



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADO  
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO  
MATERIAL CONCRETO, EN LA MEJORA EL  
DESARROLLO EN LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN  
NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL 302 DEL CENTRO POBLADO DE  
CRUZANI, DISTRITO DE ILAVE, PROVINCIA EL  
COLLAO, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

BR. EDWIN CCAMA LLANQUE

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

## **HOJA DE FIRMA DE JURADOS Y ASESOR**

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita  
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez  
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas  
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darme la oportunidad de llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mi madre, por el apoyo incondicional, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor, por su comprensión y sobre todo por creer y confiar siempre en mí.

## **DEDICATORIA**

A Dios, por guiar mi camino  
llenándome de fuerzas cuando más  
lo necesitaba y sobre todo porque  
me ha dado fortaleza para terminar  
este informe de investigación.

A mis padres, Guillermo y Josefa  
los motores de mi vida y a quienes  
amo infinitamente, por estar ahí  
cuando más lo necesite, en especial  
a mi madre por su ayuda y  
constante cooperación.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en la mejora el desarrollo en la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani, año 2016. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una muestra de 15 estudiantes de 4 años de educación inicial. además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La muestra fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 60% de los niños y niñas obtuvieron B y el 27% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 13% obtuvo una calificación de B y el 87% obtuvo A. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina.

**Palabras claves:** Actividades plásticas, enfoque colaborativo, material concreto, habilidad motriz, en el nivel inicial.

## **ABSTRACT**

The present investigation had like general objective to determine if the application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material, improves the development in the fine motor skill in children of four years of the Initial Educational Institution 302 of the center town of Cruzani, year 2016 The study is of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. We worked with a sample of 15 students of 4 years of initial education. In addition, the Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The sample was submitted to a pre-test, which showed that the students have a low level of development of fine motor skills, since 60% of the children obtained B and 27% obtained C. From these results The didactic strategy was applied during 12 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, with the following results: 13% obtained a grade of B and 87% obtained A. With the results obtained, it is concluded accepting the research hypothesis that supports the application of plastic activities based on a Collaborative approach using concrete material, significantly improved the development of fine motor skills.

**Keywords:** Plastic activities, collaborative approach, concrete material, motor skills, at the initial level.

# CONTENIDO

	Página
Carátula.....	i
Hoja de firma de jurados y asesor.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de tablas .....	xi
Índice de gráficos.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación .....	5
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Visión histórica de la plasticidad en educación .....	10
2.2.2. Artes Plásticas .....	13
2.2.3. El arte en educación inicial .....	14
2.2.3.1. Actividades plásticas como lenguaje artístico .....	15
2.2.4. La educación plástica en el desarrollo del niño .....	17
2.2.5. Metodología de las actividades plásticas .....	18
2.2.5.1. Papel del educador en el contexto plástico .....	19

2.2.5.2. El ambiente para la expresión plástica.....	20
2.2.6. Importancia de las actividades plásticas en educación inicial .....	21
2.2.7. Las actividades plásticas en el desarrollo de la motricidad fina .....	22
2.2.8. Técnicas de actividades plásticas para educación inicial.....	23
2.2.8.1. Punzado.....	24
2.2.8.2. Rasgado.....	24
2.2.8.3. Trozado .....	25
2.2.8.4. Recortado .....	26
2.2.8.5. Modelado .....	26
2.2.8.6. Dibujo .....	27
2.2.8.7. Colorear.....	27
2.2.8.8. Salpicado.....	28
2.2.8.9. Collage .....	28
2.2.8.10. Dáctilo pintura.....	29
2.2.9. Material concreto en educación inicial .....	29
2.2.9.1. Importancia del uso de material concreto .....	30
2.2.9.2. Aprendizajes que se promueven con material concreto.....	31
2.2.10. El enfoque colaborativo en educación .....	32
2.2.10.1. Competencias que se logran con el aprendizaje colaborativo.....	33
2.2.10.2. El enfoque o paradigma de aprendizaje colaborativo .....	33
2.2.10.3. Características del enfoque colaborativo .....	34
2.2.10.4. Aprendizaje Colaborativo con soporte computacional .....	36
2.2.10.5. Diferencias entre Aprendizaje Colaborativo y Aprendizaje Cooperativo ..	37
2.2.11. Desarrollo de habilidades motrices en educación inicial .....	38



2.2.11.1. Habilidades motoras gruesas.....	40
2.2.11.2. Habilidades motoras finas .....	41
2.2.11.3. Problemas con las habilidades motoras finas.....	42
III. HIPÓTESIS.....	43
IV. METODOLOGÍA.....	44
4.1. Tipo y Nivel de la investigación .....	44
4.2. Diseño de la investigación .....	44
4.3. Población muestral.....	44
4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	46
4.5. Matriz de operacionalización de variables.....	47
4.6. Plan de análisis.....	50
4.7. Medición de variables dependiente.....	51
4.8. Matriz de consistencia.....	52
4.9. Principios éticos .....	53
V. RESULTADOS.....	55
5.1. Resultados .....	55
5.2. Contrastación de hipótesis .....	70
5.3. Análisis de los resultados.....	71
5.4. Contrastación de hipótesis entre el pre test y el pos test.....	74
VI. CONCLUSIONES .....	77
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	78
REFERENCIAS.....	78

ANEXOS .....	82
Anexo 1. Evidencias del informe final de aplicación .....	84
Anexo 2. Aplicación del pre test.....	85
Anexo 3. Aplicación del post test .....	86
Anexo 4. Aplicación del programa de la estrategia didáctica.....	87
Anexo 5. Hojas de aplicación trabajadas .....	128

## ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani.....	45
Tabla 2 Definicion y operacionalización de variables.....	46
Tabla 3. Escala de calificación .....	51
Tabla 4. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 4 años en el pre test.....	55
Tabla 5. Aplicación de la sesión 1: “Como respiramos” .....	57
Tabla 6. Aplicación de la sesión 2: “Como recorre la sangre en mi cuerpo” .....	58
Tabla 7. Aplicación de la sesión 3: “Donde van nuestros alimentos” .....	59
Tabla 8. Aplicación de la sesión 4: “Que nos sostiene a nuestro cuerpo” .....	60
Tabla 9. Aplicación de la sesión 5: “Conozcamos la región costa” .....	61
Tabla 10. Aplicación de la sesión 6: “Conociendo la región sierra” .....	62
Tabla 11. Aplicación de la sesión 7: “Conozcamos la región selva” .....	63
Tabla 12. Aplicación de la sesión 8: “Conozcamos el mar territorial”.....	64
Tabla 13. Aplicación de la sesión 9: “Conociendo los medios de transportes” .....	65
Tabla 14. Aplicación de la sesión 10: “Evitamos situaciones peligrosas” .....	66
Tabla 15. Aplicación de la sesión 11: “Descubriendo Formas, Colores,Tamaños” ..	67
Tabla 16. Aplicación de la sesión 12: “Me ubico en el espacio”.....	68
Tabla 17. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz en niños y niñas de 4 años en el pos test .....	69
Tabla 18. Estadísticos descriptivos .....	70
Tabla 19. Rangos .....	70
Tabla 20. Estadísticos de contraste .....	70

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 4 años en el pre test .....	56
Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1: “Como respiramos” .....	57
Gráfico 3. Aplicación de la sesión 2: “Como recorre la sangre en mi cuerpo” .....	58
Gráfico 4. Aplicación de la sesión 3: “Donde van nuestros alimentos” .....	59
Gráfico 5. Aplicación de la sesión 4: “Que nos sostiene a nuestro cuerpo” .....	60
Gráfico 6. Aplicación de la sesión 5: “Conozcamos la región costa” .....	61
Gráfico 7. Aplicación de la sesión 6: “Conociendo la región sierra” .....	62
Gráfico 8. Aplicación de la sesión 7: “Conozcamos la región selva” .....	63
Gráfico 9. Aplicación de la sesión 8: “Conozcamos el mar territorial” .....	64
Gráfico 10. Aplicación de la sesión 9: “Conociendo los medios de transportes” ....	65
Gráfico 11. Aplicación de la sesión 10: “Evitamos situaciones peligrosas” .....	66
Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11: “Descubriendo Formas,Colores,Tamaños” .	67
Gráfico 13. Aplicación de la sesión 12: “Me ubico en el espacio” .	68
Gráfico 14. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz en niños y niñas de 4 años en el pos test .....	69

## **I. INTRODUCCIÓN**

A través de la historia de la educación la motricidad fina se ha considerado de gran importancia en los procesos educativos, es necesario que las docentes tengan conocimiento de las actividades adecuadas que debe considerar para aplicar en el desarrollo de sus clases para así incrementar la motricidad fina de los niños con bajo nivel o retraso, así mismo se desarrolló la investigación a través de un programa de técnicas actividades plásticas conformado por 12 sesiones, en las que se encuentran: punzado, embolillado, rasgado, pintado, dátilo pintura, unir puntos, entre otros que se utilizaron en el trabajo con los niños.

Los estándares internacionales indican que el desarrollo integral de los niños se logra fomentando en ellos conciencia de amistad, cooperación, movimiento entre otros factores, cabe destacar que la psicomotricidad está basada en una visión global de la persona, por lo que se presenta como un instrumento útil y necesario para el desarrollo desde sus primeros años de vida.

En nuestro sistema educativo nacional, la motricidad fina, es una práctica basada en el desarrollo de habilidades en las manos, que el niño, debe adquirir en los ámbitos simbólico, emocional, sensomotor y cognitivo, dentro de su capacidad de expresión y comunicación.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel muy importante en el aumento de la inteligencia, así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones.

En el proyecto curricular Regional, emitido por el Gobierno Regional Puno, el desarrollo motor es muy importante en el campo educativo, en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, en el nivel de educación inicial, es considerada ahora como área psicomotriz, y ello es un avance en los primeros siete años de vida es importante ya que es una etapa proceso continuo y progresivo, va lineado hacia una educación integral, armónica y de calidad, bajo la acción del niño sobre su cuerpo que ejerce voluntad y libertad, (aprender jugando).

Ante la investigación mencionada se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo influye la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo en la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani, distrito de Ilave, provincia el Collao, región Puno, año 2016?

El objetivo general formulado para el presente trabajo, determinar la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en la mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani, año 2016.

Y como objetivos específicos:

Identificar a través de un pre test el nivel de desarrollo en la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani.

Diseñar sesiones de actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto y aplicarlas en el salón de 4 años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani.

Determinar el nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina en niños después de

aplicar las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

Contrastar los resultados de pre test y el pos test de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani, año 2016.

Actualmente, se observa que en educación inicial se ha otorgado mayor interés en desarrollar aspectos cognitivos, y se ha dejado de lado, la atención hacia el desarrollo de la habilidad motriz fina, por tales motivos nos inclinamos, en el presente estudio, a demostrar que a través de actividades plásticas es posible lograr una mejora en cuanto a motricidad fina, siendo éste, de importancia vital pues a de influenciar en el desarrollo creativo, emocional y en el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo las técnicas gráfico plásticas contribuyen de manera integral en la formación del niño y es al mismo tiempo expresión de ideas, emociones y sentimientos del creador, de sus relaciones con la vida y de lo que para él significan los fenómenos y cosas representados.

Considerando que las actividades plásticas en educación inicial contribuyen al desarrollo integral de los niños y que a la vez promueven su creatividad, libre expresión y una variedad de destrezas, es que se cree importante brindar la oportunidad a los niños de gozar de experiencia significativas de manera ordenada, secuencial y específica para desarrollar su coordinación motora fina a fin de que el niño pueda realizar los movimientos coordinados de manera progresiva hasta lograr paulatinamente el control de los movimientos de los segmentos finos de la mano.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la presente investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

La investigación se basa en el conocimiento de actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

por lo tanto, es importante porque no solo se buscará desarrollo y integración de movimientos de los dedos, manos y muñecas de acuerdo, sino también es preciso que trabaje con las actividades gráfico plásticas a fin de que se muestre interesante, motivador y que responda a las necesidades e intereses de los niños y niñas.



## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Arias (2013) realizó una investigación sobre “Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras”. Universidad central del Ecuador. Con el objetivo de determinar el nivel de impacto de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”. la presente investigación es de tipo descriptiva porque permitió realizar un estudio real de los aspectos importantes que se refieren al problema de investigación, para esto. se trabajó con una población y muestra de 25 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas , que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; Llegaron en conclusión que los docentes no aplicaron las técnicas gráfico plásticas de manera ordenada y sistematizada de acuerdo a las necesidades que tienen los niños a causa que los docentes no contaban con guías metodológicas sobre técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, siendo indispensable para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.

Machaca (2015) La investigación tiene como propósito determinar qué efectos produce la aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años. La investigación es pre experimental, mediante la aplicación de una pre prueba y una post prueba, a los niños de cinco años para medir el desarrollo de su motricidad fina, realizando el estudio de un hecho o fenómeno en un momento determinado y siendo el diseño específico el estudio censal de la presente investigación. En relación al instrumento se empleó el test de TEPSI que nos permitió

medir el grado de motricidad fina que presentan los niños de cinco años con un solo grupo, cuya muestra fue conformada por 30 niños. Dicho test está estandarizado en nuestro país y se encuentra validado por dos psicólogos del Colegio de Psicólogos de la ciudad de Arequipa, los mismos que han dado su viabilidad para poder ser aplicado en nuestra realidad. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la *t* de student para muestras relacionadas encontrándose que la aplicación del taller gráfico plástico muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo de la motricidad en todas las dimensiones evaluadas. De todo esto se puede concluir que la motricidad fina de los niños de 5 años puede mejorar considerablemente si se aplica un taller gráfico plástico adecuado que pueda producir los efectos deseados en dichos niños.

Mannucci & Bouroncle (2012) realizaron una investigación sobre “La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de San Borja” Pontificia Universidad Católica Del Perú. Con el objetivo de determinación de la influencia en la aplicación de un programa de psicomotricidad global para el desarrollo de conceptos básicos en los niños de cuatro años. Esta investigación justifica metodológicamente la enseñanza de conceptos básicos en los niños es vital para su aprendizaje y de mayor complejidad; la psicomotricidad como un método importante para el aprendizaje de los conceptos básicos matemáticos, logrando que el niño construya significativamente su propio aprendizaje a través de su cuerpo y el movimiento. La población fueron los niños de cuatro años y la muestra fue elegida bajo un muestreo de tipo intencional. Para el recojo de los datos, se utilizó la técnica psicométrica, técnica de análisis de documentos y técnica experimental. El instrumento usado fue el test de conceptos básicos de la Prueba de Pre cálculo Neva Milicia y Sandra Schmidt. Los resultados demuestran que los niños antes de la

aplicación del programa su nivel de aprendizaje era de medio abajo del promedio y luego de la aplicación demuestran muy positivos en el aprendizaje en los niños de cuatro años, al mejorar en su totalidad en el nivel de los conceptos en el post test.

Porroa & Santome (2015) la presente investigación titulada “ La psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi nuevo mundo del distrito de comas en el año 2008- 2009” tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre la psicomotricidad con la escritura en las institución educativa – escolar, 2009 .Esto como problema:¿Cómo se relaciona la Psicomotricidad y la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de comas en el año 2008-2009? La investigación se desarrolló bajo un diseño descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, en el cual la muestra estuvo conformada por 45 niños de la institución educativa inicial Mi Nuevo Mundo en el año 2008-2009. Para mejorar la información requerida, previamente se validaron los instrumentos y se demostró la validez y confiabilidad, mediante los criterios de opinión de expertos, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento, hojas de aplicación elaborados por nosotras mismas para las variables Psicomotricidad y la escritura. Con referencia al objetivo general: Determinar la relaciona entre la Psicomotricidad y la escritura de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de comas en el año 2008-2009, se concluye que: existe relación entre la Psicomotricidad y la escritura de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Mi Nuevo Mundo” del distrito de comas en el año 2008-2009

González (2013) la presente tesis denominada “LA ESTIMULACION TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ INGENIEROS N° 1” DEL BARRIO LAS PITAS DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-2013”, se ha estructurado y

desarrollado de acuerdo a los reglamentos de graduación de la Universidad Nacional de Loja. El objetivo general que guió la investigación fue: Determinar la aplicación de la Estimulación Temprana y su incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica del centro educativo “José Ingenieros” del barrio Las Pitas de la ciudad de Loja. Periodo Lectivo 2012-2013. . Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico; las técnicas utilizadas fueron: una Encuesta dirigida a las maestras de Primer Año de Educación General Básica “José Ingenieros N° 1” del barrio Las Pitas de la ciudad de Loja, para establecer la aplicación de actividades de Estimulación Temprana en la jornada diaria de trabajo; y, el Test Dexterímetro de Goodard, aplicado a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “José Ingenieros N° 1” para valorar el Desarrollo de la Motricidad Fina. De los resultados de la encuesta se concluye que el 100% de maestras encuestadas manifiestan que las actividades que realizan para la Estimulación Temprana de los niños y niñas son: Juego, Literatura Infantil, Técnicas Grafo Plásticas, Expresión Plástica y Títeres, con lo que contribuyen al desarrollo de la Motricidad Fina y por ende a la formación integral del niño.. De la aplicación del Test se concluye que el 55% de niños investigados se ubican en la escala de cociente psicomotriz de 90-109 cuyo equivalente es de BUENO, el 27% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 110-119 cuyo equivalente es de MUY BUENO;, el 15% se encuentra en la escala psicomotriz de 80-89 cuyo equivalente es REGULAR y el 3% se encuentra en la escala del cociente psicomotriz de 70-79 cuyo equivalente es de DEFICIENTE.

Rivero (2016) La presente investigación titulada: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016, tuvo como objetivo

general determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. El tipo de investigación fue básica del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 90 docentes, la muestra fue 90 niños y niñas de la I.E 1040 “República de Haití” del distrito de Lima, 2016 y el tipo de muestro es probabilística. La técnica empleada para recolectar información fue una observación y los instrumentos ficha de observación que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach (0,796 y 0,899) que demuestra fuerte confiabilidad. Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.910$ ) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

Elizabeth (2017) la presente investigación denominada Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017; estableció como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017. Su población estuvo delimitada por 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental. Está enfocado hacia una investigación cuantitativa porque dependerá de los objetivos de la investigadora para determinar los elementos de estudio y explicativo porque son estructurados. Se empleó

un diseño experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test-post test); con ello recolectamos información sobre la motricidad fina y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (sí ó no) según observaba la docente. La evaluación del pre test y el post test nos permitió determinar si los niños podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación y así poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 docente con grado de Magister del nivel inicial y 2 metodólogos. Se finalizó el trabajo de investigación que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Visión histórica de la plasticidad en educación**

Podríamos reconocer un primer período durante el siglo XIX antes de los avances de las disciplinas que estudiaron al niño, en el que la asignatura se llamaba "Dibujo". Lo que se proponía a los alumnos era dibujar diferentes objetos, realizar guardas y/o adornos, realizar mapas la copia de modelos era un lugar común y el objetivo era el entrenamiento de los alumnos para desarrollar su destreza manual. Por ese entonces el maestro realizaba en el pizarrón, paso a paso, lo que quería que los chicos hicieran, copiando su dibujo. (Brant, 2001)

Esta forma de enseñar plástica respondía a la concepción pedagógica de ese momento. La educación artística era academicista y se caracterizaba por ser muy dirigida. Ya en las últimas décadas del siglo XIX los estudios realizados por la psicología comienzan a incidir en la pedagogía. Se investiga sobre la persona que aprende, las características y forma particular en que se aprende. Los avances realizados especialmente en el siglo

XX aportan una nueva concepción del niño, pudiendo reconocerlo como lo que es, un niño y no un adulto inmaduro. (Brant, 2001)

Por otro lado los cambios en las artes plásticas marcan nuevos derroteros. Las concepciones tradicionales sobre el arte cambian radicalmente y las ideas, los sentimientos, las impresiones comienzan a marcar rumbos en la creación artística. A mitad del siglo pasado, dos autores, entre otros, investigan las producciones de los niños, modificando sustancialmente las concepciones sobre la educación artística; ellos son H. Read y V. Lowenfeld<sup>4</sup> que impulsaron nuevos modelos de educación en los lenguajes artísticos expresivos, a los que se denominó Educación por el Arte. (Brant, 2001)

De los cambios en la enseñanza de estos lenguajes cabe rescatar el valor que comenzó a darse al trabajo en los diferentes lenguajes artísticos, considerándolo como genuino canal de expresión por sus implicancias psicológicas, emocionales y de alto impacto cultural. El desarrollo de la creatividad pasó a ser un eje fundamental en los programas que se planteaban como propósito desarrollar la personalidad integral del niño. (Brant, 2001)

El niño y sus intereses, sus derechos, sus características psicológicas, cognitivas y las etapas evolutivas cambiaron totalmente el centro de atención. Fue por ese entonces que los docentes especialistas en la enseñanza del lenguaje plástico sostenían que "plástica no se enseña". (Brant, 2001)

El docente creaba espacios propicios para que se dieran los momentos creativos, sin intervenir. Durante bastante tiempo el niño fue librado a su personal "poder hacer" bajo el lema pedagógico "lograr que el niño se exprese libremente" el supuesto en el que se sostienen tales afirmaciones y prácticas se expresa en la idea de que la fuente de conocimiento está en el sujeto que aprende. Son fundamentales también los aportes

que tanto Gardner 5 como Eisner 6 a través de sus investigaciones, sus libros y conferencias realizan a la educación en general y que influyen también en nuestro país. Pero, para asumirlos, fue necesario replantearse la revisión de la propia práctica, dado que muchos de los involucrados habíamos pasado por las diferentes corrientes y momentos pedagógicos. (Brant, 2001)

Refiriéndonos especialmente al Nivel Inicial, hoy en día, en algunos casos subsisten y conviven estos modos de enseñanza en simultáneo, dándose el caso de que a veces los mismos docentes de una institución sostienen diferentes prácticas y enfoques. Se reconocen los docentes que dejan librado al niño a sus posibilidades en aras de la libre expresión, otros que dibujan para que los niños completen o "rellenen" las figuras, otros para quienes las actividades plásticas a realizar con los niños consisten en una suma interminable de "técnicas"; están también los que proponen actividades teniendo en cuenta los diferentes aspectos que intervienen en el aprendizaje de este lenguaje. (Brant, 2001)

Algunos parten de temas, otros de problemas en la creación de una imagen, tanto sea bidimensional como tridimensional, o de un contenido del lenguaje visual que quieren enseñar; todos estos últimos, en principio, acordes con las nuevas investigaciones en el campo de la educación plástica. (Brant, 2001)

Todos estos enfoques y maneras de enseñar (a pesar de la enorme brecha entre unos y otros) han sido la manera adoptada para enseñar plástica durante muchos años. Cabe preguntarse si la propuesta actual está dando como resultado la formación de seres más creativos y con posibilidades de expresar y comunicar a partir de lo que se les enseña en la escuela en relación con este lenguaje. Es necesario problematizar la propia práctica, revisarla y preguntarse sobre la misma, y tratar de encontrar formas de avanzar en la formación –en este caso– de los futuros maestros. (Brant, 2001)



### **2.2.2. Artes plásticas**

Etimológicamente la palabra Arte proviene del Latín Ars o Artis y esta a su vez proviene del griego τέχνη . El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario. Se clasifican de las siguientes formas: Pintura, Grabado, Escultura, Fotografía, Orfebrería, Glíptica, entre muchas otras; cada una de estas ramas de esta parte del arte cuenta con una historia y una importancia determinada. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente. (EcuRed, 2012)

La primera vez que se diferencia entre artesano (aquella persona que produce varios objetos similares con iguales características) y artista (persona que realiza un obra única) fue durante el período conocido como renacimiento. Fue recién durante y posterior a la revolución industrial cuando se afirmó el concepto de arte. En ese momento fue cuando aparecieron los primeros coleccionistas, las galerías de arte, los críticos de arte, las academias y los museos de Bellas Artes. (EcuRed, 2012)

Entonces, el concepto moderno (podría denominarse como amplio) es el que entiende como arte a toda aquella manifestación de la actividad humana (no sometida a reglas concretas) que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario. (EcuRed, 2012)

### **2.2.3. El arte en educación inicial**

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. (Cárdenas & Gómez, 2014)

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (Cárdenas & Gómez, 2014)

De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados

inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia. (Cárdenas & Gómez, 2014)

El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a una gran variedad literaria, el contacto con diversos ritmos y melodías y la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral. (Cárdenas & Gómez, 2014)

### **2.2.3.1. Actividades plásticas como lenguaje artístico**

Las actividades plásticas y visuales han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad. (Cárdenas & Gómez, 2014)

A través de ellos se transmitían sentimientos y mensajes entre los seres humanos, y son un patrimonio cultural invaluable. Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. (Cárdenas & Gómez, 2014)

También abarcan manifestaciones que emplean el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como sucede con las instalaciones. Otras combinan elementos de la expresión dramática y corporal y además pueden involucrar la participación del público, como pasa con acciones artísticas como la performance. (Cárdenas & Gómez, 2014)

Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. Según Lowenfeld y Lambert: Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. (Cárdenas & Gómez, 2014)

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (Cárdenas & Gómez, 2014)

Por tanto, la actividad visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños. (Cárdenas & Gómez, 2014)

La actividad del sujeto, asociada a la reflexión sobre el desarrollo de lo que desea representar, da como consecuencia de dicha actividad la representación de los llamados sistemas externos de representación los sistemas externos de representación

se inscriben en el espacio y tienen una permanencia que, entre otras cosas, facilita su manipulación y su conservación de una generación a otra. (Marti, 2003)

#### **2.2.4. La educación plástica en el desarrollo del niño**

La educación plástica es algo fundamental para el niño. En esta educación interviene el ambiente social que le rodea, porque a través de los dibujos del niño, podremos conseguir información sobre la vida inconsciente de éste. (Andalucía, 2009)

La educación plástica desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más íntimamente al niño. Su expresión plástica abarca desde los primeros garabatos hasta los juegos lúdicos, analizando sus conocimientos positivos y negativos desde su ambiente social. (Andalucía, 2009)

El niño siempre estará en plena libertad de expresión de manera que desarrollará su creatividad y a la vez su psicomotricidad y destreza. Las características del ambiente social que rodea al niño son primordiales y las expresiones plásticas de los niños serán un reflejo de las mismas. Por ejemplo, las expresiones plásticas diferirán en niños criados en ambientes rústicos y niños que se hallan criado en ambientes urbanos. (Andalucía, 2009)

Desde siempre la educación ha tenido un doble objetivo: por una parte transmitir saberes, habilidades actitudes, etc. Por otro, crear horizontes nuevos. A través de la educación plástica podemos desarrollar e incentivar muchos de estos nuevos horizontes educativos. Entre estos objetivos podemos mencionar: la habilidad, el dominar las técnicas plásticas, la observación visual y distribución espacial, la espontaneidad, el desarrollo de la percepción sensorial, el descubrimiento de las tres dimensiones básicas (largo, alto y ancho), el nacimiento del sentido estético del niño, etc. (Andalucía, 2009)

Todos estos objetivos constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz de la preescritura. Con el lenguaje "gráfico-plástico" surgió un abecedario gráfico. EL abecedario gráfico, es un método para la educación perceptivo-motriz en preescolar y ciclo inicial. Varios autores han dado una forma concreta a éste con un único código de lectura y de construcción de imágenes. (Andalucía, 2009)

El abecedario gráfico da a los alumnos una herramienta con la que puede ir construyendo cualquier cosa que le apetezca representar. Constituye el conjunto más completo de símbolos gráficos de la cultura humana y viene determinado por su naturaleza simple y su utilidad en la construcción y lectura de las imágenes. (Andalucía, 2009)

### **2.2.5. Metodología de las actividades plásticas**

Las actividades de enseñanza que se lleven a cabo con los niños y niñas para que desarrollen la capacidad de expresarse plásticamente y disfruten con ella han de realizarse considerando los distintos principios metodológicos que la orden propone como idóneos para esta etapa educativa. Puede establecerse, pues, relación con todos y cada uno de ellos. (Murube, 2008)

El enfoque globalizador y el aprendizaje significativo se perfilan como los más idóneos para el tratamiento de los distintos contenidos. En efecto, en el tema se recomienda hacer propuestas a los niños y niñas de corte integrado donde la expresión plástica forma parte de un todo. Por ejemplo, tras la narración de un cuento pedimos a los niños que dibujen determinada escena o nos disponemos a hacer caretas y algún elemento para disfrazarnos de los personajes del cuento y dramatizar... o bien hacemos un dibujo muy bonito para llevar a casa, comunicando a los padres que han de venir a una reunión... El interés de los niños por un determinado tema, por ejemplo, la romería del pueblo, nos hará programar actividades diversas relacionadas con la

misma: dibujos, modelado, realización de elementos típicos, sombreros, flores, etc. (Murube, 2008)

La actividad infantil, la observación y la experimentación. La actividad es la fuente principal de aprendizaje y de desarrollo de la infancia. En temas como el que nos ocupa es ineludible la práctica de una metodología activa y lúdica. El taller de plástica puede y debe ser muy activo: los niños imaginan, proponen, prueban, realizan... y sobre todo, disfrutan. (Murube, 2008)

Los espacios y los materiales: soporte para la acción, interacción y comunicación. Conviene recordar el papel compensador de la escuela infantil, ya que no todos los niños y niñas tienen acceso a la manipulación y utilización de ciertos objetos y materiales por el contexto sociocultural en el que se desarrollan. La escuela infantil debe ofrecer oportunidades para la experimentación con recursos expresivos como pinturas, arcilla, láminas y libros de arte. (Murube, 2008)

#### **2.2.5.1. Papel del educador en el contexto plástico**

Según (Murube, 2008) nuestro papel como educadores debe ser el de:

Facilitador de contextos plásticos.

Debemos asesorar sobre los recursos que deben o pueden utilizarse.

Animar ante los nuevos descubrimientos.

Mostrar una actitud de respeto ante las producciones de los niños y niñas.

Interesarse más en el proceso de realización que en el resultado.

Debemos considerar la expresión artística como un registro de su personalidad.

Comprender que para trabajar la expresión plástica debemos tener en cuenta: espacios, tiempos y materiales adecuados.

Estimular en los niños la tolerancia y el respeto por el trabajo ajeno.

Dejar que los niños y niñas desarrollen sus propias técnicas, mediante la experimentación. (Murube, 2008)

Aceptar que las proporciones, colores, texturas “inadecuadas”, son fruto de la experiencia infantil y de la búsqueda de códigos expresivos propios.

Exhibir los trabajos plásticos de todos los niños y niñas, concediéndole la misma importancia e interés. (Murube, 2008)

### **2.2.5.2. El ambiente para la expresión plástica**

Para conseguir este ambiente, hemos de poner en práctica los siguientes principios:

Crear una atmósfera donde la expresión plástica tenga un especial valor.

Debemos planificar actividades en las que los niños y niñas puedan manipular, transformar y combinar materiales.

Debemos considerar el entorno y la vida cotidiana como principal fuente de información.

Aprender la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de nuestra comunidad.

El recurso por excelencia para llevar a la práctica lo que venimos exponiendo teóricamente es el “rincón o taller de expresión”.

Este espacio debe ser:

Lo más amplio posible.

Cómodo.

Con fácil acceso a un punto de agua

Fácil de limpiar.

Necesita distintas superficies de trabajo: mesas y sillas, repisas, un espacio para colgar los babis, un colgadero para secar las pinturas, estanterías, uno o dos caballetes.



### **2.2.6. Importancia de las actividades plásticas en educación inicial**

Las actividades plásticas son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura. Con las actividades de expresión Gráfico-Plástico el niño y la niña puede manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores. Según Mesonero (1997, p.10), dice que “La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades” Es decir, que las actividades de expresión deben ser integradas en la educación del Nivel Inicial. (Lopez, 2014)

Las actividades de expresión Gráfico-Plástico medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se

puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. (Lopez, 2014)

Sin embargo, a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño. Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel. Es decir, que esta ira evolucionando según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizar y moverse. (Lopez, 2014)

### **2.2.7. Las actividades plásticas en el desarrollo de la motricidad fina**

La motricidad fina va dirigida a una parte del cuerpo que requiere precisión, coordinación, rapidez, control y finura en los movimientos. Estas actividades pueden ser de coordinación óculo-manual, motricidad manual y facial. (Sites, 2016)

La motricidad fina consiste en la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud, ya que son movimientos de poca magnitud, para realizar actividades plásticas como arruga, rasgar, trozar, punzar, ensartar cuentas, recortar figuras, garabatear o dibujar. (Sites, 2016)

Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los dedos es un proceso largo para el niño y la niña, que muchas de las veces resultan frustrantes porque sus manos y dedos no hacen lo que ellos quieren que hagan, sin embargo, lo intentan una y otra vez hasta lograrlo, pues prevalece más su curiosidad por el movimiento de sus manos y la exploración de entorno inmediato. (Sites, 2016)

El pequeño desde tempranas edades empieza a agarrar las cosas que están a su alcance, pero el verdadero desarrollo motriz empieza cuando es capaz de tomar el objeto y dejarlo a su voluntad, puesto que ello evidencia que el niño o niña tiene dominio de su esquema corporal y ha madurado el sistema nervioso central. (Sites, 2016)

### **2.2.8. Técnicas de actividades plásticas para educación inicial**

La expresión plástica supone un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación. El problema es que no se le ha dado la importancia que merece, puesto que esta pone toda la importancia en la asimilación de contenidos académicos sin pararse a pensar en las necesidades y potencialidades de los alumnos teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación. Creamos nuestras vidas a partir de nuestra imaginación, pero para ello se nos debe de enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formarnos como personas creativas y así, saber afrontar la vida de forma que sepamos elegir qué camino seguir, convirtiéndonos en personas críticas a la hora de tomar decisiones. (Conca, 2014)

Para ello se presentan las diversas actividades como punzar, rasgado, recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas.

### **2.2.8.1. Punzado**

Puede empezarse de los 3 a 4 años el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de lambrilla o de foami grueso. (Crearte, 2011)

Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad. (Crearte, 2011)

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras. (Crearte, 2011)

### **2.2.8.2. Rasgado**

Es cortar con dedos índice y pulgar papeles que sean más largos y finos. con la mano dominante sostiene, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel sosteniendo con los dedos pulgar e índice.

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. rasgar, cortar y doblar en una fase primaria.

La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho

material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja. (Malan & Paguay, 2011)

El objetivo es fomentar el desarrollo de la creatividad; por eso, es necesario que el niño utilice la técnica solo como base del desarrollo personal de formas, nunca como modelo de imitación en la realización.

Si se copian los modelos, el fracaso en la consecución de los objetivos propuestos es seguro.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal.

Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen. (Malan & Paguay, 2011)

### **2.2.8.3. Trozado**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. el objetivo del trozado es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. (Malan & Paguay, 2011)

El proceso del trozado es la expresión corporal con el papel, trozar libremente y pegar en toda la hoja, trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja, trozar y pegar los papeles en forma separada, trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja, trozar y pegar los papeles en la parte superior, trozar y pegar papeles en la parte inferior, trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios, trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo, trozar y pegar papeles en el lado derecho, trozar y pegar. (Malan & Paguay, 2011)

#### **2.2.8.4. Recortado**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

El recortado es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas (formas básicas: círculo, cuadrado, triángulo) y luego más complejas. Es importante que las tijeras sean romas y del tamaño adecuado para los dedos del niño y que en caso de que sea zurdo utilice unas tijeras especiales para ellos. (Malan & Paguay, 2011)

#### **2.2.8.5. Modelado**

El modelado es el uso de un material moldeable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. (Malan & Paguay, 2011).

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferentes materiales como arcilla, papel maché, plastilina, por celanacrón, masas comestibles para hornear y no hornear, sin embargo, sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas. (Malan & Paguay, 2011)

#### **2.2.8.6. Dibujo**

Representa en el niño un sistema de comunicación, con el cual expresa sus ideas, pensamientos y sentimientos; los niños son dibujantes por naturaleza, son espontáneos y creativos. Todos los dibujos de los niños tienen un sentido y se relacionan directamente con la realidad de cada niño. (Crearte, 2011)

A través del dibujo es posible fortalecer aspectos como: las figuras geométricas, los colores, manejo del espacio, entre otros. (Crearte, 2011)

Cuando se trabaje el dibujo en el aula o en el hogar es importante brindar una motivación clara como: un cuento, una película, una visita algún lugar, una experiencia significativa para el niño que lo motive a plasmar esas ideas que quedaron en su mente. (Crearte, 2011)

El niño debe sentir que su dibujo es valorado y para esto es fundamental indagar sobre el dibujo, los personajes, el contexto y el significado que este tiene para el niño. Todos saben que los niños adoran dibujar y colorear. esta actividad es la más accesible, más entretenida y más querida por los niños, incluso por los más pequeños. (Crearte, 2011)

#### **2.2.8.7. Colorear**

Se ha demostrado que colorear es un ejercicio excelente para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo-manual en los niños. El hecho de no poder salirse de los contornos le permite al niño perfeccionar la precisión de los movimientos de la mano y potencia la maduración de los circuitos cerebrales que están involucrados en el desarrollo de sus habilidades motoras finas. De hecho, podrás notar que a medida que el pequeño perfecciona su técnica de dibujo también va ganando en destreza, agilidad y precisión manual. (Delgado, 2016)

#### **2.2.8.8. Salpicado**

Se escogen una o varias siluetas de un dibujo colocándolas sobre una cartulina o papel asegurándose que la figura o el dibujo este fija sobre el papel.

Se prepara pintura, tempera o vinilos agregando agua para que quede más delgada. Se toma una red metálica o un colador viejo que no se utilice y con un cepillo de dientes que no se use se raspa sobre la red o colador salpicando uniformemente la pintura sobre el papel o cartulina. (Malan & Paguay, 2011)

Al retirar la silueta la figura queda marcada entonces se puede decorar utilizando el relleno de papel picado, color, granos, plastilina, escarcha etc. Puedes utilizar tu imaginación. Produciéndose un efecto agradable gustándole mucho a los niños.

#### **2.2.8.9. Collage**

El collage es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo o sobre un tablero.

Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente que rodea al centro. favorece la creatividad, estimula la sensibilidad, desarrolla la coordinación viso motora. (Malan & Paguay, 2011)

El "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc. Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. también se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal. (Malan & Paguay, 2011).



#### **2.2.8.10. Dáctilo pintura**

La palabra dáctilo pintura proviene del griego dáktilos, que significa dedos. aquí pintas con las manos y los dedos. con esta técnica se familiariza el bebé con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).

Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total. (Malan & Paguay, 2011)

#### **2.2.9. Material concreto en educación inicial**

El Ministerio de Educación tiene como objetivo, en el currículo de Educación Inicial, propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas que fortalezcan el proceso educativo en los niños de 0 a 5; por ello uno de los aspectos importantes en el currículo es el uso de materiales concretos como un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo. (Educación, 2018)

Desde muy pequeños los niños manipulan objetos, se mueven, emiten diferentes sonidos, dan solución a problemas sencillos, estas actividades que parecen no tener mayor significado, son señales del pensamiento creativo. (Educación, 2018)

En el nivel inicial el medio ambiente y la naturaleza, en general, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto la creatividad del docente juega un papel muy importante en la concreción del currículo. (Educación, 2018)

### **2.2.9.1. Importancia del uso de material concreto**

El medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato proveen de abundantes posibilidades que pueden ser aprovechados en favor de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Educación, 2018)

Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo. (Educación, 2018)

El uso de material concreto desde los primeros años ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente, entre otros. (Educación, 2018)

Es importante que el docente considere que dentro de las etapas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las áreas, la etapa concreta es fundamental para lograr buenos niveles de abstracción en los niveles superiores. (Educación, 2018)

Elaborar material concreto con recursos del medio permite mejores niveles de eficiencia en el aula, además el uso de estos recursos se encuentra al alcance de todos los estudiantes. Los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del entorno permiten una variedad de recursos para la confección de diversos materiales. (Educación, 2018)

Los materiales concretos deben ser funcionales, visualmente atractivos, de fácil uso, seguros (no peligrosos), útiles para el trabajo grupal e individual, acordes a los intereses y la edad de los estudiantes. (Educación, 2018)

### **2.2.9.2. Aprendizajes que se promueven con material concreto**

Se conoce que los pequeños tienen una gran recepción con el material didáctico en los primeros años. Por esto, su uso es cada vez más intensificado por ser esta una etapa fundamental, determinante para el resto de los años que vienen. (Educación, 2018)

El material concreto apropiado apoya el aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario. (Educación, 2018)

Siempre que sea posible, el material concreto debe ser elaborado por los estudiantes, en cooperación con sus profesores. No existe comparación entre el valor didáctico del material comprado y el material hecho por los propios estudiantes. (Educación, 2018)

Recordemos que los materiales inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia. Por esta razón los niños deben verlos, manejarlos y utilizarlos constantemente, ya que la exploración continua y el contacto con el entorno le hace vivir experiencias de gran valor en su medio. Esto provoca no sólo nueva información a integrar, sino también valores, actitudes y diferentes posibilidades de hacer. (Educación, 2018)

El uso de material concreto, además, desarrolla la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención y concentración; refuerza y sirve para aplicar los conocimientos que se construyen en las actividades curriculares programadas para trabajar conceptos, procedimientos, valores y actitudes; desarrolla en los niños

comprensiones sobre las reglas, análisis y precisiones que demanda cada actividad; coordinación óculo-manual; capacidad de resolver problemas; discriminación visual; la sociabilidad, habilidad de jugar juntos, regulan su comportamiento, la honestidad, elevan su nivel de exigencia. (Educación, 2018)

Pueden establecer relaciones de correspondencia, clasificación, ordenamiento, identificación de idénticos, pertenencia, asociación; reconocer características de tamaños, formas, colores, sensaciones, olores, sabores, sonidos, entre otras. (Educación, 2018)

### **2.2.10. El enfoque colaborativo en educación**

El aprendizaje colaborativo es entendido como el conjunto de métodos de instrucción y entrenamiento, apoyados con tecnologías y estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como el de los restantes miembros del grupo. (Pierluissi, 2012)

El aprendizaje en ambientes colaborativos, busca propiciar espacios en los cuales se dé la discusión entre los estudiantes al momento de explorar conceptos que interesa dilucidar o situaciones problemáticas que se desea resolver; se busca que la combinación de situaciones e interacciones sociales pueda contribuir hacia un aprendizaje personal y grupal efectivo. La preocupación del aprendizaje colaborativo gira en torno a la experiencia en sí misma, más que a los resultados esperados. Se espera que el ambiente sea atrayente para cada uno de los miembros del grupo. (Pierluissi, 2012)

En relación al aprendizaje, cada integrante del grupo debe asumir roles dentro del ambiente colaborativo. La comunidad de aprendizaje comparte intereses, pero los por qué y cómo aprende cada uno es individual. Mientras el grupo está trabajando

(compartiendo, apoyándose, cuestionando), cada miembro estará constantemente profundizando sus niveles de aprendizaje y de conocimiento. (Pierluissi, 2012)

### **2.2.10.1. Competencias que se logran con el aprendizaje colaborativo**

Según reportes de la literatura existente se mencionan algunas de las competencias que se logran a través del Trabajo Colaborativo, a saber: (Pierluissi, 2012)

Interdependencia Positiva: Los miembros del grupo deben necesitarse los unos a los otros, confiar en el entendimiento y éxito de cada persona. (Pierluissi, 2012)

Promueve la interacción: la interacción es lo que va a permitir el seguimiento y el intercambio entre los diferentes miembros del grupo, y en esa misma medida se puede dar la retroalimentación. (Pierluissi, 2012)

Valora la Contribución individual: cada miembro del grupo asume su tarea y su responsabilidad de responder con sus actividades dentro del grupo, y deben asumir el compartir y recibir contribuciones del mismo grupo. (Pierluissi, 2012)

Permite el desarrollo de habilidades grupales: permite el desarrollo de habilidades grupales como liderazgo, coordinación de actividades, seguimiento y control, evaluación. (Pierluissi, 2012)

### **2.2.10.2. El enfoque o paradigma de aprendizaje colaborativo**

Los enfoques o paradigmas de aprendizaje colaborativo presenta características como:

Basado en el Constructivismo: el aprendizaje colaborativo responde al enfoque sociocultural y el conocimiento es descubierto por los alumnos y transformado en conceptos con los que el alumno puede relacionarse. Luego es reconstruido y expandido a través de nuevas experiencias de aprendizaje. (Pierluissi, 2012)

El proceso de enseñanza – aprendizaje: es estructurado por el profesor pero deja la responsabilidad del aprendizaje principalmente en el estudiante. (Pierluissi, 2012)

El enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes. (Pierluissi, 2012)

El aprendizaje colaborativo cambia la responsabilidad del aprendizaje del profesor como experto, al estudiante, y asume que el profesor es también un aprendiz. (Pierluissi, 2012)

Brufee, ve el enfoque colaborativo como un sistema centrado en el estudiante donde el profesor y los estudiantes comparten la autoridad y el control del aprendizaje y asume que el profesor es también un aprendiz. (Pierluissi, 2012)

### **2.2.10.3. Características del enfoque colaborativo**

Características del aprender colaborativamente

Las relaciones colaborativas de aprendizaje tienen que tener varias características.

Algunas de ellas son:

#### **a) La interactividad.**

No puede haber aprendizaje colaborativo, AC, sin la interacción de las partes. Se aprende de la reflexión común, del intercambio de ideas, del analizar entre dos y más un tema común, a través de lo cual se obtiene un resultado enriquecido. La importancia de esta interacción está centrada en el grado de influencia que tiene la interacción en el proceso cognitivo y de aprendizaje del compañero. (Pierluissi, 2012)

### **b) La sincronía de la interacción.**

Cuando pensamos en el uso de las tecnologías de la información para aprender, vemos que existen dos momentos significativos en el proceso de aprendizaje. Aquél que es sincrónico, y que requiere de respuestas inmediatas, en la cual los dos agentes se retroalimentan y las palabras del uno gatillan al otro nuevas ideas y respuestas. Este diálogo orientado a hacer algo juntos nos lleva a la situación de que es necesaria la sincronía. Esta sincronía es la que defienden algunos teóricos al referirse a la colaboración afirmando que es “una actividad coordinada y sincrónica, que surge como resultado de un intento continuo por construir y mantener una concepción compartida de un problema”. (Pierluissi, 2012)

Sin embargo, al crear nuevo conocimiento, al construir juntos también corresponde una segunda fase, más reflexiva que pertenece al mundo individual de reflexión y de interiorización, que valida el espacio asincrónico de la comunicación. Es en ella donde se pueden expresar los resultados madurados personalmente, y no sólo como consecuencia de un diálogo interactivo. (Pierluissi, 2012)

### **c) La negociación.**

La negociación es un elemento distintivo de las interacciones colaborativas, y tiene especial importancia cuando se trata de negociar significados. Para algunos autores como la negociación del significado no es un defecto de la interacción, sino que es constitutiva de ella, hasta el punto que el mecanismo de interacción permite que emerja una comprensión mutua. Así afirma que sin negociación el diálogo se transforma en un monólogo, a la vez que la función del interlocutor se reduce a la de un simple receptor de mensaje. (Pierluissi, 2012)

La principal diferencia entre la interacción colaborativa y aquella que es jerarquizada, reside en que el sujeto involucrado, no impone su visión por el sólo hecho de tener autoridad, sino que el gran desafío es argumentar según su punto de vista, justificar, negociar e intentar convencer a sus pares. Como consecuencia, observamos que la estructura del diálogo colaborativo, es más compleja que la del diálogo tutorial. Esto principalmente, porque desde el punto de vista de las escuelas lingüísticas, la negociación que se produce en el diálogo, no es un tipo de secuencia aislada, sino que es un proceso propio y constitutivo de todo diálogo. (Pierluissi, 2012)

#### **2.2.10.4. Aprendizaje Colaborativo con soporte computacional**

Del enfoque sociocultural se han hecho importantes derivaciones educativas: conceptos como el trabajo en equipo, aprendizaje colaborativo se esgrimen como orientadores de las nuevas tendencias, incluyendo el uso de las TICs. Es en este contexto teórico que se desarrolla el nuevo paradigma denominado CSCL (Computer Supported Collaborative Learning o Aprendizaje colaborativo asistido por computador, en adelante ACAC). Las experiencias de aprendizaje colaborativo asistido por computador, ACAC, apuntan a entender el aprendizaje como un proceso social de construcción de conocimiento en forma colaborativa. Podemos definir el ACAC., como una estrategia de enseñanza – aprendizaje por la cual interactúan dos o más sujetos para construir conocimiento, a través de la discusión, reflexión y toma de decisiones, proceso en el cual los recursos informáticos actúan como mediadores. Este proceso social trae como resultado la generación de conocimiento compartido, que representa el entendimiento común de un grupo con respecto al contenido de un dominio específico. (Pierluissi, 2012)



### **2.2.10.5. Diferencias entre Aprendizaje Colaborativo y Aprendizaje Cooperativo**

Los términos de aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, aprendizaje grupal y en ocasiones aprendizaje basado en problemas son considerados por algunos autores como conceptos semejantes, sin embargo, diversos investigadores los consideran diferentes. (Pierluissi, 2012)

Zañartu Correa sostiene que se trata de conceptos diferentes, menciona que cada modelo representa un extremo del proceso de enseñanza–aprendizaje, en el cooperativo el profesor es el responsable de estructurar el proceso, en cambio en el colaborativo la responsabilidad recae en el alumno. Pero aun así en ambos el enfoque radica en que el conocimiento es descubierto por los alumnos y transformado a través de la interacción con el medio, para posteriormente reconstruirlo y ampliarlo con nuevas experiencias de aprendizaje. Por lo tanto ambos modelos de aprendizaje comparten aspectos, que en esencia tienden a que el aprendizaje surja de una correlación activa entre el profesor y los estudiantes, y entre los estudiantes, aunque existen distinciones que caracterizan a ambos modelos. (Pierluissi, 2012)

El aprendizaje colaborativo presenta como premisas:

- a) llegar al consenso a través de la cooperación entre los miembros del grupo
- b) que la participación de los integrantes del grupo sea directa y exista entre ellos el compromiso y la voluntad de hacer. De tal manera que el aprendizaje colaborativo es una instancia de aprendizaje activo, que se desarrolla en una relación de consenso, pero no de negociación, de discusión, de acuerdos y no de una competencia entre sus integrantes. (Pierluissi, 2012)

Fundamentalmente, el aprendizaje colaborativo se basa en estrategias pedagógicas apoyadas con la tecnología de comunicación e informática que generan verdaderos ambientes de aprendizaje interactivo donde el estudiante es el responsable de su

aprendizaje, mientras que en el aprendizaje cooperativo el profesor es el que incide de manera central en la estructuración del proceso enseñanza aprendizaje. En el aprendizaje cooperativo se da una división de tareas para posteriormente integrarlas para la consecución del objetivo, en cambio en el aprendizaje colaborativo se comparte la responsabilidad dándole mayor énfasis al proceso más que a la tarea, de tal forma que se construye el conocimiento a través de la colaboración grupal. (Pierluissi, 2012)

### **2.2.11. Desarrollo de habilidades motrices en educación inicial**

Es una etapa fundamental para el desarrollo de la personalidad del niño - niña y está determinada por factores biológicos y sociales que influyen en el resultado de la adaptación intelectual y motriz producto de la interacción de su organismo con el medio circundante. Cada acción significa una experiencia, las cuales se coordinan mediante esquemas que abarcan un radio de acción con influencias que van siendo cada vez más amplias y complejas. Este proceso no es apresurado, sino lleva su tiempo y varía según los factores biológicos y sociales como la herencia, maduración biológica, desarrollo físico y crecimiento, experiencia práctica además del proceso de instrucción y formación en el que participe. (Vitón, 2018)

En estas edades resulta de gran importancia el perfeccionamiento de las funciones del organismo del niño, la contribución a su correcto desarrollo y el fortalecimiento físico, elevar la eficiencia y capacidad de trabajo, además del rápido crecimiento y desarrollo de los órganos y sistemas. La actividad motriz de los mismos no se ha perfeccionado completamente, las propiedades de defensa del organismo se manifiestan muy débilmente; por lo que los niños pequeños están expuestos a las influencias perniciosas del medio exterior. Es por ello que resulta tan necesario contribuir al correcto desarrollo y perfeccionamiento del sistema óseo, a la formación de las líneas fisiológicas de la columna vertebral, al desarrollo del arco del pie, a fortalecer todos

los grupos de músculos, al desarrollo del sistema cardiovascular, a fortalecer los músculos que ayudan al funcionamiento de este y así como a contribuir a que la respiración se produzca de una forma profunda y rítmica, además del desarrollo del sistema nervioso y de los analizadores. (Vitón, 2018)

Según Herminia Watson Brown en su libro "Educación de la motricidad infantil entre las edades de 3-5 años los niños - niñas realizan los movimientos con mayor orientación espacio-temporal y mejor desarrollo de las capacidades coordinativas, además de variadas acciones con su cuerpo de forma individual con y sin objetos, combinándolos en pequeños grupos. Logran organizar juegos y actividades motrices, vinculando las tareas motrices con diversas construcciones organizadas por ellos, lo cual contribuye a enriquecer sus movimientos por iniciativa propia. (Vitón, 2018)

Existe un predominio de la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognitivos y mayor desarrollo de la imaginación. Se aprecia un inicio de equilibrio entre lo afectivo motivacional y regulativo de forma tal, que controla mejor su actuación, aunque no sobre sus propios procesos. Esto le permite un mayor nivel de independencia en el quehacer cotidiano y la posibilidad de elegir qué y con quién hacer. El juego ocupa un lugar central en su vida. (Vitón, 2018)

Entre los logros a alcanzar tenemos: carrera combinando con otros elementos, cuadrúpeda por encima de bancos y tablas con movimientos coordinados, reptan por el piso coordinadamente, caminan por bancos con diferentes combinaciones y buena estabilidad, escalan, capturan pelotas con ambas manos y lanzan de diferentes formas y desde diferentes posiciones. (Vitón, 2018)

En estas edades, es necesario tener en cuenta el desarrollo del pequeño en relación con la motricidad fina, motricidad gruesa con etapas del habla y el lenguaje. El progreso de los niños - niñas dependen del desarrollo individual de cada uno. (Vitón, 2018)

### **2.2.11.1. Habilidades motoras gruesas**

Usamos las habilidades motoras gruesas para hacer cosas cotidianas que involucran a nuestros músculos largos, desde hacer ejercicio hasta barrer las hojas. La mayoría de las personas usan estas habilidades con facilidad y de manera automática. Pero las habilidades motoras gruesas son más complejas de lo que usted podría pensar. (Understood E. e., 2018)

Estas habilidades requieren la coordinación de los músculos y el sistema neurológico. Afectan el equilibrio y la coordinación. También son la base de las habilidades motoras finas que nos ayudan a hacer movimientos pequeños. (Understood E. e., 2018)

Las habilidades motoras gruesas son destrezas que permiten a las personas hacer cosas que involucran el uso de los músculos largos del torso, los brazos y las piernas para realizar movimientos con todo el cuerpo. Eso incluye actividades como escalar y hacer saltos de tijeras. Los chicos dependen de estas destrezas para tener experiencias exitosas en la escuela, el parque y la comunidad. (Understood E. e., 2018)

Las habilidades motoras gruesas están relacionadas con otras destrezas, que incluyen:

El equilibrio

La coordinación

La conciencia corporal

La fuerza física

El tiempo de reacción

Todas estas habilidades ayudan a los niños a participar exitosamente en actividades en la escuela, la casa y la comunidad. Imagine cómo sería una clase de gimnasia, el recreo o una excursión para un chico cuyas habilidades motoras gruesas son limitadas. Estos desafíos pueden afectar la autoestima y la vida social. (Understood E. e., 2018)

### **2.2.11.2. Habilidades motoras finas**

Las habilidades motoras finas son la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos, muñecas y dedos. Los chicos dependen de estas destrezas para realizar tareas importantes en la escuela y en su vida diaria.

Usamos las habilidades motoras finas para hacer movimientos pequeños. Estos movimientos son tan naturales para la mayoría de las personas que por lo general no pensamos en ellos. Sin embargo, las habilidades motoras finas son complejas. Involucran esfuerzos coordinados del cerebro y los músculos, y se desarrollan a partir de las habilidades motoras gruesas que nos permiten realizar movimientos más grandes. (Understood, 2018)

Las habilidades motoras finas no son habilidades específicas del aprendizaje, como lo son la lectura o las matemáticas. Pero tienen un impacto directo en la capacidad de aprender de los niños y demostrar lo que saben. Por ejemplo, se necesitan habilidades motoras finas para encerrar en un círculo la respuesta de un examen, escribir un ensayo o una respuesta. (Understood, 2018)

Los niños necesitan usar las habilidades motoras finas para hacer muchas tareas relacionadas con la escuela, que incluyen:

Sostener un crayón o un lápiz

Dibujar imágenes y escribir con claridad

Apilar bloques y ensartar cuentas

Usar tijeras, reglas y otros objetos

Los chicos también necesitan habilidades motoras finas para realizar tareas cotidianas, como vestirse y cepillarse los dientes. (Understood, 2018)

### **2.2.11.3. Problemas con las habilidades motoras finas**

Los niños se desarrollan a diferentes velocidades, pero hay ciertos logros del desarrollo que generalmente se alcanzan a determinadas edades. Esto incluye hitos en la motricidad fina. Por ejemplo, a los 5-6 años de edad los niños generalmente pueden copiar formas y letras y dominar el uso del tenedor y la cuchara. A los 9-10 años usualmente pueden dibujar y usar herramientas como una regla sin frustrarse demasiado. (Understood, 2018)

Pero algunos tienen problemas con estas habilidades durante mucho tiempo. Tener continuamente problemas con las habilidades motoras podría ser un signo del trastorno del desarrollo de la coordinación (DCD, por sus siglas en inglés), que a veces las personas llaman dispraxia. Los chicos con disgrafía, una dificultad del aprendizaje que afecta la escritura, también podrían tener problemas de motricidad fina. (Understood, 2018)

Las dificultades con las habilidades motoras finas a menudo no se identifican hasta que el niño está en preescolar y los maestros observan que está teniendo problemas. Sin embargo, existen cosas que la escuela pueden hacer para ayudar. (Understood, 2018)

### **III. HIPÓTESIS**

La aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en la mejora significativamente el desarrollo en la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani, año 2016.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo y Nivel de la investigación**

El presente estudio de investigación es de tipo cuantitativo, se trabajaron con datos estadísticos susceptibles de ser medidos en forma cuantitativa

El nivel de investigación es explicativo ya que durante el desarrollo de la presente investigación se detallará el efecto de la variable independiente sobre la dependiente.

### **4.2. Diseño de la investigación**

Corresponde al diseño Pre-experimental con las respectivas aplicaciones del pre-test y post-test a un solo grupo.

Su esquema se representa de la siguiente forma:

$$O_1 \text{ ___ } X \text{ ___ } O_2$$

Dónde:

O = Estudiantes de cuatro años de la de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani.

O<sub>1</sub> = Aplicación del Pre-test al grupo.

X= Aplicación de actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O<sub>2</sub> = Aplicación del Post-test al grupo

### **4.3. Población muestral**

La población muestral estará constituida por 15 estudiantes que pertenecen a la sección 4 años de la Institución Educativa Inicial 302; que está ubicada en el centro poblado de Cruzani, distrito de Ilave, provincia el Collao, región Puno.



**Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani.**

Distrito	Institución educativa	Grado y sección	Número de estudiantes
	<b>I.E.I.</b>		
<b>Ilave</b>	<b>302</b>	<b>4 años</b>	<b>15</b>
	<b>Total</b>		<b>15</b>

**Fuente:** Registro de asistencia de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani.

**Criterios de inclusión**

Estudiantes de 4 años.

Niños y niñas matriculados en 4 años.

Disposición a participar en el programa.

Estudiantes que se integren a la institución educativa inicial después de haber iniciado el programa.

Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

#### 4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores

*Tabla 2. Definición y operacionalización de variables*

Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Indicadores
<b>Independiente</b> Aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto	Evento o fenómeno, que tiene influencia y afecta a otras variables	Actividades plásticas en educación inicial	
<b>Dependiente</b> Desarrollo en la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani, distrito de Ilave, provincia el Collao, región Puno, año 2016	Realidad o evento que se pone en estudio	Desarrollo de habilidades motoras finas	• Se detalla en el anexo del presente

#### 4.5. Matriz de operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		
¿Cómo influye la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en la mejora del desarrollo en la habilidad motriz fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani, distrito de Ilave, provincia el Collao, región Puno, año 2016?	Actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.	Actividades Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación</li> <li>- Desarrollo de las actividades plásticas.</li> <li>- Evaluación</li> </ul>		
		Enfoque colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Aplicación</li> <li>- Después de la aplicación</li> </ul>		
		Material concreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de diferentes texturas.</li> <li>- Tijera.</li> <li>- Tempera.</li> <li>- Goma.</li> <li>- Cartulinas.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Plumones.</li> </ul>		
	Habilidad motriz fina.	Movimiento de los manos		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Punza el contorno de una imagen?</li> <li>-¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Identifica las partes finas de su cara?</li> <li>-¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?</li> <li>- ¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el delineado siguiendo las secuencias indicadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Delia el imagen respetando el contorno?</li> <li>-¿Mantiene una buena postura al sentarse cuando delinea?</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta sin salirse de las líneas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Pinta con los colores solicitados?</li> </ul>

			<p>manteniendo una buena postura.</p>	<p>-¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar? -¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?</p>
			<p>- Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.</p>	<p>-¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos? -¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?</p>
			<p>- Recorta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.</p>	<p>-¿Recorta las imágenes dada? -¿Evita salirse de las líneas al momento de recortar? -¿Mantiene una postura al sentarse cuando recorta?</p>
			<p>- Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.</p>	<p>-¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación? -¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?</p>
			<p>- Realiza el salpicado siguiendo las secuencias.</p>	<p>-¿Raspa sobre la red salpicando uniformemente la tempera sobre la figura dada? -¿Evita salirse del contorno indicada?</p>
			<p>- Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.</p>	<p>- ¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia? -¿Le da forma determinada a la plastilina?</p>

#### **4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por seis expertos de los cuales cuatro brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. a continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

##### **Observación**

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. (Puente, 2017)

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. (Puente, 2017)

Existen dos clases de observación la observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa. (Puente, 2017)

## **Lista de cotejo**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede adjuntar un tic (visto bueno, o una "X" si la conducta es no lograda, por ejemplo), un puntaje, una nota o un concepto. Su nombre en inglés es checking list, y es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. (EducarChile, 2017)

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. (EducarChile, 2017)

### **4.7. Plan de análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

#### 4.8. Medición de variables dependiente

Tabla 3. *Escala de calificación*

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b> <b>Literal y descriptiva</b>	<b>A</b> <b>Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>B</b> <b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b> <b>En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita un docente experto en tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

---

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el Diseño Curricular Nacional.

#### 4.9. Matriz de consistencia

Aplicación de Actividades Plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en la mejora el desarrollo en la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 302 del centro poblado de Cruzani, distrito de Ilave, provincia el Collao, región Puno, año 2016.

Formulación del problema	Objetivos	Variables	Tipo y nivel de investigación	Diseño de investigación	Población y muestral
¿cómo influye la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en la mejora el desarrollo en la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 302 de Cruzani en el segundo trimestre del año 2016?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la aplicación de Actividades Plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en la mejora el desarrollo en la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 302 del centro poblado de Cruzani, distrito de Ilave, provincia el Collao, región Puno, año 2016</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a través de un pre test el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad de la institución educativa inicial 302 de Cruzani en el segundo trimestre de año 2016.</li> <li>• Diseñar y aplicar las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</li> <li>• Determinar el nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</li> <li>• Contrastar los resultados de pre test y el post test de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad de la institución educativa inicial 302 de Cruzani en el segundo trimestre de año 2016.</li> </ul>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> :</p> <p>Actividades plásticas</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b></p> <p>Habilidad motriz fina</p>	<p><b>EL TIPO DE INVESTIGACION:</b> Tipo cuantitativo</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACION:</b> El nivel de investigación es explicativo</p>	<p>Pre experimental con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre-test</li> <li>• Post test</li> </ul> <p>Con instrumento de recolección de datos a través de una Lista de cotejo</p> <p><b>Diseño</b> se utilizará el siguiente esquema: O1 ___X___01</p>	<p>La población muestral está constituida por 15 estudiantes que pertenecen a la sección 4 años de la Institución Educativa Inicial 302 que está ubicada en el centro poblado de Cruzani, distrito de Ilave, provincia el Collao, región Puno.</p>



#### **4.10. Principios éticos**

Reglamento de investigación versión 011, Aprobado por Consejo Universitario con Resolución N°0934- 2018-CU-ULADECH Católica, de fecha 06 de agosto de 2018

Artículo 3°.- El presente reglamento establece las normas que orientan la promoción y difusión de la investigación en los niveles de estudio de pregrado, posgrado y segunda especialidad, asegurando los derechos de propiedad intelectual, de acuerdo con los requisitos del estudiante, los requisitos legales y reglamentarios vigentes. Las normas de investigación científica relacionadas con el Instituto de Investigación tienen su propia reglamentación.

- El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. en particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.
- En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones:
  - a) Falsificar o inventar datos total o parcialmente.
  - b) Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial.
  - c) Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.

- Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo las normas APA o VANCOUVER, según corresponda; respetando los derechos de autor.
- En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual Institucional y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.
- El investigador, si fuera el caso, debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al ejecutar la investigación.
- Toda investigación debe evitar acciones lesivas a la naturaleza y a la biodiversidad.
- El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.
- El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural, así como comunicar los resultados de la investigación a las personas, grupos y comunidades participantes de la misma.
- El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. en general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.
- Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. siendo los cuatro primeros los objetivos y la quinta la hipótesis.

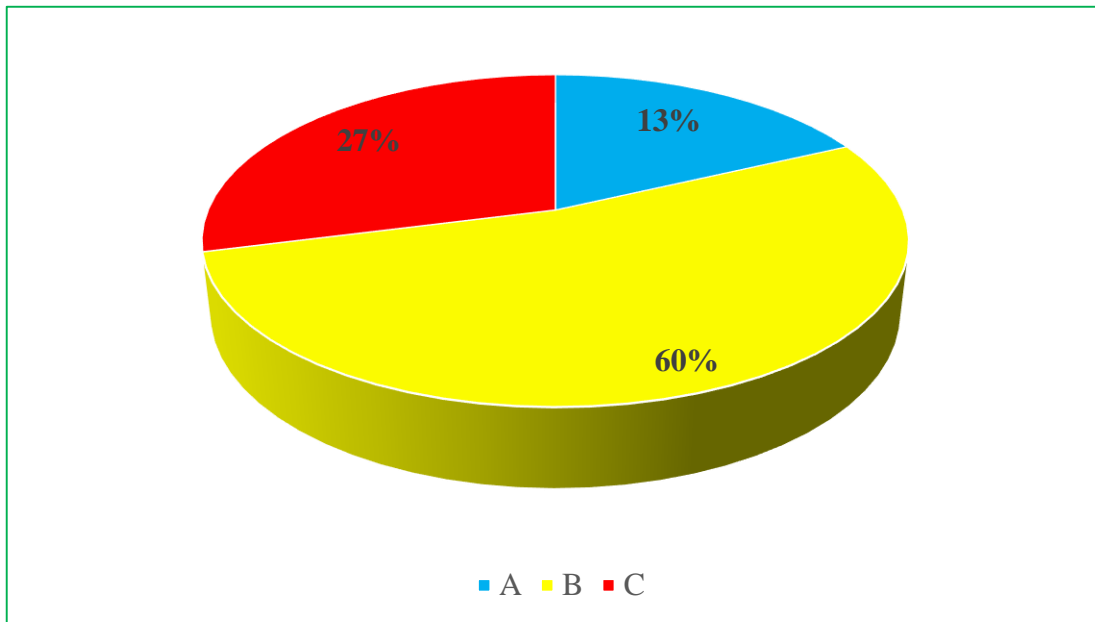
#### 5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 4 años de educación inicial.

**Tabla 4.** *Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 4 años en el pre test.*

Logro de aprendizaje	f	%
A	2	13 %
B	9	60 %
C	4	27 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 4 años en el pre test**



En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 60% de los niños y niñas ha obtenido B.

#### **5.1.2. Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.**

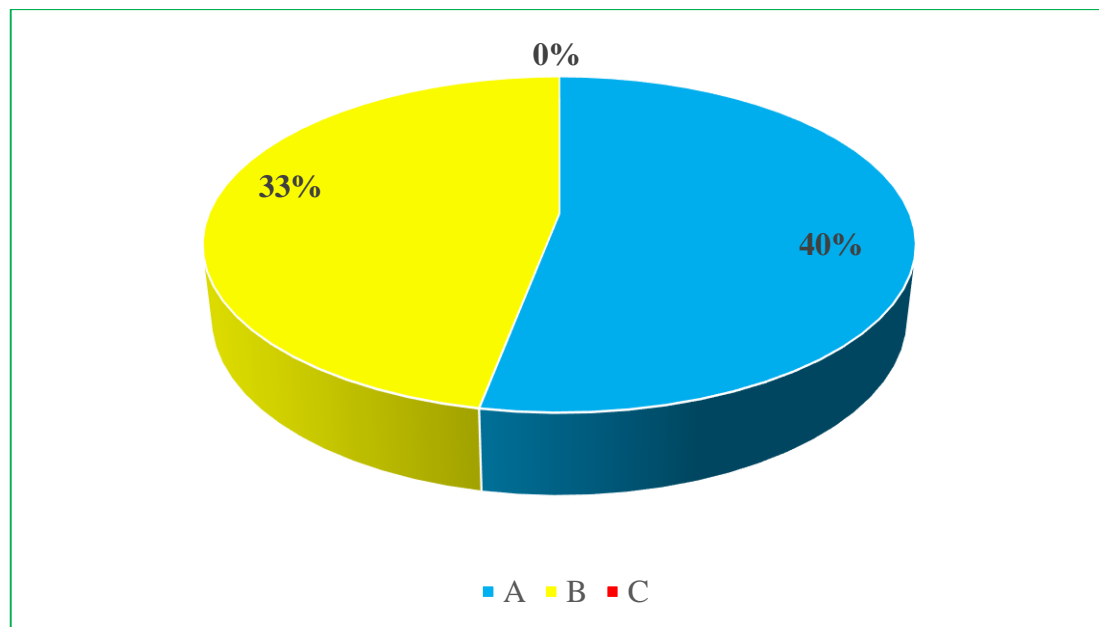
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 12 sesiones de aprendizaje académico en el aula de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa 302 del centro poblado Cruzani. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 5. Aplicación de la sesión 1: “Como respiramos sistema respiratorio”**

Logro de aprendizaje	f	%
A	8	40 %
B	7	33 %
C	0	0 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1: “Como respiramos sistema respiratorio”**



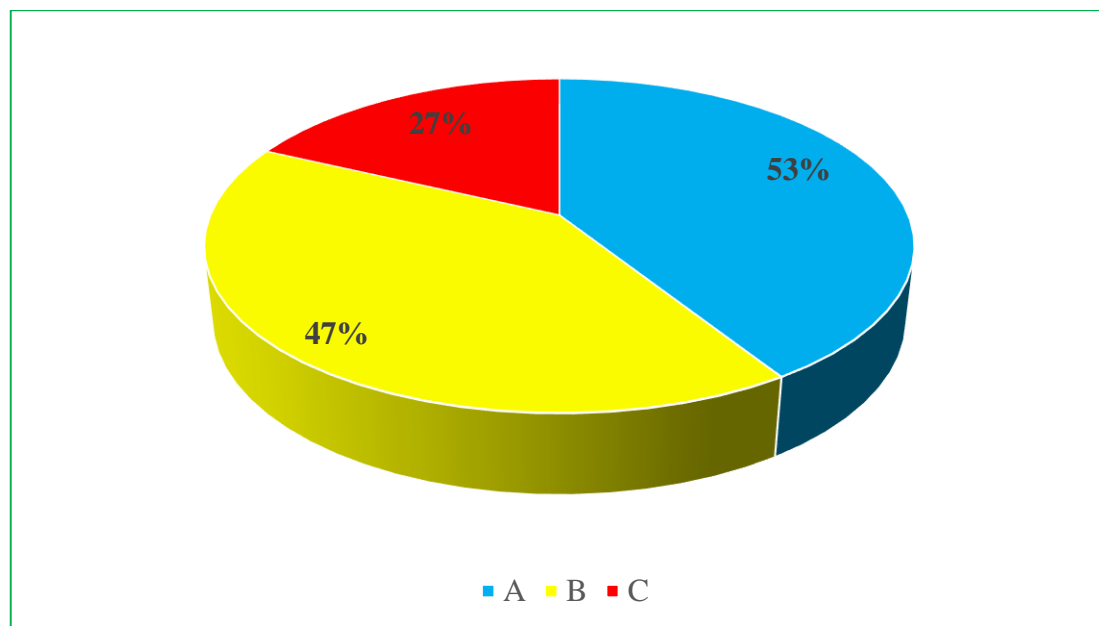
En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 40% de los niños y niñas ha obtenido A.

**Tabla 6. Aplicación de la sesión 2: “Como recorre la sangre en mi cuerpo, sistema circulatorio”**

Logro de aprendizaje	f	%
A	8	53 %
B	4	47 %
C	3	27 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 3. Aplicación de la sesión 2: “Como recorre la sangre en mi cuerpo, sistema circulatorio”**



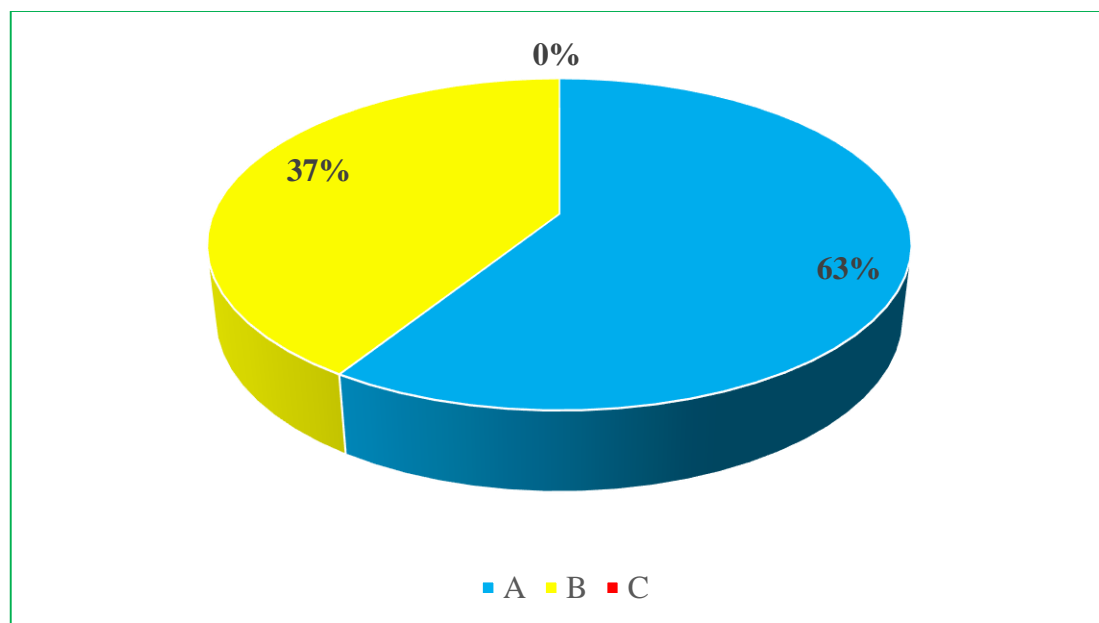
En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 53% de los niños y niñas ha obtenido A.

**Tabla 7. Aplicación de la sesión 3: “Donde van nuestros alimentos, sistema digestivo”**

Logro de aprendizaje	f	%
A	11	63 %
B	4	37 %
C	0	0 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 4. Aplicación de la sesión 3: “Donde van nuestros alimentos, sistema digestivo”**



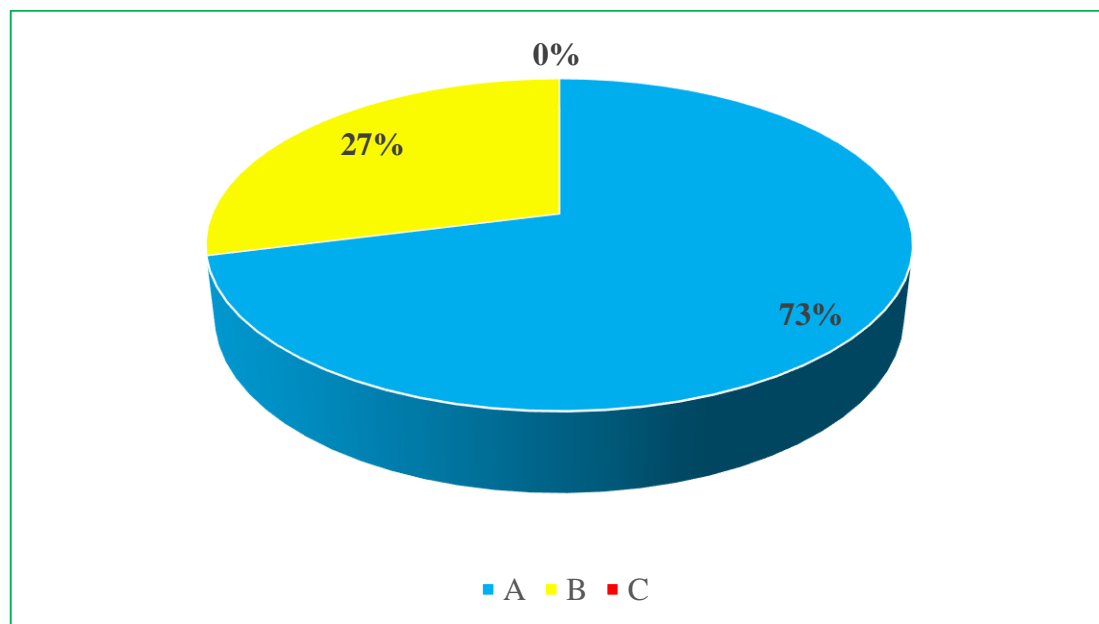
En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 63% de los niños y niñas ha obtenido A.

**Tabla 8. Aplicación de la sesión 4: “Que nos sostiene a nuestro cuerpo, sistema óseo”**

Logro de aprendizaje	f	%
A	9	73 %
B	6	27 %
C	0	0 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 5. Aplicación de la sesión 4: “Que nos sostiene a nuestro cuerpo, sistema óseo”**



En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 73% de los niños y niñas ha obtenido A.

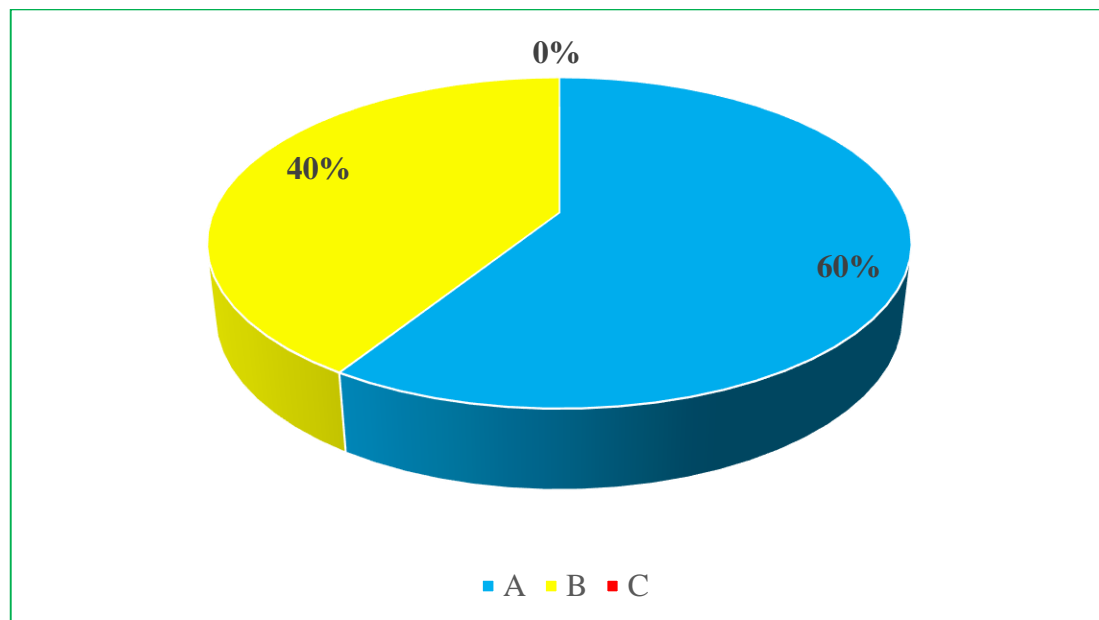


**Tabla 9. Aplicación de la sesión 5: “Conozcamos la región costa”**

Logro de aprendizaje	f	%
A	13	60 %
B	2	40 %
C	0	0 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 6. Aplicación de la sesión 5: “Conozcamos la región costa”**



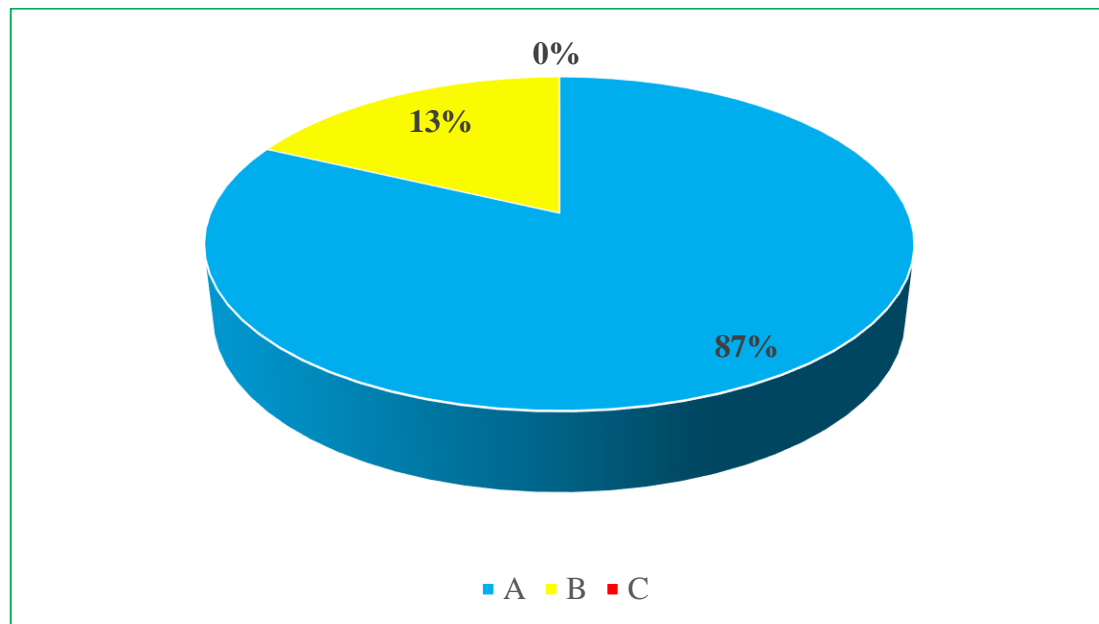
En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 60% de los niños y niñas ha obtenido A.

**Tabla 10. Aplicación de la sesión 6: “Conociendo la región sierra”**

Logro de aprendizaje	f	%
A	12	87 %
B	3	13 %
C	0	0 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 7. Aplicación de la sesión 6: “Conociendo la región sierra”**



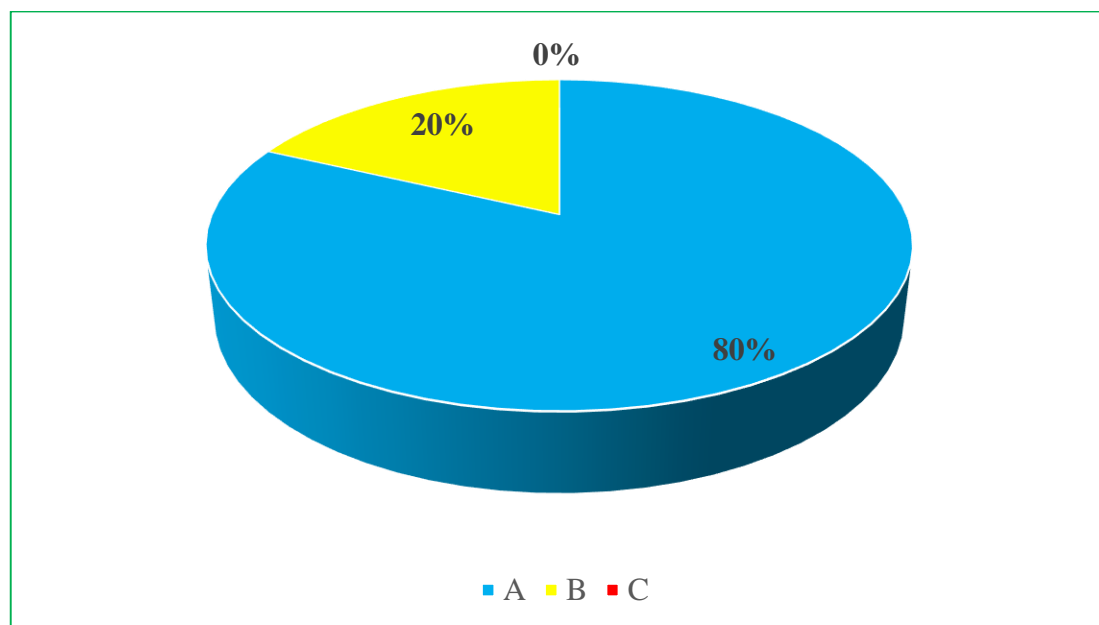
En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 87% de los niños y niñas ha obtenido A.

**Tabla 11. Aplicación de la sesión 7: “Conozcamos la región selva”**

Logro de aprendizaje	f	%
A	14	80 %
B	1	20 %
C	0	0 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 8. Aplicación de la sesión 7: “Conozcamos la región selva”**



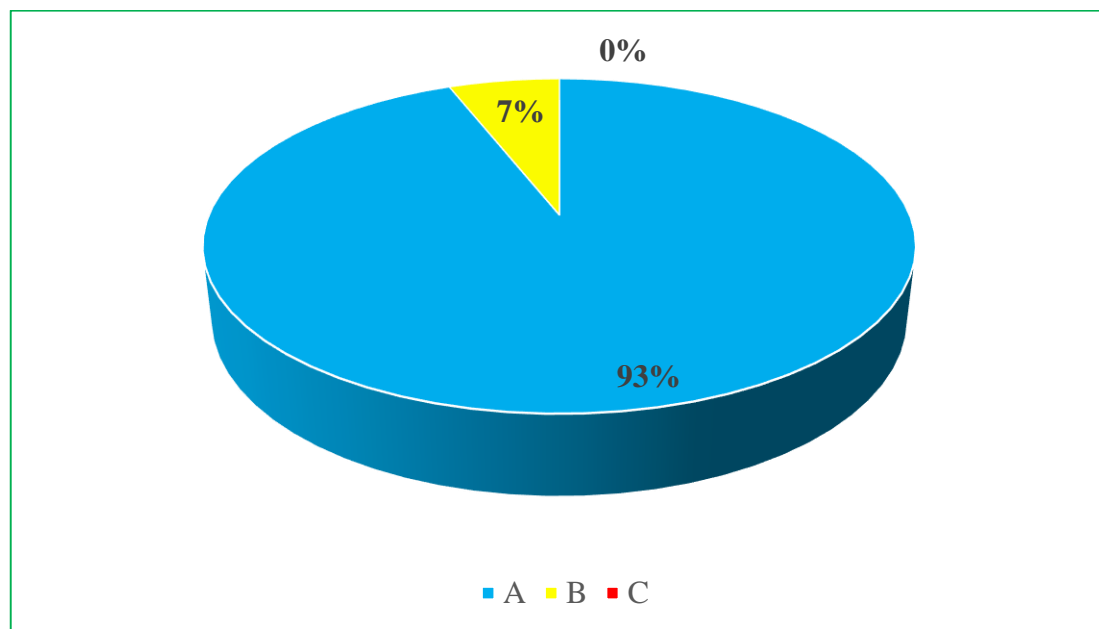
En la tabla 10 y gráfico 8, se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 80% de los niños y niñas ha obtenido A.

**Tabla 12. Aplicación de la sesión 8: “Conozcamos el mar territorial”**

Logro de aprendizaje	f	%
A	13	93 %
B	2	7 %
C	0	0 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 9. Aplicación de la sesión 8: “Conozcamos el mar territorial”**



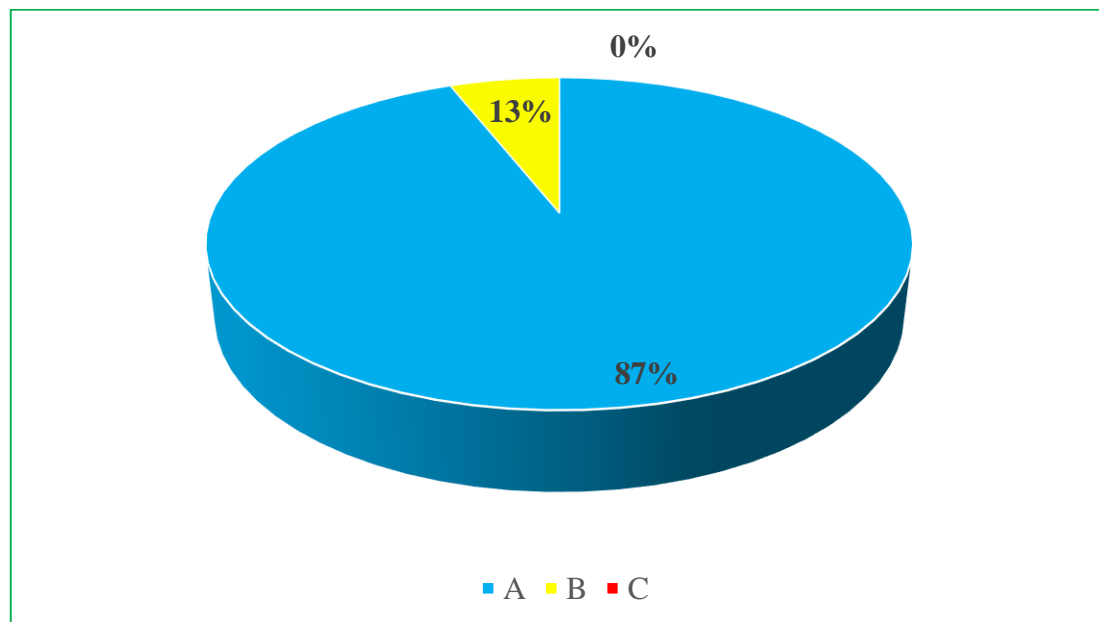
En la tabla 11 y gráfico 9, se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 93% de los niños y niñas ha obtenido A.

**Tabla 13. Aplicación de la sesión 9: “Conociendo los medios de transporte terrestre”**

Logro de aprendizaje	f	%
A	14	87 %
B	1	13 %
C	0	0 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 10. Aplicación de la sesión 9: “Conociendo los medios de transporte terrestre”**



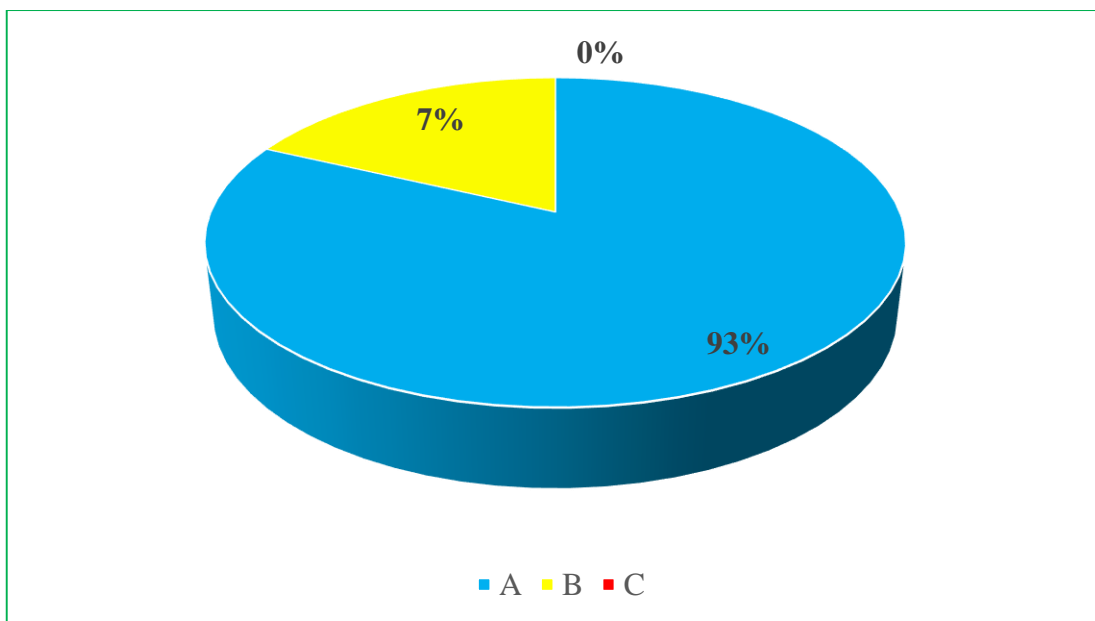
En la tabla 12 y gráfico 10, se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 87% de los niños y niñas ha obtenido A.

**Tabla 14. Aplicación de la sesión 10: “Evitamos situaciones peligrosas para proteger nuestra vida”**

Logro de aprendizaje	f	%
A	14	93 %
B	1	7 %
C	0	0 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 11. Aplicación de la sesión 10: “Evitamos situaciones peligrosas para proteger nuestra vida”**



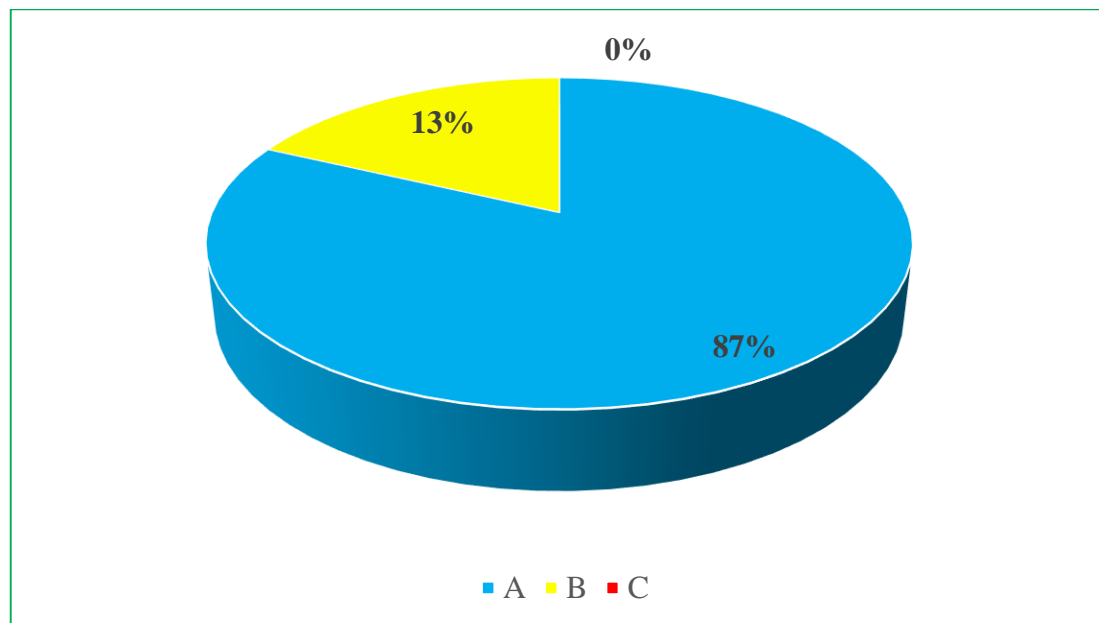
En la tabla 13 y gráfico 11, se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 93% de los niños y niñas ha obtenido A.

**Tabla 15. Aplicación de la sesión 11: “Descubriendo Formas, Colores y Tamaños”**

Logro de aprendizaje	f	%
A	14	87 %
B	1	13 %
C	0	0 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11: “Descubriendo Formas, Colores y Tamaños”**



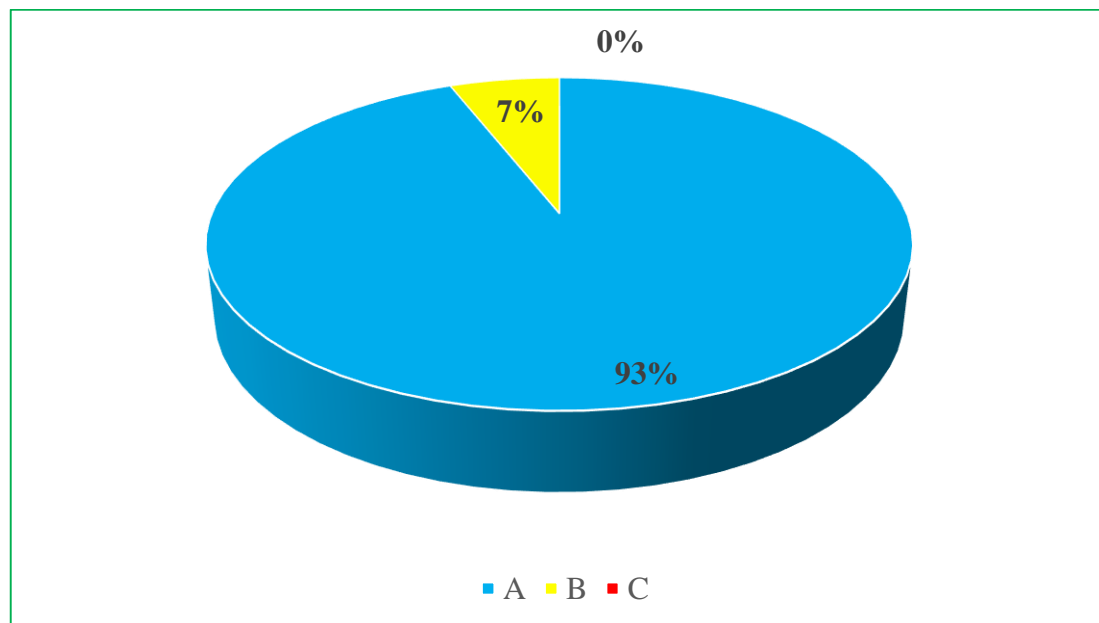
En la tabla 14 y gráfico 12, se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 87% de los niños y niñas ha obtenido A.

**Tabla 16. Aplicación de la sesión 12: “Me ubico en el espacio”**

Logro de aprendizaje	f	%
A	14	93 %
B	1	7 %
C	0	0 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 13. Aplicación de la sesión 12: “Me ubico en el espacio”.**



En la tabla 15 y gráfico 13, se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 93% de los niños y niñas ha obtenido A.



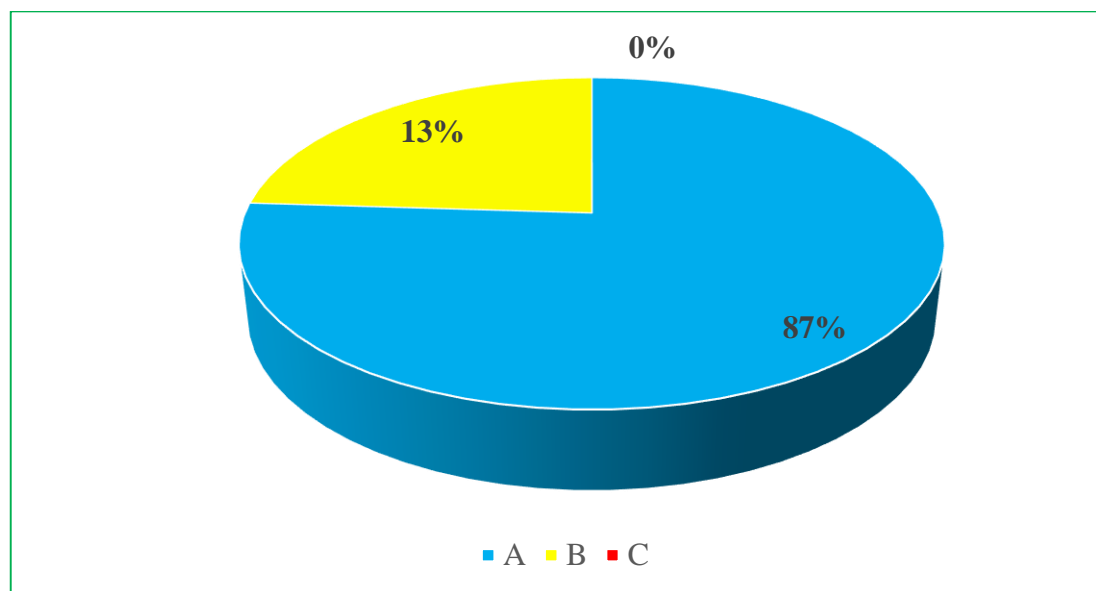
**5.1.3. Evaluar la habilidad motriz fina en niños y niñas después de aplicar las actividades plásticas, basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.**

**Tabla 17. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz en niños y niñas de 4 años en el pos test**

Logro de aprendizaje	f	%
A	13	87 %
B	2	13 %
C	0	0 %
N° Total de estudiantes	15	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 14. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz en niños y niñas de 4 años en el pos test**



En la tabla 16 y en el gráfico 14 se observa que, de los 15 estudiantes de cuatro años, el 87 % han obtenido una calificación de A. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

## 5.2. Contrastación de hipótesis

La hipótesis de la investigación es: La aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en la mejora significativamente el desarrollo en la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani, año 2016.

Nivel de Significancia: 0,05 (5%).

**Tabla 18. Estadísticos descriptivos**

	N°	Media	Desviación típica	Mínimo	Máximo
PRETEST	15	13,176	2,7211	8,0	16,0
POSTEST	15	16,647	1,3201	14,0	19,0

**Tabla 19. Rangos**

		N°	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	15 <sup>b</sup>	9,00	153,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

- a. POSTEST < PRETEST
- b. POSTEST > PRETEST
- c. POSTEST = PRETEST

**Tabla 20. Estadísticos de contraste**

	POSTEST - PRETEST
z	-3,655 <sup>b</sup>
Sig. asintot. (bilateral)	,000

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de wilcoxon

**Decisión:** En la tabla 20 se observa que el valor de la significancia de la prueba es 0,000 ( $p < 0,05$ ), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test. Así mismo podemos observar en la Tabla 18 que los logros del pos test mejoraron al aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

### **5.3. Análisis de los resultados**

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto., sobre la variable dependiente: habilidad motriz fina.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los cuatro primeros los objetivos y la quinta la hipótesis.

#### **5.3.1. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz en niños y niñas de 4 años de educación inicial**

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test de los niños y niñas de 4 años de educación inicial en lo referente a habilidad motriz fina. para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. (Cañete, 2010)

Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad. rasgado, modelado, dibujo, colorear, collage y salpicado técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina, tal es así que el 27% de ellos ha obtenido una calificación de C, el 60% una calificación de B y el 13% ha obtenido A.

Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial del país evidencian bajos logros de aprendizaje, los cual está ligado a una enseñanza tradicional poco productiva.

Es decir, la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños.

Las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. (Calder, 2010)

### **5.3.2. Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto**

Los resultados de las 12 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 13% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 87% una calificación que fluctúa de A y ninguno de ellos obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por: (Pozo & Rodriguez, 2009). Quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación además, se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. (Pentón, 2012)

### **5.3.3. Evaluar la habilidad motriz fina en niños y niñas después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto**

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 15 estudiantes de cuatro años, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, ya que ninguno de ellos

obtuvo una calificación de C. por otro lado, el 13% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 87%.

Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina de los estudiantes estudiante.

Para lo anteriormente mencionado la selección y uso de los materiales didácticos deben de estar en correspondencia.

El material concreto son aquellos elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos. (Pierluissi, 2012)

Para todo ello el trabajo el grupo es muy importante ya que para para Barkley, el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber. (Barkley, Cross, & Howell, 2007)

Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar. (Pentón, 2012).

#### **5.4. Contrastación de hipótesis entre el pre test y el pos test**

Para obtener resultados positivos, acordes a la hipótesis, se trabajó en base a las actividades plásticas, que son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cada por docentes y estudiantes como forma de representación y comunicación, emplea un

lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

Además, se utilizó el enfoque colaborativo, que un conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades; por último, se utilizó el material concreto que son elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en la mejora significativamente el desarrollo en la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani, año 2016.

Para el caso presentado en este estudio y de acuerdo a ello. (Álvarez, 2010), corrobora que la educación plástica, resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación Infantil siendo así de vital importancia en los primeros años de formación de los niños, permitiendo el desarrollo integral en todos los ámbitos: cognitivos,

psicomotor, personal y social y para que este proceso sea armónico y equilibrado, es necesario que los niños y niñas posean las capacidades necesarias (perceptivas y coordinación viso-manual) para expresarse de un modo eficaz y con recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión. (Álvarez, 2010)

Por lo tanto, la habilidad motriz fina se va perfeccionando a través de las experiencias que serán adquiridas del medio que lo rodea (Pozo & Rodríguez, 2009).

Por otra parte (Burgos, Fica, Navarro, Paredes, & Rebolledo, 2005) de acuerdo a su investigación afirman que el material concreto es un recurso sumamente eficaz para poder lograr los objetivos propuestos. La relación que tiene esta investigación con el presente trabajo es que, en ambos, mejoraron la habilidad motriz fina por medio de talleres



## **VI. CONCLUSIONES**

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa inicial 302 del centro poblado de Cruzani, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo en la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre actividades plásticas se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 15 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Referencias

- Álvarez, P. L. (septiembre de 2010). *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
- Andalucía, F. d. (2009). *Temas para la educación*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6123.pdf>
- Arias, G. R. (24 de julio de 2013). "*Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo plásticas dirigido a maestros y maestras*". Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Barkley, E, Cross, P., & Howell, C. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Obtenido de [http://ticuah.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/barkley\\_-\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://ticuah.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/barkley_-_aprendizaje_colaborativo.pdf)
- Brant, E. (2001). *Aportes para el debate curricular*. Obtenido de <http://www.ccgsm.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tpvniweb.pdf>
- Burgos, N. V., Fica, R. D., Navarro, Q. L., Paredes, A. M., & Rebolledo, H. D. (noviembre de 2005). *Juegos Educativos y materiales manipulativos: Un aporte a la disposición para aprendizajes de las matemáticas*. Obtenido de <https://docplayer.es/61934627-Juegos-educativos-y-materiales-manipulativos-un-aporte-a-la-disposicion-para-el-aprendizaje-de-las-matematicas.html>
- Calder, T. (2010). *Hitos de la Habilidad Motriz Fina*. Obtenido de [https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145\\_spanish.pdf](https://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_spanish.pdf)
- Cañete, P. M. (enero de 2010). *Evolución de expresiones plásticas en los niños y niñas de educación infantil. Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas, y de evaluación de la expresión plástica*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_26/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf)
- Cárdenas, R. A., & Gómez, D. C. (2014). *El arte en la educación inicial*. Obtenido de [https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Educacion\\_inicial/2016/Arte\\_EducacionInicial.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Temas%20estrategicos/Educacion_inicial/2016/Arte_EducacionInicial.pdf)
- Conca, M. S. (26 de febrero de 2014). *Importancia de la expresión plástica en las aulas, medio de desarrollo de la creatividad*. Obtenido de <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-expresion-plastica-en-las-aulas-medio-de-desarrollo-de-la-creatividad/>

- Crearte. (11 de diciembre de 2011). *Aprendizaje y desarrollo infantil*. Obtenido de <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html>
- Delgado, J. (2016). *Los beneficios de colorear para los niños*. Obtenido de <https://www.etapainfantil.com/beneficios-colorear-ninos>
- EcuRed. (2012). *Artes Plásticas*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Artes\\_pl%C3%A1sticas](https://www.ecured.cu/Artes_pl%C3%A1sticas)
- Educación, M. d. (diciembre de 2018). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- EducarChile. (2017). *Lista de cotejo y escala de apreciación*. Obtenido de <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=181752>
- Elizabeth, C. C. (2017). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti\\_CZE.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1)
- González, G. V. (2013). *“LA ESTIMULACION TEMPRANA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “JOSÉ INGENIEROS N° 1” DEL BARRIO LAS PITAS DE LA CIUDAD DE LOJA. PERIODO LECTIVO 2012-201*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/837/1/TESIS%20%2C%20Gina%20Jim%C3%A9nez%20TRIBUNAL.pdf>
- Lopez, E. (8 de octubre de 2014). *La expresion garfo plastica en el nivel inicial*. Obtenido de <http://docenteeli33.blogspot.com/2014/10/importancia-de-la-expresion-grafico.html>
- Machaca, R. V. (2015). *APLICACIÓN DE UN TALLER GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40616 CASIMIRO CUADROS - AREQUIPA 2015*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1976/EDlomarv.pdf?sequence=1>
- Malan, S., & Paguay, L. (2011). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil Sonrisitas, Gotitas de Riobamba parroquia veloz periodo 2010 – 2011. Universidad Estatal de*. Obtenido de <https://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/index>
- Mannucci, E. S., & Bouroncle, M. d. (2012). *“LA INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD GLOBAL EN EL*. Obtenido de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1649/BRAVO\\_ELLIANNA\\_HURTADO\\_MARIA\\_INFLUENCIA\\_PSICOMOTRICIDAD.PDF?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1649/BRAVO_ELLIANNA_HURTADO_MARIA_INFLUENCIA_PSICOMOTRICIDAD.PDF?sequence=1&isAllowed=y)

- Marti, E. (2003). *Los sistemas externos de representación como herramientas de la mente*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/233565735\\_Los\\_sistemas\\_externos\\_de\\_representacion\\_como\\_herramientas\\_de\\_la\\_mente](https://www.researchgate.net/publication/233565735_Los_sistemas_externos_de_representacion_como_herramientas_de_la_mente) External\_representation\_systems\_as\_tools\_of\_the\_mind
- Murube, I. M. (2008). *Metodología en la expresión plástica*. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/mar09/Metodologia%20en%20la%20expresion%20plastica.pdf>
- Pentón, H. B. (2012). *LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL*. Obtenido de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina-y-Gruesa/413724.html>
- Pierluissi, N. (7 de agosto de 2012). *Enfoques, paradigmas y características del Aprendizaje Colaborativo*. Obtenido de <https://aprenderencomunidad.wordpress.com/2012/08/07/enfoques-paradigmas-y-caracteristicas-del-aprendizaje-colaborativo/>
- poner, n. (7 de diciembre de 2011). *Aprendizaje y desarrollo infantil*.
- Porroa, C. d., & Santome, M. E. (2015). “ *La psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi nuevo mundo del distrito de comas en el año 2008- 2009*”. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6014/Alvarez\\_PCDP-Laurencio\\_SME.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6014/Alvarez_PCDP-Laurencio_SME.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pozo, V. A., & Rodriguez, S. Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de .* Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/22088088/TESIS-INFLUENCIA-DEL-TALLER-APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIAL-RECICLABLE-Y-EL-USO-DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS>
- Puente, W. (2017). *TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN*. Obtenido de <http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>
- Rivero, M. P. (2016). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes\\_RM.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1)
- Sites, G. (2016). *Las artes plasticas en le educación*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/aprendeconelarte/home/las-artes-plasticas-en-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina>
- Understood. (2018). *Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>

- Understood, E. e. (2018). *Habilidades motoras gruesas: Lo que necesita saber*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-gross-motor-skills>
- Vitón, R. T. (2018). *Desarrollo de habilidades motrices en los niños*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos.shtml>

# ANEXOS

Ilave, 22 de Agosto del 2016

INFORME N° 02 - 2016 - I.E.I. N° 302-CRUZANI

COORDINADOR:

DE FILIAL ULADECH CATÓLICA - JULIACA

Informe sobre desarrollo de actividades :

Por el medio del presente le hago llegar mi cordial saludo y a la vez

Informarle lo siguiente:


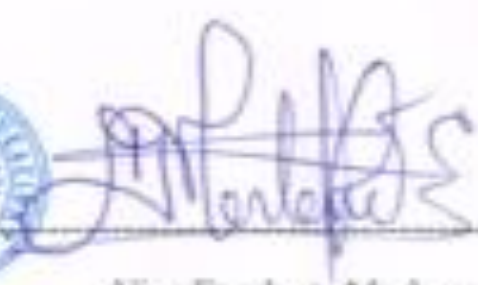
Que el estudiante, Edwin Ccama Llanque con código de matrícula 6907131018 de la carrera profesional de Educación Inicial, de Universidad Católica Los Ángeles Chimbote ha cumplido con el recojo de información para su informe de tesis en la Institución Educativa Inicial N° 302 del centro poblado de Cruzani, Ilave con los niños de cuatro años de sección "A" con 15 estudiantes.

Actividades desarrolladas:

1. 12 sesiones de aprendizaje las cuales son trabajadas
2. 12 hojas de aplicación trabajadas
3. Instrumento de evaluación, lista de cotejo, y otros.

Es cuando tengo que informar a ud., en honor a la verdad para los fines que estime conveniente.

Atentamente.



Viza Escalante Marleny

Directora de la I.E.I. N° 302 de Barrio Cruzani - Ilave

## **ANEXO 1. EVIDENCIAS DEL INFORME FINAL DE APLICACIÓN**



**Aplicación de la sesión 3. “donde van nuestros alimentos, sistema digestivo”**



**Aplicación de la sesión 7. “Conozcamos la región selva”**



## ANEXO 2. APLICACIÓN DEL PRE TEST

### PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani - Ilave

Niños y niñas de cuatro años

N <sup>o</sup>	Estudiantes:	Panza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todo sus elementos		Realiza collage con los diferentes materiales que se le propone		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha-izquierda)		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura			Rasga y embolilla diferentes tipos de papel		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el salpicado siguiendo las secuencias indicadas		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda		TOTAL	NOTA
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Recorta las imágenes dadas?	¿Evita salirse de las líneas al momento de recortar?	¿Mantiene una buena postura al sentarse cuando recorta?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Raspa el cepillo sobre la res salpicando uniformemente la tampa sobre el papel?	¿Evita salirse del contorno moldeado?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?	¿Le da firme determinación a la plastilina?		
1	Estudiante 1	x	0	x	0	x	0	0	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	x	0	0	10	C	
2	Estudiante 2	0	x	0	x	x	0	x	x	x	0	x	0	x	x	0	0	x	x	0	x	x	x	14	B	
3	Estudiante 3	0	x	x	0	x	0	0	x	0	0	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	14	B	
4	Estudiante 4	0	0	x	0	x	0	0	x	x	x	x	0	0	x	0	0	x	0	x	0	0	x	9	C	
5	Estudiante 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	0	15	B	
6	Estudiante 6	x	0	0	x	x	0	x	0	0	x	0	0	x	0	0	0	x	x	0	0	0	x	9	C	
7	Estudiante 7	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	0	0	0	x	x	0	0	x	x	15	B	
8	Estudiante 8	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	0	x	x	x	0	0	x	x	16	A	
9	Estudiante 9	x	0	x	x	x	x	0	x	x	0	x	x	x	0	0	0	x	x	x	x	x	x	15	B	
10	Estudiante 10	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	0	0	x	x	0	0	x	x	16	A	
11	Estudiante 11	x	x	0	x	x	0	x	0	x	0	0	0	x	x	0	0	0	x	x	x	x	x	11	B	
12	Estudiante 12	x	x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	0	x	0	0	0	x	x	0	0	x	x	14	B	
13	Estudiante 13	0	x	0	x	x	0	0	x	0	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	0	x	x	14	B	
14	Estudiante 14	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	0	x	0	0	0	x	x	0	x	x	x	15	B	
15	Estudiante 15	x	x	0	x	x	0	x	x	0	0	0	0	x	0	0	0	x	x	0	x	0	0	9	C	

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 23 preguntas, 17 equivalen a un punto (1,2,3,5,6,8,10,12,14,15,16,18,19,20,21,22 y 23) y 6 equivalen a medio punto c/u (4,7,9,11,13 y 17).

**LEYENDA x-(SI) 0-(NO)**

## ANEXO 3. APLICACIÓN DEL POST TEST

### POST TEST (LISTA DE COTEJO)

Institucion Educativa Inicial 302 del centro poblado Cruzani - Ilave

Niños y niñas de cuatro años

Nº	Estudiantes:	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro		Dibuja las partes finas de la cara con todo sus elementos		Realiza collage con los diferentes materiales que se le propone		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda)		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el salpicado siguiendo las secuencias indicadas		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda		TOTAL	NOTA			
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?	¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?	¿Rasga la figura dada?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el trenzado?			¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?
1	Estudiante 1	x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	0	0	x	x	x	x	x	x	x	17	A	
2	Estudiante 2	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	0	x	x	0	0	x	x	0	x	x	x	17	A
3	Estudiante 3	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	0	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	18	A
4	Estudiante 4	x	x	x	0	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	0	0	x	x	0	x	x	x	x	15	B
5	Estudiante 5	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	19	A
6	Estudiante 6	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	0	0	x	x	x	0	x	x	x	x	16	A
7	Estudiante 7	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	0	x	x	x	x	0	x	x	x	17	A
8	Estudiante 8	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	18	A
9	Estudiante 9	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	0	x	x	x	0	0	x	x	x	x	x	x	x	17	A
10	Estudiante 10	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	x	x	x	0	x	x	x	18	A
11	Estudiante 11	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	x	0	0	0	0	x	0	x	x	x	x	x	x	15	B
12	Estudiante 12	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	0	x	x	x	0	0	x	x	17	A
13	Estudiante 13	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	0	x	x	x	x	18	A
14	Estudiante 14	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	0	x	x	x	0	x	x	x	x	17	A
15	Estudiante 15	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	0	0	x	x	x	x	x	0	x	x	x	16	A

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 23 preguntas, 17 equivalen a un punto (1,2,3,5,6,8,10,12,14,15,16,18,19,20,21,22 y 23) y 6 equivalen a medio punto c/u (4,7,9,11,13 y 17).

**LEYENDA X-(SI) O-(NO)**



#### **Anexo 4. Aplicación del programa de la estrategia didáctica**

### **DESARROLLO DEL PROGRAMA**

Titulo:

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, EN LA MEJORA EL DESARROLLO EN LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 302 DEL CENTRO POBLADO DE CRUZANI, DISTRITO DE ILAVE, PROVINCIA EL COLLAO, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

#### **1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

Por lo tanto, el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

## **2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

¿cómo influye la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en la mejora el desarrollo en la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 302 del centro poblado de Cruzani, distrito de Ilave, provincia el Collao, región Puno, año 2016?

## **3. SECUENCIA DIDACTICA**

### **ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADO EN UN ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO**

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. el tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

#### **a. Actividades de exploración**

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. en la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. el árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semi desierto de nuestra provincia. no obstante, ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. la recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. sí procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados.

**b. Actividades de producción:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. la variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

### **c. Actividades de apreciación**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás.

Actitudes de escucha y respeto por el otro.

La autoestima.

Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

Está constituida por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS GENERALES:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : Inicial 302 del centro poblado Cruzani  |
| 2. SECCIÓN               | : 4 años                                  |
| 3. UNIDAD DIDACTICA      | : Mejorando nuestra habilidad motriz fina |
| 4. AREA                  | : Ciencia y ambiente                      |
| 5. FECHA DE APLICACIÓN   | : 09/05/16                                |
| 6. DOCENTE DE AULA       | : Lidia Ccama Mamani                      |
| 7. PRACTICANTE           | : Edwin Ccama Llanque                     |

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

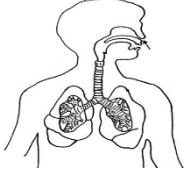
Como respiramos (Sistema respiratorio)

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

<b>ÁREA: CIENCIA Y AMBIENTE</b>				
<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Cuerpo humano y conservación de la salud.	Reconoce algunas características del funcionamiento de su cuerpo: observa cómo después de correr, sus latidos de corazón y respiración se aceleran.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja el sistema respiratorio, teniendo en cuenta cada una de sus características.</li> <li>• Pinta con dedo pulmón del sistema respiratorio.</li> <li>• Manifiesta su entusiasmo al dibujar y pintar con sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
<b>ACTITUD:</b> Disfruta del uso de los materiales.				



#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDISAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños. Cantamos la canción “Mi cuerpo saludable” y “palomita blanca”.</li> <li>Marcamos la asistencia</li> <li>- Explicamos con una lámina que el sistema respiratorio es una parte del cuerpo que nos permite respirar, sin él no sería posible vivir.</li> </ul> <p>¿De qué se trata sistema respiratorio? ¿Por dónde respiramos? ¿Identifiquen por donde se encuentra nuestros pulmones? Todos los niños identifican sus pulmones en su cuerpo y en el de sus compañeros. Socializamos para luego dar respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recuso humano</li> <li>✓ Canción</li> </ul>	15 minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos una lámina de sistema respiratorio.</li> <li>- Explicamos a los niños detalladamente la importancia de sistema respiratorio.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- En su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizamos la técnica del dibujo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El docente les muestra un dibujo de sistema respiratorio para que los niños tengan una noción de dibujo.</li> <li>• Segundo: El docente les entrega hoja de aplicación con sistema de respiratorio para completar.</li> <li>• Tercero: El profesor les muestra como agarrar correctamente el lápiz.</li> <li>• Cuarto: los niños completan el dibujo de acuerdo a sus conocimientos adquiridos.</li> </ul> </li> <li>- Realizamos la técnica dactilo pintura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El docente les muestra cómo deben colorear sistema respiratorio.</li> <li>• Segundo: El docente les enseña como introducir su dedo índice a la tempera.</li> <li>• Tercero: El docente les enseña a pintar y cuál es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto: Los niños empiezan a pintar con dedo de acuerdo a colores observados.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lamina</li> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ lápiz</li> <li>✓ Hoja de aplicación</li> </ul>	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad realizada.</li> </ul> <p>¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>		10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. ÁREA : Ciencia y ambiente

1.2 SECCIÓN : 4 años

1.3. TEMA DE CLASE : Como respiramos (Sistema respiratorio)

N°	ÁREA	CIENCIA Y AMBIENTE						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	Dibuja el sistema respiratorio, teniendo en cuenta cada una de sus características.		Pinta con dedo pulmón del sistema respiratorio.		Manifiesta su entusiasmo al dibujar y pintar con sus compañeros.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>ESTUDIANTES</b>							
1	Estudiante 1	X		X		X		A
2	Estudiante 2	X		X		X		A
3	Estudiante 3	X		X		X		A
4	Estudiante 4	X				X		B
5	Estudiante 5	X		X		X		A
6	Estudiante 6			X		X		B
7	Estudiante 7	X		X		X		A
8	Estudiante 8	X				X		B
9	Estudiante 9	X		X		X		A
10	Estudiante 10	X		X		X		A
11	Estudiante 11	X				X		B
12	Estudiante 12	X		X		X		A
13	Estudiante 13			X		X		B
14	Estudiante 14	X				X		B
15	Estudiante 15			X		X		B

**LEYENDA**  
x – (SI)    0 – (NO)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS GENERALES:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial 302 del centro poblado Cruzani
2. SECCIÓN : 4 años
3. UNIDAD DIDACTICA : Mejorando nuestra habilidad motriz fina
4. AREA : Ciencia y ambiente
5. FECHA DE APLICACIÓN : 10/05/16
6. DOCENTE DE AULA : Lidia Ccama Mamani
7. PRACTICANTE : Edwin Ccama Llanque

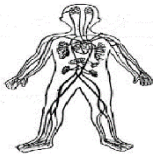
### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Como recorre la sangre en mi cuerpo (sistema circulatorio)

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

<b>ÁREA: CIENCIA Y AMBIENTE</b>				
<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Cuerpo humano y conservación de la salud.	Reconoce algunas características de funcionamiento de su cuerpo: Observa como los latidos d su corazón respiración se aceleran.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delinea las arterias del sistema circulatorio, respetando las líneas de la imagen.</li> <li>• Punza el contorno de la imagen, respetando el borde de la imagen.</li> <li>• Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
<b>ACTITUD:</b> Disfrutan de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen.				

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDISAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños. Cantamos la canción “Por las mañanas” y “la mariposa”. Marcamos la asistencia</li> <li>- Seles explica con una lámina, que el sistema circulación es por donde va toda la sangre del corazón a todo nuestro cuerpo por uno tubitos muy delgaditos que se llaman arterias y venas y estas son las que llevan y traen la sangre y sin este sistema no podríamos vivir.</li> </ul> <p>¿Cuándo saltas que órgano hace ruido en el pecho? ¿Late rápido o lento? ¿Cuántos corazones tenemos? ¿Qué función cumple el corazón? ¿En qué lado de cuerpo se encuentra está el corazón? Socializamos para luego dar respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recuso humano</li> </ul>	15 minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presemos una lámina de sistema circulatorio.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- En su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizamos la técnica del delineado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El docente les muestra un ejemplo de sistema circulatorio delineada en la pizarra.</li> <li>• Segundo: El docente les entrega la hoja de aplicación con sistema circulatorio para delinear.</li> <li>• Tercero: El docente le muestra como agarrar de manera correcta el lápiz.</li> <li>• Cuarto: El docente enseña a delinear.</li> <li>• Quinto: Los niños delinear la imagen que le brindado por el docente.</li> </ul> </li> <li>- Realizamos la técnica del punzado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El docente enseña la manera de cómo coger el punzón (pulgar, índice y medio)</li> <li>• Segundo: Se entrega a los niños el tecnopor que servirá como soporte para punzar en su hoja de aplicación.</li> <li>• Tercero: Los niños empiezan a punzar en su hoja de aplicación.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lamina</li> <li>✓ Punzón</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Punzón</li> <li>✓ Tecnopor</li> </ul>	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad realizada.</li> </ul> <p>¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>		10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 02

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. **ÁREA** : Ciencia y ambiente  
 1.2. **SECCIÓN** : 4 años  
 1.3. **TEMA DE CLASE** : Como recorre la sangre en mi cuerpo (sistema circulatorio)

N°	ÁREA	CIENCIA Y AMBIENTE						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	Delinea las arterias del sistema circulatorio, respetando las líneas de la imagen.		Punza el contorno de la imagen, respetando el borde de la imagen.		Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>ESTUDIANTES</b>							
1	Estudiante 1	X		X		X		A
2	Estudiante 2	X		X		X		A
3	Estudiante 3	X		X		X		A
4	Estudiante 4					X		C
5	Estudiante 5	X		X		X		A
6	Estudiante 6			X				C
7	Estudiante 7	X		X		X		A
8	Estudiante 8	X				X		B
9	Estudiante 9	X		X		X		A
10	Estudiante 10	X		X		X		A
11	Estudiante 11					X		C
12	Estudiante 12	X		X		X		A
13	Estudiante 13			X		X		B
14	Estudiante 14			X		X		B
15	Estudiante 15			X		X		B

**LEYENDA**  
 1 – (SI)    0 – (NO)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS GENERALES:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : Inicial 302 del centro poblado Cruzani  |
| 2. SECCIÓN               | : 4 años                                  |
| 3. UNIDAD DIDACTICA      | : Mejorando nuestra habilidad motriz fina |
| 4. AREA                  | : Ciencia y ambiente                      |
| 5. FECHA DE APLICACIÓN   | : 11/05/16                                |
| 6. DOCENTE DE AULA       | : Lidia Ccama Mamani                      |
| 7. PRACTICANTE           | : Edwin Ccama Llanque                     |

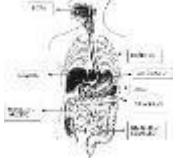
### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Donde van nuestros alimentos (Sistema digestivo)

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

<b>ÁREA: CIENCIA Y AMBIENTE</b>				
<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Cuerpo humano y conservación de la salud.	Reconoce algunas características de funcionamiento de su cuerpo: Observa como los latidos d su corazón respiración se aceleran.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta el sistema de digestión haciendo uso de temperas, sin salirse de la línea.</li> <li>• Modela dentro de la imagen, haciendo uso plastilina.</li> <li>• Goza al manipular los materiales al momento de pintar y modelar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
<b>ACTITUD:</b> Disfruta del uso de los materiales.				

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDISAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños. Cantamos la canción “Bajo el pueblo de llave” y “por las mañanas”.</li> <li>Marcamos la asistencia</li> <li>- Mediante una lámina se explicará cómo funciona nuestro aparato digestivo: Desde que ingresan los alimentos a la boca, la forma correcta de masticar los alimentos, el recorrido que hace para llegar al estómago, hasta llegar al proceso de absorción de los alimentos y como nuestro cuerpo separa las vitaminas y proteínas para distribuirlo por el cuerpo y elimina lo que no serví atreves de las heces.</li> </ul> <p>¿Para que servirá el estómago? ¿Todos tendremos estomago? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué recorrido hacen los alimentos para llegar al estómago? Socializamos para luego dar respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recuso humano</li> </ul>	15 minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos una lámina de sistema digestivo</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- En su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizamos la técnica del pintado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El docente les muestra cómo deben de pintar el medio el sistema digestivo.</li> <li>• Segundo: El profesor le muestra como agarrar correctamente el lápiz.</li> <li>• Tercero: El profesor le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto: Los niños pintan de acuerdo a su conocimiento adquirido.</li> </ul> </li> <li>- Realizamos la técnica del modelado <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El profesor les enseña cómo deben amasar la plastilina</li> <li>• Segundo: El docente les entrega la hoja en donde aplicaran la técnica.</li> <li>• Tercero: los niños empiezan a hacer uso de la técnica del modelado.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ pincel</li> <li>✓ plastilina</li> <li>✓ Hoja de aplicación</li> </ul>	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad realizada.</li> </ul> <p>¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>		10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. **ÁREA** : Ciencia y ambiente  
 1.2. **SECCIÓN** : 4 años  
 1.3. **TEMA DE CLASE** : Donde van nuestros alimentos (Sistema digestivo)

N°	ÁREA	CIENCIA Y AMBIENTE						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	Pinta el sistema de digestión haciendo uso de temperas, sin salirse de la línea.		Modela dentro de la imagen, haciendo uso de plastilina.		Goza al manipular los materiales al momento de pintar y modelar.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>ESTUDIANTES</b>							
1	Estudiante 1	X		X		X		A
2	Estudiante 2	X		X		X		A
3	Estudiante 3	X		X		X		A
4	Estudiante 4	X		X				B
5	Estudiante 5	X		X		X		A
6	Estudiante 6	X		X				B
7	Estudiante 7	X		X		X		A
8	Estudiante 8	X		X		X		A
9	Estudiante 9	X		X		X		A
10	Estudiante 10	X		X		X		A
11	Estudiante 11	X				X		B
12	Estudiante 12	X		X		X		A
13	Estudiante 13	X		X		X		A
14	Estudiante 14	X		X		X		A
15	Estudiante 15			X		X		B

**LEYENDA**  
 x- (SI)    0 - (NO)



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS GENERALES:

1. INSTITUCION EDUCATIVA : Inicial 302 del centro poblado Cruzani
2. SECCIÓN : 4 años
3. UNIDAD DIDACTICA : Mejorando nuestra habilidad motriz fina
4. AREA : Ciencia y ambiente
5. FECHA DE APLICACIÓN : 12/05/16
6. DOCENTE DE AULA : Lidia Ccama Mamani
7. PRACTICANTE : Edwin Ccama Llanque


### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Que nos sostiene a nuestro cuerpo (sistema óseo)

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

<b>ÁREA: CIENCIA Y AMBIENTE</b>				
<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Cuerpo humano y conservación de la salud.	Reconoce algunas características de funcionamiento de su cuerpo: Observa como los latidos de su corazón respiración se aceleran.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delinea el contorno del esqueleto, respetando el contorno de la imagen.</li> <li>• Pinta con crayones la imagen de sistema óseo respetando el contorno de la imagen.</li> <li>• Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de delinear y luego pintar.</li> </ul>	• Observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
<b>ACTITUD:</b> Disfruta del uso de los materiales.				

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDISAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños. Cantamos la canción “A mi jardincito”, y “la mariposa”. Marcamos la asistencia.</li> <li>- Observan y describen una lámina de sistema óseo, se les explica que nuestro cuerpo está formado por huesos que Servín para, sostener nuestro cuerpo. Y que sin ellos nuestro cuerpo sería como un trapo y no podríamos mantenernos de pie.</li> </ul> <p>¿Cómo podríamos cuidar nuestros huesos? ¿Qué pasaría si no tuviéramos huesos? ¿Los animales también tendrán huesos? ¿Las plantas también tendrán huesos? Socializamos las respuestas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recuso humano</li> </ul>	<p>15 minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos una lámina de sistema óseo.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizamos la técnica del delineado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El profesor muestra un ejemplo sistema óseo delineado en la pizarra.</li> <li>• Segundo: El profesor les muestra como agarrar correctamente el lápiz.</li> <li>• Tercero: El docente enseña a delinear y cuál es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto: Los niños delinear la imagen proporcionada.</li> </ul> </li> <li>- Realizamos la técnica del pintado con crayones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El docente les muestra cómo deben de pinta con crayones el sistema óseo.</li> <li>• Segundo: Le enseña cómo se coge los crayones (con firmeza, utilizando los dedos índice, pulgar y medio).</li> <li>• Tercero: Les muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto: Los niños pintan con crayones al sistema óseo de acuerdo a los colores observados.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lamina</li> <li>✓ Crayones</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Hoja de aplicación</li> </ul>	<p>30 minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad realizada.</li> </ul> <p>¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>		<p>10 minutos</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 04

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. **ÁREA** : Ciencia y ambiente

1.2. **SECCIÓN** : 4 años

1.3. **TEMA DE CLASE** : Que nos sostiene a nuestro cuerpo (sistema óseo)

N°	ÁREA	CIENCIA Y AMBIENTE						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	Delinea el contorno del esqueleto, respetando el contorno de la imagen.		Pinta con crayones la imagen de sistema óseo respetando el contorno de la imagen.		Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de delinear y luego pintar.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>ESTUDIANTES</b>							
1	Estudiante 1	x		x		x		A
2	Estudiante 2	x		x		x		A
3	Estudiante 3			x		x		B
4	Estudiante 4	x		x		x		A
5	Estudiante 5	x		x		x		A
6	Estudiante 6	x				x		B
7	Estudiante 7	x		x		x		A
8	Estudiante 8	x		x		x		A
9	Estudiante 9	x				x		B
10	Estudiante 10	x		x		x		A
11	Estudiante 11			x		x		B
12	Estudiante 12	x		x		x		A
13	Estudiante 13	x				x		B
14	Estudiante 14	x		x		x		A
15	Estudiante 15			x		x		B

**LEYENDA**

x- (SI)    0 – (NO)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS GENERALES:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : Inicial 302 del centro poblado Cruzani  |
| 2. SECCIÓN               | : 4 años                                  |
| 3. UNIDAD DIDACTICA      | : Mejorando nuestra habilidad motriz fina |
| 4. AREA                  | : Comunicación                            |
| 5. FECHA DE APLICACIÓN   | : 13/05/16                                |
| 6. DOCENTE DE AULA       | : Lidia Ccama Mamani                      |
| 7. PRACTICANTE           | : Edwin Ccama Llanque                     |


### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Conozcamos la región costa

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>				
<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Expresión y apreciación artística.	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	Pinta con dedo índice la región Costa peruana sin salirse de la línea indicada.  Modela plastilina dentro de la región Costa, respetando el contorno de la imagen.  Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
<b>ACTITUD:</b> Se interesa y disfruta de las actividades sociales en los que se siente acogido e integrado.				

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDISAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños. Cantamos la canción “La mariposita” y “por las mañanas”.</li> <li>Los niños marcan asistencia</li> <li>- En una lámina con la figura del mapa del Perú identificamos la región costa. Hablamos de clima de la costa es húmedo y caluroso las costumbres, las comidas tradicionales como son la mazamorra morada, arroz con leche, picarones, anticuchos, etc. Así como danzas sus danzas típicas como son marinera norteña, bailes negroides, etc. Para la cual utilizan el cajón, la guitarra, la trompeta, etc. Indicando los productos que producen el arroz, la caña de azúcar y variedades frutas y flores.</li> </ul> <p>¿Sabes cuántas regiones tenemos? ¿En qué región vivimos? ¿Recuerdas como lo hicimos? ¿Cómo es vestimenta en la región costa? ¿Qué comerán en la costa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recurso humano</li> <li>✓ Canción</li> </ul>	15 minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En un mapa distribuido en las regiones los niños pintan y modelan según corresponde especies características de peruana.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajan su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizan la técnica dactilo pintura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El profesor les muestra cómo deben pintar la costa peruana.</li> <li>• Segundo: Le enseña cómo se introduce el dedo índice en la tempera preparada.</li> <li>• Tercero: Le muestra cual es la postura adecuada para que puedan pintar.</li> <li>• Cuarto: Los niños pintan la costa peruana con su dedo de acuerdo a los colores observados en la pizarra.</li> </ul> </li> <li>- Realizamos la técnica del modelado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El profesor les muestra cómo deben amasar la plastilina.</li> <li>• Segundo: El profesor le entrega la hoja en donde aplicaran la técnica.</li> <li>• Tercero: Les indica en que parte de la imagen aplicaran la técnica del modelado.</li> <li>• Cuarto: Los niños empiezan a hacer uso de la técnica del modelado.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lámina</li> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Hoja de aplicación</li> <li>✓ Plastilina</li> </ul>	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad realizada.</li> </ul> <p>¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>		10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 05

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. **ÁREA** : Comunicación  
 1.2. **SECCIÓN** : 4 años  
 1.3. **TEMA DE CLASE** : Conozcamos la región costa

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	Pinta con dedo índice la región Costa peruana sin salirse de la línea indicada.		Modela plastilina dentro de la región Costa, respetando el contorno de la imagen.		Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar con sus compañeros.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>ESTUDIANTES</b>							
1	Estudiante 1	x		x		x		A
2	Estudiante 2	x		x		x		A
3	Estudiante 3	x		x		x		A
4	Estudiante 4	x				x		B
5	Estudiante 5	x		x		x		A
6	Estudiante 6			x		x		B
7	Estudiante 7	x		x		x		A
8	Estudiante 8	x		x		x		A
9	Estudiante 9	x		x		x		A
10	Estudiante 10	x		x		x		A
11	Estudiante 11	x		x		x		A
12	Estudiante 12	x		x		x		A
13	Estudiante 13	x		x		x		A
14	Estudiante 14	x		x		x		A
15	Estudiante 15	x		x		x		A
<b>LEYENDA</b> x – (SI)    0 – (NO)								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS GENERALES:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial 302 del centro poblado Cruzani
2. SECCIÓN : 4 años
3. UNIDAD DIDACTICA : Mejorando nuestra habilidad motriz fina
4. AREA : Comunicación
5. FECHA DE APLICACIÓN : 16/05/16
6. DOCENTE DE AULA : Lidia Ccama Mamani
7. PRACTICANTE : Edwin Ccama Llanque



### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Conociendo la región sierra

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>				
<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Expresión y apreciación artística.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Embolilla papel crepe de color verde y luego pega dentro de la región sierra peruana.</li> <li>• Realiza la técnica del collage y luego pegue en el contorno de la región sierra.</li> <li>• Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de embolillar y realizar la técnica del collage.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
<b>ACTITUD:</b> Disfruta del uso de los materiales.				

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDISAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños. Recordamos lo hecho anteriormente y realizamos una adivinanza: va por el campo una canción toca su quintita que llora de emoción ¿Qué será? El cholito. Marcamos la asistencia</li> <li>- Presentamos una lámina con el mapa del Perú y les explicamos el clima de la sierra es frígido y seco. Las personas que vivimos en la sierra, nos vestimos con bastante ropa que hace mucho frio, en la sierra tenemos productos, como son la papa, la quinua, cebada, trigo, etc. Criamos ganado vacuno, ovino, auquénidos, etc. Los platos típicos que tenemos son thimpu de carachi, mazamorra con cal, chayrito, pescado frito, etc. Tenemos variedad de danzas como son de trajes típicos y trajes de luces. ¿Cómo nos vestimos los que vivimos en la sierra? ¿Qué animales en la región sierra que no viven en la costa? ¿Saben de qué ingredientes está elaborado este plato? ¿Ustedes saben a qué región pertenece este plato típico? ¿Qué comidas tendremos en la sierra? Socializamos y spuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recurso humano</li> </ul>	15 minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar  mapa región sierra</li> <li>- En su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizamos la técnica del embolillado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El profesor entrega papel crepe de color verde.</li> <li>• Segundo: El profesor les enseña cómo hacer las bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar)</li> <li>• Tercero: Los niños empiezan a embolillar.</li> <li>• Cuarto: Los niños pegan las bolitas de papel crepe dentro de la región sierra del Perú.</li> </ul> </li> <li>- Realizamos la técnica del collage: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El profesor reúne toda clase de semillas, granos, hojas de flores, etc.</li> <li>• Segundo: El profesor les enseña a pegar en una imagen pegada en la pizarra.</li> <li>• Tercero: El profesor entrega un papel bond con el dibujo del mapa del Perú.</li> <li>• Cuarto: Se procede a pegar cada uno de los materiales seleccionados sobre la región sierra.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lamina</li> <li>✓ Semillas</li> <li>✓ Papel crepe</li> <li>✓ Goma</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Hoja de aplicación</li> </ul>	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</li> </ul>		10 minutos



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 06

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. **ÁREA** : Comunicación  
 1.2. **SECCIÓN** : 4 años  
 1.3. **TEMA DE CLASE** : Conociendo la región sierra

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	Embolilla papel crepe de color verde y luego pega dentro de la región sierra peruana.		Realiza la técnica del collage y luego pegue en el contorno de la región sierra.		Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de embolillar y realizar la técnica del collage.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>ESTUDIANTES</b>							
1	Estudiante 1	x		x		x		A
2	Estudiante 2	x		x		x		A
3	Estudiante 3	x		x		x		A
4	Estudiante 4			x		x		B
5	Estudiante 5	x		x		x		A
6	Estudiante 6	x		x		x		A
7	Estudiante 7	x		x		x		A
8	Estudiante 8	x		x		x		A
9	Estudiante 9	x		x		x		A
10	Estudiante 10	x		x		x		A
11	Estudiante 11			x		x		B
12	Estudiante 12	x		x		x		A
13	Estudiante 13	x		x		x		A
14	Estudiante 14	x		x		x		A
15	Estudiante 15	x				x		B

**LEYENDA**

x – (SI)    0 – (NO)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS GENERALES:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : Inicial 302 del centro poblado Cruzani  |
| 2. SECCIÓN               | : 4 años                                  |
| 3. UNIDAD DIDACTICA      | : Mejorando nuestra habilidad motriz fina |
| 4. AREA                  | : Comunicación                            |
| 5. FECHA DE APLICACIÓN   | : 17/05/16                                |
| 6. DOCENTE DE AULA       | : Lidia Ccama Mamani                      |
| 7. PRACTICANTE           | : Edwin Ccama Llanque                     |


### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Conozcamos la región selva

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>				
<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Expresión y apreciación artística.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinta con temperas la región selva respetando el contorno de la imagen.</li> <li>• Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar.</li> <li>• Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales con sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
<b>ACTITUD:</b> Muestra disposición para tomar acuerdos en situaciones de conflicto, eligiendo entre varias opciones respuestas no violentas.				

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDISAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños. Cantamos la canción “Mi Perú”, y “la mariposita”.</li> <li>Marcamos la asistencia</li> <li>- Ubicamos en un mapa la región selva: Su clima es caloroso y la vez llueve mucho, identificamos el color de la zona pintada descubrimos que es verde porque hay muchos árboles nos fijamos si en más grande o pequeño que las demás regiones mencionamos que en la selva las personas se viste con la piel de los animales, los animales que hay todos son salvajes como: monos. Cocodrilos, etc. Los productos que hay son árboles frutales.</li> </ul> <p>¿Todas las regiones tendrán el mismo clima? ¿Cómo será el clima de la selva? ¿En la selva podremos estar abrigados? ¿Por qué hay una región de color verde? ¿Qué animales vivirán en la selva? Socializamos las respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recurso humano</li> <li>✓ Canción</li> </ul>	15 minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En un mapa distribuido presentamos la región selva.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajan su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizan la técnica del pintado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El docente les muestra cómo deben pintar la región selva dándole un ejemplo en la pizarra</li> <li>• Segundo: Le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza)</li> <li>• Tercero: Le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto: Los niños empiezan a pintar.</li> </ul> </li> <li>- Realizan la técnica del Embolillado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El docente les entrega papel crepe</li> <li>• Segundo: Le enseña cómo hacer bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar)</li> <li>• Tercero: Los niños empiezan a embolillar</li> <li>• Cuarto: Los niños pegan las bolitas de papel crepe en el marco de región selva que fue pintado con tempera.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lamina</li> <li>✓ Temperas</li> <li>✓ Pincel</li> <li>✓ Papel crepe</li> <li>✓ Hoja de aplicación</li> </ul>	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad realizada.</li> </ul> <p>¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>		10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 07

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. **ÁREA** : Comunicación  
 1.2. **SECCIÓN** : 4 años  
 1.3. **TEMA DE CLASE** : Conozcamos la región selva

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	Pinta con temperas la región selva respetando el contorno de la imagen.		Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar.		Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales con sus compañeros.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>ESTUDIANTES</b>							
1	Estudiante 1	x		x		x		A
2	Estudiante 2	x		x		x		A
3	Estudiante 3	x		x		x		A
4	Estudiante 4	x		x		x		A
5	Estudiante 5	x		x		x		A
6	Estudiante 6	x		x		x		A
7	Estudiante 7	x		x		x		A
8	Estudiante 8	x		x		x		A
9	Estudiante 9	x		x		x		A
10	Estudiante 10	x		x		x		A
11	Estudiante 11			x		x		B
12	Estudiante 12	x		x		x		A
13	Estudiante 13	x		x		x		A
14	Estudiante 14	x		x		x		A
15	Estudiante 15	x		x		x		A

**LEYENDA**

x – (SI)    0 – (NO)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS GENERALES:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : Inicial 302 del centro poblado Cruzani  |
| 2. SECCIÓN               | : 4 años                                  |
| 3. UNIDAD DIDACTICA      | : Mejorando nuestra habilidad motriz fina |
| 4. AREA                  | : Comunicación                            |
| 5. FECHA DE APLICACIÓN   | : 18/05/16                                |
| 6. DOCENTE DE AULA       | : Lidia Ccama Mamani                      |
| 7. PRACTICANTE           | : Edwin Ccama Llanque                     |


### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Conozcamos el mar territorial

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>				
<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Expresión y apreciación artística.	Desarrollan su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorta por las líneas del contorno las imágenes de rada.</li> <li>• Pega las imágenes recortadas según lugar que corresponda.</li> <li>• Manifiesta su entusiasmo al recortar y pegarlo con sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
<b>ACTITUD:</b> Disfruta del uso de los materiales.				

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDISAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños. Cantamos la canción “La ballena”, y “Los pececitos”. Marcamos la asistencia</li> <li>- Les explicamos mediante las siluetas de los peces, que el mar territorial es también una región natural de Perú donde viven variedad de peces como el lenguado, el bonito, el jurel, la caballa, el atún, etc., lo que serví de sustento a muchos pescadores y de alimento a nosotros.</li> <li>- Respondemos las siguientes preguntas: ¿Qué pasaría si no tuviéramos mar? ¿Qué pasaría con los peces sino hubiera mar? ¿Será importante el mar? Socializamos la respuestas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recurso humano</li> </ul>	15 minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En un mapa distribuido presentamos el mar territorial.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- En su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizan técnica del recorte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El docente les proporciona una hoja para recortarles.</li> <li>• Segundo: Les indica en que parte de la hoja aplicaran la técnica del recorte.</li> <li>• Tercero: El docente les enseña como sostener correctamente la tijera.</li> <li>• Cuarto: Los niños recortan las imágenes de acuerdo a las indicaciones.</li> </ul> </li> <li>- Realizamos la técnica del pegado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El profesor les muestra cómo deben pegarlo las imágenes.</li> <li>• Segundo: El docente le entrega la hoja de aplicación para que peguen.</li> <li>• Tercero: Les indica en que parte de la imagen echaran la goma para luego pegarlo en lugar indicado.</li> <li>• Cuarto: Los niños empiezan a pegar las imágenes según corresponda.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lamina</li> <li>✓ Papel bond</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Goma</li> <li>✓ Hoja de aplicación</li> </ul>	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</li> </ul>		10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 08

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. **ÁREA** : Comunicación  
 1.2. **SECCIÓN** : 4 años  
 1.3. **TEMA DE CLASE** : Conozcamos el mar territorial

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	Recorta por las líneas del contorno las imágenes de rada.		Pega las imágenes recortadas según lugar que corresponda.		Manifiesta su entusiasmo al recortar y pegarlo con sus compañeros		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>ESTUDIANTES</b>							
1	Estudiante 1	x		x		x		A
2	Estudiante 2	x		x		x		A
3	Estudiante 3	x		x		x		A
4	Estudiante 4	x		x		x		A
5	Estudiante 5	x				x		B
6	Estudiante 6	x		x		x		A
7	Estudiante 7	x		x		x		A
8	Estudiante 8	x		x		x		A
9	Estudiante 9	x		x		x		A
10	Estudiante 10	x		x		x		A
11	Estudiante 11	x		x		x		A
12	Estudiante 12	x		x		x		A
13	Estudiante 13	x				x		B
14	Estudiante 14	x		x		x		A
15	Estudiante 15	x		x		x		A

**LEYENDA**  
 x – (SI)    0 – (NO)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS GENERALES:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial 302 del centro poblado Cruzani
2. SECCIÓN : 4 años
3. UNIDAD DIDACTICA : Mejorando nuestra habilidad motriz fina
4. AREA : Comunicación
5. FECHA DE APLICACIÓN : 19/05/16
6. DOCENTE DE AULA : Lidia Ccama Mamani
7. PRACTICANTE : Edwin Ccama Llanque

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:


Conociendo los medios de transporte terrestre

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA: COMUNICACIÓN		ÁREAS INTEGRADAS: PERSONAL SOCIAL		
ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión y apreciación artística.	Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones, utilizando líneas, curvas y diversos trazos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja los medios de transporte terrestre (carro, bicicleta, moto) teniendo en cuenta cada una de sus características.</li> <li>• Delinea el contorno de los medios de transporte haciendo uso de lápiz.</li> <li>• Goza al observar los dibujos elaborados por sus compañeros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
<b>ACTITUD:</b> Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen.				



#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDISAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” y “palomita blanca”.</li> <li>Marcamos la asistencia</li> <li>- Observamos un video sobre medios de transporte.</li> <li>- Respondemos las siguientes preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Qué medios de comunicación observamos? ¿Serán importantes los medios de transporte terrestre en nuestra ciudad?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recurso humano</li> </ul>	15 minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pegamos una lámina en la pizarra de los diferentes medios de transporte. El profesor les menciona sus características y su importancia.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- En su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizamos la técnica del dibujo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El profesor muestra dibujos de los medios de transporte terrestre para que los niños tengan una noción de dibujo.</li> <li>• Segundo: El profesor le muestra como agarrar correctamente la crayola.</li> <li>• Tercero: El profesor le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto: Los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido.</li> </ul> </li> <li>- Realizamos la técnica del delineado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El profesor muestra un ejemplo de un dibujo delineado en la pizarra.</li> <li>• Segundo: El profesor le muestra a como agarrar de manera correcta el lápiz.</li> <li>• Tercero: El profesor les enseña a delinear.</li> <li>• Cuarto: Los niños delinear la imagen que le brinda el profesor.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lamina</li> <li>✓ Papel bond</li> <li>✓ Crayolas</li> </ul>	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</li> </ul>		10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 09

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. ÁREA : Comunicación  
 1.2. SECCIÓN : 4 años  
 1.3. TEMA DE CLASE : Conociendo los medios de comunicación

N°	ÁREA	COMUNICACIÓN						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	Dibuja los medios de transporte terrestre (carro, bicicleta, moto) teniendo en cuenta cada una de sus características.		Delinea el contorno de los medios de transporte haciendo uso de lápiz.		Goza al observar los dibujos elaborados por sus compañeros .		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>ESTUDIANTES</b>							
1	Estudiante 1	x		x		x		A
2	Estudiante 2	x		x		x		A
3	Estudiante 3	x		x		x		A
4	Estudiante 4	x		x		x		A
5	Estudiante 5	x		x		x		A
6	Estudiante 6	x		x		x		A
7	Estudiante 7	x		x		x		A
8	Estudiante 8	x		x		x		A
9	Estudiante 9	x		x		x		A
10	Estudiante 10	x		x		x		A
11	Estudiante 11			x		x		B
12	Estudiante 12	x		x		x		A
13	Estudiante 13	x		x		x		A
14	Estudiante 14	x		x		x		A
15	Estudiante 15	x		x		x		A
<b>LEYENDA</b>								
x – (SI)    0 – (NO)								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### IV. DATOS GENERALES:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 8. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : Inicial 302 del centro poblado Cruzani  |
| 9. SECCIÓN               | : 4 años                                  |
| 10. UNIDAD DIDACTICA     | : Mejorando nuestra habilidad motriz fina |
| 11. AREA                 | : personal social                         |
| 12. FECHA DE APLICACIÓN  | : 20/05/16                                |
| 13. DOCENTE DE AULA      | : Lidia Ccama Mamani                      |
| 14. PRACTICANTE          | : Edwin Ccama Llanque                     |


### V. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Evitamos Situaciones Peligrosas para Proteger Nuestra Vida

### VI. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA: COMUNICACIÓN		ÁREAS INTEGRADAS: PERSONAL SOCIAL		
ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Construcción de la identidad personal y autonomía.	Evita situaciones peligrosas para prevenir accidentes y discrimina objetos y ambientes peligrosos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombra sus emociones en diferentes situaciones que representan peligro</li> <li>• Nombra a personas de su entorno que le brindan seguridad emocional.</li> <li>• Participa con autonomía en acciones de prevención y cuidado de su salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
<b>ACTITUD:</b> Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen.				

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDISAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños. Cantamos la canción “El amor de Dios”, “Jesusito de mi vida” Marcamos la asistencia</li> <li>- Observamos un video sobre. situaciones peligrosas para proteger nuestra vida</li> <li>- Respondemos las siguientes preguntas: ¿De qué trata el video? ¿Qué situaciones peligrosas observamos? ¿Serán importante proteger nuestra vida?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recuso humano</li> </ul>	15 minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy vamos a trabajar sobre los objetos y sustancias peligrosas.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- En su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizamos la técnica del dibujo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El profesor muestra dibujos de los sustancias peligrosas para que los niños tengan una noción de dibujo.</li> <li>• Segundo: El profesor le muestra como agarrar correctamente los colores.</li> <li>• Tercero: El profesor le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto: Los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido.</li> </ul> </li> <li>- Realizamos la técnica del delineado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El profesor muestra un ejemplo de un dibujo delineado en la pizarra.</li> <li>• Segundo: El profesor le muestra a como agarrar de manera correcta el lápiz.</li> <li>• Tercero: El profesor les enseña a delinear.</li> <li>Cuarto: Los niños delinean la imagen que le brinda el profesor.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lamina</li> <li>✓ Papel bond</li> <li>✓ Colores</li> </ul>	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</li> </ul>		10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 10

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1. ÁREA : personal social

1.2. SECCIÓN : 4 años

1.3. TEMA DE CLASE : Evitamos Situaciones Peligrosas para Proteger Nuestra Vida

N°	ÁREA	PERSONAL SOCIAL						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	Dibuja las situaciones peligrosas (terremoto, accidente, sustancias toxicas) teniendo en cuenta cada una de sus características.		Delinea el contorno de me alejo de peligro haciendo uso de lápiz.		Goza al observar los dibujos elaborados por sus compañeros .		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
APELLIDOS Y NOMBRES		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>1</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	x		x		x		A
<b>2</b>	Estudiante 1	x		x		x		A
<b>3</b>	Estudiante 2	x		x		x		A
<b>4</b>	Estudiante 3	x		x		x		A
<b>5</b>	Estudiante 4	x		x		x		A
<b>6</b>	Estudiante 5	x		x		x		A
<b>7</b>	Estudiante 6	x		x		x		A
<b>8</b>	Estudiante 7	x		x		x		A
<b>9</b>	Estudiante 8	x		x		x		A
<b>10</b>	Estudiante 9	x		x		x		A
<b>11</b>	Estudiante 10			x		x		B
<b>12</b>	Estudiante 11	x		x		x		A
<b>13</b>	Estudiante 12	x		x		x		A
<b>14</b>	Estudiante 13	x		x		x		A
<b>15</b>	Estudiante 14	x		x		x		A
				<b>LEYENDA</b>				
				x – (SI)    0 – (NO)				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS GENERALES:

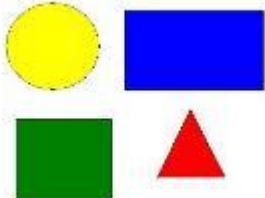
15. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial 302 del centro poblado Cruzani  
 16. SECCIÓN : 4 años  
 17. UNIDAD DIDACTICA : Mejorando nuestra habilidad motriz fina  
 18. AREA : matemática  
 19. FECHA DE APLICACIÓN : 23/05/16  
 20. DOCENTE DE AULA : Lidia Ccama Mamani  
 21. PRACTICANTE : Edwin Ccama Llanque

**VII. NOMBRE DE LA SESIÓN:**  
 Descubriendo Formas, Colores y Tamaños

### VIII. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA: COMUNICACIÓN		ÁREAS INTEGRADAS: PERSONAL SOCIAL		
ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Geometría y medición	Identifica y representa formas geométricas (circulo, cuadrado, triangulo y rectángulo) relacionándolas con objetos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa formas geométricas, relacionándolas con objetos de su entorno</li> <li>• Dibuja el círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo y rombo.</li> <li>• Reconoce las semejanzas y diferencias entre figuras planas y sólidos geométricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
<b>ACTITUD:</b> Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tienen.				

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDISAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños. Motivamos con “el cuento del circulo”.</li> <li>Marcamos la asistencia</li> <li>- Mostramos siluetas de figuras geométricas.</li> <li>- Preguntamos a los niños: ¿Qué es para ti figuras geométricas? ¿Qué figuras geométricas has reconocido? ¿Qué formas tiene figuras geométricas?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recuso humano</li> </ul>	15 minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pegamos siluetas en la pizarra de las diferentes figuras geométricas. El profesor les menciona sus formas y su importancia.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizamos la técnica del dibujo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: el profesor muestra siluetas de las figuras geométricas para que los niños tengan una noción de dibujo.</li> <li>• Segundo: El profesor le muestra como agarrar correctamente el lápiz.</li> <li>• Tercero: El profesor le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto: Los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido.</li> </ul> </li> <li>- Realizamos la técnica del delineado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero: El profesor muestra un ejemplo de un dibujo delineado en la pizarra.</li> <li>• Segundo: El profesor le muestra a como agarrar de manera correcta los colores.</li> <li>• Tercero: El profesor les enseña a delinear.</li> <li>• Cuarto: Los niños delinear la figura que le brinda el profesor.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ siluetas</li> <li>✓ Papel bond</li> <li>✓ Colores</li> </ul>	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué aprendemos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</li> </ul>		10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 11

#### I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. **ÁREA** : matemática  
 1.2. **SECCIÓN** : 4 años  
 1.3. **TEMA DE CLASE** : Descubriendo Formas, Colores y Tamaños

N°	ÁREA	MATEMATICA						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	Dibuja las figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo y rombo, teniendo en cuenta cada una de sus formas.		Delinea el contorno de círculo haciendo uso de lápiz.		Goza al observar los dibujos elaborados por sus compañeros.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>ESTUDIANTES</b>							
1	Estudiante 1	x		x		x		A
2	Estudiante 2	x		x		x		A
3	Estudiante 3	x		x		x		A
4	Estudiante 4	x		x		x		A
5	Estudiante 5	x		x		x		A
6	Estudiante 6	x		x		x		A
7	Estudiante 7	x		x		x		A
8	Estudiante 8	x		x		x		A
9	Estudiante 9	x		x		x		A
10	Estudiante 10	x		x		x		A
11	Estudiante 11			x		x		B
12	Estudiante 12	x		x		x		A
13	Estudiante 13	x		x		x		A
14	Estudiante 14	x		x		x		A
15	Estudiante 15	x		x		x		A
<b>LEYENDA</b> x – (SI)    0 – (NO)								



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS GENERALES:

8. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial 302 del centro poblado Cruzani  
 9. SECCIÓN : 4 años  
 10. UNIDAD DIDACTICA : Mejorando nuestra habilidad motriz fina  
 11. AREA : matemática  
 12. FECHA DE APLICACIÓN : 24/05/16  
 13. DOCENTE DE AULA : Lidia Ccama Mamani  
 14. PRACTICANTE : Edwin Ccama Llanque


### IV. NOMBRE DE LA SESIÓN:

Me Ubico en el Espacio

### V. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>				
<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO</b>	<b>INDICADOR</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Geometría y medición.	Reconoce diferentes direccionalidades hacia delante, hacia atrás, hacia arriba, hacia abajo y hacia un lado, hacia el otro lado, al desplazarse con su cuerpo en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Número y medida: Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.</li> <li>• Número y medida: Emplea estrategias basadas en el ensayo y error, para resolver problemas para comparar u ordenar cantidades hasta 3 con apoyo de material concreto.</li> <li>• Ubicación y desplazamiento: Expresa su ubicación y la de los objetos usando las expresiones encima-debajo, arriba-abajo, delante-detrás de, dentro-fuera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Hoja de aplicación</li> </ul>
<b>ACTITUD:</b> Disfruta del uso de los materiales.				

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDISAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizamos actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños. Cantamos la canción “caracolito”. Marcamos la asistencia</li> <li>- Les explicamos mediante posiciones dentro – fuera, delante – detrás.</li> <li>- Planteamos preguntas para los niños: ¿Cuándo es dentro y cuando fuera? ¿Dónde estamos ahora dentro o fuera del aula? ¿Cuándo es delante y cuándo detrás? Socializamos las respuestas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recurso humano</li> </ul>	15 minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y pedimos a los niños que saquen las ula ulas.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- En su hoja de aplicación:</li> <li>- Realizan técnica del recorte:</li> <li>- En el aula trabajamos con materiales y cuerdas, para que coloquen dentro y fuera diferentes objetos.</li> <li>- Nombran objetos que están dentro y fuera del aula.</li> <li>- Nombran objetos que están dentro y fuera de cajas, tapers, bolsas, etc.</li> <li>- Verbalizan la noción dentro y fuera en relación a su cuerpo.</li> <li>- Segundo: El docente le entrega la hoja de aplicación para que grafiquen el juego lo que más ha gustado.</li> <li>- Tercero: Les indica cada niño sale a exponer su trabajo realizado y comentar lo que han jugado.</li> <li>- Cuarto: Los niños empiezan a pintar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ulaulas</li> <li>✓ Papel bond</li> <li>✓ colores</li> <li>✓ Hoja de aplicación</li> </ul>	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué juego hemos jugado hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</li> </ul>		10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO SESIÓN N° 12

#### II. DATOS INFORMATIVOS.

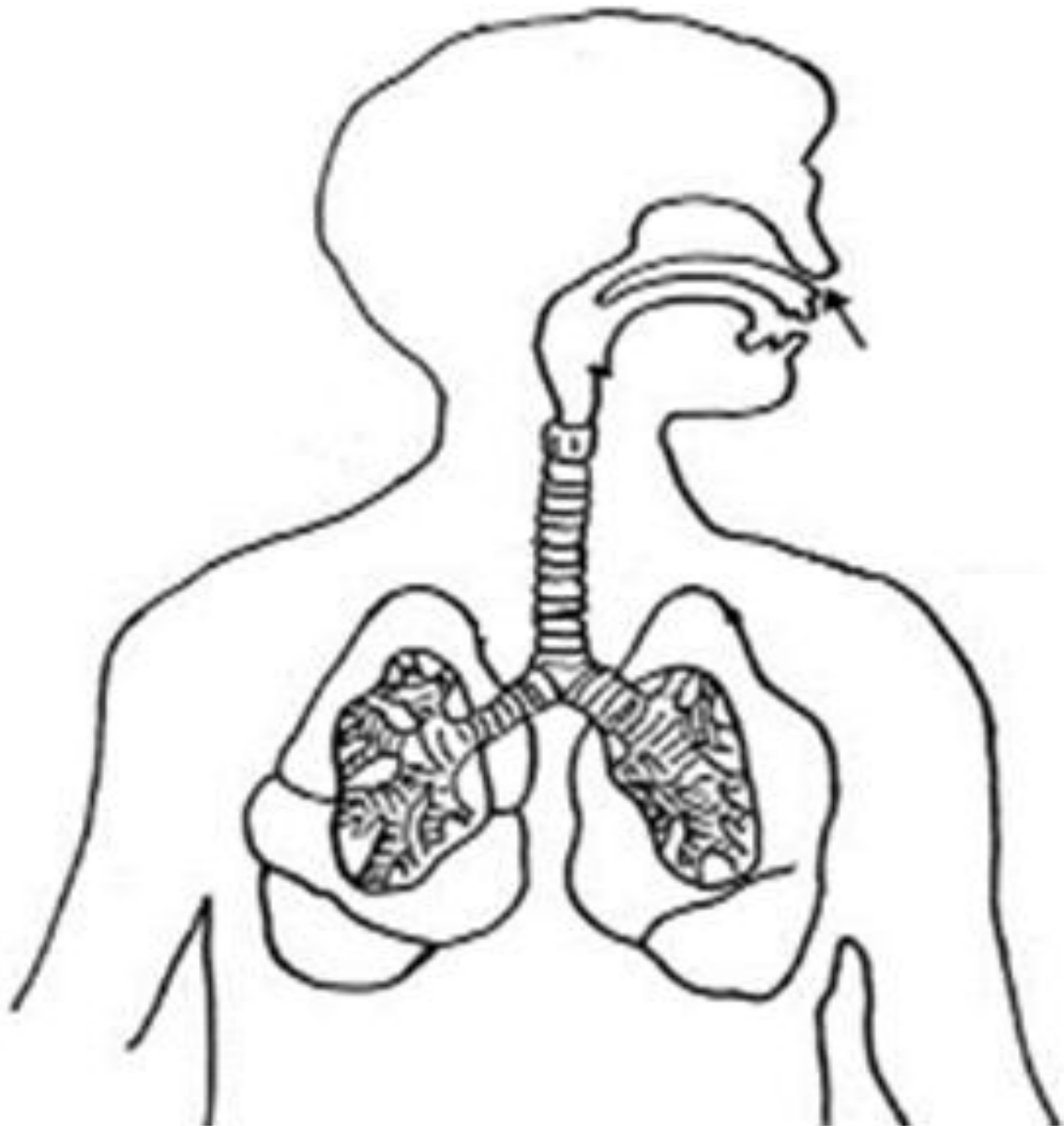
- 1.1. **ÁREA** : matemática  
 1.2. **SECCIÓN** : 4 años  
 1.3. **TEMA DE CLASE** : Me Ubico en el Espacio

N°	ÁREA	MATEMATICA						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	Dibuja el juego que te mas te ha gustado teniendo en cuenta cada una de sus formas.		Delinea el contorno haciendo uso de colores.		Goza al observar los dibujos elaborados por sus compañeros .		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ESTUDIANTES		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Estudiante 1	x		x		x		A
2	Estudiante 2	x		x		x		A
3	Estudiante 3	x		x		x		A
4	Estudiante 4	x		x		x		A
5	Estudiante 5	x		x		x		A
6	Estudiante 6	x		x		x		A
7	Estudiante 7	x		x		x		A
8	Estudiante 8	x		x		x		A
9	Estudiante 9	x		x		x		A
10	Estudiante 10	x		x		x		A
11	Estudiante 11			x		x		B
12	Estudiante 12	x		x		x		A
13	Estudiante 13	x		x		x		A
14	Estudiante 14	x		x		x		A
15	Estudiante 15	x		x		x		A
				<b>LEYENDA</b> x – (SI)    0 – (NO)				

# **ANEXO 5. HOJAS DE APLICACIÓN TRABAJADAS**

Delinea a la maestra respetando contorno y luego colorea con lápiz sin salirse de las líneas.

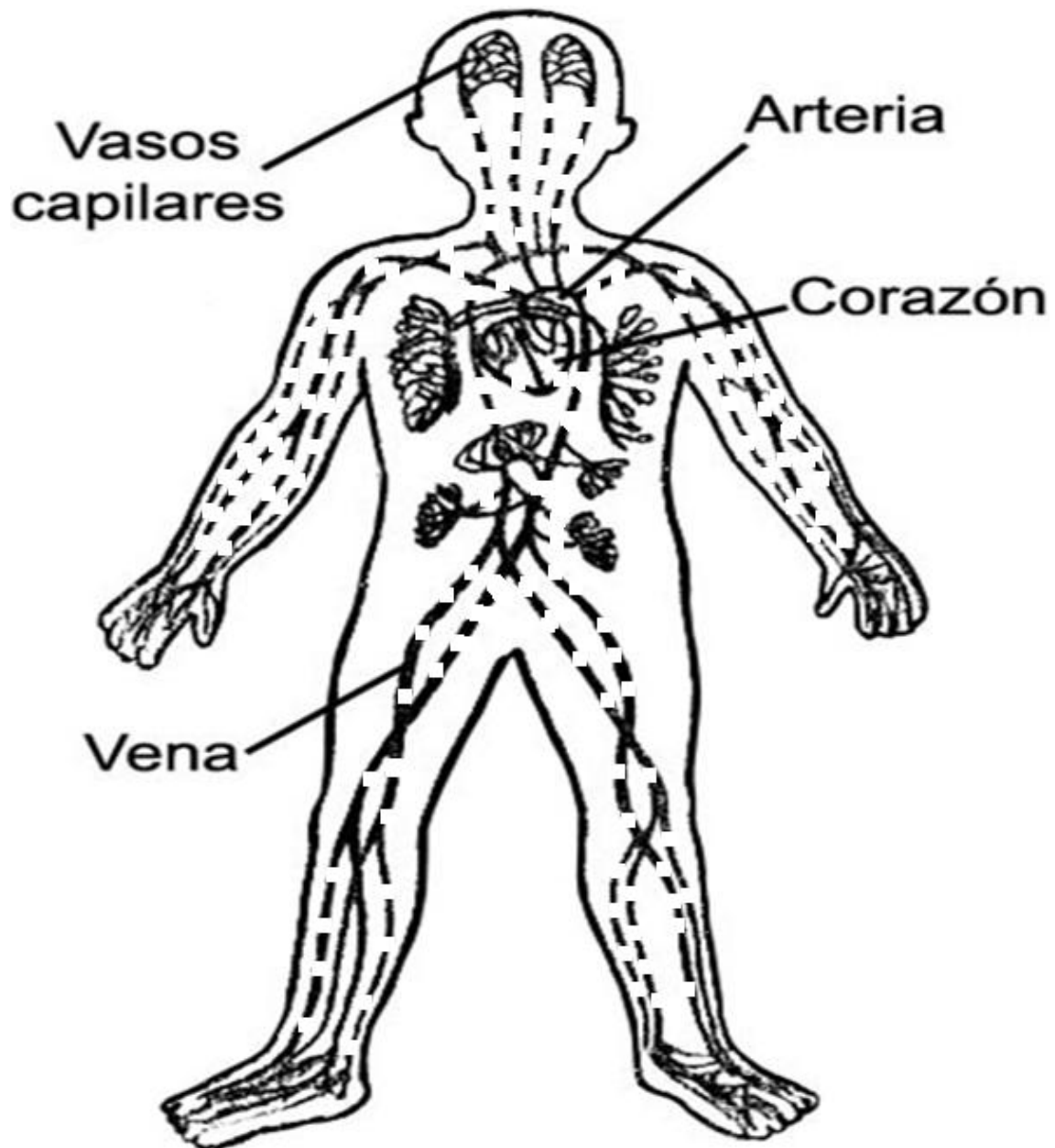
## SISTEMA RESPIRATORIO



**CONSIGNA:**

Dibuja el sistema respiratorio teniendo en cuenta cada una de sus características y luego pinta con dactilo pintura el pulmón.

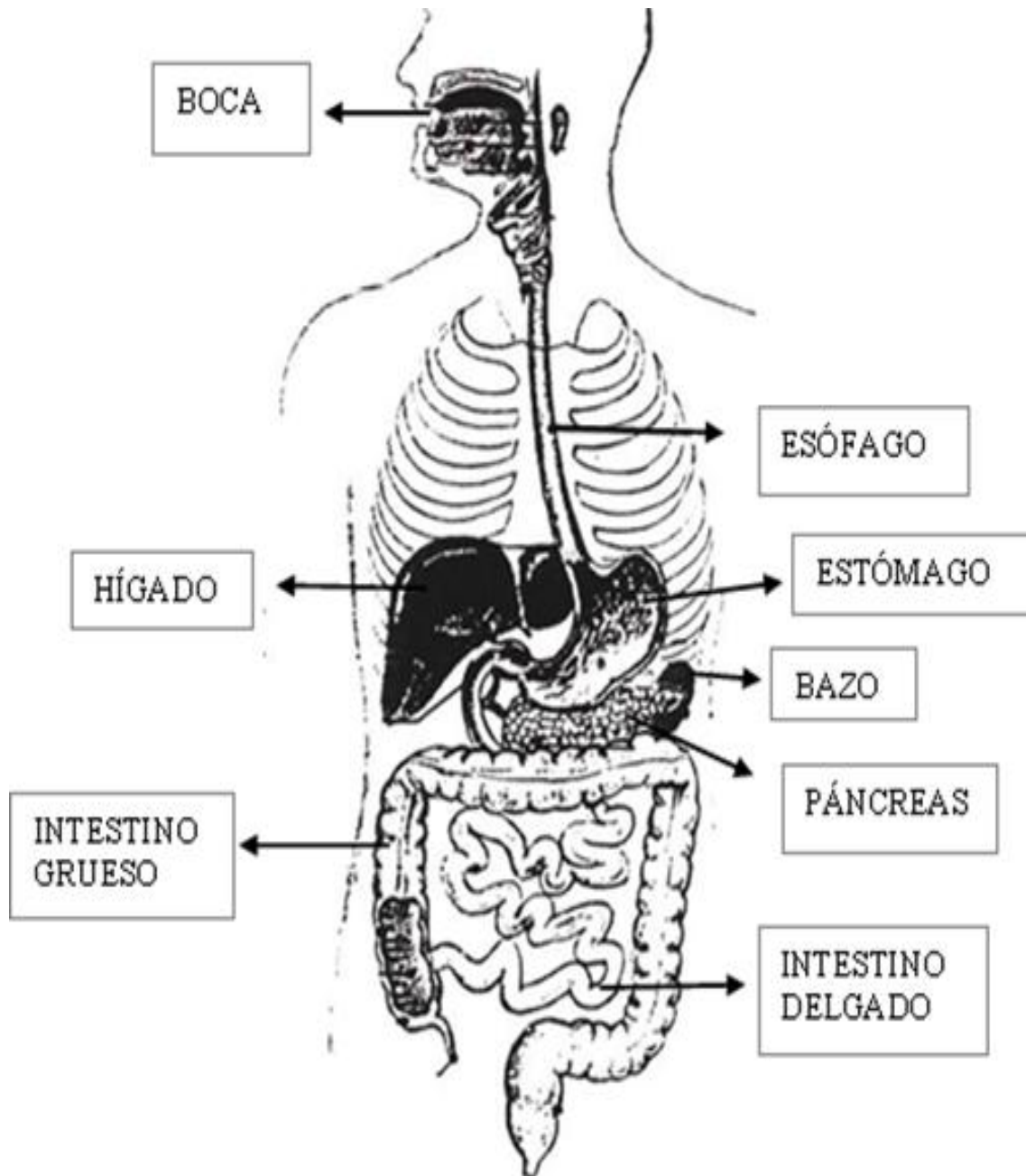
## COMO RECURRE LA SANGRE EN MI CUERPO (SISTEMA CIRCULATORIO)



CONSIGNA:

Delinea las arterias del sistema circulatorio, respetando las líneas de la imagen y luego punza el contorno de la imagen sobre un tecnopor.

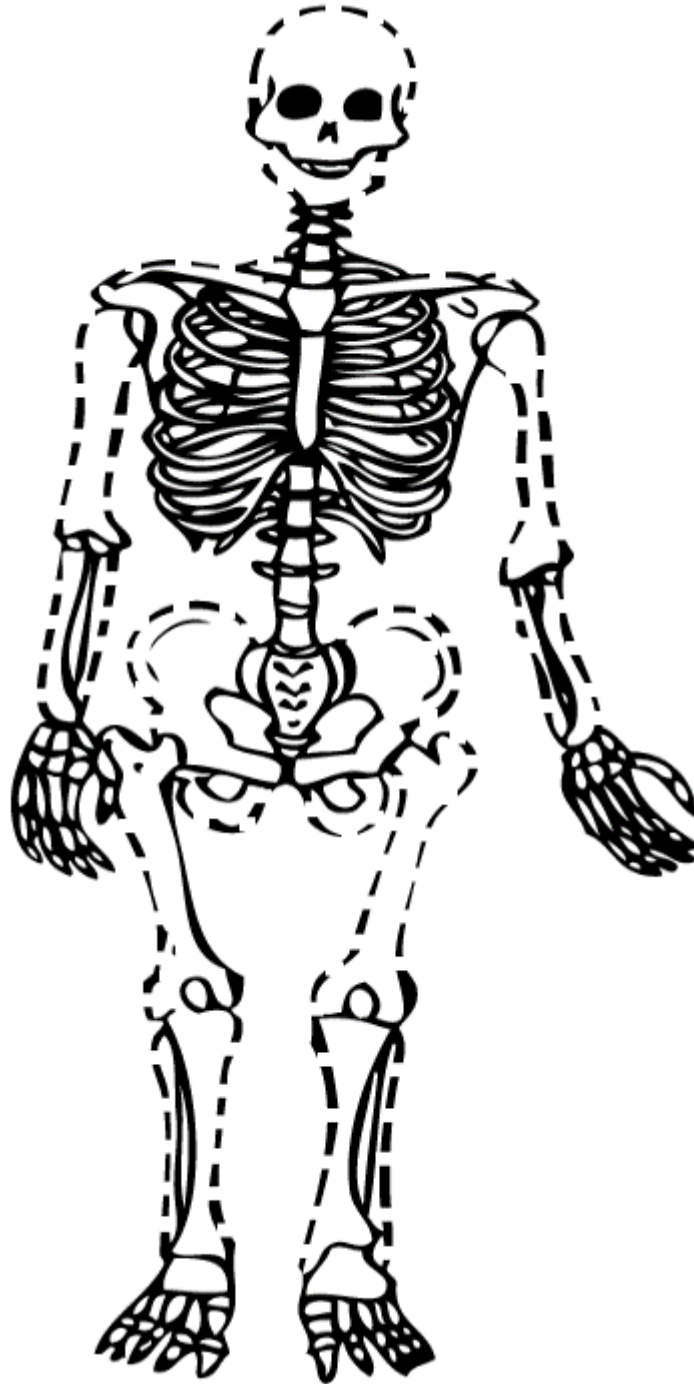
## DONDE VAN NUESTROS ALIMENTOS (SISTEMA DIGESTIVO)



### CONSIGNA:

Pinta el sistema de digestión haciendo uso de las temperas, sin salirse de la línea y luego modela con plastilina dentro de la imagen.

## QUE NOS SOSTIENE A NUESTRO CUERPO (SISTEMA ÓSEO)



CONSIGNA:

Delinea al esqueleto, respetando el contorno de la imagen y luego pinta con crayones.



# CONOZCAMOS LA REGIÓN COSTA



## CONSIGNA:

Pinta con dedo índice la región costa sin salirse de las líneas indicadas y luego realice la técnica modelado.

# CONOZCAMOS LA REGIÓN SIERRA



## CONSIGNA:

Embolilla papel crepe y pegue dentro de la región sierra y luego realice técnica del collage para pegar en el contorno de la sierra peruana.

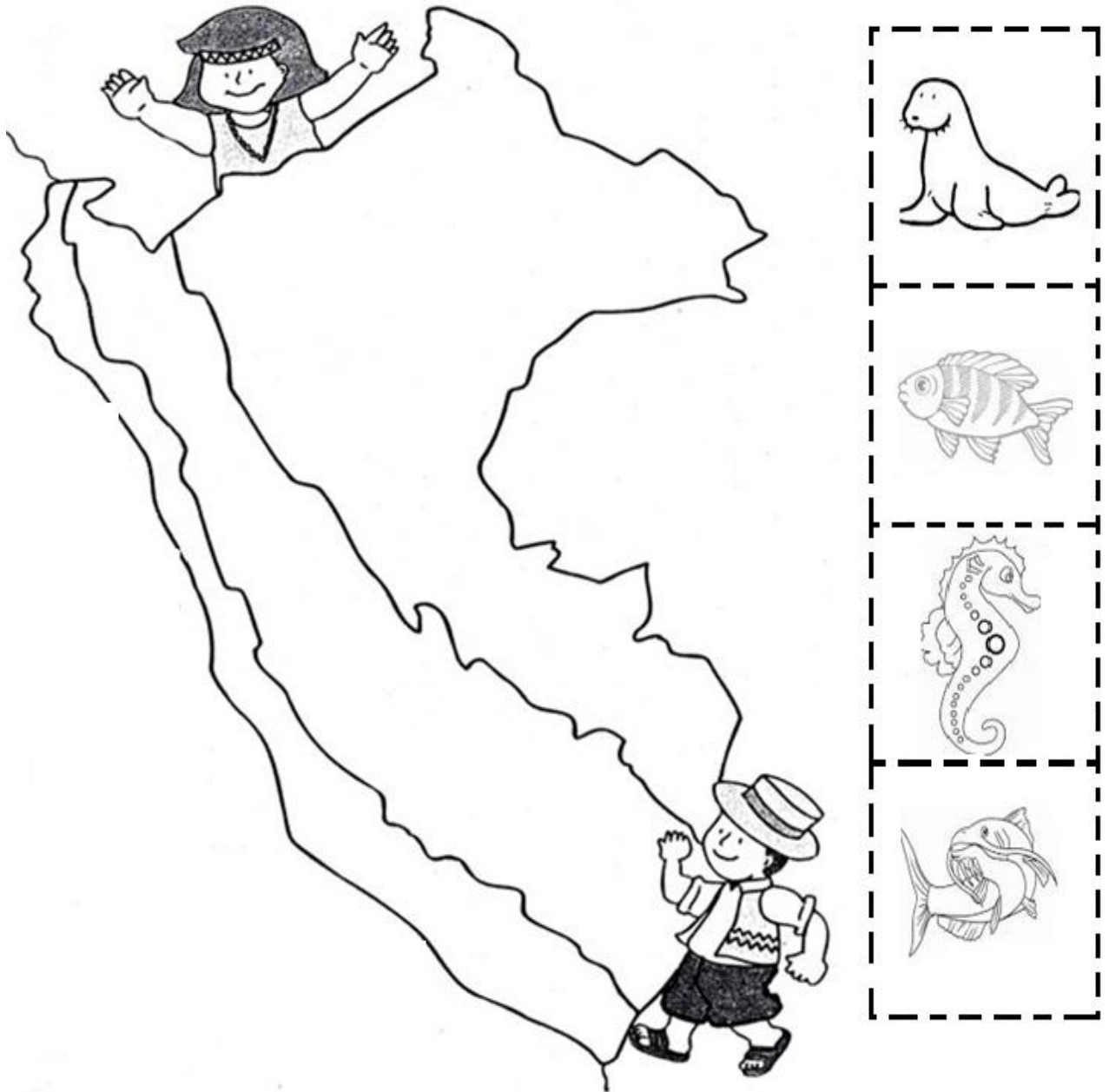
# CONOZCAMOS REGIÓN SELVA



## CONSIGNA:

Pinta con dedo la región selva haciendo uso la tempera y luego embolilla con los dedos índice y pulgar el contorno de la imagen.

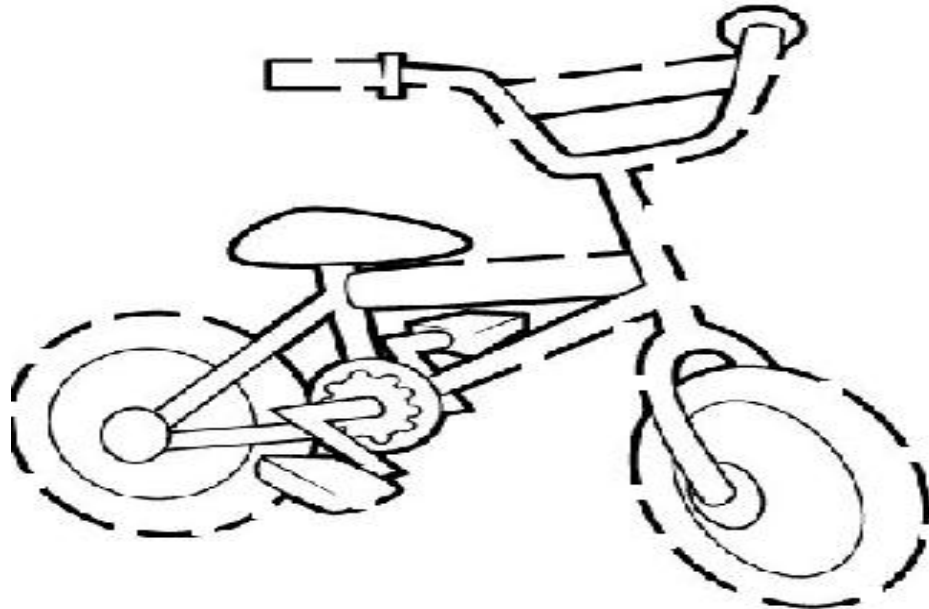
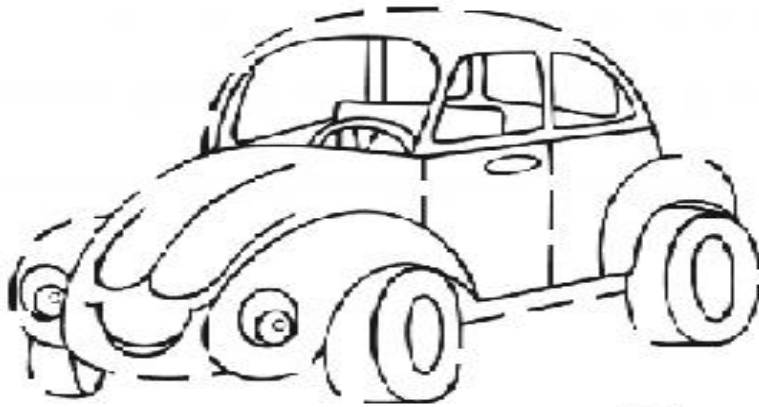
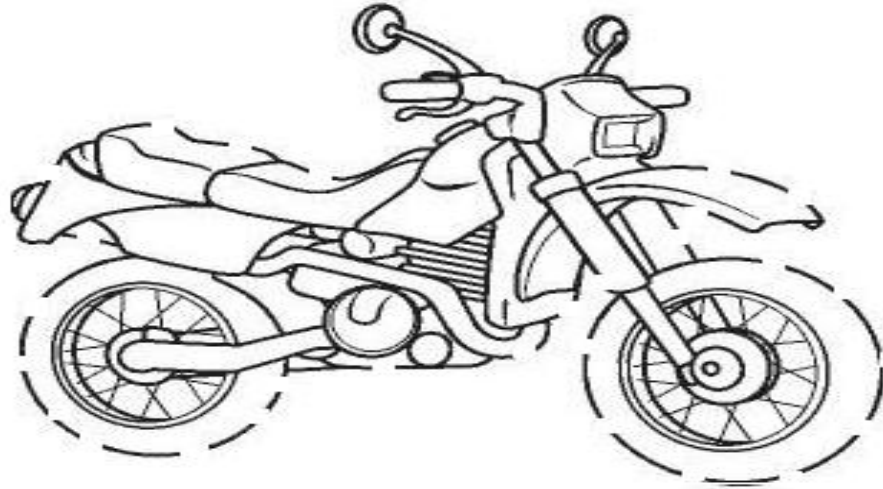
# CONOZCAMOS EL MAR TERRITORIAL



CONSIGNA:

Recorta imágenes con tijera y pega todo animal que pertenece al mar territorio

## MEDIOS DE TRANSPORTE TERRESTRE

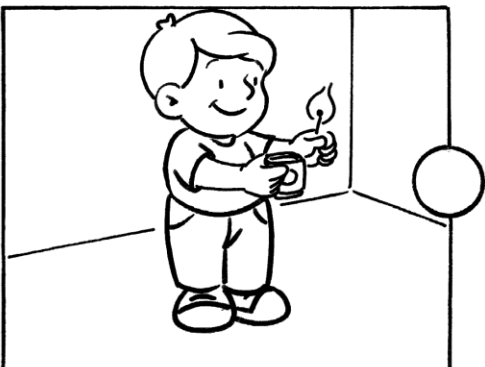
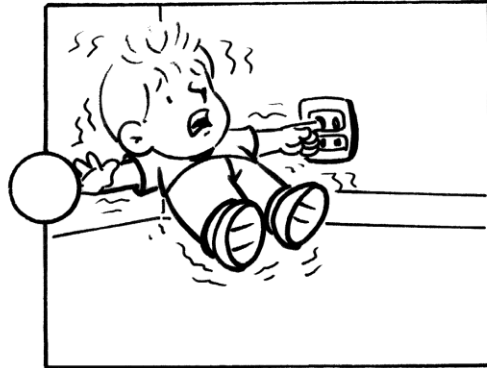
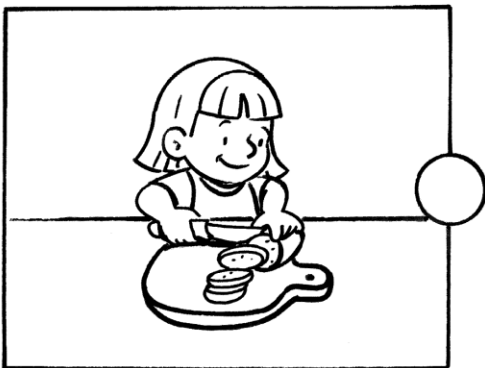
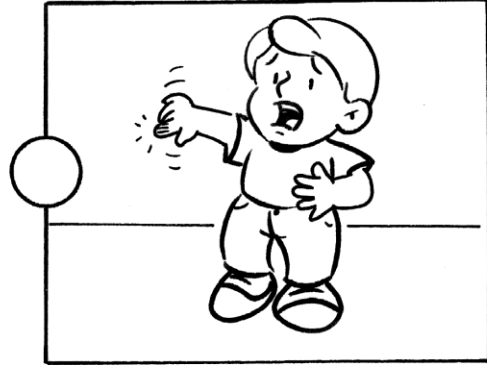
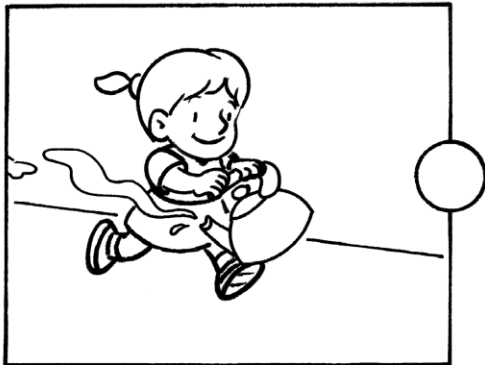
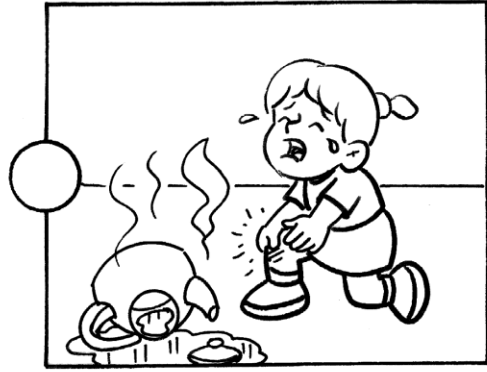
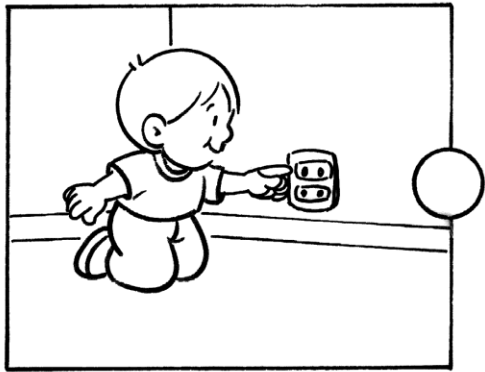


CONSIGNA:

Dibuja y delinea las imágenes de medios de transporte terrestre.

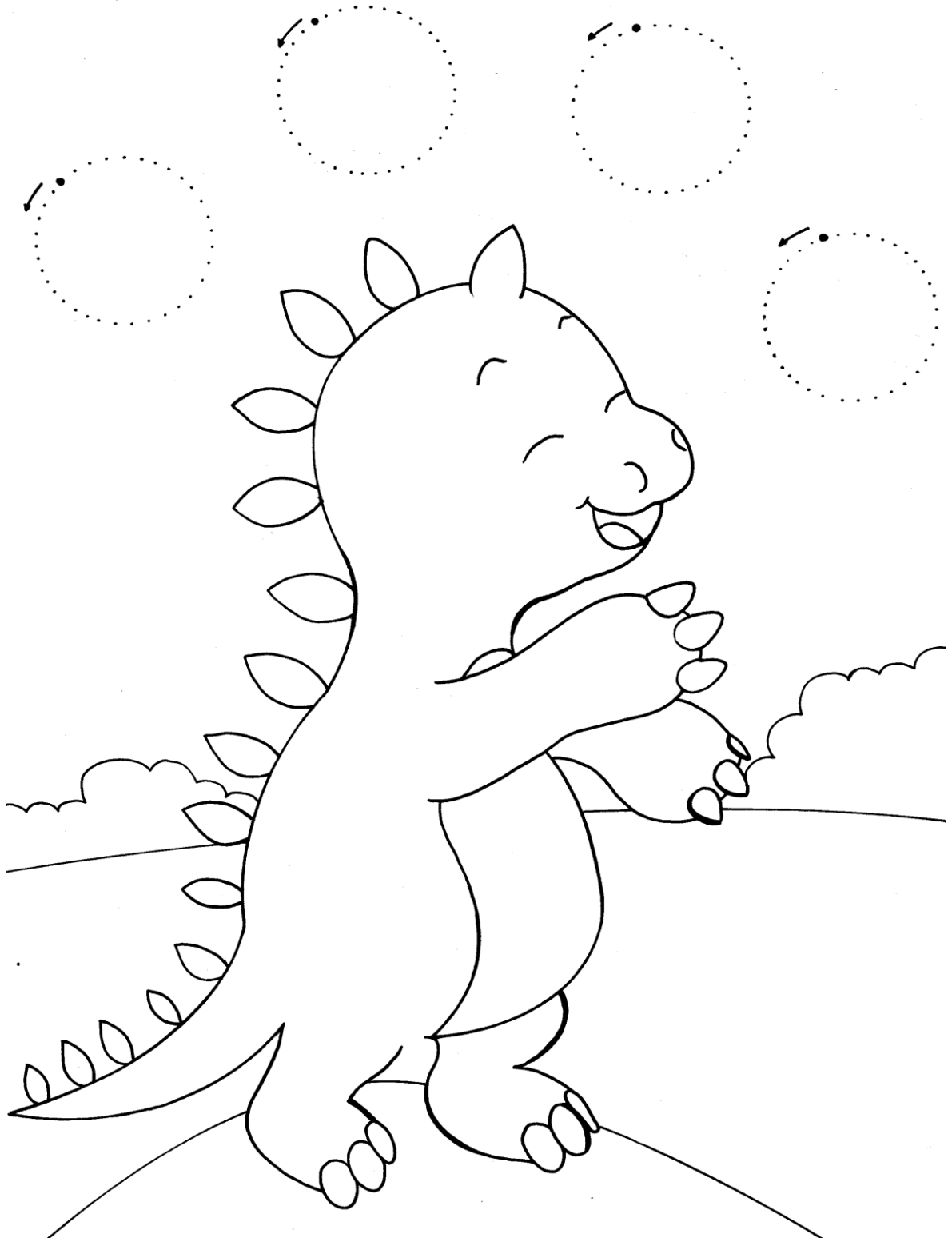
## ME ALEJO DEL PELIGRO

- Observa lo que hace cada niño de la primera columna. Responde: ¿Es peligroso?, ¿por qué? Busca, en la columna de la derecha, el efecto de cada acción peligrosa y la une. Explica cada situación.



## CIRCULO

- *Sigue la flecha; une los puntos y forma los círculos*



## ¿DÓNDE SE UBICA?

- *Reconoce y describe las escenas. Responde: ¿Dónde está ubicado(a)..., delante o detrás de...?*
- *Encierra, con marrón, lo que está delante y con verde, lo que está detrás.*

