



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN  
EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES  
EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA  
DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 342 DEL DISTRITO  
DE SAN JUAN DEL ORO, PROVINCIA SANDIA, REGIÓN  
PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. NOEMI CALLI APAZA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

**JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR**

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita  
PRESIDENTE

Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez  
MIEMBRO

Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas  
MIEMBRO

Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
ASESOR

## **AGRADECIMIENTO**

A todos los docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Agradezco a las Instituciones educativas del Nivel Inicial por haberme facilitado la encuesta.

A Dios, por darme la fortaleza e iluminarme en la elaboración de esta tesis.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a mi esposo por su apoyo incondicional, gracias a eso lograre todas mis metas.

En segundo lugar quiero dedicar a mis padres por su comprensión y apoyo moral en todo momento, ellos me enseñaron a enfrentar la adversidad sin desmayar.

## RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue: Determinar la influencia entre la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 342 del distrito de San Juan del Oro, provincia Sandia, región Puno, año 2016. El tipo de investigación fue cuantitativa, el nivel y diseño es descriptivo. La metodología utilizada en esta investigación es descriptiva. La población de estudio estuvo conformada por 11 niños de cinco años. Los resultados obtenidos en el pre test expresan que la mayoría de los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 342 se encuentran en inicio con un 72,73%, siendo ello un indicador desfavorable para el aprendizaje ya que se no desarrollan la expresión oral, narración, no utilización palabras nuevas, débil pronunciación y fluidez y no descripción de láminas. Durante 10 sesiones se aplicación los juegos de roles lo cual demostró que el niño fue mejorando progresivamente los aprendizajes. De acuerdo al avance de las sesiones los niños demostraron más participativos, interesados en asumir los roles, aprendían unos de otros y sobre todo expresaban oralmente lo que sentían y deseaban realizar, aprendiendo palabras nuevas, pronunciación y fluidez y descripción de láminas. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas llegaron al 100% logro esperado, siendo la escala más alta en el logro de los aprendizajes. En conclusión, finalmente que el programa de intervención de los juegos de roles resultó una buena estrategia para que el niño exprese lo que siente o piensa.

Palabras clave: Juego, rol, expresión, oral, material, títere.

## **ABSTRACT**

The general objective of the present investigation was: To determine the influence between the application of role plays based on the collaborative approach using puppets and the oral expression in the area of communication in children of five years of the Initial Educational Institution 342 of the district of San Juan del Oro, Sandia province, Puno region, year 2016. The type of research was quantitative, the level and design is descriptive. The methodology used in this investigation is descriptive. The study population consisted of 11 children of five years. The results obtained in the pretest express that the majority of the children of five years of age of the Initial Educational Institution 342 are in the beginning with 72.73%, this being an unfavorable indicator for the learning since it is not they develop oral expression, narration, not using new words, weak pronunciation and fluency and no description of pictures. During 10 sessions the role plays were applied, which showed that the child was progressively improving the learning. According to the progress of the sessions the children were more participatory, interested in taking on roles, learning from each other and above all expressing orally what they felt and wanted to do, learning new words, pronunciation and fluency and description of pictures. The results obtained in the post test show that the majority of children reached 100% expected achievement, being the highest scale in the achievement of learning. In conclusion, it follows that the role-playing intervention program was a good strategy for the child to express what he feels or thinks.

Keywords: Game, role, expression, oral, material, puppet.

## CONTENIDO

	Página
JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO .....	vii
INDICE DE GRÁFICOS.....	x
INDICE DE TABLAS .....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas.....	14
2.2.1. Didáctica .....	14
2.2.2. Estrategia didáctica .....	16
2.2.5. Clases de juego de roles.....	18
2.2.5.1. Juegos de roles controlados .....	18
2.2.5.2. Juego de roles libres.....	18
2.2.5.3. Utilizando los juegos de roles.....	19
2.2.5.4. Concepción de los juego de roles .....	19
2.2.5.5. El juego de roles en la actitud del niño preescolar.....	20
2.2.5.6. El rol del maestro .....	21
2.2.5.7. Importancia del juego de roles en la edad preescolar .....	22
2.2.5.8. Finalidad del juego de roles .....	23

2.2.5.9. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	23
2.2.5.10. Enfoque colaborativo.....	23
2.2.5.11. El modelo de aprendizaje colaborativo.....	24
2.2.5.12. La planificación en el aprendizaje colaborativo .....	29
2.2.5.13. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo .....	29
2.2.5.15. El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor .....	31
2.2.5.16. Importancia del aprendizaje colaborativo.....	33
2.2.5.17. Recurso como soporte de aprendizaje.....	34
2.3.3. Expresión oral.....	44
2.3.4. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral .....	45
2.3.5. Desarrollo de la expresión oral en los niños .....	46
2.3.6. El niño y el poder de la expresión oral .....	47
2.3.7. Funciones que cumple la expresión oral.....	48
2.3.8. Favoreciendo la expresión oral .....	50
2.3.9. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil .....	51
2.3.10. Importancia de la expresión oral.....	55
2.3.11. La expresión oral en el área de comunicación.....	56
III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	57
IV. METODOLOGÍA.....	58
4.1. Diseño de la investigación .....	58
4.2. Población y muestra.....	59
4.3. Definición y operacionalización de variables .....	60
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	62
4.4.1. La observación.....	62
4.4.2. Lista de cotejo.....	65
4.5. Plan de análisis.....	67

2.1.1	Medición de variables .....	68
4.6	Matriz de consistencia .....	70
4.7.	Principios éticos .....	72
V.	RESULTADOS.....	73
5.1	Resultados.....	73
A.	Hipótesis .....	85
	DECISIÓN.....	86
4.2	Análisis de los resultados.....	86
V.	CONCLUSIONES .....	92
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	93

## INDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de educación inicial a través de un pre-test. ....	73
Gráfico 2. Sesión 1: Aprendamos una canción al día de la madre .....	74
Gráfico 3. Sesión 2: Aprendamos una poesía a mi mamá .....	75
Gráfico 4. Sesión 3: Jugamos a adivinar las características físicas de mis amigos ...	76
Gráfico 5. Sesión 4: Escuchamos la lectura de la lecherita .....	77
Gráfico 6. Sesión 5: Organizamos nuestro cancionero infantil. ....	78
Gráfico 7. Sesión 6: Somos felices jugando con los amigos. ....	79
Gráfico 8. Sesión 7: Construyamos junto un títere guante. ....	80
Gráfico 9. Sesión 8: Escuchamos la lectura de un cuento del zorro y el sapo.....	81
Gráfico 10. Sesión 9: Somos felices jugando con los títeres. ....	82
Gráfico 11. Sesión 10: Cantamos una canción del gorila utilizando el títere guante	83
Gráfico 12. Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años a través de un post test .....	84

## INDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Población muestral.....	59
Tabla 2. Escala de calificación .....	69
Tabla 3. Resultado de la expresión oral en los niños / as de cinco años de educación inicial a través de un pre-test. ....	73
Tabla 4. Sesión 1: Aprendamos una canción al día de la madre.....	74
Tabla 5. Sesión 2: Aprendamos una poesía a mi mamá .....	75
Tabla 6. Sesión 3: Jugamos a adivinar las características físicas de mis amigos .....	76
Tabla 7. Sesión 4: Escuchamos la lectura de la lecherita .....	77
Tabla 8. Sesión 5: Organizamos nuestro cancionero infantil. ....	78
Tabla 9. Sesión 6: Somos felices jugando con los amigos. ....	79
Tabla 10. Sesión 7: Construyamos junto un títere guante. ....	80
Tabla 11. Sesión 8: Escuchamos la lectura de un cuento del zorro y el sapo.....	81
Tabla 12. Sesión 9: Somos felices jugando con los títeres. ....	82
Tabla 13. Sesión 10: Cantamos una canción del gorila utilizando el títere guante ..	83
Tabla 14. Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años a través de un post test .....	84
Tabla 15. Prueba de rango de wilcoxon.....	85
Tabla 16. Estadísticos de contraste .....	85

## **I. INTRODUCCIÓN**

Pese a todo, no nos cabe duda de que las posibilidades educativas presentes en la participación de los alumnos como ciudadanos son grandes y están aún poco aprovechadas. La escuela del siglo XXI no puede permitirse el lujo de no plantearse de forma explícita la educación para la participación ciudadana como una finalidad básica. Es uno de los retos importantes que la escuela tiene ante sí, constituyendo una excelente oportunidad para asumir, de esta forma, un compromiso activo con los problemas de nuestro mundo. (García, 2009)

La expresión oral y la comunicación en la primera infancia es de suma importancia, más aún si se hace uso de recursos, como los títeres. La expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. (EcuRed, n.d.). La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

Cabe resaltar que la interacción del niño con el adulto desde su nacimiento, hace posible el desarrollo de la lengua materna, en el nivel inicial se busca que el estudiante desarrolle las capacidades para poder comprender y expresarse oralmente, comprender los textos que leen y que escriban sin errores. Así convendría ser, pero, los estudiantes acceden a otros ciclos de la educación sin tener la mínima capacidad para expresarse oralmente. De ahí que nuestra investigación dará énfasis en el

estudio de la expresión oral en niños de la Institución Educativa 342 del distrito de San Juan del Oro de la provincia de Sandia.

Luego de caracterizar la problemática se formula el siguiente enunciado del problema: ¿Cómo se relaciona la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora área de comunicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 342 del distrito de San Juan del Oro, provincia Sandia, región Puno, año 2016?

El objetivo general de esta investigación fue:

Determinar la relación entre la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo y el uso títeres en la mejora área de comunicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 342 del distrito de San Juan del Oro, provincia Sandia, región Puno, año 2016.

Los objetivos específicos de esta investigación fueron:

- Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre-test.
- Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.
- Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos-test.
- Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.

La presente investigación responde a cómo influye la aplicación de los juegos de roles, utilizando títeres basado en un enfoque colaborativo, en el desarrollo de la expresión oral, va a permitir que los estudiantes construyan sus conocimientos a partir de sus experiencias en el aula.

El uso de juego de roles permite que el estudiante pueda expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas, a partir de sus experiencias en el aula, también pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente. El juego de roles en la expresión oral indudablemente es básico para todos los estudiantes en general.

La importancia de la investigación de los juegos de roles permite que los niños y niñas de educación inicial, desarrollen la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con lo que le rodea, utilizando títeres para su desenvolvimiento, permitiendo que los niños y niñas sean protagonistas, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos. Por ello la adquisición de la expresión oral tiene una especial importancia, ya que están aprendiendo a expresarse y van precisando la pronunciación esto se consigue escuchando y hablando, para así lograr un aprendizaje colaborativo.

En el campo teórico, se llevará a cabo actividades de juego de roles en el aula, de manera grupal utilizando títeres para desarrollar el desempeño de los niños y niñas que le conduzcan a lograr la expresión oral en el área de Comunicación.

En lo metodológico, permite que los niños y niñas pongan en juego sus conocimientos previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos.

En lo práctico, la investigación generará expectativas en el aula, ya que tendrá un gran impacto en el docente y en los estudiantes en el área de Comunicación.

En consecuencia, la presente investigación es relevante para los futuros docentes ya que deben ser capaces de crear ambientes favorables en los que los niños y niñas reconozcan sus conocimientos previos en los juegos de roles, los profundicen, creen nuevo conocimiento y lo apliquen, buscando que sean creadores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el mundo que le rodea tomando retos que se presente en su vida.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

Cano (2014) Juegos de rol y análisis de modelos: El contexto del puente de la madre Laura Montoya Upegui Resumen En esta investigación se describecomo los estudiantes analizan modelos matemáticos (volumen vehicular, factor de forma de una cuenca, avalúo de predios e índice de valor de importancia de la flora) y cómo el juego de rol Misión Yaaxché o Misión Ceiba sirvió como contexto autentico para su análisisy motivación para el aprendizaje de algunos conceptos matemáticos asociados al estudio de tales modelos. La Misión Ceiba, que trata sobre el puente Madre Laura, permitió acercar a los estudiantes a su contexto, pues la construcción de éste afecta a la comunidad educativa, en tanto modificará espacios de la infraestructura de la institución educativa y las familias de algunos de los estudiantes serán desplazadas. Lo que hizo este juego fue unir el contexto, la construcción del puente y el análisis de modelos matemáticos, con ello se planteó la pregunta de investigación: ¿Cómo analizan modelos matemáticos los estudiantes desde un contexto autentico dado desde el juego de rol: Misión Ceiba para el aprendizaje y motivación de conceptos matemáticos derivados de dicho análisis? Se utilizó el estudio de casos como método de investigación. Así es como a través de observaciones, registros escritos, documentos, grabaciones e instrumentos, se obtiene la información para responder al problema de investigación formulado a partir de la anterior pregunta. Los resultados de este trabajo permitieron, proponer cómo se puede hacer un análisis de modelos a partir de un contexto autentico como el juego de rol y afirmar que tras el análisis de modelos matemáticos, los estudiantes aprendieron conceptos matemáticos relacionados con dichos modelos, y se plantea

que esta podría ser una estrategia para enseñar matemáticas de una forma, en la cual, los estudiantes vean la necesidad de utilizar los contenidos y aprenderlos. Además el aliciente del juego de rol, fue el valor agregado a la propuesta; ya que, sirvió como contexto y esto motivó a los estudiantes a estudiar los modelos y aplicar los conocimientos matemáticos en su propio espacio circundante

Nina (2015) El juego de roles y los conflictos interpersonales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de las Mercedes” Rímac - 2015  
Resumen Esta investigación tiene como objetivo general determinar la relación existente entre el juego de roles y los conflictos interpersonales en los niños de cuatro años, de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de las Mercedes” Rímac – 2015 El marco teórico de la investigación está desarrollado en base a lo realizado por otros autores e investigadores sobre el tema de juego de roles y sobre el tema de conflictos interpersonales en ámbitos similares. La metodología utilizada para la investigación fue El presente estudio es de naturaleza descriptivo correlacional, el diseño la investigación es no experimental de corte transversal. Para el estudio de investigación se utilizó la técnica de entrevistas y como instrumento se utilizó la ficha de encuestas. La investigación analizó una muestra de 32 niños de cuatro años de educación inicial a quienes se le aplicó el instrumento de evaluación, lo que me permitió elaborar las conclusiones y brindar aportes o alternativas de solución a la problemática de la investigación Los resultados a los que se llegó con el presente trabajo de investigación son los siguientes: La prueba de rho de spearman indica que existe una relación significativa entre las variables Juego de Roles y los Conflictos Interpersonales en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de las Mercedes, Rímac. Por otra parte también se

encontró que existe relación significativa entre las variables Juego de roles y la conducta individual en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de las Mercedes, Rimac. Asimismo, también se encontró que existe relación significativa entre las variables Juego de roles y la Disonancia Cognitiva en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de las Mercedes, Rimac ix Finalmente se encontró que existe relación significativa entre las variables Juego de roles y la Agresión en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de las Mercedes, Rimac

Gandara ( 2014) ¿El juego de roles y el teatro son estrategias eficientes para estimular la memoria semántica a largo plazo en la materia de Ciencias Sociales? Resumen El presente estudio analiza la influencia en el aprendizaje de los estudiantes del uso de dos estrategias de enseñanza alternativa: el teatro y el juego de roles. Reflexiona acerca de si éstas son actividades que estimulan la memoria semántica a largo plazo por lo tanto logran un aprendizaje significativo. De la misma manera, se analiza la importancia de la conexión entre la información dentro de la clase y las emociones y/o experiencias previas del estudiante, con el fin de que el aprendizaje sea relevante, profundo y con sentido logrando su recuerdo en el largo plazo.

Aguinaga (2015) Relación Entre El Juego De Roles Y Desarrollo De La Asertividad En La Asignatura De Ventas Y Atención Al Cliente Resumen La presente investigación busca determinar la relación entre el juego de roles y el desarrollo de la asertividad, a fin de que los estudiantes del primer ciclo del IFB CERTUS valoren la aplicación de comportamientos y actitudes adecuadas en el puesto de ventas durante la relación con clientes, por consiguiente; causar impactos económicos positivos en

las cifras del negocio y por ende influir en su desarrollo profesional en una empresa. Para constatar aprendizaje en el desarrollo de la asertividad, en el IFB CERTUS con estudiantes de la asignatura ventas y atención al cliente del primer ciclo de la carrera de administración bancaria semestre II 2014 desde las primeras sesiones se socializó teorías relacionadas a las variables de la investigación, en donde dramatizaron actividades de ventas de productos y servicios para obtener observaciones entre las variables: empleo de la estrategia juego de roles y el desarrollo de asertividad del vendedor durante el contacto con el cliente, siguiendo metodológicamente las etapas de la venta, en donde demostraron xi creciente asertividad como estrategia para influir en su cliente hacia el objetivo de venta.

Torres (2017) Técnica del role play en la enseñanza de Inglés en Estudiantes del primer ciclo de una Institución de Educación técnica superior Resumen La enseñanza aprendizaje del idioma inglés en la actualidad demanda que las clases se lleven a cabo utilizando métodos y técnicas basadas en el enfoque constructivista, entre las cuales se encuentra la técnica del Role Play, la cual es una técnica activa orientada a favorecer en los estudiantes el desarrollo de la competencia comunicativa y que consiste en la aplicación de tres fases o dimensiones: motivación, dramatización y debate. La presente investigación partió de la constatación de que los docentes del primer ciclo de una Institución de Educación Técnica Superior, traen consigo como parte de su formación profesional el conocimiento de la técnica del Role Play, sin embargo, se desconoce cómo la utilizan en el desarrollo de sus clases de inglés. Esta investigación de nivel descriptivo, transversal, de diseño no experimental consistió en aplicar una ficha de observación de clase a toda la población de estudio conformada por 50 docentes del curso de inglés. La ficha de observación tuvo como

objetivo observar y determinar el nivel de uso docente de la técnica del rol play en sus tres dimensiones (motivación, dramatización, debate), la cual fue validada por juicio de expertos temáticos y metodólogos. También se realizó la confiabilidad de Alfa de Cronbach, el cual dio 0,873 como bueno para su aplicación. La investigación concluyó que el 20,0 % de docentes utiliza la técnica del role play en un nivel muy bueno, el 68,0 % de docentes la utiliza en un nivel bueno y el 12,0 % docentes utiliza la técnica con limitaciones

Álvarez & Parra (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa Resumen La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita con estudiantes del grado octavo. Se realiza un diagnóstico el cual evidencia que los estudiantes presentan dificultades particularmente en los aspectos tales como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso. Esta problemática lleva a plantear el interrogante ¿Cómo fortalecer la expresión oral? y cuyo objetivo es hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. Entre los fundamentos conceptuales y teóricos están Reyzábal, Cisneros, Estupiñán, Morales y Cortés. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo

manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. Finalmente se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en la escases de vocabulario, la timidez y el pánico escénico. Palabras clave: expresión oral, interacción, contexto, lenguaje verbal, proxémico, paralingüístico, kinésico

Duran & Calisaya, (2016) El presente trabajo, denominado: la grabación de Radiodramas, como un medio, para mejorar la expresión y comprensión oral, en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la I.E.S. Emilio Romero Padilla, Comercial n°45 de la ciudad de Puno, tiene por objetivo Determinar en qué medida, la aplicación de la grabación de radiodramas, como un medio, mejora el nivel de expresión y comprensión oral en los estudiantes del segundo grado de las secciones A y B de la I. E. antes mencionada, mejorando aspectos como la Fluidez en su vocabulario, la Claridad en su expresión, la Coherencia en su expresión y la Entonación correcta al leer diversas lecturas, todo esto en cuanto a la expresión oral y en cuanto a la comprensión oral los estudiantes mejoran la identificación de la información explícita de los textos orales que escucha, infiere e interpreta la intención del hablante, Inferiré e interpreta el tema, propósito y conclusiones de los textos orales que escucha, reflexiona sobre el texto oral de su interlocutor comparándolo y contrastándolo con sus conocimientos y experiencias en relación al contexto. En esta perspectiva se plantea la siguiente definición ¿Cuánto mejora el nivel de expresión y comprensión oral, aplicando la grabación de los radiodramas, como un medio, en los estudiantes de segundo grado de la I.E.S. Emilio Romero

Padilla Comercial N° 45 Puno 2015? La hipótesis planteada es la siguiente: El nivel de expresión y comprensión oral mejora de la escala “En inicio” a la escala de “Logro destacado”, tras la aplicación de La grabación de radiodramas, como un medio, en los estudiantes del 8 segundo grado de la IES Emilio Romero Padilla comercial N° 45 de la ciudad de Puno. En el marco teórico se desarrollan los antecedentes, se sustenta las variables de estudio en el que se define la variable independiente, y la variable dependiente. La investigación es de tipo experimental, correspondiente al diseño cuasi experimental donde se utilizó el paquete estadístico SPSS para contrastar la hipótesis general. Siendo como resultados los diseños estadísticos de la prueba de entrada, la prueba de salida, cuadros y gráficos de la ficha de análisis de contenidos con sus respectivas interpretaciones. El trabajo de investigación se realizó en dos grupos uno experimental conformado por 34 estudiantes y el otro de control conformado también por 34 estudiantes, de las secciones A y B de la institución educativa Emilio Romero Padilla Comercial N° 45 de la ciudad de Puno. La conclusión a la que se llegó es que la grabación de Radiodramas, como un medio, para mejorar la expresión y comprensión oral, en estudiantes del segundo grado de educación secundaria, de la I.E.S. Emilio Romero Padilla, comercial N°45 de la ciudad de Puno, mejora la expresión y comprensión oral de los estudiantes de segundo grado, a un nivel bajo a un nivel alto

Cáceres (2015) La presente investigación “Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de Puente -Piedra” tiene como objetivo estimular la pronunciación en los niños y niñas del IE Luigi Giussani en la edad de 4 años de la zona de Oropeza -Chonta en el distrito de Puente Piedra. Para ello, se utilizó como instrumentos de evaluación y

observación las matrices de capacidades, las fichas de observación, y los cuadros de entrada y salida para analizar el desarrollo de la expresión del lenguaje oral desde un punto de vista, principalmente fonológico, pero abierto a todos los progresos comunicativos del niño. Al término de esta investigación, se verificó que el 40.9% de los niños mejoraron su pronunciación haciéndola más comprensible gracias a la estimulación de los músculos orofaciales y el control de la respiración a través de las actividades lúdicas. Además, los niños descubrieron la importancia del lenguaje oral para comunicar sus ideas, opiniones y necesidades y se valen de él para comunicarse entre sí. Formulan oraciones y expresiones y frases de manera clara y pausada a fin de expresar sus ideas, intereses, conocimientos y emociones. Así también, el 13.6% de los niños que al inicio de estas actividades eran muy tímidos y se manifestaban, ya sea de forma muy concisa, utilizando frases cortas y en algunos casos solo por señas, lograron mejorar la comunicación produciendo ideas más completas, con una pronunciación más clara lenguaje oral. Finalmente, el 45.5% de los niños presentaban una buena pronunciación, de lo que se desprende que las actividades ayudaron a fortalecer sus músculos orofaciales y sus capacidades de comunicación

Azabache & Diaz (2016) La presente investigación se precisa respuestas al problema entre el Programa “Comunicándonos Nos Entendemos Mejor” y la influencia que tuvo en la expresión oral de los niños de cuatro años. Consta de seis capítulos, el primer capítulo titulado Introducción, en cual se plantea la realidad problemática de la investigación; en el segundo capítulo, presentamos el marco teórico cada una de las variables que conforman nuestra investigación, en nuestro tercer capítulo están considerados los materiales y métodos utilizados, y en los tres últimos capítulos, se presentan los resultados y Conclusiones de la investigación Tratándose básicamente

en las dificultades de los niños de expresarse poco a nivel oral manifestándose escasas participaciones y timidez al momento expresar espontáneamente sus ideas, experiencias, sentimientos y emociones en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje u otras actividades planteadas por la docente. Para ello, se considera que la aplicación del programa, el cual proporcionará oportunidades de comunicación y expresión espontáneas y divertidas, buscando que los niños se comuniquen con claridad y coherencia en las distintas situaciones comunicativas que se les presenten, apoyándose en gestos, movimientos corporales y entonación de la voz acorde al mensaje que desean transmitir. La población para la investigación estuvo conformada por los niños de cuatro años, se aplicó el muestreo intencional, seleccionándose solo dos aulas, con características similares, una de ellas pertenecerá al grupo experimental y la otra, al grupo control. Este trabajo estuvo bajo el enfoque cuasi experimental, para lo cual se aplicará un pre test a cada una de las aulas y posterior a la realización del programa un post test en ambos grupos, siendo el instrumento utilizado la escala valorativa

Beltrán (2017) Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de cuatro años, Huaura, 2015 Resumen El presente estudio de investigación titulado de metodología cuantitativo, tipo de estudio cuasi-experimental y de corte transversal; Tiene como objetivo general, Determinar cómo la aplicación del programa de expresión oral mejora el aprendizaje del área de comunicación de los niños de cuatro años de la I.E.P. “Innovas Schcools” de Huaura-2015. Se presenta una propuesta pedagógica, para mejorar y favorecer las distintas competencias comunicativas, cognitivas y sociales; mediante un programa enfocado en desarrollar los cuatros capacidades en el área de comunicación, como son: adecua

sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático; basado en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular de la Ruta de Aprendizaje del Nivel Inicial. Para este trabajo de investigación se seleccionó la muestra de tipo probabilístico, técnica aleatorio simple mediante la fórmula propuesta por Blalock, a alumnos de cuatro años del nivel inicial, dividiéndolos a un grupo experimental y otro control. Se desarrolló 12 sesiones de aprendizaje con temas orientados a la unidad de aprendizaje en el área de comunicación al grupo experimental; Concluyéndose, Para el grupo de control en el pre test un 56,0% de estudiantes se ubican en proceso, un 24,0% presentan un logro previsto y un 20,0% se muestran un inicio. En el post test el 64,0% se hallan en proceso, un 28,0% tienen un logro previsto y un 8,0% se ubican en inicio. Para el grupo de experimental en el pre test un 44,0% de estudiantes tienen un logro previsto, un 32,0% se hallan en proceso y un 24,0% se muestran un inicio. En el post test el 80,0% tienen un logro previsto y un 20,0% se hallan en proceso. En la prueba realizada a la hipótesis central se afirmó que el programa de expresión oral influye positivamente en el desarrollo del aprendizaje en el área de comunicación de los niños de cuatro años de la I.E.P. “Innovas Schools” de Huaura 2015.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Didáctica**

Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego: didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko (διδασκτικε, διδασκειν, διδασκαλια, διδασκτικος, διδασκο)... Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar,

instruir, exponer con claridad. Didaskaleion era la escuela en griego; didaskalia, un conjunto de informes sobre concursos trágicos y cómicos; didaskalos, el que enseña; y didaskalikos, el adjetivo que se aplicaba a la prosa didáctica. (Mallart, 2010)

Didaxis tendría un sentido más activo, y Didáctica sería el nominativo y acusativo plural, neutro, del adjetivo didaktikos, que significa apto para la docencia. En latín ha dado lugar a los verbos docere y discere, enseñar y aprender respectivamente, al campo semántico de los cuales pertenecen palabras como docencia, doctor, doctrina, discente, disciplina, discípulo... Desde su origen en la antigüedad clásica griega, el sustantivo didáctica ha sido el nombre de un género literario. Precisamente aquel género que pretende enseñar, formar al lector. Y ésta es una intención presente en muchos escritores, como en *Los Trabajos y los días*, o la *Teogonía* de Hesíodo (citado por Benedito, 1986). También en *Las Geórgicas* de Virgilio o el *Arte de amar*, de Ovidio.

Didáctica como disciplina es la visión comunicativa e intencional, considerando que esta disciplina tiene un núcleo de estudio plenamente relacionado con los enfoques del conocimiento y el discurso transformador, comprendiendo que la comunidad educativa y el grupo de aula, en particular, han de sentirse interpeladas desde la interacción comunicativa y transformadora: el estilo de intercambio y acercamiento relacional entre docente y discentes, situando la Didáctica como el saber socio-comunicativo que genera las relaciones, los discursos y los símbolos interactivos como un aspecto determinante de la nueva disciplina: la comunicación del grupo en un clima de pluri relaciones y de mandas en plena transformación entre la acción creativa y el pensamiento re novador.

La didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces, para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje. LEF (2008)

### **2.2.2. Estrategia didáctica**

En este sentido pueden considerarse análogas a las «técnicas». En el concepto de estrategia didáctica se incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del profesor). En efecto, las estrategias didácticas se insertan en la función mediadora del profesor, que hace de puente entre los contenidos culturales y las capacidades cognitivas de los alumnos. Las estrategias didácticas se definen, a su vez, en función de las estrategias de aprendizaje que se quiere desarrollar y potenciar en el alumno. (Rivilla & Mata, 2009).

Además, las estrategias didácticas son un conjunto de modalidad de organización de la enseñanza basado en el enfoque metodológico del aprendizaje utilizando recurso como soporte de aprendizaje.

Podemos agregar, además, que las estrategias tienen dos dimensiones: (1) La dimensión reflexiva en la que el docente diseña su planificación. Esta dimensión involucra desde el proceso de pensamiento del docente, el análisis que hace del contenido disciplinar, la consideración de las variables situacionales en las que tiene

que enseñarlo y el diseño de alternativas de acción, hasta la toma de decisiones acerca de la propuesta de actividades que considera mejor en cada caso. (2) La dimensión de la acción involucra la puesta en marcha de las decisiones tomadas. Anijovich, Mora, y Luchetti, (2009).

### **2.2.3. Modalidad de organización de la enseñanza**

En el contexto de una clase, el docente tiene la obligación de seleccionar una modalidad de la organización de la enseñanza que, implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica.

### **2.2.4. Juego de roles**

Peñarrieta, (2009), “Los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego”.

Boronat, (2001). “En un juego de roles, los alumnos se imaginan un rol para desempeñar (por ejemplo: un vendedor, un policía), una situación (por ejemplo: comprar comida, planificar una fiesta) o las dos cosas al mismo tiempo. El juego de roles debe ser improvisado; son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a los largo de la actividad”

### **2.2.5. Clases de juego de roles**

Calero P. (1999), “existe el juego de roles basado en un dialogo del libro. Después de practicas el dialogo, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. También existe el juego de roles a manera de una entrevista basada en un texto; pida al alumno que asuma el rol de uno de los personajes del texto”.

#### **2.2.5.1. Juegos de roles controlados**

Asimismo, existe un tipo de juego de roles a manera de una entrevista o cuestionamiento, basada en un texto; pidamos a los alumnos que asuma el rol de uno de los personajes del texto, revista u obra literaria. Otros alumnos le hacen preguntas. Para desarrollar los juegos de roles controlados, se sigue una secuencia, una vez formado el tándem, pida a diferentes parejas de alumnos que por turnos improvisen diálogos similares; o, divida a la clase en parejas y deje que todos los alumnos improvisen al mismo tiempo. Calero (1999).

#### **2.2.5.2. Juego de roles libres**

“Entre las características del juego de roles está las acciones con carácter simbólico, quiere decir cuando ejecuta una acción, pero tiene en cuenta otro. También hay los argumentos, es cuando cumple los deberes y hacen vales sus derechos en relación con los demás participantes. Es importante también mencionar los contenidos, donde generalmente las niñas son las mamás y los niños el papá”

### **2.2.5.3. Utilizando los juegos de roles**

Collage R. (2002), “señala que algunos objetivos de los juegos de roles utilizados dentro un proceso de apoyo a la acción colectiva son”:

“Capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto. Acercamiento entre grupos de interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de visión en los grupos de interés. Crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales. Preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación. Generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales”.

### **2.2.5.4. Concepción de los juego de roles**

Según Moreno M. (2002) “afirma que los elementos del juego tienen que representar la realidad y el problema concreto que se abordaran con esta herramienta. Algunos elementos clave para el diseño de un juego de roles son”:

#### **a) Definir los objetivos del juego**

“La definición de los objetivos influye sobre el diseño del juego. En el caso de los juegos de roles, se ha establecido los objetivos de los juegos desde el inicio del proceso”.

#### **b) Los roles**

“Los roles son los papeles que se asigna a los jugadores durante el juego. Pueden varios, de acuerdo al mapeo de actores y a las características del juego, en papeles

individuales (urbano, agricultor). O grupales (por ejemplo, la directiva de la comunidad)”.

**c) Número de jugadores**

“Para mantener a todos los jugadores relacionados e interactuando entre ellos, es recomendable un numero de 10 a 12 jugadores. En caso de que los jugadores previstos sobre pasen el número de diseño, se recomienda fijar otras sesiones”.

**d) Las reglas del juego**

“Son instrucciones de partida que delimitan y organizan el espacio posible de las acciones de los jugadores. Los juegos fueron diseñados con reglas muy simples, pero también semi abiertas, para permitir orientar la participación de los jugadores en el juego, sin limitarlos a un tipo de conducta rígida sino dándoles el espacio para que puedan expresarse sus ideas sobre la problemática”.

**e) Tiempo de sesión del juego**

En el nivel inicial el tiempos es de 45 minutos, teniendo cuenta la edad de los estudiantes, por lo tanto, tener mucho tiempo a los niños con la misma actividad puede producir cansancio.

**2.2.5.5. El juego de roles en la actitud del niño preescolar**

Según Papalia, D. (2004), “señala los siguientes puntos”:

“La empatía: Mediante los juegos de roles, el niño puede aprender a caminar en los zapatos de otro, a meterse en la piel de alguien completamente distinto a sí mismo, y

empezar a platearse que sienten los demás en situaciones que pueden ser ajenas inicialmente, pero que otras personas les pueden resultar cotidianas. La socialización: El juego de roles potencia la unidad en la diversidad, el apoyo mutuo y la relación en términos de igualdad. Es un juego no competitivo, en el que se necesita del auxilio de los demás miembros del grupo para llevar a cabo tareas que de otro modo resultan imposibles. De esta manera, el niño puede aprender como la cooperación y en definitiva, la relación con los demás, le llevan a avanzar más allá de lo que podría hacer trabajando solo”.

“La tolerancia: El juego de roles, al combinar los dos factores anteriores, incita al niño a no rechazar lo que le es extraño por principio, a aceptar la diversidad como parte del mundo que lo rodea, y a abrazarla como un elemento enriquecedor de sus propias experiencias”.

“El hecho de la colaboración con sus compañeros, de la creación de relaciones de empatía, unido a la presencia posible en estos juegos de elementos ajenos a su entorno habitual, le pueden ayudar o reflexionar sobre las ventajas del contacto con seres humanos ajenos a su cultura, raza o creencias”.

#### **2.2.5.6. El rol del maestro**

Bernardeta R. (2004), “El maestro debe ser amigable, abierto, espontáneo y creativo, con muchas virtudes que hagan que su personalidad se mantenga equilibrada, incluso en caso de alguna emergencia. La preocupación verdadera por cada niño, lo que se manifiesta de manera abierta y con frecuencia, contribuye a que los niños se sientan a gusto en presencia del maestro.

Los maestros deben de fomentar continuamente el juego de roles si se quiere que sus valores se realicen. El hecho de que los niños estén entretenidos no es razón para que le maestro se dedique a realizar trabajo de oficina o vaya al despacho del director. Es mejor prevenir que remediar. Cuando una clase funciona correctamente, el instante más apropiado para registrar aquellas situaciones que alentarán al maestro en los momentos de desaliento. Además, las actividades se deben enriquecer y ampliar en cada oportunidad”.

#### **2.2.5.7. Importancia del juego de roles en la edad preescolar**

Reyes N & Raid M. (1993), “afirma que desde los primeros días de nacido el niño juega, juega con su propio cuerpo, a medida que va creciendo va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores”.

“El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un medio para educar el interés, es un medio eficaz de apoyo es la dirección del aprendizaje y en la formación del educando, es una idea hecha, un pensamiento con varias frases. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo”.

#### **2.2.5.8. Finalidad del juego de roles**

Unizor (2007), “propone las siguientes”:

“Brinda la oportunidad de pensar ejecutar, planificar con independencia porque el juego de roles es una actividad colectiva. Aumenta las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestarse sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del gesto y la voz. Permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena adicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento. Favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de colaboración con sus compañeros, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia. Perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por favor, expresar emociones entre otros. La práctica constante de los juegos de roles puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños”.

#### **2.2.5.9. Enfoque metodológico del aprendizaje**

Según Piaget, J. (1987), “el enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase”.

#### **2.2.5.10. Enfoque colaborativo**

Pozo, J. (1993), “el aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos. El

aprender en forma colaborativo permite al individuo recibir retroalimentación y conocer mejor su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que facilita la aplicación de estrategias meta cognitivas para regular el desempeño y optimizar el rendimiento; por otra parte este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, pues genera en los individuos fuertes sentimientos de pertenencia y cohesión, a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas, lo que le permite sentirse parte de, estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá directamente en su autoestima y desarrollo”.

El aprendizaje colaborativo se basa en supuestos epistemológicos diferentes y tiene su origen en el constructivismo social. Vygotsky “recoge la esencia de los fundamentos filosóficos del aprendizaje colaborativo”: “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber. Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntas y que el proceso las enriquece y las hace crecer. En vez de dar por supuesto que el saber existe en algún lugar de la realidad “exterior” y que espera ser descubierto mediante el esfuerzo humano, el aprendizaje colaborativo, en su definición más estricta, parte de la base de que el saber se produce socialmente por consenso entre compañeros versados en la cuestión. El saber es “algo que construyen las personas hablando entre ellas y poniéndose de acuerdo”.

#### **2.2.5.11. El modelo de aprendizaje colaborativo**

Vigotsky (1994), “el conductismo planteaba la absoluta dependencia del docente, quien dominaba la situación educativa y regía en el aula sobre sus alumnos, al hablar de aprendizaje colaborativo no traspasamos esta situación al grupo, su esencia es mucho más compleja y enriquecedora: en el aprendizaje colaborativo cada

participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios; se logra así una relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de crecimiento y desarrollo, las relaciones interpersonales y la productividad”.

A continuación se da a conocer las pautas para producir aprendizaje colaborativo:

“Estudio pormenorizado de capacidades, deficiencias y posibilidades de los miembros del equipo, establecimiento de metas conjuntas, que incorporen las metas individuales, elaboración de un plan de acción, con responsabilidades específicas y encuentros para la evaluación del proceso, chequeo permanente del progreso del equipo, a nivel individual y grupal, cuidado de las relaciones socio afectivas, a partir del sentido de pertenencia, respeto mutuo y la solidaridad, discusiones progresivas en torno al producto final”.

El aprendizaje colaborativo entonces, nace y responde a un nuevo contexto socio cultural donde se define el “cómo aprendemos” (socialmente) y “dónde aprendemos” (en red).

Desde este punto de vista, se validan las interacciones sociales, como también la visión de que el aporte de dos o más individuos que trabajan en función de una meta común, puede tener como resultado un producto más enriquecido y acabado que la propuesta de uno sólo, esto motivado por las interacciones, negociaciones y diálogos que dan origen al nuevo conocimiento.

Queremos demostrar que el aprendizaje colaborativo, está centrado básicamente en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender por explicación, y que el

aprendizaje en red es constitutivamente un entorno “conversacional”. La teoría “conversacional” según Pask sigue el punto de vista de Vygotsky, sobre el hecho de que aprender es por naturaleza un fenómeno social; en el cual la adquisición del nuevo conocimiento es el resultado de la interacción de gente que participa en un diálogo. En efecto, aprender es un proceso dialéctico y dialógico en el que un individuo contrasta su punto de vista personal con el de otro hasta llegar a un acuerdo. Ese otro, también puede ser un “sí mismo”, de esta forma incluimos el dialogo íntimo y personal con uno mismo.

En este contexto, vemos que el nuevo ágora del siglo XXI, o la nueva plaza pública es la red – Internet- donde se ponen en común los significados, contenidos y fundamentos que revalorizan el discurso y su partícula más básica: el verbo.

El término “aprendizaje colaborativo”, se ha desarrollado y gestado a través de distintas vertientes que buscan aproximarse a su significado. Así, la literatura nos presenta los grupos de aprendizaje – learning groups, comunidades de aprendizaje – learning communities, enseñanza entre pares – peer teaching, aprendizaje cooperativo – cooperative learning, y aprendizaje colaborativo – collaborative learning (P. Dillenbourg, Gros, Salinas).

Sus definiciones son múltiples:

(Driscoll y Vergara, 1997: 91), explicitan: para que exista un verdadero aprendizaje colaborativo, no sólo se requiere trabajar juntos, sino que cooperar en el logro de una meta que no se puede lograr individualmente. Y señalan que son cinco los elementos que caracterizan el aprendizaje colaborativo:

- 1) responsabilidad individual: todos los miembros son responsables de su desempeño individual dentro del grupo
- 2) interdependencia positiva: los miembros del grupo deben depender los unos de los otros para lograr la meta común
- 3) habilidades de colaboración: las habilidades necesarias para que el grupo funcione en forma efectiva, como el trabajo en equipo, liderazgo y solución de conflictos.
- 4) interacción promotora: los miembros del grupo interactúan para desarrollar relaciones interpersonales y establecer estrategias efectivas de aprendizaje.
- 5) proceso de grupo: el grupo reflexiona en forma periódica y evalúa su funcionamiento, efectuando los cambios necesarios para incrementar su efectividad (Salinas, 2000: 200) define brevemente el término y señala que aprendizaje colaborativo es la adquisición de destrezas y actitudes que ocurren como resultado de la interacción en grupo.

Para Panitz, la premisa básica del aprendizaje colaborativo es la construcción del consenso, a través de la cooperación de los miembros del grupo. Señala que en el aprendizaje colaborativo se comparte la autoridad y entre todos se acepta la responsabilidad de las acciones del grupo; mientras que en la cooperación la interacción está diseñada para facilitar el logro de una meta o producto final específico por un grupo de personas que trabajan juntas. Citado por: Correa, (2003).

“Existen al menos tres formas de poner en práctica el aprendizaje colaborativo: la interacción de pares, el tutorio de pares y el grupo colaborativo. La diferencia entre ellos está determinada por la igualdad en los niveles de rendimiento que exista entre

los integrantes. La interacción de pares consiste en la integración de grupos con participantes de diferentes niveles de habilidad, que acometen las ejecuciones en forma organizada y conjunta, participando el docente como mediador y catalizador en las experiencias de aprendizaje del grupo. El tutores de pares, involucra a estudiantes en los que se ha detectado mayor habilidad y a los que se les ha dado un entrenamiento previo para servir de coach de sus compañeros de menor nivel, mientras desempeñan el trabajo en forma conjunta; por lo general la interacción entre los estudiantes es tan fluida que logra elevar el nivel de los aprendices y consolidar el que tienen los avanzados, quienes querrán conservar su posición de adelantados y continuarán profundizando en el conocimiento. Los grupos colaborativos por su parte, tienen mayor tamaño que los primeros y vinculan aprendices de distinto nivel de habilidad, género y procedencia; acumulan el puntaje en forma individual y grupal a lo largo de todo el período, lo que estimula la interdependencia y asegura la preocupación de todos por el aprendizaje de todos, pues el éxito colectivo depende del éxito individual. En este caso el docente debe ser más que un mediador, propiciando un proceso grupal efectivo”.

“El grupo puede ser estable o permanente, inestable o circunstancial y de base, que es aquel que va más allá del ámbito académico, desarrollando actividades de soporte y apoyo para el desarrollo integral de sus integrantes”.

“El aprendizaje colaborativo ha demostrado eficiencia en la superación de actitudes negativas, incrementar la motivación y el auto concepto.

Los estudiantes que explican y elaboran, aprenden más que los que solamente escuchan explicaciones, quienes a su vez aprenden más, que los estudiantes que

aprenden solos. El aprendizaje colaborativo alienta la elaboración, pidiendo a los estudiantes que hablen acerca de sus nuevas ideas con otros estudiantes de su grupo”

#### **2.2.5.12. La planificación en el aprendizaje colaborativo**

García A. (2000), “la importancia del aprendizaje colaborativo, como estrategia de orientación y conducción del aprendizaje”.

“Las funciones del coordinador se sintetiza en: planificar detalladamente el curso en todas sus fases o etapas, establecer lineamientos, objetivos, contenidos y pautas de evaluación, coordinar a los profesores / tutores, elaborar junto al profesor / tutor las evaluaciones, establecer las actividades a realizar por el alumno en función de la planificación del curso, la figura del tutor en función de la orientación y conducción del aprendizaje en el marco de las actividades colaborativas: orientar, guiar y estructurar el aprendizaje, responder dudas, desarrollando o ampliando algún tema si es necesario, fomentar y orientar el aprendizaje colaborativo, por medio de actividades grupales, desarrollar estrategias de seguimiento del trabajo de los alumnos, poner a disposición los materiales complementarios cuando sea necesario, realizar la evaluación formativa orientada a la mejora del proceso de aprendizaje”.

“El docente tutor debe saber que su rol es el de un formador que tiene que impulsar el aprendizaje, y que sus funciones primordiales deben tender a implementar la planificación por medio de la estimulación y motivación en la situación de enseñanza-aprendizaje”.

#### **2.2.5.13. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo**

Según Torres V. (2001), “el aprendizaje colaborativo se promueve cuando los miembros de un grupo tienen una meta en común y trabajan en conjuntos para

alcanzarla. Esto se logra compartiendo experiencias, conocimientos y habilidades entre todos los miembros”. “Para lograr un aprendizaje colaborativo efectivo es importante fomentar en el trabajo grupal, cinco características”:

a) “Interdependencia positiva: nosotros en lugar de yo, la interdependencia positiva tiene lugar cuando uno percibe que solo en unidad y coordinación con el esfuerzo de los otros podrá alcanzar una meta. Los miembros del grupo deben ser conscientes de dos responsabilidades: desarrollar y aplicar lo mejor posible sus capacidades y contribuir a que sus compañeros desarrollen y apliquen también las propias capacidades”.

b) “Responsabilidad y compromiso individual: Es la contribución personal para lograr las metas del grupo. El compromiso individual fomenta la responsabilidad individual, pues a medida que un miembro se interesa por el logro de la meta y la interioriza, se incrementa su responsabilidad por cumplirla. Se favorece un alto compromiso individual cuando, se tiene clara la meta grupal, esto facilita la comunicación y solución constructiva de conflictos, evaluar el desempeño del grupo, mantener el enfoque de las acciones a realizar, y sentirse motivados, al ir logrando propósitos. Se analizan los pasos que hay que realizar para alcanzar el propósito del grupo, las circunstancias del grupo, como cualidades, oportunidades, tiempo, limitaciones y se toman decisiones para poder alcanzar la meta. Se operacionalizan las metas mutuas, en una serie de metas de desempeño distintivas y específicas, definen las responsabilidades de cada miembro, las actividades y esfuerzos de cada miembro y se reconoce lo que cada uno ha realizado y que cada miembro se responsabiliza del resultado final, que favorece la efectividad del grupo, ya que cada miembro, al responsabilizarse de sus aportaciones”.

c) “Interacción cara a cara: Se logran cuando los estudiantes proveen unos a otras ayudas, intercambian recursos como información y materiales, y procesan la información más eficientemente, unos a otra reciben retroalimentación para mejorar su desempeño en las tareas y responsabilidades, comparten conclusiones y razonamientos para la toma de decisiones correctas, se motivan unos a otros a alcanzar la meta y beneficios mutuos, actúan de manera que inspiren confianza unos a otros. En consecuencia disminuye el estrés y la ansiedad”.

d) “Habilidades sociales: Los estudiantes desarrollen habilidades sociales como conocimiento y confianza entre los miembros del grupo, comunicación precisa, evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo de unos a otros, solución de conflictos de forma constructiva”.

e) “Procesamiento de grupo: Es la reflexión sobre el trabajo grupal para describir que acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no, y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes, sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar y mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo”.

#### **2.2.5.15. El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor**

Según Salomón G. (1992), señala lo siguiente:

a) “Colaboración efectiva: La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina entre los estudiantes que están colaborando. Esa dependencia genuina la describe como, la necesidad de compartir información, llevando a entender conceptos y obtener conclusiones, de dividir el trabajo en roles

complementarios y la necesidad de compartir el conocimiento en términos explícitos. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores”.

b) “Roles de los estudiantes: Los estudiantes que estén comprometidos en el proceso de aprendizaje tienen las siguientes características:

**Responsables por el aprendizaje:** Los estudiantes se hacen cargo de su propio aprendizaje y son autorregulados. Ellos definen los objetivos del aprendizaje y los problemas que son significativos para ellos, entienden que actividades específicas se relacionan con sus objetivos, y usan estándares de excelencia para evaluar qué tan bien han logrado dichos objetivos”.

**Motivados por el aprendizaje:** “Los estudiantes comprometidos encuentran placer y excitación en el aprendizaje. Poseen una pasión para resolver problemas y entender ideas y conceptos. Para estos estudiantes el aprendizaje es intrínsecamente motivante”.

**Colaborativos:** “Los estudiantes entienden que el aprendizaje es social”.

“Están abiertos a escuchar las ideas de los demás, a articularlas efectivamente, tienen empatía por los demás y tienen una mente abierta para conciliar con ideas contradictorias u opuestas. Tienen la habilidad para identificar las fortalezas de los demás”.

**“Estratégicos:** Los estudiantes continuamente desarrollan y refinan el aprendizaje y las estrategias para resolver problemas. Esta capacidad para aprender a aprender (metacognición) incluye construir modelos mentales efectivos de conocimiento y de

recursos, aun cuando los modelos puedan estar basados en información compleja y cambiante”.

c) “Temores: Existen varias razones por las que los profesores de una u otra forma no han utilizado el aprendizaje colaborativo como un mecanismo para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre las muchas razones se pueden mencionar la pérdida de control en la clase, la falta de preparación por parte de los profesores, el miedo a perder el cubrimiento del contenido, la falta de materiales preparados para usar en la clase, el ego de los profesores, resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo, falta de familiaridad con algunas técnicas del proceso colaborativo y la administración de las clases”.

#### **2.2.5.16. Importancia del aprendizaje colaborativo**

Aparici, R. y García, A. (2011), “en el aprendizaje colaborativo se necesita una cultura de colaboración en la clase, en el colegio y en el entorno. La dinámica de los grupos crea nuevas variables que deben considerarse, requiere tiempo para ajustarse por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente. El aprendizaje colaborativo es un área muy prominente para la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social, sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración. Pero, para lograr efectivamente un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se tiene que diseñar cuidadosamente la situación, los grupos conformados, donde se establezcan metas para una buena enseñanza para que sea exitoso. La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. La implementación de un esquema de

aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo”.

### **2.2.5.17. Recurso como soporte de aprendizaje**

#### **A. Títeres**

“Son los muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla”.

#### **B. Clasificación de los títeres:**

Reyes N. & Raid M. (1999), “se clasifico de acuerdo al artificio con que se maneja y el movimiento de los muñecos”:

a) “Títere de guante: Conocidos también como cachiporra, a los que generalmente se designa como teatro guiñol. Consta de una cabeza de cualquier material y un camisón largo y se maneja desde abajo, calzando con los dedos como guante, sin embargo hay diversas formas de manejo de acuerdo a la comodidad y la experiencia del titiritero”.

b) “Títere de dedo: Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de educación inicial y los grados inferiores de primaria”.

c) “Títere de puño: Hechos en bolsa de papel, adornados con características especiales, con recortes de papel, el mismo que se maneja calzando con el puño cerrado desde abajo”.

d) “Títere de planos: Se elaboran en un cartón o cartulina, donde se fija la silueta recortada del personaje que se convertirá en títere o también se puede pintar o dibujar caracterizando un personaje adecuado. Una vez lista se clavara o fijara con pegamento por la parte posterior en una varilla o palito”.

e) “Títeres de sombra: Se puede elaborar como en las sombras chinescas, pero en este caso existe una variante especial, que posee una fuerza atractiva enorme y ejerce un poder comprobadamente inusitado en la mente del niño”.

### C. Fundamentos del teatro de títeres

Angoloti, C. ( 1990). “El arte del teatro de títere tiene su razón de ser y existir, como un medio fundamental de expresión y sentimiento humano.

Veamos:

a) “Fundamento sociológico: El títere a imagen y semejanza del hombre, tiene una expresión tan humana, que desde el momento que aparecieron las primeras agrupaciones humanas, ya se manifestaban vagamente, pero su forma preponderante, aparece justamente con la magia en las prácticas religiosas, al comienzo considerado como objetos sagrados; por lo que es de suponer que fueron derivaciones de ídolo y dioses. De esta o de otra forma, aparece este arte en las sociedad primitivas, manejada y desarrollas, solamente por los sacerdote, brujos o jefes de las tribus, mediante el cual evocaban sus alegrías y sentimientos, tristezas, alegrías o desengaño

y posteriormente con el avance de la cultura su utilización tiene otros fines como recreativos o educativos. Con el correr de los años, hasta nuestra actualidad los títeres han pasado diferentes etapas de auge y decadencia y en los últimos tiempos muchos titiriteros, maestros y pedagogos han introducido en el campo educativo, con fines específicos pedagógicos”.

b) “Fundamento biológico: En su primera etapa los títeres fueron considerados como ídolos y dioses de tal manera fueron parte de su existencia, en el dominio de la naturaleza. En este aspecto debemos señalar que unos hombres (magos o hechiceros) para considerarse superior frente a los otros dominados (el pueblo) y ostentarse su posición de privilegio, estaban unidos íntimamente con su práctica y desarrollo de los títeres. En cambio los dominados (el pueblo) por su ignorancia para conversar su vida, todas maneras tenían que creerlo y hasta cierto punto adorarlos. Sin embargo en la actualidad, con los nuevos descubrimientos y avances de la ciencia toda esta farsa ha sido desterrada y más bien su rumbo ha cambiado fundamentalmente a la aplicación educativa y recreativa, y; su práctica tanto en el niño como en el adulto los siguientes aspectos biológicos y fisiológicos, la habilidad manual y coordinación muscular, los órganos de fonación (voz), la correcta vocalización de las palabras, la mejor concepción de la vida”.

c) “Fundamento psicológico: Con el avance de la ciencia y nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por hoy la existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos en el desarrollo adecuado de la imaginación y la fantasía de los niños y adultos y sirven como medio de esclarecimiento y estudio de muchos aspectos psicológicos

inexplicables y en muchos países desarrollados se aplican en la medicina como medio psicoterapéutico y fisioterapéutico”.

d) “Fundamento ideológico: Como expresión y manifestación humana, la existencia de los títeres tiene su fundamento ideológico, pues es toda época de la civilización siempre ha estado vinculado y determinado a los medios de producción y esta determina al ser y al mismo tiempo el ser determina la conciencia, este el problema principal. En tal sentido la existencia de los títeres a través de los siglos estuvo al servicio de una determinada causa y de una determinada clase. Toda representación teatral, en este caso de los títeres de una manera abierta o encubierta siempre se expresa ideas políticas, morales, filosóficas y estéticas de una determinada clase y al mismo tiempo esta insolublemente unido a las relaciones sociales entre los hombres y sirve como las otras formas de conciencia social a la resolución de las tareas sociales planteadas por la sociedad, razón por la cual no solo refleja la realidad sino también la evalúa y expresa una determinada actitud respecto a él. Actualmente los títere aplicados a la educación en sus diferentes niveles a la par que lleva la alegría y el sano esparcimiento, al aplicar los temas de un programa curricular, se orienta el amor al trabajo, respecto a los demás, al cooperativismo, y la solidaridad y al mismo tiempo de ser respetuosos, deben ser también críticos implacables de nuestra realidad y por ende de nuestra sociedad”.

#### D. Confecciones de títeres

Pons , B. (1984). “Existe una infinita variedad de técnicas en la confección de títeres, desde los más simples hasta los más complejos.

a) “Títeres de dedo: Llamados también dedal, se elaboran en una cartulina doblada en dos, dibujando la media silueta del personaje que se desea confeccionar, luego se cortara por la línea demarcada. Posteriormente se dibujara las facciones del personaje. Para manipular se pegara a los dedos con una cinta adhesiva, pudiendo colocarse hasta cuatro o más muñecos en los dedos. Son títeres especiales para representaciones breves para niños de edad pre-escolar, llamados también Finger Puppets. Se representa directamente sobre una mesa, ubicando a los niños. Alrededor de ella”.

b) “Títere plano: Figuras recortadas que se elaboran sobre la superficie de una cartulina o cartón, dibujando una silueta de una persona o animal, lo cual se pega en un cartón. Se puede pintar las facciones del rostro y el vestido, una vez lista se clavara una varilla de madera, en la base con la cual se manipulara, desde abajo. Es un títere bastante aplicado en educación inicial y los primeros grados de primaria”.

c) “Títeres de puño: Se elaboran en bolsas de papel, dando todas las facciones del muñeco que se desea lograr, dibujando o recortando. Los pelos, las cejas, las orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero. Se maneja introduciendo en la bolsa con los movimientos del puño cerrado”.

d) “Títeres de tela o cañamazo: Se confeccionan demarcando y cosiendo las facciones de un determinado personaje y posteriormente relleno con algodón o trapos la cabecita, al cual se colocara un cuello que puede ser de plástico, cartón u otro material”.

e) “Títere de calcetines: Se confeccionan rellenos, una de las puntas de un calcetín con algodón, dando forma a un personaje que se desea elaborar, amarrando con un hilo la base del bólide relleno, para luego voltear y amarrar y así sucesivamente hasta quedarse con un pedazo de calcetín que servirá de cabellera al muñeco. En el extremo contrario a la cabellera se colocara un tubo cilíndrico que puede ser un rúler, cartón, la nariz, las orejas y la boca se pueden bordar, pero más impresionantes es cuando se pega otros materiales como botones, tela, lana. Porque tiene mayor visibilidad a larga distancia”.

f) “Títeres de tiras de papel: Para la elaboración de esta clase de muñecos, primero se busca un modelo que puede ser una pelota de plástico, cascara de una fruta (naranja) al cual se ira cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o más capas para que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual será la cabeza del muñeco, luego de que se agreguen las facciones. El cuello se hará de una tira de papel engomado de acuerdo al grosor del dedo del titiritero y finalmente se dará todas las facciones del personaje”.

g) “Títere de varilla: Es otra variante de los títeres y fundamentalmente se diferencia en el manejo del movimiento, que se hará mediante una varilla pegada al cuello y las manos del muñeco”.

h) “Títeres marot o marotes: Es otra variedad del títere de varilla, en el que la cabeza es un poco mayor que los demás títere de guante, que estará insertado a una varilla, lo cual se vista con una capa o poncho y en una esquina se abre o se coloca

un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule como las manos del títere, en cambio la otra mano manipulara el movimiento del cuerpo, y la cabeza”.

#### E. Los títeres y la pedagogía

a) La percepción y la observación: “La percepción es el reflejo del conjunto de cualidades y partes de los objetos y fenómenos de la realidad que actúan directamente sobre los órganos de los sentidos. En cambio, la observación es la misma percepción, pero prolongada, planificada e intencionada. En los niños de edad pre-escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la percepción y en la observación. El niño pequeño diferencia fácilmente los objetos brillantes y movibles, los sonidos y gritos poco corriente, es decir todo aquello que le motiva reacciones emocionales y sentimentales”.

b) “La atención y el interés: la atención, es la concentración más o menos prolongada hacia un determinado objeto la atención se diferencia de acuerdo al interés en: voluntaria e involuntaria. El interés es un aspecto psicológico determinante para la atención, de allí que cuando, en la dirección del aprendizaje se ha perdido el interés de los niños, hemos fracasado en nuestra labor educativa. Un aspecto importante en pedagogía, que se conoce como recurso pedagógico, es la motivación y la re motivación, del cual se vale el maestro para despertar interés. En este sentido el teatro de títeres, es un medio importante para conservar dicho interés, con el cambio de movimientos, voces, luces. Y consecutivamente en el aprendizaje de los niños. Tenemos pleno conocimiento que los niños de edad pre escolar son muy inquietos y distraídos, que no pueden estar atentos más de cuatro a cinco minutos,

por esta razón las actuaciones titerillos deben ser bien graduadas y dosificadas, sin mucho parlamento con mayor movimiento y cambio continuo de escenas”.

c) La memoria y la inteligencia: “La memoria es el recuerdo de los que sucedió en el pasado o en otros términos, es la fijación de un hecho real pasado, en tanto que la inteligencia es la capacidad de fijación o comprensión de un hecho sucedido en el pasado o pueda suceder en el presente o en el futuro. En la primera infancia y en la edad pre escolar la memoria es involuntaria y sin un fin determinado. En esta edad fija en la memoria solamente aquello que tiene significación, lo que está relacionado con sus necesidades inmediatas o intereses aquello que tiene un fuerte colorido emocional. Posteriormente a esta etapa recién el niño fija en la memoria de una manera voluntaria, porque recién a esta edad adquiere con razonamiento el segundo sistema de señales y el papel que este empieza a jugar en la regulación de la conducta del niño”.

d) Pensamiento y sentimientos: “ El pensamiento es el reflejo de la realidad mediante la palabra, es decir el reflejo generalizado de la realidad en el cerebro humano, realizado por medio de la palabra. Así como de los conocimientos que ya se tiene y ligados estrechamente con el conocimiento sensorial del mundo y con la actividad practica; en cambio los sentimientos las vivencias de los objetos y fenómenos reales corresponden a las vivencias de hombre y a las exigencias de la sociedad. El pensamiento y el sentimiento surgen estrechamente ligados a la actividad práctica. Los primeros actos racionales se manifiestan en los primeros contactos del niño con los objetos, aunque algunos de ellos no son conscientes”.

e) “La expresión infantil: La expresión es una forma especial de realización entre los hombres, por tanto es un fenómeno social, que aparece a consecuencias de las necesidades sociales y sirvió para agrupar a los hombres en sociedades. La expresión de los niños se desarrolla bajo la influencia sistemática de los adultos. Para el desarrollo del lenguaje infantil es muy importante el lenguaje escrito, que en algunos aspectos de la enseñanza ocupa un lugar predominante y siempre tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral; por otro lado es de suma importancia la práctica del dialogo que permite los títeres en los niños, donde se solicite sus respuestas y sus opiniones frente a las escenas observadas”.

#### F. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación

“Hemos planteado que los títeres son medios auxiliares de la educación, que bien planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) entonces los niños de esta edad tiene problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el dialogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta misma forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad”.

#### G. Importancia de los títeres en la educación

Álvarez S. (2002), “el valor pedagógico de los títeres, en la parte de los fines de la educación, por lo que el maestro y el títere están en íntima relación y conducen a una

acción directa, significativa y formativa, permitiendo la presentación de complejas situaciones emocionales y sociales con un mínimo de lenguaje hablado y una máxima acción pantomímica que el niño comprende fácilmente. Por otro lo que se ha tratado en los acápites anteriores sobre el teatro de títeres en la educación podemos sintetizar en los siguientes puntos”:

a) “Mediante la aplicación de los títeres se desarrolla todos los fenómenos perceptivos del niño (sensación, percepción, observación, atención.) que son los aspectos esenciales del aprendizaje, mediante el cual se toma contacto directo entre los sentidos y el medio ambiente, que facilita la aprehensión y conocimiento del mundo real y objetivo”.

b) “Desarrolla todos los fenómenos psicológicos como la imaginación y la inteligencia, concentración y la memoria, el pensamiento y el lenguaje de los niños”.

c) “Mediante el desarrollo de los fenómenos perceptivos y psicológicos del niño, se canaliza adecuadamente sobre la creencia en los mitos, existencia de animales monstruosos y seres fabulosos cómo diablos, brujas, duendes, hadas. Que actúan en forma maligna y morbosa”.

d) “Encausa el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante una crítica y autocrítica de los hábitos y costumbres de nuestra sociedad”.

“Despierta el interés por el desarrollo de los sentimientos patrióticos y cívicos mediante un cuidadoso análisis del pasado histórico con proyección al futuro”.

e) “Desarrolla adecuadamente las facultades de expresión y comunicación de masas”.

f) “Desarrolla el sentido estético, mediante la apreciación de los movimientos, color, forma, ritmo y musicalidad que se expresara en una función de títeres”.

g) “Finalmente he demostrado en más de una oportunidad en diferentes pasajes del presente trabajo, que la aplicación de los títeres en la educación es más importante y más activa y participativa que la televisión y el cine, inclusive el mismo teatro en vivo porque los niños opinan, sugieren y participan activamente; en cambio en los otros trabajos artísticos son simples observadores pasivos, aunque observen contra sus intereses y necesidades”..

### **2.3.3. Expresión oral**

Cea, D, Ancona, M. (2001), “expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema”.

“La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos,

tales como la dicción, la estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son la emociones que se representa al hablar”.

“Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana”.

#### **2.3.4. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral**

“El habla o expresión oral es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción. Similarmente la adquisición de la expresión oral es un

proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración del sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. De allí que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma, consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño y por otro lado, del medio ambiente en el que vive. Sin embargo, los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de adquisición con desconocidos todavía, intrigando a los especialistas, quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más, con mayor interés y profundidad, en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje y implicancia en la función biológica y sociocultural. De esta manera, muchos especialistas en la materia, han evaluado la expresión oral a través del pos test aun cuando saben que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que permanece desconocido, tratan de explicar, en forma cada vez más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que intervienen en dicho proceso, considerando la adquisición de la expresión oral como un fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas”.

### **2.3.5. Desarrollo de la expresión oral en los niños**

“Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está

íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se busca lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida”.

### **2.3.6. El niño y el poder de la expresión oral**

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la

comprensión oral, la lectura y la escritura. Baralo, (2000).

“Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño sino que hace que lo receptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades”. “El niño, aproximadamente al octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal”. “Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del hombre”.

### **2.3.7. Funciones que cumple la expresión oral**

a) “Lenguaje y desarrollo mental: La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento”.

“Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que

permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis”. Rosengard, (2005), “asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción: La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable”.

b) “Lenguaje y proceso de socialización: El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor. El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones

inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje. El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo. El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva. Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible”.

### **2.3.8. Favoreciendo la expresión oral**

“El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente”: " El lenguaje y el juego van siempre unidos". “Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con

el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés”. “Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad”.

“El profesor tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir”: “ El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena discriminación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.)”. “Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las narraciones, las dramatizaciones o juegos sencillos de rol, los juegos de palabras", adivinanzas, canciones, poesías sencillas".

### **2.3.9. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil**

“La familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con su compañeros/as y

su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno”.

Las dificultades en el aprendizaje de la expresión oral, se presentan como un conjunto de trastornos que tienden a relacionarse entre sí, limitando el proceso comunicativo del individuo, así como la asimilación de los aprendizajes impartidos, por consiguiente, una de las mayores dificultades identificadas en la expresión oral hace referencia a la actividad comunicativa, cognitiva y el nivel de reflexión que le permite al infante interactuar y poder aprender. Samaniego, (2018).

Bajo este contexto, las dificultades en el desarrollo de la expresión oral no permiten que el infante logre expresar sus emociones, sentimientos e ideas, lo que amerita la atención inmediata por parte del docente, a través de estrategias, metodologías y recursos didácticos que promueva experiencias significativas, las mismas que deben ser acompañadas por la familia y evaluada constantemente para identificar su progreso o recesión.

Cooper, Moodley & Reynel, citado por Samaniego (2018) en su artículo hacen una descripción de las diversas dificultades inherentes al lenguaje oral, de tal manera, que las dificultades del aprendizaje evidenciada en infantes de 3 a 5 años van más allá de simples desviaciones del desarrollo del lenguaje, sino que se fundamentan en diversos aspectos que describen a las mismas como un elemento negativo para el apoderamiento de las habilidades y capacidades para poder leer y escribir.

Entre las dificultades asociadas a la expresión oral, se pueden mencionar a la dislalia considerada como un retraso en el habla, la disartria y disglosia inherente al conjunto de dificultades que conlleva a la presencia de trastornos en la producción de las unidades fonémica inherente al idioma.

Bajo estas perspectivas, la dislalia, así como los niveles de retraso en el habla se presentan como un conjunto de errores permanentes en la expresión oral, las mismas que dificultan la producción de fonemas, especialmente en la primera infancia. Sin embargo, su adecuado proceso de identificación sugiere tomar en consideración las posibles causas no orgánicas o anatómicas que limitan su función.

“Si se ha reconocido y pronunciado el nombre de un objeto se está facilitando su lectura y escritura. Cuando existen problemas en el habla infantil podría ser debido a”:

- a) Factores hereditarios y constitucionales: hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares.
- b) Factores neurológicos: inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor.

c) Factores socioculturales y afectivos: nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. La estimulación de la familia es muy importante para el aprendizaje del niño.

d) “Factores de origen cognitivo: las alteraciones en la elaboración del lenguaje influye negativamente en el desarrollo cognitivo”.

“Entre los trastornos y dificultades más frecuentes del lenguaje oral podemos destacar los siguientes:

Retraso leve del lenguaje: Sin causa patológica manifiesta pero existe desfase en el lenguaje comparado con los de su misma edad. Su comprensión y expresión verbal son inferiores (vocabulario reducido, no emplea nexos, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados referentes a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas).

Retraso moderado del lenguaje (disfasia): Falta de organización en el lenguaje. Afecta al lenguaje escrito (dislexia) y a la personalidad del sujeto (dificultad en la emisión de las palabras, deformación u omisión de plurales, vocabulario reducido, alteración en la estructura lógica de la frase, dificultades en la escritura, dificultades en el aprendizaje de una letra, incapacidad de repetir frases, trastornos del ritmo).

Retraso grave del lenguaje: Trastorno en la adquisición y organización del lenguaje. Sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, niños/as con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoafectivas (dependencia familiar).

Dislalia: Es una de las anomalías más frecuentes en los niños/as. Es el trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia de los mismos o por la sustitución de unos sonidos por otros. Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico”.

### **2.3.10. Importancia de la expresión oral**

“Para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo,

el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de

comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo.

También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólica y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le

considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida”.

### **2.3.11. La expresión oral en el área de comunicación**

“El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentir parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar su identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental. De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otra lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un diálogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en que momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar”.

### **III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la institución educativa inicial 342 del distrito de San Juan del Oro, provincia Sandia, región Puno, año 2016

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (Wentz, McLaren, Creswell, Hernández-Sampieri y otros).

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajaran. (Blaxer, 2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O<sub>1</sub> ----- X ----- O<sub>2</sub>

Donde:

O = Alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 342

O<sub>1</sub> = Pre-test al grupo

X= Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres.

O<sub>2</sub> = Post-test al grupo

## 4.2. Población y muestra

Población (o universo) es cualquier colección finita o infinita de elementos o sujetos. Algunos autores establecen diferencias entre los términos universo y población, indicando con el primero un conjunto de personas, seres u objetos y con el segundo, un conjunto de números obtenidos midiendo o contando cierta característica de los mismos, de allí que un universo puede contener varias poblaciones. Se habla de que una población es finita cuando consta de un número limitado de elementos, ejemplo: todos los habitantes de una comunidad. Una población es infinita cuando no se pueden contabilizar todos sus elementos pues existen en número ilimitado.

La población muestral es la unidad de análisis de una investigación, de ella se extrae la información requerida para procesarla a través de técnicas estadísticas; la muestra, el conjunto de sujetos, individuos u objetos que, al ser sometidos al estudio, se describe características comunes para proporcionar datos, que posteriormente serán procesados e interpretados para una toma de decisiones.

La población muestral que estuvo conformada por 11 niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 342 del distrito de San Juan del Oro.

***Tabla 1. Población muestral***

<b>I. E. I</b>	<b>Grado</b>	<b>Sección</b>	<b>N° de estudiantes</b>
Institución Educativa Inicial 342.	5 años	única	11

***Fuente: Nomina de matriculados al 2016.***

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable Independiente:</b>  <b>Juego de roles</b>	<p>Los juegos de roles corresponden a una familia de juegos en los cuales los jugadores asumen papeles de personajes en un escenario ficticio. La ventaja es que los personajes tienen la libertad de actuar, tomar decisiones basadas en un proceso normativo. Los resultados del personaje principal pueden ser positivos o negativos (Botero, 2011).</p>	<p>Es la acción y el arte de enseñar mediante el elaboración de títeres caseros, en juegos de roles, improvisaciones teatrales, atreves de cuentos expresando sus emociones en los Títere.</p>	<p><b>Planificación</b></p> <p><b>Ejecución</b></p> <p><b>Evaluación</b></p>	<p>Elabora estrategias basadas en problemas de su entorno social para aplicarlas en el trabajo de juego de roles en grupo.</p> <p>Ejecuta y realiza los procedimientos necesarios para la realización del programa juego de roles.</p> <p>Evalúa la forma de trabajo en equipo.</p>	<p><b>Bueno</b> <b>(14 – 20)</b></p> <p><b>Regular</b> <b>(11 - 13)</b></p> <p><b>Deficiente</b> <b>(0 – 10)</b></p>

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>Variable dependiente: Expresión oral</b>	En su libro afirma que la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras. La aplicación de la expresión oral nos permite la estructura o la organización del tema. El poder explicar con términos claros y sencillos (Jiménez, M. 2009).	La expresión oral es un proceso a través del cual el estudiante –hablante en interacción con una o más personas y de manera activa desempeña el doble papel de receptor del mensaje del (los) interlocutor(es) y de codificador de su mensaje, con el objetivo de satisfacer sus necesidades comunicativas	<b>Expresión y comprensión oral</b>  <b>Comprensión de textos</b>  <b>Producción de textos</b>	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses con personas que conoce.  Relatan con sus propias palabras un cuento a través de títeres mencionando personajes y escenas que les llamó la atención.  Expresa sus sentimientos e ideas dibujo para representar sus vivencias.	<b>A Logro Previsto</b>  <b>B En proceso</b>  <b>C En inicio</b>

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. La observación**

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

Según Bunge (727) la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser:

Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica.

Ilustrada: porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica.

Selectiva: porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento.

Interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos.

En el proceso de observación, siempre según Bunge (729) se distinguen cinco elementos: Sujeto u observador, en el que se incluyen los elementos constituyentes de este, tanto los sociológicos como los culturales, además de las experiencias específicas del investigador.

Objeto de la observación: que es la realidad, pero en donde se han introducido procedimientos de selección y de discriminación, para separarlo de otras sensaciones. Los hechos en bruto de la realidad se han transformado en datos de un proceso de conocimiento concreto.

Circunstancias de la observación: son las condiciones concretas que rodean al hecho de observar y que terminan por formar parte de la propia observación.

Los medios de la observación: son los sentidos y los instrumentos desarrollados por los seres humanos para extender los sentidos o inventar nuevas formas y campos para la observación.

Cuerpo de conocimientos: es el conjunto de saberes debidamente estructurados en campos científicos que permiten que haya una observación y que los resultados de esta se integren a un cuerpo más amplio de conocimientos.

Con estos aspectos, podemos entrar a los aspectos propiamente técnicos de la observación.

### **Tipos de observación:**

Observación estructurada: se la realiza a través del establecimiento de un sistema que guíe la observación, paso a paso, y relacionándola con el conjunto de la investigación que se lleva a cabo.

Observación abierta: carece de un sistema organizado y se la realiza libremente; es utilizada cuando se quiere captar el movimiento espontáneo de un determinado grupo humano, por ejemplo en los estudios antropológicos.

Observación semiestructurada: este tipo de observación parte de una pauta estructurada, pero la aplica de modo flexible de acuerdo a la forma que adopta el proceso de observación.

Observación participante: en las anteriores formas de observación, ha quedado implícito que el observador se comporta de la manera más neutral posible respecto de los acontecimientos que está observando. En el caso de la observación participante, el sujeto que observa es aceptado como miembro del grupo humano que se observa, aunque sea provisionalmente.

La observación participante tiene el mérito no solo de intentar explicarse los fenómenos sociales sino de tratar de comprenderlos desde dentro, lo que implica sacar a la luz los procesos racionales que estén ocultos detrás de conductas que aparentemente pueden carecer de significado para un observador externo.

Desde luego que esta técnica tiene el peligro de producción información sesgada, en el caso de que el investigador privilegiara su papel como miembro de la comunidad antes que como observador integrado a una determinada investigación, que trata parcialmente de tomar distancia de su objeto.

### **Ventajas de la observación:**

Hernández et al. (315) señalan las siguiente ventajas de la observación:

Técnica natural: en cuanto no interviene sobre el objeto de investigación, este puede ser percibido en su ambiente natural y en sus formas de comportamiento independiente de cualquier participación externa.

Útiles para trabajar con materiales poco estructurados, porque la información fluye de la proximidad directa con el objeto de investigación.

Se puede trabajar con grande grupos y con información abundante.

Aspectos técnicos:

Un buen proceso de observación requiere que se tome en cuenta:

Definir el punto de vista o el marco conceptual desde el que se realizará la observación.

Elaborar una guía de observación lo más detenida y detallada posible.

Registrar lo observado lo más pronto y lo más fielmente que sea posible.

Interpretar lo observado a la luz de otras observaciones y de conocimiento previamente dados.

#### **4.4.2. Lista de cotejo**

Es un instrumento de evaluación. En pedagogía, un instrumento de evaluación es un material o un conjunto de acciones que permiten obtener información relevante sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así pues, una lista de cotejo es un material que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado.

Por lo general tiene el formato de una tabla con tres o cuatro columnas en las que se explicitan tanto los indicadores (las habilidades, comportamientos o los elementos que se espera encontrar tanto en la persona como en una tarea en concreto) como la información específica sobre la presencia o ausencia de estos indicadores.

Dicho de otra manera, los indicadores se organizan a manera de lista dentro de una primera columna. A un lado se colocan dos o tres columnas más, en donde sea posible señalar si el indicador está “alcanzado”, “no alcanzado”, o en “proceso”. Los términos anteriores pueden variar según lo que se evalúa. Por ejemplo, en el caso de los procedimientos o elementos se espera encontrar en un trabajo escrito o visual, pueden incluirse simplemente las columnas de “sí” y “no” para indicar si están presentes o ausentes.

Algunas características mencionamos:

Como todas las herramientas de evaluación, la lista de cotejo tiene algunas características que la hacen diferente de otras técnicas. Dichas características pueden suponer tanto una ventaja como una desventaja, cuestión que depende de qué es lo que quiere evaluarse. Podemos identificar 4 principales características de la lista de cotejo: es preestructurada, generalmente es dicotómica, permite establecer secuencias y se basa en la observación.

**1. Pre-estructurada:** Se trata de una técnica de evaluación pre estructurada, ya que los criterios de evaluación se establecen antes de realizar la observación. Primero se enumeran las metas que pretenden alcanzarse, para después registrar cuáles de estas metas efectivamente se han alcanzado y cuáles no.

El hecho de que se trate de una herramienta preestructurada puede representar una ventaja, ya que permite realizar una evaluación objetiva. No obstante, puede también significar una desventaja porque difícilmente permite agregar otros elementos o aprendizajes alcanzados una vez que la evaluación inicia.

**2. Dicotómica:** Relacionado con lo anterior, la lista de cotejo suele ser una técnica de evaluación dicotómica, es decir, generalmente sólo acepta las opciones de “adquirido” “no-adquirido”, “presente”, “ausente”, “sí”, “no”. En algunos casos la lista de cotejo incluye una tercera opción, “en proceso”. En este sentido, la lista de cotejo puede ser una herramienta de muy fácil acceso y bastante práctica. Pero, por otro lado, puede limitar los criterios de evaluación a aprendizajes muy específicos.

**3. Secuenciada.** La lista de cotejo permite registrar de manera secuenciada las tareas que se esperan alcanzar o realizar, así como el orden en el que deben aparecer. En el contexto específico de la pedagogía, la lista de cotejo se realiza enumerando comportamientos, habilidades, actitudes o tareas que se espera observar en los estudiantes. De esta manera se puede establecer una secuencia gráfica sobre los avances y sobre los pendientes.

**4. Observacional.** Se trata de una herramienta basada principalmente en la observación. Esto quiere decir que depende de lo que la persona que evalúa ha mirado con respecto a la persona la tarea evaluada. Según cómo se estructuren los indicadores a evaluar, la lista de cotejo es permite realizar una evaluación cuali-cuantitativa.

#### **4.5. Plan de análisis**

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016. El procesamiento, se hizo sobre los

datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: Los Alumnos de cinco años del nivel inicial.

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras. Santivañez (2010)

### **2.1.1 Medición de variables**

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

**Tabla 2. Escala de calificación**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Educación inicial.</b>  <b>Literal y descriptiva</b>	<b>A</b>  <b>Logro esperado</b>	Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	<b>B</b>  <b>En proceso</b>	Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b>  <b>En inicio</b>	Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

**Fuente:** La escala de calificación nivel inicial, Currículo Nacional 2016

#### 4.6 Matriz de consistencia

##### *Matriz de consistencia*

Enunciado	Objetivo	Variables	Dimensión	Indicadores	Técnicas	
¿Influye la Institución Educativa Inicial 342 del distrito de San Juan del Oro provincia Sandía, región Puno, año 2016?	<b>Objetivo general:</b> Determinar si Influye la Institución Educativa Inicial 342 del distrito de San Juan del Oro provincia Sandía, región Puno, año 2016.	Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres	Modalidad Juego de roles	Planificación	Fichas Observación Lista de cotejo	
				Ejecución		
				Evaluación		
				Coordinación		
	<b>Objetivo específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre-test.</li> <li>• Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.</li> <li>• Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos-test.</li> <li>• Determinar el nivel de</li> </ul>	Expresión oral en el área de comunicación	Enfoque Colaborativo	coordinación	Fichas evaluativas
					Responsabilidad y compromiso	
					Procesamiento de los grupos	
				Recurso Títeres	Manipulación de títeres	
					Colores y vestimenta de títeres	
				<b>Expresión oral:</b> Es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser	voz	
Entonación						
Fluidas						
				Claridad		

Enunciado	Objetivo	Variables	Dimensión	Indicadores	Técnicas
	significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.		humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea	Vocabulario Coherencia Movimientos corporales Emotividad	
			Área Comunicación		

#### **4.7. Principios éticos**

Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.) en el año 1976, bajo un título "Principios éticos en la realización de Investigaciones con sujetos humanos". En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:

- a) Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).
- b) Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.
- c) No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o hacerles sentirse manipulados y ridículos.
- d) No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

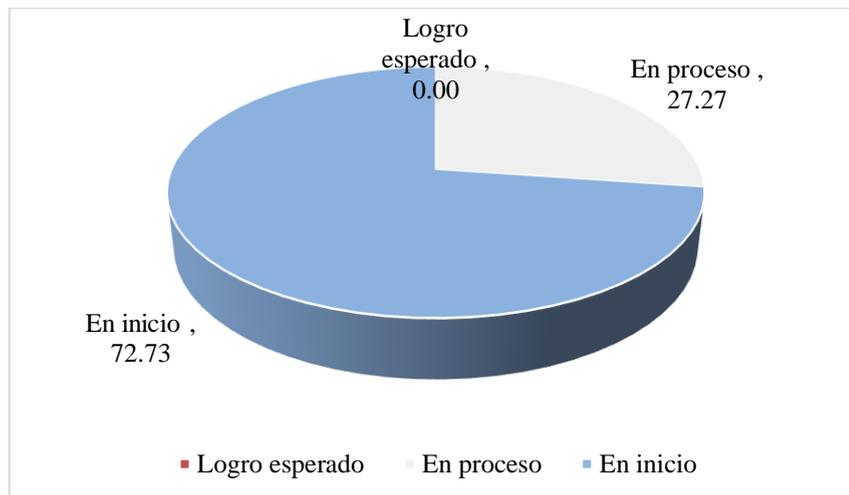
#### 5.1.1 Resultado de la expresión oral en los niños de cinco años de educación inicial a través de un pre-test.

*Tabla 3. Resultado de la expresión oral en los niños / as de cinco años de educación inicial a través de un pre-test.*

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	0	0,00
En proceso	3	27,27
En inicio	8	72,73
Total de estudiantes	11	100,00

**Fuente:** Resultado obtenido del Pre test, 2016.

*Gráfico 1. Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de educación inicial a través de un pre-test.*



**Fuente:** Tabla 3

En la tabla 3 y gráfico 1 se observa que el 72,73% de los niños y niñas tienen un nivel de expresión oral en inicio, mientras que el 27,27% de ellos ha obtenido un nivel de logro en proceso.

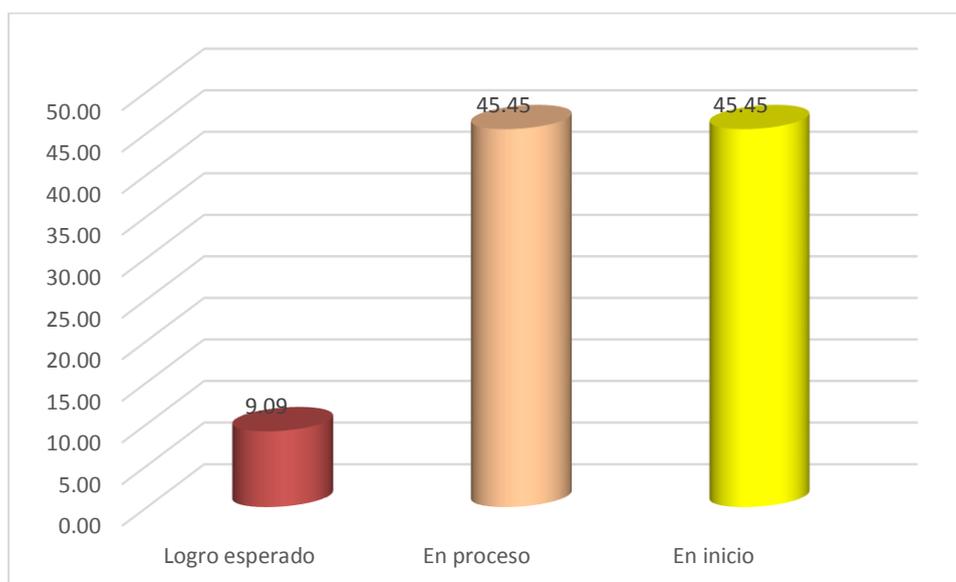
#### 4.1.2 Aplicar el juego de roles en el enfoque colaborativo con el uso de títeres a los niños y niñas de cinco años.

*Tabla 4. Sesión 1: Aprendamos una canción al día de la madre*

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	1	9,09
En proceso	5	45,45
En inicio	5	45,45
Total de estudiantes	11	100,00

**Fuente:** lista de cotejo, 2016.

*Gráfico 2. Sesión 1: Aprendamos una canción al día de la madre*



**Fuente:** Tabla 4

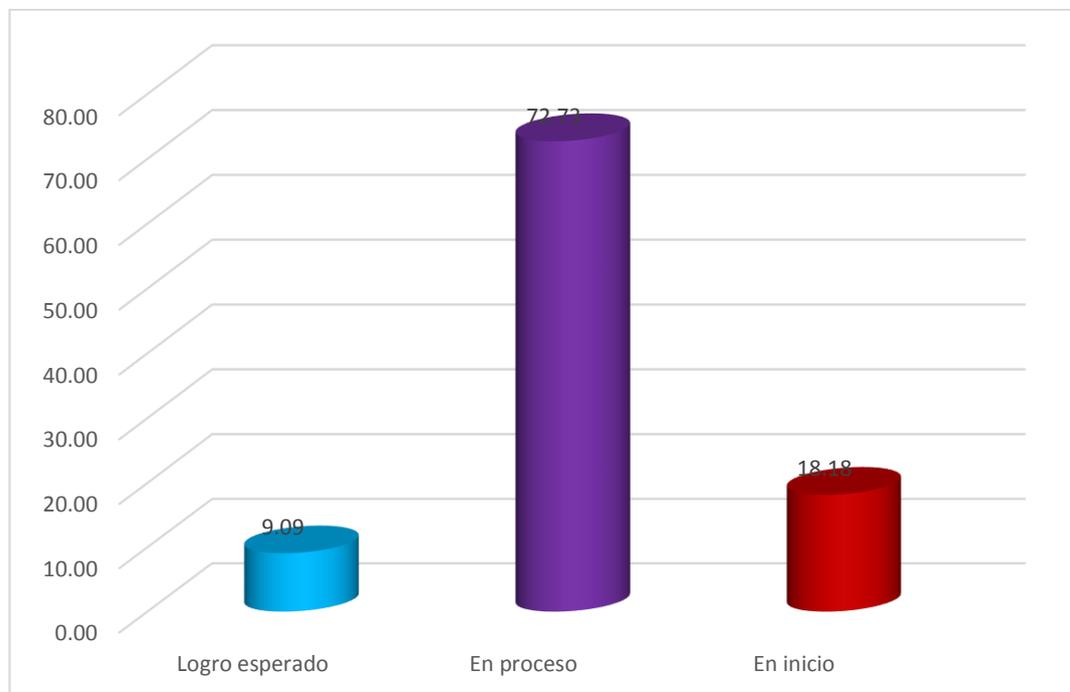
En la tabla 4 y gráfico 2 se observa que el 45,45% de los niños y niñas relatan un cuento con títeres ubicándose en el logro de aprendizaje en proceso y en inicio, mientras que el 9,09% de ellos ha obtenido un nivel de logro esperado.

**Tabla 5. Sesión 2: Aprendamos una poesía a mi mamá**

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	1	9,09
En proceso	8	72,73
En inicio	2	18,18
Total de estudiantes	11	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, 2016.

**Gráfico 3. Sesión 2: Aprendamos una poesía a mi mamá**



**Fuente:** Tabla 5

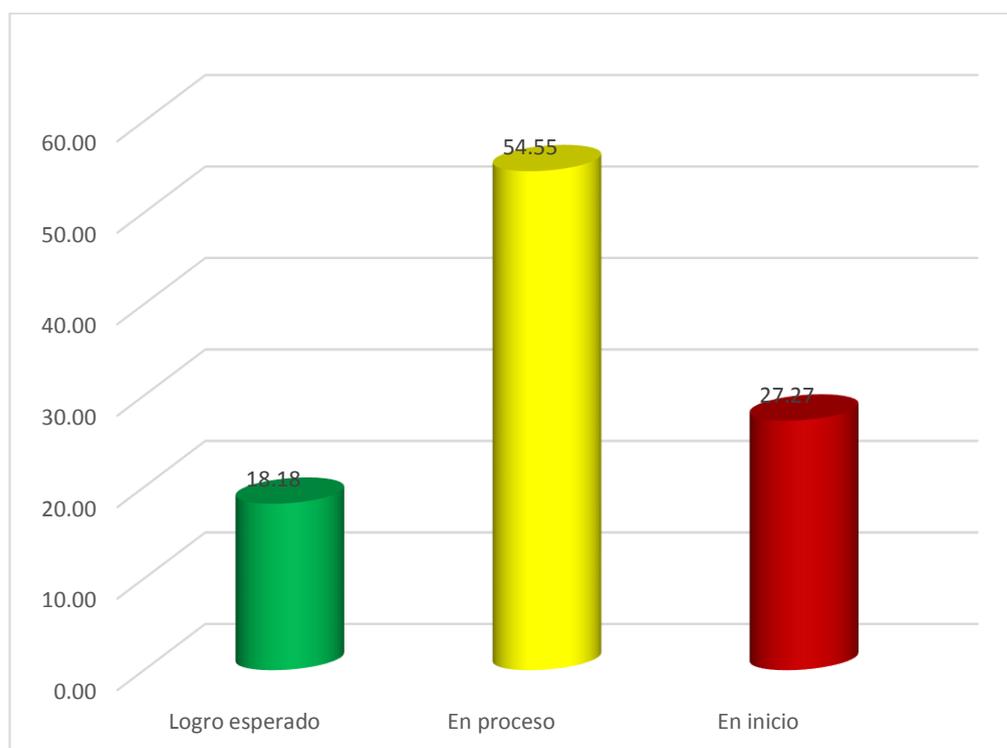
En la tabla 5 y gráfico 3 se observa que el 72,73% de los niños y niñas relatan un cuento ubicándose en el logro de aprendizaje en proceso, mientras que el 9,09% de ellos ha obtenido un nivel de logro esperado.

**Tabla 6. Sesión 3: Jugamos a adivinar las características físicas de mis amigos**

Logro de aprendizaje	f	%
Logro esperado	2	18,18
En proceso	6	54,55
En inicio	3	27,27
Total de estudiantes	11	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, 2016.

**Gráfico 4. Sesión 3: Jugamos a adivinar las características físicas de mis amigos**



**Fuente:** Tabla 6

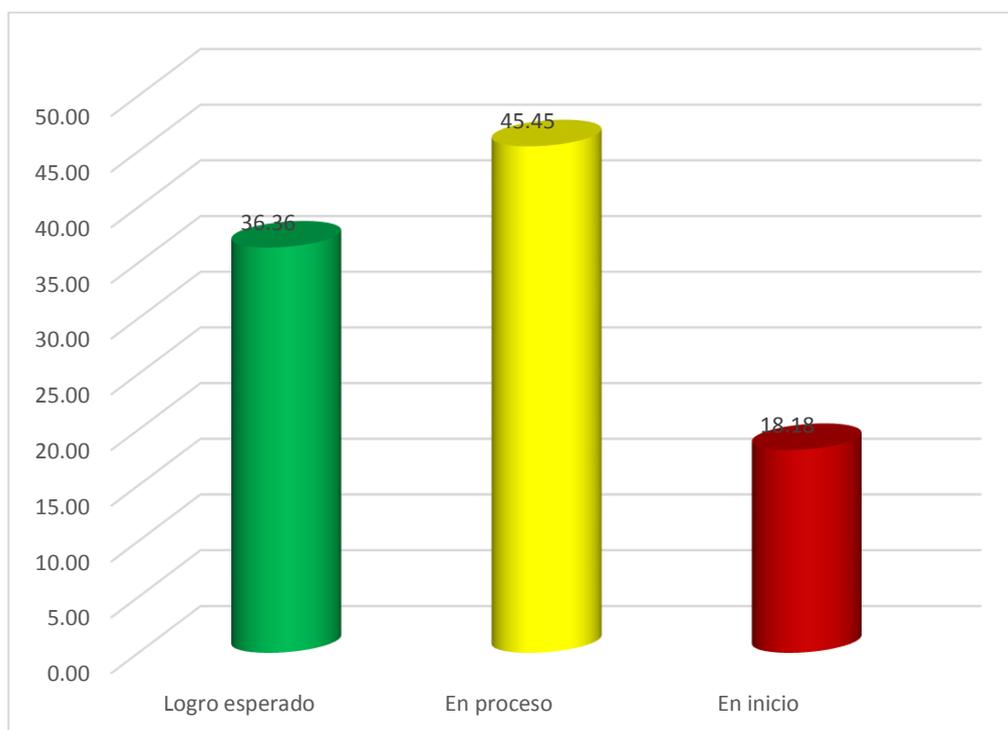
En la tabla 6 y gráfico 4 se observa que el 54,55% de los niños y niñas detalla un cuento con sus propias palabras ubicándose en el logro de aprendizaje en proceso, mientras que el 18,18% de ellos ha obtenido un nivel de logro esperado.

**Tabla 7. Sesión 4: Escuchamos la lectura de la lecherita**

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	4	36,36
En proceso	5	45,45
En inicio	2	18,18
Total de estudiantes	11	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, 2016.

**Gráfico 5. Sesión 4: Escuchamos la lectura de la lecherita**



**Fuente:** Tabla 7

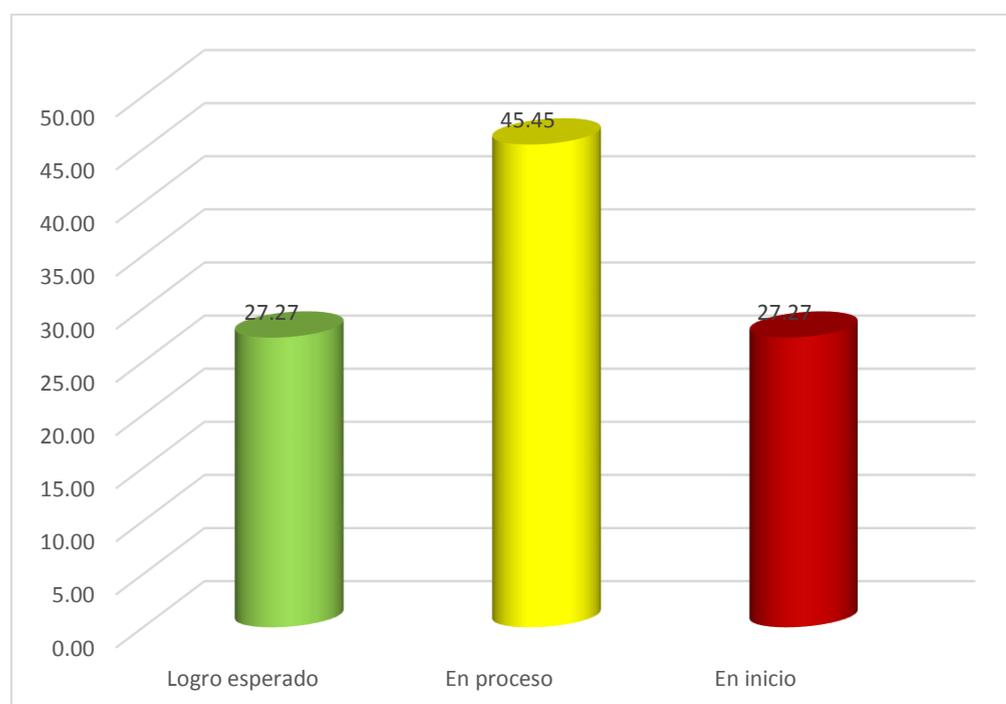
En la tabla 7 y gráfico 5 se observa que el 45,45% de los niños y niñas repite trabalenguas sin equivocarse ubicándose en el logro de aprendizaje en proceso, mientras que el 18,18% de ellos ha obtenido un nivel de logro en inicio.

**Tabla 8. Sesión 5: Organizamos nuestro cancionero infantil.**

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	3	27,27
En proceso	5	45,45
En inicio	3	27,27
Total de estudiantes	11	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, 2016.

**Gráfico 6. Sesión 5: Organizamos nuestro cancionero infantil.**



**Fuente:** Tabla 8

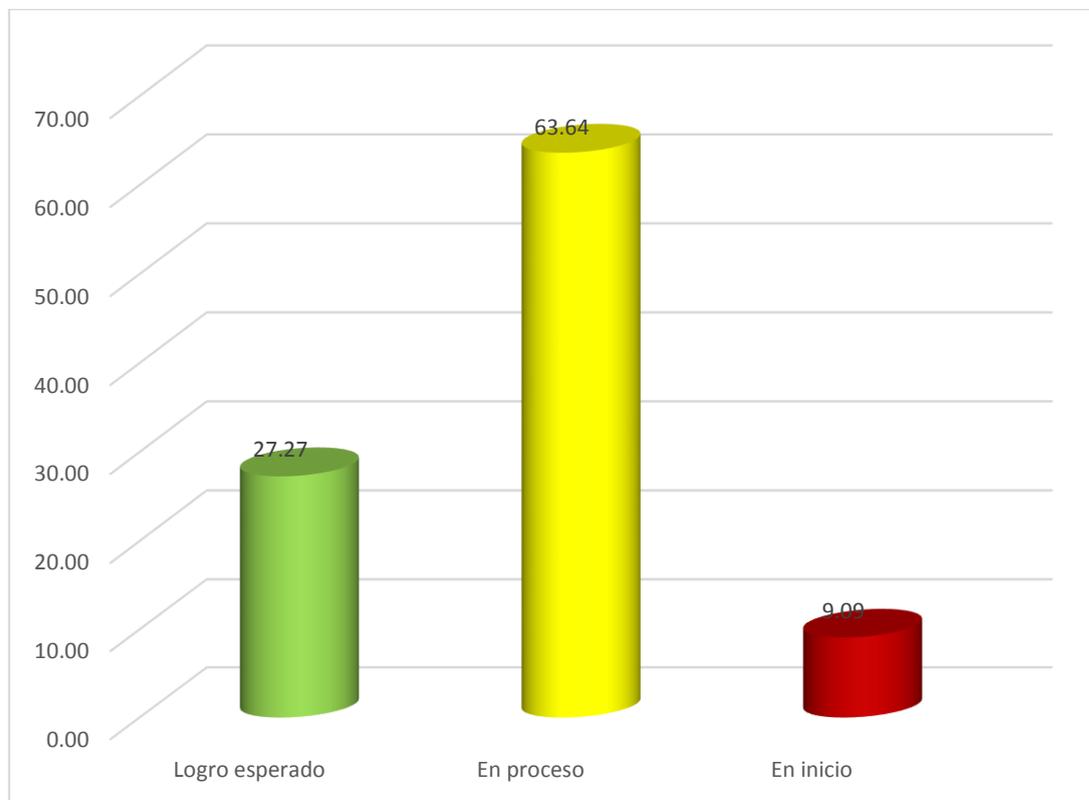
En la tabla 8 y gráfico 6 se observa que el 45,45% de los niños y niñas repite una ritma sin equivocarse ubicándose en el logro de aprendizaje en proceso, mientras que el 27,27% de ellos ha obtenido un nivel de logro esperado y en inicio.

**Tabla 9. Sesión 6: Somos felices jugando con los amigos.**

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	3	27,27
En proceso	7	63,64
En inicio	1	9,09
Total de estudiantes	11	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, 2016.

**Gráfico 7. Sesión 6: Somos felices jugando con los amigos.**



**Fuente:** Tabla 9

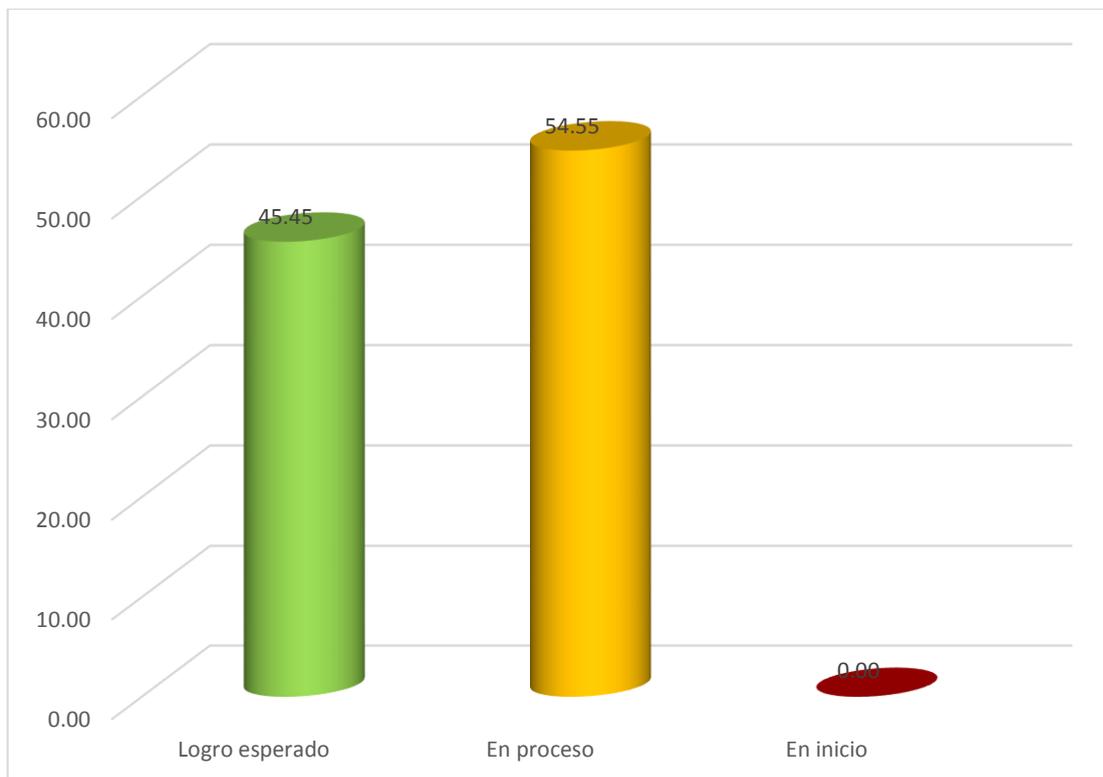
En la tabla 9 y gráfico 7 se observa que el 63,64% de los niños y niñas crea con sus propias palabras trabalenguas ubicándose en el logro de aprendizaje en proceso, mientras que el 9,09% de ellos ha obtenido un nivel de logro en inicio.

**Tabla 10. Sesión 7: Construyamos junto un títere guante.**

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	5	45,45
En proceso	6	54,55
En inicio	0	0,00
Total de estudiantes	11	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, 2016.

**Gráfico 8. Sesión 7: Construyamos junto un títere guante.**



Fuente: Tabla 10

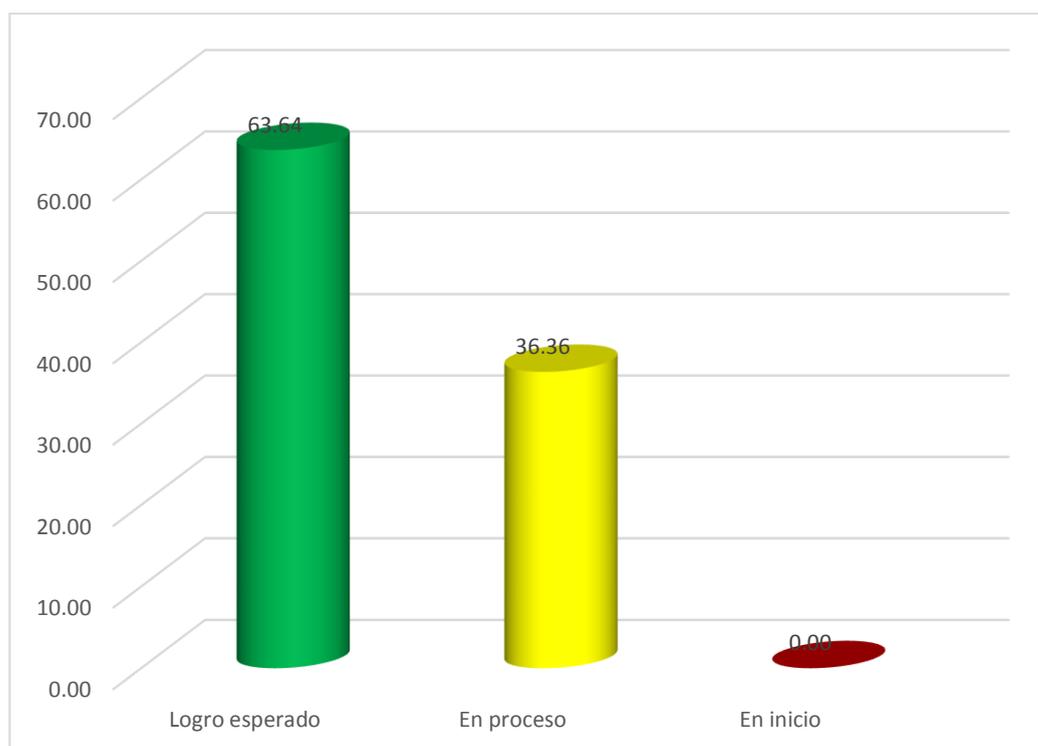
En la tabla 10 y gráfico 8 se observa que el 54,55% de los niños y niñas mencionan la temática de la lámina ubicándose en el logro de aprendizaje en proceso, mientras que el 45,45% de niños y niñas se ubican en logro de aprendizaje esperado.

**Tabla 11. Sesión 8: Escuchamos la lectura de un cuento del zorro y el sapo.**

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	7	63,64
En proceso	4	36,36
En inicio	0	0,00
Total de estudiantes	11	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, 2016.

**Gráfico 9. Sesión 8: Escuchamos la lectura de un cuento del zorro y el sapo.**



**Fuente:** Tabla 11

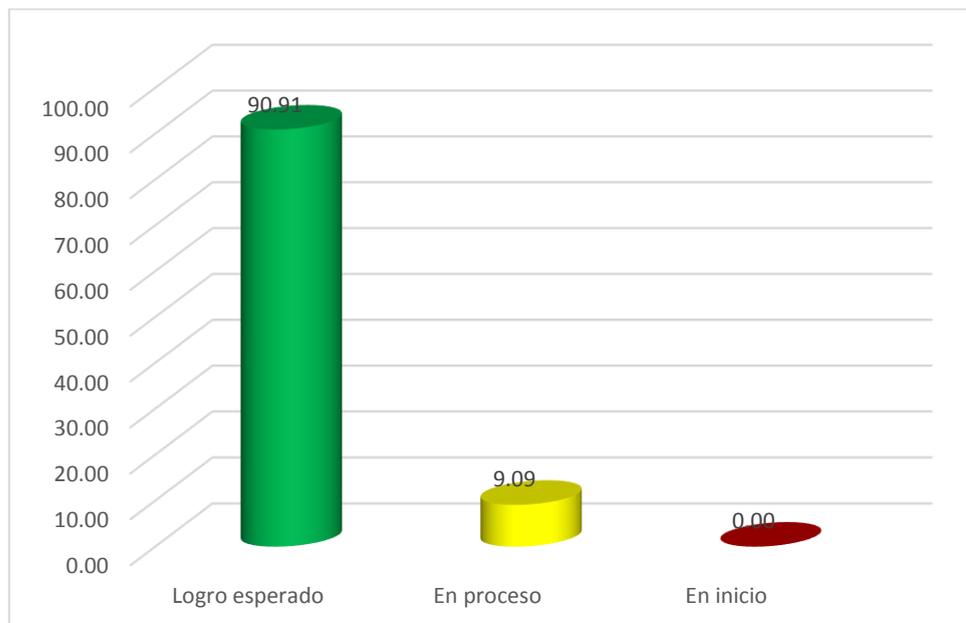
En la tabla 11 y gráfico 9 se observa que el 63,64% de los niños y niñas mencionan la temática de la lámina ubicándose en el logro de aprendizaje esperado, mientras que un 36,36% se ubica en el logro de aprendizaje en proceso.

**Tabla 12. Sesión 9: Somos felices jugando con los títeres.**

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	10	90,91
En proceso	1	9,09
En inicio	0	0,00
Total de estudiantes	11	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, 2016.

**Gráfico 10.** Sesión 9: Somos felices jugando con los títeres.



**Fuente:** Tabla 12

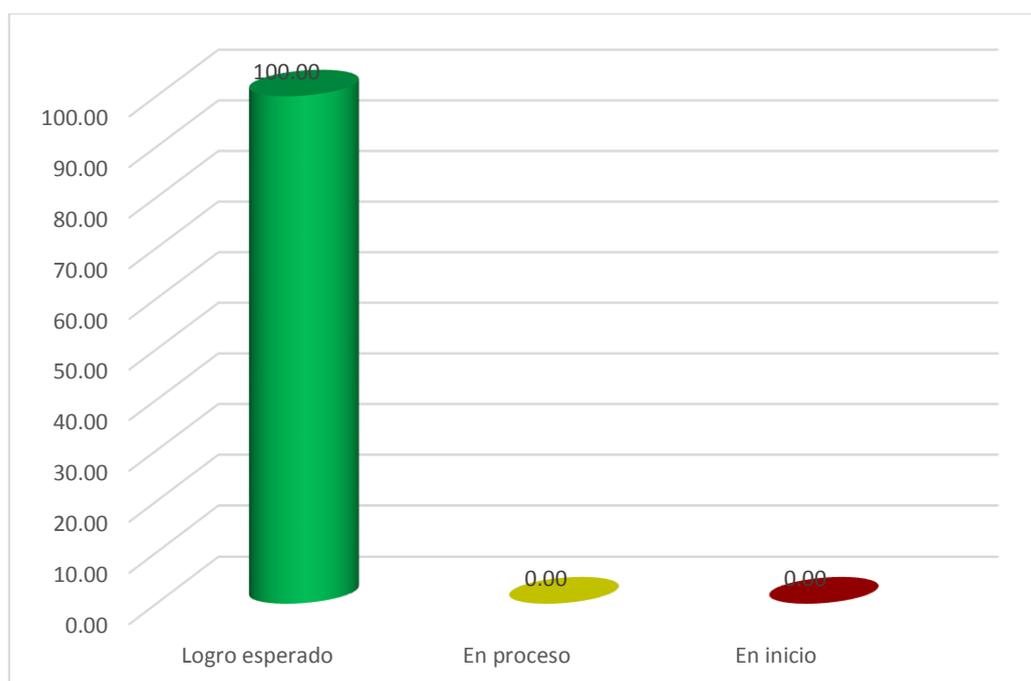
En la tabla 12 y gráfico 10 se observa que el 90,91% de los niños y niñas mencionan la temática de la lámina ubicándose en el logro de aprendizaje esperado, mientras que el 9,09% de los niños y niñas tienen un logro de aprendizaje en proceso.

**Tabla 13. Sesión 10: Cantamos una canción del gorila utilizando el títere guante**

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	11	100,00
En proceso	0	0,00
En inicio	0	0,00
Total de estudiantes	11	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, 2016.

**Gráfico 11. Sesión 10: Cantamos una canción del gorila utilizando el títere guante**



**Fuente:** Tabla 13

En la tabla 13 y gráfico 11 se observa que el 100% de los niños y niñas mencionan la temática de la lámina ubicándose en el logro de aprendizaje esperado.

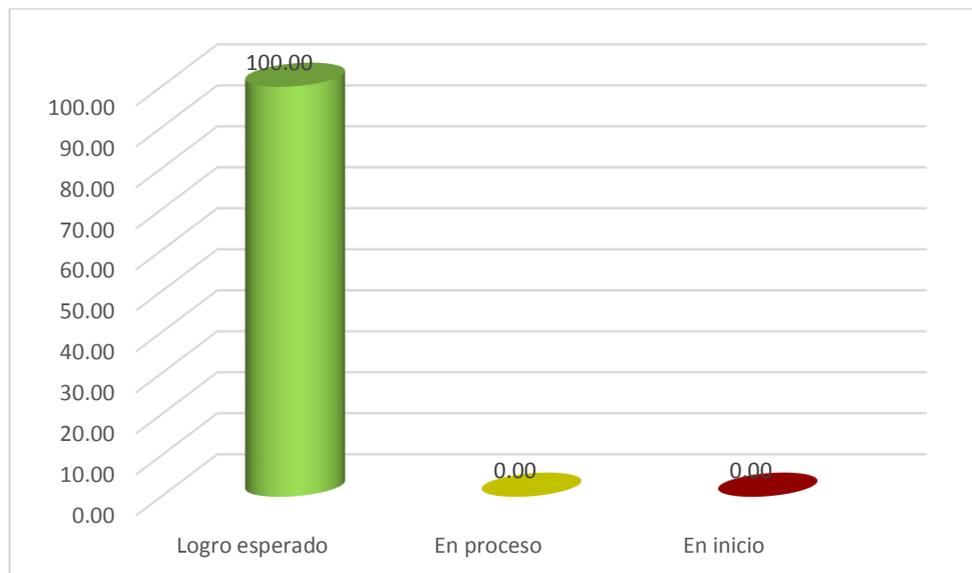
**4.1.3 Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de educación inicial a través de un post-test.**

*Tabla 14. Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años a través de un post test*

Logro de aprendizaje	fi	%
Logro esperado	11	100,00
En proceso	0	0,00
En inicio	0	0,00
Total de estudiantes	11	100,00

**Fuente:** Post test 2016

*Gráfico 12. Evaluar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años a través de un post test*



**Fuente:** Tabla 14

En la tabla 14 y gráfico 12 se observa que el 100% de los niños y niñas logra la expresión oral ubicándose en el nivel de logro esperado.

#### 4.1.4 Contrastación de hipótesis

##### A. Hipótesis

La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa 342 sección única 2016.

##### B. Nivel de significancia: 0,05

##### C. Estadístico de prueba:

*Tabla 15. Prueba de rango de wilcoxon*

	N	Rango promedio	una de rangos
- negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
PRETEST positivos	9 <sup>b</sup>	13,50	351,00
es	2 <sup>c</sup>		
	11		

**Rangos**

*Tabla 16. Estadísticos de contraste*

	POSTEST - PRETEST
	-4,604a
sig. asintót. (bilateral)	,000

basado en los rangos negativos.

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

## **DECISIÓN**

Con  $p < 05$ ; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y posttest, siendo mayores resultados en el posttest.

### **4.2 Análisis de los resultados**

Después de procesar la información se realiza un exhaustivo análisis de los resultados en la expresión oral; A continuación, se detalla siguiendo los objetivos específicos:

#### **4.2.1 Evaluación del nivel de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años a través del pre-test.**

Los datos arrojaron que los niños y niñas presentan un bajo logro de aprendizaje ya que el 67% lo que representa el nivel de logro “C”, lo cual indica que presentan dificultades en expresión oral, como es no vocalizan con fluidez, no expresan sus ideas y demora en pronunciar palabras lo cual indica que los niños necesitan especial dedicación del docente. Estos resultados son corroborados por el Ministerio de educación (2016) quien señala las dificultades que tienen los niños y niñas en comprensión lectura. El rendimiento logrado por los niños (as) están relacionados con el uso de estrategias didácticas que no cumplen con el objetivo ya que en su mayoría, no desarrollan plenamente las dimensiones de narrativas como es, el utilizar palabras nuevas, pronunciar con fluidez y describir láminas.

Según Flores (2004) manifiesta que: la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Según el ministerio de educación (2009), la comunicación y en particular la oral cumple un papel de socialización. Desarrolla las capacidades cognitivas, afectivas y sociales.

La misma fuente explica que el nivel es cuando el estudiante balbucea, pronuncia con dificultad, no entona bien las palabras y requiere de mayor tiempo en un acompañamiento ya sea de los padres o de la intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

De los resultados obtenidos podemos deducir que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 342 del aula de cinco años no han tenido una adecuada estimulación en los dos primeros años de vida. La primera infancia en el desarrollo del niño es muy importante ya que se estimula desarrollar la inteligencia auditiva, visual y lenguaje, que son bases para el desarrollo de los procesos cognitivos, afectivos y sociales. En tal sentido expresión que reflejan los niños de debe a una falta de estimulación temprana. Por otro lado, los padres presentan un bajo nivel cultural, económico y social que se ven limitados para ofrecerles a sus hijos mejor oportunidades de educación. Finalmente los bajos logros obtenidos se deben a la inadecuada aplicación de aplicación de estrategias.

#### **4.2.2 Aplicación de la estrategia didáctica juego de roles bajo el enfoque colaborativo a los niños y niñas de cinco años.**

Para la ejecución de la variable independiente se diseñó y aplicó 10 sesiones de aprendizaje, utilizando los juegos de roles como centro movilizador de los aprendizaje y la organización de grupos colaborativos ayudó a socializar e interactuar entre niños

de tal manera que los títeres fueron ente motivador de aprendizaje. En cada sesión se utilizó la lista de cotejo y la calificación fue de acuerdo al Diseño curricular nacional con las letras A logro previsto, B es en proceso y C en inicio.

Dada las secuencias de las sesiones de aprendizaje se observó que los niños fueron progresivamente desarrollando la expresión oral por cuanto la participación de ellos en aula fue trascendente para el logro de su aprendizaje.

Uno de los ejemplos que se resaltan son que los niños imaginaban y asumían un rol para desempeñar a un vendedor, policía, bombero, doctor, entre otros, situaciones que ayudaron al niño a cumplir retos que les dificultaba compartir, pero que sin embargo con la ayuda de sus compañeros lograban llegar a su meta y por ente alcanzaron los aprendizajes previstos. Esto es corroborado por (Boronat ,2001) quien señala que el juego de roles debe ser improvisado y son los alumnos los que deciden exactamente que decir y que hacer a lo largo de la actividad.

#### **4.2.3 Estimación del nivel de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años través de un post test.**

Con la lista de cotejo y el post test se conoció el logro de aprendizaje de los niños y niñas en las dimensiones: narraciones, utiliza palabras nuevas, pronunciación y fluidez y describe láminas.

Después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje al finalizar nuevamente se aplicó el instrumento lista de cotejo para corroborar si los niños lograron alcanzar su

aprendizajes esperados, de allí que el post test arroja que el 93% ha logrado alcanzar el logro previsto A y el 7%, logro estar en proceso es decir obtener un calificación de B, lo cual demuestra que los niños desarrollaron la expresión oral.

Con estos resultados se corrobora lo expuesto por Según Sevillano (2007) se define de un sencillo como un juego en el que varias personas construyen una historia imaginaria adoptando el papel de personajes ficticios. Los juegos de rol son algo parecido a una obra de teatro donde la acción se desarrolla alrededor de una mesa (no un escenario) y por tanto se limita a la interpretación.

Según lo expuesto se puede inferir que la estrategia didáctica juego de roles permite que los niños y niñas de educación inicial desarrollen sus capacidades cognitivas, sociales y afectivas a fin de prepararles para la solución de problemas que se les presente en la vida diaria y en el contexto educativo donde se desarrollen.

#### **4.2.4 Contrastación de hipótesis**

Para obtener resultados acordes a la hipótesis, se trabajó en base a los juego de roles según, Peñarrieta (2004) sostiene que los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego. Además, se utilizó el enfoque colaborativo, que según Barkley (2007) el aprendizaje colaborativo sigue atrayendo el interés porque aborda diversas

cuestiones importantes relacionadas con la mejora del aprendizaje de los estudiantes. En primer lugar, la conclusión predominante de medio siglo de investigación es que los profesores no pueden limitarse a transferir conocimientos a los alumnos. Los mismos estudiantes deben estructurar su mente mediante un proceso de asimilación de información en su propio entendimiento.

El aprendizaje significativo y duradero se produce mediante la implicación personal y activa. La ventaja del aprendizaje colaborativo para los estudiantes que se implican activamente con claridad cuando se comparan con métodos más tradicionales como las clases magistrales y los diálogos en gran grupo en los que, por regla general, sólo pueden intervenir o participar unos pocos alumnos.

Por último, se utilizó los títeres como recurso educativo que según el Reyes, N (1999) son los muñecos que pueden moverse mediante hilos (marionetas) por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla.

Por otro lado, para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05. Después de aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haberse aplicado la estrategia didáctica. Con ello se comprueba la hipótesis y se afirma que la aplicación de juego de roles basadas en el enfoque colaborativo utilizando títeres, contribuyó a mejorar de forma significativa la expresión oral de los

niños y niñas. En este sentido Sensat (2001) sostiene que la expresión oral es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana.

## **V. CONCLUSIONES**

Al terminar la investigación se llegan a las siguientes conclusiones:

Los resultados obtenidos en el pre test expresan que la mayoría de los niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 342 se encuentran en inicio con un 72,73%, siendo ello un indicador desfavorable para el aprendizaje ya que se no desarrollan la expresión oral, narración, no utilización palabras nuevas, débil pronunciación y fluidez y no descripción de láminas.

Durante 10 sesiones se aplicación los juegos de roles lo cual fueron demostró que el niño fue mejorando progresivamente los aprendizajes. De acuerdo al avance de las sesiones los niños se mostraron más participativos, interesados en asumir los roles, aprendían unos de otros y sobre todo expresaban oralmente lo que sentían y deseaban realizar, aprendiendo palabras nuevas, pronunciación y fluidez y descripción de láminas. Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la totalidad de los niños y niñas llegaron al 100% logro esperado, siendo la escala más alta en el logro de los aprendizajes. Finalmente se deduce que los juegos de roles resultaron una buena estrategia para que el niño exprese lo que siente o piensa.

Al contrastar los datos del pre test y post test se obtiene que existe una diferencia significativa de 0,000, siendo esto menor al 0,05, esto es indicador favorable para aceptar la hipótesis.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa.
- Angoloti C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras*. España 3 ed. La torre.
- Anijovich, R., Mora, S., & Luchetti, E. (2009). Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula (pp. 21-25). Aique. Recuperado de: [http://www.academia.edu/download/38549675/55Como-enseñamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica\\_1.pdf](http://www.academia.edu/download/38549675/55Como-enseñamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica_1.pdf)
- Aparici R Garcia A. (2011). *Recurso Didáctico*. [Sede web]. [Citado noviembre 12]: Disponible en: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos>.
- Arbulú Bruffan, C. A. (2016). *Estrategias didácticas y expresión oral de los estudiantes*
- Azabache, L., & Diaz, M. (2016). Estrategia Didáctica Para El Mejoramiento De La Expresión Oral.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Carabela, 47, 5-36. Universidad Antonio de Nebrija. Madrid, España. Recuperado de: [http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/fepa/zips/Modulo\\_5/Baralo\\_expresion\\_oral.pdf](http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/fepa/zips/Modulo_5/Baralo_expresion_oral.pdf)
- Bernardeta R. (2004). *Desarrollo físico y artístico*. 3 Educación a distancia PROFDOA, facultad de educación y humanidades; ed. Colombia.
- Boronat M. (2001). *El juego en la edad preescolar, pueblo y educación*; 2 ed. Habana.
- Botero, J. (2011). *Propuesta de un Juego de Rol para evaluar la competencia del Liderazgo basado en el método de desarrollo de Habilidades Gerenciales*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia Facultad de Minas, Medellín, Colombia. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/4804/1/71772386.2011.pdf>.
- Calero P. (1999). *Educación jugando*, colección para educadores. Lima. 3 ed. San Marcos.
- Cea D, Ancona M. (2001). *Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid. 4ed. Simedio.
- Collage R. (2002). *El juego espontáneo – vehículo de aprendizaje y comunicación*. Madrid 4 ed. Nancea.
- Correa, L. M. Z. (2003). Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de Diálogo Interpersonal y en Red. Contexto Educativo, 28, 1-citation\_lastpage. Recuperado de: <https://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio2/archivos/AprendizajeColaborativo.pdf>

- Díaz B (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista México. 2 ed. Mcgraw-Hill.
- Dibut T, Lázaro S, Valdés P. *Conferencia: las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como mediadores del proceso de enseñanza – aprendizaje*” [en línea]. Cienfuegos: universidad de cien fuegos. En línea [consulta: 19 de abril de 2011].
- Disponible en: <http://www.aprendemas.com/noticias/html/n1954-f15012007.htm>
- Duran, M., & Calisaya, Y. (2016). La grabación de Radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión Oral en Estudiantes del Segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. “Emilio Romero Padilla” comercial n° 45 de la Ciudad de Puno.
- EcuRed. (n.d.). Expresión oral. Retrieved December 23, 2018, from [https://www.ecured.cu/Expresión\\_oral](https://www.ecured.cu/Expresión_oral)
- Eggen H, Kauchak I. *Estrategias docentes*. (2001)*Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. Brasil. 4 ed. Fondo de cultura económica.
- Fernández L. (1995).*Que describe las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula*. Tesis presentado y publicado por el Instituto superior pedagógico público de Chimbote – Perú.
- García A. (2000). *La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. La comunicación didáctica*. Máster en Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. 3 ed. Madrid. UNED.
- García, F. (2009). Educar para la participación ciudadana. Un reto para la escuela del siglo XXI. *Visual Culture*, 77–95. Retrieved from [http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/68/R-68\\_1.pdf](http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/68/R-68_1.pdf)
- Hernández SR, Fernández CC. (1998.). *Metodología de la investigación*.3 ed. México. McGraw Hill.
- Hinojosa A. (2000). *El maestro y los títeres*. Ayacucho. 3 ed. Bendezu.
- Hinojosa, H. (2016). J uego temático de roles en la competencia social en estudiantes de primaria del Colegio Particular “Francisco Bolognesi” , P asco , 2015. Retrieved from [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7280/Hinojosa\\_RHT.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7280/Hinojosa_RHT.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hughes J. Roleplaying. (1988). *Healing and the construction of Symbolic Order*. Australia. Nacional.
- Jiménez M. (2009) *Expresión y comunicación*. España 3 ed. Editex.

- Jiménez, I. (2016). *Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria en una Institución Educativa del distrito de Tate – Ica*. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19055/Jim%C3%A9nez\\_TI\\_Z.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/19055/Jim%C3%A9nez_TI_Z.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Jonhson M, (1992). *Cooperative learning increasing..* Washinton. College Faculty, 3 ed ERIC Digest.
- LEF Argentina. (2008). Buenos aires; *Psicopedagogía*; actualizado 20 octubre 2011; citado 20 octubre 2011]. Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>
- Monfort M, Juárez A. *El niño que habla*. 3 ed. Madrid. CEPE; 2000.
- Moreno, C. X. G. (2015). Formación de la función simbólica por medio del juego temático de roles sociales en niños preescolares. *Revista de la Facultad de Medicina*, 63(2), 235-241. Recuperado de: <http://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/2437>
- Papalia D. *Psicología del desarrollo humano*. (2004). 2 ed. México. Mc Graw Hill.
- Peñarrieta R. (2004). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva*. Bolivia 3 ed. Blue.
- Piaget J. (1987). *La formación del símbolo en el niño*. México. 3 ed. Fondo de cultura.
- Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2016). La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/ Mx-p "Mollepata II" – 2014. Recuperado de: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/825>
- Pons B. (1984). *Títeres*. Rusia. 4 ed. Bielo.
- Pozo J. (1993). *Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo monereo, estrategias de aprendizaje: procesos, contenidos e interacción*. . Barcelona 4 ed. Domenech.
- Quispe B. (2008). *Estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral* [sede web]. Perú: Universidad de Santiago.
- Reyes N, Raid M. (1999). *El juego proceso de desarrollo y socialización*. Paraguay 2 ed. Berlady.
- Rivilla, A., & Mata, F. (2009). *Didáctica General*.
- Rose B. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona 3 ed. Grao.

- Salomon G. (1992). *What does the design of effective CSCL require and how do we study its effects?* SIGCUE Outlook, Special Issue on CSCL.; 21(3): 62-68.
- Samaniego, J. C. (2018). *Dificultades en la expresión oral y su incidencia en la lectoescritura de los niños y niñas del subnivel inicial de 3-4 años* (Bachelor's thesis). Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4106>
- Sanchez B. (1990). *Lenguaje oral.. Buenos Aires. 3 ed.* Kapelusz.
- Santiváñez R. (2010). *Estrategia didáctica.* Chimbote. ULADECH.
- Saquicela, R. (2016). La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la unidad de atención SATUNSARAY modalidad CNH del MIES del CANTON SIGSIG. Retrieved from <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13032/1/UPS-CT006783.pdf>
- Sensat R. (2001). *Vocabulario básico infantil.* Barcelona. 3 ed. Sensat.
- Torres V, editor. (2001). Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo. Segundo Congreso Virtual "*Integración sin Barreras en el Siglo XXI*", realizado entre el 1 el 30 Nov.. Organizado por Red de Integración Especial (Red Especial Web): Disponible en URL: <http://www.redespecialWEB.org/>.
- Torres, G. (2017). *Técnica Del Role Play En La Enseñanza De Inglés En Estudiantes Del Primer Ciclo De Una Institución De Educación Técnica Superior.*
- Unizar. [Sede web] Ecuador: Universidad pontificia comillas; 2007[actualizado 20 noviembre 2011; citado 20 noviembre 2011]: Disponible en: <http://www.unizar.es/ice/rec-info/curso19/1.02.pdf>
- Vigotsky (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula..* Nueva York. Universidad de Cambridge;3 ed.

# ANEXOS

A L U M N O S	APLICACIÓN DEL POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																				
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad.		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1		X		X		X		X	X			X		X		X		X		X	C
2			X		X		X			X		X		X		X	X		X		B
3		X		X		X		X		X		X		X		X	X			X	C
4			X			X		X		X		X		X		X		X	X	X	C
5	X		X			X		X		X		X		X		X		X		X	C
6	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C
7		X			X		X			X		X		X		X		X		X	B
8		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	X	B
9		X		X		X		X		X		X		X	X			X		X	C
10	X			X		X		X		X	X			X		X		X	X		C
11	X		X			X		X		X		X		X		X		X		X	C

PREST TEST

A L U M N O S	APLICACIÓN DEL POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																				
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad.		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente		TOTAL
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
2	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
3	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
4	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
5	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
6	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
7	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
8	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
9	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
10	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
11	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A

POST TEST

# **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADA**

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°:01

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.-UGEL	: Sandia
1.2.-I.E.I.	: N°342 SAN JUAN DEL ORO.
1.2.-EDAD Y SECCIÓN	: 5 Años
1.4.-DOCENTE	: Roberta Ccapa Mamani
1.5 ALUMNA PRACTICANTE	: Noemí Calli Apaza
1.6.-FECHA	: 05/05/2016

II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendamos una canción al día de la madre

III.-PROPÓSITO : Para que los niños y niñas identifique y valoren a la mamá

### IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta según normas culturales su texto oral Se expresa oralmente sus vivencias utiliza un lenguaje claro y coherente. Dice lo que trata el texto escuchado.

## V.-SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PÉDAGÓGICOS</p> <p>1.- Problematización</p> <p>Observamos flores en el aula para hacer un ramillete de flores para nuestras mamás</p> <p>2.-Saberes previos. -</p> <p>Haré algunas interrogantes ¿Por qué hicimos ramillete de flores? ¿Cómo aprendemos la canción? ¿Por qué aprendemos la canción? ¿Por qué alistamos ramilletes de flores? ¿Recibirán contento las mamás? ¿Se sentirá muy feliz?</p> <p>3.-Motivación. -</p> <p>Cantamos la canción al día de la mamá acompañado de un payasito</p> <p>Y la canción dice así. Flores para ti mamá Flores para alegrar Flores para ti mamá</p> <p>4.-propósito y organización</p> <p>Aprendamos una canción a la mamá</p>	<p>Recursos humanos y flores</p> <p>recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>A nivel de grupo de niños entonaran la canción juntamente con un payaso</p> <p>Cual grupo canta mejor la canción al día de la mamá será premiada por el payaso.</p> <p>-comparar de cuerdo a semejanzas clasificando los ramilletes de flores para la entonación de la canción con emoción al día de la mamá</p>	<p>Recursos Humanos, papel seda goma crepé</p>	<p>25</p>
CIERRE	<p>6.-EVALUACIÓN</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Les gustó la canción? ¿Qué les pareció el ramillete de flores? ¿Para qué lo hicieron? ¿Cómo quedaron las mamás?</p>	<p>Recursos humanos</p>	<p>5</p>

### LISTA DE COTEJO N°01

N°	ALUMNOS	LISTA DE COTEJO						NOTA
		Adapta según normas culturales su texto oral		Se expresa oralmente sus vivencias utiliza un lenguaje claro y coherente		Dice lo que se trata el texto escuchado		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1		x		x	x		C
2	Alumno 2		x	x		x		B
3	Alumno 3		x	x			x	C
4	Alumno 4		x	x			x	C
5	Alumno 5		x	x		x		B
6	Alumno 6		x	x			x	C
7	Alumno 7		x	x		x		B
8	Alumno 8		x	x		x		B
9	Alumno 9		x	x		x		B
10	Alumno 10		x		x		x	C
11	Alumno 11	x		x		x		A

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°:02

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-UGEL : SANDIA  
 1.2.-I.E.I. : N°342 SAN JUAN DEL ORO  
 1.2.-EDAD Y SECCIÓN : 5 Años  
 1.4.-DOCENTE : ROBERTA CCAPA MAMANI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : NOEMÍ CALLI APAZA  
 1.6.-FECHA : 06 /05/2016

### II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD: Aprendamos una poesía a mi mamá

III.-PROPÓSITO : Para que los niños y niñas valoren y respeten su autonomía

### IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta según normas culturales su texto oral Recita poesías. Modela con plastilina libremente a su mamá

### V.-SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGÓGICO</p> <p>1.- Problematicación ¿Recitamos poesía a mamá acompañado de un payaso</p> <p>2.-Saberes previos. - Haré interrogantes a los niños ¿Por qué aprendemos poesía al día de la mamá? ¿Para qué le recitamos? ¿Cómo sentirán al escuchar? ¿Le gustará que su hijo lo recite? ¿Es importante recitar?</p> <p>Motivación. - Le docente lectura la poesía al día de la mamá. Y es así. Hoy es tu día mamita</p>	Recursos humanos	5

	<p>Que te puedo regalar El corazón de tu hijito te lo puedes agarrar. 4.-propósito y organización. Se comunica el propósito de la sesión</p>	Recursos humanos	5
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento PROBLEMATIZACIÓN A nivel de grupos los niños recordaran la poesía guiada por un payaso ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Aprendemos la poesía por grupos comparamos el nivel de comprensión lectora. A nivel de grupos aprendemos la poesía guiada por la docente. ACUERDOS Y TOMA DE DESICIONES Realizamos los siguientes acuerdos con los niños aprender bien la poesía en el jardín, repasar antes de participar recitar la poesía a la mamá Dar un abrazo a mí mamá por su día - A nivel de grupo de niños se le entrega la ficha de aplicación con la poesía, en donde el niño decora libremente.</p>	<p>Recursos Humanos</p> <p>Recursos humanos</p>	25
CIERRRE	<p>6.-EVALUACIÓN Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión ¿Qué aprendieron? ¿Qué parte de la poesía más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron? ¿Cómo se sintieron al aprender la poesía?</p>	Recursos humanos	5

### LISTA DE COTEJO N°02

N°	ALUMNOS	LISTA DE COTEJO						NOTA
		ADAPTA SEGÚN NORMAS CULTURALES SU TEXTO ORAL		Recita poesías		Modela con plastilina libremente a su mama		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x		x			x	B
2	Alumno 2		x		x		x	C
3	Alumno 3	x		x			x	B
4	Alumno 4		x		x	x		B
5	Alumno 5		x		x		x	C
6	Alumno 6		x	x		x		B
7	Alumno 7	x		x			x	B
8	Alumno 8		x	x		x		B
9	Alumno 9		x		x	x		B
10	Alumno 10		x	x		x		B
11	Alumno 11	x		x		x		A

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SANDIA  
1.2. I.E.I. : N°342 SAN JUAN DEL ORO  
1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS  
1.4. DOCENTE : ROBERTA CCAPA MAMANI  
1.5. ALUMNA PRACTICANTE : NOEMI CALLI APAZA  
1.6. FECHA : 09/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : Jugamos adivinar las características Físicas de mis amigos.

III.- PROPOSITO : Para que los niños y niñas identifiquen los rasgos físicos de cada uno.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS

:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales	Menciona las características de sus amigos. Dice con quienes vive y comenta sobre su familia. Adivina los rasgos físicos De su amigo

## V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p><b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b></p> <p>1.- problematización: La docente presta pañuelos o pañoletas para vendar los ojos de los niños y niñas</p> <p>2.- Saberes Previos Se formula las siguientes preguntas orientadoras ¿Que podemos hacer con las pañoletas? ¿Para qué nos vendaran los ojos? ¿Cómo nos vendaran los ojos? ¿Cómo adivinaremos las características de cada uno? ¿Todos adivinaremos?</p> <p>3.- Motivación La docente propone a sus niños a jugar ¿Quién es quién? ¿Primero se vendarán los ojos a un grupo de niñas y seguidamente les describimos a los niños vendados adivina quién es? A sí sucesivamente todos participan y se descubren las características de todos mis amigos</p> <p>4.- Propósito y organización Indicamos que el día de hoy: Jugamos adivinar las características físicas de mis amigos</p>	<p>Pañuelos pañoletas</p> <p>Recursos humanos</p> <p>pañoletas</p>	<p>5</p> <p>5'</p> <p>5</p>
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento La docente en silencio invita a un niño o niña para que sus amigos descubran ¿Quién es? En seguida la docente hace las pequeñas descripciones de las características de cada niño o niña.</p> <p>-A nivel de grupos de niños escuchan lo que la docente lee lo que está escrito a manera de adivina, los niños responden y conocen las características físicas de sus compañeros.</p> <p>- Les entregamos las hojas de aplicación y siluetas con dibujos de niñas o niños para que los niños puedan dibujar pintar a los niños gordos y a los niños flacos y distinguir el color que tiene la estatura</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Hojas siluetas colores, lápices</p>	25'
CIERRE	<p>6.-EVALUACIÓN Se evaluará a través de instrumento de la lista de cotejo recordamos las actividades que hicimos en esta sesión ¿Les gustó jugar a los ojos vendados? ¿Cómo te sentiste? ¿Todos participaron por igual? ¿Todos lograron adivinar?</p>	Recursos humanos	5'

### LISTA DE COTEJO N°03

N°	ALUMNOS	LISTA DE COTEJO						NOTA
		Menciona las características de sus amigos		Dice con quienes vive y comenta sobre su familia		Adivina los rasgos físicos de sus amigos		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x		x			x	B
2	Alumno 2	x			x		x	C
3	Alumno 3	x		x			x	B
4	Alumno 4		x		x		x	C
5	Alumno 5	x		x			x	C
6	Alumno 6	x		x			x	B
7	Alumno 7	x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x			x	B
9	Alumno 9	x			x		x	B
10	Alumno 10	x		x			x	B
11	Alumno 11	x			x	x		A

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°:04

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-UGEL : SANDIA  
 1.2.-I.E.I. : N°342 SAN JUAN DEL ORO  
 1.2.-EDAD Y SECCIÓN : 5 Años  
 1.4.-DOCENTE : ROBERTA CCAPA MAMANI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : NOEMÍ CALLI APAZA  
 1.6.-FECHA : 10/05/2016

II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD: Escuchamos de la lectura de la lecherita

III.-**PROPÓSITO** : Para que los niños y niñas entiendan la expresión oral

### IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
comunicación	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos escritos.	Opina sobre lo que le gusta o les disgusta de los personajes Escucha con atención del cuento que leen Relata pequeños cuentos

### V.-SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	PROCESOS ÉDAGÓGICO		5
	1.- Problematización Que debemos hacer para escuchar el cuento	Recursos Humanos	
	2.-Saberes previos. - Se formulan los siguientes interrogantes ¿Qué podemos aprender del cuento? ¿Podemos contar de lo aprendido del cuento? ¿se conocen sus nombres? ¿Es importante tener nombre? ¿Quiénes no pusieron el nombre?		5
	3.-Motivación. - llevar títeres de dedo seguidamente se	Recursos humanos	5

	hace la participación con los títeres sobre el cuento de la lecherita 4.-propósito y organización Escuchamos el cuento de la lecherita		
DESARROLLO	5.-Gestión y acompañamiento La docente hará los diálogos mediante el cuento de la lecherita y explicará la importancia de los personajes de lecherita -en forma grupal les entregaré las siluetas para que los niños puedan colorear o decorar la lecherita -Se les entrega a los niños a una hoja de explicación para que puedan dibujar algunos personajes del cuento	Hojas y siluetas y colores y carteles	25
CIERRE	6.-EVALUACIÓN ¿Qué aprendieron ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?	Recursos humanos	5

### LISTA DE COTEJO N°04

N°	ALUMNOS	LISTA DE COTEJO						NOTA
		Opina sobre lo que le gusta o disgusta del cuento		Escucha con atención del cuento que leen		Relata pequeños cuentos		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x		x			x	B
2	Alumno 2		x		x		x	C
3	Alumno 3	x		x		x		A
4	Alumno 4	x			x		x	B
5	Alumno 5		x		x		x	C
6	Alumno 6	x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x			x	B
9	Alumno 9		x		x	x		B
10	Alumno 10		x		x	x		B
11	Alumno 11	x		x		x		A

## SESION DE APRENDIZAJE N°:5

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-UGEL : SANDIA  
1.2.-I.E.I. : N°342 SAN JUAN DEL ORO  
1.2.-EDAD Y SECCIÓN : 5 Años  
1.4.-DOCENTE : ROBERTA CCAPA MAMANI  
1.5. ALUMNA PRACTICANTE : NOEMÍ CALLI APAZA  
1.6.-FECHA : 11/05/2016

II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD: Organizando nuestro cancionero infantil

III.-PROPÓSITO : Los niños y niñas aprendan los cantos infantiles

### IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Manipula títeres realizando diversos movimientos Entona pequeñas canciones Formula hipótesis sobre el tema expuesto

## V.-SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p><b>PROCESOS ÉDAGÓGICO</b></p> <p>1.- Problematización En el aula dialogamos con los niños, como organizamos nuestro cancionero infantil, cantando, bailando, jugando, etc.</p> <p>2.-Saberes previos. - Les haré algunas interrogantes a los niños ¿sobre qué dialogamos en el aula? ¿para que organizamos nuestro cancionero infantil? ¿Aprenderemos de los cancioneros? ¿nos servirá para expresarse mejor? ¿Es importante mejorar la expresión oral?</p> <p>3.-Motivación presentando la canción de los conejitos a nivel de grupo cantaremos Saltan saltan los conejitos mueven sus orejas largas cavan la tierra muy presurosos antes de llegar tralala.</p> <p>4.-propósito y organización. Se le comunica a los niños organizando nuestro cancionero infantil</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>láminas</p>	<p>5</p> <p>5</p>
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento Organizamos nuestro cancionero infantil por grupo de niño con la ayuda del docente --organizamos nuestro cancionero infantil entonando las canciones guiada por la docente es para la mejora de expresión oral -- cantamos y pronunciamos las canciones bien pronunciadas A nivel de grupo los niños participan utilizando títeres en la mejora de la expresión oral</p>	<p>Jarras adivinatoras</p> <p>Recursos humanos</p>	25
CIERRRE	<p>6.-EVALUACIÓN ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué les ha parecido difícil? Exponer sobre la familia.</p>	Recursos humanos	5

### LISTA DE COTEJO N°05

N°	ALUMNOS	LISTA DE COTEJO						NOTA
		Manipula títeres realizando diversos movimientos		Entona pequeñas canciones		Formula hipótesis sobre el tema expuesto		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x		x			x	B
2	Alumno 2		x		x		x	C
3	Alumno 3		x	x		x		B
4	Alumno 4	x			x		x	C
5	Alumno 5		x		x		x	C
6	Alumno 6	x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x			x	B
9	Alumno 9	x		x			x	B
10	Alumno 10	x		x			x	B
11	Alumno 11	x		x		x		A

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

### I.- DATOS GENERALES:

1.1. UGEL	: SANDIA
1.2. I.E.I.	: N°342 SAN JUAN DEL ORO
1.3. SECCIÓN	: 5 años
1.4. DOCENTE	: ROBERTA CCAPA MAMANI
1.5. ALUMNA PRACTICANTE	: NOEMI CALLI APAZA
1.6. FECHA	: 12/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : Somos felices jugando con los amigos

III.- PROPOSITO : Para que los niños y niñas desarrollen su autonomía

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Produce textos escritos	Contextualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	Desarrolla sus ideas en torno aún tema con la intención de transmitir un mensaje Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local Comenta sus emociones mediante el juego

### V.- SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Nos agrupamos en el aula y dialogamos sobre el juego como lo realizamos.</p> <p>2.- Saberes Previos ¿Para qué nos reunimos? ¿Qué juego haremos? ¿Con quienes jugaremos? ¿Cómo se sentirán al jugar con sus amigos? ¿Por qué? ¿Qué problemas se presentarán durante el juego? ¿Cómo lo solucionamos? ¿conoces otros juegos</p> <p>3.- Motivación La docente propone realizar una dinámica para agrupar y jugar en los sectores</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Tarjetas de dibujos de</p>	<p>5</p> <p>5'</p>

	<p>atreves de tarjetas de 2 o 3 sectores, levanta una tarjeta, los niños que desea jugar en ese sector se agrupa, y levanta la otra tarjeta, sucesivamente hasta que todas estén organizadas, les invita a compartir y jugar con partiendo con sus amigos su juego y materiales.</p> <p>4.- Propósito y organización Se comunica que el día de hoy: somos felices jugado con los amigos</p>	sectores	5
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente hará los diálogos compartidos mediante el juego que realizaron, y luego explica la importancia que tiene el juego, porque discutimos con nuestros amigos, que podemos hacer con nuestros amigos para jugar mejor.</li> <li>-A nivel de grupo de niños pueden decorar las tiras de papelógrafos con grafismos y juntos eligen donde colocarlos</li> <li>- Les entregaré a los niños la ficha de trabajo, luego en el espacio en blanco dibujaran lo que hicieron en el sector elegido, con sus amigos-</li> </ul>	Papelógrafo Lápiz papeles de colores lápices	25  25'
CIERRE	<p>6.-EVALUACIÓN</p> <p>A aquí se escribirán la respuesta de niños ¿Les gustó jugar? ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué? ¿Qué juego hemos hecho hoy? ¿Qué acciones realizamos? ¿Todos participaron en el juego</p>	Recursos humanos	5'

### LISTA DE COTEJO N°06

N°	ALUMNOS	LISTA DE COTEJO						NOTA
		Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje		Usa un vocabulario familiar y local de su ambiente		Comenta sus emociones mediante el juego		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1		x	x		x		B
2	Alumno 2		x		x		x	C
3	Alumno 3	x		x			x	B
4	Alumno 4	x			x	x		B
5	Alumno 5	x		x			x	B
6	Alumno 6	x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		A
8	Alumno 8		x	x			x	B
9	Alumno 9		x	x			x	B
10	Alumno 10	x		x		x		B
11	Alumno 11	x		x		x		A

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SANDIA
- 1.2. I.E.I. : N°342 SAN JUAN DEL ORO
- 1.3. SECCIÓN : 5 años
- 1.4. DOCENTE : ROBERTA CCAPA MAMANI
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : NOEMI CALLI APAZA
- 1.6. FECHA : 03/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : Construimos juntos un títere guantes

III.- PROPOSITO : Para que los niños y niñas valoren el trabajo grupal.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Recupera la información de diversos textos escritos	Localiza la información en textos que combinan en imágenes y palabras Grafica un títere guantes en el aula Expresa la elaboración de un títere guante

### V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: En el aula recogemos los útiles que nos puede servir para hacer nuestros títeres de medias lana un cordel</p> <p>2.- Saberes Previos ¿Qué haremos ¿? ¿Para qué recogemos hilos y lanas? ¿Quiénes participaron? ¿Cómo construimos un títere guantes? ¿Nos servirá esos títeres? a quiénes gustará.</p> <p>3.- Motivación La docente propone realizar el juego, el</p>	<p>Medias hilos y lanas</p> <p>Recursos humanos</p>	5'

	<p>teléfono malogrado y les explicaré en círculo de niños que dará un mensaje secreto al oído del niño que está a su lado, este niño debe usar el mensaje tal cual ha escuchado, así todos los niños van pasando el mensaje, al final el último niño dirá y voz alta el mensaje que ha entendido.</p> <p>-La docente dice cuál fue el mensaje que dio al comienzo</p> <p>4.- Propósito y organización La sesión de hoy día es construimos juntos un títere guantes</p>	títere	5
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento En el aula conversamos sobre el títere. La docente pregunta ¿al guien en casa tiene títere? ¿Sabes cuales sus materiales?, con las orientaciones necesarias los niños puedan explorar sobre los niños en algunos juegos</p> <p>-Los niños y niñas observan los materiales recaudados, luego ellos puedan usar y trabajar en pareja siguiendo las instrucciones para elaborar un títere.</p> <p>Se les entrega a los niños las hojas de aplicación para que ellos puedan dibujar el títere que construyeron y luego escribe sobre el títere que les ha gustado sus nombres.</p>	títere  hojas, lápiz y colores	25'
CIERRE	<p>6.-EVALUACIÓN ¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Les gustó aprender todo esto? ¿Para qué les servirá? ¿Qué dificultad tenemos? ¿Cómo lo superaron?</p>	Recursos humanos	5'

### LISTA DE COTEJO N°07

N°	ALUMNOS	LISTA DE COTEJO						NOTA
		Localiza la información en textos que combinan en imágenes y palabras		Grafican un títere guante en el aula		Expresan la elaboración de un títere guante		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x		x		x		A
2	Alumno 2		x	x			x	B
3	Alumno 3		x	x		x		B
4	Alumno 4	x		x			x	B
5	Alumno 5	x		x			x	B
6	Alumno 6	x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x			x	B
9	Alumno 9		x	x		x		B
10	Alumno 10	x		x		x		A
11	Alumno 11	x		x		x		A

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°:08

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-UGEL : SANDIA  
1.2.-I.E.I. : N°342 SAN JUAN DE ORO  
1.2.-EDAD Y SECCIÓN : 5 Años  
1.4.-DOCENTE : ROBERTA CCAPA MAMANI  
1.5. ALUMNA PRACTICANTE : NOEMÍ CALLI APAZA  
1.6.-FECHA : 23/05/2016

II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD: Escuchamos la lectura de un cuento

III.-PROPÓSITO : Para que los tengan conocimiento de expresión oral

### IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PCOMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere de los significados de los textos escritos	Opina sobre lo que le gusta de los personajes de los textos que leen Escucha con atención la lectura de un cuento Imita verbalmente a los personajes de un cuento.

## V.-SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGÓGICOS</p> <p>1.- Problematicación Que debemos de hacer para escuchar el cuento del sapo y el zorro</p> <p>2.-Saberes previos. - Se les realiza algunas interrogaciones ¿Qué podemos aprender del cuento? ¿Podemos contar de lo que aprendemos del cuento? ¿Cómo actuará el sapo? ¿Qué dirá el zorro?</p> <p>3.-Motivación. - El cuento de zorro y el sapo hicieron una apuesta, donde el zorro le dice yo corro por el suelo y tú por el agua empezaron la apuesta el sapo se metió al agua y el zorro corrió por la tierra el zorro dice sapo sapo, sapo y le contesta otro sapo de más allá y finalmente el zorro Salió perdiendo porque no era el mismo sapo de la apuesta</p> <p>4.-propósito y organización Escuchamos la lectura de un cuento.</p>	Recursos humanos	5
		títeres	5
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento La docente hará diálogos mediante el cuento que presentó y explica la importancia que tiene los personajes, mediante el cuento los niños practican la expresión oral.</p> <p>-A nivel de grupo los niños y niñas entregamos siluetas del cuento con dibujos de personajes y los niños pueden colorear libremente.</p> <p>- Se les entrega a los niños las hojas de aplicación donde ellos dibujaran los personajes que más les gustó.</p>	Recursos humanos útiles de aseo  Hojas de bond	25
CIERRE	<p>6.-EVALUACIÓN ¿Qué aprendemos? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo les pareció? ¿Cómo lo superaron?</p>	Recursos humanos	5

### LISTA DE COTEJO N°08

N°	ALUMNOS	LISTA DE COTEJO						NOTA
		Opina sobre lo que les gusta de los personajes mediante los textos escritos		Escucha con atención la lectura de un cuento		Imita verbalmente a los personajes del cuento		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x		x		x		A
2	Alumno 2	x		x			x	B
3	Alumno 3		x	x		x		B
4	Alumno 4	x			x	x		B
5	Alumno 5		x	x		x		B
6	Alumno 6	x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x		x		A
9	Alumno 9	x		x		x		A
10	Alumno 10	x		x		x		A
11	Alumno 11	x		x		x		A

## SESION DE APRENDIZAJE N°:09

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-UGEL : SANDIA  
 1.2.-I.E.I. : N°342 SAN JUAN DEL ORO  
 1.2.-EDAD Y SECCIÓN : 5 Años  
 1.4.-DOCENTE : ROBERTA CCAPA MAMANI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : NOEMÍ CALLI APAZA  
 1.6.-FECHA : 24/05/2016

II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD: somos felices jugando con los títeres

III.-PROPÓSITO : Para que los niños y niñas desarrollen sus ideas transmitiendo emociones

### IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas de diversos lenguajes	Participa en juegos dramáticos grupales Expresa oralmente los jugos que realizo Grafican algunos juegos

### V.-SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS ÉDAGÓGICO</p> <p>1.- Problematicación Nos agrupamos en el aula y dialogamos sobre el juego como lo realizamos con los títeres</p> <p>2.-Saberes previos. - Se realizan las siguientes interrogantes ¿para qué nos reunimos? ¿Qué juego haremos? ¿Con quienes jugaremos? ¿Se presentará problemas en el juego? ¿Cómo lo solucionamos? ¿Conoces otros juegos?</p>	<p>títeres</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>5</p> <p>5</p>

	<p>3.-Motivación. - La docente propone realizar una dinámica con los títeres de guantes de cada animal y dice a los niños que cada uno mencione el lenguaje del animal que se ha puesto en sus manos y a sí hacen intercambio de títeres de guantes hasta que todos hayan <i>repetido</i> el lenguaje de los animales que utilizó</p> <p>4.-propósito y organización Somos felices jugando con los títeres</p>	Títeres	5
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento La docente hará los diálogos compartidos mediante el juego que realizaron, y luego explica la importancia de que todos puedan imitar mediante lenguaje de los animales lo que dice su expresión oral.</p> <p>-a nivel de grupo de niños menciona el nombre de cada uno de los animales con la finalidad de que pronuncian bien el lenguaje oral</p> <p>-Luego se les entrega hojas de aplicación para que ellos puedan dibujar colorear los títeres guantes que más les gustó</p>	Recursos humanos hojas de papel boom	25
CIERRRE	<p>6.-EVALUACIÓN ¿Que hemos trabajado hoy? ¿Qué juego realizamos? ¿Les gustó jugar todos participaron? ¿Cómo se sintieron?</p>	recursos	5

**LISTA DE COTEJO N°09**

N°	ALUMNOS	LISTA DE COTEJO						NOTA
		Participan en juegos dramáticos grupales		Expresa oralmente el juego que realizo		Grafican algunos juegos en papel bon		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x		x		x		A
2	Alumno 2	x		x		x		A
3	Alumno 3	x		x		x		A
4	Alumno 4	x		x		x		A
5	Alumno 5	x			x	x		B
6	Alumno 6	x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x		x		A
9	Alumno 9	x		x		x		A
10	Alumno 10	x		x		x		A
11	Alumno 11	x		x		x		A

### SESION DE APRENDIZAJE N°:10

#### I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.-UGEL : SANDIA  
1.2.-I.E.I. : N°342 SAN JUAN DEL ORO  
1.2.-EDAD Y SECCIÓN : 5 Años  
1.4.-DOCENTE : ROBERTA CCAPA MAMANI  
1.5. ALUMNA PRACTICANTE : NOEMÍ CALLI APAZA  
1.6.-FECHA : 25/05/2016

II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD: cantamos una canción del gorila utilizando el títere guantes

III.-PROPÓSITO : Para que los valore la pronunciación el mormullo de la gorila

#### IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta según normas cultural una canción al oyente Le gusta bailar haciendo gesto Modela libremente utilizando títere guante

## V.-SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p><b>PROCESOS ÉDAGÓGICO</b></p> <p>1.- Problematicación Observamos en el aula láminas de animales salvaje y encontramos al gorila</p>	títeres	5
	<p>2.-Saberes previos. - Les realiza las siguientes interrogaciones ¿Por qué observamos animales salvajes? ¿Qué animal elegimos? ¿Para qué elegimos al gorila? ¿Qué aprenderemos al cantar del gorila? ¿Por qué cogimos los dedos?</p>	Recursos humanos	5
	<p>3.-Motivación. - Cantamos la canción del gorila acompañado con la música y todos hicimos movimientos , y murmurando como el gorila.</p> <p>4.-propósito y organización Cantamos una canción de la gorila con títeres guantes</p>		5
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento A nivel de grupo de niños entonaran la canción cual grupo canta mejor -aquí se compara de acuerdo semejanzas distinguiendo los animales la gorila, porque tiene el propósito de caminar por la tierra. -Aprender la canción -Pronunciar las letras con claridad.</p>	Recursos humanos	25
CIERRRE	<p>6.-EVALUACIÓN Recordemos con los niños las actividades ¿Qué aprendemos ¿Cómo nos organizamos como lo superaron?</p>	Recursos humanos	5

### LISTA DE COTEJO N°10

N°	ALUMNOS	LISTA DE COTEJO						NOTA
		Adapta según norma cultural al oyente una canción		Le gusta bailar haciendo gesto		Modela libremente utilizando títere guantes		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x		x		x		A
2	Alumno 2	x		x		x		A
3	Alumno 3	x		x		x		A
4	Alumno 4	x		x		x		A
5	Alumno 5	x		x		x		A
6	Alumno 6	x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x		x		A
9	Alumno 9	x		x		x		A
10	Alumno 10	x		x		x		A
11	Alumno 11	x		x		x		A

# CONTROL DE ASISTENCIA DURANTE EL DESARROLLO DE LAS SESIONES

N°	ALUMNOS	MES DE MAYO									
		5	6	9	10	11	12	13	23	24	25
1	1	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
2	2	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
3	3	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
4	4	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
5	5	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
6	6	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
7	7	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
8	8	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
9	9	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
10	10	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
11	11	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.



Fuente 1 Construimos juntos los títeres guante. Sesión 7



Fuente 2 Somos felices jugando con los títeres. Sesión 9