



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS  
BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO  
EL MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE  
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIVADA DANIEL GOLEMAN DEL DISTRITO DE SAN  
MIGUEL, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO  
2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. DIANETH MERCEDES ROQUE LOZA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERU

2018

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita  
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez  
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas  
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
ASESOR**

## AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarme en estos caminos largos de la vida, y haberme dado las fuerzas por llegar a este punto y así poder lograr mis objetivos.

Mi agradecimiento a las autoridades y docentes de la Universidad Católica los ángeles de Chimbote de la Sede Juliaca, en especial Mgtr. Ciro Machicado Vargas, por brindarnos la oportunidad para superarnos y permitirnos concluir con nuestros estudios de nivel superior.

Dianeth Mercedes Roque Loza.

## DEDICATORIA

A nuestros queridos padres, familiares y amistades por alentarnos permanentemente cada día para seguir adelante quienes son nuestra fortaleza en nuestra formación personal.

Con mucho amor para mi hija y a mis padres:

Esteban T. Roque Yana.

Isidora S. Loza de Roque.

## RESUMEN

Esta tesis tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cuatro años de la institución educativa privada Daniel Goleman del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2018. El tipo de esta investigación fue cuantitativa con nivel descriptivo, cuyo diseño fue pre experimental. La muestra estuvo conformada por 16 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Después de haber aplicado el programa de intervención sobre las técnicas gráfico plásticas, se llegó a conocer las características de los niños de cuatro años de la institución sujeto a estudio. Los resultados del pre test, el 62,50% de los niños presentan el desarrollo de la habilidad motriz fina en inicio y el 31,25% en proceso, esto refleja que las estrategias utilizadas por el docente no desarrollan dicha habilidad, por otro lado, en el post test, se observa que, el 87,50% presenta un logro esperado de la habilidad motriz fina, nos da entender que las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto ha mejorado la motricidad fina de los niños. Al finalizar la investigación se llega a la conclusión de que infiere que la estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina.

**Palabras clave:** Técnicas, grafo plásticas, motricidad, fina.

## ABSTRACT

The general objective of this thesis was to: Determine the influence of the Plastic Graphic Techniques Program based on the significant approach using the concrete material in improving the development of fine motor skills in four-year-old children of the Daniel Goleman private educational institution in the district of San Miguel, province of San Román, Puno region, 2018. The type of this research was quantitative with descriptive level, whose design was pre-experimental. The sample consisted of 16 children, selected through non-probabilistic sampling in this type of sampling, the sample units are not selected at random, but are chosen by the person responsible for carrying out the sampling. After having applied the intervention program on graphic arts techniques, the characteristics of the four-year-old children of the institution subject to study were known. The results of the pretest, 62.50% of the children presented the development of fine motor skills in the beginning and 31.25% in the process, this reflects that the strategies used by the teacher do not develop said ability, on the other hand, in the post test, it is observed that, 87.50% present an expected achievement of fine motor ability, it allows us to understand that plastic activities based on the collaborative approach using concrete material has improved the fine motor skills of children. At the end of the investigation, it is concluded that it infers that the strategy of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material develops fine motor skills.

Keywords: Techniques, plastic graph, motor, fine.

## CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO .....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
2.1 Antecedentes .....	7
2.2 Bases Teórica.....	15
2.1.1 Didáctica .....	15
2.1.1.1 Didáctica general.....	16
2.1.2 Estrategia didáctica .....	16
2.1.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza.....	19
2.1.2.1.1 Técnicas Graficas Plásticas .....	20
2.1.2.1.1.1 Estrategias de actuación .....	21
2.1.2.1.1.1.1 El educador.....	21
2.1.2.1.1.1.2 Las actividades .....	22
2.1.2.1.1.1.3 El ambiente.....	22
2.1.2.1.1.2 Características de las actividades:.....	23
2.1.2.1.1.3 Criterios para determinar su selección .....	23

2.1.2.1.1.4	Criterios de selección de los recursos .....	25
2.1.2.1.1.5	Materiales de las actividades plásticas .....	26
2.1.2.1.1.6	Tipos de actividades (Técnicas) .....	27
2.1.2.1.1.6.1	Pintar .....	27
2.1.2.1.1.6.2	Punzar.....	28
2.1.2.1.1.6.3	Parquetry (Rasgado).....	28
2.1.2.1.1.6.4	Modelado.....	29
2.1.2.1.1.6.5	Colorear.....	29
2.1.2.1.1.6.6	Collage .....	29
2.1.2.1.1.6.7	Dáctilo pintura.....	30
2.1.2.1.1.7	Importancia de la expresión plástica: .....	31
2.1.2.1.1.8	Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas: .....	32
2.1.2.1.1.9	La expresión plástica en el currículum de educación inicial.....	34
2.1.2.2	Enfoque metodológico de aprendizaje .....	35
2.1.2.2.1	Aprendizaje significativo .....	35
2.1.2.2.1.1	Tipos de aprendizaje significativo: .....	38
2.1.2.2.1.1.1	Aprendizaje de representaciones.....	38
2.1.2.2.1.1.2	Aprendizaje de conceptos .....	39
2.1.2.2.1.1.3	Aprendizaje de proposiciones .....	40
2.1.2.2.1.2	Importancia del aprendizaje significativo: .....	40
2.1.2.2.1.3	Situación del aprendizaje significativo. ....	41
2.1.2.2.1.3.1	Recepción:.....	41
2.1.2.2.1.3.2	Segunda dimensión. ....	42
2.1.2.3	Recurso como soporte de aprendizaje.....	43

2.1.2.3.1	Material concreto .....	43
2.1.2.3.1.1	Aspecto físico:.....	44
2.1.2.3.1.2	Aspecto gráfico: .....	45
2.1.2.3.1.3	Aspecto pedagógico: .....	45
2.1.3	Motricidad .....	50
2.1.3.1	Importancia de la motricidad .....	52
2.1.3.2	Motricidad fina.....	53
2.1.3.3	Estimulación de la motricidad fina .....	55
2.1.3.4	Clasificación.....	58
2.1.3.4.1	Coordinación viso-manual .....	59
2.1.3.4.2	Fonética .....	60
2.1.3.4.3	Motricidad gestual.....	61
2.1.3.4.4	Motricidad facial .....	62
III.	HIPÓTESIS .....	63
IV.	METODOLOGÍA.....	65
4.1	Diseño de la investigación .....	65
4.2	Población y muestra .....	65
4.2.1	Población.....	66
4.2.2	La muestra .....	66
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	68
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	69
4.4.1	Validez y Confiabilidad de los instrumentos .....	73
4.5	Plan de análisis .....	73
4.5.1	Medición de variables .....	73

4.6 Matriz de consistencia.....	75
4.7 Principios éticos .....	77
V. RESULTADOS.....	78
5.1 Resultados .....	78
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test .....	78
5.1.2. Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	79
1.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	91
1.1.2 Contrastación de hipótesis: .....	92
5.2 Análisis de resultados .....	95
5.2.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test .....	95
VI. CONCLUSIONES.....	100
Anexos .....	156

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el pre test.....	78
Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1: Utiliza los números ordinales y los usa para ordenar elementos .....	79
Gráfico 3. Aplicación de la sesión 2: Realiza serie de colores .....	80
Gráfico 4. Aplicación de la sesión 3: Comprensión lectora .....	81
Gráfico 5. Aplicación de la sesión 4: Color plomo.....	82
Gráfico 6. Aplicación de la sesión 5: Mi amigo policía y semáforo .....	83
Gráfico 7. Aplicación de la sesión 6: Los números de 1 al 5 .....	84
Gráfico 8. Aplicación de la sesión 7: La germinación.....	85
Gráfico 9. Aplicación de la sesión 8: Objetos peligrosos en casa .....	86
Gráfico 10. Aplicación de la sesión 9: Constancia perceptual: Las vocales.....	87
Gráfico 11. Aplicación de la sesión 10: Patrón con tamaños .....	88
Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11: Derechos de los niños.....	89
Gráfico 13. Aplicación de la sesión 12: Utiliza los números ordinales y los usa para ordenar elementos .....	90
Gráfico 14. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el post test.....	91

## ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cuatro años de edad de la Institución Educativa Privada Daniel Goleman. ....	67
Tabla 2. Escala de calificación .....	74
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el pre test .....	78
Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: Utiliza los números ordinales y los usa para ordenar elementos .....	79
Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: Realiza serie de colores .....	80
Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: Comprensión lectora.....	81
Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: Color plomo.....	82
Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: Mi amigo policía y semáforo.....	83
Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: Los números de 1 al 5.....	84
Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: La germinación.....	85
Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: Objetos peligrosos en casa .....	86
Tabla 12. Aplicación de la sesión 9: Constancia perceptual: Las vocales.....	87
Tabla 13. Aplicación de la sesión 10: Patrón con tamaños .....	88
Tabla 14. Aplicación de la sesión 11: Derechos de los niños.....	89
Tabla 15. Aplicación de la sesión 12: Utiliza los números ordinales y los usa para ordenar elementos .....	90

Tabla 16. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el post test.....	91
Tabla 17. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test .....	92
Tabla 18. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon .....	93

## **I. INTRODUCCIÓN**

Lo que nos espera en este siglo XXI, según este autor, se puede definir que una educación de calidad es aquella que les permite a todas las personas aprender lo necesario para aprovechar las sorpresas inevitables y evitar las anticipaciones y profecías descartables. Dicho en otros términos se trata de formar personas que puedan distinguir mejor entre lo que puede suceder y se desea alentar y lo que está sucediendo y se presenta como “natural” cuando en realidad son tendencias que se podrían evitar. Braslavsky (2006)

En este mundo cambiante, la educación juega un papel importante, se reafirma que en las últimas dos décadas la transformación del hábitat humano se ha hecho a una velocidad nunca vista en la historia. Hoy se reconoce una segunda revolución tecnológica muy distante, de la máquina de vapor y la producción industrial, cuyos emblemas más significativos son el ordenador o computador, la informática y la microelectrónica que están introduciendo significativos cambios en las formas de comunicación, de vivir y de organización social y económica. Rivero (1998), a eso se suma, la incorporación de las tecnologías en el ámbito escolar.

La educación inicial es uno de los niveles formativos de la Educación Básica Regular que más ha avanzado en los últimos tiempos en nuestro país. Ha aumentado su cobertura a casi el 83% y la colectividad aprecia y valora su importancia. Idel Bexler (2017)

La importancia del desarrollo psicomotor para el aprendizaje a través de las técnicas grafoplásticas, juega un papel muy relevante en el progreso de las habilidades básicas de

aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora o la orientación espacial.

Éstas técnicas, ayudan a los niños de éste nivel, a desarrollar la creatividad que es la capacidad que permite al estudiante mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de ellos sobre su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas. Representan una manera sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle la creatividad, mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, el uso de estas técnicas en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima.

Los problemas que los niños adquieran por no desarrollar adecuadamente su motricidad fina, pueden ser afectados en su vida escolar futura, entre las que podemos destacar, dolores de la mano al momento de escribir, entre otros, además, en su madurez emocional y social. Cuando un niño/niña presenta este tipo de problema puede verse afectado en su nivel de confianza que tenga y hasta puede presentar baja autoestima. Los problemas que los niños presentan en la motricidad son varios entre ellos podemos mencionar movimientos incontrolados en el desarrollo de las actividades finas. Los niños al no desarrollar actividades de motricidad van a tener dificultades en la habilidad al escribir, comer, voltear las páginas de un libro y realizar actividades de aseo.

Estas técnicas favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad, para que descubra por sí mismo el color, las texturas, las leyes físicas que rigen la naturaleza.

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños y niñas. Ella constituye la base para el desarrollo físico y espiritual; además asimila conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades evolutivo-morales, que en el pasado se consideraban asequibles solamente a los niños y niñas de edades mayores.

La motricidad fina en la etapa preescolar, enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan el desarrollo por los diferentes años de vida, sin pretender dar fórmulas mediante los trabajos que se expone, en los ejercicios que realizan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas como son: para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades.

Según el currículo nacional el logro del Perfil de egreso de los Alumnos de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área Psicomotriz promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen la siguiente competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. MINEDU (2017).

Por otro lado, nuestro país tiene un desarrollo económico bajo en comparación de algunos países de América Latina, las tasas de pobreza en los departamentos localizados en la Sierra

|

como Apurímac (68.97%), Puno (62.80%) y Cuzco (58.81%) son altas y mayores con respecto a los departamentos de la costa y selva. Paredes (2011), éste informe nos hace pensar que la situación económica de los hogares en nuestro departamento no son las más adecuadas, a esto se suma la desnutrición, el poco uso de los recursos materiales y pedagógicos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje por parte de las docentes del nivel inicial.

En nuestra ciudad de San Miguel, estas dificultades o carencias dentro del sector educación son similares a las que ocurren en el ámbito nacional, estos problemas son similares. El trabajo en aula, es a su vez, poco estudiado, dejando por fuera múltiples aportes de docentes, de los distintos niveles de la educación nacional, que en su práctica pedagógica cotidiana innovan a favor del desarrollo humano de sus Alumnos. Es en este sentido, que se busca señalar los diseños, procesos e incursiones pedagógicas que se traducen en estrategias didácticas, desde sus componentes más sustantivos; es decir, las modalidades organizativas y metodológicas del proceso de enseñar.

Ante el problema detallado anteriormente, hemos formulado la siguiente pregunta:

¿En qué medida el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cuatro años de la institución educativa privada Daniel Goleman del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2018?

El objetivo general del presente trabajo de investigación fue: Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cuatro años de la institución educativa privada Daniel Goleman del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2018.

- Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad de motriz fina en niños de cuatro años de edad de educación inicial.
- Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando el material concreto.
- Evaluar la habilidad de la motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.
- Evaluar el nivel de significancia entre los resultados del pre test y post test.

La presente investigación es importante porque profundizará el estudio de cómo las Técnicas gráfico-plásticas se relaciona con el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños del nivel inicial. Es así, que el presente informe de investigación permitió mostrar los cambios luego de la aplicación del programa de intervención.

En el campo teórico se recopilarán y sistematizarán los sustentos teóricos sobre las distintas técnicas gráfico plásticas y las bases teóricas que sustentarán el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños sujeto a este estudio.

|

En el aspecto metodológico permitirá determinar las técnicas gráfico plásticas adecuadas para el desarrollo de las habilidades motrices finas, aplicando instrumentos validados que permitirán recoger los datos sobre estas variables.

En consecuencia, ésta investigación es importante porque aportará nuevos conocimientos para futuras investigaciones, motivando la innovación en la adquisición y aplicación de estrategias de aprendizajes en el Alumno como ente principal en el proceso educativo.

Finalmente será muy útil para los docentes de nivel inicial para que puedan utilizar esta investigación en los niños y así mejorar su desempeño pedagógico.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Yupanqui & Zabvaleta, (2012) La presente investigación titulada: “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo – 2012”, tiene el propósito de diagnosticar el efecto de la Técnica Grafo plástica en la creatividad de los niños/as, con lo cual se pretende incentivar su originalidad, criticidad, armonía con libertad. El desarrollo de esta investigación se encuentra enmarcado en el paradigma cualitativo y es de carácter descriptivo; corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa para dar solución al problema planteado; se apoya en las investigaciones documentales, bibliográficas y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la observación, la encuesta al docente. Se trabajó en una población de 26 niños/as y 4 docentes. Durante el desarrollo del tema se hace énfasis en la creatividad, como directriz de la investigación. Mediante esta investigación se logra determinar la necesidad de proyectar la creación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas.

Campo (1984) Afirma que: conocer la secuencialidad del desarrollo en los primeros años de vida permite establecer estrategias oportunas de intervención. Objetivo: El propósito de este trabajo consiste en determinar la relación entre el desarrollo motor y los procesos evolutivos del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 7 años escolarizados en la ciudad de Barranquilla. Materiales y métodos: En 2010 en el departamento del Atlántico se registraba en el rango de edad de 2 a 7 años un total de 219.837 infantes; en este estudio

participaron 223 niños con edades entre 3 y 7 años, escolarizados, en 6 instituciones educativas oficiales de la ciudad de Barranquilla. Estudio descriptivo en el que se aplicó el Inventario del Desarrollo Battelle para la evaluación del estado general del desarrollo en términos de las áreas motoras, cognitivas y de lenguaje. Resultados: La gran mayoría de los niños evaluados se encuentran en el grado de desarrollo adecuado, aunque un grupo significativo de la muestra arrojó resultados por debajo de lo esperado para su edad. En la correlación de las variables desarrollo motor, cognición y lenguaje se evidencia relación positiva, con un grado de significancia alta, lo cual sugiere que existe una relación bilateral entre estas variables. Conclusiones: Los resultados demuestran que un niño que presente las adquisiciones motoras esperadas para su edad presentará igualmente un desarrollo cognitivo y de lenguaje acorde. Así, un bajo desarrollo motor se relacionará con dificultades en su desarrollo conceptual y de lenguaje, y se hallará en desventaja con respecto a sus coetáneos.

Herrera, Lastra, & Perea, (2014) El presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de motricidad fina en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños del grado transición utilizando como herramienta las artes Plástica, a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de esta herramienta en el gimnasio infantil pequeñas aventuras Educativa. La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, actividades y materiales plásticos que sustentan la aplicación de las Artes Plásticas para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores dichos procesos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. El registro

de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Un proyecto de aula guía que constituye estrategias metodológicas didácticas, innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

Alvarado, Giraldo, & Grijalba, (2015). Se considera que el arte y la técnica Gráfico-plástica es de gran importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que potencia las relaciones interpersonales de los sujetos y promueve el desarrollo de habilidades cognitivas; por esta razón la implementación de la técnica gráfico-plástica en el aula como herramienta pedagógica no solo constituye una práctica de aprendizaje, sino también una alternativa artística para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza. El documento se estructura en 5 capítulos, con el ánimo de describir los pasos realizados para la estructuración de una propuesta de intervención pedagógica (capítulo IV), que muestra el esquema de intervención con el cual se pretende responder a la pregunta problema planteada en el primer capítulo. Desde esta perspectiva, y como resultado del proceso investigativo realizado se presenta una cartilla guía para aplicación de la técnica gráfico-plástica desde la Pedagogía Activa, en primera instancia para ser desarrollada en la Institución Educativa Francisco Antonio Rada del Municipio de Morales, del Departamento del Cauca y posteriormente en las instituciones interesadas en el tema.

Boix citado por García (2012) donde refiere como objetivo: “Aplicar las técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto.- Para dar cumplimiento a este objetivo se diseñaron y aplicaron 15 sesiones de aprendizaje, en las cuales se utilizaron estrategias didácticas para la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas. Los resultados de las sesiones fueron los siguientes: el 55 % de los Alumnos obtuvieron una calificación A; el 45 %, una calificación B y el 0 %, una calificación promedio de C. Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo y Rodríguez (citada por Gutiérrez, 2012), quienes de acuerdo con su investigación llegaron a la conclusión de que los talleres gráfico-plásticos mejoran significativamente los aspectos de coordinación viso manual, coordinación gestual y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y las niñas. Para la realización de las técnicas se usaron las estrategias didácticas que son el conjunto de capacidades y habilidades, que utiliza el docente para organizar la enseñanza desde un enfoque metodológico de aprendizaje mediante el uso de determinados recursos, ya que son la base primordial en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje si queremos obtener el mayor aprovechamiento posible. Además, es mediante estas, y por supuesto de su correcta elección dependiendo de la situación de aprendizaje el obtener el cumplimiento de nuestros objetivos; lo cual se refleja en los logros de aprendizaje de los Alumnos”.

Aguíla, y Isabel, (2015). En su trabajo de investigación titulada: *Incidencia de las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013*”,

|

considera que la expresión de las Técnicas Grafo Plásticas, se dan a través de la creatividad, a medida que los niños y niñas se encuentran motivados, al encausar su creatividad se hace que el estudiante la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. La presente investigación tiene un valor educativo ya que la creatividad aparece como una faceta fundamental del ser humano. Hemos considerado que las Técnicas Grafo Plásticas son una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Un docente parvulario que estimule la creatividad afectarán positivamente en los niños. La niñez no debe ser privada de fundamentar su creatividad, ya que el arte desarrollará mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora. Hay mucho por hacer, y un camino desbordante por recorrer para lograr el reconocimiento fundamental de las Técnicas Grafo Plásticas, como un área imprescindible en la formación del estudiante.

Paredes (2017) En su trabajo de investigación, resumen: La presente investigación titulada: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016, tuvo como objetivo general determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. El tipo de investigación fue básica del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo

conformada por 90 docentes, la muestra fue 90 niños y niñas de la I.E 1040 “República de Haití” del distrito de Lima, 2016 y el tipo de muestro es probabilística. La técnica empleada para recolectar información fue una observación y los instrumentos ficha de observación que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach (0,796 y 0,899) que demuestra fuerte confiabilidad. Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.910$ ) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

Malan (2017) El presente trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos

generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Larrea (2015) resume en su tesis como: La expresión grafo plástica se ha constituido en una necesidad imperiosa dentro de la Educación Inicial, puesta que el propósito de este enunciado es el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, afectiva y motriz. El objetivo general fue determinar la incidencia de la expresión grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años, para ello era importante evaluar el desarrollo de la motricidad fina y plantear un conjunto de estrategias que permitan contribuir al proceso del desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto se procedió a incentivar a las maestras del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” la utilización de las técnicas grafo plásticas que ayuden a mejorar su nivel de habilidades en sus manos. En su elaboración se han empleado métodos tanto generales como específicos los primeros para observar el comportamiento en forma general, y los segundos para

|

conocer específicamente las dificultades en la realización de las actividades grafo plásticas, de igual manera se utilizaron técnicas e instrumentos como la encuesta a las maestras y la observación a los niños y niñas, lo que facilitó la recolección de información sobre el problema; se puede indicar que existe cierto desconocimiento de algunas técnicas, en la utilización de varios materiales del medio, además se percibió la carencia de recursos tanto económicos como tecnológicos que no facilitan la ejecución de variados modelos para conseguir el desarrollo de la motricidad fina. En las actividades desarrolladas se promovió técnicas comunes y de fácil realización están la del trozado, rasgado, entorchado, dátilo pintura, modelado y diferentes motivos confeccionados.

Guangasi (2015) Considera el resumen de su tesis de la siguiente manera: La presente investigación se enfocó en una metodología de trabajo cualitativa aplicando una investigación de campo con encuestas y fichas de observación para la Escuela Paulo Freire, donde se puede observar que las maestras no desarrollan actividades grafoplásticas significativas por lo que no se logra alcanzar desempeños auténticos con los niños, debido a que no se les permite pensar son tradicionales en su contexto y contenido de tal manera no se aplica constructivismo educativo para guiar y encaminar el proceso de enseñanza de los niños, esto reduce el desarrollo artístico en razón de que no se le brinda el campo abierto al niño para que explore nuevos senderos de aprendizaje por lo que se debe realizar un guía de trabajo didáctico donde se elabore actividades de aprendizaje significativo con metodología de trabajo constructivista, insertando logros de desempeño para alcanzar verdaderos aprendizajes guiando el proceso en desempeños auténticos que permitan al

niño desarrollar su parte artística e integrar los saberes para alcanzar una educación de calidad y calidez.

## **2.2 Bases Teórica**

### **2.1.1 Didáctica**

El origen etimológico de la palabra didáctica puede hallarse a mediados del siglo XVI, cuando surge el término didáctico. Etimológicamente la palabra didáctico, perteneciente a la enseñanza, es tomada del griego tardío didaktikó, el cual se deriva de didásk “yo enseño”. Derivada de didáctico, surge la palabra didáctica, del griego didaskalikos, la cual a su vez proviene de didáskalo “maestro”. Como verbo, viene del verbo griego didáskein que significa enseñar, instruir o explicar claramente. Así, desde sus orígenes etimológicos, la palabra didáctica se ubica en el campo de lo práctico, en tanto es una acción, y porta los sentidos de enseñanza, instrucción y maestro. (Grisales, 2012)

“En la actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta más difícil concretar una definición. Pero, se puede optar por la siguiente que describe mejor su significado: Según Vidal la didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionada, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado”. (Vidal, 2004, p. 20).

### **2.1.1.1 Didáctica general**

Martí (2003). Menciona que “La didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña” (p.15)

### **2.1.2 Estrategia didáctica**

Los procesos y procedimientos pedagógicos tradicionales continúan fortaleciendo la dependencia de los Alumnos con sus profesores evitando así, responsabilizarlos de un aprendizaje autónomo y el alcance de sus propósitos de formación. Generalmente, estos se confunden con las denominadas estrategias didácticas para el aprendizaje o con métodos que sirven de guía de una actividad específica, para el caso, la actividad de espacios tutoriales.

Algunas veces se identifican métodos con estrategias didácticas, parece que su significado sea más amplio. Colom, Salinas y Sureda, citado por (Salinas, 2004) se utiliza el concepto de estrategia didáctica como una instancia que acoge tanto métodos, como medios y técnicas, considerando que el concepto proporciona mayor flexibilidad y utilidad en relación al tratamiento de las TIC en el proceso didáctico.

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente

el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial.

El término método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento. Velasco y Mosquera (2007).

Es común que se acuda al término método para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo anterior, es factible hablar entonces de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activo, etc. (Velasco y Mosquera 2007).

Asimismo, éstos autores, afirman que se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

El término método se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y también se usa para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad. (Velasco y Mosquera. 2007)

El concepto de método, afirman que, también ha sido muy utilizado en el ámbito pedagógico con ese mismo nombre, o bien con el nombre equivalente de estrategia didáctica. Sin embargo, el concepto de método en un sentido estricto debería reservarse a los procedimientos que obedecen a algún criterio o principio ordenador de un curso de acciones.

En cuanto al orden que se debe seguir en un proceso, es preferible usar el término método cuando se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de la investigación o de la adquisición de conocimientos que estén bien definidos.

La estrategia es una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta. Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe estar fundamentada en un método. (Velasco y Mosquera.2007)

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

En la definición de una estrategia es fundamental tener clara la disposición de los alumnos al aprendizaje, su edad y por tanto, sus posibilidades de orden cognitivo.

El concepto de estrategia didáctica, responde entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de

Procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia didáctica “es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva”.

Finalmente, estos autores consideran, que al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

### **2.1.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza**

El autor Burgos (2009). “Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula”.

También indica Burgos (2009). “Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo”.

Además, menciona Burgos (2009) que: “Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento”.

### **2.1.2.1.1 Técnicas Graficas Plásticas**

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Durán (2012). Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Durán (2012).

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al Alumno en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general. Durán (2012).

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte. Durán (2012).

Por todo ello, la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte. Durán (2012).

### **2.1.2.1.1.1 Estrategias de actuación**

“En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades”. Bejarano (2009).

#### **2.1.2.1.1.1.1 El educador**

“El papel del educador será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho”, según Bejarano (2009).

Así mismo, éste autor, considera que “Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad”.

Bejarano(2009), afirma que: “No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo”.

Sus indicaciones deberán ser claras y precisas, ellos estarán enterados en cada momento lo que se espera de ellos. El docente estará vigilante con la finalidad de que adopten posturas

|

correctas y que se mantengan cómodos.

#### **2.1.2.1.1.1.2 Las actividades**

Las actividades, según Bejarano(2009) “Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos”. “La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o navidades”. Bejarano(2009).

Considera, además, “En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas”.

Las actividades de dibujo y pintura requieren de una concentración, por lo que, no se debe dar un tiempo limitado ni puede interrumpirse al niño.

“La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo” (Bejarano, 2009).

#### **2.1.2.1.1.1.3 El ambiente**

“Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado” Bejarano.

Bejarano menciona que: “Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso”.

#### **2.1.2.1.1.2 Características de las actividades:**

- Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.
- Sencillez, en la organización y el desarrollo.
- Desarrollo en forma de juego.
- Flexibilidad de cara a su realización.
- Gratificantes.
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.
- Potenciadoras de capacidades.
- Que permitan la observación, expresión y representación musical.

#### **2.1.2.1.1.3 Criterios para determinar su selección**

- La edad de los niños.
- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- Que respondan a los intereses de los niños.
- Las capacidades que desarrollan.
- Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos. (Bejarano, (2009):

- a. “Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo”.
- b. “Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica”.
- c. “El entorno como principal fuente de información. Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana”.
- d. “Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño”.
- e. Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.
- f. Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.
- g. El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.
- h. Vivencia e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.
- i. “Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación

|

de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor”.

j. “Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Toda actividad debe contener situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. “A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica”, según Bejarano.

#### **2.1.2.1.1.4 Criterios de selección de los recursos**

Respecto a los criterios de selección de los recursos, (Bejarano, 2009) considera que: “En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere”.

Es importante considerar que los materiales adecuados para los niños de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.

- Pintura líquida.
- Papeles.
- Materiales tridimensionales.

|

#### **2.1.2.1.1.5 Materiales de las actividades plásticas**

- Las presentaciones de estos recursos se realizarán según el orden de dificultad en su manipulación, dependerá de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
- Libre manipulación de los materiales
- Combinar las técnicas con diferentes soportes
- Los materiales deberán estar distribuidos por sectores y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
  - Normas claras de utilización.
  - Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.
  - Limpieza, trapos para limpiarse.
  - Papel resistente.

#### **Espacio**

- Debe ser luminoso, luz natural.
- Material suficiente y ordenado.
- Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.
- Tamaño apropiado al número de niños.

#### **Mobiliario:**

- Amplio.
- Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.
- Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

- Bejarano, menciona que “Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas”.

#### **2.1.2.1.1.6 Tipos de actividades (Técnicas)**

Pozo y Rodriguez (2009). Sostiene que “El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas”.

##### **2.1.2.1.1.6.1 Pintar**

Pozo y Rodriguez (2009). Define como: “Una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”.

Pozo y Rodriguez (2009). “Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”.

#### **2.1.2.1.1.6.2 Punzar**

“Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel”. Herranz (2009).

“Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto-, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz”. Pozo y Rodriguez (2009).

“Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cuatro años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos”. Pozo y Rodriguez (2009).

#### **2.1.2.1.1.6.3 Parquetry (Rasgado)**

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante. Pozo A. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos”. (Rodríguez 2009).

“Los materiales del rasgado es papel diario, papel de revista, papel bond, goma. Los procesos del rasgado es la expresión corporal con el papel y sus posibilidades, rasgar libremente, rasgar y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes: en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas. Rasgar el papel en tiras largas y finitas, rasgar el papel y pegar del más largo al más corto, rasgar el papel y pegar en sentido horizontal,

hacer escaleras utilizando parantes señalados, pegar tiras rasgada formando figuras, pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña”.

#### **2.1.2.1.1.6.4 Modelado**

Pozo y Rodriguez (2009) “Tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil”. “Se realiza ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación.

Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran”.

#### **2.1.2.1.1.6.5 Colorear**

“En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos”. Pozo y Rodriguez (2009).

#### **2.1.2.1.1.6.6 Collage**

Es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar. (Prieto, 2012).

Procedimiento: (1) Recoge los materiales que necesites para hacer un collage. • Usa papel de construcción, papel fotocopia, bolsas de papel, pañuelos de papel, papel marmoleado, papel

|

hecho a mano, etc. • Usa recortes de revistas o de papel de periódico. • Busca trozos antiguos de papeles para empapelar (papel tapiz). • Usa diferentes papeles de aluminio y de cintas adhesivas. • Usa fotografías. Si recortas imágenes de fotos viejas, puedes darle un estilo retro. (2) Pliega, corta, rasga diferentes formas de papel. (3) Desarrolla un tema. (4) Considera la idea de añadir algún adorno (no imprescindibles) (5) Imagina cómo quedará lo que vas a pegar en el collage. Puedes usar trozos de papel, una gran cartulina o cartón, por ejemplo. (6) Une las piezas antes de pegarlas (visualizarlo). Esto te dará una idea del aspecto que tendrá al final. Si quieres recordarlo, toma una foto de la prueba. (7) Pega el collage. Comienza con el fondo y sigue hacia delante pegando los recortes en la base. (8) Deja que el collage se seque. Como podría tener varias capas de papel y de pegamento, debes asegurarte de que esté bien seco.

El collage te ayuda a orientar tus objetivos. Muchos de los libros de autoayuda hablan de proponerte objetivos escritos como punto de partida. En cambio, con esta técnica, los objetivos quedan plasmados en imágenes de esta manera se visualizan y nos estimulan para alcanzarlos. Una razón importante por la que el collage es muy eficaz es porque al realizarlo estás usando todo tu cerebro y no solo la mitad.

#### **2.1.2.1.1.6.7 Dáctilo pintura**

“Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos. Constituye una experiencia táctil muy

|

importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total”.

#### **2.1.2.1.1.7 Importancia de la expresión plástica:**

Mañoso (2003) Indica “Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo frecuentemente los educadores comentamos que a los niños les falta la creatividad. Es posible, y esto me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en nuestra enseñanza debemos fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean. Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras. Las obras de artes infantiles nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. También las relaciones que tienen con el mundo real y nos unen con los frutos de la imaginación. A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento”.

La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. Hemos de dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica. Descubriendo la expresión práctica. España.

#### **2.1.2.1.1.8 Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas:**

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Cívico (2008). “Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú.

Cívico L. (2008), indica que “El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica.

##### **a) Actividades de exploración**

“Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al Alumno, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad”. Cívico (2008).

Cívico (2008) “La actividad de exploración puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”.

**b) Actividades de producción:**

Cívico (2008). “Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse”.

“Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo. Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad. Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales. La imaginación y el descubrimiento. Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos”. Días y Barriga (2002).

**c) Actividades de apreciación**

“Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué,

cómo y por qué hicieron esta u otra producción”. Cívico (2008). Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú: monografía.

Cívico (2008). “Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras”.

La valoración de la propia producción y la de los demás. Actitudes de escucha y respeto por el otro. La autoestima.

#### **2.1.2.1.1.9 La expresión plástica en el currículum de educación inicial**

Bejarano (2009). “Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados. Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas”.

“Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad”. Bejarano (2009).

### **2.1.2.2 Enfoque metodológico de aprendizaje**

Arteaga (2008). “Describen la manera en que los teóricos creen que las personas aprendan nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender”.

“El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los Alumnos aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje”. Red Escolar. (2000).

#### **2.1.2.2.1 Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. Bejarano (2009).

El autor Bejarano (2009) sostiene que “El profesor se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la

participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Uno de los tipos de aprendizaje significativo son las representaciones, en este sentido el mapa conceptual puede considerarse una herramienta o estrategia de apoyo para el aprendizaje significativo”.

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian; especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, han diseñado “la teoría del aprendizaje significativo, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. Se aprende por la construcción de redes de conceptos, agregando nuevos conceptos mapas de conceptos/mapas conceptuales”. Bejarano (2009).

Bejarano (2009). “Un segundo aspecto, igualmente importante, lo enuncian Ausubel, Novak y Hanesian; cuando afirman que “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. En consecuencia, para aprender significativamente el nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura de conocimiento existente”.

“Ausubel, plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del

conocimiento, así como su organización. Lo crucial pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente”. Vidal (2004)..

Desde esta consideración, Bejarano (2009) “en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio”.

Asimismo, éste autor considera que un tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo “se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben ir de lo más general a lo más específico. Consecuentemente, el material instruccional o pedagógico que se elabore deberá estar diseñado para superar el conocimiento memorístico general y tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante”.

Por tanto, el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester para que se produzca “auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario

conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento”. En suma, se está hablando de un aprendizaje cognitivo y meta cognitivo a la vez. (Bejarano 2009).

Considera también, desde esta perspectiva, como indica Ballester; el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.

#### **2.1.2.2.1.1 Tipos de aprendizaje significativo:**

(Solís 2009). “Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y proposiciones”.

##### **2.1.2.2.1.1.1 Aprendizaje de representaciones**

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en el significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan". (Solís 2009). Perú:

Este tipo de aprendizaje “se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva”. (Solís(2009).

#### **2.1.2.2.1.1.2 Aprendizaje de conceptos**

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones”. (Solís 2009).

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota a través de varios encuentros con su pelota y la de otros niños. (Solís 2009).

“El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir

distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una Pelota, cuando vea otras en cualquier momento”. (Solís 2009).

#### **2.1.2.2.1.1.3 Aprendizaje de proposiciones**

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. (Solís 2009).

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. (Solís 2009).

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición. (Solís 2009).

#### **2.1.2.2.1.2 Importancia del aprendizaje significativo:**

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento. (Ausubel 2009).

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contrapone este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido.

#### **2.1.2.2.1.3 Situación del aprendizaje significativo.**

A. Primera dimensión: modo en que se adquiere la información.

##### **2.1.2.2.1.3.1 Recepción:**

- El contenido se presenta en su forma final.
- El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.
- No es sinónimo de memorización.
- Propios de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos.
- Útil en campos establecidos de conocimiento
- Descubrimiento:
- El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.

|

- Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.
- Puede ser significativo o repetitivo.
- Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.
- Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas univocas

#### **2.1.2.2.1.3.2 Segunda dimensión.**

Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendizaje. Días y Barriga (2002). Constructivismo y Aprendizaje significativo. México.

Significado:

- La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.
- El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.
- El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.
- Se puede construir un entramado o red conceptual.
- Condiciones:
  - Material: significado lógico. Alumno: significado psicológica
  - Puede promoverse mediante estrategias apropiadas
  - Repetitivo:
    - Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.
    - El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.
    - El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra

|

- Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.
- Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

### **2.1.2.3 Recurso como soporte de aprendizaje**

Los recursos son aquellos elementos que pueden ser utilizados por el hombre para realizar una actividad o como medio para lograr un objetivo. (Marques 2006). Que es un recurso didáctico. España.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Tiene como funciones: proporcionar información al alumno, guiar los aprendizajes, ayuda a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, proporciona un entorno para la expresión del alumno. Marques (2006).

Los recursos didácticos son empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. (Marques 2006).

#### **2.1.2.3.1 Material concreto**

(Burgos 2009). Indica que: “Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios”.

El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido. (Marques 2006). Que es un recurso didáctico. España.

El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. (Marques 2006). Que es un recurso didáctico. España.

(Leyton 2012). “El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría”.

Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos.

#### **2.1.2.3.1.1 Aspecto físico:**

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación,

envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño.

#### **2.1.2.3.1.2 Aspecto gráfico:**

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad. (Saldarriaga 2011).

#### **2.1.2.3.1.3 Aspecto pedagógico:**

“Debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma, debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación”, según Leyton (2012).

Al hacer uso de material concreto se estará facilitando el aprendizaje en el niño ya que le brindará herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él.

Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios, afirma Leyton.(2012)

Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas.

## **Plastilina**

La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad. Este material fue inventado en 1880 por un alemán, quien deseaba encontrar un sustituto para la arcilla, ya que ésta se secaba muy pronto. Revista de internet. (2007).

Uno de los materiales más agradables para que los chicos trabajen es la plastilina, por su textura y consistencia, suaves y flexibles.

La plastilina es un material plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Franz Kolb en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido. Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh.

## **Lápices de colores**

Días (2010) sostiene que: “El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La mina se compone, actualmente, de cera y resina con pigmento de color. Al igual que ocurre con los lápices de grafito, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas”.

El lápiz de color o policromo “es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos

|

comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos”. (Nieblas 2009).

Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles.

Nieblas.

### **Témpera**

La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima. (Meduca. 2012).

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. (Meduca 2012).

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel y más.(Meduca 2012).

.

### **Punzón**

Es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. El taller virtual de tecnología. (2005). España.

Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear. El taller virtual de tecnología. (2005).

### **Plumón o marcador**

El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que nos encontremos, pueden ser descritos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas. (Bembibre 2012).

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinnúmero de colores. (Bembibre 2012).

### **Tijera**

La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se

|

pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble.

Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros) , de papel, de electricista, de cirujano, etc. (Taringa. 2009).

### **Lápiz**

El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los Alumnos de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos.

Generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal. Ucha (2012).

### **Crayolas**

La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, quienes eran los propietarios de una fábrica -establecida en Nueva York, Estados Unidos-que producía colorantes industriales, así como tizas sin polvo. De hecho, este último invento ganó un premio en el "Saint Louis World Exhibition", en el 1902. Univisión, (2006).

Cuando Smith y Binney visitaron las escuelas para vender a los maestros dicho producto innovador, se percataron de que los alumnos necesitaban lápices adecuados para dibujar y colorear.

Para esa época, la mayoría de los lápices hechos de cera se utilizaba para escribir en cajas y barriles. Éstos eran difíciles de manejar porque eran grandes en tamaño. También, eran fabricados con colorantes tóxicos que causaban daño a la salud. (Univisión, 2006).

Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente. (Univisión, 2006).

## **Goma**

Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua.

### **2.1.3 Motricidad**

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. (Naeki 2008).

Éste autor, considera el movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías; extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación.

La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto.

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta Harrow y Sefeldt.

- a) Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- b) Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.
- c) Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

### **2.1.3.1 Importancia de la motricidad**

Según Muñiz (2012), en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados

hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

### **2.1.3.2 Motricidad fina**

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Uribe (2008). “La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo

no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”.

Sigüesa y Santacruz, (2011). “La motricidad fina tiene mucha importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. Se piensa que el trabajo de la psicomotricidad que se lleva a cabo en las escuelas primarias es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedora con las que se cuenta, para que los niños/as, aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que se conforman su globalidad”

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Uribe (2008).

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

A los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca es el concepto de motricidad fina. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los principales objetivos para el desarrollo y la adquisición de habilidades motrices fina.

### **2.1.3.3 Estimulación de la motricidad fina**

“La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos”. Naeki. (2008)

“Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura”. Naeki. (2008).

Así mismo la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar – recortar, vestirse- desvestirse – comer - asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar – punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas. Aguirre (2012).

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Aguirre (2012). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú:

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. Aguirre (2012)

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. Aguirre (2012)

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. Aguirre (2012)

Isabel Cabanellas. Analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior. Aguirre (2012)

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales. Aguirre (2012).

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo- mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales Aguirre (2012).

- a) Contacto simple
- b) Presión palmar rudimentaria e inspección

|

c) Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. Aguirre (2012).

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general. Aguirre (2012)

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse. Aguirre (2012)

#### **2.1.3.4 Clasificación**

Según Tamara, la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar. Ardanas (2012).

#### **2.1.3.4.1 Coordinación viso-manual**

La cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc. Ardanas (2012).

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. Minedu. (2009). Coordinación motora fina y coordinación viso motriz.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano. Rodríguez X. (2008). Coordinación dinámica y organización del espacio temporal. España:

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados. Ardanas (2012).

#### **2.1.3.4.2 Fonética**

Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del procesos fonético de habla. Ardanas (2012).

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

- El niño en los primeros meses de vida.

Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Cano (2009).

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Cano (2009).

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Cano (2009).

- Hacia el año y medio el niño.

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Cano (2009).

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Cano (2009).

- Entre los 2-3 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Cano (2009).

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Cano (2009).

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. . Cano (2009).

#### **2.1.3.4.3 Motricidad gestual.**

La mano. Además de los aspectos citados para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano. Ardanas (2012).

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos. Ardanas (2009).

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

#### **2.1.3.4.4 Motricidad facial**

La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumentos fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. Ardanas (2009).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular.
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Cano (2009).

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Cano (2009).

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. Cano (2009).

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia. Mañoso (2003).

A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos. Mañoso (2003). Descubriendo la expresión plástica. España.

### **III. HIPÓTESIS**

Las técnicas Gráfico-pláticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de

|

cuatro años de la Institución Educativa Privada Daniel Goleman del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2018..

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 Diseño de la investigación**

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (Wentz, McLaren, Creswell, Hernández-Sampieri y otros).

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajaran. Blaxer L.(2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O2

Donde:

O = Alumnos de cuatro años de edad de la de la Institución Educativa Privada Daniel Goleman

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas Gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

### **4.2 Población y muestra**

Estuvo conformada por los Alumnos de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Privada Daniel Goleman de la ciudad de Juliaca.

#### **4.2.1 Población**

Población (o universo) es cualquier colección finita o infinita de elementos o sujetos. Algunos autores establecen diferencias entre los términos universo y población, indicando con el primero un conjunto de personas, seres u objetos y con el segundo, un conjunto de números obtenidos midiendo o contando cierta característica de los mismos, de allí que un universo puede contener varias poblaciones. Se habla de que una población es finita cuando consta de un número limitado de elementos, ejemplo: todos los habitantes de una comunidad. Una población es infinita cuando no se pueden contabilizar todos sus elementos pues existen en número ilimitado.

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La población muestral que estuvo conformada por 32 niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa privada Daniel Goleman del Distrito de San Miguel, provincia de San Román y departamento de Puno.

#### **4.2.2 La muestra**

La población muestral que estuvo conformada por 16 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra

|

considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

***Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cuatro años de edad de la Institución Educativa Privada Daniel Goleman.***

	Institución Educativa	Grado/Sección	de Alumnos	Total
1	Daniel Goleman	4 años	16	16

---

Fuente: Nómina de Matrícula 2018.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Problema	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
¿En qué medida el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora del desarrollo de la	Variable Independiente  Expresión de técnicas Gráfico plástico	Ninasunta, N. (2012). Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los Alumnos las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita.	Martín (2008) La expresión plástica permite un lenguaje no verbal, es decir que cuenta con su propio lenguaje, y es un recurso educativo de gran valor para lograr un desarrollo social y emocional del niño, desarrolla la creatividad y fomenta la espontaneidad por lo cual destaca algunos elementos básicos.	Etapa del garabateo  Etapa Esquemática  Línea y trazos	Pasa progresivamente del garabateo incontrolado al control de movimiento y formas. - Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno - Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas
Motricidad Fina en niños de cuatro años de la institución educativa privada Daniel Goleman del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2016?	Variable Dependiente  Motricidad Fina	Dominguez (2008) nos dice que: La psicomotricidad se desarrolla directamente con la concepción del desarrollo psicológico del niño, según la cual la causa del desarrollo se debe a la interacción activa del niño con su medio en un proceso que va desde el conocimiento y control propio de su cuerpo hasta el conocimiento y acción sobre el mundo externo.	“La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer” (Kohl, 2005)	Coordinación visomanual  Equilibrio  Lateralidad	Domina los músculos de la cara Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica. Se desplaza con una correcta coordinación en sus movimientos. Demuestra equilibrio postural en movimientos : carrera, trepando, saltando con dos pies Muestra dominio de uso de su lateralidad. Demuestra agilidad en sus movimientos : saltar, correr, marchar

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de la técnica de la observación, y el instrumento de evaluación será la lista de cotejo; los que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por lo que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

##### **Observación**

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Luna (2007) menciona que: “En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los Alumnos, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”.

De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. Ludewig, Rodríguez & Zambrano (1998).

## **Lista de cotejo**

La lista de cotejo es una de las herramientas de evaluación más utilizadas en pedagogía. A grandes rasgos permite realizar una comparación entre los objetivos planteados, y los aprendizajes o las tareas obtenidas. Se trata de una técnica muy sencilla y útil para analizar, en distintos niveles, los alcances de una habilidad o de un procedimiento determinado.

En pedagogía, un instrumento de evaluación es un material o un conjunto de acciones que permiten obtener información relevante sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así pues, una lista de cotejo es un material que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado. Guzman, (2018).

Por lo general tiene el formato de una tabla con tres o cuatro columnas en las que se explicitan tanto los indicadores (las habilidades, comportamientos o los elementos que se espera encontrar tanto en la persona como en una tarea en concreto) como la información específica sobre la presencia o ausencia de estos indicadores.

Dicho de otra manera, los indicadores se organizan a manera de lista dentro de una primera columna. A un lado se colocan dos o tres columnas más, en donde sea posible señalar si el indicador está “alcanzado”, “no alcanzado”, o en “proceso”. Los términos anteriores pueden variar según lo que se evalúa. Por ejemplo, en el caso de los procedimientos o elementos se espera encontrar en un trabajo escrito o visual, pueden incluirse simplemente las columnas de “sí” y “no” para indicar si están presentes o ausentes.

## **Características principales**

Como todas las herramientas de evaluación, la lista de cotejo tiene algunas características que la hacen diferente de otras técnicas. Dichas características pueden suponer tanto una ventaja como una desventaja, cuestión que depende de qué es lo que quiere evaluarse. Podemos identificar 4 principales características de la lista de cotejo: es preestructurada, generalmente es dicotómica, permite establecer secuencias y se basa en la observación.

### **1. Pre-estructurada**

Se trata de una técnica de evaluación pre estructurada, ya que los criterios de evaluación se establecen antes de realizar la observación. Primero se enumeran las metas que pretenden alcanzarse, para después registrar cuáles de estas metas efectivamente se han alcanzado y cuáles no.

El hecho de que se trate de una herramienta preestructurada puede representar una ventaja, ya que permite realizar una evaluación objetiva. No obstante, puede también significar una desventaja porque difícilmente permite agregar otros elementos o aprendizajes alcanzados una vez que la evaluación inicia.

### **2. Dicotómica**

Relacionado con lo anterior, la lista de cotejo suele ser una técnica de evaluación dicotómica, es decir, generalmente sólo acepta las opciones de “adquirido” “no-adquirido”, “presente”, “ausente”, “sí”, “no”. En algunos casos la lista de cotejo incluye una tercera opción, “en proceso”. En este sentido, la lista de cotejo puede ser una herramienta de muy fácil acceso y

bastante práctica. Pero, por otro lado, puede limitar los criterios de evaluación a aprendizajes muy específicos.

### **3. Secuenciada**

La lista de cotejo permite registrar de manera secuenciada las tareas que se esperan alcanzar o realizar, así como el orden en el que deben aparecer. En el contexto específico de la pedagogía, la lista de cotejo se realiza enumerando comportamientos, habilidades, actitudes o tareas que se espera observar en los estudiantes. De esta manera se puede establecer una secuencia gráfica sobre los avances y sobre los pendientes.

### **4. Observacional**

Se trata de una herramienta basada principalmente en la observación. Esto quiere decir que depende de lo que la persona que evalúa ha mirado con respecto a la persona la tarea evaluada. Según cómo se estructuren los indicadores a evaluar, la lista de cotejo es permite realizar una evaluación cuali-cuantitativa.

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable de pendiente. (Borda, 2009).

Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. (Borda, 2009).

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

#### **4.4.1 Validez y Confiabilidad de los instrumentos**

(Carrasco 2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

#### **4.5 Plan de análisis**

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: Los Alumnos de cuatro años del nivel inicial.

##### **4.5.1 Medición de variables**

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

**Tabla 2. Escala de calificación**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Educación inicial.</b>  <b>Literal y descriptiva</b>	<b>A</b>  <b>Logro esperado</b>	Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	<b>B</b>  <b>En proceso</b>	Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b>  <b>En inicio</b>	Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

**Fuente:** La escala de calificación nivel inicial, Currículo Nacional 2016

#### 4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Escala de medición
¿En qué medida el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Daniel Goleman del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2016?	<p><b>General</b> Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cuatro años de la institución educativa privada Daniel Goleman del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2016.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años a través de un pre test</li> <li>- Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando el material concreto.</li> <li>- Evaluar la habilidad de la motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basadas en un enfoque significativo, utilizando material concreto.</li> <li>- Comparar el nivel de significancia del pre test y Post test.</li> </ul>	Las técnicas Gráfico-plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Privada Daniel Goleman del distrito Juliaca, provincia de san Román, región puno, año 2016.	Variable independiente:  Expresión de técnicas Gráfico plástico	Color  Línea y trazos  Forma  Direccionalidad  Mirada al objeto	Bueno (14 –17) Regular (11 -13) Deficiente (0 – 10)
	Variable dependiente:  Motricidad fina		Lateralidad  Direccionalidad  Mirada al objeto	A (Logro previsto) B (En proceso) C (En inicio)	

|

--	--	--	--	--	--

#### **4.7 Principios éticos**

Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.), bajo un título "Principios éticos en la realización de Investigaciones con sujetos humanos". En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:

a) Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).

b) Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.

c) No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o hacerles sentirse manipulados y ridículos.

d) No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

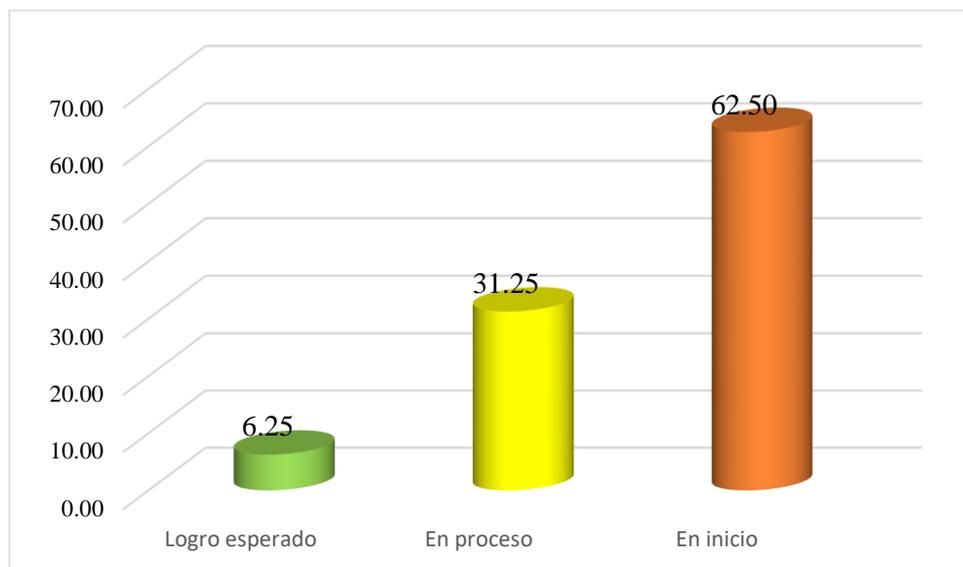
#### 5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

*Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el pre test*

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	1	6,25
En proceso	5	31,25
En inicio	10	62,50
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.

*Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el pre test.*



En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 16 Alumnos, el 62,50% de los niños se encuentran en inicio y el 6,25% en el nivel de logro esperado.

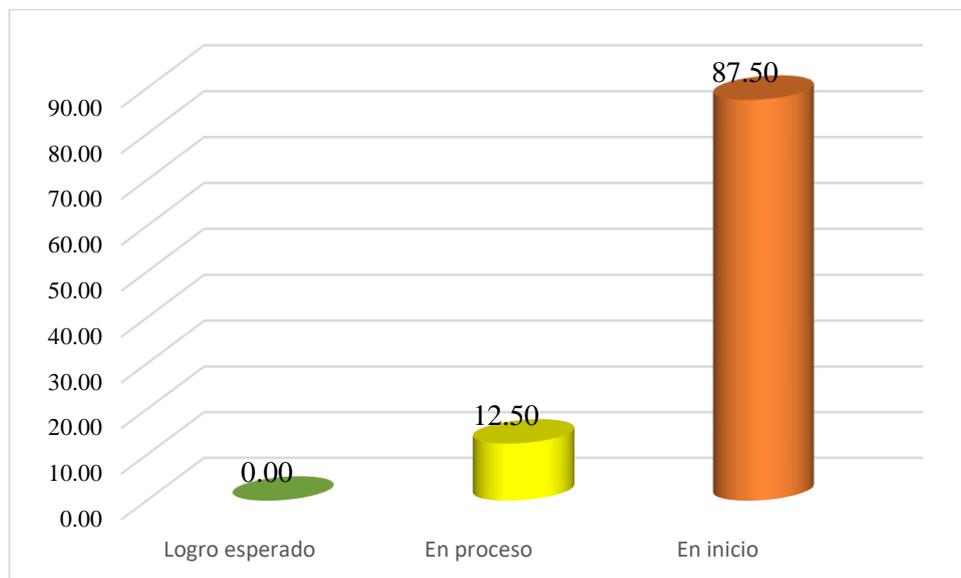
5.1.2. Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto

*Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: Utiliza los números ordinales y los usa para ordenar elementos*

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	0	0,00
En proceso	2	12,50
En inicio	14	87,50
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.

*Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1: Utiliza los números ordinales y los usa para ordenar elementos*



**Fuente:** Tabla 4

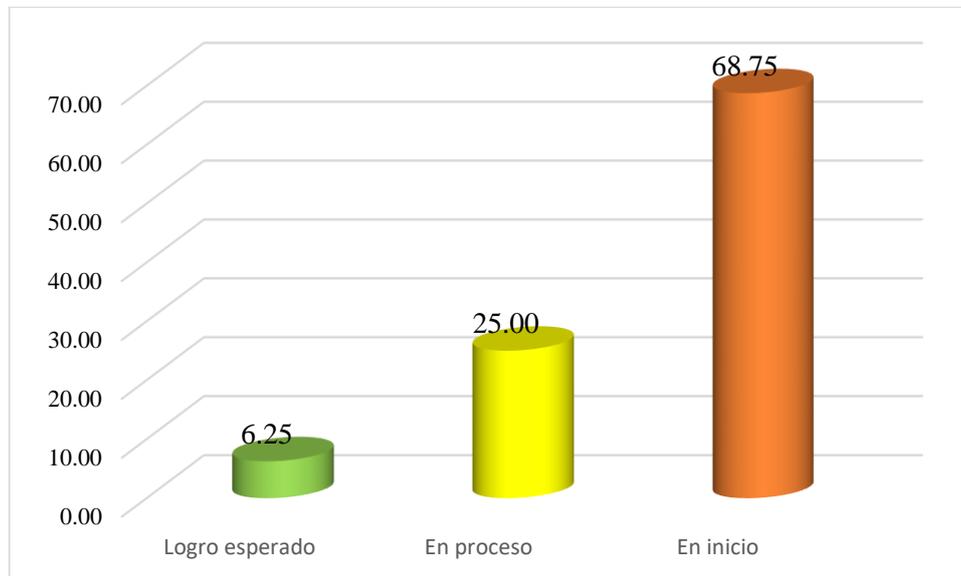
En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que, de los 16 Alumnos de cuatro años de edad, el 87,50% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en inicio y 0% un nivel de logro esperado.

**Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: Realiza serie de colores**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	1	6,25
En proceso	4	25,00
En inicio	11	68,75
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.**

**Gráfico 3. Aplicación de la sesión 2: Realiza serie de colores**



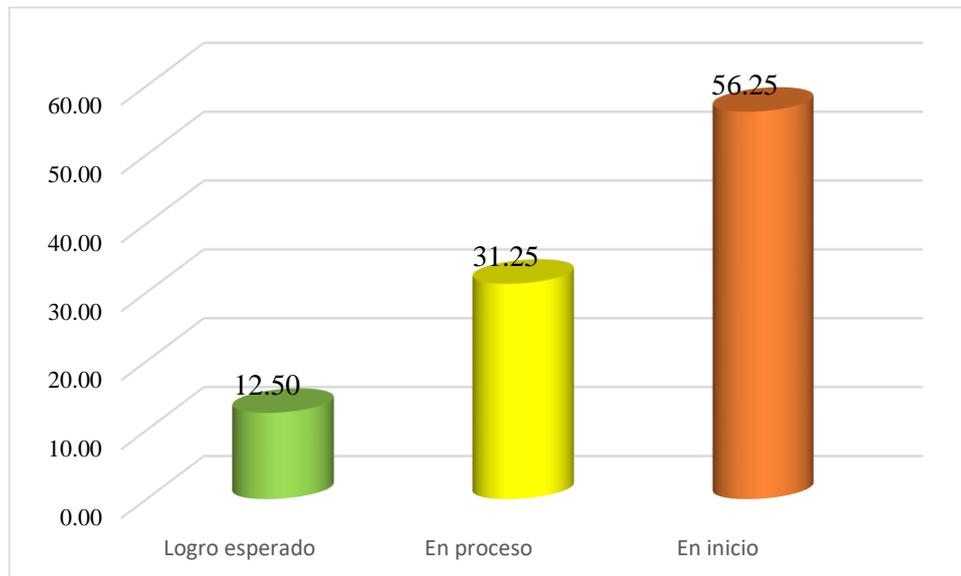
**Fuente: Tabla 5**

En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que, de los 16 Alumnos de cuatro años de edad, el 68,75% de los niños y niñas ha obtenido un nivel de logro en inicio y un 6,25% un nivel de logro esperado.

**Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: Comprensión lectora**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	2	12,50
En proceso	5	31,25
En inicio	9	56,25
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.**

**Gráfico 4. Aplicación de la sesión 3: Comprensión lectora**

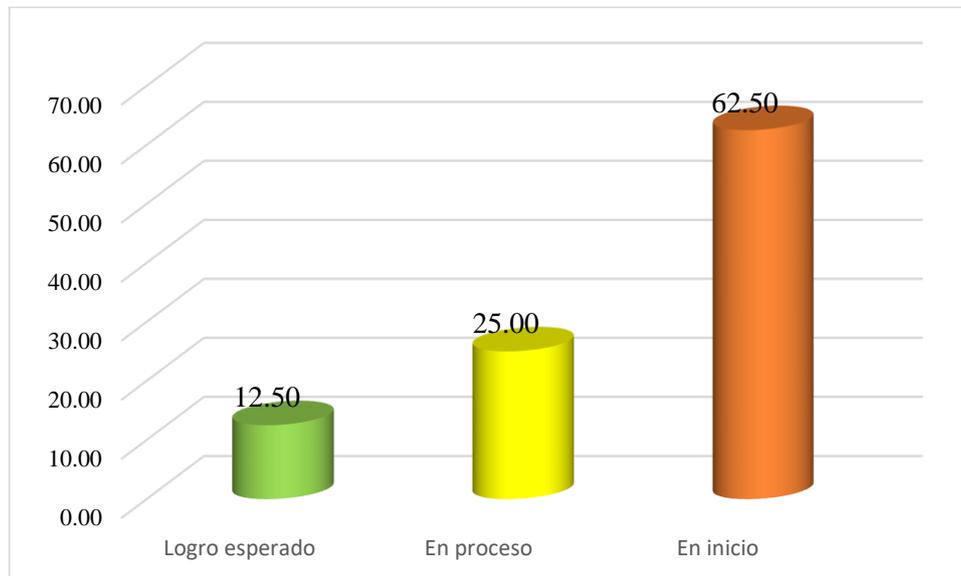
**Fuente: Tabla 6**

En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que, de los 16 Alumnos de cuatro años de edad, el 56,25% de los niños y niñas ha obtenido un nivel de logro en inicio y un 12,50% un nivel de logro esperado.

**Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: Color plomo**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	2	12,50
En proceso	4	25,00
En inicio	10	62,50
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.**

**Gráfico 5. Aplicación de la sesión 4: Color plomo**

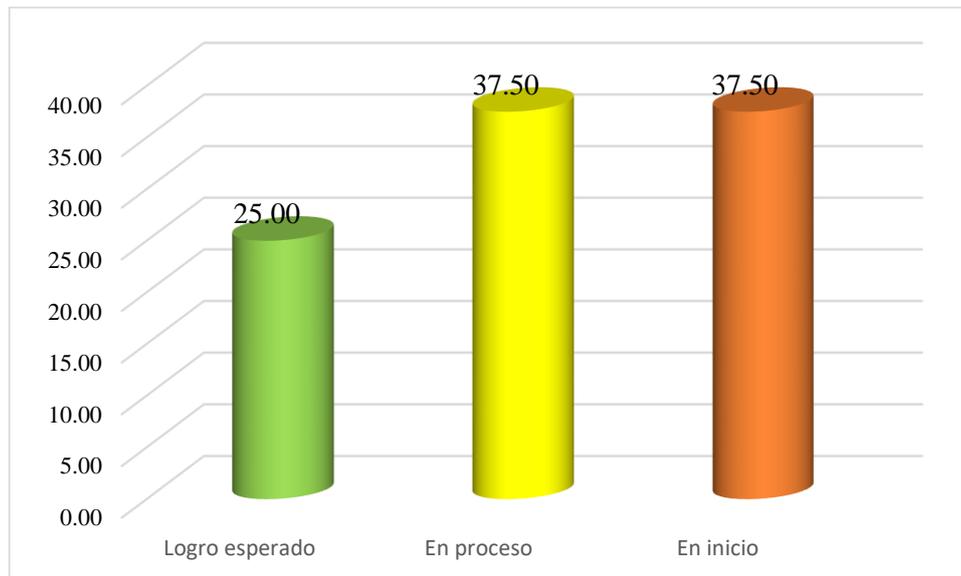
**Fuente: Tabla 7**

En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que, de los 16 Alumnos de cuatro años de edad, el 62,50% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en inicio y un 12,50% un nivel de logro esperado.

**Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: Mi amigo policía y semáforo**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	4	25,00
En proceso	6	37,50
En inicio	6	37,50
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.**

**Gráfico 6. Aplicación de la sesión 5: Mi amigo policía y semáforo**

**Fuente: Tabla 8**

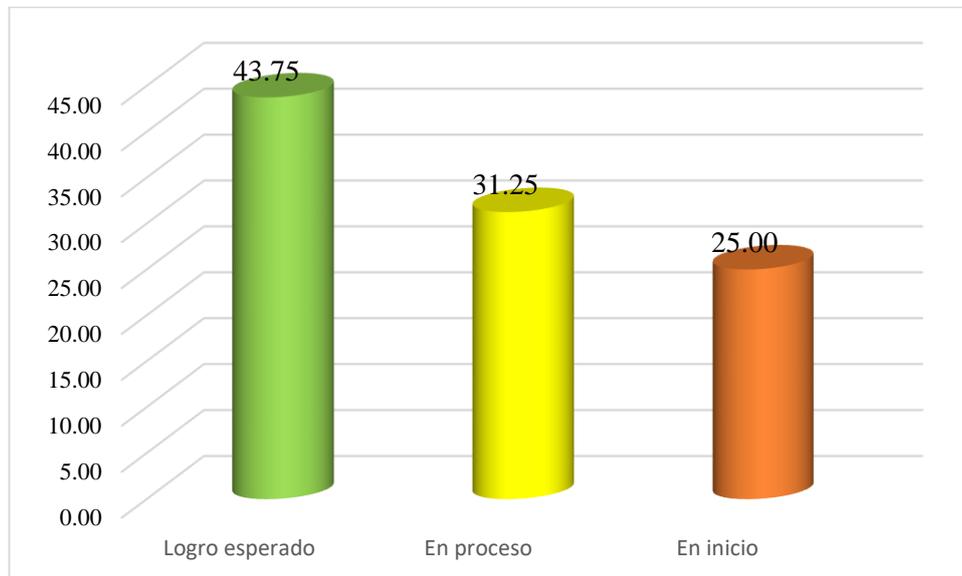
En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que, de los 16 Alumnos de cuatro años de edad, el 37,50% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en proceso y en inicio, mientras que un 25,00% un nivel de logro esperado.

**Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: Los números de 1 al 5**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	7	43,75
En proceso	5	31,25
En inicio	4	25,00
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.**

**Gráfico 7. Aplicación de la sesión 6: Los números de 1 al 5**



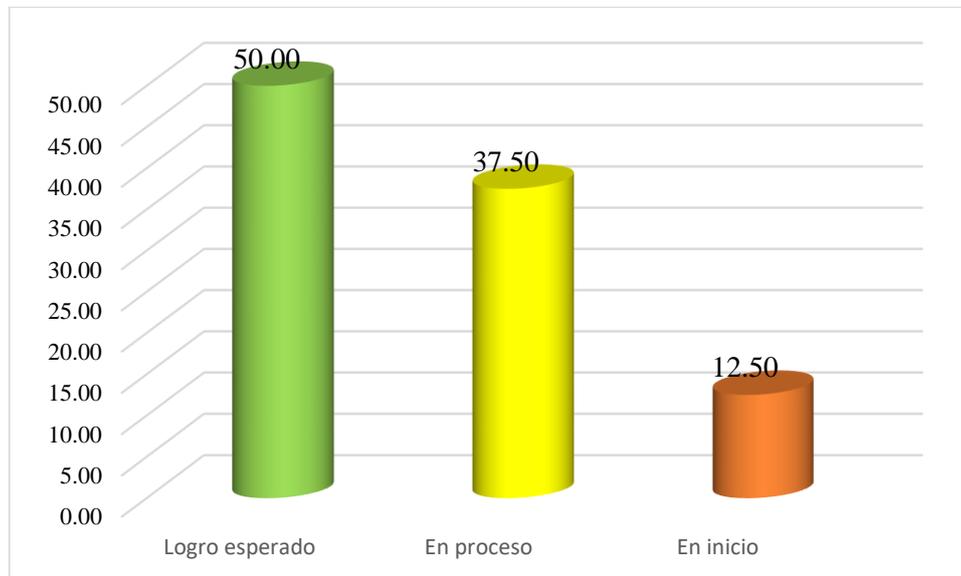
Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que, de los 16 Alumnos de cuatro años de edad, el 43,75% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado, mientras que un 25,00% un nivel de logro en proceso.

**Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: La germinación**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	8	50,00
En proceso	6	37,50
En inicio	2	12,50
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.**

**Gráfico 8. Aplicación de la sesión 7: La germinación**

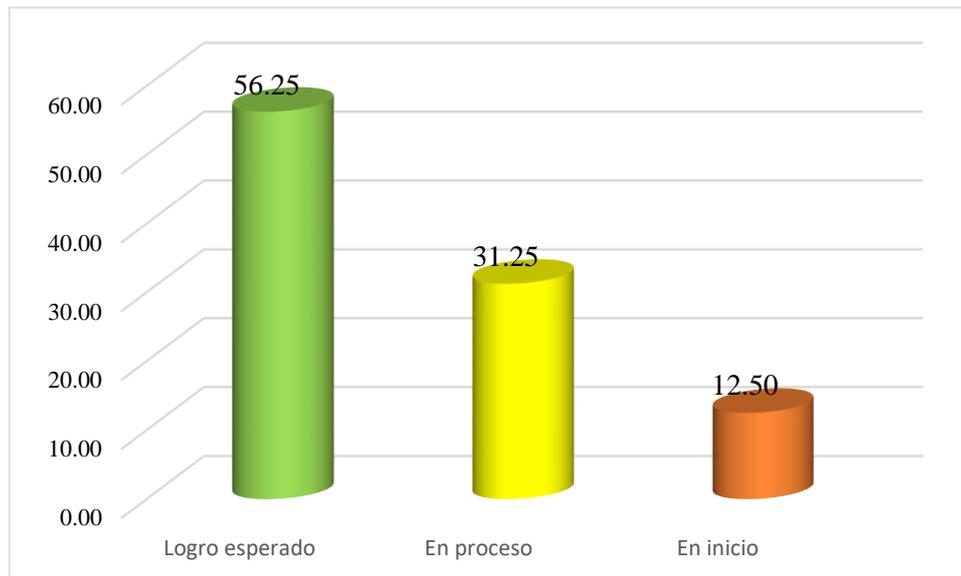
Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y gráfico 8, se observa que, de los 16 Alumnos de cuatro años de edad, el 50.00% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 12,50% un nivel en inicio.

**Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: Objetos peligrosos en casa**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	9	56,25
En proceso	5	31,25
En inicio	2	12,50
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.**

**Gráfico 9. Aplicación de la sesión 8: Objetos peligrosos en casa**

Fuente: Tabla 11

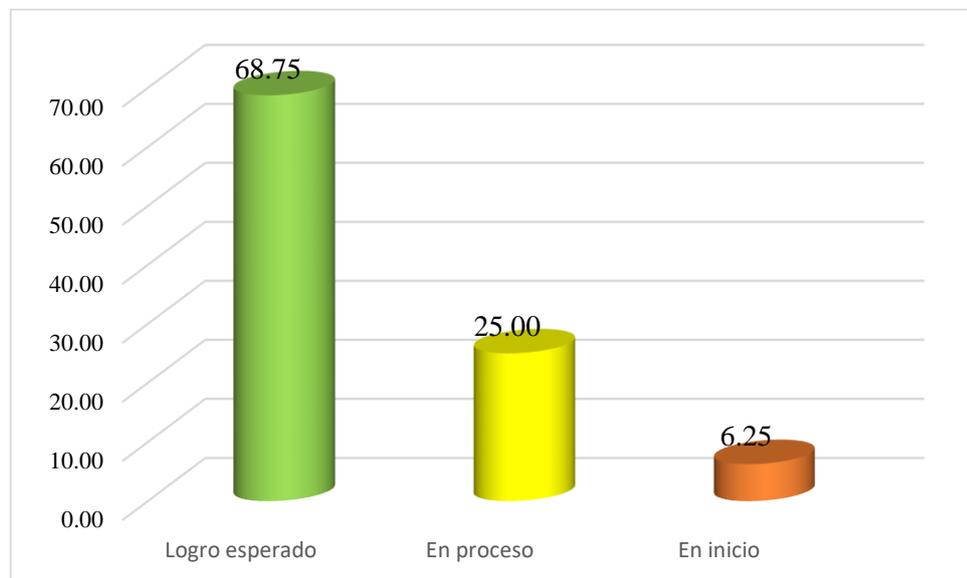
En la tabla 11 y gráfico 9, se observa que, de los 16 Alumnos de cuatro años de edad, el 56,25% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 12,50 en inicio.

**Tabla 12. Aplicación de la sesión 9: Constancia perceptual: Las vocales**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	11	68,75
En proceso	4	25,00
En inicio	1	6,25
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.**

**Gráfico 10. Aplicación de la sesión 9: Constancia perceptual: Las vocales**



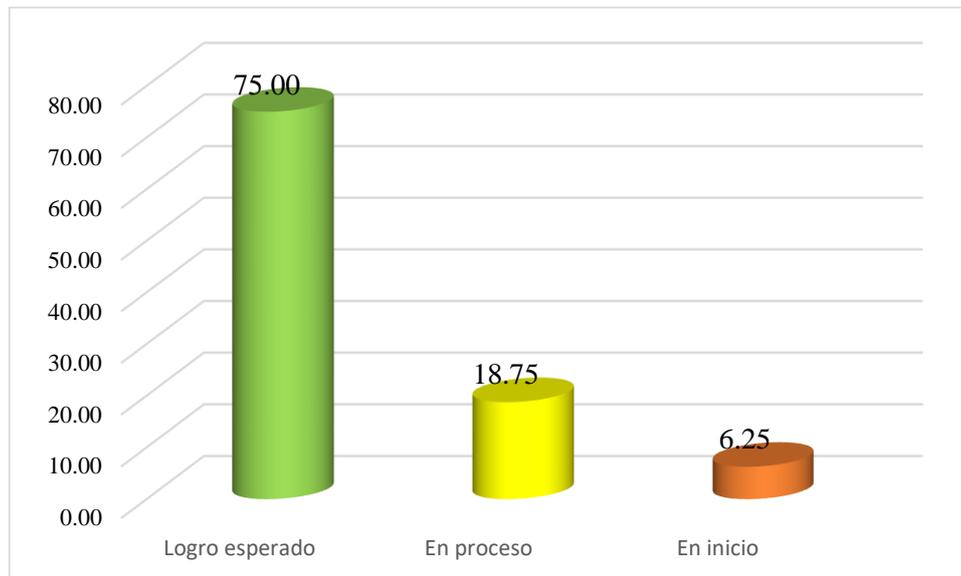
Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y gráfico 10, se observa que, de los 16 Alumnos de cuatro años de edad, el 68,75% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 6,25% en inicio.

**Tabla 13. Aplicación de la sesión 10: Patrón con tamaños**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	12	75,00
En proceso	3	18,75
En inicio	1	6,25
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.**

**Gráfico 11. Aplicación de la sesión 10: Patrón con tamaños**

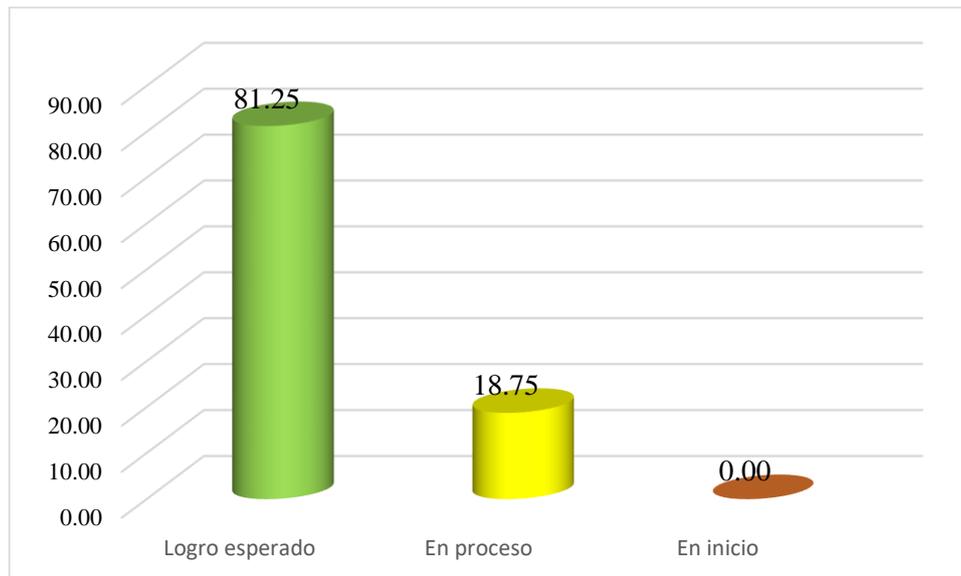
Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y gráfico 11, se observa que, de los 16 Alumnos de cuatro años de edad, el 75,00% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y en inicio un 6,25%.

**Tabla 14. Aplicación de la sesión 11: Derechos de los niños**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	81,25
En proceso	3	18,75
En inicio	0	0,00
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.**

**Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11: Derechos de los niños**

Fuente: Tabla 14

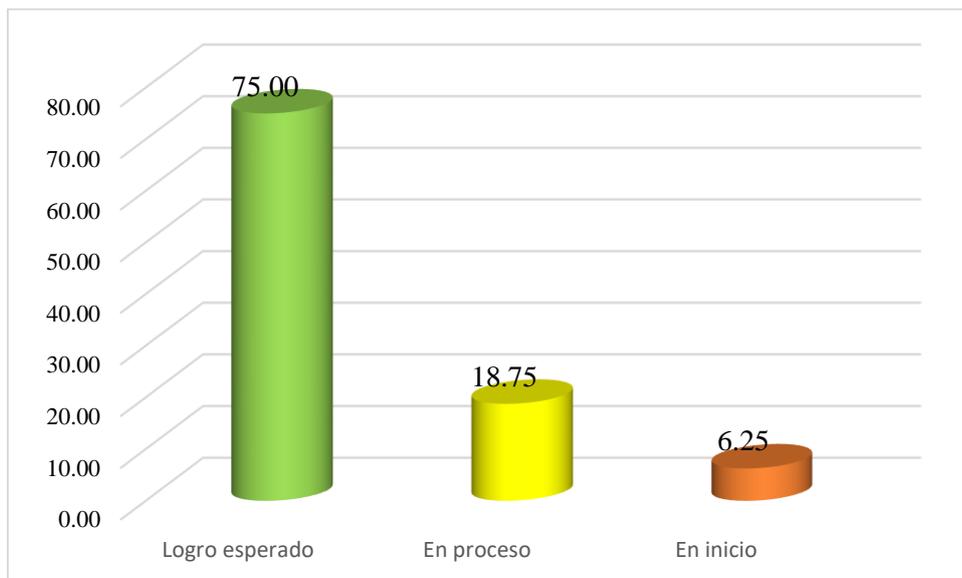
En la tabla 14 y gráfico 12, se observa que, de los 16 Alumnos de cuatro años de edad, el 81,25% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 0,00% en inicio.

**Tabla 15. Aplicación de la sesión 12: Utiliza los números ordinales y los usa para ordenar elementos**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	12	75,00
En proceso	3	18,75
En inicio	1	6,25
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.**

**Gráfico 13. Aplicación de la sesión 12: Utiliza los números ordinales y los usa para ordenar elementos**



Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y gráfico 13, se observa que, de los 16 Alumnos de cuatro años de edad, el 75,00% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 6,25% en inicio.

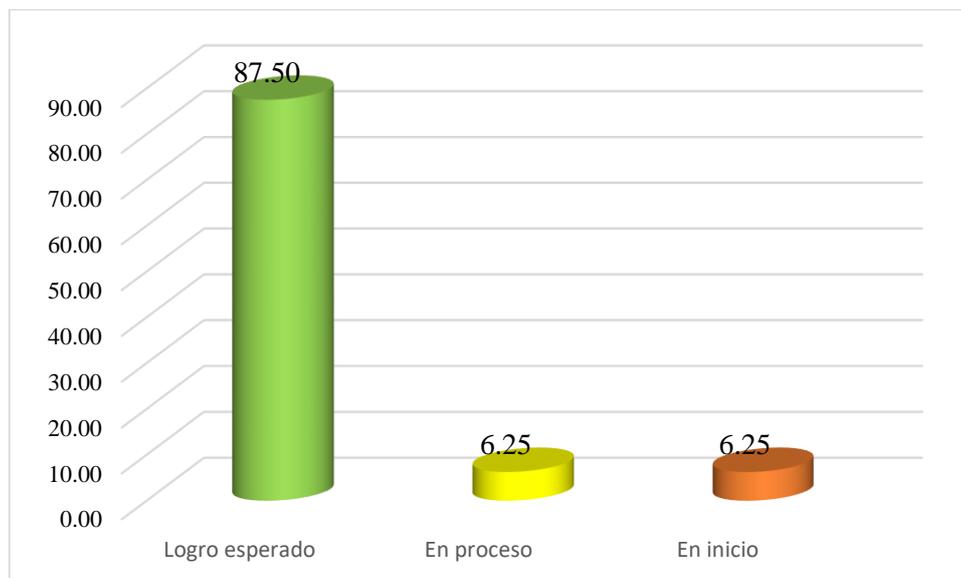
### 1.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test

*Tabla 16. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el post test*

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	87,50
En proceso	1	6,25
En inicio	1	6,25
Total de estudiantes	16	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.

*Gráfico 14. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el post test.*



**Fuente:** Tabla 16

En la tabla 16 y en el gráfico 14 se observa que, de los 16 Alumnos de cuatro años de edad, el 87,50 % han obtenido un nivel de logro esperado. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

### 1.1.2 Contrastación de hipótesis:

Hipótesis estadística:

H<sub>0</sub>: La aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto No contribuyó a mejorar la motricidad fina o no existe relación entre la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años.

H<sub>1</sub>: La aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina o existe relación entre la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años.

*Nivel de significancia: 0,05*

*Tabla 17. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test*

Calificación	Pre test		Post test	
	F	%	f	%
Logro esperado	1	6,25	14	87,50
En proceso	5	31,25	1	6,25
En inicio	10	62,50	1	6,25
<b>TOTAL</b>	16	100,00	16	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones octubre- noviembre 2018.**

**Tabla 18. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST PRETEST	- Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	16 <sup>b</sup>	11,00	200,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	16		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

**Tabla 19. Estadístico de contraste**

	POSTEST - PRETEST
Z	-4,388 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,001

a. Basado en los rangos negativos.

$p < 0,05$  Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y postest.

**Decisión:** En la Tabla 19 se observa que, el valor de la significancia de la prueba es de 0.001 ( $p < 0,05$ ), esto indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del postest; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

## **5.2 Análisis de resultados**

### **5.2.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test**

Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para de esa manera poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los Alumnos.

Los resultados obtenidos demostraron que el 62,50% de los niños tiene la calificación en inicio, el 31,25% la calificación en proceso, 6,25% alcanzó el logro esperado. Los niños tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos (Pulido, 2015). Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad.

Estos resultados son corroborados por la investigación realizada por Pozo y Rodríguez, (2009), titulada “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”. Elaboró el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina, los resultados exponen el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. (García, 2012)

Los niños cuando no tienen la preparación o estímulo adecuado en un ritmo de tiempo regular se presenta síntomas de falta de dominio de motricidad fina entre las razones tenemos; poca intervención temprana, lenta maduración, dificultades en la integración sensorial, poca práctica con los dedos, poco estímulo sensorial, entre otros.

### **5.2.2. Aplicar técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.**

Las 12 sesiones de aprendizaje desarrolladas en esta investigación arrojaron el siguiente resultado: en la primera sesión el 87,50% de los niños obtuvo un logro de aprendizaje en inicio, el 0% logro esperado y en la última sesión, un 75,00% obtuvieron una calificación en logro esperado y un 6,25 en inicio, demostrándose claramente, progresos considerables en el desarrollo de la motricidad fina.

Estos resultados con corroborados por Burgos, Fica, Navarro, Paredes, Paredes, M, Rebolledo (2005), en la investigación titulada “Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas, la cual fue realizada en la ciudad de Temuco – Chile” (García, 2012), “los resultados arrojaron al inicio una baja organización programada a través de los juegos, lo que cambió terminantemente a posteriori del responsabilidad con la metodología de formación antiguamente mencionada. En conclusión, los juegos educativos y materiales manipulativos aumentan la disposición hacia el estudio del subsector de Educación Matemática, cambiando de esta manera la visión que alumnos y alumnas poseen de esta área”. (García, 2012)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de educación inicial son los siguientes: manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, control sobre el

|

lápiz. Y a medida que desarrollan la motricidad fina pueden dibujar un círculo, colorear, etc. Es común que los niños puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Los mas hábiles pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

### **5.2.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.**

Después de aplicar las doce sesiones de clase, los resultados obtenidos reflejaron que los niños mejoraron la motricidad fina, ya que el 87,50% obtuvieron logro esperado. Por otro lado, el 6,25% de los estudiantes obtuvieron una calificación en proceso e inicio.

Estos resultados son corroborados por Bojórquez M (2005), la investigación tuvo como objetivo Validar el Test Grafomotor en población escolar normal de Lima, hay diferencia estadísticamente significativa entre las medias de cada grupo de edad consecutiva por lo que la sensibilidad para medir la maduración grafo motriz es muy alta. La comparación de los resultados de clase media con los niños de los asentamientos humanos, señala que la influencia fundamental sobre el puntaje final es predominantemente en esta edad. En conclusión, se ha mostrado como las puntuaciones medias de cada grupo de edad mejora progresivamente con la edad en forma estadísticamente significativa. (García, 2012)

Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los

|

materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos. Es por ello que las técnicas gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes estudiante.

#### **5.2.4. Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el post test.**

Se acepta la hipótesis, debido a que hemos asumido que  $p \leq 0.05$  y según el estadístico de contraste prueba de wilcoxon nos muestra que el valor de (sig.)  $P = 0.001$  siendo menor a lo que hemos asumido; es decir que la que la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa privada “Daniel Goleman” del distrito de San Miguel.

Estos resultados son fundamentados por Franco, (2005) realizó una investigación sobre el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, en Mérida, septiembre de 2005, que consta de 5 pruebas; las mismas fueron el salto, la carrera, atajar, arrojar y patear se evaluaron en tres intentos cada prueba; para determinar el desempeño psicomotor de los niños niñas en la investigación. En los resultados se observa tendencias favorables con respecto a las pruebas evaluadas, ya que en una de las pruebas (atajar) se obtuvo un resultado fue muy favorable con un 60 % en el nivel maduro; y las tendencias favorables corresponden al salto con un 75 % en el nivel inicial. (García, 2012)

|

La educación plástica, resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación Infantil siendo así de vital importancia en los primeros años de formación de los niños, permitiendo el desarrollo integral en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social y para que este proceso sea armónico y equilibrado, es necesario que los niños(as) posean las capacidades necesarias (perceptivas y coordinación viso-manual) para expresarse de un modo eficaz y con recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión.

## VI. CONCLUSIONES

Al terminar esta investigación que corresponde a Estrategias de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución educativa privada “Daniel Goleman” del distrito de San Miguel. Se llega a las siguientes conclusiones:

La estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora eficazmente la habilidad motriz fina.

En el pre test el 62,50% de los niños presentan el desarrollo de la habilidad motriz fina en inicio y el 31,25% en proceso, esto refleja que las estrategias utilizadas por el docente no desarrollan dicha habilidad.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas grafico plásticas se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando progresivamente la motricidad fina de los 16 niños.

En el post test a los niños, se observa que, el 87,50% presenta un logro esperado de la habilidad motriz fina, nos da entender que las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto ha mejorado la motricidad fina de los niños.

Se obtuvo un nivel de significancia positivo al contrastar la hipótesis, el valor de significancia a través de la prueba estadística de Wilcoxon es = 0,001 el cual es menor que 0,05, existe una diferencia significativa entre el pretest y el postest, se infiere que la estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina.

## Referencias bibliográficas

- Agíla, R., y Isabel, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013* (Bachelor's thesis, Machala: Universidad Técnica de Machala). Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4582>
- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). *Universidad Nacional de Huancavelica*. Recuperado el 28 de diciembre de 2018, de Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 270 de Huaytará - Huancavelica: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguirre J. (2012). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. . Perú; 200?. Disponible desde: [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Alvarado, T., Giraldo, O., & Grijalba, E. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. *Journal of applied microbiology*, 119(3), 859-867.
- Andina, L. (2015). *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. Recuperado el 28 de diciembre de 2018, de Nivel de Psicomotricidad en los niños de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192 de la ciudad de Puno, Provincia Puno, Región Puno, año 2015: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/245/ANDIA\\_ESPEZUA\\_LIDIA\\_PSICOMOTRICIDAD\\_NINOS\\_TRES\\_Y\\_CUATRO\\_AÑOS.pdf?sequence=4](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/245/ANDIA_ESPEZUA_LIDIA_PSICOMOTRICIDAD_NINOS_TRES_Y_CUATRO_AÑOS.pdf?sequence=4)
- Ardanas T. (2012). *La psicomotricidad en educación infantil*. España. Disponible desde: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Ardanaza, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Retrieved from <https://docplayer.es/1656231-La-psicomotricidad-en-educacion-infantil.html>
- Arteaga A. (2008). *Teorías del Aprendizaje*. Perú: Monografía.
- Ausubel D. (2012). *Psicología educativa*. . México. 2009. Disponible desde <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>
- Bejarano (2009). *La expresión plástica como medio de creatividad*. España. 2009 . Disponible desde: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bembibre C. (2012). *Definición de marcador*. México; 2012. Disponible desde:

- |
- Blaxer L. (2009). *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2009.
- Bordas M. (2009). La lista de cotejo. ABC dig. 2009. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Braslavsky, C. (2006). Diez factores para una educación de calidad para todos en el siglo XXI, 4(2). Retrieved from <https://repositorio.uam.es/handle/10486/660816>
- Burgos A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los Alumnos y logros de aprendizaje de los Alumnos del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.
- Calder T. Super Duper Handy Handouts. (2010). Super Duper® Publications, disponible en: [http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145\\_Spanish.pdf](http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf)
- Cano D. (2009). *Rehabilitación pediátrica y estimulación*. Argentina; 2009. Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Carrasco, D. (2006) Metodología de la investigación científica. Lima. Editorial San Marcos. 1era edición Tesis de titulación en educación, Universidad los Ángeles de Chimbote.
- Cívico V. (2012). *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica. Perú. 2008*. Disponible desde: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADA%20CON%20LAS>
- Crisanti, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti\\_CZE.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1)
- Días F y Barriga A. (2002). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. México. 2002. Disponible desde [http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones\\_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf](http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf)
- Díaz J. (2010). Expresión plástica y visual. España; 2010. Disponible desde <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>
- Durán J. (2012). Técnicas de expresión Gráfico- plásticas . España. 200?. Disponible desde: [http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315\\_EXPRESGRAFICA.pdf](http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRESGRAFICA.pdf)

- |
- Esteve, J. M. (2003). *La tercera revolución educativa. La educación en la sociedad del conocimiento*, 262. Recuperado de: <http://b03sestao.es/ciudadanias/esteve.doc>
- FECOA. (2009). *La educación plástica en el desarrollo del niño*. La educación plástica en el ambiente social, 1-6. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6123.pdf>
- Fernández P, Díaz P. (2002). *Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Fistera. Disponible en: [www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti\\_cuali/cuanti\\_cuali2.pdf](http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf).
- García, Á. (2012). *Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizonte educativo para el siglo XXI*. Recuperado 23 de noviembre de 2018, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4120/PedagogiaDeLosEspacio.pdf?sequence=1>
- Grisales, L. (2012). *Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria*. Reponame: Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3926>
- Grisales, L. (2012). *Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria*. Reponame: Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. Retrieved from <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3926>
- Grisales, L. (2012). *Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria*. Reponame: Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. Retrieved from <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3926>
- Guangasi, L. (2015). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de Las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS.pdf>
- Guzman, G. (2018). *Lista de cotejo: qué es y cómo se usa esta herramienta de evaluación*. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/lista-de-cotejo>
- Hernandez, M., (2012). *Tipos y Niveles de investigación*. Recuperado de: <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>.
- Herranz A. (2012). *Actividades plásticas*. España. 2009 [citada 2012 septiembre 8]. . Disponible desde <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1p59.htm>
- Herrera, A., Lastra, L., & Perea, D. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cuatro años. *British Journal of Psychiatry*, 205(01), 76–77. <https://doi.org/10.1192/bjp.205.1.76a>

- Iceta, A., & Yoldi, M. E. (2002). *Psychomotor development of the child and its evaluation in primary*, 25, 35-43.
- Idel Bexler, (2017). La educación inicial en el Perú | Diario Correo. (n.d.). Retrieved December 11, 2018, from <https://diariocorreo.pe/opinion/la-educacion-inicial-en-el-peru-748661/>
- La lista de cotejo y escala de apreciación. (2012). Colombia. 2012. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/planificaccion/1610/propertyvalue40149.html>
- Larrea, P. (2015). *Universidad Católica de Cuenca*. Obtenido de Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3- 4 años del centro educativo inicial Abigail Ayora de Rivas, durante el período lectivo 2014-2015.: <http://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/reducacue/7230/3/TESIS%20PATRICIA%20LARREA.pdf>
- Leyton A. (2012). *Educando juntos, fundación astoreca*. Colombia; 200? Disponible desde: [http://www.educandojuntos.cl/dms/cat\\_938.html](http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html)
- Llanto, N. (2015). Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz, 2014. Recuperado de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1825/ESTRATEGIA\\_GRAFICO\\_PLASTICA\\_LLANTO\\_TREJO\\_NELLY\\_AYDEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1825/ESTRATEGIA_GRAFICO_PLASTICA_LLANTO_TREJO_NELLY_AYDEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ludewing, C. (s.f.). *Universo y muestra*. Recuperado de: <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf>
- Mañoso A. (2003). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo* España. 2003. Disponible desde: [http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo\\_la\\_Expresion%20Plastica\\_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir\\_esc=y](http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresion%20Plastica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y)
- Malan, S. (2017). *Universidad Nacional de Chimborazo*. Obtenido de Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la unidad educativa "Nación Puruha" Palmira, Guamote, Período 2016.: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Marques. P. (2012). *Que es un recurso didáctico*. España; 2006. Disponible desde: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Martí I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac.
- Martín, G., & Torres, M. (2015). *Universidad de Carabobo*. Obtenido de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=>

- Meduca. (2012). *La tempera. Panamá; 2009*. Disponible desde: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>
- Meza, I., & Lino, M. (2018). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2018, de Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438, María Auxiliadora, Santa Eulalia, Huarochiri: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minedu. (2009). *Coordinación motora fina vs. coordinación visomotriz. Perú; 2009*. Disponible desde: [http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14\\_coordinacion\\_motora\\_fina.pdf](http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf)
- MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Inicial, 256.
- Muñoz B. (2012). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Buenos aires; 2011*. Disponible desde: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidadfina.htm>
- Naeki. (2008). *Motricidad fina. Chile; 2008*. Disponible desde: <http://www.naeki.cl/la-importanciade-la-motricidad-y-su-definicion/>
- Nieblas A. (2009). *Técnica de lápiz de color. Guadalajara; 2009*. Disponible desde: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>
- Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. (2000). *Educación inicial en el siglo XXI*. CUBRS.CFRNCA.IBRMNA. 2000; 3; 1-3.
- Paredes, M. (2017). *Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016. : [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes\\_RM.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1)
- Paredes, R. (2011). La pobreza y su dinámica en el sur del Perú. *Economía y Sociedad*, (78), 38–44.
- Pozo A, y Rodríguez Y. (2009). *Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009; Trujillo, Perú*. Universidad Cesar Vallejo; 2009.
- Prieto, J. H. P. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Pearson educación. Recuperado de: [http://boalm.com.mx/index\\_archivos/ARCHIVOS/cuad.pdf](http://boalm.com.mx/index_archivos/ARCHIVOS/cuad.pdf)

- Psicomotricidad infantil. (2009). *Psicomotricidad fina*. . Perú; 2009. Disponible desde: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- Red escolar (2000). *Puerto rico*. Disponible desde: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>
- Reimers, F. (2000). *Educación, desigualdad y opciones de política en América Latina en el siglo XXI*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXX(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/270/27030202/>
- Rivero, J. (1998). La educación infantil en el siglo XXI. Proyecto principal de educación en América Latina y el Caribe (Vol. 47). Retrieved from [https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHIVOS\\_DOCUMENTO/documento\\_documento\\_file/25\\_06-Educacion infantil en siglo XXI-JRivero.pdf](https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHIVOS_DOCUMENTO/documento_documento_file/25_06-Educacion infantil en siglo XXI-JRivero.pdf)
- Rodriguez, X. (2008). *Coordinación dinámica y organización del espacio temporal*. España. Disponible desde <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-visomanual>
- Ruiz M. (2012). *Estadística inferencial*. México; 2012. . Disponible desde <http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>
- Saldarriaga J. (2012). *Maestra kiddys*. Perú; 2011. Disponible desde: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-materialconcreto.php>
- Salinas, J. (2004). Cambios metodológicos con las TIC : estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza- aprendizaje. Bordón : Revista de Orientación Pedagógica, 56(October), 469–481. <https://doi.org/469-481>
- Sigüesa, S. y Santacruz, R. (2011). *Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil*. Milagro, Ecuador. Recuperado de: [http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad %20Fina%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad%20Fina%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf)
- Solís J. (2009). Perú:
- Taringa. (2009). La historia de las tijeras. Argentina; 2009. Disponible desde: <http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>
- Ucha F. (2012). *Definición de lápiz*. México; 2012. Disponible desde: <http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>
- Univisión. (2006). *Las crayolas*. . . Usa; 2006. Disponible desde: <http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-temaeducativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>

- Uribe, N. (2008). *Buena motricidad*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/lamotricidadfina/-que-es-la-motricidad>
- Valenzuela, M. (2015). *Universidad Cesar Vallejo*. Recuperado el 28 de diciembre de 2018, de La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 888 "Señor de los Milgaros" del distrito de Comas, 2015: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4307/Valenzuela\\_CMJI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4307/Valenzuela_CMJI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Velasco M y Mosquera F. (2007). .España; 2007. Disponible desde: [http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)
- Vidal J. (2004). *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano; 2004.
- Yupanqui, K., & Zabvaleta, G. (2012). *Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños /as de 5 años de edad de la i.e.i no 1638 «Pasitos de Jesús» de la ciudad de Trujillo – 2012*. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5636/1455> Garcia Paredes Norma Karin %2C Vargas Acate Talita Alina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

**PRE TEST (LISTA DE COTEJO)**

**I.E.P. DANIEL GOLEMAN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD**

COORDINACION VISOMANUAL										
ALUMNO	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	Coloca botones pequeños en una botella.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.	Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	Enhebra botones en hilo nylon.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	Enhebra hilos en una silueta.	TOTAL	NOTA
	Si	si	si	Si	si	Si	si	Si		
ALUMNO 1	1	0	0	1	1	1	1	1	6	B
ALUMNO 2	1	0	0	1	1	0	0	0	3	C
ALUMNO 3	1	1	0	1	0	1	0	0	4	C
ALUMNO 4	1	1	1	1	1	0	1	0	6	B
ALUMNO 5	1	1	0	1	1	0	0	0	4	C
ALUMNO 6	1	0	0	0	1	1	1	0	4	C

|

ALUMNO 7	1	1	1	1	0	0	1	1	4	C
ALUMNO 8	1	1	1	0	1	0	0	0	8	A
ALUMNO 9	0	1	0	1	0	1	0	1	6	B
ALUMNO 10	0	0	1	0	1	0	1	0	3	C
ALUMNO 11	1	1	1	1	0	1	0	1	6	B
ALUMNO 12	1	0	1	0	1	0	0	1	4	C
ALUMNO 13	1	0	0	1	0	0	1	1	6	B
ALUMNO 14	1	1	1	0	0	1	1	1	4	C
ALUMNO 15	1	0	0	0	0	1	1	1	4	C
ALUMNO 16	1	1	1	0	1	0	0	1	3	C

|

<b><u>COORDINACION FONETICA</u></b>					
<b>ITEMES</b>	<b>Entona la canción que escucha siguiendo el sonido</b>	<b>Imita sonidos de objetos de su entorno</b>	<b>Imita los sonidos de los animales domésticos</b>	<b>Total</b>	<b>Nota</b>
<b>ALUMNO</b>					
ALUMNO 1	1	1	0	2	B
ALUMNO 2	1	1	0	2	C
ALUMNO 3	1	1	0	2	C
ALUMNO 4	1	1	0	2	C
ALUMNO 5	1	0	1	2	B
ALUMNO 6	1	1	1	3	B
ALUMNO 7	1	1	1	3	C
ALUMNO 8	1	1	1	3	C
ALUMNO 9	1	1	1	3	C
ALUMNO 10	1	0	0	1	C

|

ALUMNO 11	1	1	1	3	B
ALUMNO 12	1	0	1	2	C
ALUMNO 13	1	1	0	2	C
ALUMNO 14	1	1	0	2	B
ALUMNO 15	1	1	1	3	C
ALUMNO 16	1	1	1	3	C

|

COORDINACIÓN GESTUAL								TOTAL	NOTA
ITEMS	Embolilla plastilina con la yema de los dedos.	Separa los dedos al ritmo de una canción.	Mueve los dedos al ritmo de una canción.	Forma figuras geométricas con tiras de papel.	Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo índice.	Juega con títeres con los dedos de la mano.	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.		
ALUMNO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
ALUMNO 1	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 2	1	1	0	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 3	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 4	1	0	0	0	1	0	1	3	C
ALUMNO 5	1	0	1	1	0	1	1	5	B
ALUMNO 6	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 7	1	1	1	0	0	1	1	5	B

ALUMNO 8	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 9	0	0	0	1	1	0	1	3	C
ALUMNO 10	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 11	1	0	1	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 12	1	1	0	1	1	1	1	6	B
ALUMNO 13	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 14	1	1	0	0	1	0	0	3	C
ALUMNO 15	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 16	0	0	0	1	1	0	1	3	C

1

COORDINACIÓN									
ITEMS	Embolilla plastilina con la yema de los dedos.	Separa los dedos al ritmo de una canción.	Mueve los dedos al ritmo de una canción.	Forma figuras geométricas con tiras de papel.	Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo índice.	Juega con títeres con los dedos de la mano.	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	TOTAL	NOTA
ALUMNO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
ALUMNO 1	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 2	1	1	0	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 3	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 4	1	0	0	0	1	0	1	3	C
ALUMNO 5	1	0	1	1	0	1	1	5	B
ALUMNO 6	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 7	1	1	1	0	0	1	1	5	B
ALUMNO 8	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 9	0	0	0	1	1	0	1	3	C

I

ALUMNO 10	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 11	1	0	1	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 12	1	1	0	1	1	1	1	6	B
ALUMNO 13	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 14	1	1	0	0	1	0	0	3	C
ALUMNO 15	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 16	0	0	0	1	1	0	1	3	C

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.P.: DANIEL GOLEMAN
- 1.2. TÍTULO: DESCOMPOSICIÓN DEL NUMERO 2
- 1.3. ÁREA: MATEMÁTICA
- 1.4. EDAD/ SECCIÓN: 4 AÑOS
- 1.5. FECHA:01/10/2018
- 1.6. INDICADOR: UTILIZA LOS NÚMEROS ORDINALES Y LOS USA PARA ORDENAR ELEMENTOS
- 1.7. TIEMPO: 135 MINUTOS

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas de cantidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Razona y argumenta generando ideas matemáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colorea adecuadamente sin salirse de las líneas.</li> <li>▪ Utiliza la técnica de rasgado con los dedos índice y pulgar.</li> <li>▪ Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.</li> </ul>

## III. EJECUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta del 1 al 2 al ritmo del video propuesto en la sección “Uso del TIC”.</li> <li>• Salen 1 patio e imagina que es el mar y juegan a moverse en él, libremente. A la voz de la profesora se agruparán según el número que indique.</li> <li>• Dibujan 2 flores, las recortan y las pegan en pali globos. Juegan a partir las 2 flores en dos floreros</li> </ul>	Lamina

<p>Proceso</p> <p>cierre</p>	<p>vacíos (botellas vacías). Practican varias formas de repartir los 2 elementos. Cada niño(a) las repartirá de diversas formas, dividiéndolos en cantidades diferentes.</p> <div data-bbox="454 600 954 743" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan la ficha y responden: ¿Qué insecto es? ¿Qué número pueden ver? ¿Qué les falta a las mariquitas?</li> <li>• Desarrollan la ficha e indican de qué forma realizaron su trabajo.</li> <li>• Todos los niños y niñas responden las siguientes preguntas:</li> <li>• ¿Cuántas formas lograron descubrir al descomponer las 2 flores en dos grupos?</li> <li>• ¿Qué parte del trabajo le llevo más tiempo desarrollas? ¿Por qué?</li> <li>• ¿De qué forma podrán aplicar en su vida diaria lo aprendido hoy?</li> </ul> <p>Se les entrega un ficha de aplicación donde los niños tendrán que colorear, rasgar y pegar en el número dos.</p>	<p>Video</p> <p>siluetas</p> <p>Lápiz</p>
------------------------------	--	---

**LISTA DE COTEJO SESIÓN 1**

SESIÓN N° 01 : DESCOMPOSICION DEL NUMERO 2					LOGRO DE APRENDIZAJE
N° orden	NOMBRES	Colorea adecuadamente sin salirse de las líneas.	Utiliza la técnica de rasgado con los dedos índice y pulgar.	Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.	
1	Alumno 1	0	1	1	B
2	Alumno 2	0	0	0	C
3	Alumno 3	0	0	0	C
4	Alumno 4	0	0	0	C
5	Alumno 5	0	0	0	C
6	Alumno 6	0	0	0	C
7	Alumno 7	0	0	0	C
8	Alumno 8	0	0	0	C
9	Alumno 9	0	0	0	C
10	Alumno 10	0	0	0	C
11	Alumno 11	0	0	0	C
12	Alumno 12	0	0	0	C
13	Alumno 13	0	0	0	C
14	Alumno 14	0	0	0	C
15	Alumno 15	0	0	0	C
16	Alumno 16	0	1	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.P.: DANIEL GOLEMAN

1.2 TÍTULO: REALIZA SERIE DE COLORES

1.3 ÁREA: MATEMATICA

1.4 EDAD/ SECCIÓN: 4 AÑOS

1.5 FECHA: 02/10/2018

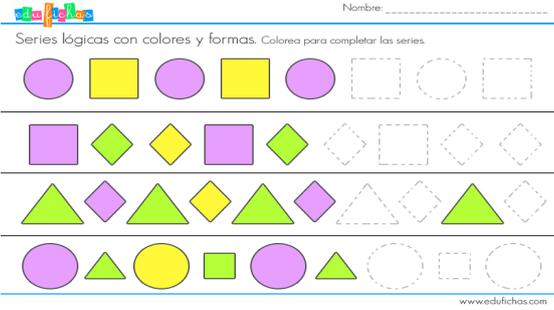
1.6 INDICADOR: REALIZA SERIE DE COLORES

1.7 TIEMPO: 135 MINUTOS

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADORES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Produce textos escritos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se apropia del sistema de escritura</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repasa por las líneas utilizando distintos colores.</li><li>• Pinta sin salirse de las líneas de las figuras geométricas.</li><li>• Escribe su nombre utilizando correctamente el lápiz.</li></ul>

## EJECUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar conos y pelotas medianas</li> <li>- Revisar el equipo de sonido y elegir la música adecuada</li> <li>- ¿Qué observaron en el video?</li> <li>- ¿Qué creen que trabajan hoy</li> </ul>	Tv
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salir al patio con los alumnos y enseñarles el material q van a trabajar</li> <li>- Preguntar a los alumnos sobre el material q utilizaran</li> <li>- ¿Qué objetos utilizaran?</li> <li>- ¿Cuántas sogas tienen?</li> <li>- Proporcionar a los alumnos un papelógrafo en donde realizaran los dibujos</li> <li>- Distribuirles la ficha de aplicacion</li> </ul>	Lamina
Proceso	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar con los alumnos sobre lo trabajado</li> <li>- ¿Qué hicieron al inicio?</li> <li>- ¿Qué imágenes observaron?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	Ficha de aplicación
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarea</li> </ul> <p>Repasa, colorea las figuras geométricas según la secuencia que corresponde.</p>	Colores Fichas de números Laminas Cuadernos

## LISTA DE COTEJO SESIÓN 2

SESIÓN N° 02 REALIZA SERIE DE COLORES					DE LOGRO APRENDIZAJE
N° orden	NOMBRES	Repasa por las líneas utilizando distintos colores.	Pinta sin salirse de las líneas de las figuras geométricas.	Escribe su nombre utilizando correctamente el lápiz.	
1	Alumno 1	0	1	1	B
2	Alumno 2	0	0	0	C
3	Alumno 3	0	0	0	C
4	Alumno 4	1	1	0	B
5	Alumno 5	0	0	0	C
6	Alumno 6	0	0	0	C
7	Alumno 7	0	0	0	C
8	Alumno 8	0	0	0	C
9	Alumno 9	1	0	1	B
10	Alumno 10	0	0	0	C
11	Alumno 11	0	0	0	C
12	Alumno 12	0	0	0	C
13	Alumno 13	0	0	0	C
14	Alumno 14	0	0	0	C
15	Alumno 15	1	1	0	B
16	Alumno 16	1	1	1	A

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

## I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.P.: DANIEL GOLEMAN

1.2 TÍTULO: COMPRENSIÓN LECTORA

1.3 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 EDAD/ SECCIÓN: 4 AÑOS

1.5 FECHA: 03/10/2018

1.6 INDICADOR: PRESTA ATENCIÓN ACTIVA Y BRINDA RESPUESTAS, CON SUS PALABRAS, SOBRE EL CONTENIDO DEL CUENTO.

TIEMPO: 135 MINUTOS

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha activamente diversos textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorta las imágenes de los personajes del cuento por las líneas punteadas.</li> <li>Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.</li> <li>Escribe su nombre utilizando correctamente el lápiz.</li> </ul>

## III. EJECUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problematización.</li> <li>Se les proporciona diversas siluetas de las imágenes del cuento</li> <li>Propósito y organización</li> <li>Jugar con los alumnos a presentarles a los personajes del cuento narrado</li> <li>rescate de saberes previos: Se realiza las siguientes interrogantes</li> <li>¿Reconocieron a los personajes? ¿Cómo se llaman? ¿Qué creen que trabajarán hoy?</li> </ul>	Lamina

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizajes esperados:</li> <li>• Escuchar sus respuestas e invitarlos a escuchar y observar el cuento narrado durante la sesión</li> <li>• estrategias de la comprensión lectora</li> </ul> <div data-bbox="577 454 914 898" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTES DE LA LECTURA:</b></li> <li>• Observan las imágenes y responden</li> <li>• ¿Quiénes eran los personajes del cuento?</li> <li>• ¿De qué se tratará el cuento?</li> <li>• ¿Cómo se llamará el cuento?</li> <li>• <b>DURANTE LA LECTURA:</b></li> <li>• Iniciaremos con el relato del cuento con la ayuda de las siluetas para una mejor comprensión</li> <li>• <b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></li> <li>• Se les entrega a los niños una ficha de recorte para que creen su cuento.</li> <li>• Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, mediante lluvia de preguntas:</li> <li>• ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué les gusto del cuento?</li> <li>• ¿Cómo se llaman los personajes?</li> </ul>	<p>Video</p> <p>siluetas</p> <p>Lápiz</p>
<p>cierre</p>		

### LISTA DE COTEJO SESIÓN 3

SESIÓN N° 03 : COMPRENSIÓN LECTORA					LOGRO DE APRENDIZAJE
N° orden	NOMBRES	Recorta las imágenes de los personajes del cuento por las líneas punteadas.	Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.	Escribe su nombre utilizando correctamente el lápiz.	
1	Alumno 1	1	1	1	A
2	Alumno 2	1	0	1	B
3	Alumno 3	0	0	0	C
4	Alumno 4	0	0	0	C
5	Alumno 5	0	1	1	B
6	Alumno 6	0	0	0	C
7	Alumno 7	0	0	0	C
8	Alumno 8	0	1	1	B
9	Alumno 9	0	0	0	C
10	Alumno 10	0	0	0	C
11	Alumno 11	0	0	0	C
12	Alumno 12	1	0	1	B
13	Alumno 13	0	0	0	C
14	Alumno 14	0	0	0	C
15	Alumno 15	1	1	0	B
16	Alumno 16	1	1	1	A



<p><b>DESARROLLO</b></p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: conozcamos al semáforo</li> <li>• La docente presenta algunas señales de tránsito como ¿utilidad de los colores del semáforo para una mejor seguridad vial?</li> <li>• Se realizará el análisis y utilidad del semáforo Comparan, contrastan estableciendo semejanzas y diferencias del semáforo y algunas señalizaciones que presentan los policías Desarrollan una ficha sobre el semáforo reconociendo los colores</li> </ul> <p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de cruzar fijarse el color del semáforo</li> <li>• Caminar por la acera</li> </ul> <p>Se les entrega una ficha de aplicación donde los niños tendrán que colorear y desplazar plastilina en los respectivos colores</p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>Pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendieron?</li> <li>• ¿Qué colores tiene el semáforo?</li> <li>• ¿en qué nos ayudan los policías?</li> </ul>	<p>Canción</p> <p>Siluetas</p> <p>Ficha</p> <p>Voz</p>
<p><b>CIERRE</b></p>		

### LISTA DE COTEJO SESIÓN 4

SESIÓN N° 04 MI AMIGO POLICÍA Y SEMÁFORO					
N° orden	NOMBRES	Colorea utilizando el color correspondiente.	Desplaza la plastilina dentro de los colores del semáforo.	Escribe su nombre utilizando correctamente el lápiz.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1	1	1	1	A
2	Alumno 2	0	0	0	C
3	Alumno 3	1	0	1	B
4	Alumno 4	1	1	0	B
5	Alumno 5	0	0	0	C
6	Alumno 6	0	0	0	C
7	Alumno 7	0	0	0	C
8	Alumno 8	0	0	0	C
9	Alumno 9	0	1	1	B
10	Alumno 10	0	0	0	C
11	Alumno 11	0	0	0	C
12	Alumno 12	1	0	1	B
13	Alumno 13	0	0	0	C
14	Alumno 14	0	0	0	C
15	Alumno 15	0	0	0	C
16	Alumno 16	1	1	1	A

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

## I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA: DANIEL GOLEMAN

1.2 TÍTULO: LOS NUMEROS DE 1 AL 5

1.3 ÁREA: MATEMÁTICA

1.4 EDAD/ SECCIÓN: 4 AÑOS

1.5 FECHA:05/10/2018

1.6 INDICADOR: UTILIZA LOS NÚMEROS ORDINALES

1.7 TIEMPO: 135 MINUTOS

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de cantidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Razona y argumenta generando ideas matemáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasa por los contornos de los números utilizando distintos colores.</li> <li>Embolilla papel crepe utilizando los dedos índice y pulgar.</li> <li>Utiliza el dedo índice para aplicar la goma</li> </ul>

## III. EJECUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observan el video propuesto en la sección del tic</li> <li>Responden a las preguntas:</li> <li>¿Qué números observan en el video? ¿Qué números forman la familia del 2?</li> <li>Manipulan globos de colores cada globo estará enumerado desde el 1,2,3,4, al 5</li> </ul>	Lamina

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman una ronda giran al compás de la música cuando paran la música escuchan la indicación de la profesora.</li> <li>• Quienes tengan el globo con el numero indicado deberán ponerse al medio del circulo</li> <li>• Reciben círculos con números del 1,2,3,4 al 5 los ordenan y pegan en la pizarra formando un gusano</li> <li>• Observan la ficha y responden:</li> <li>• ¿Qué números observan en los globos? ¿Cuántos hay? ¿qué deberán hacer con los círculos? ¿Qué cantidades aparecen en los globos?</li> <li>• Muestran la ficha a la profesora y lo exponen al frente</li> </ul>	<p>Video</p>
<p>cierre</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación</li> <li>• Se les hace preguntas a los niños</li> <li>• ¿Qué números conocimos hoy?</li> <li>• ¿Qué números llegan hasta el 5?</li> </ul> <p>Se les entrega una hoja de aplicación donde los niños repasaran, embolillaran y pegaran dentro de los números.</p>	<p>siluetas</p> <p>Lápiz</p>

### LISTA DE COTEJO SESIÓN 5

3.1 SESIÓN N° 05 LOS NUMEROS DE 1 AL 5					
N° orden	NOMBRES	Repasa por los contornos de los números utilizando distintos colores.	Embolilla papel crepe utilizando los dedos índice y pulgar.	Utiliza el dedo índice para aplicar la goma	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1	1	1	1	A
2	Alumno 2	0	0	0	C
3	Alumno 3	1	1	0	B
4	Alumno 4	0	0	0	C
5	Alumno 5	1	1	0	B
6	Alumno 6	0	0	0	C
7	Alumno 7	1	1	1	A
8	Alumno 8	0	0	0	C
9	Alumno 9	1	1	0	B
10	Alumno 10	0	0	0	C
11	Alumno 11	1	1	0	B
12	Alumno 12	1	1	1	A
13	Alumno 13	0	0	0	C
14	Alumno 14	1	0	1	B
15	Alumno 15	1	1	0	B
16	Alumno 16	1	1	1	A

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

## I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA: DANIEL GOLEMAN

1.2 TÍTULO: LA GERMINACIÓN

1.3 ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA

1.4 EDAD/ SECCIÓN: 4 AÑOS

1.5 FECHA:09/10/2018

1.6 INDICADOR: DESCRIBE EL CRECIMIENTO DE LOS SERES VIVOS

1.7 TIEMPO: 135 MINUTOS

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica el mundo físico, basados en conocimientos científicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende y aplica conocimientos y argumenta científicamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuja siguiendo una secuencia.</li> <li>Colorea utilizando distintos colores.</li> <li>Escribe su nombre utilizando el lápiz correctamente.</li> </ul>

## III. EJECUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta los materiales que se utilizaran para la realización de la germinación</li> <li>Realizamos las siguientes preguntas</li> <li>¿Conocen estos materiales? ¿Para qué sirve? ¿Todos los materiales son iguales? ¿Qué forma tienen la semilla? ¿Qué semilla es? ¿Por qué es importante la germinación?</li> <li>Se comunica el propósito de la sesión: la germinación</li> <li>Presentamos mediante un cuento la semillita dorada como es el desarrollo de la planta:</li> </ul>	<p>Agua</p> <p>Algodón</p> <p>Vaso</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente hará la presentación de la germinación mediante las imágenes</li> <li>• Los niños observan los materiales que se va a utilizar y luego preguntan:</li> <li>• ¿Cómo crece la planta?</li> <li>• ¿Quiénes le ayudan a crecer a la semillita?</li> <li>• Los niños realizan la germinación de manera individual</li> <li>• Los niños realizan la germinación con las indicaciones que la docente les brinda</li> <li>• Con la actividad realizada reconocen la germinación y el procedimiento que se realiza</li> <li>• La docente realiza con los niños un recuento de las actividades que hicieron en esta sesión. En su cuaderno de dibujo dibuja y colorea los pasos a seguir de la germinación</li> </ul>	<p>Semilla</p> <p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Voz</p>
<p><b>CIERRE</b></p>		

### LISTA DE COTEJO SESIÓN 6

SESIÓN N° 06 LA GERMINACION					LOGRO DE APRENDIZAJE
N° orden	NOMBRES	Dibuja siguiendo una secuencia.	Colorea utilizando distintos colores.	Escribe su nombre utilizando el lápiz correctamente.	
1	Alumno 1	1	1	1	A
2	Alumno 2	1	1	0	B
3	Alumno 3	1	0	1	B
4	Alumno 4	1	1	1	A
5	Alumno 5	0	0	0	C
6	Alumno 6	1	1	0	B
7	Alumno 7	1	1	1	A
8	Alumno 8	0	0	0	C
9	Alumno 9	1	1	0	B
10	Alumno 10	1	1	1	A
11	Alumno 11	1	0	1	B
12	Alumno 12	1	1	1	A
13	Alumno 13	1	1	1	A
14	Alumno 14	0	0	0	C
15	Alumno 15	0	0	0	C
16	Alumno 16	1	1	1	A

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

## I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA: DANIEL GOLEMAN

1.2 TÍTULO: OBJETOS PELIGROSOS EN CASA

1.3 ÁREA: PERSONAL SOCIAL

1.4 EDAD/ SECCIÓN: 4 AÑOS

1.5 FECHA: 12/10/2018

1.6 INDICADOR: MANIFIESTA A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS  
POSTURAS Y GESTOS SUS SENSACIONES EMOCIONES Y  
ESTADOS DE ANIMO

1.7 TIEMPO: 135 MINUTOS

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye su corporeidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• manifiesta y reconoce los objetos y separa a la vez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliza distintos plumones para la técnica del puntillismo.</li> <li>▪ Maraca con una x utilizando el color rojo.</li> <li>▪ Escribe su nombre utilizando correctamente el lápiz.</li> </ul>

## III. EJECUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan y buscamos objetos que puedan ser peligrosos dentro del salón</li> <li>• Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué son? ¿Porque decimos que son peligrosos? ¿Qué sucede si los manipulamos?</li> <li>• Se presenta imágenes de objetos peligrosos que atentan a nuestra salud</li> <li>• Se comunica el propósito de la sesión: Conociendo</li> </ul>	<p>Lamina de objetos peligrosos</p> <p>Objetos peligrosos</p>

		
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La docente va mostrando diferentes objetos a los niños que son peligrosos y les explica porque se les dice que son peligrosos</p> <p>Las docentes junto con los niños clasifican los objetos peligrosos que pueden hacernos daño dentro del salón</p> <p>¿Por qué esos objetos nos pueden hacer daño? ¿en casa tenemos objetos peligrosos?</p> <p>Realizamos toma de decisiones con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No manipular los objetos peligrosos para su edad.</li> <li>• No tocar los interruptores.</li> <li>• Pintamos en la ficha de aplicación los objetos peligrosos.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordamos con los niños las actividades de la sesión.</li> <li>• ¿Qué aprendieron?</li> <li>• ¿Cómo debemos de cuidarnos?</li> </ul>	<p>imágenes</p> <p>Ficha</p> <p>Voz</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se les entrega una hoja de aplicación donde tendrán que utilizar la técnica del puntillismo para identificar los objetos de acuerdo al uso y tacharan los objetos peligrosos.</p>	

### LISTA DE COTEJO SESIÓN 7

SESIÓN N° 07 : OBJETOS PELIGROSOS EN CASA					
N° orden	NOMBRES	Utiliza distintos plumones para la técnica del puntillismo.	Maraca con una x utilizando el color rojo.	Escribe su nombre utilizando correctamente el lápiz.	LOGRO DE APRENDIZAJE
1	Alumno 1	1	1	1	A
2	Alumno 2	1	1	0	B
3	Alumno 3	1	1	1	A
4	Alumno 4	1	1	1	A
5	Alumno 5	1	1	1	A
6	Alumno 6	1	1	0	B
7	Alumno 7	1	1	1	A
8	Alumno 8	1	0	1	B
9	Alumno 9	1	1	1	A
10	Alumno 10	1	0	1	B
11	Alumno 11	0	0	0	C
12	Alumno 12	0	0	0	C
13	Alumno 13	1	1	1	A
14	Alumno 14	0	1	1	B
15	Alumno 15	0	1	1	B
16	Alumno 16	1	1	1	A

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

## I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA: DANIEL GOLEMAN

1.2 TÍTULO: LAS VOCALES

1.3 ÁREA: COMUNICACIÓN

1.4 EDAD/ SECCIÓN: 4 AÑOS

1.5 FECHA:05/11/2018

1.6 INDICADOR: DEDUCE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS IMÁGENES QUE OBSERVA PARA IDENTIFICAR VOCALES.

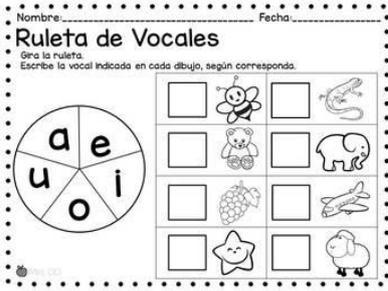
1.7 TIEMPO: 135 MINUTOS

## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Recupera y organiza información de diversos textos orales y escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta la imagen utilizando distintos colores.</li> <li>• Repasa siguiendo una las líneas de las vocales con crayolas.</li> <li>• Escribe su nombre utilizando el lápiz correctamente.</li> </ul>

## III. EJECUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar a los alumnos pequeños espejos para realizar ejercicios buco faciales con el movimiento de labios lengua y mejillas</li> <li>• Enseñar a los alumnos las vocales a, e, i, o y u y realizar los sonidos que les corresponden</li> <li>• Invitar a los alumnos a trabajar juntando letras para formar palabras</li> </ul>	<p>Lamina de objetos peligrosos</p> <p>Objetos peligrosos</p>

		
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugar con los alumnos a las palabras locas colocándose pecheras de letras y vocales y pedirles que se desplacen libremente con ellas, se puede realizar variantes para formar palabras</li> <li>• Facilitar a los alumnos letras para formar su nombre</li> <li>• Facilitarles a los alumnos la ficha, informarles que escriban cada letra que se muestre</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se le entrega a los niños una hoja de aplicación donde pintaran con distintos colores y completaran las vocales donde corresponde.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• preguntar a los alumnos:</li> <li>• ¿qué hicieron hoy?</li> <li>• ¿qué aprendieron con ellas?</li> <li>• ¿cómo lo aprendieron?</li> <li>• ¿cómo se sintieron?</li> </ul>	<p>imágenes</p> <p>Ficha</p> <p>Voz</p>
<p><b>CIERRE</b></p>		

### LISTA DE COTEJO SESIÓN 8

SESIÓN N°8 : LAS VOCALES.					DE LOGRO APRENDIZAJE
N° orden	NOMBRES	Pinta la imagen utilizando distintos colores.	Repasa siguiendo una las líneas de las vocales con crayolas.	Escribe su nombre utilizando el lápiz correctamente.	
1	Alumno 1	1	1	1	A
2	Alumno 2	0	0	0	C
3	Alumno 3	0	1	1	B
4	Alumno 4	1	1	1	A
5	Alumno 5	0	0	0	C
6	Alumno 6	0	1	1	B
7	Alumno 7	1	1	1	A
8	Alumno 8	1	1	0	B
9	Alumno 9	1	0	1	B
10	Alumno 10	1	1	1	A
11	Alumno 11	1	1	1	A
12	Alumno 12	1	1	1	A
13	Alumno 13	1	1	1	A
14	Alumno 14	1	1	1	A
15	Alumno 15	1	0	1	B
16	Alumno 16	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### IV. DATOS INFORMATIVOS:

4.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA: DANIEL GOLEMAN

4.2 TÍTULO: PATRON CON TAMAÑOS

4.3 ÁREA: MATEMÁTICA

4.4 EDAD/ SECCIÓN: 4 AÑOS

4.5 FECHA:06/11/2018

4.6 INDICADOR: ordena de grande a pequeño

4.7 TIEMPO: 135 MINUTOS

### V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas de cantidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Razona y argumenta generando ideas matemáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pinta utilizando los colores adecuados.</li> <li>▪ Recorta por el contorno de las imágenes.</li> <li>▪ Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.</li> </ul>

### VI. EJECUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el video propuesto en la sección del tic</li> <li>• Responden a las preguntas:</li> <li>• ¿Qué imágenes observan en el video? ¿Qué números forman la familia del grande o pequeño?</li> <li>• Manipulan arcilla y hacemos objetos de diferentes tamaños</li> <li>• Forman una ronda giran al compás de la música cuando paran la música escuchan la indicación de la profesora.</li> </ul>	<p>Lamina</p> <p>Video</p>

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quienes tengan el globo con el numero indicado deberán ponerse al medio del circulo</li> <li>• Reciben arcillas los ordenan y pegan en la pizarra formando un gusano</li> <li>• Observan la ficha y responden:</li> <li>• ¿Qué números observan en los globos? ¿Cuántos hay? ¿qué deberán hacer con los círculos? ¿Qué cantidades aparecen en los globos?</li> <li>• Muestran la ficha a la profesora y lo exponen al frente</li> </ul>  <p>Se les entregara una hoja de recorte para que ordenen y peguen en la secuencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación</li> <li>• Se les hace preguntas a los niños</li> <li>• ¿Qué números conocimos hoy?</li> </ul>	<p>siluetas</p> <p>Lápiz</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes forman los tamaños?</li> </ul>	

**LISTA DE COTEJO SESIÓN 9**

SESIÓN N° 09 PATRON CON TAMAÑOS					LOGRO DE APRENDIZAJE
N° orden	NOMBRES	Pinta utilizando los colores adecuados.	Recorta por el contorno de las imágenes.	Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.	
1	Alumno 1	1	1	1	A
2	Alumno 2	0	1	1	B
3	Alumno 3	1	1	1	A
4	Alumno 4	1	1	1	A
5	Alumno 5	1	0	1	B
6	Alumno 6	1	1	1	A
7	Alumno 7	1	1	1	A
8	Alumno 8	1	1	1	A
9	Alumno 9	1	0	1	B
10	Alumno 10	1	1	1	A
11	Alumno 11	1	1	1	A
12	Alumno 12	1	1	1	B
13	Alumno 13	1	1	1	A
14	Alumno 14	0	0	0	C
15	Alumno 15	1	1	1	A
16	Alumno 16	1	1	1	A

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

## VII. DATOS INFORMATIVOS:

- 7.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA: DANIEL GOLEMAN
- 7.2 TÍTULO: ELABORAMOS TANTA WAWAS
- 7.3 ÁREA: RELIGIÓN
- 7.4 EDAD/ SECCIÓN: 4 AÑOS
- 7.5 FECHA:07/11/2018
- 7.6 INDICADOR: RESPONDE A PREGUNTAS QUE LA MAESTRA PROPORCIONA SOBRE LAS COSTUMBRES ANCESTRALES
- 7.7 TIEMPO: 135 MINUTOS

## VIII. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de cantidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende y razona sobre la lluvia de ideas que la maestra propone en clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Moldea arcilla utilizando las dos manos.</li> <li>Embolilla plastilina de colores para decorar.</li> <li>Pinta con tempera utilizando el pincel correctamente.</li> </ul>

## IX. EJECUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observan el video propuesto en la sección del tic</li> <li>Responden a las preguntas:</li> <li>¿Qué hemos observado?</li> <li>Observan videos y comentan</li> <li>Forman una en el patio y la maestra comentara sobre las costumbres.</li> <li>Quienes</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Arcilla</p> <p>Lamina</p>

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen todas las imágenes y explican sobre lo que se realiza en esa fecha.</li> <li>• Observan la ficha y responden:</li> <li>• ¿Qué imágenes observan? ¿Cuántos hay? ¿qué deberán hacer en las fichas? ¿Qué cantidades?</li> <li>• Muestran la ficha a la profesora y lo exponen al frente</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación</li> <li>• Se les entrega una ficha de aplicación para que desplacen la arcilla,</li> <li>• ¿Qué tema tratamos o conocimos hoy?</li> <li>• ¿Qué son las normas de seguridad y es importante?</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Arcilla</p> <p>Lápiz</p>
<p>cierre</p>		

**LISTA DE COTEJO SESIÓN 10**

SESIÓN N° 10 ELABORAMOS TANTA WAWAS					DE LOGRO APRENDIZAJE
N° orden	NOMBRES	Moldea arcilla utilizando las dos manos.	Embolilla plastilina de colores para decorar.	Pinta con tempera utilizando el pincel correctamente.	
1	Alumno 1	1	1	1	A
2	Alumno 2	1	1	1	A
3	Alumno 3	1	1	1	A
4	Alumno 4	0	0	0	C
5	Alumno 5	1	1	1	A
6	Alumno 6	1	1	1	A
7	Alumno 7	1	1	1	A
8	Alumno 8	1	1	0	B
9	Alumno 9	1	1	1	A
10	Alumno 10	1	0	1	B
11	Alumno 11	1	1	1	A
12	Alumno 12	1	1	1	A
13	Alumno 13	1	1	1	A
14	Alumno 14	1	1	1	A
15	Alumno 15	1	0	1	B
16	Alumno 16	1	1	1	A

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

## X. DATOS INFORMATIVOS:

10.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA: DANIEL GOLEMAN

10.2 TÍTULO: DERECHOS DE LOS NIÑOS

10.3 ÁREA: PERSONAL SOCIAL

10.4 EDAD/ SECCIÓN: 4 AÑOS

10.5 FECHA: 19/11/2018

10.6 INDICADOR: LOS NIÑOS OBSERVAN LAS IMÁGENES PARA CONOCER SUS DERECHOS

10.7 TIEMPO: 135 MINUTOS

## XI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de cantidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Razona y argumenta generando ideas matemáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Torcela papel crepe utilizando los dedos índice y pulgar.</li> <li>Embolilla papel crepe del color que más les gusta.</li> <li>Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.</li> </ul>

## XII. EJECUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observan el video propuesto en la sección del tic.</li> <li>Responden a las preguntas:</li> <li>¿Qué números observan en el video? ¿Qué imágenes vemos en el video?</li> <li>Observan figuras de niños y familias</li> <li>Forman una ronda giran al compás de la música cuando paran la música escuchan la indicación de la profesora.</li> </ul>	Lamina

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quienes tengan el globo con el numero indicado deberán ponerse al medio del circulo</li> <li>• Reciben orientación los ordenan y pegan en la pizarra Observan la ficha y responden:</li> <li>• ¿Qué números observan en los globos? ¿Cuántos hay? ¿qué deberán hacer con los círculos? ¿Qué cantidades aparecen en los globos?</li> <li>• Muestran la ficha a la profesora y lo exponen al frente</li> </ul>  <p>Se les entrega distintos dibujos donde decoraran torcelando, embolillando pegando serpentina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación</li> <li>• Se les hace preguntas a los niños</li> <li>• ¿Qué derechos conocimos hoy?</li> <li>• ¿Quiénes forman la familia?</li> </ul>	<p>Video</p> <p>siluetas</p> <p>Lápiz</p>
<p>Cierre</p>		

**LISTA DE COTEJO SESIÓN 11**

SESIÓN N° 11 DERECHOS DE LOS NIÑOS.					DE LOGRO APRENDIZAJE
N° orden	NOMBRES	Torcela papel crepe utilizando los dedos índice y pulgar.	Embolilla papel crepe del color que más les gusta.	Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.	
1	Alumno 1	1	1	1	A
2	Alumno 2	0	0	0	C
3	Alumno 3	1	1	1	A
4	Alumno 4	1	1	1	A
5	Alumno 5	1	1	0	B
6	Alumno 6	1	1	1	A
7	Alumno 7	1	0	1	B
8	Alumno 8	1	1	1	A
9	Alumno 9	1	1	1	A
10	Alumno 10	1	1	1	A
11	Alumno 11	1	1	0	B
12	Alumno 12	1	1	1	A
13	Alumno 13	1	1	1	A
14	Alumno 14	1	1	1	A
15	Alumno 15	1	1	1	A
16	Alumno 16	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### XIII. DATOS INFORMATIVOS:

13.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA: DANIEL GOLEMAN

13.2 TÍTULO: CONOSCAMOS A MARIA Y JOSE

13.3 ÁREA: RELIGIÓN

13.4 EDAD/ SECCIÓN: 4 AÑOS

13.5 FECHA:14/12/2018

13.6 INDICADOR: RESPONDE A PREGUNTAS QUE LA MAESTRA  
PROPORCIONA SOBRE LAS COSTUMBRES ANCESTRALES

13.7 TIEMPO: 135 MINUTOS

### XIV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas de cantidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y razona sobre la lluvia de ideas que la maestra propone en clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Moldea arcilla utilizando las dos manos.</li> <li>▪ Embolilla plastilina de colores para decorar.</li> <li>▪ Pinta con tempera utilizando el pincel correctamente.</li> </ul>

### XV. EJECUCIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

FASES	ESTRATEGIAS	MATERIALES
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el video propuesto en la sección del tic</li> <li>• Responden a las preguntas:</li> <li>• ¿Qué hemos observado?</li> <li>• Observan videos y comentan</li> <li>• Forman una ronda en el patio y la maestra contara la historieta sobre maría y José y el nacimiento del niño Jesús.</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Arcilla</p> <p>Lamina</p>

<p>Proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen todas las imágenes y explican sobre lo que se realiza en esa fecha.</li> <li>• Observan la ficha y responden:</li> <li>• ¿Qué imágenes observan? ¿Cuántos hay? ¿qué deberán hacer en las fichas? ¿Qué cantidades?</li> <li>• Muestran la ficha a la profesora y lo exponen al frente</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación</li> <li>• Se les entrega una ficha de aplicación para que desplacen la arcilla,</li> <li>• ¿Qué tema tratamos o conocimos hoy?</li> <li>• ¿Quién fue María y José?</li> </ul>	<p>Video</p> <p>Arcilla</p> <p>Lápiz</p>
<p>cierre</p>		

**LISTA DE COTEJO SESIÓN 12**

SESIÓN N° 12 CONOSCAMOS A MARIA Y JOSE					DE LOGRO APRENDIZAJE
N° orden	NOMBRES	Moldea arcilla utilizando las dos manos.	Embolilla plastilina de colores para decorar.	Pinta con tempera utilizando el pincel correctamente.	
1	Alumno 1	1	1	1	A
2	Alumno 2	1	1	1	A
3	Alumno 3	1	1	1	A
4	Alumno 4	0	0	0	C
5	Alumno 5	1	1	1	A
6	Alumno 6	1	1	1	A
7	Alumno 7	1	1	1	A
8	Alumno 8	1	1	0	B
9	Alumno 9	1	1	1	A
10	Alumno 10	1	0	1	B
11	Alumno 11	1	1	1	A
12	Alumno 12	1	1	1	A
13	Alumno 13	1	1	1	A
14	Alumno 14	1	1	1	A
15	Alumno 15	1	0	1	B
16	Alumno 16	1	1	1	A

**POST TEST (LISTA DE COTEJO)**

**I.E.P. DANIEL GOLEMAN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD**

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
	Utiliza sus dedos (índice y pulgar) para trasladar objetos pequeños a una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
	Si	no	si	no	Si	no	si	No	si	no	Si	no	si	no	si	no		
ALUMNO 1	1		1		1		1		1		1			0	1		7	A
ALUMNO 2	1		1		1		1		0		1			0	1		6	B
ALUMNO 3	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 4	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 5	1			0	1		1		1		1		1		1		7	A
ALUMNO 6	1		1		1		0		1		0		1		1		6	B
ALUMNO 7	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 8	1		1		1		1		1		1		1		1		8	B
ALUMNO 9	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 10	1			0	1		1		1		1			0	1		6	B
ALUMNO 11	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 12	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A

ALUMNO 13	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 14	1		1		1		1		1		1		0		1		7	A
ALUMNO 15	1			0	1		1		1		0		1		1		6	B
ALUMNO 16	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN FONÉTICA												TOTAL	NOTA	
	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.						
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
ALUMNO 1	1		1		1		1		1		1		5		A
ALUMNO 2	1			0	1		1		1		1		4		A
ALUMNO 3	1		1		1			0	1				4		A
ALUMNO 4	1		1		1			0	1				4		A
ALUMNO 5	1		1		1		1		1				5		A
ALUMNO 6	1			0	1		1			0			3		B
ALUMNO7	1		1		1		1		1				5		A
ALUMNO8	1			0	1		1		1				4		B
ALUMNO9	1		1		1		1			0			4		A
ALUMNO10	1		1		1			0	1				4		B

ALUMNO11	1			0	1		1		1		1		4				A		
ALUMNO12	1		1		1		1		1		1		5				A		
ALUMNO13	1			0	1		1				0		3				B		
ALUMNO14	1		1		1				0		1		4				A		
ALUMNO15	1		1		1		1		1		1		5				A		
ALUMNO16	1			0	1		1		1		0		2				C		
APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN GESTUAL																		
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	Modela la plastilina en una figura simple.	Presiona pelotas con una mano.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.	TOTAL			NOTA				
	si	no	si	no	si	No	si	o	si	o	Si	o	si	o		si	No		
ALUMNO 1	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A	
ALUMNO 2	1			0	1				0	1			0	1		1		5	B
ALUMNO 3	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A	
ALUMNO 4	1			0	1				0	1		1			0	1		5	B
ALUMNO 5	1		1		1				0	1		1		1		1		7	A
ALUMNO 6	1		1		1		1		1			0	1			0	6	B	
ALUMNO 7	1			0	1				0	1		1		1		0	5	B	
ALUMNO 8	1		1		1				0	1		1		1		1		7	A
ALUMNO 9	1			0		0	1		1		1		1			0	5	B	
ALUMNO 10	1		1		1				0	1		1		1		1		7	A
ALUMNO 11	1		1			0	1		1		1			0	1		6	B	

|

ALUMNO 12		0	1		1		1		1		1		1		1		7	A
ALUMNO 13	1		1		1		1		1		0		0	1		6	B	
ALUMNO 14		0	1		1			0	1		1	1			0	6	B	
ALUMNO 15	1		1		1		1		1		0	1		1		7	A	
ALUMNO 16	1	0	1		1		1		1		1		0	1		7	A	

# **Anexos**



*"Año del diálogo y la reconciliación nacional"*

## **CONSTANCIA** **DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS**

El director de la institución educativa DANIEL GOLEMAN, quien suscribe:

Por medio de la presente dejamos constancia que la estudiante Dianeth Mercedes Roque Loza con Cod. de matrícula N° 6907121002 y N° de DNI 45761692, de la escuela profesional de educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote ha desarrollado la aplicación del Instrumento de tesis del proyecto de investigación "PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO EL MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DANIEL GOLEMAN DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2018", en nuestra institución educativa privada DANIEL GOLEMAN, realizando un total de 15 sesiones pedagógicas, asistiendo desde el 01 de octubre de 2018 hasta el 14 de diciembre de 2018, para realizar la aplicación del instrumento.

**San Miguel, 14 de diciembre del 2018**



*[Handwritten signature]*  
DIRECTOR





Niños usando la técnica del embolillado



Niños realizando la técnica del dactilo pintura



Haciendo la técnica del dactilo pintura



|

Realizando la técnica del rasgado