



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADAS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE
TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
251 DEL DISTRITO, PROVINCIA DE LAMPA, REGIÓN
PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. GLORIA ROJAS MAMANI

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERU

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, creador nuestro por permitirme alcanzar mi ideal, a la universidad ULADECH, a la facultad de educación y humanidades de la escuela profesional de educación y a sus máximos representantes

A los docentes de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por habernos aportado todos sus conocimientos.

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo gratificante y de manera especial a mi madre Rosa. Por ser mi fuente para seguir adelante en este camino de conocimientos que me ha brindado la universidad, ofrezco a usted este trabajo fruto de lucha continua y le prometo seguir adelante y no descansar hasta llegar a ser lo que siempre anhele. Una profesional útil a mi familia, a la sociedad, a mi país.

A mi maestro **Ciro Machicado Vargas** guía de nuestras tesis quien nos brindó y apoyo con su sabiduría y protestad en la investigación ejecutada

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de tres años de la institución educativa Inicial 251 del distrito y provincia de Lampa, región Puno, año 2016. El tipo de investigación fue cuantitativa, de nivel explicativo con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 21 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Para el análisis se utilizó el Programa wilcoxon Los resultados de la investigación fueron los siguientes con respecto a la determinación inicial del pre test se observa que, de los 21 Estudiantes, 16 alumnos que representan el 76,19% se encuentran en inicio y 4 alumnos que representan el 19,05% se encuentran en el nivel de en espera, y solo 1 alumno que representa el 4,76% se encuentra en logro esperado. y al haber aplicado la estrategia didáctica se ha evaluado mediante el post test donde se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 14 alumnos que representan el 66,67% han obtenido el nivel de logro esperado, 5 alumnos que representan el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y 2 alumnos que representa el 9,52% un nivel de en inicio. En conclusión, se determina que las técnicas grafo plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres años, donde mejoró significativamente la motricidad fina en los niños de la institución.

Palabras clave: Técnicas grafico plásticas, material concreto cuantitativa, desarrollo, motricidad fina, nivel inicial.

ABSTRACT

The general objective of this research was to: Determine the influence of the Plastic Graphic Techniques Program based on the significant approach using the concrete material in the improvement of the Fine Motor development in children of three years of the initial educational institution 251 of the district and province de Lampa, Puno region, year 2016. The type of research was quantitative, descriptive level with a pre-experimental design. The sample consisted of 21 children, selected through non-probabilistic sampling in this type of sampling, the sample units are not selected at random, but are chosen by the person responsible for sampling. The wilcoxon Program was used for the analysis. The results of the research were the following with respect to the initial determination of the pretest, it is observed that, of the 21 students, 16 students representing 76.19% are in the beginning and 4 students which represent 19.05% are in the waiting level, and only 1 student, representing 4.76%, is in the expected achievement. and having applied the didactic strategy has been evaluated through the post test where it is observed that, of the 21 students of three years of age, 14 students that represent 66.67% have obtained the level of expected achievement, 5 students that represent the 23.81% obtained the level of waiting and 2 students that represents 9.52% a level of inception. In conclusion, it is determined that the graphical techniques favors the development of fine motor skills of children of three years, where significantly improved fine motor skills in the children of the institution.

Keywords: Graphic plastic techniques, quantitative concrete material, development, fine motor skills, initial level.

CONTENIDO

	Página.
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
TABLAS	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	18
2.1 Antecedentes	18
2.2 Bases Teórica	24
2.2.1 Didáctica	24
2.2.1.1 Didáctica general.....	26
2.2.2 Estrategia didáctica	26
2.2.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza.....	29
2.2.2.1.1 Estrategias de actuación	31
2.2.2.1.1.1 El educador.....	32
2.2.2.1.1.2 Las actividades	32
2.2.2.1.1.3 El ambiente.....	33
2.2.2.1.2 Características de las actividades	34
2.2.2.1.3 Criterios para determinar su selección	34

2.2.2.1.1.4	Criterios de selección de los recursos	36
2.2.2.1.1.5	Materiales de las actividades plásticas	37
2.2.2.1.1.6	Tipos de actividades (Técnicas)	38
2.2.2.1.1.6.1	Pintar	38
2.2.2.1.1.6.2	Punzar.....	39
2.2.2.1.1.6.3	Parquetry (Rasgado).....	39
2.2.2.1.1.6.4	Modelado.....	40
2.2.2.1.1.6.5	Colorear.....	41
2.2.2.1.1.6.6	Collage	41
2.2.2.1.1.6.7	Dáctilo pintura.....	41
2.2.2.1.1.7	Importancia de la expresión plástica	42
2.2.2.1.1.8	Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas.....	43
2.2.2.1.1.9	La expresión plástica en el currículum de educación inicial.....	46
2.2.2.2	Enfoque metodológico de aprendizaje	47
2.2.2.2.1.1	Tipos de aprendizaje significativo:	50
2.2.2.2.1.1.1	Aprendizaje de representaciones.....	50
2.2.2.2.1.1.2	Aprendizaje de conceptos	51
2.2.2.2.1.1.3	Aprendizaje de proposiciones	52
2.2.2.2.1.2	Importancia del aprendizaje significativo:	53
2.2.2.2.1.3	Situación del aprendizaje significativo.	53
2.2.2.2.1.3.1	Primera dimensión:	53
2.2.2.2.1.3.2	Segunda dimensión.	54
2.2.2.3	Recurso como soporte de aprendizaje.....	55
2.2.2.3.1.1	Aspecto físico:.....	57

2.2.2.3.1.2	Aspecto gráfico:	57
2.2.2.3.1.3	Aspecto pedagógico	57
2.2.3	Motricidad	63
2.2.3.1	Importancia de la motricidad.....	65
2.2.3.2	Motricidad fina.....	66
2.2.3.3	Estimulación de la motricidad fina.....	68
2.2.3.4	Clasificación.....	72
III.	HIPÓTESIS.....	78
IV.	METODOLOGÍA.....	79
4.1	Diseño de la investigación	79
4.2	Población y muestra	80
4.2.1	Área geográfica de la investigación.	80
4.2.2	Población.....	81
4.2.3	La muestra	81
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores	83
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	84
4.4.1	Validez y Confiabilidad de los instrumentos	86
4.5	Plan de análisis.....	86
4.5.1	Medición de variables	86
4.6	Matriz de consistencia.....	88
4.7	Principios éticos	89
V.	RESULTADOS	90
5.1	Resultados	90
5.1.1	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.....	90

5.1.2	Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	91
5.1.3	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test	106
5.1.4	Contrastación de hipótesis.....	107
5.2	Análisis de resultados.....	108
5.2.1.	Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de tres años de la institución educativa Inicial 251 de la ciudad de Lampa por medio de un pre test	108
5.3.2.	Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de tres años de la institución educativa Inicial 251 de la ciudad de Lampa	109
5.3.3.	Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de tres años de la institución educativa Inicial 251 de la ciudad de Lampa	110
5.3.4.	Resultados comparativos de las diferencias entre los porcentajes.....	111
5.3.5.	Los resultados de la investigación comprueban la hipótesis propuesta	111
VI.	CONCLUSIONES	112
	Referencias bibliográficas.....	113
	ANEXOS	137

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página.
Gráfico 1. Nivel porcentual de la motricidad fina de los niños de tres años en el pre test.	90
Gráfico 2. Nivel de porcentaje de la sesión 1: “Conociendo las partes de mi cara”	91
Gráfico 3. Nivel de porcentaje de la sesión 2: “La alimentación”	92
Gráfico 4. Nivel de porcentaje de la sesión 3: “Conociendo el color rojo”	93
Gráfico 5. Nivel de porcentaje de la sesión 4: “Conociendo los sentidos”	94
Gráfico 6. Nivel de porcentaje de la sesión 5: “Reconociendo lo grande y pequeño”	95
Gráfico 7. Nivel de porcentaje de la sesión 6: “Muchos – pocos”	96
Gráfico 8. Nivel de porcentaje de la sesión 7: “Identificando mi Nombre”	97
Gráfico 9. Nivel de porcentaje de la sesión 8: “Mi localidad”	98
Gráfico 10. Nivel de porcentaje de la sesión 9: “Mi familia”	99
Gráfico 11. Nivel de porcentaje de la sesión 10: “Conociendo el triángulo”	100
Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11: Diferencia entre grueso y delgado	101
Gráfico 13. Nivel de porcentaje de la sesión 12: “La lateralidad”	102
Gráfico 14. Nivel de porcentaje de la sesión 13: “El sistema digestivo”	103
Gráfico 15. Nivel de porcentaje de la sesión 14: “Alto – bajo”	104
Gráfico 16. Aplicación de la sesión 15: Mi bandera peruana	105
Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres años en el post test	106

TABLAS

Página.

Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial 251.	82
Tabla 2. Escala de calificación.....	87
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres años en el pre test	90
Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: “Conociendo las partes de mi cara”	91
Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: “La alimentación”	92
Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: “Conociendo el color rojo”	93
Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: “Conociendo los sentidos”.....	94
Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: “Reconociendo lo grande y pequeño”	95
Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: “Muchos - Pocos”	96
Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: “Identificando mi nombre”	97
Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: “Mi localidad”	98
Tabla 12. Aplicación de la sesión 9: “Mi familia”	99
Tabla 13. Aplicación de la sesión 10: “Conociendo el triángulo”	100
Tabla 14. Aplicación de la sesión 11: “Diferencia entre grueso y delgado”	101
Tabla 15. Aplicación de la sesión 12: “La Lateralidad”	102
Tabla 16. Aplicación de la sesión 13: “El sistema digestivo”	103
Tabla 17. Aplicación de la sesión 14: “Alto – bajo”	104
Tabla 18. Aplicación de la sesión 15: “Mi bandera Peruana”	105
Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres años en el post test	106
Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test.....	107
Tabla 21. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	107

I. INTRODUCCIÓN

La Conferencia Mundial de Jomtien Acuñó la noción de “necesidades básicas de aprendizaje” como un concepto que abarca “tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos de aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo” (Rivero, 2012).

La técnica grafo plástica, según Di Caudo (2007) es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso. Esta técnica es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales (técnicas mixtas).

La otra variable del presente trabajo de investigación está referida a la motricidad fina: “El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia” (Pacheco,2015, p33). Además, este autor. Considera que, en muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica

problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía

La importancia de las técnicas gráfico plásticas y su relación con la motricidad fina, permite que se desarrolle la creatividad constituyéndose en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos y valores que caracterizan a una persona/o cultura

El Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia. Considera que la “Destreza gradualmente para ejecutar acciones finas y precisas en muchas actividades para que el escolar ejecute con la mano con el fin de tomar, atrapar, mantener y manejar los diversos cuerpos libremente”. (UNICEF 2016).

El niño desde que nace, puede ejecutar movimientos finos de las manos y los pies más conocidos como Óculo-Manual – Óculo Podal y muestra conductas impulsoras socialmente determinadas permitiendo al niño independencia, y operaciones completas e ir afinando en su vida cotidiana.

Es el nivel inicial donde se debe ejecutar la motricidad fina, puesto que se dirige al adiestramiento, motivación y progreso de la musculatura, las manos y dedos, se considera integral y fundamental el desarrollo del escolar, puesto que en esta génesis de su vida ayudará a ejecutar movimientos precisos.

Según las Rutas de Aprendizaje (2015), alude que las técnicas grafo plásticas son aquellas que se valen de material concreto para ser transformados dejando huellas y

registro ocular con la ayuda de los materiales. En estas actividades se usan mano, y los sentidos visual y táctil.

La realidad educativa reporta que diversas Instituciones Educativas, no reconocen la importancia de las Técnicas Gráfico plásticas, dejándolas como inutilizables, por lo que, se evidencia que los niveles de inicial, los niños y niñas, solo socializan en su día a día estudiantil, dejando de lado las diferentes técnicas que tenemos a la mano, obstruyendo el aprendizaje en los niños, puesto que no todo es socialización; porque es en los primeros años de vida escolar donde el estudiante aprende, logra la atención y memoria. En la Institución Educativa inicial 251 de la ciudad de Lampa, hemos observado a los niños de tres años muestran falencias en ejecutar acciones que se realicen movimientos con la mano: cortar, etc. Todas las actividades insinuadas por el tutor en aula y no lo toman en cuenta la importancia que tiene en él menor, por ello, que esta investigación intenta establecer una relación entre variables importante en el desarrollo del infante como es las Técnicas grafico plásticas y la motricidad fina.

En consecuencia, se enuncia el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 251 del distrito, provincia de Lampa, región Puno, año 2016?

Los objetivos propuestos para esta investigación fueron: Objetivo general: Determinar si el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la

Institución Educativa Inicial 251 del distrito, provincia de Lampa, región Puno, año 2016.

Como objetivos específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños tres años de edad de educación inicial.

Aplicar el programa de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando el material concreto, en los niños de tres años de edad de la institución educativa 251 de la ciudad de Lampa.

Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de tres años de la institución educativa 251 de la ciudad de Lampa.

Diferenciar los resultados obtenidos en el pre test y post test y el nivel de significancia.

La presente investigación cobra importancia en vista que se trataron temas fundamentales el cual es el uso de las Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la Motricidad fina. El uso correcto de las estrategias relacionadas a las técnicas grafico plásticas genera un buen desarrollo motor, de habilidades y destrezas irán logrando madurez tanto intelectual, emocional y teniendo como ayuda el pilar fundamental que es la familia.

Este trabajo tiene gran relevancia, tanto interna como externa; mejoró las técnicas el desarrollo de la motricidad fina, a partir de actividades grafico plásticas y externamente servirá como antecedente de próximas investigaciones.

En lo teórico, dentro de los aportes existen diversidad de autores que harán mención para especificar, describir la importancia y sobre todo la relevancia que tiene la Motricidad Fina en la Coordinación, desarrollo y empuje de los músculos de las manos. Es así que esta investigación es muy significativa, porque todo niño debe realizar actividades con diversas propuestas y estrategias para desarrollar su motricidad, a través de las Técnicas Gráfico Plásticas y así preparar al niño en sus demás niveles posteriores de educación.

En lo Metodológico, es evidente que permitirá mejorar e impulsar sus aprendizajes es los escolares, brindándoles metodología necesaria a los maestros y maestras, para que logren desarrollar las destrezas de los niños y niñas. Ayudará para que se puedan enfrentar a una sociedad actual. Es por ende que la muestra a seleccionar son niños de tres años, que serán seleccionados bajo el criterio no probabilístico por conveniencia, siendo de tipo cuantitativo y nivel explicativo – correlacional. Y un diseño no experimental de corte transaccional transversal.

Bajo esta premisa, la presente investigación demuestra aportes teóricos que destacan y sintetizan las principales concepciones, estrategias, técnicas y medios y recursos como mariales que hace posible hacer una propuesta de aplicaciones en las aulas de 3 a 5 años del nivel de educación inicial, cuya finalidad es de orientar a los docentes en su práctica pedagógica a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas mediante estrategias de aprendizaje que faciliten el desarrollo motor.

Asimismo, la investigación contiene aportes prácticos, que servirá de guía a los docentes de educación inicial, que puede llevarse a la práctica durante el proceso de enseñanza aprendizaje de manera activa, participativa y eficiente.

Finalmente, la investigación se torna relevante, primero por su novedad, ser un tema nuevo en la provincia del cual procede, donde se siente ausencia de temas de investigación con propuestas teóricas y técnicas innovadoras y novedosas. La motricidad tanto gruesa y fina a pesar de su importancia en la formación integral de los estudiantes del nivel inicial, en las instituciones educativas de esta parte de la región no se viene desarrollando como debe de ser; incluso se percibe que no hay uso de técnicas grafico plásticas para desarrollar actividades formativas en las diferentes áreas curriculares.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Villegas (2015) refiere: “El uso de las técnicas grafico plásticas para fortalecer la motricidad fina de los niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de febrero de la ciudad de Zamora periodo 2014 – 2015”. Por la universidad Nacional de Loja, con la meta de obtener el grado de Licenciada en Ciencias de Educación, teniendo como objetivo: examinar las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad en los niños y niñas de 04-05 años. La metodología empleada fue descriptivo/ correlacional y de diseño no experimental. Utilizo una muestra de 21 niños y niñas de 4-5 años. Se arribó a que las técnicas grafo plásticas si ayudan en la génesis de la motricidad fina tanto en niños y niñas, y que fortalece las habilidades y destrezas. Además, la motricidad fina se

desarrolla por diversos trabajos de aula: cortar, pintar y sobre todo desencadenada por las técnicas grafo plásticas.

Adriazen, (2018) en su trabajo de investigación: Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande- Piura 2018. Afirma que, la siguiente investigación sobre Relación sobre Técnicas Grafo plásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018, tiene como objetivo conocer la relación entre las Técnicas Grafo plásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018. El diseño metodológico de este estudio se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, para ello se abordó a cada uno de los participantes en base a una ficha de cotejo para ambas variables, Técnicas GrafoPlásticas y Motricidad Fina. Los resultados de la investigación evidencian en el objetivo una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables GrafoPlásticas y Motricidad Fina, con $-0,823^{**}$ y un sig. bilateral de, 000, ya que al existir un mal uso de las técnicas Grafoplásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina. Se evidenció en los objetivos específicos que el nivel de las técnicas GrafoPlásticas se encuentran en un nivel de inicio con un 70%; dentro de los hallazgos encontrados la motricidad fina se ubica en un nivel inicio con un 68%, demostrándose los niveles bajos en ambos objetivos descriptivos. En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas Grafo plásticas y coordinación viso manual y viso motriz es altamente significativa y negativa con un -,

840** y $-.747^{**}$, con un nivel de significancia de 0,000. Concluyendo que existe relación.

Clavijo (2013) sustentó: “La aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas entre las edades de 4 a 5 años”. Por la universidad tecnológica equinoccial sistemas de educación a distancia de educación inicial. Con el fin de obtener el grado de licenciado en educación con mención educación parvularia. El fin principal fue diseñar una guía de aplicación de las técnicas grafo plásticas que ayudara en el desarrollo de la pre escritura. Esta investigación es de nivel descriptivo. Su muestra es de 77 niños y niñas. Arribando a las conclusiones que la labor de piza digital a través de las diversas técnicas grafo plásticas puesto que es el pilar para dar inicio a la pre escritura estableciéndose aquí el uso, posición y el manejo de lápiz, reforzando el mencionado.

Mafia (2013) sustentó: “Influencia de motricidad fina en la pre escritura en los niños y niñas de 03 a 05 años de la escuela Fermín Inca Guillermo Vinuesa” perteneciente a Baeza del Cantón de la provincia de Napo, periodo 2012-2013, siendo esta una propuesta alternativa. Por la universidad técnica del norte. Para obtener el grado de licenciado en docencia en educación parvularia. Es como objetivo permitir una alternativa de guía didáctica para mejorar y desarrollar la motricidad fina en la pre escritura. La metodología empleada es de tipo descriptiva porque nos permitió conocer la realidad de la variable puesta en estudio. La muestra estuvo conformada por 188 niños y niñas, con 13 profesores. Se concluyó al final que gran parte de los niños y niñas no hacen uso adecuado de las técnicas grafo plásticas; se debe estimular, crear e

innovar en el aprendizaje de estas técnicas con el fin de mejorarlas. La plana de docentes se adapta y está totalmente de acuerdo que se debe diseñar, aplicar y ejecutar unas nuevas técnicas grafo plásticas, con el fin de poder ayudar el desarrollo de la motricidad fina, puesto que esta es el pilar de la escritura en el menor de 3 a 5 años de edad.

Meléndez y Díaz (2014) en su tesis “Las técnicas grafico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Inicial N° 73 Señor de la Misericordia del distrito del Callao – 2013”. Estudiada por la universidad cesar vallejo, con el fin de obtener el grado de magister en educación. En esta investigación el objetivo es establecer una relación entre la variable técnicas grafo plásticas y motricidad fina. Esta investigación está trabajando con la metodología correlacional. La muestra se trabajó 140 niños y niñas. Se concluyó que hay una relación muy significativa entre las técnicas grafo plásticas y motricidad fina, esto quiere decir que las técnicas grafo plásticas ayudaran a mejorar la motricidad fina y la motricidad fina será desencadenada por las técnicas grafo plásticas.

Jiménez (2013) sustentó “Coordinación Viso Manual y dibujo infantil en los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 86 “Señor de los Milagros”, Callao – 2013. Estudiada por la universidad cesar vallejo, con el fin de obtener el grado de magister en educación inicial. En esta investigación el objetivo es establecer una relación entre la variable coordinación viso manual y el dibujo infantil en niños de 05 años. Esta investigación está trabajando con la metodología descriptivo - correlacional. La muestra se trabajó 25 niños y niñas de edad 05. Se concluyó que hay una relación muy

significativa entre la coordinación viso manual y el dibujo infantil, logrando así que si el niño tiene buen manejo de la coordinación viso manual mejor será su desempeño en el dibujo infantil. Tomando mucha relevancia el dibujo infantil relacionado a la presión de coordinación viso manual del niño de 05 años.

Morales (2013) en su tesis “Aplicación de Técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Ricardo Bentín” del distrito Rímac, 2013”. Estudiada por la universidad cesar vallejo, con el fin de obtener el grado de magister en problemas del aprendizaje. En esta investigación el objetivo es atribuirle a las técnicas grafo plásticas para la motricidad fina en niños y niñas de 05 años. Esta investigación está trabajando con la metodología cuasi experimental. La muestra se trabajó 50 niños y niñas de nivel inicial. Se concluyó que los niños que trabajan las técnicas grafo plásticas logran significativamente su motricidad fina, sobre aquellos niños y niñas que no trabajan dichas técnicas grafo plásticas. Se puede concluir a grosso modo que las técnicas grafo plásticas influyen mucho en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que en la de 03 a 05 años donde el niño comienza a socializar con sus compañeros, a coger y utilizar el lápiz, para la lecto escritura y de esta manera y formando para el ingreso de nuevas habilidades en primer grado, donde la escritura estará muy a flote para que ellos puedan comprender.

Suyo (2015):su investigación “Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, Paita, Piura 2015”. Estudiada por la universidad cesar vallejo, con el fin de obtener el grado de docencia y gestión educativa. En esta investigación el objetivo es atribuirle a expresión

plásticas para la motricidad fina en niños y niñas de 04 años. Esta investigación está trabajando con la metodología cuasi experimental. La muestra se trabajó 55 niños y niñas de nivel inicial. Se concluyó que los niños que trabajan las técnicas grafo plásticas logran significativamente su motricidad fina, sobre aquellos niños y niñas que no trabajan dichas técnicas grafo plásticas. Se puede concluir a groso modo que las técnicas grafo plásticas influyen mucho en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que en la de 03 a 05 años donde el niño comienza a socializar con sus compañeros. Además, se observó que el programa influencio mucho en la coordinación viso manual y viso motriz.

Reátegui (2015) en su tesis “Manitos en acción sobre actividades manuales para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584 - Piura – 2015”. Estudiada por la universidad cesar vallejo, con el fin de obtener el grado de magister educación. En esta investigación el objetivo es atribuirle al taller manitos en acción para mejorar la coordinación visomotora en niños y niñas de 05 años. Esta investigación está trabajando con la metodología cuasi experimental. La muestra se trabajó 35 niños y niñas de nivel inicial. Se concluyó que se ejecutó el taller la coordinación visomotora mejoro a un 80%, logrando así que el niños tengas muchas capacidades para su vida de inicio, dándole también mucha importancia al taller manitos en acción para que se sea aplicado en otros campos de acción, con el fin de que otros niños y niñas trabajen y desarrollen mejor su coordinación visomotor

Briceño, (2017) El objetivo del trabajo de investigación es determinar si los juegos basados en el enfoque significativo mejoran el desarrollo de habilidades motoras en los niños de 5 años de la Institución de Enseñanza No. 406 Sarita Colonia de Huánuco 2017.

La metodología utilizada en el estudio de investigación es cuantitativa, Aplicación explicativa y descriptiva, diseño pre-experimental; población formado por 51 niños, muestra de 41 niños de 5 años de nivel inicial. Yo aplico una lista de verificación de 20 elementos para medir el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y un registro de notas para la realización esperada. Para el análisis de datos, utilizaré Excel, el SPSS versión 18.0 y el Minitab 18. Resultados: se estima que 25 niños de 5 años obtuvieron el 61,0% de realización esperada en el desarrollo de habilidades motoras finas, mientras que el 36,6% de los niños ellos encuentran en un desarrollo motor fino en proceso apoyado por 15 niños, y, solamente el 2,4% restante está al principio.

Conclusión: que existe una relación significativa entre las variables del juego juegos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 5 años de la Institución de Enseñanza No. 406 Sarita Colonia de Huánuco-2017.

2.2 Bases Teórica

2.2.1 Didáctica

La literatura reconoce a la Didáctica como una disciplina o rama de la pedagogía cuyos orígenes datan de más de tres siglos y se remontan a la obra “Didáctica Magna”

(publicada en 1640) de Juan Amós Comenio, citada como la primera en su género. (Moreno, 2011).

La didáctica es discutida como una ciencia que lidia con la educación escolar en general bajo cualquier aspecto de patrones y principios y estudia fenómenos y leyes.(Díaz y Alcaraz, 2002)

Es una ciencia auxiliar de la pedagogía en la que ésta delega para su realización en detalle de tareas educativas más generales (...) y tiene por finalidad deducir del conocimiento psicológico de los procesos de formación intelectual las técnicas metodológicas más aptas para producirlas. Aebli, citado por Conceptualización de didáctica.

Didaxis tendría un sentido más activo, y Didáctica sería el nominativo y acusativo plural, neutro, del adjetivo didaktikos, que significa apto para la docencia. En latín ha dado lugar a los verbos docere y discere, enseñar y aprender respectivamente, al campo semántico de los cuales pertenecen palabras como docencia, doctor, doctrina, discente, disciplina, discípulo

Desde su origen en la antigüedad clásica griega, el sustantivo didáctico ha sido el nombre de un género literario. Precisamente aquel género que pretende enseñar, formar al lector. Y ésta es una intención presente en muchos escritores, como en Los Trabajos y los días, o la Teogonía de Hesíodo (citado por Benedito, 1986). También en Las Geórgicas de Virgilio o el Arte de amar, de Ovidio. “En la actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta más difícil concretar una definición.

Pero, se puede optar por la siguiente que describe mejor su significado: La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionada, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado” Vidal (2004). Manual de la educación. Barcelona: Océano.

2.2.1.1 Didáctica general

Martí (2003) menciona que “La didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un consolidado, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

2.2.2 Estrategia didáctica

Los procesos y procedimientos pedagógicos tradicionales continúan fortaleciendo la dependencia de los Alumnos con sus profesores evitando así, responsabilizarlos de un aprendizaje autónomo y el alcance de sus propósitos de formación. Generalmente, estos se confunden con las denominadas estrategias didácticas para el aprendizaje o con métodos que sirven de guía de una actividad específica, para el caso, la actividad de espacios tutoriales. Algunas veces se identifican métodos con estrategias didácticas, parece que su significado sea más amplio. Salinas y Sureda, citado por (2004) se utiliza

el concepto de estrategia didáctica como una instancia que acoge tanto métodos, como medios y técnicas, considerando que el concepto proporciona mayor flexibilidad y utilidad en relación al tratamiento de las TIC en el proceso didáctico.

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial.

El término método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento. (Velasco y Mosquera, 2007).

Es común que se acuda al término método para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo anterior, es factible hablar entonces de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activo, etc. (Velasco y Mosquera, 2007).

Estos autores, afirman que se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

El término método se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y también se usa para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad. (Velasco y Mosquera, 2007).

El concepto de método, afirman que, también ha sido muy utilizado en el ámbito pedagógico con ese mismo nombre, o bien con el nombre equivalente de estrategia didáctica. Sin embargo, el concepto de método en un sentido estricto debería reservarse a los procedimientos que obedecen a algún criterio o principio ordenador de un curso de acciones. En cuanto al orden que se debe seguir en un proceso, es preferible usar el término método cuando se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de la investigación o de la adquisición de conocimientos que estén bien definidos.

La estrategia es una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta. Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe estar fundamentada en un método. (Velasco y Mosquera, 2007)

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

En la definición de una estrategia es fundamental tener clara la disposición de los alumnos al aprendizaje, su edad y, por tanto, sus posibilidades de orden cognitivo.

El concepto de estrategia didáctica, responde entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de Procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia didáctica “es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva”. Finalmente, estos autores consideran, que al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

2.2.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza

Burgos (2009) “Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula”.

Burgos (2009) “Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las

características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo”.

“Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento”.

Técnicas Graficas Plásticas

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. (Durán, 2002).

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. (Durán, 2002).

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de

exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al Alumno en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general. (Durán, 2002).

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte. (Durán, 2002).

Por todo ello, la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte. (Durán, 2002).

2.2.2.1.1.1 Estrategias de actuación

“En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades”. (Bejarano, 2009).

2.2.2.1.1.1.1 El educador

“El papel del educador será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho”, según Bejarano.

Así mismo, este autor, considera que “Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad”.

Bejarano, afirma que: “No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo”

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos. Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

2.2.2.1.1.1.2 Las actividades

Las actividades, según Bejarano “Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a

la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos”.

“La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o navidades”. Bejarano. Considera, además, “En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas”.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño. La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo. Bejarano.

2.2.2.1.1.1.3 El ambiente

Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado. (Bejarano, 2009)

Menciona que: “Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el agrado por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del delantal es preciso”.

2.2.2.1.1.2 Características de las actividades:

Atrayentes por el tema que trata o la acción a realizar.

Sencillez, en la organización y el desarrollo.

Perfeccionamiento en forma de juego.

Flexibilidad de cara a su construcción.

Gratificantes.

Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.

Potenciadoras de capacidades.

Que permitan la observación, expresión y representación musical.

2.2.2.1.1.3 Criterios para determinar su selección

La edad de los niños.

La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.

Que aleguen a los intereses de los niños.

Las capacidades que desarrollan.

Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos. (Bejarano, 2009):

- a. “Procedimiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo”.
- b. “Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan ampliar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica”.
- c. “El entorno como principal fuente de información. Este principio nos accede partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana”.
- d. “Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad a partir de situaciones próximas al niño”.
- e. Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.
- f. Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.
- g. El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe fomentar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.
- h. Experiencia e interiorización de los contenidos. Cuanto más experimenten los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.
- i. “Carácter cíclico de los contenidos. A Partir de las prácticas, experiencia y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor”.

j. “Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica”.

2.2.2.1.1.4 Criterios de selección de los recursos

Respecto a los criterios de selección de los recursos, Bejarano considera que: “En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere”.

A lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la utilización de barnices, crayón, tizas y rotuladores.

Pintura líquida.

Papeles.

Materiales tridimensionales.

2.2.2.1.1.5 Materiales de las actividades plásticas

Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.

Libre manipulación de los materiales

Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.

Los materiales estarán distribuidos por zonas y a su alcance.

Reglas claras de utilización.

Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.

Limpieza, trapos para limpiarse.

Papel resistente.

Espacio

Debe ser luminoso, luz natural.

Material suficiente y ordenado.

Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.

Tamaño apropiado al del niño.

Mobiliario:

Amplio.

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.

Incluirá estos elementos: mesa amplia, lavadero para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Bejarano, menciona que “Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas”.

2.2.2.1.1.6 Tipos de actividades (Técnicas)

Pozo y Rodríguez (2009) sostiene que “El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

2.2.2.1.1.6.1 Pintar

Pozo y Rodríguez (2009) define como: “Una actividad básica puesto que intervienen todos aquellos ademanes que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y plasticidad del gesto”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

2.2.2.1.1.6.2 Punzar

“Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van demarcando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel” (Herranz, 2009)

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño llamado punzón y tiene que calcar a un papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto-, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz”. Pozo y Rodríguez (2009) influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

“Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y tres años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos” (Pozo y Rodríguez, 2009).

2.2.2.1.1.6.3 Parquetry (Rasgado)

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel

sobresaliente. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos”. (Rodríguez, 2009).

“Los materiales del rasgado es papel diario, papel de revista, papel bond, goma. Los procesos del rasgado es la expresión corporal con el papel y sus posibilidades, rasgar libremente, rasgar y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes: en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas. Rasgar el papel en tiras largas y finitas, rasgar el papel y pegar del más largo al más corto, rasgar el papel y pegar en sentido horizontal, hacer escaleras utilizando parantes señalados, pegar tiras rasgada formando figuras, pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña”.

2.2.2.1.1.6.4 Modelado

Pozo y Rodríguez (2009) “Tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortificación muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy flexible”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo:

“Se realiza ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación.

Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran”

.

2.2.2.1.1.6.5 Colorear

“En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos” (Pozo, 2009).

2.2.2.1.1.6.6 Collage

“Consiste en el uso de materiales que no han sido “diseñados” para la expresión plástica. Como actividad plástica, implica una búsqueda de materiales y de herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma. Con una clasificación adecuada, puede ser usado desde los más pequeños. A través de sus experiencias espaciales, el niño va obteniendo poco a poco conceptos relacionados con la distancia, dirección, figura, forma y tamaño; el collage le permite ampliar ese aprendizaje al transferir esos conceptos aprendidos en el espacio total al plano bidimensional, y la discriminación de tamaños, formas, colores y texturas”.

2.2.2.1.1.6.7 Dáctilo pintura

“Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la intervención de instrumentos. Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, abstenciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la

captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total”.

2.2.2.1.1.7 Importancia de la expresión plástica:

Mañoso (2003) indica “Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo, frecuentemente los educadores interpretamos que a los niños les falta la creatividad. Es posible, y esto me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en nuestra enseñanza debemos fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean. Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras. Las obras de artes infantiles nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. También las relaciones que tienen con el mundo real y nos unen con los frutos de la imaginación. A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento”. La mejor

información para los niños es la acción y la experiencia personal. Hemos de dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica. Descubriendo la expresión práctica. España.

2.2.2.1.1.8 Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas:

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Cívico (2008). “Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú.

Cívico (2008) indica que “El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica.

a) Actividades de exploración

“Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al Alumno, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad” (Cívico, 2008).

Cívico (2008) “La actividad de exploración puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”.

b) Actividades de producción:

Cívico (2008) “Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse”.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos. (Días y Barriga, 2002).

c) Actividades de apreciación

“Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción”. Cívico (2008). Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú: monografía.

(Cívico 2008). “Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras”.

La valoración de la propia producción y la de los demás.

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima.

2.2.2.1.1.9 La expresión plástica en el currículum de educación inicial

Bejarano (2009) “Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados. Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas”.

“Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo, la valoración ajustada de su utilidad”. (Bejarano ,2009).

2.2.2.2 Enfoque metodológico de aprendizaje

Arteaga (2008) “Describen la manera en que los teóricos creen que las personas aprendan nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender”.

“El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los Alumnos aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje” (Red Escolar.2000).

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. (Vidal, 2004).

El autor Bejarano (2009) sostiene que “El profesor se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle preparado y motivado para aprender. Uno de los tipos de aprendizaje significativo son los gráficos, en este sentido el mapa conceptual puede considerarse una herramienta o estrategia de apoyo para el aprendizaje significativo”

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian; especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, han diseñado “la teoría del aprendizaje significativo, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe o, dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. Se aprende por la construcción de redes de conceptos, agregando nuevos conceptos mapas de conceptos/mapas conceptuales” (Bejarano,2009).

Bejarano (2009) “Un segundo aspecto, igualmente importante, lo enuncian Ausubel, Novak y Hanesian; cuando afirman que “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. En consecuencia, para aprender significativamente el nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura de conocimiento existente”.

“Ausubel, plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Lo concluyente pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente”. (Vidal, 2008). Manuel de educación. Barcelona: Océano.

Desde esta deferencia, Bejarano (2009) “en el proceso de orientación del aprendizaje, nos dice que es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio”.

Asimismo, este autor considera que un tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo “se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben ir de lo más general a lo más específico. Consecuentemente, el material pedagógico que se elabore deberá estar diseñado para superar el conocimiento memorístico general y tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante”.

Por tanto, el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester para que se produzca “auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria,

“construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento”. En suma, se está hablando de un aprendizaje cognitivo y meta cognitivo a la vez.

Bejarano considera también, desde esta perspectiva, como indica Ballester; el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.

2.2.2.2.1.1 Tipos de aprendizaje significativo:

Solís (2009) “Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y proposiciones”.

2.2.2.2.1.1.1 Aprendizaje de representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la preponderancia de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en el significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan". (Solís, 2009). Perú:

Este tipo de aprendizaje “se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva” (Solís, 2009).

2.2.2.2.1.1.2 Aprendizaje de conceptos

Los conceptos se concretan como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de caracteres” (Solís, 2009).

Los conceptos son obtenidos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota a través de varios encuentros con su pelota y la de otros niños (Solís, 2009).

“El aprendizaje de conceptos por asimilación se origina a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden precisar usando

las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una Pelota, cuando vea otras en cualquier momento” (Solís, 2009).

2.2.2.2.1.1.3 Aprendizaje de proposiciones

Este tipo de aprendizaje va más allá del simple aprovechamiento de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. (Solís, 2009).

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales establece un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es aprovechado a la estructura cognoscitiva. (Solís, 2009).

Es decir, que una proposición latentemente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición. (Solís, 2009).

2.2.2.2.1.2 Importancia del aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y acumular la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento. (Ausubel, 2009).

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel confronta este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o maniobra de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido.

2.2.2.2.1.3 Situación del aprendizaje significativo.

2.2.2.2.1.3.1 Primera dimensión:

Modo en que se adquiere la información.

Recepción:

El contenido se presenta en su forma final.

El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.

No es sinónimo de memorización.

Propios de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos.

Útil en campos establecidos de conocimiento

Descubrimiento:

El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.

Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.

Puede ser significativo o repetitivo.

Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.

Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas univocas

2.2.2.2.1.3.2 Segunda dimensión.

Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendizaje.

Días y Barriga (2002). Constructivismo y Aprendizaje significativo. México.

Significado:

La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.

El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.

El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.

Se puede construir un entramado o red conceptual.

Condiciones:

Material: significado lógico. Alumno: significado psicológico

Puede promoverse mediante estrategias apropiadas

Repetitivo:

Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.

El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.

El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra

Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.

Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

2.2.2.3 Recurso como soporte de aprendizaje

Los recursos son aquellos elementos que pueden ser utilizados por el hombre para realizar una actividad o como medio para lograr un objetivo. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de proporcionar al docente su función y a su vez la del alumno. Tiene como funciones: proporcionar información al alumno, guiar los aprendizajes, ayuda a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, proporciona un entorno para la expresión del alumno. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

Los recursos didácticos son empleados por el docente para apoyar, perfeccionar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra

y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

Material concreto

Burgos (2009) indica que: “Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer manifestar, ahondar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios”. Estrategias didácticas. Chiclayo.

El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido. Marques (2006) que es un recurso didáctico. España.

El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular e investigar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

Leyton (2002) “El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, ahondar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno recapacita, descubre, supera problemas, y

cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría”.

Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos.

2.2.2.3.1.1 Aspecto físico:

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y los costados que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., recipientes transparentes para su fácil identificación, recipientes de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño.

2.2.2.3.1.2 Aspecto gráfico:

La impresión debe ser clara, de colores definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad. (Saldarriaga, 2011).

2.2.2.3.1.3 Aspecto pedagógico:

“Debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser atrayentes, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma, debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje

de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación”, según Leyton.

Al hacer uso de material concreto se estará facilitando el aprendizaje en el niño ya que le ofrecerá herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él. Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios, afirma Leyton.

Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto, su uso contribuye a la solución de problemas.

Plastilina

La plastilina es uno de los materiales preferidos de los niños, su textura y firmeza lo hacen ideal para ejercitar la motricidad. Este material fue inventado en 1880 por un alemán, quien deseaba encontrar un sustituto para la arcilla, ya que ésta se secaba muy pronto. Revista de internet. (2007).

Uno de los materiales más agradables para que los chicos trabajen es la plastilina, por su textura y consistencia, suaves y flexibles.

La plastilina es un material plástico de colores varios que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Franz Kolb en

1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido. Posteriormente sufrió transformaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh.

Lápices de colores

Días (2010) sostiene que: “El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La mina se compone, actualmente, de cera y resina con pigmento de color. Al igual que ocurre con los lápices de grafito, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas”.

El lápiz de color o policromo “es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos”. (Nieblas, 2009).

Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles. (Nieblas, 2009).

Témpera

La témpera también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus

características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima. (Meduca, 2009).

La témpera se aplica con utensilios como: el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. (Meduca, 2009).

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar con plantillas, en mascarillado con cinta adhesiva, raspando, sopl ndola sobre el papel y más. (Meduca, 2009).

Punzón

Es una herramienta formada por un mango de madera o de plástico y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. El taller virtual de tecnología. (2005). España.

Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear. El taller virtual de tecnología. (2005).

Plumón o marcador

El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general

poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que nos encontremos, pueden ser descritos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas. (Bembibre, 2012).

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinnúmero de colores. (Bembibre, 2012)

Tijera

La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble.

Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros) , de papel, de electricista, de cirujano, etc. (Taringa,2009).

Lápiz

El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los Alumnos de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos.

Generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal. (Ucha,2012).

Crayolas

La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, quienes eran los propietarios de una fábrica -establecida en Nueva York, Estados Unidos-que producía colorantes industriales, así como tizas sin polvo. De hecho, este último invento ganó un premio en el "Saint Louis World Exhibition", en el 1902. Univisión, (2006).

Cuando Smith y Binney visitaron las escuelas para vender a los maestros dicho producto innovador, se percataron de que los alumnos necesitaban lápices adecuados para dibujar y colorear.

Para esa época, la mayoría de los lápices hechos de cera se utilizaba para escribir en cajas y barriles. Éstos eran difíciles de manejar porque eran grandes en tamaño. También, eran fabricados con colorantes tóxicos que causaban daño a la salud. Univisión, (2006).

Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente. Univisión, (2006).

Goma

Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua.

2.2.3 Motricidad

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al

ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. (Naeki, 2008).

Este autor, considera el movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías; extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados. A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación.

La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto.

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta Harrow y Sefeldt.

a) Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.

b) Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.

c) Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

2.2.3.1 Importancia de la motricidad

Según Muñiz, en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a

una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

González C; la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

2.2.3.2 Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Uribe (2008) “La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la

motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”.

Sigüesa y Santacruz, (2011). “La motricidad fina tiene mucha importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. Se piensa que el trabajo de la psicomotricidad que se lleva a cabo en las escuelas primarias es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedora con las que se cuenta, para que los niños/as, aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que se conforman su globalidad”

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Uribe.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando los dedos. Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

2.2.3.3 Estimulación de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. (Naeki, 2008).

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura. (Naeki, 2008).

Así mismo la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar – recortar, vestirse- desvestirse - comer – asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar – punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - chapas - imitar - hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas. (Aguirre ,2008).

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la

motricidad fina. Aguirre (2008). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú:

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. (Aguirre,2008).

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. (Aguirre,2008).

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. (Aguirre, 2008).

Isabel Cabanellas. Analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo predado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior. (Aguirre ,2008).

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales. (Aguirre, 2008).

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: “ a medida que los niños establecen contacto con los objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales. (Aguirre, 2008).

- a) Contacto simple
- b) Presión palmar rudimentaria e inspección
- c) Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

Al estar el contacto con el material a trabajar el niño experimenta emociones diversas por ello un material adecuada lo estimula.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. (Aguirre, 2008).

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general. (Aguirre, 2008).

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del

movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse. (Aguirre, 2008).

2.2.3.4 Clasificación

Según Tamara, la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar. (Ardanas, 2009).

Coordinación viso-manual

La cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc. (Ardanas, 2009).

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas

actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. Minedu. (2009).

Coordinación motora fina y coordinación viso motriz.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano. Rodríguez X. (2008).

Coordinación dinámica y organización del espacio temporal. España:

Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

Independización de los distintos músculos.

Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.

Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.

Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados. (Ardanas, 2009).

Fonética

Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla. (Ardanas, 2009).

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida. Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. (Cano, 2009).

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. (Cano, 2009).

Hacia el año y medio el niño. Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. (Cano, 2009).

Entre los 2-3 años el niño: Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Y nos dice que al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. (Cano, 2009).

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. (Cano, 2009).

Motricidad gestual.

La mano. Además de los aspectos citados para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano. (Ardanas, 2009).

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos. (Ardanas, 2009).

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Motricidad facial

La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. (Ardanas, 2009).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular.
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (Cano, 2009).

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. (Cano, 2009).

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Cano, 2009).

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia. Mañoso (2003). Descubriendo la expresión plástica. España.

A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos. Mañoso (2003). Descubriendo la expresión plástica. España.

III. HIPÓTESIS

La aplicación del programa de técnicas Gráfico-pláticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 251 de la ciudad de Lampa, año 2016.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Tipo de la investigación

Es cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variable y emplea modelos matemáticos

4.2 Nivel de la investigación

Es explicativo porque explica y describe porque las dos variables están relacionadas

4.3 Diseño de la investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (Wentz, McLaren, Creswell, Hernández-Sampieri y otros).

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está formada por un grupo social reducido, en este caso se indica de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajaran. (Blaxer, 2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O₁_____X_____O₂

Donde:

O = Estudiantes de tres años de edad de la de la Institución Educativa Inicial 251

O₁ = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas Gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando

material concreto.

O2 = Post-test al grupo

4.4 Población y muestra

La población muestral que estuvo conformada por 21 niños de tres años del nivel inicial en el área establecida de la institución educativa Inicial 251 de la provincia de Lampa, departamento de Puno.

4.4.1 Área geográfica de la investigación.

El área geografía tiene las siguientes características:

Lampa conocida como la ciudad rosada es el Distrito capital de la Provincia de Lampa del departamento de Puno, tiene una población de 51 528 habitantes, está situado en el sur de la provincia y tiene por límites, hacia el Sur la provincia de San Román, al Este los distritos de Calapuja y Nicasio, al Norte, Pucará, Palca y Vilavila; y al Oeste, Cabanilla

Su desarrollo de debe al turismo; por su templo y su criadero de chinchillas, también la agricultura, artesanía, cerámica, pecuaria y minera.

La Institución Educativa Inicial 251 se encuentra ubicada en el Jr. San Román No 109 al costado de la UGEL Lampa, los niños de la muestra estudian en el nivel inicial, tres años, sección única, los mismos que estuvieron dispuestos a participar activamente con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina.

4.4.2 Población

Población (o universo) es cualquier colección finita o infinita de elementos o sujetos. Algunos autores establecen diferencias entre los términos universo y población, indicando con el primero un conjunto de personas, seres u objetos y con el segundo, un conjunto de números obtenidos midiendo o contando cierta característica de los mismos, de allí que un universo puede contener varias poblaciones. Se habla de que una población es finita cuando consta de un número limitado de elementos, ejemplo: todos los habitantes de una comunidad. Una población es infinita cuando no se pueden contabilizar todos sus elementos pues existen en número ilimitado.

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados.

4.4.3 La muestra

Una muestra es un subconjunto de la población, que se obtiene para averiguar las propiedades o características de esta última, por lo que interesa que sea un reflejo de la población, que sea representativa de ella, concepto al que volveremos más adelante. Ludewing, (s.f.).

La población muestral que estuvo conformada por 21 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo Es

decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial 251.

	Institución Educativa	Grado/Sección	de Alumnos	Total
1	Inicial 251	tres años	21	21

Fuente: Nómina de Matrícula 2016.

4.5 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Problema	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
¿En qué medida el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de tres años de la institución educativa Inicial 251 del distrito de provincia de Lampa, región Puno, año 2016?	Variable 1 Expresión de técnicas Gráfico plástico	Ninasunta, (2012). Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los Alumnos las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita.	Martín (2008) la expresión plástica permite un lenguaje no verbal, es decir que cuenta con su propio lenguaje, y es un recurso educativo de gran valor para lograr un desarrollo social y emocional del niño, desarrolla la creatividad y fomenta la espontaneidad por lo cual destaca algunos elementos básicos.	Etapa del garabateo Etapa Esquemática Línea y trazos	Pasa progresivamente del garabateo incontrolado al control de movimiento y formas. - Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno - Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas
	Variable 2 Motricidad Fina	Domínguez (2008) nos dice que: La psicomotricidad se desarrolla directamente con la concepción del desarrollo psicológico del niño, según la cual la causa del desarrollo se debe a la interacción activa del niño con su medio en un proceso que va desde el conocimiento y control propio de su cuerpo hasta el conocimiento y acción sobre el mundo externo.	“La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para, por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer” (Kohl, 2005)	Coordinación visomanual Equilibrio Lateralidad	Domina los músculos de la cara Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica. Se desplaza con una correcta coordinación en sus movimientos. Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies Muestra dominio de uso de su lateralidad. Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de la técnica de la observación, y el instrumento de evaluación será la lista de cotejo; los que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por lo que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. La cual se utiliza para recoger información de un hecho o comportamiento

Luna (2007) menciona que: “En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los Alumnos, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”.

De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. Ludewig, C., (Rodríguez y Zambrano, 1998).

Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. (Bordas,2009).

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable de pendiente.

Es por ello que Bordas, menciona que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. (Bordas, 2009).

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

4.6.1 Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

4.7 Plan de análisis

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: Los Alumnos de tres años del nivel inicial.

4.7.1 Medición de variables

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado con un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

Tabla 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial. Literal y descriptiva	A Logro esperado	Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: La escala de calificación nivel inicial, Currículo Nacional 2016

4.8 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Escala de medición
¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la institución educativa 251 del distrito, provincia de Lampa, región Puno, año 2016?	<p>General Determinar si el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora el desarrollo Motricidad Fina en niños de tres años de la institución educativa Inicial 251 del distrito, provincia de Lampa, región Puno, año 2016.</p> <p>Específicos Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de edad de educación inicial, mediante el pre test. Aplicar el programa de técnicas grafico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando el material concreto, el los niños de tres años de la institución educativa 251 de la ciudad de Lampa Evaluar la habilidad de la motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto. Estimar el nivel de significancia entre los resultados del pre test y post test.</p>	La aplicación del programa técnicas Gráfico-pláticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 251 de la ciudad de Lampa, año 2016.	Variable independiente: Expresión de técnicas Gráfico plástico	Color Línea y trazos Forma Direccionalidad Mirada al objeto	Bueno (14 –17) Regular (11 -13) Deficiente (0 – 10)
			Variable dependiente: Motricidad fina	Lateralidad Direccionalidad Mirada al objeto	A (Logro previsto) B (En proceso) C (En inicio)

4.9 Principios éticos

Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.) en el año 1976, bajo un título "Principios éticos en la realización de Investigaciones con sujetos humanos". En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:

- a) Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).
- b) Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.
- c) No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o hacerles sentirse manipulados y ridículos.
- d) No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

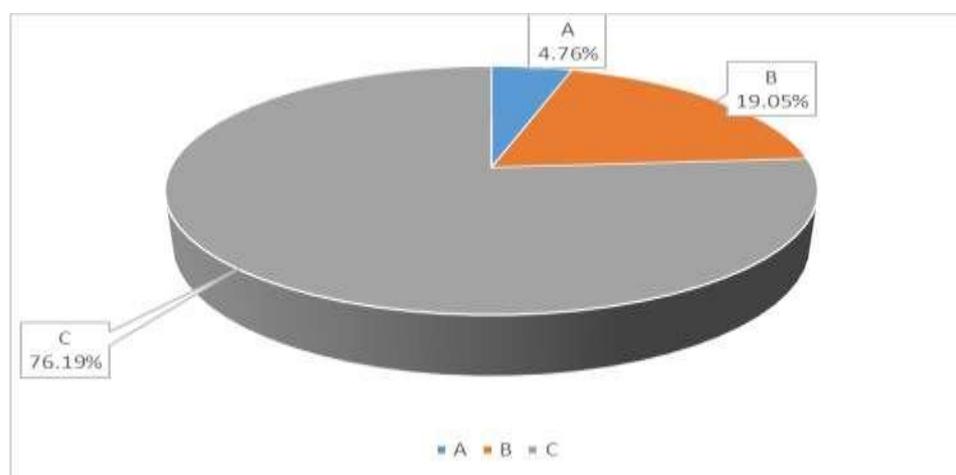
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres años en el pre test

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	1	4.76%
En proceso	4	19.05%
En inicio	16	76.19%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 1. Nivel porcentual de la motricidad fina de los niños de tres años en el pre test.



En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 21 Estudiantes, 16 alumnos que representan el 76,19% se encuentran en inicio y 4 alumnos que representan el 19,05% se encuentran en el nivel de en espera, y 1 alumno que representa el 4,76% se encuentra en logro esperado.

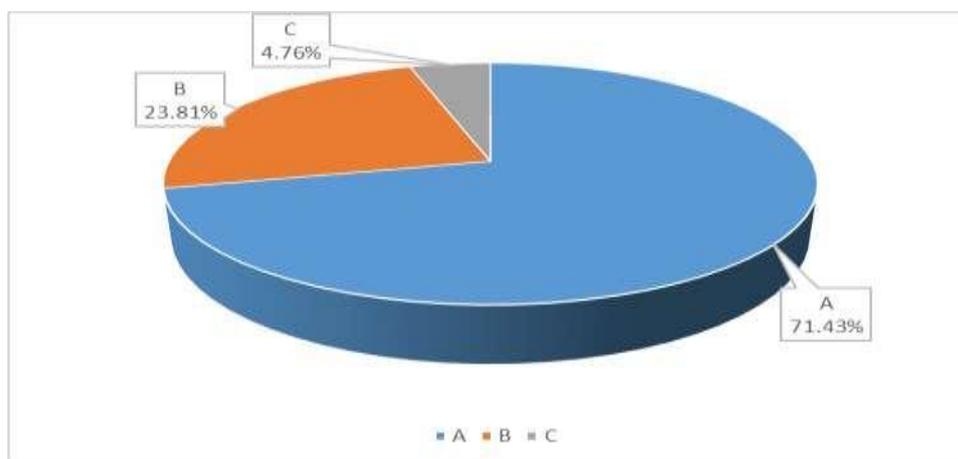
5.1.2 Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto

Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: “Conociendo las partes de mi cara”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	15	71.43%
En proceso	5	23.81%
En inicio	1	4.76%
Total, de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 2. Nivel de porcentaje de la sesión 1: “Conociendo las partes de mi cara”



Fuente: Tabla 4

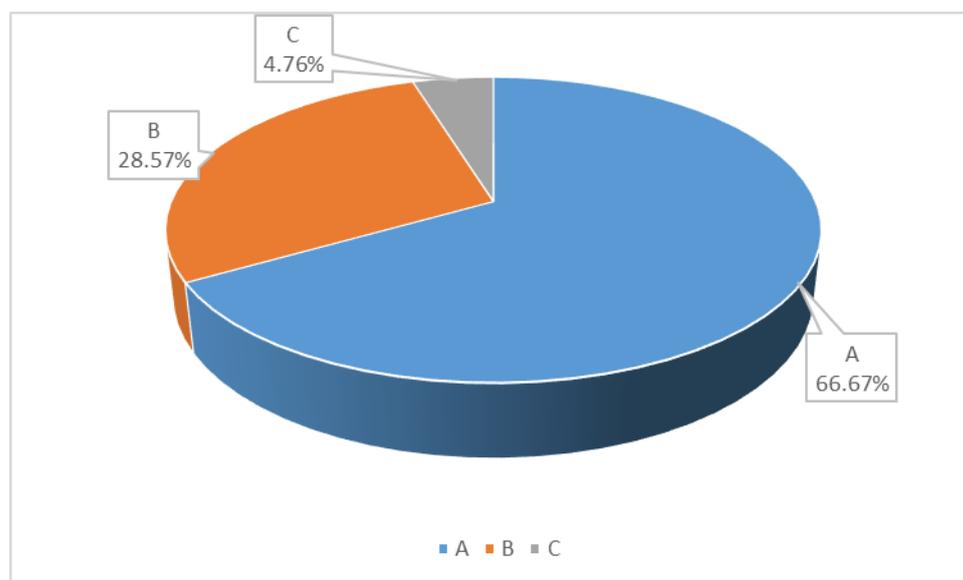
En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 15 alumnos que representan el 71,43% han obtenido el nivel de logro esperado, 5 alumnos que representan el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y 1 alumno que representa el 4.76% un nivel de en inicio.

Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: “La alimentación”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	66.67%
En proceso	6	28.57%
En inicio	1	4.76%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 3. Nivel de porcentaje de la sesión 2: “La alimentación”



Fuente: Tabla 5

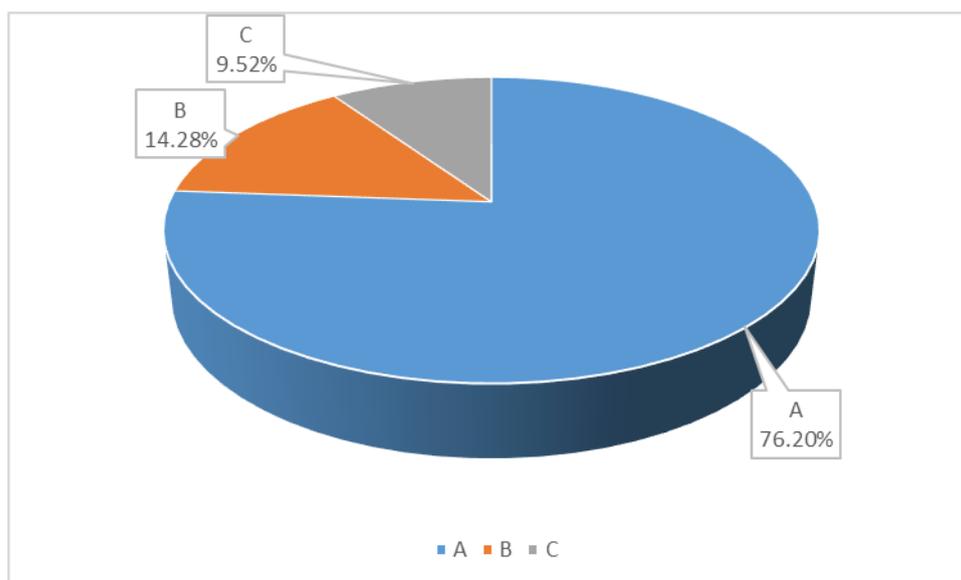
En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 14 alumnos que representan el 66,67% han obtenido el nivel de logro esperado, 6 alumnos que representan el 28,57% obtuvieron el nivel de en espera y 1 alumno que representa el 4.76% un nivel de en inicio.

Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: “Conociendo el color rojo”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	16	76.19%
En proceso	3	14.28%
En inicio	2	9.52%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 4. Nivel de porcentaje de la sesión 3: “Conociendo el color rojo”



Fuente: Tabla 6

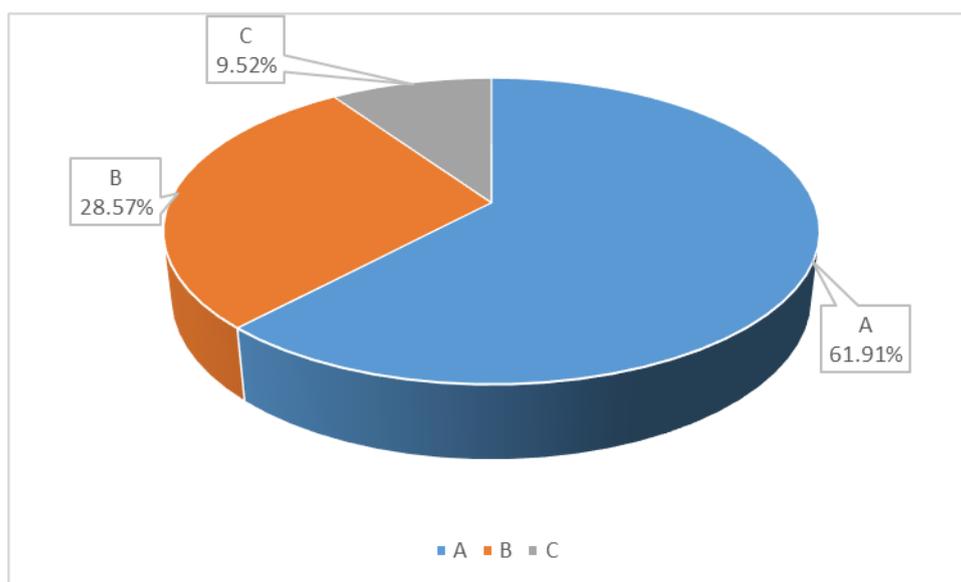
En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 16 alumnos que representan el 76,20% han obtenido el nivel de logro esperado, 3 alumnos que representan el 14,28% obtuvieron el nivel de en espera y 2 alumno que representa el 9,52% un nivel de en inicio.

Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: “Conociendo los sentidos”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	61.90%
En proceso	6	28.57%
En inicio	2	9.52%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 5. Nivel de porcentaje de la sesión 4: “Conociendo los sentidos”



Fuente: Tabla 7

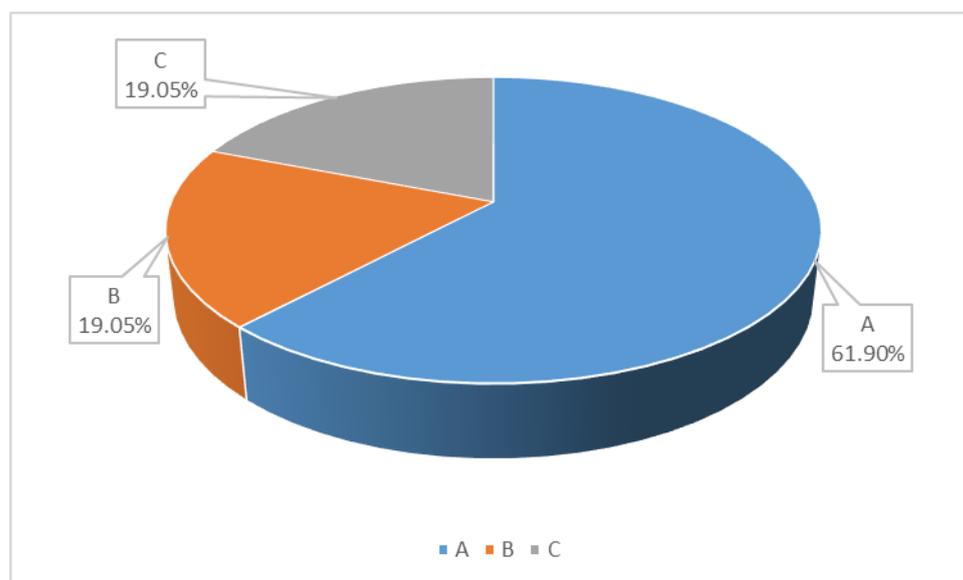
En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 13 alumnos que representan el 61,91% han obtenido el nivel de logro esperado, 6 alumnos que representan el 28,57% obtuvieron el nivel de en espera y 2 alumno que representa el 9,52% un nivel de en inicio.

Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: “Reconociendo lo grande y pequeño”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	61.90%
En proceso	4	19.05%
En inicio	4	19.05%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 6. Nivel de porcentaje de la sesión 5: “Reconociendo lo grande y pequeño”



Fuente: Tabla 8

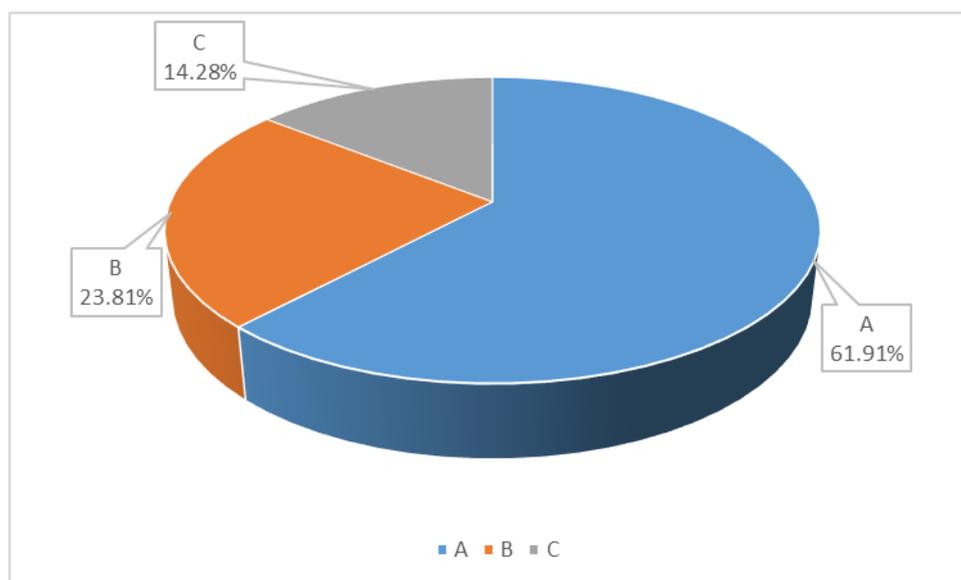
En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 13 alumnos que representan el 61,90% han obtenido el nivel de logro esperado, 4 alumnos que representan el 19,05% obtuvieron el nivel de en espera y 4 alumno que representa el 19,05% un nivel de en inicio.

Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: “Muchos - Pocos”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	61.90%
En proceso	5	23.81%
En inicio	3	14.28%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 7. Nivel de porcentaje de la sesión 6: “Muchos – pocos”



Fuente: Tabla 9

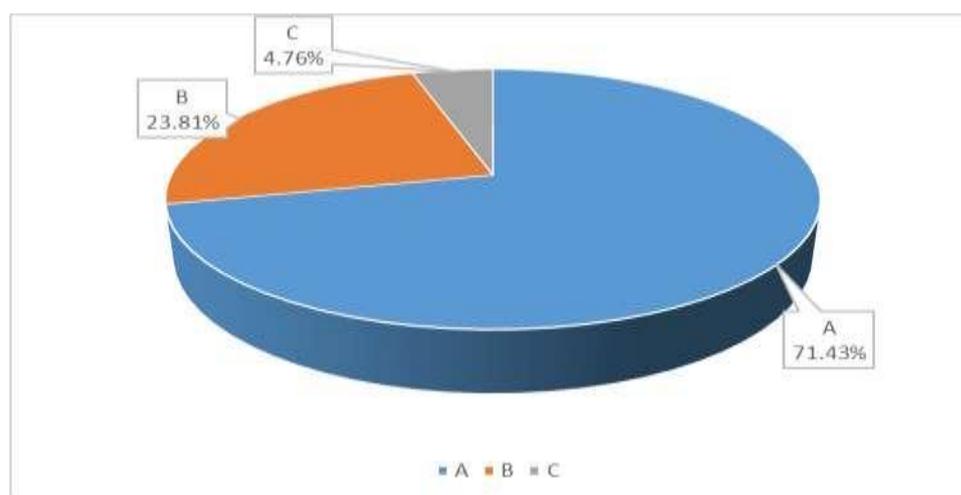
En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 13 alumnos que representan el 61,90% han obtenido el nivel de logro esperado, 5 alumnos que representan el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y 3 alumnos que representa el 14,28% un nivel de en inicio.

Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: “Identificando mi nombre”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	15	71.43%
En proceso	5	23.81%
En inicio	1	4.76%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 8. Nivel de porcentaje de la sesión 7: “Identificando mi Nombre”



Fuente: Tabla 10

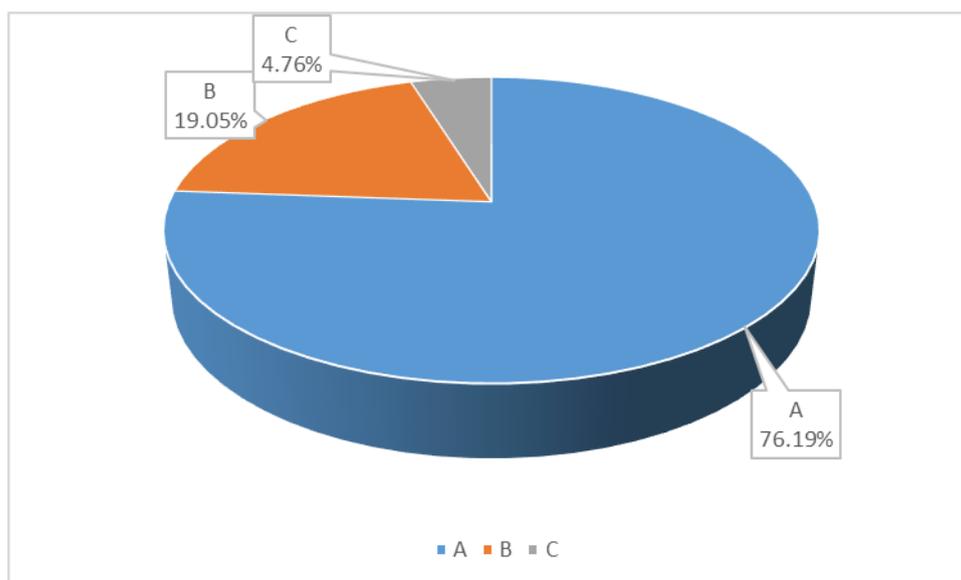
En la tabla 10 y gráfico 8, se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 15 alumnos que representan el 71,43% han obtenido el nivel de logro esperado, 5 alumnos que representan el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y 1 alumnos que representa el 4,76% un nivel de en inicio.

Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: “Mi localidad”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	16	76.19%
En proceso	4	19.05%
En inicio	1	4.76%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 9. Nivel de porcentaje de la sesión 8: “Mi localidad”



Fuente: Tabla 11

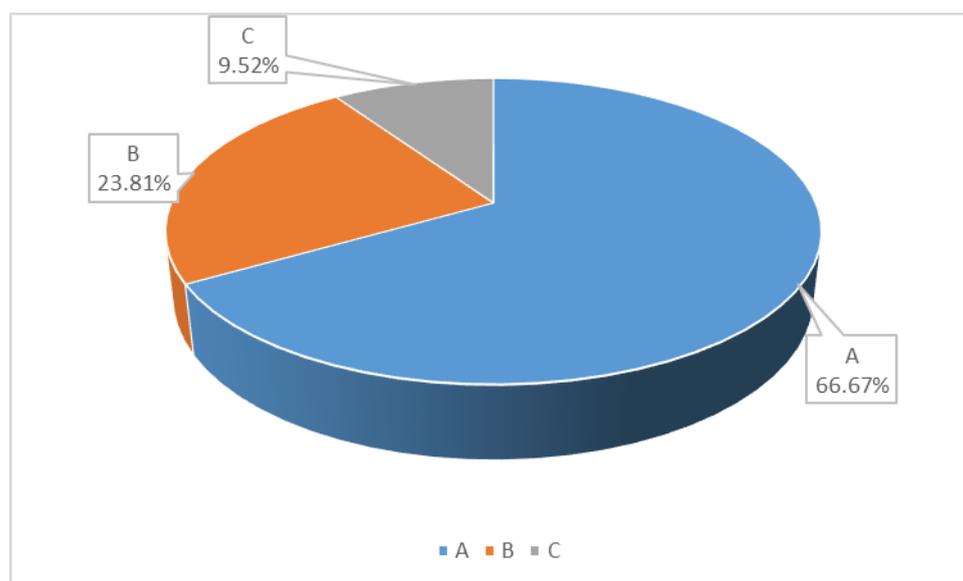
En la tabla 11 y gráfico 9, se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 16 alumnos que representan el 76,19% han obtenido el nivel de logro esperado, 4 alumnos que representan el 19,05% obtuvieron el nivel de en espera y 1 alumnos que representa el 4,76% un nivel de en inicio.

Tabla 12. Aplicación de la sesión 9: “Mi familia”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	66.67%
En proceso	5	23.81%
En inicio	2	9.52%
Total de estudiantes	21	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 10. Nivel de porcentaje de la sesión 9: “Mi familia”



Fuente: Tabla 12

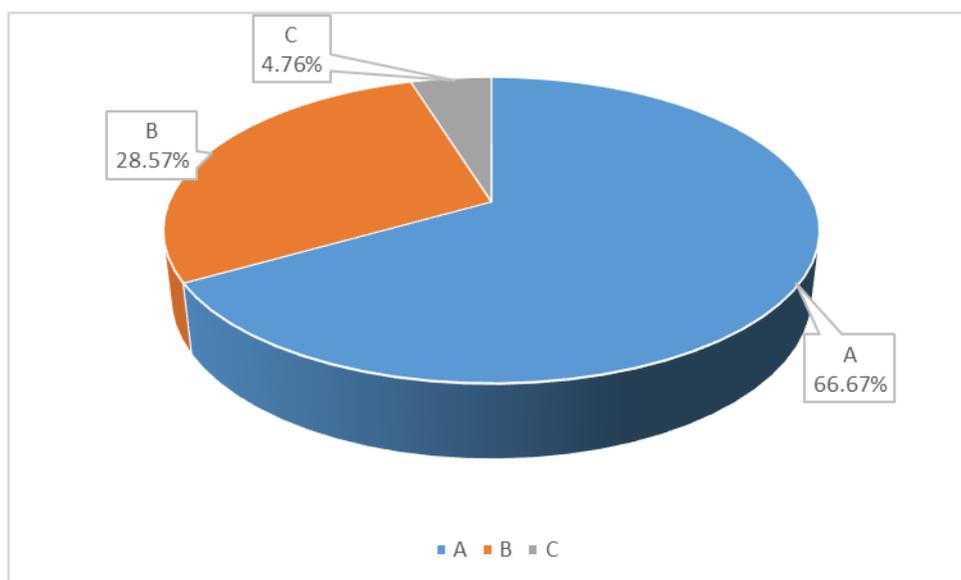
En la tabla 12 y gráfico 10, se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 14 alumnos que representan el 66,67% han obtenido el nivel de logro esperado, 5 alumnos que representan el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y 2 alumnos que representa el 9,52% un nivel de en inicio.

Tabla 13. Aplicación de la sesión 10: “Conociendo el triángulo”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	66.67%
En proceso	6	28.57%
En inicio	1	4.76%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 11. Nivel de porcentaje de la sesión 10: “Conociendo el triángulo”



Fuente: Tabla 13

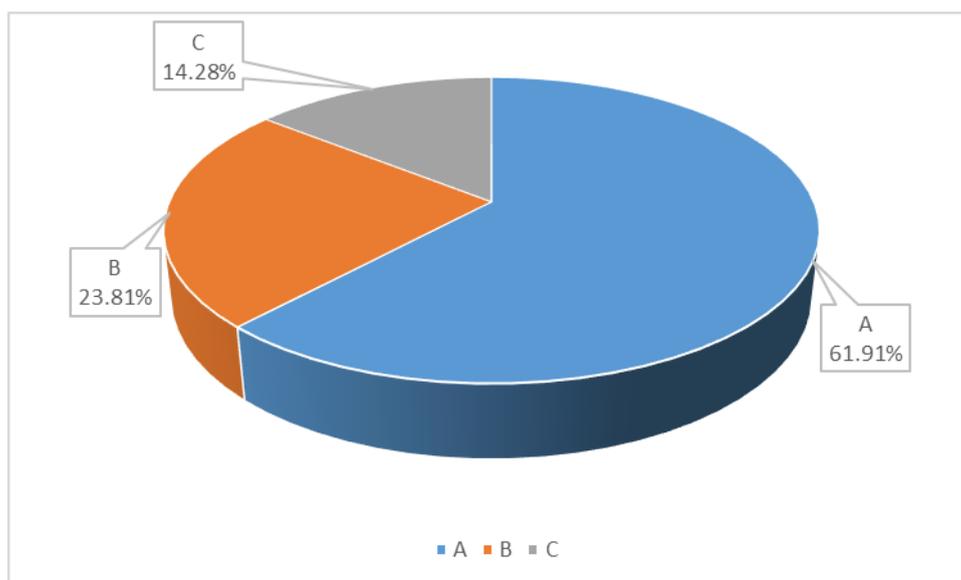
En la tabla 13 y gráfico 11, se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 14 alumnos que representan el 66,67% han obtenido el nivel de logro esperado, 6 alumnos que representan el 28,57% obtuvieron el nivel de en espera y 1 alumnos que representa el 4,76% un nivel de en inicio.

Tabla 14. Aplicación de la sesión 11: “Diferencia entre grueso y delgado”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	61.90%
En proceso	5	23.81%
En inicio	3	14.28%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11:



Fuente: Tabla 14

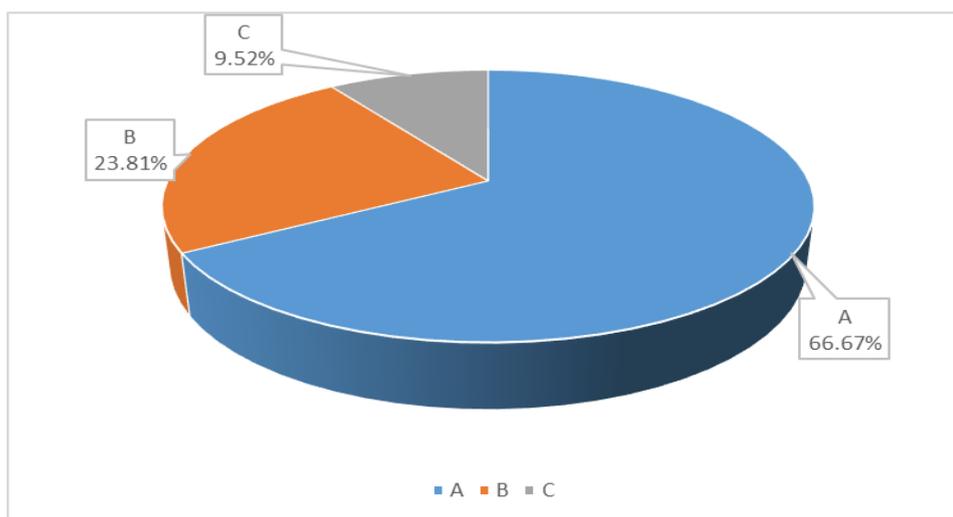
En la tabla 14 y gráfico 12, se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 13 alumnos que representan el 61,90% han obtenido el nivel de logro esperado, 5 alumnos que representan el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y 3 alumnos que representa el 14,28% un nivel de en inicio.

Tabla 15. Aplicación de la sesión 12: “La Lateralidad”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	66.67%
En proceso	5	23.81%
En inicio	2	9.52%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 13. Nivel de porcentaje de la sesión 12: “La lateralidad”



Fuente: Tabla 15

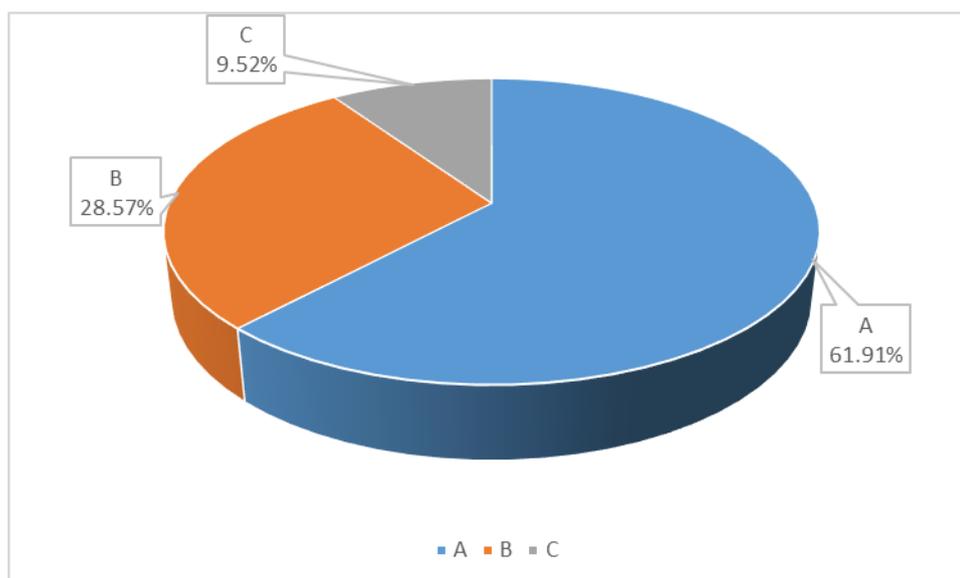
En la tabla 15 y gráfico 13, se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 14 alumnos que representan el 66,67% han obtenido el nivel de logro esperado, 5 alumnos que representan el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y 2 alumnos que representa el 9,52% un nivel de en inicio.

Tabla 16. Aplicación de la sesión 13: “El sistema digestivo”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	61.90%
En proceso	6	28.57%
En inicio	2	9.52%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 14. Nivel de porcentaje de la sesión 13: “El sistema digestivo”



Fuente: Tabla 16

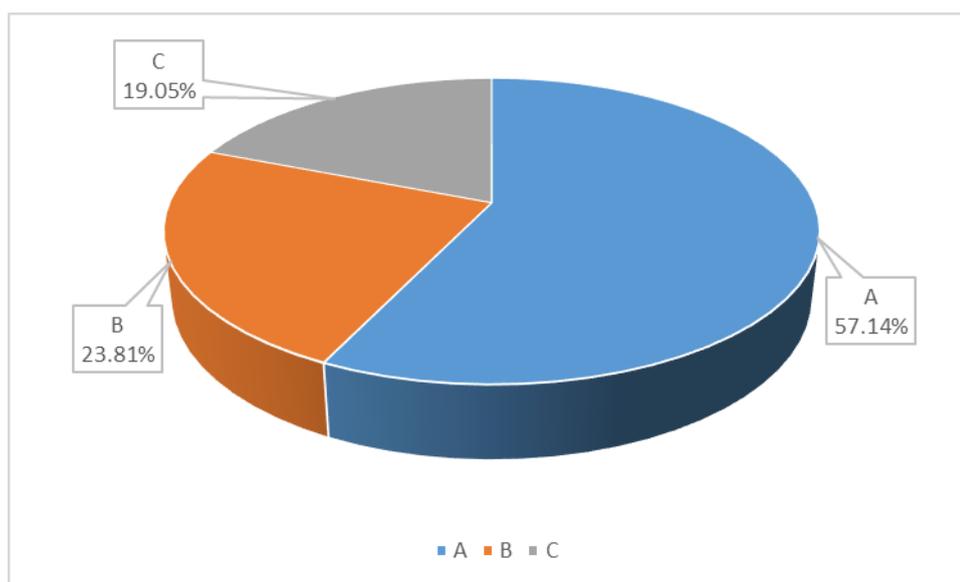
En la tabla 16 y gráfico 14, se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 13 alumnos que representan el 61,90% han obtenido el nivel de logro esperado, 6 alumnos que representan el 28,57% obtuvieron el nivel de en espera y 2 alumnos que representa el 9,52% un nivel de en inicio.

Tabla 17. Aplicación de la sesión 14: “Alto – bajo”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	12	57.14%
En proceso	5	23.81%
En inicio	4	19.05%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 15. Nivel de porcentaje de la sesión 14: “Alto – bajo”



Fuente: Tabla 17

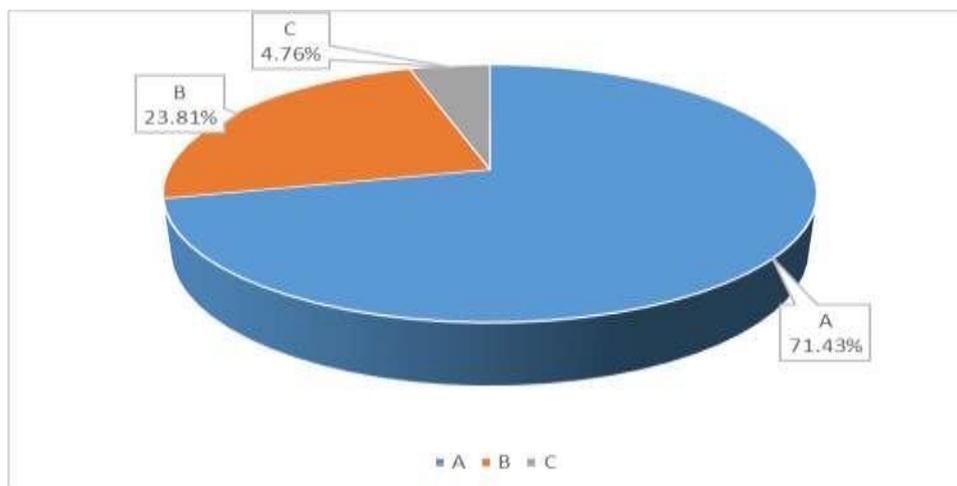
En la tabla 17 y gráfico 15, se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 12 alumnos que representan el 57,14% han obtenido el nivel de logro esperado, 5 alumnos que representan el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y 4 alumnos que representa el 19,05% un nivel de en inicio.

Tabla 18. Aplicación de la sesión 15: “Mi bandera Peruana”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	15	71.43%
En proceso	5	23.81%
En inicio	1	4.76%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 16. Aplicación de la sesión 15:



Fuente: Tabla 18

En la tabla 18 y gráfico 16, se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 15 alumnos que representan el 71,43% han obtenido el nivel de logro esperado, 5 alumnos que representan el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y 1 alumnos que representa el 4,76% un nivel de en inicio.

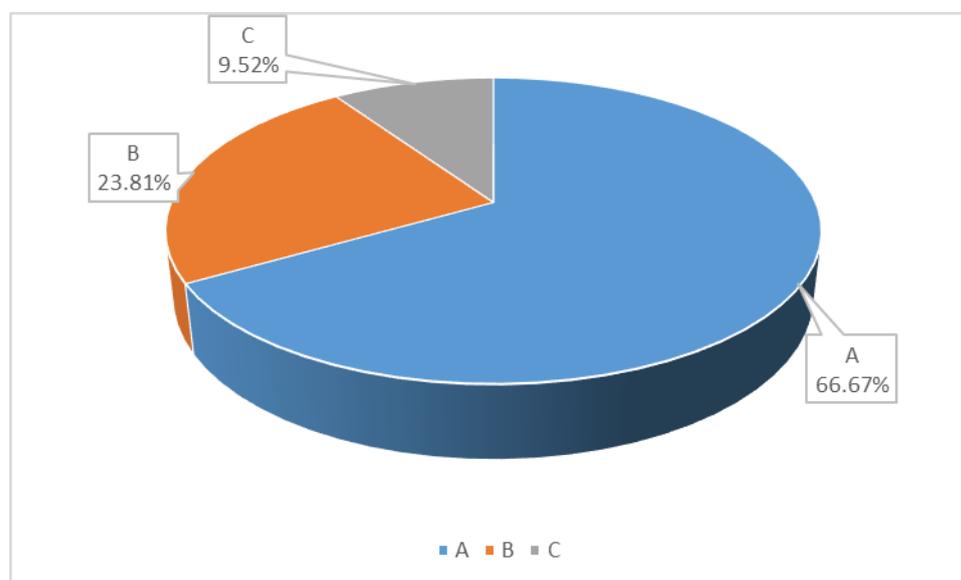
5.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test

Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres años en el post test

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	66.67%
En proceso	5	23.81%
En inicio	2	9.52%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres años en el post test.



Fuente: Tabla 19

En la tabla 19 y en el gráfico 17 se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 14 alumnos que representan el 66,67% han obtenido el nivel de logro esperado, 5 alumnos que representan el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y 2 alumnos que representa el 9,52% un nivel de en inicio.

5.1.4 Contrastación de hipótesis:

Las técnicas Gráfico platicas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 251 de la ciudad de Lampa, año 2016.

Nivel de significancia: 0,05

Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test

Calificación	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro esperado	1	4.76%	14	66.67%
En proceso	4	19.05%	5	23.81%
En inicio	16	76.19%	2	9.52%
TOTAL	21	100.00%	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Tabla 21. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Wilcoxon Signed Ranks Test

		Ranks		
		N	Mean Rank	Sum of Ranks
Pos_test - Pre_test	Negative Ranks	0 ^a	,00	,00
	Positive Ranks	21 ^b	11,00	231,00
	Ties	0 ^c		
	Total	21		

a. Pos_test < Pre_test

b. Pos_test > Pre_test

c. Pos_test = Pre_test

	Pos_test - Pre_test
Z	-4,025 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y postest.

Decisión: En la Tabla **Test Statistics** se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.000 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del post Test; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de tres años de la institución educativa Inicial 251 de la ciudad de Lampa por medio de un pre test.

Según los resultados del primer objetivo específico, del pre test, observamos que los alumnos de tres años de la Institución educativa Inicial 251 de la ciudad de Lampa, se observa que, de los 21 Estudiantes, 16 alumnos que representan el 76,19% se encuentran en inicio y 4 alumnos que representan el 19,05% se encuentran en el nivel de en espera, y 1 alumno que representa el 4,76% se encuentra en logro esperado. Los resultados que anteceden nos demuestran que los niños y niñas del grupo de la muestra de estudio tienen deficiencia en las actividades, no llegando a culminar el ejercicio.

Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Borbor (2013), en su tesis de investigación titulada, Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012, donde la finalidad de su investigación era determinar la correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas como una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectoescritura.

5.3.2. Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de tres años de la institución educativa Inicial 251 de la ciudad de Lampa.

De acuerdo a los resultados del segundo objetivo específico, aplicándose el programa de técnicas grafo plásticas, se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 14 alumnos que representan el 66,67% han obtenido el nivel de logro esperado, 5 alumnos que representan el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y 2 alumnos que representa el 9,52% un nivel de en inicio. Lo cual indica que los alumnos a través del programa incrementaron sus conocimientos en motricidad dando resultados positivos, mostrando interés en cada actividad realizada.

Al respecto, Berger Kathleen, S. (2009) nos dice que: “La motricidad fina involucre los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa” (p.25).

5.3.3. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de tres años de la institución educativa Inicial 251 de la ciudad de Lampa

Según los resultados del tercer objetivo específico, los resultados post test de la prueba de coordinación motora fina de los alumnos de tres años, en la que se observa que con la aplicación del programa las habilidades motrices finas de los alumnos mejoraron significativamente. Esto se observa que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 14 alumnos que representan el 66,67% han obtenido el nivel de logro esperado, 5 alumnos que representan el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y 2 alumnos que representa el 9,52% un nivel de en inicio. en el cual se muestra que la mayoría de ellos mejora y no tuvo problemas en el desarrollo de cada actividad.

Nos muestra que el programa basado en actividades grafo plásticas, tal como lo afirma Sdenisse, (2013) son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Se trata, pues, de un concepto del aprendizaje no competitivo ni individualista como lo es el método tradicional, sino un mecanismo colaborador que pretende desarrollar hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, y que los alumnos intervengan autónomamente en su proceso de aprendizaje (Wikispaces, 2014). Este resultado se relaciona con la investigación de Gaón, (2010), Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica. Por lo tanto

presentando la investigación anterior, logra el puntaje esperado, obteniendo el porcentaje alto de logro esperado.

5.3.4. Resultados comparativos de las diferencias entre los porcentajes

De acuerdo a los resultados comparativos de las diferencias entre los porcentajes del pre test y el post test en el nivel de logro esperado es de 66,67% como se muestra en la tabla 20 - Comparación del porcentaje del pre test y el pos test. Por lo antes mencionado se puede decir que la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas mejoro las habilidades motrices finas de los alumnos de tres años de la Institución Educativas Inicial 251 de la ciudad de Lampa.

Al respecto Cuadros Valdivia, M. (1900) afirma que: “Es necesario que el niño ejecute los movimientos e forma refinada y constante, pues, el control y coordinación de los músculos exige perfectamente permanente. El control de los músculos finos de los dedos se desarrolla en ritmo más lento” (p.38).

5.3.5. Los resultados de la investigación comprueban la hipótesis propuesta.

Es así que se podría afirmar que aplicando el modelo de programa basado en técnicas grafo plásticas mejoró significativamente la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 251 de la Ciudad de Lampa.

Al respecto Altamirano Rodríguez, M. (2009) manifiesta que: “Los juegos psicomotores desempeñan un papel significativo en el desarrollo de los niños y las niñas en edades tempranas, constituyen un excelente medio educativo que influye en las formas más diversas y complejas en la evolución del niño” (p.47).

VI. CONCLUSIONES

Se evaluó los resultados obtenidos en el pre test que reflejan de los 21 Estudiantes, 16 alumnos que representan el 76,19% se encuentran en inicio y 4 alumnos que representan el 19,05% se encuentran en el nivel de en espera, y 1 alumno que representa el 4,76% se encuentra en logro esperado. Es así que los alumnos de tres años de educación inicial de la institución educativa inicial 251 de la ciudad de Lampa, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas, se realizaron a través de 15 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 21 Alumnos.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que, de los 21 Estudiantes de tres años de edad, 14 alumnos que representan el 66,67% han obtenido el nivel de logro esperado, 5 alumnos que representan el 23,81% obtuvieron el nivel de en espera y 2 alumnos que representa el 9,52% un nivel de en inicio. lo que nos indica que los alumnos tienen buen logro de aprendizaje para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina. Con estos resultados se podría decir que la aplicación de la estrategia ha brindado excelentes resultados.

Hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina.

Referencias bibliográficas

- Adriazen, A. (2018) en su trabajo de investigación: Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5650/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDREA_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguirre J. (2012). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. . Perú; 2011. Disponible desde: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Alvarado, T., Giraldo, O., & Grijalba, E. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. Journal of applied microbiology, 119(3), 859-867.
- Ardanas T. (2012). *La psicomotricidad en educación infantil*. España. Disponible desde: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDA_NAZ_1.pdf
- Ardanaza, T. (2009). *“la psicomotricidad en educación infantil”*.
- Arteaga A. (2008). *Teorías del Aprendizaje*. Perú: Monografía.
- Ausubel D. (2012). *Psicología educativa*. . México. 2009. Disponible desde <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>
- Bejarano (2009). *La expresión plástica como medio de creatividad*. España. 2009 . Disponible desde: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bembibre C. (2012). *Definición de marcador*. México; 2012. Disponible desde:
- Blaxer L. (2009). *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2009.
- Bordas M. (2009). La lista de cotejo. ABC dig. 2009. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>

- Burgos A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los Alumnos y logros de aprendizaje de los Alumnos del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.
- Briceño, G. (2017). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 406 Sarita Colonia de Huánuco-2017*. Pucallpa. Peru recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2396/JUEGOS_LUDICOS_BRICENO_PELAEZ_GUITY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calder T. Super Duper Handy Handouts. (2010). Super Duper® Publications, disponible en: http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf
- Cano D. (2009). *Rehabilitación pediátrica y estimulación*. Argentina; 2009. Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Cívico V. (2012). *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica. Perú. 2008*. Disponible desde: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADAS%20CON%20LAS>
- Conceptualización de didáctica. *Definiciones de Didáctica*. Recuperado https://rodas5.us.es/file/497e978c-d791-26d6-fb25-57c1a1c4e58c/1/capitulo1_SCORM.zip/pagina_05.htm
- De Educación, C. S. (2008). *El Centro Educativo de calidad como Eje de la Educación*. San José Costa Rica.
- Di Caudo, M. V. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. Abya-Yala/UPS. Recupeado de: http://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil
- Días F y Barriga A. (2002). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. México. 2002. Disponible desde http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf
- Díaz Alcaraz, F. (2002). *Didáctica y currículo : un enfoque constructivista*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Retrieved from <https://books.google.com.pe/books?hl=en&lr=&id=Xrupzjtt1hkC&oi=fnd&pg=>

PA23&dq=%22Concepto+de+didáctica%22&ots=IKg3QpbT4S&sig=0zCra91OWZlemHW4Fm2sTy05zwY#v=onepage&q=%22Concepto de didáctica%22&f=false

- Díaz J. (2010). Expresión plástica y visual. España; 2010. Disponible desde <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>
- Durán J. (2012). Técnicas de expresión Gráfico- plásticas . España. 200?. Disponible desde: http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRESGRAFICA.pdf
- FECO A. (2009). LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO. La educación plástica en el ambiente social, 1-6.
- Fernández P, Díaz P. (2002). Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Fistera. Disponible en: www.fistera.com/mbe/investigacion/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf.
- García, Á. (s. f.). *Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizonte educativo para el siglo XXI*. Recuperado 23 de noviembre de 2018, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4120/PedagogiaDeLosEspacios.pdf?sequence=1>
- Grisales, L. (2012). *Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria*. reponame: Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3926>
- Hernandez, M., (2012). *Tipos y Niveles de investigación*. Recuperado de: <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>.
- Herranz A. (2012). Actividades plásticas . España. 2009 [citada 2012 septiembre 8]. . Disponible desde <http://falandi.hazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1p59.htm>
- Herrera, A., Lastra, L., & Perea, D. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de tres años*. British Journal of Psychiatry, 205(01), 76-77. <https://doi.org/10.1192/bjp.205.1.76a>

- Iceta, A., & Yoldi, M. E. (2002). *Psychomotor development of the child and its evaluation in primary*, 25, 35-43.
- La lista de cotejo y escala de apreciación. (2012). Colombia. 2012. Disponible en:
<http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/planificaccion/1610/propertyvalue40149.html>
- Leyton A. (2012). *Educando juntos, fundación astoreca*. Colombia; 200?. Disponible desde: http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html
- Ludewing, C. (s.f.). *Universo y muestra*. Recuperado de:
<http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf>
- Mañoso A. (2003). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo* España. 2003. Disponible desde:
http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y
- Marques. P. (2012). *Que es un recurso didáctico*. España; 2006. Disponible desde:
<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Martí I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac.
- Meduca. (2012). *La tempera. Panamá; 2009*. Disponible desde:
<http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>
- Minedu. (2009). *Coordinación motora fina vs. coordinación visomotriz. Perú; 2009*. Disponible desde:
http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*, 256.
- Moreno, T. (2011). Didáctica de la Educación Superior. Perspectiva Educativa, ISSN-e 0718-9729, Vol. 50, No. 2, 2011 (Ejemplar Dedicado a: Didácticas y Prácticas Pedagógicas), Págs. 26-54, 50(2), 26-54. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3681264>
- Muñoz B. (2012). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. Buenos aires; 2011. Disponible desde:

<http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidadfina.htm>

Naeki. (2008). *Motricidad fina*. Chile; 2008. Disponible desde: <http://www.naeki.cl/la-importanciade-la-motricidad-y-su-definicion/>

Nieblas A. (2009). *Técnica de lápiz de color*. Guadalajara; 2009. Disponible desde: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>

Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. (2000). *Educación inicial en el siglo XXI*. CUBRS.CFRNCA.IBRMNA. 2000; 3; 1-3.

Paredes, R. (2011). *La pobreza y su dinámica en el sur del Perú*. Economía y Sociedad, (78), 38-44.

Pozo A, y Rodríguez Y. (2009). *Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*; Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo; 2009.

Psicomotricidad infantil. (2009). *Psicomotricidad fina*. . Perú; 2009. Disponible desde: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

Red escolar (2000). *Puerto rico*. Disponible desde: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

Reimers, F. (2000). *Educación, desigualdad y opciones de política en América Latina en el siglo XXI*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXX(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/270/27030202/>

Rivero, J. (2012). *La educación infantil en el siglo xxi*. Recuperado de [https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHIVOS_DOCUMENTO/documento_documento_file/25_06-Educacion infantil en siglo XXI-JRivero.pdf](https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHIVOS_DOCUMENTO/documento_documento_file/25_06-Educacion%20infantil%20en%20siglo%20XXI-JRivero.pdf)

Rivero, J. (2012). LA EDUCACION INFANTIL EN EL SIGLO XXI. Retrieved from <https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHI>

VOS_DOCUMENTO/documento_documento_file/25_06-Educacion infantil en siglo XXI-JRivero.pdf

- Rodriguez, X. (2008). *Coordinación dinámica y organización del espacio temporal*. España. Disponible desde <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-visomanual>
- Ruiz M. (2012). *Estadística inferencial*. México; 2012. . Disponible desde <http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>
- Saldarriaga J. (2012). *Maestra kiddys*. Perú; 2011. Disponible desde: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-materialconcreto.php>
- Salinas, J. (2004). Cambios metodológicos con las TIC : estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza- aprendizaje. Bordón : Revista de Orientación Pedagógica, 56(October), 469–481. <https://doi.org/469-481>
- Sigüesa, S. y Santacruz, R. (2011). *Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil*. Milagro, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad%20Fina%2C%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf>
- Solís J. (2009). Perú:
- Taringa. (2009). La historia de las tijeras. Argentina; 2009. Disponible desde: <http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>
- Ucha F. (2012). *Definición de lápiz*. México; 2012. Disponible desde: <http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>
- Univisión. (2006). *Las crayolas*. . . Usa; 2006. Disponible desde: <http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-temaeducativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>
- Uribe, N. (2008). *Buena motricidad*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/lamotricidadfina/-que-es-la-motricidad>

Velasco M y Mosquera F. (2007). .España; 2007. Disponible desde:
[http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendiza
je_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendiza
je_colaborativo.pdf)

Vidal J. (2004). Manual de la Educación. Barcelona: Océano; 2004.

Yupanqui, K., y Zabvaleta, G. (2012). *Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la
creatividad en los niños /as de 5 años de edad de la i.e.i no 1638 «Pasitos de
Jesús» de la ciudad de Trujillo – 2012*. Recuperado de
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5636/1455> Garcia
Paredes Norma Karin %2C Vargas Acate Talita
Alina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E. No 251

NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD

AULA: A

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A	
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
1	ESTUDIANTE 1		X	X		X		X		X		X		X		X		X		
2	ESTUDIANTE 2		X	X		X		X		X		X		X		X		X		
3	ESTUDIANTE 3		X		X		X		X		X		X		X		X			
4	ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X		X		X		X			
5	ESTUDIANTE 5		X	X		X		X		X		X		X		X		X		
6	ESTUDIANTE 6		X		X		X		X		X		X		X		X			
7	ESTUDIANTE 7		X		X		X		X		X		X		X		X			
8	ESTUDIANTE 8		X		X	X			X		X		X		X		X			
9	ESTUDIANTE 9	X		X		X		X		X		X		X		X		X		

10	ESTUDIANTE 10		X		X		X		X		X		X		X		X		
11	ESTUDIANTE 11		X	X		X		X			X		X		X		X		
12	ESTUDIANTE 12		X		X		X		X		X		X		X		X		
13	ESTUDIANTE 13		X		X		X		X		X		X		X		X		
14	ESTUDIANTE 14		X		X		X		X		X		X		X		X		
15	ESTUDIANTE 15		X		X		X		X		X		X		X		X		
16	ESTUDIANTE 16		X		X		X		X		X		X		X		X		
17	ESTUDIANTE 17		X		X		X		X		X		X		X		X		
18	ESTUDIANTE 18		X		X		X		X		X		X		X		X		
19	ESTUDIANTE 19		X		X		X		X		X		X		X		X		
20	ESTUDIANTE 20		X		X		X		X		X		X		X		X		
21	ESTUDIANTE 21		X		X		X		X		X		X		X		X		

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										T O T A L	N O T A
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ESTUDIANTE 1		X		X		X		X		X		
2	ESTUDIANTE 2		X		X		X		X		X		
3	ESTUDIANTE 3		X		X		X		X		X		
4	ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X		
5	ESTUDIANTE 5		X		X		X		X		X		
6	ESTUDIANTE 6		X		X		X		X		X		
7	ESTUDIANTE 7		X		X		X		X		X		
8	ESTUDIANTE 8		X		X		X		X		X		
9	ESTUDIANTE 9		X		X		X		X		X		
10	ESTUDIANTE 10		X		X		X		X		X		
11	ESTUDIANTE 11		X		X		X		X		X		
12	ESTUDIANTE 12		X		X		X		X		X		
13	ESTUDIANTE 13		X		X		X		X		X		
14	ESTUDIANTE 14		X		X		X		X		X		

15	ESTUDIANTE 15		X		X		X		X		X		
16	ESTUDIANTE 16		X		X		X		X		X		
17	ESTUDIANTE 17		X		X		X		X		X		
18	ESTUDIANTE 18		X		X		X		X		X		
19	ESTUDIANTE 19		X		X		X		X		X		
20	ESTUDIANTE 20		X		X		X		X		X		
21	ESTUDIANTE 21		X		X		X		X		X		

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTUDIANTE 1		X		X	X			X	X			X		X		X				
ESTUDIANTE 2		X		X	X			X	X			X			X	X				
ESTUDIANTE 3		X		X		X		X		X	X		X			X	X			
ESTUDIANTE 4		X		X		X		X		X		X	X		X		X			
ESTUDIANTE 5		X		X		X		X		X		X	X		X		X			
ESTUDIANTE 6		X		X		X		X		X		X	X		X			X		
ESTUDIANTE 7		X		X		X		X		X		X	X			X	X			
ESTUDIANTE 8		X		X		X	X			X		X	X		X		X			
ESTUDIANTE 9		X		X		X		X		X		X		X	X		X			
ESTUDIANTE 10		X		X		X		X		X		X		X	X		X			
ESTUDIANTE 11		X		X	X			X	X			X	X		X		X			

ESTUDIANTE 12		x		X		X		X		X	X		X		X					
ESTUDIANTE 13		x		X		X		X		X		X	X			X				
ESTUDIANTE 14		x		X		X		X		X		X	X		X					
ESTUDIANTE 15		x		X		X		X		X		X	X		X					
ESTUDIANTE 16		x		X		X		X		X		X	X		X					
ESTUDIANTE 17		x		X		X		X	X			X		X	X					
ESTUDIANTE 18		x		X		X		X		X		X	X			X				
ESTUDIANTE 19		x		X		X		X		X		X	X		X					
ESTUDIANTE 20		x		X		X		X		X		X	X		X					
ESTUDIANTE 21		x		X		X		X		X		X	X		X					

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 2	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 3	X			X	X		X		X		X			
ESTUDIANTE 4		x		X	X		X		X		X			
ESTUDIANTE 5	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 6	X		X		X			X	X			X		
ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 8	X		X		X		X		X			X		
ESTUDIANTE 9		x		X	X			X	X		X			

ESTUDIANTE 10	X		X		X		X			X	X			
ESTUDIANTE 11	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 12	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 13	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 14	X		X		X		X			X	X			
ESTUDIANTE 15	X		X			X	X		X		X			
ESTUDIANTE 16	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 17	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 18	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 19	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 20	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 21	X		X		X		X		X		X			

LEYENDA

X1 (SI)

0(NO)

POST TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.P. N° 251

NIÑOS DE 3 AÑOS DE EDAD

AULA: A

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ESTUDIANTE 1	x		X		X		x		x		x		x		x			
2	ESTUDIANTE 2	x		X		X		x		x		x		x		x			
3	ESTUDIANTE 3	x		X			x		X	x			X	x		x			
4	ESTUDIANTE 4		X	X			X		X	x		x			x		x		
5	ESTUDIANTE 5	x		X		X		x		x		x		x		x			
6	ESTUDIANTE 6	x			X		x	x			X	x		x		x			
7	ESTUDIANTE 7	x		X	X		x		X		X		X		X		X		
8	ESTUDIANTE 8	x		X		x		x		x		x		X		X			
9	ESTUDIANTE 9	x		X		x		x		x		x		x		x			

10	ESTUDIANTE 10	x		X		x		x		x		x		x				
11	ESTUDIANTE 11	x		X		x		x		x		x		x				
12	ESTUDIANTE 12	x		X		x		x		x		x		x			x	
13	ESTUDIANTE 13	x			x		x	x		x		x	x			x		
14	ESTUDIANTE 14	x		X		x		x		x		x		x		x		
15	ESTUDIANTE 15	x			x		x	x		x		x			x	x		
16	ESTUDIANTE 16	x		X		x		x		x		x		x		x		
17	ESTUDIANTE 17	x		X		x		x		x		x		x		x		
18	ESTUDIANTE 18	x		X		x		x		x		x		x		x		
19	ESTUDIANTE 19		x		x		x	x			x		x		x		x	
20	ESTUDIANTE 20	x		X		x		x		x		x		x		x		
21	ESTUDIANTE 21	x		X		x		x		x		x		x		x		

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										T O T A L	N O T A
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 1 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X			
2	ESTUDIANTE 2	X		X		X		X		X			
3	ESTUDIANTE 3	X		X		X		X		X			
4	ESTUDIANTE 4	X		X		X		X		X			
5	ESTUDIANTE 5	X		X		X		X		X			
6	ESTUDIANTE 6	X		X		X		X		X			
7	ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X			
8	ESTUDIANTE 8	X		X		X		X		X			
9	ESTUDIANTE 9	X		X		X		X		X			
10	ESTUDIANTE 10	X		X		X		X		X			
11	ESTUDIANTE 11	X		X		X		X		X			
12	ESTUDIANTE 12	X		X		X		X		X			
13	ESTUDIANTE 13	X		X		X		X		X			
14	ESTUDIANTE 14	X		X		X		X		X			

15	ESTUDIANTE 15	X		X		X		X		X			
16	ESTUDIANTE 16	X		X		X		X		X			
17	ESTUDIANTE 17	X		X		X		X		X			
18	ESTUDIANTE 18	X		X		X		X		X			
19	ESTUDIANTE 19	X		X		X		X		X			
20	ESTUDIANTE 20	X		X		X		X		X			
21	ESTUDIANTE 21	X		X		X		X		X			

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 10 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 2	X		X		X			X	X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 3	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 4		X		X	X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 5	X			X	X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 6	X			X	X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 7	X		X		X			X	X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 8		X	X		X			X	X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 9	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 10	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 11	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 12	X		X		X		X		X		X		X		X		X			

ESTUDIANTE 13		x	x		X		x		x		x		x		x			
ESTUDIANTE 14	x		x		X		x		x		x		x		x			
ESTUDIANTE 15	x		x		X		x		x		x		x		x			
ESTUDIANTE 16	x		x		X		x		x		x		x		x			
ESTUDIANTE 17	x		x		X		x		x		x		x		x			
ESTUDIANTE 18	x		x		X		x		x		x		x		x			
ESTUDIANTE 19	x		x		X		x		x		x		x		x			
ESTUDIANTE 20		x	x		X		x		x		x		x		x			
ESTUDIANTE 21	x		x		X		x		x		x		x		x			

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTUDIANTE 1	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 2	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 3	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 4	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 5	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 6	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 7	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 8	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 9	X		X		X		X		X		X			

ESTUDIANTE 10	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 11	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 12	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 13	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 14	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 15	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 16	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 17	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 18	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 19	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 20	X		X		X		X		X		X			
ESTUDIANTE 21	X		X		X		X		X		X			

LEYENDA

X1 (SI)

0(NO)

ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 06-04- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LAS PARTES DE MI CARA

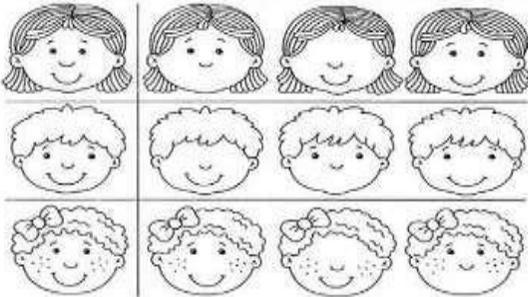
III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la motricidad	Construcción de la identidad personal y autonomía	Reconoce algunas de sus características personales y las de otras personas.	Realiza el trabajo con entusiasmo, dibuja y colorea el rostro entregado	Conocer las partes de la cara es fundamental para que los niños tengan noción de lo que se tiene, y que todos lo tiene pero que a vez son diferentes.	. Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
------------------------	-----------------------------	---	---	---	---	--

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
06 -04-2016	Motivación Recuperación de saberes previos	Se presenta a los niños una imagen de la cara, ¿Qué ven? ¿Todos tenemos una cara? en la cual la docente les manifiesta que van a cantar una canción. “Mi carita” La docente realiza las interrogantes: ¿De qué se trata la canción? ¿Qué partes indica en la canción? ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué partes tiene la cara?	Siluetas armables Laminas Colores, lápiz	5 min. 5 min.

	<p>Problematización</p>	<p>Los niños mencionan las partes de la cara.</p>  <p>La docente explica que partes tiene la cara y para que les sirve cada uno presentándolos una por una las partes, primeramente la nariz, boca, etc. Los niños escuchan y observan las imágenes</p>  <p>Los niños salen a la pizarra para pegar y mencionan cada parte que ellos reconocen de la cara.</p>		<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p>
--	-------------------------	---	--	---

	<p>Construcción y aplicación de un conocimiento nuevo</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Extensión o transferencia</p>	<p>Se distribuye la hoja de aplicación donde los niños tienen que dibujar lo faltante y colorean las caritas, realizando así la actividad de motricidad fina.</p> <p>Junto con la docente realizamos un breve repaso de lo que aprendieron durante el día</p> <p>Se les entregan fichas de reforzamiento para casita</p> <p>Salida</p>	<p>Fichas</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	<p>5min.</p>
--	---	--	---	--------------

 PROFESORA DE AULA

 V°B° DIRECTOR

 ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 01

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Personal social

GRADO : 3 años

SECCIÓN : A

TEMA DE CLASE : Conociendo las partes de mi cara

SESION N° 01				
APELLIDOS Y NOMBRES	Pintan la imagen de la carita entregada	Pegan las imágenes según lo indicado	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
ESTUDIANTE 2	1	1	1	A
ESTUDIANTE 3	1	0	1	B
ESTUDIANTE 4	1	1	0	B
ESTUDIANTE 5	1	1	1	A
ESTUDIANTE 6	1	1	1	A
ESTUDIANTE 7	1	1	1	A

ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	0	1	1	B
ESTUDIANTE 11	1	0	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	1	0	1	B
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	1	1	1	A
ESTUDIANTE 20	1	0	0	C
ESTUDIANTE 21	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 09-04- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: LA ALIMENTACIÓN

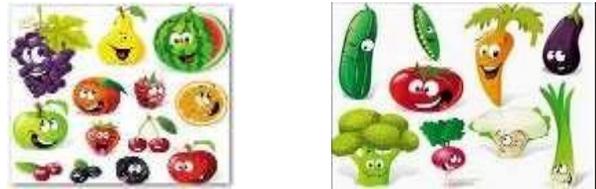
III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

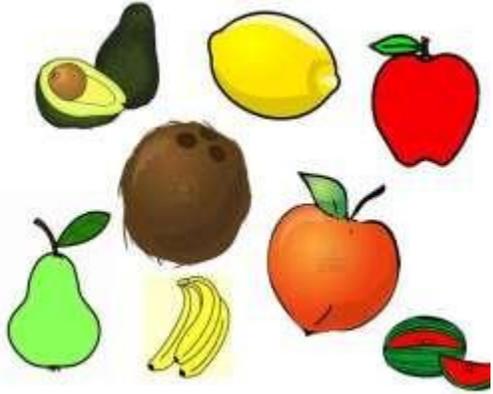
ÁRE A	ORGANI ZADOR	COMPET ENCIA	CAPACIDAD	INDICADORE S	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
----------	-----------------	-----------------	-----------	-----------------	---------------	----------------------------------

CIENCIA AMBIENTE	Desarrollo de la motricidad	Cuerpo humano y conservación de la salud	Practica hábitos alimenticios al consumir alimentos en las horas correspondientes, masticando bien los alimentos antes de ingerirlos.	Cortan la imagen entregada, y Pegan las imágenes según lo indicado	. La buena alimentación de los niños es fundamental para su desarrollo y crecimiento en Forma sana, el consumo de frutas y verduras son esenciales para ellos.	. Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
-------------------------	-----------------------------	--	---	--	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
09 -04-2016	Motivación Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra a los niños diferentes frutas y verduras. • La docente realiza las interrogantes: ¿Qué frutas y verduras son? ¿Son ricos? ¿Cómo debemos comerlo? ¿Para qué son buenas? • Los niños responden 	Siluetas frutas, verduras	5 min.

	<p>Problematización</p> <p>Construcción y aplicación de un conocimiento nuevo</p> <p>Retroalimentación</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica lo importante que es comer las frutas y verduras y para qué sirven cada una de ellas, presentándoles las frutas y verduras en láminas y los niños responden los nombres de las frutas. • Los niños tocan algunas las frutas que lleva la profesora y mencionan el nombre de cada uno de ellos y manifiestan si lo consumen o no lo consumen. Se reparte a cada niño la hoja de aplicación donde los niños cortan las imágenes de las frutas con tijera y lo pegan con goma, en sus cuadernos, en esta actividad el niño utiliza la técnica del cortado con las tijeras y manifiesta su motricidad fina. • La docente realiza un breve repaso de lo que aprendieron durante el día • Se les orienta a los niños a que deben consumir las frutas y verduras, pidiendo que expliquen en casa lo aprendido. 	<p>Fichas</p> <p>goma</p> <p>Lápiz</p> <p>tijeras</p>	<p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>15 min.</p>
--	--	--	---	---

	Extensión transferencia	o  Salida		5 min. 5min.
--	----------------------------	---	--	---

 PROFESORA DE AULA

 V°B° DIRECTOR

 ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN No 02

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Personal social

GRADO : 3 años

SECCIÓN ; A

TEMA DE CLASE : La alimentación

SESION N° 02					
APELLIDOS NOMBRES	Y	Cortan la imagen entregada	Pegan las imágenes según lo indicado	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1		1	1	1	A
ESTUDIANTE 2		1	1	1	A
ESTUDIANTE 3		1	0	1	B
ESTUDIANTE 4		1	1	0	B
ESTUDIANTE 5		1	1	1	A

ESTUDIANTE 6	1	0	1	B
ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	0	1	1	B
ESTUDIANTE 11	1	0	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	1	0	1	B
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	1	1	1	A
ESTUDIANTE 20	0	0	1	C
ESTUDIANTE 21	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 14-04- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

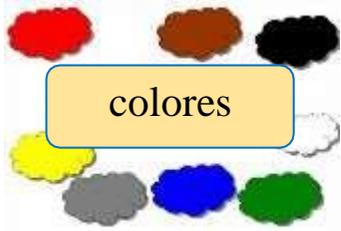
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO EL COLOR ROJO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

MATEMATICA	Desarrollo de la motricidad	Número y relación	Identifica y relaciona objetos en función de características perceptuales: color, forma, tamaño y consistencia	Identifica el color en experiencia directa y pintando con sus dedos.	Conocer los colores es fundamental para que los niños tengan conocimiento de los diferentes colores que existen en el medio donde vive, y lo hermoso que es.	. Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
-------------------	-----------------------------	-------------------	--	--	--	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
14-04-2016	Motivación Recuperación de saberes previos	<p>Cantamos la canción “el auto rojo” ¿Qué color era el auto? Se presenta a los niños distintas imágenes de figuras de color rojo primeramente luego de otros colores y ven la</p> <div style="text-align: center;">  <p>colores</p> </div> <p>diferencia.</p>	<p>Siluetas de diferentes objetos</p> <p>Materiales del salón</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p>

	<p>Problematización</p>	<p>La docente realiza las interrogantes: ¿Qué figura son? ¿De qué color es? ¿El rojo a que lo relacionamos?</p> <p>La profesora pide que los niños les traigan diferentes juguetes pero de color rojo los niños traen lo pedido, algunos traen de otro color pero luego mostramos cual es rojo y cuales no lo son.</p> <div data-bbox="869 678 1198 885" data-label="Image"> </div> <p>La docente les habla del color rojo, y les menciona que algunas frutas son rojas y que verduras también hay de color rojo y que existen objetos de color rojo.</p> <p>Se reparte la imagen de una manzana en la hoja de aplicación donde los niños tienen que pintar con temperas utilizando el dedo para realizar la dactilopintura así coordinamos la motricidad fina.</p>	<p>Fichas Tempera de color rojo</p>	<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p>
--	-------------------------	--	--	---

	<p>Construcción y aplicación de un conocimiento nuevo</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Extensión o transferencia</p>	<p>Junto con la docente realizamos un breve repaso de lo que aprendieron durante el día</p> <p>Se pide a los niños, con una consigna que en su cuaderno peguen todo objeto rojo que encuentren.</p> <p>Salida</p>		<p>5min.</p>
--	---	---	--	--------------

 PROFESORA DE AULA

 V°B° DIRECTOR

 ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 03

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Matemática

GRADO :3 años

SECCIÓN ; A

TEMA DE CLASE : Color rojo

SESION N° 03				
APELLIDOS Y NOMBRES	utiliza con el cuidado material entregado	Pinta el dibujo entregado con su dedo	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
ESTUDIANTE 2	1	1	1	A
ESTUDIANTE 3	1	0	1	B
ESTUDIANTE 4	1	1	0	B
ESTUDIANTE 5	1	1	1	A

ESTUDIANTE 6	1	0	1	B
ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	0	0	1	C
ESTUDIANTE 11	1	1	1	A
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	1	0	0	C
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	1	1	1	A
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No. 04

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 18-04- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO LOS SENTIDOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CIENCIA AMBIENTE	Desarrollo de la motricidad	Seres vivientes, mundo físico y conservación de ambiente	Identifica a los seres vivos de su ambiente natural: animales y plantas.	Identifica los sentidos de la vista, olfato, tacto, oído, gusto y lo asocia con el órgano que le corresponde en su propio cuerpo y material gr	Conocer los sentidos es fundamental para los niños porque al conocer los niños ven su importancia y el cuidado que deben tener.	. Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
-------------------------	-----------------------------	--	--	--	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
18 -04-2016	Motivación Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Jugamos a la gallinita ciega Se realiza una conversación sobre las personas que perdieron algunos de sus sentidos, lo más comunes son: ceguera, sordera, los niños comentan que conocen persona con esos problemas y así se realiza un debate del tema. La docente pregunta: 	Siluetas armables de los sentidos Pañuelo Instrumentos musicales, frutas, materiales de trabajo, perfume, pizarra y plumones gruesos	5 min. 5 min.

	<p>Retroalimentación</p> <p>Extensión o transferencia</p>	<p>con imágenes de cada uno. La docente entra a los niños la hoja de aplicación donde los niños tiene que</p> <div data-bbox="772 319 1422 694" style="text-align: center;"> <p>Relaciona el sentido con cada elemento</p> </div> <p>marcar la respuesta con plumón de colores gruesas, en esta técnica los niños realizan el pinzado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Junto con la docente realizamos un breve repaso de lo que aprendieron durante el día • Se les entregan fichas de reforzamiento para casita <p>Salida</p>		<p>5min.</p>
--	---	--	--	--------------

 PROFESORA DE AULA

 V°B° DIRECTOR

 ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 04

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Personal social
GRADO : 3 años
SECCIÓN : A
TEMA DE CLASE : Conociendo los sentidos

SESION N° 04				
APELLIDOS Y NOMBRES	utiliza con el plumón como debe ser	Marca con equis las respuestas	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
ESTUDIANTE 2	1	1	1	A
ESTUDIANTE 3	1	0	1	B
ESTUDIANTE 4	1	1	0	B
ESTUDIANTE 5	1	1	1	A

ESTUDIANTE 6	1	0	1	B
ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	0	1	1	B
ESTUDIANTE 11	1	0	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	1	0	1	B
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	0	0	1	C
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	1	1	1	A
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	0	0	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 20-04- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: RECONOCIENDO LO GRANDE PEQUEÑO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁRE A	ORGANIZA DOR	COMPETE NCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
----------	-----------------	-----------------	-----------	-------------	---------------	---------------------------------

MATEMATICA	Desarrollo de la motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Número y relación 	Identifica y relaciona en función de características perceptuales: color, forma, tamaño y consistencia.	Identifica la dimensión “grande – pequeño” por comparación en elementos de su entorno y material gráfico (plastilina en grande y papel picado en el pequeño)	Reconocer la diferencia existente entre grande y pequeño es fundamental para el niño	. Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
-------------------	-----------------------------	---	---	--	--	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
20 -04-2016	Motivación Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Se pide a los niños que se formen en dos filas los pequeños adelante y los grandes atrás para cantar la canción del soldado. La docente realiza las interrogantes: ¿Son de la misma altura? ¿Por qué no son iguales? ¿Las personas son del mismo tamaño?, y ¿los animales son del mismo tamaño? ¿Qué animal es el más grande? <p>Los niños responden las preguntas con diferentes respuestas.</p>	<p>Siluetas de dos animales de diferentes tamaños</p> <p>Latas plastilina, papel lustre</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p>

	<p>Construcción y aplicación de un conocimiento nuevo</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Extensión o transferencia</p>	<p>La docente realiza un breve repaso del tema tratado durante el día</p> <p>Se les dibuja en el cuaderno imagen de manzanas de diferentes tamaños para casita para que colorean, con su respectiva consigna correspondiente</p> <p>Salida</p>		<p>5min.</p>
--	---	--	--	--------------

 PROFESORA DE AULA

 V°B° DIRECTOR

 ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 05

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Matemática

GRADO : 3 años

SECCIÓN ; A

TEMA DE CLASE : Reconociendo lo grande pequeño

SESION N° 05				
APELLIDOS Y NOMBRES	utiliza la plastilina con cuidado	con la mano con cuidado y lo pega con goma.	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
ESTUDIANTE 2	1	1	1	A
ESTUDIANTE 3	1	0	1	B
ESTUDIANTE 4	1	1	0	B
ESTUDIANTE 5	1	0	0	C

ESTUDIANTE 6	1	1	1	A
ESTUDIANTE 7	0	0	1	C
ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	0	1	1	B
ESTUDIANTE 11	1	0	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	1	0	0	C
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	0	0	1	C
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 06

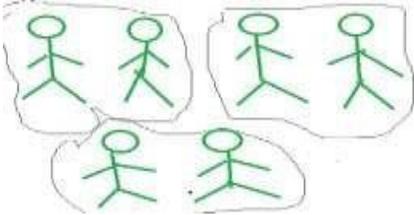
I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 22-04- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: MUCHOS POCOS

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁRE A	ORGANIZA DOR	COMPETE NCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
----------	-----------------	-----------------	-----------	-------------	---------------	---------------------------------

	<p>Problematización</p>	<p>La docente realiza las interrogantes:</p> <p>¿De qué se trata el juego? ¿Cómo nos agrupamos?</p> <p>Los niños responden lo realizado.</p> <p>La docente explica cuando es mucho y cuando es poco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños en sus mesas trabajan con semilla y piedritas formando grupos de muchos y pocos. • Se distribuye la hoja de aplicación donde los niños tienen que formar grupos de muchos y pocos pintando con crayones, realizando así la actividad de motricidad fina.  <ul style="list-style-type: none"> • Junto con la docente realizamos un breve repaso de lo que aprendieron durante el día • Se les entregan fichas de reforzamiento para casita 		<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p>
--	-------------------------	--	--	---

	<p>Construcción y aplicación de un conocimiento nuevo</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Extensión o transferencia</p>	<p>Salida</p>	<p>Fichas</p> <p>Lápiz</p>	<p>5min.</p>
--	---	---------------	----------------------------	--------------

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 06

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Personal social

GRADO : 3 años

SECCIÓN : A

TEMA DE CLASE : Muchos pocos

SESION N° 06					
APELLIDOS Y NOMBRES	utiliza la semilla y piedritas de forma ordenada	Realiza conjuntos con cuidado	los con	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1	1	1		1	A
ESTUDIANTE 2	1	1		1	A
ESTUDIANTE 3	1	0		1	B
ESTUDIANTE 4	1	0		1	B
ESTUDIANTE 5	0	0		1	C

ESTUDIANTE 6	1	0	1	B
ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	0	1	1	B
ESTUDIANTE 11		0	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
ESTUDIANTE 14	0	0	1	C
ESTUDIANTE 15	1	1	1	A
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	1	0	0	C
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 26-04- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: IDENTIFICO MI NOMBRE

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁRE A	ORGANIZA DOR	COMPETE NCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
----------	-----------------	-----------------	-----------	-------------	---------------	---------------------------------

PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la motricidad	Construcción de la identidad personal y autonomía	. Reconoce su derecho a ser llamado por su nombre y a ser escuchado	Reconoce su nombre al escucharlo por un compañero y/o adulto, repasa su nombre con plumón y lo define con el punzón.	La identidad personal es fundamental para cada niño se sienta identificado, por lo que merece ser mencionado por su nombre.	. Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
------------------------	-----------------------------	---	---	--	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
26 -04-2016	Motivación Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños unos títeres donde cada títere tiene un nombre, la docente realiza una dramatización titulada “Es bueno tener un nombre propio”.  <ul style="list-style-type: none"> La docente realiza las interrogantes: ¿De qué se trata el tema? ¿Tienen nombre los títeres? Los niños responden las preguntas 	Títeres, papel bon, plumón, punzón. lápiz	5 min. 5 min.

	<p>Problematización</p> <p>Construcción y aplicación de un conocimiento nuevo</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Extensión o transferencia</p> <p>Salida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica que es bueno tener un nombre propio y que todos tenemos que ser mencionado por nuestro nombre. • Los niños salen al frente y cada uno menciona su nombre y apellido. • Se distribuye una hoja bon donde los niños deben repasar por los puntos sus nombres y luego punzarlo con el punzón alrededor de sus nombres. Con esta técnica el niño afirma el dominio del brazo y dedos.  <ul style="list-style-type: none"> • Junto con la docente realizamos un breve repaso de lo que aprendieron durante el día. • Se les escribe con puntitos y ellos lo repasan con plumón grueso sus nombres en el cuaderno para su casa. 		<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5min.</p>
--	---	--	--	--

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 07

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Personal social
GRADO : 3 años
SECCIÓN : A
TEMA DE CLASE : Identifico mi nombre

SESION N° 07					
APELLIDOS NOMBRES	Y	Delinea en forma correcta lo indicado	Utiliza el punzón de forma adecuada	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1		1	1	1	A
ESTUDIANTE 2		1	1	1	A
ESTUDIANTE 3		0	1	1	B
ESTUDIANTE 4		1	1	1	A
ESTUDIANTE 5		1	1	1	A

ESTUDIANTE 6	1	0	1	B
ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
ESTUDIANTE 11	0	1	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	0	0	1	C
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	1	1	0	B
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	1	0	1	B
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 27-04- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: MI LOCALIDAD

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la motricidad	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	Identifica a los miembros de su familia y sus roles.	Se identifica como miembro y participa en las actividades de su comunidad coloreando el pueblo.	Conocer la identidad del pueblo en que vive es necesario para que el niño crezca con valores y amor hacia su cultura.	. Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
------------------------	-----------------------------	---	--	---	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
27 -04-2016	Motivación Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños una imagen de un pueblo. La docente realiza las interrogantes: ¿Qué ciudad será este? ¿Que ven en la lámina? ¿Tiene iglesia?, ¿Qué está haciendo la gente? 	Láminas de la ciudad de Lampa su iglesia. Colores, lápiz	5 min. 5 min.

	<p>Problematización</p> <p>Construcción y aplicación de un conocimiento nuevo</p> <p>Retroalimentación</p>	<p>Los niños mencionan lo que ven.</p> <p>La docente explica que el pueblo tiene una iglesia, municipio, una comisaria, y otras instituciones más. Los niños comentan lo explicado.</p> <p>Se distribuye una hoja de aplicación con la imagen de la ciudad, así el niño utiliza la técnica de pintado con diferentes colores</p>  <p>la docente realiza un breve repaso de lo que aprendieron durante el día</p>	Fichas	<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5min.</p>
--	--	---	--------	--

	Extensión transferencia	o Se recomienda comentar en casa lo aprendido Salida		
--	----------------------------	--	--	--

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 08

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Personal social

GRADO : 3 años

SECCIÓN ; A

TEMA DE CLASE : Mi localidad

SESION N° 08					
APELLIDOS Y NOMBRES		Delinea con lápiz por los puntos la iglesia	Pinta utilizando diferentes colores	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1		1	1	1	A
ESTUDIANTE 2		1	1	1	A
ESTUDIANTE 3		1	1	1	A
ESTUDIANTE 4		0	0	1	C
ESTUDIANTE 5		1	1	1	A

ESTUDIANTE 6	1	0	1	B
ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
ESTUDIANTE 11	0	1	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	1	1	1	A
ESTUDIANTE 16	0	1	1	B
ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	0	1	1	B
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 16 -05- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: MI FAMILIA

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la motricidad	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	Identifica a los miembros de su familia y sus roles.	Identifica a los miembros de su familia en material gráfico pegando papel rasgado en la imagen entregada.	El conocimiento de los integrantes de su familia hace que el niño tenga seguridad personal, porque se siente miembro de una familia y una sociedad.	. Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
----------------------------	-----------------------------	---	--	---	---	--

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
16 -05-2016	Motivación Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta a los niños una imagen de una familia • La docente le manifiesta que van a cantar una canción "La familia"  <ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta: • ¿Qué es una familia? ¿Por quienes está conformada? • La docente explica que toda familia no es igual, hay diferentes familias. 	Laminas Papel lustre de colores, goma lápiz	5 min. 5 min.

	<p>Problematización</p> <p>Construcción y aplicación de un conocimiento nuevo</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Extensión o transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños salen al frente y cada uno menciona como está conformada su familia • Se distribuye la hoja de aplicación donde los niños pegan pedazos de papel en el dibujo, el rasgado es importante para la coordinación viso-motriz. • la docente realiza un breve repaso de lo que aprendieron durante el día  <ul style="list-style-type: none"> • Se les entregan fichas de reforzamiento para casita <p>Salida</p>	Fichas	<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5min.</p>
--	---	--	--------	--

 PROFESORA DE AULA

 V°B° DIRECTOR

 ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 09

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Personal social

GRADO : 3 años

SECCIÓN : A

TEMA DE CLASE : Mi familia

SESION N° 09					
APELLIDOS Y NOMBRES		Realiza rasgado de papel de diferentes colores	Utiliza la goma con cuidado	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1		1	1	1	A
ESTUDIANTE 2		1	1	1	A
ESTUDIANTE 3		1	0	1	B
ESTUDIANTE 4		1	1	0	B
ESTUDIANTE 5		1	1	1	A

ESTUDIANTE 6	1	0	1	B
ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	0	1	1	B
ESTUDIANTE 11	1	0	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	1	0	0	C
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	0	0	1	C
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 19-05- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: CONOCIENDO EL TRIÁNGULO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

MATEMATICA	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica en objetos de su entorno formas geométricas: círculo y cuadrado.	Identifica la forma de triángulo en elementos de su entorno y material gráfico utilizando la técnica del embolillado	.Disfruta descubriendo en objetos diferentes formas.	. Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
-------------------	-----------------------------	----------------------	---	--	--	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
19 -05-2016	Motivación Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños la imagen de un triángulo. La docente realiza las interrogantes:  <p>¿De cuántos lados está formado un triángulo? ¿Qué objetos tenemos con esta forma? ¿Qué podemos hacer con esta figura?</p>	Imágenes que tienen la forma de triángulo Laminas Colores, lápiz	5 min. 5 min.

	<p>Problematización</p> <p>Construcción y aplicación de un conocimiento nuevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden lo que conocen. • La docente explica que el triángulo tiene sus tres lados iguales y que podemos hacer el techo de una casa, un bote con su veleta, etc.  <ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan en forma grupal el pegado de embolillado de papel crepe alrededor del triángulo, esta técnica hace que el niño ponga en movimiento la punta de los dedos. 	<p>Fichas</p>	<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p>
--	---	--	---------------	---

	<p>Retroalimentación</p> <p>Extensión o transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Junto con la docente realizamos un breve repaso de lo que aprendieron durante el día • Se dibuja triángulos para que los niños lo repasen para casita <p>Salida</p>	Lápiz	5min.
--	---	--	-------	-------

 PROFESORA DE AULA

 V°B° DIRECTOR

 ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 10

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Personal social
GRADO : 3 años
SECCIÓN : A
TEMA DE CLASE : Conociendo el triángulo

SESION N° 10					
APELLIDOS Y NOMBRES		Realiza el embolillado en forma adecuada	Utiliza la goma con cuidado	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1		1	1	1	A
ESTUDIANTE 2		1	1	1	A
ESTUDIANTE 3		1	0	1	B
ESTUDIANTE 4		1	1	0	B
ESTUDIANTE 5		1	1	1	A

ESTUDIANTE 6	1	1	1	A
ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
ESTUDIANTE 8	0	0	1	C
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	0	1	1	B
ESTUDIANTE 11	1	0	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
ESTUDIANTE 14	1	0	1	B
ESTUDIANTE 15	1	1	1	A
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
ESTUDIANTE 18	1	1	0	B
ESTUDIANTE 19	1	1	1	A
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 23-05- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: DIFERENCIAN ENTRE GRUESO Y DELGADO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁRE A	ORGANI ZADOR	COMPETE NCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
----------	-----------------	-----------------	-----------	-------------	---------------	----------------------------------

MATEMATICA	Desarrollo de la motricidad	Número y relación	Identifica y relaciona en función de características perceptuales: color, forma, tamaño y consistencia.	Identifica la dimensión “grueso-delgado” por comparación en elementos de su entorno y material concreto. Los niños punzan alrededor y pegan papel en la imagen	Los niños utilizan sus manos para medir, que son las que emplean sin que exista convenio generalizado sobre su valor.	<ul style="list-style-type: none"> . Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
-------------------	-----------------------------	-------------------	---	--	---	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
23 -05-2016	<p>Motivación</p> <p>Recuperación de saberes previos</p>	<p>La docente presenta a los niños dos objetos uno grueso y el otro delgado, los cuales lo tocan con las manos.</p> <p>Se realiza preguntas</p> <p>¿Son iguales las botellas?, ¿Cómo puedo saber cuál es la más gruesa y cuál es la más delgada?</p>	<p>Objetos de diferentes contexturas.</p> <p>lamina</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p>

	<p>Problematización</p>	<div data-bbox="875 277 1146 517" data-label="Image"> </div> <p>-Hoy vamos a aprender a distinguir los objetos</p> <p>La docente indica de acuerdo a la lámina una imagen es grueso y la otra es delgado, también si queremos hacer adornos del salón también debemos distinguir.</p> <p>La docente les proporciona a los grupos objetos para gruesos y delgados y les pide levantar según su indicación los objetos.</p> <p>La docente entrega la hoja de aplicación dando así a</p>	<p>Fichas</p> <p>Lápiz</p> <p>Papel seditas</p> <p>punzón</p>	<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5min.</p>
	<p>Construcción y aplicación de un conocimiento nuevo</p>	<div data-bbox="736 1114 1305 1362" data-label="Image"> </div>		

	<p>Retroalimentación</p> <p>Extensión o transferencia</p>	<p>conocer su psicomotricidad fina mediante el punzado dentro de la imagen.</p> <p>La docente entrega siluetas a los niños para que puedan trabajar con rasgado de papel sedita.</p> <p>¿Cómo se puede diferenciar?, ¿para qué?</p> <p>Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad.</p> <p>Les entregan fichas de reforzamiento para casita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colorea el tronco grueso, encierra en círculo el delgado. <p>Salida</p>		
--	---	---	--	--

 PROFESORA DE AULA

 V°B° DIRECTOR

 ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 11

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Personal social

GRADO : 3 años

SECCIÓN ; A

TEMA DE CLASE : Diferencian entre grueso y delgado

SESION N° 11				
APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza el pegado del papel sedita	Utiliza el punzón con cuidado	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
ESTUDIANTE 2	1	1	1	A
ESTUDIANTE 3	0	0	1	C
ESTUDIANTE 4	1	1	1	A
ESTUDIANTE 5	1	1	1	A

ESTUDIANTE 6	1	0	1	B
ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
ESTUDIANTE 8	1	0	0	C
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
ESTUDIANTE 11	0	1	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	1	1	0	B
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	1	1	1	A
ESTUDIANTE 16	1	0	1	B
ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
ESTUDIANTE 18	0	0	1	C
ESTUDIANTE 19	1	1	1	A
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	0	1	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 06-04- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: LA LATERIDAD

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZA DOR	COMPETEN CIA	CAPACIDAD	INDICADORE S	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
------	-----------------	-----------------	-----------	-----------------	---------------	---------------------------------

MATEMATICA	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Reconoce diferentes direccionalidades: hacia delante, hacia atrás y hacia un lado, al desplazarse en el espacio.	Identifica la noción “derecha-Izquierda” con relación a su cuerpo, en elementos de su entorno y en material gráfico	Conocer la derecha e izquierda de su miembro hace que el niño tenga seguridad en sí mismo.	. Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
-------------------	-----------------------------	----------------------	--	---	--	--

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
06 -04-2016	Motivación Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • La docente le motiva con una canción “la mano” • La docente indica a los niños que levante la mano que la docente levante:  <ul style="list-style-type: none"> • Los niños realizan lo indicado. • La docente pregunta a los niños en la derecha que cosas 	Siluetas de manos, fideos de colores, goma lápiz	5 min. 5 min.

	<p>Problematización</p> <p>Construcción y aplicación de un conocimiento nuevo</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Extensión o transferencia</p>	<p>podemos encontrar y en la izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les pide que salten hacia su derecha, luego hacia su izquierda. <p>Los niños realizan el pegado de fideos de colores en sus cuadernos donde se indica que el lado derecho pegue los fideos azules y en la izquierda de color rojo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Junto con la docente realizamos nuevamente los <div data-bbox="801 539 1182 817" data-label="Image"> </div> <p>ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les recomienda realizar los ejercicios en casa. <p>Salida</p>	<p>Fichas</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5min.</p>
--	---	--	---	--

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 12

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Personal social

GRADO : 3 años

SECCIÓN : A

TEMA DE CLASE : la lateralidad

SESION N° 12					
APELLIDOS NOMBRES	Y	Realiza el pegado de los fideos	Utiliza la goma en cantidades adecuadas	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1		1	1	1	A
ESTUDIANTE 2		1	1	1	A
ESTUDIANTE 3		0	0	1	C
ESTUDIANTE 4		1	1	1	A
ESTUDIANTE 5		1	1	1	A

ESTUDIANTE 6	1	0	1	B
ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
ESTUDIANTE 11	0	1	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	1	0	0	C
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	1	0	1	B
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	1	1	0	B
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	1	0	1	B
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 13

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 27-05- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

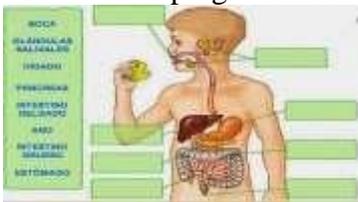
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: EL SISTEMA DIGESTIVO

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁRE A	ORGANIZ ADOR	COMPETE NCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
----------	-----------------	-----------------	-----------	-------------	---------------	---------------------------------

CIENCIA AMBIENTE	Desarrollo de la motricidad	Seres vivos, mundo físico y conservación del ambiente.	Identifica a los seres vivos de su ambiente natural: animales y plantas.	Identifica el sistema digestivo y la función que desempeña a través de material concreto y gráfico. Colorean y siguen el trayecto con lentejas.	Conocer el funcionamiento del sistema digestivo es fundamental para que los niños tengan noción de lo que se tiene, y como los alimentos pasan y nutren nuestro organismo.	. Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
-------------------------	-----------------------------	--	--	---	--	--

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
27 -05- 2016	Motivación Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños una imagen del sistema digestivo. La docente realiza las interrogantes: ¿Qué imagen ven? ¿Qué partes tendrá la imagen? ¿Para qué lo vemos? Los niños se preguntan de cómo la comida se transforma. La docente explica que cada parte tiene una función 	Laminas Lenteja, goma Colores, lápiz	5 min. 5 min.

	<p>Problematización</p> <p>Construcción y aplicación de un conocimiento nuevo</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Extensión o transferencia</p>	<p>diferente, y que empieza de la boca y termina en los intestinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan y observan la imagen, para luego ellos comprobar degustando una manzana. • Se distribuye la hoja de aplicación donde pintan el sistema digestivo, de colores diferentes según lo indicado, y pegan lentejas de la boca hasta el intestino grueso, realizando así la actividad de motricidad fina.  <ul style="list-style-type: none"> • Junto con la docente realizamos un breve repaso de lo que aprendieron durante el día • Se les indica comentar en casa lo aprendido. <p>Salida</p>	<p>Fichas</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5min.</p>
--	---	---	---	--

 PROFESORA DE AULA

 V°B° DIRECTOR

 ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 13

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Personal social
GRADO : 3 años
SECCIÓN ; A
TEMA DE CLASE : El sistema digestivo

SESION N° 13				
APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza el pegado de lenteja de forma adecuada	Utiliza colores diferentes	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
ESTUDIANTE 2	0	1	1	B
ESTUDIANTE 3	1	1	1	A
ESTUDIANTE 4	0	1	1	B
ESTUDIANTE 5	1	1	1	A

ESTUDIANTE 6	1	0	1	B
ESTUDIANTE 7	1	0	0	C
ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
ESTUDIANTE 11	0	1	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	1	1	1	A
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	0	1	1	B
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	0	0	1	C
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	0	1	1	B
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 14

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 03-06- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: ALTO Y BAJO

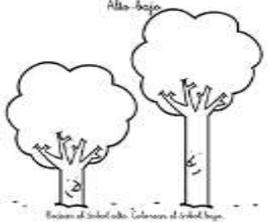
III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁRE A	ORGANIZA DOR	COMPET ENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
----------	-----------------	-----------------	-----------	-------------	---------------	----------------------------------

MATEMATICA	Desarrollo de la motricidad	Número y relación	Identifica y relaciona en función de características perceptuales: color, forma, tamaño y consistencia.	Identifica la noción “alto-bajo” por comparación en elementos de su entorno y material concreto, coloreando con crayones y marcando con círculo la imagen mencionada.	Conocer la diferencia de altura ayuda al niño a identificarse en donde se ubica y que debe hacer para llegar a ser alto y que no todos somos iguales.	. Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
-------------------	-----------------------------	-------------------	---	---	---	--

IV SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
03 -06-2016	Motivación Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta a los niños imágenes de dos personas diferentes en tamaños. • La docente realiza las interrogantes: ¿Son del mismo tamaño? ¿Por qué son diferentes? • Los niños mencionan las diferencias 	Siluetas de alto y bajo Laminas Crayones, lápiz	5 min. 5 min.

	<p>Problematización</p> <p>Construcción y aplicación de un conocimiento nuevo</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Extensión o transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente explica porque se dice que es alto y porque bajo, da a conocer que no todo lo que existe en el medio son iguales todos tiene un por qué. • Los niños arman según las indicaciones torres de latas.  <p>Se distribuye la hoja de aplicación donde los niños tienen que pintar con crayones solo al árbol alto y encerrar al bajo en un círculo realizando así la actividad de motricidad fina.</p> <p>Junto con la docente realizamos un breve repaso de lo que aprendieron durante el día</p> <p>Se les entregan fichas de reforzamiento para casita</p> <p>Salida</p>	<p>Fichas</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5min.</p>
--	---	---	---	--

 PROFESORA DE AULA

 V°B° DIRECTOR

 ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 14

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Personal social

GRADO : 3 años

SECCIÓN : A

TEMA DE CLASE : Alto y Bajo

SESION N° 14				
APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza el pintado con crayones	Realiza el círculo con la cantidad indicada.	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
ESTUDIANTE 2	1	1	1	A
ESTUDIANTE 3	0	1	1	B
ESTUDIANTE 4	1	0	0	C
ESTUDIANTE 5	1	1	1	A

ESTUDIANTE 6	1	0	1	B
ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
ESTUDIANTE 8	1	0	0	C
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
ESTUDIANTE 11	0	1	1	B
ESTUDIANTE 12	1	1	1	A
ESTUDIANTE 13	0	1	1	B
ESTUDIANTE 14	1	0	0	C
ESTUDIANTE 15	1	1	1	A
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	0	1	1	B
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	0	0	1	C
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 15

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.- D R E : PUNO
1.2.- UGEL : LAMPA
1.2.- I E : N° 251 LAMPA
1.3.- EDAD Y SECCION : 3 AÑOS
1.4.- N° DE NIÑOS : 21 NIÑOS
1.5.- PROFESORA : TANIA S. ZEVALLOS CANQUI
1.6.- PRÁCTICANTE : GLORIA ROJAS MAMANI
1.7.-FECHA : 08-06- 2016
1.8.- DURACIÓN : 45 MINUTOS

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: MI BANDERA PERUANA

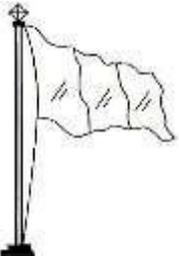
III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁR EA	ORGANI ZADOR	COMPET ENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	JUSTIFICACIÓN	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
----------	-----------------	-----------------	-----------	-------------	---------------	----------------------------------

PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la motricidad	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	Interactúa con diversas personas del ámbito familiar, comunal y religioso, formando parte de las actividades	Identifica la bandera como símbolo patrio en material gráfico. Cortan papel de dos colores	Conocer la reseña histórica de su patria afianza su identidad y seguridad como ciudadano.	. Lista de cotejo. . Hoja de aplicación
------------------------	-----------------------------	---	--	--	---	--

IV SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
08 -06- 2016	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los niños una imagen de una bandera, en la cual la docente les manifiesta que van a cantar una canción. “banderita mía” La docente realiza las interrogantes: ¿De qué se trata la canción? ¿De quién es la bandera? 	Laminas papel de colores	5 min.
	Recuperación de saberes previos	 <p>¿Ustedes son peruanos?</p>	Colores, lápiz	5 min.
	Problematización	<ul style="list-style-type: none"> Los niños mencionan lo observado. La docente explica la historia del día de la bandera como los héroes defendieron la bandera, quienes fueron, etc. <p>Los niños dialogan del tema tratado.</p>		10 min. 15 min.

	<p>onstrucción y aplicación de un conocimiento nuevo</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Extensión o transferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se distribuye la hoja de aplicación donde los niños tiene que recortar los colores de papel según las indicaciones luego pegarlos en sus hojas de aplicación, realizando así la actividad de desarrollar la motricidad fina.  <ul style="list-style-type: none"> • Junto con la docente realizamos un breve repaso de lo que aprendieron durante el día • Se les indica comentar en casa lo aprendido <p>Salida</p>	<p>Fichas</p> <p>Lápiz</p>	<p>5 min.</p> <p>5min.</p>
--	--	---	----------------------------	----------------------------

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

ALUMNA PRACTICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN No 15

LISTA DE COTEJO

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : Personal social

GRADO : 3 años

SECCIÓN : A

TEMA DE CLASE : Mi bandera

SESION N° 15				
APELLIDOS Y NOMBRES	Corta según las indicaciones	Realiza el trabajo de pegado con cuidado	Manifiesta entusiasmo al realizar la actividad	Logro de aprendizaje
ESTUDIANTE 1	1	1	1	A
ESTUDIANTE 2	1	1	1	A
ESTUDIANTE 3	1	1	1	A
ESTUDIANTE 4	1	1	1	A
ESTUDIANTE 5	1	1	1	A
ESTUDIANTE 6	1	0	1	B

ESTUDIANTE 7	1	1	1	A
ESTUDIANTE 8	1	1	1	A
ESTUDIANTE 9	1	1	1	A
ESTUDIANTE 10	1	1	1	A
ESTUDIANTE 11	0	1	1	B
ESTUDIANTE 12	1	0	0	C
ESTUDIANTE 13	1	0	1	B
ESTUDIANTE 14	1	1	1	A
ESTUDIANTE 15	1	1	0	B
ESTUDIANTE 16	1	1	1	A
ESTUDIANTE 17	1	1	1	A
ESTUDIANTE 18	1	1	1	A
ESTUDIANTE 19	0	1	1	B
ESTUDIANTE 20	1	1	1	A
ESTUDIANTE 21	1	1	1	A

EVIDENCIAS



CARGO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL ULADECH JULIACA

"Año De La Consolidación Del Mar De Grau"

CDD. N° 0202

Juliaca, 14 de Mayo del 2016

CARTA DE PRESENTACION

Señor(a):

Prof. TANIA SALOME ZEVALLOS CANQUI
DIRECTORA DE LA I.E. N° 251 - LAMPA

Presente.-

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle a la alumna **ROJAS MAMANI GLORIA**, identificado con Código de Matricula N° 6907131014, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL; quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información de su informe de tesis titulado "PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA I.E. N° 251 PROVINCIA DE LAMPA DEL DEPARTAMENTO DE PUNO, EN EL AÑO 2016" en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger a la alumna para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,

MINISTERIO DE EDUCACION
I.E. N° 251 - LAMPA
DIRECCIÓN
Prof. Tania Zevallos Canqui
DIRECTORA

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Lic. Patricia Hilario Toribio
COORDINADORA (e)
FILIAL ULADECH CATÓLICA - JULIACA

Jr. Ayacucho N°407 Juliaca - Perú
Teléfono: (051) 523675 RPM; #518481
Web Site: www.uladech.edu.pe

