



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO
UTILIZANDO EL MATERIAL CONCRETO EN LA
MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA MIGUEL GRAU DEL DISTRITO
DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN
PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. JUANA BERTHA HALANOCA QUISPE

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERU

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

A DIOS

A mí amado señor Dios Todopoderoso,
gracias a Él por haberme dado la vida
eterna y la salvación.

A la Uladech Católica por haberme
albergado en sus aulas hasta alcanzar
mí objetivo y hacerme un profesional
competitivo.

DEDICATORIA

A mi amado, Roger por apoyarme en este informe de investigación, llenándome de amor, fuerzas y sabiduría cuando más lo necesite y sobre todo porque me ha dado fortaleza para terminar esta tesis.

FAMILIA

A mí querida familia que estuvo siempre conmigo en todo momento, sobre todo a mi madre Emilia, y mis hermanos Aldo y Juan por comprenderme y cuidarme siempre en todo tiempo. Lo que hizo posible que pueda culminar la presente investigación con éxito y así ver realizado mi carrera profesional.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está encaminado a determinar si la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basadas desde el enfoque significativo mediante el uso del material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Privada "Miguel Grau" de la Urbanización la Pampilla de la ciudad de Juliaca, en el año 2016. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre_test y pos_test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes de cinco años de edad del aula los angelitos de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Para mejorar la motricidad fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró los siguientes resultados de los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues de los 20 estudiantes; 7 obtuvieron el calificativo A, lo cual representa el 35%; 8 obtuvieron el calificativo B lo cual representa el 40%; y 5 obtuvieron el calificativo C, lo cual representa 25%. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: 14 obtuvieron el calificativo A lo cual representa el 70%; 4 obtuvieron el calificativo B que representa el 20% y 2 obtuvieron el calificativo C, lo cual representa el 10%. Siendo la conclusión obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo mediante el uso del material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: enfoque significativo, graficas plásticas, material concreto, motricidad fina, técnicas, nivel inicial.

ABSTRACT

The present research work is aimed at determining if the application of the program of graphic plastic techniques based on the significant approach through the use of concrete material, influences the improvement of the development of fine motor skills in children of five years of age. Private Educational Institution "Miguel Grau" of the La Pampilla Urbanization of the city of Juliaca, in 2016. The study is of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre_test and pos_test to a single group. sample of 20 five-year-old students from the classroom, the initial education angels, and the Wilcoxon's statistical test was used to verify the research hypothesis. To improve the fine motor skills of the students, the sample population was subjected to a pre test, which showed the following results of the students have a low level of development of the most fineness, then of the 20 students; 7 obtained the qualifier A, which represents 35%; 8 obtained the qualifier B which represents 40%; and 5 obtained the qualifier C, which represents 25%. From these results the didactic strategy was applied during 15 learning sessions. Later a post test was applied, whose results were the following: 14 obtained the qualifier A which represents 70%; 4 obtained the qualifier B that represents 20% and 2 obtained the qualifier C, which represents 10%. Being the conclusion obtained, it is concluded accepting the research hypothesis that sustains that the application of the program of graphic plastic techniques based on a significant approach through the use of concrete material, significantly improved the development of fine motor skills.

Keywords: significant approach, plastic graphics, concrete material, fine motor skills, techniques, initial level.

CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	x
INDICE DE TABLAS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
2.1 Antecedentes	7
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	15
2.2.1 Didáctica	15
2.2.1.1 Didáctica general	15
2.2.1.2 Estrategia didáctica	16
2.2.2 Modalidades de organización de la enseñanza	16
2.2.2.1 Técnicas Graficas Plásticas.....	17
2.2.2.2 Estrategias de actuación.....	19
2.2.3 Características de las actividades:.....	21
2.2.3.1 Criterios para determinar su selección.....	21
2.2.3.2 Criterios de selección de los recursos	23
2.2.4 Materiales de las actividades plásticas	24
2.2.4.1 Espacio.....	25
2.2.4.2 Mobiliario	25
2.2.4.3 Tipos de actividades (Técnicas).....	26
2.2.4.4. Importancia de la expresión plástica.....	30
2.2.5. Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas	31
2.2.6. La expresión plástica en el currículum de educación inicial	33
2.2.7. Perspectiva metodológica de aprendizaje	34
2.2.8. Aprendizaje significativo	35

2.2.8.1. Tipos de aprendizaje significativo	37
2.2.8.2. Importancia del aprendizaje significativo	40
2.2.8.3 Situación del aprendizaje significativo.	41
2.2.9. Recurso como soporte de aprendizaje	43
2.2.10. Material concreto	43
a. Aspecto físico.....	44
b. Aspecto gráfico	44
c. Aspecto pedagógico:	44
2.2.10.1 Plastilina.....	45
2.2.10.2 Lápices de colores.....	45
2.2.10.3 Témpera	46
2.2.10.4. Punzón.....	46
2.2.10.5. Plumón o marcador	47
2.2.10.6. Tijera	48
2.2.10.7. Lápiz.....	48
2.2.10.8. Crayolas.....	48
2.2.10.9. Goma	49
2.2.11. Motricidad	49
2.2.11.1 Importancia	52
2.2.12. Motricidad fina.....	53
2.2.12.1 Estimulación de la motricidad fina	54
2.2.12.2 Clasificación	59
III. HIPÓTESIS	64
IV. METODOLOGÍA.....	65
4.1. El Tipo de investigación	65
4.2. Nivel de investigación de la tesis.....	65
4.3. Diseño de la investigación	66
4.4. La Población y muestra.....	66
4.4.1. Población	66
4.4.2. La muestra.....	67
4.5 Área geográfica de la investigación.....	68
4.8 Definición y operacionalización de variables	69

4.8.1 Variable independiente: Técnicas grafico plásticas.....	69
4.8.2 Variable dependiente: Motricidad fina.	69
4.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	70
4.9.1 Observación	70
4.9.2 Lista de cotejo.....	71
4.10. Validez y Confiabilidad de los instrumentos.....	72
4.10.1 Plan de análisis.....	72
4.10.2 Medición de variables.....	73
4.10.3. Matriz de consistencia	74
4.11. Principios éticos.....	76
V. RESULTADOS.....	79
5.1 Resultados.....	79
5.1.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.	79
5.1.2. Aplicación de técnicas grafico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	80
5.1.3. Evaluar los resultados de la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina mediante el pos_test.	96
5.1.4. Contrastación de hipótesis	97
5.2 Análisis de los resultados.....	98
5.2.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.	99
5.2.2 Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	100
5.2.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.	101
VI. CONCLUSIONES.....	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	105
ANEXO N° 01	112
ANEXO N° 02	113
ANEXO N° 3 PRETEST	120
ANEXO N° 4.....	126
ANEXOS N° 5 POS_TEST.....	131

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1.- Nivel de desarrollo porcentual de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.....	79
Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1: “Reconociendo los medios de aseo”	81
Grafico 3. Aplicación de la sesión 2: “Nociones Espaciales”	82
Grafico 4. Aplicación de la sesión 3: “la Vocal A”	83
Grafico 5. Aplicación de la sesión 4: “reconociendo el número 1”	84
Grafico 6. Aplicación de la sesión 5: “reconociendo los colores”	85
Grafico 7. Aplicación de la sesión 6 “reconociendo las plantas”	86
Grafico 8. Aplicación de la sesión 7 "conociendo las figuras geométricas"	87
Grafico 9. Aplicación de la sesión 8: “el suelo y su utilidad”	88
Grafico 10.aplicación de la sesión 9: “Conociendo los animales salvajes”	89
Grafico 11. aplicación de la sesión 10: “Conociendo las normas de educación vial”	90
Grafico 12. Aplicación de la sesión 11: “Reconociendo la suma de 2 cifras”	91
Grafico 13. Aplicación de la sesión 12“Reconociendo la resta de 2 cifras”	92
Grafico 14. Aplicación de la sesión 13: “Conozcamos los medios de comunicación”	93
Grafico 15. Aplicación de la sesión 14: “Los medios de transporte”	94
Grafico 16. Aplicación de la sesión 15: “Comprensión de texto y escrituras de palabras”	95

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de cinco años de edad del aula angelitos de la Institución Educativa privada “Miguel Grau”	67
Tabla 2. Operacionalización de variable.....	73
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.....	79
Tabla 4. Aplicación de la sesión 1 “Reconociendo los medios de aseo”.....	81
Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: “Nociones Espaciales”	82
Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: “la vocal a”	83
Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: “Reconociendo el número 1”	84
Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: “Reconociendo los colores”	85
Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: “Reconociendo las plantas”	86
Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: Conociendo las figuras geométricas”	87
Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: “El suelo y su utilidad”	88
Tabla 12. Aplicación de la sesión 9: “Conociendo los animales salvajes”	89
Tabla 13. Aplicación de la sesión 10: “Conociendo las normas de educación vial” .	90
Tabla 14. Aplicación de la sesión N° 11: “Reconociendo la suma de 2 cifras”	91
Tabla 15. Aplicación de la sesión 12: “Reconociendo la resta de 2 cifras”	92
Tabla 16. Aplicación de la sesión 13: “Conozcamos los medios de comunicación”	93
Tabla 17. Aplicación de la sesión 14: “Los Medios de Transporte”	94
Tabla 18. Aplicación de la sesión 15: “Comprensión de texto y escrituras de palabras”	95
Tabla 19. nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.....	96
Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el pre_test y post_test.....	97
Tabla 21. Prueba de los rangos con signo de wilcoxon rangos	98

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina consiste principalmente en los movimientos con manos y dedos que permiten al niño prepararse para el comienzo del grafo motricidad. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. Pero algunas referencias aportan, a que este inicio es mucho más temprano. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Espinoza y Torrico, 2013)

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. ¿Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes? Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño

ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes. (Bernal, 2016)

La importancia que tiene la motricidad fina y a su vez la coordinación de sus movimientos en cada uno de sus aprendizajes y para lograr el desarrollo correcto se plantea elaborar un manual para desarrollar la motricidad fina basándose en técnicas grafo plásticas en la cual el niño utiliza la habilidad viso-motriz y de los dedos principalmente en este tema es importante conocer el desarrollo de cada niño, como maestras debemos dejar que el niño vaya avanzando de acuerdo a su edad pero siempre con la guía y el apoyo tanto de los padres como maestras ya que somos las mejores guías para que el niño tenga una buena tonicidad muscular fina en sus manos y se pueda desenvolver fácilmente con sus trabajos. (Martin y Torres, 2015)

Asimismo, (Martin y Torres, 2015) manifiestan que: “Para el desarrollo de la investigación se utilizó la recopilación de diversos autores que hacen referencia al estudio planteado permitiendo tener una visión completa de las formulaciones teóricas y fundamentación de la investigación. La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos el cual es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño (a) para el ingreso a la escuela. Con esta investigación se espera alcanzar el progreso adecuado de los niños y niñas y de sus habilidades el cual le servirá para realizar actividades finas como enhebrar perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que ésta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo”.

(Aguilar y Alarcon, 2017) realizo una investigación a nivel nacional indicando que: “La realidad educativa en nuestro país para la Educación inicial, refleja que las Instituciones Educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño o la niña, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las metodologías dinámicas que permiten favorecer el aprendizaje significativo del niño. Es así que en la actualidad la educación inicial en el país no satisface la demanda existente, debido a que cubre una mínima parte de la demanda potencial. Las dificultades que los niños y las niñas presentan en el área de la psicomotricidad sobrellevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú. De igual manera, para hablar sobre la situación en que encuentran los niños en nuestro país tenemos que analizar diferentes aspectos, ya sean culturales, sociales, emocionales, entre otros; sabiendo que todos éstos aspectos influyen en gran medida en el desarrollo integral del niño. Desde esta perspectiva se puede decir que la problemática educativa que atraviesa nuestro país, también tiene que ver con el desarrollo motor fino del niño, ya que en esta sociedad se da prioridad al contenido de las áreas, a actividades para el desarrollo motor grueso, dejando de lado en gran mayoría el desarrollo motor fino el cual es muy importante porque permitirá al niño ir adquiriendo habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse”.

En el ámbito regional, la realidad educacional en el departamento de Puno, “pasa por la misma situación, donde la pobreza en educación es similar a la nacional y tiene un avance muy lento, la cual dificulta que la enseñanza aprendizaje se logren; en la zona rural mucho de los docentes hoy en día obvian por utilizar estrategias didácticas y

siguen utilizando los métodos tradicionalistas la cual es preocupante ya que mediante esto los alumnos se convierten en personas oyentes, donde la docente es la única que puede opinar y dar el resultado final en el aula; también existe el tradicionalismo en la zona urbana de Puno pero no es muy notable ya que existe mucha competencia y esto hace que los docentes estén en plenas investigaciones y constantes estudios la cual favorecerá a los alumnos.

En la ciudad de Juliaca no es ajena a estos problemas que aquejan al sector educativo ya que mucho de ellos no son capaces de asumir nuevos roles que se les dan para lograr ser mejores y dar así una enseñanza a través de nuevas estrategias. No hay estudios sobre didáctica. “El trabajo en aula, es a su vez, poco estudiado, dejando por fuera múltiples aportes de docentes, de los distintos niveles de la educación nacional, que en su práctica pedagógica cotidiana innovan a favor del desarrollo humano de sus estudiantes. Es en este sentido, que se busca señalar los diseños, procesos e incursiones pedagógicas que se traducen en estrategias didácticas, desde sus componentes más sustantivos; es decir, las modalidades organizativas y metodológicas del proceso de enseñar. Del mismo modo, cómo esas estrategias didácticas están relacionadas con la gesta y generación de estrategias de aprendizaje en el estudiante. Entendiendo éstas últimas, como evidencias externas de desarrollos intrapersonales en cuanto a actividad, procesos cognitivos y aprendizaje autorregulado impulsados desde la enseñanza”. (ULADECH, 2017)

Ante la problemática mencionada anteriormente, se plantea el siguiente enunciado del problema:

¿Cómo las Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016?.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Determinar el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016”.

Así mismo tuvo como objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de edad de educación inicial a través de un pre_test.
- Aplicar el programa de técnicas grafo plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina.
- Evaluar la motricidad fina de los niños después de haber aplicado el programa de técnicas grafico plásticas utilizando material concreto a través de un pos test.
- Contrastar los resultados de pre test y el pos test del desarrollo de la motricidad fin en niños de cinco años de educación inicial de la institución educativa privada Miguel Grau del distrito de San Román Juliaca.

La justificación de la presente investigación es de vital importancia porque a través del programa de técnicas grafico plásticas, el niño desarrolla movimientos y destrezas motrices que son fundamentales en su desarrollo integral y así lograr un

nivel de aprendizaje apropiado en el niño. “El desarrollo de la coordinación motora fina como el desarrollo de su esquema corporal están en relación estrecha y deben ser estimulados convenientemente para lograr que los alumnos y las alumnas obtengan seguridad en sus aprendizajes y alcancen a temprana edad el beneficio de un trabajo bien realizado por ellos mismos (Arnaiz citado por Berríos y Paredes, 2010), ya que muchas veces se ha concebido que el niño de 5 años debe leer y escribir para satisfacción de los padres de familia, con lo cual se obvian actividades requeridas por los niños y las niñas que garanticen su normal desarrollo y la misma satisfacción a sus intereses y necesidades”, tal como lo afirma (Berríos y Paredes, 2010)

El aspecto teórico fue de vital importancia, ya que a partir de ello se aplicaron las actividades plásticas basadas en un enfoque, para desarrollar la motricidad fina mediante el uso de material concreto que contribuye a la mejora del desarrollo educativo.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes técnicas grafo plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes. De allí que las estrategias y procedimientos utilizados fueron los talleres de motricidad fina, los cuales sirvieron para lograr mejoras en esta rama.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las técnicas grafico plásticas basado en un enfoque significativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la motricidad fina.

Finalmente será muy útil para los docentes de nivel inicial para que puedan utilizar esta investigación en los niños y así mejorar su desempeño pedagógico.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Después de revisar los registros de la Institución Educativa privada Miguel Grau de la urbanización La Pampilla, se asume que en dicha Institución no se ha realizado investigación alguna acerca de un problema relacionado con la motricidad fina y proceso de pre escritura que permite el desarrollo del niño para sus próximos años de escolaridad por ende esta será la primera investigación realizada para alcanzar el éxito en sus labores escolares, cabe mencionar que si existe esta investigación en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, el mismo que me servirá de guía para realizar esta investigación.

Navarro y Márquez (2013) realizaron una investigación acción participativa en niños y niñas en edad comprendidas entre 3 y 5 años de la escuela Bolivariana María Teresa Coronel titulada: “Estrategias innovadoras para la estimulación de la motricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana María Teresa Coronel. Esta investigación nace de la falta de estimulación para el desarrollo de la psicomotricidad fina por parte de los docentes decidiendo Navarro y Márquez trabajar más en torno a la creatividad y expresión del niño y así tener presente la motivación y entusiasmo por parte de ellos. Se obtuvo como resultado la participación espontánea y creativa en los niños/as durante el desarrollo de las actividades motrices. Esta investigación releva la importancia que tiene involucrar los intereses y necesidades d los niños y niñas durante el desarrollo de actividades

motrices, como es el ser espontáneo y recreativo, obteniéndose como resultado conocer las diferentes actitudes del niño/a en cualquier momento o situación”.

Duque y Montoya (2013) en su investigación realizada: “Estrategias para el desarrollo de la Psicomotricidad, plantearon como objetivo general fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas a través del uso de estrategias gráfico-plásticas afirman la importancia que tiene el desarrollo psicomotor en los primeros años de edad y que por medio de dicha estrategia le permitirá al niño el desarrollo cognitivo corporal y comunicativo. La investigación se realizó en el paradigma cualitativo la intención de las autoras no es hacer mediciones ni análisis estadísticos sino sensibilizar por medios de estrategias didácticas fortaleciendo la psicomotricidad que es el objetivo principal. Los investigadores obtuvieron resultados satisfactorios de su investigación donde se le permitió la libre expresión a cada uno de los niños/as tanto social como pedagógicamente”.

García (2012) realizó una investigación acción educativa en Colombia en niños/as de primer nivel grupo A con una matrícula de 13 niños y grupo B con una matrícula de 26 niños en edades comprendidas de 3 y 4 años para diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina del centro de “Desarrollo infantil Colombia”. “A su vez también busca fomentar la reflexión de las maestras acerca del desarrollo motriz. Presento actividades como: unir puntos para formar un sombrero de payaso para luego rellenarlo con bolitas de papel, rasgado de papel, rasgar tiras y rellenar una naranja y los niños deberán juntar las manitas y mover los dedos en la forma que nadan los peces. Como hallazgos luego de analizar la información de las actividades llegaron a la conclusión que la mayoría de los niños/as no presentan

debilidades motrices. Lo que se obtuvo para nuestro estudio fue un aporte que nos ayuda a identificar las deficiencias con las que se puede encontrar durante el desarrollo de la motricidad fina por medio de estrategias sencillas y el uso correcto de estrategias para la estimulación temprana de la motricidad fina en niños/as”.

Rico (2012), en su trabajo titulado realizado plantea como objetivo general afianzar estrategias motivadoras en el periodo de la jornada de planificación para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Centro Educativo Inicial “Bucaral Sur”. Fue una investigación de tipo descriptivo, se realizó con 29 niños de 3 años de edad surgió la investigación después de un diagnóstico que arrojó como resultado deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, aplicando como estrategias para los niños las siguientes: armar figuras del cuerpo humano, pinto y trazo la vocal A, relleno diversas figuras y afianzar la motricidad fina a través de técnicas gráficas. Este trabajo aporta para nuestra investigación ideas y estrategias que implican la importancia de la motricidad fina y nos ayuda para el fortalecimiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en edad preescolar por lo que es necesario el uso correcto y útil de actividades de armar, rellenar y pintar por medio del juego o actividades lúdicas.

Franco (2005) realizó una investigación de campo tipo exploratorio descriptiva utilizando técnicas como observación, y test para la recolección de datos, dirigida a niños/as del nivel preescolar de la U.E “Juan de Arcos” con el propósito de diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices en niños/as de educación inicial. Obtenidos resultados como proponer actividades para ayudar a desarrollar, estimular y el mejoramiento en el área del niño/a de educación inicial. Tal investigación aportó

a nuestro trabajo información valiosa la cual sirve de referencia en el diagnóstico del desarrollo de las habilidades motrices a los niño/a de nivel preescolar y el uso de estrategias que impliquen el estímulo y uso de actividades innovadoras.

(Tamayo, 2015) en su libro *In Crescendo. Educación y Humanidades* ha mencionado a los siguientes autores quienes revelan:

Vega (2006) señala que: “Evaluar el nivel de la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de educación inicial a través de un pre-test. Para la obtención de estos resultados, se empleó como instrumento de evaluación la lista de cotejo, que estuvo organizada en 3 indicadores; de los cuales dos comprendieron las dimensiones de coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial y una el aspecto actitudinal, que posee un ítem relacionado con las actitudes que toman los niños frente a las actividades que se les proponen. Y de esta forma se determina el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los niños. Tal como se afirma en los resultados del pre_test, en los cuales los niños y las niñas del aula Los Conejitos demostraron tener un nivel bajo respecto de la motricidad fina. El 50 % de los niños y las niñas obtuvieron un nivel de motricidad B, que significa que están en proceso de alcanzar el logro del aprendizaje. Entre las capacidades propuestas están el recorte de papel con los dedos, recortar con tijeras, embolillar, punzar, pintar, ensartar, colorear, dibujar, moldear con plastilina; estas actividades ayudaron a mejorar la motricidad fina en los niños y las niñas.

Llanos (2012), ha corroborado estos resultados en su investigación “Metodologías que utilizan las docentes para estimular la expresión gráfico-plástica de los niños y

las niñas de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel de educación inicial de Chimbote, 2007”; la cual concluye que: “las actividades gráfico-plásticas son importantes porque desarrollan su coordinación fina y para que el niño se desarrolle y desenvuelva”. Con estos resultados se comprueba que la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Nos damos cuenta de que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y la destreza de los músculos finos de los dedos y de las manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armoniosos y uniformes de sus manos en la hoja de cuaderno”.

Boix citado por García (2012) donde refiere como objetivo: “Aplicar las técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto. Para dar cumplimiento a este objetivo se diseñaron y aplicaron 15 sesiones de aprendizaje, en las cuales se utilizaron estrategias didácticas para la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas. Los resultados de las sesiones fueron los siguientes: el 55 % de los estudiantes obtuvieron una calificación A; el, 45 %, una calificación B y el 0 %, una calificación promedio de C. Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo y Rodríguez (citada por Gutiérrez, 2012), quienes de acuerdo con su investigación llegaron a la conclusión de que los talleres gráfico-plásticos mejoran significativamente los aspectos de coordinación viso manual, coordinación gestual y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y las niñas. Para la realización de las técnicas se usaron las estrategias didácticas que son el conjunto de capacidades y habilidades, que utiliza el docente para organizar la

enseñanza desde un enfoque metodológico de aprendizaje mediante el uso de determinados recursos, ya que son la base primordial en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje si queremos obtener el mayor aprovechamiento posible. Además, es mediante estas, y por supuesto de su correcta elección dependiendo de la situación de aprendizaje el obtener el cumplimiento de nuestros objetivos; lo cual se refleja en los logros de aprendizaje de los estudiantes”.

Vega (2006), indica que “Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pos_test. “Del mismo modo que el pre-test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la motricidad fina de los estudiantes. Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlos, consiguiendo así el logro de aprendizaje promedio de los 20 niños y las niñas de 5 años de edad, después de haberse aplicado la estrategia didáctica. Los resultados alcanzados reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo con el nivel de motricidad fina, pues el 0 % obtuvo una calificación de C. Esto corrobora lo que dice Palacios y Vergara (2002), quienes realizaron una investigación sobre Programa de actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo. Concluyen afirmando que la aplicación de actividades gráfico-plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo, de manera significativa; gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar de experiencias y vivencias en las que se ha permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora. La motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura, ya que para lograrlo analizamos si la

escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Nos damos cuenta de que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y la destreza de los músculos finos de dedos y manos”.

García (2006), precisa sobre la “Estimación del nivel de significancia entre el pre-test y el pos_test. Para conseguir resultados positivos y acorde con la hipótesis, se trabajó a partir de técnicas gráfico-plásticas, que son estrategias utilizadas en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y las niñas para el proceso de aprendizaje y en especial en el de la lectura-escritura. Se basan en actividades prácticas propias del área de Cultura Estética, que incluyen la participación del niño y de la niña con el dibujo y la pintura”.

Ramos (2011) menciona que, “Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y las niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos; las cuales se usarán con una secuencia Se utilizó el enfoque significativo; Ausubel (citado por Méndez, 2006) quien afirma que el aprendizaje debe necesariamente tener significado para el estudiante si queremos que represente algo más que palabras o frases que se repiten de memoria en un examen; por esto su teoría se llama del aprendizaje significativo, pues para este autor algo que carece de sentido no solo se olvidará muy rápidamente, si no que no se puede relacionar con otros datos estudiados previamente ni aplicarse a la vida de todos los días. Por último, se usó el material concreto que son elementos que contribuyen a lograr el desarrollo armonioso de la personalidad del niño, favoreciendo su socialización y su espíritu

creativo. El maestro debe utilizar el material didáctico como un instrumento que favorezca la comunicación de experiencias afectivas, sensoriales, motrices y cognitivas, ya que viene a ser una herramienta muy indispensable para el docente. Además, estos materiales permiten la manipulación del niño y de la elección de la actividad que guarde relación con el logro del aprendizaje”. Para comprobar la hipótesis de la investigación, “se empleó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5 %). Después de aplicar la prueba estadística, se observó que el nivel de significancia es de 0,001; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre la obtención del aprendizaje alcanzado en el pre_test y el logro del pos-test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica. Con este resultado obtenido se comprueba la veracidad de la hipótesis de investigación, que afirma que la aplicación de técnicas gráfico-plásticas, basadas en el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa Divino Niño del Milagro, del distrito de Chimbote en el año 2014. Para el caso presentado en este estudio y según ello Palacios y Vergara corroboran que la aplicación de actividades gráfico-plásticas consiguen desarrollar la coordinación motora fina de los niños (...) de manera significativa; gracias a la oportunidad brindada a los niños de disfrutar de experiencias y vivencias en las que se ha permitido desarrollar la coordinación motora fina de modo interesante y motivador”.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Didáctica

La palabra didáctica “ se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio, los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje”. (Vidal 2004).

Vidal (2004) “En la actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta más difícil concretar una definición. Pero, se puede optar por la siguiente que describe mejor su significado: La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y Comunicación intencionada, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado”.

2.2.1.1 Didáctica general

Martí (2003) Menciona que “La didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña”.

2.2.1.2 Estrategia didáctica

Velasco y Mosquera (2007). Sostiene que: “El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. El término método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento. Es común que se acuda al término método para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo anterior, es factible hablar entonces de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activo, etc. Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado”.

2.2.2 Modalidades de organización de la enseñanza

Burgos (2009). Sostuvo que:

“Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su

propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula”.

“Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo”.

“Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento”.

2.2.2.1 Técnicas Graficas Plásticas

El autor Durán (2002) en su libro Técnicas de expresión grafico plásticas menciona los siguientes puntos:

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

“Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general”.

“La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte”.

Por todo ello, “la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte”.

2.2.2.2 Estrategias de actuación

“En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades”. (Bejarano 2009).

2.2.2.2.1. El educador

“El papel del educador será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho”.

Según el autor Bejarano (2009). Sostiene que: “Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad”.

Asimismo, Bejarano (2009). “No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo”. Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos. Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos”.

2.2.2.2.2. Las actividades

Bejarano (2009). “Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos”.

Bejarano (2009) “La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o navidades”.

“En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas”. (Bejarano 2009).

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño. (Bejarano 2009).

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo. (Bejarano 2009).

2.2.2.2.3. El ambiente

Bejarano (2009) indica que: “Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado. Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso”.

2.2.3 Características de las actividades:

- Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.
- Sencillez, en la organización y el desarrollo.
- Desarrollo en forma de juego.
- Flexibilidad de cara a su realización.
- Gratificantes.
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.
- Potenciadoras de capacidades.
- Que permitan la observación, expresión y representación musical.

2.2.3.1 Criterios para determinar su selección

- La edad de los niños.
- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- Que respondan a los intereses de los niños.

- Las capacidades que desarrollan.
- Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos:

- a. “Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo”. (Bejarano 2009).
- b. “Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica”. (Bejarano 2009).
- c. “El entorno como principal fuente de información. Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana”. (Bejarano 2009).
- d. “Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño”. (Bejarano 2009).
- e. Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical. (Bejarano 2009).

- f. Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación. (Bejarano 2009).
- g. El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase. (Bejarano 2009).
- h. Vivencia e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción. (Bejarano 2009).
- i. “Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor”. (Bejarano 2009).
- j. “Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica”. (Bejarano 2009).

2.2.3.2 Criterios de selección de los recursos

Bejarano (2009) “En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por

otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere”.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente: Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.

- Pintura líquida.
- Papeles.
- Materiales tridimensionales.

2.2.4 Materiales de las actividades plásticas

- Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
- Libre manipulación de los materiales
- Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
- Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
- Normas claras de utilización.
- Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.
- Limpieza, trapos para limpiarse.

- Papel resistente.

2.2.4.1 Espacio

- Debe ser luminoso, luz natural.
- Material suficiente y ordenado.
- Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.
- Tamaño apropiado al número de niños.

2.2.4.2 Mobiliario

- Amplio.
- Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.
- Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Bejarano (2009) menciona que: “Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas”.

2.2.4.3 Tipos de actividades (Técnicas)

Pozo y Rodríguez. (2009). Sostienen que “El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas”.

2.2.4.3.1 Pintar

Pozo y Rodríguez. (2009). Lo Define como: “Una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”.

Pozo A. Rodríguez. (2009). “Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”.

2.2.4.3.2 Punzar

“Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel”. (Herranz 2009).

Pozo y Rodríguez. (2009). “Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -puzón y tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto-, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina.

“Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos”. (Pozo y Rodríguez 2009).

2.2.4.3.3. Parquetry (Rasgado)

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante. Pozo A. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos”. (Rodríguez 2009).

Asimismo indica que: “Los materiales del rasgado es papel diario, papel de revista, papel bond, goma. Los procesos del rasgado es la expresión corporal con el papel y sus posibilidades, rasgar libremente, rasgar y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes: en la

parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas. Rasgar el papel en tiras largas y finitas, rasgar el papel y pegar del más largo al más corto, rasgar el papel y pegar en sentido horizontal, hacer escaleras utilizando parantes señalados, pegar tiras rasgada formando figuras, pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña”.

2.2.4.3.4 Modelado

Pozo y Rodríguez. (2009) “Tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil”.

“Se realiza ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación. Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran”.

2.2.4.3.5. Colorear

“En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos”. Pozo y Rodríguez. (2009).

2.2.4.3.6. Collage

“Consiste en la utilización de materiales que no han sido diseñados para la expresión plástica. Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma”.

Con una graduación adecuada, puede ser usado desde los más pequeños. A través de sus experiencias espaciales, el niño ha obtenido poco a poco conceptos relacionados con la distancia, dirección, figura, forma y tamaño; el collage le permite ampliar ese aprendizaje al transferir esos conceptos aprendidos en el espacio total al plano bidimensional, y la discriminación de tamaños, formas, colores y texturas”.

2.2.4.3.7. Dáctilo pintura

“Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos. Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total”.

2.2.4.4. Importancia de la expresión plástica

Mañoso (2003) Indica que: “Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo, frecuentemente los educadores comentamos que a los niños les falta la creatividad. Es posible, y esto me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en nuestra enseñanza debemos fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean. Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras. Las obras de artes infantiles nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. También las relaciones que tienen con el mundo real y nos unen con los frutos de la imaginación. A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento”.

La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. Hemos de dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica. Descubriendo la expresión práctica. España.

2.2.5. Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas

Esta secuencia cumple en tres momentos o tipos de actividades:

Cívico (2008). “Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú.

Cívico (2008), indica que “El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”.

2.2.5.1. Actividades de exploración

“Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad”. (Cívico, 2008).

Cívico (2008) “La actividad de exploración puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria.

La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”.

2.2.5.2. Actividades de producción

Cívico (2008). “Luego de la exploración perceptiva, El niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse”.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

Días y Barriga (2002).

2.2.5.3. Actividades de apreciación

“Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción”. Cívico (2008). Cívico (2008). “Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras”.

- La valoración de la propia producción y la de los demás.
- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima.

2.2.6. La expresión plástica en el currículum de educación inicial

Bejarano (2009). “Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados. Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para

conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas”.

“Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo, la valoración ajustada de su utilidad”. (Bejarano, 2009).

2.2.7. Perspectiva metodológica de aprendizaje

Arteaga (2008). “Describen la manera en que los teóricos creen que las personas aprendan nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender”.

“El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los estudiantes aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje”. Red Escolar. (2000). Puerto Rico.

2.2.8. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. (Bejarano, 2009).

El autor Bejarano (2009) sostiene que “El profesor se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Uno de los tipos de aprendizaje significativo son las representaciones, en este sentido el mapa conceptual puede considerarse una herramienta o estrategia de apoyo para el aprendizaje significativo”.

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian; especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, han diseñado “la teoría del aprendizaje significativo, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. Se aprende por la construcción de redes de conceptos, agregando nuevos conceptos mapas de conceptos/mapas conceptuales”. Bejarano (2009).

Bejarano (2009) “Un segundo aspecto, igualmente importante, lo enuncian Ausubel, Novak y Hanesian; cuando afirman que “el mismo proceso de adquirir información

produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada. En consecuencia, para aprender significativamente el nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura de conocimiento existente”.

“Ausubel, plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Lo crucial pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura

Desde esta consideración, “en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio”. La expresión plástica como medio de creatividad. España. Bejarano (2009).

Bejarano (2009) Un tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo “se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben

ir de lo más general a lo más específico. Consecuentemente, el material instruccional o pedagógico que se elabore deberá estar diseñado para superar el conocimiento memorístico general y tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante”.

Por tanto, “el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester para que se produzca auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, construyendo, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento. En suma, se está hablando de un aprendizaje cognitivo y meta cognitivo a la vez”. Bejarano (2009).

Bejarano (2009) Desde esta perspectiva, como indica Ballester; el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.

2.2.8.1. Tipos de aprendizaje significativo

Solís (2009). “Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la simple conexión de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la simple conexión, arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje

significativo: de representaciones conceptos y proposiciones”. Teorías del aprendizaje significativo de David Ausbel. Perú.

2.2.8.1.1 Aprendizaje de representaciones

Solís (2009) “Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: Ocurre cuando se igualan en el significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan”. Teorías del aprendizaje significativo de David Ausbel. Perú:

Solís (2009) Este tipo de aprendizaje, “Se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra *pelota*, ocurre cuando el significado de esa palabra está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva”. Teorías del aprendizaje significativo de David Ausbel. Perú.

2.2.8.1.2. Aprendizaje de conceptos

Solís (2009) Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma

también es un aprendizaje de representaciones”. Teorías del aprendizaje significativo de David Ausbel. Perú:

Solís (2009) “Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra *pelota*, ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota a través de varios encuentros con su pelota y la de otros niños”. Teorías del aprendizaje significativo de David Ausbel. Perú.

Solís (2009) “El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una Pelota, cuando vea otras en cualquier momento”. Teorías del aprendizaje significativo de David Ausbel. Perú:

2.2.8.1.3. Aprendizaje de proposiciones

Solís (2009) “Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones”. Teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel. Perú.

Solís (2009) “El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva”. Teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel. Perú.

2.2.8.2. Importancia del aprendizaje significativo

Ausubel (2009) El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso Educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento.

El mismo autor indica que: “La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contrapone este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o

innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido”.

2.2.8.3 Situación del aprendizaje significativo.

A. Primera dimensión:

- Modo en que se adquiere la información.
- Recepción:
 - El contenido se presenta en su forma final.
 - El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.
 - No es sinónimo de memorización.
 - Propios de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos.
 - Útil en campos establecidos de conocimiento
- Descubrimiento:
 - El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.
 - Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.
 - Puede ser significativo o repetitivo.
 - Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.
 - Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas univocas

B. Segunda dimensión.

- Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendizaje. Días y Barriga (2002). Constructivismo y Aprendizaje significativo. México.

Significado:

- La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.
- El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.
- El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.
- Se puede construir un entramado o red conceptual.
- Condiciones

Material: significado lógico. Alumno: significado psicológica

- Puede promoverse mediante estrategias apropiadas
- Repetitivo:
- Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.
- El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.
- El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra
- Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.
- Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva.

2.2.9. Recurso como soporte de aprendizaje

“Los recursos son aquellos elementos que pueden ser utilizados por el hombre para realizar una actividad o como medio para lograr un objetivo”. Marques (2006) “Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Tiene como funciones: proporcionar información al alumno, guiar los aprendizajes, ayuda a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, proporciona un entorno para la expresión del alumno”.

Marques (2006) Los recursos didácticos, “son empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet”.

2.2.10. Material concreto

Burgos. (2009) Indica que: “Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios”.

El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido. Que es un recurso didáctico. España. (Marques 2006).

Marques (2006) “El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño”.

a. Aspecto físico

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño.

b. Aspecto gráfico

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad. (Saldarriaga, 2011).

c. Aspecto pedagógico:

“Debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma, debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación”. Leyton (2002). “Al hacer uso de material concreto se estará facilitando el aprendizaje en el niño ya que le brindará herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él”.
Educando juntos.

2.2.10.1 Plastilina

“La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables la hacen ideal para el ejercicio de habilidades motoras. Este material fue inventado en 1880 por un alemán, que quería encontrar un sustituto para el barro, ya que se secó muy pronto. Uno de los materiales más agradables para que los chicos trabajen es la plastilina, por su textura y consistencia, suaves y flexibles. La plastilina es un material plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Franz Kolb en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido. Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh”.
Revista de internet (2007).

2.2.10.2 Lápices de colores

Días (2010) sostiene que: “El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La mina se compone, actualmente, de cera y resina con pigmento de color. Al igual que ocurre con los lápices de grafito, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas”.

Nieblas (2009). El lápiz de color o policromo “es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un

cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos”.

Nieblas (2009) “Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles”.

2.2.10.3 Témpera

La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima. Meduca (2009).

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. Meduca (2009).

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, en mascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel y más. Meduca. (2009).

2.2.10.4. Punzón

“Es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos”. El taller virtual de tecnología (2005). España.

“Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear”. El taller virtual de tecnología (2005).

2.2.10.5. Plumón o marcador

Bembibre (2012). “El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que nos encontremos, pueden ser descriptos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas”.

También indica que: “A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinfín de colores”.

2.2.10.6. Tijera

Taringa (2009) define de la siguiente manera: “La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble. Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros), de papel, de electricista, de cirujano.

2.2.10.7. Lápiz

Ucha (2012) conceptualiza: “El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos. Generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal”.

2.2.10.8. Crayolas

La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, quienes eran los propietarios de una fábrica -establecida en Nueva York, Estados Unidos- que producía colorantes industriales, así como tizas sin polvo. De hecho, este último

invento ganó un premio en el "Saint Louis World Exhibition", en el 1902. Univisión, (2006).

Cuando Smith y Binney visitaron las escuelas para vender a los maestros dicho producto innovador, “se percataron de que los alumnos necesitaban lápices adecuados para dibujar y colorear. Para esa época, la mayoría de los lápices hechos de cera se utilizaba para escribir en cajas y barriles. Éstos eran difíciles de manejar porque eran grandes en tamaño. También, eran fabricados con colorantes tóxicos que causaban daño a la salud”. “Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente”. Univisión (2006). Las crayolas.

2.2.10.9. Goma

La goma se define como: “una Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua”.

2.2.11. Motricidad

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes.

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Naeki (2008) indica que “En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos”. El movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”. (Naeki. 2008).

Naeki. (2008) “Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del

acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz”.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida. Naeki. (2008).

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías; extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados. Naeki. (2008).

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación. Naeki. (2008). La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto.

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta

a) **Habilidades motrices:** cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.

b) Habilidades motrices básicas: cuya característica primordial es la locomoción.

c) Habilidades motrices: que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

2.2.11.1 Importancia

Muñiz (2009) “En el desarrollo del niño es de vital importancia el motor, pues pasa por diferentes etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, o sea, de una desorganización viene gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento”. Propuestas de actividades para el desarrollo de habilidades motoras finas.

Algunos autores sugieren que las habilidades motoras no son la simple descripción de comportamientos motores y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sostienen los cambios que ocurren en tal comportamiento. Uno de esos autores es Muñiz (2009). Propuestas de actividades para el desarrollo de habilidades motoras finas.

Según el autor (2009) “La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de niños de 1 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motoras básicas, que a su vez expresan los movimientos de la naturaleza del hombre”. Propuestas de actividades para el desarrollo de habilidades motoras finas.

Po ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad. Muñiz B. (2009). Propuestas de actividades para el desarrollo de la motricidad fina.

2.2.12. Motricidad fina

La Motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos, Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar

Ana. (2008). “La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”.
Motricidad fina. Perú.

Ana. (2008). “La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más

idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad”.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. “Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual”. Ana. (2008). Motricidad fina. Perú.

“La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos”. Ana. (2008).

Por tanto, Ana (2008) sostiene que: “el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”.

2.2.12.1 Estimulación de la motricidad fina

Naeki. (2008) “La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docentes realicen una serie de

ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos”.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura. (Naeki 2008).

Aguirre. (2008) indica que: “la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger examinar desmigalar meter lanzar recortar, vestirse- desvestirse comer asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar apretar desarmar punzar coser hacer bolillos, juegos: canicas tabas chapas cromos imitar hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas”. La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú.

Por tanto, Aguirre (2008) “El concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo -manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”. La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú:

Aguirre (2008) “Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la

coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir”. La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú.

Aguirre. (2008) Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. “Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural”. La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú.

Aguirre (2008) La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú.

Isabel Cabanellas, Analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

Aguirre (2008)“La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior. La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales. (Aguirre 2008). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo- mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres

fases generales. (Aguirre (2008). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú.

- Contacto simple
- Presión palmar rudimentaria e inspección
- Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

Aguirre. (2008) “La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales”.

El mismo autor indica también que “Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general”.

Asimismo “La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse”.

2.2.12.2 Clasificación

Según Ardenas (2009) la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar. La psicomotricidad en educación inicial. España.

2.2.12.2.1. Coordinación viso-manual

Ardenas. (2009) La cual conduce al niño/a al dominio de la mano. “La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc. La psicomotricidad en educación inicial”.

Minedu (2009) “La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.”. Coordinación motora fina y coordinación viso motriz.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano. Rodríguez (2008). Coordinación dinámica y organización del espacio temporal. España:

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del. Esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados. (Ardenas 2009).

2.2.12.2.2. Fonética

Ardenas (2009) “Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla”. Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

- El niño en los primeros meses de vida.

Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que

le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. (Cano 2009).

- Hacia el año y medio el niño.

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. (Cano 2009).

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. (Cano 2009).

Entre los 2-3 años el niño:

“Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas”. (Cano 2009).

“Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. (Cano 2009).

Cano. (2009) “Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto

del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño”.

2.2.12.2.3. Motricidad gestual

La mano. Además de los aspectos citados para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano. (Ardenas 2009).

Ardenas (2009) Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

2.2.12.2.4. Motricidad facial

Ardenas (2009) “La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos

llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea”.

“Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones. A través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara”. (Cano 2009).

“Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación”. (Cano 2009).

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Cano 2009).

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia. (Mañoso 2003).

A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos. (Mañoso 2003).

III. HIPÓTESIS

El programa de técnicas gráfico-pláticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Miguel Grau de la Urbanización La Pampilla de la ciudad de Juliaca, año 2016.

IV. METODOLOGÍA

4.1. El Tipo de investigación

El tipo de investigación es cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

Según Fernández & Díaz (2012) “La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada”.

4.2. Nivel de investigación de la tesis.

El nivel de la presente investigación es explicativo.

Por otro lado, Díaz y Narváez (2009) “El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta”.

4.3. Diseño de la investigación

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará. Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

$$GE = 0_1 \text{ _____ } X \text{ _____ } 0_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental.

0₁ = Pre-test al grupo experimental.

X= aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto.

0₂ = Post-test al grupo experimental.

4.4. La Población y muestra.

4.4.1. Población

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La población muestral que estuvo conformada por 20 niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa privada “Miguel Grau” del Distrito de Juliaca, provincia de San Román y departamento de Puno. Cuenta con tres aulas del nivel inicial, las cuales se dividen en tres secciones por

edades de tres, cuatro y cinco años, dichas aulas son de espacio y medio y están acorde a la cantidad de niños.

4.4.2. La muestra

Andino (2012) “Es una parte representativa de la población a estudiar”

La población muestral estará constituida por 20 estudiantes que tienen cinco años de edad, y que pertenecen al aula “Los Angelitos” de la Institución Educativa Inicial “Miguel Grau” que está ubicado en la urbanización la Pampilla de la ciudad de Juliaca, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer”. (Ruiz 2012).

Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de cinco años de edad del aula angelitos de la Institución Educativa privada “Miguel Grau”

N°	Institución Educativa	UGEL	N° de estudiantes	Total
1	I.E.I. “MIGUEL GRAU”	San Román	20	20

Fuente: *Nómina de matrícula de los estudiantes de cinco años del nivel inicial de la institución educativa Privada Miguel Grau del distrito de Juliaca.*

Criterios de inclusión

Estudiantes de 5 años de edad.

Matriculados en 5 años de edad.

Disposición a participar en el programa.

Es que se integra a la Institución Educativa después de haber iniciado el programa.

Es con capacidad disminuida para responder adecuadamente los Ítems planteados en el instrumento.

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de técnicas e instrumentos de evaluación que permitieron el efecto de la aplicación de la variable Independiente sobre la variable Dependiente, Por ello en la práctica del campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejos.

4.5 Área geográfica de la investigación.

El área geografía tiene las siguientes características:

La ciudad de Juliaca en la Institución Educativa Privada Miguel Grau sección Angelitos estudiantes de cinco años de edad, los mismos que estuvieron dispuestos a participar proactivamente con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina.

4.8 Definición y operacionalización de variables

4.8.1 Variable independiente: Técnicas grafico plásticas

Técnica grafico plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, para desarrollar de la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y especial el de la lectura escritura se basan en actividades prácticas.

Las técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora significativamente: permite expresarse através del dominio de materiales plásticos y de distintas que favorecen el proceso creador.

4.8.2 Variable dependiente: Motricidad fina.

Ana. (2008) “La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”.
Motricidad fina. Perú.

4.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de la técnica de la observación, y el instrumento de evaluación será la lista de cotejo; los que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por lo que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

4.9.1 Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Luna (2007) menciona que: En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”.

De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. Lo determina.

4.9.2 Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. (Bordas 2009). La lista de cotejo.

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable de pendiente. (Bordas 2009). La lista de cotejo.

Por ello, en la práctica de campo se aplicara la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. (Bordas 2009). La lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

4.10. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”. Se utilizó ficha de validación de la lista de cotejo sobre el nivel de la motricidad fina en los niños y niñas de cinco En También se aplicó la investigación de la prueba estadística de wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

4.10.1 Plan de análisis

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: Los estudiantes de cinco años del nivel inicial.

4.10.2 Medición de variables

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

Tabla 2. Operacionalización de variable

Variable	Atributo	Indicadores
EDUCACIÓN INICIAL LITERAL Y DESCRIPTIVA	A Logro Previsto	<ul style="list-style-type: none">- Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	<ul style="list-style-type: none">- Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	<ul style="list-style-type: none">- Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

4.10.3. Matriz de consistencia

Título de la Investigación	Formulación del Problema	Objetivos	VARIABLES	Tipo y nivel de Investigación	Diseño de Investigación	Población y Muestra
PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO EL MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MIGUEL GRAU DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2016	¿Cómo las Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación entre el Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto y la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la institución Educativa Privada Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>-Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad de motriz fina en los niños de cinco años de edad de educación inicial.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Habilidad motriz fina: movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.</p>	<p>El tipo de investigación es cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.</p> <p>Según Fernández & Díaz (2012) “la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los</p>	<p>En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajaran. Blaxer L. (2009).</p>	<p>La población muestral estará constituida por 20 estudiantes que tienen 5 años de Edad, y que pertenecen al aula “Los Angelitos” de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial “Miguel Grau”, que está ubicada en la urbanización la Pampilla, en el distrito de Juliaca provincia de San Román, departamento de Puno. Cuenta con 3 aulas de nivel inicial, s son de espacio medio y están acordes la cantidad de niños.</p>

	<p>Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016?</p>	<p>-Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando el material concreto.</p> <p>-Evaluar la habilidad de la motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>-Comparar los resultados obtenidos del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina con los cuadros de (pre test y post test).</p>		<p>resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer</p>		
--	--	--	--	---	--	--

4.11. Principios éticos

Principios de la ética de la investigación “Los principios fundamentales y universales de la ética de la investigación con seres humanos son: respeto por las personas, beneficencia y justicia y los investigadores, las instituciones y, de hecho, las sociedades están obligados a garantizar que estos principios se cumplan cada vez que se realiza una investigación con seres humanos”.

Principio de humanización:

García de Alba (2007), llamamos principios de humanización al dinamismo que mueve al hombre a crecer en conciencia, libertad, responsabilidad, sentido social y realizar y promover los valores humanos. “El principio de humanización podemos decir que es un derecho y obligación de la persona que tiene que desarrollarse en todo su aspecto, ordenar una meta y ser plenamente lo que ya es. Hablamos de un principio y no de una ley porque no se trata de un mandato explícito que proceda formalmente en un legislado aunque su origen sea de Dios. Lo llamamos de humanización para señalar el carácter total y dinámico de la persona en contraste con las leyes físicas”.

Principio de autonomía:

García de Alba (2007), cada persona posee el derecho irrenunciable a determinar y conducir su vida por sí mismo, y no se le puede privar de vivir una vida plena y auto determinada. “Al actuar se encuentra en una situación particular, única e irrepetible, que necesariamente influye en su acción, pero no necesariamente la determina”.

Principio de igualdad:

García de Alba (2007) “Todos los hombres son iguales, tienen los mismos derechos y obligaciones, y forman un todo que podemos llamar familia humana. El axioma: “no hagas a otro lo que no quieres para ti”, expresa la estricta reciprocidad en las relaciones. El principio de igualdad se opone a las discriminaciones raciales, de religión o de origen étnico, y la que se basa en la diferencia sexual”.

Principio de complejidad:

García de Alba (2007). Lo podemos enunciar de la siguiente manera: la realidad es compleja, y el hombre debe actuar de acuerdo a lo que va conociendo de ella. La necesidad de tomar en cuenta el todo de la realidad surge de la realidad misma. Este es un principio analítico de carácter ético, que mira a la práctica y obliga al discernimiento. Este principio manifiesta que todos los hombres tenemos de equivocarnos, y la necesidad en búsqueda de la verdad, del bien, de la justicia, del amor, de la paz y de la unidad.

El principio de complejidad no niega, ni va en contra de los criterios fundamentales necesarios para resolver los casos más complejos.

Principio de totalidad:

García de Alba (2007). Es un principio de suma importancia para la ética; cada persona es responsable no solo de cada parte de sí, sino, principalmente del todo de su ser. Llamamos principio de totalidad a la relación determinante del todo sobre la parte, la cual podríamos enunciar así: donde se verifique la relación de todo a parte, y

en la medida exacta en que se verifique, la parte está subordinada al todo. Este principio se fundamenta en la unidad del sujeto que actúa, para el que su identidad y su existencia con los valores primarios.

Principio de solidaridad:

García de Alba (2007). Surge de la naturaleza social del hombre. “Esta condición del hombre que nace, vive, crece, y se desarrolla en sociedad. El hombre está orientado de forma inmediata al servicio de los demás”.

Este principio de solidaridad se puede enunciar así: cada persona ha de contribuir al bien común. Y tiene derecho a recibir de los demás todo lo que necesita para vivir y desarrollarse.

Principio de subsidiaridad:

García de Alba, Juan Manuel: Ética Profesional. “Surge del derecho que tienen todas las personas al crecer y a desarrollar sus facultades y exige que tienen mayor capacidad, autoridad, experiencia o conocimiento, no asumen los trabajos y obligaciones que pueden ir asumiendo la persona subordinada, porque con eso se impide su crecimiento. Este principio puede plantear el problema de determinar hasta donde se debe ayudar a las personas sin hacerles daño. Implica que la persona sea apoyada y respetada en todos sus derechos”.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

En el presente se detalla el análisis de los resultados de investigación, de acuerdo a los objetivos de investigación y a la hipótesis planteada. Para ello se han seguido las pautas establecidas en el proyecto de investigación además se efectúa la ficha de observación y lista de cotejo como instrumentos.

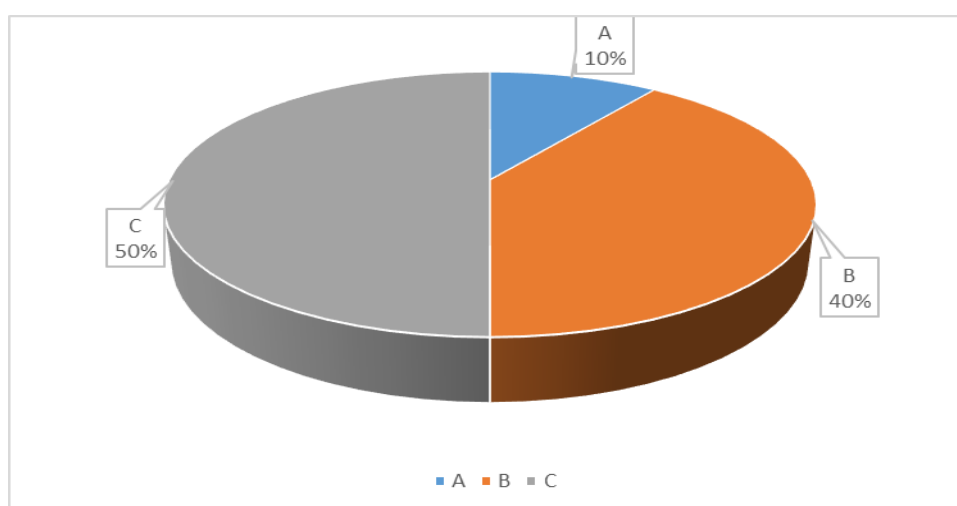
5.1.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.

Logro de Aprendizaje	fi	%
A	2	10%
B	8	40%
C	10	50%
TOTAL DE ESTUDIANTES	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo, del 2016

Gráfico 1.- Nivel de desarrollo porcentual de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.



En la tabla 3 y gráfico N° 1 se observa que los 20 estudiantes del aula “Los Angelitos” de cinco años de edad, 2 alumnos que representan el 10% tuvieron una calificación de A, y 8 estudiantes que representan el 40% tuvieron un nivel de logro B, y 10 estudiantes que representan el 50% obtuvieron una calificación de C.

5.1.2. Aplicación de técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto

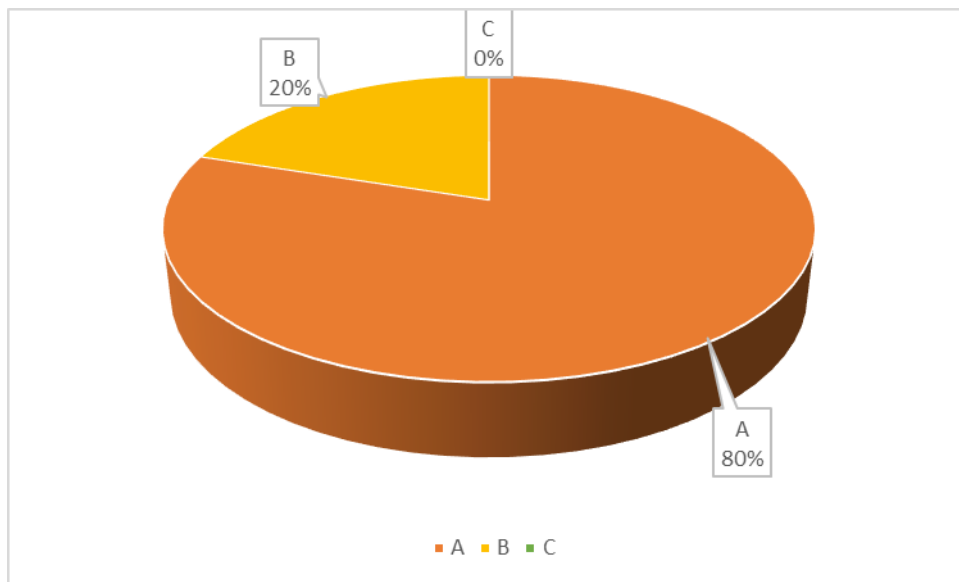
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje durante el Primer trimestre académico en el aula de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Privada “Miguel Grau”. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4. Aplicación de la sesión 1 “Reconociendo los medios de aseo”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	16	80%
B	4	20%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	20	100%

Fuente: lista de cotejo 2016.

Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1: “Reconociendo los medios de aseo”



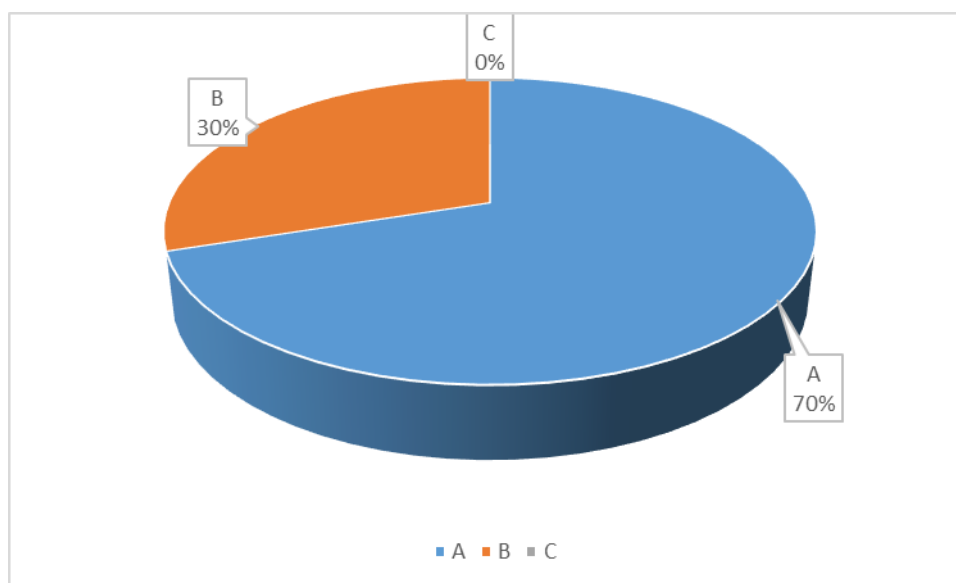
En la tabla 4 y gráfico N° 2 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 16 estudiantes que representan el 80 % de los niños y niñas ha obtenido A. y 4 estudiantes que representan el 20% obtuvieron una calificación de B, y 0 estudiantes que representan el 0% obtuvieron una calificación C.

Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: “Nociones Espaciales”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	14	70%
B	6	30%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTE	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, 2016

Grafico 3. Aplicación de la sesión 2: “Nociones Espaciales”



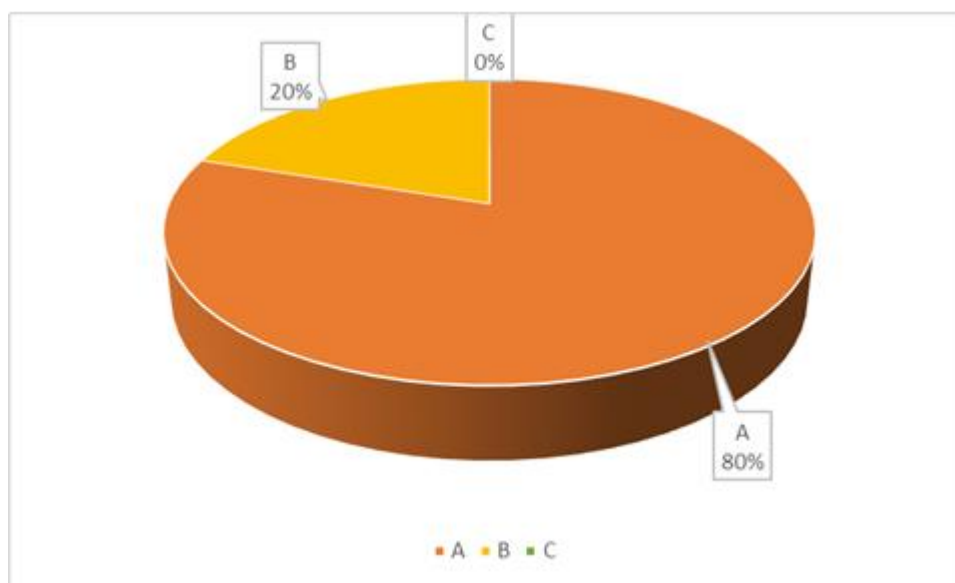
En la tabla 5 y grafico 3 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 14 estudiantes que representan el 70% de los niños y niñas ha obtenido A y 6 estudiantes que representan el 30% obtuvieron B.

Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: “La vocal A”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	16	80%
B	4	20%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTE	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, 2016

Grafico 4. Aplicación de la sesión 3: “la Vocal A”



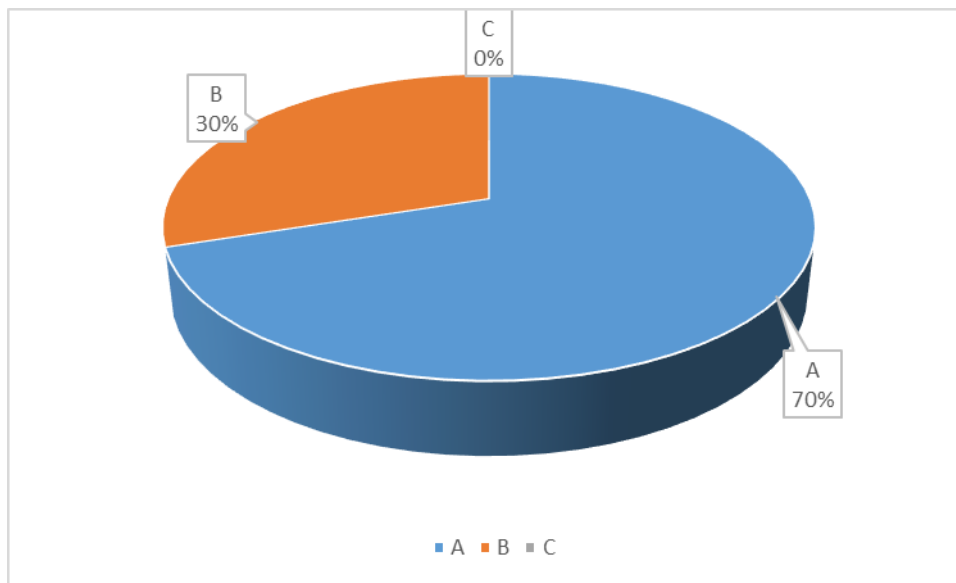
En la tabla 6 y grafico 4 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 16 estudiantes que representan el 80 % de los niños y niñas ha obtenido A. y 4 estudiantes que representan el 20% obtuvieron una calificación de B.

Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: “Reconociendo el número 1”

Nivel de logro de aprendizaje	Fi	%
A	14	70%
B	6	30%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTE	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Grafico 5. Aplicación de la sesión 4: “reconociendo el número 1”



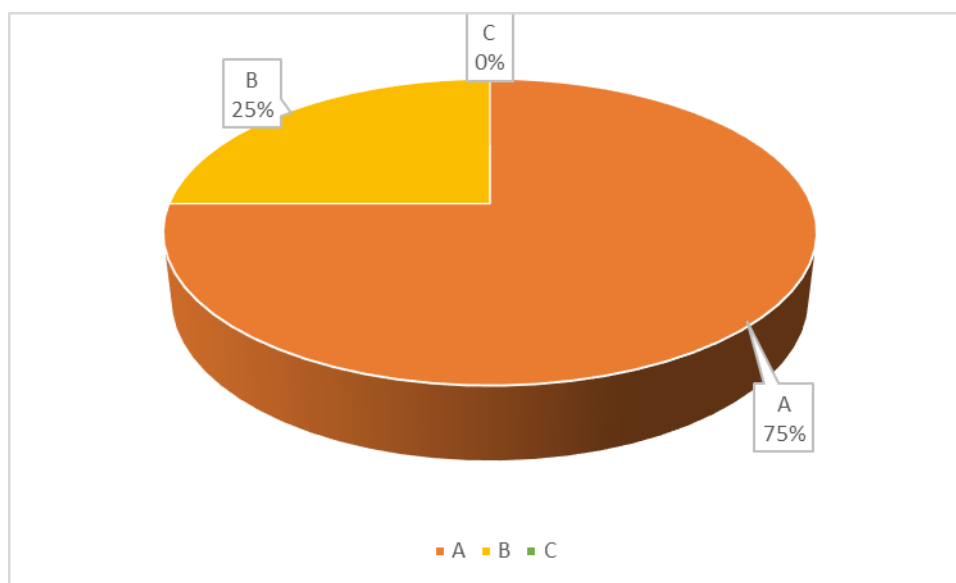
En la tabla 7 y gráfico 5 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 14 estudiantes que representan el 70% de los niños y niñas ha obtenido A y 6 estudiantes que representan el 30% obtuvieron B.

Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: “Reconociendo los colores”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	15	75%
B	5	25%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTE	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Grafico 6. Aplicación de la sesión 5: “reconociendo los colores”



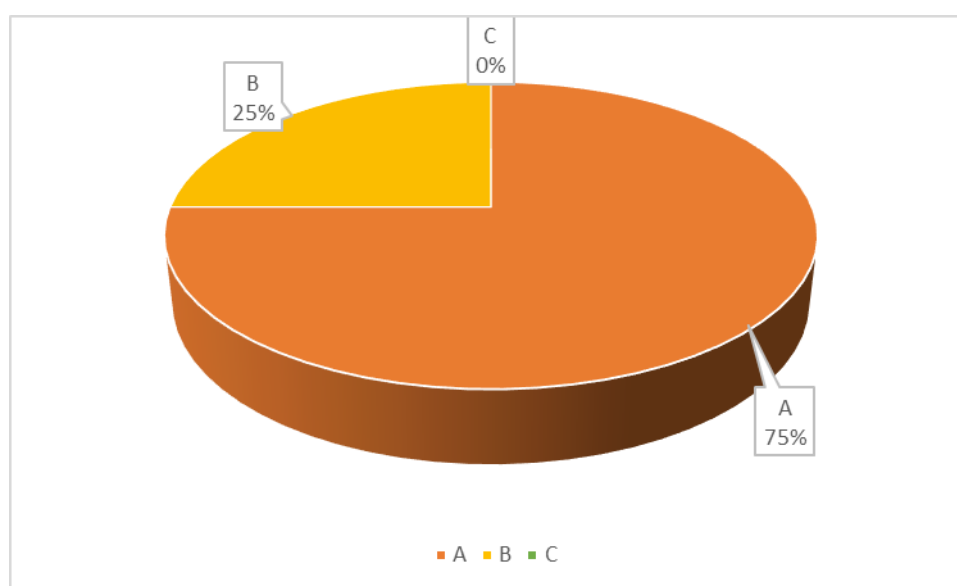
En la tabla 8 y gráfico 6 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 15 estudiantes que representan el 75% de los niños y niñas ha obtenido A y 5 estudiantes que representan el 25% obtuvieron B.

Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: “Reconociendo las plantas”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	15	75%
B	5	25%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTE	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Grafico 7. Aplicación de la sesión 6 “reconociendo las plantas”



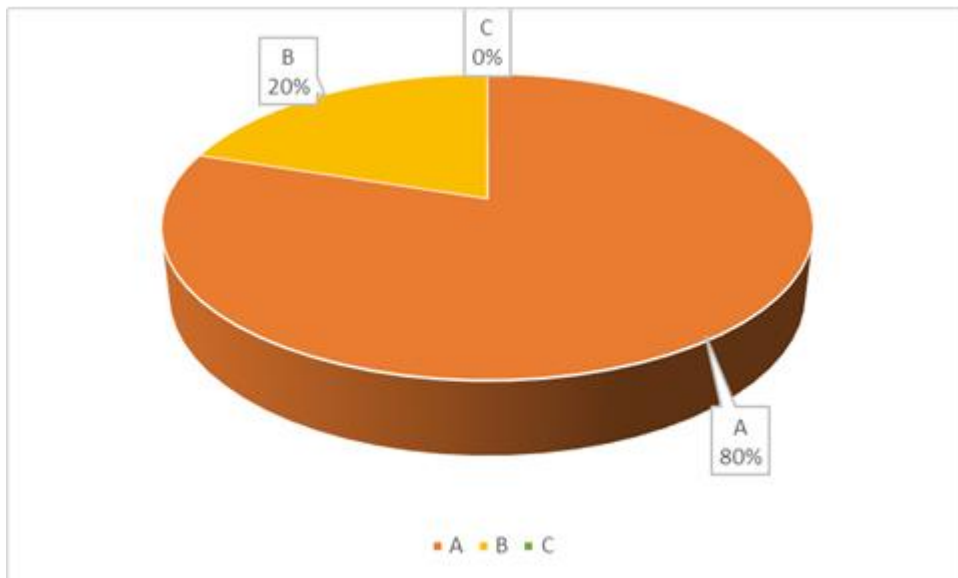
En la tabla 9 y grafico 7 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 15 estudiantes que representan el 75% de los niños y niñas ha obtenido A y 5 estudiantes que representan el 25% obtuvieron B.

Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: Conociendo las figuras geométricas”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	16	80%
B	4	20%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTE	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Grafico 8. Aplicación de la sesión 7 "conociendo las figuras geométricas"



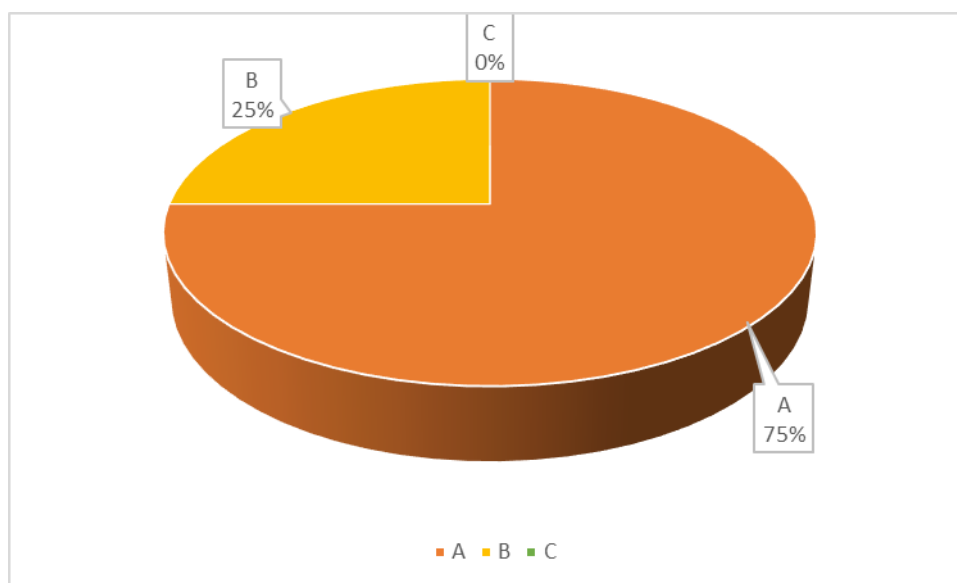
En la tabla 10 y gráfico 8 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 16 estudiantes que representan el 80 % de los niños y niñas ha obtenido A. y 4 estudiantes que representan el 20% obtuvieron una calificación de B.

Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: “El suelo y su utilidad”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	15	75%
B	5	25%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTE	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Grafico 9. Aplicación de la sesión 8: “el suelo y su utilidad”



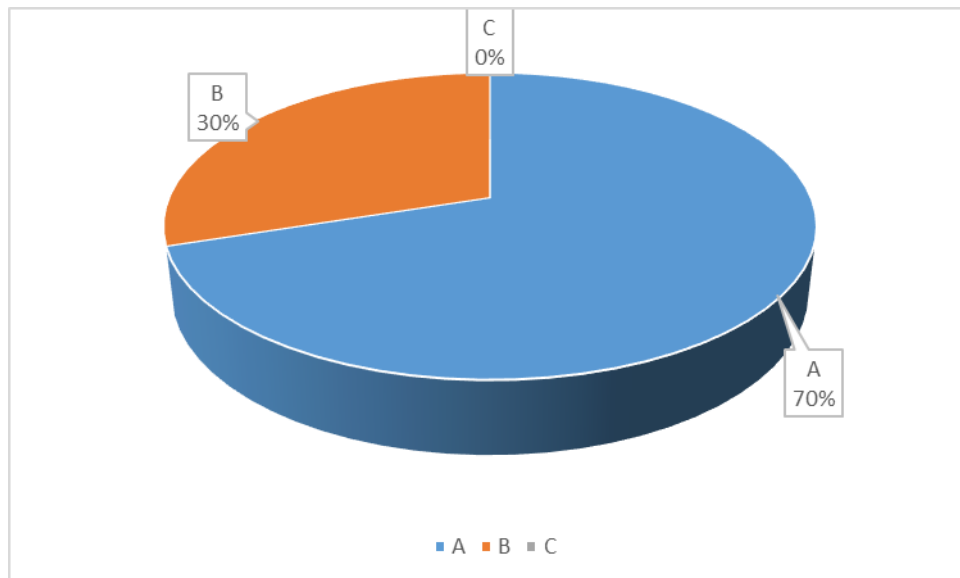
En la tabla 11 y gráfico 9 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 15 estudiantes que representan el 75% de los niños y niñas ha obtenido A y 5 estudiantes que representan el 25% obtuvieron B.

Tabla 12. Aplicación de la sesión 9: “Conociendo los animales salvajes”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	14	70%
B	6	30%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTE	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Grafico 10. aplicación de la sesión 9: “Conociendo los animales salvajes”



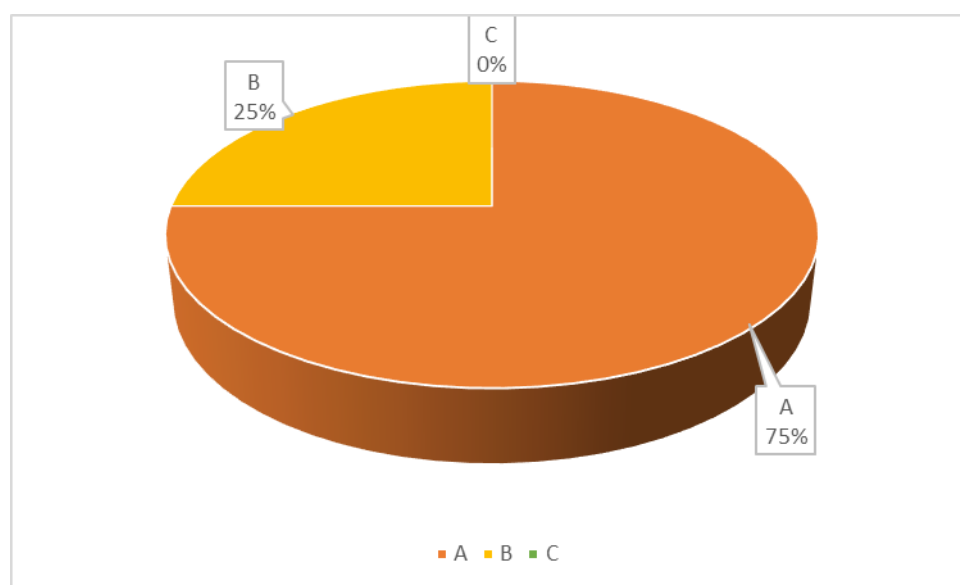
En la tabla 12 y gráfico 10 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 14 estudiantes que representan el 70% de los niños y niñas ha obtenido A y 6 estudiantes que representan el 30% obtuvieron B.

Tabla 13. Aplicación de la sesión 10: “Conociendo las normas de educación vial”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	15	75%
B	5	25%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTE	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Grafico 11. Aplicación de la sesión 10: “Conociendo las normas de educación vial”



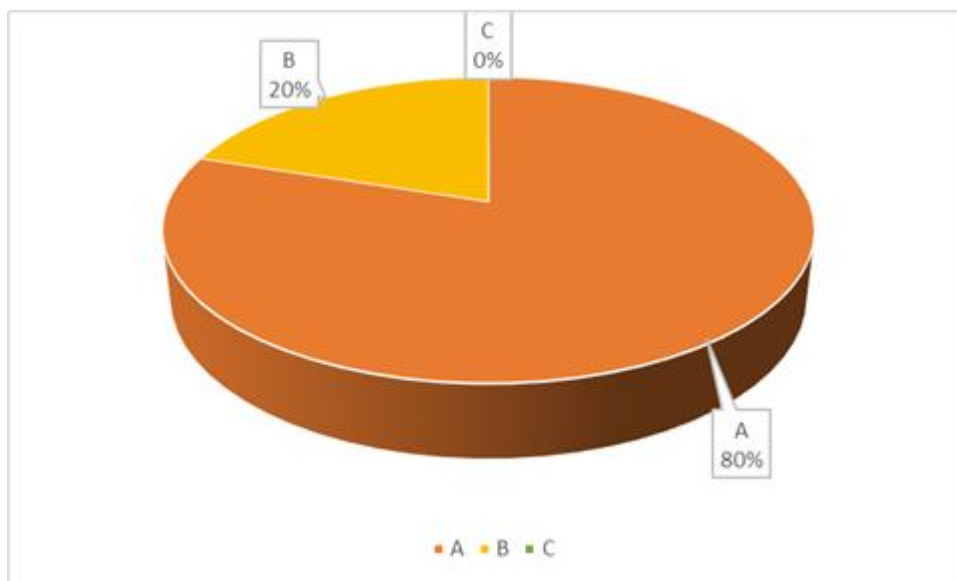
En la tabla 13 y gráfico 11 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 15 estudiantes que representan el 75% de los niños y niñas ha obtenido A y 5 estudiantes que representan el 25% obtuvieron B.

Tabla 14. Aplicación de la sesión N° 11: “Reconociendo la suma de 2 cifras”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	16	80%
B	4	20%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Grafico 12. Aplicación de la sesión 11: “Reconociendo la suma de 2 cifras”



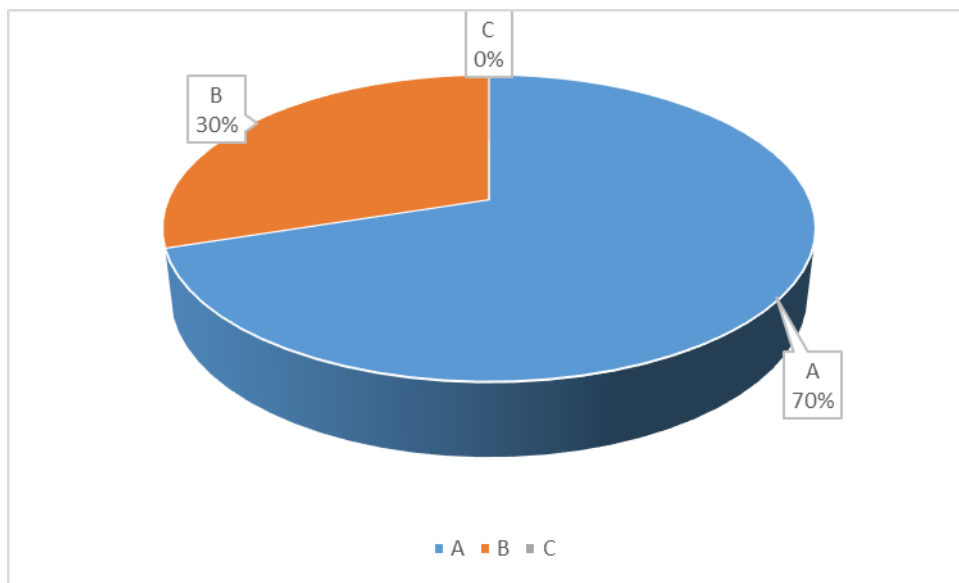
En la tabla 14 y grafico 12 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 16 estudiantes que representan el 80 % de los niños y niñas ha obtenido A. y 4 estudiantes que representan el 20% obtuvieron una calificación de B.

Tabla 15. Aplicación de la sesión 12: “Reconociendo la resta de 2 cifras”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	14	70%
B	6	30%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráfico 13. Aplicación de la sesión 12 “Reconociendo la resta de 2 cifras”



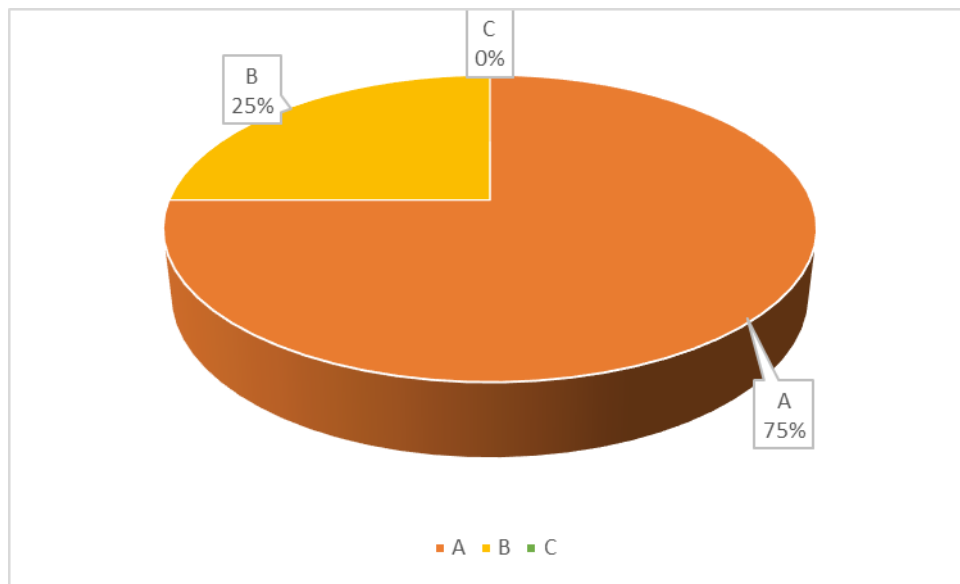
En la tabla 15 y gráfico 13 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 14 estudiantes que representan el 70% de los niños y niñas ha obtenido A y 6 estudiantes que representan el 30% obtuvieron B.

Tabla 16. Aplicación de la sesión 13: “Conozcamos los medios de comunicación”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	15	75%
B	5	25%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTE	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo, del 2016

Grafico 14. Aplicación de la sesión 13: “Conozcamos los medios de comunicación”



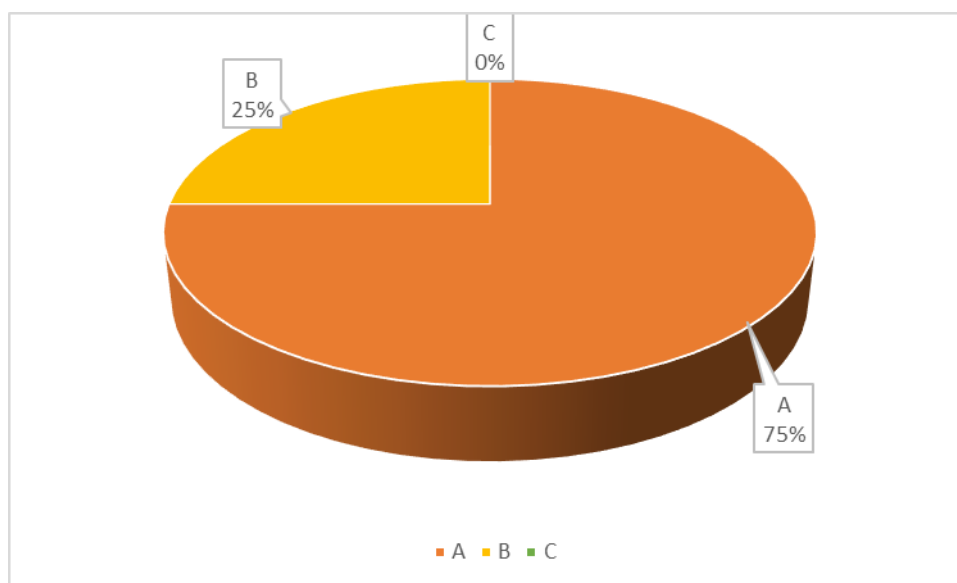
En la tabla 16 y grafico 14 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 15 estudiantes que representan el 75% de los niños y niñas ha obtenido A y 5 estudiantes que representan el 25% obtuvieron B.

Tabla 17. Aplicación de la sesión 14: “Los Medios de Transporte”

Nivel de logro de aprendizaje	Fi	%
A	15	75%
B	5	25%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo, del 2016

Grafico 15. Aplicación de la sesión 14: “Los medios de transporte”



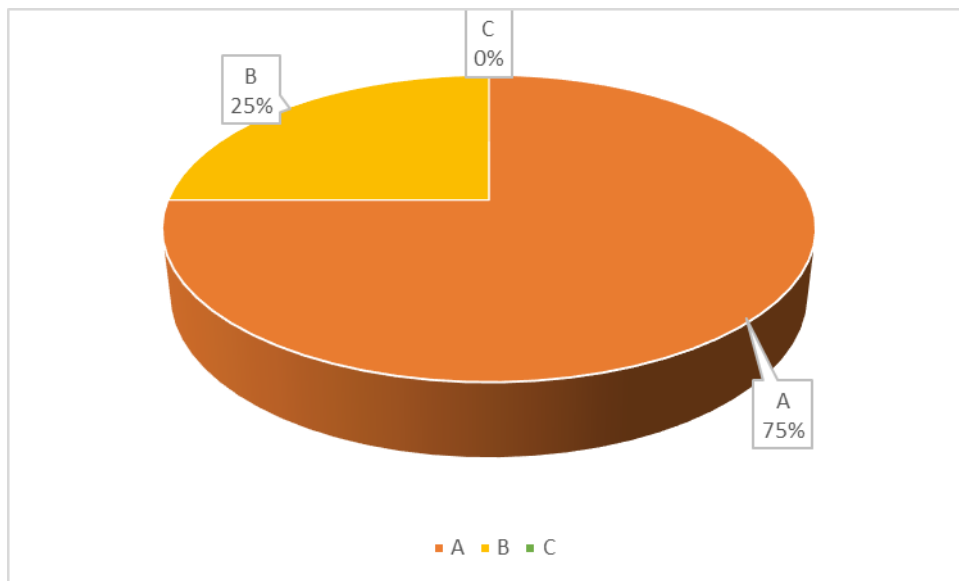
En la tabla 17 y gráfico 15 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 15 estudiantes que representan el 75% de los niños y niñas ha obtenido A y 5 estudiantes que representan el 25% obtuvieron B.

Tabla 18. Aplicación de la sesión 15: “Comprensión de texto y escrituras de palabras”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	15	75%
B	5	25%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo, del 2016

Grafico 16. Aplicación de la sesión 15: “Comprensión de texto y escrituras de palabras”



En la tabla 18 y grafico 16 se observa que de los 20 estudiantes del aula “los angelitos” de cinco años de edad, 15 estudiantes que representan el 75% de los niños y niñas ha obtenido A y 5 estudiantes que representan el 25% obtuvieron B.

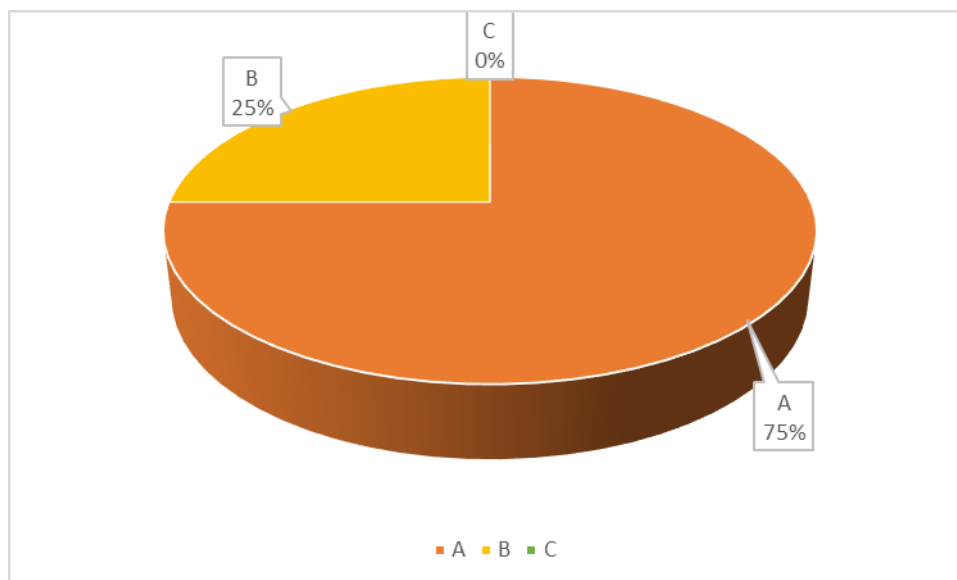
5.1.3. Evaluar los resultados de la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina mediante el pos_test.

Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.

Logro de Aprendizaje	fi	%
A	15	75%
B	5	25%
C	0	0%
TOTAL DE ESTUDIANTES	20	100%

Fuente: Lista de Cotejo, del 2016

Gráfico N° 17. Nivel porcentual de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.



5.1.4. Contrastación de hipótesis

La hipótesis de la investigación es: Las técnicas grafico-platicas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada Miguel Grau de la Urbanización Pampilla de ciudad de Juliaca, año 2016.

Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el pre_test y post_test

CALIFICACIÓ N	PRE_TEST		POS_TEST	
	Frecuenci a	Porcentaj e	Frecuenci a	Porcentaj e
A	2	10%	15	75%
B	8	40%	5	25%
C	10	50%	0	0%
TOTAL	20	100%	20	100 %

Fuente: Tablas de listas de cotejo de las sesiones del 2016.

En la tabla 19, se observa los resultados del pre test y post test donde se evidencia que los 20 estudiantes del aula “Los Angelitos” de cinco años de edad, 2 alumnos que representan el 10% tuvieron una calificación de A, y 8 estudiantes que representan el 40% tuvieron un nivel de aprendizaje de B, y 10 estudiantes que representan el 50% obtuvieron una calificación de C. asimismo también se observa los resultados del post test, donde se evidencia los resultados de los 20 estudiantes del aula “Los Angelitos” de cinco años de edad, 15 alumnos que representan el 75% tuvieron una calificación de A, y 5 estudiantes que representan el 25% tuvieron un nivel de aprendizaje B.

Tabla 21. Prueba de los rangos con signo de wilcoxon rangos

Wilcoxon Signed Ranks Test

		Ranks		
		N	Mean Rank	Sum of Ranks
Pos_test - Pre_test	Negative Ranks	0 ^a	,00	,00
	Positive Ranks	20 ^b	10,50	210,00
	Ties	0 ^c		
	Total	20		

a. Pos_test < Pre_test

b. Pos_test > Pre_test

c. Pos_test = Pre_test

Test Statistics^a

	Pos_test - Pre_test
Z	-3,930 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

5.2 Análisis de los resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando el material concreto, sobre la variable dependiente: Motricidad fina.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

5.2.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test a los niños y niñas de cinco años de edad de educación inicial en lo referente a la motricidad fina. Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un bajo desarrollo del logro de acuerdo al nivel de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad. Parquetry, modelado, dibujo, colorear, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación visomotriz para el desarrollo de la técnicas, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina, tal es así que 2 estudiantes obtuvieron una calificación de A que representa el 10%, 8 estudiantes obtuvieron una calificación B que representa el 40% y 10 estudiantes obtuvieron una calificación C que representa el 50% de la población muestral de 20 estudiantes, Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial de la institución educativa Privada Miguel Grau, evidencian bajos logros de nivel aprendizaje, los cuales están ligados a una enseñanza tradicional poco productiva.

Es decir la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plásticas para la motricidad fina de los niños, la cual es muy importante ya que se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, los cuales

usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano, y así paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su motricidad fina .

5.2.2 Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: de los 20 estudiantes, 15 estudiantes que representa el 75%, obtuvieron una calificación de A, y 5 estudiantes que representan el 25% tuvieron una calificación B.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo y Rodríguez, quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación. Además, se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con las técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando el material concreto se mejora la motricidad fina de los estudiantes.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su motricidad fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le entretengan mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina.

5.2.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide el nivel de la motricidad fina de los estudiantes.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 20 estudiantes de cinco años de edad, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina, pues 15 estudiantes obtuvieron una calificación A, que representa en 75%, 5 estudiantes obtuvieron una calificación B, que representa el 25%.

Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y el respeto de las elaboraciones grafo plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos. Es por ello que las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina de los estudiantes.

Para lo anteriormente mencionado la selección y uso de los materiales didácticos deben de estar en correspondencia.

El material concreto son todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios.

Es así que en el desarrollo de la motricidad fina desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, el mismo se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en pre test se observa que la mayoría de los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Privada “Miguel Grau” ubicada en la urbanización la Pampilla, tiene un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de diferentes técnicas y estrategias. Tal es así que 2 estudiantes obtuvieron una calificación de A que representa el 10%, 8 estudiantes obtuvieron una calificación B que representa el 40% y 10 estudiantes obtuvieron una calificación C que representa el 50% de la población muestral de 20 estudiantes.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas graficas plásticas se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 20 estudiantes, los resultados de las sesiones aplicadas fueron dando resultados positivos y productivos en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Tal es así que, de los 20 estudiantes, 15 estudiantes que representa el 75%, obtuvieron una calificación de A, y 5 estudiantes que representan el 25% tuvieron una calificación B.

El resultado obtenido en el pos test refleja o evidencia el nivel de aprendizaje ya que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina por lo tanto se puede decir que la aplicación de las estrategias didácticas como los programas grafico plásticos ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con

el logro de aprendizaje del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado el programa de técnicas gráfico plásticas utilizando el material concreto.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes del nivel Inicial seguir con las metodologías elaboradas por el ministerio de Educación para la aplicación de programas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto a fin de desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de edad preescolar. Así mismo continuar con investigaciones que conlleven a un mejor desempeño en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Siendo nuestra región de una cultura bilingüe, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, filial Juliaca. La enseñanza debería de darse en las dos lenguas más habladas de la región.
- Se recomienda a la Universidad tomar más interés en los programas de Licenciatura a fin de cumplir con la curricula y los plazos establecidos, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote filial Juliaca.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad , A. M., & Garcia, P. A. (2012). *Trabajo por Proyectos en Expresión*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>
- Anijovich, R., & Mora , S. (s.f.). *Estrategias de Enseñanza*. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3Como-enseñamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf>
- Aguilar y Alarcon. (2017). <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, R. (2013). *Artes Plásticas para el Desarrollo de la*. Quito. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Barrios C. (2008) "*Programa basado en psicomotricidad fina favorece el desarrollo de la lecto-escritura en los niños de 5 años de la Institución educativa N° 1661 las Brisas- Nuevo Chimbote 2008*". Tesis presentada y publicada por la Universidad Nacional del Santa. Chimbote – Perú.
- Bernal, F. (19 de Mayo de 2016). *Coordinacion Motora Fina Vs. Coordinacion Visomotriz*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico29.html>.
- Berrios y Paredes. (2010). *Programa basado en psicomotricidad fina en el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa n.º 1661 Las Brisas Nuevo Chimbote 2008*. Tesis de licenciatura: Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote.
- Berrios y Paredes. (2010). <https://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/index>. Obtenido de <https://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/index>
- Beresaluce, R., S., P., & Ramos , c. (s.f.). *El profesor como guía-orientador. Un modelo docente*. Recuperado de <https://web.ua.es/va/ice/jornadas-redes-2014/documentos/comunicacions-posters/tema-2/392803.pdf>
- Burgos, R. (2011). *Significado que le Atribuyen a Su Ambiente Social Escolar*. Santiago - Chile . Recuperado de

http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/cs-burgos_r/pdfAmont/cs-burgos_r.pdf

Burgos V, Fica D, Navarro L, Paredes D, Paredes M, Rebolledo D. (2005) Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas” Temuco- Chile: Universidad Católica de Temuco;

Cadena S. del R, (2012). *la expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil “estrellitas”*, barrio el shuyo, parroquia yaruquíes, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2010-2011. Universidad nacional de Chimborazo, ciudad de Riobamba, Ecuador. Recuperado: [www.http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/535/1/FC-E-EPA-10A005.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/535/1/FC-E-EPA-10A005.pdf)

Campos, M., Chacc, I., & Gálvez, P. (2006). *El juego como estrategia pedagógica*: Recuperado de, http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/campos_m/sources/campos_m.pdf

Carrasco J. (2004) *Una didáctica para hoy*. Madrid: Gráficas Rógar.

Cívico V. (2011) *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica*. Perú: Dirección de transformación educativa; 2008 38. Disponible en: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADAS%20CON%20LAS%2057>

David Ausubel (2008) David Paul Ausubel; Nueva York, 1918 - 2008) Psicólogo y pedagogo estadounidense que desarrolló la teoría del aprendizaje significativo

Días, N., Parra, J., & Silva, A. (2010). *las artes plasticas*. bogota. Recuperado de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>

Días, N., Parra, J., & Silva, A. (2010). *las artes plasticas como técnica de la educación artistica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina*. bogota. Recuperado de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>

- Dias, N., Parra, J., & Silva, A. (2010). *las artes plasticas como tecnica de la educacion*, bogota. Recuperado de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>
- Díaz M. (2005) Modalidades de enseñanza centrada en el desarrollo e competencias: *Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior*. España: Universidad de Oviedo;.
- Espinoza Iturri Mariana Ilsen, Torrico Carla (2013). *Atención motriz y sensorial para desarrollar la motricidad fina en niños de sala Nidito Colegio Cristo Rey (Santa Cruz de la Sierra - Bolivia)*¹. *Univ. Cienc. Soc. [revista en la Internet]*. 2013 Sep [citado 2019 Ene 05] ; (10): 7-14. Disponible en: http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S8888-88882013000200002&lng=es.
- Eguez, P., & Romero, X. (2013). *Incidencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 años*. Recuperado de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/6987/1/T-ESPE047095.pdf>
- Eguez, P., & Romero, x. (2013). *indicencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3a a 4 años*. Recuperado de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/6987/1/T-ESPE047095.pdf>
- Elizondo, I. (2000). *Propuesta para planear estrategias*. Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/736/1/1020135226.pdf>
- Flores, S., & Rodríguez, P. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/tesis.pdf>
- Franco F. (2005) *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*. Mérida: Universidad los andes. Parroquia Jacinto Plaza, Mérida. Recuperado de: http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=250
- García, C. (2006). *Materiales didácticos y juegos recreativos en la educación bilingüe intercultural de la educación inicial*. Recuperado de. http://www.digeibir.gob.pe/sites/default/files/item_08_materiales_didacticos.pdf
- García, R. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Chiquiticosas en el segundo bimestre del año*

2011 .Tesis de licenciatura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote .
Chimbote.

Gutiérrez, P. (2012). *Programa de técnica gráfico-plástica basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. n.º 303 Edén Maravilloso de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012. Tesis de licenciatura: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote.*

Hernández,A.(2011).*Didáctica* general.
http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema_1.pdf

Hernández, B. (20011). *El mobiliario y su funcionalidad en la Escuela Oficial Urbana Mixta. Guatemala.* Recuperado de
http://www.repositorio.usac.edu.gt/2192/1/07_2054.pdf

Hernández, B. (2011). *El mobiliario y su funcionalidad en la Escuela Oficial Urbana Mixta. Guatemala.* Recuperado de
http://www.repositorio.usac.edu.gt/2192/1/07_2054.pdf

Leyton A. *Educando juntos, fundación astoreca.* Portal de internet, disponible en:
http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html

Llanos, C. (2012). *Metodologías que utilizan las docentes para estimular la expresión gráfico-plástica de los niños y las niñas de 5 años de las instituciones educativas estatales del nivel de educación inicial de Chimbote, 2007.Tesis de licenciatura: Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote.*

Ludewig C, Rodríguez A, Zambrano A. (1998) *Taller de metodología de la investigación.* Bogotá: Funda educó.

Márquez, A. C. (2009). *La Formación Inicial para el nuevo perfil del. MÁLAGA.* Recuperado de <http://atarazanas.sci.uma.es/docs/tesisuma/17676356.pdf>

Martínez, K. (2014). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad.* ecuador. Recuperado de
http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf

Martínez, K. A. (2014). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad.* ecuador. Recuperado de
http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf

- Martínez, K. A. (2014). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad. ecuador. Recuperado de* http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf
- Medina, A., & Francisco Salvador, F. (2009). *Didáctica General. Recuperado de* <http://www.solucionesjoomla.com/quinta-descargas/Otros/Didactica%20General%20-%20PEARSON%20Prentice%20Hall.pdf>
- Meneses, G. (2007). *El proceso de enseñanza- aprendizaje. Recuperado de* <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Méndez, C. (2006). *Aprendizaje y cognición. San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia. MINEDU (2012). Características del niño de educación inicial. Primera edición. Impreso en el Perú. p. 33,34*
- Nicolás, M., Arancibia, W., y Espinoza, E. (2011). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Recuperado de* <http://www.efdeportes.com/efd160/actividades-ludicas-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- Pamela, M., & Prado, G. (2015). *RELACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN. lima. Recuperado de* <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1090/TL%20EI-Ei%20M13%202015.pdf?sequence=1>
- Prieto, m. i. (2006). *Metodología Para El Diseño De Sistemas Hipermedia. Recuperado de* https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/21856/1/TD_Methadis.pdf
- Palacios y Vergara (2002). *Programa de actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo. Tesis de licenciatura: Universidad de Trujillo. Trujillo.*
- Pozo A, Rodríguez Y (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009; Trujillo: Facultad de educación e idiomas.*
- Ramos, I. (2011). *Técnicas grafoplásticas. Recuperado de* http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html

- Robles, L. A. (2005). *Grado de influencia que tiene el auto-concepto profesional. santiago chile.* Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/rojas_1/sources/rojas_1.pdf
- Rodríguez, M., & Angeles, M. (s.f.). *Conceptos de estrategias y técnicas didácticas.* Recuperado de http://www.formaciondocente.com.mx/07_PublicacionesPedagogicas/03_Articulos/05%20Conceptos%20de%20Estrategias%20y%20Tecnicas%20Didacticas.pdf
- Red escolar Puerto Rico (.2000). *Aprendizaje colaborativo.*
- Rodriguez, P. A., & Flores, S. C. (2013). *Estrategias Para Contribuir Con El Desarrollo De La Motricidad fina.* Recuperado de <http://dSPACE.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Tamayo. (2015). <https://docplayer.es/68153815-Crescendo-educacion-y-humanidades.html>. Obtenido de <https://docplayer.es/68153815-Crescendo-educacion-y-humanidades.html>
- Torres , H., & Girón , D. (S.F.). *Didáctica General.* Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- Torres, H., & Girón , D. (s.f.). *Didactica General* (Vol. 9). Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- Velasco, M., & Mosquera , F. (S.F.). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje ColaborativoI.* Recuperado de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Velasco, M., & Mosquera, F. (S.F.). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje ColaborativoI.* Recuperado de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Viveros, P. I. (s.f.). *Ambientes de Aprendizaje.* Recuperado de http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Viveros_%20S%C3%A1nchez,%20J_Ambientes%20de%20aprendizaje_%20una%20opción%20para%20mejorar%20la%20educación.pdf
- Viveros, P. I. (s.f.). *Ambientes de Aprendizaje.* Recuperado de http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Viveros_%20Sánchez,%20J_Ambientes%20de%20aprendizaje_%20una%20opción%20para%20mejorar%20la%20educación.pdf

Vidal J. (2004) *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano;
<https://studylib.es/doc/7549906/universidad-catolica-los-angeles-de-chimbote-facultad-de-educacion>.

Vega, L. (2006). *Estrategias para favorecer la psicomotricidad fina en niños de 3 años a 4 años de edad*. Recuperado de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/25046.pdf>

ULADECH. (2017).

http://www.academia.edu/36971558/UNIVERSIDAD_CAT%3%93LICA_LOS_%3%81NGELES_DE_CHIMBOTE_EDUCACI%3%93N_Y_HUMANIDADES_ESCUELA_PROFESIONAL_DE_EDUCACI%3%93N. Obtenido de

http://www.academia.edu/36971558/UNIVERSIDAD_CAT%3%93LICA_LOS_%3%81NGELES_DE_CHIMBOTE_EDUCACI%3%93N_Y_HUMANIDADES_ESCUELA_PROFESIONAL_DE_EDUCACI%3%93N

ANEXOS

ANEXO N° 01

TABLA DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Técnicas grafico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material Concreto.	Técnicas Grafico Plásticas	Pintado Trozado Rasgado Arrugado Armado Esgrafiado Recortado Modelado Collage Dáctilo pintura
	Enfoque Significativo	Recepción Descubrimiento Significado Repetitivo
Motricidad Fina	Material Concreto	Goma. Cartulinas. Colores. Plumones.

	Visomanual Fonética Gestual Facial	Dominio de la mano Emitir sonidos. Gestos Voluntarios Y Involuntarios Emitir Gestos
--	---	---

ANEXO N° 02

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA

PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE APRENDIZAJE DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS SECCIÓN (ANGELITOS)

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)					
	¿La habilidad o conocimiento medido por estas preguntas es...?	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. MOVIMIENTOS DE LAS MANOS						X			
P1. Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.					X				
Comentario:									

P2. Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.						X			
Comentario:									
P3. Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.									X
Comentario:									
P4. Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la					X				
Comentario:									
P5. Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.						X			
Comentario:									
P6. Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.						X			
Comentario:									
P7. Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.					X				
Comentario:									

P8. Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.								X	
Comentario:									
P9. Realiza el trenzado con tres o más cintas.								X	
Comentario:									
P10. Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.								X	
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
Comentario:					



CARGO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL ULADECH JULIACA

"Año De La Consolidación Del Mar De Grau"

COD. N° 0216

Juliaca, 14 de Mayo del 2016

CARTA DE PRESENTACION

Señor(a):

Lic. WILFREDO COILA YANA

DIRECTOR INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA MIGUEL GRAU

Presente.-

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle a la alumna **HALANOCA QUISPE JUANA BERTHA**, identificado con Código de Matricula N° **6907131003**, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL, quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información de su informe de tesis titulado "PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICO PLASTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.P. MIGUEL GRAU" en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger a la alumna para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Lic. Patricia Hilario Toribio
COORDINADORA (e)
FILIAL ULADECH CATOLICA - JULIACA


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA "MIGUEL GRAU"
JULIACA
DIRECCION GENERAL
JULIACA
LICEO SAN ROMÁN

Wilfredo Coila Yana
DIRECTOR GENERAL

Jr. Ayacucho N°407 Juliaca – Perú
Teléfono: (051) 323675 RPM: #518481
Web Site: www.uladech.edu.pe

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
 1.2. I.E. I : MIGUEL GRAU
 1.3. SECCION : 5 AÑOS
 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA BERTHA HALANOCA QUISPE
 1.6. FECHA : 15/03/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD

Reconociendo los medios de aseo


III.- PROPOSITO


En esta sesión los niños y las niñas mencionarán sobre los medios de aseo.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la motricidad	Cuida los espacios públicos y el ambiente desde la perspectiva del desarrollo sostenible.	<p>Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros los medios del aseo</p> <p>Colorea el aseo y su importancia de acuerdo al modelo entregado.</p> <p>Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para colorear</p>	Disfruta de sus logros y avances.	<p>Lista de cotejo</p> <p>Hoja de aplicación</p>

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización:</p> <p>Observan y buscamos en el salón los útiles de aseo tanto para la higiene personal como para la higiene del aula.</p> <p>2.- Saberes Previos</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Todos son iguales? ¿Qué forman tienen? ¿Por qué es importante estar limpio?</p> <p>3.- Motivación:</p> <p>Presentación de la lámina de los útiles de aseo</p>  <p>Propósito y organización</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Conociendo los útiles de aseo.</p>	<p>Útiles de aseo</p> <p>Laminas</p>	<p>5 min</p> <p>10 min</p>
	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>Problematización</p> <p>La docente hará la presentación de objetos en el bolsillo viajero: adivina, adivinador es un objeto de plástico que tiene dientes y sirve para peinarse ¿Cómo se llama?, Así irá sacando los útiles de aseo para que</p>	<p>Útiles de aseo</p>	<p>25 min</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>los niños y niñas conozcan su uso adecuado, utilizando la docente previamente adivinanzas.</p> <p>Análisis de la información:</p> <p>Comparan, contrastan estableciendo semejanzas y diferencias clasificando los útiles de aseo y los útiles de limpieza utilizando siluetas en forma grupal.</p> <p>Acuerdos y toma de decisiones</p> <p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llegar aseado al jardín • Lavarse la mano antes de consumir los alimentos • Lavarse los dientes después de los alimentos • Mantener limpio el salón <p>Desarrollan una ficha sobre los útiles de aseo.</p> 	<p>Ficha de aplicación</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>6.- EVALUACION</p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>Pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>		<p>5 min</p>

PROFESORA DE AULA

Prof.(a) Daysi Haydee Quispe Marique
DIRECTOR (e)

ALUMNA PRACTICANTE

ANEXO N° 3 PRETEST

I.E.I. “MIGUEL GRAU” NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD AULA: LOS ANGELITOS.

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN VISOMANUAL																N O T A
	Utiliza pinzas (Índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca Botones pequeños en una botella.		Recorta con Tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el Punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con Un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra Botones en hilo nylon.		Pasa Fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra Hilos en una silueta.		
	si	no	si	No	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
Alumno 1		x		X		x		x		x		x	x		x		C
Alumno 2	x		x		x			x		x				x		x	B
Alumno 3		x		X		x		x	x			x		x	x		C
Alumno 4	x		x		x			x		x				x		x	B
Alumno 5	x		x		x			x		x				x		x	B

Alumno 6	x			X		x		x		x		x		x		x	C
Alumno 7	x		x			x		x			x		x			x	B
Alumno 8		x		X		x		x		x		x		x	x		B
Alumno 9		x		X		x		x		x		x		x	x		C
Alumno 10		x		X		x		x	x		x		x			x	C
Alumno 11	x		x		x		x		x		x		x		x		A
Alumno 12		x		X		x		x		x		x	x		x		B
Alumno 13		x		X		x		x		x		x		x	x		C
Alumno 14	x		x			x		x		x		x		x		x	B
Alumno 15		x		X		x		x		x		x		x		x	C
Alumno 16	x		x		x			x		x				x		x	B
Alumno 17	x		x		x		x		x		x		x		x		A
Alumno 18		x		X		x		x	x			x		x		x	C
Alumno 19		x		X		x		x		x		x	x		x		C
Alumno 20		x		X		x		x		x		x	x		x		C

COORDINACIÓN FONÉTICA

APELLIDOS Y NOMBRES	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite Trabalenguas realizados en el aula.		Practica los Sonidos del alfabeto.		Articula de Manera adecuada palabras compuestas.		Entona una Canción de 2 párrafos.		TOTAL	NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1		x	x		x		x			x	3	B
Alumno 2		x		x			x				1	C
Alumno 3		x		x		x		x		x	0	C
Alumno 4	x		x		x		x		x		2	B
Alumno 5		x	x			x	x			x	2	B
Alumno 6		x		x		x		x		x	0	C
Alumno 7		x		x			x				1	C
Alumno 8		x		x		x		x		x	0	C
Alumno 9		x		x	x			x		x	0	C

Alumno 10		x	x			x			X	x	2	C
Alumno 11		x		x		x		x		x	0	C
Alumno 12		x		x			x				1	C
Alumno 13		x	x			x		x		x	0	C
Alumno 14		x		x	x			x		x	0	C
Alumno 15		x	x			x	x			x	2	C
Alumno 16		x	x			x		x		x	1	C
Alumno 17		x		x		x		x		x	0	C
Alumno 18		x			x	x		x			1	C
Alumno 19	x		x		x		x		X		5	A
Alumno 20	x		x		x		x		X		5	A

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza Ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y Desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la Plastilina en una figura simple.		Presiona Pelotas con una mano.		Abre y Cierra las manos en puño suavemente.		Mueve Ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	x			x	x				x		x		x		x		x		2	C
Alumno 2	x		x		x				x		x		x		x			x	5	B
Alumno 3		x		x		x			x		x		x		x		x		1	C
Alumno 4	x			x		x	x			x	x		x		x		x		4	B
Alumno 5	x			x	x				x		x		x		x		x		3	C
Alumno 6	x			x	x	x			x		x		x		x		x		2	C
Alumno 7	x		x		x				x		x		x				x		5	B
Alumno 8	x			x		x			x		x		x		x		x		2	C
Alumno 9		x		x		x			x		x		x		x		x		1	C

Alumno 10	x			x	x	x		x		x		x		x		x	x		3	C
Alumno 11		x		x		x		x		x		x		x		x		x	0	C
Alumno 12	x		x		x			x		x			x				x		5	B
Alumno 13		x		x		x		x		x		x		x		x	x		1	C
Alumno 14	x			x		x		x		x		x		x		x	x		2	C
Alumno 15	x			x				x					x		x		x		4	C
Alumno 16	x			x		x		x	x			x	x			x	x		4	C
Alumno 17	x			x		x		x		x		x		x		x	x		2	C
Alumno 18	x			x		x		x			x	x		x		x	x		3	C
Alumno 19	x		x		x		x		x		x		x		x		x		9	A
Alumno 20	x		x			x		x			x		x		x		x		9	A

ANEXO N° 4

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO: Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa privada “Miguel Grau “de la Urbanización pampilla de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016

1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

El proyecto de investigación intenta demostrar que, a través de diferentes técnicas grafico plásticas, ellas permitirán un adecuado desarrollo de la motricidad fina, siendo este importante porque influenciará su desarrollo creativo y emocional y el aprendizaje del niño, alcanzando así una educación creativa e integral.

De manera similar, con la aplicación de programa de técnicas grafico plásticas, el maestro está informado de nuevas y variadas estrategias para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, que de manera integrada contribuyen a la educación del niño, beneficiando así a los maestros con nuevas estrategias. Los padres también participan en el aprendizaje de sus hijos y los futuros investigadores que toman este proyecto de investigación como un tema de estudio. La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes técnicas de grafico plásticas utilizando el material concreto.

En el aspecto teórico, se obtendrán contenidos que permitan la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo para el desarrollo de la motricidad fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En el campo metodológico, la elaboración de este proyecto de investigación permitirá verificar si las técnicas gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la motricidad fina.

Por lo tanto, el presente proyecto de investigación es de vital importancia, pues permitirá el desarrollo de diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasada o limítrofe, colorida) que motivan y permiten el desempeño satisfactorio de las habilidades motoras finas de los alumnos. con base en un enfoque significativo y utilizando material concreto.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

<p>¿Cómo las Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Miguel Grau del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016?</p>

3. SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADO EN UN ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO

Esta secuencia se realiza durante varias clases en las cuales se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipos de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varias reuniones. El tiempo dedicado a la secuencia dependerá de muchas variables, algunas de ellas son los requisitos y las preocupaciones que los niños pueden tener en los materiales de explotación (técnicas usadas, salidas, diálogos), el interés de los niños en el tema propuesto, las posibilidades de articular los temas con otras áreas del conocimiento, la profundidad con que la explotación de materiales y técnicas es desarrollada.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a. Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del

hombre a las condiciones de semi desierto de nuestra provincia. No obstante, ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. Actividades de apreciación

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás.

Actitudes de escucha y respeto por el otro.

La autoestima.

Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

ANEXOS N° 5 POS_TEST

I.E.I. "MIGUEL GRAU" Niños de cinco años de edad Aula: Los Angelitos.

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Alumno 1	x		x		X		x		x		x			x	x		7	A
Alumno 2	x		x		X		x		x		x			x	x		7	A
Alumno 3	x		x			x		x	x		x		x			x	5	B
Alumno 4	x			x	X		x		x		x		x		x		7	A
Alumno 5	x		x		X		x		x		x			x	x		7	A
Alumno 6	x		x			x		x	x		x		x			x	5	B
Alumno 7	x		x		X		x		x		x			x	x		7	A
Alumno 8	x		x			x		x	x		x		x			x	5	B
Alumno 9	x		x		X		x		x		x			x	x		7	A

Alumno 10	x		x			x		x	x		x		x			x	5	B
Alumno 11		x	x		X		x		x		x		x		x		7	A
Alumno 12		x	x		X		x		x		x		x		x		7	A
Alumno 13	x		x			x		x	x		x		x			x	5	B
Alumno 14	x		x		X		x		x		x		x		x		8	A
Alumno 15		x	x		X		x		x		x		x		x		7	A
Alumno 16	x		x		X		x		x		x		x		x		8	A
Alumno 17		x		x	X		x		x		x		x		x		6	A
Alumno 18	x		x		X		x		x		x		x		x		8	A
Alumno 19	x		x		X		x		x		x		x		x		8	A
Alumno 20		x	x		X		x		x		x		x		x		7	A

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	x		x		x		x		x		x		x			x	x		8	A
Alumno 2	x		x		x		x		x		x		x			x	x		8	A
Alumno 3		x	x			X	x		x			x		x				x	3	C
Alumno 4	x		x			X	x		x		x		x		x		x		8	A
Alumno 5	x		x		x		x		x		x		x			x	x		8	A
Alumno 6	x		x		x			x		x	x		x		x			x	6	B
Alumno 7	x		x		x		x		x		x		x			x	x		8	A
Alumno 8		x	x		x			x		x	x		x		x			x	5	B
Alumno 9	x		x		x		x		x		x		x			x	x		8	A
Alumno 10	x		x		x			x		x	x		x		x			x	6	B

Alumno 11	x			x	x		x		x		x		x		x		x		8	A
Alumno 12	x			x	x		x		x		x		x		x		x		8	A
Alumno 13	x		x		x			x		x	x		x		x			x	6	B
Alumno 14		x	x		x		x		x		x		x		x		x		8	A
Alumno 15	x			x	x		x		x		x		x		x		x		8	A
Alumno 16		x	x		x		x		x		x		x		x		x		8	A
Alumno 17	x			x		X	x		x		x		x		x		x		7	A
Alumno 18		x	x		x		x		x		x		x		x		x		8	A
Alumno 19		x	x		x		x		x		x		x		x		x		8	A
Alumno 20	x		x		x		x		x		x		x		x		x		9	A

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACION FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos Vistos en imágenes.		Realiza gestos Como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las Mejillas simultáneamente.		Giña un ojo Al sonido de la pandereta.			
	Si	no	Si	No	si	no	si	No	si	no	si	no		
Alumno 1	x		X		x		x		x		x		6	A
Alumno 2	x		X		x		x		x		x		6	A
Alumno 3	x			x	x		x			x		x	3	C
Alumno 4	x			x	x		x		x		x		5	B
Alumno 5	x		X		x		x		x		x		6	A
Alumno 6	x		X			x		x	x		x		4	B
Alumno 7	x		X		x		x		x		x		6	A
Alumno 8	x		X			x		x	x		x		4	B
Alumno 9	x		X		x		x		x		x		6	A
Alumno 10	x		X			x		x	x		x		4	B

Alumno 11	x		X		x		x		x		x		6	A
Alumno 12	x		X		x		x		x		x		6	A
Alumno 13	x		X		x		x		x		x		6	A
Alumno 14	x		X		x		x		x		x		6	A
Alumno 15	x		X		x		x		x		x		6	A
Alumno 16	x		X		x		x		x		x		6	A
Alumno 17	x		X		x		x		x		x		6	A
Alumno 18	x		X		x		x		x		x		6	A
Alumno 19	x		x		x		x		x		x		6	A
Alumno 20	x		x		x		X		x		x		6	A

LEYENDA	
1 (SI)	0(NO)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
 1.2. I.E. I : MIGUEL GRAU
 1.3. SECCION : 5 AÑOS
 1.4. DOCENTE : DAYSI H. QUISPE MARQUEZ
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA BERTHA HALANOCA QUISPE
 1.6. FECHA : 15/ 03 / 2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD

Reconociendo los medios de aseo


III.- PROPOSITO

En esta sesión los niños y las niñas mencionarán sobre los medios de aseo.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA: personal social				
ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADORES	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la motricidad	Cuida los espacios públicos y el ambiente desde la perspectiva del desarrollo sostenible.	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros los medios del aseo Colorea el aseo y su importancia de acuerdo al modelo entregado. Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para colorear	Disfruta de sus logros y avances.	Lista de cotejo Hoja de aplicación

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- PROBLEMATIZACIÓN: Observan y buscamos en el salón los útiles de aseo tanto para la higiene personal como para la higiene del aula.</p> <p>2.- SABERES PREVIOS Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Todos son iguales? ¿Qué forman tienen? ¿Por qué es importante estar limpio?</p> <p>3.- MOTIVACIÓN: Presentación de la lámina de los útiles de aseo</p>  <p>4.-PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Se comunica el propósito de la sesión: Conociendo los útiles de aseo</p>	<p>Útiles de aseo</p> <p>Laminas</p>	<p>5min</p> <p>10 min</p>
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN La docente hará la presentación de objetos en el bolsillo viajero: adivina, adivinador es un objeto de plástico que tiene dientes y sirve para peinarse ¿Cómo se llama?, Así irá sacando los útiles de aseo para que los niños y niñas conozcan su uso adecuado, utilizando la docente previamente adivinanzas.</p> <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN: Comparan, contrastan estableciendo semejanzas y diferencias clasificando los útiles de aseo y los útiles de limpieza utilizando siluetas en forma grupal.</p> <p>Acuerdos y toma de decisiones Realizamos los siguientes acuerdos con los niños Llegar aseado al jardín Lavarse la mano antes de consumir los alimentos Lavarse los dientes después de los alimentos Mantener limpio el salón Desarrollan una ficha sobre los útiles de aseo</p>	<p>Útiles de aseo</p> <p>Siluetas</p> <p>Ficha</p>	20 min
CIERRE	<p>6.- EVALUACION Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. Pregunta a los niños: ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p>	Voz	5min

LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°1: Reconociendo los medios del aseo							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros los medios del aseo		Colorea el aseo y su importancia de acuerdo al modelo entregado.		Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para colorear		T O T A L	N O T A
	Si	No	si	No	si	no		
Alumno 1	x		x			x	2	B
Alumno 2	x		x		x		3	A
Alumno 3		x	x			x	2	B
Alumno 4	x		x		x		3	A
Alumno 5	x		x		x		3	A
Alumno 6	x		x		x		3	A
Alumno 7	x		x		x		3	A
Alumno 8		x	x		x		2	B
Alumno 9	x		x		x		3	A
Alumno 10		x	x			x	2	B
Alumno 11	x		x		x		3	A
Alumno 12	x		x		x		3	A
Alumno 13	x		x		x		3	A
Alumno 14	x		x		x		3	A
Alumno 15	x		x		x		3	A
Alumno 16	x		x		x		3	A
Alumno 17	x		x		x		3	A
Alumno 18	x		x		x		3	A
Alumno 19	x		x		x		3	A
Alumno 20	x		x		x		3	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
 1.2. I.E.I : MIGUEL GRAU
 1.3. SECCION : 5 AÑOS
 1.4. DOCENTE : DAYSI H. QUISPE MARQUEZ
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA B. HALANOCA QUISPE
 1.6. FECHA :

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD:

Nociones espaciales


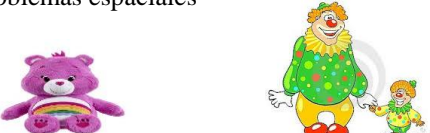
III.PROPOSITO

Reconociendo las nociones grande y pequeño

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA: MATEMÁTICA				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la motricidad	Identifica posiciones: grande, pequeño Geometría y medición	- Reproduce y describe la ubicación de objetos usando las expresiones “pequeño y grande . Observar los dibujos elaborados por sus compañeros. .Embolilla y pega papel cedita dentro de la figura grande	muestra iniciativa al explorar el espacio	Lista de cotejo Hoja de aplicación

V.- SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- Problematización.</p> <p>Mencionan a los niños la ubicación espacial de la noción indicada</p> <p>2.- Rescate de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza interrogantes: • ¿Qué imagen esta grande? • ¿Qué imagen esta pequeño? <p>3.- Propósito y organización</p> <p>Se les recalca a los niños de la sesión realizada en el aula.</p> <p>4- Motivación:</p> <p>La docente inicia una canción</p> <p>GRANDE PEQUEÑO</p> <p>Grande y pequeño en esta vida todo es grande y pequeño ya lo ves si no es pequeño es grande</p>	siluetas	5 min
	<p>5.- Gestión y acompañamiento</p> <p>Comprensión del problema</p> <p>Explica brevemente que todos los niños sobre la noción espacial dentro grande y pequeño el uso de material concreto "peluches" para que los niños encuentren soluciones a sus problemas espaciales</p>		peluches
			
			

DESARROLLO	<p><u>Busca estrategias</u></p> <p>Salen cada niño para mostrar sus dibujos realizados para reconocer la imagen de las nociones grande pequeño.</p> <p><u>Representa</u></p> <p>Se distribuye así la hoja de aplicación donde los niños realizan su psicomotricidad fina con embolillado e identificando la noción grande y pequeño</p> <p><u>Formalización</u></p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p><u>Transferencia</u></p> <p>Llevar como tarea las nociones espaciales y que compartan lo aprendido</p>	Ficha de aplicación	
CIERRE	Junto con la docente realizan la retroalimentación de lo que aprendieron durante el día.	niños	5 min

LISTA DE COTEJO

<p align="center">SESIÓN N° 2: NOCIONES ESPACIALES</p>	<p align="center">LOGRO DE APRENDIZAJE</p>
---	---

APELLIDOS Y NOMBRES	Reproduce y describe la ubicación de objetos usando las expresiones “pequeño y grande		Observar los dibujos elaborados por sus compañeros.		Embolilla y pega papel ceda dentro de la figura grande		T O T A L	N O T A
	si	No	Si	no	si	no		
Alumno 1	x		x		x		3	A
Alumno 2	x		x			x	2	B
Alumno 3	x		x		x		3	A
Alumno 4	x		x			x	2	B
Alumno 5	x		x		x		3	A
Alumno 6	x		x		x		3	A
Alumno 7	x		x			x	2	B
Alumno 8	x			x	x		2	B
Alumno 9	x		x		x		3	A
Alumno 10	x		x		x		3	A
Alumno 11	x		x			x	2	B
Alumno 12	x		x		x		3	A
Alumno 13	x			x		x	2	B
Alumno 14	x		x		x		3	A
Alumno 15	x		x		x		3	A
Alumno 16	x		x		x		3	A
Alumno 17	x		x		x		3	A
Alumno 18	x		x		x		3	A
Alumno 19	x		x		x		3	A
Alumno 20	x		x		X		3	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
- 1.2. I.E.I : MIGUEL, GRAU
- 1.3. SECCION : 5 AÑOS
- 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA B.HALANOCA QUISPE
- 1.6. FECHA : 17/03/16

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD:

“Conozcamos la vocal “A”



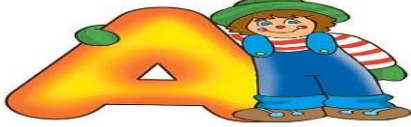
III.PROPOSITO

En esta actividad los niños y niñas Aprenden y reconozcan la vocal A

IV. APRENDIZAJE ESPERADOS

ÁREA: COMUNICACIÓN				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.	Embolilla y pega papel lustre dentro de la vocal A Recorta papel periódico y pega en la silueta de la vocal A Manipular los materiales al momento de dibujar	Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	Materiales	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<p>Procesos pedagógicos</p> <p>1.- problematización</p> <p>Se les proporciona un dado de imágenes con la vocal “A”</p>   <p>2.- Saberes previos</p> <p>Se realiza diferentes preguntas como se escribirá ¿Cómo Sera si les juntamos con las vocales ¿Cómo se pronunciará?</p> <p>Motivación:</p> <p><u>Las Vocales</u></p> <p>salía a, salió a nose donde va salió e ,salió e nose donde fue</p>  <p>sentí</p> <p>salió la i salió yo no lo</p> <p>4.-Propósito y organización</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión</p> <p>Conozcamos la vocal A</p>	<p>Dado de las vocales</p> <p>Pizarra</p> <p>Siluetas</p> <p>Laminas</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Hojas a colores</p> <p>Vestimentas</p>	<p>5 min</p> <p>10 min</p>
	<p>Antes del discurso</p> <p>La docente empieza la sesión jugando con los niños demostrando siluetas con la vocal así empiezan a reconocer y a empezar a escribir</p> <p>Durante el discurso</p>	<p>Lenguaje oral</p>	<p>25min</p>

DESARROLLO	<p>Luego se les entrega plastilina para que así decoren alrededor la vocal “A”</p> <p>Después del discurso</p> <p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <p>Prometen buscar en el periódico y recortar la vocal</p>		
CIERRE	<p>Recordamos con los niños la actividad que hicieron en esta sesión</p> <p>Preguntamos a los niños que hemos aprendido</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Qué es lo que más les gusto?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>		5 min

LISTA DE COTEJO

--	--

SESIÓN N° 3: Reconociendo la vocal A							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Recorta papel periódico y pega en la silueta de la vocal A		Embolilla y pega papel lustre dentro de la vocal A		Manipular los materiales al momento de dibujar		TOTAL	Nota
	Si	No	si	no	si	no		
Alumno 1	X		x		x		3	A
Alumno 2	X		x		x		3	A
Alumno 3	X		x			x	2	B
Alumno 4	X		x		x		3	A
Alumno 5	X		x		x		3	A
Alumno 6	X		x		x		3	A
Alumno 7	X		x		x		3	A
Alumno 8	X		x		x		3	A
Alumno 9	X		x		x		3	A
Alumno 10	X		x		x		3	A
Alumno 11	X		x			x	2	B
Alumno 12	X		x		x		3	A
Alumno 13	x		x			x	2	B
Alumno 14	x		x		x		3	A
Alumno 15	x		x		x		3	A
Alumno 16	x		x			x	2	B
Alumno 17	x		x		x		3	A
Alumno 18	x		x		x		3	A
Alumno 19	x		x		x		3	A
Alumno 20	x		x		x		3	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
 1.2. I.E.I : MIGUEL GRAU
 1.3. SECCION : 5 AÑOS
 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA B. HALANOCA QUISPE
 1.6. FECHA :

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD:

“Reconociendo el número 1

III.PROPOSITO



Los niños deben de reconocer el numero 1

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS.

ÁREA: MATEMÁTICA				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Números Y relaciones	Identifica y establece en colecciones la relación entre números la cantidad 1	Utiliza correctamente los materiales que se le entrego para que decore con lenteja el numero 1 Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros Identifica los números a la perfección	Disfruta al realizar actividades matemáticas mediante el juego y otras actividades generales.	Lista de cotejo Hoja de aplicación

V.- SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
-----------	---------------------------	------------	-------

<p>INICIO</p>	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- Problematización.</p> <p>Se les muestra con siluetas los números objetos de 1.</p> 	<p>siluetas</p>	<p>5 min</p>
	<p>2.- rescate de saberes previos:</p> <p>Se realiza las siguientes interrogante</p> <p>¿Qué es? ¿Sabes que número es? ¿Cuál es el número 1? ¿Qué número conocemos? ¿Les gusta saber sobre los números?</p> <p>3.- Propósito y organización</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión “conociendo el número 1”</p> <p>4- Motivación:</p>  <p>preguntamos</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Qué número ya conocemos?</p> <p>¿Les gusta saber los números?</p>	<p>Laminas del número 1</p>	<p>10min</p>

LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°4 : reconociendo el números 1							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica los números a la perfección		Manifiesta su Entusiasmo al Utilizar diferentes materiales, Con sus compañeros.		Utiliza Correctamente los materiales que se le entrego para que decore con arroz el numero 1			
	Si	No	Si	No	Si	No		
Alumno 1	x		x			x	2	B
Alumno 2	x		x		X		3	A
Alumno 3	x		x		X		3	A
Alumno 4	x		x			x	2	B
Alumno 5	x			x	x		2	B
Alumno 6	x			x		x	3	A
Alumno 7	x			x		x	2	B
Alumno 8	x		x		x		3	A
Alumno 9	x		x		x		3	A
Alumno 10	x		x		x		3	A
Alumno 11		x	x			x	2	B
Alumno 12	x		x		x		3	A
Alumno 13	x		x			x	2	B
Alumno 14	x		x		x		3	A
Alumno 15	x		x		x		3	A
Alumno 16	x		x		x		3	A
Alumno 17	x		x		x		3	A
Alumno18	x		x		x		3	A
Alumno 19	x		x		x		3	A
Alumno 20	x		x		X		3	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
 1.2. I.E.I : MIGUEL GRAU
 1.3. SECCION : 5 AÑOS
 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA B. HALANOCA QUISPE
 1.6. FECHA :

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD:

Reconociendo los colores




III.PROPOSITO


Los niños deben de reconocer los colores

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA: MATEMÁTICA				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Números Y relaciones	Identifica y establece en colecciones la relación entre números la cantidad de los colores	Utiliza correctamente los materiales que se le solicita para elaborar un collage. Utiliza correctamente el dedo índice para realizar la Cogen plastilina con entusiasmo y decoran	Disfruta al realizar actividades matemáticas mediante el juego y otras actividades generales.	Lista de cotejo Hoja de aplicación

V.- SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- Problematicación.</p> <p>Se les muestra siluetas de los colores en el aula.</p>  <p>2.- rescate de saberes previos:</p> <p>Se realiza las siguientes interrogante</p> <p>¿Qué es? ¿Sabes que color es?</p> <p>3.- Propósito y organización</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión “conociendo los colores ”</p> <p>4- Motivación:</p> <p>Letra "colores"</p> <p>(vero kou)</p> <p>el árbol es verde,</p> <p>el mar es azul,</p> <p>el sol amarillo</p> <p>La tierra es marrón.</p> <p>colores, colores</p> <p>que lindos que son,</p>  	Siluetas	5°
		Láminas de los colores	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>colores, colores</p> <p>A mí alrededor.</p> <p>la nieve es blanca</p> <p>y rosa la flor,</p> <p>la fresa es roja,</p> <p>¿Les gusta saber los colores?</p> <p>5.- Gestión y acompañamiento</p> <p>Comprensión del problema</p> <p>Se les entrega cartulina a cada niño para que pueda dibujar el dibujo que más le gusta y coloree</p> <p>Busca estrategias</p> <p>Salimos al patio con las siluetas para reconocer los colores.</p> <p>Se entrega una ficha con las frutas para que coloreen los niños.</p>  <p>Representa</p> <p>tendrá que pintar todas las imágenes que estén agrupadas de 1</p> <p>Formalización</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>Reflexión</p> <p>¿Trabajando con los niños en el patio degustando</p>	<p>Cartulina</p>	<p>20 min</p>
--------------------------	--	------------------	---------------

	<p>las frutas?</p> <p>Transferencia</p> <p>Llevan como tarea dibujar una manzana colorear de color rojo.</p>		
CIERRE	<p>La docente realiza consigna entrega una ficha para que los niños decoren los colores mediante huellitas</p>		5 min

Lista de cotejo

SESIÓN N 5: Reconociendo los colores							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza correctamente los materiales que se le solicita para elaborar un collage.		Utiliza correctamente el dedo índice para realizar la técnica.		cogen plastilina con entusiasmo y decoran			
	Si	No	Si	No	Si	No		
Alumno 1	x		x			x	2	B
Alumno 2	x		x		x		3	A
Alumno 3	x		x		x		3	A
Alumno 4	x		x		x		3	B
Alumno 5	x			x	x		2	B
Alumno 6	x			x		x	3	A
Alumno 7	x			x	x		2	B
Alumno 8	x		x		x		3	A
Alumno 9	x		x		x		3	A
Alumno 10	x			x	x		2	B
Alumno 11	x		x		x		3	A
Alumno 12	x		x		x		3	A
Alumno 13	x		x		x		3	A
Alumno 14	x		x		x		3	A
Alumno 15	x		x		x		3	A
Alumno 16	x		x		x		3	A
Alumno 17	x		x		x		3	A
Alumno18	x		x		x		3	A
Alumno 19	x		x		x		3	A
Alumno 20	x		x		x		3	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
 1.2. I.E.I : MIGUEL GRAU
 1.3. SECCION : 5 AÑOS
 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA B. HALANOCA QUISPE
 1.6. FECHA :

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD:

“Reconociendo las plantas”

III.PROPOSITO

Los niños deben de reconocer e identificar las plantas

IV. APRENDIZAJE ESPERADOS

ÁREA: CIENCIA AMBIENTE				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Representa gráficamente los elementos del medio ambiente	El medio ambiente y sus elementos	Reconoce las partes de la planta Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos Colorea las plantas sin salirse de las líneas.	Respeta y protege a los seres vivos y a sus habitantes.	Lista de cotejo Hoja de aplicación

LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°6 : Reconociendo las plantas							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza correctamente los materiales que se le solicita para elaborar un collage.		Utiliza correctamente el dedo índice para realizar la técnica.		cogen plastilina con entusiasmo y decoran			
	Si	No	Si	No	Si	No		
Alumno 1	x		X			x	2	B
Alumno 2	x		X		x		3	A
Alumno 3	x		X		x		3	A
Alumno 4	x		X		x		3	B
Alumno 5	x			x	x		2	B
Alumno 6	x			x		x	3	A
Alumno 7	x			x	x		2	B
Alumno 8	x		X		x		3	A
Alumno 9	x		X		x		3	A
Alumno 10	x			x	x		2	B
Alumno 11	x		X		x		3	A
Alumno 12	x		X		x		3	A
Alumno 13	x		X		x		3	A
Alumno 14	x		X		x		3	A
Alumno 15	x		X		x		3	A
Alumno 16	x		X		x		3	A
Alumno 17	x		X		x		3	A
Alumno 18	x		X		x		3	A
Alumno 19	x		X		x		3	A
Alumno 20	x		X		x		3	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
- 1.2. I.E.I : MIGUEL GRAU
- 1.3. SECCION : 5 AÑOS
- 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA B. HALANOCA QUISPE
- 1.6. FECHA :

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD:

Conociendo las figuras geométricas

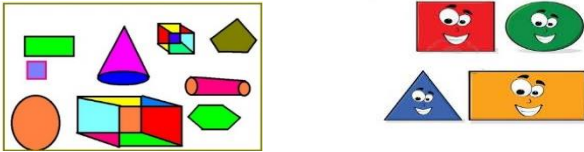

III.PROPOSITO

Los niños deben de reconocer las figuras geométricas

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA: MATEMÁTICA				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la motricidad	Identifica y representa formas geométricas relacionando con objetos de su entorno: cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo	Geometría y medición	Reconoce las figuras geométricas Colorea a la perfección Identifica a la perfección las figuras geométricas	Lista de cotejo Hoja de aplicación

V.- SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- Problematicación. La docente motiva con origami a los niños</p>  <p>2.- Rescate De Saberes Previos:</p> <p>Se realiza las siguientes interrogante</p> <p>La docente realiza interrogantes</p> <p>¿Cómo aprendí hoy?</p> <p>Con que aprendí hoy</p> <p>3.- Propósito Y Organización</p> <p>Los niños observan las figuras geométricas como Por ejemplo el cuadrado y el círculo</p>  <p>CÍRCULO</p> <p>4- Motivación:</p> <p>soy un soldado muy grande y pequeño</p> <p>preguntamos</p> <p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Qué número ya conocemos?</p> <p>¿Les gusta saber los números?</p>	Siluetas	5°
	<p>5.- Gestión y acompañamiento</p>		

Lista de cotejo

SESIÓN N° 7 : Conociendo las figuras geométricas							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	reconoce las figuras geométricas		colorea a la perfección		identifica a la perfección las figuras geométricas			
	Si	No	Si	No	Si	No		
Alumno 1	x		x			x	2	B
Alumno 2	x		x		X		3	A
Alumno 3	x		x		X		3	A
Alumno 4	x		x			x	2	B
Alumno 5	x			X	x		2	B
Alumno 6	x			X		x	3	A
Alumno 7	x			X		x	2	B
Alumno 8	x		x		x		3	A
Alumno 9	x		x		x		3	A
Alumno 10	x		x		x		3	A
Alumno 11		x	x			x	2	B
Alumno 12	x		x		x		3	A
Alumno 13	x		x			x	2	B
Alumno 14	x		x		X		3	A
Alumno 15	x		x		X		3	A
Alumno 16	x		x		X		3	A
Alumno 17	x		x		X		3	A
Alumno18	x		x		X		3	A
Alumno 19	x		x		X		3	A
Alumno 20	x		x		X		3	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
- 1.2. I.E.I : MIGUEL, GRAU
- 1.3. SECCION : 5 AÑOS
- 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA B HALANOCA QUISPE
- 1.6. FECHA :

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD:


“El suelo y su utilidad”

III.PROPOSITO

Los niños deben saber conocer el suelo y sus utilidades

IV. APRENDIZAJE ESPERADOS

ÁREA: Ciencia Ambiente				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Representa los elementos del medio ambiente	Identificar las plantas y animales	Respeto y protege a los seres vivos y a sus habitantes.	Decoran con lana de color café la imagen entregada. utilizando los dedos de ambas manos para llenar tierra a los vasos Reconoce la utilidad del suelo mediante observaciones en el jardín.	Lista de cotejo Hoja de aplicación

<p>CIERRE</p>	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>Problematización situaciones</p> <p>Los niños en forma grupal de 4 Para poder reconocer el suelo mediante una lámina identifican sus partes.</p> <p>Diseña estrategias para hacer indagación</p> <p>Las clasifican y las ordena explicando el trabajo con sus compañeros.</p> <p>Analiza datos o información</p> <p>Indican las clases de suelo donde cada niño utilicen por ejemplo: “Un vaso y una</p>  <p>¿Qué hemos trabajado hoy?</p> <p>¿Que aprendí hoy?</p> <p>Ejecutan actividades de relajamiento</p> <p>Evalúa y comunica</p> <p>Salen al patio todo los niños</p> <p>Con sus vasos mostrando.</p>	<p>Fichas de aplicación</p>	<p>25 min</p> <p>5 min</p>
---------------	--	-----------------------------	----------------------------

LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°8: reconociendo suelo y su utilidad							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce la utilidad del suelo mediante observaciones en el jardín.		utilizando los dedos de ambas manos para llenar tierra a los vasos		Decoran con lana de color café la imagen entregada.			
	Si	No	Si	No	Si	No		
Alumno 1	x		x		x		3	A
Alumno 2		x	x		x		2	B
Alumno 3		x	x		x		2	B
Alumno 4	x		x		x		3	A
Alumno 5	x		x		x		3	A
Alumno 6	x		x		x		3	A
Alumno 7	x		x		x		3	A
Alumno 8	x		x		x		3	A
Alumno 9	x		x		x		3	A
Alumno 10		x	x		x		2	B
Alumno 11	x		x		x		3	A
Alumno 12	x		x		x		3	A
Alumno 13	x		x		x		3	A
Alumno 14	x		x			x	2	B
Alumno 15	x		x		x		3	A
Alumno 16	x		x		x		3	A
Alumno 17	x		x		x		3	A
Alumno18	x		x		x		3	A
Alumno 19		x	x		x		2	B
Alumno 20	x		x		x		3	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
- 1.2. I.E.I : MIGUEL, GRAU
- 1.3. SECCION : 5 AÑOS
- 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA B HALANOCA QUISPE
- 1.6. FECHA :

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD :

Conociendo los animales Salvajes



III.PROPOSITO

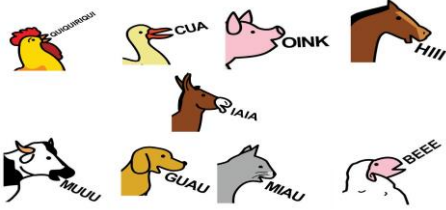
Los niños deben de diferenciar entre doméstico y salvaje

IV. APRENDIZAJE ESPERADOS

ÁREA: Ciencia Ambiente				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Representa los elementos del medio ambiente	Relaciona las características físicas de los animales propios de localidad y su relación entre sí.	Manifiesta su entusiasmo al pintar y moldear con sus compañeros. Hacen ruidos de los animales Embolilla papel sedita y pega en los animales salvajes	Respeto y protege a los seres vivos y a sus habitantes.	Lista de cotejo Hoja de aplicación

V. SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MEDIOS MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGÓGICOS</p> <p>1.- Problematicación</p> <p>Se recepción a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada:</p> <p>2.-Rescate de saberes previos</p> <p>Cuáles son los animalitos salvajes?</p> <p>Mediante una lámina se mostrara y se les explicara cuales son los animalitos salvajes y porque se les llama salvaje.</p>  <p>3.-Propósito y organización</p> <p>Se les entregara a cada grupo un silueta de animales domésticos y salvajes tendrán que recortar solamente los animales salvajes y pegar en la cartoneta</p>  <p>4.- Motivación</p>	<p>Imágenes</p> <p>siluetas</p>	<p>5 min</p> <p>10 min</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Imitan el sonido de cada animal mostrando las siluetas.</p> <p>De cada animal.</p>  <p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>Problematización situaciones Se entregara una hoja de aplicación donde solamente pintaran loa animales salvajes</p> <p>Diseña estrategias para hacer indagación Clasifican y ordenan explicando el trabajo con sus compañeros.</p> <p>Analiza datos o información comentan cada niño de los animales salvajes</p> <p>¿Qué hemos trabajado hoy?</p> <p>¿Que aprendí hoy?</p> <p>Ejecutan actividades de relajamiento</p> <p>Evalúa y comunica Se dejara tarea recortar y pegar todos los animales salvajes.</p>	<p>Fichas de aplicación</p>	<p>25 min</p> <p>5 min</p>
<p>CIERRE</p>			

LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°9: Conociendo los animales Salvajes.							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Embolilla papel sedita y pega en los animales salvajes		hacen ruidos de los animales		Manifiesta su entusiasmo al pintar y moldear con sus compañeros.			
	Si	No	Si	No	Si	No		
Alumno 1	x		x		x		3	A
Alumno 2	x		x		x		3	A
Alumno 3	x		x		x		3	A
Alumno 4	x		x			x	2	B
Alumno 5	x			x	x		2	B
Alumno 6	x			x		x	3	A
Alumno 7	x		x		x		3	A
Alumno 8	x		x		x		2	A
Alumno 9	x		x		x		3	A
Alumno 10		x	x		x		2	B
Alumno 11	x		x		x		3	A
Alumno 12	x		x		x		3	A
Alumno 13	x			x	x		2	B
Alumno 14	x		x		x		3	A
Alumno 15	x		x		x		3	A
Alumno 16	x		x		x		3	B
Alumno 17	x		x		x		3	A
Alumno18	x		x		x		3	A
Alumno 19	x		x		x		3	A
Alumno 20	x		x			x	2	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
- 1.2. I.E.I : MIGUEL GRAU
- 1.3. SECCION : 5 AÑOS
- 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA B.HALANOCA QUISPE
- 1.6. FECHA :

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD :

“Normas de Educación Vial”



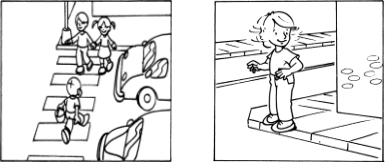
III.PROPOSITO

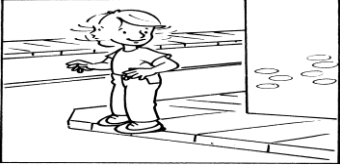
Los niños y las niñas reconocen las normas de educación Vial

IV. APRENDIZAJE ESPERADOS

ÁREA: Personal Social				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrolla de la psicomotricidad	Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz .	<p>Punza el contorno del semáforo desglosando y realizando la técnica del punzado.</p> <p>picar papel corrugado y pegar en el en las pistas de tránsito</p> <p>Manipula el moldeado de la plastilina</p>	Disfruta los logros avanzados	<p>Lista de cotejo</p> <p>Hoja de aplicación</p>

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MEDIOS MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>PROCESOS PEDAGÓGICOS</p> <p>1.- Problematicación</p> <p>Se recepción a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan.</p> <p>2.-Rescate de saberes previos</p> <p>Responden a interrogantes:</p> <p>¿Qué es la Educación Vial? ¿Cómo debemos cuidarnos de los peligros vehiculares? ¿Qué son las señales de tránsito</p>  <p>3.- Propósito y organización</p> <p>Se les explica norma de seguridad vial se les presenta escritas en tarjetas con imágenes por ejemplo:</p> <p>3.- Motivación</p> <p>Observa láminas acerca de la Educación vial</p> 	<p>Láminas de Educación Vial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas - Imágenes <p style="text-align: center;">video</p>	<p>5 min</p> <p style="text-align: center;">10 min</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Problematicación</p> <p>Se les explica norma de seguridad vial se les presenta escritas en tarjetas con imágenes por ejemplo:</p> 		

	<div style="display: flex; justify-content: space-between; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">No caminar, ni jugar en la pista.</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Mira a la derecha e izquierda antes de cruzar.</div> </div> <p>Análisis De Información Leen lo que dice en las tarjetas y opinan acerca de la imprudencia que cometen muchos peatones. Leen información acerca de la Educación vial y sistematizan en sus cuadernos de trabajo las ideas principales.</p> <p>Dibujan y colorean imágenes donde se practica la seguridad vial.</p> <p>Acuerdo o Toma de Decisiones Resuelven fichas de aplicación relacionados a lo aprendido con las siguientes consignas: Respetar las señales de tránsito</p> <p>Caminara por la vereda para evitar los accidentes</p> 		25min
CIERRE	recordamos con los niños la actividad que hicieron los voluntarios saldrán al frente para practicar las señales de tránsito	pizarra	5 min

LISTA DE COTEJO

SESIÓN N° 10 :conociendo las normas de educación vial							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	picar papel corrugado y pegar en el en las pistas de tránsito		Punza el contorno del semáforo desglosando y realizando la técnica del punzado.		Manipula el moldeado de la plastilina			
	Si	No	Si	No	Si	No		
Alumno 1	x		x		x		3	A
Alumno 2	x		x		x		3	A
Alumno 3	x		x		x		3	A
Alumno 4	x			x	x		2	B
Alumno 5	x		x		x		3	A
Alumno 6	x		x		x		3	A
Alumno 7	x		x		x		3	A
Alumno 8	x			x	x		2	B
Alumno 9	x		x		x		3	A
Alumno 10	x		x		x		3	A
Alumno 11	x			x		x	2	B
Alumno 12	x		x		x		3	A
Alumno 13	x		x		x		3	A
Alumno 14	x		x		x		3	A
Alumno 15	x			x	x		2	B
Alumno 16	x		x		x		3	A
Alumno 17	x		x		x		3	A
Alumno18	x		x		x		3	A
Alumno 19	x			x	x		2	B
Alumno 20	x		x		x		3	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN Román
- 1.2. I.E.I : MIGUEL GRAU
- 1.3. SECCION : 5 AÑOS
- 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA B. HALANOCA QUISPE
- 1.6. FECHA :

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD:

“Reconociendo la suma de 2 cifras”

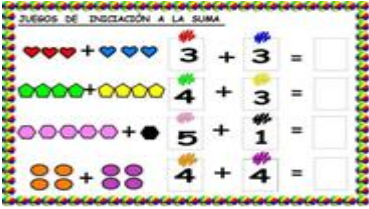
III.PROPOSITO

Los niños deben de reconocer la suma de 2 cifras

IV. APRENDIZAJE ESPERADOS

ÁREA: Matemática				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la motricidad	Identifica y representa formas geométricas relacionando con objetos de su entorno: cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo	embolilla el papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar Manifiesta entusiasmo al contar chapas con sus compañeros para la suma	Geometría y medición	Lista de cotejo Hoja de aplicación

V. SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>PROCESOS PEDAGÓGICOS</p> <p>1.- Problematización</p> <p>Se les proporciona difieres objetos para que puedan contar</p> <p>2.-Rescate de saberes previos Obtiene los saberes previos</p> <p>¿Cómo aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo sumar</p> <p>3.-Propósito y organización</p> <p>4.- Motivación</p> <p>Láminas de La suma la suma</p>  <p>Comprende el Problema</p> <p>La docente muestra una lámina de la suma para que los niños aprendan.</p>	<p>Paleógrafos</p> <p>Lamina</p>	<p>5 min</p> <p>10 min</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños reconocen la suma a los niños trabajan en su cuaderno y luego salen al frente a mostrar a los demás</p> <p>Busca estrategias Se les entrega a los niños fichas para que ellos puedan resolver los ejercicios</p> <p>¿Cómo aprendí a restar?</p> <p>Representa La docente junto con los niños hace un repaso la suma</p> <p>Formalización</p> <p>¿Qué hemos trabajado hoy</p>	<p>Ficha de aplicación</p>	<p>25 min</p> <p>5 min</p>

LISTA DE COTEJO

SESIÓN N° 11: Conociendo la suma							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	embolilla el papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar contar chapas		Pinta con tempera las imágenes de la suma		Manifiesta entusiasmo al contar chapas con sus compañeros para la suma			
	Si	No	Si	No	Si	No		
Alumno 1	x			x	x		2	B
Alumno 2	x		x		x		3	A
Alumno 3	x		x		x		3	A
Alumno 4	x		x		x		3	A
Alumno 5	x		x		x		3	A
Alumno 6	x			x	x		2	B
Alumno 7	x		x		x		3	A
Alumno 8	x		x		x		3	A
Alumno 9	x		x		x		3	A
Alumno 10	x		x		x		3	A
Alumno 11	x		x		x		3	A
Alumno 12	x		x			x	2	B
Alumno 13	x		x		x		3	A
Alumno 14	x		x		x		3	A
Alumno 15	x		x		x		3	A
Alumno 16	x		x		x		3	A
Alumno 17	x			x	x		2	B
Alumno 18	x		x		x		3	A
Alumno 19	x		x		x		3	A
Alumno 20	x		x		x		3	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN Román
 1.2. I.E.I : MIGUEL GRAU
 1.3. SECCION : 5 AÑOS
 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA B. HALANOCA QUISPE
 1.6. FECHA :

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD:

“Reconociendo la resta de 2 cifras”

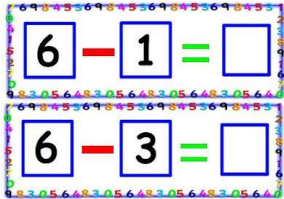
III.PROPOSITO

Los niños deben de reconocer la resta de 2 cifras

IV. APRENDIZAJE ESPERADOS

ÁREA: Matemática				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrollo de la motricidad	Identifica y representa formas geométricas relacionando con objetos de su entorno: cuadrado, triangulo, rectángulo, circulo	embolilla el papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar Manifiesta entusiasmo al contar chapas con sus compañeros para la resta	Geometría y medición	Lista de cotejo Hoja de aplicación

V. SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>PROCESOS PEDAGÓGICOS</p> <p>1.- Problematización</p> <p>Se les proporciona difieres objetos para que puedan contar</p> <p>2.-Rescate de saberes previos</p> <p>Obtiene los saberes previos</p> <p>¿Cómo aprendí hoy?</p> <p>¿Cómo restar</p> <p>3.-Propósito y organización</p> <p>4.- Motivación</p> <p>Láminas de La reta.</p> <p>LA RESTA</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Comprende el Problema</p> <p>La docente muestra una lámina de la resta para que los niños aprendan.</p>	<p>Laminas</p> <p>Pizarra plumones</p> <p>Paleógrafos</p> <p>Lamina</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>5 min</p> <p>10 min</p> <p>25 min</p>
	<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños reconocen la resta a los niños trabajan en su cuaderno y luego salen al frente a mostrar a los demás</p> <p>Busca estrategias</p> <p>Se les entrega a los niños fichas para que</p>	

<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>ellos puedan resolver los ejercicios</p> <p>¿Cómo aprendí a restar?</p> <p>Representa</p> <p>La docente junto con los niños hace un repaso la resta</p> <p>Formalización</p> <p>¿Qué hemos trabajado hoy?</p> <p>¿Que aprendí hoy?</p> <p>La docente deja ejercicios para la casa con la siguiente consigna resta de 2 fracciones</p>	<p>cuaderno</p>	<p>5 min</p>
--	--	-----------------	--------------

LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°12: Conociendo la Resta							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Repite las adivinanzas realizadas en el aula.		Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros la resta			
	Si	No	Si	No	Si	No		
Alumno 1	x		x			x	2	B
Alumno 2	x		x		x		3	A
Alumno 3	x		x		x		3	A
Alumno 4	x		x			x	2	B
Alumno 5	x			x	x		2	B
Alumno 6	x			x		x	3	A
Alumno 7	x		x		x		3	A
Alumno 8		x	x		x		2	B
Alumno 9	x		x		x		3	A
Alumno 10		x	x		x		2	B
Alumno 11	x		x		x		3	A
Alumno 12	x		x		x		3	A
Alumno 13	x		x		x		3	A
Alumno 14	x		x		x		3	A
Alumno 15	x		x		x		3	A
Alumno 16	x		x		x		3	A
Alumno 17	x		x		x		3	A
Alumno 18	x		x		x		3	A
Alumno 19	x		x		x		3	A
Alumno 20	x		x			x	2	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
 1.2. I.E.I : MIGUEL GRAU
 1.3. SECCION : 5 AÑOS
 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE: JUANA B. HALANOCA QUISPE
 1.6. FECHA :

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD:

“Conozcamos los Medios de Comunicación – El Periódico


III.PROPOSITO

Los niños deben conocer los Medios de Comunicación

IV. APRENDIZAJE ESPERADOS

ÁREA: Comunicación				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.	Punza el contorno de la radio y televisión, desglosando y realizando la técnica del Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros los medios de comunicación	Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

V. SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.PROBLEMATIZACION</p> <p>Se les muestra a los niños la bolsa de sorpresas de donde sacaremos varios periódicos.</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ Dialogamos para recoger sus saberes previos. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Dónde has visto? ¿Cuánto cuestan? ¿Quiénes traen? ¿Dónde lo venden? ¿Quién vende? <p>Se comunica el propósito de la sesión: Hoy conoceremos los medios de comunicación – El periódico.</p>	Imágenes	5 MIN
DESARROLLO	<p>Antes del discurso</p> <p>Recorremos lugares cercanos dónde venden periódicos.</p> <p>Observan los periódicos.</p> <p>Describen lo observado.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Los niños se sientan en U y la docente explica ampliando más acerca del periódico.</p> <p>Se les entrega una hoja con la imagen de un periódico para que pinten.</p> <p>Dibujan el periódico y pintan.</p>	<p>Goma</p> <p>Crayones</p> <p>Hojas</p> <p>Periódicos</p> <p>Plumones</p>	

	<p>Armamos un mural con los dibujos de los niños.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Desarrollan una ficha de aplicación.</p> <p>Se pregunta a los estudiantes ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿Para qué te sirve lo aprendido</p>		
CIERRE	<p>recordamos con los niños las actividades realizadas en el recuento de lo aprendido</p>	Voz	

LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°13: Conozcamos los medios de comunicación (radio y televisión)							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Punza el contorno de la radio y televisión, desglosando y realizando la técnica del punzado		Pinta la radio y televisión el de acuerdo al modelo dado en		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros los medios de comunicación		TOTAL	NOTAS
	Si	No	Si	No	Si	No		
Alumno 1	x		x		x		3	A
Alumno 2		x	x		x		2	B
Alumno 3	x		x		x		3	A
Alumno 4	x		x		x		3	A
Alumno 5	x		x		x		3	A
Alumno 6	x		x		x		3	A
Alumno 7	x			X	x		2	B
Alumno 8	x		x		x		3	A
Alumno 9	x		x		x		3	A
Alumno 10	x		x		x		3	A
Alumno 11		x	x		x		2	B
Alumno 12	x		x		x		3	A
Alumno 13	x		x		x		3	A
Alumno 14		x	x		x		2	B
Alumno 15	x		x		x		3	A
Alumno 16	x		x		x		3	A
Alumno 17	x		x			x	2	B
Alumno18	x		x		x		3	A
Alumno 19	x		x		x		3	A
Alumno 20	x		x		x		3	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
 1.2. I.E.I : MIGUEL GRAU
 1.3. SECCION : 5 AÑOS
 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA B. HALANOCA QUISPE
 1.6. FECHA :

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD :

“Los medios de transporte”

III.PROPOSITO

Los niños deben conocer los medios de transporte

IV. APRENDIZAJE ESPERADOS

ÁREA: PERSONAL SOCIAL				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Desarrolla de la psicomotricidad	Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel visomotriz.	Delinea el contorno De los medios de transporte haciendo uso del lápiz. Observar los dibujos elaborados por sus compañeros.	Disfruta los logros avanzados	Lista de cotejo Hoja de aplicación

<p>CIERRE</p>	<p>Acuerdos y toma de daciones</p> <p>La docente hace un repaso de los medios de transporte.</p> <p>La docente entrega fichas de aplicación de los medios de y transporte</p> <p>Evaluación</p> <p>Se dejara tarea para la casa con la siguiente consignas</p> <p>pintar las el carro</p> <p>Decorar con lana picada el avión.</p>	<p>Cuaderno</p>	<p>5min</p>
----------------------	--	-----------------	-------------

LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°14: Conociendo los medios de transporte terrestre”							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja los medios de de Transporte terrestre (carro, , moto) teniendo en cuenta cada una de sus características.		Delinea el contorno De los medios de transporte haciendo uso del lápiz.		Observar los dibujos elaborados por sus compañeros.		TOTAL	NOTAS
	Si	No	Si	No	Si	No		
Alumno 1	x		x		x		3	A
Alumno 2		x	x		x		2	B
Alumno 3	x		x		x		3	A
Alumno 4	x		x		x		3	A
Alumno 5	x		x		x		3	A
Alumno 6		x	x		x		2	B
Alumno 7	x		x		x		3	A
Alumno 8	x		x		x		3	A
Alumno 9	x		x		x		3	A
Alumno 10		x	x		x		2	B
Alumno 11	x		x		x		3	A
Alumno 12	x		x		x		3	B
Alumno 13	x		x		x		3	A
Alumno 14	x		x		x		3	A
Alumno 15	x		x		x		3	A
Alumno 16	x		x			x	2	B
Alumno 17	x		x		x		3	A
Alumno18	x		x		x		3	A
Alumno 19	x		x		x		3	A
Alumna 20	x		x		x		3	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN
 1.2. I.E.I : MIGUEL GRAU
 1.3. SECCION : 5 AÑOS
 1.4. DOCENTE : DAYSI H.QUISPE MARQUEZ
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JUANA B.HALANOCA QUISPE
 1.6. FECHA :

II.TITULO DE LA ACTIVIDAD:

“comprensión de texto y escritura de palabras”

III.PROPOSITO

Los niños deben saber identificar el texto y escritura de las palabras

IV. APRENDIZAJE ESPERADOS

ÁREA: COMUNICACIÓN				
ORGANIZADOR	COMPETENCIA	INDICADORES	CAPACIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Produce textos escritos.	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.	Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales con sus compañeras Repite los textos leídos realizados en el aula.	Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

V. SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>PROCESOS PEDAGÓGICOS</p> <p>1.- Problematicación Se recepción a los niños y se realiza las actividades permanentes de entrada: entonan canciones, saludan</p> <p>2.-Rescate de saberes previos Se les indica de Anita la ardilla traviesa</p> <p>¿Cómo será Anita?</p> <p>Será bonita?</p> <p>3.-Propósito y organización Realizan la actividad de comprensión que se encuentra en la ficha.</p> <p>4.- Motivación Se les motiva a través de la visita de una ardilla de la docente disfrazada.</p>	<p>- Papelotes - Plumones - Láminas</p> <p style="text-align: center;">Fichas de aplicación</p>	<p>5 min</p> <p style="text-align: center;">10 min</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Comprende el problema Dialogan con sus compañeros sobre el mensaje y la labor que se trabaja en el cuento “Anita la ardilla traviesa “respeto y honestidad.</p> <p>Busca estrategias Indican palabras que lleven estas sílabas y completan oraciones.</p>	<p style="text-align: center;">Preguntas</p> <p style="text-align: center;">Papalotes</p>	<p style="text-align: center;">25 min</p>

<p>CIERRE</p>	<p>Representa Se les entrega fichas para que los niños redacten un cuento</p> <p>Formalización ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Qué es el respeto ¿Que aprendí hoy?</p> <p>Transferencia Evaluación</p> <p>Hacer lluvia de ideas en un papel grafo que significa para ellos el cuento de Anita y la ardilla traviesa</p>		<p>5 min</p>
---------------	---	--	--------------

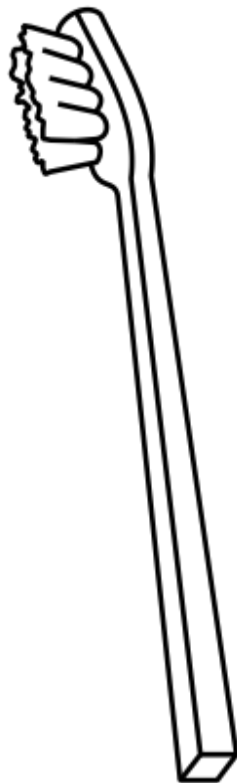
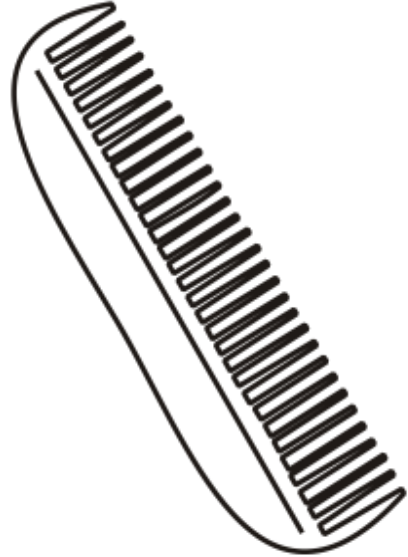
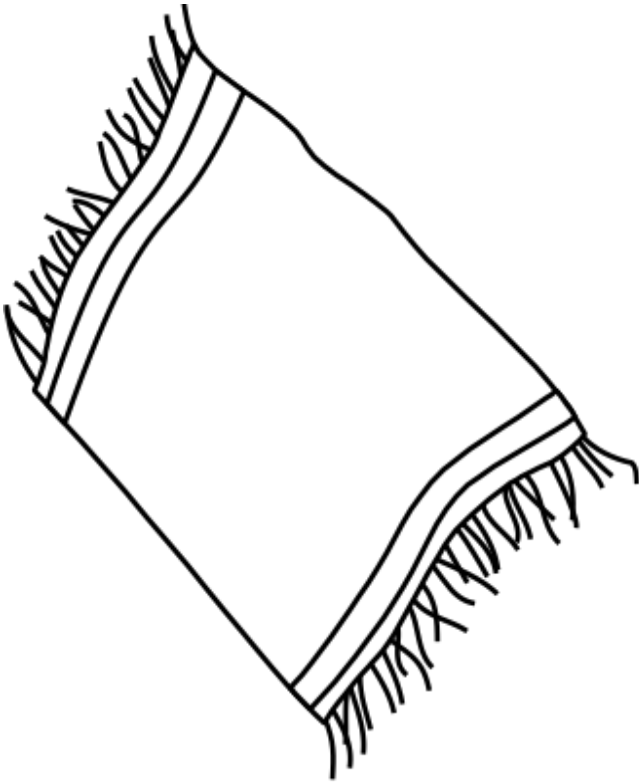
LISTA DE COTEJO

SESIÓN N°15: Comprensión de textos							LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	Repite los textos leídos realizados en el aula.		Punza el contorno de la del texto desglosando y realizando la técnica del		Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales con sus compañeras.		TOTAL	NOTAS
	Si	No	Si	No	Si	No		
Alumno 1	x			x	x		2	B
Alumno 2	x		x		x		3	A
Alumno 3	x		x		x		3	A
Alumno 4	x		x		x		3	A
Alumno 5	x			x	x		2	B
Alumno 6	x		x		x		3	A
Alumno 7	x		x			x	2	B
Alumno 8	x		x		x		3	A
Alumno 9	x		x		x		3	A
Alumno 10	x			x	x		2	B
Alumno 11	x		x		x		3	A
Alumno 12	x		x			x	2	B
Alumno 13	x		x		x		3	A
Alumno 14	x		x		x		3	A
Alumno 15	x		x		x		3	A
Alumno 16	x		x		x		3	A
Alumno 17	x		x		x		3	A
Alumno18	x		x		x		3	A
Alumno 19	x		x		x		3	A
Alumno 20	x		x		x		3	A

EVIDENCIAS

CONOCIENDO LOS UTIELES DE ASEO

COLOREA LOS ÚTILES DE ASEO

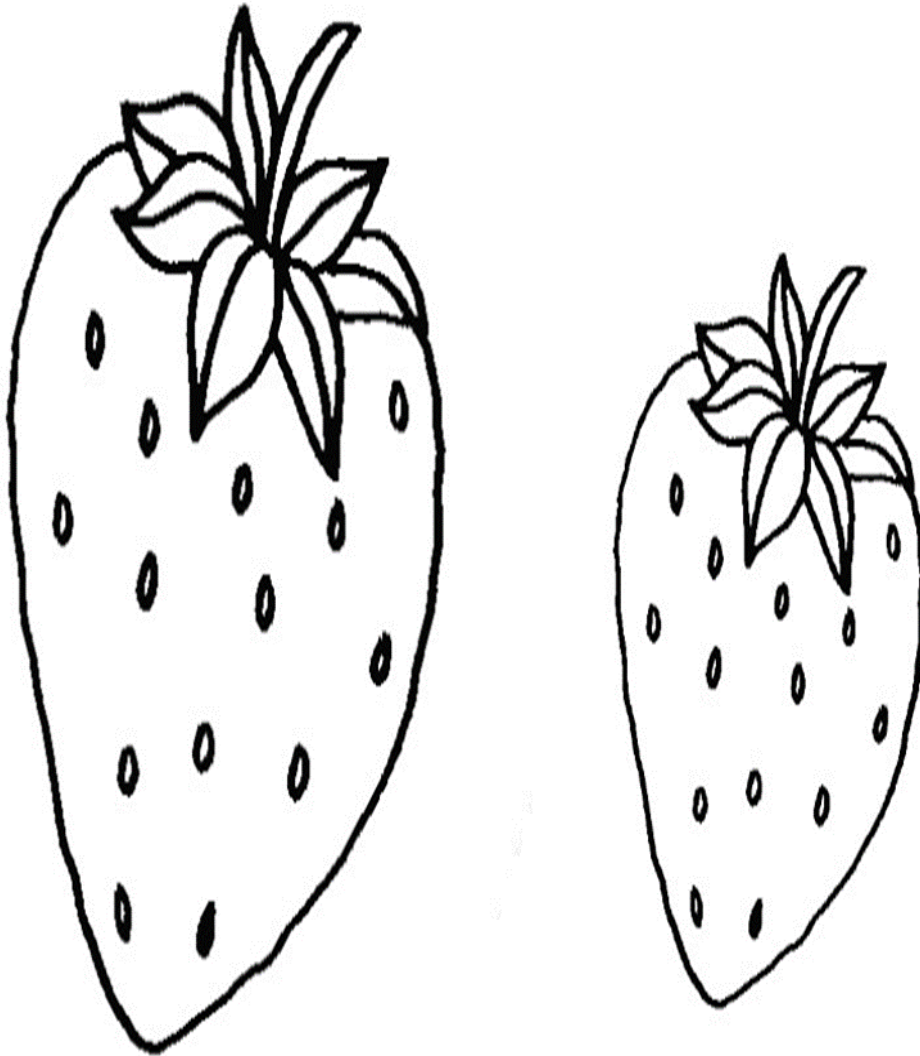


Aplicando la motricidad fina coloreando los medios de aseo



LAS NOCIONES ESPACIALES GRANDE Y PEQUEÑO

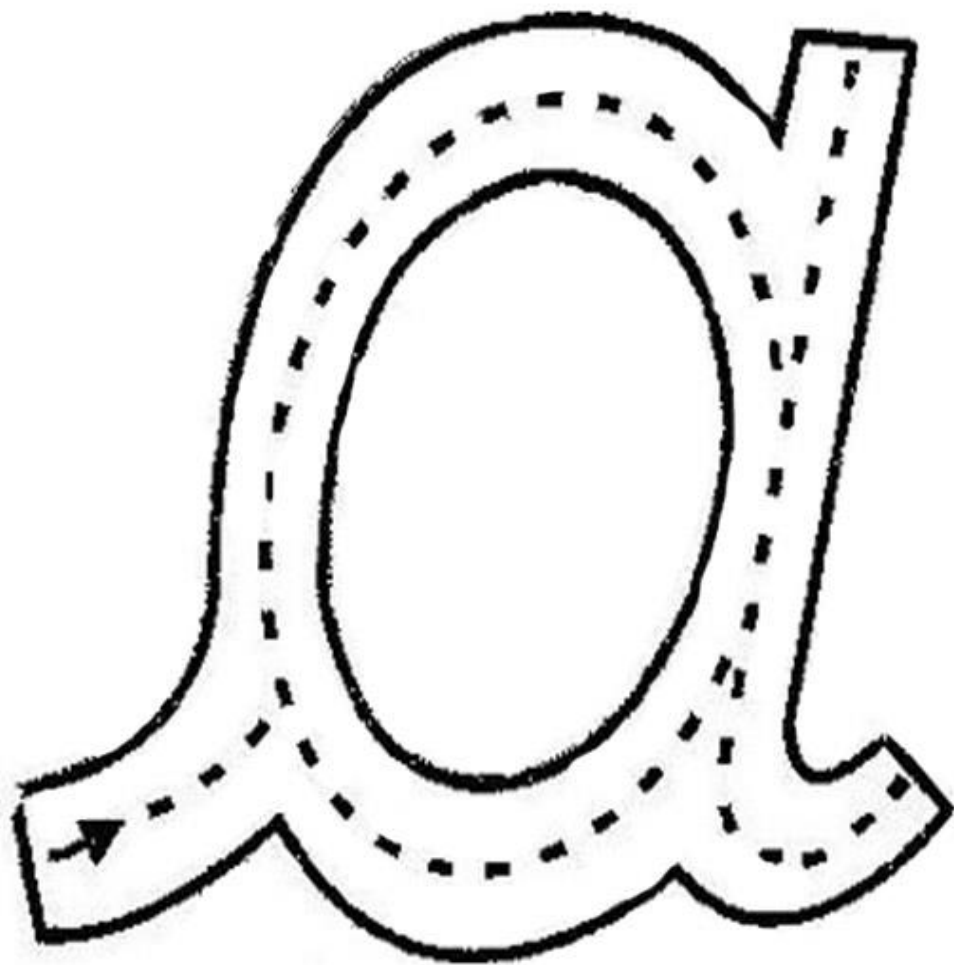
Embolillar la fresa con papel cedita de color rojo



Nombre :

Aplicando la motricidad fina embolillando con papel cedita alrededor de la fresa





Decorar con papel cedita alrededor de la vocal a

Aplicando la motricidad fina decorando con papel cedita



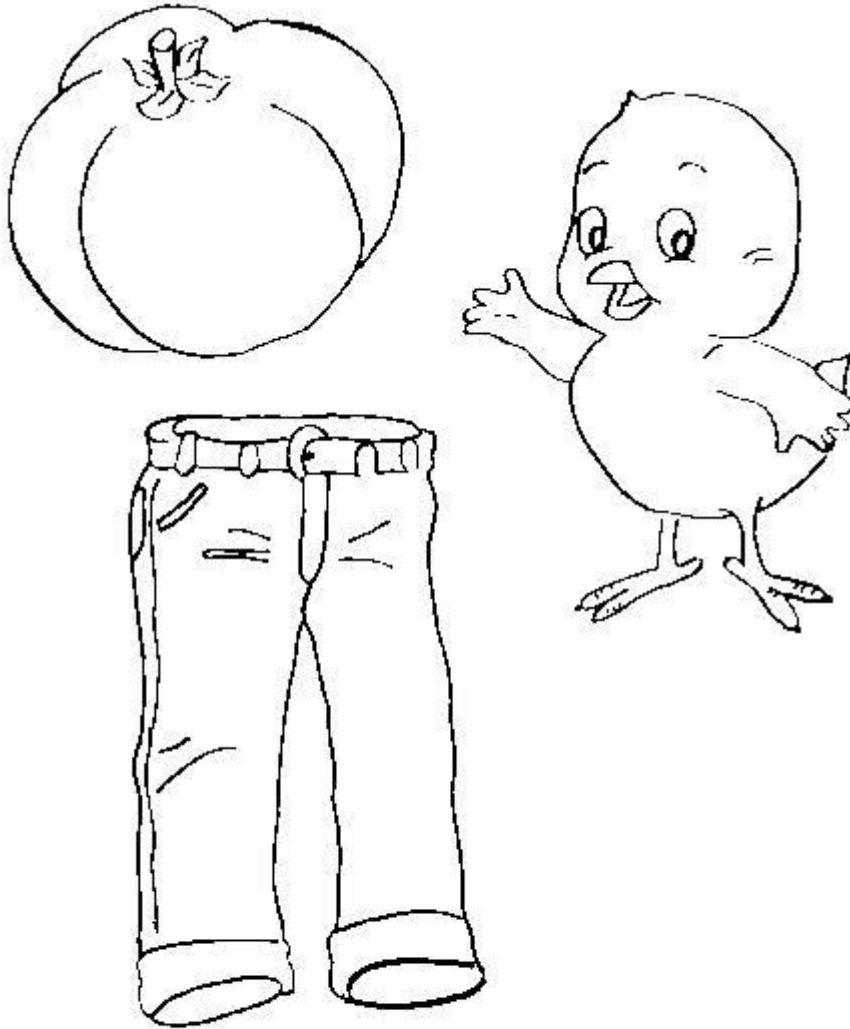
Pinta el perrito y decorar con lenteja dentro del número 1



Aplicando la motricidad fina decorando con lentejas



DECORAR CON PLASTILINA EL TOMATE, POLLO, PANTALÓN



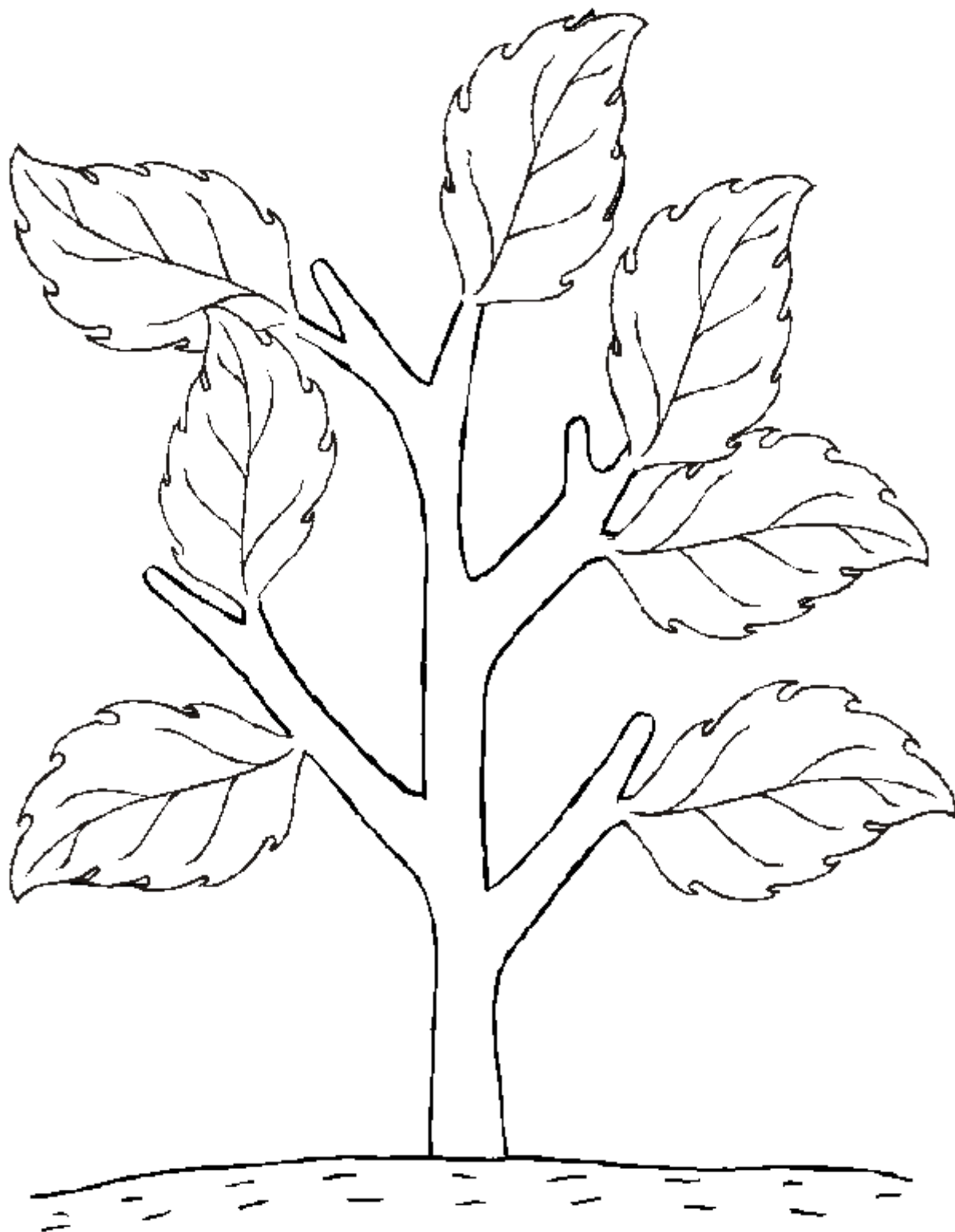
* *Identifique los colores primarios.*

* *Pinta de rojo = tomate, amarillo = pollo, azul = pantalón.*

Aplicando la motricidad fina decorando con plastilina



Rasga tiras de papel marrón y pégalas en el tallo y ramas de la planta.
Pinta las hojas de color verde.

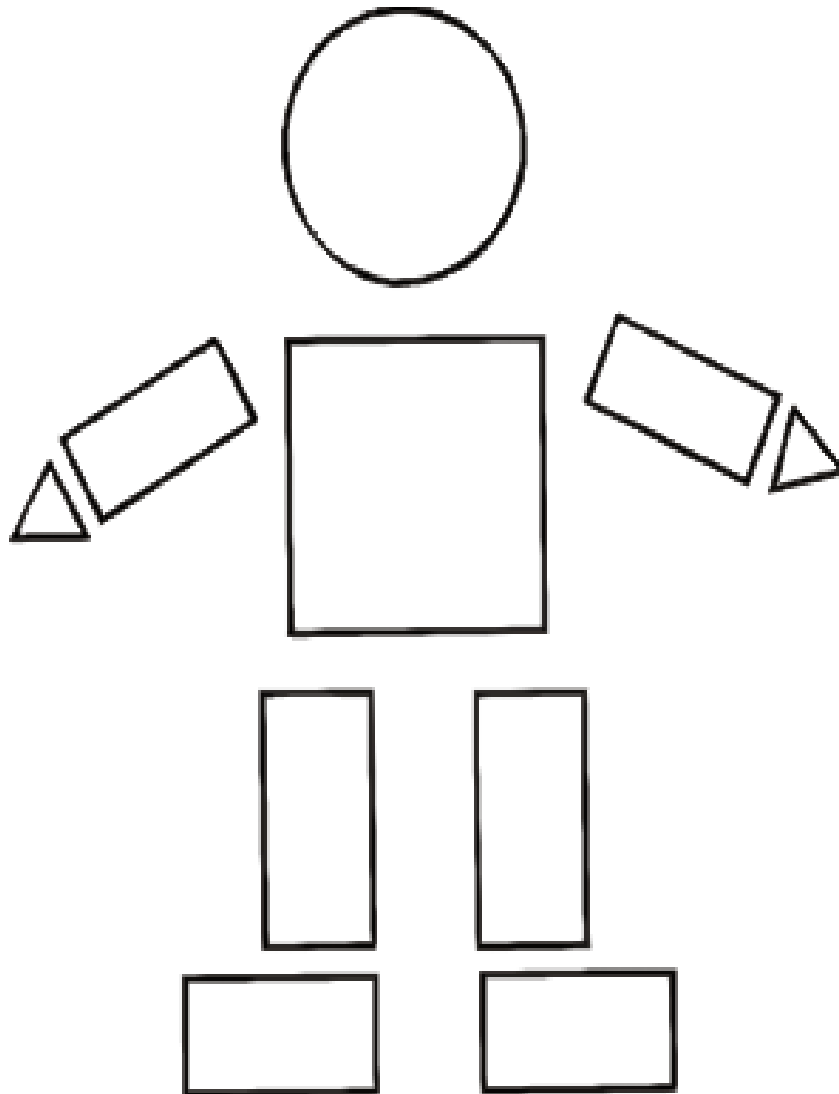


Aplicando la motricidad fina, rasga tiras de papel marrón y pégalas en el tallo y ramas de la planta.



Observo y coloreo según la forma que tiene.

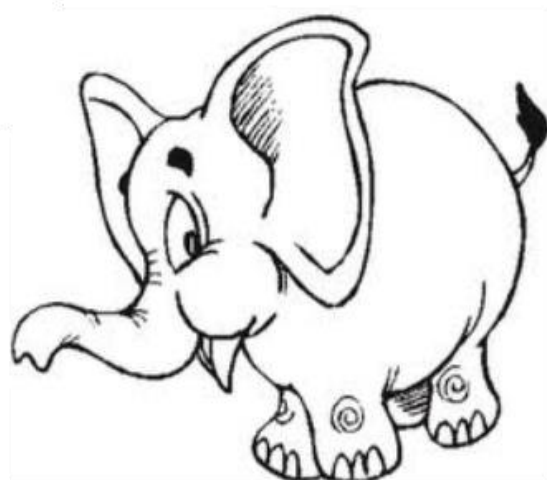
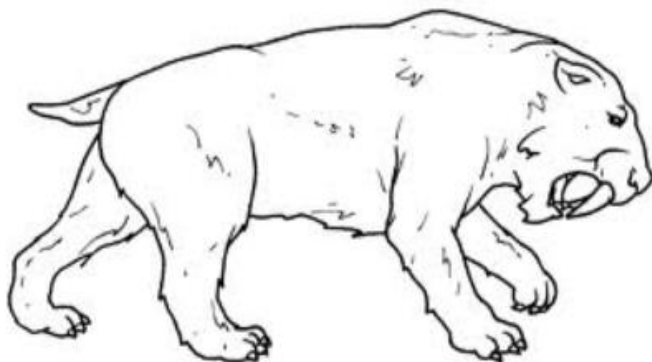
- Círculo rojo, Rectángulo amarillo, Cuadrado verde, Triángulo azul:



Aplicando la motricidad fina coloreando las figuras geométricas



Decorar con papel picado en el elefante y en oso



Aplicando la motricidad fina decorando con papel picado los animales salvajes



Decorar con plastilina los medios de educación vial



RESOLVER

$3 +$	$7 +$	$6 +$	$3 +$
<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>
$2 +$	$9 +$	$5 +$	$6 +$
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>1</u>
$4 +$	$8 +$	$9 +$	$7 +$
<u>7</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
$5 +$	$7 +$	$9 +$	$3 +$
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>7</u>

