

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS  
BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO  
UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR  
LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CINCO  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
PRIVADA JESÚS MAESTRO, DISTRITO JULIACA,  
PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. VIRGINIA GOZME MARRÓN

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita  
PRESIDENTA**

**Mgr. Evangelina Yanqui Núñez  
MIEMBRO**

**Mgr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas  
MIEMBRO**

**Mgr. Ciro Machicado Vargas  
ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi más sincero agradecimiento a la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por brindarme la oportunidad de lograr una de mis metas.

Tambien agradezco de manera muy especial a la Institución Educativa Inicial Privada Jesus Maestro, por permitirme realizar el presente trabajo. Gracias al director y a la profesora de aula por su apoyo necesario que me brindò.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo dedico a Dios por su amor y su infinita misericordia y bondad que me dio salud para lograr mis objetivos, además me dio fuerzas para seguir estudiando.

A mis queridos padres, por su apoyo incondicional en los momentos más difíciles de mi vida.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se planteo el objetivo general que consistio en determinar que las técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran la habilidad motriz fina en los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial privada Jesús Maestro, distrito Juliaca, provincia de San Roman, región Puno, 2016, corresponde al tipo cuantitativo de diseño pre experimental, para la recolección de datos a un solo grupo donde se aplico un pre test y pos test. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de la sección de 5 años de edad del nivel de educación inicial. Para tener una mejora de la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, donde se pudo constatar que los niños de la sección de de 5 años de la Institución Educativa Inicial Jesus Maestro, se observa un bajo nivel de desarrollo en cuanto a la motricidad fina; de un total de 20 niños y niñas; 6 obtuvieron el calificativo A, lo cual representa el 30%; 7 obtuvieron el calificativo B, lo cual representa el 35%; y 7 obtuvieron el calificativo C, lo cual representa 35%. Teniendo en cuenta lo tabulado se procedio a la aplicación de la estrategia didáctica en 15 sesiones de aprendizaje. Subsiguientemente se aplicó un post test, cuyas derivaciones fueron: 12 niños obtuvieron el calificativo A lo cual representa el 60%; 8 obtuvieron el calificativo B lo cual representa el 40% y 0 obtuvieron el calificativo C, lo cual representa el 0%. Se llega a la conclusión que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina, esto conlleva a sustentar que la hipótesis de investigación planteada por el investigador, se considera como valida.

**Palabras claves:** Técnicas grafico plásticas, enfoque significativo, material concreto, motricidad fina, en el nivel Inicial.

## ABSTRACT

The present research work was proposed as a general objective, to determine if the program of graphic arts techniques based on the significant approach using concrete material improves the fine motor skill in children of five years of the Private Initial Educational Institution Jesus Maestro, district Juliaca, province de San Roman, Puno region, 2016, corresponds to the quantitative type of pre-experimental design with pre-test and post-test applied to a single group. The sample consisted of 20 students from the 5-year-old section of the initial education level. In order to have an improvement of the fine motor skills of the students, the sample population was subjected to a pre-test, where it was possible to verify that the children of the 5-year-old section of the Initial Educational Institution Jesus Maestro, observed a low level of development in terms of fine motor skills; of a total of 20 boys and girls; 6 obtained the qualifier A, which represents 30%; 7 obtained the qualifier B, which represents 35%; and 7 obtained the qualifier C, which represents 35%. Taking into account these results, the didactic strategy was applied during 15 learning sessions. Later a post test was applied, whose results were the following: 12 obtained the qualifier A which represents 60%; 8 obtained the qualifier B which represents 40% and 0 obtained the qualifier C, which represents 0%. It is concluded that the application of the program of graphic plastic techniques based on a significant approach using concrete material, significantly improved fine motor skills and is accepted by accepting the research hypothesis that supports the present investigation.

**Key words:** plastic graphic techniques, significant focus, concrete material, fine motor skills, in the initial level.

## CONTENIDOS

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vi
CONTENIDOS .....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
CONTENIDOS DE TABLAS .....	xii
I. INTRODUCCION .....	1
II.REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas .....	12
2.2.1. Didáctica.....	12
2.2.1.1. Didáctica general .....	12
2.2.2. Estrategia didáctica.....	14
2.2.2.1. Forma organizativa de la enseñanza.....	14
2.2.3. Técnicas gráfico plásticas.....	15
2.2.4. Actividades plásticas en educación inicial. ....	16
2.2.4.1. El educador .....	17
2.2.4.2. Las actividades .....	18
2.2.4.3. El ambiente .....	19
2.2.4.4. Características de las actividades según (Bejarano, 2009).....	20
2.2.4.5. Razones para determinar la selección.....	20

2.2.4.6.	Criterios para elección de recursos plásticos.....	22
2.2.4.7.	Materiales de las actividades plásticas .....	23
2.2.4.7.1.	El Espacio de trabajo .....	23
2.2.4.7.2.	Mobiliario:.....	23
2.2.4.8.	Tipos de técnicas .....	23
2.2.4.8.1.	Punzado .....	24
2.2.4.8.2.	Rasgado .....	25
2.2.4.8.3.	Trozado:.....	25
2.2.4.8.4.	Arrugado.....	26
2.2.4.8.5.	Dibujo .....	27
2.2.4.8.6.	Esgrafiado.....	28
2.2.4.8.7.	Recortado y pegado .....	28
2.2.4.8.8.	Modelado.....	29
2.2.4.8.9.	Colorear .....	30
2.2.4.8.10.	Collage.....	31
2.2.4.8.11.	Dáctilo pintura .....	32
2.2.4.9.	Importancia de la expresión plástica .....	33
2.2.4.10.	Secuencia metodológica de las técnicas grafico plásticas.....	34
2.2.4.10.1.	Actividades de exploración .....	34
2.2.4.10.2.	Actividades de producción .....	35
2.2.4.10.3.	Actividades de apreciación.....	35
2.2.4.11.	Expresión plástica y currículum de educación inicial .....	35
2.2.4.12.	Enfoque metodológico de aprendizaje .....	36
2.2.4.13.	Aprendizaje Significativo .....	37
2.2.4.13.1.	Tipos de aprendizaje significativo.....	40
2.2.4.13.2.	Aprendizaje representacional .....	40
2.2.4.13.3.	Aprendizaje de conceptos.....	41
2.2.4.13.4.	Aprendizaje de proposiciones.....	42
2.2.4.14.	Importancia del aprendizaje significativo. ....	42



2.2.4.15.	Enfoque metodológico de aprendizaje Situación del aprendizaje significativo .....	43
2.2.4.15.1.	Primera dimensión: modo en que se adquiere la información, menciona (Machuca, 2016).....	43
2.2.4.15.2.	Segunda dimensión. Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz. (Machuca, 2016).....	44
2.2.4.16.	Recursos como soporte de aprendizaje.....	45
2.2.4.16.1.	Material concreto .....	46
2.2.4.16.2.	Aspecto físico: .....	47
2.2.4.16.3.	Aspecto gráfico:.....	47
2.2.4.16.4.	Aspecto pedagógico:.....	47
2.2.4.16.5.	Plastilina .....	48
2.2.4.16.6.	Lápices de colores .....	49
2.2.4.16.7.	Témpera .....	49
2.2.4.16.8.	Punzón .....	50
2.2.4.16.9.	Plumón o marcador.....	50
2.2.4.16.10.	Tijera.....	51
2.2.4.16.11.	Lápiz .....	51
2.2.4.16.12.	Crayolas .....	52
2.2.4.16.13.	Goma .....	53
2.2.5.	Motricidad .....	53
2.2.5.1.	Importancia de la motricidad.....	55
2.2.5.2.	Motricidad fina .....	56
2.2.5.2.1.	Estimulación de la motricidad fina.....	58
2.2.5.3.	Clasificación de la motricidad fina.....	61
2.2.5.3.1.	Coordinación viso-manual.....	61
2.2.5.3.2.	Fonética .....	62
2.2.5.3.3.	Motricidad gestual .....	64
2.2.5.3.4.	Motricidad facial.....	65
III.	HIPÓTESIS .....	67
IV.	METODOLOGÍA.....	68

4.1.	Diseño de la investigación.....	68
4.2.	Población muestral .....	69
4.2.1.	Criterios de inclusión.....	69
4.2.2.	Criterios de exclusión .....	69
4.3.	Técnicas e instrumentos: .....	70
4.3.1.	Operacionalización de las variables .....	71
4.3.2.	Plan de análisis de la investigación .....	71
4.3.2.1.	Medición de variable dependiente.....	72
4.4.	Matriz de consistencia .....	73
V.	RESULTADOS .....	74
5.1.	Resultados.....	74
5.1.1.	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.....	74
5.1.2.	Aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto .....	75
5.1.3.	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test .....	90
5.1.4.	Contrastación de hipótesis .....	91
5.2.	Análisis de los resultados .....	92
VI.	CONCLUSIONES.....	97
	REFERENCIAS.....	98
	ANEXOS .....	104

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el Pre test.....	74
Gráfico 2. Sesión 1: “como funciona mi sistema respiratorio” .....	75
Gráfico 3. Sesión 2. “Como funciona mi sistema digestivo” .....	76
Gráfico 4. Sesión 3: “Como funciona mi sistema circulatorio.” .....	77
Gráfico 5. Sesión 4: “Como funciona mi sistema óseo” .....	78
Gráfico 6. Sesión 5: “Descubro la naturaleza con mis sentidos (el tacto)” .....	79
Gráfico 7. Sesión 6: “Por qué distingo sabores (el gusto)” .....	80
Gráfico 8. “Diferenciando olores (el olfato)” .....	81
Gráfico 9. Sesión 8: "Por qué percibo diferentes sonidos (el oído)" .....	82
Gráfico 10. Sesión 9: Percibo la naturaleza con la vista.....	83
Gráfico 11. Sesión 10: “Tengo el orgullo de ser peruano” .....	84
Gráfico 12. Sesión 11: “Los símbolos patrios” .....	85
Gráfico 13. Sesión 12: “Conociendo la costa peruana” .....	86
Gráfico 14. “Conociendo la selva peruana” .....	87
Gráfico 15. Sesión 14: “Conociendo la sierra peruana” .....	88
Gráfico 16. Sesión 15: “El mar peruano” .....	89
Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el Post test.....	90

## INDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa inicial “Jesús Maestro” .....	69
Tabla 2. Escala de calificación .....	72
Tabla 3. Matriz de consistencia .....	73
Tabla 4. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el pre test.....	74
Tabla 5. Sesión 1: “Como funciona mi sistema respiratorio” .....	75
Tabla 6. Sesión 2. “Como funciona mi sistema digestivo” .....	76
Tabla 7. Sesión 3: “Como funciona mi sistema circulatorio.”.....	77
Tabla 8. Sesión 4: “Como funciona mi sistema óseo”.....	78
Tabla 9. Sesión 5: “Descubro la naturaleza con mis sentidos (el tacto)” .....	79
Tabla 10. Sesión 6: “Por qué distingo sabores (el gusto)” .....	80
Tabla 11. Sesión 7: “diferenciando olores (el olfato)” .....	81
Tabla 12. Sesión 8: "Por qué percibo diferentes sonidos (el oído)" .....	82
Tabla 13. Sesión 9: Percibo la naturaleza con la vista.....	83
Tabla 14. Sesión 10: “Tengo el orgullo de ser peruano” .....	84
Tabla 15. Sesión 11: “Los símbolos patrios”.....	85
Tabla 16. Sesión 12: “Conociendo la costa peruana” .....	86
Tabla 17. Sesión 13: "Conociendo la selva peruana” .....	87
Tabla 18. Sesión 14: “Conociendo la sierra peruana” .....	88
Tabla 19. Sesión 15: “El mar peruano” .....	89
Tabla 20. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el Post test.....	90
Tabla 21. Calificaciones obtenidas en el Pre test y Pos test .....	91
Tabla 22. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon .....	91

## **I. INTRODUCCION**

La expresión plástica es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de las sensaciones y sentimientos. La ley aconseja, solo al principio, la libre manipulación de materiales introduciendo paulatinamente algunas estrategias que permitan a las niñas y a los niños a evolucionar, experimentar, etc., apreciando las cualidades de los materiales y aprendiendo a leer su entorno, respetando en todo momento las fases infantiles del desarrollo. (Sánchez, 2012)

La expresión plástica ocupa un lugar importante en la infancia, se produce en el niño de una forma natural, lo que contribuye al desarrollo de la creatividad, a la vez que el niño aprende los elementos culturales de su entorno.

La motricidad fina ha cobrado gran reconocimiento como proceso de aprendizaje primordial para el desarrollo integral de los niños, partiendo de la importancia de los movimientos amplios en los primeros años de vida y la exploración de los mismos con el cuerpo, para poder llegar en un futuro a movimientos más precisos, que son los que hoy en día se ven influenciados por la carencia de una estimulación secuencial a nivel motor teniendo en cuenta las edades y ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños. (García, 2012)

La psicomotricidad es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño, por ello es necesario trabajarla en todos sus ámbitos y a través de juegos motores que

ayuden al niño a adquirir una autonomía creciente en sus movimientos. (Ardanas, 2009)

Las habilidades motoras finas son actividades que requieren precisión en un nivel más alto de coordinación. Se refiere a a todos aquellos movimientos en la que intervienen uno por una o más partes del cuerpo. (Ardanas, 2009)

En el Perú, a partir del 2009, el Ministerio de Educación, buscando la pertinencia de la atención con el servicio educativo a los niños y adolescentes del país ha implementado el Diseño Curricular Nacional que considera como uno de los principios del enfoque del nivel Inicial a tener en cuenta en todas las acciones educativas en desarrollo de la psicomotricidad; en el DCN propone que el niño pre escolar debe haber logrado desarrollar las competencias básicas, Sin embargo, estos deseos son muchas veces contradictorios con la realidad; en nuestra experiencia, observamos variadas dificultades; en algunos casos ha existido una sobre estimulación en ciertas esferas del desarrollo y en otras esferas hay evidente retraso; también existen aquellos que alcanzan buenos logros de desarrollo cognitivo, perceptivo o motor, sin embargo social y emocionalmente aún se muestran inmaduros.

En la región de Puno, los estilos de enseñanza son de forma limitada y tradicionalista ya que en su mayoría el personal que trabaja en los diferentes centros infantiles no cuenta con los conocimientos adecuados para emplear nuevas estrategias activas lo que produce niños pocos creativos y desmotivados para el desarrollo de sus habilidades motrices.

La dirección regional de educación de Puno, mediante el proyecto educativo regional plantea propuestas de mejora en la educación inicial, pese a ello en nuestra experiencia, observamos variadas dificultades en las diferentes instituciones de la región, pues aún existe un cierto número de niños que no alcanzaron buenos logros.

En la institución educativa privada Jesús maestro se observa la falta de conocimiento sobre la importancia de la psicomotricidad por parte de la docente, esto genera deficiencia en su desarrollo psicomotor del niño según la edad que presenta, se evidencia al presentar dificultades para reconocer partes de su cuerpo, para imitar modelos utilizando su cuerpo, algunos niños muestran inestabilidad o inhibición motriz, tienen dificultades de orientación en el espacio y tiempo, deficiencia en su coordinación global o segmentaria.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se plantea: ¿Cómo el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial privada Jesús Maestro, distrito Juliaca, provincia de San Roman, región Puno, 2016?

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Determinar que el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial privada Jesús Maestro, distrito Juliaca, provincia de San Roman, región Puno, 2016

Y como objetivos específicos:

Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación del pre test.

Aplicar técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación del post test.

Contrastar los resultados obtenidos del pre test, con los resultados del pos test en relación a la habilidad motriz fina.

Debido a la presencia de la globalización, en la sociedad se están dando cambios rápidos, para lo cual es importante que los nuevos niños estén preparados acordes a la realidad nacional y mundial, por ello es necesario detectar la importancia de las actividades grafo plásticas; y de acuerdo a los resultados obtenidos proponer actividades que superen las deficiencias de la institución.

Así mismo, esta investigación, en el campo teórico, proporciona información sobre características del desarrollo estimado como correcto y adecuado de las destrezas y las habilidades motrices, ya que son factores muy determinantes a tomar en cuenta en el desarrollo considerado como integral en el niño de educación inicial; de manera que pueda ser útil para otros investigadores en referencia a sus antecedentes de investigación.

En lo práctico, la investigación se pone a disposición de otros investigadores en sus resultados para ayudar a mejorar la calidad educativa de la región y también tendrá un



impacto directo en el contexto académico, tanto en el desempeño del profesor como en la actividad de aprendizaje de los niños de nivel de educación inicial.

En la metodología, esta investigación reivindica la validez y confiabilidad de los métodos, procedimientos, técnicas y herramientas utilizadas en esta investigación, de modo que puedan utilizarse en otros trabajos de investigación.

En ciencia, se basa en principios, teorías que subyacen en el trabajo realizado para poder incorporar el conocimiento científico para llenar los vacíos o espacios cognitivos existentes y luego utilizarlos en beneficio de la comunidad educativa.

Además, los resultados ayudaran específicamente a los maestros en la planificación adecuada de las actividades psicomotoras, para que los niños aprendan y puedan expresar sentimientos, emociones, sentimientos, ideas, pensamientos, así como para proporcionar conocimiento y dominio de su cuerpo.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

Guangasi, (2015) en su tesis titulada las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo freire en el año 2015. esta investigación se enfocó en una metodología de trabajo cualitativa aplicando una investigación de campo con encuestas y fichas de observación para la Escuela Paulo Freire, donde se puede observar que las maestras no desarrollan actividades grafoplásticas significativas por lo que no se logra alcanzar desempeños auténticos con los niños, debido a que no se les permite pensar son tradicionales en su contexto y contenido de tal manera no se aplica constructivismo educativo para guiar y encaminar el proceso de enseñanza de los niños, esto reduce el desarrollo artístico en razón de que no se le brinda el campo abierto al niño para que explore nuevos senderos de aprendizaje por lo que se debe realizar un guía de trabajo didáctico donde se elabore actividades de aprendizaje significativo con metodología de trabajo constructivista, insertando logros de desempeño para alcanzar verdaderos aprendizajes guiando el proceso en desempeños auténticos que permitan al niño desarrollar su parte artística e integrar los saberes para alcanzar una educación de calidad y calidez.

Arias, (2013) realizo una investigación titulada artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “luis fidel martinez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras. Este trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la

motricidad fina, en niños y niñas de tres a cuatro años y a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”. La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas grafoplásticas y materiales plásticos que sustentan la aplicación de las Artes Plásticas para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cualicuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el infante se desenvuelven, que corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la encuesta con su cuestionario dirigido a docentes y la observación con la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas. Se trabajó con una población y muestra de 25 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Una guía de técnicas grafoplásticas que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

De la Torre, (2016) realizó una investigación titulada aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa 236 Tiruntán distrito de Padre Marquez - Loreto, 2016 (La Torre, 2016), esta investigación tuvo un objetivo general determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 236 Tiruntán, en el año 2016. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra estuvo conformada por 14 alumnos matriculados en el año. Para medir las variables, actividades plásticas y habilidad motriz fina, en forma cualitativa y cuantitativa se utilizaron baremos especialmente diseñados para esto. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Para el Plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T de Student para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que, en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina, que el 50% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), el 35,70% tiene un nivel de C (en inicio), y el 14% ha obtenido A (logro previsto); luego de la aplicación de las actividades plásticas se aplicó un post test, donde el 93% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A y el 7% de B. De acuerdo a la prueba de significancia, se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test. (La Torre, 2016)

Guerrero, (2011); realizó una investigación titulada “La expresión plástica, para el desarrollo de la Motricidad fina, en los niños (as) de 4-5 años de edad, realizada en la Concentración Deportiva de Pichincha del Distrito Metropolitano de Quito, en el año lectivo 2010-2011”. El presente trabajo trata sobre la necesidad de utilizar una guía metodológica, ya que existen niños con dificultades para desarrollar la motricidad fina. Se trabajó en una población de 6 maestras y 37 estudiantes de la escuela fiscal vespertina “Concentración Deportiva de Pichincha”, en la Provincia de Pichincha, cantón Quito. Durante el desarrollo del tema se hace énfasis en la expresión plástica, la motricidad fina del niño/a, como directrices de la investigación. Mediante esta investigación se concluyó la necesidad de formación de los niños, lo cual permite proyectar la creación de una Guía Didáctica de Expresión Plástica para el Desarrollo de la Motricidad Fina y se constituya en un instrumento curricular, dinámico, ágil y de calidad, en donde se resalte los conocimientos, políticas, principios, normas y valores definidos apoyándose en las investigaciones documentales, bibliográficas y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la observación, la encuesta, lista de cotejo con su instrumento el cuestionario para el beneficio a la comunidad educativa y en especial a los niños de 4 a 5 años, para alcanzar un nivel de excelencia educativa.

Ruiz, (2015) realizo una investigación titulada incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club machala moderno y andrés cedillo prieto, de la ciudad de machala, período lectivo 2012-2013. El estudio tuvo como objetivo general Determinar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial

y Primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club “Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013. Se aplicó la fórmula para poder sacar el tamaño muestral de todo el universo de investigación, que comprende 304 Niños y niñas de Educación Inicial y Primer Año, en los Centros de Educación: Rotary Club y Andrés Cedillo; en lo concerniente a los docentes no se aplicó formula alguna pues es un universo manejable que corresponde a Educación Inicial 10 docentes y Primer Año de Educación Básica 3 docentes.

Cevallos, (2011) realizó una investigación titulada “La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental ‘Lucinda Toledo’” en la ciudad de Quito, en la cual plantea como objetivo general: determinar si la aplicación de la psicomotricidad influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica en el Jardín Lucinda Toledo. El estudio se aplicó a una muestra constituida por las nueve profesoras de primero de básica, que corresponde al 100% y se seleccionaron 70 niños y niñas de los 210 alumnos, es decir el 33,33%. Los resultados muestran que el 78% si toma en cuenta la psicomotricidad como referente para su planificación de aula. Además, que el 100%, afirma que la coordinación visomotriz sí interviene en los procesos de lectoescritura. La investigación concluyó que el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del primer año de educación básica, depende del adecuado desarrollo psicomotor que le proporcione su maestra a través de la aplicación de la psicomotricidad.

Martínez, (2014) realizaron una investigación titulada "la dactilo pintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "mañanitas" del cantón Píllaro, de la provincia Tungurahua" en el cual plantean como uno de los objetivos; determinar hasta qué punto incide la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del "Centro de Educación Inicial Mañanitas, correspondiéndole un estudio descriptivo que caracteriza las variables estudiadas y está gobernado por el método Inductivo-Deductivo. La motricidad fina como se le suele referir habilidades motoras finas, es la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, en coordinación de los ojos. Se pretende orientar a los docentes de cómo aplicar las técnicas grafo plásticas para desarrollar en el aula de clases y poder tener unos niños con una buena destreza y habilidad motora, en virtud de los siguientes resultados: La dactilo pintura se aplica de manera permanente, el 84% de los docentes si respetan el proceso de aplicación, el 48% de los niños tienen temor de mancharse y el 76% no emplean por completo sus extremidades, el 60% no utilizan de manera adecuada la pintura, al 12% no les gusta pintar con los dedos, uno de cada cuatro no se integran o no se relajan aplicando dactilo pintura. El nivel de motricidad fina para el 44% no es satisfactorio, el 33% de los niños no dominan la pinza digital, para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina consideran el Armado y el Modelado y como solución al problema se ha sugerido una guía de actividades en dactilo pintura para fortalecer la motricidad fina.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Didáctica**

La didáctica Es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando. (Carvajal, 2013)

La palabra Didáctica tiene origen del griego didasticós, que significa “el que enseña” y concierne a la instrucción; didasco que significa “enseño” a esta se le ha considerado parte principal de la Pedagogía que permite dar reglas para la enseñanza, fue por esto que un principio se interpretó como “el arte o la ciencia de enseñar o instruir”. (Carvajal, 2013)

La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedicada a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje, utilizando instrumentos teóricosprácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante. (Carvajal, 2013)

#### **2.2.1.1. Didáctica general**

La didáctica general es una rama de la pedagogía dedicada a la búsqueda y el desarrollo de los procedimientos adecuados para optimizar la calidad de la enseñanza. De esta forma favorece la transmisión de conocimiento a los estudiantes. (Porto, 2017)

Sus objetos de estudio son, por lo tanto, todos los elementos que forman parte del proceso de instrucción y aprendizaje. (Porto, 2017)



“la didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio: “como la dirección total del aprendizaje” es decir, que abarca el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que ha de aplicar el educador o educadora para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los y las educandos” (Marti, 2013)

(fernandez, citado por torres y giron 2009) dice al respecto: "a la didáctica general le corresponde el conjunto de conocimientos didácticos aplicables a todo sujeto, mientras la didáctica especial es todo el trabajo docente y métodos aplicados a cada una de las disciplinas o artes humanas dignas de consideración". la didáctica especial tiene un campo más restringido que la didáctica general, por cuanto se limita a aplicar las normas de ésta, al sector específico de la disciplina sobre la que versa.

Stoker, (2010) dice: "La didáctica general plantea las cuestiones generales de toda la enseñanza comunes a todas las materias, intenta exponer los principios o postulados que en todas las asignaturas se presentan y que ha de ser objeto de consideraciones fundamentales" Karlitein Tomachewski, plantea que la teoría general de la enseñanza se llama didáctica.

De acuerdo con (Mattos, citado por Torres y Giron, 2009) en su Compendio de Didáctica General podemos resaltar que: "La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a sus alumnos y alumnas en el aprendizaje"

### **2.2.2. Estrategia didáctica**

La estrategia didáctica, es el conjunto de procedimientos que, apoyados en técnicas de enseñanza, tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica.

La estrategia didáctica, es una asignatura electiva de la carrera Educación integral tiene un carácter Teórico práctico. Su propósito fundamental es desarrollar en el estudiante conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que le permitan desempeñar con eficacia y eficiencia sus funciones como estratega y mediador del aprendizaje mediante la selección, diseño, ejecución y evaluación de métodos, técnicas, recursos y materiales didácticos que respondan a los requerimientos curriculares, psicológicos, pedagógicos y de contexto donde se desarrolla la acción educativa. (Siso, 2016)

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. Para Feo (2009) se puede llegar a una clasificación de estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente: (a) estrategias de enseñanza; (b) estrategia instruccional; (c) estrategias de aprendizaje; y (d) estrategias de evaluación. (Siso, 2016)

#### **2.2.2.1. Forma organizativa de la enseñanza**

Las formas de enseñanza son el andamio organizado y estructurado del profesor, a través del cual procura lograr objetivos. Estas son intervenciones que llevan una gran

responsabilidad en la labor pedagógica del mismo, la alineación social, los valores familiares, la expresión y la capacitación académica, entre otros. (Burgos, 2009)

Las estrategias de enseñanza combinan con la práctica pedagógica, en la medida en que está en relación constante con las características personales y las habilidades profesionales del profesor, sin descuidar otros libros de texto como las características del grupo. Las condiciones físicas de la clase, el contenido a trabajar y el tiempo, afirma (Burgos, 2009)

Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transfigure, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el estudiante, en la recuperación de su adecuado proceso. De este modo las sistemáticas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente proyecta y realiza para facilitar la construcción del conocimiento, expresa (Burgos, 2009)

### **2.2.3. Técnicas gráfico plásticas**

Las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en la Educación Inicial para el desarrollo de la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para posteriores procesos de pre-escritura y escritura. (Duran, 2012)

Al aplicar las técnicas grafoplásticas se debe considerar lo que dice NUN, Berta. (2008), en su libro Los Proyectos de Arte: “Las técnicas de carácter plástico no pueden

encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización” (pág. 39).

Las técnicas grafoplásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña. (Duran, 2012)

#### **2.2.4. Actividades plásticas en educación inicial.**

Como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando éstos están a su alcance; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. (Rosas, 2015)

La forma predomina sobre el color. Hacia los cuatro años, los pequeños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes, para ellos, el proceso de creación es más importante, con frecuencia, que el producto concreto. (Rosas, 2015)

El producto pedagógico de la expresión artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas: (Rosas, 2015)

- Expresan sus sentimientos y emociones.
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz, aprenden a utilizar instrumentos, desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte.
- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común.
- Desarrollan la idea de que a través del arte se transmite la cultura. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, se pueden también formar una idea de sus orígenes y de ellos mismos.
- Experimentan sensaciones de éxito. En virtud de que el arte es abierto a quien lo crea, todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones.

#### **2.2.4.1. El educador**

Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita (La Torre, 2016), ya que es éste es quien tiene que experimentar los sentimientos de satisfacción en lo que hace, nos dice (Bejarano, 2009)

Su actitud tiene que ser de mente amplia y positiva a la vez. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. (La Torre, 2016)

Es necesario valorar lo realizado por el niño ya que esto se considera motivador e impulsador de cualquier actividad. (Bejarano, 2009)

No se recomienda desbaratar el modelo que este trabajando o pintando el niño, se sugiere, en todo caso, la repetición de la actividad y la técnica hasta su mejora; esta debe enmarcarse como un nuevo reto o experiencia, de ninguna manera debe considerarse el repetirla actividad porque esta se convertiría en lo que más odian los niños

Se debe comunicar las instrucciones de manera clara y concisa, de esta manera los niños estarán comunicados durante toda la actividad.

Se debe estar muy atentos a la situación postural del niño así como de su respectiva comodidad.

#### **2.2.4.2. Las actividades**

Se plantearán de acuerdo con la imparcialidad propuesta y su característica será globalizador. A menos que quiera fortalecer alguna habilidad, en este caso, a de

proponerse situaciones específicas. El progreso debe ser secuenciado tomando en cuenta el grado de dificultad y complejidad y el nivel de resolución de cada uno. (Bejarano, 2009)

La exposición y progreso de los ejercicios en cuanto a expresión se realizarán de manera lúdica tomando en cuenta las actitudes de interés e inclinación a alguna de ellas de parte de los niños y de las niñas; son ideales situaciones festivas. (Bejarano, 2009)

Durante la planificación seguiremos los siguientes pasos:

La presentación así como la preparación de todos los materiales han de ser tomados en cuenta durante la planificación; así como la ejecución del trabajo, el recojo, el aseo del espacio y de los materiales utilizados, han de ser tomados en cuenta de manera comunal para dialogar sobre las experiencias vividas. (Bejarano, 2009)

Los trabajos en cuanto a pintura o dibujo libre no deben estar restringidos en cuanto al tiempo, pues se interrumpirá la creatividad del niño. (Bejarano, 2009)

#### **2.2.4.3. El ambiente**

Debe ser estimulante para que el niño pueda expresar su curiosidad y al mismo tiempo pueda divertirse, la libertad, seguridad son parte importante de los efectos que debe causar el ambiente, sin dejar de lado los aspectos de seguridad y respeto

La limpieza y el orden serán también factores decisivos a la hora de enfrentar a los niños con el ambiente; pues se pueden aprovechar estos, para inculcar en ellos hábitos de limpieza y comportamiento.

#### **2.2.4.4. Características de las actividades según**

- a. Atrayentes según el tema o la acción propuesta.
- b. Sencillez, en la organización y el desarrollo.
- c. Progreso en forma de juego.
- d. Maleabilidad de cara a su realización.
- e. Gratificantes.
- f. Adecuadas a las necesidades de comprensión y en relación de las edades.
- g. Potenciadoras de capacidades.
- h. Que permitan la observación, expresión y escritura musical.

#### **2.2.4.5. Razones para determinar la selección**

Según (Bejarano, 2009)

- a. La edad de los niños/as. (La Torre, 2016)
- b. La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.  
(La Torre, 2016)
- c. Que respondan a los intereses de los niños. (La Torre, 2016)
- d. Las capacidades que desarrollan. (La Torre, 2016)
- e. Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.



Como sinopsis se podría mencionar los siguientes principios metodológicos:

La observación, expresión y representación presentes en todo procedimiento de actividades plásticas, deben brindar situaciones iguales a cada niño, dice (Bejarano, 2009)

Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable preferir aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica (La Torre, 2016)

El ambiente como principal fuente de información. Este principio considera el inicio de situaciones significativas partiendo de la realidad o vivencia cotidiana, formula (Bejarano, 2009)

Beneficio de la oferta artística de la sociedad, partir de situaciones próximas al niño, enuncia (Bejarano, 2009)

Diplomacias con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical, expone (La Torre, 2016)

Relaciones con los diferentes lenguajes. Que ayudan la comunicación, habla (Bejarano, 2009)

El juego se considera como el anticipo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce (La Torre, 2016), así las actividades lúdicas serán situaciones habituales en el salón, manifiesta (Bejarano, 2009)

Vivenciación e interiorización de los dominados. A mayor vivencia mayor comprensión. Se desarrollarán más la percepción, menciona (Bejarano, 2009)

Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, la secuencialización cumple un rol muy importante sobre todo como trabajo del docente, expone (Bejarano, 2009)

#### **2.2.4.6. Criterios para elección de recursos plásticos.**

Es necesario verificar el estado de maduración de los estudiantes, en términos del progreso de sus capacidades de percepción, también los aspectos de coordinación oculomanual, sus habilidades y sus capacidades de pensamiento; también será necesario especificar que capacidades son proyectados a desarrollar con el uso de ciertos materiales y técnicas, el tiempo necesario, la fatiga que puede influir en el grado de abstracción requerido. Formula (Bejarano, 2009)

A la vista de lo expuesto, se puede clasificar los materiales, considerando su adecuación para niños de 0 a 6 años, es la siguiente, Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas (La Torre, 2016) y rotuladores, Pintura líquida, Papeles, Materiales tridimensionales. Menciona (Bejarano, 2009)

#### **2.2.4.7. Materiales de las actividades plásticas**

Se debe considerar el grado de dificultad para su manejo. Dependiendo de las habilidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.

- a. Manipulación independiente de los materiales
- b. Combinación de técnicas.
- c. Su distribución será zonificada
- d. De fácil acceso y a los lugares sobre todo de los más pequeños.
- e. Normatividad clara y precisa para su manipulación.
- f. Seguridad
- g. Limpieza,

#### **2.2.4.7.1. El Espacio de trabajo**

Debe estar bien iluminado de preferencia con luz natural, abundante material y debidamente ordenado, de fácil acceso, ambiente adecuado al número de alumnos.

#### **2.2.4.7.2. Mobiliario:**

Mesas de trabajo adecuadas al nivel y edad de los niños, amplias para su facilidad de movimiento se deben acomodar pueden incluirse, agua para limpiar los materiales y trabajar con elementos líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para exposición de los trabajos y perchero.

#### **2.2.4.8. Tipos de técnicas**

Estas se considerarán según lo planteado en puntos anteriores, se considera todas aquellas que ayudaran a desarrollar una buena habilidad motriz fina, con el uso

correcto de los materiales, para ello se sugieren actividades como: Teñir, punzar, recorte con dedos, truncar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas, expresa (Pozo, 2009)

#### **2.2.4.8.1. Punzado**

Esta técnica puede utilizarse desde los tres años de edad, pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel, nombra (Herranz, 2009)

Para realizar esta tarea el niño necesita una herramienta pequeño -punzón y tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz, observa (Pozo, 2009)

Puede procederse Perforación del papel o material didáctico con lápiz o punzón; punzado con lápiz en un espacio libre, sin límites; punzado dentro de un contorno;punzado con punzón en un espacio libre, sin límites; punzado dentro de un contorno. (Villamizar, 2013)

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos, declara (Pozo, 2009)

#### **2.2.4.8.2. Rasgado**

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación mas compleja.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen. (Silva, 2012)

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. (Santamaría, 2010)

#### **2.2.4.8.3. Trozado:**

Es Romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento.

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. (Chimarro, 2014)

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo que persigue es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Puede utilizarse materiales como papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds. (Pintado, 2016)

#### **2.2.4.8.4. Arrugado**

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. (Silva, 2012)

Tiene por objetivo favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen; proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada. (Silva, 2012)

Para su procedimiento, se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

#### **2.2.4.8.5. Dibujo**

El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad. (Belen, 2018)

En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren el niño y la niña a medida que crece y se desarrolla. El dibujo representa el primer gran tesoro expresivo del niño y de la niña ya que a través de este expresan mucho de sí mismos. Dentro de las actividades grafo-plásticas se encuentra varios elementos como el dibujo, la pintura, el moldeado y la escultura donde se expresa con libertad lo que siente, y ayuda al niño al desarrollo de las destrezas. (Belen, 2018)

También el dibujo en el niño ayuda a desarrollar el potencial creativo e imaginativo y representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos; lo que conlleva a la maduración psicológica. El dibujo infantil es importante debido que a través de la práctica y el trabajo habitual desarrolla habilidades propias e incentivado al talento humano al tener gusto por aquella actividad. Los psicólogos analizan varios elementos que determina la personalidad del niño para poderlo ayudar en caso de necesitarlo, para ello la utilización de colores, la grafía, la espontaneidad son elementos que

contribuye con el diagnóstico del profesional. La representación gráfico es la primera actividad expresiva donde perfilan todas las transformaciones que pasa el niño con el paso del tiempo. (Belen, 2018)

#### **2.2.4.8.6. Esgrafiado**

El esgrafiado es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones (rayados con un punzón o algo con filo). Se lleva a cabo rayando dibujos en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparada utilizando crayones de diferentes colores para este fin. La idea es raspar la superficie con un objeto punzante para descubrir la capa inferior de colores que creamos usando crayones con anterioridad. (Ruiz, 2009)

El esgrafiado es el mas sencillo y primitivo de los medios de incisión. Consiste en grabar con un instrumento puntiagudo, una superficie preparada con colores en pasta, o con colores de cera. En cartulina pintamos con crayones de colores fuertes, esto cubrimos con una capa de talco a continuación pintamos con tinta china negra, dejamos que seque y con un punzón rasgamos el dibujo que queremos. Un mejor efecto se obtiene si sobre un fondo blanco se pasa una capa fina de color negro, entonces se descubre el agradable contraste del color blanco y el negro. (Reyes, 2017)

#### **2.2.4.8.7. Recortado y pegado**

Esta es una técnica que el niño y la niña la podrán ya realizar cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y se haya establecido la coordinación viso-motriz. Desarrolla destrezas en los infantes a través de actividades como el rasgar, cortar, picar, trozar y pegar distintos materiales como revistas, periódicos, papel cometa, los cuales le permiten obtener



sentido de las formas de la naturaleza y conocer el material que están utilizando, para más tarde poder trabajar con otro tipo de material más variado. (Belen, 2018)

Las actividades de recorte y pegado es una técnica que el infante logrará previo a las experiencias vividas y al grado del desarrollo motriz que permita la coordinación viso-motriz en el niño donde coordine movimientos de ojo-mano. A través de actividades básicas como el rasgado, cortado, picado, trozado y pegado logran en el niño la agilidad de las manos y tener un conocimiento previo que contribuya en el futuro al desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura. Al realizar estas actividades de moldeado genera en el niño satisfacción al realizar las actividades solos y desarrollando nuevas destrezas que permiten un mejor rendimiento académico y personal. (Belen, 2018)

#### **2.2.4.8.8. Modelado**

El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a calmar sentimientos de agresividad. (Belen, 2018)

El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. (Belen, 2018)

Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. El modelado de masas es una de las actividades

favoritas de los niños y de las niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la coordinación motora y la percepción táctil. Dentro de las actividades grafo-plásticas está el modelado que caracteriza el trabajo en tres dimensiones e impulsa al desarrollo kinestésico debido a que desarrolla los órganos de los sentidos, ejercitando los movimientos de la mano logrando un mayor control de las emociones al realizar actividades de relajación y concentración incrementando el desarrollo potencial creativo e imaginativo. (Belen, 2018)

El modelado presenta una amplia gama de actividades como amasar, aplastar, despedazar que permiten tener mayor agilidad en las manos promoviendo el desarrollo motriz, la libertad de expresión y el equilibrio emocional, a través de estas actividades el niño aprende rápidamente de una manera divertida y entretenida reteniendo los contenidos. Para que el niño desarrolle las destrezas es primordial que se desenvuelva en un ambiente amigable y óptimo para que el proceso de aprendizaje sea más significativo y todo lo que aprenda pueda recordarlo y practicarlo en cualquier momento de la vida. Es vital que el infante desarrolle nuevas destrezas mediante la práctica permanente porque si no realiza estas actividades, se encuentra limitado el desarrollo integral ocasionando un bajo rendimiento. (Belen, 2018)

#### **2.2.4.8.9. Colorear**

Se ha demostrado que colorear es un ejercicio excelente para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo-manual en los niños. El hecho de no poder salirse de los contornos le permite al niño perfeccionar la precisión de los

movimientos de la mano y potencia la maduración de los circuitos cerebrales que están involucrados en el desarrollo de sus habilidades motoras finas. De hecho, podrás notar que a medida que el pequeño perfecciona su técnica de dibujo también va ganando en destreza, agilidad y precisión manual. (Delgado, 2017)

#### **2.2.4.8.10. Collage**

El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés *coller*, que significa pegar. (Angarita, 2011).

En pintura, un «collage» se puede componer enteramente o solo en parte de fotografías, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc. Aunque se considera que fue Picasso quien inventó el collage en 1912 con su pintura *Naturaleza muerta con silla de rejilla*, está en discusión si fue primero Picasso o Georges Braque. El primero había pegado fotografías a sus dibujos en fechas tan tempranas como 1899, y en la primavera de 1912 incorporó hule en forma de rejilla a su citada pintura *Naturaleza muerta con silla de rejilla*. Pero el segundo realizó a finales del verano de aquel año los primeros *papiers collés* al incorporar a sus obras recortes de papel pintado comercial que imitaba madera, uno de cuyos ejemplos es *Tête de femme* (1912). (Angarita, 2011).

La técnica de collage por su sencillez y oportunidad de explorar y manipular diferentes materiales resulta muy atractiva a los niños en edad de Educación Inicial, por otro lado

los materiales a utilizar son poco costosos, la mayoría proceden de elementos en desuso o del ambiente natural, solo se requiere contar con pega como elemento básico y en algunos casos podría localizarse pega natural. (Angarita, 2011).

Con los niños pequeños es recomendable dejarles realizar sus producciones artísticas de manera espontánea y evitar la presentación de los estereotipos a fin de potencial su creatividad, en el proceso de producción los niños o niñas están expresando sus conocimientos o estados emocionales y durante la manipulación de los diferentes elementos adquieren habilidades y destrezas que le servirán más adelante para abordar otros aprendizajes. (Angarita, 2011)

#### **2.2.4.8.11. Dáctilo pintura**

La dactilopintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilopintura. (Belen, 2018)

Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles. Las actividades dactilopintura generan en los niños sensaciones kinestésicas, satisfacción y desarrollo motriz mediante el uso de los sentidos. El empleo de los colores al momento de pintar

a través de los dedos o las manos en el niño generando la confianza en sí mismo al realizar las actividades asignadas solos y pueda aprender rápidamente al estar motivados. A través de las actividades dactilopintura promueve la seguridad, la personalidad en los niños, y el desarrollo sensorial. (Belen, 2018)

#### **2.2.4.9. Importancia de la expresión plástica**

La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa. (VALEBEAT, 2014)

Las actividades gráfico – plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motriz, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso. (VALEBEAT, 2014)

Algunos especialistas consideran que existen tres tipos de instancias que dependen de la edad del niño y de la estimulación que se le da: el garabato desordenado, el garabato controlado y, posteriormente, el garabato con nombre. Al comienzo, la expresión plástica es una actividad asociada al movimiento que el niño tiene que hacer para

garabatear, es una actividad kinestésica. De los cuatro a los seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja. (VALEBEAT, 2014)

Este proceso es gradual, siempre y cuando el niño reciba la estimulación necesaria que le permita seguir interesado en el tema. Es fundamental poder estimular las actividades que permitan a nuestros niños desarrollar su capacidad de percepción, de imaginación y sensibilidad, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas. (VALEBEAT, 2014)

#### **2.2.4.10. Secuencia metodológica de las técnicas gráfico plásticas**

Reunion de los niños, donde cada uno de estos dialogan sobre el desarrollo de la actividad propuesta.

Indagación o exploración del material que se va utilizar

Desarrollo de la actividad realizan, en este momento ejecutan sus propuestas.

Verbalización en reunión o exposicion, los niños dialogan a cerca de la actividad realizada.

#### **2.2.4.10.1. Actividades de exploración**

En este momento es necesario presentar la información necesaria al estudiante, el cual realizara la revisión y exploración de los dversos materiales que se le presente.

Esta actividad puede complementarse con la recopilación de elementos que ayuden a dar un valor significativo a la actividad, es sabido que la colección estimula la reatividad y despierta el interés en el logro de objetivos.

#### **2.2.4.10.2. Actividades de producción**

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo estas deben ser seleccionada con anticipación dándole al niño la oportunidad de interiorizarse las ventajas y desventajas de los materiales.

#### **2.2.4.10.3. Actividades de apreciación**

Este momento es de suma importancia pues se considera oportuno la interiorización de actitudes y valores pues se necesita escuchar y respetar las opiniones de los demás. Siempre ncaminado a la importancia de valorar la tarea ejecutada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

#### **2.2.4.11. Expresión plástica y currículum de educación inicial**

Entendemos por lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales. (MINEDU, 2015)

Hablar de lenguajes gráfico-plásticos también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los

niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan. Sin embargo, es importante tener en cuenta que en ese afán transformador y de incidencia sobre la materia con fines prácticos o expresivos, surgen otros lenguajes y técnicas tan diversos como materia existe en nuestro mundo. Así, podemos hablar de grabado, tejido, bordado, orfebrería, hojalatería, cestería, etcétera, y de una infinidad de maneras, lenguajes o técnicas que no necesariamente tienen nombre. Además, de acuerdo con el contexto y con el desarrollo de la tecnología, inclusive los niños y las niñas acceden a otros modos de producción visual como la fotografía o el diseño por computadora. (MINEDU, 2015)

#### **2.2.4.12. Enfoque metodológico de aprendizaje**

La grafoplastia como una técnica de aprendizaje, implica el manejo de una serie de métodos, desde los mas simples hasta los mas complejos, ello puede explicar la relación entre la información que ya tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender (Machuca, 2016)

El enfoque metodológico del aprendizaje se convierte en el proceso o procesos lógicos, basados en los conceptos teóricos que el profesor aplica para que los alumnos aprendan. Este enfoque se basa en modelos pedagógicos y diferentes teorías del aprendizaje, se observa en la Red escolar (2000) (Machuca, 2016)



#### **2.2.4.13. Aprendizaje Significativo**

El aprendizaje significativo supone un proceso en el que la persona recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente. Así, este aprendizaje se da cuando el nuevo contenido se relaciona con nuestras experiencias vividas y otros conocimientos adquiridos con el tiempo teniendo la motivación y las creencias personales sobre lo que es importante aprender un papel muy relevante. Esto conlleva dotar al nuevo conocimiento de un sentido único para cada persona, ya que cada uno tenemos nuestra historia vital. (Machuca, 2016)

Cuando se produce el aprendizaje significativo, los modelos mentales creados a través del tiempo y la experiencia determinan el cómo veremos la información y cómo la gestionaremos. Por decirlo de alguna manera, nuestra manera de interiorizar lo que se aprende y dotarlo de significado nos da una idea de las “gafas” con las que vemos la realidad, y viceversa. (Machuca, 2016)

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje, expresa (Vidal, 2014)

El maestro se convierte solo en el mediador entre el conocimiento y los estudiantes, los estudiantes participan en lo que aprenden; pero para alcanzar la participación de los estudiantes, se deben crear estrategias que permitan a los estudiantes estar dispuestos y motivados para aprender. Las representaciones son uno de los tipos de aprendizaje significativo. De este modo podemos considerar , el mapa conceptual

como una herramienta estratégica estrategia de apoyo para un aprendizaje significativo, formula, según (Machuca, 2016)

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian, especialistas en psicología, han desarrollado la Teoría del aprendizaje significativo, donde el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, que requiere aprender a relacionar el aprendizaje nuevo con ideas anteriores del aprendizaje cognitivo. el estudiante; debe quedar claro que el aprendizaje de nuevos conocimientos depende de lo que ya sabemos, es decir, comenzamos a desarrollar nuevos conocimientos utilizando conceptos que ya tenemos. Se aprende construyendo redes conceptuales, agregando nuevos conceptos mapas conceptuales / mapas conceptuales (Machuca, 2016)

Ausubel, Novak y Hanesia enfatizan un segundo aspecto igualmente importante: "el mismo proceso de adquisición de información produce una modificación tanto de la información adquirida como del aspecto específico de la estructura cognitiva a la que está vinculada". Por lo tanto, para aprender de manera significativa los nuevos conocimientos deben interactuar con la estructura de conocimiento existente

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Desde esta consideración, en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. El aprendizaje no se desarrolla en mentes sin información, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. (Machuca, 2016)

Un tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben ir de lo más general a lo más específico. Consecuentemente, el material instruccional o pedagógico que se elabore deberá estar diseñado para superar el conocimiento memorístico general y tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante, declara (Vidal, 2014)

Por lo tanto, consideramos que el aprendizaje es una construcción de conocimiento en que todo debe encajar de manera coherente, lo sugiere Ballester, el "aprendizaje auténtico", es decir, el aprendizaje a largo plazo que no es fácil olvidado, es necesario vincular la estrategia de enseñanza de los docentes con las ideas previas de los alumnos y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, para "construir", de manera sólida, los conceptos, interconectándose entre sí en la forma de 'una red de

conocimiento'. En resumen, se trata de aprendizaje cognitivo y metacognitivo, conceptualiza. (Vidal, 2014)

Desde esta perspectiva, como indica Ballester; el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otravez.

#### **2.2.4.13.1. Tipos de aprendizaje significativo**

Considerando que el aprendizaje significativo no es el "vínculo simple" entre la información nueva y y la estructura cognitiva del aprendiz. Por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es el "enlace simple", arbitrario y no sustantivo; El aprendizaje significativo implica la modificación y evolución de la nueva información, así como la estructura cognitiva involucrada en el aprendizaje.

#### **2.2.4.13.2. Aprendizaje representacional**

Considerado como un aprendizaje básico como camino a otros aprendizajes. Consiste en asignar significados a ciertos símbolos. Ausubel afirma a este respecto: "Esto ocurre cuando los símbolos arbitrarios se asimilan a sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el estudiante cualquier significado al que se refieren sus referencias, fórmula (Solis, 2009)

Sucede en el momento en que el significado de la palabra se percibe en ese preciso momento, lo que significa lo mismo para él. No resulta de la simple asociación de lo

simbolico con el objeto, sino nos dice que esto ocurre de manera relativa sustancia y no arbitraria

#### **2.2.4.13.3. Aprendizaje de conceptos**

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades que tienen atributos de criterios comunes y están designados por un símbolo o signos, sobre esta base podemos decir que de alguna manera también es un aprendizaje Representaciones, manifiestos (Solís, 2009).

Los conceptos se adquieren a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de los criterios (características) del concepto son adquiridos por la experiencia directa durante las etapas sucesivas de formulación y verificación de hipótesis; De acuerdo con el ejemplo anterior, el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota". este símbolo también sirve como un significante para el concepto cultural "pelota"; en este caso, se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. Por lo tanto, los niños aprenden el concepto de "bola a través de varios encuentros con su bola y la de otros niños, conceptualizar" (Solís, 2009).

El aprendizaje basado en la asimilación ocurre cuando el niño amplía el vocabulario porque los atributos de los criterios de los conceptos se pueden definir utilizando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva, para que el niño pueda distinguir diferentes colores. Tamaños y afirmar que es una bola, cuando ve a otros en cualquier momento, esto se manifiesta (Solis, 2009).

#### **2.2.4.13.4. Aprendizaje de proposiciones**

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras (Costas, 2016), combinadas o aisladas, porque es necesario capturar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones, observa (Solís, 2009).

El aprendizaje de las proposiciones implica la combinación y la relación de varias palabras, cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego se combinan de tal manera que la idea resultante es más que una simple suma de los significados de las palabras constitutivas individuales. Producir un nuevo significado asimilado a la estructura cognitiva, dice (Solís, 2009).

Es decir, una proposición potencialmente importante, expresada verbalmente, como una declaración con un significado denotativo (las características evocadas al escuchar los conceptos) y connotativa (la carga emocional, actitudinal e idiosincrásica provocada por los conceptos) las ideas relevantes ya establecido en la estructura cognitiva y, a partir de esta interacción, los significados de la nueva proposición emergente, conceptualizar (Solís, 2009)

#### **2.2.4.14. Importancia del aprendizaje significativo.**

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la gran cantidad de ideas e información (Arrau, 2016) representada por cualquier campo de conocimiento, dice Ausubel (citado por Torres, 2009).

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel se opone a este tipo de aprendizaje para aprender de memoria. El aprendizaje significativo solo será posible cuando lo que se aprende se logre de manera sustancial y no arbitraria con lo que ya sabe, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva, es la relación de lo que se aprende con lo nuevo que compone la estructura cognitiva del aprendiz, fundamental para Ausubel.

Por otro lado, aprender de memoria solo proporciona asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del aprendiz. El aprendizaje de memoria no permite el uso del conocimiento de manera innovadora o innovadora. Como el conocimiento adquirido a través de la memoria tiene un propósito inmediato, a menudo se olvida cuando se completa y se formula (Concha, 2004).

#### **2.2.4.15. Enfoque metodológico de aprendizaje Situación del aprendizaje significativo**

##### **2.2.4.15.1. Primera dimensión: modo en que se adquiere la información, menciona (Machuca, 2016)**

#### **Recepción**

- a. El contenido se presenta en su forma final.
- b. El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.
- c. No es sinónimo de memorización.
- d. Propios de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos.

- e. Útil en campos establecidos de conocimiento

### **Descubrimiento**

- a. El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.
- b. Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.
- c. Puede ser significativo o repetitivo.
- d. Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.
- e. Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas unívocas

### **2.2.4.15.2. Segunda dimensión. Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz. (Machuca, 2016)**

#### **Significado**

- a. La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.
- b. El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.
- c. El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.
- d. Se puede construir un entramado o red conceptual.
- e. Condiciones: Material: significado lógico. Alumno: significado psicológica
- f. Puede promoverse mediante estrategias apropiadas

#### **Repetitivo**

Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.



El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.

El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra

Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.

Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

#### **2.2.4.16. Recursos como soporte de aprendizaje**

Los recursos son los elementos que el hombre puede utilizar para llevar a cabo una actividad o como un medio para lograr un objetivo (Machuca, 2016)

Un recurso didáctico es cualquier material desarrollado para facilitar el papel del maestro y el alumno. Sus funciones son: informar al alumno, orientar el aprendizaje, favorecer el ejercicio de las competencias, desarrollarlas, despertar la motivación, promover y despertar un interés por los contenidos, crear un ambiente favorable a la expresión, observar (Machuca, 2016)

El maestro utiliza recursos educativos para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige o guía. Cubren una amplia variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde pizarras a marcadores, videos y uso de Internet, dice Marques, 2006.

#### **2.2.4.16.1. Material concreto**

El material concreto se llama todas las herramientas de trabajo que tienen como objetivo hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diferentes disciplinas intelectuales a través de sus manipulaciones y ejercicios, formula (Burgos, 2009)

El material concreto es extraído por los sentidos para conocer nuevos conceptos o para profundizar algo ya conocido (Machuca, 2016)

El uso de materiales concretos responde a la necesidad del niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, a medida que aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, la base del aprendizaje, desarrolla habilidades, actitudes o habilidades en los niños, conceptualiza (Burgos, 2009).

El material concreto se resume en los sentidos, tiene la ventaja de permitir al niño aprender nuevos conceptos, profundizar lo ya conocido, ejercer y edificar nociones, estudiar de acuerdo con los intereses propios, experimentarlos de forma concreta, construirlos esquemáticamente y clasificar y tamizar lo aprendido; De la misma manera, el educador ayuda al observar al niño cuando realiza sus trabajos y poder guiar en su progreso intelectual; Se trata de observar cómo el estudiante piensa, descubre, supera los problemas, cómo maneja los éxitos y descubre las reacciones psicológicas del niño, como la seguridad, la curiosidad, la alegría, el habla ( (Machuca, 2016)

Por esta razón, los siguientes aspectos deben tenerse en cuenta al seleccionar el material específico, conceptualizar (Machuca, 2016)

#### **2.2.4.16.2. Aspecto físico:**

Debe ser duradero, garantizar su durabilidad a largo plazo, sus dimensiones deben permitir un fácil manejo, sus bordes redondeados y aquellos que no lo son, verificar que esté fabricado con sustancias no tóxicas. Envases transparentes para una fácil identificación, envases fáciles de transportar, atractivos, diseños y colores que despiertan la curiosidad del niño (Saldarriaga, 2011).

#### **2.2.4.16.3. Aspecto gráfico:**

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad, manifiesta (Saldarriaga, 2011)

#### **2.2.4.16.4. Aspecto pedagógico:**

Debe estar relacionado con las habilidades curriculares, que permiten el desarrollo de habilidades además de ser brillantes, se pueden utilizar para estimular las habilidades de diferentes áreas, la facilidad de manipulación por parte del niño lo utiliza de forma autónoma, debe ser Consistente con los intereses y necesidades. Aprendizaje, adaptado al nivel de desarrollo de los estudiantes y permitiendo que el niño use su imaginación, nombres. (Saldarriaga, 2011).

Al utilizar material concreto, el aprendizaje se facilitará en el niño, ya que le proporcionará herramientas que lo acercarán a las capacidades que él desea desarrollar en él. Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios, según (Saldarriaga, 2011)

Promueve el trabajo en grupo, promueve el aprendizaje significativo, estimula la observación y la experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creativa, fomenta la reflexión, fomenta la investigación, estimula las actividades que contribuyen al desarrollo. Las nuevas habilidades, habilidades, hábitos y actitudes satisfacen la necesidad de manipular y explorar, ayudan a descubrir la relación de causa y efecto, contribuyen al uso de herramientas para la resolución de problemas, afirma (Saldarriaga, 2011)

#### **2.2.4.16.5. Plastilina**

La arcilla para modelar es uno de los materiales favoritos de los niños. Su agradable textura y consistencia lo hacen ideal para las habilidades motoras. Este material fue inventado en 1880 por un alemán que quería encontrar un sustituto para la arcilla, porque se secaba rápidamente, llamado (Artesanías, 2007).

Uno de los materiales más agradables para los niños es la plastilina, debido a su textura y consistencia, suaves y flexibles (Artesanías, 2007).

La plastilina es un material plástico de varios colores que contiene entre sus componentes: aceite, cera, zinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventado por Kolb F, en 1880, para reemplazar la arcilla del artista, ya que no se endurece tan rápido. Posteriormente, sufrió modificaciones en su prescripción, hasta llegar a la actual Play Doh, según (Artesanías, 2007).

#### **2.2.4.16.6. Lápices de colores**

El lápiz de color consiste en una barra de madera con una ventaja de color en el interior, más dura y más fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. Actualmente la mina está compuesta de cera y resina con un pigmento coloreado. Al igual que con los lápices de grafito, hay crayones de diferente dureza, aunque en general no están indicados, dice (Díaz, 2010)

El lápiz de color o policromado es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados con diversas sustancias minerales, como grafito, cera y arcilla, para dibujar con ellos; Es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o un prisma de madera. Llamados comúnmente lápices de colores, tienen centros de cera con pigmento y otros aditivos, manifiestos (La Torre, 2016)

Muchos colores se mezclan a menudo. La variedad de un conjunto de lápices de colores se puede determinar por la cantidad de colores únicos que contiene. (La Torre, 2016) Puede encontrar lápices de plástico triangulares, hexagonales, redondos e incluso suaves en el mercado (Nieblas, 2009)

#### **2.2.4.16.7. Témpera**

Conocida también como "gouache", se usa ampliamente en la educación debido a sus particularidades. Es un material que se puede diluir en agua, permitiendo su uso en capas delgadas y gruesas, cubrirá y opaca repetidamente las superficies sobre las que se aplicará, los colores se pueden mezclar y son compatibles. Otro color en la parte superior, según (Meduca, 2009).

La pintura al temple se aplica con diversos utensilios, tales como brocha, espátula, brocha, rodillo, esponja, regla, tela, hojas.

El soporte puede ser de: papel, madera, acetato, cartón u otros, expresa (Meduca, 2009).

Su manejo es tan simple que permite trabajar con modelos, enmascarar con cinta, rascar, soplar en papel, conceptualizar (Meduca, 2009)

#### **2.2.4.16.8. Punzón**

Es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos, según El taller virtual de tecnología (2009)

Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear, habla El taller virtual de tecnología (2009)

#### **2.2.4.16.9. Plumón o marcador**

El término marcador es el que se usa para designar instrumentos de escritura que se pueden encontrar con tintas de diferentes colores y generalmente tienen una línea más gruesa que una pluma. Los marcadores, también llamados fibra, fibrón, plumón o marcador dependiendo del país latinoamericano donde se encuentren, pueden describirse como lápices que tienen su propia tinta incrustada en especies de marcadores o esponjas., expone (Bembibre, 2012)

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinnúmero de colores, dice (Bembibre, 2012)

#### **2.2.4.16.10. Tijera**

La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble, expone (Taringa, 2009)

Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas depodar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros), de papel, de electricista, de cirujano, etc. manifiesta (Bembibre, 2012)

#### **2.2.4.16.11. Lápiz**

El lápiz es el elemento más común cuando se trata de dibujar y escribir; Está demostrando ser una herramienta básica extremadamente necesaria para estudiantes de diferentes disciplinas, ya que les permite tomar notas sobre los cursos que están

tomando. para luego examinar el contenido aprendido. Generalmente, consiste en una gráfica de barras contenida en un cilindro de madera o metal, las menciones (Ucha, 2012)

#### **2.2.4.16.12. Crayolas**

La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, quienes eran los propietarios de una fábrica -establecida en Nueva York, Estados Unidos-que producía colorantes industriales, así como tizas sin polvo. De hecho, este último invento ganó un premio en el "Saint Louis WorldExhibition", en el 1902, según (Univisión, 2006)

Cuando Smith y Binney visitaron las escuelas para vender a los maestros dicho producto innovador, se percataron de que los alumnos necesitaban lápices adecuados para dibujar y colorear, enuncia (Univisión, 2006)

Para esa época, la mayoría de los lápices hechos de cera se utilizaba para escribir en cajas y barriles. Éstos eran difíciles de manejar porque eran grandes en tamaño. También, eran fabricados con colorantes tóxicos que causaban daño a la salud, expone (Univisión, 2006)

Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente, habla (Univisión, 2006)



#### **2.2.4.16.13. Goma**

Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua. (La Torre, 2016)

#### **2.2.5. Motricidad**

Es la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras. (La Torre, 2016)

El término motricidad se refiere a la Capacidad de un Ser Vivo Para Producir movimiento por si Mismo, ya sea De Una parte corporal o su totalidad.

Entre las cognitivas Psicomotricidad Tanto las integra Interacciones, emocionales, simbólicas no sensoriomotrices en la capacidad de Ser y expresarse en un contexto psicosocial. Psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, enuncia Las (vacaciones, 2009).

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Actuaba según los instintos. En la medida en que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizarse, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones dando paso a los movimientos humanos por excelencia.

El movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas” Naeki (2008) La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo

Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad” conceptualiza (Naeki, 2008)

Los primeros movimientos del niño al nacer son reflejos. Según Naeki (2008), pueden considerarse como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen antes de la estimulación específica y de manera estándar en los primeros meses de vida.

Las reflexiones se pueden clasificar en cuatro categorías amplias. Extensores o postura y desplazamiento, enfoque u orientación del estímulo, discurso defensivo, segmentario o localizado (Naeki, 2008).

Según los reflejos, las adquisiciones motrices tienen por origen el control y la conciencia del cuerpo, la locomoción y la manipulación, la fórmula (Naeki, 2008).

Motivación es la capacidad de lograr el objetivo de una tarea a realizar, es decir, el logro de un objetivo conductor concreto, se denomina (Naeki, 2008).

En el análisis de las habilidades motoras, varios autores aceptan considerar las habilidades motoras desde un punto de vista específico. Harrow y Sefeldt dicen Naeki (2008).

Destrezas motrices cuya característica principal es la gestión y el control del cuerpo en el espacio, sin locomoción verificable, anuncia (Naeki, 2008).

Habilidades motrices básicas cuya principal característica es la locomoción, según (Naeki, 2008)

Motricidad, que se distingue por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos, menciones (Naeki, 2008).

#### **2.2.5.1. Importancia de la motricidad**

En el desarrollo del niño, el motor es de vital importancia, ya que atraviesa diferentes etapas, movimientos espontáneos e incontrolados hacia la representación mental, es decir, una desorganización que conduce gradualmente a una verdadera organización, de la acción nacida de la emoción a la acción nacida del pensamiento, manifiesta (Muñiz, 2011)

Algunos autores sugieren que las habilidades motoras no son solo una descripción de los comportamientos motores y cómo se cambian los movimientos, sino también

los procesos que apoyan los cambios que ocurren en dichos comportamientos. Uno de estos autores es, dice (Muñiz, 2011).

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (de 1 a 6 años), que se manifiesta mediante las habilidades motoras básicas, que a su vez expresan los movimientos de la naturaleza del hombre, recita (Muñiz, 2011).

Por lo tanto, se considera que el motor es la relación cercana que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico y el desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo, emocional y motor en los niños (en general), anuncia (Muñiz, 2011).

#### **2.2.5.2. Motricidad fina**

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc según. Las vacaciones (2006)

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizajes sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia habla (Ana, 2008)

Las habilidades motoras finas son muy importantes en las primeras etapas de la vida de un niño. Por lo tanto, es necesario incluirlo en las etapas infantil y primaria. Sin embargo, se cree que el trabajo psicomotor en la escuela es bastante raro, lo que significa perder una de las formas más apropiadas y gratificantes disponibles para que los niños aprendan y se desarrollen adecuadamente. Sin mencionar ninguno de los dominios que conforman su globalidad, expresa (Muñiz, 2011)

Las habilidades motoras, micromotoras o motoras del calibrador digital están vinculadas a las habilidades motoras de las manos y los dedos. Es la movilidad de la mano enfocada en tareas como la gestión de cosas; orientado hacia la capacidad de manipular objetos, crear nuevas figuras y formas y mejorar la capacidad manual, menciones (Muñiz, 2011)

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos, dice (Muñiz, 2011)

Por lo tanto, el concepto de habilidades motoras finas se refiere a los movimientos de las pinzas digitales y los pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de las pinzas digitales, así como una mejor coordinación manual del ojo (coordinación de la mano y el ojo) es uno de los principales objetivos de la adquisición de habilidades motoras finas, observa Muñiz (2011)

#### **2.2.5.2.1. Estimulación de la motricidad fina**

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura, nombra (Naeki, 2008)

Así mismo la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar – recortar, vestirse- desvestirse - comer – asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas soltar - apretar - desarmar – punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas-cromos-imitar hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas, menciona (Naeki, 2008)

Portanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual, constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina,

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural, según (Ardanas, 2009)

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, detabas, dechapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc, nombra (Aguirre, 2009)

Cabanella I analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que la creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los

procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la consciencia primaria con una consciencia de orden superior. (Zabaleta, 2015)

En todos estos trabajos, se activan los sentidos cinestésicos, táctiles y visuales. Estos sentidos, a veces, están interrelacionados y actúan interactivamente con los sistemas de acción. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene una gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema kinestésico registra el movimiento a través de receptores en los músculos, tendones y articulaciones, proporcionando información sobre el movimiento de diferentes segmentos del cuerpo. (Zabaleta, 2015)

Le Boulch considera que la actividad manual y la coordinación mano-ojo son esenciales porque depende de las habilidades manuales necesarias para aprender a escribir. Especialmente la destreza fina o el movimiento del pinzadigital.

La actividad de manipulación es tan importante que gran parte del comportamiento humano se basa en la manipulación. Todas las referencias dirigidas a la medición de la fuerza en el niño se relacionan con la fuerza de agarre de las manos, sostiene (Aguirre 2009)

La importancia del desarrollo y control manual en relación con el aprendizaje escolar es defendida por todos los educadores y psicólogos que estudian el movimiento. Para la persona humana, la mano es el vehículo fundamental del aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es más que una obligación, formula (Aguirre 2009)



### **2.2.5.3. Clasificación de la motricidad fina**

La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. (La Torre, 2016)

Se puede tratar:

#### **2.2.5.3.1. Coordinación viso-manual**

Lo que lleva al niño al dominio de la mano. La relación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios manuales basados en lo que has visto. En éste intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación visual-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son muchas: cortar, perforar, pintar, hacer bolas, moldear, según (minedu, 2009)

La coordinación visual motora es parte de las habilidades motoras finas, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo, implica la coordinación de éstas con los ojos. Se tienen en cuenta habilidades como la dirección, el objetivo y la precisión. Entre algunas actividades, tenemos que arrancar, poner, lanzar, patear, rodar, según (Rodríguez, 2008)

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano, según (Cano, 2012)

- a. Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- b. Independización de los distintos músculos.

- c. Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- d. Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- e. Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- f. Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados, según (Cano, 2012)

#### **2.2.5.3.2. Fonética**

Todo el lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son aquellos que dan sustancia al acto de fonación, las capacidades motoras generales de cada uno de los órganos involucrados, la coordinación de los movimientos necesarios y la automatización progresiva de los procesos fonéticos del habla. hablar, según (Ardenas, 2009)

Este es un aspecto muy importante del motor que se debe estimular y controlar de cerca para garantizar el control, (Cano, 2012)

El niño en los primeros meses debido:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos. Sin embargo, no tiene la madurez necesaria para permitir la emisión sistemática de todos los sonidos, ni siquiera la

capacidad de reproducirlos. Ya comenzó a aprender lo que le permitirá llegar al programa de palabras correcto (Cano, 2012)

Este método citará la atención del niño conduciéndolo hacia el área de la fonación y los movimientos que están lentos frente a él, permitiendo la imitación como en tantas otras áreas; Los medios de aprendizaje serán imitar su entorno, (Cano, 2012).

Alrededor de un año y medio el niño:

Puedes tener la madurez para iniciar un idioma. No contendrá demasiadas palabras y las oraciones serán simples. Y ya habrás iniciado el proceso de lenguaje oral en el mejor de los casos, puedes hacerlo lo suficientemente rápido (Cano, 2012)

Estos juegos de motor deberán continuar sobre todo para que el niño adquiriera un mayor nivel de conciencia (Cano, 2012).

Entre 2 y 3 años, el niño: tiene la posibilidad de sistematizar su lenguaje, mejorar la emisión de sonidos y crear conciencia sobre la estructuración de las oraciones y hacerlas cada vez más complejas (Cano, 2012).

Al final del tercer año, habrá sonidos a las irregularidades perfectas y gramaticales y sintácticas para consolidar,

Todo el proceso básico de consolidación se llevará a cabo entre tres y cuatro años, cuando el niño podrá y tendrá que hablar con una emisión de sonido perfecta y, por lo

tanto, con un dominio real del dispositivo fonético. El resto del proceso de maduración del lenguaje y el estilo será a largo plazo durante la escolarización y maduración del niño, según (Cano, 2012)

#### **2.2.5.3.3. Motricidad gestual**

Es necesario conocer cada uno de los dedos individualmente y juntos para dominar las tareas, incluso si su dominio no estará seguro antes de 10 años. Hasta esta edad, las manos se ayudan mutuamente (preescolar) para ciertas tareas de precisión y es el progreso escolar de 5 años lo que llevará a la precisión y el control individual de sus manos y dedos. (Ardanas 2009)

Para la mayoría de las tareas, además del área general de la mano, también necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, todos juntos (Ardennes, 2009) Se pueden ofrecer muchos puestos de trabajo para alcanzar estos niveles de dominio, pero debemos considerar que no pueden obtenerlo de manera segura antes de los 10 años (Ardennes, 2009).

En preescolar, una mano ayudará a la otra a trabajar cuando se necesita una aclaración. A la edad de tres años, pueden comenzar a intentarlo y serán conscientes de que solo necesitan una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podemos probar más acciones y un poco más de precisión, (Ardennes, 2009)

#### **2.2.5.3.4. Motricidad facial**

La motilidad facial es importante desde el punto de vista del control muscular y la capacidad de comunicarse y relacionarse. El control de los músculos y la cara acentuará los movimientos que nos permitirán exteriorizar nuestros sentimientos y emociones. Por lo tanto, es un instrumento fundamental para comunicarse con las personas que nos rodean, dijo (Ardanas, 2009).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- a. El del dominio muscular
- b. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara, (2009).

Esto debería facilitar que el niño, como niño, domine esta parte del cuerpo para que pueda tenerlo en su comunicación, (2009)

El poder de dominar los músculos de la cara y responder a nuestra voluntad ayuda a acentuar los movimientos que conducen a exteriorizar sentimientos, emociones y relaciones, es decir, actitudes hacia el mundo que nos rodea.

Es la capacidad de controlar los músculos faciales para obtener expresiones faciales auténticas. Aprender a controlar los músculos de la cara es esencial para que el niño exprese sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. El primero es el campo voluntario de los músculos faciales y el segundo, su

identificación como un medio de expresión para comunicar su estado mental a las personas que lo rodean. Bodegas (Pacheco, 2015)

Así, poco a poco, el niño aprende que una sonrisa amplia expresa felicidad y que sus ojos abiertos expresan su sorpresa, por ejemplo: cuando el niño puede controlar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, su Se amplían las oportunidades de comunicación. y esto le permite acentuar ciertos movimientos que influirán en cómo relacionarse y adoptar actitudes hacia el mundo que lo rodea. Bodegas (Pacheco, 2015)

### **III. HIPÓTESIS**

El programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial privada Jesús Maestro, distrito Juliaca, provincia de San Roman, región Puno, 2016

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

En esta investigación, el plan pre-experimental con pre-test y post-test se usa para un solo grupo, la población de estudio está constituida por un pequeño grupo social, en este caso el grado, la sección, se menciona específicamente. y el área con la que se trabajará. Formula (Blaxer, 2009).

Se utilizará el siguiente esquema:

O1 \_\_\_X\_\_\_01

Dónde:

O = Alumnos de cinco años de edad de la I. E.I. “Jesús Maestro”

O1 = Pre-test

X= Aplicación de nuevos materiales y técnicas de psicomotricidad fina basado en el enfoque significativo.

O2 = Post-testal grupo

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas (La Torre, 2016)

Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta (La Torre, 2016)



#### 4.2. Población muestral

La población muestral está constituida por 20 niños y niñas de cinco años de edad, sección “A” de la institución educativa privada “Jesús Maestro” esta institución está ubicada en la urb. San José 2da etapa del distrito de Juliaca, Provincia San Román, región Puno.

**Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa inicial “Jesús Maestro”**

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Juliaca	I.E.I. privada “Jesús Maestro”	5 años, sección “A”.	8	12
			Total 20	

Fuente: SIAGIE

##### 4.2.1. Criterios de inclusión

Estudiantes de 5 años de edad.

Niños y niñas matriculados en 5 años de edad de la sección “A.”

##### 4.2.2. Criterios de exclusión

Estudiantes que se integren a la I. E.P después de haber iniciado el programa.

Estudiantes que no responden adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

### **4.3. Técnicas e instrumentos:**

Los datos se obtuvieron utilizando un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente en la variable dependiente. Por esta razón, en la práctica de campo, la técnica de observación se aplicó a través del instrumento de la lista de verificación.

Estos instrumentos fueron validados por seis expertos, de los cuales el cuadro proporcionó consejos para mejorarlos, lo que permitió evaluar el proceso de manera satisfactoria, luego se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

#### **Observación:**

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. (Grados, 2005).

#### **Lista de cotejo**

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna. (Bordas, 2012).

Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. Lista de cotejo y escala de apreciación.

#### **4.3.1. Operacionalización de las variables**

##### **Variable independiente:**

Técnicas gráfico plásticas: son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que se puede dibujar, pintar, esculpir, o realizar las técnicas de expresión. (Panemeño, 2013)

##### **Variable dependiente:**

Habilidad motriz fina: La motricidad fina es el conjunto de movimientos precisos y coordinados, realizados por una o varias partes del cuerpo (cara, manos y pies), que requieren de un buen desarrollo muscular y de la madurez del sistema nervioso central. (Barba, 2011)

#### **4.3.2. Plan de análisis de la investigación**

Para el análisis e interpretación de los resultados se utilizaron estadísticas descriptivas e inferenciales. Se usaron estadísticas descriptivas para describir los datos sobre la aplicación de la variable de dependencia independiente, sin sacar conclusiones generales; y la prueba de Wilcoxon utilizó estadísticas inferenciales para inferir el

comportamiento de la población del estudio y obtener resultados generales. Los datos resultantes se codificaron y se ingresaron en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se realizó utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

Cabe aclarar que los datos han sido recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

#### 4.3.2.1. Medición de variable dependiente

**Tabla 2. Escala de calificación**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de Calificación</b>	<b>Descripción</b>
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
<b>Educación Inicial Literal y Descriptiva</b>	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

---

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DC

#### 4.4. Matriz de consistencia

Tabla 3. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLE	METODOLOGIA
<p><b>Enunciado del problema</b></p> <p>¿Cómo el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial privada Jesús Maestro, distrito Juliaca, provincia de San Roman, región Puno, 2016</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial privada Jesús Maestro, distrito Juliaca, provincia de San Roman, región Puno, 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivos específicos:</b> Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.</li> <li>• Aplicar técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.</li> <li>• Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente:</b></p> <p>e: técnicas gráfico plásticas</p> <p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Motricidad fina</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>explicativo</p> <p><b>descriptivo</b></p> <p>Diseño de investigación: Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo</p> <p><b>Población:</b> IEI Jesús Maestro</p> <p><b>Muestra:</b> se trabajó con 20 niños de 5 años.</p> <p><b>técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> lista de cotejo pre test y pos test</p>

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Para esta sección se toma en cuenta los objetivos, motivo de la presente investigación así como las respectivas hipótesis, las isamas que serán contrastadas.

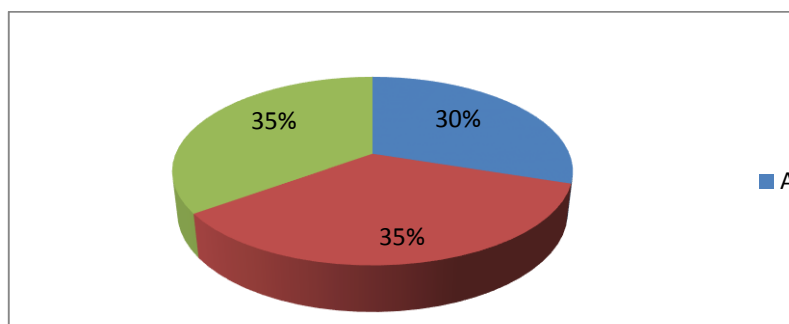
#### 5.1.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

**Tabla 4. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el pre test**

Calificaciones	fi	%
16 – 20	6	30,00
11 – 15	7	35,00
0 – 10	7	35,00
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el Pre test**



**Interpretación:** En la tabla 4 y gráfico 1 se observa que 6 estudiantes alcanzaron un logro esperado A que representa el 30,00%, 7 estudiantes tienen B que representa el 35,00% y 7 estudiantes tienen C que representa el 35,00%.

### 5.1.2. Aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto

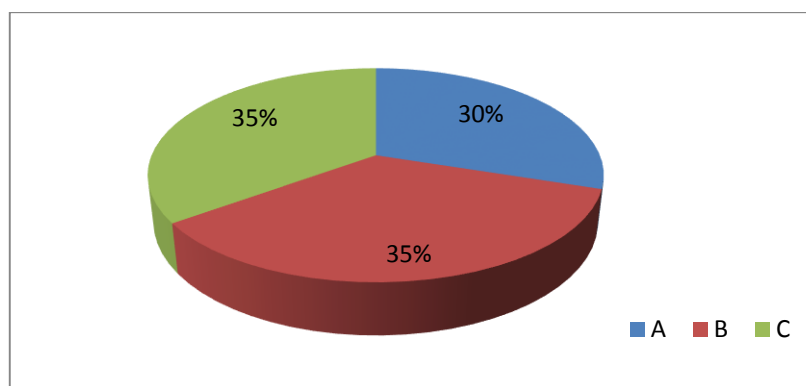
Se desarrolló a través de la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje.

**Tabla 5. Sesión 1: “Como funciona mi sistema respiratorio”**

Calificaciones		Fi	%
16 – 20	A	6	30,00
11 - 15	B	7	35,00
0 – 10	C	7	35,00
Total		20	100,00

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 2. Sesión 1: “como funciona mi sistema respiratorio”**



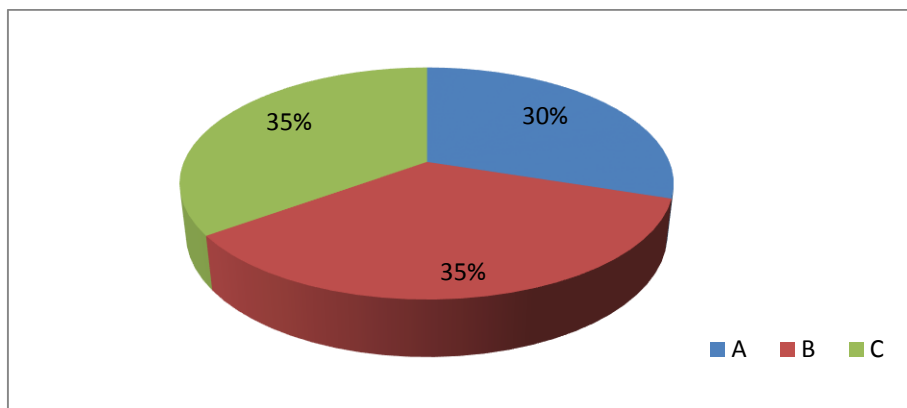
**Interpretación:** En la tabla 5 y en el gráfico 2 se observa que 6 estudiantes obtuvieron una calificación de A que representa el 30,00%. 7 estudiantes tienen una calificación B que representa el 35,00%, y 7 estudiantes tienen una calificación C que representa el 35,00%.

**Tabla 6. Sesión 2. “Como funciona mi sistema digestivo”**

Calificaciones		fi	%
16 – 20	A	6	30,00
11 – 15	B	7	35,00
0 – 10	C	7	35,00
Total		20	100,00

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 3. Sesión 2. “Como funciona mi sistema digestivo”**



**Interpretación:** en la tabla 6 y en el gráfico 3 se observa que 2 estudiantes lograron una calificación A que representa el 30,00%. 4 estudiantes tienen una calificación B que representa el 35,00% y 4 estudiantes tienen una calificación C que representa el 35,00%.

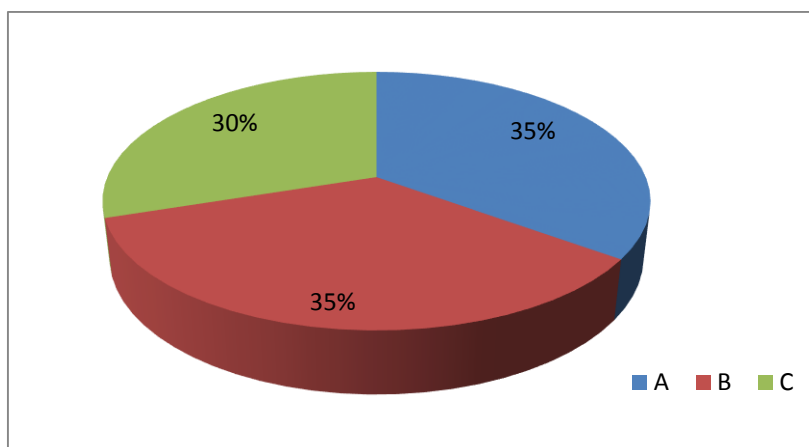


**Tabla 7. Sesión 3: “Como funciona mi sistema circulatorio.”**

Calificaciones		fi	%
16 – 20	A	7	35,00
11 – 15	B	7	35,00
0 – 10	C	6	30,00
Total		20	100,00

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 4. Sesión 3: “Como funciona mi sistema circulatorio.”**



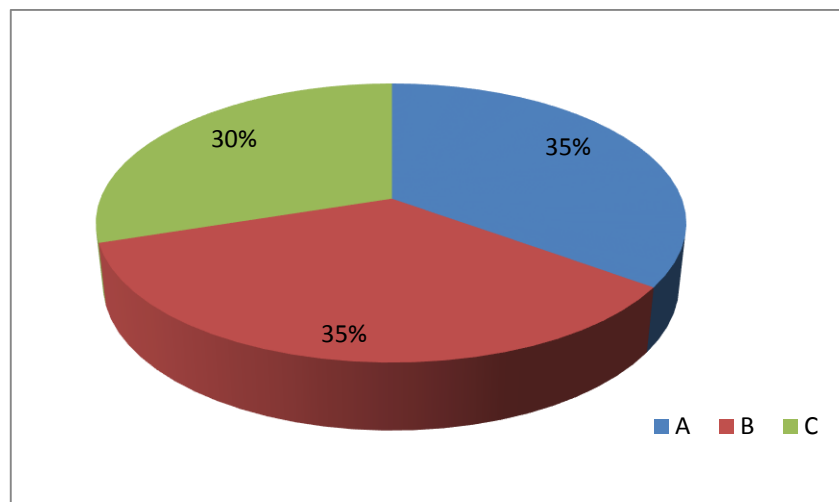
Interpretación: en la tabla 7 y en el gráfico 4 se observa que 4 estudiantes lograron la calificación A que representa el 35,00%. 4 estudiantes alcanzaron un logro esperado B que representa el 35,00% y 14 estudiantes tienen una calificación C que representa el 30,00%.

**Tabla 8. Sesión 4: “Como funciona mi sistema óseo”**

Calificaciones		fi	%
16 – 20	A	7	35,00
11 – 15	B	7	35,00
0 – 10	C	6	30,00
Total		20	100,00

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 5. Sesión 4: “Como funciona mi sistema óseo”**



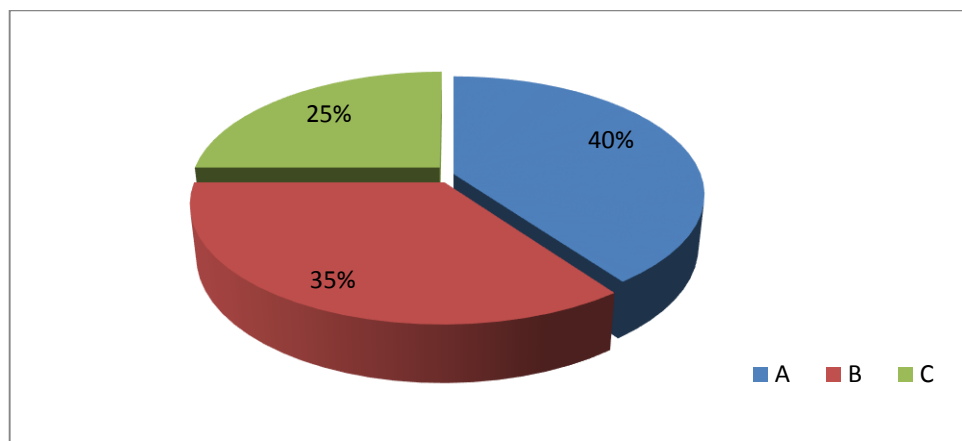
**Interpretación:** En la tabla 8 y en el gráfico 5 se observa que 7 estudiantes obtuvieron una calificación A que representa el 35,00%, 7 estudiantes tienen una calificación B que representa el 35,00% y 6 estudiantes tienen una calificación C que representa el 30,00%.

**Tabla 9. Sesión 5: “Descubro la naturaleza con mis sentidos (el tacto)”.**

Calificaciones		fi	%
16 – 20	A	8	40,00
11 – 15	B	7	35,00
0 – 10	C	5	25,00
Total		20	100,00

Fuente: Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 6. Sesión 5: “Descubro la naturaleza con mis sentidos (el tacto)”.**



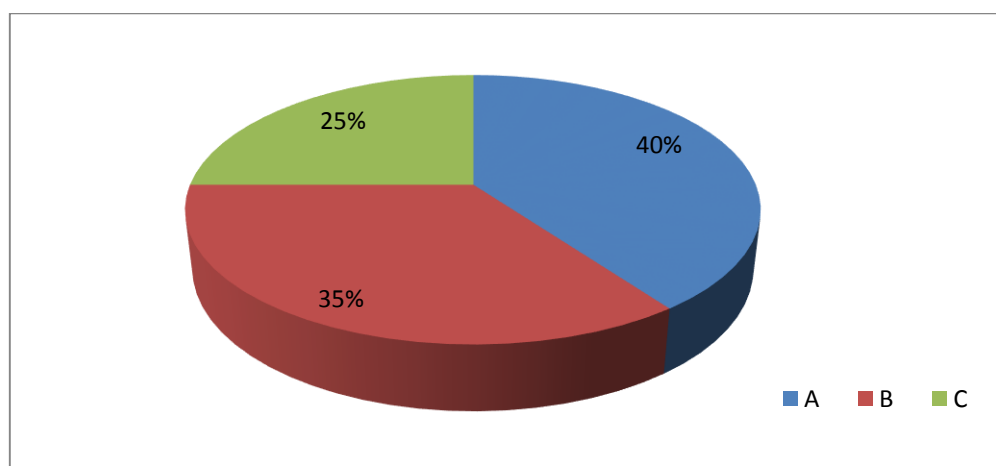
**Interpretación:** En la tabla 9 y en el gráfico 6 se observa que 8 estudiantes lograron una calificación A que representa el 40,00%. 7 estudiantes alcanzaron un logro esperado B que representa el 35,00% y 5 estudiantes tienen una calificación C que representa el 25,00%.

**Tabla 10. Sesión 6: “Por qué distingo sabores (el gusto)”**

Calificaciones		fi	%
16 - 20	A	8	40,00
11 - 15	B	7	35,00
0 – 10	C	5	25,00
Total		20	100,00

**Fuente:** lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 7. Sesión 6: “Por qué distingo sabores (el gusto)”**



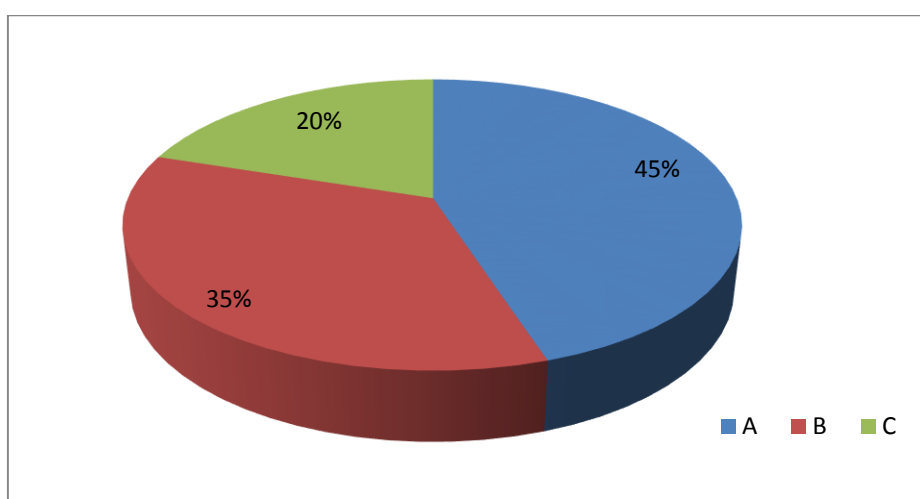
**Interpretación:** En la tabla 10 y en el gráfico 7 se observa que 8 estudiantes obtuvieron una calificación A que representa el 40,00%. 7 estudiantes tienen una calificación B que representa el 35,00% y 5 estudiantes tienen una calificación C que representa el 25,00%.

**Tabla 11. Sesión 7: “diferenciando olores (el olfato)”**

Calificaciones		fi	%
16 - 20	A	9	45,00
11 – 15	B	7	35,00
0 – 10	C	4	20,00
Total		20	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 8. “Diferenciando olores (el olfato)”**



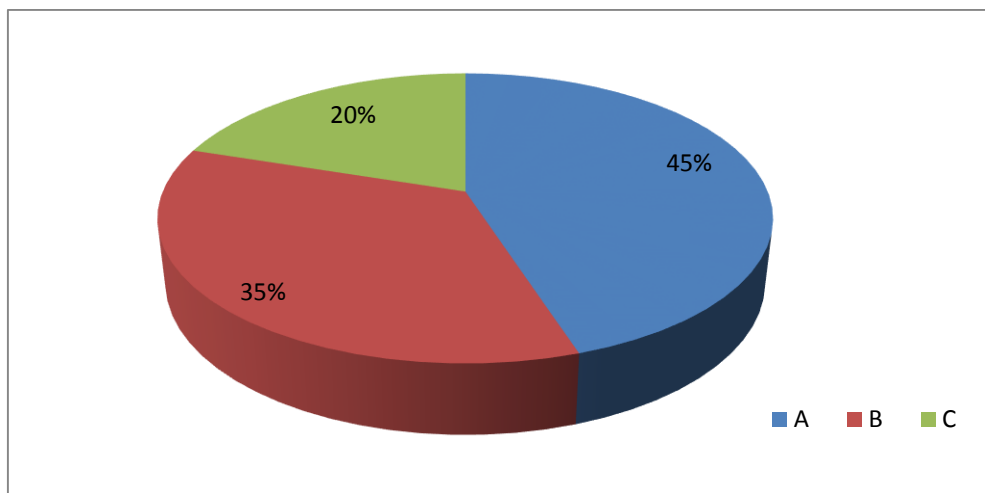
**Interpretación:** En la tabla 11 y en el gráfico 8 se observa que 9 estudiantes lograron la calificación A que representa el 45,00%. Mientras los 7 estudiantes obtuvieron un calificativo B que representa el 35,00% y 4 estudiantes tienen una calificación C que representa el 20,00%.

**Tabla 12. Sesión 8: "Por qué percibo diferentes sonidos (el oído)"**

Calificaciones		fi	%
16 – 20	A	9	45,00
11 – 15	B	7	35,00
0 – 10	C	4	20,00
Total		20	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 9. Sesión 8: "Por qué percibo diferentes sonidos (el oído)"**



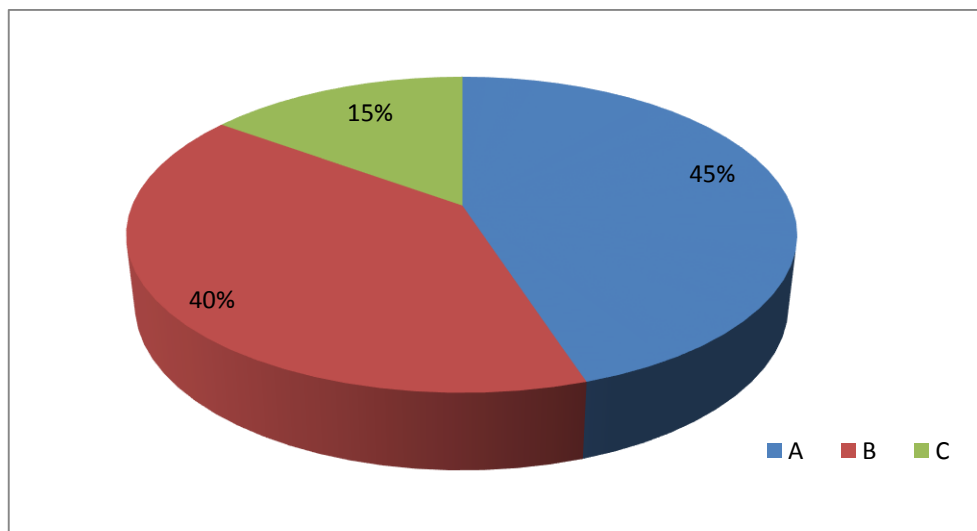
**Interpretación:** En la Tabla 12 y en el gráfico 9 se observa que 9 estudiantes obtuvieron una calificación A que representa el 45,00%. 7 estudiantes alcanzaron un logro esperado B que representa el 35,00% y 4 estudiantes tienen una calificación C que representa el 20,00%.

**Tabla 13. Sesion 9: Percibo la naturaleza con la vista.**

Calificaciones		fi	%
16 - 20	A	9	45,00
11 - 15	B	8	40,00
0 - 10	C	3	15,00
Total		20	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 10. Sesion 9: Percibo la naturaleza con la vista.**



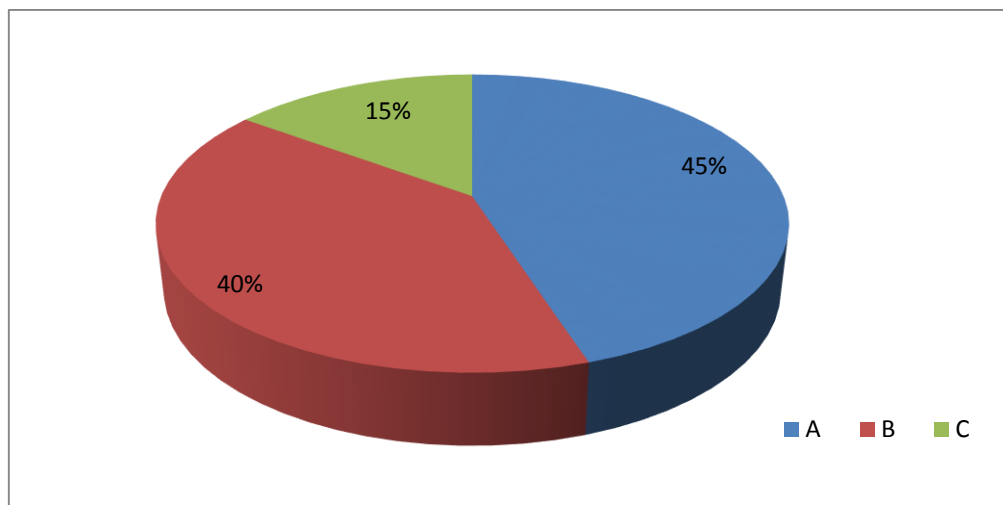
**Interpretación:** En la tabla 13 y en el gráfico 10 se observa que 9 estudiantes lograron una calificación A que representa el 45,00%. 8 estudiantes tienen una calificación B que representa el 40,00% y 3 estudiantes tienen una calificación C que representa el 15,00 %.

**Tabla 14. Sesión 10: “Tengo el orgullo de ser peruano”**

Calificaciones		fi	%
16 - 20	A	9	45,00
11 - 15	B	8	40,00
0 – 10	C	3	15,00
Total		20	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 11. Sesión 10: “Tengo el orgullo de ser peruano”**



**Interpretación:** En la tabla 14 y en el gráfico 11 se observa que 9 estudiantes alcanzaron un logro esperado A que representa el 45,00%. 8 estudiantes obtuvieron la calificación B que representa el 40,00% y 3 estudiantes tienen una calificación C que representa el 15,00%.

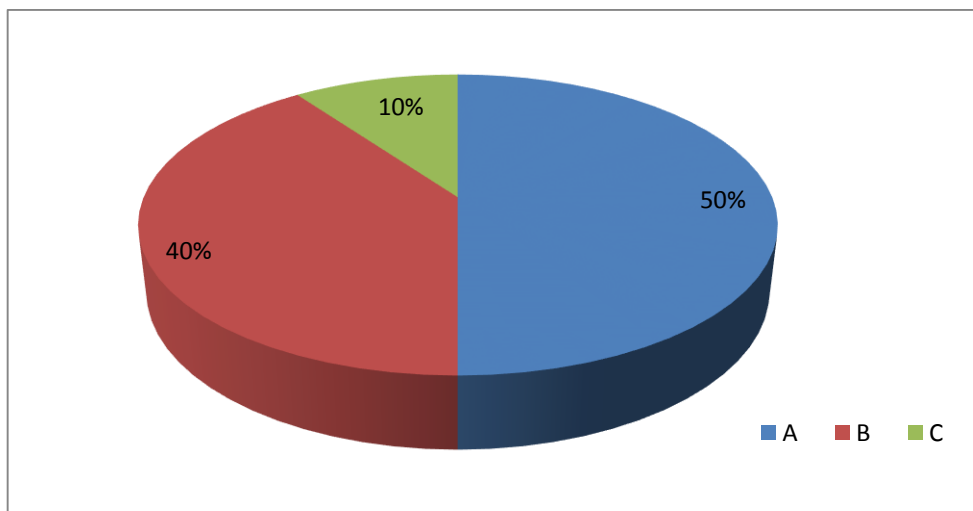


**Tabla 15. Sesión 11: “Los símbolos patrios”**

Calificaciones		fi	%
16 - 20	A	10	50,00
11 - 15	B	8	40,00
0 – 10	C	2	10,00
Total		20	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 12. Sesión 11: “Los símbolos patrios”**



**Interpretación:** en la tabla 15 y en el gráfico 12, se observa que 10 estudiantes alcanzaron un logro esperado A que representa el 50,00%. 8 estudiantes obtuvieron la calificación B que representa el 40,00% y 2 estudiantes tienen una calificación C que representa el 10,00%.

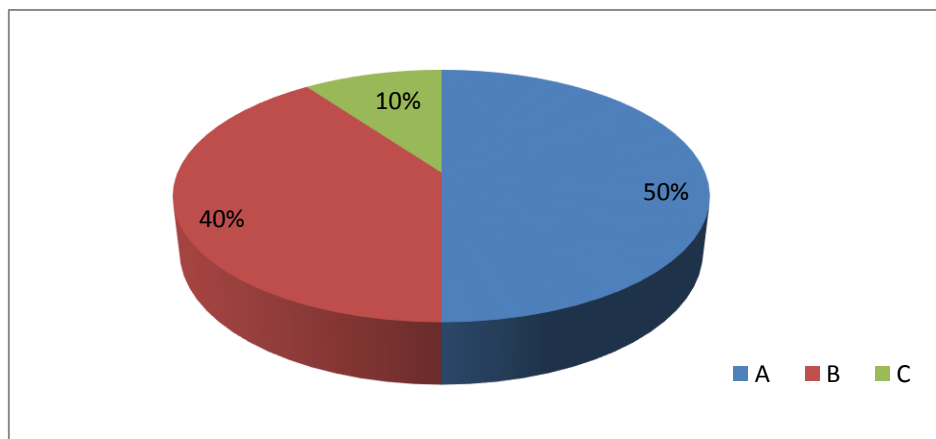
**Tabla 16. Sesión 12: “Conociendo la costa peruana”**

Calificaciones		Fi	%
16 - 20	A	10	50,00
11 - 15	B	8	40,00
0 – 10	C	2	10,00
Total		20	100,00

---

**Fuente:** Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 13. Sesión 12: “Conociendo la costa peruana”**



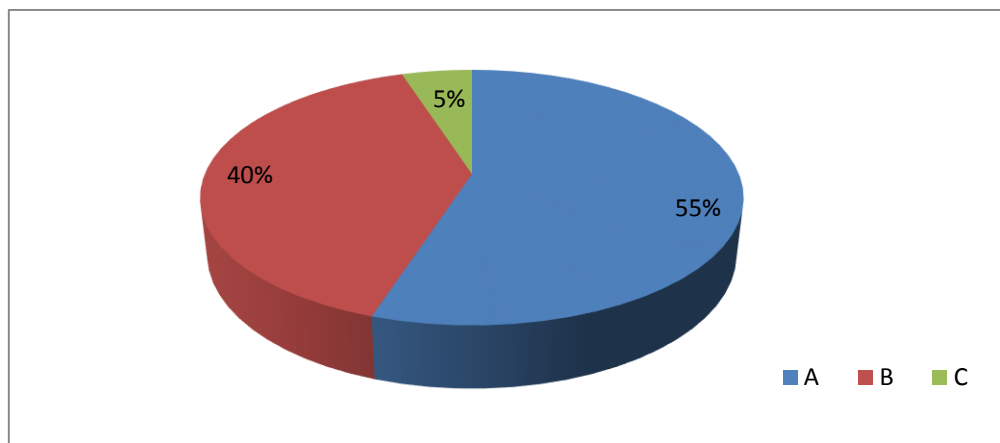
**Interpretación:** En la tabla 16 y en el gráfico 13 se observa que 10 estudiantes obtuvieron la calificación A que representa el 50,00%. 8 estudiantes alcanzaron un logro esperado B que representa el 40,00% y 2 estudiantes tienen una calificación C que representa el 10,00%.

**Tabla 17. Sesión 13: "Conociendo la selva peruana"**

Calificaciones		Fi	%
16 - 20	A	11	55,00
11 - 15	B	8	40,00
0 - 10	C	1	5,00
TOTAL		20	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 14. "Conociendo la selva peruana"**



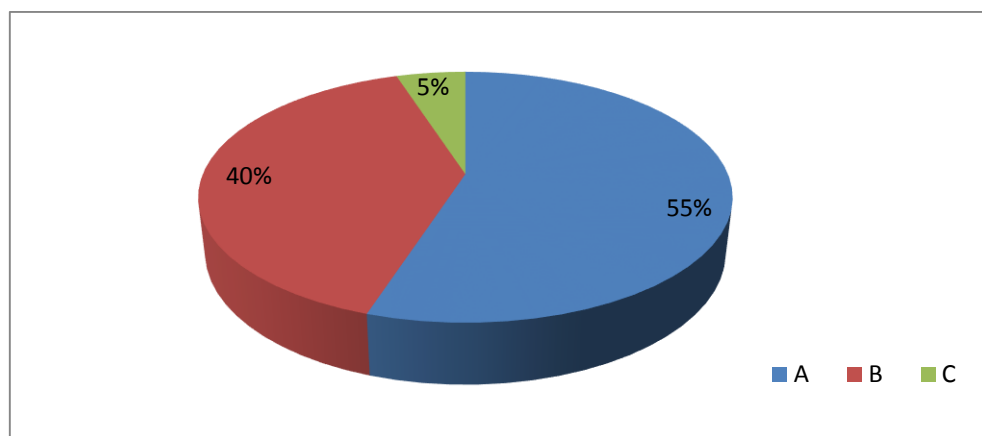
**Interpretación:** En la tabla 17 y en el gráfico 14 se observa que 11 estudiantes alcanzaron un logro esperado A que representa el 55,00%. 4 estudiantes tienen una calificación B que representa el 40,00% y 1 estudiante tienen una calificación C que representa el 5,00%.

**Tabla 18. Sesión 14: “Conociendo la sierra peruana”**

Calificaciones		fi	%
16 - 20	A	11	55,00
11 - 15	B	8	40,00
0 – 10	C	1	5,00
Total		20	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 15. Sesión 14: “Conociendo la sierra peruana”**



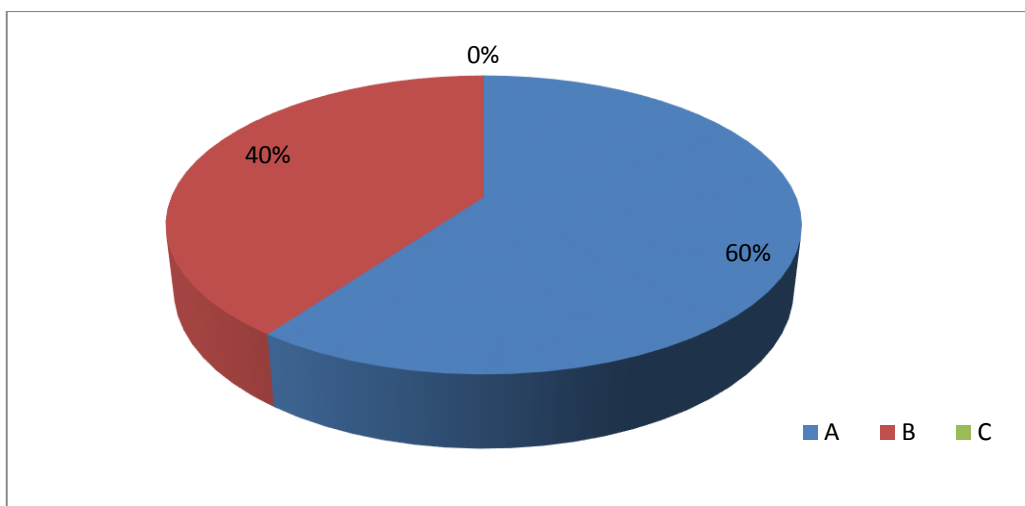
**Interpretación:** En la tabla 18 y en el gráfico 15 se observa que 11 estudiantes lograron la calificación A que representa el 55,00 %. 8 estudiantes tienen una calificación B que representa el 40,00% y 1 estudiante tienen una calificación C que representa el 5,00%.

**Tabla 19. Sesión 15: “El mar peruano”**

Calificaciones		Fi	%
16 - 20	A	12	60,00
11 - 15	B	8	40,00
0 – 10	C	0	0,00
Total		20	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 16. Sesión 15: “El mar peruano”**



**Interpretación:** En la tabla 19 y en el gráfico 16 se observa que 12 estudiantes alcanzaron un logro esperado A que representa el 60,00%. 8 estudiantes obtuvieron la calificación B que representa el 40,00% y 0 estudiante tienen una calificación C que representa el 0,00%.

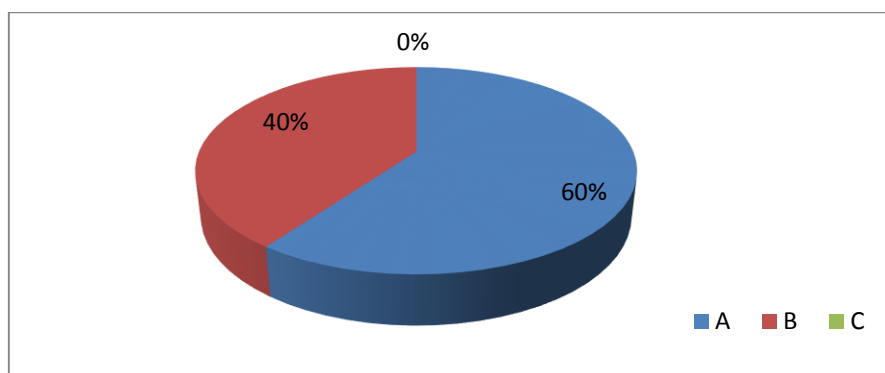
### 5.1.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test

**Tabla 20. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el Post test**

Calificaciones		fi	%
16 - 20	A	10	60,00
11 - 15	B	8	40,00
0 - 10	C	2	0,00
Total		20	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo, julio del 2016.

**Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el Post test**



**Interpretación:** En la tabla 20 y en el gráfico 17 se observa que, de los 20 estudiantes de cinco años de edad, 12 estudiantes obtuvieron en promedio una calificación A que representa el 60,00%; 8 estudiantes obtuvieron en promedio una calificación B que representa el 40,00%; y 0 estudiante obtuvieron en promedio una calificación C que representa el 0,00%. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

#### 5.1.4. Contrastación de hipótesis

La hipótesis de la investigación es: el Programa de técnicas gráfico-pláticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial Privada Jesús Maestro, 2016.

**Tabla 21. Calificaciones obtenidas en el Pre test y Pos test**

Calificación	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
<b>A</b>	6	30,00	12	60,00
<b>B</b>	7	35,00	8	40,00
<b>C</b>	7	35,00	0	0,00
<b>Total</b>	20	100,00	20	100,00

**Fuente:** Resultados de la evaluación, julio del 2016.

**Tabla 22. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon**

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post - Pre Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos positivos	9 <sup>b</sup>	5,00	45,00
Empates	11 <sup>c</sup>		
Total	20		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

	Post - Pre
Z	-3,000 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,003

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado muestra que p es igual a 0,003, se da por valido la hipótesis del investigador.

## **5.2. Análisis de los resultados**

Se analizó la aplicación de la variable independiente: actividades plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto, y su efecto sobre la variable dependiente: habilidad motriz fina.

### **5.2.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.**

Este resultado corresponde a un objetivo y resultan de prueba previa dirigida a niños de cinco años de edad de capacitación inicial en relación con las habilidades motoras finas. Para obtener estos resultados, se utilizó el instrumento de la lista de verificación. Los resultados mostraron que los estudiantes tienen un desempeño deficiente de acuerdo con el nivel de las habilidades motoras finas, esto demuestra el desarrollo de las capacidades de creación y expresión individual a través de diferentes técnicas con una variedad de materiales requeridos no son las adecuadas. Entre las habilidades propuestas se incluyen la pintura, la perforación y las técnicas de corte que requieren la coordinación de los brazos durante el ejercicio. Técnicas de parquet, modelado, dibujo, coloreado, pegado y trenzado que requieren coordinación visuo-motora para permitir el desarrollo de la actividad, lo que permite que las habilidades motoras finas no se desarrollen, por lo que 6 alumnos obtuvieron una calificación de A en el 30,00%, 7 estudiantes obtuvieron una calificación de 35,00% y 7 estudiantes obtuvieron una calificación de C 35,00% de la población de la muestra de 20 estudiantes. Estos resultados permiten verificar la teoría, lo que indica que la mayoría de los estudiantes de la primera escuela en el país tienen un bajo rendimiento académico, vinculado a la educación tradicional no productiva.



Es decir, la gran mayoría de los maestros en educación inicial no tienen programas de actividades gráficas específicas para las habilidades motoras finas de los niños, lo cual es muy importante porque se refiere a movimientos con un propósito específico y controlado por los pequeños músculos de los dedos y las manos, que generalmente coordinan la estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación ojo a mano. Así, paso a paso, los niños desarrollan una progresión de sus habilidades motoras finas.

### **5.2.2. Aplicar técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto**

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: 60,00% de los estudiantes obtuvieron una calificación más baja A, 40,00 una calificación B y 0,00% obtuvieron una calificación promedio de C. Estos resultados corroboran la investigación de los antecedentes, donde se manifiesta que es necesario orientar la intuición donde el niño para que aprenda haciendo lo que siente y no a través de una obligación.

Además, se establece, como en esta encuesta, que, al trabajar con actividades plásticas, se mejoran las habilidades motoras finas de los estudiantes. Por lo tanto, para que un niño tenga éxito en las habilidades motoras finas, necesita planificación, tiempo y equipo variado. Para que un niño esté motivado a desarrollar sus habilidades motoras finas, debe hacer actividades que le interesen mucho, como manualidades, rompecabezas y objetos de construcción con cubos. También puede ayudar a sus

padres en algunas áreas domésticas del hogar, como cocinar, porque además del placer, desarrollará sus habilidades motoras finas

### **5.2.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test**

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 20 estudiantes de cinco años de edad, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, pues 10 estudiantes obtuvieron una calificación A, que representa en 50,00%, 8 estudiantes obtuvieron una calificación B, que representa el 40,00% y 2 estudiantes obtuvieron una calificación C, que representa el 10,00%.

Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos. Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina de los estudiantes estudiante.

Para lo anteriormente mencionado la selección y uso de los materiales didácticos deben de estar en correspondencia.

El material concreto son todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios

Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar

#### **5.2.4. Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el pos test**

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a las actividades plásticas, que son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Además, se utilizó el enfoque colaborativo, que un conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades. Por último, se utilizó el material concreto que son elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos.

Por lo tanto, la habilidad motriz fina se va perfeccionando a través de las experiencias que serán adquiridas del medio que lo rodea. Por otra parte, Burgos, Fica, Navarro, Paredes, Paredes y Rebolledo de acuerdo a su investigación afirman que el material concreto es un recurso sumamente eficaz para poder lograr los objetivos propuestos. La relación que tiene esta investigación con el presente trabajo es que, en ambos, mejoraron la habilidad motriz fina por medio de talleres.

## **VI. CONCLUSIONES**

Los resultados del pre test mostraron que los estudiantes de cinco años de la Institucion Educativa Privada "Jesús Maestro" de Distrito Juliaca Provincia de San Román, región de Puno, tuvieron resultados pobres según el nivel de desarrollo de habilidades motoras finas, que demuestran de una manera que no desarrolla las capacidades de creación y expresión individual a través de diferentes técnicas con una variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica a las actividades plásticas se llevó a cabo a través de 15 sesiones de aprendizaje, que fueron mejorando progresivamente de acuerdo con el nivel de habilidades motoras finas de los 20 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejan el aumento en el desarrollo de las habilidades motoras finas.

Los resultados obtenidos en la prueba posterior muestran que la mayoría de los estudiantes son buenos para aprender de acuerdo con el nivel de habilidades motoras finas. Con estos resultados, podemos decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de verificar la hipótesis de la investigación, se determinó que había una diferencia significativa entre el logro de la prueba previa y el aprendizaje posterior a la prueba, ya que los estudiantes demostraron que tenían un mejor nivel de competencia. De la motricidad fina después de aplicar la estrategia didáctica.

## REFERENCIAS

- Angarita, M. L. (agosto de 2011). *TÉCNICA ARTÍSTICA: COLLAGE INFANTIL*. Obtenido de <http://angelindis.blogspot.com/2011/08/collage-infantil.html>
- Arias, G. R. (2013). *ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LUIS FIDEL MARTINEZ" AÑO LECTIVO 2011-2012 Y ESTRUCTURAR UNA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS DIRIGIDO A MAESTROS Y MAESTRAS*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Arrau, R. G. (2016). *Significado Y Aprendizaje Significativo Ausubel*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/124371533/Significado-Y-Aprendizaje-Significativo-Ausubel>
- Belen, T. (enero de 2018). *Tipos de técnicas grafo-plásticas*. Obtenido de <https://tatianabelen1801.blogspot.com/p/tipos-de-tecnicas-grafoplasticas.html>
- Carvajal. (2013). *la didactica en la educacion*.
- Chimarro, L. (8 de Agosto de 2014). *Técnicas grafoplásticas*. Obtenido de <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Costas, R. (2016). *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/150593216/Teoria-del-aprendizaje-significativo-de-David-Ausubel>
- Delgado, J. (2017). *Beneficios de colorear con niños*. Obtenido de <https://www.etapainfantil.com/beneficios-colorear-ninos>
- La Torre, S. B. (2016). *Actividades plasticas*. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/535/ACTIVIDADES\\_PLASTICAS\\_LA\\_TORRE\\_SHUPINGAHUA\\_BETSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/535/ACTIVIDADES_PLASTICAS_LA_TORRE_SHUPINGAHUA_BETSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Machuca, E. J. (2016). *CONCRETO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI PEQUEÑO CARRUSEL", DE NUEVO CHIMBOTE, EN EL AÑO 2016*. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2136/APRENDIZAJE\\_SIGNIFICATIVO\\_EDITH\\_JOHANNA\\_HUDSON\\_MACHUCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2136/APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_EDITH_JOHANNA_HUDSON_MACHUCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Pintado, M. (19 de enero de 2016). *Técnica del trozado*. Obtenido de <http://tecnicasgrafo.blogspot.com/2016/01/tecnica-del-trozado.html>
- Porto, J. P. (2017). *Definición de didáctica general*. Obtenido de <https://definicion.de/didactica-general/>
- Reyes, L. (2017). *El Garabate*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos14/el-garabate/el-garabate.shtml>
- Rosas, J. R. (2015). *Introducción de las artes plásticas en el preescolar*. Obtenido de <http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>
- Ruiz, A. C. (20 de mayo de 2009). *Técnica del esgrafiado*. Obtenido de <http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/tecnica-de-esgrafiado.html>
- Santamaría, S. (24 de abril de 2010). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>
- Silva, F. (21 de octubre de 2012). *Técnicas grafoplásticas*. Obtenido de <http://mafernandas.blogspot.com/>
- VALEBEAT. (febrero de 2014). *Importancia de la expresión plástica en niños*. Obtenido de <https://www.vix.com/es/imj/familia/2010-12-10/10677/importancia-de-la-expresion-plastica-en-ninos>
- Villamizar, A. (13 de junio de 2013). *ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA*. Obtenido de <http://milendaexperienciaenpreescolar.blogspot.com/2013/06/dactilopintura-pintar-con-los-dedoses.html>
- Zabaleta, J. A. (2015). *LA PSICOMOTRICIDAD FINA, PASO PREVIO AL PROCESO DE ESCRITURA*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/142255514/La-Psicomotricidad-Fina>
- Ruiz, M. (2015) *“incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club machala moderno y andrés cedillo prieto, de la ciudad de machala, período lectivo 2012-2013”*. Machala Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

Aldama, P. (2015) *actividades plásticas*. México.

Ana, . Motricidad fina. [Revista digital]. Perú; 2008. Disponible desde:  
<http://anamotricidadfina.blogspot.com/>

Ardanas, T. (2009) la psicomotricidad en educación infantil, recuperado de  
[http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf)

Ardanas, T. (2012) *La psicomotricidad en educación infantil*. España. Disponible desde:  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)

Ausubel D. (2009) *Psicología educativa*. Recuperado de:  
<http://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>

Bejarano F. (2009) *La expresión plástica como medio de creatividad*. España. Disponible desde: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Bembibre C. (2012) *Definición de marcador*. México. Disponible desde:  
<http://www.definicionabc.com/general/marcador.php>

Blaxer, L. (2009) *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Bordas, M. (2009) *La lista de cotejo*. ABC. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo-DAS%20CON%20LAS>

Cano, D. (2012) *Rehabilitación pediátrica y estimulación*. Argentina; Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

Carvajal, M. (2013) *La didáctica en la educación*. Recuperado de:  
[http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA\\_DIDACTICA.pdf](http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf)

Cívico, V. (2012) *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica*. Perú. Disponible desde:  
<http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADAS%20CON%20LAS>

Concha V. (2004) *Ausubel y el aprendizaje significativo*. Colombia. 2004. Disponible desde [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_contenido=988&id\\_seccion=1122&id\\_port al=191](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=988&id_seccion=1122&id_port al=191)



- De la Torre, B. (2016) *aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa n° 236 tiruntán distrito de padre marquez - loreto, 2016. Pucallpa – Peru*. Recuperado de:  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/535/ACTIVIDADES\\_PLASTICAS\\_LA\\_TORRE\\_SHUPINGAHUA\\_BETSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/535/ACTIVIDADES_PLASTICAS_LA_TORRE_SHUPINGAHUA_BETSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Díaz J. (2010) *Expresión plástica y visual*. España. Disponible desde <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>
- Fonseca, M. Agueda J. (2007) "*Enseñar en la universidad. Experiencias y propuestas de docencia universitaria*" La Coruña: Netbiblo. Recuperado de: [http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)
- Grados J. (2005) *Evaluación de la interacción educativa*. Lima. Editorial San Marcos.
- Guangasi, L. (2015) *realizo una investigación titulada las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo freireen el año 2015*. Ambato, Ecuador. Recuperado de: <file:///C:/Users/Maritza/Downloads/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS.pdf>
- Guerrero, D. (2011) *la expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de cuatro a cinco años de edad de la escuela fiscal vespertina "concentración deportiva de pichincha" del distrito metropolitano de quito, en el año lectivo 2010 – 2011. Quito, Ecuador*. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/211/1/T-UCE-0010-11.pdf>
- Herranz, A. (2012) *Actividades plásticas*. España. Recuperado de: <http://falandi.hazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1-p59.htm>
- Las vacaciones. (2009) Fundamento. [Revista en internet]. Colombia; Disponible desde: <http://lasvacaciones.galeon.com/productos2161500.html>
- Leyton, A. (2012) *Educando juntos, fundación astoreca*, Colombia; Disponible desde: [http://www.educandojuntos.cl/dms/cat\\_938.html](http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html)
- Mañoso A. (2012) *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo*. España. Disponible desde: [http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo\\_la\\_Expresi%C3%B3n\\_Pl%C3%A1stica\\_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir\\_esc=y](http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y)

- Marques. P. (2006) *Que es un recurso didáctico*. España; Disponible desde:<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Martí, I. (2003) *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac; 2003.
- Martínez, K. (2014) *el dácilto pintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial 'Iñañanitas' del cantón Pillaro, de la provincia Tungurahua*. Ambato, Ecuador. Recuperado de: [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE\\_LEP\\_550.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf)
- Meduca. E. (2009) *La tempera*. Disponible desde: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>
- Muñiz B. (2011). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. Buenos aires; Argentina Disponible desde: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- Nieblas A. (2009). *Técnica de lápiz de color*. Disponible desde: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>
- Pacheco, G. (2015) *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador. Recuperado de: [http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)
- Peche C, Tejada N. (2007) *Programa de Psicomotricidad para reforzar la Coordinación Motora Fina de los niños de primer grado de primaria del Centro Educativo N° 82049 "Ramón Castilla Marquesado", Alto Trujillo, El Porvenir, Peru*.
- Rodríguez X. (2008). *Coordinación dinámica y organización del espacio temporal*. España recuperado de: <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-viso-manual>
- Saldarriaga, J. (2011) *Maestra kiddys*. Trujillo, Perú; 2011 Disponible desde:<http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-materialconcreto.php>
- Sequeira, V. (2012) *desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de tres y cuatro años en el C D I Managua* Colombia recuperado de <http://es.slideshare.net/MariaCeciliaGarcia/universidad-nacional-autonoma-de-nicaragua-valinda>
- Taringa, S. (2009) *La historia de las tijeras*. Argentina; Disponible desde: <http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>

- Tesanías, V, (2007) técnicas grafo plásticas Plastilina. Perú; Disponible desde <http://www.artesaniasymanualidades.com/manualidades-para-ninos/plastilina.php>
- Torres, H. y Giron, D. (2009) *Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica, didáctica general*. Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- Ucha F. (2012) *Definición de lápiz*. México. Disponible desde: <http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>
- Univisión. *Las crayolas*. [Revista en internet]. Usa; 2006. Disponible desde: <http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-temaeducativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>
- Vidal J. (2014) *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano;
- Marti, A. (2013) *didáctica general*, Madrid España, Santillana.
- Urteaga, B. (2015) *Enfoques de aprendizaje y metodologías de enseñanza*, Santiago de Chile, Chile, planeta de libros.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### Operacionalización de Variables

Problemas	Variables	Dimensiones	Indicadores
<p>¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de la Institución educativa Privada Jesús Maestro Distrito Juliaca Provincia san Román Región Puno?</p>	<p>Actividades plásticas basados en un enfoque significativo utilizando material concreto.</p>	<p>Actividades plásticas Enfoque significativo Material concreto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación.</li> <li>• Desarrollo de las actividades plásticas.</li> <li>• Evaluación.</li> <li>• Motivación</li> <li>• Aplicación</li> <li>• Después de la aplicación.</li> </ul> <p>Papeles de diferentes texturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tijera.</li> <li>• Pintura sólida.</li> <li>• Pintura líquida.</li> <li>• Goma.</li> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Plumones.</li> </ul>
	<p>Habilidad motriz fina</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.</li> <li>• Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.</li> <li>• Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.</li> <li>• Realiza movimientos siguiendo el ritmo de la canción.</li> <li>• Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.</li> </ul>

Movimiento  
de las manos

- Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.
- Forma figuras empleando la técnica de origami y el kirigami.
- Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.
- Realiza el trenzado con tres o más cintas.
- Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.

# DESARROLLO DEL PROGRAMA

## Título:

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PRIVADA JESÚS MAESTRO, DISTRITO JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, 2016

### 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina, contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

Por lo tanto el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

## 2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA



## 3. SECUENCIA DIDÁCTICA

¿De que manera? el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial privada jesús maestro, distrito juliaca, provincia de san román, región puno, 2016



## **ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN UN ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO**

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

### **a- Actividades de exploración**

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las

condiciones de semidesierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos una amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

#### **b. Actividades de producción:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

**c. actividades de apreciación:**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- La autoestima.
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

**4. PLAN DE APRENDIZAJE**

Está constituida por 15 sesiones de aprendizaje las cuales son:

**ANEXO 2**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### DATOS GENERALES:

Institución Educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : miércoles, 6 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESION: Cómo funciona mi sistema respiratorio

### ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Observa y descubre las características de los seres vivos (sistema digestivo, circulatorio, respiratorio y óseo)	Valora y reconoce la importancia del sistema respiratorio	<p>Pinta utilizando diferentes colores la imagen de sistema respiratorio.</p> <p>Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.</p> <p>Utiliza correctamente el lápiz al escribir.</p> <p>Manifiesta entusiasmo al utilizar diferentes materiales.</p> <p>Punza el contorno de la ficha de aplicación</p>	Observación	Lista de cotejo

### SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDADES A REALIZAR	RECURSOS
Despertar el interés del niño	A cada niño les entregamos un globo y les pedimos que inflen y desinflen.	Globos Lámina (maqueta si es que la tuviéramos)
Rescatar saberes previos	Les preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Los seres humanos respiramos? ¿Podríamos vivir sin respirar? ¿Tendremos pulmones? ¿Por dónde respiramos?	

Nuevo conocimiento	<p>Explicamos que el sistema respiratorio es una parte de nuestro cuerpo que nos permite respirar, que sin él no sería posible vivir (les pedimos a todos los niños que se tapen la nariz y traten de respirar)</p> <p>Identificamos por donde respiramos y que este aire va directo a nuestros pulmones que son como los globos cuando respiramos se inflan cuando botamos el aire se desinfla y que estos pulmones mandan luego el oxígeno a todo nuestro cuerpo.</p>	
Construcción del aprendizaje	Todos los niños identifican sus pulmones en su cuerpo y en el de sus compañeros.	<p>Lamina Maqueta Papel, Papel ceditas rojo Goma, Temperas Pizarra, plumón. Cuaderno, Colores, Lápiz, Etc.</p>
Aplicación de lo aprendido (producto)	<p>Se les entrega a los niños y niñas una ficha en donde pegan los globos infladas sobre los pulmones y pintan con temperas el cuerpo.</p> <p>Realizan la técnica del pintado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente les muestra cómo deben de pintar el cuerpo.</li> <li>• Segundo les enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza)</li> <li>• Tercero le muestra cual es la postura adecuada.</li> <li>• Cuarto pintan el cuerpo de acuerdo a los colores observados.</li> </ul>	
Recuento de lo aprendido	<p>Aplicamos la línea del tiempo (recuento de nuestra actividad)</p> <p>¿Qué hicimos al comienzo?</p> <p>¿Qué luego?</p> <p>¿Qué al final?</p>	
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	<p>Los niños y niñas punzan el contorno del grafico luego pegan con engollados de papel cepee el sistema respiratorio</p> <p>Averiguan si los animalitos que tienen en casa también tienen sistema respiratorio. (si respiran)</p>	

LISTA DE COTEJO N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social  
 Grado : 5 años  
 Sección : "A"  
 Tema de clases : cómo funciona mi sistema respiratorio

Orden	Sesiones / indicadores	Como funciona el sistema respiratorio
	Muestra	¿Utiliza correctamente el punzon?
1	Alumno1	C
2	Alumno2	B
3	Alumno3	A
4	Alumno4	C
5	Alumno5	C
6	Alumno6	A
7	Alumno7	B
8	Alumno8	C
9	Alumno9	A
10	Alumno10	C
11	Alumno11	A
12	Alumno12	B
13	Alumno13	C
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	C
19	Alumno19	B
20	Alumno20	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### DATOS GENERALES:

Institución educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : jueves, 7 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESION: Cómo funciona mi sistema digestivo

### ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Observa y descubre las características de los seres vivos (sistema digestivo, circulatorio, respiratorio y óseo)	Valora y reconoce la importancia del sistema respiratorio	<p>Delinea el recorrido de la comida en la imagen del sistema digestivo.</p> <p>Evita salirse de las líneas al momento de pintar.</p> <p>Reproduce la palabra digestivo de acuerdo al ejemplo dado.</p> <p>Utiliza correctamente el lápiz al momento de escribir.</p>	observación	Lista de cotejo

### SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDADES A REALIZAR	RECURSOS
Despertar el interés del niño	La docente levara consigo una canasta de frutas y le entregara un trocito de manzana y naranja a cada niño y les pedirá que se lo coman.	Manzana, Plátano.
Rescatar saberes previos	Preguntamos: ¿Qué comimos? ¿Saben que es el sistema digestivo? ¿Dónde se fue la comida? ¿Qué pasara con la comida?	
Nuevo conocimiento	El aparato digestivo es el conjunto de órganos encargados del proceso de la digestión, es decir, la transformación de los alimentos para que puedan ser absorbidos y utilizados por las células del organismo. El sistema digestivo comprende el tubo digestivo y las glándulas anejas. El tubo digestivo es un largo conducto que se extiende desde la boca, que es un orificio de entrada, hasta el ano, que es el orificio terminal o de salida de los residuos de la digestión. En el tubo digestivo se distinguen la boca,	Lámina Cañitas Refresco rojo (para simular la sangre)



	la faringe, el esófago, el estómago, el intestino delgado y el intestino grueso.	
Construcción del aprendizaje	Comentamos sobre el recorrido que tiene la comida desde que entra por nuestra boca que pasa por la garganta llega a un tubito que se llama tráquea y llega hasta el estómago de allí se escoge todo lo bueno que es para nuestro cuerpo y lo que no sirve se va por una tripietas que se llaman intestinos uno es grueso y otro delgado que por ahí va el orina y por el grueso van las heces que luego los eliminamos en el baño.	Lámina Didáctica
Aplicación de lo aprendido (producto)	Se les entrega una ficha de aplicación en la cual delinearán el recorrido de la comida en la imagen del sistema digestivo. Realizamos la técnica de delineado: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente muestra un ejemplo del sistema digestivo delineado en la pizarra.</li> <li>• Segundo la docente realiza una demostración de como agarrar de manera correcta el lápiz.</li> <li>• Tercero la docente les enseña a delinear.</li> <li>• Cuarto los niños delinear el recorrido de la comida en la imagen del sistema digestivo</li> </ul>	Ficha Colores Cáscara de huevo, goma
Recuento de lo aprendido	Aplicamos la línea del tiempo (recuento de nuestra actividad) ¿Qué hicimos al comienzo? ¿Qué luego? ¿Qué al final?	Pizarra, Plumón.
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	Se les deja como tarea decorar el contorno de la ficha de aplicación con embolillados de papel crepe. Averiguan en casa si las plantas tienen sistema circulatorio y digestivo y si es igual al de nosotros	Cuaderno

LISTA DE COTEJO N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social  
 Grado : 5 años  
 Sección : "A"  
 Tema de clases : cómo funciona mi sistema digestivo

ASPECTOS A OBSERVAR:

Orden	Sesiones / indicadores	Como funciona el sistema digestivo
	Muestra	¿Punza el contorno de una imagen?
1	Alumno1	C
2	Alumno2	B
3	Alumno3	A
4	Alumno4	C
5	Alumno5	C
6	Alumno6	A
7	Alumno7	B
8	Alumno8	C
9	Alumno9	A
10	Alumno10	C
11	Alumno11	A
12	Alumno12	B
13	Alumno13	C
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	C
19	Alumno19	B
20	Alumno20	B

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**DATOS GENERALES:**

Institución educativa : Privada “Jesus Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : viernes, 8 de julio del 2016

**NOMBRE DE LA SESION:** cómo funciona mi sistema circulatorio

**ESPECTATIVAS DE LOGRO:**

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Observa y descubre las características de los seres vivos (sistema digestivo, circulatorio, respiratorio y óseo)	Valora y reconoce la importancia del sistema circulatorio.	Punza el recorrido de la sangre en la ficha de aplicación. Pinta el contorno de la imagen con precisión. Reproduce la palabra CIRCULATORIO de acuerdo al modelo dado Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar. Manifiesta entusiasmo al realizar las actividades plásticas.	observación	Lista de cotejo

**SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDADES A REALIZAR	RECURSOS
Despertar el interés del niño	A los niños los llevamos al patio y los hacemos jugar Ej. Cuando diga manzana corren lo más veloz que puedan y cuando diga plátano saltan como sapitos. Hacemos que los niños se cansen.	Manzana, Plátano.
Rescatar saberes previos	Preguntamos: ¿Qué paso cuando corrimos? ¿Por qué se cansaron? ¿Dónde se fue la comida? ¿Qué pasara con la comida?	
	El sistema circulatorio es la estructura anatómica que comprende una mezcla de nutrientes, agua y oxígeno denominado sangre, los	Lámina Cañitas

Nuevo conocimiento	<p>conductos o vías de difusión que transportan dicho líquido vital así como el motor que la bombea, es decir, el corazón.</p> <p>El sistema circulatorio está formado entonces por el sistema cardiovascular que conduce y hace circular la sangre así como al sistema linfático que conduce la linfa.</p> <p>Se les explica que el sistema circulatorio es por donde va toda la sangre del corazón a todo nuestro cuerpo por unos tubitos muy delgaditos que se llaman arterias y venas y estas son las que llevan y traen la sangre y sin este sistema no podríamos vivir.</p>	Refresco rojo (para simular la sangre)
Construcción del aprendizaje	<p>Comentan los niños sobre lo que paso después que corrieron e identifican el corazón en el cuerpo de ellos mismos y en el de sus compañeros, mencionan algunas de sus funciones:</p> <p>El Aparato Circulatorio tiene varias funciones, sirve para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Llevar los nutrientes y el oxígeno a las células.</li> <li>*Recoger los desechos metabólicos que se han de eliminar después por los riñones, en la orina, y por el aire exhalado en los pulmones, rico en dióxido de carbono.</li> </ul> <p>De toda esta labor se encarga la sangre, que está circulando constantemente. Además, el aparato circulatorio tiene otras destacadas funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Interviene en las defensas del organismo.</li> <li>*Regula la temperatura corporal entre otras.</li> <li>*Regula los contenidos de agua y ácidos base en los tejidos.</li> <li>*Transporta las excreciones de las glándulas endocrinas.</li> </ul>	Lámina Didáctica
Aplicación de lo aprendido (producto)	<p>Se les entrega la ficha de aplicación a cada niño con una imagen impresa de sistema circulatorio donde ellos emplearan la técnica del punzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente enseña la manera de cómo coger el punzón (pulgar, índice, medio)</li> <li>• Segundo se entrega a los niños el tecnopor que servirá como soporte para punzar la hoja de aplicación.</li> <li>• Tercero los niños empiezan a punzar en su hoja de aplicación todo el recorrido de la sangre por el cuerpo.</li> </ul>	Ficha Colores Cáscara de huevo, goma
Recuento de lo aprendido	<p>Aplicamos la línea del tiempo (recuento de nuestra actividad)</p> <p>¿Qué hicimos al comienzo?</p> <p>¿Qué luego?</p> <p>¿Qué al final?</p>	Pizarra, Plumón.
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	<p>Se les deja como tarea decorar el contorno de la ficha de aplicación con los embolillados de papel grepe.</p> <p>Averiguan en casa si las plantas tienen sistema circulatorio.</p>	Cuaderno



LISTA DE COTEJO N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social  
 Grado : 5 años  
 Sección : "A"  
 Tema de clases : cómo funciona mi sistema circulatorio

ASPECTOS A OBSERVAR:

Orden	Sesiones / indicadores	Como funciona el sistema circulatorio
	Muestra	desgloza siguiendo el recorrido del punzado del contorno de una imagen
1	Alumno1	C
2	Alumno2	A
3	Alumno3	A
4	Alumno4	C
5	Alumno5	C
6	Alumno6	A
7	Alumno7	B
8	Alumno8	B
9	Alumno9	A
10	Alumno10	C
11	Alumno11	A
12	Alumno12	B
13	Alumno13	C
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	C
19	Alumno19	B
20	Alumno20	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS GENERALES:

Institución educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : lunes, 11 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESION: Cómo funciona mi sistema óseo

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Observa y descubre las características de los seres vivos (sistema digestivo, circulatorio, respiratorio y óseo)	Valora y reconoce la importancia del sistema circulatorio	<p>Moldea con plastilina en formas de huesos.</p> <p>Dobla el papel en forma de huesos siguiendo las indicaciones de la docente.</p> <p>Arma el sistema óseo con el material elaborado.</p> <p>Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente</p> <p>Pinta sin pasarse las líneas del borde de la imagen del sistema óseo.</p>	Observación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDADES A REALIZAR	RECURSOS
Despertar el interés del niño	A los niños les entregamos una toalla y les pedimos que la toalla la hagan pasar sobre su mesa.	toallas
Rescatar saberes previos	<p>Les preguntamos:</p> <p>¿Tendremos huesos?</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos huesos?</p> <p>¿Los animales tendrán huesos?</p>	

	¿Sabén por qué la toalla no se puede parar?	
Nuevo conocimiento	Explicamos que el sistema óseo forma parte de nuestro cuerpo que nos permite caminar sin él no podríamos brincar saltar ni correr. La toalla no se podía parar porque no tiene huesos, de igual manera nos sucedería si nosotros no tendríamos huesos nos caeríamos como la toalla y gracias a estos nosotros nos podemos desplazar, correr, saltar, aplaudir etc.... A estos huesos les llamados sistema óseo.	Lámina (maqueta si es que la tuviéramos)
Construcción del aprendizaje	Todos los niños identifican los huesos de su cuerpo y en qué parte no tenemos. Se les entrega huesos que conocen e identifican a que animal pertenece como de pollo, vaca, oveja identificando el color grosor tamaño	Huesos secos de animales.
Aplicación de lo aprendido (producto)	Se les entrega a los niños y niñas una ficha de aplicación en el cual emplearan la técnica de pintado: Realizamos la técnica del pintado: • Primero la docente les muestra cómo deben de pintar el sistema óseo. • Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza) • Tercero le muestra cual es la postura adecuada. • Cuarto pintan “los huesos del sistema óseo” de acuerdo a los colores observados.	Papel, Papel ceditas rojo Goma, Temperas
Recuento de lo aprendido	Aplicamos la línea del tiempo (recuento de nuestra actividad) ¿Qué hicimos al comienzo? ¿Qué luego? ¿Qué al final?	Pizarra, plumón.
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	Les dejamos como tarea: Pintan el sistema óseo Averiguan si los animalitos que tiene en casa también tienen sistema óseo. (si tienen huesos o no)	Cuaderno, Colores, Lápiz, Etc.

#### LISTA DE COTEJO N° 04

#### DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social  
 Grado : 4 años  
 Sección : “A”  
 Tema de clases : cómo funciona mi sistema óseo

ASPECTOS A OBSERVAR:

Orden	Sesiones / indicadores	Como funciona el sistema oseo
	Muestra	¿perfecciona sus trazos circulares?
1	Alumno1	C
2	Alumno2	A
3	Alumno3	A
4	Alumno4	C
5	Alumno5	C
6	Alumno6	A
7	Alumno7	B
8	Alumno8	B
9	Alumno9	A
10	Alumno10	C
11	Alumno11	A
12	Alumno12	B
13	Alumno13	C
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	C
19	Alumno19	B
20	Alumno20	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS GENERALES:

Institución educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : martes, 12 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESIÓN: Descubro la naturaleza con mis sentidos (el tacto)



ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Observa y descubre las características de los seres vivos (sistema digestivo, circulatorio, respiratorio y óseo)	Valora y reconoce la importancia del sistema circulatorio	Coordina creativamente su interés expresivo en la elaboración de dibujos empleando la técnica de dactilo pintura Hace uso adecuado de los materiales de trabajo.  Obtiene producciones plásticas completas y bien presentadas empleando la técnica del estampado o sellado.  Organiza su trabajo y materiales.  Dispone de sus materiales para el trabajo, sabe cómo se usan y los cuida adecuadamente	Observación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS Y/O MATERIALES
Despertar el interés del niño	Se les preguntara a los niños si dialogaron con sus padres sobre la importancia de los sentidos. Salen voluntariamente a compartir lo que conversaron con sus padres. Se les indicará a los niños que utilizaremos los materiales que se les pidió en la clase anterior, se empezará a mostrar y nombrar, clasificando los materiales como son; lija, tela, papel de lustre, periódicos, esponja, piedras, papel higiénico, cartón.	Laminas Papel lustre Papel Piedra Esponja
Rescatar los saberes previos	¿Qué opinan sus padres sobre la importancia de los sentidos? ¿Será importante? ¿Cómo sería si no tuviéramos? ¿Los animales tendrán los 5 sentidos? ¿Saben que es el tacto?	
Nuevo conocimiento	Se les explica a los niños y niñas que el sentido del tacto está presente en todo nuestro cuerpo mediante la piel, pero donde se encuentra más desarrollado es en nuestras manos, ya que con ellos podemos acariciar, golpear, agarrar, sobar... etc.	
Construcción del aprendizaje	Se coloca en diferentes lugares del aula para que los niños y niñas busquen en diferentes lugares, tratando de discriminarlas texturas de los objetos con el tacto. Se les preguntara a los niños y niñas sobre las diferentes texturas que han sentido al tocar los objetos que han encontrado; ¿Qué textura	Lamina Maqueta Papel, Papel ceditas rojo

	<p>tiene la esponja?, ¿cómo se llaman los objetos que tienen textura áspera?, ¿cuáles son los objetos que son duros?, ¿cuáles son los rugosos? etc.</p> <p>Luego se tocan la ropa, zapatos, cabello manifestando ¿qué tipo de superficie encuentran?, hacen lo mismo en parejas manifestando las características de la superficie.</p>	<p>Goma, Temperas Pizarra, plumón. Cuaderno, Colores, Lápiz, Etc.</p>
Aplicación de lo aprendido (producto)	<p>La docente hará entrega a los niños una serie de objetos grandes, pequeños, blandos, ásperos, rugosos, etc. de diferentes formas para que los niños puedan discriminar las texturas.</p> <p>La docente les hará entrega una hoja en blanca donde los niños emplearán la técnica de sellado o estampado:</p> <p>Los introducirán la palma de la mano a la tempera para luego sellar en la hoja, teniendo en cuenta que en la mano tenemos más desarrollado el sentido del tacto.</p>	
Recuento de lo aprendido	<p>Aplicamos la línea del tiempo (recuento de nuestra actividad)</p> <p>¿Qué hicimos al comienzo?</p> <p>¿Qué luego?</p> <p>¿Qué al final?</p>	
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	<p>En casa iras en busca de toda clase de texturas por diferentes lugares tocando con los dedos, las superficies de los objetos y muebles tratando de diferenciar claramente, las texturas, compartiendo con tus padres.</p>	

LISTA DE COTEJO N° 05

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social

Grado : 5 años

Sección : "A"

Tema de clases : descubro la naturaleza con mis sentidos (el tacto)

ASPECTOS A OBSERVAR:

Orden	Sesiones / indicadores	Descubro la naturaleza con mis sentidos (tacto)
	Muestra	¿realizado en planos graficos?
1	Alumno1	C
2	Alumno2	A
3	Alumno3	A
4	Alumno4	C
5	Alumno5	C
6	Alumno6	A
7	Alumno7	B
8	Alumno8	B
9	Alumno9	A
10	Alumno10	C
11	Alumno11	A
12	Alumno12	B
13	Alumno13	C
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	B
19	Alumno19	A
20	Alumno20	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS GENERALES:

Institución educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : miércoles, 13 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESION: Por qué distingo sabores (el gusto)

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
Personal Social	Observa y descubre las características de los seres vivos	Valora y reconoce la importancia del sentido del gusto	Realiza ejercicios de rasgado utilizando únicamente el rasgado lineal.  Arma con los trozos el sentido del gusto.  Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.  Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos y pulgar para pegar en la imagen	Observación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS Y/O MATERIALES
Despertar el interés del niño	Despertaremos el interés de los niños realizando un juego “La gallina traviesa”, vendamos los ojos a todos los niños y sobre la mesa servimos diferentes tipos de alimentos: agrio, salado, dulce, amargo, etc. Y les pedimos a los niños que y adivinen de qué se trata. Al que logra adivinar más, premiaremos con una fruta. Creamos una canción acerca de los sabores.	Plátano Manzana Naranja Pina Papaya Sadia Mago

Rescatar los saberes previos	<p>¿A qué jugamos?</p> <p>¿Qué comimos?</p> <p>¿Les gusto?</p> <p>¿Tienen el mismo sabor los alimentos?</p> <p>¿Porque distinguimos los sabores?</p> <p>¿Sabén a qué llamamos gusto?</p>	
Nuevo conocimiento	<p>Explicamos sobre la importancia del sentido del gusto y que con ellos podemos sentir los sabores de los alimentos.</p> <p>El gusto tenemos desarrollado en la lengua</p>	
Construcción del aprendizaje	<p>Observa atentamente todos los alimentos que hay sobre la mesa, y se les hará las siguientes preguntas; ¿sabén sus nombres?, ¿los han comido anteriormente?, ¿a qué sabén?</p> <p>Luego con esos alimentos realizaremos experimentos agrupándolos como dulces, salados y amargos.</p> <p>Los niños y niñas probarán cada uno de los alimentos que hay en la mesa saboreándolos lentamente para que puedan sentir bien su sabor y se les hará las siguientes preguntas; ¿Puedes reconocer lo que estás comiendo?, ¿Tiene los mismos sabores los alimentos que están probando?, ¿Cuál de todos es más rico?</p>	
Aplicación de lo aprendido (producto)	<p>Los alumnos discriminaron diferentes sabores y los agruparon, por sabor; dulce salado, amargo, agrio.</p> <p>Comentan lo que sintieron al probar diferentes sabores.</p> <p>Reconocen el sentido del gusto.</p> <p>La docente les entrega la ficha de aplicación con una imagen impresa del gusto en el cual emplearán la técnica de trozado:</p> <p>Primero los niños cortarán pequeños trozos de papel lustre utilizando los dedos índice y pulgar luego pegarán en la imagen impresa.</p>	
Recuento de lo aprendido	<p>Aplicamos la línea del tiempo (recuento de nuestra actividad)</p> <p>¿Qué hicimos al comienzo?</p> <p>¿Qué luego?</p> <p>¿Qué al final?</p>	
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	<p>Repartimos fichas de aplicación a los niños para que ellos puedan identificar el sentido del gusto.</p> <p>Comparte con sus padres en casa, de estas experiencias, solicitándoles traer materiales para el día siguiente; vinagre, perfume, algodón</p>	

LISTA DE COTEJO N° 06

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social  
 Grado : 5 años  
 Sección : "A"  
 Tema de clases : Por qué distingo sabores

ASPECTOS A OBSERVAR:

Orden	Sesiones / indicadores	Por qué distingo los sabores (gusto)
	Muestra	construye una imagen empleando la técnica del collage
1	Alumno1	C
2	Alumno2	A
3	Alumno3	A
4	Alumno4	C
5	Alumno5	C
6	Alumno6	A
7	Alumno7	B
8	Alumno8	B
9	Alumno9	A
10	Alumno10	C
11	Alumno11	A
12	Alumno12	B
13	Alumno13	C
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	B
19	Alumno19	A
20	Alumno20	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : jueves, 14 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESION: diferenciando olores (el olfato)

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Observa y descubre las características de los seres vivos	Valora y reconoce la importancia del sentido del gusto	Utiliza la técnica del collage para decorara el olfato.  Pinta sin salirse de las líneas el contorno de la imagen.  Moldea plastilina dando forma del sentido el olfato.  Reproduce la palabra OLFATO de acuerdo al modelo dado.  Utiliza el lápiz adecuadamente.	observación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS Y/O MATERIALES
Despertar el interés del niño	Se motivará a los niños y niñas preguntándoles; ¿huelen algo, ¿qué será?, ¿Es agradable o desagradable? Previamente la docente ha rociado con ambientador el aula, motivándolos con una serie de preguntas.	
Rescatar los saberes previos	¿Huelen algo? ¿Qué será? ¿Es agradable o desagradable? ¿Porque distinguen el olor? ¿Con que olemos? ¿Los animales podrán sentir el olor?	

Nuevo conocimiento	<p>Los niños y niñas sacaran los materiales solicitados y observan lo que han traído preguntándoles; ¿Qué creen ustedes que haremos con estos materiales?</p> <p>Se forman grupos de trabajo y a cada uno se les entregará envases con tapa y un trozo de algodón.</p> <p>Con ayuda de la docente harán agujeros en las tapas de los frascos y guardaran en ellos; pétalos de rosa, algodón con vinagre, perfume, hojas de ruda, cebolla, canela entera, clavo de olor, luego huelen por los agujeros de las tapas, aprendiendo de esta manera a diferenciar los diferentes olores, se les preguntará si todos los recipientes huelen igual y si pueden identificar los olores, luego destapan los envases para identificar lo que estaban oliendo.</p>	<p>Vinagre Flores Hojas Algodón canela Clavo de olor</p>
Construcción del aprendizaje	<p>Reforzamos lo aprendido explicando a los niños y niñas que los olores sentimos por la nariz junto con el aire que respiramos y algunas sustancias tienen olores agradables y otros tienen olores desagradables.</p>	
Aplicación de lo aprendido (producto)	<p>Les pediremos a los niños que seleccionen de acuerdo de sus olores de los insumos, agradables y desagradables.</p> <p>Les entregamos papel crepe y una lámina a cada grupo de cuatro niños para que hagan embolillados y peguen al contorno de la imagen.</p>	
Recuento de lo aprendido	<p>Aplicamos la línea del tiempo (recuento de nuestra actividad)</p> <p>¿Qué hicimos al comienzo?</p> <p>¿Qué luego?</p> <p>¿Qué al final?</p>	
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	<p>Con ayuda de tus padres elabora un listado de sustancias que emanen olores agradables y olores desagradables.</p> <p>Elabora una adivinanza, trabalenguas o rima con la ayuda de tus padres.</p>	



LISTA DE COTEJO N° 07

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social  
 Grado : 5 años  
 Sección : "A"  
 Tema de clases : Diferenciando olores

ASPECTOS A OBSERVAR:

Orden	Sesiones / indicadores	Diferenciando los olores(olfato)
	Muestra	elabora diferentes figuras aplicando la tecnica del follaje
1	Alumno1	C
2	Alumno2	A
3	Alumno3	A
4	Alumno4	C
5	Alumno5	C
6	Alumno6	A
7	Alumno7	A
8	Alumno8	B
9	Alumno9	A
10	Alumno10	B
11	Alumno11	A
12	Alumno12	B
13	Alumno13	C
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	B
19	Alumno19	A
20	Alumno20	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS GENERALES:

Institución educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : viernes, 15 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESION: Por qué percibo diferentes sonidos (el iodo)

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Observa y descubre las características de los seres vivos	Valora y reconoce la importancia del sentido del gusto	Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente.  Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos  Repasa el patrón de la imagen del sentido del gusto utilizando correctamente el lápiz  Forma figura que se le indica empleando la técnica del Kirigami.  Muestra interés al realizar las diferentes técnicas grafo plásticas.	observación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS Y/O MATERIALES
Despertar el interés del niño	Se motivará a los niños y niñas la canción “Mi cara pequeña” Yo tengo una cara pequeña con ojos, pestañas y cejas con una nariz, boquita feliz y dos orejas muy lindas.	
Rescatar los saberes previos	Se les hará las siguientes preguntas; ¿Qué nos dice la canción?, ¿Qué partes nombra? ¿Qué utilizamos para poder escuchar? ¿Podríamos oír si no tuviéramos oídos?	

Nuevo conocimiento	Luego se les pedirá que se tapen los oídos y la docente hará ruido y hablará algunas frases, para luego preguntarles si escuchaban claro con los oídos tapados.	
Construcción del aprendizaje	Se formarán tres grupos y se les entregará a un grupo cucharas de metal, al otro cucharas de plástico y al último grupo silbatos, uno por uno los grupos harán sonar lo que se les entregó. Los niños y niñas reconocerán los diferentes sonidos y responderán las preguntas que la profesora les hará sobre lo que han experimentado con los materiales que se les entregó; ¿Qué tipo de sonidos han emitido?, ¿Son iguales a los sonidos del otro grupo?, ¿Cuál emite sonidos suaves y cuáles sonidos fuertes? Se consolida el aprendizaje explicando a los niños que nuestros oídos captan sonidos del mundo que nos rodea, los escuchamos pero no los podemos ver porque los sonidos son vibraciones que viajan por el aire que son recibidas por las orejas y los escuchamos a través del oído.	
Aplicación de lo aprendido (producto)	Se les entregará siluetas a cada grupo para que asocien los sentidos con un elemento. Y recorten las láminas, periódicos, revistas, etc. que tengan imágenes de orejas para luego pegar en el cuaderno.	Siluetas Ficha de aplicación
Recuento de lo aprendido	Aplicamos la línea del tiempo (recuento de nuestra actividad) ¿Qué hicimos al comienzo? ¿Qué luego? ¿Qué al final?	
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	Los niños comentan con sus padres y colorean en casa los órganos de los sentidos	Cuaderno Lápiz Colores

LISTA DE COTEJO N° 08

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social

Grado : 5 años

Sección : "A"

Tema de clases : Porque oigo sonidos

ASPECTOS A OBSERVAR:

Orden	Sesiones / indicadores	Por que percibo diferentes sonidos(oido)
	Muestra	pinta con los colores solicitados
1	Alumno1	C
2	Alumno2	A
3	Alumno3	A
4	Alumno4	C
5	Alumno5	C
6	Alumno6	A
7	Alumno7	A
8	Alumno8	B
9	Alumno9	A
10	Alumno10	B
11	Alumno11	A
12	Alumno12	B
13	Alumno13	C
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	B
19	Alumno19	A
20	Alumno20	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS GENERALES:

Institución educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : lunes, 18 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESION: percibo la naturaleza con la vista

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Reconoce, nombra y utiliza las diferentes partes de su cuerpo: gruesas y finas	Disfruta de sus expresiones grafico plásticos tanto individuales como colectivos y opina sobre ellos.	<p>Emplea correctamente la técnica del entorchado para decorar la imagen.</p> <p>Corta pequeños trozos de papel utilizando adecuadamente la tijera.</p> <p>Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz</p> <p>Forma la ra que se le pide empleando la técnica del Kirigami.</p>	Observación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS Y/O MATERIALES
Despertar el interés del niño	En el patio se realizará el juego de la “gallinita ciega”- Los niños y niñas se organizan en grupos para realizar el juego de la gallinita ciega. Se vendará los ojos a un niño y tratará de atrapar a sus compañeros y el que es atrapado ocupará el lugar del primero	
Rescatar los saberes previos	Luego en el aula se preguntará ¿podían ver lo que había a su alrededor? ¿Podían caminar? ¿Por qué? ¿Qué pasará con las personas que n pueden ver? ¿Cómo se trasladará de un lugar a otro?	
Nuevo conocimiento	¿Se les mostrará una lámina de los sentidos la cual estará acompañada de texto “la vista”- Se le preguntará en que parta del cuerpo están los ojos? ¿Cuántos ojos tenemos? ¿Son iguales’- La maestra explicará la importancia de los ojos y el cuidado que debemos tener con ellos por ejemplo no ver la	

	televisión de cerca, no refregarse los ojos con las manos sucias.-	
Construcción del aprendizaje	Los niños proponen otros cuidados que deben tener con los ojos y la profesora anota sus ideas en papelote- La docente pedirá a los niños y niñas que observen las cosas que hay en el aula. Se irán describiendo diferentes objetos y los niños (as) deberán localizar el objeto descrito con la vista.	
Aplicación de lo aprendido (producto)	Los niños forman grupos de 5 para realizar el trabajo. La docente les hará entrega los materiales necesarios a cada grupo para que empleando la técnica entorchado formen la imagen de la vista. Indicando que primero deberán realizar el dibujo luego pegar el entorchado al borde de la imagen.	
Recuento de lo aprendido	Aplicamos la línea del tiempo (recuento de nuestra actividad) ¿Qué hicimos al comienzo? ¿Qué luego? ¿Qué al final?	
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	Los niños comentan con sus padres y colorean en casa los órganos de los sentidos	

LISTA DE COTEJO N° 09

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social  
 Grado : 5 años  
 Sección : "A"  
 Tema de clases : Percibo la naturaleza con la vista

ASPECTOS A OBSERVAR:

Orden	Sesiones / indicadores	Percibo la naturaleza con la vista
	Muestra	evita salirse de las lineas al momento de pintar
1	Alumno1	C
2	Alumno2	A
3	Alumno3	A
4	Alumno4	B
5	Alumno5	C
6	Alumno6	A
7	Alumno7	A
8	Alumno8	B
9	Alumno9	A
10	Alumno10	B
11	Alumno11	A
12	Alumno12	B
13	Alumno13	C
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	B
19	Alumno19	A
20	Alumno20	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS GENERALES:

Institución educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : martes, 19 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESION: Tengo el orgullo de ser peruano.

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
Personal social	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos.	Disfruta de los acuerdos tomados eligiendo entre varias opciones.	<p>Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica de la transparencia un su hoja de aplicación.</p> <p>Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.</p> <p>Reproduce la palabra MAPA DEL PERÚ según sus posibilidades.</p> <p>Manifiesta entusiasmo al pintar.</p> <p>Ejecuta el plegado siguiendo la secuencia dado por la docente</p>	Observación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS Y/O MATERIALES
Despertar el interés del niño	<p>Recitan una poesía:</p> <p>Eres mi Perú grande y generoso desde Tumbes hasta Tacna la heroica, con el Titicaca y Machu Picchu majestuoso fuiste la capital del imperio inca.</p> <p>Cusco ciudad imperial con tradición, y el río Rímac bañando a la vieja Lima, en Cajamarca Huáscar sufrió la traición por eso mi Perú, eres un enigma.</p>	



Rescatar los saberes previos	<p>¿Cómo se llama nuestro país?</p> <p>¿Dónde hemos nacido?</p> <p>¿Conocen ustedes el mapa del Perú?</p> <p>¿Cómo se les llama a las personas que han nacido en el Perú?</p>	
Nuevo conocimiento	Pegamos en la pizarra una lámina del mapa del Perú con sus tres regiones (observamos los colores que tiene cada región)	
Construcción del aprendizaje	El territorio peruano está dividido por tres regiones: costa, sierra y selva. Las regiones poseen una gran biodiversidad, una extensa geografía y muchos cambios climáticos. El Perú tiene una inmensa riqueza en fauna y flora con una gran diversidad biológica en el mundo.	
Aplicación de lo aprendido (producto)	<p>En su hoja de aplicación:</p> <p>Realizamos la técnica del punzando sobre el mapa del Perú:</p> <p>Primero la docente enseña la manera de cómo coger el punzón (pulgares, índice, medio)</p> <p>Segundo se entrega a los niños el tecnopor que servirá como soporte para punzar la hoja de aplicación.</p> <p>Tercero los niños empiezan a punzar la hoja de aplicación.</p> <p>Realizamos la técnica del coloreado:</p> <p>Primero la docente les muestra cómo deben de colorear dándole un ejemplo en la pizarra. Indica de qué color va colorear cada región.</p> <p>Segundo le enseña cómo se coge el color (con firmeza, utilizando la presión de la pinza)</p> <p>Tercero le muestra cuál es la postura adecuada.</p> <p>Cuarto los niños empiezan a colorear.</p>	
Recuento de lo aprendido	<p>Aplicamos la línea del tiempo (recuento de nuestra actividad)</p> <p>¿Qué hicimos al comienzo?</p> <p>¿Qué luego?</p> <p>¿Qué al final?</p>	
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	Los niños comentan con sus padres y colorean en casa la mapa del Perú.	

LISTA DE COTEJO N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social  
 Grado : 5 años  
 Sección : "A"  
 Tema de clases : Tengo el orgullo de ser peruano

Orden	Sesiones / indicadores	Tengo el orgullo de ser peruano
	Muestra	resga diversas texturas utilizando los dedos de ambas manos
1	Alumno1	C
2	Alumno2	A
3	Alumno3	A
4	Alumno4	B
5	Alumno5	C
6	Alumno6	A
7	Alumno7	A
8	Alumno8	B
9	Alumno9	A
10	Alumno10	B
11	Alumno11	A
12	Alumno12	B
13	Alumno13	C
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	B
19	Alumno19	A
20	Alumno20	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

DATOS GENERALES:

Institución educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : miércoles, 20 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESION: los símbolos patrios

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Entona canciones de su entorno con Acompañamiento de todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales en forma individual y grupal.	Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar a través de las plásticas su mundo interior.	Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.  Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.  Decora los símbolos patrios empleando la técnica de trozado.  Manifiesta entusiasmo al utilizar diferentes materiales.  Pinta la bandera del Perú sin salirse de la línea.	observación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS Y/O MATERIALES
Despertar el interés del niño	Salen al patio izan la vadera peruana y la bandera del distrito de coasa, luego entona el himno nacional del Perú	

Rescatar los saberes previos	<p>¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Alguna vez han escuchado esta canción?</p> <p>¿Sabén el nombre de la canción que acabamos decantar?</p> <p>¿Esta canción le pertenece a Perú o Chile?</p>	
Nuevo conocimiento	<p>Se les brinda el nuevo conocimiento:</p> <p>Nuestros símbolos representan el heroísmo y riquezas de nuestro querido PERÚ: La sangre derramada por nuestros héroes y la gran riqueza que tenemos.</p> <p>Mencionamos los símbolos patrios:</p> <p>La bandera</p> <p>El escudo</p> <p>La escarapela</p> <p>El himno nacional</p> <p>Nuestros símbolos patrios nos identifican como peruanos.</p>	Siluetas laminas
Construcción del aprendizaje	Símbolos patrios son nuestra identidad como peruanos y tenemos que respetarlos y al mismo tiempo estar orgullosos de ser peruanos.	
Aplicación de lo aprendido (producto)	<p>La docente les hará entrega material necesario para decorar los símbolos patrios:</p> <p>Primero: los niños formaran grupos de 5 y cada grupo decorara un símbolo patrio empleando la técnica de embolillado, rasgado y trozado de acuerdo al modelo.</p>	<p>Papel crepe</p> <p>Papel lustre</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p>
Recuento de lo aprendido	<p>Aplicamos la línea del tiempo (recuento de nuestra actividad)</p> <p>¿Qué hicimos al comienzo?</p> <p>¿Qué luego?</p> <p>¿Qué al final?</p>	
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	Los niños en casa dialogaran sobre los símbolos patrios	

LISTA DE COTEJO N° 11

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social  
 Grado : 5 años  
 Sección : "A"  
 Tema de clases : Los símbolos patrios

ASPECTOS A OBSERVAR:

Orden	Sesiones / indicadores	Los símbolos patrios
	Muestra	¿Embolilla papel grepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice?
1	Alumno1	C
2	Alumno2	A
3	Alumno3	A
4	Alumno4	B
5	Alumno5	C
6	Alumno6	A
7	Alumno7	A
8	Alumno8	A
9	Alumno9	A
10	Alumno10	B
11	Alumno11	A
12	Alumno12	B
13	Alumno13	B
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	B
19	Alumno19	A
20	Alumno20	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### DATOS GENERALES:

Institución educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : jueves, 21 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESION: conociendo la costa peruana

### ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	Se interesa y disfruta de las actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	<p>Pinta con temperas la Costa peruana sin salirse de la línea.</p> <p>Modela plastilina dentro de la Costa peruana, respetando el contorno de la imagen.</p> <p>Utilización de colores variados, cubriendo completamente la forma y respetando los contornos</p> <p>Aprecia con interés otros de acercamiento al arte.</p> <p>Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar con sus compañeros.</p>	observación	Lista de cotejo

### SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS Y/O MATERIALES
Despertar el interés del niño	<p>Cantamos el himno nacional y la canción:  <b>MI PERÚ</b>                      Tengo el orgullo de ser peruana y soy feliz                      De haber nacido en esta hermosa tierra del sol                      Donde el indómito inca prefiriendo morir                      Lego a su raza la gran herencia de su valor                      Ricas montañas, hermosas sierras, risueñas playas es mi Perú,                      Fértiles tierras, cumbres nevadas, ríos quebradas es mi Perú.</p> <p>A los niños se les muestra un poco de arena todos lo toca y se preguntamos.</p>	

Rescatar los saberes previos	<p>¿Sabían por qué traje la arena?</p> <p>¿Sabían dónde hay arena en grandes cantidades?</p> <p>¿En el mapa de Perú en qué parte creen que hay arena?</p> <p>¿Qué se llamará esa parte?</p> <p>¿Quieren conocer esta parte del Perú?</p>	
Nuevo conocimiento	<p>Identificamos en el mapa la región costa. Hablamos del clima de la costa es húmedo y caluroso.</p> <p>La música, que utilizan guitarra, acordeón, cajón, etc.</p> <p>Las personas que se visten con vestidos y los varones con terno</p> <p>Los animales que son la vaca, el perro, el gato, etc.</p> <p>En la costa producen el arroz, la caña de azúcar, el fréjol, las lentejas, etc.</p>	
Construcción del aprendizaje	Los niños agarran una silueta y la pegan en el mapa del Perú identificando la costa.	
Aplicación de lo aprendido (producto)	<p>la docente les entrega fichas de aplicación a cada grupo con la imagen del mapa del Perú para que los niños identifiquen</p> <p>Realizan la técnica del pintado:</p> <p>Primero la docente les muestra cómo deben de pintar la Costa peruana.</p> <p>Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza)</p> <p>Tercero le muestra cuál es la postura adecuada.</p> <p>Cuarto pintan la Costa peruana de acuerdo a los colores observados.</p> <p>Realizamos la técnica del modelado:</p> <p>Primero la docente les muestra cómo deben amasar la plastilina.</p> <p>Segundo la docente le entrega la hoja en donde aplicaran la técnica.</p> <p>Tercero les indica en qué parte de la imagen aplicaran la técnica del modelado.</p> <p>Cuarto los niños empiezan a hacer uso de la técnica del modelado.</p>	<p>Tempera</p> <p>Colores</p> <p>Pincel</p> <p>Agua</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Papelote</p> <p>Árena</p>
Recuento de lo aprendido	<p>Preguntamos</p> <p>¿Les gustó lo que hicimos?</p> <p>¿Qué hicimos al comienzo?</p> <p>¿Qué luego?</p> <p>¿Qué después?</p> <p>¿Qué al final?</p>	
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	<p>Tarea</p> <p>¿Investiga que otros animales más hay en la costa?</p> <p>Dibuja algo de lo que has investigado en el mapa identifica la costa, sus animales, y su gente.</p>	

LISTA DE COTEJO N° 12

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social  
 Grado : 5 años  
 Sección : "A"  
 Tema de clases : Conociendo la costa peruana.

ASPECTOS A OBSERVAR:

Orden	Sesiones / indicadores	Conociendo la costa peruana
	Muestra	¿forma la figura que se le indica con la tecnica del origami?
1	Alumno1	C
2	Alumno2	A
3	Alumno3	A
4	Alumno4	B
5	Alumno5	C
6	Alumno6	A
7	Alumno7	A
8	Alumno8	A
9	Alumno9	A
10	Alumno10	B
11	Alumno11	A
12	Alumno12	B
13	Alumno13	B
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	B
19	Alumno19	A
20	Alumno20	B



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

DATOS GENERALES:

Institución educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : viernes, 22 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESION: conociendo la selva peruana

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus Sentimientos y emociones, utilizando líneas, curvas y diversos trazos.	Disfruta del uso de los Materiales.	De linea el contorno de la Selva en el mapa del Perú, respetando el contorno de la imagen. Muestra entusiasmo al manipular sus materiales. Embolilla papel crepe de color verde y luego pega dentro de la Selva Peruana. Realiza la técnica del collage para pegar dentro de la Selva Peruana. Modela la plastilina dando formas de animales de selva.	observación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS Y/O MATERIALES
Despertar el interés del niño	La maestra llevara consigo una lámina con imagen de la selva peruana y les pedirá que observen detenidamente	
Rescatar los saberes previos	Con diversas preguntas restamos los saberes previos Preguntamos: ¿Qué estamos observando en la lámina? ¿Por qué está la lámina ahí? ¿Alguien conoce la selva? ¿Cómo es? ¿Qué hay? ¿Hace frio o calor? ¿Cómo se visten las personas etc	

<p>Nuevo conocimiento</p>	<p>Se les brinda el nuevo conocimiento:          La selva peruana está constituida por 5 regiones          Loreto          Madre de Dios          Ucayali          San Martín          Amazonas          Es conocida por ser uno de los principales pulmones del mundo.          La selva del Perú posee tierras altamente fértiles de tipo subtropical en el cual conviven diferentes habitantes que envuelven una flora y fauna abundantes.          El clima de la selva es caluroso y a la vez llueve mucho.          En la selva hay muchos árboles.          Comparamos si es más grande o pequeño que las demás regiones          Mencionamos que en la selva las personas se visten con la piel de los animales.          Los animales que hay en la selva son todos los salvajes como: monos, tigres, leones, cocodrilos, etc.          Los productos que hay en la selva son:          Los árboles frutales.</p>	
<p>Construcción del aprendizaje</p>	<p>El mapa del Perú los niños cogen una silueta elegida por ellos mismos y la pegan donde creen que es la selva como el clima, las personas, los animales, y sus productos</p>	
<p>Aplicación de lo aprendido (producto)</p>	<p>En su hoja de aplicación:          Realizamos la técnica de embolillado:          Primero la docente entrega papel crepe de color verde.          Segundo la docente les enseña cómo hacer las bolitas de papel (utilizando los dedos índice y pulgar)          Tercero los niños empiezan a embolillar.          Cuarto los niños pegan las bolitas de papel crepe dentro de la Selva del Perú.          Realizamos la técnica de collage:          Primero la docente reúne toda clase de semillas, granos, hojas de flores, etc.          Segundo la docente les enseña a pegar en una imagen pegada en la pizarra.          Tercero la docente entrega un papel bond con el dibujo del mapa del Perú.          Cuarto se procede a pegar cada uno de los materiales seleccionados sobre la región Selva.</p>	<p>Papel crepe          Goma          Papel lustre          Semillas granos          Hojas de las plantas</p>
<p>Recuento de lo aprendido</p>	<p>Preguntamos          ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Qué hicimos al comienzo?          ¿Qué luego? ¿Qué después? ¿Qué al final?</p>	
<p>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación</p>	<p>Tomaron interés en conservar nuestra naturaleza y no maltratarla porque es nuestra casa grande.</p>	

LISTA DE COTEJO N° 13

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social  
 Grado : 5 años  
 Sección : "A"  
 Tema de clases : Conociendo la selva peruana

ASPECTOS A OBSERVAR:

Orden	Sesiones / indicadores	Conociendo la selva peruana
	Muestra	¿hace plegados para formar figuras sencillas ?
1	Alumno1	C
2	Alumno2	A
3	Alumno3	A
4	Alumno4	B
5	Alumno5	B
6	Alumno6	A
7	Alumno7	A
8	Alumno8	A
9	Alumno9	A
10	Alumno10	B
11	Alumno11	A
12	Alumno12	A
13	Alumno13	B
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	B
19	Alumno19	A
20	Alumno20	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

DATOS GENERALES:

Institución educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : lunes 25 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESION: conociendo la sierra peruana

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Realiza dibujos que se distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones, utilizando líneas, curvas y diversos trazos	Disfruta del uso de los materiales	Dibuja en el mapa del Perú las especies de la Sierra Peruana, teniendo en cuenta cada una de sus características. Delinea el contorno de la Sierra en el mapa del Perú, respetando el contorno de la imagen. Hace uso adecuado del lápiz al escribir Coordina creativamente su interés expresivo en la elaboración de dibujos e delineado	Observacion	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS Y/O MATERIALES
Despertar el interés del niño	La docente les muestra una láminade la sierra del Perú y les pide a los niños que observen detenidamente todas características de la sierra del Perú. Entonan una canción de la sierra	
Rescatar los saberes previos	Preguntamos: ¿Qué será la respuesta? ¿En dónde viven los que tocan su quena? ¿Qué les llamamos? ¿Qué ropa usan? ¿Ustedes los han visto? ¿De qué color está pintado en el mapa y por qué?	

Nuevo conocimiento	La Sierra de Perú es una de las regiones naturales del país y comprende la zona montañosa dominada la Cordillera de los Andes. Alcanza los 6.768 m.s.n.m. en la cumbre del Huascarán.	
Construcción del aprendizaje	<p>Hablamos de:  El clima se la sierra es frígido y seco.  las personas que vivimos en la sierra, nos vestimos con bastante ropa porque hace mucho frío  Está formado de muchos cerros por eso que en mapa está pintado de color marrón.  También hablamos de los animales que viven y criamos como la alpaca, la llama, el cuy, la oveja, etc.  Escuchamos una música típica de nuestra región natural.  Hablamos de sus productos como. La papa, el chuño, la quinua, la cañigua, etc.</p>	
Aplicación de lo aprendido (producto)	<p>En su hoja de aplicación: Realizamos la técnica del dibujo:  Primero la docente muestra dibujos de las especies de la Sierra peruana para que los niños tengan una noción de dibujo.  Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente la crayola.  Tercero la docente le muestra cual es la postura adecuada.  Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido.</p> <p>Realizamos la técnica del delineado:  Primero la docente muestra un ejemplo de la Sierra delineada en el mapa del Perú en la pizarra.  Segundo la docente le muestra a como agarrar de manera correcta el lápiz.  Tercero las docente les enseña a delinear.  Cuarto los niños delinear la imagen que le brinda la docente.</p>	
Recuento de lo aprendido	<p>Preguntamos  ¿Les gusto lo que hicimos?, ¿Qué hicimos al comienzo?  ¿Qué luego?, ¿Qué después?, ¿Qué al final?</p>	
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	<p>Dejamos una pequeña tarea  Que en el mapa del Perú identifiquen la sierra y dibujen algo de lo realizado en el aula.</p>	

LISTA DE COTEJO N° 14

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social  
 Grado : 5 años  
 Sección : "A"  
 Tema de clases : Conociendo la sierra peruana

Orden	Sesiones / indicadores	Conociendo la sierra peruana
	Muestra	¿aplica su creatividad para elaborar figuras empleando la tecnica de salpicado?
1	Alumno1	C
2	Alumno2	A
3	Alumno3	A
4	Alumno4	B
5	Alumno5	B
6	Alumno6	A
7	Alumno7	A
8	Alumno8	A
9	Alumno9	A
10	Alumno10	B
11	Alumno11	A
12	Alumno12	A
13	Alumno13	B
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	B
19	Alumno19	A
20	Alumno20	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

DATOS GENERALES:

Institución educativa : Privada “Jesús Maestro”  
 Sección / edad : “A” cinco años  
 Área : Ciencia y ambiente  
 Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 Fecha : martes, 26 de julio del 2016

NOMBRE DE LA SESION: El mar peruano

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.	Muestra disposición para tomar acuerdos en situaciones de conflicto, eligiendo entre varias opciones no violentas.	Dibuja peces en el mapa del Perú (parte del mar peruano), teniendo en cuenta cada una de sus características. Pinta el mar peruano correctamente y sin salirse de la línea Pega siluetas de los peces en el mapa (en la parte del mar del mar peruano) Recorta imágenes de los peces utilizando correctamente la tejera. Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su ficha de aplicación.	Observación	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS Y/O MATERIALES
Despertar el interés del niño	Llevamos una cartonera doblada (con el dibujo del mapa del Perú) Y se las mostramos siempre ocultando la figura y realizando la sig. Preguntas.	
Rescatar los saberes previos	¿Por qué se llama marperuano? ¿El mar será grande o pequeño? ¿Dónde está el mar en la costa o en la sierra? ¿Habrá vida en el mar? ¿Solo hay peces? ¿Qué otros animales pueden encontrar en el mar?, ¿Tendrá plantas el mar?	

	¿Será importante el mar para un país? ¿Qué color será el mar peruano?	
Nuevo conocimiento	Escuchan la información que da la docente sobre la fuente de alimento y trabajo que brinda el mar peruano, su importancia y características. En el mar peruano hay vida animal y vegetal, se puede extraer peces, algas y conchas. Con los alimentos marítimos se puede preparar platos muy nutritivos Genera trabajo a pescadores y fábricas. Es considerada otra región del Perú.	
Construcción del aprendizaje	Los niños observan el mapa del Perú detenidamente y de ella sacan a que se puede parecer, si es grande o pequeño, de qué color está pintado y el porqué de los colores. En ella distinguen que hay una parte celeste que es la parte más grande. Explicamos que es el mar y que en ella una gran cantidad de peces de diferentes colores, tamaños y formas, y que también estos nos proporcionan comida y alimentación. Los niños pegan peses el mapa de Perú identificando donde se encuentra.	
Aplicación de lo aprendido (producto)	Trabajan su hoja de aplicación: Realizan la técnica del dibujo: Primero la docente muestra imágenes de peces para que los niños tengan una noción del dibujo. Segundo la docente le muestra como agarrar correctamente el lápiz. Tercero le muestra cual es la postura adecuada. Cuarto los niños dibujan de acuerdo a su conocimiento adquirido. Realizan la técnica del pintado: Primero la docente les muestra cómo deben de pintar el mar peruano. Segundo le enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza) Tercero le muestra cual es la postura adecuada. Cuarto pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados.	
Recuento de lo aprendido	Preguntamos ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Qué hicimos al comienzo? ¿Qué luego? ¿Qué después? ¿Qué al final?	
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	Tarea. - en una figura del mapa del Perú identifican donde se encuentra el mar Dibujan muchos peces y copian la palabra	



LISTA DE COTEJO N° 15

DATOS INFORMATIVOS:

Área : personal social  
 Grado : 5 años  
 Sección : "A"  
 Tema de clases : el mar peruano

ASPECTOS A OBSERVAR:

Orden	Sesiones / indicadores	El mar peruano
	Muestra	¿dobla una hoja por la mitad luego de la explicacion?
1	Alumno1	B
2	Alumno2	A
3	Alumno3	A
4	Alumno4	A
5	Alumno5	B
6	Alumno6	A
7	Alumno7	A
8	Alumno8	A
9	Alumno9	A
10	Alumno10	B
11	Alumno11	A
12	Alumno12	A
13	Alumno13	B
14	Alumno14	A
15	Alumno15	B
16	Alumno16	B
17	Alumno17	A
18	Alumno18	B
19	Alumno19	A
20	Alumno20	B

Post test

Sesiones / indicadores	Como funciona el sistema respiratorio	Como funciona el sistema digestivo	Como funciona el sistema circulatorio	Como funciona el sistema oseo	Descubro la naturaleza con mis sentidos (tacto)	Por qué distingo los sabores (gusto)	Diferenciando los olores(olfato)	Por que percibo diferentes sonidos(oído)	Percibo la naturaleza con la vista	Tengo el orgullo de ser peruano	Los símbolos patrios	Conociendo la costa peruana	Conociendo la selva peruana	Conociendo la sierra peruana	El mar peruano	
Muestra	¿utiliza correctamente el punzon?	¿Punza el contorno de una imagen?	desgloza siguiendo el recorrido del punzado del contorno de una imagen	¿perfecciona sus trazos circulares?	¿realizado en planos graficos?	construye una imagen empleando la tecnica del collage	elabora diferentes figuras aplicando la tecnica del follaje	pinta con los colores solicitados	evita salirse de las lineas al momento de pintar	resga diversas texturas utilizando los dedos de ambas manos	¿embolilla papel grepe haciendo uso de los dedos pulgar e indice?	¿forma la figura que se le indica con la tecnica del origami?	¿hace plegados para formar figuras sencillas ?	¿aplica su creatividad para elaborar figuras empleando la tecnica de salpicado?	¿dobla una hoja por la mitad luego de la explicacion?	Nota Final
Alumno1	C	B	B	B	B	B	B	B	C	C	B	B	B	B	B	B
Alumno2	B	B	B	B	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A
Alumno3	A	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A	A	A
Alumno4	B	C	B	C	B	B	C	C	B	B	B	B	B	B	A	A
Alumno5	B	B	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B
Alumno6	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A	A	A	A
Alumno7	A	B	B	B	B	B	A	A	A	A	B	A	A	B	A	A
Alumno8	A	A	A	B	A	A	B	B	A	B	A	B	A	B	B	A
Alumno9	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	B	A
Alumno10	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B
Alumno11	B	A	B	A	B	A	A	A	B	B	A	B	A	B	A	A
Alumno12	A	A	A	A	A	A	B	B	A	B	A	B	A	A	A	A
Alumno13	B	C	C	B	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
Alumno14	A	A	B	B	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A
Alumno15	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
Alumno16	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
Alumno17	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Alumno18	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
Alumno19	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Alumno20	B	B	A	A	B	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	B

# **ANEXO 4**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FILIAL ULADECH JULIACA

"Año De La Consolidación Del Mar De Grau"

CARGO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
"JESUS MAESTRO"  
*[Signature]*  
Lic. Percy Apaza Surco  
DIRECTOR

Recibi el 03/05/2016

COD. N° 0219

Juliaca, 14 de Mayo del 2016

**CARTA DE PRESENTACION**

**Señor(a):**

**Lic. PERCY APAZA SURCO**

**DIRECTOR I.E.P. I. JESÚS MAESTRO - JULIACA**

**Presente.-**

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle a la alumna **GOZME MARRON VIRGINIA**, identificado con Código de Matricula N° 6907131004, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL; quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información de su informe de tesis titulado "PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICO PLASTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS "A" DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PRIVADA JESUS MAESTRO PROVINCIA SAN ROMAN REGION PUNO 2016" en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger a la alumna para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,

Lic. Patricia Huaita Toribio  
COORDINADORA (a)  
FILIAL ULADECH CATOLICA - JULIACA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Privada "Jesús Maestro"  
 1.2. Sección / edad : "A" cinco años  
 1.3. Área : Ciencia y ambiente  
 1.4. Docente de aula : Virginia Gozme Marrón  
 1.5. Fecha : miércoles, 6 de julio del 2016

II. NOMBRE DE LA SESION: Cómo funciona mi sistema respiratorio

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TECNICA	GUIA DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Observa y descubre las características de los seres vivos (sistema digestivo, circulatorio, respiratorio y óseo)	Valora y reconoce la importancia del sistema respiratorio	Pinta utilizando diferentes colores la imagen de sistema respiratorio.  Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.  Utiliza correctamente el lápiz al escribir.  Manifiesta entusiasmo al utilizar diferentes materiales.  Punza el contorno de la ficha de aplicación	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS DE LA UNIDAD	ACTIVIDADES A REALIZAR	RECURSOS
Despertar el interés del niño	A cada niño les entregamos un globo y les pedimos que inflen y desinflen.	Globos Lámina
Rescatar saberes previos	Les preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Los seres humanos respiramos? ¿Podríamos vivir sin respirar? ¿Tendremos pulmones? ¿Por dónde respiramos?	(maqueta si es que la tuviéramos)

Nuevo conocimiento	Explicamos que el sistema respiratorio es una parte de nuestro cuerpo que nos permite respirar, que sin él no sería posible vivir (les pedimos a todos los niños que se tapen la nariz y traten de respirar)  Identificamos por donde respiramos y que este aire va directo a nuestros pulmones que son como los globos cuando respiramos se inflan cuando botamos el aire se desinfla y que estos pulmones mandan luego el oxígeno a todo nuestro cuerpo.	
Construcción del aprendizaje	Todos los niños identifican sus pulmones en su cuerpo y en el de sus compañeros.	Lamina Maqueta
Aplicación de lo aprendido (producto)	Se les entrega a los niños y niñas una ficha en donde pegan los globos inflados sobre los pulmones y pintan con temperas el cuerpo.  Realizan la técnica del pintado:  • Primero la docente les muestra cómo deben de pintar el cuerpo.  • Segundo les enseña cómo se coge el pincel (con firmeza, utilizando la presión pinza)  • Tercero le muestra cual es la postura adecuada.  • Cuarto pintan el cuerpo de acuerdo a los colores observados.	Papel, Papel ceditas rojo Goma, Temperas Pizarra, plumón. Cuaderno, Colores, Lápiz, Etc.
Recuento de lo aprendido	Aplicamos la línea del tiempo (recuento de nuestra actividad)  ¿Qué hicimos al comienzo?  ¿Qué luego?  ¿Qué al final?	
Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	Los niños y niñas punzan el contorno del grafico luego pegan con engollados de papel cepee el sistema respiratorio  Averiguan si los animalitos que tienen en casa también tienen sistema respiratorio. (si respiran)	



ASOC. ED. DE GESTIÓN NO ESTADAL  
"COLEGIO JESUS MARRINO"  
*Percy Apaza Surco*  
Lic. Percy Apaza Surco  
DIRECTOR

## CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE:

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "JESÚS MAESTRO" DEL DISTRITO DE JULIACA PROVINCIA SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO.

HACE CONSTAR

Que, la señorita VIRGINIA GOZME MARRÓN, identificada con DNI N° 44790089, estudiante de la carrera profesional de Educación Inicial de XIII semestre de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, efectivamente aplicó el Instrumento de Investigación de la tesis "titulada programa de técnicas gráficas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial privada "Jesús maestro," Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2016," consistente un pre test, pos test y 15 sesiones de aprendizaje en los niños de 5 años de nuestra institución, desde 06 al 24 de julio del año en curso, durante su permanencia demostró eficiencia y responsabilidad.

El presente se le expide a petición de la interesada para fines que estime conveniente.

juliaca, 29 de junio del 2016





REALIZANDO LA TÉCNICA DE EMBOLILLADO CON LA PLASTILINA AL SISTEMA DIGESTIVO



REALIZANDO LA TÉCNICA DE PUNZADO