



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA NARRACIÓN
ORAL ESCÉNICA DE LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32385
“VIRGEN DE FÁTIMA”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO,
2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Bach. QUENIA RAQUEL LÓPEZ MONTALVO

ASESOR:

Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

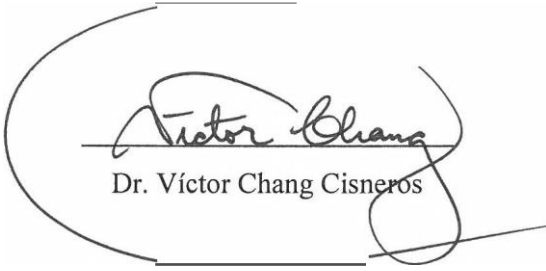
CHACAS – PERÚ

2018

TÍTULO DE LA TESIS

La expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región de Huánuco, 2018.

JURADO EVALUADOR DE TESIS



Dr. Víctor Chang Cisneros



Mg. Rosa Carmen Cárdenas
Secretaria



Mg. Claudia Pamela Ramos Sagástegui
Miembro

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis educadores, y especialmente a mis padres y hermanos, quienes durante los años de mi formación me acompañaron mediante enseñanzas consejos y sobre todo me brindaron confianza y amor, con el único fin de inculcarme una buena formación académica para hacer de mí una maestra ejemplar para la sociedad, y una buena cristiana.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la virgen María por haberme escogido para ingresar a la casa de don Bosco y haberme abierto las puertas de una vida llena de aventuras, descubrimientos; a mí superiora, la madre Beatrice, por su dedicación y amor para hacer de mí una buena maestra y religiosa, a las señoritas Irma y Neycinda; de igual manera a la señorita Yesmi por su apoyo, dedicación, y paciencia para ayudarme a realizar mis trabajos; a mis amigas y compañeras, por la amistad fraterna que hemos compartido durante los cinco años de formación profesional.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata sobre la expresión oral, que es la capacidad lingüística que permite la interacción entre uno o varios individuos y diferentes situaciones.

Para comprender en qué situación se encuentran los estudiantes, se llevó a cabo como objetivo general: determinar el nivel de la expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018. El diseño de la investigación es no experimental – descriptivo, en una población y muestra de 50 estudiantes. La técnica que se aplicó fue la observación y el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo, compuesta por 12 indicadores.

En conclusión, el 98% de los estudiantes se ubicó en el nivel “inicial”, esta cantidad mencionada representa a los estudiantes que no han logrado la expresión oral; solo el 2% se encontró en el nivel “proceso”; finalmente ninguno se ubicó en el nivel “logro”. Por lo que la investigadora propone el desarrollo de algunas estrategias, por medio de actividades de Aponte Y., Bonet K. y Suarez B. (2018), las cuales ayudarán a mejorar las desventajas que muestran los estudiantes acerca de la expresión oral.

Palabras claves: Expresión oral, nivel prosódico y nivel cinético.

ABSTRACT

This research work is about oral expression which is the linguistic capacity that allows the interaction between one or several individuals and different situations.

In order to understand what situation the students are in, it was carried out as a general objective to determine the level of oral expression based on the oral narration of the fourth grade students of Primary Education of the Educational Institution N ° 32385 "Virgen de Fatima ", district of Llata, province of Huamalies, Huánuco region, 2018. The design of the research is non-experimental – descriptive. The sample consisted of 50 students. The technique was the observation and the checklist was used as a tool, consisting of 12 indicators.

According to the results of the level of oral expression, it was concluded that 98% of the students were at the "beginning level", this percentage represents students who have not achieved oral expression. Only 2% of the students were at the "process level" and none of the evaluated student was at the level "achievement level".

For that result, the researcher proposes the development of some strategies through activities by Aponte Y., Bonet K. and Suarez B. (2018) which will help to improve the disadvantages that students show about oral expression.

Key words: Oral expression, Prosodic level and Kinetic level.

ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	iv
JURADO EVALUADOR DE TESIS	v
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRAC	ix
ÍNDICE DE CONTENIDO	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiv
I. INTRODUCCION	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1. ¿Qué es la expresión oral?	10
2.2. ¿Cuáles son las características de la expresión oral?	14
2.2.1. Características Verbales.....	14
2.2.2. Características No Verbales.....	15
2.3. Elementos de la expresión oral	15
2.3.1. Elementos lingüísticos	16
2.3.2. Elementos prosódicos	16
2.3.2.1. La entonación	16
2.3.2.2. Dicción	17
2.3.2.3. Fluidez	18
2.3.3. Elementos paraverbales	19

2.3.4.	Elemento cinéticos	20
2.3.4.1.	Lenguaje corporal	20
2.3.4.2.	La gesticulación	21
2.3.5.	Elementos proxémicos	23
2.4.	Aspectos de la expresión oral	23
2.4.1.	El volumen	23
2.4.2.	El tono	24
2.4.3.	El timbre	24
2.4.4.	La velocidad	24
2.5.	¿Por qué es importante la expresión oral?	24
2.6.	El problema en la expresión oral	25
2.7.	La narración oral escénica	27
2.7.1.	Los aspectos de la narración oral escénica	29
2.8.	La expresión oral según Rutas de Aprendizaje	30
III.	METODOLOGÍA	32
3.1.	Diseño de la investigación	33
3.2.	Población y muestra	34
3.3.	Definición y operacionalización de variables	35
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
3.4.1.	Validez de contenido del instrumento de investigación	38
3.4.2.	Medición de la variable	40
3.5.	Plan de análisis	43
3.6.	Matriz de consistencia	44
3.7.	Principios éticos	45

IV.	RESULTADOS	46
4.1.	Resultados.....	46
4.1.2.	Resultados en relación al nivel de desempeño en los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado.....	47
4.1.3.	Resultados en relación al nivel de desempeño en los elementos cinéticos de los estudiantes del cuarto grado.	49
4.2.	Análisis de Resultados	50
4.2.1.	Nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	50
4.2.2.	Nivel de los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	55
4.2.3.	Nivel de los elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	58
V.	CONCLUSIONES	61
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
	ANEXOS	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. El propósito de la expresión oral.	32
Tabla 2. La distribución del grupo muestral de los estudiantes que conforman el cuarto grado de educación primaria de la institución educativa del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	35
Tabla 3. Baremo de la dimensión de elementos prosódicos.	41
Tabla 4. Baremo de la dimensión de los elementos cinéticos.	42
Tabla 5. Baremo del nivel de expresión oral.	43
4.1.1. Resultados en relación al nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado.	46
Tabla 6. Nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	46
Tabla 7. Nivel de desempeño en los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	47
Tabla 8. Nivel de desempeño en los elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Se expresa oralmente (Ministerio de Educación, 2015).....	30
Figura 2. El gráfico de barras correspondiente al nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	46
Figura 3. El gráfico de barras correspondiente al nivel de desempeño en los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.	48
Figura 4. Gráfico de barras correspondiente al nivel de desempeño de los elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.	49

I. INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación tiene como título: “La expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región de Huánuco, 2018.” Dicho trabajo se realizó, considerando y tomando en cuenta el problema que afronta el Perú en la educación en el área de Comunicación referido al tema de la expresión oral, el cual se ha convertido en una de las demandas trascendentales en la educación.

Durante los últimos años en algunos países y en el Perú se han realizado evaluaciones a nivel internacional, nacional, regional y local que muestra información sobre el desempeño académico de los estudiantes en los siguientes aspectos: Comprensión Lectora, Matemática, y Ciencias, según los resultados obtenidos en las evaluaciones la situación es alarmante, ya que los educandos no han demostrado logros satisfactorios (Ministerio de Educación, 2017).

La evaluación que se realizó a nivel internacional, por medio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), impulsa al Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, 2018), con la finalidad de conocer el nivel de desempeño en la comprensión lectora de los estudiantes de quince años. En la última evaluación de lectura que se llevó a cabo en el año 2015 participaron 65 países del mundo, el Perú también participó. Conforme los resultados de PISA el Perú se situó en un nivel bajo (Ministerio de Educación, 2017).

Por otro lado, en el país se realiza anualmente la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2016), gracias a esta evaluación se obtiene información sobre el grado de desarrollo cognitivo del estudiante al finalizar la educación básica regular en los siguientes cursos educativos: Matemática y Comprensión Lectora a nivel nacional, en todas las instituciones ya sean públicas o privadas. Las capacidades que midió es sobre la comprensión de los alumnos del segundo grado de primaria y secundaria, los resultados obtenidos fueron los siguientes el 49, 8 % de los estudiantes evaluados obtuvo el nivel satisfactorio, el 43, 8 %, el nivel de proceso y el 6, 5 % ,el nivel de inicio, dicha evaluación refleja las dificultades y problemas educativos en los niveles mencionados, sobre todo en el grado de desarrollo cognitivo de la expresión oral (Ministerio de Educación, 2015).

De la misma forma, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), se lleva a cabo cada año a nivel regional, en la última evaluación que se realizó en el año 2015 tuvo como objetivo evaluar en la lectura las capacidades lectoras, para poder identificar el nivel del desarrollo en la que se encuentra cada estudiante. Los resultados obtenidos de la evaluación mencionada determinó que la región Huánuco obtuvo las siguientes cifras; 31, 9 % alcanzó el nivel satisfactorio, 54, 7 % se ubicó en el nivel de proceso y el 13, 4 %, en el nivel de inicio (Ministerio de Educación, 2015).

Asimismo, teniendo en cuenta las mismas capacidades evaluadas a nivel regional se evaluaron también a nivel de la provincia de Huamalíes, con la finalidad de conocer el desempeño académico de los escolares, el resultado que se obtuvo estadísticamente es la siguiente: el 60, 8 % nivel de inicio, el 31, 7 % el nivel de proceso, el 5, 6 % el nivel satisfactorio (Ministerio de Educación, 2015).

En conclusión, todos los datos obtenidos sobre el desarrollo cognitivo de los educandos mediante las evaluaciones mencionadas en los párrafos anteriores, que se llevó a cabo en el ámbito internacional, nacional, y regional se aclara que el Perú se encuentra en un bajo nivel de comprensión lectora.

Por medio de las fuentes consultadas como el investigador Cervantes, toma en cuenta los resultados arrojados de comprensión lectora por medio de las evaluaciones para afirmar que las habilidades desarrolladas se encuentran vinculadas con el desempeño en la expresión oral, y otros desempeños referidos al área de Comunicación, esto evidencia que el desarrollo de habilidades interviene en todos los desempeños del área, ya que existe una interacción de lo que comprende de su entorno, la adquisición de conocimientos, la riqueza léxica y la organización de ideas, para que sean difundidas presentando dominio del tema y seguridad de lo que se está informando (Cervantes, 2007).

La expresión oral es una capacidad, habilidad, una destreza transcendental para el aprendizaje integral del ser humano, ya que tiene en cuenta el manejo de las siguientes habilidades cognitivas, escuchar y hablar, consisten en hablar de manera clara, fluida para que el receptor pueda escuchar y entender el lenguaje para que el interlocutor pueda responder o hablar el mismo tipo de lenguaje que favorezca la riqueza comunicativa del mensaje, permitiéndolos el aprendizaje y la propia realización personal, ya que la dificultad mayor es la incapacidad de expresarse oralmente, la inseguridad para expresarse frente al público, el poco desarrollo de ideas y fundamentos, tartamudeo, excesivas pausas, muletillas y silencio al no querer intervenir, esto se comprobó en la aplicación del instrumento, también en la realización de la práctica pedagógica. Estas desventajas que los estudiantes muestran

posiblemente sea porque no han sido estimulados u orientados para desempeñarse de manera oral (Cassany, Luna, & Saénz, 2008).

Por lo antes expuesto, se consideró necesario realizar una investigación que contribuya a la educación y permita conocer de manera específica las debilidades que presentan los estudiantes en la expresión oral (Cervantes, 2007).

Para orientar la investigación se formuló el siguiente enunciado: ¿Cuáles son las características de la expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018?

De igual manera se planteó como objetivo general determinar el nivel de la expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Asimismo, se planteó como objetivos específicos los siguientes:

- Identificar el nivel de desempeño de los elementos prosódicos a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria.
- Identificar el nivel de desempeño de los elementos cinéticos a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria.

Por lo tanto, esta investigación aporta con una visión y quehacer pedagógico, dirigido a todos los miembros de la comunidad educativa, para atender las dificultades, necesidades y pensamientos sobre la importancia de la expresión oral, tomando en cuenta los elementos prosódico y cinético, la actitud ante un público y motivación para opinar frente a un tema o problemática.

Según la línea de investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH), esta investigación aporta en los siguientes:

En lo teórico, se recoge los fundamentos teóricos más recientes y actualizados sobre la expresión oral, para que sirva como herramienta de investigación servicial como referencia a los docentes, padres de familia, a los jóvenes y a los niños, permitiéndoles saber lo importante que es la comunicación oral porque de la cual dependen muchos aspectos.

En lo metodológico, la investigación de expresión oral presenta como instrumento un lista de cotejo que se encuentra dimensionada en dos partes: elementos prosódicos y cinéticos con sus respectivos indicadores de medición, para lograr el recojo de información y realizar el análisis e interpretación de los datos.

En lo práctico, se realiza una propuesta que permita brindar información y herramientas de solución, para que, aquel público interesado lo tome en cuenta en su práctica docente, permitiendo mejoras en su realidad educativa. Esto permite aportar perfeccionar y pronunciación, tener uso de un buen léxico, poner en práctica todo lo que compete sobre la gesticulación, la entonación y la postura. De esa manera ayuda en el desarrollo cognitivo y social al estudiante.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Con la finalidad de obtener referencias sobre el tema de esta investigación, se indagó diversas fuentes de información y se han encontrado trabajos que han proporcionado aportes significativos, que se menciona a continuación:

Quispe (2008) realizó una investigación titulada “Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo del nivel primario. I.E “Javier Heraud” Tambo - Huancayo”, en la que se propuso demostrar la influencia de las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos en la comunicación oral en niños y niñas del 1er. Grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” el Tambo – Huancayo. El estudio estuvo constituido por una población de 22 alumnos de la sección “A” y 22 alumnos de la sección “B” del primer grado, siendo muestra seleccionada la sección “A” como grupo experimental. Los resultados demostraron que evaluando al grupo experimental en la variable dependiente y aplicando las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos, se demostró que se mejoró la comunicación oral (Quispe B. , 2008).

Castañeda (2015) llevó a cabo una investigación designada “Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 Nuevo Perú de la ciudad de Trujillo, año 2012”, en la cual se planteó aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral; y por último analizar estadísticamente los resultados después de la aplicación de la propuesta. La población y muestra estuvo conformada por 58 alumnos de tercer grado de primaria de las aulas “A” y “B” del turno mañana, en donde la sección del tercero “A” conformó el grupo

experimental y el tercero “B” fue el grupo control. Los resultados evidenciaron que el nivel de las capacidades de expresión oral por medio del pre test del grupo experimental, se evidenció un nivel inicio; mientras que en el post test, luego de aplicar al grupo experimental el programa de dramatización de cuentos, se obtuvo resultados favorables al mejorar la capacidad de expresión oral (Castañeda, 2015).

Melo (2010) realizó la siguientes investigación titulada: “El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar”, México D.F., en el que se determinó como objetivo general: estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico en alumnos de tercer grado de preescolar, y como objetivos específicos: reflexionar acerca de la importancia del cuento para los niños en preescolar; fomentar el gusto por la expresión oral; propiciar espacios en el aula para el desarrollo de la imaginación significativa y potenciar la oralidad en los niños; responder a preguntas orales elaboradas por el docente para demostrar comprensión de textos narrativos; favorecer la participación de la comunidad infantil en la reestructuración de cuento: y planificar formas de intervención que permitan el enriquecimiento de la expresión oral y conocer en qué medida el uso de la narración de cuentos facilita y propicia el desarrollo de su lenguaje. Se utilizó una población de 350 alumnos del nivel de primaria y una muestra de 30 alumnos, pertenecientes al tercer grado de preescolar del Colegio Josefina Pérez de Martínez. Por medio de la aplicación las guías e observación se obtuvieron las siguientes conclusiones: en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico.

Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que este les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar (Melo, 2010).

García, Machola y Sossa (2006) desarrollaron la tesis sobre “El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas” Antioquia, Colombia. Tuvo el siguientes objetivo general: identificar cómo favorecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero las acciones institucionales pedagógicas implementadas; asimismo se determinaron los siguientes objetivos específicos: documentar las fuentes institucionales que fundamentan las acciones institucionales pedagógicas; describir las acciones institucionales que la institución implementa para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preescolar y primero; describir y analizar comparativamente las estrategias pedagógicas implementadas en el aula de preescolar y primero para favorecer el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas; identificar las concepciones que tienen las docentes de preescolar y primero frente al acompañamiento del lenguaje oral y cómo se da este en la institución; y diseñar una propuesta pedagógica institucional que favorezca el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas preescolar y primero. Esta investigación tuvo como población los niños y niñas de los grados preescolar y primero de la Institución Educativa Finca la Mesa, Sección Juan Bautista Montini, de la zona nororiental del Municipio de Medellín, perteneciente al núcleo educativo 915 de Santa Cruz; por otro lado se tuvo como muestra a 119 niños y niñas del grado transición y primero B de la Institución

Educativa Finca la Mesa sección Jun Bautista Montini, con edades comprendidas entre 5 y 8 años. Por medio de la aplicación de los instrumentos del diario pedagógico y diálogo semidirigido, se obtuvieron las siguientes conclusiones: existen múltiples estrategias y propuestas didácticas encaminadas a acompañar el desarrollo del lenguaje oral en la escuela, pero al parecer estas no han sido significativas para el medio educativo; el lenguaje oral sigue siendo concebido como una adquisición espontánea y su acompañamiento se limita a favorecer el aumento del vocabulario, la pronunciación y entonación adecuada, esto hace que en los procesos educativos no se esté trabajando en miras al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes; la habilidad de escucha es fundamental para la comunicación y el desarrollo del lenguaje oral puesto que es un elemento que posibilita la interacción y el aprendizaje de la lengua y se construye en un proceso continuo que debe ser enriquecido por medio de estrategias didácticas que despiertan el interés de los niños (García, Manchola, & Sossa, 2006).

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) desarrollaron la tesis de investigación titulada: “La narración del cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galería Zamba” Cartagena, Colombia. En él se determinó como objetivo general: implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. Además, se designaron los siguientes objetivos específicos: desarrollar estrategias innovadoras a través de los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza para fortalecer el lenguaje oral en los niños (as); evidenciar el impacto de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia

didáctica para el desarrollo progresivo del lenguaje oral y expresivo; por último, evaluar el impacto de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo progresivo del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas del CDI India Catalina. La población muestral seleccionada para la investigación fue de seis estudiantes de 3 a 5 años en el aula de edad preescolar; asimismo los instrumentos empleados para la recolección de la información fueron encuestas y listas de cotejo que permitieron obtener las siguientes conclusiones: la información permitió comprender cómo los niños y niñas abordan la lectura por medio del cuento, es decir, los saberes previos, la lectura a través de imágenes, y varias metodologías son fuentes valiosas para los docentes; con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos; y la lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas (Gutiérrez, Martínez, & Santiago, 2016).

2.1. ¿Qué es la expresión oral?

El lenguaje es un conjunto sistemático de signos, que permite la comunicación verbal, es también una actividad que se hace para comunicar y se desarrolla diariamente, esto implica que el lenguaje se aprenda y se enseñe. Aprenderlo es un proceso que dura mucho tiempo y se va perfeccionando poco a poco, considerando a quién va dirigido y que es lo que se desea que entienda el interlocutor. El lenguaje se desarrolla apropiadamente mediante la conversación, en la cual los participantes intercambian gestos, miradas, emociones, conocimientos y sobre todo palabras.

El lenguaje ejerce las funciones de comunicación a través de diferentes códigos: oral, gestual, escrito, musical, plástico, matemático, etc. Cada uno de estos lenguajes tiene su código y cumple funciones específicas. En este texto nos centramos en el lenguaje oral, que tiene y ha tenido una posición privilegiada en el desarrollo comunicativo del género humano (Cabra, Cano, Sánchez, & otros., 2010, pág. 14).

Por otro lado, la expresión oral, es innata en el ser humano, algo del momento, también es espontáneo, no planificado, con un vocabulario sencillo, con numerosas repeticiones y muletillas, además se basa de códigos no lingüísticos (entonación, acento, pausa, gesto, mímica) que refuerzan la información o el mensaje que emite la persona. “La comunicación oral implica un sistema complejo de códigos interdependientes verbales y no verbales que actúan de forma conjunta y tienen un gran valor comunicativo” (Cervantes, 2007, pág. 42).

El tema de la expresión oral es tan amplio que desarrolla dos habilidades principalmente: la habilidad de escuchar y la habilidad de hablar. “El ser humano tiene dos orejas y sólo una lengua para poder oír el doble de lo que habla” (Recasens, 2003, pág. 131). La expresión oral, como señala la cita, no solo consiste en hablar correctamente empleando códigos verbales y no verbales sino saber escuchar con interés y atención a la persona que habla.

Por otra parte, la comunicación nos permite conocer y entender el mundo que nos rodea y posibilita la organización de nuestros pensamientos para comunicarnos con los demás. La habilidad de escuchar ocupa más tiempo a los seres humanos, porque los oídos siempre están abiertos y receptivos, mientras que la habilidad de hablar es un acto que requiere una voluntad que exprese clara y determinadamente el mensaje (Recasens, 2003).

Es así que hablar se aprende por imitación, desde que un niño nace, por el simple hecho de estar rodeado de personas que hablan, ya que el cerebro se desarrolla

en un 60% en los tres primeros años de vida y si existe mucha carencia de estímulos en esta etapa de crecimiento para desarrollar el habla, los resultados negativos se observarán en etapas posteriores. Recasens infiere: “De ahí arrancan las teorías sobre la gran capacidad de aprendizaje de los niños de corta edad y los beneficios de la estimulación precoz” (Recasens, 2003, pág. 131).

Como el tema de la comunicación oral es tan amplia presentamos otra definición. La expresión oral no solo se basa en expresar con palabras, los deseos, sentimientos, inquietudes, etc., sino que abarca un conjunto de características que complementan el mensaje emitido, o en muchos casos las expresiones son las que hablan más que las propias palabras o dan a entender mejor el mensaje, sin la necesidad de las palabras; no hay que tener el pensamiento erróneo de que solo las palabras comunican, porque no es cierto, es ayudado por los códigos verbales y no verbales que se emite consciente o inconscientemente al expresarnos (Cervantes, 2007).

En la conversación cara a cara, el lenguaje se desarrolla en un marco de comunicación no verbal que es parte indispensable del mensaje. Esto debería resultar obvio; algunos científicos han llegado a afirmar que el lenguaje hablado sería imposible sin los elementos no verbales (García del Toro, 2004).

Es cierto que todas las personas hablan una lengua porque son parte de una sociedad donde todos se comunican, pero hay que tener en cuenta que no todos los individuos tienen el mismo grado de dominio de vocablos, la facilidad para hacerse entender, comunicar eficazmente en diversas situaciones y distinguiendo a los interlocutores a quienes se dirige. Si se quiere mejorar dicha problemática expuesta en el proyecto, solo queda por empeñarse en practicar los diversos medios por los cuales se obtienen los resultados. “El hecho teatral es un acto de comunicación” (Ursi & Gonzáles, 2014, pág. 58).

Pero las personas actuales valoran muy poco el teatro, la mentalidad de que los estudiantes sean los primeros en el curso de matemática, los ciega y no les permite darse cuenta, que el acto teatral les abre horizontes ilimitados para desarrollar muchas capacidades especialmente la expresión oral; no está mal que los alumnos sean sobresalientes en el curso de matemática, pero no hay que descuidar la comunicación oral, ya que se manifiesta todos los días de la vida, también hay otro autor que resalta la importancia del acto teatral para mejorar la expresión oral. “El hecho teatral, al ser un acto eminentemente grupal, colectivo, aporta a otro de los aspectos esenciales de ese sujeto pleno: la necesidad del interjuego con los otros y con su comunidad, como vía para su realización individual” (Ursi & Gonzáles, 2014, pág. 86).

Según otra autora, para referirse a la expresión oral. El ser humano nace como un dibujo en blanco, que cada día se colorea a medida que desarrolla y perfecciona: sus características, su desarrollo cognitivo, fisiológico y las habilidades que adopta su personalidad, dentro de ello se encuentra el lenguaje que se desarrolla según la intervención de los seres más cercanos al niño, en especial de los padres, este es un proceso que desarrollan todas las personas. Ya que desarrollar el lenguaje no es una cosa del momento, por más que empieza desde el instante en que el niño nace, el proceso dura por toda la vida y se enriquece a lo largo de la vida (Rangel, 1997).

Cabe decir que el inicio se apunta en los primeros años de nuestras vidas, cuando fimos capaces de emitir un mensaje y responder al mismo. El final sería el momento en que esta capacidad desaparezca por completo; pero mientras esto no suceda, la comunicación sigue su curso y no cesa en su desarrollo (Rangel, 1997, pág. 18).

La vida de la persona está basada en hablar, en distintos casos y realidades, en las que se deben: opinar, tomar decisiones, desde las cosas mínimas como: conversar, exponer, debatir o dar conferencia. Por más que el hombre no exprese sus opiniones

mediante códigos verbales, lo manifiesta mediante códigos no verbales, y siempre expresa algo. No es como la comunicación escrita que si se encuentra fallos en lo redactado se puede borrar, corregir; en la expresión oral cada gesto, movimiento, pausa, mirada, el silencio, la posición de la persona, muy aparte de sus palabras comunican correctamente o con algunas faltas la desventaja es que no se puede borrar. “Por ello la comunicación es inevitable, pues constantemente estamos generando mensajes, sean estos impersonales o intrapersonales” (Rangel, 1997, pág. 19).

La comunicación oral es un proceso, inevitable, irreversible, innata, esencial, mediante el cual un individuo manifiesta emociones, deseos, dudas, etc., desde el momento en que nace se desarrolla a medida que pasa el tiempo (Carbonell, 1981). Este desarrollo va acompañado a la vez de códigos verbales y no verbales, mediante el dominio de los cuales una persona se integra a la sociedad, ya que hablar bien es un deseo, es una meta para el hombre de todos los tiempos, porque la sociedad solicita individuos que sean capaces de comunicar con claridad sus opiniones, pero son pocas las personas que consiguen este deseo. “La comunicación oral – definen los profesores argentinos Avendaño y Miretti - es, pues, uno de los ejes de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de intercambios se vehiculizan por esta vía” (Avendaño & Miretti, 2006, pág. 35).

2.2. ¿Cuáles son las características de la expresión oral?

2.2.1. Características Verbales

Una de las características de la expresión oral es el empleo de la palabra a través de la oralidad, evidenciado en diferentes situaciones como una conversación, exposición, conferencia, debate, etc.; momentos donde siempre hay emisores que hablan y receptores que oyen, de acuerdo a la ocasión, el estado emocional y teniendo

en cuenta el propósito del mensaje que se emite, esto hace que haya una variación en la palabra, la entonación, el sonido, el volumen, el tono, el ritmo de la voz. “Cada situación comunicativa incluye un nivel verbal, en el que expresamos un mensaje por medio de palabras y oraciones y en el que los receptores contestan de la misma manera” (Rangel, 1997, pág. 20). En suma, lo verbal se constituye en lo hablado, en lo oral, en un fenómeno que se desarrolla en la vida familiar, amical, estudiantil y laboral.

2.2.2. Características No Verbales

La otra característica de la expresión oral es la “no verbal”. Cuando una persona se expresa oralmente no solo lo realiza de forma verbal sino también de forma no-verbal, esto es, a través de los gestos, los movimientos faciales, los movimientos corporales y aun la vestimenta, los cuales conforman la característica no verbal de la expresión oral, a pesar de que la aparente inutilidad de dichos elementos, complementan y/o refuerzan la información emitida. “El segundo nivel, llamado no verbal, se refiere a expresiones faciales, a la inflexión e intensidad de la voz, que nos indican cómo interpretar las palabras que escuchamos (Rangel, 1997, pág. 20). Sin duda alguna cabe recordar que los elementos no verbales son medios que ayudan a entender mejor el mensaje que emite una persona.

2.3. Elementos de la expresión oral

Conforme al Ministerio de Educación del Perú, la expresión oral es más amplia que el habla, ya que requiere de un conjunto de elementos lingüísticos, prosódicos, paraverbales, cinéticos y proxémicos. A continuación, se explica de manera específica cada uno de ellos (Ministerio de Educación, 2015).

2.3.1. Elementos lingüísticos

Tratan sobre el léxico y la forma cómo se construye oraciones, en donde se debe considerar que no todos los locutores utilizan la lengua de una misma manera. Ya que se debe considerar diferentes aspectos como la edad, la diversidad geográfica y los entornos sociales (Avendaño & Miretti, 2006).

2.3.2. Elementos prosódicos

Los elementos prosódicos son las curvas melódicas que se desarrollan a lo largo de la emisión del mensaje, con tonos agudos o graves, para manifestar emociones durante la intercomunicación con el oyente. Los elementos prosódicos, pues, están relacionados a la expresión verbal y actitudinal. En este grupo encontramos los siguientes rasgos: la entonación y la dicción. La primera consiste en las elevaciones del tono de voz para enfatizar los sentimientos, mientras que la segunda se refiere a la claridad y nitidez de los términos (Escobar, 2012).

2.3.2.1. La entonación

Este aspecto posee un valor cohesivo y un valor enfatizado, mostrando la organización de la información que se comunica, de la misma manera sirve para establecer una estrecha relación entre la palabra y el contexto extra verbal. Es a través de la entonación que el hablante entra en contacto con los receptores, brindándoles una precisión mayor al mensaje. Así como la entonación es un medio favorable para una mejor expresión también puede ser vencida por su peor enemiga que es la monotonía, por esta razón la buena entonación puesta en práctica debe ser de manera ascendente y descendente, pero dependiendo al público y al lugar. Por un instante póngase en el lugar de su interlocutor y pregúntese si la entonación de su voz es agradable. No olvide

que todo tipo de emociones se manifiesta a través de la entonación de su voz (Cabra, Cano, Sánchez, & otros., 2010).

Por medio de la entonación y del acento –principalmente de la entonación- se puede comunicar una gran riqueza de matices expresivos. Esta riqueza expresiva se observa con más claridad en las conversaciones de amigos y familiares y en las conversaciones de la calle, donde la palabra viva manifiesta todo su poder expresivo (Cervantes, 2007, pág. 34).

2.3.2.2. *Dicción*

“Requiere de la pronunciación correcta de los sonidos del lenguaje, su enunciación clara, distinta y perceptible, la entonación agradable y significativa del discurso” (Mergal, Arte Cristiano de la predicación, 2010, pág. 233). Ya que la dicción del hablante se caracteriza por su complejidad lingüística, presenta fenómenos adquiridos por la historia, región y realidad en la que se encuentra el individuo.

La dicción no se trata del léxico o fraseología del parlante, sino de la fonética del hablar, en donde la fonación y la articulación integran la dicción española. Para ello, se requiere de la voz, la pronunciación correcta de los sonidos del idioma, su enunciación precisa, diferente, perceptible, pronunciación agradable y relevante del discurso (Mergal, Arte Cristiano de la predicación, 2010).

Para desarrollar una dicción adecuada se requiere del manejo de los fenómenos lingüísticos relacionados a la fonética y semántica (Mergal, Arte Cristiano de la predicación, 2010).

Por eso, es una herramienta importante de la oralidad, que debe ser modulada para mantener un tono de voz comprensible, es decir, debe desarrollarse tomando en cuenta la respiración, siendo consciente de la ubicación del diafragma y la posición de los labios, articulando cada palabra para entender el mensaje con claridad (Mergal, Arte Cristiano de la predicación, 2010).

“La dicción es la pronunciación correcta y clara de las palabras, cuando un actor pronuncia con claridad, articulando perfectamente los sonidos del habla y dándoles las expresiones y pausas requeridas, es cuando decimos que tiene una excelente dicción” (Mergal, Arte Cristiano de la predicación, 2010, pág. 2).

2.3.2.3. *Fluidez*

“La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (Horche, 2008, pág. 371).

Este concepto está relacionado a dos características que son parte de la fluidez verbal, es el caso de la continuidad en el discurso y la aplicación de diferentes estrategias que permitan desarrollar obstáculos durante el discurso oral.

Por eso, la continuidad del habla puede representar a la fluidez que incluye elementos orales como las conjunciones, palabras, frases y conectividad prosódica.

Para comprender la fluidez verbal se ha tomado en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

Se sitúan normalmente alrededor de dos núcleos en la enseñanza de lenguas: 1. Los fenómenos de vacilación o vacilaciones y 2. Las variables temporales. La disparidad comienza en la asignación de criterios a un núcleo u otro. (...) Aquellas variables que pertenecen a la organización temporal del lenguaje, como son la tasa y duración del enunciado, y la frecuencia y duración de las pausas, a la inclusión de fenómenos de vacilación, como son las pausas rellenas, las repeticiones, las prolongaciones, normalmente vocálicas, los falsos comienzos, etc. (Horche, 2008, pág. 372).

La diferencia entre los fenómenos de vacilación y las variables temporales. Para comprender estos fenómenos de vacilación se establecen tipologías sobre eventualidades del habla, como las pausas rellenas, repeticiones y correcciones, las prolongaciones consonánticas y también vocálicas. Por otro lado, las variables

temporales a la tasa del habla se refieren a la medida en sílabas por segundo, la articulación, la duración de las pausas y la duración de las pausas durante el discurso (Horche, 2008).

Para definir a la fluidez verbal se debe tomar en cuenta en primer lugar, la duración de los fragmentos del habla entre las pausas, con la incorporación de bloques léxicos que desarrolla el individuo al manifestar intervenciones más largas y fluidas; en segundo lugar, las pausas deben estar ubicados en el momento adecuado para la lectura; en tercer lugar, se deben tomar en cuenta las autocorrecciones que realiza el hablante; en cuarto lugar, es importante la localización y frecuencia de pausas rellenas, así como los sonidos o palabras específicas con las que se complementan las pausas; en quinto lugar, forma parte los falsos comienzos. “La fluidez verbal es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones utilizando estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante” (Horche, 2008, pág. 379).

2.3.3. Elementos paraverbales

Según el Ministerio de Educación, están relacionados con la voz y la vocalización, como onomatopeyas, suspiros, interjecciones, silbidos, chasquidos, carraspeos, risas, etc. Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor. Esto refleja determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante (Ministerio de Educación, 2015).

El paralenguaje de la siguiente manera: “es el conjunto de elementos no verbales de la voz. Para entendernos mejor, nos referimos a la intensidad o el volumen de esta, la velocidad y el ritmo, la entonación, la risa, el llanto, etc.” (Alcántara, 2012, pág. 14).

2.3.4. Elemento cinéticos

El componente cinético como la emisión del mensaje por medio del lenguaje corporal; es decir los movimientos corporales, las miradas, formas de manifestar expresiones de las manos y cabeza. Ya que estas acciones son necesarias para saludarse, despedirse o interactuar, formando parte de la expresión oral para comunicarse (Carbonell R. , 1981).

Los movimientos del cuerpo se representan a través del movimiento de los brazos, piernas, etc. Dentro de este grupo de elementos se puede identificar los gestos, maneras y posturas que se puede realizar con interlocutores utilizando objetos o implementos para transmitir mejor el mensaje (Lamouroux, 2010).

2.3.4.1. Lenguaje corporal

Se refiere a los movimientos del cuerpo para dar una intención del mensaje, también se consideran movimientos estáticos y la postura del emisor para proyectar emociones y sentimientos en el público (Ferrari, 2017).

El lenguaje corporal constituye diferentes mensajes que son emitidos por un hablante o comunicador desde sus acciones, postura y actitud física, permitiendo socializar con los demás, por medio de la confianza y empatía. También considerando actitudes para evitar una mala comunicación con sus compañeros (Ferrari, 2017):

- Falta de contacto visual.
- Gestos nerviosos.
- Mirar al suelo
- Expresión facial poco amigable.

Lo que sí se debe considerar son las siguientes acciones (Ferrari, 2017):

- Contacto visual con la persona que se interactúa.

- Tranquilidad y suavidad en los gestos.
- Cabeza erguida para observar el panorama de manera general.
- Expresión neutral y por momentos alegre.

Por eso, las actitudes corporales demuestran el comportamiento del individuo, siendo mayormente el lenguaje corporal el que se manifiesta durante un diálogo. Las funciones que se desarrollan en este aspecto están constituidos por el contacto corporal, la postura corporal, la mirada, la distancia y apariencia (Ferrari, 2017).

La posición corporal o postura está definida como la disposición del cuerpo hacia el sujeto u otros individuos.

La postura es el elemento más fácil de observar y de interpretar de todo el comportamiento no verbal. En cierto modo, es preocupante saber que algunos movimientos corporales que teníamos por arbitrarios son tan circunscritos, predecibles y reveladores, pero por otra parte, es muy agradable saber que todo nuestro cuerpo responde continuamente al desenvolvimiento de cualquier encuentro humano (Davis, 1998, pág. 35).

La mirada es otro elemento parte de los elementos cinéticos. Se trata de una dimensión importante dentro del ámbito de expresión y está relacionado a la expresión facial. “La variedad del movimiento que se puede llevar a cabo con los ojos y sus elementos colindantes muestra una estrecha relación con la expresión facial, aunque ejercitando la mirada con algún que otro gesto, nos daremos cuenta que realmente estos movimientos nacen y mueren al instante” (Valea, 2011, pág. 14).

2.3.4.2. La gesticulación

Constituida por distintos movimientos corporales que realiza la persona al momento de hablar. El rostro es la parte del cuerpo que tiene mayor capacidad de comunicar, especialmente los ojos y la boca, acompañado de los movimientos de los brazos, pies y de la posición corporal durante el tiempo que se emite la comunicación.

Es importante tener conocimiento que la gesticulación, puede contradecir el mensaje hablado, ya que es una fuente de información (Cervantes, 2007).

En cuanto a la expresión del rostro, a través de los movimientos de la frente, cejas, ojos y la boca, emiten mensajes muy importantes, el rostro es la parte del cuerpo que más refleja la personalidad de cada uno, no es necesario que alguien mencione el estado de ánimo en el que se encuentra, es muy fácil de reconocer en la expresión de su rostro. Por otro lado, las expresiones del rostro mantienen el canal de comunicación a través de miradas, guiños o sonrisas y pueden provocar asombro, complacencia, desagrado, aburrimiento etc. (Cervantes, 2007).

Por otro lado, los gestos con los brazos y las manos, sirven para indicar tamaño, forma o posición, para atraer la atención del interlocutor.

Con respecto a la posición corporal, también ofrece información según la postura de la persona incluyendo la forma de hablar, sentarse, comer, o estar de pie estos aspectos refleja la personalidad de cada persona. “Tales hábitos configuran lo que podríamos llamar “la manera de ser” del individuo” (Carbonell, 1981, pág. 29).

Por último, la vestimenta expresa el grado de formalidad e informalidad de la situación. Dentro de este aspecto, están los siguientes factores: el peinado, el maquillaje, el ornato y los demás complementos que también tienen un valor comunicativo.

En resumen, queremos señalar con esto que hay una infinidad de ejercicios para practicar los gestos significativos que sirven para favorecer el desarrollo motriz de los alumnos y mejorar sus capacidades de expresión oral, reduciendo o ampliando el lenguaje no verbal (Recasens, 2003, pág. 156).

2.3.5. Elementos proxémicos

El componente proxémico es el modo como el participante interactúa en el espacio. Asimismo, está relacionado con la distancia con la que se mantiene al interactuar, la que puede ser de manera cercana o lejana. Por ejemplo, cuando un maestro se encuentra en una distancia cerca a los niños y niñas proyecta un clima de confianza, generando una mayor fluidez en la conversación (Carbonell R. , 1981).

“La proxémica se refiere al uso del espacio que hacen dos o más personas en el proceso comunicativo. Es decir la distancia existente entre el emisor y receptor” (Alcántara, 2012, pág. 14).

Es así como se puede distinguir tipos de distancia (Alcántara, 2012):

Distancia pública: definida para un público oyente.

Distancia social: Se determina para un evento informal como fiestas.

Distancia íntima: considerada la más importante porque es cercana y proyecta confianza.

2.4. Aspectos de la expresión oral

2.4.1. El volumen

El volumen es otra de las cualidades de la voz, en donde la persona al emitir sonidos puede expresar tristeza, alegría, confianza, timidez, etc. Y se puede apreciar, a través de los diferentes niveles que pueden ser alto o bajo, varía dependiendo del lugar, del momento, del interlocutor, de la materia y del ánimo de la persona que habla, estas clasificaciones de sonidos no están fijadas para siempre en la persona, sino que se opta por el más adecuado que pueda transmitir sin muchas dificultades el mensaje emitido (Recasens, 2003).

2.4.2. El tono

El tono de la voz es diferente en cada persona, porque cada uno posee diferentes desarrollos en las cuerdas vocales y respecto a este desarrollo se percibe el tono de voz (grave, agudo o normal). La persona que habla debe variar la tonalidad de su voz y no comunicar el mensaje monótonamente (Recasens, 2003).

2.4.3. El timbre

El timbre de la voz depende de las interacciones entre sí de las cuerdas vocales y debido a este enlace se obtiene la voz. “Aunque el timbre es un factor fisiológico de cada hablante, puede mejorarse mediante ejercicios de articulación” (Cervantes, 2007, pág. 41).

2.4.4. La velocidad

La velocidad de la voz puede ser lenta, normal o rápida, pues depende de la prontitud del sonido que emite el hablante. La persona que habla debe tener en cuenta la importancia de lo que desea transmitir y las capacidades de sus interlocutores, para escuchar y entender el mensaje, para poder transmitir el mensaje de manera lenta, normal o rápida.

Estas cualidades de la voz se interrelacionan en el discurso para expresar por parte del interlocutor emociones, afectos o intenciones comunicativas que completan la información verbal. La interpretación de su significado en la interacción depende en gran medida no sólo de la personalidad de los hablantes, sino del contexto y sobre todo de la intención comunicativa (Cervantes, 2007, pág. 41).

2.5. ¿Por qué es importante la expresión oral?

Existen diferentes autores que resaltan la importancia de la expresión oral. Uno de los medios con mayor efectividad para comunicar es la expresión oral, empleado en la casa, en la escuela, en el trabajo y en la sociedad en general, y surge

espontáneamente sin la necesidad de ser escrita o leída, los errores que comete el que habla no se puede corregir o borrar, es por eso que los alumnos o las personas adultas se limitan a expresar, sentimientos, opiniones, por miedo a no expresarse correctamente (Sanfilippo, 2007).

Por lo tanto, el trabajo de cada docente debe consistir en ayudar al estudiante a no caer en la cohibición. “Los alumnos que tienen deficiencias en la articulación, vocalización y en la entonación llegan a la escuela con una voz monótona personal, con serias limitaciones en el lenguaje oral, lo cual impide relacionarse entre compañeros” (Cervantes, 2007, pág. 34). Si estas dificultades no son corregidas a tiempo, traerán grandes perjuicios en el desarrollo de las capacidades de expresión oral dentro de la misma escuela o en la sociedad en que se desenvuelvan.

La expresión oral es importante, ya que es el medio más usado para la comunicación del niño cuando ingresa a la escuela y un requisito para el aprendizaje de la lectoescritura. Es cierto que lo oral no es planeado como lo escrito, lo oral se manifiesta a través del diálogo, y como es algo que se produce en el momento, ayuda a que los interlocutores piensen antes de emitir una palabra (Cassany, Luna, & Saénz, 2008).

La oralidad, por tanto, no puede ni debe ser sustituida en la formación del ser humano, ni en sus relaciones, porque ella es esencial para la calidad y el desarrollo, para la profundización y la plenitud. Así como el acto de oralidad por excelencia es la conversación, el acto de comunicación por excelencia es la oralidad. (Garzón, 1995, pág. 75).

2.6. El problema en la expresión oral

El ser humano tiene como necesidad relacionarse, puesto que al comunicarse muestra lo que piensa, siente o desea. La didáctica se ha preocupado más de las enseñanzas como: discurso, conferencia etc., ya que hay libros referidos al tema,

mientras existen números minuciosos de libros que hablen de cómo aprender a conversar, a pesar de que es lo que caracteriza a la persona (Avendaño & Miretti, 2006).

Desde hace décadas, ha surgido un problema de comunicación en las universidades y escuelas, se recalca que los docentes casi siempre se plantean esta pregunta, el por qué los niños no destacan en los cursos como ellos lo desean, sin darse cuenta que la causa pueden ser ellos, aunque no en su totalidad, debido a que desconocen los problemas del estudiante (hogar, economía, problemas familiares), cuando el alumno llega a la escuela y los profesores imponen lo que saben, haciendo participar a los estudiantes de las clases frías, donde el maestro es quien habla y los estudiantes son simples oyentes, de esta manera el profesor castra las habilidades de los educandos, ya que los niños que quieren hablar son callados y obligados a ser como materiales que recogen información, cuando debe ser al contrario.

Muchos maestros con años de experiencia a sus espaldas viven aún de lo que aprendieron en las escuelas de magisterio, o siguen al pie de la letra los libros de textos que han utilizado siempre, sin hacer demasiado caso de las novedades ni de los nuevos planteamientos didácticos. Este desinterés por la didáctica es especialmente palpable en los profesores de secundaria, que estudiaron en las facultades y que concentran más sus esfuerzos en la materia que en la manera de vehicularla (Cassany, Luna, & Saénz, 2008, pág. 12).

Una realidad adversa es que en las escuelas públicas los profesores exigen que los niños se mantengan en silencio y si logran hacerlo sienten que realizarán una clase perfecta, pero no se dan cuenta que mecanizan la educación, obligando al niño a ser pasivo y eliminando su mundo imaginario, fantasioso, que les permite soñar, desear. Por esto, “el empleo de cuentos orales en el aula preescolar despierta e induce a la creatividad, engendra nuevas variedades de creación literaria, escénica y estética en general” (Carmona, 2006, pág. 50).

Si el cuento es una de las vías para lograr un buen desarrollo cognitivo, sin duda alguna sería de practicarlo en las aulas, inculcando la valoración y el conocimiento del pasado de nuestras historias a través de los cuentos. Cervantes recalca: “La escuela no ha puesto un especial interés en el tema de la oralidad ni se ha preocupado por hallar las causas que afectan o limitan el desarrollo normal de la expresión oral de sus alumnos” (Cervantes, 2007, pág. 32).

2.7. La narración oral escénica

En la educación, se ha dado mucha importancia a lo escrito, pero es notorio que no existe comunicación sin oralidad, es por eso que el profesor y narrador mexicano Garzón, se ha preocupado de mantener viva la narración y no dejar que quede en lo antiguo. En 1975 fundó el Movimiento Iberoamericano de la Narración Oral Escénica, más adelante también fundó la Cátedra en 1989 con la finalidad de dar una importancia, un resalte a la narración oral. Existen otras personas al igual que Garzón que dan mucha importancia a la narración. Asimismo, advierte que “Cuando nuestras sociedades pasaron de la oralidad primaria a la escritura, y de la escritura a la oralidad secundaria (escritura y oralidad audiovisual), avanzaron, pero la oralidad retrocedió” (Garzón, 1995, pág. 69). El retroceso que hizo lo oral no solo perjudicó a los hombres de la temporada de las invenciones, sino también a los individuos de la actualidad (Garzón, 1995).

La narración oral escénica entendida como la capacidad, necesidad y posibilidad de emitir un mensaje, vinculado al cuerpo en todas sus dimensiones, que se basa a través de cuentos y leyendas. “El hombre o cuenta lo que ha vivido, o cuenta lo que ha presenciado, o cuenta lo que le han contado, o cuenta lo que ha soñado” (Sanfilippo, 2007, pág. 87). El punto de partida de la oralidad es la conversación

cotidiana, que inicia en el seno de familia o en las relaciones interpersonales, llevando a cabo la narración oral escénica, que abre horizontes ilimitados a la persona por el camino de la imaginación.

La expresión oral escénica era realizada por los cuenteros pero estos personajes fallecieron con la invención de la escritura, aunque la oralidad y la escritura se retroalimentan la comunicación oral quizá sea la más importante entre ellas dos, ya que la narración oral impacta más a los estudiantes y ayuda que se interesen más en otros cursos. Gracias al trabajo de personas interesadas por mantener viva la narración oral escénica, como es el caso de Garzón, quien ha creado “La Cátedra” junto a sus talleres con el objetivo de potenciar y dar la importancia a la oralidad, la narración oral obtuvo la atención como una forma de comunicación, a través del cuerpo y del espacio físico acompañado de la voz del cuento, la del narrador y la del público, convirtiéndose en una conversación dimensional, siendo fortalecido con técnicas de expresión, ya que la narración oral es considerada como un proceso artístico (Garzón, 1995).

Narración Oral Escénica, un nuevo arte nacido de un antiguo arte. Es la renovación del arte de contar. La oralidad como una sola en permanente movimiento creador. Narración Oral Escénica, un arte complejo y en evolución. Hablo de escena y comunicación. Hablo de oralidad. De oralidad artística. (Garzón, 1995, pág. 81).

La narración oral escénica es la reinvención irreplicable de lo narrado, basándose de cuentos, en donde el cuentero es quien debe saber contar en todos los espacios y para todo tipo de público (Rodríguez, 1997).

El cuento funciona como la forma estética más eficaz para transmitir que la humanidad ha creado, por su efectividad de comunicar, sin la necesidad de un instrumento o de un director de teatro, solo considerando la narración a niños y adultos, ya que el cuento llena la necesidad de la imaginación (Rodríguez, 1997).

2.7.1. Los aspectos de la narración oral escénica

El arte de narrar es un acto en vivo, algo vivible que te adentra en el mundo de fantasía, ficción etc., y es muy importante porque es considerado como una profesión. El narrador se basa mediante historias, cuentos, anécdotas y palabras viejas y nuevas para generar nuevos significados (Sanfilippo, 2007).

Según Rodríguez (1997), se mencionan los seis aspectos de la narración oral escénica (Rodríguez, 1997):

- **El aspecto histórico:** en este aspecto trata del surgimiento de géneros, la actualización de un viejo arte y la percepción de estos está determinado por los instrumentos de observación.
- **El aspecto sociológico:** trata sobre la aceptación del género por la sociedad.
- **El aspecto pragmático:** se refiere a la manera de cómo es el consumo del género con sus reglas, cual es la reacción frente al consumo del género, si hay colaboración y conciencia de la importancia de este.
- **El aspecto estructural:** proceso de la expresión en todas sus dimensiones, la oralidad y el manejo del escenario.
- **El aspecto lógico:** con este aspecto es posible examinar lo mental del cuentero, su creatividad, su visión del mundo y sus actitudes que ayudan a la realización del género.
- **El aspecto comparativo:** este aspecto se encarga de revisar, de cerciorarse de manera general del grado de la universalidad del género.

Estos seis aspectos, combinados, me han facilitado un acercamiento a la NOE como género, y me han permitido afirmar sin lugar a dudas el resurgimiento y funcionalidad social de la narración oral, tanto desde el punto de vista estructural, lógico y pragmático, como desde el de una sanción social favorable que lo consolida, poco a poco, como instrumento estético, pero también ideológico (Rodríguez, 1997, pág. 26).

2.8. La expresión oral según Rutas de Aprendizaje

Las rutas de aprendizaje son orientaciones pedagógicas y didácticas para que el profesor enseñe afectivamente las competencias de cada área curricular. Como se puede observar en el gráfico la expresión oral, según las Rutas del Aprendizaje (Ministerio de Educación, 2015).

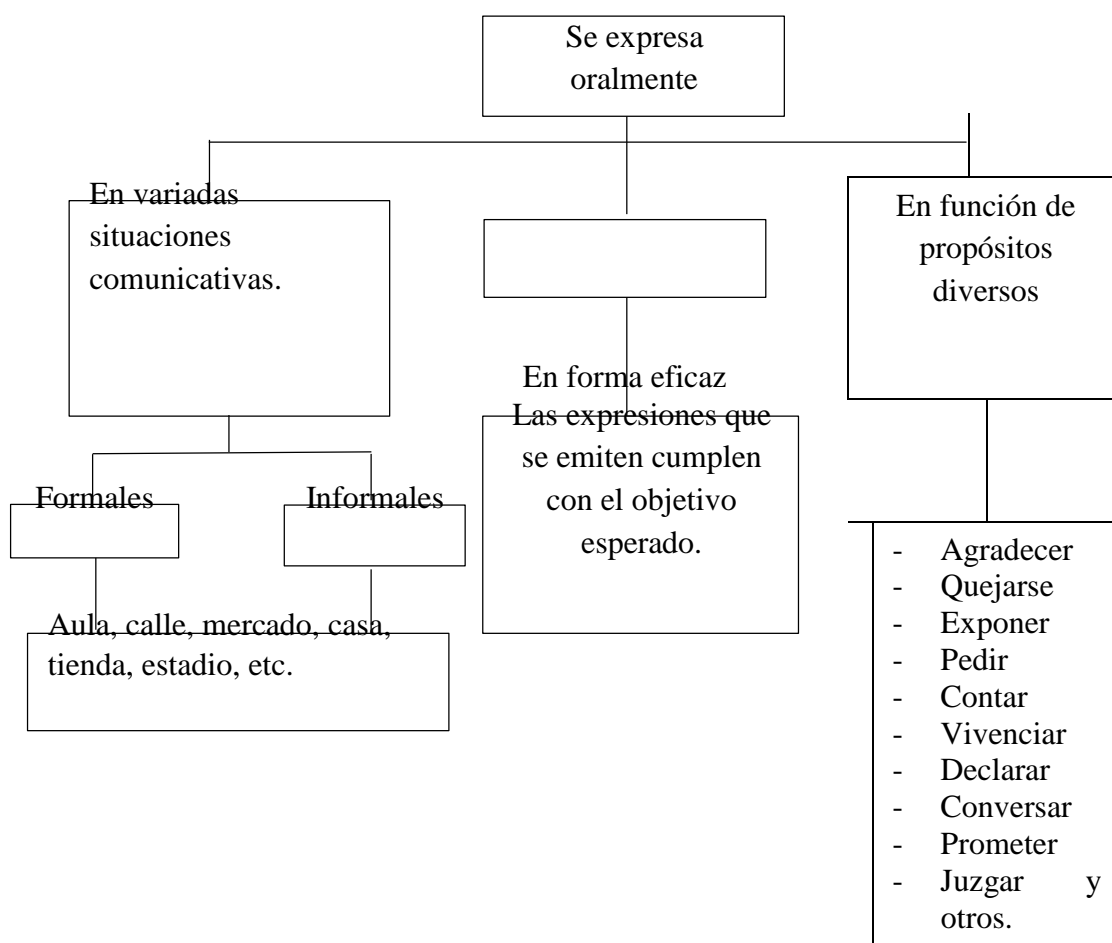


Figura 1. Se expresa oralmente (Ministerio de Educación, 2015).

El profesor y comunicador madrileño Carbonell afirma que en un pueblo, en una región o en país se establecen diferentes formas de hablar: cada grupo emplea el habla de una manera particular. Cada pueblo presenta una variación en su lengua; es

por esto que cuando una persona se expresa debe tener en cuenta el lugar y el tipo y grado de lenguaje que domina el interlocutor (Carbonell, 1981).

No todas las personas utilizan el mismo lenguaje para dirigirse a los niños, jóvenes, ancianos o familiares autoridades, tampoco se expresa con el mismo lenguaje para conversar, debatir, exponer o dar una conferencia, por ello los estudiantes deben desarrollar con frecuencia la capacidad de la expresión oral, “Para que sean capaces de desarrollarse como personas que usan el lenguaje para aprender y para medir sus interacciones sociales” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 52).

Además, el Ministerio de Educación del Perú menciona el propósito de la expresión oral: cuando una persona se expresa oralmente es porque quiere dar a entender algo como: inquietudes, necesidades, etc. En conclusión, se expresa con un propósito, para que los resultados de este propósito sean satisfactorios quien habla debe transmitir el mensaje con claridad y coherencia, “Implica tener claridad del para qué y el porqué de la expresión oral” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 53).

La comunicación oral se puede manifestar de forma coloquial o culta, en diversas situaciones y lugares. Expresión oral no solo es decir palabras, también está constituida por las cualidades de la voz: tono, timbre, ritmo y los movimientos corporales y faciales. “La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementa con recursos expresivos verbales, para verbales y no verbales” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 54).

Tabla 1. El propósito de la expresión oral.

Propósitos	Ejemplos
Socializar	Hola, ¿cómo estás? Bien, gracias.
Persuadir y convencer	“Si quiere ser la mejor, use perfumes EL SOL”
Obtener información	¿Me puede decir dónde queda la calle los Ruseñores? ¿Cuántos años tienes?
Informar	Las noticias de la mañana son... El cuerpo de las mariposas está formado por tres Partes: cabeza, tórax y abdomen. Yo tengo dos hermanos.
Influir en el comportamiento del otro	¡No te portes así!
Relatar hechos o contar.	Te cuento que el día de ayer fui a la panadería y...

Fuente: Propósitos de la expresión oral (Ministerio de Educación, 2015)

III. METODOLOGÍA

Según la evolución del hombre a través de los años, también en la historia de la ciencia han surgido variedades de corrientes de pensamiento, según el experto Hernández, “desde el siglo pasado tales corrientes se “polarizaron” en dos aproximaciones principales de la investigación: el enfoque cuantitativo, y el enfoque cualitativo” (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014, pág. 1). El enfoque con el que se trabajó en esta investigación es con el cuantitativo, se refiere a la cantidad, a conteos numéricos, en la investigación, se desarrolló presentando un conjunto de procesos que avanza mediante etapas.

El nivel para esta investigación fue el nivel descriptivo, que solo medió y recogió la información en una circunstancia temporal y geográfica determinada, de la misma manera buscó especificar las propiedades, las características y los perfiles de cualquier fenómeno que se someta a un análisis. Por otra parte, fue eficiente para exponer con precisión los ángulos o dimensiones de los fenómenos. Con este nivel solo se describió la tendencia, mas no se explicó el por qué, el para qué, el cuándo o el cómo (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014).

3.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue no experimental – descriptivo, se realizó sin manipular deliberadamente las variables, sino que se observó situaciones ya existentes. “La investigación no experimental fue un parteaguas de varios estudios cuantitativos, como las encuestas de opinión, los estudios ex post- facto retrospectivos y prospectivos, etc.” (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014, pág. 152). Este diseño

también recogió información acerca del nivel de expresión oral del cuarto grado de educación primaria.

El diseño del presente proyecto de investigación quedó establecido de la siguiente manera:



Donde:

M: Los 52 estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

O: Información recogida acerca del nivel de expresión oral por los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la institución educativa N°32385 “Virgen de Fátima”, del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

3.2. Población y muestra

Debido a la realidad demográfica y geográfica, la población y la muestra estuvieron compuesto por la misma cantidad, es decir fue un conjunto definido y limitado que representó y reunió las características relevantes para la investigación. En esta investigación, la muestra está estadísticamente representativa con 27 alumnos del cuarto grado sección “A” y 25 estudiantes del cuarto grado de la sección “B” de la I. E. N° 32385 “Virgen de Fátima”, siendo un total de 52 estudiantes del cuarto grado de educación primaria.

La cantidad de estudiantes que conformaron la población y muestra, según la nómina de matriculados, fue al principio 52, pero por situaciones diversas la aplicación del instrumento no se realizó a la totalidad del grupo muestral, por los siguientes

factores: uno de los estudiantes fue trasladado a otra escuela por motivos de salud, así mismo otro alumno fue trasladado a la ciudad de Huánuco para radicar junto a sus padres, por lo tanto, el número de observados varió a 50.

Tabla 2. La distribución del grupo muestral de los estudiantes que conforman el cuarto grado de educación primaria de la institución educativa del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

CUARTO GRADO	
Grado y secciones	N° de estudiantes
4° “A”	27
4° “B”	25
Total	52

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”, del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

3.3. Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensiones	Sub dimensiones	Indicadores
Nivel de Expresión oral	Se relaciona con las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad de la capacidad lingüística que permite la interacción entre uno o varios individuos y diferentes situaciones.	Elementos Prosódicos	Entonación	- Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera. - Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.
			Dicción	- Vocaliza las palabras, considerando los sonidos que la componen.

				<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.
				<ul style="list-style-type: none"> - Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.
				<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con espontaneidad las ideas.
		Elementos Cinéticos	Lenguaje corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.
				<ul style="list-style-type: none"> - Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.
				<ul style="list-style-type: none"> - Dirige la mirada alternativamente, a diferentes áreas del público.
			Gesticulación	<ul style="list-style-type: none"> - Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.
				<ul style="list-style-type: none"> - Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recoger la información necesaria para la investigación acerca de la variable de expresión oral, se tomó en cuenta la técnica de la observación, que se caracteriza por realizar el procesamiento de datos, por medio del sentido visual para observar los hechos y realidad en la que se desarrolla la variable.

Además, se utilizó la adaptación del instrumento, una lista de cotejo que ha sido tomada de la investigación “Aplicación del taller de narración oral escénica ‘Érase una vez’ para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 24 del distrito de Villa María del Triunfo perteneciente a la UGEL 1”, el cual fue elaborado por el grupo investigador: De los Ríos Silva, Aaronica, Gonzales Saavedra, Rosa Angélica y Villanueva Vegas, Kenneth Kervin, 2015.

Este instrumento de estudio para la investigación mencionada pasó por la validación de contenido por juicio de expertos. Se basó en los aportes de los especialistas en la materia para contribuir en conocimientos considerando su experiencia docente y pedagógica.

Por otro lado, para demostrar la confiabilidad del mismo, se empleó el alfa de Cronbach, permitiendo comprobar la pertinencia y consistencia de los puntajes. Se determinó las varianzas de cada una de las respuestas, y se obtuvo el coeficiente “0,610, alcanzó la magnitud sustancial” (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015).

Para cumplir con los fines de la presente investigación, el instrumento pasó por dos procesos: el primero fue la validación por cuatro expertos, realizaron las observaciones y sugerencias del diseño, contenido y administración del instrumento, consiguiendo su aprobación. El segundo proceso consistió en su confiabilidad, para

esto se realizó una prueba piloto a un grupo de 15 estudiantes con características similares: luego se aplicó el método Kr20 para hallar su fidelidad y se obtuvo el coeficiente 0,631; es decir el resultado fue confiable para obtener resultados óptimos para la investigación.

Este instrumento fue considerado para este estudio, con el objetivo principal de determinar el nivel de la expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región de Huánuco, 2018.

Cabe resaltar que la lista de cotejo originalmente fue aplicada a estudiantes de primer año de secundaria; sin embargo se han adaptado los indicadores y el puntaje para niños de cuarto de primaria, considerando y permaneciendo como principal aspecto el desarrollo psicológico cognitivo del alumno, ya que se basa en la “etapa operacional, en donde desarrollan producciones orales, las indicaciones y aprendizajes anteriores” (Almenara & Tomás, 1994, pág. 13), permitiendo la evaluación de la expresión oral.

3.4.1. Validez de contenido del instrumento de investigación

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican “esencial”

N = número de expertos.

Al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR, para un número de cuatro expertos es de 0.75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta presenta validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo de cuatro expertos del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral” (Anexo 2).
3. Cada experto respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas de la lista de cotejo:
 - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es esencial?
 - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no esencial?
 - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no necesaria?
4. Una vez completas las fichas de validación se anotó el número de expertos que afirma que la pregunta es esencial.
5. Se calculó el CVR, para cada una de las preguntas (Anexo 3).
6. Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR, teniendo en cuenta que fueron cuatro expertas que evaluaron la validez del contenido.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de los expertos lo consideraron esencial, pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo y si se conservarían en la lista de cotejo.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total de la lista de cotejo.

Cálculo del Coeficiente de Validez Total.

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{11}{12}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,9$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a la expresión oral.

3.4.2. Medición de la variable

Para determinar la información recogida, se evaluó si los estudiantes cumplen o no cumplen los indicadores de las dimensiones: prosódicos y cinéticos de la expresión oral. En donde “sí” se refiere a que durante todo el momento de la narración oral escénica, es decir de manera continua se cumple con lo que se describe en el indicador; mientras “no” es cuando en ningún momento desarrolla la expresión vocal, corporal o facial.

Tabla 3. Baremo de la dimensión de elementos prosódicos.

Indicadores	Descripción	Puntaje
- Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.	Sí	1
	No	0
- Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.	Sí	1
	No	0
- Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen.	Sí	1
	No	0
- Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.	Sí	1
	No	0
- Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.	Sí	1
	No	0
- Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.	Sí	1
	No	0
- Expresa con espontaneidad las ideas.	Sí	1
	No	0

Fuente: Adaptación de la lista de cotejo (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015).

Tabla 4. Baremo de la dimensión de los elementos cinéticos.

Indicadores	Descripción	Puntaje
- Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.	Sí	1
	No	0
- Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.	Sí	1
	No	0
- Dirige la mirada alternativamente, a diferentes áreas del público.	Sí	1
	No	0
- Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.	Sí	1
	No	0
- Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.	Sí	1
	No	0

Fuente: Adaptación de la lista de cotejo (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015).

En cuanto la calificación final de la expresión oral de los estudiantes, se colocó el puntaje obtenido por cada dimensión para designar el resultado general de la investigación.

Tabla 5. Baremo del nivel de expresión oral.

Variable	Dimensión	Rangos por dimensión	Puntaje por dimensión	Rangos por la variable	Puntaje total	
Expresión oral	Elementos prosódicos	Logro →	6 – 7	7	Logro → 9 – 12	
		Proceso →	3 – 5			
		Inicial →	0 – 2			
	Elementos cinéticos	Logro →	4 – 5	5	Proceso → 5 – 8	12
		Proceso →	2 – 3			
		Inicial →	0 – 1			
				Inicial → 0 – 4	puntos	

Fuente: Adaptación de la lista de cotejo (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015).

3.5. Plan de análisis

El método de análisis que se aplicó para el presente proyecto de investigación fue la estadística descriptiva que está expresada en tablas, para dar a conocer los resultados implicados en los objetivos de la presente investigación. Para esto se utilizó el programa Microsoft Excel (en su versión 2013), con la finalidad de observar el comportamiento de la variable del nivel de expresión oral. Luego, siguió el procesamiento que consiste en la tabulación de los datos obtenidos por la aplicación del instrumento a los estudiantes que conforman la muestra.

3.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Diseño	Instrumento
<p>¿Cuáles son las características de la expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, ¿2018?</p>	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el nivel de la expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N°32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desempeño de los elementos prosódicos a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018. - Identificar el nivel de desempeño de los elementos cinéticos a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018. 	<p>Nivel de expresión oral</p> <p>Se relaciona con las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad de la capacidad lingüística que permite la interacción entre uno o varios individuos y diferentes situaciones (Escobar, 2012).</p>	<p>Tipo: cuantitativo</p> <p>Nivel: descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>“Es un instrumento descriptivo y útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite conocer si la acción observable existe o no en el niño” (Ministerio de Educación, 2006, pág. 44)</p>

3.7. Principios éticos

La ética es el estudio que se extiende a la regulación de las actividades que se realizan en el marco de una profesión que está constituida por un conjunto de obligaciones y deberes a efectos de contribuir con el bien común. En cada área disciplinar y académica los profesionales desarrollan una investigación sobre la rama de su carrera teniendo en cuenta los principios éticos.

También, la investigadora desarrolló el trabajo actuando de una manera recta para no caer en el facilismo de utilizar el trabajo de otros como mío ya que cada ser humano es autor único de sus actos y si hubiera actuado de la manera contraria mancharía mis principios éticos al mismo tiempo faltaría el respeto a los derechos de la otra persona y no estaría respetando las leyes. Por otro lado, esta investigación se realizó con veracidad y prudencia en cuanto a la recolección de citas textuales y no textuales a las que recurrí para esta investigación y de la misma manera para brindar un aporte a los futuros investigadores.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados en relación al nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado.

Tabla 6. Nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Nivel de expresión oral	Cantidad de estudiantes	%
Inicial	49	98%
Proceso	1	2%
Logro	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Lista de cotejo de la expresión oral aplicado a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018

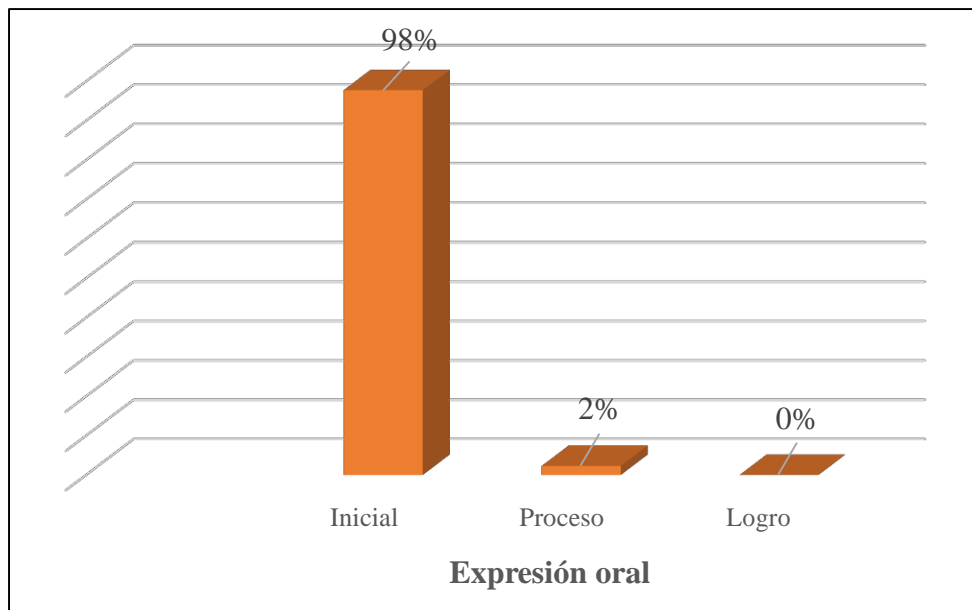


Figura 2. El gráfico de barras correspondiente al nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

En la tabla 6 y figura 2, se presentan los resultados respecto al nivel de expresión oral, por medio de estos datos estadísticos se observa que el 98% de los estudiantes obtuvo un puntaje correspondiente al nivel “inicial”; en donde se evidencia dificultades en su oralidad; por lo contrario, el 2% de los evaluados alcanzó el nivel “proceso”; al presentar algunas fortalezas en la sub dimensiones que conforma la entonación, dicción y fluidez; por último, el 0% se ubicó en el nivel “logro”.

4.1.2. Resultados en relación al nivel de desempeño en los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado.

Tabla 7. Nivel de desempeño en los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Elementos prosódicos	Cantidad de estudiantes	%
Inicial	38	76%
Proceso	12	24%
Logro	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Lista de cotejo de la expresión oral del desempeño en los elementos prosódicos aplicado a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

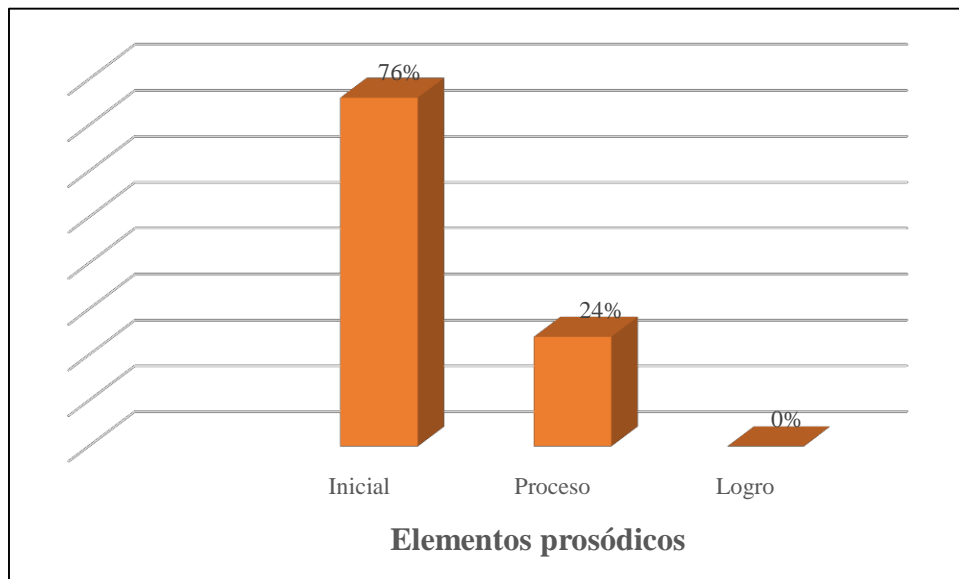


Figura 3. El gráfico de barras correspondiente al nivel de desempeño en los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018.

En la tabla 7 y figura 3, se pueden apreciar los resultados con respecto a la dimensión del desempeño de los elementos prosódicos; seguidamente, se observa que el 76% de los alumnos obtuvo un puntaje correspondiente al nivel “inicial”, la mayor cantidad de estudiantes por no haber logrado responder a los indicadores de la dimensión mencionada; aparte de ello, el 24% de los observados alcanzó el nivel “proceso”, demostrando que han desarrollado algunas habilidades correspondientes a lo prosódico; finalmente, el 0% se situó en el nivel “logro”.

4.1.3. Resultados en relación al nivel de desempeño en los elementos cinéticos de los estudiantes del cuarto grado.

Tabla 8. Nivel de desempeño en los elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018.

Elementos cinéticos	Cantidad de estudiantes	%
Inicial	19	38%
Proceso	31	62%
Logro	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Lista de cotejo de la expresión oral del desempeño en los elementos cinéticos aplicado a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32385 “Virgen de Fátima” distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018.

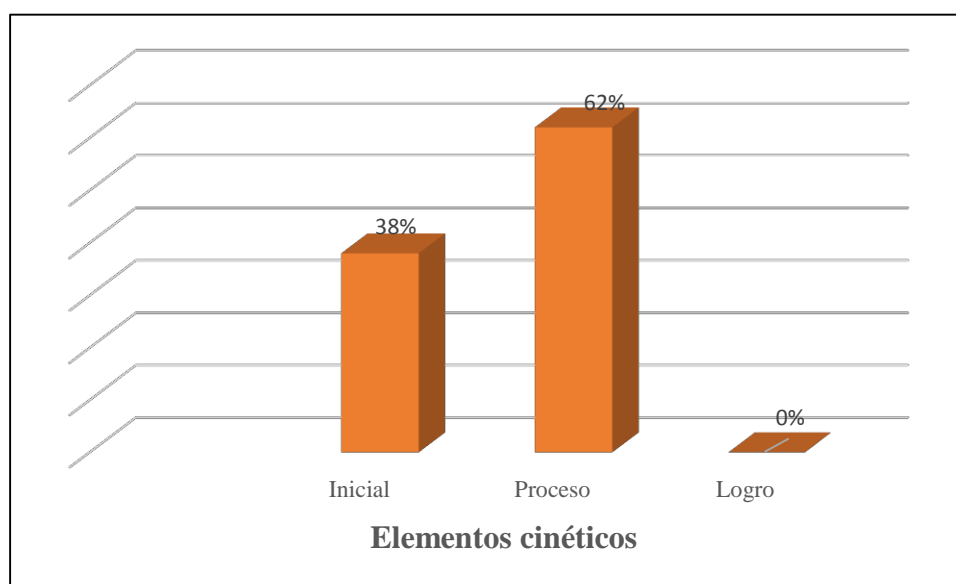


Figura 4. Gráfico de barras correspondiente al nivel de desempeño de los elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018.

La tabla 8 y figura 4, presentan los resultados acerca del desempeño de los elementos cinéticos. A partir de los datos obtenidos, al respecto, se puede afirmar que el 62% de los educandos evaluados obtuvieron las cifras correspondientes al nivel “proceso”; también, el 38% de observados se situaron en el nivel “inicial” con una amplia diferencia; demostrando que han desarrollado algunas habilidades cinéticas; finalmente, el 0% se ubicó en el nivel “logro”; evidenciando dificultades en esta dimensión.

4.2. Análisis de Resultados

Respecto a los resultados obtenidos luego de la aplicación de la lista de cotejo, se analizó la información y se organizaron los resultados.

4.2.1. Nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Lo que a continuación se evidenciará es la síntesis de un extenso informe de la investigación realizada. la expresión oral es una capacidad, habilidad y destreza que está relacionada a la comunicación verbal, con la finalidad de desarrollar en la persona un manejo eficiente y pertinente de la lengua, para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes, permitiendo al sujeto la destreza de manifestar un mensaje en cualquier entorno social, aprendiendo y mediando sus interacciones con los demás, dicha actividad se producirá cuando las personas interactúan entre sí en la vida social y cultural (Ministerio de Educación , 2015).

La expresión oral considerada como eje transversal de todas las áreas del conocimiento y de las dimensiones del ser humano, aspectos fundamentales para el

desarrollo integral del niño. “El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia” (Ministerio de Educación, 2015, pág. 52).

La expresión oral tiene como punto de partida la oralidad cotidiana o conversacional, siendo estas las actividades más frecuentes en el ser humano. Por tanto, la expresión oral es indispensable en la formación del hombre, lograrlo ha sido el sueño de los hombres de todas las generaciones pero muy pocos han desarrollado esta capacidad. Por lo tanto, la comunicación oral se manifestará y mejorará desde la temprana edad.

En la actualidad es difícil pensar que en un mundo regido por la globalización no se forme individuos con capacidades de desarrollar la expresión oral, que les permitan compartir puntos de vista, argumentos, debates, análisis e interpretaciones de situaciones y sobre todo comprensión de ideas que se puedan generar entorno a un mismo tema de discusión (Garzón, 1995).

Si la oralidad se aprende por medio de la cotidianidad es importante reconocer que la infancia del niño es la etapa más importante, porque si tiene buena base para comunicarse oralmente concebirá habilidades sociales, que juegan un papel importante en el desarrollo óptimo de la socialización en la infancia que permiten mejorar las formas de relacionarse y a la vez lograr una satisfactoria socialización, según (Cervantes, 2007).

La expresión oral a través del lenguaje es el medio privilegiado y más eficaz que permite la comprensión del mensaje y la producción de nuestros pensamientos, porque a través del lenguaje recibimos y transmitimos informaciones, siendo la

expresión oral el modo natural de manifestación a través de signos verbales: volumen, entonación, claridad, velocidad, pausas, fluidez de la voz, que intervienen en la comunicación y afectan el contenido del mensaje (Avendaño & Miretti, 2006).

La presente investigación ha trabajado con la estrategia de la narración oral escénica basada en narrar escénicamente historias cuentos o anécdotas, una imagen hablada, el narrador oral escénico debe saber contar en cualquier espacio y para toda clase de auditorio. “La narración oral escénica contribuye a que se revalorice la oralidad toda. Tanto la oralidad cotidiana o conversacional, con esa figura primera y prototípica del conversador, del narrador oral familiar o cuentero familiar; como la oralidad narrativa artística antecesora” (Garzón, 1995, pág. 69).

Esta estrategia abarca los elementos prosódicos y cinéticos que contienen los siguientes recursos de: entonación, dicción, fluidez, lenguaje corporal y gesticulación. Que se definirán en seguida para luego identificar las debilidades de los observados según los resultados obtenidos.

La entonación, la manera de cómo hablamos. No solo esto también demuestra las actitudes de cada persona al momento de expresarse como: autoritaria, varonil, seductora, infantil, desafiante, etc. En definitiva la entonación de la voz dice mucho de la persona de cómo se encuentra, y que desea. “La entonación sirve para establecer una estrecha relación entre la palabra y el contexto extra verbal” (Montserrat, 2016, pág. 48).

La dicción consiste en pronunciar correctamente cada sonido de las palabras que se desea emitir para facilitar la comprensión a los interlocutores. Este hecho determina, la combinación de fonemas, la articulación y la resonancia vocal. Pues, afirma Mergal, la voz humana, una vez que sale de los resonadores, es moldeada por

los articuladores (paladar, lengua, dientes, labios y glotis), transformándose en sonidos del habla: fonemas, sílabas, palabras (Mergal, Arte Cristiano de la predicación, 2010).

La fluidez, es el acto de emitir palabras, que sean, claras e inteligibles, con un volumen adecuado a la situación del momento para permitir al interlocutor la comprensión y seguir la conversación, por tanto hablar debe convertirse en una fuente continua de placer para el quién habla pero también para el que escucha. Cambiando los ritmos a los que se habla, es decir, variando las velocidades, la dinámica de las pausas...; esto nos ayudará a jugar con la fluidez de las palabras y de las ideas (Horche, 2008).

Lenguaje corporal: se refiere a todos los movimientos del cuerpo, para dar una intención del mensaje complementando y reforzando la información emitida, siendo un medio que ayuda a entender mejor el mensaje que emite la persona; mediante los gestos, los movimientos faciales, los movimientos corporales y aun la vestimenta. Si nos fijamos en las manos nos daremos cuenta de que también hablan, acarician, preguntan, señalan, etc. El lenguaje corporal es la comunicación más primitiva del hombre: podemos dar a conocer a otro ser humano sensaciones básicas de odio, miedo, agrado o tristeza sin haber aprendido nunca cómo hacerlo (Ferrari, 2017).

El gesto es el movimiento de brazos y manos y también de las piernas o de otra parte del cuerpo, Los gestos sirven para acentuar o aclarar lo que se dice y también para dotar al cuerpo de ritmo y elasticidad. Estos pueden ser naturales, espontáneos o adecuados a la personalidad de cada uno ya que transmiten las emociones internas. “La gesticulación está formada por los gestos. Dichos elementos son el movimiento corporal que se desarrolla a través de las articulaciones, las más habituales suelen

realizarse mediante los brazos, manos y por último, la cabeza”. (Valea, 2011, pág. 13).

A cerca de los resultados de la expresión oral, después de la aplicación de la lista de cotejo se analizó la información y se ha podido establecer un panorama general del dominio de los indicadores que conforman cada uno de los aspectos de la expresión oral; los resultados se organizaron de la siguiente manera: en relación a la variable mencionada, el 98% de los estudiantes alcanzaron el nivel “inicial”, y el 2% de los observados obtuvieron el nivel “proceso”, esto indica que los evaluados no han logrado desarrollar una entonación adecuada, así mismo no han logrado desarrollar la dicción, al no pronunciar correctamente el sonido de cada palabra, también han demostrado la incapacidad de emitir las palabras de manera clara, todo esto respecto al elemento prosódico. Por otra parte tenemos el elemento cinético este ha sido el elemento que ha mostrado mayores dificultades ya que los estudiantes no han logrado utilizar el cuerpo, no han sabido desplazarse, hacer gestos que acompañen las palabras, sino estaban como cualquier objeto repitiendo lo memorizado.

A partir de todo lo mencionado, se ha evidenciado una perspectiva general del grado de dominio de los indicadores de la expresión oral de parte de los evaluados, por tanto se puede afirmar que el no poseer una oralidad entre los demás, repercute de manera negativa en la comunicación de los estudiantes. Por eso, es necesario que se utilicen estrategias para la realización de clases que favorezcan el logro de los desempeños de expresión oral y colaborar de manera eficiente en la formación de los alumnos (Carbonell, 1981).

4.2.2. Nivel de los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Esta dimensión estudia los rasgos fónicos, la correcta pronunciación y acentuación de las palabras ya sean coloquiales, estándar, medianamente formales o muy formales haciendo uso de un léxico bueno, teniendo en cuenta los recursos prosódicos, el volumen, tono, ritmo, pausas, énfasis expresivo.

A continuación se especificará con más detalle las siguientes sub dimensiones de dicho elemento:

La entonación, considerada la acción y el efecto de entonar; inflexión de la voz, según el sentido de lo que se dice, la emoción de lo que se expresa y el estilo de acento en que se habla. La entonación de la voz requiere responder a la emoción de la circunstancia. A través de la entonación se expresan actitudes y sentimientos.

Es por eso que, a pesar de que un discurso presente un buen empleo de la gramática y un léxico riquísimo, sino contiene una adecuada entonación, no nos parecerá completamente eficaz, siendo la monotonía la peor enemiga de la buena entonación. “La entonación, como veremos, no solamente contribuye a que el discurso sea más ameno, a darle una musicalidad que hace que el oyente quiera seguir escuchando, sino que también constituye un elemento clave para revelar la intención comunicativa del hablante.” (Molina, 2014, pág. 2)

La dicción la manera de hablar y pronunciar las palabras, teniendo en cuenta la pronunciación exacta de los sonidos, la entonación, la acentuación y la cadencia de un idioma. La buena dicción es clave para realizar un trabajo distintivo vocal y coral.

Sin una buena dicción hay escasas posibilidades de alcanzar las otras virtudes corales tales como el empaste de las voces, la variedad en la calidad tonal o color, el uso adecuado de la resonancia y hasta una buena entonación (Cervantes, 2007).

La fluidez, una capacidad del dominio del lenguaje espontáneo y fácil, que llena cada espacio adecuado con el habla sin la necesidad de hacer muchas pausas innecesarias que evidencian la inseguridad o la falta de preparación, por otro lado la fluidez permite que el hablante pueda reorganizar su discurso. Así mismo, la fluidez es considerada como la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a cualquier obstáculo que se le puede presentar al hablante. “La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (Horche, 2008, pág. 371).

Todo lo mencionado es un breve resumen sobre lo que es la dicción, lo que los estudiantes evaluados deben presentar pero, después de la aplicación del instrumento de esta investigación se evidenció que los evaluados no reunieron los requisitos mencionados ya que no lograron vocalizar correctamente las palabras dándole su respectivo sonido. Los fonemas más comunes fueron: “l”, “y”, “z”, “s” y “r”. Por otro lado tampoco lograron pronunciar las palabras sin generar confusión vocálica (Mergal, Arte Cristiano de la predicación, 2010).

Todo esto se evidenció gracias a los resultados de la investigación de esta dimensión prosódica, que abarca la entonación, la dicción y la fluidez, se demuestra que el porcentaje 76% alcanzó el nivel “inicial”. Por otro lado, el 24 % de los educandos se encuentra en el nivel “proceso”; en este caso, se demuestra que

evidentemente un mínimo de alumnos ha desarrollado algunas habilidades ya mencionadas, demostrando un desempeño bajo; finalmente, el 0% de los estudiantes se ubicó en el nivel “logro”.

Estos resultados evidenciaron que los estudiantes evaluados aún no han logrado responder a los indicadores presentados, al demostrar debilidad para emplear una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera; de igual manera no logró desarrollar una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión; también se observaron debilidades ante la correcta vocalización de las palabras al no considerar los sonidos que lo componen; además se logró observar que no logran pronunciar las palabras sin generar confusión vocaliza; aparte de ello no han desarrollado la capacidad de utilizar pausas para expresar ritmo y armonía; más aún no son capaces de evitar las muletillas al momento de expresarse. Estas dificultades mencionadas expresan poca espontaneidad en sus ideas, refleja una oralidad pausada, lineal y desentonada, perjudicando la comprensión del mensaje entre los interlocutores.

Es así como los estudiantes no lograrán desarrollarse cognitivamente debido al poco uso de la prosodia como la fluidez, dicción y entonación que conforman dicho elemento, por eso es necesario entrenar la voz por medio de la modulación y la ejercitación de la oralidad (Cervantes, 2007).

4.2.3. Nivel de los elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Hablar de lo cinético no se refiere a lo opuesto de lo prosódico sino se recalca que ambas se complementan. Porque cinético se refiere al significado de los movimientos corporales de igual manera de los gestos en todas las situaciones comunicativas. Ya que es un tipo de comunicación inconsciente no planificada que se muestra a través de los siguientes elementos: los gestos, la postura, las expresiones del rostro, la mirada y la sonrisa, a través de los cuales dos o más personas llegan a entenderse, porque con el pasar de los años se han establecido algunos gestos y movimientos como universales que permiten interpretar al interlocutor todo lo que no se dice con las palabras. “Incluye los gestos, mímica facial, mirada, maneras de realizar ciertos movimientos o las posturas corporales. Estos elementos muestran la relación que existe entre las personas que están manteniendo una comunicación” (Valea, 2011, pág. 12).

En seguida se mostrará los resultados obtenidos acerca de esta dimensión, el 62% de los evaluados logró el nivel “proceso” evidenciando que han logrado desarrollar algunas habilidades respecto a los siguientes recursos:

Lenguaje corporal, nos referimos a todos aquellos mensajes se enviaron sin tomar en cuenta la palabra expresada mediante gestos, expresiones, movimientos corporales, contacto visual, toda una serie de señales que tienen mucha importancia en la relación de las personas convirtiéndose en una situación cotidiana que explica

algunas de las señales que inconscientemente nuestro cuerpo se encarga de enviar en determinadas ocasiones (Alcántara, 2012).

También, después de la aplicación del instrumento de esta investigación se muestra que los estudiantes no han logrado desplazarse dentro del aula hacia adelante, atrás ni a los laterales para desarrollar la situación comunicativa, de la misma manera no presento una postura segura al momento de narrar la historia (Carbonell, 1981).

Otra de las sub dimensiones es la gesticulación; es decir, la comunicación por medio de las manos, brazos, piernas, incluso el rostro, la mirada para expresar los estados de ánimo. Los gestos se presentan a través de las frases y siempre dicen la verdad sobre los sentimientos y actitudes de quien los hace, en las conversaciones son más que importantes porque aporta el verdadero significado del mensaje.

El movimiento de los brazos y las piernas, la posición comunican mucho sobre la persona de la misma manera el rostro tiene esta capacidad de emitir mensaje. La comunicación de nuestros brazos, piernas y miradas son igual de importante que nuestras palabras ya que ellas también comunican (Alcántara, 2012).

En esta sub dimensión los resultados son los siguientes el 38% de los estudiantes alcanzó el nivel “inicial” evidenciando dificultades al momento de dirigir la mirada al no lograr mirar alternativamente a las diferentes áreas del público, de igual manera se evidenció que hubo dificultades para complementar la expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje. Por otra parte tampoco lograron expresar con el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifestaron como se pedía en el instrumento de esta investigación.

Finalmente, el 0% se ubicó en el nivel “logro”. Es importante precisar que los resultados obtenidos han demostrado las dificultades para desenvolverse por medio de

recursos no verbales, el poco uso la ausencia del contacto visual, los desplazamientos horizontales o verticales, las simulaciones para personificar algún personaje o elemento importante de la narración.

Es necesario recalcar que los estudiantes aprendan y practiquen a desenvolverse frente a un público teniendo en cuenta el contacto con el público por medio de los movimientos corporales, gestos y ademanes para comunicar el mensaje de la manera más fiable y clara posible (Carbonell, 1981).

V. CONCLUSIONES

Al culminar esta investigación respecto al nivel de la expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018, por medio del instrumento de investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Respecto al nivel de la expresión oral, el 98% de los estudiantes se ubicó en el nivel “inicial”, esta cantidad mencionada representa a los estudiantes que no han logrado los indicadores de la expresión oral, los cuales corresponden a las dimensiones: prosódico y cinético, evidenciando la poca oralidad al momento de interactuar con los demás. Es importante precisar que el 2% se ubicó en el nivel “proceso”; y que ningún alumno evaluado se encontró en el nivel “logro”.
- Respecto al nivel de desempeño de los elementos prosódicos, se evidenció que el 76% de los evaluados se ubicó en el nivel “inicial”, más de la mitad del grupo no logró los indicadores, demostrando la necesidad en vocalizar correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen; evitar interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral; y expresa con espontaneidad las ideas. Por otro lado, el 24%, menos de la mitad, se presentó en el nivel “proceso”; y finalmente el 0% no se encontró en el nivel “logro”.
- En cuanto al nivel de desempeño de los elementos cinéticos, el 62% de los estudiantes evaluados se situó en el nivel “proceso”, esto indicó que el mayor porcentaje del total logró los indicadores de las sub dimensiones: lenguaje corporal y gesticulación; aunque no han sido consolidadas en su totalidad como

lo presenta este instrumento. Además, el 38% se encontró en el nivel “inicial”; y el 0%, es decir ninguno se ubicó en el nivel “logro”.

Según los resultados obtenidos después de la aplicación del instrumento, se recomienda a los maestros de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” y a los padres de familia brindar a los estudiantes más oportunidades de aprendizaje para desarrollar la expresión oral. Por medio de estrategias y métodos didácticos pertinentes, que respondan a los intereses y necesidades de los alumnos, para que puedan seguir desarrollando habilidades de expresión oral. Es preciso enfatizar que el grupo de estudiantes que conformaron la muestra de esta investigación, necesitan de mayor estimulación, atención, interés, esfuerzo para lograr mejoras con lo que respecta la expresión oral.

En cuanto, a los padres de familia deben supervisar la práctica y el esfuerzo del estudiante para que pueda consolidar el desarrollo de la expresión oral, por medio de la comunicación con los profesores, seguimiento en los hogares y sobre todo las herramientas de apoyo que pueda brindarles el tutor.

Como sugerencia frente a los resultados obtenidos, la investigadora ha desarrollado una propuesta de intervención para que sea empleada en la Institución Educativa. Esta consiste en ocho estrategias, que han sido seleccionadas de acuerdo a las necesidades y dificultades de la muestra investigada. Además, las actividades son contextualizadas de acuerdo a la zona de Llata y se ha determinado los diferentes pasos que se pueden desarrollar para la efectividad de la estrategia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, A. G. (2012). *Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal*. Tesis de licenciatura. Gandia, España: Universidad Politecnica.
- Almenara, J., & Tomás, J. (1994). *Master en Paidopsiquiatría*. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Avendaño, F., & Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Homo sapiens.
- Baptista, P., Fernández, S., & Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: Mc, graw, Hill Education.
- Cabra, C., Cano, M., Sánchez, M., & otros., y. (2010). *La conversación en pequeños grupos en el aula*. Lima, Perú: Grao.
- Carbonell, R. (1981). *Todos pueden hablar bien*. Madrid, España: Edaf.
- Carmona, L. (2006). *La narración oral*. Caracas, Venezuela: Ipasne.
- Cassany, D., Luna, M., & Saénz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Grao.
- Castañeda, V. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral*. Tesis de licenciatura. Trujillo, Perú: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Cervantes, R. (2007). *Teoría de la lengua y literatura*. Lima, Perú: San Marcos.
- Davis, F. (1998). *La comunicación no verbal*. Madrid, España: Alianza.
- De los Ríos, A., Gonzales, R., & Villanueva, K. (2015). *Aplicación del taller de narración oral escénica Érase una vez para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 24 del distrito de Villa María del Triunfo perteneciente a la UGEL 1*. Tesis de licenciatura. Lima, Perú: Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.
- Escobar, M. (2012). *La comunicación oral*. Madrid, España: Autor.
- Ferrari, L. (2018). *Cómo conocer a las personas por su lenguaje corporal*. Madrid, España: Tus buenos libros.
- García del Toro, A. (2004). *Comunicación y expresión oral escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona, España: Grao.

- García, V., Manchola, D., & Sossa, N. (2006). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas*. Tesis de licenciatura. Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Garzón, F. (1995). *Oralidad, narración oral y narración oral escénica*. Ciudad de México, México: Garzón.
- Gutiérrez, Y., Martínez, Y., & Santiago, D. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zambpa*. Tesis de licenciatura. Cartagena, Colombia: Universidad de Cartagena - Universidad del Tolima.
- Horche, R. (2008). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Asturias, España: Instituto Cervantes.
- Lamouroux, M. (2010). *El discurso de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría en tres situaciones didácticas*. Tesis de licenciatura. Bogotá, Colombia: Universidad de Javeriana.
- Melo, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrolla el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. Tesis de licenciatura. Mexico D.F., México: Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en Educación.
- Mergal, Á. (2010). *Arte Cristiano de la predicación*. Madrid, España: Inter Metro.
- Ministerio de Educación . (2015). *Modificatoria del Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación .
- Ministerio de Educación. (2006). *Guía de evaluación de educación inicial. Para docentes de Instituciones y Programas II Ciclo - EBR*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Evaluación Censal de Estudiantes*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educacion.
- Ministerio de Educación. (2018). *Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes 2015*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Molina, I. (2014). *Entonación, intención y relevancia, la importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ELE, algunas propuestas didácticas*. Madrid, España: Marcoele.

- Monserrat, S. (2016). *Estrategias comunicativas*. Barcelona, España: Grao.
- Quispe, B. (2008). *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral*. Tesis de licenciatura. Huancayo, Perú: Universidad Peruana los Andes.
- Rangel, M. (1997). *Comunicación oral*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Recasens, M. (2003). *Comprensión y expresión oral. Actividades: niños de 6 a 12 años*. Lima, Perú: Ceac.
- Rodriguez, J. (1997). *La narración oral escénica (NOE): Un género Híbrido*. Bogotá, Colombia: Rodriguez.
- Sanfilippo, M. (2007). *El narrador oral y su repertorio: Tradición y actualidad*. Madrid, España: Autor.
- Ursi, M., & Gonzáles, H. (2014). *Manual de teatro para niños y docentes. Instrucciones para matar el aburrimiento*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- Valea, S. (2011). *La comunicación no verbal y la expresión corporal de las emociones y los gestos en educación infantil*. Tesis de licenciatura. Madrid, España: Universidad de Valladolid.

ANEXOS

**PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN:
“EXPRESIÓN SIN LÍMITES”
PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: “EXPRESIÓN SIN
LÍMITES” PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL**

Según los resultados obtenidos después de la ejecución del instrumento en la Institución Educativa “Virgen de Fátima”, y habiendo realizado la práctica pedagógica por unos meses, se observó las habilidades que los estudiantes han desarrollado concerniente a la expresión oral, para ello se ha considerado la tesis de investigación de los siguientes autores: Aponte Y., Bonet K. y Suarez B. (2018) titulada: “Implementación De Estrategias Didácticas Para El Mejoramiento De La Expresión Oral De Los Estudiantes Del Quinto Grado En La Institución Educativa Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires”, quienes plantean algunos modelos de estrategias a través de actividades, que sirvan a la presente investigación como herramienta para ayudar en la expresión oral de los escolares.

A través de esta investigación, la autora propone un listado de estrategias que son recopiladas, analizadas, y seleccionadas según la edad de los estudiantes que conforman la muestra. Dichas estrategias fueron planteadas por los investigadores Aponte Y., Bonet K. Y Suarez B. (2018), estudiantes que han elaborado actividades que desarrollan y amplían las habilidades, capacidades y destrezas en la expresión oral las cuales pueden ser desenvueltas por los lectores, con la intención de fortalecer y mejorar las estrategias, para ayudar a remodelar, mejorar la expresión oral, que permita a los estudiantes a construir un aprendizaje significativo (Aponte Y., Bonet K., y Suarez B., 2018).

Para lo cual, la investigadora aporta a los maestros, padres y a todos los interesados en la educación la propuesta que radica en brindar una gama de estrategias que sea útil en la educación, según las modificaciones y adaptaciones que se realice para todo tipo de educandos que lo necesiten (Aponte, Y. Bonet, K. Suarez, B., 2018).

Las estrategias que la investigadora plantea fueron modificadas, adaptadas considerando la edad, el ambiente y las dificultades observadas de los estudiantes del cuarto grado de primaria.

1. Fundamentación:

La presente propuesta recopilada, seleccionada y adaptada por la investigadora tiene como finalidad fortalecer los elementos prosódicos y cinéticos de la expresión oral, en sus siguientes capacidades: entonación, dicción, fluidez, lenguaje corporal y la gesticulación en los estudiantes del cuarto grado de primaria, que ayudarán a que los estudiantes logren desenvolverse eficientemente sin ninguna fatiga frente a cualquier tipo de público y ante cualquier situación, de manera clara, fluida, coherente y precisa, ya que esto les permite el desarrollo cognitivo, Para lo cual, la propuesta se fundamenta en manifestar las estrategias concernientes a la expresión oral (Escobar, 2012).

Esta propuesta se basa teniendo en cuenta las debilidades, insuficiencia o bajo rendimiento que se presenta en la educación con lo que respecta al nivel de la expresión oral, por lo que se plantea esta idea para poder brindar un instrumento de trabajo a los maestros y a los padres de familia para que los oriente hacia un desempeño integral de sus labores y aprendizajes, para que, de esa manera sean un soporte fundamental en la educación de los estudiantes con lo que respeta la expresión oral (Ministerio de Educación, 2015).

De igual manera, es importante ofrecer esta propuesta a los educandos darles iniciativas para que desarrollen las actividades que se presentan a través de las estrategias, ya que constituye una contribución importante para el desarrollo de las habilidades de la expresión oral. Ya que les permite desarrollar otras capacidades en

las diferentes áreas de la educación por el hecho que son transversales, asimismo para formar escolares responsables de su propio aprendizaje, siendo creativos, autónomos y críticos (Ministerio de Educación, 2018).

2. Objetivo:

El objetivo de esta propuesta es fortalecer, mejorar la expresión oral basadas en los elementos prosódico y cinético según las habilidades que se mencionará: entonación, dicción y fluidez al elemento prosódico, y lenguaje corporal, gesticulación al elemento cinético para los alumnos de cuarto grado de primaria. Para ello, la investigadora presenta una lista de estrategias que se puede poner en practica según vea conveniente el profesor para sus alumnos, para desarrollarlas adaptándolas a las necesidades de los estudiantes (Mergal, 2010).

3. Destinatarios:

La autora de la presente investigación dirige las propuestas a dos destinatarios, a los escolares del cuarto grado de primaria, ya que ellos fueron designados como la población de este trabajo, quienes se caracterizan por tener entre 09 o 10 años de edad, por otro lado, la investigadora ve oportuno que las estrategias que propone sean servicial para todos los interesados en mejorar la expresión oral dentro o fuera de la I.E. exactamente en el curso de Comunicación, con el objetivo de fortalecer y mejorar la expresión oral en todos los estudiantes del Perú y del mundo.

A continuación se manifiesta las características de los educandos elegidos como la población, que según el nivel de educación primaria de la Educación Básica Regular conforman el cuarto grado. En este periodo los estudiantes tienen entre 09 o 10 años,

tienen la capacidad de incrementar a cada área curricular el manejo de conceptos, procedimientos y actitudes, teniendo en cuenta su entorno y su realidad social, así inician a tomar conciencia de que las enseñanzas que les imparte el maestro les abre horizontes nuevos que les ayuda a descubrir, indagar, y valorar el mundo en que viven (Ministerio de Educación, 2018).

También, en esta etapa los escolares presentan nuevas y complejas habilidades, por tanto el maestro debe estar atento para ayudarlos a través de actividades activas que les permita trabajar en equipo para fortificar el aprendizaje, logrando hacer que su expresión sea clara, fluida para mejorar su comprensión y producción de texto, de igual manera mejorar sus habilidades de cálculo, y la habilidad de respetar y valorar a los demás (Ministerio de Educación, 2018).

4. Enfoque de enseñanza:

La educación ha sido y es una problemática que vive el Perú, las autoridades encargadas de velar las enseñanzas educativas han buscado de mejorar la educación a través de proyectos, métodos, y otros trabajos, por esta razón años atrás propusieron un enfoque comunicativo concerniente al área de Comunicación, para que los maestros trabajen en las aulas con el enfoque propuesto, según las experiencias, y saberes que poseen, para alcanzar el fundamento de dicho enfoque en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas en las diferentes áreas curriculares que se relacionen con el lenguaje (Ministerio de Educación, 2015).

El enfoque comunicativo fue llamado con ese nombre porque inicia de situaciones de comunicación, de la interacción de los estudiantes, esta vía sirve de ayuda para que los alumnos desarrollen la cognición aprendiendo a comprender y a

producir todo tipo de textos orales o escritos, cual haya sido la motivación para hacerlos, considerando las diferentes maneras de presentarlas como audiovisuales, y multimodales (Ministerio de Educación, 2015).

Los alumnos viven a través de la comunicación, en las diversas situaciones, en todos los actos comunicativos, según el lenguaje que poseen, recibiendo el papel de emisor y receptor, según las necesidades e intereses que tengan. Para lo cual el instrumento que más manejan es el lenguaje. A través de ello los estudiantes se comunican con naturalidad, ya que las personas desde su nacimiento adoptan el instrumento del lenguaje, llegando a ser el medio para la construcción de los conocimientos de cada persona. Por lo que, los aprendizajes que propicia el área de Comunicación favorecen a comprender el mundo actual tal y como es, y a tomar decisiones para actuar éticamente con todos y en cualquier lugar (Ministerio de Educación, 2018).

Sin embargo, en muchas ocasiones el enfoque comunicativo no es desarrollado como debe ser, los procesos cognitivos no son valoradas o consideradas necesarias o importantes, si ocurre como se acaba de manifestar no se lleva a cabo tal y como es el enfoque comunicativo, sino que queda en una colección y acumulación de técnicas, para evitar todo esto los maestro deben esforzarse más y ser conscientes de la labor que les han confiado (Ministerio de Educación, 2015).

Por tanto, si realmente se desea desarrollar el enfoque de manera integral se debe tener en cuenta la siguiente perspectiva:

Una perspectiva cognitiva: el lenguaje es un acto primordial para los niños y niñas fuera o dentro de la escuela, ya que es un acto muy importante y desarrollado por las personas, se convierte en un instrumento importante para la construcción de

conocimientos, siendo un acto que se aprende naturalmente sin que nadie lo imponga. La primera lengua con la que los estudiantes llegan a la escuela es la lengua materna, esta lengua es crucial para la estructuración de la experiencia de los estudiantes. Es la lengua con la que se identifica el niño o la niña, le permite determinar una visión propia del mundo, dándole a entender su cultura, costumbre, y tradición (Ministerio de Educación, 2015).

El lenguaje oral o escrito considera características oportunas según el contexto social, el modo del uso del lenguaje en las varias culturas, el momento histórico que transita y según la variedad de lengua de cada país; por lo tanto, se debe tener en cuenta que en el Perú existen más de 47 lenguas nativas, sin considerar el castellano, esto indica que la lengua materna de cada etnia es diferente (Ministerio de Educación, 2015).

Las personas y los docentes en especial deben tener en claro que las practicas del lenguaje son diversas y deben ser respetadas, por lo tanto, se debe actuar con democracia sin discriminar a nadie por el lenguaje que utilice, ya que los alumnos se desenvuelven con naturalidad en su propia lengua, y esto les permite la construcción del aprendizaje significativo que se lleva a cabo gracias a la variedad materna de los alumnos permitiéndoles conocer, explorar y aprender otras lenguas con la finalidad de apropiarse de ellas, así poco a poco, incorporar otros conocimientos a sus saberes previos, asimismo transformarse ellos y transformar la sociedad (Ministerio de Educación, 2015).

5. Metodología de enseñanza:

La metodología que pretendemos con esta propuesta es también lo que los estudiantes Yesenys Del Carmen Aponte Pedrozo, Karen Nataly Bonet Llerena y

Beatriz Elena Suarez Meriño, han presentado en sus tesis, la metodología se caracteriza por ser participativa activa, donde las estrategias se ofrecerán a través de la metodología grupal, consiste en que los educandos desarrollarán las actividades de manera grupal trabajando en equipo y no individualmente (Aponte Y., Bonet K., y Suarez B., 2018).

La metodología presentada busca motivar de especial manera a los escolares que manifiestan timidez al momento de expresarse, para intentar mejorarla enriqueciéndola introduciendo vocablos nuevos y desconocidos, practicando continuamente. Esta metodología se desarrolla de manera grupal, para que los estudiantes permitan ayudarse mutuamente con la persona que deberán interactuar el tiempo que dure el proceso, el trabajo en equipo ayudará a los estudiantes a fortalecer procesos de cooperación y construcción en equipo, mediante la indicación del maestro (Aponte Y., Bonet K., y Suarez B., 2018).

Las actividades que se proponen por medio de este método son con la idea de que ayuden a los estudiantes a remodelar, mejorar y a aprender la expresión oral y a construir un aprendizaje significativo (Aponte Y., Bonet K., y Suarez B., 2018).

6. Evaluación:

La evaluación es una práctica que el maestro realiza para calificar el aprendizaje de los estudiantes, según estas evaluaciones el maestro determina el aprendizaje del alumno; basándose del diagnóstico retroalimenta la enseñanza para progresar el aprendizaje de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2018).

En la actualidad la evaluación se lleva a cabo continuamente en las Instituciones Educativas, para conocer los aprendizajes de los educandos y para que de esa manera el profesor les ofrezca un sostén pedagógico que les permita mejorar. Por otro lado el

objetivo de evaluación del Reglamento son las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica, que se evalúan a través de criterios, niveles de logro, y técnicas e instrumentos que acumulan información con la intención de ayudar, para ello el profesor toma decisiones adecuadas que permita ejecutar la retroalimentación al alumno con lo que respecta a los procesos pedagógicos (Ministerio de Educación, 2018).

Las evaluaciones que se realizan no solo analizan los logros o debilidades de los estudiantes sino que permite al maestro mejorar su manera de enseñanza impulsándolo a la mejora de los resultados educativos, tomando en cuenta las orientaciones con relación a la evaluación de los aprendizajes, sus propósitos, sus procedimientos básicos que brinda el Currículo Nacional de la Educación Básica (Ministerio de Educación, 2018).

En conclusión la evaluación es formativa porque las actividades son usadas para proveer con la retroalimentación, evaluando para motivar, incentivar a los estudiantes a conseguir niveles más altos de desempeños, esta evaluación no se usa para juzgar, para discriminar a nadie, sino ayudar a los estudiantes, también es continua debido a que se lleva a cabo continuamente y no una vez o dos veces al mes (Ministerio de Educación, 2018).

A continuación se mencionan dos propósitos principales de la evaluación formativa:

A nivel del estudiante: El maestro debe lograr que los escolares aprendan a ser más autónomos en su aprendizaje tomando conciencia de sus propias dificultades, necesidades y fortalezas.

Los alumnos deben aprender a tener confianza en sí mismos para asumir desafíos, errores, comunicar lo que realiza, lo que conoce y lo que no conoce (Ministerio de Educación, 2018).

A nivel de docente: El maestro, debe tener en cuenta los resultados de los educandos para atender las insuficiencias del proceso de aprendizaje de los escolares para que les facilite diferentes oportunidades de aprendizaje, el maestro debe preocuparse por todos sus estudiantes sin excluir a ninguno.

Para ello, el maestro modifica las prácticas de enseñanza para que sean más efectivas y eficientes, para las cuales el maestro debe usar una amplia variedad de métodos y formas de enseñar para que de esa manera se encaminen al desarrollo y al logro de las competencias (Ministerio de Educación, 2018).

Los instrumentos son herramientas fundamentales para evaluar a los estudiantes, por lo que la autora de esta investigación propone el instrumento de la lista de cotejo con el objetivo principal de determinar el nivel de la expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes de cuarto grado de primaria para evaluar la expresión oral, según sus dimensiones: prosódico y cinético, se ha escogido la lista de cotejo porque, para evaluar las estrategias que se proponen es más adecuada, ya que la técnica que se emplea es la observación.

“ESTRATEGIAS DE EXPRESION ORAL”

La estrategia es un medio orientado, organizado, proyectado sobre lo práctico, sobre los problemas que necesitan ser solucionados. Un procedimiento que se basa en adaptar, organizar secuencialmente las metas previstas. En general la estrategia es flexible, adaptativo dependiendo la dirección de la meta.

A continuación la investigadora presenta una selección de estrategias tomadas y adaptadas de los autores Aponte Y., Bonet K., y Suarez B. (2018), que pueden ser usadas cuando sea necesario, para mejorar las habilidades de entonación, dicción, fluidez, lenguaje corporal y gesticulación de la expresión oral, dichas estrategias, se desarrollan por medio de las siguientes actividades:

1. La historia de mi vida

Objetivo: Describir el desempeño que presentan los estudiantes del cuarto grado en la oralidad en el nivel fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal, al iniciar el proceso de investigación.

Desarrollo de la actividad: el profesor brinda las indicaciones para iniciar con la actividad, cada educando crea la historia de su vida, orientados a través de estas interrogantes: ¿define cuál es tu ambiente familiar, mencionando el nombre de tus padres, hermanos y familiares más cercanos? Seguidamente les da las indicaciones para usar la información que han recibido de sus padres el día anterior: ¿Cómo cuándo, dónde fue tu nacimiento y quienes lo presenciaron? ¿Cuáles son las anécdotas principales de los primeros años de la escuela? ¿Cómo se llamó tu primer docente? Para escribir sus historias de vida los alumnos también pueden añadir las emociones y

los sentimientos actuales. Al final cada estudiante según el turno que le corresponde narra su historia (Aponte Y., Bonet K., y Suarez B., 2018).

2. Los estados de ánimo de mi familia y yo

Objetivo: implementar actividades significativas que permitan mejorar la pronunciación y el manejo del tono de la voz.

En esta actividad el profesor presenta una cartulina en la pizarra, en la cual está escrita los estados de ánimos, inmediatamente invita a los educandos a formar grupos de tres para que dramatizen el estado de ánimo de los integrantes de sus familias, teniendo como intención trabajar el tono y la pronunciación según requiera la situación dramatizada. Más tarde se les indica dramatizar según el orden que da el maestro, mientras los demás compañeros observan en silencio (Aponte Y., Bonet K., y Suarez B., 2018).

3. El niño y la mariposa

Objetivo: mejorar la fluidez y los marcadores discursivos.

Antes de iniciar con la actividad el maestro explica a los estudiantes sobre respetar a los compañeros, después los alumnos se dividen en grupos de dos y se sientan, el profesor entrega a cada pareja las poesías, lo primero que el profesor les manda realizar es reflexionar e interpretar el significado de la poesía “el niño y la mariposa” para comentar con todos los compañeros junto al profesor.

Posteriormente los escolares leen en pareja la poesía, y la dramatizan, (Aponte Y., Bonet K., y Suarez B., 2018).

4. La ronda de la pelota

Objetivo: identificación y utilización de las palabras sinónimas.

Desarrollo de la actividad: la actividad se titula “La ronda de la pelota”, los alumnos están sentados formando un círculo, el docente inicia arrojando la pelota y colocando una palabra en juego, el compañero que agarra la pelota dice la palabra del profesor más un sinónimo de la palabra, así continuamente hasta llegar a ocho sinónimos, el estudiante que se equivoque en decir la palabra sinónima pasa una penitencia asignada por todos en mutuo acuerdo. Para finalizar la actividad el profesor propone las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿Las palabras sinónimas para qué nos sirve? ¿Cuándo las podemos utilizar? ¿Son importantes, por qué?, luego realizan un compartir de ideas todos juntos respetando la idea de cada uno (Aponte Y., Bonet K., y Suarez B., 2018).

5. La bolsa mágica

Objetivo: Implementación de actividades didácticas que permitan la comprensión por parte de los estudiantes sobre que son las palabras antónimas y su uso en un contexto real.

Al iniciar la actividad el profesor explica y contextualiza algunas palabras antónimas partiendo de los saberes previos de los estudiantes.

Luego les invita a sentarse en círculo para comenzar el juego llamado “La bolsa mágica” que es dirigida por el docente, por primero explica sobre la metodología y las pautas a seguir para llevar a cabo el desarrollo del juego, inmediatamente el educador extrae un caramelo de la bolsa mágica, el cual contiene una palabra mágica en su interior, y el estudiante seleccionado debe mencionar su antónimo se realizará de esa manera hasta que alguien pierda (Aponte Y., Bonet K., y Suarez B., 2018).

6. Soy el periodista más importante de mi país

Objetivo: fortalecer en los niños y niñas la utilización de las palabras al momento de expresar sus ideas.

El educador inicia esta actividad explicando sobre la importancia de utilizar adecuadamente las palabras al momento de expresarse teniendo en consideración el lugar y la gente.

Los estudiantes reciben las indicaciones del profesor: primero cada estudiante selecciona temática de interés personal, el niño o la niña indagan sobre los aspectos más principales y preparar un pequeño reportaje para informar a sus compañeros. Al momento de ejecutar el reportaje los escolares tienen en cuenta cada uno de los aspectos asimilados en clases anteriores para realizar el uso adecuado de las palabras pronunciándolas correctamente. Mientras un alumno presenta su reportaje los demás escuchan con atención y apuntan los vocablos nuevos que dice el reportero, para agregar a la lista de sus vocablos, al estudiante que durante la transmisión del reportaje utiliza erróneamente una palabra se le coloca la penitencia de escribirla en la pizarra y emplearla con frecuencia.

El reportaje realizado por los estudiantes evalúa el uso adecuado de las palabras respecto a la idea que desea expresar el alumno, así como también el eje temático a lo largo del discurso (Aponte Y., Bonet K., y Suarez B., 2018).

7. Comunicación clara y coherente – normas de cortesía.

Objetivo: Conocer y utilizar las normas de cortesía para expresar un manejo o idea clara y coherente.

El desarrollo de la actividad inicia con la explicación que realiza el maestro sobre las normas de cortesía, sobre la manera de establecer una comunicación clara y coherente.

Los alumnos son divididos por grupos, luego se les explica que deben escenificar encuentros, citas o diálogos con personas que representan el gobierno, se les da un tiempo para que practiquen la escena.

Según el turno de sorteo cada grupo presenta su dramatización teniendo en cuenta la aplicación de conocimientos adquiridos sobre los modelos para llevar a cabo una comunicación clara y coherente, utilizando correctamente las normas de cortesía de acuerdo a la situación escenificada (Aponte Y., Bonet K., y Suarez B., 2018).

8. Expresión corporal y manejo de espacios.

Objetivo: Manejar los gestos y movimientos corporales apropiados para fortificar el mensaje transmitido.

Antes de iniciar con la actividad el maestro explica a los estudiantes sobre la importancia de utilizar los gestos y movimientos corporales al momento de llevar a cabo la expresión oral.

Para realizar esta actividad los estudiantes fueron divididos en grupos de tres estudiantes para expresar una situación de la vida cotidiana, sin la necesidad de utilizar las palabras sino a través de gestos, expresiones corporales como del rostro, movimientos entre otros, se les da un tiempo determinado para que se preparen. Cuando un grupo realiza la actividad los demás miran con atención para interpretar y expresar de manera verbal la situación, el grupo que adivina la escena gana puntos que al final la sirve para ser exonerados de penitencias, si ningún grupo logra acertar sobre la situación dramatizada se les resta puntos (Aponte Y., Bonet K., y Suarez B., 2018).

Bibliografía de la propuesta

Aponte Y., Bonet K., y Suarez B. (2018). *Implementación De Estrategias Didácticas Para El Mejoramiento De La Expresión Oral De Los Estudiantes Del Grado 5 En La Institución Educativa Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires, Argentina*: CECAR.

Cervantes, R. (2007). *Teoría de la lengua y literatura*. Lima, Perú: San Marcos.

Escobar, M. (2012). *La comunicación oral*. Madrid, España: Autor.

Mergal, Á. (2010). *Arte Cristiano de la predicación*. Madrid, España: Inter Metro.

Ministerio de Educación. (2018 a). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2015 a). *Evaluación Censal de Estudiantes*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2018 b). *Programación Curricular de Primaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2015 b). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

(ANEXO 1)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Apellidos y nombres:

Grado y Sección:

Fecha:/...../.....

Institución Educativa:

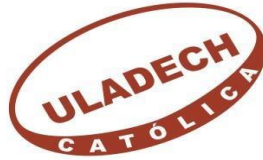
INDICACIÓN:

Leer atentamente cada indicador. Luego, marca con un aspa (X) según el cumplimiento del indicador que se presenta en el estudiante al desarrollar la narración oral escénica.

Dimensiones	Sub dimensiones	Indicadores	Escala de medición		Puntaje por dimensión
			Sí	No	
Prosódicos	Entonación	1.1. Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.			
		1.2. Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.			
	Dicción	1.3. Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen.			
		1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.			

	Fluidez	1.5.Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.			
		1.6.Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.			
		1.7.Expresa con espontaneidad las ideas.			
Cinéticos	Lenguaje corporal	2.1.Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.			
		2.2.Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.			
	Gesticulación	2.3.Dirige la mirada alternativamente, a diferentes áreas del público.			
		2.4.Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.			
		2.5.Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.			
Puntaje total					

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO LA EXPRESIÓN
ORAL A PARTIR DE LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA DE LOS
ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32385 “VIRGEN DE FÁTIMA”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Carolina Mirian Lovón Cueva

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

INSTRUCCIONES:

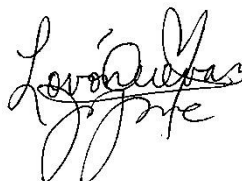
Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN 1: Prosódicos	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
1.1. Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.	X							X
1.2. Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.	X							X
1.3. Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen.	X							X
1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.	X							X
1.5. Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.	X							X
1.6. Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.	X							X

1.7. Expresa con espontaneidad las ideas.	X								X
DIMENSIÓN 2: Cinéticos									
2.1. Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.	X								X
2.2. Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.	X								X
2.3. Dirige la mirada alternativamente a diferentes áreas del público.	X								X
2.4. Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.	X								X
2.5 Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.		X							X
VALORACIÓN GLOBAL				1	2	3	4	5	
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?									X

Gracias por su colaboración.

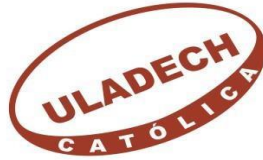


Nombres y Apellidos: Carolina Mirian Lovón Cueva

DNI: 44041396

Fecha: 23.07.18

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO LA EXPRESIÓN
ORAL A PARTIR DE LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA DE LOS
ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32385 “VIRGEN DE FÁTIMA”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Flor María Mendoza Tafur

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Innova Schools

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a observar?				
DIMENSIÓN 1: Prosódicos	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
1.1 Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.	X							X
1.2 Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.	X							X
1.3 Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen.	X							X
1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.	X							X
1.5. Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.	X							X
1.6. Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.	X							X

1.7. Expresa con espontaneidad las ideas.	X								X
DIMENSIÓN 2: Cinéticos									
2.3. Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.	X								X
2.4. Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.	X							X	
2.3. Dirige la mirada alternativamente a diferentes áreas del público.	X							X	
2.4. Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.	X							X	
2.5 Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.	X							X	
VALORACIÓN GLOBAL									
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?				1	2	3	4	5	
						x			

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: Flor María Mendoza Tafur
DNI: 44302082
Fecha: 11 de junio del 2018

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO LA EXPRESIÓN
ORAL A PARTIR DE LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA DE LOS
ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32385 “VIRGEN DE FÁTIMA”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

NATALIA SALAZAR QUISPE

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

CEP SEBASTIÁN SALAZAR BONDY

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN 1: Prosódicos	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
1.2. Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.	X							X
1.2. Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.	X							X
1.3. Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen.	X							X
1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.	X							X
1.5. Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.	X							X
1.6. Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.	X							X

1.7. Expresa con espontaneidad las ideas.	X								X
DIMENSIÓN 2: Cinéticos									
2.5. Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.	X								X
2.6. Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.	X								X
2.3. Dirige la mirada alternativamente a diferentes áreas del público.	X								X
2.4. Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.	X								X
2.5. Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.	X								X
VALORACIÓN GLOBAL				1	2	3	4	5	
¿La lista de cotejo está adecuadamente formulado para los destinatarios?									X

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: NATALIA SALAZAR QUISPE

DNI: 40839549

Fecha: 12-06-2018

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO LA EXPRESIÓN
ORAL A PARTIR DE LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA DE LOS
ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32385 “VIRGEN DE FÁTIMA”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

José Miguel Valderrama Silva

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Ministerio de Educación

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN 1: Prosódicos	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
1.3. Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.	X							X
1.2. Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.	X							X
1.3. Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen.	X							X
1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.	X							X
1.5. Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.								
1.6. Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.								

1.7. Expresa con espontaneidad las ideas.									
DIMENSIÓN 2: Cinéticos									
2.7. Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.	X								X
2.8. Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.	X								X
2.3. Dirige la mirada alternativamente a diferentes áreas del público.	X								X
2.4. Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.	X								X
2.5 Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.	X								X
VALORACIÓN GLOBAL				1	2	3	4	5	
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?									X

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: José Miguel Valderrama Silva

DNI: 44049645

Fecha: 23 de julio de 2018

(ANEXO 3)

**VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL
DE LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA NARRACIÓN ORAL
ESCÉNICA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32385 “VIRGEN DE FÁTIMA”,
DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN DE
HUÁNUCO, 2018.**

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS

N°	Experta 1	Experta 2	Experta 3	Experta 4	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	4	1
2	1	1	1	1	4	1
3	1	1	1	1	4	1
4	1	1	1	1	4	1
5	1	1	1	1	4	1
6	1	1	1	1	4	1
7	1	1	1	1	4	1
8	1	1	1	1	4	1
9	1	1	1	1	4	1
10	1	1	1	1	4	1
11	1	1	1	1	4	1
12	2	1	1	1	3	0
$\sum CVR_i$						11

(*) Se mejoró la redacción del indicador para que no se dé redundancia en la expresión oral, y se logre evaluar la narración oral escénica por medio de la dimensión y el ítem.