adquiridos con el transcurso del a tiempo desarrollando actividades cognitivas

2.2.3.1.3 Situación del aprendizaje significativo

2.2.3.1.3.1 Primera dimensión: modo en que se adquiere la información. *Días*

F, Barriga A.; (2002).

Recepción

El contenido se presenta en su forma final.

El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.

No es sinónimo de memorización.

Propios de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos.

Útil en campos establecidos de conocimiento

Descubrimiento

El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.

Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.

Puede ser significativo o repetitivo.

Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.

Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas univocas

2.2.3.1.3.2 Segunda dimensión. Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz. (*días, 2002*).

Significado

La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.

El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado. El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje

pertinente. Se puede construir un entramado o red conceptual. Condiciones:
Material: significado lógico. Alumno: significado psicológica Puede promoverse mediante estrategias apropiadas

Repetitivo

Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.

El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.

El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra.

Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.

Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

2.2.4 Recurso como soporte de aprendizaje

Son todos aquellos recursos por lo cual uno se sirve para lograr nuestros objetivos en este caso es necesario optar por el adecuado y correcto utilizando estrategias adecuadas y lograr e aprendizaje esperado.

Así mismo diremos que cualquier material que se ha elaborado para la enseñanza del alumno y el aprendizaje del estudiante guiara hacia una mejor expresión. Con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Tiene como funciones: proporcionar información al alumno, guiar los aprendizajes, ayuda a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, proporciona un entorno para la expresión del alumno. (Marques2006).

2.2.4.1 Material concreto

Es todo instrumento que se utiliza para lograr nuestros metas y realizar trabajos significativos.

El material concreto se obtiene de diferentes formas de acuerdo lo que enseñare y como lo are. El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. *Burgos A.; (2009).*

Aspecto físico:

A de ser resistente que no lastime al manipular materiales de fácil traslado super atractivos que no sean malo para la salud que tengan diferentes formas atractivas y que atraigan la mirada del niño

Aspecto gráfico:

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad. *(Saldarriaga,2011).*

Aspecto pedagógico:

Debe tener estricta relación con el aspecto curricular la metodología ha de ser atractiva y que involucre al estudiante El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos. Nieblas A. (2009) Múltiples colores se mesclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles. Nieblas A. (2009)Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación,

desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas. *(Saldarriaga,2011)*.

2.2.4.1.1 Plastilina

Es un material suave y atractivo para los niños por su característica sensible suave y manipulable hacen uso de toda la mano de esta manera fortifican su motricidad fina por tu textura es atractiva y es muy divertido trabajar utilizando diferentes técnicas su presentación son colores variados.

Fue inventada por Kolb F, en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido. Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh *Revista en Internet, (2007)*.

2.2.4.1.2 Lápices de colores

Son de fácil uso sirven para colorear o escribir en diferentes trabajos son de contextura gruesa y diferentes colores son manipulables son parecidos a los colores de grafito. El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos. *(Nieblas, 2009)*

Múltiples colores se mesclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos

y hasta plástico-flexibles. (Nieblas,2009).

2.2.4.1.3 Témpera

La tempera se usa generalmente en sesiones fundamentales usándolos como dactilopinturas donde el niño usa las yemas de los dedos para realizar sus trabajos, no importa si se manchan lo importante es que hay que estimular este tipo de trabajos donde el niño se sentirá feliz.

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. Portal en internet, (2009). Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel. *Portal en internet, (2009).*

2.2.4.1.4 Punzón

Tiene la forma de lápiz que lleva en su punta un metal que ayudara que al momento de pinchar ingrese Asia el material que se realice guardar en lugar adecuado se usa en diferentes técnicas para que así el niño obtenga mayor dures en las manos.

Plumón o marcador

Son tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de un lápiz. Los marcadores, pueden ser plumones o son lápices con su propia tinta y por lo general se utiliza para marcar trabajos hechos en pizarra

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores

pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinnúmero de colores. *Bembibre C. (2012)*.

2.2.4.1.5 Tijera

La tijera es un material que nos ayudara en la motricidad de cada niño trataremos que los niños le den el uso correcto como poner los dedos en su posición exacta Aser presión y que recorran por la figura que se les da tenemos diferenciar tijeras de escolar y las de estética son diferentes.

2.2.4.1.6 Lápiz

Es un elemento más solicitado al momento de dibujar y de escribir, por tanto, es de suma importancia en la vida diaria del estudiante para realizar sus diferentes trabajos de las diferentes tareas de las distintas áreas.

Crayolas

Son materiales que ayudaran en el mejor manejo de las manos haciendo movimientos que ayudaran a mejorar su motricidad son de fácil uso y están al alcance de todos no son costosos y son importantes en el aprendizaje del estudiante.

Las crayolas son de suma importancia ya que los niños necesitan para pintar y hacen uso de los dedos no son dañinos

Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente. *(Universión, 2006)*.

2.2.4.1.7 Goma

Material que se usa en las diferentes técnicas que se realizan para mejorar la motricidad fina

Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire la goma se utiliza para pegar diferentes objetos.

2.2.5 Motricidad

Son movimientos finos que realiza para producir método individuo logrando movimiento corporal pueden ser sincronizados o involuntarios siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios.

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos *Naeki, (2008)*.

El movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas” *Naeki, (2008)*. La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad” *Naeki, (2008)*.

Si se hace la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como

consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz. *Naeki, (2008).*

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida. *(Naeki,2008).*

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías; extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados *(Naeki,2008)*. A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación *(Naeki,2008)*.

La habilidad motriz es la rapidez que tiene cada niño para resolver sus problemas para lograr un objetivo

Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable *(Niaki,2008)*.

Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción *(Niaki,2008)*.

Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos *(Niaki,2008)*.

2.2.5.1 Importancia

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento (*Muñoz, 2001*).

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. (*Muñoz, 2001*).

González C.; la motricidad refleja todos los movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre. *Muñoz B. (2001)*

La motricidad es de suma importancia en el desarrollo del niño para que posteriormente logre un desarrollo completo y descubra las diferentes habilidades en el paso del día a día y se logre un desarrollo completo.

2.2.5.2 Motricidad infantil

La motricidad infantil es esencial por que los niños manifiestan sus pequeños movimientos que van adquiriendo a diario van desarrollando sus diferentes capacidades intelectuales y emocionales los movimientos o rasgos que manifiestan iran mejorando con el transcurso de los a años y a medida que el niño se desarrolle sucede que en caso contrario que el niño sufra de algún mal su aprendizaje demorara y tendremos que reforzarlas para lograr buena motricidad o de lo contrario será muy

bajo su nivel de motricidad , en ese caso trabajaremos asiendo uso de toda los dedos y manos.

2.2.5.3 Motricidad fina

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requiere inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Barruelo 1990.

Motricidad es un conjunto funciones musculares y nerviosas las cuales son necesarias en la movilidad y coordinación de todos nuestros músculos. La relajación y contracción de nuestros músculos permite los movimientos para lo cual entra a tallar el buen funcionamiento de los receptores musculares y los tendones.(*Espinoza, 2012*).

Los movimientos mínimos de y pequeños de la mano y la muñeca se le denomina motricidad fina los cuales se le denomina movimientos de pinza digital, adquirir este tipo de movimientos como lo es también la coordinación constituyen uno de los objetivos fundamentales de la motricidad fina.

El estudio de la motricidad humana es una tarea que se aboca a una tarea específica la cual es la de escribir ya que esta representa una de las actividades motrices más comunes la cual necesita obligatoriamente el control absoluto de los movimientos

regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. La cual está asociada a la coordinación viso manual, la escritura requiere en muchas formas organización y coordinación de movimientos para poder reproducir ológrafos (Nicole 2012)

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. (*Muñoz, 2001*).

La motricidad fina es fundamental para el desarrollo de la niñez por ende se debería dar la debida importancia a este tema de la misma manera buscar técnicas que ayuden a desarrollar su motricidad fina de los niños y de esta manera se obtendrá resultados optimas en el aprendizaje .La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad,(*Ana,2008*)

Motricidad fina se busca que todo niño tenga una mejor manipulación de todo material concreto utilizando todo tipo de técnica de esta manera estimularemos que tengan mejor capacidad de realizar estrategias haciendo movimientos finos y mejoraran rotundamente en cuanto su motricidad.

Diremos entonces que motricidad fina se hará uso de todas las yemas de los dedos estimulando la mano para luego obtener resultados favorables para una buena escritura.

2.2.5.3.1 Estimulación de la motricidad fina

es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura, *Naeki, (2008)*.

Así mismo la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

Colorear arrugar embolilla recortar ayudaran mucho para el desarrollo de capacidades del estudiante su vivencia diariamente las tareas que se dejan a diario las diferentes destrezas que tiene cada niño facilitara obtener una motricidad fina eficaz. Todo ejercicio que se practique será productivo para la motricidad

(Cabanella,2007), analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que la creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la consciencia primaria con una consciencia de orden superior (*Aguierre,2007*).

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están (Boulch,2007).

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación (Aguierre,2007).

Objetivo que persigue la intervención de la motricidad.

Se busca a través del movimiento los diferentes gestos la postura del individuo logremos desarrollar las diferentes capacidades y potencialidades de la persona tener un equilibrio mejor tanto emocional y corporal se quiere que para esto se haga uso de todo el sentido, así como manos masa corporal y lograr una coordinación motora eficaz.

La motricidad se estimula en diferentes etapas a mayor estimulación será mucho mejor el desarrollo de las capacidades motoras.

2.2.5.4 Clasificación

Según (Ardaná,2009). La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, se puede tratar

2.2.5.4.1 Coordinación viso manual

Conduce al dominio de las manos. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el

brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. A ser uso de las diferentes técnicas para el mejor desarrollo (*Ardanas,2009*).

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. (*Minedu2009*).

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano (*Rodriguez,2008*).

Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

Independización de los distintos músculos.

Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.

Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.

Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados (*Rodriguez, 2008*).

2.2.5.4.2 Fonética

Es de suma importancia contar con la fonética ya que ase complemento para un mejor aprendizaje y desarrollo de los niños.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. (*Cano,2009*).

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno (*Cano ,2009*).

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos (*Cano, 2009*).

Hacia el año y medio el niño:

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente, *Cano D. (2009)*.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado, *Cano D.(2009)*.

Entre los 2-3 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas, *Cano D. (2009)*.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar, *Cano D. (2009)*.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño, (Cano.2009).

2.2.5.4.3 Motricidad gestual

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre- escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos. (Ardanas, 2009).

cabe señalar *que* para lograr una psicomotricidad efectiva se tiene que ir desarrollando paulatinamente es decir se empezará a prepararlo desde los tres años al niño hasta que tome más conocimiento hasta los 5 años de edad donde ya el niño podrá desarrollar actividades que desenvuelvan sus capacidades cognitivas.

Para tener un buen dominio de las manos también debemos tener excelente dominio de los dedos estos ayudaran mucho en la motricidad fina.

2.2.5.4.4 Motricidad facial

La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumentos fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. (Ardanas ,2009).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular

2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (Cano, 2009).

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. (Cano, 2009)

El reflejo que mostramos los individuos a través de nuestros músculos de la cara manifiestan diversas formas de expresarse y darnos a entender muchos conceptos a cerca de la vida cotidiana.

Evolución de la motricidad fina por edades

Es de suma importancia la evolución de la motricidad fina en los niños ya que de acuerdo a este podrán mejorar su aprendizaje, juega un papel muy importante en el desarrollo intelectual de los niños que se desarrollan de la siguiente forma

De 0 a 2 meses

El reflejo se encuentra presente en sus pies y manos del niño es un reflejo inconsciente del niño. ira desapareciendo A los cuatro meses cuando el niño empieza a jugar con sus manos.

De 2 a 4 meses

Juega con sus manos ya involucra la vista más tiene las ganas de coger los objetos ase uso de manos y ojos.

De 4 a 5 meses

Es muy importante en el desarrollo de la motricidad el niño ve y coge las

De 6 a 9 meses

Se llevan todo a hacia la boca golpean lo que tengan en manos ya sostienen todo tipo de objetos en sus manos.

De 9 a 12 meses

Comienza a empujar los objetos empieza el descubrimiento al Aser uso de sus deditos

De 12 a 15 meses

Ase uso las tenazas de los dedos algo llamativo ya separa las cosas asi m ismo pellizca a los objetos

De 1 a 3 años

Manipulan objetos cada vez de manera más compleja, usan materiales para hacer garabatos realizan ya dibujos.

De 3 a 4 años

Ya empieza la etapa pre escolar y tendrán que amarrar sus hilaras solos se encuentran con las ganas de hacer tareas y de jugar.

A los 5 años

Hacen uso de las siguientes partes:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Cabe indicar que el niño debe practicar mucho la pintura y los colores todo esto

ayudara a en su desarrollo

- colorear
- punzar
- enhebrar
- recorta
- moldea
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

El niño tiene mayor noción del tiempo y espacio ya observa todo lo que se encuentra a l su alrededor por lo cual será más fácil realizar algún tipo de trabajos

III. HIPÓTESIS

Hipótesis de investigación (H1): La aplicación de un programa basado en un enfoque significativo utilizando material concreto mejoraran significativamente la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la i.e. i. magic wordl del distrito juliaca provincia san Román, región puno

Hipótesis nula (H0)La aplicación de un programa basado en un enfoque significativo utilizando material concreto no mejoraran significativamente la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la i.e. i. magic wordl del distrito juliaca provincia san Román, región puno.

Se observa la hipótesis que es la misma investigación y aquella que la niega

IV. METODOLOGÍA

2.3 Diseño de la investigación

En la presente investigación aplicamos pre y post test con un diseño pre experimental ya que a la población que investigamos está conformada por un grupo de niños reducido y sección única de 22 estudiantes de la I.E. inicial Magic World en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajara. *Blaxer, (2009)*.

el diseño se utilizará el siguiente esquema: O1 X O2 Donde: O Estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa inicial Magic world, de la región de Puno, en el año 2015, O1 = Pre-test al grupo X= Aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto O2 = Post-test al grupo.

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. *(Fernandez,2002)*.

el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas. Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacionar y hasta explicativa, según los objetivos del investigador. *(Canales, 2004)*.

2.4 Población y muestral

Seleccionamos todo los elementos a trabajar La cual está conformada por alumnos de 5 años de educación inicial del área personal social de la I.E inicial Magic

World del distrito Juliaca, provincia San Román región Puno, en el año 2016.

La población muestral que estuvo conformada por 22 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo, (Ruiz, 2012). El investigador adopta la población o grupo con el que desea trabajar puede ser un grupo reducido dependiendo a criterio del investigador

Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Magic World.

Ciudad	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Juliaca	Institución Educativa Inicial Magic World	Cinco años	18	4
Total			22	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula de 5 años “los triunfadores” de la Institución Educativa Inicial Magic World

2.4.1 Criterios de inclusión

Estudiantes de cinco años de edad.

Matriculados en cinco años de edad del aula los triunfadores

Disposición a participar en el programa.

2.4.2 Criterios de exclusion

Estudiantes que se integren a la I. E.I después de haber iniciado el programa.

Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

2.5 Definición y operacionalización de variables e indicadores

2.5.1 Variable dependiente:

En esta variable la motricidad fina no requiere de otro elemento para estar presente en la investigación,

En este caso vendría a ser la variable dependiente;

Motricidad fina

2.5.2 Variable independiente:

Este tipo de variable es de suma importancia porque es el eje de la investigaciones es sobre lo que investigamos

En este caso vendría a ser la variable independiente:

Técnica Grafica plásticas

2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable dependiente sobre la variable independiente.

Por ende, en la práctica se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. Descripción de las técnicas e instrumentos a

utilizar:

a) Observación

La observación es fundamental para los estudiantes de acuerdo a lo que observen captaran todo lo que se le enseñe

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. (Grados, 2005).

Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna. (Bordas 2009,2012)

Quiere decir que a través de la lista de cotejo evaluamos a los alumnos o al grupo a estudiar en qué nivel de motricidad fina se encuentran de acuerdo a lo que nos expresen podremos actuar y aplicar nuevas técnicas de aprendizajes.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida, (2012).

2.7 Plan de análisis de la investigación

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar

conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

2.7.1 Medición de Variable Dependiente:

Tabla 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
Educación Inicial	A Logro previsto	Demuestra el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Es cuando el niño está en camino de lograr los aprendizajes pero para esto necesita de un espacio moderado.
	C En inicio	El niño recién está desarrollando sus capacidades para lograr un aprendizaje significativo para lograrlo necesita de un tiempo razonable.

2.8 Matriz de consistencia

Problema Principal	Objetivo General	Hipótesis General
<p>¿De qué manera el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la el programa de Técnicas Grafico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora de la Institución Educativa Inicial privada Magic World del distrito de Juliaca Provincia San Román - Región de Puno en el año 2016?</p>	<p>Determinando los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial privada Magic World del distrito de Juliaca Provincia San Román - Región de Puno.</p>	<p>El Programa de técnicas grafico-platicas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Magic world del distrito Juliaca provincia San Román región Puno en el año 2016 pretende fortalecer a los profesores de educación inicial, fomentando la práctica de dichas técnicas las cuales le permitirán un mejor desarrollo a los niños y de esta manera logren objetivos que se trazan con mayor facilidad.</p>
Problemas Secundarios	Objetivos Específicos	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podremos conocer el grado en el que se encuentra la motricidad fina antes de la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas en los niños de la I.E.I. Magic World – Juliaca? • ¿Qué beneficios traerá trabajar con las manos y los dedos en su desarrollan con la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la I.E.I. Magic World – Juliaca? • ¿Cómo afectara el programa de técnicas grafico plásticas en los niños de la I.E.I. Magic World – Juliaca? en el desarrollo de la motricidad fina? 	<p>Estimar el desarrollo de la motricidad fina en el área de Personal Social a través del pretest.</p> <p>Aplicar técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.</p> <p>Estimar el desarrollo de la motricidad fina en el área de Personal Social a través del post test.</p> <p>Conocer la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase con niños y niñas de cinco años para desarrollar la motricidad fina.</p>	

2.9 Principios éticos

a) Principio de Dignidad Humana:

Derecho a la autodeterminación: Está de nuestra parte comprender si todos los niños que estudian en el centro Educativo Inicial tienen la libertad de decidir e incluirse en la investigación.

b) Principio de Justicia:

Derecho a un trato justo: Las participantes deben ser tratados por nuestra parte de una manera amable, y en todo momento respetando su espacio personal.

c) Principio de beneficencia:

Relación costo-beneficio: este principio no toma mucha relevancia por el hecho de que nuestra investigación es muy pausada, no existen riesgos que puedan dañar a los participantes.

V. RESULTADOS

Los resultados se darán de acuerdo a los objetivos planteados y la hipótesis planteada en la investigación siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

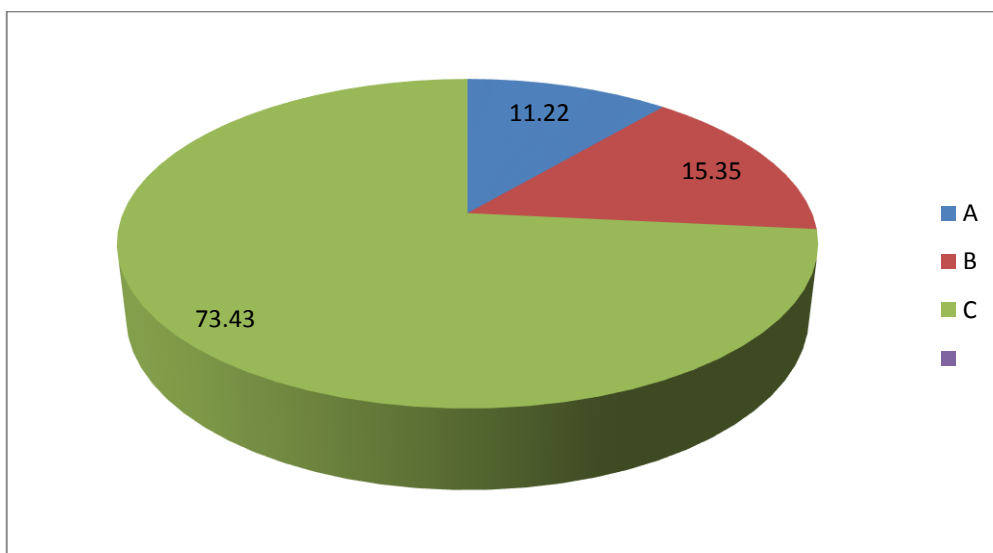
2.10 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del Pre Test

Tabla 3 nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre tés

Logro de aprendizaje	fi	%
a	2	11.22%
b	3	15.35%
c	17	73.43%
total de estudiantes	22	100%

fuelle: cotejo mayo 2016

Gráfico ° 1: Nivel de motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test



En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Los triunfadores” de cinco años de edad, el 73.43% de los niños ha obtenido C.

2.11 Aplicación de técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

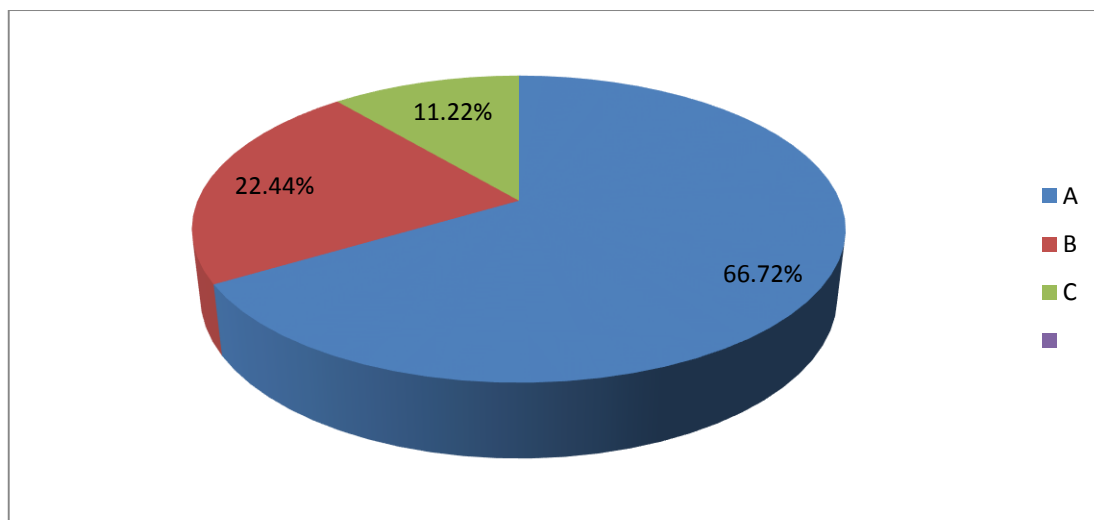
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje durante el tercer bimestre académico en el aula de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Magic world”. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla N° 4 Aplicación de sesión 1”largo y corto”

Logro de aprendizaje	fi	%
a	17	66.72%
b	4	22.44%
c	1	11.22%
total de estudiantes	22	100%

Fuente: cotejo mayo 2016

Gráfico n° 2: Aplicación de la sesión 1: “Largo y corto”



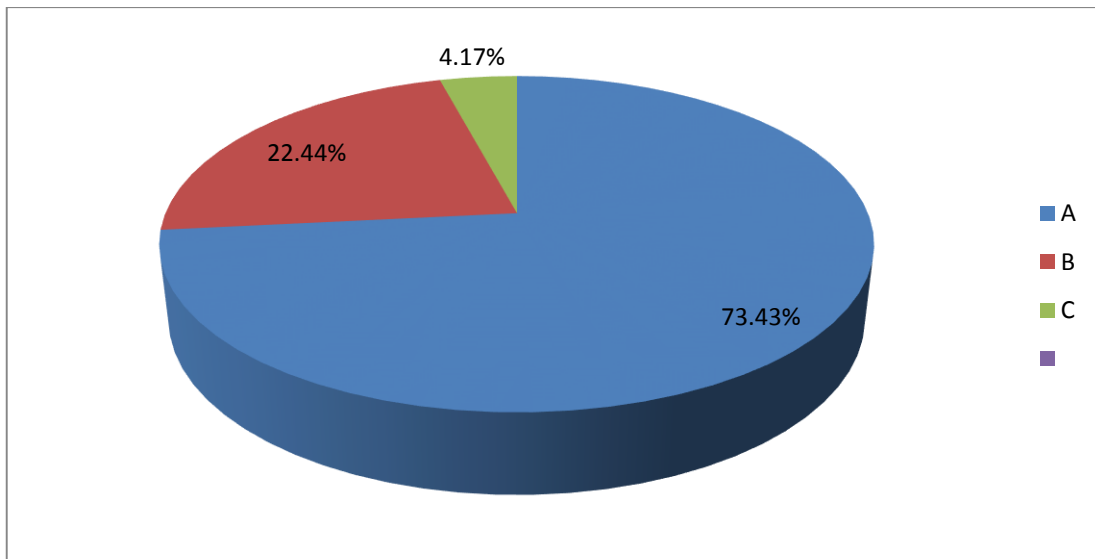
En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Los triunfadores” de cinco años de edad, el 66.72% de los niños y niñas ha obtenido A.

Tabla 5: Aplicación de la sesión 2: “Conociendo dentro fuera”

logro de aprendizaje	fi	%
a	17	73.43%
b	4	22.44%
c	1	4.17%
total de estudiantes	22	100%

Fuente: cotejo mayo 2016

Gráfico 3: Aplicación de la sesión 2: “Conociendo dentro fuera”

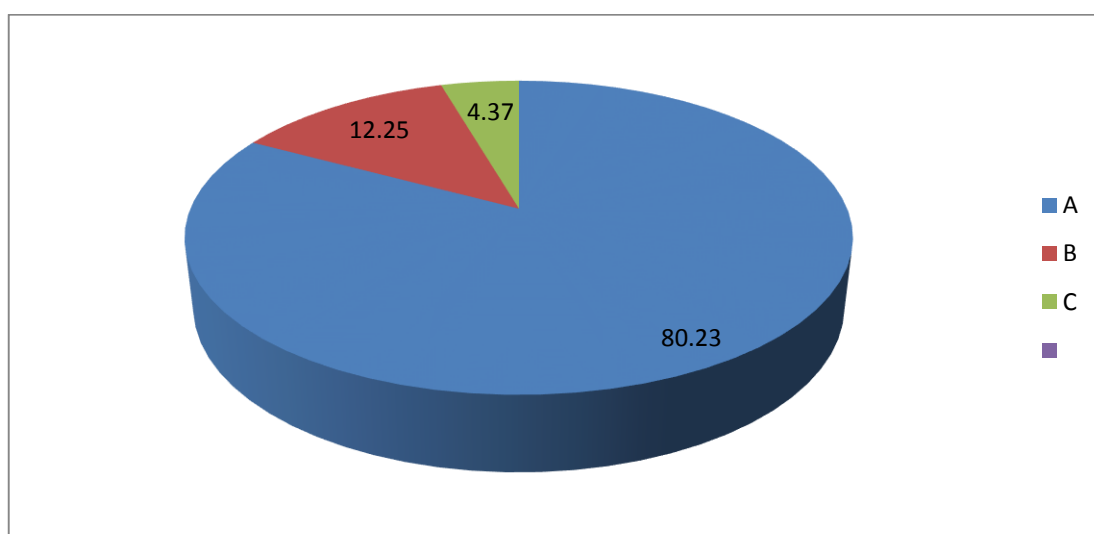


En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Los triunfadores” de cinco años de edad, el 58.33% de los niños y niñas ha obtenido A

Tabla 6: Aplicación de la sesión 3: “Conociendo la vocal u”

logro de aprendizaje	fi	%
a	14	58.33%
b	7	29.27%
c	1	4.17
total de estudiantes	22	100%

Gráfico n° 4: aplicación de la sesión 3: “Conociendo la vocal u”.



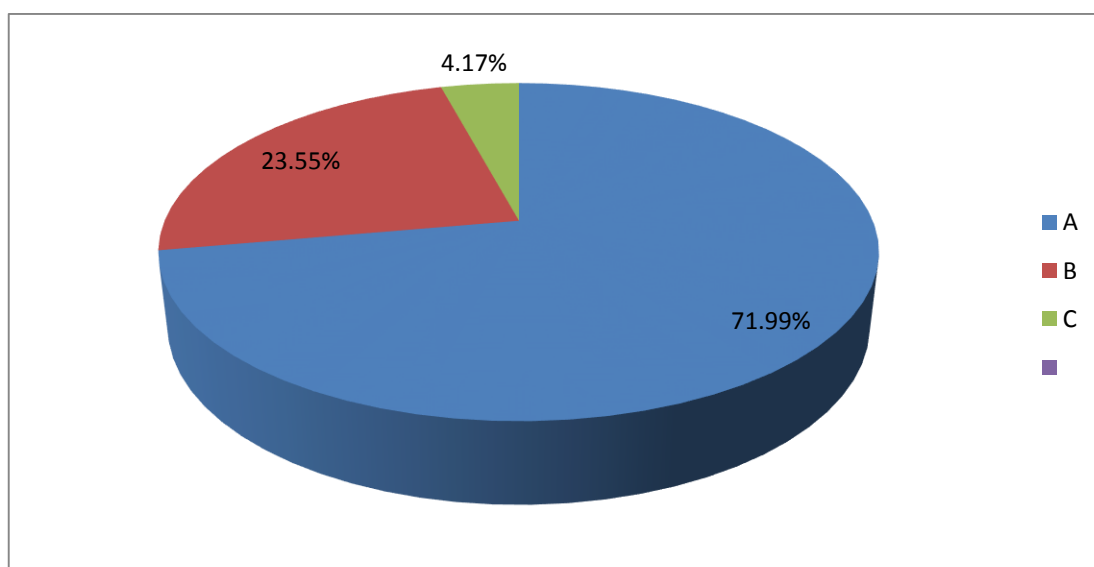
Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Los Triunfadores” de cinco años de edad, el 80.23% de los niños y niñas ha obtenido A.

Tabla 7: Aplicación de la sesión 4: “conociendo curvas abiertas y cerradas”.

logro de aprendizaje	fi	%
a	17	71.99%
b	4	23.55%
c	1	4.17%
total de estudiantes	22	100%

Gráfico 5: aplicación de la sesión 4: “curvas abiertas y cerradas”.



Fuente: Tabla 7

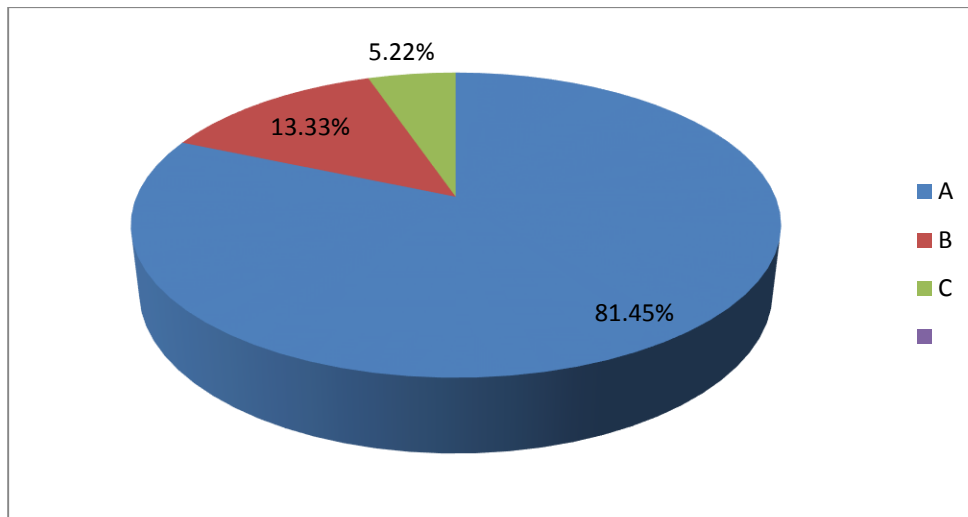
En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Los triunfadores” de cinco años de edad, el 71.99% de los niños y niñas ha obtenido A.

Tabla 8: Aplicación de la sesión 5: “ día de la madre”.

logro de aprendizaje	fi	%
a	19	81.45%
b	2	13.33%
c	1	5.22%
total de estudiantes	22	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2016.

Gráfico 6: Aplicación de la sesión 5: “día de la madre”.



Fuente: Tabla 8

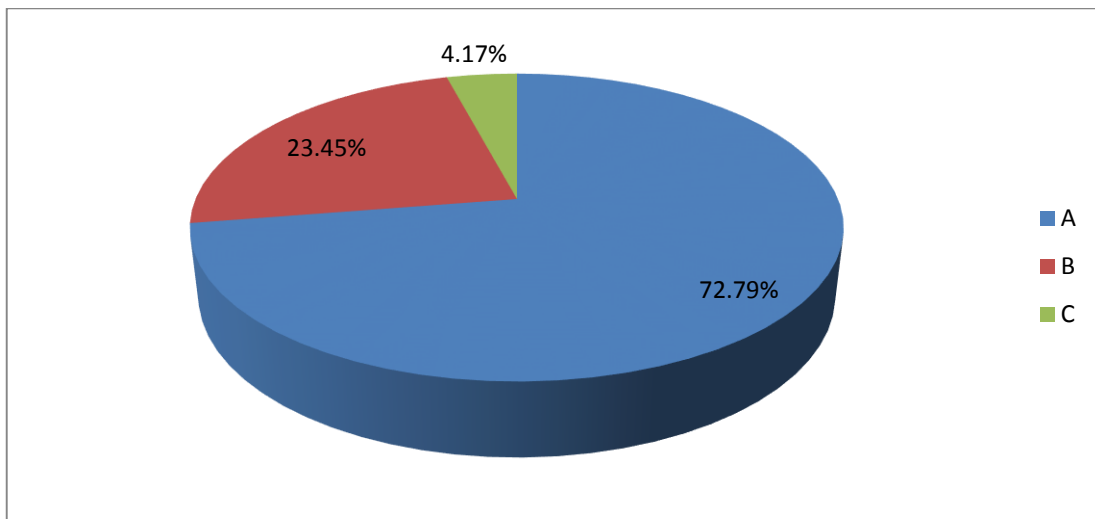
En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Los triunfadores” de cinco años de edad, el 81.45% de los niños y niñas ha obtenido A.

Tabla n° 9: Aplicación de la sesión 6: “reconociendo arriba abajo”.

logro de aprendizaje	fi	%
a	17	72.79%
b	4	23.45%
c	1	4.17%
total de estudiantes	22	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2016

Gráfico 7: Aplicación de la sesión 6: “reconociendo arriba abajo”.



Fuente: Tabla 9

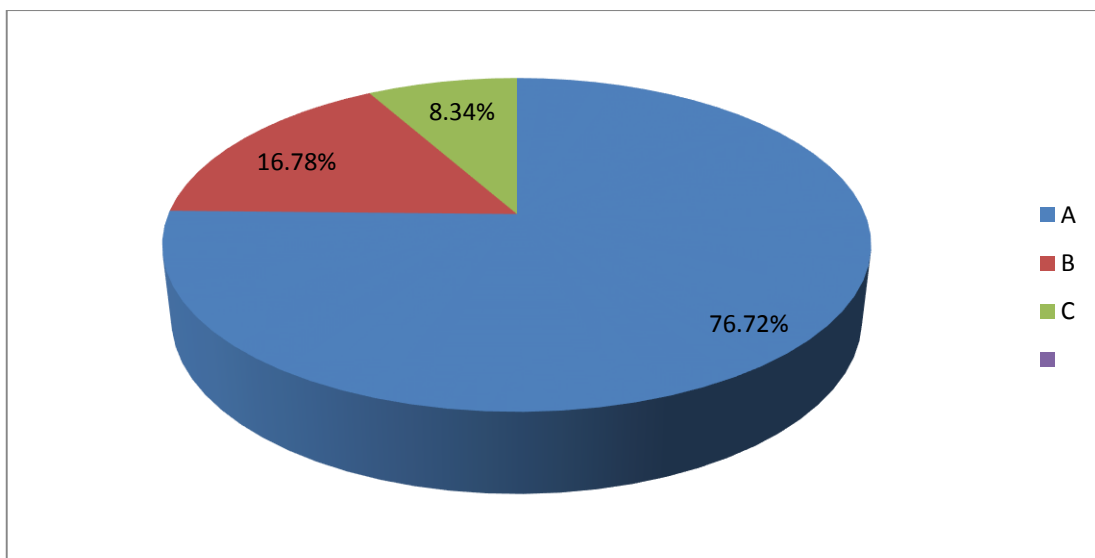
En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Los triunfadores” de cinco años de edad, el 72.79% de los niños y niñas ha obtenido A.

Tabla 10 Aplicación de la sesión 7: “los trabajadores de mi comunidad”.

logro de aprendizaje	fi	%
A	16	76.72%
B	4	16.78%
C	2	8.34%
total de estudiantes	22	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2016

Gráfico 8 Aplicación de la sesión 7: “los trabajadores de mi comunidad



Fuente: Tabla 10

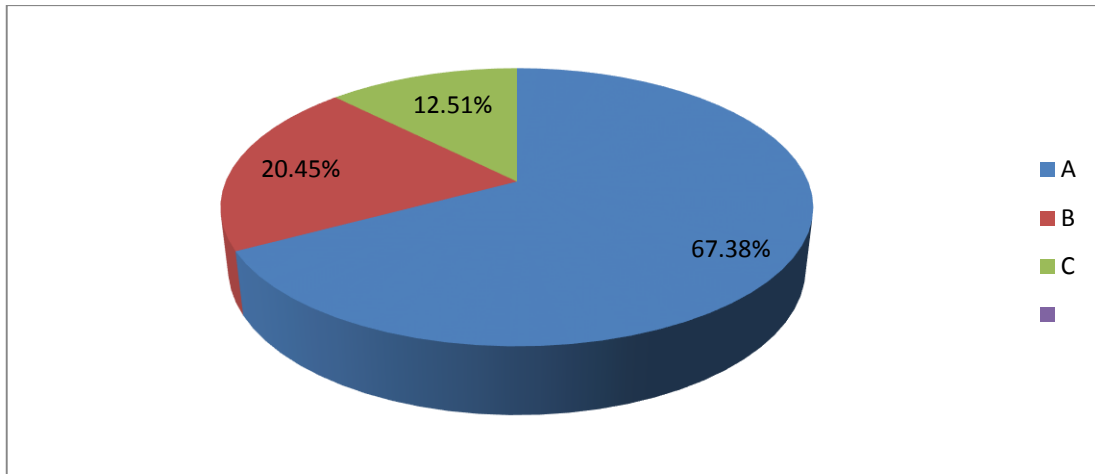
En la tabla 10 y gráfico 8, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Los triunfadores” de cinco años de edad, el 76.72% de los niños y niñas ha obtenido A.

Tabla 11 Aplicación de la sesión 8: “: conociendo la vocal a”

logro de aprendizaje	fi	%
a	14	67.38%
b	5	20.45%
c	3	12.51%
total de estudiantes	22	100%

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2016

grafico n° 9 aplicación de la sesión n° 8: “los trabajadores de mi comunidad”.



Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y gráfico 9, se observa que de los 22 estudiantes del aula “Los triunfadores” de cinco años de edad, el 67.38% de los niños y niñas ha obtenido A.

2.11.1 Contrastación de hipótesis:

La hipótesis de la investigación es: “Las técnicas grafico-platicas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “magic world” del distrito de juliaca provincia san Román de la región Puno en el año 2016

Nivel de significancia: 0,000

Tabla 17 Calificaciones obtenidas en el Pretest y postest

Calificación	pretest		postest	
	frecuencia	porcentaje	frecuencia	Porcentaje
A	1	4.28%	21	97.5%
B	3	12.51%	1	3.18%
C	18	84.06%	0	0
total	22	100%	22	100%

Tabla 18 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon Rangos

		Ranks		
		N	Mean Rank	Sum of Ranks
pos_test - pre_test	Negative Ranks	0 ^a	,00	,00
	Positive Ranks	22 ^b	11,50	253,00
	Ties	0 ^c		
	Total	22		

a. pos_test < pre_test

b. pos_test > pre_test

c. pos_test = pre_test

	pos_test - pre_test
Z	-4,122 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

a. Basado en los rangos negativos.

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y posttest.

Decisión: En la Tabla 19 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.000 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el logro del posttest; lo cual indica que la aplicación de técnicas grafico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

2.12 Análisis de los resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: técnicas grafico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: motricidad fina.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

2.12.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para de esa manera poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los estudiantes.

Los resultados obtenidos demostraron que los niños y niñas tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad.

Modelado, dibujo, colorear, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina, tal es así que el 73.5% de ellos ha obtenido una calificación de C, el 15.35% una calificación de B y el 11.22% ha obtenido A.

Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial del país evidencian bajos logros de aprendizaje, los cuales están ligados a una enseñanza tradicional poco productiva.

Es decir la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños, la cual es muy importante ya que se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, los cuales usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco

Del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano, y así paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina.

2.12.2 Aplicar técnicas grafico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 3.18% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 97.5% una calificación A y el 0% obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo A, Rodríguez Y, quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar para que los niños aprendan utilizando material concreto y no sientan el aprendizaje por obligación. Además, se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina.

2.12.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 22 estudiantes de cinco años de edad del aula “Los triunfadores”, después de haberse aplicado la estrategia didáctica. Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina, ya que el 0% obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 3.18% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 97.5%.

Con estos resultados podemos comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos. Es por ello que las técnicas gráfico plásticas mejora significativamente motricidad fina de los estudiantes.

El material concreto son todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios.

Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

2.12.4 Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el post test.

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a las actividades plásticas, que son las que aportan los conocimientos referidos a los

recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Además, se utilizó el enfoque significativo, que es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. Por último, se utilizó el material concreto que son elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial Magic World en el distrito de Juliaca provincia de San Román en la región de puno en el año 2016.

Para el caso presentado en este estudio y de acuerdo a ello Álvarez L; corrobora que la educación plástica, resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación Infantil siendo así de vital importancia en los primeros años de formación de los niños, permitiendo el desarrollo integral en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social y para que este proceso sea armónico y equilibrado, es

necesario que los niños(as) posean las capacidades necesarias (perceptivas y coordinación viso-manual) para expresarse de un modo eficaz y con recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión.

VII. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial Magic World en el distrito de Juliaca provincia de San Román región puno en el año 2016 tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas grafico plásticas se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 22 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar(2018)<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzer a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguirre J. (2007) *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. Recuperado de:*http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Agurto R, Castillo K.; (2007), *El desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina de niñas y niños de 2 años con un taller de juegos con arena en la Institución Educativa Privada “Un mundo feliz”, Distrito de La Esperanza-2007”* Trujillo, Perú.
- Alvarado H. y Burbano C. (2013). “*estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011-2012*” recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf>
- Ana. (2008) *Motricidad fina. Perú; recuperado de:* <http://anamotricidadfina.blogspot.com/>
- Ardanas T.(2009), *La psicomotricidad en educación infantil. España; 2009.recuperadode:*
- Artesanías .Plastilina. (2007) recuperado de: <http://www.artesaniasymanualidades.com/manualidades-para-ninos/plastilina.ph>
- Ausubel D.; (2009), *Psicología educativa, México, Disponible desde:* <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>
- Azañero N.; (2008) *Programa de actividades gráfico plástica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. “Marcial Rebaza H.” N° 1589 Campiña de Moche-2008. Trujillo, Perú.*
- Bejarano F.; (2009), *La expresión plástica como medio de creatividad, Disponible desde:* <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bembibre C. *Definición de marcador. México; 2012 recuperado de:* <http://www.definicionabc.com/general/marcador.php>
- Blaxer L.; (2009), *Barcelona: Editorial GRAÓ.*
- Bordas M.; (2009).*La lista de cotejo. ABC recuperado de:* <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Burgos A.; (2009) *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.*
- Burgos A.; (2009), *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009, Chimbote.*

- Calderón, (2013) <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>
- Canales Francisca, Alvarado Eva, Pineda Elia. (2004), *Metodología de la Investigación*. Limusa Editores 2º Edición. México.
- Cano D. (2009) *Rehabilitación pediátrica y estimulación Argentina* Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- CASTELO, (2017) <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Cívico V.; (2008), *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica, Perú*, Disponible desde: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADAS%20CON%20LAS>
- Concha V.; (2004) *Ausubel y el aprendizaje significativo, Colombia*, Disponible Desde: http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=988&id_seccion=1122&id_port al=191
- Copyrigh (2012) *Chimbote en línea. Perú-Chimbote*; recuperado de :http://www.chimboteenlinea.com/index.php?option=com_content&view=section&id=33&layout=blog&Itemid=317&limitstart=960
- Copyrigh. *Chimbote en línea. Perú: Chimbote; 2010* Disponible Desde: http://www.chimboteenlinea.com/index.php?option=com_content&view=section&id=33&layout=blog&Itemid=317&limitstart=960
- Días F, Barriga A.; (2002), *Constructivismo y aprendizaje significativo, México.2002*, Disponible desde: http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf
- Díaz J .*Expresión plástica y visual. (2010). España; Disponible desde http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html*
- Diccionario manual de sinónimos y antónimos de la lengua española, The Free Dictionary. España: Larousse editorial, S.L. Goma; PP.2.)*
- Dicuasi M, Quiroz M.; (2011), *La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2011, Ibarra, Ecuador. Universidad de Ecuador.*
- Durán J. *Técnicas de expresión gráfico- plásticas, España. Disponible desde: http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRESGRAFICA.pdf*
- El taller virtual de tecnología. (2012), Recuperado de: http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpora*
- Fernández P, Díaz P.(2002), *Investigación Cuantitativa y Cualitativa, Fistera recuperado de: www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf.*
- Grados J. (2005) *Evaluación de la interacción educativa. Lima. Editorial San Marcos. grafico.html*

- Granados y Zunini,(2011); actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del pronoei municipal “caritas felices” Chiclayo. Recuperado de: http://www.academia.edu/9946340/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_INICIAL
- Granados y Zunini,(2011); actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del pronoei municipal “caritas felices” Chiclayo. Recuperado de: http://www.academia.edu/9946340/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_INICIAL
- Herranz A.; (2009), Actividades plásticas, España, Disponible desde <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1-p59.htm>
- Hidalgo C. (2007), Desarrollo del taller de Dibujo, Pintura y Modelado para mejorar la motricidad fina de los niños del primer grado de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Distrito del Porvenir. Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo. <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZI.pdf
- <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-viso-manual>
- Iparraguirre, k (2013) en su estudio de investigación se refirió Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 326 Santa, año 2013 recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000033749>
- La lista de cotejo y escala de apreciación (2012) Colombia recuperado de: <http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/planificacion/1610/propertyvalue-40149.html>
- Las vacaciones.(2009) Fundamento. Colombia; Disponible desde: <http://lasvacaciones.galeon.com/productos2161500.html>
- Leyton A. (2007), Disponible desde: http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html
- Mañoso A.; (2003), Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo España, Disponible desde: http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y
- Marques. P.; (2006), Que es un recurso didáctico, España, Disponible desde: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Martí I.; (2003), Diccionario enciclopédico de educación. Barcelona: Ceac.
- Meduca.(2009), Recuperado de:<http://www.educapanama.edu.pa/pagina/lat%C3%A9mpera>
- Minedu. (2009), Coordinación motora fina vs. Coordinación visomotriz. Perú, recuperado de:http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf

- Muñiz B. (2011), *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. Buenos aires, 2011 recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- Naeki.(2008) *Motricidad fina*. Chile, recuperado de: <http://www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/>
- Nieblas A. *Técnica de lápiz de color* Guadalajara; 2009 Disponible desde: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>
- Novoa K, Rodríguez D, Salgado. (200), *Programa de Actividades de Aprendizaje basado en el Método Montessori para desarrollar la Coordinación Motora Fina de los niños de tres años de edad del Centro Educativo Experimental “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo, Perú.*
- Ortega C ; Posso E, (2010);Realizaron una investigación sobre: “la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo” recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>
- Ortega C ; Posso E, (2010);Realizaron una investigación sobre: “la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo” recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>
- OTÁROLA, M, (2012); realizo una investigación de: “desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una institución educativa del callao-cercado” recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07/2012_Ot%C3%A1rola_Desarrollo-psicomotor-seg%C3%BAng%C3%A9nero-en-ni%C3%B1os-de-4-a%C3%B1os-de-una-instituci%C3%B3n-educativa-del-Callao-cercado.pdf
- OTÁROLA, M, (2012); realizo una investigación de: “desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una institución educativa del callao-cercado” recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07/2012_Ot%C3%A1rola_Desarrollo-psicomotor-seg%C3%BAng%C3%A9nero-en-ni%C3%B1os-de-4-a%C3%B1os-de-una-instituci%C3%B3n-educativa-del-Callao-cercado.pdf
- Pachecho J, Tafur L.; (2007), *Valoración de la coordinación motora fina en niñas y niños de 5 años (II ciclo), Nivel de Educación Inicial, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar, I.E. N° 224 “Indoamérica”, Distrito de Buenos Aires. Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo.*
- Páez T. (2011). *En su proyecto tiene el propósito de diagnosticar “el efecto de la*

- Técnica Grafo plástica en la creatividad de los niños/as,” recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>*
- Páez T. (2011). *En su proyecto tiene el propósito de diagnosticar “el efecto de la Técnica Grafo plástica en la creatividad de los niños/as,” recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>*
- Palacios J, Vergara L. (2002) *Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo. Perú.*
- Palacios R.; (2010), *Influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años. [Revista en Internet]. Perú: Piura; 2010, Disponible desde: <http://proyectosytesis.blogspot.com/2010/04/influencia-de-las-tecnicas->*
- Pasquel,(2017)<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>
- Peche C, Tejada N.; (2000), *Programa de Psicomotricidad para reforzar la Coordinación Motora Fina de los niños de primer grado de primaria del Centro Educativo N° 82049 “Ramón Castilla Marquesado”, Alto Trujillo, El Porvenir, Trujillo, Perú.*
- Población y muestra.(2002) Colombia recuperado de: <http://www.ucv.cl/web/estadistica/poblacion.htm>
- Pozo A, Rodríguez Y. (2009) *Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009, Trujillo, Perú.*
- Psicomotricidad infantil (2009), 2009 recuperado de:
Red escolar, (2000), Disponible desde: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>
- Rima,(2008), *presento un proyecto de su investigación titulada; desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín una del azuay recuperado de:<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/>*
- Rima,(2008), *presento un proyecto de su investigación titulada; desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín una del azuay recuperado de:<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/>*
- Rivas J. (2002). *Variable dependiente e independiente. Perú 2012 Disponible en: <http://elaboratumonografiapasoapaso.com/blog/variable-dependiente-e-independiente/>*
- Rodriguez X. (2008), *Coordinación dinámica y organización del espacio temporal. España;recuperado de:*
- Ruiz M. *Estadística inferencial. Recuperado de: <http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>*
- Saldarriaga J.; (2011). *Recuperado de: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-material-concreto.php>*
- Santiváñez R.; (2010), *Estrategia didáctica. Chimbote.*
- Solis J.; (2009), *Teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel, Perú,*

- Disponible desde
<http://psicopedagogiaperu.blogspot.com/2009/02/teoria-del-aprendizaje-significativo-de.html>
- Taringa. (2009). *La historia de las tijeras Argentina*; 2009 Disponible desde:
<http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>
- Torres J.; (2010), *Las actividades gráfico-plásticas y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa “Carlos Emilio Uceda Meza”, de Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo.*
- Ucha F. (2012) *Definición de lápiz. México*; recuperado de:
<http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>
- Univisión. (2006) *Las crayolas Usa*; 2006 recuperado de:
<http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-tema-educativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>
- Urteaga A.; (2008), *Teorías del Aprendizaje, Perú*, Disponible desde:
<http://www.slideshare.net/isidrostich/teoras-del-aprendizaje-ppt>
- Valdivia A.; (2001) *Programa de Origami para promover el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cinco años del C.E.G.N.E. “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo, Perú.*
- Velasco M y Mosquera F.; (2007), *España*, Disponible desde:
http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Vergara, (2017) <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vidal J.; (2004), *Manual de la Educación. Barcelona: Océano.*
- Vidal J.; (2004), *Manual de la Educación. Barcelona: Océano.*

ANEXOS

ANEXO N° 01

TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Técnicas grafico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto.</p>	<p>Técnicas Grafico Plásticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pintado - Trozado - Rasgado - Arrugado - Armado - Esgrafiado - Recortado - Modelado - Collage - Dáctilo pintura
	<p>Enfoque Significativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción - Descubrimiento - Significado - Repetitivo
	<p>Material Concreto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Goma. - Cartulinas. - Colores. - Plumones
	<p>Visomanual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de la mano.
	<p>Fonética</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emitir sonidos.
	<p>Gestual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gestos voluntarios e Involuntarios.
	<p>Facial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imitar gestos.

ANEXO N° 02

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

DETERMINANTES DE MOTRICIDAD FINA	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por esta pregunta es....?	ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por esta pregunta es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
			Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DETERMINANTES DE COORDINACIÓN VISOMANUAL										
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra			X							
Comentario:										
Coloca botones pequeños en una botella			X							
Comentario:										
Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			X							
Comentario:										
Manipula el punzón (pulgarcillo, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			X							
Comentario:										
Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			X							

Comentario:											
Enhebra botones en hilo nylon			X								
Comentario:											
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			X								
Enhebra hilos en una silueta			X								
Comentario:											
II. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FONÉTICA											
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales			X								
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales			X								
Comentario:											
Repite trabalenguas realizadas en el aula.			X								
Comentario:											
VALORACIÓN GLOBAL: ¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?							1	2	3	4	5

Matriz de evaluación de expertas (os):

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN FONÉTICA										T O T A L	N O T A	
	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.				
	si	No	si	no	si	no	Si	no	Si	no			
Alumno 1	X		X		X		X						
Alumno 2	X			x	X			X	X				
Alumno 3	X		X		X		X		X				
Alumno 4	X		x		X			X	X				
Alumno 5	X			X	X		X		X				
Alumno 6	X		X		X		X		X				
Alumno 7	X		X		X		X		X				
Alumno 8	X		X		X		X		X				
Alumno 9	X		X		X		X		X				
Alumno 10	X		X		X		X		X				
Alumno 11	X		X		X		X		X				
Alumno 12	X		x		X		X		X				
Alumno 13	X			X	X		X		X				
Alumno 14	X		X		X		X		X				
Alumno 15	X		X		X		X		X				
Alumno 16	X			X	X		X		X				
Alumno 17	X			X	X			X	X				
Alumno 18	X			X	X			X	X				
Alumno 19	X		X		X			x	X				
Alumno 20	X		X		X		X		X				
Alumno 21	X		X		X		X		X				
Alumno 22	X		X		X		X		X				

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	si	no	si	no	si	no	si	no	Si	no	si	No		
Alumno 1	X		X		X		x		X		X			
Alumno 2	X		X		X		X		X		X			
Alumno 3	X		X		X		X		X		X			
Alumno 4	X		X		X		X		X			X		
Alumno 5	X		X		X		X		X		X			
Alumno 6	X		X		X		X		X		X			
Alumno 7	X		X		X		X		X		X			
Alumno 8	X		X		X		X		X		X			
Alumno 9	X		X		X		X		X		X			
Alumno 10	X		X		X		X		X		X			
Alumno 11	X		X		X		X		X		X			
Alumno 12	X		X		X		X		X		X			
Alumno 13	X		X		X		X		X		X			
Alumno 14	X		X		X		X		X			X		
Alumno 15	X		X		X		X		X		X			
Alumno 16	X		X		X		X		X		X			
Alumno 17	X		X		X		X		X		X			
Alumno 18	X		X		X		X		X		X			
Alumno 19	X		X		X		X		X		X			
Alumno 20	X		X		X		X		X		X			
Alumno 21	X		X		X		X		X		X			
Alumno 22	x		x		X		X		X		X			

LEYENDA
X- (SI) X-(NO)

ANEXO N° 05

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO:

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO – PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. MAGIC WORLD EN EL DISTRITO DE JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN REGION PUNO EN EL AÑO 2016

. 1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas se enfocan más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las

actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

COMO EL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO – PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. MAGIC WORLD EN EL DISTRITO DE JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN REGION PUNO EN EL AÑO 2016

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Se empleara la siguiente secuencia didáctica:

3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:

¿Cómo el programa de técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. Magic World en el distrito de Juliaca provincia de san Román región puno en el año 2016?

112 Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las

posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

113 ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresivas

4. PLAN DE APRENDIZAJE:

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje paulatinamente nos darán resultados

5. EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en las diferentes áreas se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará e las diferentes áreas. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación

Que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
1.2.- I.E.I. : MAGIC WORLD
1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITH SALAZAR MAMANI
1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAS LANZA
1.7.-FECHA : 27 -10- 2015

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LARGO Y CORTO


II.- JUSTIFICACION: Se trabaja este tema para que los niños diferencien cuando es largo y cuando es corto

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones cantidad.	Comunica representa ideas matemáticas	■ Expresa el criterio para ordenar seriación, de largo a corto de grueso a delgado

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO	Cantamos este cuerpito no da para más aceite de iguana le vamos a echar para que se mueva de aquí para allá de allá para acá	Canción	5 min
	RESCATAR SABERES PREVIOS	Preguntamos: ¿Qué cantamos? ¿Qué parte aprendimos hoy de la canción? ¿Qué tema aremos hoy? ¿Saben quién es largo y corto? Volvemos a cantar	Preguntas	5 min
	NUEVO CONOCIMIENTO	Explicamos con una cinta larga y una corta y pregunto a los niños como crecen las serpientes a lo largo o a lo corto cuando nace una serpiente es corta o larga y todos	cinta hojas	15 min

	CONSTRUCCION DEL APRENDISAJE	participan Se les entrega hojas con dibujos de serpiente larga y serpiente corta a lado de la corta tendrán que dibujar una larga y en serpiente larga una corta	lápiz fichas crayolas	5 min
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO		alumnos	10 min
	RECUENTO DE LO APRENDIDO	Se les entrega fichas con dibujos cortos y largos tendrán que marcar con x las cortas y las largas colorear con crayolas Terminado la tarea se les da hojas para recortar y mejorar la motricidad		5 min
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION.	Aplicamos la línea del tiempo ¿Qué hicimos al comienzo? ¿Qué luego? ¿Qué al final?		
		Llevar tarea para casa para colorear		

 PROF. PRÁCTICA DOCENTE
 DE AULA

 PROFESORA

 ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
1.2.- I.E.I. : MAGIC WORLD
1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITHSALAZAR MAMANI
1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAS LANZA
1.7.-FECHA : 14-10- 2015

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO DENTRO FUERA

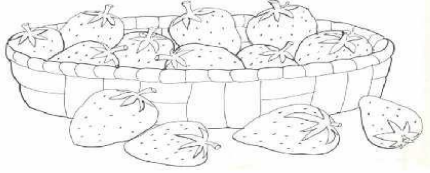
II.- JUSTIFICACION: Se trabaja este tema para que los niños diferencien dentro y fuera

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	Describe su ubicación y la de los objetos usando as expresiones a lado de, dentro de.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO RESCATAR	-a los niño (a) les contamos un cuento de la silla volteada que para poder comer tenía que voltearla Era un día donde Vivian doña silla y don sillón tenían amos muy comelones pero era muy flacucho miraban a su silla volteada y parecía un cuatro y no podía sentase. Como se moría de hambre entonces le dijo a su silla te puedes voltear y ella le respondió si quieres comer tendrás que voltearme pero te va costar trabajo. -preguntamos ¿Qué cuento contamos?¿Qué número parecía la silla?¿Qué número ya	canción	5 min

SABERES PREVIOS	conocen?		preguntas	5 min
NUEVO CONOCIMIENTO		-mostramos una caja colocamos colores dentro de la caja luego de igual manera lo sacamos Asia afuera y preguntamos a los niños	laminas	5 min
CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE		-se les da fichas de trabajo y hojas desglosadas de huevos y tendrán que pegar barios huevos dentro de la canasta dibujada y los que le sobra pegar afuera-	fichas goma	15 min
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO		-en la pizarra se dibuja canastas y dentro de ellas se dibuja manzanas y afuera las manzanas sobrantes. Así irán mejorando su aprendizaje.	Fichas laminas	10 min
RECuento DE LO APRENDIDO		 <p>En una ficha de aplicación repasaran el número cuatro y repasaran</p> <p>Realizamos interrogantes</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Qué hicimos al inicio, después, final?</p>	Preguntas	5 min
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION		Llevan tarea en su cuaderno el número cuatro tendrán que repasar y pegar serpentina.		

 PROF. PRÁCTICA DOCENTE

 PROFESORA DE AULA

 ALUMNA PRÁCTICA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
1.2.- I.E.I. : MAGIC WORD
1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
1.5.- DIRECTORA : GLORIA SALAZAR MAMANI
1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAS LANZA
1.7.-FECHA : 25-05-2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA VOCAL U

II.- JUSTIFICACION: Se trabaja este tema porque es importante para el aprendizaje del niño.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO	-Cantamos una canción Salió la u salió la U no se a donde fue salió la u salió la u no se a donde fue. Fue a pasear en su bicicleta y llego al Perú fue a pasear en su bicicleta y llego el Perú. Mostramos lamina con la vocal U	Canción Láminas	5 min
	RESCATAR SABERES PREVIOS	Preguntamos: ¿Qué cantamos? ¿Qué vocal ya conocemos? ¿Qué vocal conocen ustedes? ¿Que observaron?	preguntas	5 min
	NUEVO CONOCIMIENTO	-recordamos que aprendimos la vocal U Explicamos que hoy aprendimos la última vocal que es la U -les enseñamos la correcta pronunciación	laminas	5 min
	CONSTRUCCIO	-Trabajan en grupo buscamos palabras con la vocal U	papelógrafos papel ceda gomas	15 min

	<p>N DEL APRENDISAJE</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>RECUENTO DE LO APRENDIDO</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SSITUACION.</p>	<p>-se les entrega fichas de aplicación con la vocal u dibujado y se les da plastilina y tendrán que decorar la u con plastilina</p> <p>-El niño que termine rápido recibe su premio hojas para recortar y ayudar su psicomotricidad</p> <p>-En una ficha de aplicación repasan la vocal I Y relacionan con las imágenes</p> <p>recuento de nuestra actividad</p> <p>¿Que hicimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué luego?</p> <p>¿Qué al final?</p> <p>-llevan como tarea la vocal U repasar y pintar</p>	<p>fichas</p> <p>preguntas</p>	<p>10 min</p> <p>5 min</p>
--	---	---	--------------------------------	----------------------------

 PROF. PRÁCTICA DOCENTE
 DE AULA

 PROFESORA

 ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I.E.I. : MAGIC WORLD
 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
 1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITHSALAZAR MAMANI
 1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAS LANZA
 1.7.-FECHA : 26-05-2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO CURVAS ABIERTAS Y CURVAS CERRADA

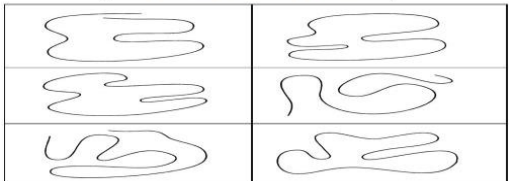
II.- JUSTIFICACION: Se trabaja este tema para que los niños reconozcan que son curvas abiertas y curvas cerradas

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma , movimiento y localización	Comunica representa ideas matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> ■ Expresa con sus propias palabras lo que entendió sobre el problema

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO RESCATAR SABERES PREVIOS NUEVO CONOCIMIENTO CONSTRUCCION DEL APRENDISAJE	-Cantamos una canción: todo los patitos se fueron a nadar y el más pequeño se quiso quedar la mama enojada le quiso pegar y el pobre pollito se puso a llorar Preguntamos: ¿Qué cantamos? ¿Qué que observamos? ¿Ustedes conocen las curvas cerradas y abiertas? ¿Que observaron? -recordamos que aprendimos las curvas abiertas y curvas cerradas Explicamos el tema que hoy aprendimos cogemos una pita y mostramos las curvas abiertas y cerradas en sus mesas - -Trabajan en grupo se les entrega pitas y forman las curva abiertas y curvas cerradas	Canción preguntas Alumnos pita pitas	5 min 5 min 15 min

	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p>	<p>Muestro la pita y prosigo a formar las formas de curvas abiertas y curvas cerradas</p>		<p>10 min</p>
	<p>RECUENTO DE LO APRENDI</p>	<p style="text-align: center;"><small>CURVAS ABIERTAS Y CERRADAS</small></p> 	<p>Fichas colores</p>	
	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION.</p>	<p>-Se les entrega fichas con figuras abiertas y cerradas las cerradas colorean de color amarillo y las abiertas delinear -El grupo que termine primero recibe su premio recuento de nuestra actividad ¿Que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué hicimos al comienzo? ¿Qué luego? ¿Qué al final? -llevan como tarea las curvas abiertas y cerradas repasar y pintar</p>	<p>preguntas</p>	<p>5 min</p>

 PROF. PRÁCTICA DOCENTE
 DE AULA

 PROFESORA

 ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
1.2.- I.E.I. : MAGIC WORD
1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITHSALAZAR MAMANI
1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAS LANZA
1.7.-FECHA : 09-05-2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: DIA DE LA MADRE


II.- JUSTIFICACION: Se trabaja este tema para que los niños conozcan el día de la madre

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Afirma su identidad	Se valora así mismo	Expresa las rutinas y costumbres que mantiene con su familia y como se siente como miembro de ella.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO	-Cantamos la familia -verificamos cuantos niños hay en el aula.	canción	5 min.
	RESCATAR SABERES PREVIOS	-preguntamos ¿De qué trata la canción? ¿Qué número ya conocemos? ¿Les gusta saber los números?	Preguntas	5 min
	NUEVO CONOCIMIENTO	-Recordamos que aprendimos el día de la madre -Explicamos el que representan las madres	Fichas	5min

	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDISAJE</p>	<p>porque festejamos el día de la madre</p> <p>Explicamos todo referido a la madre</p> <p>-Se les entrega fichas de aplicación colorean a su madre</p> <p>Se les entrega hojas desglosadas para que desarmen el rompecabezas los niños y armen una tarjeta para su mama-</p> <p>-Se entrega una ficha para que colorean con crayolas a la mama y tendrán que repasar y tendrán que hacerlo los niños.</p>	<p>Hojas</p> <p>fichas</p> <p>crayolas</p>	<p>15min</p>
	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>RECUENTO DE LO APRENDIDO</p>	<p></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p>		<p>10min</p>
	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION.</p>	<p>Llevan como tarea dibujar y colorear a su mamá</p> <p>Incrementan su aprendizaje</p>		<p>5min</p>

PROF. PRÁCTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
1.2.- I.E.I. : MAGIC WORLD
1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITHSALAZAR MAMANI
1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAS LANZA
1.7.-FECHA : 10-05-2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: RECONOCIENDO ARRIBA ABAJO

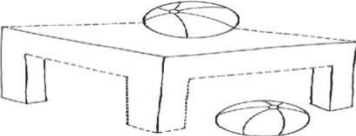
II.- JUSTIFICACION: Se trabaja este tema para que los niños reconozcan arriba abajo

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMATICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemática	Expresa el criterio para ordenar (seriaciones) hasta objetos de grande pequeño, de largo corto, arriba abajo.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO	-cantamos una canción “como están mis niños como están ,muy bien .este es un saludo especial que vio en Aremos que este día sea un día muy especial”	Canción	5min.
	RESCATAR SABERES PREVIOS	Preguntamos ¿Se acuerdan tema hicimos? ¿Les gustaría saber que o como se dibuja arriba y abajo? Juegan al rey pide forman grupos de dos	preguntas	5min
	NUEVO	-Explicamos que anteriormente aviamos realizado.		

	<p>CONOCIMIENTO</p> <p>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>RECUENTO DE LO APRENDIDO</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION.</p>	<p>-juegan al paso rey y quedan dos niños</p> <p>-Reciben fichas de trabajo con varios dibujos de arriba y abajo tendrán que colorear</p> <p>- con láminas se les muestra la sesión en la pizarra</p> <p>-en una ficha de aplicación coloreamos las imágenes que se encuentren en arriba y los elementos que se encuentren abajo marco con x</p> <p>Culminada la sesión se hace recortar fichas de psicomotricidad para su mejoramiento de la psicomotricidad</p>  <p>- les hacemos interrogantes</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos</p> <p>-llevan tarea a su casa colorear la pelota que está arriba de la mesa y marque con (x) el que está debajo</p>	<p>papelógrafos</p> <p>pintura</p> <p>siluetas</p>	<p>5min</p> <p>15 min</p> <p>10 min.</p> <p>5min.</p>
--	---	---	--	---

 PROF. PRÁCTICA DOCENTE

 PROFESORA DE AULA

 ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I.E.I. : MAGIC WORLD
 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
 1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITHSALAZAR MAMANI
 1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAS LANZA
 1.7.-FECHA : 12-10- 2015

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: LOS MIEMBROS DE MI COMUNIDAD


II.- JUSTIFICACION: se realiza este tema para que los niños conozcan a los miembros de su comunidad

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos público para promover el bien común	Aplica principios conceptos e información vinculada a la institucionalidad ,y a la ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nombra a sus compañeros docentes y personal del aula como miembros de su comunidad

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO	Cantamos un perico tito: Un perico tito chiquito y bonito A como su hociquito por un huequecito Y el gato malvado apenas lo vio Le tiro un repaso y se lo comió (bis)	canción laminas	5min.
	RESCATAR SABERES PREVIOS	-mostramos en la pizarra imágenes de colores con los trabajadores de su comunidad Preguntamos: ¿Qué dibujos son? ¿Cómo se llaman? ¿Saben que hacen cada uno? ¿Han escuchado sobre el tema?	Preguntas	5 min 5 min
	NUEVO CONOCIMIENTO	Se les explica sobre los trabajadores de la comunidad y que función cumplen	Laminas	15 min
	CONSTRUCCION DEL APRENDISAJE	Explicamos que estos ayudan a su comunidad. -luego de un análisis los niños mencionan que hace cada uno de los trabajadores	alumnos	

	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>RECUENTO DE LO APRENDIDO APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION.</p>	<p>como el profesor o enfermera etc. - posteriormente los niños dramatizan que les gustaría ser cuando sean grandes.</p>  <p>-en una ficha de aplicación usamos imágenes donde pintara a los trabajadores de su comunidad y de que se encargan. Se le premiara a los 3 primeros que acaben Recuento de nuestra actividad ¿Que hicimos al comienzo? ¿Qué luego? Que al final? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? -llevan tarea para casa dibujar 3 trabajadores de su comunidad y comparten todo lo aprendido con los demás.</p>	<p>ficha temperas premio lamina</p> <p>preguntas</p>	<p>10 min</p> <p>5 min</p>
--	--	--	--	----------------------------

PROF. PRÁCTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
1.2.- I.E.I. : MAGIC WORLD
1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITHSALAZAR MAMANI
1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAS LANZA
1.7.-FECHA : 17-05-2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA VOCAL A

II.- JUSTIFICACION: Se trabaja este tema porque es importante para el aprendizaje del niño

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO	-Cantamos una canción salió la “a” Salió la a salió la a no sé a dónde va Fue a comprar tamales para mamá Fue a comprar tamales para mamá.	canción	5 min
	RESCATAR SABERES PREVIOS	-Preguntamos ¿Qué cantamos? ¿Qué vocal ya conocemos? Que vocal conocen ustedes? ¿Quieren aprender otra vocal? ¿Les gusta?	preguntas	5 min
	NUEVO CONOCIMIENTO	-recordamos que aprendimos la vocal “ a” Y observamos las imágenes que comienzan con la		

		vocal "a". -escribimos en la pizarra la vocal a -le recordamos la correcta pronunciación.	laminas	5 min
	CONSTRUCCION DEL APRENDISAJE	Los niños aplican en papelógrafos la técnica dactilo pintura toda la vocal. -trabajan en grupo luego salen a exponer su trabajo -al primer grupo que termine se les premiara con carita feliz.	papelógrafos pintura	
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Con siluetas y dibujos en la pizarra asemos el reconocimiento de la vocal A en una ficha de aplicación reconocemos la vocal a	siluetas fichas	10 min
	RECUENTO DE LO APRENDIDO	recuento de nuestra actividad ¿Qué hicimos al comienzo? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?	preguntas	5 min
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SSITUACION	-llevan tarea a su casa pegar papel de ceda en la vocal Incrementan su aprendizaje		

PROF. PRÁCTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
1.2.- I.E.I. : MAGIC WORLD
1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITHSALAZAR MAMANI
1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAZ LANZA
1.7.-FECHA : 17-05-2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA VOCAL “E”

II.- JUSTIFICACION: Se trabaja este tema porque es importante para el aprendizaje del niño

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO	-cantamos como están los niños como están Cantamos salió la E Preguntamos a los niños como se llaman y vemos de quienes empieza su nombre con la vocal e	canción	5 min
	RESCATAR SABERES PREVIOS	-Se hace interrogantes ¿Conocen la vocal e? ¿Qué vocal es? ¿Qué vocal ya conocen ustedes? ¿Quieren aprender otra vocal?	preguntas	5 min
	NUEVO	Recordamos que aprendimos la vocal e Explicamos lo que hoy aprenderemos Le recordamos la correcta pronunciación de las		5 min

	CONOCIMIENTO	vocales		
	CONSTRUCCION DEL APRENDISAJE	<p>En la pizarra con dibujos e imágenes les aemos notar la vocal donde tendrán que pegar embolillados de papel de ceda y tendrán que pintar las figuras que comiencen con la vocal E</p> <p>-con láminas y siluetas en la pizarra explicamos la vocal e</p> <p>-se ven en el aula algunas imágenes con la vocal E y lo relacionan.</p>	Laminas siluetas	15 min
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	<p>-se les entrega una ficha en la que repasan la vocal e y hacen la correcta pronunciación</p>		
	RECUENTO DE LO APRENDIDO	<p>Recuento de nuestra actividad</p> <p>¿Qué hicimos al comienzo?</p> <p>¿Qué luego?</p> <p>¿Qué al final?</p> <p>Como lo hicimos?¿Cómo nos sentimos?</p>	ficha	10 min
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SSITUACION.	<p>-incrementan su aprendizaje</p> <p>Llevan como tarea la vocal e pegan y repasan</p>	preguntas	5 min

PROF. PRÁCTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I.E.I. : MAGIC WORLD
 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
 1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITHSALAZAR MAMANI
 1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAZ LANZA
 1.7.-FECHA : 18-05 -2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA VOCAL “I”

II.- JUSTIFICACION: Se trabaja este tema porque es importante para el aprendizaje del niño

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO	desfile de la vocal A,E,I y cantamos salí la I Salió la Isalió la I y yo no lo sentí fui a comprar un regalo para ti (i)	Siluetas laminas	5 min
	RESCATAR SABERES PREVIOS	Mostramos imágenes con la vocal i preguntamos ¿que observan? Interrogantes ¿Qué cantamos? ¿Qué vocal ya conocemos? ¿Qué vocal conocen ustedes?		5 min
	NUEVO CONOCIMIENTO	¿Quieren aprender otra vocal? -recordamos que aprendimos la vocal i y las imágenes que relacionamos -les enseñamos la correcta pronunciación de la vocal	laminas	5 min
	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	-los niños trabajan en grupo buscamos palabras con la vocal Trabajan en grupo	fichas	15 min
			fichas	10 min

	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>RECuento DE LO APRENDIDO</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION.</p>	<p>-se les entrega fichas con la vocal i dibujado y tendrán que pegar serpentina a la vocal -al alumno que termine primerrecibe su premio</p> <p>-se les entrega una ficha en la cual repasan la vocal y relacionan la imagen</p> <div data-bbox="671 463 1046 701" style="text-align: center;"> </div> <p>Recuento de nuestra actividad ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué luego? ¿Qué al final?</p> <p>-llevan como tarea la vocal i repasar y relacionar con las imágenes</p>	preguntas	5 min
--	---	--	-----------	-------

 PROF. PRÁCTICA DOCENTE
 DE AULA

 PROFESORA

 ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I.E.I. : MAGIC WORLD
 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
 1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITHSALAZAR MAMANI
 1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAS LANZA
 1.7.-FECHA : 19-05-2010

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LA VOCAL “O”

II.- JUSTIFICACION: Se trabaja este tema porque es importante para el aprendizaje del niño.

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO	-Mostramos imágenes con la vocal O como es oso Cantamos todo los patitos	Imágenes canción	5 min
	RESCATAR SABERES PREVIOS	Preguntamos ¿qué vocal es? ¿Qué cantamos? ¿Qué vocal ya conocen? ¿Quieren aprender más vocales?		5 min
	NUEVO CONOCIMIENTO	-recordamos que aprendimos la vocal O -explicamos que hoy aprenderemos la vocal o y se les enseña la correcta pronunciación de esta.		5 min
	CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	-en papelógrafos trabajaran en grupos donde pegaran papel enbolillados -con láminas se les explica la vocal o -preguntamos qué palabras conocemos con la vocal o	Papelógrafos Laminas Papel crepe	15 min
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	- se les entrega una ficha donde repasan la vocal o y pintan las imágenes relacionadas.	ficha	10 min
			preguntas	5 min

	<p>RECUENTO DE LO APRENDIDO</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION</p>	<p>¿Que hicimos al comienzo? ¿Cómo aprendimos? ¿Que hicimos al inicio? ¿Qué luego ¿Qué al final? ¿Cómo nos sentimos?</p> <p>Llevan tarea a casa en su cuaderno pintar y repasar la vocal a</p>		
--	--	--	--	--

PROF. PRÁCTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I.E.I. : MAGIC WORLD
 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
 1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITHSALAZAR MAMANI
 1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAS LANZA
 1.7.-FECHA : 20-05-2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO A RESTAR O QUITAR


II.- JUSTIFICACION: Se trabaja el tema porque es importante para los niños para su vida cotidiana.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> expresa las comparaciones cantidades de objetos mediante las expresiones muchos pocos ninguno, más que, menos que.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO	cantamos como están los niños como están y un perico tito Un perico tito chiquito y bonito asomo su hociquito por el huequecito y el gato malvado apenas lo vio le tiro un zarpazo y se lo comió(bis)	Canción	5 min
	RESCATAR SABERES PREVIOS	-preguntamos ¿Qué cantamos? ¿Cuántas lentejas les di? ¿Saben cómo se llama la operación? ¿Saben que es sustracción?	preguntas	5 min
	NUEVO CONOCIMIENTO	-Explicamos lo que hicieron con la lenteja es restar o quitar -También explicamos que restar es igual a	lentejas	5 min

	<p>CONSTRUCCION DEL APRENDISAJE</p>	<p>quitar</p> <p>-Al comparar con la suma podemos saber que son totalmente diferentes</p> <p>-realizamos diferentes tipos de ejercicios de restas con figuras de siluetas en la pizarra</p> <p>- se hace juegos con la lentejas donde el niño participa</p> <p>-mostramos con los dedos si tengo 5 dedos le quito dos dedos cuantos dedos nos queda</p> <p>Mostramos como es el signo menos.</p> 	<p>siluetas</p> <p>lentejas</p>	<p>15 min</p>
	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p>	<p>-Se les entrega una ficha en la cual resuelve ejercicios a base de figuras</p>	<p>Ficha</p>	<p>10 min</p>
	<p>RECuento DE LO APRENDIDO</p>	<p>Recuento de la actividad</p> <p>¿Qué hicimos al comienzo?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Paraqué lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>Preguntas</p>	<p>5 min</p>
	<p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION.</p>	<p>Llevan tarea a casa y que aprendan a restar al momento de recibir su vuelto</p> <p>que compartan todo lo aprendido</p>		

PROF. PRÁCTICA DOCENTE
DE AULA

PROFESORA

ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
- 1.2.- I.E.I. : MAGIC WORLD
- 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
- 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
- 1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITHSALAZAR MAMANI
- 1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAS LANZA
- 1.7.-FECHA : 23-05-2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LOS ANIMALES Y SU UTILIDAD

II.- JUSTIFICACION: En esta sesión los niños conocerán la importancia de los animales y su utilidad

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relaciona las partes de las partes de los seres vivos con la función que realiza.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	<p>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO</p> <p>RESCATAR SABERES PREVIOS</p> <p>NUEVO CONOCIMIENTO</p>	<p>Cantamos una canción todo los patitos</p> <p>Todo los patitos se fueron a nadar todo los patitos se fueron a nadar y el más pequeñito se quiso quedar y el más pequeñito se quiso quedar la mama enojada le quiso castigar le quiso castigar y el pobre patito se puso a llorar y el pobre patito se puso a llorar</p> <p>- Se les ase probar la leche y la mantequilla</p> <p>Preguntamos</p> <p>¿Qué cantamos?</p> <p>¿Qué probaron?</p> <p>¿Cómo se sienten?</p>	<p>Canción</p> <p>Preguntas</p> <p>Hojas</p> <p>Galletas</p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>

	O	¿Les gusta el tema?	Leche Cuchara Hojas Lápiz	10 min
	CONSTRUCCION DEL APRENDISAJE	Se les da una hoja de aplicación y relacionan cada animal con su derivado	fichas	10 min
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	se les entrega una galleta con mantequilla para que sientan de donde proviene y a que sabe.	preguntas	5 min
	RECUESTO DE LO APRENDIDO	En una cuchara se les ase probar la leche -Se les entrega hojas con dibujos delos animales y realizamos la actividad ubicarán al animal y su derivado		5 min
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION	se les entrega fichas en la cual pegan el animal y su derivado. Recuento de nuestra actividad ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué derivado nos da cada animal? ¿Cómo se sienten? salimos al patio y jugamos a los sonidos de los animales se hace oír cada uno de los sonidos y repiten los niños se les da una hoja de aplicación		

 PROF. PRÁCTICA DOCENTE
 DE AULA

 PROFESORA

 ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
- 1.2.- I.E.I. : MAGIC WORLD
- 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
- 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
- 1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITHSALAZAR MAMANI
- 1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAS LANZA
- 1.7.-FECHA : 24-05-2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO GRANDE MEDIANO Y PEQUEÑO (SERIACION)

II.- JUSTIFICACION: En esta sesión los niños aprenderán a ordenar de pequeño a grande.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> ■ Expresa el criterio para ordenar (seriación) hasta 5 objetos de grande a pequeño.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO	-cantamos una canción como están los niños como están muy bien esto es un saludo especial que bien ¡aremos que este día sea un día muy especial! -Verificamos cuantos niños hay en cada mesa -se les Saca al frente a un niño grande mediano y pequeño y se pregunta a los niños. -Realizamos la actividad con los niños	Canción	5 min
	RESCATAR SABERES PREVIOS	Preguntamos ¿Cuántos niños observan? ¿Qué tamaños observan? ¿Cuántos niños son? ¿Cuál niño es grande mediano y pequeño?	preguntas	5min
	NUEVO	-se les explica que niño es grande mediano y		5 min

	CONOCIMIENTO	pequeño Con láminas se les muestra las imágenes		15 min
	CONSTRUCCION DEL APRENDISAJE	Se les evalúa uno por uno a los niños y se les refuerza a los que aún no comprendieron	hojas	
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO	Se les entrega fichas y tienen que colorear de diferentes colores la imagen pequeña mediano y pequeño -terminando colorear se les da hojas para recortar y ayudar a la psicomotricidad	fichas colores	10 min
	RECUENTO DE LO APRENDIDO	Recuento de nuestra actividad ¿Qué hicimos al comienzo? ¿Qué luego? ¿Que al final? ¿Cómo nos céntimos?	preguntas	5 min
	APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SSITUACION.	Se deja tarea para casa sumas se juega con el dado a sumar.		

 PROF. PRÁCTICA DOCENTE
 DE AULA

 PROFESORA

 ALUMNA PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMAN
 1.2.- I.E.I. : MAGIC WORLD
 1.3.- EDAD Y SECCION : 5 AÑOS
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 22 NIÑOS
 1.5.- DIRECTORA : GLORIA EDITHSALAZAR MAMANI
 1.6.-PROFESORA : ROCIO DUEÑAS LANZA
 1.7.-FECHA : 24-05-2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO GRANDE MEDIANO Y PEQUEÑO (SERIACION)

II.- JUSTIFICACION: En esta sesión los niños aprenderán a ordenar de pequeño a grande.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa el criterio para ordenar (seriación) hasta 5 objetos de grande a pequeño.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
	DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO	-cantamos una canción como están los niños como están muy bien esto es un saludo especial que bien ¡aremos que este día sea un día muy especial! -Verificamos cuantos niños hay en cada mesa -se les Saca al frente a un niño grande mediano y pequeño y se pregunta a los niños. -Realizamos la actividad con los niños	Canción	5 min
	RESCATAR SABERES PREVIOS	Preguntamos ¿Cuántos niños observan? ¿Qué tamaños observan? ¿Cuántos niños son? ¿Cuál niño es grande mediano y pequeño?	preguntas	5min
	NUEVO CONOCIMIENTO	-se les explica que niño es grande mediano y pequeño		5 min
	CONSTRUCCION DEL	Con láminas se les muestra las imágenes Se les evalúa uno por uno a los niños y se les refuerza a los que aún no comprendieron	hojas	15 min

	<p>APRENDISAJE</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</p> <p>RECUENTO DE LO APRENDIDO</p> <p>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO EN UNA NUEVA SITUACION.</p>	<p>Se les entrega fichas y tienen que colorear de diferentes colores la imagen pequeña mediano y pequeño</p> <p>-terminando colorear se les da hojas para recortar y ayudar a la psicomotricidad</p> <p>Recuento de nuestra actividad</p> <p>¿Qué hicimos al comienzo?</p> <p>¿Qué luego?</p> <p>¿Que al final?</p> <p>¿Cómo nos céntimos?</p> <p>Se deja tarea para casa sumas se juega con el dado a sumar.</p>	<p>fichas colores</p> <p>preguntas</p>	<p>10 min</p> <p>5 min</p>
--	--	---	--	----------------------------

 PROF. PRÁCTICA DOCENTE
 DE AULA

 PROFESORA

 ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

- 1.1. ÁREA matemática
- 1.2. GRADO: 5 años
- 1.3. SECCIÓN: “triunfadores
- 1.4. TEMA DE CLASE: “largo y corto”

SESIÓN 01				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	colorean y reconocen que es grueso y delgado	pinta del color indicado las figuras gruesas y delgadas	manifiesta entusiasmo al aprender que es grueso y delgado	
AYEACHE GOMEZ RICARDO FERNANDO	1	1	1	A
COLQUE SANTAMARIADAYIRO JHNY	1	0	1	A
CONDORICAPIAFRANK HILDEN	1	1	1	A
FLORES VETANSOSFRANK BRANDON	1	1	1	A
GUITIERREZ SELZ FLOR JASMIN	1	1	0	B
JARA CHOQUE GIORDANO	1	1	1	A
LIMACHI ILASACABELINDA	1	1	1	A
LUQUECONDORINAYELI PAOLA	1	1	1	A
MAMANI CONDORI YOVER DIEGO	1	1	1	A
MAMANI MAMANI OLIVER	1	1		
MENDISABAL HUANCA FREDI VALENTINO	1	0	1	B
QUISPE CRUZ JHAIR LEONEL	1	0	1	B
MAYHUA HUAYTA, GARI RONALDO	1	1	1	A
SALSEDO MAMANIJOSE SANDRO	1	1	1	A
SANDOVALLEQUE JUAN JAMES	1	1	0	B
SUCASAIEMAMANI JOAQUIN	1	0	0	C
UGARTE DUEÑASMARTIN SEBASTIAN	1	1	1	A
LAGOS HUILLCA MASSIL GUADALUPE	1	1	1	A
YUCRA GONZAANGEL SEVASTIAN	1	1	1	A
ZVALETACHOQUEJHAIROL	1	1	1	A
SANTAMARIA YUCRA GORGE	1	1	1	A
CORRISALELESQUISPE YEICO	1	1	1	A

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

- 1.1. ÁREA matemática
- 1.2. GRADO: 5 años
- 1.3. SECCIÓN: “triunfadores
- 1.4. TEMA DE CLASE: “conociendo dentro fuera”

SESIÓN				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	colorean y reconocen lo que está dentro y fuera	Pega dentro de la canasta algunas frutas y otras afuera	manifiesta entusiasmo al aprender sobre el tema	
AYEACHE GOMEZ RICARDO FERNANDO	1	1	1	A
COLQUE SANTAMARIADAYIRO JHNY	1	0	1	A
CONDORICAPIAFRANK HILDEN	1	1	1	A
FLORES VETANSOSFRANK BRANDON	1	1	1	A
GUITIERREZ SELZ FLOR JASMIN	1	1	0	B
JARA CHOQUE GIORDANO	1	1	1	A
LIMACHI ILASACABELINDA	1	1	1	A
LUQUECONDORINAYELI PAOLA	1	1	1	A
MAMANI CONDORI YOVER DIEGO	1	1	1	A
MAMANI MAMANI OLIVER	1	1		
MENDISABAL HUANCA FREDI VALENTINO	1	0	1	B
QUISPE CRUZ JHAIR LEONEL	1	0	1	B
MAYHUA HUAYTA, GARI RONALDO	1	1	1	A
SALSEDO MAMANIJOSE SANDRO	1	1	1	A
SANDOVALLEQUE JUAN JAMES	1	1	0	B
SUCASAIEMAMANI JOAQUIN	1	0	0	C
UGARTE DUEÑASMARTIN SEBASTIAN	1	1	1	A
LAGOS HUILLCA MASSIL GUADALUPE	1	1	1	A
YUCRA GONZAANGEL SEVASTIAN	1	1	1	A
ZVALETACHOQUEJHAIROL	1	1	1	A
SANTAMARIA YUCRA GORGE	1	1	1	A
CORRISALELESQUISPE YEICO	1	1	1	A

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

- 1.1. ÁREA comunicación
- 1.2. GRADO: 5 años
- 1.3. SECCIÓN: “triunfadores
- 1.4. TEMA DE CLASE: “conociendo la vocal u”

SESIÓN				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Recorta la vocal u	Pega la plastilina correctamente sobre la vocal u	Delinean correctamente la vocal u	
AYEACHE GOMEZ RICARDO FERNANDO	1	1	1	A
COLQUE SANTAMARIADAYIRO JHNY	1	0	1	A
CONDORICAPIAFRANK HILDEN	1	1	1	A
FLORES VETANSOSFRANK BRANDON	1	1	1	A
GUITIERREZ SELZ FLOR JASMIN	1	1	0	B
JARA CHOQUE GIORDANO	1	1	1	A
LIMACHI ILASACABELINDA	1	1	1	A
LUQUECONDORINAYELI PAOLA	1	1	1	A
MAMANI CONDORI YOVER DIEGO	1	0	0	C
MAMANI MAMANI OLIVER	1	1		
MENDISABAL HUANCA FREDI VALENTINO	1	0	1	B
QUISPE CRUZ JHAIR LEONEL	1	0	1	B
MAYHUA HUAYTA, GARI RONALDO	1	1	1	A
SALSEDO MAMANIJOSE SANDRO	1	1	1	A
SANDOVALLEQUE JUAN JAMES	1	1	0	B
SUCASAIEMAMANI JOAQUIN	1	1	1	A
UGARTE DUEÑASMARTIN SEBASTIAN	1	1	1	A
LAGOS HUILLCA MASSIL GUADALUPE	1	1	1	A
YUCRA GONZAANGEL SEVASTIAN	1	1	1	A
ZVALETACHOQUEJHAIROL	1	0	1	B
SANTAMARIA YUCRA GORGE	1	1	0	B
CORRISALELESQUISPE YEICO	1	1	0	B

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

1.1. ÁREA matemática

1.2. GRADO: 5 años

1.3. SECCIÓN: “triunfadores

1.4. TEMA DE CLASE: “conociendo curvas abiertas y cerradas”

APELLIDOS Y NOMBRES	SESIÓN			LOGRO DE APRENDIZAJE
	colorean y reconocen curvas abiertas y cerradas	Forman correctamente con la pita curvas abiertas y cerradas	Reconocen y manipulan correctamente la pita	
AYEACHE GOMEZ RICARDO FERNANDO	1	1	1	A
COLQUE SANTAMARIADAYIRO JHNY	1	0	1	A
CONDORICAPIAFRANK HILDEN	1	1	1	A
FLORES VETANSOSFRANK BRANDON	1	1	1	A
GUITIERREZ SELZ FLOR JASMIN	1	1	0	B
JARA CHOQUE GIORDANO	1	1	1	A
LIMACHI ILASACABELINDA	1	1	1	A
LUQUECONDORINAYELI PAOLA	1	1	1	A
MAMANI CONDORI YOVER DIEGO	1	1	1	A
MAMANI MAMANI OLIVER	1	1	1	A
MENDISABAL HUANCA FREDI VALENTINO	1	0	1	B
QUISPE CRUZ JHAIR LEONEL	1	0	1	B
MAYHUA HUAYTA, GARI RONALDO	1	1	1	A
SALSEDO MAMANIJOSE SANDRO	1	1	1	A
SANDOVALLEQUE JUAN JAMES	1	1	0	B
SUCASAIEMAMANI JOAQUIN	1	0	0	C
UGARTE DUEÑASMARTIN SEBASTIAN	1	1	1	A
LAGOS HUILLCA MASSIL GUADALUPE	1	0	1	B
YUCRA GONZAANGEL SEVASTIAN	1	1	1	A
ZVALETACHOQUEJHAIROL	1	1	1	A
SANTAMARIA YUCRA GORGE	1	1	0	B
CORRISALELESQUISPE YEICO	1	1	1	A

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

- 1.1. ÁREA personal social
- 1.2. GRADO: 5 años
- 1.3. SECCIÓN: “triunfadores
- 1.4. TEMA DE CLASE: “día de la madre”

APELLIDOS Y NOMBRES	SESIÓN			LOGRO DE APRENDIZAJE
	Arman correctamente el rompecabezas	Colorean con crayolas correctamente	delinean los miembros de la familia	
AYEACHE GOMEZ RICARDO FERNANDO	1	1	1	A
COLQUE SANTAMARIADAYIRO JHNY	1	0	1	A
CONDORICAPIAFRANK HILDEN	1	1	1	A
FLORES VETANSOSFRANK BRANDON	1	1	1	A
GUITIERREZ SELZ FLOR JASMIN	1	1	0	B
JARA CHOQUE GIORDANO	1	1	1	A
LIMACHI ILASACABELINDA	1	1	1	A
LUQUECONDORINAYELI PAOLA	1	1	1	A
MAMANI CONDORI YOVER DIEGO	1	0	0	C
MAMANI MAMANI OLIVER	1	1		
MENDISABAL HUANCA FREDI VALENTINO	1	0	1	B
QUISPE CRUZ JHAIR LEONEL	1	1	1	A
MAYHUA HUAYTA, GARI RONALDO	1	1	1	A
SALSEDO MAMANIJOSE SANDRO	1	1	1	A
SANDOVALLEQUE JUAN JAMES	1	1	1	A
SUCASAIEMAMANI JOAQUIN	1	1	1	A
UGARTE DUEÑASMARTIN SEBASTIAN	1	1	1	A
LAGOS HUILLCA MASSIL GUADALUPE	1	1	1	A
YUCRA GONZAANGEL SEVASTIAN	1	1	1	A
ZAVALETACHOQUEJHAIROL	1	1	1	A
SANTAMARIA YUCRA GORGE	1	1	1	A
CORRISALELESQUISPE YEICO	1	1	1	A

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

- 1.1. ÁREA matemática
- 1.2. GRADO: 5 años
- 1.3. SECCIÓN: “triunfadores
- 1.4. TEMA DE CLASE: “conociendo arriba abajo”

APELLIDOS Y NOMBRES	SESIÓN			LOGRO DE APRENDIZAJE
	colorean y reconocen que es los elementos de arriba	pinta del color indicado las pelotas de abajo	Repasan los dibujos de arriba	
AYEACHE GOMEZ RICARDO FERNANDO	1	1	1	A
COLQUE SANTAMARIADAYIRO JHNY	1	0	1	B
CONDORICAPIAFRANK HILDEN	1	1	1	A
FLORES VETANSOSFRANK BRANDON	1	1	1	A
GUITIERREZ SELZ FLOR JASMIN	1	1	0	B
JARA CHOQUE GIORDANO	1	1	1	A
LIMACHI ILASACABELINDA	1	1	1	A
LUQUECONDORINAYELI PAOLA	1	1	1	A
MAMANI CONDORI YOVER DIEGO	1	1	1	A
MAMANI MAMANI OLIVER	1	1	0	B
MENDISABAL HUANCA FREDI VALENTINO	1	0	1	B
QUISPE CRUZ JHAIR LEONEL	1	1	1	A
MAYHUA HUAYTA, GARI RONALDO	1	1	1	A
SALSEDO MAMANIJOSE SANDRO	1	1	1	A
SANDOVALLEQQUE JUAN JAMES	1	1	1	A
SUCASAIEMAMANI JOAQUIN	1	0	0	C
UGARTE DUEÑASMARTIN SEBASTIAN	1	1	1	A
LAGOS HUILLCA MASSIL GUADALUPE	1	1	1	A
YUCRA GONZAANGEL SEVASTIAN	1	1	1	A
ZAVALETACHOQUEJHAIROL	1	1	1	A
SANTAMARIA YUCRA GORGE	1	1	1	A
CORRISALELESQUISPE YEICO	1	1	1	A

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

- 1.1. ÁREA personal social
1.2. GRADO: 5 años
1.3. SECCIÓN: “triunfadores
1.4. TEMA DE CLASE: “los miembros de mi comunidad”

APELLIDOS Y NOMBRES	SESIÓN			LOGRO DE APRENDIZAJE
	colorean y reconocen los miembros de su comunidad	Recortan un miembro de su comunidad	Repasan los dibujos	
AYEACHE GOMEZ RICARDO FERNANDO	1	1	1	A
COLQUE SANTAMARIADAYIRO JHNY	1	0	1	B
CONDORICAPIAFRANK HILDEN	1	1	1	A
FLORES VETANSOSFRANK BRANDON	1	1	1	A
GUITIERREZ SELZ FLOR JASMIN	1	1	0	B
JARA CHOQUE GIORDANO	1	1	1	A
LIMACHI ILASACABELINDA	1	1	1	A
LUQUECONDORINAYELI PAOLA	1	1	1	A
MAMANI CONDORI YOVER DIEGO	1	1	1	A
MAMANI MAMANI OLIVER	1	1	0	B
MENDISABAL HUANCA FREDI VALENTINO	1	0	1	B
QUISPE CRUZ JHAIR LEONEL	1	1	1	A
MAYHUA HUAYTA, GARI RONALDO	1	1	1	A
SALSEDO MAMANIJOSE SANDRO	1	1	1	A
SANDOVALLEQUE JUAN JAMES	1	1	1	A
SUCASAIEMAMANI JOAQUIN	1	0	0	C
UGARTE DUEÑASMARTIN SEBASTIAN	1	1	1	A
LAGOS HUILLCA MASSIL GUADALUPE	1	1	1	A
YUCRA GONZAANGEL SEVASTIAN	1	1	1	A
ZVALETACHOQUEJHAIROL	0	0	1	C
SANTAMARIA YUCRA GORGE	1	1	1	A
CORRISALELESQUISPE YEICO	1	1	1	A

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

- 1.1. ÁREA comunicación
- 1.2. GRADO: 5 años
- 1.3. SECCIÓN: “triunfadores
- 1.4. TEMA DE CLASE: “conociendo la vocal a”

SESIÓN N 08				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Recorta la vocal a	Aplica correctamente la técnica dáktilo pintura	Delinean y reconocen correctamente la vocal a	
AYEACHE GOMEZ RICARDO FERNANDO	1	1	1	A
COLQUE SANTAMARIADAYIRO JHNY	1	0	1	A
CONDORICAPIAFRANK HILDEN	1	1	1	A
FLORES VETANSOSFRANK BRANDON	1	1	1	A
GUITIERREZ SELZ FLOR JASMIN	1	1	0	B
JARA CHOQUE GIORDANO	1	1	1	A
LIMACHI ILASACABELINDA	1	1	1	A
LUQUECONDORINAYELI PAOLA	1	1	1	A
MAMANI CONDORI YOVER DIEGO	1	0	0	C
MAMANI MAMANI OLIVER	1	1		
MENDISABAL HUANCA FREDI VALENTINO	1	0	1	B
QUISPE CRUZ JHAIR LEONEL	1	0	0	C
MAYHUA HUAYTA, GARI RONALDO	1	1	1	A
SALSEDO MAMANIJOSE SANDRO	0	0	1	C
SANDOVALLEQQUE JUAN JAMES	1	1	0	B
SUCASAIEMAMANI JOAQUIN	1	1	1	A
UGARTE DUEÑASMARTIN SEBASTIAN	1	1	1	A
LAGOS HUILLCA MASSIL GUADALUPE	1	1	1	A
YUCRA GONZAANGEL SEVASTIAN	1	1	1	A
ZVALETACHOQUEJHAIROL	1	0	1	B
SANTAMARIA YUCRA GORGE	1	1	0	B
CORRISALELESQUISPE YEICO	1	1	1	A

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

- 1.1. ÁREA comunicación
- 1.2. GRADO: 5 años
- 1.3. SECCIÓN: “triunfadores
- 1.4. TEMA DE CLASE: “conociendo la vocal e”

SESIÓN				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Recorta la vocal e	Aplica el embollado sobre la vocal e	Delinean y reconocen correctamente la vocal e	
AYEACHE GOMEZ RICARDO FERNANDO	1	1	1	A
COLQUE SANTAMARIADAYIRO JHNY	1	0	1	A
CONDORICAPIAFRANK HILDEN	1	1	1	A
FLORES VETANSOSFRANK BRANDON	1	1	1	A
GUITIERREZ SELZ FLOR JASMIN	1	1	0	B
JARA CHOQUE GIORDANO	1	1	1	A
LIMACHI ILASACABELINDA	1	1	1	A
LUQUECONDORINAYELI PAOLA	1	1	1	A
MAMANI CONDORI YOVER DIEGO	1	0	0	C
MAMANI MAMANI OLIVER	1	1		
MENDISABAL HUANCA FREDI VALENTINO	1	0	1	B
QUISPE CRUZ JHAIR LEONEL	1	0	0	C
MAYHUA HUAYTA, GARI RONALDO	1	1	1	A
SALSEDO MAMANIJOSE SANDRO	0	0	1	C
SANDOVALLEQUE JUAN JAMES	1	1	0	B
SUCASAIEMAMANI JOAQUIN	1	1	1	A
UGARTE DUEÑASMARTIN SEBASTIAN	1	1	1	A
LAGOS HUILLCA MASSIL GUADALUPE	1	1	1	A
YUCRA GONZAANGEL SEVASTIAN	1	1	1	A
ZVALETACHOQUEJHAIROL	1	0	1	B
SANTAMARIA YUCRA GORGE	1	1	0	B
CORRISALELESQUISPE YEICO	1	1	1	A

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

- 1.1. ÁREA comunicación
1.2. GRADO: 5 años
1.3. SECCIÓN: “triunfadores
1.4. TEMA DE CLASE: “conociendo la vocal i”

SESIÓN				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Repasan la vocal i	Aplica el rasgado en la vocal i	Delinean y reconocen correctamente la vocal i	
AYEACHE GOMEZ RICARDO FERNANDO	1	1	1	A
COLQUE SANTAMARIADAYIRO JHNY	1	0	1	A
CONDORICAPIAFRANK HILDEN	1	1	1	A
FLORES VETANSOSFRANK BRANDON	1	1	1	A
GUITIERREZ SELZ FLOR JASMIN	1	1	0	B
JARA CHOQUE GIORDANO	1	1	0	B
LIMACHI ILASACABELINDA	1	1	1	A
LUQUECONDORINAYELI PAOLA	1	1	1	A
MAMANI CONDORI YOVER DIEGO	1	0	0	C
MAMANI MAMANI OLIVER	1	1		
MENDISABAL HUANCA FREDI VALENTINO	1	0	1	B
QUISPE CRUZ JHAIR LEONEL	1	0	0	C
MAYHUA HUAYTA, GARI RONALDO	1	1	1	A
SALSEDO MAMANIJOSE SANDRO	0	0	1	C
SANDOVALLEQUE JUAN JAMES	1	1	0	B
SUCASAIEMAMANI JOAQUIN	1	1	1	A
UGARTE DUEÑASMARTIN SEBASTIAN	1	1	1	A
LAGOS HUILLCA MASSIL GUADALUPE	1	1	1	A
YUCRA GONZAANGEL SEVASTIAN	1	1	1	A
ZVALETACHOQUEJHAIROL	1	0	1	B
SANTAMARIA YUCRA GORGE	1	1	0	B
CORRISALELESQUISPE YEICO	1	1	1	A

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

- 1.1. ÁREA comunicación
- 1.2. GRADO: 5 años
- 1.3. SECCIÓN: “triunfadores
- 1.4. TEMA DE CLASE: “conociendo la vocal O”

SESIÓN				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	pintan imágenes que contengan la vocal o	pegan embolillados en la vocal O	Delinean y reconocen correctamente la vocal O	
AYEACHE GOMEZ RICARDO FERNANDO	1	1	1	A
COLQUE SANTAMARIADAYIRO JHNY	1	0	1	A
CONDORICAPIAFRANK HILDEN	1	0	1	B
FLORES VETANSOSFRANK BRANDON	1	1	1	A
GUITIERREZ SELZ FLOR JASMIN	1	1	0	B
JARA CHOQUE GIORDANO	1	1	0	B
LIMACHI ILASACABELINDA	1	1	1	A
LUQUECONDORINAYELI PAOLA	1	1	1	A
MAMANI CONDORI YOVER DIEGO	1	0	0	C
MAMANI MAMANI OLIVER	1	1	0	B
MENDISABAL HUANCA FREDI VALENTINO	1	0	1	B
QUISPE CRUZ JHAIR LEONEL	1	0	0	C
MAYHUA HUAYTA, GARI RONALDO	1	1	1	A
SALSEDO MAMANIJOSE SANDRO	0	0	1	C
SANDOVALLEQQUE JUAN JAMES	1	1	0	B
SUCASAIEMAMANI JOAQUIN	1	1	1	A
UGARTE DUEÑASMARTIN SEBASTIAN	1	1	1	A
LAGOS HUILLCA MASSIL GUADALUPE	1	1	1	A
YUCRA GONZAANGEL SEVASTIAN	1	1	1	A
ZVALETACHOQUEJHAIROL	1	0	1	B
SANTAMARIA YUCRA GORGE	1	1	1	A
CORRISALELESQUISPE YEICO	1	1	1	A



CARGO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL ULADECH JULIACA

"Año De La Consolidación Del Mar De Grau"

COD. N° 0213

Juliaca, 14 de Mayo del 2016

CARTA DE PRESENTACION

Señor(a):

Prof. GLORIA EDITH SALAZAR MAMANI
DIRECTORA I.E.I. MAGIC WORLD

Presente.-

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle a la alumna **ROMERO QUISPE LUZ**, identificado con Código de Matricula N° 6907111025, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL; quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información de su informe de tesis titulado "PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICO PLASTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MAGIG WORLD DEL DISTRITO JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN DE LA REGION PUNO EN EL AÑO 2016" en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger a la alumna para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,

ULADECH UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Lic. Patricia Hilario Iribio
COORDINADORA (e)
FILIAL ULADECH CATÓLICA - JULIACA





APLICANDO MOTRICIDAD FINA



REALIZANDO LA SESION LARGO CORTO



COMENZANDO LA SESIÓN LARGO Y CORTO



SESION REALIZADA CURVAS ABIERTAS Y CERRADAS

