



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS
NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32385 “VIRGEN DE FÁTIMA”,
DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA HUAMALÍES,
REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Bach. YAQUI GAUDI ESPINOZA VERAMENDI

ASESOR:

Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASENCIO


CHACAS – PERÚ

2018

TÍTULO DE LA TESIS

La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Lata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

JURADO EVALUADOR DE TESIS



Dr. Víctor Chang Cisneros



Mg. Rosa Carmen Cárdenas
Secretaria



Mg. Claudia Pamela Ramos Sagástegui
Miembro

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todas las personas que son parte de toda mi vida, mente y corazón; entre ellos están mis queridos padres, familiares, amigos, chicos (as) del oratorio y superiores. Por ser mi fuente de motivación, ánimo y esfuerzo, los cuales me han permitido continuar en este camino.

AGRADECIMIENTO

Infinitamente a Dios por los regalos de cada día; a mis padres y familiares, por su apoyo incondicional; a las personas que me han abierto e indicado el camino del Oratorio; a mis superiores quienes me han guiado, instruido, aconsejado, formado tanto académica, moral y espiritualmente durante los cinco años en la casa de Don Bosco.

RESUMEN

En la presente investigación se abordó el tema de la producción de textos narrativos, variable que fue definida como un proceso sumamente importante, que consiste en la transmisión de un mensaje, a través de la expresión concreta de ideas y pensamientos.

Este trabajo tuvo como objetivo general determinar las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Por otro lado, el diseño de la investigación fue no experimental – descriptivo simple; la muestra estuvo conformado por 59 estudiantes del sexto grado; para el recojo de información se empleó la técnica la revisión documental y se aplicó el instrumento denominado “Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos”.

Por consiguiente, según los resultados obtenidos de la investigación, se observó que la mayoría de los evaluados presentó dificultades al elaborar textos narrativos, ya que en su totalidad no cumplió con las propiedades de cohesión, corrección, presentación y estilística; sin embargo una minoría logró desarrollar la coherencia y la adecuación.

Las faltas observadas en la producción escrita motivaron a que la investigadora presente una propuesta de intervención, tomando en cuenta las estrategias de Calsín (2005).

Palabras clave: Producción escrita, Coherencia, Cohesión, Corrección, Adecuación, Estilística, Presentación y Lista de cotejo.

ABSTRACT

The following research work presented the topic of the production of narrative texts, a variable that was defined as an extremely important process, which consists in the transmission of a message, through the concrete expression of ideas and thoughts.

The main objective of this work was to determine the characteristics of the written production of narrative texts of sixth grade students of Primary Education of the Educational Institution No. 32385 "Virgen de Fátima", district of Llata, Huamalíes province, Huánuco region, 2018.

On the other hand, the design of the research was non experimental - descriptive simple. The sample consisted of 59 students of the sixth grade. The documentary review technique was used for the collection of information and the "Checklist for evaluating the production of narrative texts" was applied as a tool.

Therefore, according to the results obtained from the research, it was observed that most of the evaluated students presented difficulties when elaborating narrative texts, since in its totality it did not fulfill the properties of cohesion, correction, presentation and style; however a minority managed to develop coherence and adequacy.

The shortcomings observed in the written production motivated the researcher to develop the properties of the text, taking into account the strategies of Calsín (2005).

Key words: Written production, Coherence, Cohesion, Correction, Adaptation, Stylistics, Presentation and Checklist.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Título de la tesis.....	iv
JURADO EVALUADOR DE TESIS	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
ÍNDICE DE CONTENIDO	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS	xvi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1. La escritura	7
2.1.1. Niveles de escritura	9
2.1.2. Tipos de escritura.....	12
2.2. El texto.....	13
2.2.1. Propiedades del texto.....	14
2.2.1.1. Adecuación.....	14
2.2.1.2. Coherencia.....	14
2.2.1.3. Cohesión.....	15
2.2.1.4. Corrección	17
2.2.1.5. Estilística	17
2.2.1.6. Presentación	18

2.2.2.	Fases para producir un texto.....	19
2.2.2.1.	Planificación.....	19
2.2.2.2.	Textualización.....	20
2.2.2.3.	Revisión.....	22
2.2.3.	Tipos de texto.....	22
2.2.3.1.	Texto narrativo.....	24
2.2.3.2.	Texto descriptivo.....	30
2.2.3.3.	Texto argumentativo.....	31
2.2.3.4.	Texto expositivo.....	32
2.2.3.5.	Texto instructivo.....	32
2.3.	Producción escrita.....	33
2.3.1.	Factores que influyen en la producción escrita.....	34
2.3.2.	Importancia de la producción escrita.....	37
2.3.3.	Producción escrita, según Rutas de Aprendizaje.....	38
III.	METODOLOGÍA.....	39
3.1.	Diseño de la investigación.....	39
3.2.	Población y muestra.....	40
3.3.	Definición y operacionalización de variables.....	41
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.4.1.	Validación del instrumento de investigación.....	43
3.4.2.	Procedimiento llevado a cabo para la validez:.....	44
3.5.	Plan de análisis.....	45
3.6.	Matriz de consistencia.....	46
3.7.	Principios éticos.....	47

IV.	RESULTADOS	48
4.1.	Resultados.....	48
4.1.1.	Resultados de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado.....	48
4.2.	Análisis de Resultados.....	59
4.2.1.	Características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	59
4.2.2.	Características de la coherencia en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	64
4.2.3.	Características de la cohesión en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. ...	67
4.2.4.	Características de la corrección en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	68
4.2.5.	Características de la adecuación en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	70

4.2.6.	Características de la presentación en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	72
4.2.7.	Características de la estilística en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. ...	74
V.	CONCLUSIONES.....	77
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	80
	ANEXOS	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Ejemplo de un texto narrativo y su estructura.	27
Tabla 2. El texto narrativo	30
Tabla 3. Distribución del grupo muestral de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N°. 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia, Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	41
Tabla 4. Características de la coherencia en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	48
Tabla 5. Características de la cohesión en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	51
Tabla 6. Características de la corrección en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	52
Tabla 7. Características de la adecuación en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	54

Tabla 8. Características de la presentación en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	56
Tabla 9. Características de la estilística en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Capacidades de la producción escrita (Ministerio de Educación del Perú, 2015).	38
Figura 2. Gráfico de barras correspondiente a las características de la coherencia en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	49
Figura 3. Gráfico de barras correspondiente a las características de la cohesión en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	51

I. INTRODUCCIÓN

Este informe de investigación lleva como título “la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018”.

La producción escrita es un medio de comunicación que desarrolla las capacidades para transmitir ideas y pensamientos mediante palabras que manifiestan un determinado fin; considerando reglas y principios durante su ejecución, para que la transmisión del mensaje sea eficiente. Y utilizar el lenguaje de un modo distinto, adecuando las situaciones para transferir la información (Calsín, 2005).

Durante los últimos años se ha realizado la evaluación censal de manera periódica, siendo el Ministerio de Educación responsable de desarrollar el sistema nacional de evaluación a estudiantes del segundo y sexto grado de educación primaria; donde se observó una baja calidad de aprendizaje en el área de Comunicación, específicamente en la comprensión lectora, ya que esta competencia es considerada como la base que permite desarrollar satisfactoriamente las capacidades del área tales como: producción oral, producción escrita, comprensión oral y comprensión de textos (Ministerio de Educación, 2016).

Además, el Ministerio de Educación realizó la IV Evaluación de rendimiento académico (2004), en la que se evaluó la competencia de producción escrita, que permitió observar las debilidades y fortalezas la elaboración de un texto escrito de los estudiantes de segundo y sexto grado de primaria (Ministerio de Educación, 2006).

El formato de la prueba – que demandaba al estudiante escribir una carta, en el caso de segundo grado, y un texto narrativo, en el caso de sexto – permitió recoger información sobre diversos aspectos de la escritura de los estudiantes; sin embargo, dicho formato trajo consigo una complejidad adicional en la evaluación, ya que no pueden usarse sistemas automatizados para la calificación de las pruebas, como en el caso de las preguntas de opción múltiple (Ministerio de Educación, 2006, pág. 8)

Los resultados que se adquirieron en producción escrita fueron los siguientes:

El 96% de estudiantes escribió el borrador previo; en cambio, el 70% de ellos narra de manera independiente el tema seleccionado; por otra parte, el 55% no narra el tema propuesto, sino siguen un tema ajeno a la actividad; asimismo, el 55% de los educandos no se adecua al tema ni al tipo de texto; también, el 50% de los escritos presenta errores en el uso de conectores de secuencia; del mismo modo, el 81% de estos textos presenta errores de signos de puntuación; incluso, el 74% de los mismos presenta errores gramaticales; finalmente, el 72% de las redacciones presenta errores de léxico (Ministerio de Educación, 2006).

Es así como se presentaron resultados que evidenciaron debilidades al no cumplir con las propiedades del texto, por ello es prescindible adoptar otras medidas que favorezcan el desarrollo de la variable para cumplir con los fines educativos del Currículo Nacional (2018).

Es necesario precisar que la producción escrita es una de las fuentes importantes de comunicación, porque está presente en todo el contexto familiar, escolar y social (Ministerio de Educación , 2015)

Por tales evidencias, se planeó la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018?

Asimismo como objetivo general se planteó determinar las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalfés, región Huánuco, 2018.

Del mismo modo, la investigación tuvo como objetivos específicos:

- Describir las características de la coherencia en la producción escrita de textos narrativos.
- Describir las características de la cohesión en la producción escrita de textos narrativos
- Describir las características de la corrección en la producción escrita de textos narrativos
- Describir las características de la adecuación en la producción escrita de textos narrativos
- Describir las características de la presentación en la producción escrita de textos narrativos
- Describir las características de la estilística en la producción escrita de textos narrativos.

Es significativo resaltar la importancia de esta investigación, puesto que permite prestar atención a la producción escrita, para que en las debilidades descritas se consideren medidas que permitan la mejora de dicha competencia.

Por consiguiente, en este trabajo se toma en cuenta tres aspectos; teórico, metodológico y práctico; en el primero, se considera los conocimientos teóricos sobre la variable, por medio de diferentes autores que brindan información sobre del tema; en lo metodológico se evidencia en el estudio, la información recogida a través de la aplicación

del instrumento denominado lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos; finalmente, en el aspecto práctico se desarrolla una propuesta de intervención que permite informar sobre estrategias, como herramienta de solución para que el público que presenta la problemática investigada y se encuentra interesado en el estudio, lo aplique en su realidad educativa.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

A continuación, se mencionan las investigaciones realizadas de otros autores relacionados a la variable estudiada, producción de texto, como un sustento a este trabajo; entre ellos:

Gallego y García (2010) realizaron una investigación sobre “Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción escrita de textos narrativos en el grado tercero”, en Bogotá Colombia, en la cual se planteó como objetivo general: construir una propuesta didáctica utilizando el texto narrativo, para desarrollar competencias lectoras y escritoras en los estudiantes del grado tercero. Asimismo, se mencionaron los siguientes objetivos específicos: realizar una valoración de los estudiantes para establecer el grado en el que se encuentran en los procesos de lectura y escritura; construir una propuesta didáctica; contrastar los resultados obtenidos en la valoración inicial y final; finalmente, publicar un documento que recoja la información. Este estudio experimental se realizó con una población y muestra de 39 estudiantes de la Educación Básica Regular del grado tercero. A través del cuestionario se obtuvo el siguiente resultado: la construcción de una propuesta didáctica permitió mejorar los conocimientos en cuanto a la aplicabilidad y manejo del texto narrativo en el grado tercero. Cuando se conoce más a fondo las formas de trabajar, se aumentan las posibilidades de que los estudiantes estén más cerca de la real comprensión de los textos, en cuanto a su contenido y su estructura. También, los estudiantes pueden estar en la capacidad de producir un buen texto, si han tenido la oportunidad de trabajar de

manera conjunta otros textos que se asemeja al grado académico del estudiante (Gallego & García , 2010).

Sánchez (2015) investigó sobre “Procesos cognitivos de planificación y redacción en la producción de textos argumentativos” en Piura, Perú, en el que se tuvo como objetivo general: identificar los procesos cognitivos que los estudiantes del II Ciclo de Derecho de la Universidad César Vallejo de Piura utilizan en la planificación y redacción de textos argumentativos. Asimismo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: identificar los logros y las dificultades en la planificación y redacción de textos argumentativos en los estudiantes universitarios. La población de estudio estuvo constituida por una población de 501 estudiantes y la muestra por 26 estudiantes del II ciclo de la facultad y escuela profesional de Derecho que participan en el desarrollo de la signatura de Argumentación. Por medio de la aplicación de la guía para evaluar la planificación y redacción de textos argumentativos, se obtuvieron los siguientes resultados: los estudiantes presentan algunas dificultades o limitaciones al producir textos argumentativos, en la planificación, que se relacionan con la generación de ideas y determinación de los argumentos para defender su tesis. Asimismo, en la redacción, las dificultades se observan en cuanto al sostenimiento del tema a lo largo de la redacción del texto, al manejo adecuado de la información, afirmación y garantía de las ideas propuestas, y a la selección de información relevante y su organización; lo que ocasiona que los textos argumentativos elaborados no logren su objetivo final que es el de persuadir y convencer al receptor (Sánchez, 2015).

Chávez, Murata y Uehara (2012) emplearon una investigación acerca del “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del quinto grado de educación primaria de las

instituciones educativas de Fe y Alegría Perú” en Lima, Perú. Se formuló como objetivo general: determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5° grado de educación primaria. Asimismo, se plantearon los objetivos específicos: identificar las características de la producción escrita descriptiva en los alumnos del 5° grado de educación primaria; asimismo, identificar las características de la producción escrita descriptiva en los alumnos del 5° grado de educación primaria según sexo; e identificar las características de la producción escrita descriptiva en los alumnos del 5° grado de educación primaria según lugar de procedencia (Lima y Provincia). La población determinada para esta investigación estuvo conformada por quinto grado y la muestra seleccionada fue de 530 alumnos entre 10 y 11 años de los colegios de Fe y Alegría de Lima y Provincias. Por medio del instrumento el Test de Producción de Texto Escrito (TEPTE) de Dioses (2003), se obtuvo los siguientes resultados: la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa en los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encontraron en el nivel medio. Por otro lado, no se encontraron diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños y niñas; sin embargo, se encontraron diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños de Lima y provincias a favor de Lima en los niños (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

2.1. La escritura

Es un sistema de representación gráfica de la lengua, considerado como un método de intercomunicación humana que se realiza a través de signos visuales. “Es un instrumento de comunicación indispensable en la sociedad, que deben trabajarse

como tal en la escuela, buscando situaciones reales que requieran su uso” (Charria & Gonzales , 1993, pág. 9).

En diferentes ámbitos de la comunicación, la escritura es una de las habilidades lingüísticas que no solamente consiste en el grabado de diferentes signos, sino también, está conformado por un sistema abierto que permite la expresión de ideas, según el significado que desea manifestar el autor de la producción. “Escribir es un proceso que permite expresar, relacionar y comunicar ideas, pero sobre todo es un proceso de construcción del significado” (Charria & Gonzales , 1993, pág. 9).

Uno de los factores más importantes que impulsa el proceso de la escritura es la lectura, por ser un modelo que indica cómo se escribe. Por lo tanto, las lecturas que se les presenta deben ser aptas a las edades de cada individuo.

La lectura contribuye al aprendizaje de la escritura con la ventaja de que se va aprendiendo a escribir sin sospechar que el aprendizaje se va produciendo. Los niños lectores producen mejores textos y con mayor facilidad porque entienden la función comunicativa de la lengua escrita (Charria & Gonzales , 1993, pág. 10).

Con respecto a este tema, según Pérez y Terrón señalan la relación entre la lectura y la escritura demostrando su importancia. “La escritura y la lectura constituyen actos cognitivos, comporta un conjunto de secuencias significativas, la lectura y la escritura son actos constructivos y activos en los que se establece una negociación entre lector y escritor” (Pérez & Terrón, 2005, pág. 30).

Por consiguiente, se presentan diferentes razones que motivan la práctica de la escritura. Por ejemplo, según la importancia que presenta cada autor, podrían ser las siguientes ideas: un asunto de lo que se piensa dejar en constancia, un recuerdo, un momento significativo, algún sentimiento; que puede ser expresado a través de un

trabajo monográfico, unos documentos, cartas, informes. “Escribir es un arte porque considera importante manipular las palabras y la información hasta que se ajusten al significado que se pretende comunicar” (Graves, 2002, pág. 22).

Escribir es un acto creador que se genera en la mente, se concreta con un proceso de escritura y se culmina en un producto con destino a un lector. Esto implica una actividad compleja al sujeto que escribe, la cual comprende, entre otras microhabilidades, trazarse propósitos, generar, identificar y seleccionar información, proponerse un plan, prever el tipo de texto, buscar el lenguaje apropiado, aplicar las reglas gramaticales, comprender y redactar, articular y revisar (Niño & Pachón, 2009, pág. 60).

Escribir consiste en un proceso muy complejo y en un acto de comunicar un asunto que contenga un significado y no basta con decir que escribir es reproducir palabras, frases o hacer copiados, las cuales son prácticas muy tradicionales que en muchos casos pasan a ser simples prácticas de descodificación, pero no de transmisión significativa.

Realizar un proyecto de escritura permite experimentar el sentido real de la comunicación escrita. Ofrece una situación de comunicación en la que el destinatario se define y concreta, de tal modo que pueda pasar a ejercer su papel constitutivo de regulador de la actividad (Camps, y otros, 2003, pág. 63).

2.1.1. Niveles de escritura

Existen diferentes maneras de escribir, según un proceso constructivo. De modo que, se debe reconocer que tan importante son las primeras indagaciones, exploraciones y didácticas que los niños realizan a lo largo de su trascendencia cognitiva, por medio de sus representaciones gráficas y simbólicas. Ya que, todo ello conlleva a un desarrollo paulatino que favorezca al reconocimiento del sistema de la escritura alfabética. “Conviven esas diferentes modalidades de escritura que constituyen pasos necesarios para la comprensión de nuestro sistema alfabético y que

responden a diferentes hipótesis que los niños van construyendo para comprender dicho sistema” (Kaufman, 2004, pág. 7).

A continuación, se presentan los siguientes niveles de escritura:

- **Primer nivel:** Según Kaufman, determina este nivel como Grafismo Primitivo o escritura indiferenciada. En este primer contexto, como su nombre mismo lo determina, los rasgos son representados como imitación a la escritura en donde utilizan trazos, garabatos, formas circulares, líneas rectas, curvas que representa un significado (Kaufman, 2004).
- **Segundo nivel:** Según Chávez, Murata y Uehara, lo denominan como escritura diferenciada, porque las diferentes representaciones cuentan con variedad de gráficos y letras, que intentan diferenciar las palabras y representarlas, atribuyéndose de las funciones del sistema de escritura. De modo que, toda representación sea diferente, según el número de letras que tiene, pero teniendo en cuenta una relación con el sonido de las palabras (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).
- **Tercer Nivel:** Chávez, Murata y Uehara afirman que en este nivel, las representaciones de la escritura ya tienen una relación y correspondencia entre las unidades sonoras y gráficas, es decir que cada sonido representa una consonante, para exaltar el conocimiento del sistema alfabético (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).
- **Cuarto Nivel:** Kaufman señala que en este nivel la escritura es controlada con una o más letras, se representa la segmentación *Silábica-Alfabética* con la finalidad de corresponder los sonidos con la grafía, pero no en forma completa,

porque algunas sílabas cuentan con mayor valor sonoro y otras, con menor. Por eso, algunas son obviadas durante la representación (Kaufman, 2004).

- **Quinto Nivel:** Chávez, Murata y Uehara definen este nivel como *Producción Controlada* por la segmentación alfabética de la palabra en donde hay correspondencia entre letras y fonemas. En este contexto el niño realiza algunas cuestiones ortográficas, las separaciones entre palabras y posiblemente el paso hacia la escritura autónoma (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

2.1.2. Tipos de escritura

Según los niveles de producción y los procesos del desarrollo cognitivo se determinan que la escritura puede ser clasificada de dos maneras: La Escritura Reproductiva y La Escritura Productiva.

- Reproductiva

Este sistema de escritura es una intervención pasiva del sujeto por dedicarse a la práctica del copiado y el dictado. Aunque cabe resaltar que ambas prácticas son de importancia porque desarrollan habilidades que sirven de base para otros procesos, por lo que no debe ser olvidada ni desvalorizada su importancia (Santur, 2011).

En cuanto a la copia, consiste en escribir palabras que el sujeto está viendo en una representación gráfica y que consta de dos actividades siendo la primera la lectura de las palabras y luego la escritura (Villegas, 2013).

Por otro parte, la práctica del dictado suele ser más compleja porque carece de la representación gráfica y posee la expresión auditiva verbal, que consiste en pasar unos sonidos a unos signos gráficos. Para todo este desarrollo es importante la capacidad de retención mental, ya que todo ello conlleva a tener en cuenta qué se está escribiendo y cuál es la finalidad comunicativa (Villegas, 2013).

- Productiva

Este sistema de escritura presenta a la escritura discursiva, que se refiere a las diversas formas de usar el lenguaje, según el contexto y lo que se desea transmitir, por eso cada texto producido debe ser redactado con creatividad (Santur, 2011).

Esta escritura es uno de los mejores instrumentos que estimula los procesos de imaginación, creatividad y autonomía. “La escritura nunca es uniforme. Cada disciplina, cada grupo humano, cada momento histórico y cada situación comunicativa

produce sus propios escritos. El concepto más útil para aproximarse a la diversidad es el “género discursivo” (Cassany D. , 2006, pág. 21).

2.2. El texto

En aspectos generales, el texto es una composición de signos codificados en un sistema de escritura (como un alfabeto) que forma una unidad de sentido. Es decir, un conjunto de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en un determinado contexto (Pacheco, 2004).

El texto es el registro verbal de un acto comunicativo completo. Utiliza el lenguaje de modo distinto, que podría ser vulgar, coloquial, y de otras formas de expresión (Calsín, 2005).

Existen dos tipos de texto: oral o escrito, puede tener grados variados de sistematización. El texto oral enriquece el vocabulario, propone actividades de creación; mientras el texto escrito implica la búsqueda de los recursos expresivos y creativos (Cassany D. , 2006).

El texto es la unidad global de comunicación (el mensaje) que se construya en el discurso, con la ayuda de los signos y reglas de la lengua y con el apoyo de otros signos y símbolos, para comunicar una situación secuenciada y organizada. Es como una red entretejida, cuyos hilos son las palabras y las ideas que estas expresan (Niño & Pachón, 2009, pág. 93).

Por consiguiente, existen varias formas o tipos en que se puede expresar un texto. Por ello, se ha determinado un conjunto de tipologías textuales; sin embargo se advierte que elaborar una clasificación sobre los textos es bastante complejo (Abril, 2005).

Elaborar una clasificación sobre los textos es imposible, además no demasiado útil en sí. Son numerosos los trabajos que se han ocupado de los diferentes tipos de textos, según criterios referidos al canal, a la intención comunicativa por parte del emisor, a las propias funciones del lenguaje, a la textura formal del discurso, a los ámbitos y criterios pragmáticos (Abril, 2005, pág. 60).

2.2.1. Propiedades del texto

Todo texto es comprendido objetivamente cuando determina de manera clara una idea completa, en relación al texto, sus propiedades o características, porque son los canales que llevan el mensaje a un proceso de comunicación (Calsín, 2005).

Por eso, se han definido las siguientes propiedades o características del texto, propuestas por Daniel Cassany: adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical, estilística y presentación (Cassany D. , 1996).

2.2.1.1. Adecuación

Es la propiedad del texto que determina la variedad dialectal (diferentes tipos de lenguas derivadas de una comunidad) estándar (referida al nivel, al modelo o tipo de palabras con las que se expresan) y el registro sea general, específico; oral, escrito; formal, informal. Se ha usará de acuerdo a la situación enunciativa y al público que se dirige el mensaje (Cassany D. , 1996).

La variedad se refiere a las características que aparece en la lengua de un individuo en determinados contextos socio -situacionales. “Una expresión es propia cuando se utiliza con un sentido que usualmente se le da en el idioma” (Niño & Pachón, 2009, pág. 97).

Quien emite el mensaje puede escoger términos propios de la localidad, región o país, por eso, dentro de ello se pueden observar variadas formas de expresión de acuerdo al contexto “contribuye a la ampliación del vocabulario y la fluidez necesaria para expresar las ideas de forma precisa y apropiada” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 41).

2.2.1.2. Coherencia

Es una de las propiedades que está relacionada a los aspectos semánticos, es decir a las relaciones que guardan las palabras dentro del párrafo y los aspectos pragmáticos. Se encarga de desarrollar el tema a lo largo del texto, para que las palabras tengan una finalidad comunicativa, un esquema organizado y una lista de ideas ordenadas (Cassany D. , 1996).

Esto resulta coherente para el lector cuando experimenta una satisfacción armoniosa, entre las ideas que presenta. Por otro lado, produce estructuras textuales y conecta los párrafos. “Un texto es coherente cuando la información ha sido seleccionada tomando en cuenta su pertinencia, según el tipo de texto, el contexto de uso, el propósito, y si las ideas guardan relación unas con otras, y tienen orden y secuencia” (Niño & Pachón, 2009, pág. 98).

“Establece tres clases de coherencia: lineal o local, en la cual se conectan las oraciones a través de relaciones semánticas; la global que caracteriza el texto como totalidad y la pragmática que adecua permanentemente texto y contexto” (Calsín, 2005, pág. 15).

Para que un determinado texto sea coherente es necesario realizar antes una organización de ideas principales o secundarias, de modo que durante la estructuración se siga un lineamiento ordenado, claro y preciso.

2.2.1.3. Cohesión

La cohesión textual en su desarrollo no presenta repeticiones innecesarias y no resulta confuso para el receptor, ya que las diferentes frases están conectadas entre sí, mediante diversos procedimientos lingüísticos. Permite que cada frase sea interpretada en relación con los demás, es decir, se basa en el análisis textual restituyendo elementos lingüísticos (Cassany D. , 1996).

Esta propiedad “se refiere a la articulación de las oraciones al interior de cada párrafo con otros, para lo cual es importante el uso de los elementos gramaticales como los conectores, constituidos por conjunciones y otras expresiones” (Niño & Pachón, 2009, pág. 99).

Se caracteriza por ser una forma de expresión de carácter sintáctico por las conexiones que se presentan entre las frases, oraciones, proposiciones y párrafos entre sí, a través de los conectores, la anáfora, la elipsis y otros elementos que favorecen a la coherencia del texto (Calsín, 2005).

En caso de la ausencia de la cohesión, el texto producido puede llegar a ser incoherente porque las oraciones están aisladas. Dentro de esta propiedad se debe considerar los diversos medios gramaticales tales como: las puntuaciones, artículos pronombres, etc. (Calsín, 2005).

A continuación, se detallan algunos elementos de la cohesión según el autor mencionado.

- Los conectores: son las palabras que unen los elementos lingüísticos estableciendo relaciones de coordinación o subordinación (Calsín, 2005).
- La anáfora: se determinan a las repeticiones de un mismo elemento que son palabras o frases en oraciones sucesivas y para evitar estas repeticiones se realizan las sustituciones léxicas por sinónimos que vienen a ser aquellos vocablos que sustituyen a la primera diciéndola de otra manera (Por ejemplo: maestro- docente- educador) (Calsín, 2005).
- La elipsis: es la supresión de un elemento o palabra que aparece muy cerca del original en el texto y que el receptor puede construir sujetos, complementos y otros (por ejemplo: Juan y Gustavo salieron; ellos caminaron. El rey se enojó y

murmuró: ¡porque no me respetan!) es decir permite sobreentender un elemento o una oración procedente o siguiente (Calsín, 2005).

2.2.1.4. Corrección

Esta propiedad va estrechamente relacionada con el uso de los diversos elementos sintácticos: las palabras del texto, la estructura gramatical y todo lo que tiene que ver con la información de las frases del texto. “La habilidad para emplear información acerca de las relaciones gramaticales que afectan el entendimiento del lenguaje hablado y escrito” (Chávez, Murata, & Uehara, 2012, pág. 55).

Por consiguiente, es importante el uso cotidiano de la lectura y escritura en este contexto. De modo que, la primera ayude a tener más posibilidades de ser un buen escritor y quien lee se familiarice más con las estructuras oracionales. “Todo ello hace que el aprendizaje de la escritura sea complejo y lento, un proceso que se tiene que ir perfeccionando y que no se logra solo a través de teoría y práctica, sino también a través de la lectura” (Charria & Gonzales , 1993, pág. 9).

El sistema educativo permite que los niños escriban textos, para que sean creadores, imaginen situaciones, describan y que no solamente se limiten a copiar lo que el maestro les dicte, pues lo que interesa realmente es que el niño escriba lo que quiera, expresando lo que desee, pero debe hacerlo tomando en cuenta cada propiedad para que la comunicación no se rompa entre interlocutores (Garrido, 1996).

2.2.1.5. Estilística

Esta característica analiza la capacidad expresiva general de un texto, es decir la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la precisión léxica. Engloba los diversos recursos verbales, retóricos literarios y comunicativos que se utiliza para producir textos (Calsín, 2005).

Dentro de este se menciona al lenguaje. Por lengua, se entiende que es un código oral que posibilita la comprensión del entorno y la capacidad de intervenir para su dominio. Permite elaborar los mensajes personales que respondan a las diversas situaciones comunicativas con garantía de interacción (Abril, 2005).

La lengua es primordialmente el instrumento para la elaboración, recopilación y organización de los conocimientos, para que sean comunicados de manera oral o escrita (Camps, y otros, 2003).

La utilización de la lengua en tareas que impliquen al alumno, no solo favorece su interés, sino que permite que este ponga en funcionamiento estrategias comunicativas para desarrollar su competencia sociolingüística comunicativa. “Estudia tanto el proceso por el que el hablante llega a producir un texto coherente, como el que sirve al oyente para comprender ese texto; pero toma en cuenta las consideraciones en las que se llega a producir esos procesos” (Abril, 2005, pág. 66).

2.2.1.6. Presentación

Consiste en que el estudiante deba mantener diferentes formas de presentación, sean textos orales y escritos. En el caso de las redacciones, la presentación incluye la letra legible, el formato y la tipografía; es el tipo de letra, márgenes, sangría, el tamaño de la letra, la separación de las líneas, etc. (Cassany D. , 1996).

A continuación se presentan algunas indicaciones que permiten que el texto cumpla con estas características (Calsín, 2005):

- La caligrafía: claridad y orden en la letra.
- Limpieza del texto: ausencia de enmendaduras.
- La correlación entre el espacio y el texto: se refiere a los márgenes y el formato de la hoja.

- La disposición de las diversas partes del texto: distribución y separación de párrafos, la sangría antes de iniciar un texto, etc.
- La tipografía que se ha de usar: el tamaño de letra, mayúsculo, minúsculo, subrayado, tipo de letra.
- La presentación de documentos extensos: elaboración del índice, ápice, conclusiones, glosario, referencias, etc.

2.2.2. Fases para producir un texto

Toda producción escrita debe pasar por ciertos procesos para que en la estructura textual se determine cierta claridad, precisión del mensaje que se desea transmitir. El objetivo principal es que el participante sea capaz de contar un argumento, seleccionar las partes más importantes del texto y entrenar su capacidad a lo leído.

El Ministerio de Educación asume todo acto de escribir como composición de tres procesos: la planificación, la textualización y la revisión (Ministerio de Educación, 2015).

2.2.2.1. Planificación

En esta fase se trabaja con la representación mental, es decir se debe planificar todas las ideas necesarias de todo lo que se encontrará en el texto y de cómo será el proceso de escritura, porque es importante que se realice una representación completa y esquemática. “La planificación realizada durante la primera fase sirve como pauta para la redacción” (Camps, y otros, 2003, pág. 74).

La planificación es parte de este proceso, que tiene su base en la situación comunicativa que lo genera. Cuando planificamos pensamos para qué vamos a escribir y a quien nos dirigiremos, esto nos ayuda a tomar decisiones acerca de cómo lo escribiremos a nuestro destinatario para facilitar su comprensión y lograr nuestro propósito. El plan de escritura se define a partir de las ideas que se han planificado acerca del propósito, destinatario, tipo de texto y tema

seleccionados para esta situación de comunicación (Ministerio de Educación, 2013, pág. 48).

Esta fase, llamada preparación, señala que se siga la “determinación del proyecto, elección de una acción lingüística, definición de la situación de comunicación de las producciones, evaluación de los conocimientos previos y exposición de los objetivos de enseñanza y aprendizaje establecidos” (Pérez & Terrón, 2005, pág. 19).

En este proceso de desarrollar planes se toma en cuenta la organización, es decir se lleva a cabo la forma de clasificar los datos que surgen de la mente, sea en el recuerdo y la imaginación, llevando a una lluvia de ideas, que podrían ser anotadas para mantener un significado y se tenga una imagen clara de lo que se quiere escribir (Calsín, 2005).

2.2.2.2. *Textualización*

Consiste en redactar las ideas planificadas, tiene como nombre fase de realización porque “comprende actividades relativas al estudio de las características de los textos que se van a redactar y a la producción de las composiciones” (Pérez & Terrón, 2005, pág. 21). En este contexto es necesario tener en cuenta la unión de ideas unas con otras, de modo que se logre redactar un texto coherente que mantenga el significado o el mensaje que pretende transmitir.

Por ello, se debe tomar en cuenta que es un trabajo complejo, productivo y positivo para el desarrollo de las diferentes habilidades. “la fase de la realización comprende actividades relativas al estudio de las características de los textos que se van a redactar y la producción de las composiciones” (Pérez & Terrón, 2005, pág. 21).

Es así como, en la segunda fase del proceso de escritura se entiende que “con la redacción o textualización se transforman las ideas y contenidos que se tienen organizadas en lenguaje lineal e inteligible. Esta tarea suele implicar sucesivas planificaciones y revisiones” (Pérez & Terrón, 2005, pág. 28).

2.2.2.3.Revisión

En esta fase se valoran tanto el estilo como el contenido, seleccionados según los objetivos establecidos. Los subprocesos de evaluación y revisión pueden desarrollarse en cualquier momento, dando lugar a la organización de nuevos ciclos de textualización y planificación; “la fase de la evaluación es simultánea y recursiva, por lo que se lleva a cabo todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la secuencia, y se escribe en las fases de preparación y realización” (Camps, y otros, 2003, pág. 30).

En los procesos de revisión el autor compara el escrito realizado en aquel momento con los objetivos planificados y lo retoca para adaptarse a ellos y para mejorarlo.

En subproceso leer, repasa el texto que va realizando y en el subproceso rehacer modifica todo lo que sea necesario (Calsín, 2005, pág. 84).

Esta fase se desarrolla durante la etapa de la textualización o después de ella, en el que se puede regresar al primer proceso, siempre en cuando se haya tenido que corregir. Da referencia la lectura que señala “esto ayudará a darnos cuenta si el texto es claro, si las ideas se encuentran bien conectadas, si contiene suficiente información y si se comprende” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 52).

Revisar consiste en mantener la información que se desea comunicar modificando o dejando permanecer las ideas. Es importante que el proceso pase por las tres fases, ya que son parte de la elaboración de un texto.

Las anteriores actividades se desarrollan progresiva y simultáneamente en las tres fases de la secuencia didáctica sobre la composición escrita: preparación, y evaluación. Estas fases deben estar interrelacionadas y no se han de producir necesariamente de forma consecutiva y discreta sino recursivas (Pérez & Terrón, 2005, pág. 19).

2.2.3. Tipos de texto

Según Abril (2005), existen varias clases de textos: informan, narran, instrucciones, expresan y otros, cada una de ellas se diferencian o se caracterizan por

el tipo de mensaje comunicativo que transmiten a través de palabras, frases, oraciones u otras fuentes comunicativas.

Para su reconocimiento no solo basta con tener conocimientos sobre la estructura externa del texto, porque no siempre se precisa el texto al que se refiere, por eso es importante que se haga un análisis textual, a través de la lectura para que se logre precisar y diferenciar las características externas e internas de dicho sistema. (Abril, 2005).

El reconocimiento de la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos se va construyendo en forma progresiva a medida que se lee y se reflexiona acerca de su forma externa. Esta prevé indicios para la formulación de hipótesis antes de la lectura; de esta manera también el lector se prepara para la lectura del texto con esas características (Ministerio de Educación, 2013, pág. 36).

Del mismo modo, el texto tiene una organización diferente, “es este uno de los principales datos que permite a cada receptor reconocer la clase de información que tiene delante y prever así la dirección que el texto puede ir adquiriendo” (Abril, 2005, pág. 60). También, se presenta las tipologías textuales y afirma que elaborar una clasificación sobre los textos es bastante complejo, porque hay muchos criterios como comunicativos, contextuales, intencionales, pragmáticas, lingüísticas.

La clasificación de textos o tipologías del discurso es uno de los temas polémicos de la lingüística textual. Debido a que la lengua cotidiana es ambigua y compleja, se puede abordar desde varios puntos de vista: según su propósito, el reparto de turnos, su autonomía, su estilo, el número de hablantes, según el grado de subjetividad-objetividad (Calsín, 2005, pág. 12).

Como ya se ha mencionado sobre la complejidad de hacer una clasificación fija de los tipos de texto. A continuación, según Adam (1992) se detallan los primeros cuatro tipos de textos:

2.2.3.1. Texto narrativo

En líneas generales, el texto narrativo es el relato de acontecimientos, hechos o acciones externas, o emociones internas de diversos personajes, reales o imaginarios realizados en tiempos y lugares diferentes.

Por lo tanto, en una narración realista aparecen personajes, hechos y lugares que existen o pueden existir en la realidad; en cambio en una narración fantástica aparecen seres extraordinarios, hechos fabulosos y lugares imaginarios, “se trata de la elaboración de textos que relatan hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinado” (Chávez, Murata, & Uehara, 2012, pág. 88).

Por otro lado, Charria y Gonzales comentan que es importante que los niños inicien sus producciones teniendo en cuenta el texto narrativo, ya que son sencillas al igual que los textos descriptivos, y permiten imaginar situaciones reales o imaginarias (Charria & Gonzales , 1993).

Los niños necesitan oír, hablar, y leer literatura, la cual suministra algo más que hechos, muestra dramas, soluciones de problemas y lenguaje preciso. Y más importante aún está escrita por autores que conocen a los niños y escriben poniendo de manifiesto sus personalidades de manera diferente a como aparece normalmente en los libros de texto (Graves, 2002, pág. 74).

Por su parte Medina Carballo, Manuel y otros, desarrollan una muestra de clasificación y determinan que los textos literarios sean los dramáticos, líricos y narrativos. Este último incluye diversas especies como: el cuento, la novela, la historia, la leyenda, la fábula, etc. (Calsín, 2005).

Por lo tanto, esta diversidad enumerada son los que más atraen a los niños por diversas razones. Por ejemplo, en el cuento una persona narra o cuenta una historia y va desarrollando diferentes técnicas como la descripción, el diálogo, por ser esta una fase muy sencilla y dinámica.

Los cuentos para los niños, tanto los tradicionales como los modernos tienen una estructura narrativa muy clara, lo cual permite ver su coherencia de manera sencilla, los personajes de estos cuentos están bien definidos, sin lugar a dudas se sabe quién es quién, ya sea bueno o malo, valiente, aventurero, tierno, indefenso, etc. Es decir son personajes con características concretas (Charria & Gonzales , 1993, pág. 23).

Para iniciar una producción narrativa, es necesario comenzar por un cuento, porque al empezar la producción se llegará a algunos problemas como “de dónde empezar “y “cómo hacer”. Las respuestas pueden basarse en el fantaseo para que en seguida se arme una estructura y se definan el lugar, tiempo y personajes que serán parte del cuento (Charria & Gonzales , 1993).

Un primer cuento podrá salir bien o mal, pero en ningún caso resultará frustrante, es decir rechazado por lo que se ha realizado, sino será elogiado y será como un ejercicio que poco a poco irá recuperando su forma y acercándose a la materia (Charria & Gonzales , 1993).

Los niños cuentan con mucha imaginación y relatos que están escondidos en ellos mismos, para que sean trabajados “antes será necesario que sus mentes infantiles asciendan por ciertos escalones de creatividad gradual, sea inventando un final diferente para algún cuento o sea imaginando el mismo cuento con otros personajes” (Pando, 2010, pág. 15).

Las leyes que se deben tener en cuenta en una narración son la unidad y el interés. La primera se refiere a un punto de vista del narrador y la segunda a la habilidad y la creatividad por parte del mismo, para crear un texto que interese a otros. Para eso, se debe tomar en cuenta la organización de una estructura y culminarlas sin ideas redundantes (Calsín, 2005).

Para los narratólogos, son tres los aspectos esenciales para una definición de la narración. El primero consiste en “delimitar las unidades constitutivas de una narración; la segunda consiste en establecer el orden y la jerarquía entre las unidades constitutivas; y la tercera hace referencia a la recursividad de la estructura narrativa” (Camps, y otros, 2003, págs. 85-86).

A. Estructura de una narración:

Acerca de las unidades constitutivas de una narración, según Calsín son las que caracterizan al texto narrativo: la introducción, el nudo y el desenlace (Calsín, 2005).

- La introducción o inicio: Plantea la situación inicial y se suele presentar a los personajes en un ambiente, es decir, responde a la pregunta ¿Cómo comienza?
- El nudo: En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto, que se intentará ser resuelto y responde a la pregunta ¿qué sucede?
- El desenlace: En esta etapa finalmente el conflicto encuentra solución, es decir, es el desenlace de los hechos. Responde a la pregunta ¿cómo termina?

En un relato se presenta una situación inicial (presentación de los protagonistas, del lugar, del tiempo y orienta los acontecimientos). Además, del nudo, que es una fuerza transformadora, perturbación encargada de poner en marcha la dinámica de las acciones de los protagonistas. Por otro lado, se encuentra el desenlace, que corresponde a una fuerza introducida por la complicación y permite volver a una situación de equilibrio de carácter distinto a la situación inicial (Camps, y otros, 2003).

De otra manera, el inicio de una narración debe capturar la atención del receptor para que se sumerja a la profundidad del tema. Por eso, se debe optar por algunas situaciones de cómo presentarla historia, se puede elegir alguna frase del personaje, una oración con los signos exclamativos, una pregunta o una palabra llamativa. Todo

ello puede ser una cita emotiva y directa, las cuales llamen la atención del público (Calsín, 2005).

Calsín señala que el desarrollo debe ser bien presentado y considerando las propiedades del texto; es decir, debe tener unidad temática, coherencia, orden lógico y por último, el final de una narración debe terminar de manera clara y precisa (Calsín, 2005).

A continuación, se presenta un ejemplo de la estructura que conforma una narración.

Tabla 1. Ejemplo de un texto narrativo y su estructura.

EL BURRO FLAUTISTA		
<p>Cierta vez un burro peludo paseaba por el bosque, cuando de pronto vio a lo lejos algo extraño, se acercó lentamente, lo oíó y esta sonó provocando una melodía suave, pues era una flauta que un pastor había dejado olvidada.</p> <p>El ingenio animal se alegró muchísimo y pensó:</p> <p>¡Oh! ¡Qué bien se tocar!</p> <p>¿Y dirán que es mala la música asnal?</p>		

INICIO	NUDO	DESCENLACE
Un burro paseaba por el bosque...	Vio a lo lejos algo extraño...	El burro se alegró muchísimo y pensó...

Fuente: Ejemplo de un texto narrativo y sus estructuras. Elaborado por la tesista.

B. Elementos de una narración

El texto narrativo posee también elementos esenciales expuestos, cumplen un papel muy importante en dicho contexto como: personaje, lugar, tiempo, narrador (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

- **Personaje:** Es quien realiza la acción (que es la sucesión de diferentes situaciones que hacen atravesar el cuento por un enlace, nudo y desenlace). El personaje puede ser real o imaginario, cruel o sencillo, niño o anciano, pobre o millonario. Ya que, son aquellos que participan en los hechos y estos pueden ser principales o secundarios. De esa manera, se construye el personaje, imaginando como es su cuerpo, su mirada, su caminata y sus sentimientos (Calsín, 2005).
- **Lugar:** se refiere al ambiente donde ocurren los hechos, “introducción del protagonista: contiene información acerca del contexto social y físico, en el cual ocurren los acontecimientos en el cuento” (Calsín, 2005, pág. 40).
- **Tiempo:** determina cuándo ocurren los hechos sea en el pasado, en el presente o en el futuro (Calsín, 2005).
- **Narrador:** es quien se presenta en la historia como un personaje extra que cuenta todo lo sucedido, es quien expresa las ideas o comunica mensajes completos de los hechos, determina con énfasis el orden de las ideas distribuidas en la historia (Calsín, 2005).

“Hemos observado cómo el autor se aleja generalmente del relato y cede la voz al narrador para que cuente la historia a los lectores. El narrador se sitúa así objetiva e imparcialmente entre el autor y los lectores” (Milla, 2001, pág. 144).

C. Modelos de texto narrativo

Entre algunos modelos del texto narrativo tenemos: memorias, diarios, leyendas, cuentos, etc.

- **Memorias:** Es una manera de revivir el pasado de una historia, en la que cada persona se ve sumergida en los recuerdos. Este proceso permite asociar las

ideas, según el orden cronológico, que permite ver una imagen mental de los personajes, lugares y tiempo. Todo ello facilita una producción escrita, porque las ideas formuladas dan una estructura esencial.

“Retroalimentar en los niños el ejercicio de hacer memoria es parte de la creación de su propia historia para la construcción y planeación de su futuro” (Niño & Pachón, 2009, pág. 115). También, recolectar fotografías es uno de los medios efectivos e interesantes para motivar la redacción de textos narrativos, ya que se basa en los recuerdos a través de imágenes.

- Diarios: según las prescripciones son escritos más personales o llamados relatos de vida, en donde cada autor escribe el acontecimiento más significativo de su vida, su carga emocional y alguna reflexión. Esta práctica tiene como ventaja que los autores del diario logren despojar las crisis emocionales y experiencias de vida y crean por ello un hábito voluntario de la redacción (Pérez & Terrón, 2005).
- Leyendas: Son narraciones transmitidas de generación en generación con elementos imaginativos que suelen ser presentados como relatos verdaderos. Estos tienen como origen en las costumbres, tradiciones o supersticiones de cada pueblo.

La escritura de las leyendas favorece el conocimiento idiosincrático de la cultura que rodea a los niños. A través de su escritura los niños se relacionan con la creencia de sus familiares, amigos, vecinos. Podrían escoger eventos, lugares o personajes reales y mediante el despliegue de su creatividad crear relatos ficticios (Niño & Pachón, 2009, pág. 120).

- Cuentos: Considerado como un texto creativo y de estructura muy sencilla. En donde interactúan personajes realizando acciones, según su punto de vista, para cumplir un propósito en la historia y transmitir un ambiente de suspenso, interés

y sorpresa, provocando entretenimiento. Es una de las bases más sencillas para una producción narrativa.

Tabla 2. El texto narrativo

TEXTO NARRATIVO			
INTENCION COMUNICATIVA	ESTRUCTURA	ELEMENTO	MODELO
Es el relato de Acontecimientos de diversos personajes reales o imaginarios desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.	INTRODUCCIÓN O INICIO ¿Cómo comienza?	PERSONAJE realiza la acción.	Memoria. Diario.
	NUDO ¿Qué sucede?	LUGAR espacio o ambiente.	Leyenda. Cuento
	DESENLACE ¿Cómo termina?	TIEMPO presente, pasado o futuro.	
		NARRADOR.	

Fuente: Clasificación del texto narrativo. Elaborado por la tesista.

2.2.3.2. Texto descriptivo

En aspectos generales, el texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, animal, emoción y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras o por escrito, empleando una descripción de lo general a lo particular.

La descripción es una forma elocutiva indirecta en que predomina la objetividad o realidad externa, la prosa narrativa recrea la realidad o crea una nueva realidad. Es un dibujo, cuadro o fotografía hecho con palabras lo que nos presenta una persona, un paisaje, un animal, u objeto cualquiera. Por ello es estática (Calsín, 2005, pág. 30).

La descripción es como una pintura hecha con palabras, porque produce en el receptor una impresión que mentalmente se va desarrollando y creando una nueva realidad. También, aparece en otros textos, al presentar rasgos o características que

ayuden a comprender lo leído, para detallar información o dar algunos alcances (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

La producción de textos descriptivos es considerada como un tipo que posteriormente, puede ser incluido en otros tipos de textos tales como: el narrativo, el expositivo y, en algunos casos el argumentativo. Los textos descriptivos puros son escasos porque al finalizar las composiciones, la descripción, ya sea de personajes o de lugares, raras veces apoya a la narración (Chávez, Murata, & Uehara, 2012, pág. 60).

Se muestra como patrón visual, siguiendo un orden en el espacio, que va de lo general a lo particular, de izquierda a derecha o de arriba abajo. Además, su intencionalidad consiste en expresar los fenómenos y todas aquellas percepciones que se dan en una secuencia descriptiva: sea el aspecto, las cualidades y los rasgos, para que de esta manera el destinatario perciba visualmente la realidad descrita.

Finalmente, en los aspectos lingüísticos, es importante que en cada descripción haya precisión léxica, de lo contrario se crearía una ambigüedad en las ideas expresadas.

2.2.3.3. *Texto argumentativo.*

Frente a lo expuesto, se tiene como objetivo expresar opiniones con el fin de convencer o persuadir al receptor. La finalidad del autor es probar o demostrar una idea (o tesis), refutar, persuadir o disuadir al receptor sobre determinados hechos, ideas o comportamientos (Abril, 2005).

Suele aparecer en varios textos: periodísticos, mensajes publicitarios, en la oratoria política, judicial.

La estructura está dividida en tres momentos: la introducción que consiste en la presentación de un tema a tratar; seguidamente, la argumentación de la tesis que consiste en su forma de actuar, pensando en el receptor o destinatario; y finalmente, la

conclusión en la que se reafirma o se refuta la argumentación de la tesis (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

En todo el proceso el hablante o quien argumenta debe utilizar frases afirmativas, un léxico claro y preciso.

2.2.3.4. Texto expositivo

Este texto es conocido como informativo, su función principal es transmitir información, dentro de él agrega explicaciones y describe con ejemplos y analogías. Se basa en la explicación de los conocimientos que se quiere transmitir para lograr mejor la interpretación y comprensión del texto. Asimismo, se considera la intencionalidad del texto que es “explicar, transmitir información de manera razonable; facilitar la comprensión o el conocimiento; definir y caracterizar algo” (Abril, 2005, pág. 61).

Como los otros textos, este es considerado para expresarse con totalidad y para ser utilizado continuamente en la vida cotidiana (sea en los textos académicos, textos didácticos, libros, definiciones, etc.) exige el manejo de un lenguaje claro y preciso. Para ello, cada información consta de una estructura, debe tener organización lógica y gradual de las ideas y de los datos (Charria & Gonzales , 1993).

Los textos informativos son infinitamente variados. Aunque su función básica es la de presentar información a los lectores, sus características difieren por la extensión, por el tema, los lectores a quienes va dirigido, el estilo que se utiliza y por muchas razones más. Hay textos informativos que utilizan la narración o la descripción, otros desarrollan y argumentan una o varias ideas, otros presentan un punto de vista, otros simplemente transmiten un mensaje (Charria & Gonzales , 1993, pág. 31).

2.2.3.5. Texto instructivo

Son las instrucciones que están presentes diariamente en la vida cotidiana tanto en el colegio como fuera de ella (ordenes, mandatos, normas, recetas de cocina, normas de auxilio, cartillas, instrucciones de seguridad).

El propósito orienta los procedimientos en forma detallada como el orden lógico de la secuencia, la información objetiva y el desarrollo de alguna actividad (por ejemplo, utiliza marcas graficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos. Puede acompañar con gráficos, ilustraciones, según el tipo de texto instructivo y todo ello permite una mayor comprensión). Por eso, desarrolla procedimientos compuestos por pasos detallados y dirige la actuación del destinatario para conseguir su resultado (Domínguez, 2004).

2.3. Producción escrita.

Producción entendida como la elaboración de un escrito, lo cual significa pensar en un receptor, en el mensaje, en la forma en que desea manifestarse quien escribe con la finalidad de lograr un texto escrito que contenga el significado deseado por el autor (Chávez, Murata, & Uehara, 2012, pág. 35).

Es “el arte de expresar la belleza mediante palabras que desarrollan pensamientos ordenados a un fin” (Calsín, 2005, pág. 21). Es decir, es el desarrollo de un tema que cuenta con un valor significativo.

“No presenta la escritura como una actividad automática y lineal, sino como un conjunto de subprocesos elaborados conscientemente y en la que intervienen aspectos cognitivos y comunicativos” (Pérez & Terrón, 2005, pág. 27).

Cada redacción tiene un valor significativo, porque se tiene la necesidad de expresar vivencias o experiencias para recordarlas, recrearlas y para que los lectores conozcan. Estas vivencias pueden ser reales o fantásticas, a medida que se construye el significado se utiliza distintos elementos claves para lograrlo como las experiencias, los conocimientos previos y la lectura; permiten ir creando y evaluando la redacción y

de esa manera se va aprendiendo las estructuras de la lengua escrita (Ministerio de Educación , 2015).

2.3.1. Factores que influyen en la producción escrita

Factor entendido como elemento que interviene o influencia en cualquier campo de la vida relacionada a la producción escrita. Se resaltan algunos de los elementos que influyen para el proceso de producción, teniendo en cuenta que existen diferentes factores como: la lengua oral, la lectura y el maestro de la institución educativa (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

A continuación, se detallan en qué medida pueden estos factores intervenir en la producción escrita de textos.

- **El lenguaje oral:** uno de los elementos más importantes que influencia en el lenguaje escrito o la escritura es el lenguaje oral. Ambos lenguajes no deben estar divididos, sino se encuentran interrelacionados porque actúan de manera recíproca. Aunque se sabe que son dos sistemas diferentes de lenguaje (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

Es reconocido que el primer sistema de comunicación que se posee es el habla y, más adelante, se aprenden las representaciones gráficas. En el caso del español, esa representación gráfica se apoya directamente en el lenguaje oral, porque representa el sonido de la lengua, a diferencia de otros sistemas (Chávez, Murata, & Uehara, 2012, pág. 69).

Es el lenguaje oral que incentiva el desarrollo del lenguaje escrito por ser un objeto de aprendizaje y un instrumento para llevar a cabo actividades diversas como organización de conocimientos y comunicaciones, expresiones. Por eso, la lengua es lo que motiva a escribir textos.

La lengua es la clave de las ciencias, el órgano de la verdad y la razón. Gracias a la lengua se enseña, se persuade, se instruye, se reza, se explica, se canta, se describe, se demuestra se afirma. Con la lengua decimos “sí” (Calsín, 2005, pág. 64).

La lengua es también una de las características innatas que el hombre posee. A medida que se dan los cambios físicos y cognitivos, se van desarrollando los seres humanos con mayor ventaja, manteniendo una relación con su ambiente familiar, social y cultural. Por eso, la interrelación con su medio lo lleva a grandes ventajas de producir textos (Calsín, 2005).

Existe una mayor influencia de los adultos, porque son ellos que inconscientemente van transmitiendo el conocimiento del lenguaje cuando se hablan entre sí. De esta manera, el niño aprende el lenguaje oral porque ve la necesidad de comunicarse y así mediante procesos de aprendizaje se llega a desarrollar el lenguaje escrito.

El niño aprende a hablar con todas las reglas de gramática, entonación y coherencia, sin necesidad de una educación formal. El aprendizaje de la lengua oral se produce en situaciones reales de comunicación. Los niños aprenden la lengua del grupo social al cual pertenecen (Charria & Gonzales , 1993, pág. 10).

- **La lectura:** Es otro factor muy importante que influencia en la producción escrita, resalta arduamente la importancia de la lectura para la producción. “Los niños lectores producen mejores textos y con mayor facilidad, porque entienden la función comunicativa de la lengua escrita” (Charria & Gonzales , 1993, pág. 10). Para ser un buenos escritores es necesaria la práctica diaria de la lectura, tomarlo como hábito, porque produce un mayor desarrollo en lo cognitivo (Calsín, 2005).

La lectura permite conocer la relación entre la escritura y sonoridad, a través de ello se logra interpretar las características alfabéticas del sistema de escritura y las reglas gramaticales (Calsín, 2005).

El niño debería entender que la lengua escrita es una herramienta de comunicación y de expresión, debería utilizar la lectura de la misma forma que ha utilizado la escucha... La lectura de textos significativos, en situaciones reales e interesantes le permite al niño a comprometerse con el texto (Charria & Gonzales , 1993, pág. 10).

- **El maestro:** Es un miembro de la sociedad y por cumplir un papel muy importante en la parte de la enseñanza y aprendizaje de los niños se le considera como un factor que influencia en la producción escrita de textos de los niños (Charria & Gonzales , 1993).

El maestro es quien dirige arduamente la parte académica de cada estudiante, “es preciso que el maestro se convierta en un guía y colaborador cercano de los aprendices de escritores y que simultáneamente con los niños vaya perfeccionando la escritura” (Charria & Gonzales , 1993, pág. 10). Por ser así, se tiene la responsabilidad de dirigir un grupo para transmitir conocimientos, corregir de manera adecuada y guiar el proceso de enseñanza aprendizaje (Charria & Gonzales , 1993).

La actitud del maestro influye mucho en el desarrollo cognitivo de los niños, por ello se debe tener en cuenta en qué casos tomar medidas para verificar si los aprendizajes están desarrollándose (Charria & Gonzales , 1993).

El maestro debe tener en cuenta que la escritura es para expresar ideas, contar vivencias con un determinado fin y no para que los niños expongan su ignorancia en la hoja para ser corregidos o rechazados (Charria & Gonzales , 1993).

Es importante remarcar que el conocimiento del maestro de los distintos niveles de escritura por los que atraviesan sus alumnos es indispensable para que pueda entablar con ellos diálogos que tomen en cuenta sus ideas. Pero es muy importante que el docente no solo diagnostique el estado de conocimiento de

sus alumnos, sino que sepa, además, cómo intervenir para ayudarles a avanzar (Kaufman, 2004, pág. 15).

En conclusión, la producción escrita de textos no es un simple canal para transmitir datos, sino que existe una estrecha relación con el pensar, saber y ser. “La escritura está estrechamente relacionada con el ‘yo’ y con el ‘nosotros’: con mi mente con mi imagen social, con la comunidad a la cual pertenezco, con la disciplina o el gremio en el trabajo y mis colegas” (Cassany D. , 2006, pág. 18).

2.3.2. Importancia de la producción escrita

En referencia al conocimiento de la información obtenida, es importante resaltar la importancia de la producción escrita, porque dentro de esto se encuentra la vivencia de cada individuo, frente a la necesidad de comunicarse, expresar ideas y conocimientos, ya que es un proceso de construcción del significado (Cassany D. , 2009).

El aprendizaje de la lengua escrita, como cualquier aprendizaje, se realiza a través de actividades significativas y en circunstancias reales de comunicación. Los aprendices necesitan orientadores convencidos de la importancia y utilidad de la lengua y conscientes de su función comunicativa (Charria & Gonzales , 1993, pág. 14).

Por otra parte, en el sistema educativo peruano la producción de texto es una de las competencias que debe ser desarrollado de manera puntual en toda la jornada educativa anual, variando el grado de aplicación según al ciclo al cual se desarrolla (Figari, 2012).

Dicha actividad desarrolla múltiples capacidades y habilidades tales como: planificar, textualizar, revisar, imaginar, crear y formar un juicio crítico. “Escribir involucra un conjunto de aspectos motrices, es cierto también que implica principalmente un conjunto de aspectos relacionados con el desarrollo del pensamiento

con los procesos cognitivos y con el mundo afectivo” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 52).

2.3.3. Producción escrita, según Rutas de Aprendizaje

La producción escrita es una de las competencias, tanto como la Producción Oral, Comprensión Oral y Comprensión de texto (Ministerio de Educación , 2015).

El estudiante con un propósito comunicativo y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información...Habilidades metalingüísticas que le permiten ser consiente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario normativo) (Ministerio de Educación , 2015, pág. 72).

La finalidad del desarrollo de dicha competencia es que los estudiantes al finalizar la etapa escolar logren expresar por escrito todas sus necesidades comunicativas de manera autónoma, haciendo uso adecuado de todas las posibilidades gramaticales del castellano, según la estructura propia del sistema de escritura castellana. Dicha competencia involucra tres capacidades que son “procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros alumnos mientras van elaborando sus propios textos” (Ministerio de Educación , 2015, pág. 73).

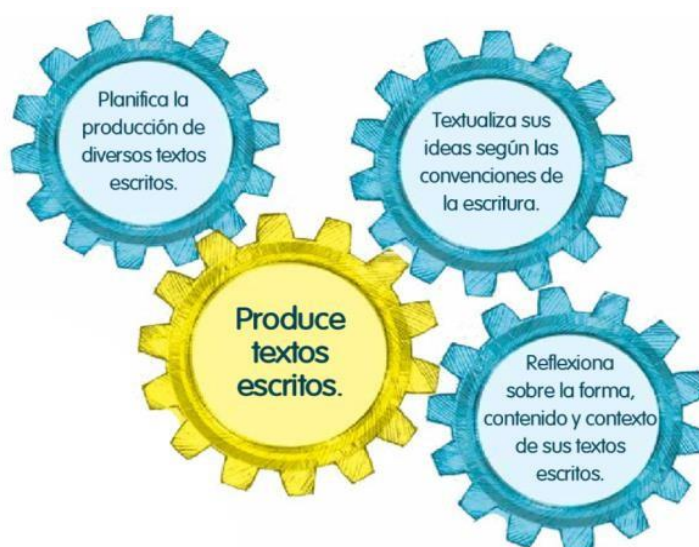


Figura 1. Capacidades de la producción escrita (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

III. METODOLOGÍA

Este proyecto correspondió a una investigación de tipo cuantitativo; el cual es definido como “la observación y evaluación de fenómenos que propone nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas o incluso para generar otras” (Fernández, Hernández, & Baptista, 2014, pág. 2).

Por consiguiente, pretendió recolectar datos para describir y explicar la problemática, empleando procesos cuidadosos y metódicos con el fin de observar el comportamiento de la variable, a través de la medición y datos numéricos, junto al análisis estadístico, los cuales permitieron generar conocimientos sobre los objetivos estudiados.

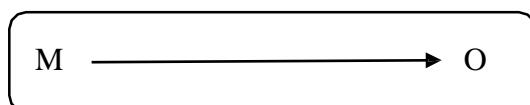
Esta investigación fue de nivel descriptivo, porque se ocupó de la descripción de un fenómeno en una circunstancia temporal y geográfica determinada. “Únicamente pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren” (Fernández, Hernández, & Baptista, 2014, pág. 2)

3.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue no experimental – descriptivo simple, porque en los estudios realizados, se observó los fenómenos en su ambiente natural, es decir que no fue necesario hacer algún experimento directo con la muestra sino inmediatamente ver la situación presente, ya que se pretendió señalar, buscar y especificar las características y propiedades importantes del marco de estudio; en este caso, la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la

Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

El diseño del presente proyecto de investigación se estableció de la siguiente manera:



Donde:

M: Conformada por los 59 estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

O: Información recogida sobre las características de la producción escrita de textos narrativos por los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

3.2. Población y muestra

Este se refiere al número específico de estudiantes en el que se aplicó el instrumento para fines de la investigación.

Debido a la realidad demográfica y geográfica, el universo y la muestra se presentaron con la misma cantidad. Estuvo conformado por los estudiantes del sexto grado “A”, “B” y “C”; la primera compuesta por 20, la segunda por 21 y la tercera por 18 estudiantes, siendo un total de 59 alumnos de la institución educativa N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018; pero por factores divergentes, tales como la inasistencia de los estudiantes, sea

situaciones de salud, traslados, permisos y entre otros, el instrumento fue aplicado a 53 educandos.

Tabla 3. Distribución del grupo muestral de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N°. 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia, Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Sexto grado	
Sección	Número de estudiantes
6° “A”	20
6° “B”	21
6° “C”	18
Total	59

Fuente: Nómina de matrícula del sexto grado de la institución educativa N° 32358 “Virgen de Fátima” – 2018.

3.3. Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS	Actividad permanente que cada persona realiza al momento de escribir sus pensamientos, sentimientos, emociones en diversas situaciones y contextos con la finalidad de transmitir un mensaje.	COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> - El texto escrito presenta por lo menos una idea central. - Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s). - Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos. - Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia. - Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos. - Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes. - Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.
		COHESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “Y”. - Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.

		CORRECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se ha utilizado pertinentemente la “coma”, el punto seguido y punto aparte. - En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género. - En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número. - La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.
		ADECUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La totalidad del texto transmite la narración solicitada. - El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo. - Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado
		PRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos. - Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.
		ESTILÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - El texto presenta frases largas y subordinadas. - Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.

Fuente: Adaptado por la tesista (López, Mercedes, Montes, & Rosario, 2015)

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se utilizó como técnica la revisión documental, el cual permitió analizar la información sobre la producción escrita; asimismo, se aplicó el instrumento denominado “Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos”.

Este instrumento fue adaptado y tomado de la investigación titulada: Estudio descriptivo de la producción de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de la educación primaria de la institución educativa “Virgen de las Mercedes”, perteneciente a la UGEL – Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Ancash, 2015. Fue elaborado por el grupo investigador conformado por Yaneth Taly López Montalvo, Liz Mirian Mercedes Cochachin, Gianni Montes Espinoza y Yéssica Rosario Isidro.

La lista de cotejo para la investigación mencionada, fue validada por cuatro expertos pertenecientes al nivel de primaria y especialistas de Comunicación, para recoger las observaciones que permitan verificar la conformidad de la utilidad y pertinencia del instrumento.

Para cumplir con los fines de la presente investigación, el instrumento pasó por dos procesos: el primero fue la validación por cuatro expertos, quienes realizaron las observaciones y sugerencias del diseño, contenido y administración del instrumento, consiguiendo su aprobación. El segundo proceso consistió en su confiabilidad, para esto se realizó una prueba piloto a un grupo de 17 estudiantes con características similares: luego se aplicó el método Kr20 para hallar su fidelidad y se obtuvo el coeficiente 0,620; es decir el resultado fue confiable para obtener resultados óptimos para la investigación.

Esta lista de cotejo que consta de 20 ítems y está organizada por seis dimensiones: coherencia (7 ítems), cohesión (2 ítems), adecuación (3 ítems), corrección (4 ítems), presentación (2 ítems) y estilística (2 ítems) tuvo como objetivo principal recoger información que permitió identificar las características de la producción escrita de textos narrativos de la muestra seleccionada.

3.4.1. Validación del instrumento de investigación

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican “esencial”

N = número de expertos.

Al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR, para un número de cuatro expertos es de 0.75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta presenta validez de contenido.

3.4.2. Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo de cuatro expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo de la producción escrita de textos narrativos” (Anexo 2).
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario:
 - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es esencial?
 - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no esencial?
 - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no necesaria?
4. Una vez completas las fichas de validación se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Se calculó el CVR, para cada una de las preguntas (Anexo 3).
6. Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR, teniendo en cuenta que fueron cuatro expertos que evaluaron la validez del contenido.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de los expertos lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en la lista de cotejo de la producción escrita de los textos narrativos.

9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total de la lista de cotejo de la producción escrita de los textos narrativos.

3.4.3. Cálculo del Coeficiente de Validez Total

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{17}{20}$$

Coeficiente de validez total = 0,8

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información sobre las características de la producción escrita de textos narrativos.

3.5. Plan de análisis

El procesamiento se realizó sobre los datos que se obtuvieron, después de la aplicación del instrumento a los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco

Asimismo, para comprender los datos y medir efectivamente la variable, se tomó en cuenta el empleo de los baremos de la investigación. Ya que, esto permitió que se desarrolle la medición del estudio y la descripción de las cifras estadísticas.

Se manejó el esquema descriptivo para que la información sea procesada y analizada por el programa Excel (Versión 2010). Después, se llegó a las conclusiones sobre la variable de producción escrita de textos narrativos, adquiriendo la significatividad de la investigación.

3.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Diseño	Instrumento
<p>¿Cuáles son las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, 2018?</p>	<p>Objetivo general. - Determinar las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018.</p> <p>Objetivos específicos. - Describir las características de la coherencia de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018. - Describir las características de la cohesión de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018. - Describir las características de la corrección de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018. - Describir las características de la adecuación de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018. - Describir las características de la presentación de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018. - Describir las características de la estilística de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018.</p>	<p>La producción escrita de textos narrativos:</p> <p>Es la elaboración de un escrito, tomando en cuenta las propiedades, el receptor, el mensaje y la finalidad (Charria & Gonzales, 1993).</p>	<p>Tipo: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Descriptivo simple.</p> <p>Diseño: No experimental</p>	<p>Lista de cotejo:</p> <p>Instrumento que sirve para evaluar la producción escrita de textos narrativos a través de un conjunto de características que deben ser evaluados de manera dicotómica (Murillo, 2006).</p>

3.7. Principios éticos

La investigación se desarrolló considerando los principios éticos que permitió realizar un trabajo con respeto de los códigos morales y profesionales. Ya que, se requiere de un fundamento moral para desarrollar un bienestar profesional dentro del ámbito educativo.

Por eso, la redacción de este estudio fue elaborada considerando los siguientes códigos de ética:

- El rigor científico.
- Privacidad y confiabilidad por la intimidad
- Respeto por la intimidad
- Validez y confiabilidad de los datos
- El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moral.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado.

Tabla 4. Características de la coherencia en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Dimensión de coherencia	1. El texto escrito presenta una idea central en cada párrafo		2. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).		3. El inicio contiene una presentación de los hechos.		4. La historia narrada presentada tiene un desenlace.		5. Las ideas presentadas en el texto guardan relación con la sucesión de hechos.		6. Considera alguna característica general (cualidad, defecto, habilidad, etc.) por lo menos en dos de los personajes.		7. Incluye dos diálogos como mínimo entre los personajes.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	22	42%	14	26%	29	55%	39	74%	18	34%	9	17%	28	53%
No	31	58%	39	74%	24	45%	14	26%	35	66%	44	83%	25	47%
Total	53	100%	53	100%	53	100%	53	100%	53	100%	53	100%	53	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

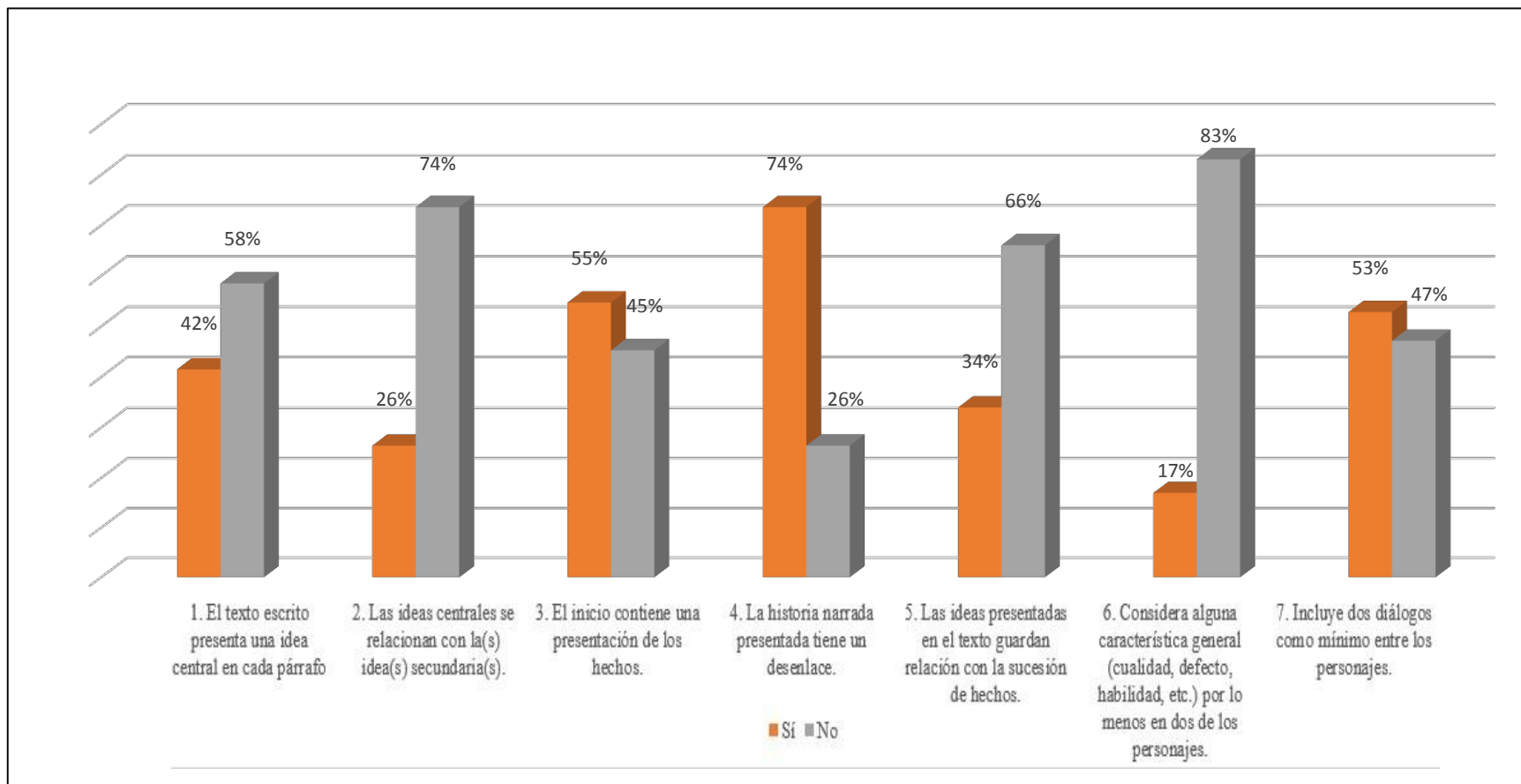


Figura 2. Gráfico de barras correspondiente a las características de la coherencia en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018.

Con respecto a la tabla 4 y figura 2 que presentan los resultados de la dimensión de coherencia, en referencia al primer ítem, se observa que el 58% de los textos escritos no presentan una idea central en cada párrafo; mientras que el 42% cumplen con lo solicitado.

En relación al segundo indicador de esta dimensión, en el 74% de los escritos narrativos las ideas centrales no se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s); no obstante, el 26% cumplen con el ítem indicado.

Con respecto al tercer indicador, en el 55% de las producciones el inicio contiene una presentación de los hechos; por otro lado, el 45% no cumplen con esta característica.

En cuanto al cuarto indicador de esta dimensión, el 74% de las historias narradas tienen un desenlace; mientras que el 26% no terminan con un final.

En el quinto indicador, el 66% de escolares no presentan en sus producciones ideas que guardan relación con la sucesión de hechos; mientras que el 34% manifiestan las ideas en concordancia a los mismos al interior de la narración.

Concerniente al sexto indicador, el 83% de los educandos no consideran en sus producciones alguna característica general (calidad, defecto, habilidad) por lo menos en dos de los personajes; sin embargo, el 17% describen éstas al interior de las narraciones.

Finalmente en el séptimo indicador de dicha dimensión, el 53% de los estudiantes incluye dos diálogos como mínimo entre los personajes; por otro lado, el 47% no incluyen ningún tipo de diálogo en su producción.

Tabla 5. Características de la cohesión en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Dimensión de cohesión	8. Utiliza pertinentemente el conector copulativo "Y".		9. Utiliza pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", o "finalmente".	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	3	6%	12	23%
No	50	94%	41	77%
Total	53	100%	53	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

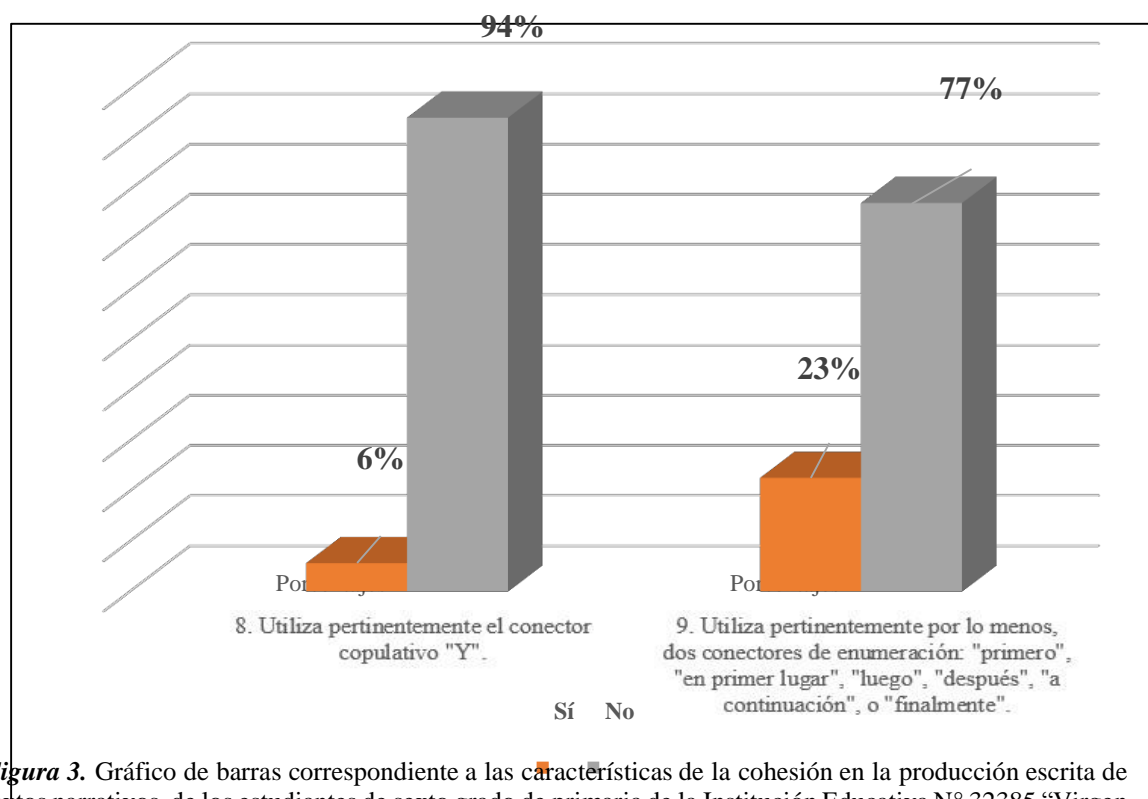


Figura 3. Gráfico de barras correspondiente a las características de la cohesión en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Según las cifras estadísticas que se presentan en la tabla 5 y figura 3, se evidencian los resultados que corresponden a la dimensión de cohesión. En cuanto al octavo indicador, se obtuvo que un 94% de estudiantes no utiliza pertinentemente el conector copulativo “y”; mientras un 6% lo considera.

En cuanto al noveno indicador de la dimensión mencionada, el 77% de estudiantes no utilizan pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, o “finalmente”; no obstante, el 23% hacen uso adecuado de estos enlaces de conexión.

Tabla 6. Características de la corrección en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Dimensión corrección	10. Utiliza pertinentemente la coma, el punto seguido y el punto aparte.		11. Existe concordancia de género en el texto.		12. Existe concordancia de número en el texto.		13. La estructura de todas las frases es gramaticalmente lógico.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	1	2%	8	15%	10	19%	3	6%
No	52	98%	45	85%	43	81%	50	94%
Total	53	100%	53	100%	53	100%	53	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

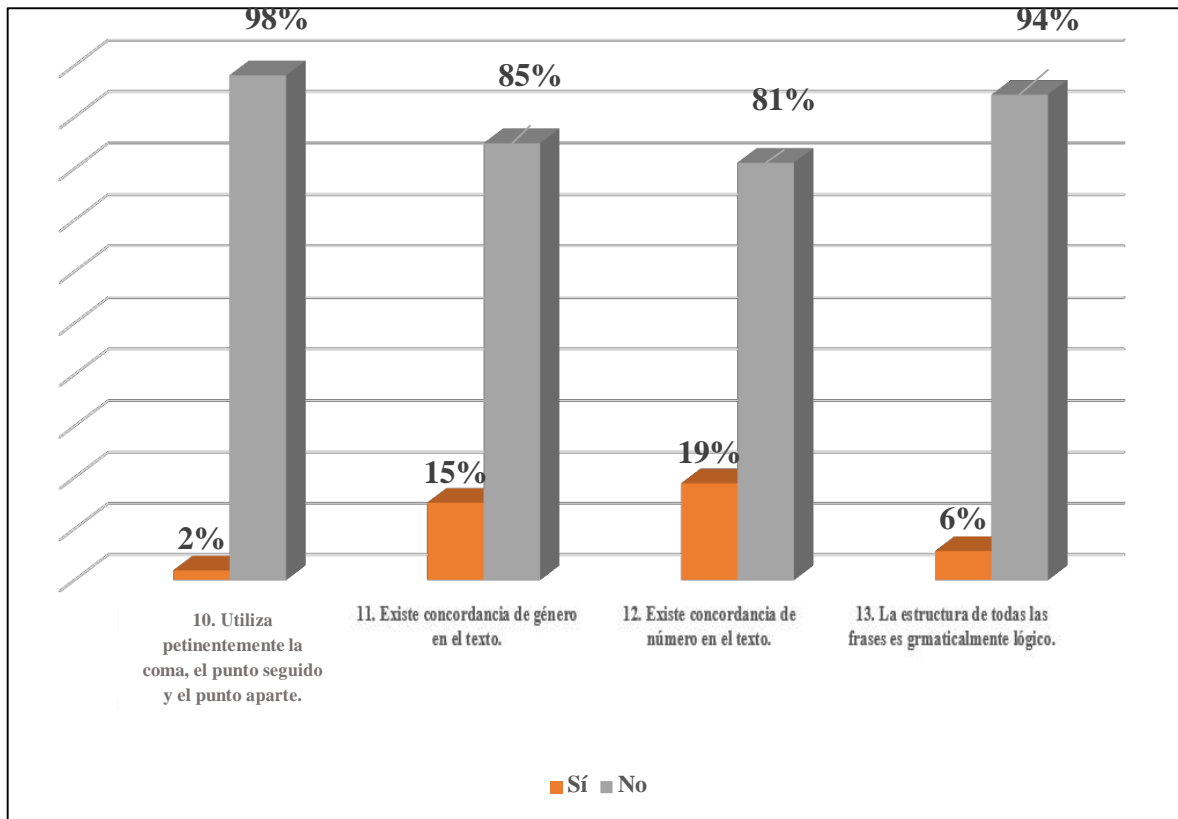


Figura 4. Gráfico de barras correspondiente a las características de la corrección en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamaltes, región Huánuco, 2018.

Según los resultados arrojados luego de la aplicación del instrumento, en relación a la dimensión de corrección se puede observar en la tabla 6 y figura 4 que en el décimo indicador el 98% de evaluados no utilizan petinentemente la coma, el punto seguido y punto aparte; por otro lado, el 2% emplean de manera oportuna dichos signos.

Concerniente al décimo primero indicador, en el 85% del texto producido no existe concordancia de género; mientras que en el 15% sí se considera la característica indicada.

Con relación al décimo segundo indicador de la dimensión mencionada, en el 81% de las producciones, no existen concordancia de número en el texto; solo el 19%, manifiestan pertinentemente las normas gramaticales de dicho contexto.

En cuanto al décimo tercer indicador, en el 94% de los escritos, la estructura de todas las frases no es gramaticalmente lógica; no obstante, el 6% presentan una educada organización al interior de los enunciados.

Tabla 7. Características de la adecuación en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Dimensión de adecuación	14. La totalidad del texto transmite el mensaje de la narración solicitada.		15. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.		16. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	35	66%	30	57%	5	9%
No	18	34%	23	43%	48	91%
Total	53	100%	53	100%	53	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

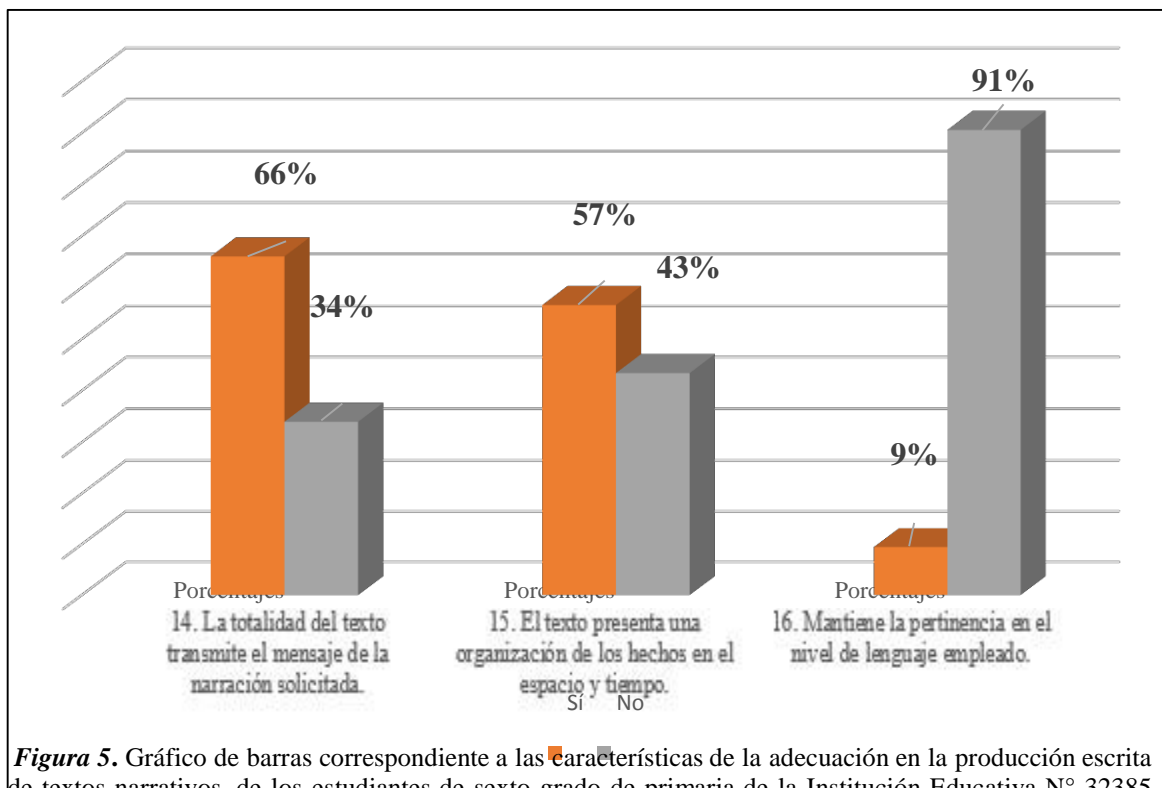


Figura 5. Gráfico de barras correspondiente a las características de la adecuación en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalfes, región Huánuco, 2018.

En la presente tabla 7 y figura 5, se señala los resultados respecto a la dimensión de adecuación, este involucra 3 ítems. Con respecto al décimo cuarto indicador, el 66% de las redacciones transmiten el mensaje de la narración solicitada; mientras el 34% son producciones que no cumplen con lo solicitado.

En relación al décimo quinto indicador se evidencia, que el 57% de los textos sí presentan una organización de los hechos en el espacio y tiempo; en cambio el 43% de los escritos no demuestran la organización según lo indicado.

En el décimo sexto indicador se presenta, que el 91% de las producciones textuales no mantienen la pertinencia en el nivel del lenguaje empleado; siendo solo el 9% de los escritos que cumplen con lo expuesto en el indicador.

Tabla 8. Características de la presentación en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Dimensión de unidad presentación	17. El texto presenta una caligrafía legible sin machas ni garabatos.		18. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	9	17%	6	11%
No	44	83%	47	89%
Total	53	100%	53	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

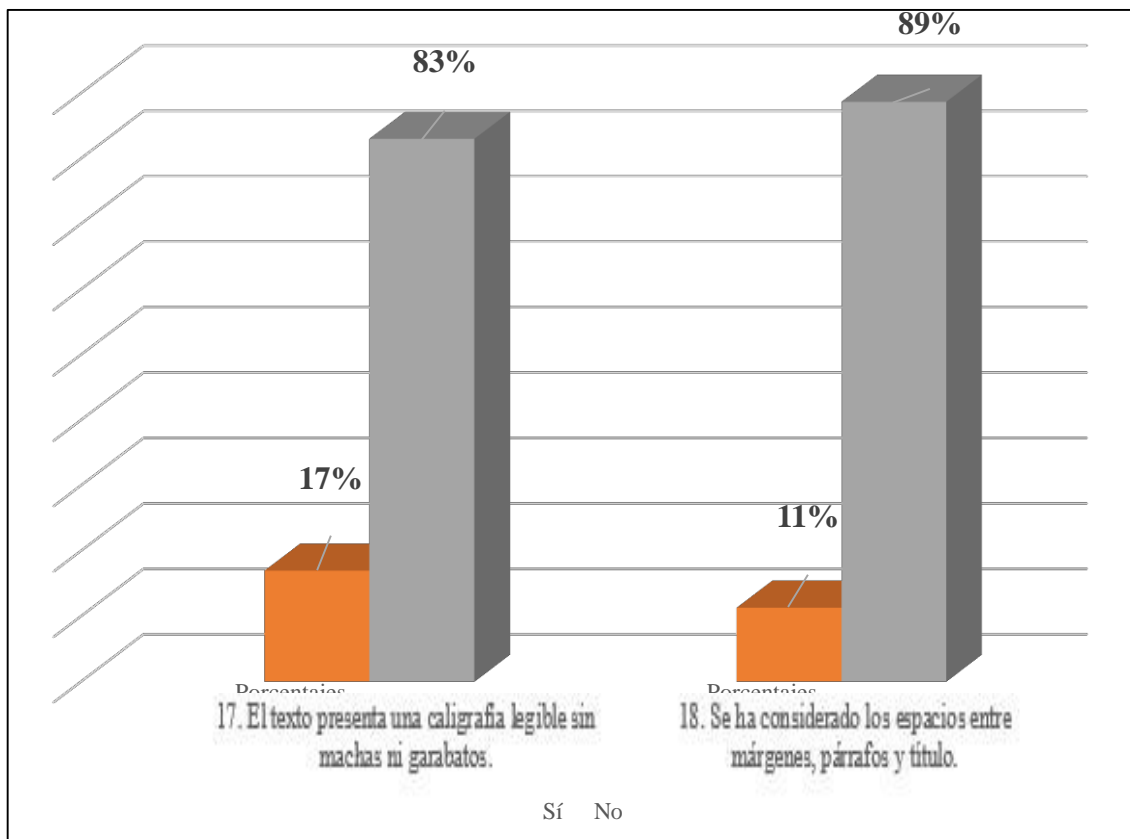


Figura 6. Gráfico de barras correspondiente a las características de la presentación en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Según los porcentajes que se presentan en la tabla 8 y figura 6, la dimensión de presentación exterioriza dos indicadores. Por medio del décimo séptimo indicador denominado: El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos, se muestra que un 83% de alumnos no cumplen con dicha característica; no obstante, el 17% sí los emplean.

En cuanto al décimo octavo indicador de la dimensión mencionada, un 89% de los educandos no consideran los espacios entre márgenes, párrafos y títulos; pero sí un 11% los han tomado en cuenta.

Tabla 9. Características de la estilística en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018.

Dimensión de estilística	19. El texto presenta frases subordinadas.		20. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	2	4%	2	4%
No	51	96%	51	96%
Total	53	100%	53	100%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018.

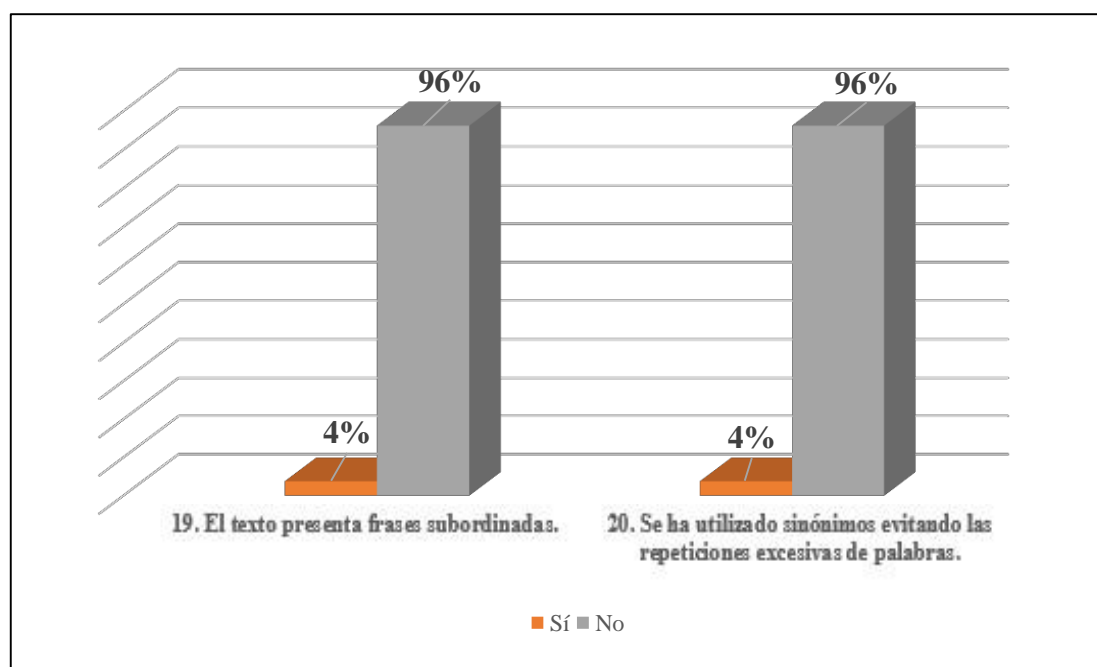


Figura 7. Gráfico de barras correspondiente a las características de la estilística en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018.

La tabla 9 y figura 7 hace referencia a los resultados de la dimensión llamada estilística, la cual presenta dos indicadores. En el indicador décimo noveno

denominado: el texto presenta frases subordinadas, se muestra que el 96% de las producciones no las contienen; solo el 4% evidencia estas frases.

Por otro lado, el 96% de los estudiantes evaluados no han utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras en sus producciones narrativas; mientras que en el 4% de los textos se denota que los estudiantes han incluido un vocabulario variado; todo este resultado es concerniente al vigésimo indicador de la dimensión.

4.2. Análisis de Resultados

A continuación, se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos después de la aplicación del instrumento denominado “Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos”, a los estudiantes de sexto grado de la educación básica regular.

4.2.1. Características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Como se señala en las Rutas de Aprendizaje (2015), la producción escrita es una de las competencias desarrolladas en el área de Comunicación, producir o escribir un texto es “el arte de expresar la belleza mediante palabras que desarrollan pensamientos ordenados a un fin” (Calsín, 2005, pág. 21).

En otras palabras, escribir es la capacidad de interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos relacionados con el pensamiento, sentimiento y emoción de cada persona, donde se construye el significado, con el objetivo de comunicar un mensaje. “La producción de textos se plantea para la creación de diversos tipos de

textos, en el contexto de diversas prácticas sociales y con una clara intención comunicativa” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 52), ya que es un material indispensable en la sociedad; porque se trabaja en los diferentes ámbitos, cuando las situaciones reales requieren su uso.

Cada redacción tiene un valor propio, puesto que expresa variedad de mensajes para que los lectores los conozcan. A medida que se construye la información, se utiliza distintos elementos claves para lograr que se transmita, así las experiencias, los conocimientos previos y la lectura, estos permiten ir creando y evaluando la redacción para aprender las estructuras de la lengua escrita (Ministerio de Educación , 2015).

Por otro lado producir involucra al desarrollo de los aspectos cognitivos y comunicativos, cuando se ha de trabajar con los tres procesos básicos: la planificación; que consiste en preguntarse qué se va escribir y a quién irá referido el texto, esto ayuda a tomar decisiones para definir cómo se ha de presentar al destinatario; la textualización, implica la redacción del texto con el que se ha definido el plan y la revisión, es el proceso presente durante los casos anteriores, se detiene a observar las necesidades y expectativas del texto refiriéndose a los que leerán. Con estos tres procesos, quien escribe se involucra a la reflexión para desarrollar las propias capacidades relacionadas al análisis, inferencia y solución de problemas, “la composición de textos estimula la creatividad, imaginación sensibilidad, el juicio crítico” (Calsín, 2005, pág. 61); así también los educandos que han pasado por esta evaluación se han involucrado a desarrollar estos tres aspectos.

Con todo lo mencionado, a continuación, se muestran los resultados obtenidos en cuanto a las características de la variable, que se evaluaron a los estudiantes del sexto grado a través del instrumento denominado “lista de cotejo para evaluar la

producción de textos narrativos”. En este instrumento se consideró seis dimensiones, que son específicamente las propiedades de uso indispensable en la producción del texto: coherencia, cohesión, corrección, adecuación, presentación, estilística y cada una con sus respectivos indicadores que se calificaron con un “sí” o “no” dependiendo a la consideración o presencia de estas en el texto producido.

Respecto a la primera dimensión sobre la **coherencia**, se evaluó siete indicadores; concerniente a ello se evidenció que un porcentaje mayor de estudiantes cumplió con lo expuesto en el tercer, y cuarto ítem, es decir los textos producidos plasmaron la presentación del inicio y el desenlace de la narración; referente al séptimo ítem se observó que una mitad del total introdujo en su redacción diálogos entre los personajes, pero mostraron dificultades en el logro de la inserción de ideas al no considerar características generales entre cualidades, defectos, habilidades de los mismos. En cuanto a los otros ítems los estudiantes mostraron haber tenido dificultades en el logro de estos, resaltando sobre todo a los indicadores concernientes a la presencia de las ideas centrales en cada párrafo del texto escrito y a la relación de éstas con las ideas secundarias, pues se evidenció que la mayoría de los estudiantes no ha desarrollado la capacidad para relacionar las ideas secundarias con las centrales; también un porcentaje mayor de los evaluados, no logró expresar con ideas claras la presentación del texto en relación a la sucesión de los hechos.

Todo ello demuestra la necesidad de un trabajo paulatino para superar las debilidades en referente a estos puntos tratados en la dimensión de coherencia.

Concerniente a la segunda dimensión, sobre la **cohesión**, en la totalidad de indicadores un mayor porcentaje de estudiantes presentó dificultades notorias, siendo un gran número, que hizo uso inadecuado y excesivo del conector copulativo “y”, así

mismo no empleó en su escrito conectores de enumeración tales como: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “a continuación”, o “finalmente”, presentando el texto con un nivel muy bajo, por la misma situación de que las ideas plasmadas no fueron cohesionadas.

Por otro lado en la tercera dimensión, denominada **corrección** se evaluó 4 ítems, en su conjunto se presentó que un menor porcentaje de estudiantes cumplió con las características necesarias, por lo contrario se señala que la dificultad encontrada, fue en el empleo del uso pertinente de la coma, el punto seguido y punto aparte, así mismo muchos de ellos no lograron realizar un trabajo acertado para que en el texto exista una concordancia de género y número puesto que la estructura de todas las frases del texto no fue gramaticalmente lógica; demostrando la necesidad de reforzar la práctica de normas gramaticales que regulen la concordancia de género, número y la estructuración correcta de frases al interior del texto.

Según los resultados estadísticos sobre la dimensión de **adecuación**, que evaluó tres indicadores se señaló que en los dos primeros ítems hubo un mayor porcentaje de educandos que cumplió con lo ajustado, de esa manera se describe que la totalidad del texto producido por ellos, transmitió el mensaje de la narración solicitada, así mismo en la mayoría de los escritos se evidenció que lograron presentar una organización de los hechos en el espacio y tiempo, al interno del texto; pero en el indicador siguiente se señaló que solo una minoría cumplió con lo mencionado en el ítem, en otras palabras, una proporción menor de educandos mantuvo la pertinencia en el nivel del lenguaje empleado, por otra parte, muchos tuvieron como problema del cómo lograr a escribir a los destinatarios para facilitar su comprensión.

Referido a la dimensión de **presentación**, en los dos indicadores evaluados se observó debilidades, pues se prescribió que el inconveniente encontrado fue la poca capacidad de los estudiantes al realizar la presentación total, un tanto física y estructural del texto producido, así mucho de los escritos narrativos no presentó una caligrafía legible sin manchas ni garabatos, también en la mayoría de estos no se consideró los espacios entre márgenes, párrafo y título.

Finalmente, en los resultados estadísticos de los dos ítems concernientes a la dimensión de **estilística** se mostró bajas de grande escala en el desarrollo completo de los mismos, siendo esta que muchos de los evaluados no lograron presentar en sus escritos frases subordinadas, también un gran número de ellos, hicieron repeticiones excesivas de palabras, es decir, no emplearon sinónimos u otros términos para transmitir el mensaje en la totalidad del texto.

En síntesis, las dimensiones en las que los estudiantes presentaron mayor dificultad de logro fueron las de cohesión, corrección, presentación y estilística. En base a la información recogida, se afirma que los estudiantes presentan debilidades en la producción escrita de textos narrativos, al no cumplir con la mayoría de las propiedades del texto, a pesar del grado de estudio que cursan, en mención al sexto grado correspondiente al quinto ciclo de educación primaria, pues se dice que aquí “se cierra el proceso de educación básica. En él, se espera que el estudiante logre mejorar la producción textual que le permita elaborar escritos de diferente tipo y en variadas situaciones comunicativas” (Ministerio de Educación, 2006, pág. 24) Frente a ello se prescribe que los estudiantes no han desarrollado capacidades relacionadas a la producción escrita, esto podría ser la consecuencia para toparse con diversas debilidades al redactar otros tipos de textos, impidiendo la transmisión total del

mensaje o la comunicación y el desarrollo de habilidades complejas que serán necesarias de utilizar en los siguientes años de estudio. Es necesario inculcar a los estudiantes, la práctica habitual de la lectura, puesto que este medio permite adecuarse al nivel del sistema de escritura.

4.2.2. Características de la coherencia en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La coherencia es una propiedad del texto que asegura una adecuada estructuración para agrupar y ordenar lógicamente sus ideas en torno a un tema, así mismo engloba la continuidad y relación total del contenido en todas las frases, los párrafos, de manera que el texto sea entendible por el público lector. Para organizar las ideas, se requiere de habilidades y conocimientos acerca de los principios de coherencia propios del código escrito. “Coherencia sería una propiedad del texto según la cual el significado de cada parte del escrito se relaciona con el significado global del texto” (Ministerio de Educación, 2006, pág. 27).

Estos son los datos estadísticos presentes en esta dimensión: Respecto al primer indicador, el 58% de los textos escritos no presentó una idea central en cada párrafo, demostrando la falta de organización o disposición de las ideas presentes entre uno y otro enunciado, siendo esta la consecuencia para que lo producido no transmita en su plenitud un mensaje claro y regulado. Por otro lado, en el 42% pudo identificar una secuencia ordenada de las ideas centrales en la mayoría de los párrafos presentes.

En el segundo indicador denominado: las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s) se evidenció que el 74% de los escritos narrativos no incluyó este

requisito, pues en su totalidad la cantidad de las ideas presentes entre las frases y los párrafos no siguió una ilación secuencial, hubo ideas entremezcladas y otras repetitivas o con mucha redundancia, todo ello manifestó la complejidad de poder entender el mensaje total del texto; en cambio en el 26% de los escritos tiene ideas centrales que se relacionaron con las ideas secundarias permitiendo así una redacción un tanto correlacionada.

Concerniente al tercer indicador de la coherencia se observó que el 55% de los educandos redactó el texto realizando la presentación de los hechos al inicio del mismo, favoreciendo la comprensión de la idea general y demostrando un orden lógico interno, mientras que el 45%, al producir el texto no introdujo la presentación de acontecimientos previamente suscitados.

En relación al cuarto indicador se mostró que el 74% de las historias narrativas presentaron un desenlace claramente definido, es decir que el mensaje involucrado en ello permitió al lector entender la situación total y final del texto, en cambio el 26% de las narraciones presentaron conclusiones dejando temas a la deriva o sin lógica alguna.

En cuanto al quinto indicador que evaluó si las ideas presentadas en el texto guardan relación con la sucesión de los hechos; resultó que el 66% de los textos narrativos presentados, no fue redactada considerando la numeración de los casos, pues estos incluyeron acontecimientos no relacionados ni señalados con las prescripciones anteriores, provocando una confusión de ideas en la transmisión de un buen mensaje. Por otro lado, en el 34% de las narraciones las ideas plasmadas se relacionaron con los sucesos ya mencionados.

El sexto indicador, correspondiente a la dimensión coherencia evaluó si en los textos producidos se consideró alguna característica general (calidad, defecto,

habilidad, etc.) por lo menos en dos de los personajes; por lo tanto se determinó que en el 83% de los escritos narrativos, no se mencionó algún distintivo general de los personajes, pues los presentaron de manera directa; siendo esta una debilidad identificada en cuanto a la producción, ya que la caracterización de los personajes es un aspecto que distingue a los textos narrativos de otras tipologías textuales; por otra parte el 17% de los textos incluyó en su estructura interna una información más detallada de algunas peculiaridades de los mismos; involucrando una mejor comprensión a cerca de los personajes hablados.

Concerniente al séptimo indicador, el 53% de estudiantes incluyó en sus producciones por lo menos un diálogo entre los personajes, como parte de su interacción, viveza, transmitiendo discursos varios un tanto relacionados a la realidad social; en cambio, el 47% no introdujo ningún diálogo, por lo que la narración se caracterizó como más simple y sin realce.

A manera de síntesis, se afirma que los estudiantes han demostrado tener dificultades específicamente en el logro de tres indicadores, uno de ellos referido a la poca capacidad de considerar las características generales de los personajes dentro del escrito narrativo, puesto que este tipo de texto se diferencia de los otros por considerar lo mencionado; otro indicador no logrado, fue el que indicó si las ideas principales presentes en el texto tienen relación con las ideas secundarias del mismo, a causa de ello, la falta de coherencia textual no permitió la clara transmisión del mensaje; así mismo otra debilidad encontrada fue sobre la relación que guardan las ideas presentadas con la sucesión de los hechos, pues se evidenció que muchos de los evaluados no lo consideraron, esto involucró una entremezcla de ideas al interno del texto provocando una ambigüedad del mensaje, evidenciando así un requerimiento que

debe ser tomado en cuenta por los docentes a cargo del grupo muestral, con el objetivo de mejorar la calidad de las producciones de los estudiantes.

Por otro lado, concerniente a los otros indicadores se puede decir que no hubo resultados tan bajos, esto señala que los estudiantes tienen consideraciones previas al producir texto narrativo.

4.2.3. Características de la cohesión en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La cohesión es una propiedad que construye la coherencia textual, es decir que facilita la relación entre palabras, frases, oraciones y párrafos al interior del mismo; por ello, esta dimensión hace referencia al uso de nexos o conectores gramaticales de diversos tipos, que permite a las oraciones ser unidades no aisladas, puesto que la ausencia de cohesión se traduciría en incoherencia. “la cohesión es una propiedad superficial o forma de expresión... la cohesión facilita o dificulta la codificación o decodificación del texto” (Calsín, 2005, pág. 16).

Esta dimensión evaluó 2 ítems, referida principalmente al uso del conector copulativo y a los conectores de enumeración. En caso del octavo indicador un 94% de los estudiantes no utilizó pertinentemente el conector copulativo “y” como enlace entre expresiones u oraciones, pues en la totalidad de los textos, el conector “y” fue empleado de manera excesiva, incluso obviando los signos de puntuación a cambio de este; por otro lado, solo el 6% de los evaluados presentó en su texto una pertinencia lógica en dicho uso, presentando un texto cohesionado.

En caso del noveno indicador el 77% de los educandos no utilizó pertinentemente en su texto, por lo menos dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, o “finalmente”, como enlace para la organización de ideas; en cambio, el 23% del total utilizó correctamente dichos conectores, como marcas visibles, concretas y frecuentes permitiendo el enlace entre una y otra idea, presente en la producción.

Según los resultados obtenidos respecto a esta dimensión se evidencia que en su mayoría, los estudiantes no conocen los conectores por ello no los emplean bien. Es necesario que los estudiantes aprendan el uso adecuado y pertinente de los diversos tipos de conectores, de modo que sus producciones sean más funcionales y comuniquen precisamente lo que se pretende transmitir, como se vuelve a recalcar, los conectores sirven para enlazar diversas frases u oraciones en un párrafo, y a la vez, para conectar varios párrafos; esto asegura que el texto tenga más sentido, sea coherente, fluido y ordenado, en este caso los estudiantes han utilizado excesivamente el conector copulativo “y” y a la vez no han empleado los conectores de enumeración.

4.2.4. Características de la corrección en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La corrección cumple una función importante en la redacción, pues garantiza la concordancia lingüística en el lenguaje que se emplea, está relacionado a la formación de las frases con verdadero sentido al interno del texto, así mismo se refiere al manejo de las normas gramaticales apropiadas a la situación comunicativa desde el punto de vista sintáctico y puntos sintácticos o sobre el conocimiento de las principales

reglas gramaticales y el papel que cumplen dentro de la oración como unidad de sentido. Vellutino considera como una “habilidad para emplear información acerca de las relaciones gramaticales que afectan el entendimiento del lenguaje hablado y escrito”, citado por (Chávez, Murata, & Uehara, 2012, pág. 55).

Esta dimensión hizo el análisis de cuatro indicadores. En el décimo indicador se evaluó si el estudiante utilizó pertinentemente la coma, el punto seguido y el punto aparte, frente a lo requerido se mostró que un 98% no los utilizó bien, en su mayoría, manejó estos signos entrecortando las frases, dejando estas a la deriva sin concordancia alguna, muchos hicieron uso excesivo e indebido de las comas, algunos no emplearon ningún signo de puntuación a lo largo del texto; por otra parte solo el 2% del total introdujo en su producción los signos de puntuación correctamente, según los diferentes casos y situaciones correspondientes al uso respectivo de estos signos.

Por otra parte en el décimo primero indicador, que analizó si existe concordancia de género en el texto, se encontró que el 85% de los evaluados no consideró dicha normativa gramatical, pues se evidenciaron oraciones con errores sobre construcción de concordancia, ausencia de correlación verbal en el marco de la oración; si bien es cierto dicho inconveniente no dificulta la comprensión del texto, pero sí disminuye la calidad forma del mismo; por otra parte el 15% de los educandos redactó textos en los que se pudo identificar relaciones en la concordancia de género entre una y otras frases predispuestas al interno del mismo, permitiendo un orden lógico y en cierta forma un nivel adecuado del lenguaje empleado.

Respecto al décimo segundo indicador de esta dimensión en el 81% de los textos analizados se denotó que en la totalidad de los mismos, no se utilizó adecuadamente las normas sobre la concordancia de número (singular – plural), ya que

las diferentes palabras iban acompañadas de artículos no relacionados ni concordes al sustantivo; pero en el 19% de las narraciones se identificó que entre la mención de palabras hubo esta correlación.

Según lo indicado en el décimo tercer indicador, que examinó si la estructura de todas las frases es gramaticalmente lógica, resultó siendo que un alto porcentaje de estudiantes no lograron presentar al interno del texto lo ya mencionado correspondiendo este al 94%; en cambio el 6% del total logró presentar un texto estructurado, es decir enlazó y ordenó las palabras de manera adecuada y lógica.

En conclusión, la gran mayoría de estudiantes ha demostrado grandes dificultades frente a la dimensión de corrección gramatical, por lo que se considera necesario replantear el aprendizaje de contenidos referidos a la gramática y uso correcto de la lengua, de manera que se pueda favorecer la expresión, tanto oral como escrita.

4.2.5. Características de la adecuación en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La adecuación es aquella propiedad del texto, que permite al escritor posicionarse en una determinada situación comunicativa, está relacionada a la interrogante que abstractamente se realiza el escritor, tales como: qué se escribirá, involucrada a la selección del tipo de texto que se pretende producir; a quién se escribirá y al cómo se escribirá, o sea concerniente al estilo que se pretende considerar, así como al vocabulario que se quiere emplear. Si el escritor tiene en cuenta estas consideraciones le será fácil transmitir el mensaje propuesto. “Todo texto se lee y se

escribe en una situación comunicativa particular, es importante que el escritor responda siempre a preguntas como las siguientes: ¿qué se me está proponiendo escribir?, ¿cuál es el tema?, ¿a qué lector debo dirigirme?” (Ministerio de Educación, 2006, pág. 26).

En esta dimensión se hizo el análisis de tres indicadores. Concerniente al décimo cuarto indicador, un 66% de los estudiantes redactó su texto permitiendo que la totalidad del mismo transmita la narración solicitada, este grupo de evaluados empleó en su escrito ideas claras, ordenadas y secuenciadas; en cambio el 34% mostró dificultad en la organización del mismo.

El décimo quinto indicador, evaluó si el texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo, a tal caso se observó que el 57% del total, involucró en su interior lo mencionado demostrando orden, es decir las narraciones producidas incluían espacios y tiempos tanto imaginarios como acordes a la realidad; en contrariedad a ello en el 43% de los mismos, no se pudo determinar con plenitud si estos textos consideraron la organización de los hechos según ambos casos, puesto que al interior de cada una de las producciones, se mostraron sucesos entrecortados, poco claros y específicos.

Por otra parte, en el indicador denominado: Mantiene la pertinencia en el nivel del lenguaje empleado, correspondiente al décimo sexto indicador se observó los siguientes resultados: El 91% de los educandos no consideró un nivel adecuado en el lenguaje empleado, siendo muchos los que utilizaron expresiones lingüísticas un tanto informal, con dejes coloquiales; por otra parte, solamente el 9% del total fue pertinente en el empleo apropiado del lenguaje, adecuado al tipo de texto que se les propuso producir y adaptó al lector.

Según los resultados, se evidenció el cumplimiento de dos indicadores correspondientes a la dimensión de adecuación. Estos se encuentran relacionados cuando el texto narrativo transmite el mensaje solicitado y se evidencia una organización de hechos en un espacio y tiempo predeterminado. Los estudiantes emplearon estos dos ítems al elaborar el texto, posiblemente porque poseen conocimientos previos sobre la intención que tiene una narración y los elementos que lo constituyen como es el caso del lugar y la temporalidad.

Por otro lado, los evaluados presentaron dificultades en lo concerniente al buen empleo de un tipo de nivel en el lenguaje, esto evidencia la falta de manejo de vocablos; asimismo se presenta poco conocimiento para expresarse; y la falta de constancia al realizar alguna otra práctica oral o escrita, permitiendo diferenciar el uso adecuado del lenguaje para que sea empleado según las diferentes situaciones comunicativas.

Es así como se puede concluir que la mayoría de estudiantes logró la adecuación del texto, ya que transmitió el mensaje como texto narrativo y se evidencia una organización de acontecimientos considerando los elementos de espacio y tiempo; sin embargo falta mejorar el uso adecuado del lenguaje, es decir el manejo variado del léxico para lograr un texto totalmente comprensible para el público lector.

4.2.6. Características de la presentación en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Es la propiedad que se adapta a la parte más concreta o visible de toda la producción, se basa en los aspectos físicos así como en los estructurales al interno de

la totalidad del texto presentado, involucra en ello lo concerniente a la letra legible, el formato y la tipografía, o sea el tipo de letra, márgenes, sangría, el tamaño de la letra, la separación de las líneas, etc. (Cassany D. , 1996).

Del mismo modo Calsín (2005), hace mención detallada de las características que considera esta propiedad; así, como todo lo involucrado a la caligrafía, es decir el orden y claridad de la letra; a la limpieza del texto (sin manchas o enmendaduras); a la correlación entre el espacio y el texto, pues referida a los márgenes y al formato de la hoja; a la disposición de las diversas partes del texto, o sea separación de párrafos, la sangría antes de iniciar un texto, etc.; a la tipografía que se ha de usar, concerniente al tamaño de letra, mayúsculo, minúsculo, subrayado, tipo de letra; también en la presentación de documentos extensos: elaboración del índice, ápice, conclusiones, glosario, referencias, etc. Con todo lo mencionado se espera que el texto tenga una buena presentación, puesto que estos detalles reflejan un tipo de orden y permiten la transmisión clara de la información presente en ello (Calsín, 2005).

Esta dimensión evaluó dos ítems o indicadores en el que se identificó lo siguiente: En el décimo séptimo indicador el 83% de los estudiantes no cumplió con lo que éste menciona, es decir el texto producido no presentó una caligrafía legible sin manchas ni garabatos, dicho porcentaje refleja a todos los textos en los cuales se observó enmendaduras, manchas y caligrafía no tan clara; en cambio el 17% presentó el texto con un tipo de orden en la legibilidad caligráfica, según la característica evaluada.

Por otro lado, en el décimo octavo indicador se analizó si en los textos narrativos se ha considerado los espacios entre márgenes párrafo y título, frente a ello resultó siendo que en el 89% de las producciones no se consideró lo mencionado, ya

que en la totalidad de ellos no hubo evidencias de los párrafos, debido a que las frases u oraciones han estado plasmadas una seguida de otras; mientras en el 11% de los escritos sí se mostró tales consideraciones, incluso entendida como un párrafo coherente, puesto que en su mayoría, las ideas presentadas estuvieron relacionadas a las ideas del siguiente párrafo, este porcentaje refleja a los estudiantes, que hicieron una buena presentación de su producción.

En conclusión, un número mayor de estudiantes ha demostrado dificultad en la realización de estos indicadores, provocando la falta de orden y estructuración al interno del texto; pese a que las consideraciones mencionadas fueron sencillas y el no haberlas logrado involucra en cierta forma, la poca importancia que se le da a la presentación del texto producido, por lo que se considera necesario perseverar en el aprendizaje de contenidos referidos a la presentación correcta de un texto, de manera que se pueda favorecer la comprensión total del mensaje.

4.2.7. Características de la estilística en la producción escrita de textos narrativos, de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La estilística es la propiedad que “analiza la capacidad expresiva general de un texto; es decir la riqueza y la variedad lingüística, la calidad y la precisión léxica” (Calsín, 2005, pág. 21).

La estilística está empleada a lo largo de toda la producción, en otras palabras, referida al proceso donde el escritor o hablante llega a producir un texto, como para lo adapto al destinatario de modo que éste, pueda encontrar una satisfacción al leer el texto. A este punto se habla de la lingüística considerado primordialmente como el

instrumento para la elaboración, recopilación y organización de los conocimientos, así mismo se entiende que es un código que posibilita la comprensión del entorno y la capacidad de intervenir para su dominio, en otras, permite elaborar los mensajes personales que respondan a las diversas situaciones comunicativas con garantía de interacción (Abril, 2005),

A continuación se detalla el análisis de los dos indicadores evaluados en esta dimensión; El décimo noveno indicador evaluó si el texto presentó frases subordinadas, a este punto, se observó que el 94% de los textos no incluyó al interno enunciados subordinados, siendo en su mayoría oraciones ni bien estructurados según las consideraciones gramaticales y otros tantos entrecortados por el mal empleo de los signos de puntuación; así, esta característica se identificó solamente en el 4% de los escritos narrativos.

Por otra parte, según los resultados observados, en el vigésimo indicador se evidenció que el 96% de los educandos no utilizó en su producción narrativa sinónimos, evitando las repeticiones excesivas de palabras, pues estos evaluados se basaron en el uso de los mismos vocabularios para referirse a lo que ya antes habían mencionado, de este modo involucrando una baja calidad del texto por su poca y monótona información, se evidencia que esta consecuencia es debida al poco léxico conocido y empleado por los educandos, tanto en el ámbito educativo como por la misma influencia social; pero el 4% del total redactó su texto considerando variados términos o vocabularios, de este modo el texto contó con una buena organización y calidad informativa.

A manera de conclusión, en los indicadores de esta dimensión se observó porcentajes bajos, permitiendo afirmar que los estudiantes cuentan con poco léxico,

puesto que la dificultad evidenciada fue en el uso excesivo de las mismas palabras en la totalidad del texto, además se observó la poca capacidad de emplear frases subordinadas dentro de las oraciones, porque muchos de ellos mostraron enunciados simples, con poca e innecesaria información.

Frente a todo ello es evidente inculcar a los estudiantes a involucrarse más en la práctica de la lectura, por ser este el medio que permite reconocer la organización estructural de las frases, así mismo, que el lector adquiera y sea conocedor de variados vocabularios. Con estos fines alcanzados se podría facilitar el proceso de producción. (Allende & Condemarin, 2002).

V. CONCLUSIONES

Al concluir esta investigación acerca de la descripción de las características o propiedades de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018, se ha podido concluir con lo siguiente:

- La producción escrita de los estudiantes evaluados se determinó el incumplimiento de la mayoría de los indicadores, ya que no respondieron al conjunto de ítems que conforman las dimensiones de cohesión, corrección, presentación y estilística; sin embargo, se mantuvo la coherencia y la adecuación.
- En cuanto a la dimensión de la coherencia, el 58% de los textos escritos, no presentó una idea central en cada párrafo; asimismo, en el 74% de las redacciones, las ideas centrales no fueron relacionadas con la(s) idea(s) secundaria(s); por otra parte, en el 55% de las narraciones, se evidenció que al inicio se presentaron los hechos; del mismo modo, en el 74% de las historias narradas, se concluyó con un desenlace; en cambio, en el 66% las ideas presentadas en el texto no se guardó relación con la sucesión de los acontecimientos; además, en el 83% de las redacciones, no se consideró alguna característica general (calidad, defecto, habilidad, etc.) por lo menos en dos de los personajes; mientras que el 53% de los textos, incluyó con dos diálogos como mínimo entre los personajes.

- Referente a la dimensión de la cohesión, se observó que el 94% de los evaluados no utilizó pertinentemente el conector copulativo “y”; asimismo, el 76% no empleó oportunamente por lo menos dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, o “finalmente”.
- Concerniente a la dimensión de la corrección, el 98% de la muestra no utilizó pertinentemente la coma, el punto seguido y el punto aparte; por otro lado, en el 85% de los textos producidos no se evidenció la concordancia de género; de igual forma, en el 81% de las producciones no se identificó la concordancia de número; y seguidamente, en el 94% de las redacciones, la estructura de todas las frases no fue gramaticalmente lógica.
- Con respecto a la dimensión adecuación, en el 66% de los textos, se observó que la totalidad del mismo transmitió el mensaje de la narración solicitada; por otro lado, en el 57% de las narraciones, se evidenció que se presentó una organización de los hechos en el espacio y tiempo; en cambio, en el 91% de los textos, no se mantuvo la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado.
- Perteneciente a la dimensión de la presentación, se verificó que el 83% de los textos, no presentó una caligrafía legible sin manchas ni garabatos; del mismo modo, en el 89% de las producciones narrativas, no se consideró los espacios entre márgenes, párrafos y título.
- Finalmente, en el caso de la dimensión estilística, se identificó que el 96% de las historias creadas, no presentó frases subordinadas; y se observó que, en el 96% de los textos no se utilizó sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.

De manera general se observó que al producir textos, los estudiantes no emplearon las características necesarias que se deben considerar al redactar un texto, demostrando debilidades al utilizar las propiedades.

Por eso se sugiere que los estudiantes sean asesorados por los educadores para que se involucren en prácticas que favorezcan su sistema de escritura, por medio de empleo de estrategias, que permitan la producción de diversos tipos de textos, considerando sus propiedades, para que el mensaje transmitida evidencie la expresión, manifestación de pensamientos, ideas y conocimientos claros, efectivos, eficientes y eficaces.

Por ello, se ha elaborado la propuesta de intervención “Palabras hablan” para desarrollar la producción de textos narrativos, por medio de un conjunto de estrategias que contribuyen en la mejora del empleo de propiedades del texto como coherencia, cohesión, adecuación, presentación, corrección y estilística. Esta propuesta permite que los estudiantes de sexto grado se desenvuelvan en expresión escrita dejando claro y preciso el mensaje que desean transmitir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, M. (2005). *Enseñar lengua y literatura. Comprensión y producción de textos*. Tenerife, España: Aljibe.
- Allende, F., & Condemarin, M. (2002). *La lectura: Teoría, evolución y desarrollo* (8 ed.). Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello.
- Calsín, A. (2005). *Creación de textos literarios (estrategias procesuales)*. Puno, Perú: Ministerio de Educación.
- Camps, A., Colomer, T., Dolz, J., Fort, R., Guash, O., Milian, M., . . . Vilá, M. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona, España: Graó.
- Cassany, D. (1996). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona, España: PAIDÓS.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona, España: PAIDÓS.
- Charria, M., & Gonzales, A. (1993). *La producción de textos en un programa de lectura* (2° ed.). Santa fe de Bogotá, Colombia: CERLALC.
- Chávez, Z., Murata, C., & Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños de quinto grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú*. Tesis de maestría. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Domínguez, J. (2004). *Estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Universidad los Ángeles de Chimbote*. Tesis de maestría. Lima, Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Fernández, C., Hernández, R., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6° ed.). Ciudad de México, México: Mc Graw Hill.
- Figari, R. (18 de 02 de 2012). Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico. *Literatura y lingüística*, 103-123.
- Gallego, L., & García, Y. (2010). *Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del Instituto Técnico Superior*. Tesis de licenciatura. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira de la facultad de Educación.

- Garrido, A. (1996). *El texto narrativo*. Madrid, España: Síntesis.
- Graves, D. (2002). *Didáctica de la escritura* (3° ed.). Madrid, España: Motara S. L.
- Kaufman, A. (2004). *Constructivismo y lectoescritura*. Buenos Aires, Argentina: Autor.
- López, Y., Mercedes, L., Montes, G., & Rosario, Y. (2015). *Estudio descriptivo de la producción de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa "Virgen de las Mercedes" perteneciente a la UGEL - Ancash*. Tesis de licenciatura. Lima: Instituto de Educación Superior Pedagógico.
- Milla, F. (2001). *Actividades creativas para lectoescritura*. Madrid, España: Alfaomega.
- Ministerio de Educación . (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación .
- Ministerio de Educación. (2006). *Informe Pedagógico de la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de Aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Informe sobre los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2015*. Lima: Ministerio de Educación.
- Murillo, J. (2006). *Cuestionario y Escala de actitudes*. Madrid, España: Universidad de Madrid.
- Niño, V., & Pachón, T. (2009). *Cómo formar niños escritores. La estrategia del taller*. Bogotá, Colombia: ECOE .
- Pacheco, A. (2004). *Aprendiendo a enseñar, enseñando a aprender en la Universidad*. Lima, Perú: Realidad Visual.
- Pando, E. (2010). *Estrategias para que los niños y las niñas produzcan textos*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Pérez, F., & Terrón, J. (2005). *La redacción en el aula. Didáctica de la lengua y literatura*. Madrid, España: Síntesis Educación.
- Sánchez, T. (2015). *Procesos cognitivos de planificación y redacción en la producción de textos argumentativos*. Tesis de maestría. Piura, Perú: Universidad de Piura.

- Santur, E. (2011). *Estrategias diferenciadas para desarrollar capacidades de lecto-escritura en aulas inclusivas de Educación Primaria*. Tesis para licenciatura. Chiclayo, Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Villegas, F. (2013). *La escritura de ficción en educación primaria: como una propuesta de evaluación del proceso de escritura*. Tesis de licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

ANEXOS

PROPUESTA DE

INTERVENCIÓN:

“PALABRAS HABLAN”

PARA MEJORAR LA

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

NARRATIVOS

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “PALABRAS HABLAN”

A causa de los resultados obtenidos, este trabajo de investigación presenta una propuesta para composición narrativa, en ella se determina un conjunto de estrategias por el autor Calsín (2005), quien presenta unos modelos de intervención para la producción, en su libro titulado Creación de texto literarios (Estrategias Procesuales).

En el que se presenta una selección de diez estrategias narrativas, que se considera como actividades creativas para el desarrollo de habilidades tales como analizar, inferir, deducir, reflexionar...etc. Las cuales pueden ser realizadas con la intención de fortalecer la composición narrativa.

El desarrollo de cada estrategia, responde al objetivo que se desea alcanzar frente a las dificultades que presentes al producir un texto, siendo esta el incumplimiento de las propiedades, permitiendo al escritor fortalecer sus debilidades productivas realizando estas actividades que pueden ser seleccionadas, adaptadas, modificadas según los requerimientos urgentes.

Cabe aclarar, que en las estrategias escogidas se realiza algunas modificaciones con la finalidad de contextualizar al nivel para el quien se presenta. Y reafirmar, que el desarrollo de estas estrategias da efectos positivos, es decir, mejoran el nivel de producción si su consideración es continua.

1. Fundamentación:

Chávez, Murata, Uheara (2012) determinan que la escritura es un método de intercomunicación humana a través de un sistema de representación gráfica y simbólica. Pasa por tres procesos mentales: la planificación, la textualización y la

revisión. El proceso fundamental es la segunda, puesto que en ella se desarrolla concretamente el pensamiento humano, que puede ser completo o incompleto, considerándose incompleto, cuando la transmisión del mensaje es ambigua o no se da a entender en su totalidad por falta de varios factores sintácticos, gramáticos, como no decir por falta del buen empleo de las propiedades del texto.

En base a las dificultades observadas luego de la aplicación del instrumento, que dio el paso a observar si se consideraron las características de las propiedades del texto al redactar un texto narrativo; se ve la necesidad de proponer estrategias para composición narrativa que respondan a las debilidades presentadas. Se basan a lo descrito según Calsín, (2005) quien asienta estas actividades como herramientas para el desarrollo de habilidades.

Esta propuesta se fundamenta en la necesidad de mejorar la capacidad de producción textual en los estudiantes, desarrollando procesos que constituyan un aporte al desarrollo del pensamiento, a la adquisición de habilidades cognitivas.

2. Objetivos:

La propuesta “Palabras hablan” tiene como objetivo desarrollar y fortalecer el uso de las propiedades del texto en la composición de una narración, en los estudiantes de sexto grado de primaria. Se sugieren que se apliquen según las características de las dimensiones más urgentes a las que se quiere moldear, para que el mensaje transmitido evidencie la expresión, manifestación de pensamientos, ideas y conocimientos claros, efectivos, eficientes y eficaces.

3. Destinatarios:

La propuesta va dirigida a los estudiantes del sexto grado de educación primaria, ya que responde a las características que presentan los estudiantes mencionados.

Al concluir del V ciclo, se menciona que los estudiantes deben alcanzar el estándar de aprendizaje, que consiste en escribir a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y su experiencia previa; desarrollando sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones, a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y referentes; empleando vocabulario variado; siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura. Asimismo, cuando escriban los textos narrativos, se menciona que deben tomar en cuenta la secuencia narrativa, presentadas con coherencia, cohesión, ortografía; de no ser así los estudiantes no están cumpliendo con los fines educativos y no están desarrollando las capacidades pertenecientes a ese ciclo.

4. Enfoque de enseñanza.

El Ministerio de Educación (2015) propone que en el área de Comunicación se siga el enfoque comunicativo textual. Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas ya que parte de situaciones comunicativas a través de las cuales los estudiantes comprenden, producen textos orales y escritos de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje, se recalca la transmisión del mensaje que se da a través de los diversas formas y medios, situados en contextos sociales y culturales donde se generan identidades individuales y colectivas adoptadas con

características propias de comunicación. Los docentes van asumiendo estas medidas según las posibilidades, experiencias y saberes que se presentan.

5. Metodología de enseñanza:

Cabe mencionar, qué es una metodología o un “método”; un método es pues la manera de seguir pasos sistematizados, o sea descripciones ya presentes con la finalidad de desarrollar y alcanzar un tema previamente establecido; en otras palabras, son aquellos medios y procedimientos de enseñanza para dirigir el aprendizaje hacia los resultados deseados.

Para el desarrollo de esta propuesta se presenta una metodología que permite encaminar los procesos de escritura, considerando principalmente aspectos generales que según el autor Calsín (2005) se ven convenientes para el desarrollo del mismo, él las denomina como modelos de composición, entendida como “el arte de expresar la belleza mediante palabras que desarrollan pensamientos ordenados a un fin” ;en base a los momentos o fases de la composición literaria hace mención de tres modelos: la invención, la disposición y la elocución.

La invención: Consiste en el momento de la búsqueda y acomodo de ideas, considerando si estas pueden ser principales o secundarias, en relación a un tema; asimismo, comprendiendo, meditando y observando los varios aspectos para elegir las más oportunas, que serán las más proporcionadas al respaldo total de una obra. Por ejemplo:

Tema: Una mujer bella en una fiesta opaca su presencia por llevar una hermosísima perla que todos los asistentes admiran.

Ideas en respaldo al tema:

- La princesa J. es la más hermosa dama de Viena.
- Una noche acude a una fiesta adornando su cabeza con la perla más valiosa.
- Las mujeres la envidian, los hombres la elogian.
- Al regresar a su casa, la princesa, pisotea la perla que durante la fiesta había opacado su hermosura.
- La perla fue un regalo del esposo en el aniversario de bodas.
- La presencia de la dama en la fiesta causa gran admiración por la riqueza y lucimiento de la perla, que toda la concurrencia alaba, sin recordarse para nada de la dueña.

La presente enumeración de ideas responde al tema ya presentado. Permite un bosquejo, que dicha en otras palabras forma el andamio del texto para luego comentar de ello.

La disposición: Es el arte de ordenar el material o las ideas elegidas para escribir lo que irá al principio, después y al final; del mismo modo, es trazar un plan previo que se debe seguir como base de la composición, todo ello caracterizado por la unidad, que consiste en comunicar una idea completa; por la variedad, que se refiere a las ideas o imágenes interrelacionadas entre sí; por el interés, concerniente al énfasis del escrito en diversas partes graduales en sí mismo. Por ejemplo, cuando las ideas presentes en la fase de la invención pasan a ser ordenados de la siguiente manera.

1er. PÁRRAFO:

La dama: La princesa de J. es la más hermosa dama de Viena. Las mujeres la envidian; los hombres la elogian.

2do. PÁRRAFO:

La perla: Su esposo le regala una valiosísima perla como recuerdo del aniversario de sus bodas. La princesa se prepara para ir al baile.

3er. PÁRRAFO:

Se prepara para la fiesta: La mujer adorna su cabeza con la perla y se marcha al baile.

4to. PÁRRAFO:

En la fiesta: La presencia de la dama en la fiesta causa admiración por la riqueza y lucimiento de la perla. Toda la concurrencia alaba la perla y no acuerda para nada de su dueña.

5to. PÁRRAFO:

La vuelta: La princesa al regresar a su casa pisotea la perla que durante la fiesta había opacado su hermosura.

Las palabras principales en relación al tema y a las ideas ya presentes determinan el anticipo de lo que podría ir en la información de cada una de ellas que luego se caracteriza por la unidad y relación que una presenta con respecto a la otra.

La elocución: Es la expresión en forma escrita de la obra, considerando la variedad lingüística o formas peculiares de expresión, según los estilos propios de claridad; pureza, propiedad, naturalidad, conveniencia o adaptación, armonía que en su conjunto da a entender con integridad los pensamientos; por otra parte, se hace

presente las formas de elocución estática y dinámica, considerándose estática a la descripción, porque construye la realidad externa y dinámica a la narración, porque se narra acciones y emociones de personajes ocurridos en tiempos y espacios diferentes. Por ejemplo, el siguiente texto que muestra todo lo antes ideado.

LA PERLA RIVAL

La princesa de J. es, sin duda alguna, la más hermosa de las damas de Viena. Las miradas de envidia de sus rivales se lo habían dicho cien veces, y otras cien, el círculo más florido de los pollos de Viena, que también en Viena hay pollos. Unos alaban la majestad de su apostura; otros, el fuego de sus ojos; estos, las manos; aquellos, el talle; los de más allá, los pies a la boca o la nariz, la oreja pequeña, rosada y transparente. Todo era a su alrededor un concierto de alabanzas, sus oídos se habían acostumbrado a los elogios como a una música conocida y deliciosa.

Una noche el príncipe de J. entró en el Boudoir de su mujer, a tiempo que esta se vestía para el baile, y le ofreció, como recuerdo del aniversario de sus bodas una perla monstruosa, magnífica, con toda la suave opacidad, los cambiantes mil colores y las condiciones de forma que pueden hacer única la perla entre cien mil perlas cogidas en un ciclo en la isla cuyo mar la produce.

La princesa, ufana de ella, se la colocó en la cabeza en el punto donde su cabello negro se partía sobre la frente, como en dos salas oscuras, y se marchó al baile.

¡Qué hermosa perla! ¡Qué magnífica perla! ¡Vale un tesoro! ¡No tiene igual! He aquí las exclamaciones que la saludaron a la entrada en el círculo cortesano. Ni una palabra para sus ojos, ni una frase galante a su sonrisa, a la gracia de su fisonomía, a la esbeltez de su talle.

Cuando la princesa volvió a su casa, es fama que dijo, arrojando al suelo la famosa perla y pisoteándola: ¡Necia de mí! ¿Quién me ha mandado llevar al baile a esta perla, la sola que podía ser mi rival, porque como yo es única en Viena?

Este texto narrativo sistematiza concretamente todas las ideas antes establecidas; todo el conjunto del armazón de ideas está dentro de ello.

En referencia, estos son las tres fases que se han de considerar en cada una de las estrategias, con fines de lograr lo propuesto, así también, según la autora, para mayor énfasis se considerarán las propiedades del texto: coherencia, cohesión, adecuación, corrección, presentación, estilística; a las que cada estrategia está dirigida en base a las actividades indicadas por Calsín (2005).

6. Evaluación:

La evaluación es un proceso continuo de observación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes, retroalimenta oportunamente los progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

El Ministerio de Educación (2018), menciona en el Currículo Nacional de la Educación Básica, que la evaluación de los aprendizajes es según el enfoque formativo, que es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias; como también identificar los avances, dificultades y logros con el fin de brindar el apoyo pedagógico que necesitan para mejorar sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje en cada estudiante.

Se evalúan mediante criterios, niveles de logro, así como técnicas e instrumentos que recogen información, de las competencias, que son niveles más complejos en relación a las capacidades, tomando como referente los estándares de aprendizaje, los cuales definen lo que se espera logren todos los estudiantes al finalizar un ciclo y constituyen criterios precisos y comunes para comunicar no solo si se ha alcanzado el estándar, sino para señalar cuán lejos o cerca está cada estudiante de alcanzarlo; todo ello para lograr y aumentar que los estudiantes sean más autónomos en su aprendizaje al tomar conciencia de sus dificultades, necesidades y fortalezas.

Como herramienta de evaluación, se puede utilizar la denominada lista de cotejo que está constituida a base de ítems o indicadores que responden simultáneamente a su respectiva dimensión o propiedades del texto; los indicadores son evaluados de manera dicotómica, ya que la marcación a realizarse respecta solamente a un “sí” o “no”, verificando si las características propuestas se evidencian al interno del texto, de no ser así se resalta lo que falta mejorar de manera general.

“ESTRATEGIAS PALABRAS HABLAN”

A continuación, se presentan una colección de estrategias para la composición narrativas que pueden ser usadas al producir un texto, considerando de antemano las tres fases de composición; en base a las concepciones del autor Calsin (2005), pero adaptadas a la realidad contextual del destinatario.

1. Cuentos equivocados:

El maestro lee o presenta un cuento conocido, (Los tres chanchitos, Blanca Nieve y los 7 enanitos, El pastor mentiroso...), de manera correcta, luego lo vuelve a leer por segunda vez pero cambiando los términos o equivocándose a cada rato; seguidamente, a base de esas lecturas permite que los estudiantes reflexionen un momento, en silencio, sobre el conjunto total del tema en sí; lo que podría contener en realidad, los hechos o acciones reales de los personajes, las situaciones ocurridas en su verdadero espacio y tiempo; ayudados con unas cuantas preguntas tales como: ¿Quiénes?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?.. Este es el primer momento de la fase.

Una vez acumulada los pensamientos, los participantes expresan en conjunto sus ideas, ordenándolas adecuadamente lo que podría ir al inicio, medio, o al final en base a la lectura equivocada, considerando que estas ideas han de estar interrelacionadas según las diversas partes graduales.

A continuación, habiendo reflexionado sobre el tema y habiendo ordenado por escrito las ideas presentes, empiezan a redactar considerando toda la información ya adquirida, refiriéndose al texto base, e intentando asemejar a la información presente en él.

Este trabajo es minucioso en sí y requiere la reconstrucción del texto base. Lo que pretende observar específicamente es si los textos presentan signos de coherencia y adecuación, es decir, si los estudiantes consideran, la presentación y el desenlace de los hechos; las ideas en relación a las otras; diálogos; breves descripciones de las características de los autores o personajes del texto; en fin si en la totalidad del texto se transmite la narración solicitada con el empleo de un lenguaje apropiado al destinatario.

2. Escena siguiente:

Se presenta un texto sumamente interesante hasta una parte que suscite expectativa.

Ejemplo: Cierta perro cogió entre sus dientes un grande y sabroso hueso.
-¡Qué regalo! – Se dijo el incauto animal. ¡Lo llevaré a casa y allí lo comeré a mi regalado gusto!
En el camino halló un riachuelo, cuyas aguas cristalinas reflejando su imagen le hicieron ver ingenuamente a otro perro con una presa tan grande en el hocico. Como el animal estaba tan hambriento, abrió el hocico y se zambulló en el agua...

Luego de haber presentado el texto interrumpiéndolo con una pausa, se deja que los estudiantes piensen las interrogantes: ¿Qué pasa luego? ¿Qué creen que sigue?... Habiendo organizado las ideas en referente al tema y texto presentado, redactan la escena o episodio siguiente, siguiendo ordenadamente las partes de la disposición, por ejemplo el texto ya presentado viene a ser el inicio, lo que falta moldear es el medio y la conclusión, porque el tema abordado ha quedado a la deriva, entonces se sugiere que el estudiante tenga señalado cada punto a su debido desarrollo o aplicación, acudiendo si es preciso al auxilio de las preguntas que sirvan para

determinar la preguntas de tiempo, lugar, modo y fin, haciendo que las ideas no se repitan, aunque se expresan con distintas palabras.

Referente al tipo de producción desarrollada, esta estrategia fortalece lo que es la cohesión y corrección, por ser un texto que requiere de una ilación secuencial con lo antes presente. Es evidente que para hablar en el siguiente párrafo se introduce por lo menos con un conector y así para cuando continúe el texto; por otra parte, el texto cuenta con muchas ideas, al mismo tiempo se observa si el conector copulativo “y” es empleada pertinentemente. La cohesión es muy importante en este contexto de modo que el pensamiento establecido se transmita como tal.

Por consiguiente, tratándose de un texto narrativo, en la producción se observa si el participante emplea de manera ordenada los signos de puntuación, si estructura gramaticalmente bien todas las frases en concordancia de género y número.

Una buena manera de darse cuenta si el texto considera esas dos propiedades, es hacer que los estudiantes lean las producciones de sus compañeros, de modo que al realizarlo, evidencian las faltas realizadas, pero esto, no nomás para fijarse en los errores de los estudiantes, sino para dar unas sugerencias que permitan mejorar la calidad del texto. “De los errores se aprende”.

3. Láminas o dibujos:

Se presenta unas tres o más láminas, explicando que con los elementos contenidos en ella se crea un texto narrativo. Cada estudiante ordena las láminas según criterio personal, seguidamente hacen el análisis de las láminas: personajes, objetos, cosas, etc. Ayudados con las interrogantes: ¿Quiénes están en los dibujos? ¿Qué

hacen? ¿Qué objetos se observan? ¿Dónde están? Y así otras tantas preguntas específicas que permitan ver más de afondo las diversas realidades.

En base a las interrogantes los participantes buscan o imaginan ideas en relación a los elementos de las láminas de manera ordenada, ¿Qué pasa con los personajes ¿Qué hacen? ¿Dónde están? ¿Cuándo ocurre? ¿Quiénes están? ¿Qué pasa antes? ¿Qué pasa después? ¿Cómo termina? En función a las ideas se redactan el texto narrativo, empleando cualidades esenciales de la elocución propia.

Decir la elocución propia, es referirse al “estilo” del idioma con voces y giros adecuados que expresan exactamente lo que se quiere decir, sin el descuido de las prácticas gramaticales. Por consiguiente este tipo de producción responde a la propiedad de la estilística y adecuación, puesto que todo el conjunto depende de cuánto los estudiantes son capaces de hacer el uso adecuado de su léxico en el empleo de diversas palabras que enriquecen el mensaje del texto; asimismo, al concluir de ello se evidencia si la totalidad del texto transmite el mensaje de la narración solicitada, si es empleada con un nivel de lenguaje referida al destinatario justo.

4. Palabras sueltas:

En fichas léxicas u otras tarjetas se presentan cuatro o más palabras con significados: sustantivos, adjetivo, verbos, adverbios. Por ejemplo.

- Campesino
- Siembra
- Helada
- Primavera.

Se deja que los estudiantes ordenen las fichas léxicas, según criterio personal, pensando que orden puede ser conveniente para redactar el texto. El orden de estas fichas les permite abordar el tema de diferente manera, habrá quien inicia introduciendo qué es la primavera, cuándo y cómo se da; quienes introducen con lo que es la siembra, refiriéndose a la realidad de la zona en que viven... Estas palabras dan un rumbo a la redacción. En situación al tema ya establecido, se busca o imagina ideas para ordenarlas.

En función a las ideas redactan un cuento. Tienen en consideración que cada ficha léxica se usa en un párrafo aparte, se repite las palabras si el caso lo requiere; además, cada párrafo puede introducir una imagen como una información más de lo que se ha hablado.

Para compartir lo producido es conveniente que estos textos sean intercambiados para su respectiva lectura y luego se haga sugerencias para mejorar el texto.

Esta estrategia se adecúa a responder la propiedad concerniente a la presentación y estilística, ya que el texto producido es en base a la diversidad del léxico empleado, puesto que la organización de la ideas es referida al orden de las palabras, asimismo, se identifica si en su totalidad el texto tiene una buena presentación; es decir, si concreta y físicamente el texto demuestra un orden en el empleo de la caligrafía, sin manchas ni garabatos; los espacios entre márgenes, párrafos, título; en fin tantos detalles que causan la primera impresión.

5. Qué pasaría si:

Se formula una pregunta inverosímil, que motiva en los participantes una reflexión y desarrolle la capacidad creativa y crítica. A base de esa pregunta se coge la intervención de los estudiantes, quienes mencionan personajes, acciones, lugares, consecuencias, etc. Se debe propiciar que los participantes respondan acerca de sus ideas. Por ejemplo la pregunta sería:

¿Qué pasaría si en la noche todos durmiéramos 23 horas y solo tendríamos 1 hora de día?; ¿Qué pasaría si todos los animales hablarían en diferentes lenguas?; ¿Qué pasaría si tú despertaras siendo un gato?...

En función a todas las ideas presentes y ya habiéndolos mencionado, se procede a que los participantes redacten las composiciones, teniendo en cuenta que cada uno presenta un punto de vista diferente, respecto a la interrogante. En ello se ve si el estudiante crea la historia refiriéndose a la experiencia personal, imaginativa muy detallada y ficticias.

Por consecuencia, tratándose de preguntas abiertas e involucrando a que la producción tenga un punto de inicio, desarrollo y cierre; asimismo, basándose a la diversidad de ideas surgidas a causa de la pregunta inverosímil se ve necesaria observar si las ideas son plasmadas relacionándose entre las principales y secundarias; del mismo modo, si son correspondientes a la sucesión de los hechos; por otra parte, si se ha empleado pertinentemente los conectores de tiempo y el copulativo, frente a esos indicios, esta estrategia refuerza la propiedad del texto denominada coherencia y cohesión.

6. Tramas narrativas:

Se presenta o lee un texto narrativo para que sea recortado por los participantes.

Se elabora un esquema o armazón del texto leído, una especie de andamio que ayude a recordar hechos y episodios del texto. Por ejemplo:

LA CAPERUCITA ROJA
Cierta vez una.....
Su mamá le dijo.....
Cuando llegó al bosque se
Caminó hasta llegar a la casa de su.....
Cuando entró vio algo extraño y preguntó:.....
El pastor estaba.....
Cuando de pronto.....
Finalmente.....

Esta secuencia de ideas permite al participante ordenarlas y seguir la ilación del tema, teniendo en cuenta que cada uno recuerda los hechos según propias características personales.

Es conveniente intercambiar los textos y hacer las lecturas respectivas, puesto que esta técnica permite que los otros tomen el tema dando un punto de vista diferente a la de los suyos, es decir, la misma historia presentada con diferentes ideas. Al final se espera que el trama refleje el significado del texto.

Esta estrategia refuerza la propiedad de la cohesión y la corrección por ser un texto que requiere a que las ideas agregadas estén intersectadas con el uso de conectores o signos de puntuación; que las frases ya presentes encuentren concordancia de género y número; que la estructuración de las frases sean gramaticalmente lógicas.

7. Final de la historia:

Se lee una parte del texto narrativo, hasta donde se encuentra un episodio que crea expectativa o se encuentra justo a iniciar un desenlace, entonces se para la lectura y se introduce con la interrogante: ¡oh! ¿Qué creen que sucede? ¿Cómo culminará? Los participantes expresan oralmente sus ideas de manera libre, luego lo organizan, imaginan y redactan el final de la historia que no sea la verdadera. Es decir, se podría abordar el tema de la narración desde diversos puntos de vista o enfoques, puesto que la continuidad es agregando hechos, escenarios y personajes.

Esta estrategia está en función a las propiedades de la adecuación y presentación, ya que la organización de las ideas son efectuadas en relación al espacio y tiempo en el que suscita la acción. La totalidad de las informaciones del texto transmite el mensaje de la narración solicitada, puede que al redactar se realicen otros cambios de contexto, de hechos, de los personajes, pero la idea general no debe cambiar, es decir si se está hablando de reinados y cuentos de hada no se hablará del presidente a menos que la totalidad de las ideas son básicamente bien empleadas, considerando que el texto que se está produciendo es un texto narrativo y la información presente en ella debe responder a la característica particular del texto en sí.

8. Historia inacabada:

Es similar a la estrategia de continuar la historia, en este caso se presenta un fragmento de la historia a narrar. Se presenta a lo posible el personaje principal, un lugar y la acción que desencadena la historia. Se deja que los participantes imaginen lo que pasaría con las evidencias ya mostradas, quizá alguna forma de dar un inicio al texto, cómo generar el conflicto y qué solución darle al final.

A continuación, el primer participante redactará el evento inicial, otro participante lee los dos fragmentos redactados anteriormente y completa la historia, así sucesivamente se van agregando las escenas, entre acciones de personajes, diálogos, como si se tratara de armar un rompecabezas de información entre una y otra idea, pero con el objetivo de mantener la integridad del texto, de modo que al concluirla se evidencie una riqueza de información.

Por ser este una estrategia de trabajo en equipo y que está compuesta por un conjunto de ideas, las propiedades del texto que más se consideran son coherencia, presentación y estilística; la primera porque en el conjunto del texto se identifica si la totalidad de ideas está en relación a las principales y secundarias frente a las tantas que se presentan en ella, en la segunda se identifica el modo de presentación que hace el estudiante en la parte de la frase que le ha tocado emplear, si plasma una caligrafía legible, si considera los espacios entre márgenes y párrafos; en la tercera se identifica el nivel de léxico empleado por cada uno, si utiliza variedad de palabras evitando repeticiones innecesarias, también en referencia a las de sus compañeros, así en todo el conjunto del texto se ve cuanto es trabajada la unidad total del texto, cabe mencionar que también las otras propiedades no han de pasar por alto, es siempre necesario todo, con la diferencia de que en algunos casos unos son más evidentes que otros y en este lo es.

9. El epíteto:

Consiste en presentar una oración, párrafo o fragmento en la que se identifique claramente sustantivos alrededor de tres o más. Por ejemplo:

Un hombre esperó hasta los últimos días recibir un beso de los labios de su amada.
--

Luego de la frase presentada, los participantes señalan los sustantivos presentes en la frase. Seguidamente buscan un adjetivo que califique a cada sustantivo Por ejemplo:

- Hombre: viejo, alto, joven, soltero...
- Amada: hermosa, alta, blanca...
- Beso: asombroso, dulce, magnífico...
- Labios: rojos, suaves, encantadores...

Una vez realizada las indicaciones, la estructura del texto inicial es modificada con la introducción de los adjetivos identificados. Por ejemplo:

Un viejo hombre alto Esperó hasta sus últimos días para recibir un beso..... De los labios De su amada.....

Esta construcción de la frase permite que el texto contenga información más detallada. La redacción ha de ser coherente y las palabras agregadas concuerden con el género y número al que quiere respaldar, de no ser así el texto es incoherente y la información expresada podría llegar a ser ambigua. A este punto la actividad realizada es para fijar las propiedades de coherencia y corrección.

10. Cambio de perfil de los personajes:

En base de la lectura de un texto y culminada aquella, se elige el nombre de los personajes, que por lo evidenciado en el texto original cada personaje posee una característica única o diferente a las otras y esas características hacen que el texto se haya constituido de esa manera; entonces, frente a esas evidencias y conocimientos se elige al personaje que en este caso cambiará su naturaleza y se atribuirá a las características propias del nuevo personaje que se eligió. Por ejemplo:

- El lobo puede ser un perro fiel de la Caperucita morada.
- El cerdito mayor podría ser amigo del lobo que es un gallo.
- El gato con botas, un príncipe que va en rescate de la bella encarcelada.

Cambiar la realidad de los personajes permite al estudiante ver más allá los límites de producir un texto, les abre un mundo de imaginaciones fantásticas, luces, colores, vida, experiencia interna, un sueño despierta.

Entonces los personajes se adecuan a otra realidad, cobran vida siendo parte de otros episodios, realizan otras hazañas y así una nueva historia.

Una nueva historia requiere un todo de las propiedades del texto, requiere una presentación de los hechos; requiere una organización de las ideas en relación a las otras, sean principales como secundarias; requiere una relación entre la sucesión de los hechos; requiere que el texto sea vivo; se introduzca en ella características de los personajes; diálogos; que la construcción este basado en el uso de los diversos conectores; en el uso pertinente de los signos de puntuación; en la concordancia de género y número; en la presencia de una estructura gramaticalmente bien formada; en el utilizo de diversas palabras evitando repeticiones excesivas; en la organización de los hechos en el espacio y tiempo; en el empleo de un buen lenguaje; en la buena presentación considerando caligrafía legible; espacios entre márgenes, párrafos, títulos; todo ello expresando a que la totalidad del texto transmite el mensaje de la narración solicitada.

De este modo se concluye con la presentación de las estrategias, esperando que motive a los participantes a realizar una buena escritura, expresada en un texto muy bien empleado.

BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA

- Calsín, A. (2005). *Creación de textos literarios (estrategias procesuales)*. Puno, Perú: Ministerio de Educación.
- Chávez, Z., Murata, C., & Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños de quinto grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú*. Tesis de maestría. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación .
- Ministerio de Educación. (2018). *Curriculo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Ministerio de Educación .

(ANEXO 1)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE
TEXTOS NARRATIVOS**

NOMBRE:

IE: GRADO Y SECCIÓN: 6° “.....”

FECHA:/...../.....

Dimensiones	ÍTEMS	SÍ	NO
Coherencia	1. El texto escrito presenta una idea central en cada párrafo.		
	2. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).		
	3. El inicio contiene una presentación de los hechos.		
	4. La historia narrada presentada tiene un desenlace		
	5. Las ideas presentadas en el texto guardan relación con la sucesión de hechos.		
	6. Considera alguna característica general (calidad, defecto, habilidad, etc.) por lo menos en dos de los personajes		
	7. Incluye dos diálogos como mínimo entre los personajes.		
Cohesión	8. Utiliza pertinentemente el conector copulativo “Y”.		
	9. Utiliza pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, o “finalmente”.		
Corrección	10. Utiliza pertinentemente la coma, el punto seguido y punto aparte.		
	11. Existe concordancia de género en el texto.		
	12. Existe concordancia de número en el texto.		
	13. La estructura de todas las frases es gramaticalmente lógico.		
Adecuación	14. La totalidad del texto transmite el mensaje de la narración solicitada.		
	15. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.		
	16. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado		

Presentación	17. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.		
	18. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.		
Estilística	19. El texto presenta frases subordinadas.		
	20. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PRODUCIENDO UN TEXTO NARRATIVO

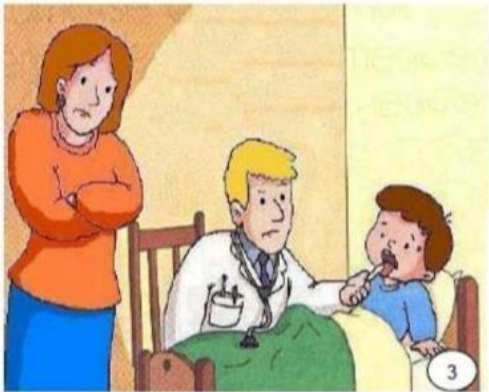
NOMBRE:

IE: GRADO Y SECCIÓN:

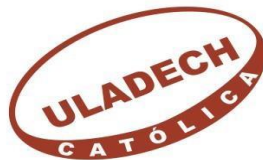
FECHA:/...../.....

TIEMPO: 60 minutos.

I. Redacta un texto NARRATIVO a partir de las siguientes imágenes:



(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32385 “VIRGEN DE FÁTIMA”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

JOSÉ MIGUEL VALDERRAMA SILVA

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA ORTOGRAFÍA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN Coherencia	1: Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
1. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	X							X
2. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X							X
3. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.	X							X
4. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	X							X
5. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	X							X

6. Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes.	X								X
7. Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.	X								X
DIMENSIÓN 2: Cohesión									
8. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “Y”.	X								X
9. Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.	X								X
DIMENSIÓN 3: Corrección									
10. Se ha utilizado pertinentemente la “coma”, el punto seguido y punto aparte.	X								X
11. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	X								X
12. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	X								X
13. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.	X							X	
DIMENSIÓN 4: Adecuación									

14. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	X							X	
15. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	X								X
16. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado	X								X
DIMENSIÓN 5: Presentación									
17. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	X								X
18. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	X								X
DIMENSIÓN 6: Estilística									
19. El texto presenta frases largas y subordinadas.	X								X
20. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	X								X

	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

VALORACIÓN GLOBAL				x	
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?					

Gracias por su colaboración.

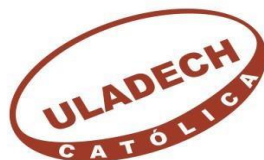


Nombres y Apellidos: José Miguel Valderrama Silva

DNI: 44049645

Fecha: 23 de julio de 2018

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32385 “VIRGEN DE FÁTIMA”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Julissa Jeaneth Yapias Coronel

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Colegio Parroquial San Norberto

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA ORTOGRAFÍA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN Coherencia	1: Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
21. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	X							X
22. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X							X
23. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.		X						X
24. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	X							X
25. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	X							X
26. Ha incluido, por lo menos dos	X							X

diálogos entre los personajes.									
27. Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.	X								X
DIMENSIÓN 2: Cohesión									
28. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “Y”.	X								X
29. Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.	X								X
DIMENSIÓN 3: Corrección									
30. Se ha utilizado pertinentemente la “coma”, el punto seguido y punto aparte.	X								X
31. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	X								X
32. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	X								X
33. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.	X								X
DIMENSIÓN 4: Adecuación									

34. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	X								X
35. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	X								X
36. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado	X								X
DIMENSIÓN 5: Presentación									
37. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	X								X
38. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	X								X
DIMENSIÓN 6: Estilística									
39. El texto presenta frases largas y subordinadas.		X							X
40. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	X								X

	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

VALORACIÓN GLOBAL					X
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?					

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: Julissa Jeaneth Yapias Coronel

DNI: 70442388

Fecha: 28 de junio del 2018

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32385 “VIRGEN DE FÁTIMA”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

NATALIA SALAZAR QUISPE

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

CEP. SEBASTIÁN SALAZAR BONDY – SANTA ANITA - LIMA

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a observar?				
DIMENSIÓN 1: Coherencia	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
41. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	X							X
42. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X							X
43. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.		X						X
44. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	X							X
45. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	X							X

46. Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes.	X								X
47. Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.	X								X
DIMENSIÓN 2: Cohesión									
48. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo "Y".	X								X
49. Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".	X								X
DIMENSIÓN 3: Corrección									
50. Se ha utilizado pertinentemente la "coma", el punto seguido y punto aparte.	X								X
51. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	X								X
52. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	X								X
53. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.	X								X

DIMENSIÓN 4: Adecuación									
54. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	X								X
55. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	X								X
56. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado	X								X
DIMENSIÓN 5: Presentación									
57. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	X								X
58. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	X								X
DIMENSIÓN 6: Estilística									
59. El texto presenta frases largas y subordinadas.	X								X
60. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	X								X

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?					X

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: NATALIA SALAZAR QUISPE

DNI: 40839549

Fecha: 10-06-2018

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32385 “VIRGEN DE FÁTIMA”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Marisol Marcos Picon

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Institución Educativa “Monitor Huáscar”

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a observar?				
DIMENSIÓN 1: Coherencia	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
61. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	X							X
62. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X							X
63. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.	X							X
64. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	X							X
65. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	X							X

66. Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes.	X								X
67. Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.	x								X
DIMENSIÓN 2: Cohesión									
68. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo "Y".		X							X
69. Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".		X							X
DIMENSIÓN 3: Corrección									
70. Se ha utilizado pertinentemente la "coma", el punto seguido y punto aparte.		X							X
71. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	X								X
72. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	X								X
73. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.		X							X

DIMENSIÓN 4: Adecuación									
74. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	X								X
75. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	X								X
76. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado	X								X
DIMENSIÓN 5: Presentación									
77. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	X								X
78. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	X								X
DIMENSIÓN 6: Estilística									
79. El texto presenta frases largas y subordinadas.	X								X
80. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	X								X

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?					X

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: Marisol Marcos Picon

DNI: 42735191

Fecha: 13.06.18

(ANEXO 3)

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32385 “VIRGEN DE FÁTIMA”, DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS

N°	Experta 1	Experta 2	Experta 3	Experta 4	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	4	1
2	1	1	1	1	4	1
3	1	2	2	1	2	0
4	1	1	1	1	4	1
5	1	1	1	1	4	1
6	1	1	1	1	4	1
7	1	1	1	1	4	1
8	1	1	1	2	3	0,5
9	1	1	1	2	3	0,5
10	1	1	1	2	3	0,5
11	1	1	1	1	4	1
12	1	1	1	1	4	1
13	1	1	1	2	3	0,5
14	1	1	1	1	4	1
15	1	1	1	1	4	1
16	1	1	1	1	4	1
17	1	1	1	1	4	1
18	1	1	1	1	4	1
19	1	2	1	1	3	0,5
20	1	1	1	1	4	1
$\sum CVR_i$						16,5

(*) Las preguntas n° 8, 9, 10, 13 y 19 fueron consideradas como útiles pero no necesarias por los expertos. Sin embargo, estas preguntas permanecieron en la lista de cotejo por decisión de la investigadora, ya que no afectó la validez total del instrumento, se logró el valor mínimo requerido (0.8)

(**) La pregunta n° 3 fue considerada útil pero no necesaria por las expertas; ya que consideró mejorar la formulación del ítem. Es así como se realizó la modificación para desarrollar una mejor evaluación de la variable.