



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA  
DRAMATIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE  
CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32386 “DANIEL  
FONSECA TARAZONA” DEL DISTRITO DE LLATA  
Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32414 DEL  
DISTRITO DE PUÑOS, PERTENECIENTES A LA  
PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO,  
2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Bach. MAGNA AZUCENA SÁNCHEZ GOÑI

ASESOR:

Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO


CHACAS – PERÚ

2018


## **TÍTULO DE LA TESIS**

La expresión oral a partir de la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N° 32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalés, región Huánuco, 2018.

JURADO EVALUADOR DE TESIS



Dr. Víctor Chang Cisneros



Mg. Rosa Carmen Cárdenas  
Secretaria



Mg. Claudia Pamela Ramos Sagástegui  
Miembro

## **DEDICATORIA**

A DIOS que sin él no hubiese sido posible alcanzar mi meta; porque siempre tengo su bendición y protección, por regalarme sabiduría; pero sobre todo por el gran regalo de educarme en la casa Don Bosco en donde conocí personas de buen corazón que me acompañaron en mi formación espiritual e intelectual.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de todo corazón a DIOS por el Don de la vida y la salud, a mis superiores que han dedicado su vida en mi formación integral, poniendo siempre adelante como ejemplo al gran maestro y educador D. Bosco.

Al P. Hugo por darme la oportunidad de conocer el oratorio e indicarme el camino verdadero, junto a ellos a mis padres y amigos que de una u otra forma estuvieron involucrados apoyándome en mi carrera profesional.

## RESUMEN

Este informe de investigación tuvo como variable la expresión oral, definida como la manifestación verbal que realiza el individuo, a través de códigos verbales y no verbales que permiten una comunicación explícita entre interlocutores.

El objetivo general fue determinar el nivel de expresión oral a partir de la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

El diseño de la investigación fue no experimental – descriptivo simple, tuvo como muestra un total de 60 estudiantes, en el que se aplicó como técnica la observación y se utilizó como instrumento la lista de cotejo.

El resultado obtenido acerca de la expresión oral fue que el 93% de los estudiantes se ubicó en el nivel “inicial” porque no ha desarrollado la oralidad ni un desenvolvimiento eficaz al comunicarse; el 7%, la minoría de los observados, se situó en el nivel “proceso”, y ninguno se encontró en el nivel “logro”.

Es así como se determinó presentar una propuesta basada en estrategias y ejercicios Margarita Recansens (2003) que desarrollan los elementos prosódicos y cinéticos con el fin de mejorar y fortalecer el nivel de expresión oral de los estudiantes.

**Palabras clave:** Expresión Oral, Elementos Prosódicos y Elementos Cinéticos, Dramatización.

## ABSTRACT

This research report had a variable of oral expression which is defined as the verbal manifestation that the individual performs, through verbal and non-verbal codes that allow an explicit communication between interlocutors.

The general objective was to determine the level of oral expression based on the dramatization of the fourth grade students of the Educational Institution N ° 32386 "Daniel Fonseca Tarazona", district of Llata and the Educational Institution N ° 32414, district of Puños, Huamalies province, Huánuco region, 2018.

The design of the research was non-experimental - descriptive simple. It had a sample of 60 students, in which the observation technique was applied and the checklist was used as a tool.

The result obtained about the oral expression was that 93% of the students were at the "beginning level" because they have not developed an effective performance when communicating, 7% of students were at the "process level" and none of the student was found at the "achievement level".

This is how it was determined to present a proposal based on strategies and exercises Margarita Recansens (2003) that develop the prosodic and kinetic elements in order to improve and strengthen the level of oral expression of students.

**Keywords:** Oral Expression, Prosody Elements and Kinetic Elements, Dramatization.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS .....	iv
JURADO EVALUADOR DE TESIS .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiv
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	4
2.1. La expresión oral .....	7
2.1.1. La importancia de la expresión oral.....	10
2.1.2. Elementos de la expresión oral .....	12
2.1.2.1. Elementos lingüísticos.....	12
2.1.2.2. Elementos prosódicos .....	12
2.1.2.3. Elementos paraverbales .....	16
2.1.2.4. Elementos cinéticos .....	17
2.1.2.5. Elementos proxémicos.....	20
2.1.3. Cualidades de la expresión oral .....	20
2.1.3.1. El volumen.....	20
2.1.3.2. El tono .....	20



2.1.3.3.	El timbre .....	21
2.1.3.4.	La velocidad .....	21
2.1.4.	La expresión oral coloquial y formal .....	21
2.1.5.	Las características de la expresión oral.....	22
2.1.5.1.	Los códigos verbales .....	22
2.1.5.2.	Los códigos no verbales .....	22
2.1.6.	Las dificultades de la expresión oral.....	23
2.1.7.	Didáctica para desarrollar la expresión oral .....	26
2.1.7.1.	La dramatización .....	27
2.1.8.	Según las Rutas de Aprendizaje, ¿qué es la expresión oral? .....	29
III.	METODOLOGÍA .....	32
3.1.	Diseño de la investigación. ....	32
3.2.	Población y muestra. ....	33
3.3.	Definición y operacionalización de variables .....	34
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	35
3.4.1.	Validación del instrumento de investigación.....	37
3.4.2.	Medición de la variable.....	39
3.5.	Plan de análisis.....	41
3.6.	Matriz de consistencia de la investigación .....	42
3.7.	Principios éticos .....	43
IV.	RESULTADOS .....	44
4.1.	Resultados .....	44
4.1.1.	Resultados en relación al nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado... ..	44

4.1.2.	Resultados en relación al nivel de elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado.....	45
4.1.3.	Resultados en relación al nivel de elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado.....	47
4.2.	Análisis de Resultados .....	48
4.2.1.	Nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Regular de la I.E N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata y la I. E. N° 32414 distrito de Puños pertenecientes a la provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018. ....	48
4.2.2.	Nivel del elemento prosódico de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Regular de la I.E N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata y la I. E. N°32414 distrito de Puños pertenecientes a la provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018. ....	52
4.2.3.	Nivel del elemento cinético de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Regular de la I.E N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la I.E. N°32414 distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018. ....	54
V.	CONCLUSIONES .....	56
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	58
	ANEXOS .....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	34
Tabla 2. Baremo de la dimensión de elementos prosódicos.....	39
Tabla 3. Baremo de la dimensión de los elementos cinéticos.....	40
Tabla 4. Baremo del nivel de expresión oral.....	40
Tabla 5. Nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	44
Tabla 6. Nivel de elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	45
Tabla 7. Nivel de elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	47

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Gráfico de barras correspondiente al nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018..... 44
- Figura 2. Gráfico de barras correspondiente al nivel de elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018..... 46
- Figura 3. Gráfico de barras correspondiente al nivel de elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018..... 47

## I. INTRODUCCIÓN

Este presente trabajo de investigación tiene como título: “La expresión oral a partir de la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Lata y la Institución Educativa N° 32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018”. Se realizó considerando que en la actualidad la expresión oral constituye una parte sustancial de la identidad de cada ser humano, ya que como todo individuo es un ser que interactúa con su sociedad.

Por ello, es importante atender la situación en la que se encuentran los niños y jóvenes, quienes por el abuso de los medios de comunicación masivo, como el internet y las redes sociales, se han convertido en “seres mudos”, de este modo se pierde el sentido esencial de poder comunicarse, confiriéndole mayor precaución a los dispositivos móviles de comunicación, es así como se ha perdido el sentido real de expresarse de manera oral (Cassany, Luna, & Saenz, 2008).

Esta situación se relaciona con los resultados adquiridos por las siguientes pruebas: el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, 2018) y la Evaluación Censal de los Estudiantes (ECE, 2015), publicados por el Ministerio de Educación, en las cuales se observaron el bajo nivel de comprensión lectora (Ministerio de Educación, 2016). Esto ha permitido comprender la situación actual de los estudiantes, que afecta el desarrollo de la expresión oral, ya que las habilidades comunicativas involucran a la comprensión, el procesamiento e interpretación de un mensaje. Es por eso que se determina que hay una relación estrecha de ambos; pues

comparten algunas habilidades cognitivas generando beneficios de diversas índoles en el manejo de contenidos, la fluidez verbal, la entonación, la expresión corporal, entre otros (Cassany, Luna, & Saenz, 2008).

La Expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (Imbaquingo & Pineda, I, 2010, pág. 21).

También se menciona que los docentes, quienes representan el liderazgo en los estudiantes, no mantienen un interés principal para mejorar la expresión oral de los estudiantes, no desarrollan las habilidades comunicativas que se relacionan con la emisión del discurso oral que sirve para comunicar y transmitir sentimientos, necesidades e intereses según la intención del emisor (Grau & Vilá, 2016).

Por eso a partir de lo mencionado se consideró conveniente realizar una investigación que contribuya a la educación y permita conocer de manera específica el desarrollo de los elementos prosódicos (entonación, dicción y fluidez) y cinéticos (lenguaje corporal y gesticulación), así como también observar las dificultades que pueden evidenciarse en la expresión oral de los estudiantes.

Por lo antes expuesto se formuló el siguiente enunciado: ¿Cuál es el nivel de expresión oral a partir de la dramatización de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalés, región Huánuco, 2018?

Además, se planteó como objetivo general determinar el nivel de expresión oral a partir de la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la

Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Y se formularon los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desempeño de los elementos prosódicos a partir de la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria.
- Identificar el nivel de desempeño de los elementos cinéticos a partir de la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria.

Cabe mencionar que la investigación realizada es importante; puesto que en lo práctico se ha elaborado una propuesta de intervención que sirve como información y herramienta de solución, para que el público que presente la problemática investigada y se encuentre interesado en el estudio, lo aplique en su realidad educativa.

En lo teórico, ha permitido brindar información de diferentes autores vigentes acerca de la expresión oral tanto para los docentes y los estudiantes, de manera que permita actualizarse, mejorar sus expresiones y desarrollarse socialmente e intelectualmente a través de la oralidad y, en consecuencia, transmitir un mensaje que contribuya en su aprendizaje.

Por último en lo metodológico, la investigación puede ayudar al público interesado en la expresión oral como tema para futuras investigaciones, además, el instrumento de este estudio: lista de cotejo puede ser utilizado para recoger información relevante de la zona que se necesita indagar.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

Para el desarrollo de la investigación se seleccionaron las siguientes tesis internacionales y nacionales:

Onieva (2011) realizó un trabajo de investigación descriptiva denominado “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad” en Málaga. Se tuvo como objetivo fundamental del trabajo manipular la dramatización como actividad; también determinar hasta qué grado la dramatización influye en la motivación, autoestima, rendimiento académico y relaciones sociales. Para ello, se utilizó como población al doceavo grado y como muestra a treinta estudiantes, formado por veintidós chicas y ocho chicos entre los 16 y 18 años. En cuanto a los hallazgos y las respuestas a las hipótesis de investigación, adquiridos por medio de la lista de cotejo: se afirmó que una tercera parte de los estudiantes carecen del apoyo y valoración de sus familiares con respecto al esfuerzo que les dedican a los estudios (Onieva, 2011).

Navarro (2013) llevó a cabo la investigación titulada “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa santo Cristo sede marco Fidel Suarez”, en Cauca - Colombia, en la cual se propuso como objetivo general: potenciar la oralidad como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes; y como objetivos específicos: diseñar y ejecutar talleres que permitan el desarrollo de la oralidad a través de estrategias didácticas utilizadas en el teatro, crear espacios lúdicos en el aula, que permita el fortalecimiento de la oralidad como



habilidad comunicativa en el aula. El estudio se realizó en la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza sede marco Fidel Suarez, que presta un servicio a la comunidad, de carácter público, correspondiente a la básica primaria, con una población de 792 estudiantes de preescolar y una muestra de 115 conforman el grado quinto grado. Por medio de la guía de observación, se determinó como conclusión que los estudiantes poco comunicativos, tímidos, poca expresión oral en las exposiciones, tono de voz bajo al responder cuestionarios orales, poco interés en participar de actividades de juego y representación teatral en el aula. Al finalizar el proyecto se lograron, por un lado, que los estudiantes desarrollaran la capacidad de expresar oral y gestualmente sus vivencias cotidianas con espontaneidad; por otro lado, los estudiantes participaron activamente en las actividades de danza y teatro. Cabe decir que esta investigación logró involucrar a los docentes en general, pues son estos, los llamados a intervenir directamente en el aula ante los diversos problemas de aprendizaje que se vivenciaron (Navarro, 2013).

Vidal (2012) realizó la investigación experimental “Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012, en Perú. En ella determinó como objetivo general: aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral; y como objetivos específicos: identificar el nivel de expresión oral que poseen los niños y niñas del tercer grado de educación primaria, antes de la aplicación de la variable experimental a través del pre test; luego, analizar estadísticamente los resultados después de la aplicación de la propuesta, a través del pos test; finalmente, informar sobre los resultados de la aplicación del programa para mejorar la expresión

oral de los niños. La resolución a la que se llegó al final fue la determinación de la existencia de relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación (Vidal, 2012).

Muñoz (2016) desarrolló la investigación experimental titulada “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo, 2016”. Se tuvo como objetivo general: determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris; además tuvo los siguientes objetivos específicos: identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de elocución; identificar el nivel de expresión oral en la dimensión de pronunciación; identificar la precisión de sus ideas de manera clara y precisa; por último, comparar los resultados en el pre test y post test para comprobar la influencia del taller. A partir de la aplicación de las fichas de trabajo y guías de observación en una población de 93 estudiantes (55 niños y 38 niñas) y en una muestra de 31 estudiantes (17 varones y 14 mujeres) se obtuvieron los siguientes resultados: la aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años; el nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio, mientras que después alcanzaron el nivel logrado; en la dimensión pronunciación, los niños antes de la aplicación de la propuesta de intervención obtuvieron el nivel de inicio, mientras que después de la aplicación de la propuesta alcanzaron el nivel logrado; por último, en la dimensión fluidez verbal, los niños obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación

del taller de dramatización, en tanto que después de la aplicación del taller correspondió al nivel logrado (Muñoz, 2016).

## **2.1. La expresión oral**

La expresión oral es una manifestación verbal que realiza el hombre, a través de códigos verbales y no verbales, que tienen una dependencia recíproca, es producido de un aparato fonador (la voz), que se percibe a través del oído, lo cual construye un aprendizaje y una plena integración social y cultural (Cervantes Palacios, R., 2007)

Además, es el eje de la vida comunitaria, ya que es una actividad constante de todos los días, que permite interactuar con el mundo alrededor; lo cual se basa en dos actividades que son: hablar y escuchar. Estas actividades son fundamentales de todo ser humano, ya que el mayor tiempo es empleado en una comunicación oral, escrita o gestual, que depende del medio que se emplea como el teléfono, la grabadora, el radio y la televisión. “El termino comunicación puede ser definido como un proceso (serie de fases de un fenómeno) por medio del cual emisores y receptores de mensajes interactúan en un contexto social dado” (Rangel, 1997, pág. 11).

Incluso es una actividad muy compleja del ser humano; pero privilegiado porque tiene un valor comunicativo y es un medio para expresar el mundo que rodea, los pensamientos, deseos, dudas, etc., lo cual contribuye a construir y modificar las relaciones sociales (Rangel, 1997).

También se recibe y se transmite información de diversas naturalezas que influyen con los demás, orientando el aprendizaje. La comunicación personal analiza las dificultades que se posee, organiza y memoriza los datos para un aprendizaje y puede satisfacer las necesidades comunicativas que tiene o siente. “la lengua es el medio privilegiado y más eficaz para la comprensión y la producción de nuestros

pensamientos, experiencias, sentimientos, deseos, opiniones, así como para la reflexión sobre nuestra propia identidad” (Avendaño & Miretti, 2006, pág. 15).

Para Cervantes la comunicación es un proceso que pasa por diferentes etapas, antes de llegar al estado final; a lo largo de este proceso comunicativo las personas son emisores (productores del mensaje) y receptores (perceptores del mensaje) que interactúan el mensaje en un orden de sonidos articulados, encadenados a una respiración acorde. Por ello los estudiantes deben ser formados e instruidos con la idea de que los códigos verbales son reconocidos por el sentido y las ideas; los pensamientos y los sentimientos se ven a través de las palabras con que las expresamos y para lograr una comunicación explícita se debe tener en cuenta los elementos del habla, que son la pronunciación, la articulación y la entonación los cuales forman un acento idiomático; es decir las letras son para los ojos, los fonemas para la boca y los sonidos para el oído (EcuRed, 2017).

La entonación cumple un papel importante porque tiene una gran riqueza de matices expresivos los cuales se ve con claridad en la conversación de familiares, amigos y en la calle que se expresan en diferentes maneras, utilizando las emociones de amor, odio, placer, dolor, miedo, etc. Entonces se puede decir que la expresión oral es un respiro ordenado. Puesto que el profesor en lengua, Cervantes, reconoce que “El lenguaje fisiológicamente es una sucesión de sonidos articulados, engarzados con una respiración armónica, es un respiro rítmico” (Cervantes Palacios, R., 2007, pág. 34)

El aprendizaje de la expresión oral se realiza por medio del uso y la práctica de la comunicación; es decir se aprende haciendo. Solo con intensidad y calidad del uso el estudiante va descubriendo y construyendo los signos del lenguaje; lo cual es la base para obtener el aprendizaje desarrollando las habilidades de escuchar, pensar, hablar,

leer y expresar deseo, desarrollando la comprensión y la escritura que almacena y conserva la información. Estas habilidades son poco practicadas porque ocupan tiempo para comprenderlas por eso se debe tener paciencia y atención en la enseñanza porque si no los estudiantes se aburren y no entienden y eso lleva a un sentimiento de frustración y eso no les motiva a poner empeño en el aprendizaje. “La lengua y su dominio instrumental son aprendizajes lentos y progresivos a menudo difíciles de medir, de observar y también subconscientes” (Cassany, Luna, & Saenz, 2008, pág. 19).

En la expresión oral para lograr una comunicación explícita se debe establecer fronteras y categorías entre la voz, que está constituida por la entonación, la intensidad y el compás, evitando la monotonía con el gesto, la mímica, la mirada, el movimiento, el vestuario y el aspecto; por el contrario, no hay comprensión comunicativa, ya que los códigos verbales y no verbales se contradicen sin dar un buen entendimiento, por ello la comunicación humana es compleja. “La comunicación humana es un fenómeno complejo y multidimensional en el que resulta difícil establecer fronteras y categorías entre códigos verbales y no verbales porque aparecen sincronizados en la interacción comunicativa.” (Grau & Vilá, 2016, pág. 39).

Recasens (2003) postula que el habla es un proceso en el cual deviene tres fases:

- **La primera fase:** El habla se obtiene o aprende por imitación durante los primeros años de vida con el hecho de vivir rodeados de personas que interactúan, ya que en muchos experimentos se obtuvo este resultado
- **La segunda fase:** Es importante recordar la película de Truffaut *Enfant Sauvage*, en el que se observa a un niño que ha vivido en el bosque, rodeado de la vegetación y el mundo natural, sin poder interactuar con los de su misma

especie, por ende, no desarrolla el habla; esto muestra lo cuán difícil es enseñarlo porque durante los tres primeros años el cerebro se desarrolla en un 60%.

- **La tercera fase:** es que la producción del habla se obtiene imitando.

Para ser más explícito se resume los tres puntos: (Recansens M. , 2003)

- La gran importancia del entorno.
- La gran importancia de recibir estímulos.
- La gran importancia de percibir modelos correctos para un buen aprendizaje.

Después de adquirir la expresión del habla, se puede ejercitar de distintas maneras, atendiendo a la relación, la situación y la finalidad; usando indicaciones, actuaciones, declamaciones, que pueden ser singulares (un solo emisor que da un discurso monologo o conferencia), duales (dos interlocutores interactúan diálogos conversaciones, imitaciones, etc.) plurales (tres o más personas interactúan debates, actuaciones, juegos, reuniones, etc.) (Recansens M. , 2003).

### **2.1.1. La importancia de la expresión oral**

La expresión oral es fundamental para expresar con coherencia y explicitud nuestros aprendizajes en el ámbito escolar y profesional, por ello los niveles de enseñanza deben incorporar elementos básicos del lenguaje profundizando y relacionando con los contenidos gramaticales y diversos micros habilidades que se construye mediante la repetición y la experiencia que se adquiere (Cassany, Luna, & Saenz, 2008).

Cervantes considera que la enseñanza de la lengua oral es importante y debe estar dentro de la formación lingüística porque (Cervantes Palacios, R., 2007).

- La mayoría de la comunicación que se emplea es de forma oral porque desde que te levantas empiezas a comunicarte con tus familiares y amigos, siendo utilizado para preguntar responder, hacer una broma, pedir un permiso, etc.
- La comunicación es el único recurso que el estudiante debe mejorar porque lo emplea como desea sin darse cuenta de los aspectos de comunicación oral.
- La comunicación tiene un dominio adecuado para el aprendizaje de la lectoescritura.

Rangel sostiene que la comunicación refleja una posición técnica para comprender los actos en una interacción comunicativa. Estos son (Rangel, 1997):

- La comunicación es un proceso que no tiene límites sino es un fenómeno en constante desarrollo sin considerar un inicio o un fin. Solo el final será cuando la capacidad de hablar desaparezca por completo.
- Además, es inevitable porque cuando tienes una sensación de alegría, tristeza, amargura, etc., lo expresas para adquirir relevancia y sentirte mejor, es así que se genera siempre mensajes interpersonales o interpersonales.
- También es irreversible (no puede volver a suceder o repetir), es decir que la comunicación transmitida o recibida no puede borrarse o ignorarse porque ya el mensaje tuvo un proceso. Solo se puede modificar la opinión con la justificación.
- El propósito fundamental de cualquier interacción es lograr una mayor comunicación importante manteniendo abierta el canal.
- La comunicación interpersonal es afectada del emisor porque depende de cómo se percibe la actitud, conducta e idea hasta el reconocimiento de receptor que

expresa simpatía, entusiasmo, etc., pero la percepción no siempre es correcta por ello el que emite el mensaje debe sentirse sereno.

- El espacio físico influye la comunicación, ya que el ambiente ordenado y limpio influye a una buena comunicación explícita. Incluso la comunicación es un medio para construir y expresar los pensamientos, ideas, sentimientos, etc., pero fundamentalmente para construir conocimientos.

### **2.1.2. Elementos de la expresión oral**

Conforme al Ministerio de Educación del Perú, la expresión oral es más amplia que el habla, ya que requiere de un conjunto de elementos lingüísticos, prosódicos, paraverbales, cinéticos y proxémicos. A continuación, se explica de manera específica cada uno de ellos (Ministerio de Educación, 2015).

#### **2.1.2.1. Elementos lingüísticos**

Tratan sobre el léxico y la forma cómo se construye oraciones, en donde se debe considerar que no todos los locutores utilizan la lengua de una misma manera. Ya que se debe considerar diferentes aspectos como la edad, la diversidad geográfica y los entornos sociales (Avendaño & Miretti, 2006).

#### **2.1.2.2. Elementos prosódicos**

Los elementos prosódicos son las curvas melódicas que se desarrollan a lo largo de la emisión del mensaje, con tonos agudos o graves, para manifestar emociones durante la intercomunicación con el oyente. Los elementos prosódicos, pues, están relacionados a la expresión verbal y actitudinal. En este grupo encontramos los siguientes rasgos: la entonación y la dicción. La primera consiste en las elevaciones del tono de voz para enfatizar los sentimientos, mientras que la segunda se refiere a la claridad y nitidez de los términos (Escobar, 2012).



- **La entonación:** tiene un valor enfatizada para destacar y mostrar la organización de la información sintáctica, enfática y de modo donde se destacan elementos estructurales para comunicar (Vilá, 2016).

Sirve para comunicar una gran riqueza de matices expresivos, por ejemplo, con firmeza, cortesía, indignación, súplica, amenaza, ironía, temor, irritación, etc. Dentro de ello se desarrolla el ritmo que interpreta el valor de la información y las actitudes del emisor, lo cual puede ser lento para informar una idea primaria y rápida para transmitir una idea secundaria, además las pausas ayudan a crear expectación, pedir silencio o atención. “En el habla existe una serie de elementos que tienen una fisonomía propia, la pronunciación, la articulación y la entonación forman el acento idiomático” (Cervantes Palacios, R., 2007).

La entonación corresponde a un fenómeno lingüístico que es parte de los diferentes tonos de la expresión oral, es una melodía infinita parte del habla, y corresponde a un grupo fónico, que está compuesto por una unidad fónica, un esquema rítmico o mezcla de las sílabas tónicas y átonas.

Se debe resaltar que durante un discurso oral “existen manifestaciones de énfasis desde un punto de vista melódico que se pueden sistematizar: se trata de cualquier alteración en las características de la melodía del grupo fónico” (Cantero & Font, 2008, pág. 29).

La entonación no solo permite que el discurso disertado sea musical para el oyente, sino que forma parte de la intención del texto. Por eso, que la expresión oral debe evidenciar una sintaxis correcta y vocabulario amplio, ya que, sin una adecuada entonación, no parece eficaz el desenvolvimiento del expositor (Cantero & Font, 2008).

- **Dicción:** “Requiere de la pronunciación correcta de los sonidos del lenguaje, su enunciación clara, distinta y perceptible, la entonación agradable y significativa del discurso” (Mergal, Arte Cristiano de la predicación, 2010, pág. 233). Ya que la dicción del hablante se caracteriza por su complejidad lingüística, presenta fenómenos adquiridos por la historia, región y realidad en la que se encuentra el individuo.

La dicción no se trata del léxico o fraseología del parlante, sino de la fonética del hablar, en donde la fonación y la articulación integran la dicción española. Para ello, se requiere de la voz, la pronunciación correcta de los sonidos del idioma, su enunciación precisa, diferente, perceptible, pronunciación agradable y relevante del discurso (Mergal, Arte Cristiano de la predicación, 2010).

Para desarrollar una dicción adecuada se requiere del manejo de los fenómenos lingüísticos relacionados a la fonética y semántica (Mergal, Arte Cristiano de la predicación, 2010).

Por eso, es una herramienta importante de la oralidad, que debe ser modulada para mantener un tono de voz comprensible, es decir, debe desarrollarse tomando en cuenta la respiración, siendo consciente de la ubicación del diafragma y la posición de los labios, articulando cada palabra para entender el mensaje con claridad (Mergal, Arte Cristiano de la predicación, 2010).

“La dicción es la pronunciación correcta y clara de las palabras, cuando un actor pronuncia con claridad, articulando perfectamente los sonidos del habla y dándoles las expresiones y pausas requeridas, es cuando decimos que tiene una excelente dicción” (Mergal, Arte Cristiano de la predicación, 2010, pág. 2).

- **La fluidez:** desde un punto lingüístico dispone al individuo para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, lo cual ayuda al individuo a hablar rápido empleando de manera adecuada las pausas y las acentuaciones necesarias y suficientes para la comprensión del mensaje y ocasiona una velocidad apropiada al manifestar sus ideas. “La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (Horche, 2008, pág. 371).

Este concepto está relacionado a dos características que son parte de la fluidez verbal, es el caso de la continuidad en el discurso y la aplicación de diferentes estrategias que permitan desarrollar obstáculos durante el discurso oral.

Por eso, la continuidad del habla puede representar a la fluidez que incluye elementos orales como las conjunciones, palabras, frases y conectividad prosódica.

Para comprender la fluidez verbal se ha tomado en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

Se sitúan normalmente alrededor de dos núcleos en la enseñanza de lenguas:

Los fenómenos de vacilación o vacilaciones y 2. Las variables temporales. La disparidad comienza en la asignación de criterios a un núcleo u otro. (...) Aquellas variables que pertenecen a la organización temporal del lenguaje, como son la tasa y duración del enunciado, y la frecuencia y duración de las pausas, a la inclusión de fenómenos de vacilación, como son las pausas rellenas, las repeticiones, las prolongaciones, normalmente vocálicas, los falsos comienzos, etc. (Horche, 2008, pág. 372).

La diferencia entre los fenómenos de vacilación y las variables temporales. Para comprender estos fenómenos de vacilación se establecen tipologías sobre eventualidades del habla, como las pausas rellenas, repeticiones y correcciones, las prolongaciones consonánticas y también vocálicas. Por otro lado, las variables

temporales a la tasa del habla se refieren a la medida en sílabas por segundo, la articulación, la duración de las pausas y la duración de las pausas durante el discurso (Horche, 2008).

Para definir a la fluidez verbal se debe tomar en cuenta en primer lugar, la duración de los fragmentos del habla entre las pausas, con la incorporación de bloques léxicos que desarrolla el individuo al manifestar intervenciones más largas y fluidas; en segundo lugar, las pausas deben estar ubicados en el momento adecuado para la lectura; en tercer lugar, se deben tomar en cuenta las autocorrecciones que realiza el hablante; en cuarto lugar, es importante la localización y frecuencia de pausas rellenas, así como los sonidos o palabras específicas con las que se complementan las pausas; en quinto lugar, forma parte los falsos comienzos. “La fluidez verbal es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones utilizando estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante” (Horche, 2008, pág. 379).

### ***2.1.2.3. Elementos paraverbales***

Según el Ministerio de Educación, están relacionados con la voz y la vocalización, como onomatopeyas, suspiros, interjecciones, silbidos, chasquidos, carraspeos, risas, etc. Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor. Esto refleja determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante. (Ministerio de Educación, 2015).

El paralenguaje de la siguiente manera: “es el conjunto de elementos no verbales de la voz. Para entendernos mejor, nos referimos a la intensidad o el volumen de esta, la velocidad y el ritmo, la entonación, la risa, el llanto, etc.” (Alcántara, 2012, pág. 14).

#### **2.1.2.4. Elementos cinéticos**

El componente cinético como la emisión del mensaje por medio del lenguaje corporal; es decir los movimientos corporales, las miradas, formas de manifestar expresiones de las manos y cabeza. Ya que estas acciones son necesarias para saludarse, despedirse o interactuar, formando parte de la expresión oral para comunicarse (Carbonell, 1981).

Los movimientos del cuerpo se representan a través del movimiento de los brazos, piernas, etc. Dentro de este grupo de elementos se puede identificar los gestos, maneras y posturas que se puede realizar con interlocutores utilizando objetos o implementos para transmitir mejor el mensaje (Lamouroux, 2010).

- **Lenguaje corporal:** se refiere a los movimientos del cuerpo para dar una intención del mensaje, también se consideran movimientos estáticos y la postura del emisor para proyectar emociones y sentimientos en el público (Ferrari, 2017).

El lenguaje corporal constituye diferentes mensajes que son emitidos por un hablante o comunicador desde sus acciones, postura y actitud física, permitiendo socializar con los demás, por medio de la confianza y empatía. También considerando actitudes para evitar una mala comunicación con sus compañeros (Ferrari, 2017):

- Falta de contacto visual.
- Gestos nerviosos.
- Mirar al suelo
- Expresión facial poco amigable.

Lo que sí se debe considerar son las siguientes acciones (Ferrari, 2017):

- Contacto visual con la persona que se interactúa.

- Tranquilidad y suavidad en los gestos.
- Cabeza erguida para observar el panorama de manera general.
- Expresión neutral y por momentos alegre.

Por eso, las actitudes corporales demuestran el comportamiento del individuo, siendo mayormente el lenguaje corporal el que se manifiesta durante un diálogo. Las funciones que se desarrollan en este aspecto están constituidas por el contacto corporal, la postura corporal, la mirada, la distancia y apariencia (Ferrari, 2017).

La posición corporal o postura está definida como la disposición del cuerpo hacia el sujeto u otros individuos. “La postura es el elemento más fácil de observar y de interpretar de todo el comportamiento no verbal. En cierto modo, es preocupante saber que algunos movimientos corporales que teníamos por arbitrarios son tan circunscritos, predecibles y reveladores, pero, por otra parte, es muy agradable saber que todo nuestro cuerpo responde continuamente al desenvolvimiento de cualquier encuentro humano” (Davis, 1998, pág. 35).

La mirada es otro elemento parte de los elementos cinéticos. Se trata de una dimensión importante dentro del ámbito de expresión y está relacionado a la expresión facial. “La variedad del movimiento que se puede llevar a cabo con los ojos y sus elementos colindantes muestra una estrecha relación con la expresión facial, aunque ejercitando la mirada con algún que otro gesto, nos daremos cuenta que realmente estos movimientos nacen y mueren al instante” (Valea, 2011, pág. 14).

- **La gesticulación:** está constituido por distintos movimientos corporales conscientes o inconscientes de los interlocutores durante el acto de comunicación. Además, confirman, matizan o contradicen el mensaje lingüístico, lo cual es interpretado por el receptor antes del mensaje emitido,

mayormente los gestos se basan en expresiones del rostro (refleja la personalidad y el estado emocional), los gestos con brazos y manos (marcan el ritmo del discurso y describen el tamaño, la forma o posición manteniendo la atención), la posición corporal (ofrece una diversa información, pero la orientación frontal es la más idónea para establecer el canal de comunicación, las demás son complementarias) (Cervantes Palacios, R., 2007).

Corresponde a la expresión por medio de las manos y brazos, la mirada para determinar un contacto con el público, la sonrisa para expresar alegría o simpatía y las expresiones del rostro para transmitir diferentes estados de ánimo. “Los gestos faciales son un reflejo de las emociones: felicidad, tristeza, ira, asco, sorpresa, miedo y desprecio” (Alcántara, 2012, pág. 15).

Está conformada por los gestos, es decir movimientos que se desarrollan durante un discurso, los más conocidos son desarrollados con los brazos, manos, cabeza y rostro.

En esta dimensión se encuentran incluidas las expresiones faciales que son parte de la vida del ser humano e incluso conforman un lenguaje universal. Las emociones son reflejas por medio de gestos, puesto que son características que acompañan a la palabra y permiten un dinamismo del discurso. En consecuencia, se logran dos finalidades: la relación entre dos individuos y el reforzamiento del mensaje en el receptor. “Según las circunstancias que rodeen al sujeto, las emociones se expresan mediante la aparición y el desarrollo de gestos faciales que en muchas ocasiones tienden a ser confundidos con los actos ilustrados, puesto que poseen unas características similares con respecto a que acompañan a la palabra y le confieren un mayor dinamismo” (Valea, 2011, pág. 13).

#### **2.1.2.5. Elementos proxémicos**

El componente proxémico es el modo como el participante interactúa en el espacio. Asimismo, está relacionado con la distancia con la que se mantiene al interactuar, la que puede ser de manera cercana o lejana. Por ejemplo, cuando un maestro se encuentra en una distancia cerca a los niños y niñas proyecta un clima de confianza, generando una mayor fluidez en la conversación (Carbonell, 1981).

“La proxémica se refiere al uso del espacio que hacen dos o más personas en el proceso comunicativo. Es decir, la distancia existente entre el emisor y receptor” (Alcántara, 2012, pág. 14).

Es así como se puede distinguir tipos de distancia: (Alcántara, 2012).

- **Distancia pública:** definida para un público oyente.
- **Distancia social:** Se determina para un evento informal como fiestas.
- **Distancia íntima:** considerada la más importante porque es cercana y proyecta confianza.

#### **2.1.3. Cualidades de la expresión oral**

Las cualidades de la voz expresan distintas intenciones comunicativas que interpretan un significado en la interacción y depende de la personalidad de emisor, el contexto y la interacción comunicativa (Cervantes Palacios, R., 2007). Estos son:

##### **2.1.3.1. El volumen**

Se relaciona directamente con la cantidad de aire que se expulsa al hablar el cual puede variar, pero la manera adecuada es que permite oír con explicitad a los oyentes que interactúan en una comunicación oral (Cervantes Palacios, R., 2007).

##### **2.1.3.2. El tono**

Es dependiente de las cuerdas vocales y hace posible la emisión adecuada; pero el tono debe variar de acuerdo a la intención comunicativa. También, (Avendaño &



Miretti, 2006) la importancia del tono en toda la situación comunicativa oral – escrita que lo transforman y posicionan de acuerdo a sus fines persuasivos (Cervantes Palacios, R., 2007).

#### ***2.1.3.3. El timbre***

Es el matiz personal de la voz el cual depende de la proximidad de las cuerdas vocales entre sí y además diferencia algunas voces de otras y se mejora mediante ejercicios de articulación (Cervantes Palacios, R., 2007).

#### ***2.1.3.4. La velocidad***

Es la rapidez de los sonidos que emite el hablante, lo cual puede cambiar y adecuarse para remarcar o enfatizar el discurso la velocidad es una habilidad básica para lograr una buena comunicación, pues transmite una serie de sonidos sin realizar de una forma barateada o sin coherencia, sino de una manera organizada a través de los elementos suprasegmentales, es decir lo que está más allá del segmento. “En lo oral, el dominio de la voz es una habilidad fundamental para alcanzar una comunicación con éxito” (Grau & Vilá, 2016, pág. 39).

#### **2.1.4. La expresión oral coloquial y formal**

El lenguaje coloquial es el habla tal como brota, natural y espontáneamente que se usa en la conversación diaria, a diferencia de las manifestaciones lingüísticas conscientemente formuladas y por tanto más cerebrales, de oradores, predicadores, abogados, conferencistas o artísticamente moldeados y engalanados de escritores periodistas, poetas, etc. (Cervantes Palacios, R., 2007).

El uso coloquial de la lengua es aceptado en la sociedad que interactuamos cada día, en cambio para las entrevistas, los debates, el examen oral, etc.; es muy evidente

usar la expresión formal con fórmulas respetuosas, presentaciones y estructurando con más cuidado porque es más ordenado y comprensible (Vallejo, 1994).

### **2.1.5. Las características de la expresión oral**

Cervantes manifiesta que las características de la expresión oral se basan en una correlación de códigos verbales y no verbales, que dependen uno del otro y se desarrollan en conjunto obteniendo un valor comunicativo, lo cual permite producir y comprender el discurso a cada situación comunicativa con distintas finalidades (Cervantes Palacios, R., 2007).

#### **2.1.5.1. Los códigos verbales**

Los códigos verbales están constituidos por la oralidad y la escritura que es un sistema de expresión del ser humano que emite información y conocimientos, para ello los estudiantes deben ser escuchas activos y críticos del mensaje (Cervantes Palacios, R., 2007).

#### **2.1.5.2. Los códigos no verbales**

Los códigos no verbales están conformados por el gesto, la mímica, el movimiento, el aspecto y las señales paralingüísticas conformados por el volumen, el tono, la voz y el silencio (Alcántara, 2012).

Por ello la expresión oral no es conformada solo de palabras, sino también de elementos lingüísticos para lograr un pleno sentido en el mensaje que se emite relacionando el habla con el gesto y el movimiento que conforma el habla en el mismo acto sincrónico para enfatizar, completar y matizar el determinado significado. De aquí que Cervantes afirme que “La comunicación oral implica un sistema de códigos interdependientes verbales y no verbales, que actúan de forma conjunta y tienen un valor comunicativo” (Cervantes Palacios, R., 2007, pág. 42).

Para Rangel, la comunicación interpersonal oral acontece en dos niveles; es decir que cada expresión que se interactúa tiene un nivel verbal, en el que emitimos un mensaje utilizando vocablos y oraciones que los receptores responden de la misma manera. A esto se suma el nivel no verbal; es decir las expresiones faciales, la inflexión e intensidad de la voz, los cuales nos indican como comprender e interpretar el mensaje. Incluso hay una diferencia en la inflexión que se emite porque puede ser amistoso o agresivo que nos indica una reacción, en cambio la sucesión de sonidos es lo mismo (Rangel, 1997).

#### **2.1.6. Las dificultades de la expresión oral**

Los estudiantes no tienen un buen rendimiento en cuanto a la expresión oral, encuentran barreras para desarrollar las habilidades de leer, escribir, comprender, escuchar, expresar, etc., solo se comprenden entre compañero. Cada vez hay más una carencia de aptitud de los estudiantes para resolver problemas básicos que son relacionados con el habla oral y necesita una solución intelectual, lo cual nos hace pensar que en la escuela algo anda mal por consecuencia de muchas dificultades como (Cassany, Luna, & Saenz, 2008).

- El plurilingüismo del estado y el entorno, es decir poseemos diversidades de lenguas e idiomas extranjeras que están entrando cada día más en nuestro lenguaje, por ello no se logra un aprendizaje correcto del lenguaje.
- No hay docentes que dominan el sistema de la lengua para ayudar a los estudiantes en la deficiencia de la expresión oral, etc. Por ello es que Cassany afirma que: “Casi siempre que se habla de resultados escolares o de niveles de aprendizaje, surge el mismo comentario: los alumnos no se explican, no

entienden lo que leen, cada día hablan peor, solamente se entienden entre ellos... y es cierto”.

Pero el problema principal es como se enseña y se aprende la lengua porque la mayoría de las veces la lengua no es considerada como un elemento vivo y útil, sino en un conjunto de palabras con la determinada ortografía, en frases para analizar sintácticamente o en palabras llenas de sinónimos y antónimos. Por ello, los estudiantes al final piensan que la lengua es el libro, la gramática, la ortografía; en definición una asignatura escolar, si darse cuenta que la lengua es el medio de comunicación que se utiliza para hablar, leer, aprender, cantar, etc. Es más, un medio para inventar textos y expresar deseos, pensamientos, etc., enfocando la capacidad lingüística (Cassany, Luna, & Saenz, 2008).

También la dificultad es la organización de los aprendizajes porque se trabaja individualmente y pasivamente sin interactuar con el compañero o docente (Brehler, 1997).

La ortografía es parte de la gramática que lleva más horas escolares y, a la vista de los resultados, más horas sin ningún provecho. Le sigue la morfología, la sintaxis y la lectura en voz alta, también podemos añadir algunas prácticas de redacción y muy poco trabajo o nada de expresión oral. (Cassany, Luna, & Saenz, 2008, pág. 14). Las dificultades del emisor y el receptor al momento de interactuar un mensaje: (Rangel, 1997)

- **Emisor**

El emisor destruye el mensaje al producir una “emotividad excesiva”, el cual puede volverse sensible, quedarse sin palabras o centrarse en las manifestaciones exteriores que en el mensaje y hace que el receptor no reciba la totalidad de mensaje

porque la emotividad excesiva desvía la atención. Pero tampoco es válida una emotividad limitada porque provoca una pérdida de atención e interés en captar el mensaje (Rangel, 1997).

Sin embargo, la “sincronización efectiva” es fundamental en una relación humana, es decir hablar en el momento adecuado no demasiado tarde ni temprano ya que ocasiona incomprendiones (Rangel, 1997).

Y la incapacidad para emplear la realimentación con fines correctivos, es decir que el emisor no puede saber si el receptor está comprendiendo por no saber las respuestas verbales y no verbales, cambiando el tema, empleando otro estilo dinámico o callando para dar el tiempo hasta que esté dispuesto a escuchar y comprender el mensaje (Rangel, 1997).

También no se puede emitir el mensaje demasiado rápido o despacio, porque si es rápido el emisor pasa de una idea a otra, mientras que el receptor se pierde en la cantidad de información que su cerebro debe analizar en poco tiempo; y lo contrario es cuando el emisor se expresa en una información cuando ya es comprendida y hace que el receptor no se interese; en cambio los temas no comunes deben ser repetidos con vocabularios y ejemplos hasta comprenderlos, observando las reacciones de los interlocutores para saber si la información está siendo comprendida. Todo ello se puede observar en el diálogo, conferencia y discusiones (Rangel, 1997).

- **Receptor**

El receptor al tener “actitudes contrarias” no permite interactuar adecuadamente el mensaje porque en algunas ocasiones se defiende opiniones contrarias y por eso se debe tener tolerancia (Rangel, 1997).

No es válido “establecer conjeturas”, es decir cuando el oyente decide lo que va a oír porque no le permite entender el mensaje completo y no tiene oportunidad de expresarse, ya que, cuando el receptor no está dispuesto a escuchar solo hace juicios sin entender el mensaje, por eso solo debe haber conjeturas cuando es un tema desconocido (Rangel, 1997).

Tampoco es bueno “la falta de aceptación al emisor”, es decir tenerle desconfianza o ignorarle, esto hace que el mensaje presente perjuicio y no oiga con atención, llevándolo a un problema crítico de decir que no está dispuesto a escuchar la opinión de la persona; que no tiene confianza, si darse cuenta de la capacidad que tiene para transmitir una información. Todo ello se sintetiza en tres habilidades (Rangel, 1997):

- Poner atención a la otra persona con una actitud adecuada que ayude a comprender el mensaje. Esto es explícito por la mirada al receptor, el gesto, el movimiento, la postura y una respuesta verbal al mensaje emitido.
- Desarrollar la capacidad de comprender y asimilar las experiencias, ideas u opiniones igual que el emisor.
- Saber realizar un comentario adecuado con una expresión explícita y oportuna.

### **2.1.7. Didáctica para desarrollar la expresión oral**

Cervantes considera que en un primer momento pensaba que el dominio educativo se lograba con la espontaneidad y sin la necesidad de una planificación didáctica. Por ello, es imprescindible el valor de las habilidades orales en la vida social con su propio reglamento para lograr un buen aprendizaje (Cervantes Palacios, R., 2007).

### ***2.1.7.1. La dramatización***

Numerosos estudios corroboran que los profesores han utilizado el teatro en sus clases, lo han desarrollado durante un período corto, mostrando satisfacción ante los efectos obtenidos en la dinámica de su grupo-clase, así como de los buenos resultados obtenidos en el aprendizaje, destacando las aportaciones del teatro como recurso metodológico (Tejerina, 2008).

La dramatización permite al estudiante plasmar sus ideas frente a las diversas situaciones vividas, se pueden potencializar el uso adecuado de su entonación, su vocabulario, el volumen de su voz, manejo de tiempos y espacios. Esta dinámica permite formar carácter, seguridad en sí mismos y la oportunidad de mejorar su lenguaje corporal (Tejerina, 2008).

El drama es una pieza del teatro cuyo tema puede ser a la vez cómico y trágico, es un acto eminentemente grupal que aporta a los demás los aspectos esenciales del actor como la expresión y la comunicación, más allá de su valoración estética lleva a una experiencia de vida donde se desarrolla necesidades, anhelos y recursos que forman parte de la creatividad (Ursi & González, 2014).

También, es un intercambio de información entre la escena y el público, una comunicación transmitida por los actores y actrices, la escena conformada de ideas y pensamientos de lo que se vive, es muy importante para mejorar la expresión oral porque se aprende practicando y actuando, ya que el elemento fundamental es el diálogo que consiste en el intercambio verbal y no verbal de actores (García, 2004).

El drama, en didáctica de la lengua, designa una serie de ejercicios de expresión que tienen en común la finalidad de hacer una motivación al estudiante permitiendo

una interacción verdadera y fluida con sus compañeros, presentando las siguientes características: (Cassany, Luna, & Saenz, 2008).

- No tiene roles o papeles de teatro. El alumno proyecta su personalidad en el ejercicio. Se le pide que se *imagine* cómo reaccionaría.
- No hay preparación previa, ni memorización, ni representación ante una audiencia. Lo más importante es el proceso espontáneo de realización de ejercicio.
- Relaciona la lengua con el cuerpo, con las emociones y la motivación. Pueden incorporar el gesto o la mímica y entusiasman mucho.
- Son comunicativos, reales y, generalmente, de respuesta abierta. Los alumnos dicen lo que quieren y como quieren.
- Acostumbran a ser cortos.

La estructura dramática es de la siguiente manera (Ursi & González, 2014):

- **La situación dramática:**

La situación dramática es la relación de uno o varios personajes consigo mismos, con los otros o con el entorno, que se desarrolla en un espacio y tiempo determinado; tiene una contradicción de relación de personajes, propósitos, espacio, tiempo y entorno, lo cual es flexible. Por ello, el desequilibrio y contradicción de propósitos determinan la particular configuración de relación entre los elementos de la situación (Ursi & González, 2014).

- **Personaje:**

El personaje es el elemento fundamental de la situación que es siempre humano y coge la situación dramática. Para ello, debe tener voluntad de acuerdo a sus



necesidades o deseos y así relacionarse con el mundo que le circunde y no es un ser acabado sino se modifica durante la situación (Ursi & González, 2014).

- **Objetivo:**

El objetivo es la dirección que asume la voluntad del personaje en la situación, el motivo por el cual está realizando partiendo de su necesidad o deseo y entra en relación con los demás personajes y el entorno. No hay solo un objetivo sino varios, o en ocasiones contrapuestos porque cada ser es diferente, por ello debe haber un objeto central que esté implicado a la situación (Ursi & González, 2014).

- **Conflicto:**

El conflicto es una contradicción de objetivos o metas diferentes y es el obstáculo que encuentra el personaje frente a lo que se propone, pero determina que los elementos entren en relación y es el núcleo de la situación dramática. Puede haber varios conflictos, sin embargo, hay un conflicto central alrededor del cual se basan todos los elementos de la situación (Ursi & González, 2014).

- **Espacio:**

El espacio es la situación dramática se lleva a cabo en determinados espacios imaginarios (un bosque, una habitación, un parque, etc.) Que influencia los elementos de la situación. Dimensión histórica de la situación, abarca el marco de la cultura, es decir el conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, etc. (Ursi & González, 2014).

### **2.1.8. Según las Rutas de Aprendizaje, ¿qué es la expresión oral?**

Conforme al establecimiento del Ministerio de Educación, la competencia de la expresión oral exige varios puntos (Ministerio de Educación, 2015):

- En variadas situaciones comunicativas nos expresamos en diversas formas de acuerdo al interlocutor y el lugar. Por eso los estudiantes deben conocer y practicar un buen lenguaje para ser usado en diferentes registros (la convivencia social y familiar) y así tener una buena comunicación.
- Expresarse oralmente en forma eficaz, es decir lograr el objetivo esperado en la interacción del mensaje, siendo claro, comprensivo y eficaz con la idea o la información al interlocutor o el auditorio sosteniéndose de recursos cuan sea necesario. En función de propósitos diversos, es decir tener claridad del para qué y el porqué de la expresión oral.
- Pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos, ya que la comunicación oral es completa y efectiva cuando se complementa con recursos expresivos verbales (palabras, frases, oraciones, etc.) Y para verbales (entonación, ritmo, pausas o silencio) y no verbales (gesto, movimiento del cuerpo, postura, etc.).

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas, interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos (Ministerio de Educación, 2015, pág. 52).

- La competencia requiere la selección de combinación y puesta en acción de cinco capacidades relacionadas a los procesos que se desarrollan en la mente de los estudiantes, mientras obtienen el mensaje de textos orales.
- El estudiante adecua sus textos orales a la situación comunicativa, es decir que el estudiante partiendo de su objetivo adapta el texto oral en la situación determinada por el interlocutor, el canal, la intención comunicativa y el tema haciendo uso de los recursos expresivos verbales, para verbales adecuando al objetivo del discurso sin ser excluyente.

- El estudiante expresa con claridad sus ideas, es decir con coherencia desarrollando el tema desde lo cotidiano hasta lo especializado, poniendo en juego, los saberes previos y diversas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de la información, con cohesión relacionando las ideas mediante conectores de acuerdo al texto oral y vocabulario apropiado, adecuado que concuerde con el tema.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales de acuerdo a la situación y el propósito relacionados en convecciones sociales, costumbres e instituciones.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales; es decir autoevalúa las capacidades que se ha logrado durante la actividad para mejorar la expresión oral.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático; es decir intercambia roles entre los interlocutores a medida que hace uso de su comprensión o expresión oral según la situación y tipo del texto oral en uso como debate, conversación, discurso, exposición, etc.

### III. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación se desarrolla dentro del paradigma de tipo cuantitativo, que tuvo como finalidad recoger información para describir y medir las características de la expresión oral (Baptista, Hernández, & Fernández, 2014).

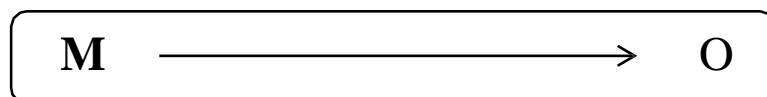
Esta investigación es de diseño no experimental descriptivo, ya que se ocupa de recoger o medir información de manera independiente o conjunta sobre la variable de expresión oral, tomando en cuenta la circunstancia temporal, geográfica y determinada (Baptista, Hernández, & Fernández, 2014).

#### 3.1. Diseño de la investigación.

El diseño de la investigación es no experimental - descriptivo porque se pretendió recoger información acerca de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en las Instituciones Educativas del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018 (Baptista, Hernández, & Fernández, 2014).

La investigación no experimental como un estudio, no genera ninguna situación sino es una observación de fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizar sin ninguna manipulación deliberada de la variable (Baptista, Hernández, & Fernández, 2014).

Por ello, el diseño del presente proyecto de investigación quedó establecido de la siguiente manera:



Donde:

**M:** Los 60 estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalés, región Huánuco, 2018.

**O:** Información recopilada acerca del nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalés, región Huánuco, 2018.

### **3.2. Población y muestra.**

Debido a la realidad demográfica y geográfica del distrito de Llata y Puños, la población y la muestra estuvieron compuestas por la misma cantidad de estudiantes. Además, hay que tomar en cuenta que para que la investigación sea relevante se debe alcanzar un número significativo de participantes y pertenecer a la misma Unidad de Gestión Educativa Legislativa.

Es así como se optó por tomar dos escuelas que permitieron tener la cantidad de 60 estudiantes, en el que 30 alumnos fueron de de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y otros 30 educandos procedieron de la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalés, región Huánuco, 2018.

**Tabla 1. Distribución de los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”**

<b>Cuarto Grado</b>		
<b>Instituciones Educativas</b>	<b>Sección</b>	<b>Número de estudiantes</b>
<b>N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”</b>	4° A	16
	4° B	14
<b>N° 32414</b>	4° A	15
	4° B	15
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>

Fuente: Nómina de Matrícula 2018 de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.

### 3.3. Definición y operacionalización de variables

<b>Variable</b>	<b>Definición</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Sub dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Nivel de Expresión oral	Se relaciona con las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad de la capacidad lingüística que permite la interacción entre uno o varios individuos y diferentes situaciones.	Elementos prosódicos	Entonación	- Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.
				- Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.
			Dicción	- Vocaliza las palabras, considerando los sonidos que la componen.
				- Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.
			Fluidez	- Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.</li> <li>- Expresa con espontaneidad las ideas.</li> </ul>
		Elementos cinéticos	Lenguaje corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.</li> <li>- Dirige la mirada alternativamente, a diferentes áreas del público.</li> </ul>
			Gesticulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.</li> </ul>

Fuente: Adaptado por la tesista (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015).

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recoger la información necesaria para la investigación acerca de la variable de expresión oral, se tomó en cuenta la técnica de la observación, que se caracteriza por realizar el procesamiento de datos, por medio del sentido visual para observar los hechos y realidad en la que se desarrolla la variable.

Además, se utilizó la adaptación del instrumento, una Lista de Cotejo que fue tomada de la investigación “Aplicación del taller de narración oral escénica ‘Érase una

vez' para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°24 del distrito de Villa María del Triunfo perteneciente a la UGEL 1", el cual fue elaborado por el grupo investigador: De los Ríos Silva, Aaronica, Gonzales Saavedra, Rosa Angélica y Villanueva Vegas, Kenneth Kervin, 2015.

Este instrumento de estudio para la investigación mencionada pasó por la validación de contenido por juicio de expertos. Se basó en los aportes de los especialistas en la materia para contribuir en conocimientos considerando su experiencia docente y pedagógica.

Por otro lado, para demostrar la confiabilidad del mismo, se empleó el alfa de Cronbach, permitiendo comprobar la pertinencia y consistencia de los puntajes. Se determinó las varianzas de cada una de las respuestas, y se obtuvo el coeficiente "0,610, alcanzó la magnitud sustancial" (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015, pág. 60).

Para cumplir con los fines de la presente investigación, el instrumento pasó por dos procesos: el primero fue la validación por cuatro expertos, realizaron las observaciones y sugerencias del diseño, contenido y administración del instrumento, consiguiendo su aprobación. El segundo proceso consistió en su confiabilidad, para esto se realizó una prueba piloto a un grupo de 15 estudiantes con características similares: luego se aplicó el método Kr20 para hallar su fidelidad y se obtuvo el coeficiente 0,631; es decir el resultado fue confiable para obtener resultados óptimos para la investigación.

Este instrumento fue considerado para este estudio, con el objetivo principal de determinar el nivel de la expresión oral a partir de la dramatización de los estudiantes



de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalés, región Huánuco, 2018.

Cabe resaltar que la lista de cotejo originalmente fue aplicada a estudiantes de primer año de secundaria; sin embargo se han adaptado los indicadores y el puntaje para niños de cuarto de primaria, considerando y permaneciendo como principal aspecto el desarrollo psicológico cognitivo del alumno, ya que se basa en la “etapa operacional, en donde desarrollan producciones orales, las indicaciones y aprendizajes anteriores” (Almenara & Tomás, 1994, pág. 13), permitiendo la evaluación de la expresión oral.

#### **3.4.1. Validación del instrumento de investigación**

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

$n_e$  = número de expertos que indican “esencial”

$N$  = número de expertos.

Al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR, para un número de cuatro expertos es de 0.75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta presenta validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo de cuatro expertos del área de Educación.

2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral” (Anexo 2).
3. Cada experto respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas de la lista de cotejo:
  - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es esencial?
  - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no esencial?
  - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no necesaria?
4. Una vez completas las fichas de validación se anotó el número de expertos que afirma que la pregunta es esencial.
5. Se calculó el CVR, para cada una de las preguntas (Anexo 3).
6. Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR, teniendo en cuenta que fueron cuatro expertas que evaluaron la validez del contenido.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de los expertos lo consideraron esencial, pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo y si se conservarían en la lista de cotejo.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total de la lista de cotejo.

Cálculo del Coeficiente de Validez Total

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{11}{12}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,9$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a la expresión oral.

### 3.4.2. Medición de la variable

Para determinar la información recogida, se evaluó si los estudiantes cumplen o no cumplen los indicadores de las dimensiones: elementos prosódicos y cinéticos de la expresión oral. En donde “sí” se refiere a que, durante todo el momento de la dramatización, es decir de manera continua se cumple con lo que se describe en el indicador; mientras “no” es cuando en ningún momento desarrolla la expresión vocal, corporal o facial.

*Tabla 2. Baremo de la dimensión de elementos prosódicos.*

Indicadores	Descripción	Puntaje
- <b>Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.</b>	Sí	1
	No	0
- <b>Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.</b>	Sí	1
	No	0
- <b>Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen.</b>	Sí	1
	No	0
- <b>Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.</b>	Sí	1
	No	0
- <b>Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.</b>	Sí	1
	No	0
- <b>Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.</b>	Sí	1
	No	0
- <b>Expresa con espontaneidad las ideas.</b>	Sí	1
	No	0

Fuente: Adaptación de la lista de cotejo (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015)

**Tabla 3. Baremo de la dimensión de los elementos cinéticos.**

Indicadores	Descripción	Puntaje
- Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.	Sí	1
	No	0
- Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.	Sí	1
	No	0
- Dirige la mirada alternativamente, a diferentes áreas del público.	Sí	1
	No	0
- Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.	Sí	1
	No	0
- Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.	Sí	1
	No	0

Fuente: Adaptación de la lista de cotejo (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015)

En cuanto la calificación final de la expresión oral de los estudiantes, se coloca el puntaje obtenido por cada dimensión para designar el resultado general de la investigación.

**Tabla 4. Baremo del nivel de expresión oral.**

Variable	Dimensión	Rangos por dimensión	Puntaje por dimensión	Rangos por la variable	Puntaje total	
Nivel de expresión oral	Elementos	Logro →	6 – 7	7	12 puntos	
		Proceso →	3 – 5			
	Prosódicos	Inicial →	0 – 2	Logro →		9 – 12
		Logro →	4 – 5	Proceso →		5 – 8
	Cinéticos	Proceso →	2 – 3	Inicial →		0 – 4
		Inicial →	0 – 3			

Fuente: Adaptación de la lista de cotejo (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015).

### **3.5. Plan de análisis.**

El procesamiento se realizó sobre los datos que se obtuvieron, después de la aplicación del instrumento a los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, con la finalidad de apreciar el comportamiento de la expresión oral.

Asimismo, para comprender los datos y medir efectivamente la variable, se tomó en cuenta el empleo de los baremos de la investigación. Ya que, esto permitió que se desarrolle la medición del estudio y la descripción de las cifras estadísticas.

Se manejó el esquema descriptivo para que la información sea procesada y analizada por el programa Excel (Versión 2010). Después, se llegó a las conclusiones sobre la variable de expresión oral, adquiriendo la significatividad de la investigación.

### 3.6. Matriz de consistencia de la investigación

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Diseño	Instrumento
<p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral a partir de la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria de educación primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018?</p>	<p><b>Objetivo general.</b> -Determinar el nivel de la expresión oral a partir de la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria de educación primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <p>-Identificar el nivel de desempeño los elementos prosódicos a partir de la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria de educación primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.</p> <p>- Identificar el nivel de desempeño de los elementos cinéticos a partir de la dramatización de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” del distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.</p>	<p><b>El nivel de expresión oral.</b></p> <p>Se relaciona con las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad de la capacidad lingüística que permite la interacción entre uno o varios individuos y diferentes situaciones (Escobar, 2012).</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativa.</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo.</p> <p><b>Diseño.</b> No experimental</p>	<p><b>Lista de cotejo</b></p> <p>“Es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite si la conducta observable existe o no en el niño” (Ministerio de Educación, 2006, pág. 44)</p>

### **3.7. Principios éticos**

Todos los profesionales al realizar una investigación científica, deben tomar en cuenta diferentes normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral.

Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos
- El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

## IV. RESULTADOS

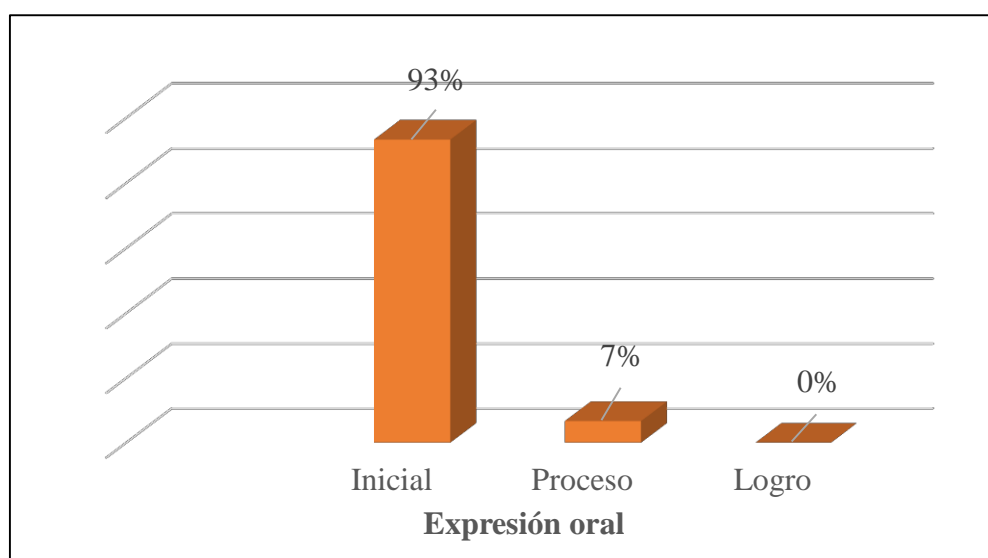
### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Resultados en relación al nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado.

*Tabla 5. Nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.*

Nivel de expresión oral	Cantidad de estudiantes	%
Inicial	56	93%
Proceso	4	7%
Logro	0	0%
Total	60	100%

Fuente: Lista de cotejo de la expresión oral aplicado a los estudiantes de cuarto grado de Educación primaria de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.



**Figura 1.** Gráfico de barras correspondiente al nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.



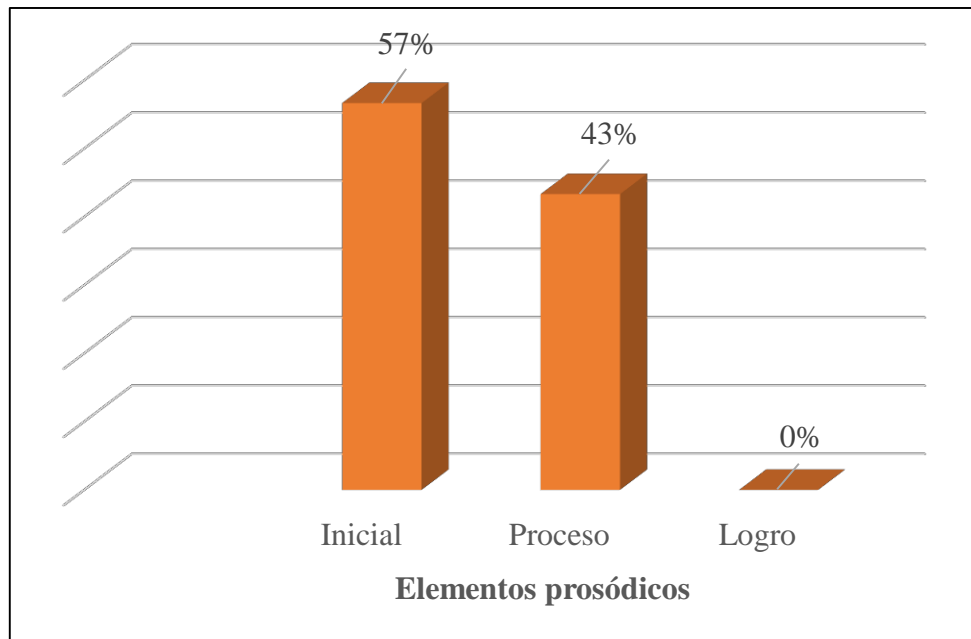
En la tabla 5 y figura 1, se presentan los resultados acerca del nivel de expresión oral, que evidencian la problemática investigada, en donde el 93% de los estudiantes se ubicó en el nivel “inicial”; es decir la mayoría presentó dificultades en su oralidad; por otro lado, el 7% de observados se situó en el nivel “proceso”, al cumplir algunos indicadores de los elementos prosódicos y finalmente, el 0% se encontró en el nivel “logro”.

#### 4.1.2. Resultados en relación al nivel de elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado.

*Tabla 6. Nivel de elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.*

Elementos prosódicos	Cantidad de estudiantes	%
<b>Inicial</b>	34	57%
<b>Proceso</b>	26	43%
<b>Logro</b>	0	0%
<b>Total</b>	60	100%

Fuente: Lista de cotejo de la expresión oral aplicado a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.



**Figura 2.** Gráfico de barras correspondiente al nivel de elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.

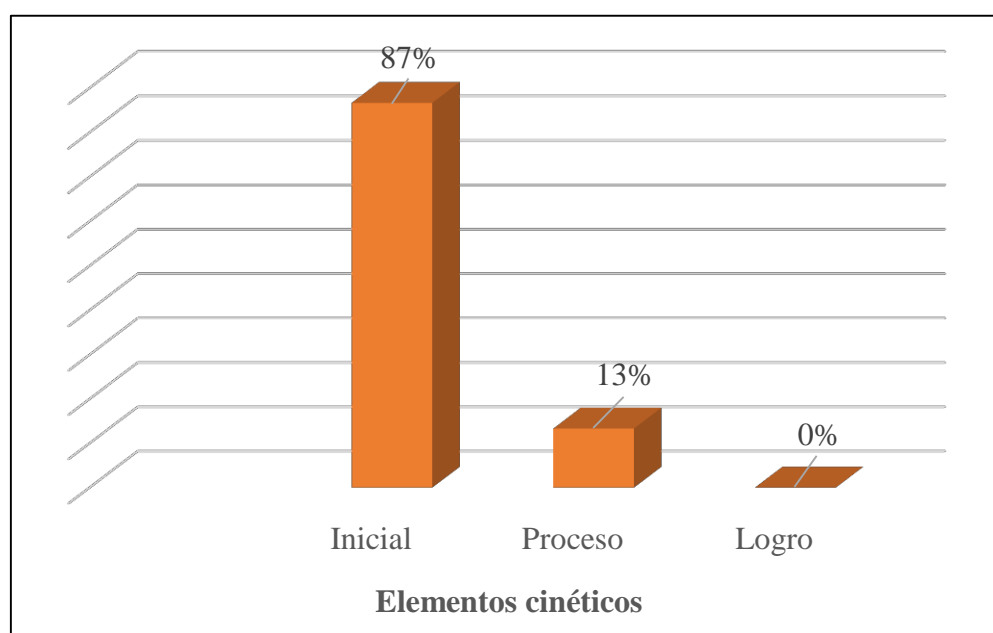
De acuerdo a la tabla 6 y figura 2, se muestran los resultados acerca del nivel de elementos prosódicos, que presentan la problemática investigada, en donde el 57% de los estudiantes se ubicó en el nivel “inicial”; la mayoría de los observados en ningún momento desarrolló la entonación y dicción; mientras el 43% se situó en el nivel “proceso”, porque algunos de los educandos empleó ciertos indicadores de la entonación, vocalización y pronunciación de las palabras al momento de dramatizar; en cambio, el 0% se encontró en el nivel “logro”, es decir que ninguno cumplió los indicadores.

**4.1.3. Resultados en relación al nivel de elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado.**

*Tabla 7. Nivel de elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.*

Elementos cinéticos	Cantidad de estudiantes	%
<b>Inicial</b>	52	87%
<b>Proceso</b>	8	13%
<b>Logro</b>	0	0%
<b>Total</b>	60	100%

Fuente: Lista de cotejo de la expresión oral aplicado a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.



**Figura 3.** Gráfico de barras correspondiente al nivel de elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la Institución Educativa N°32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Con respecto a la tabla 7 y figura 3, se presentan los resultados referidos al nivel de elementos cinéticos, en donde el 87% de los estudiantes se ubicó en el nivel “inicial”, afirmando que los observados no utilizan la expresión corporal y facial a la hora de dramatizar; por otro lado, el 13% de los educandos se situó en el nivel “proceso”, ya que solo algunos se manifestaron usando los códigos no verbales; y el 0% se encontró en el nivel de “logro”.

## **4.2. Análisis de Resultados**

### **4.2.1. Nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Regular de la I.E N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata y la I. E. N° 32414 distrito de Puños pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.**

Según el Currículo Nacional (2017), la expresión oral se define como una interacción dinámica de uno o más interlocutores para expresar y comprender las ideas juntamente con las emociones. Porque el estudiante alterna los roles de hablante y oyente para lograr su propósito comunicativo considerando el uso de recursos verbales y no verbales.

Por otro lado, la expresión oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal, ya que es una práctica social que el individuo interactúa con los demás, de forma presencial o virtual, pues al realizarlo tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable (Ministerio de Educación, 2017).

El habla se constituye por una serie de elementos verbales que son la oralidad y las señales paralingüísticos, como el volumen, el tono de voz, la pausa y el silencio;

mientras en los elementos no verbales se encuentran los gestos, la mímica, la mirada, los movimientos y el aspecto personal; los cuales son interdependientes, es decir se complementan en el momento de expresar cualquier emoción e idea para alcanzar el pleno sentido de la comunicación (Cervantes Palacios, R., 2007).

En cuanto a la presente investigación se observó el nivel de la expresión oral de los estudiantes mediante la lista de cotejo, por medio de la presentación de una dramatización.

De acuerdo al resultado referido al nivel de expresión oral, se presentó que el 93% de los observados se ubicaron en el nivel “inicial”, porque la mayoría de los estudiantes no empleó los siguientes recursos:

La entonación es una de las habilidades de un buen comunicador, ya que tiene la capacidad para lograr y modular bien la voz haciendo un buen uso de las cuerdas vocálicas diferenciando las voces, de modo que puedan tener un significado muy distinto. Por lo tanto, se ha evidenciado que muchos observados presentaron un habla monótona al momento de dramatizar porque no utilizaron las entonaciones para expresar alegría, sorpresa, incredulidad o enfado, ya que es importante expresar con claridad los estados de ánimo dentro del mensaje (Montserrat, 2016).

La dicción consiste en pronunciar de manera correcta los fonemas y las palabras, considerando los sonidos que la componen, así mismo formar oraciones con relación a un idioma o lengua, para que el receptor entienda el mensaje, lo cual necesita el dominio del idioma. Después de la aplicación del instrumento a los niños de cuarto grado se ha evidenciado que han tenido una mínima vocalización correcta de las palabras y una confusión vocálica al momento de la dramatización (Condemarin, 2007).

La fluidez se refiere a la habilidad que dispone el estudiante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en el idioma materno como en una segunda lengua. Esto permite que el hablante se desenvuelva de manera adecuada. Por ello se ha observado que la mayoría de los educandos no emplearon las pausas, el ritmo y la armonía, en cambio ellos presentaron interrupciones innecesarias y muletillas que distorsionaron la fluidez (Recansens, 2003).

El lenguaje corporal es la clave para hablar bien, por ello los pies deben ir dirigidos siempre rectos al frente y desplazarse hacia adelante, atrás y los laterales, según sea conveniente para desarrollar la situación comunicativa. También presentando una postura erguida, sosteniendo el cuerpo con la columna vertebral estirada, el cual debe ser realizado con un gran espíritu de concentración. Pero los estudiantes no consideraron este aspecto al expresarse porque se manifestaron quietos y no dieron importancia a la coordinación ideal de cuerpo, mente y espíritu que potencializa y perfecciona la expresión oral (Carbonell, 1981) .

La gesticulación son los gestos conformados por movimientos corporales, conscientes e inconscientes que realizan los interlocutores al comunicarse de lo particular a lo general. Generalmente el rostro es la parte del cuerpo con mayor capacidad de comunicación que debe expresar emociones de acuerdo al mensaje que se manifiesta, más aún los ojos y la boca, seguido por los movimientos de los brazos y manos que son transmisores de la comunicación con armonía, por otro lado, se considera esencial dirigir la mirada a distintas áreas del público, hacer uso de ademanes y brazos al manifestarse y así dar un realce a la expresión. En cambio, este indicador tampoco no fue ejecutado por los observados (Cervantes Palacios, R., 2007).

Según las cifras estadísticas de la investigación, el 93% se ubicó en el nivel “inicial” demostrando un bajo desempeño en la expresión oral, ya que no evidenció las principales cualidades de la voz como entonación, vocalización, dicción, el lenguaje corporal y la gesticulación; ya que se observó por medio de la lista de cotejo el poco conocimiento y consciencia sobre el dominio de la oralidad al representar las escenas dramáticas, generando confusión para transmitir el mensaje.

Por otro lado, el 7% de los educandos se encontró en el nivel de “proceso”, porque se observó el esfuerzo para hacer comprender el mensaje a los oyentes empleando una buena tonalidad de la voz y haciendo uso de los gestos en algunos momentos de la manifestación, lo cual evidencia que los observados consolidarán el logro con un poco más de ejercitación los indicadores que constituyen dichas dimensiones. Pues los elementos verbales y no verbales son esenciales en la expresión porque tienen un valor lingüístico para que la comunicación sea explícita (Montserrat, 2016).

Finalmente, ningún estudiante obtuvo el nivel de “logro”; esto indica que nadie cumplió los indicadores como se pedía, hecho que demuestra, que con frecuencia suelen ser mal educados y descorteses porque se manifiestan a todo el mundo de la misma manera, es decir de manera familiar prescindiendo de la edad, del cargo, etc., simplemente por falta de recursos.

Los resultados obtenidos evidencian que la mayoría de los observados de cuarto grado se encuentran en el nivel inicial porque presentaron dificultades al expresarse y algunos están en el nivel de proceso, es decir que están encaminados al logro para ello es necesario las estrategias en particular la dramatización que designa una serie de ejercicios de la expresión oral, lo cual tiene en común motivar al alumno a interactuar

el mensaje poniendo énfasis en el habla, en la descripción de los objetos y ejercitar el arte de dirigir la conversación a los demás, de acuerdo a las dimensiones mencionadas. (Cassany, Luna, & Saenz, 2008).

Además, proporcionan cauces para la expresión libre, desarrolla aptitudes en diferentes lenguajes e impulsa la creatividad (Tejerina, 2008) . Porque de lo contrario los educandos tendrán dificultades para expresar sus emociones, sus ideas coherentemente y explícitamente en el ámbito profesional y aptitudes personales en el entorno de la vida.

**4.2.2. Nivel del elemento prosódico de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Regular de la I.E N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata y la I. E. N°32414 distrito de Puños pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.**

La prosodia se basa en el estudio de la correcta pronunciación y acentuación en el empleo de la voz, de esa manera emitir un mensaje de manera precisa y objetiva para que los oyentes no tengan dificultades al escuchar (Grau & Vilá, 2016)

La voz ofrece por si sola información sobre la personalidad del hablante, su estatus social y su estado emocional, también están condicionados por factores biológicos, como el sexo o la edad. Además, una persona alegre, activa y segura tiene el habla con ritmo más rápido y un volumen fuerte, mientras una persona insegura, tímida o triste se expresa todo lo contrario. La calidad de la voz puede emitir distintas intenciones comunicativas, así un mismo mensaje puede tener un significado distinto según la expresión empleada (Cervantes Palacios, R., 2007).



En los resultados obtenidos de la dimensión de los elementos prosódicos se reporta que el 57% de los estudiantes está en el nivel de “inicio”, es decir que no lograron pronunciar las palabras acentuándolas correctamente, tampoco las articularon por lo que no se distinguió ni los fonemas y emplearon pausas innecesarias y muletillas, además no hubo espontaneidad en el lenguaje.

Mientras el 43% se encontró en el nivel de “proceso”, lo cual refleja que los interlocutores tuvieron en cuenta algunos indicadores como: la entonación ascendente al momento de expresar alegría, enfado y cólera, además se observó la pronunciación de las palabras sin mucha confusión vocálica, evitaron interrupciones innecesarias y muletillas. Todo lo mencionado fue a la previa preparación que tuvo cada uno de los observados, por su responsabilidad y esmero por demostrar las capacidades que desarrollaron durante el transcurso de su educación, sin embargo, hace falta la práctica de estrategias para alcanzar el nivel de logro, porque solo practicando se logra superar las deficiencias que cada individuo presenta.

Asimismo, el 0% de educandos adquirió en el nivel de “logro”, esto es porque ninguno logró emitir bien el mensaje con claridad y espontaneidad, empleando los indicadores como se pide.

Lo explicado está relacionado a la personalidad o la actitud con la que la persona se desenvuelve. Por ejemplo, una persona alegre, activa y segura tiene el habla con ritmo más rápido y un volumen fuerte, mientras una persona insegura, tímida o triste se expresa todo lo contrario. La calidad de la voz puede emitir distintas intenciones comunicativas, así un mismo mensaje puede tener un significado distinto según la expresión empleada (Cervantes Palacios, R., 2007).

**4.2.3. Nivel del elemento cinético de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Regular de la I.E N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona” distrito de Llata y la I.E. N°32414 distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.**

En la expresión oral es importante el gesto, porque más que complementar a la palabra, aporta el verdadero significado de la manifestación del mensaje, por ello que es evidente la relación entre el habla, gesto y movimiento de la que se ha ocupado la cinésica. Así mismo los gestos pueden confirmar, matizar o contradecir el mensaje lingüístico y el receptor lo comprende e interpreta antes del habla emitida.

- Así la expresión del rostro es una fuente importante de información a través de múltiples movimientos de frente, cejas, ojos y boca que mantienen el canal de comunicación que expresa al oyente reacciones de asombro, desagrado, aburrimiento, etc. y emociones de enfado, tristeza, alegría, sorpresa, miedo, interés, etc.

- Los gestos con brazos y manos marcan el ritmo y es un apoyo descriptivo para indicar tamaño, forma u oposición, también mantienen la atención. Es más, las manos expresan las emociones. Si cuando nos manifestamos tenemos la palma abierta emite una abertura de comunicación si la escondemos es todo lo contrario.

- La posición corporal emite diversa información, así la orientación frontal es la más adecuada para transmitir bien la comunicación, porque es abierta, ligeramente inclinada hacia adelante, con mirada sostenida que emite seguridad, confianza y respeto, mientras las demás posturas tensas y rígidas demuestran desconfianza, relajamiento o familiaridad. (Cervantes Palacios, R., 2007)

Los resultados obtenidos en relación a la dimensión de los elementos cinéticos, demuestran que en un amplio porcentaje el (87%) se encontró en el nivel “inicial”, respecto a este grupo de educandos se evidenció la falta de desplazamiento hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa, tampoco presentaron una postura segura, ni dirigieron la mirada alternativamente a las áreas del público, no emplearon ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje así mismo no hubo la expresión de emociones en el rostro que es de gran importancia.

Por otra parte, el 13% se situó en el nivel de “proceso”, presentando ciertas dificultades específicas en la expresión de emociones del rostro, el uso de brazos, manos y en el desplazamiento; lo cual no permitió una buena presentación y comprensión de la dramatización que se llevó a cabo.

Mientras el 0% se encontró en el nivel de “logro”, quiere decir que ninguno se manifestó haciendo uso de los elementos cinéticos mencionados en la expresión oral, los cuales evidenciaron la falta de armonía y buena comprensión en la obra presentada.

Según los datos descritos para afianzar el logro de los indicadores correspondientes al nivel de los elementos prosódicos y cinéticos es necesario y preciso que se proporcione a los estudiantes estrategias de dramatización, así puedan requerir apoyo porque se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios.

## V. CONCLUSIONES

Al finalizar esta investigación respecto al Nivel de expresión oral de los y las estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Regular de la I.E N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona” y la I. E. N° 32414 del distrito de Puños, pertenecientes a la provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018 se obtuvo las siguientes conclusiones:

- En la expresión oral, el 93% de los estudiantes se ubicó en el nivel “inicial”; es decir la mayoría presentó dificultades en su oralidad respecto a los indicadores de las dos dimensiones: prosódicos y cinéticos. Por otro lado, la minoría de los observados, es decir el 7%, se situó en el nivel “proceso”, al cumplir algunos indicadores de los elementos prosódicos y ninguno se encontró en el nivel “logro”.
- En cuanto al desempeño de los elementos prosódicos, el 57% de los estudiantes se ubicó en el nivel “inicial”. Esto explica que la mayoría de los observados en ningún momento no desarrolló la entonación y dicción; mientras algunos de los educandos, representativo por el 43%, se situó en el nivel “proceso”, porque emplearon ciertos indicadores como emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa enfado y cólera; vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen; y utiliza pausas para expresar ritmo y armonía de las palabras al momento de realizar la dramatización, en cambio nadie se encontró en el nivel “logro”, es decir que ninguno cumplió los indicadores de manera adecuada según lo mencionado.
- Respecto al desempeño de los elementos cinéticos, el 87% de los estudiantes se ubicó en el nivel “inicial”, evidenció la ausencia de la expresión corporal y

facial; además el 13% se situó en el nivel “proceso”, ya que solo algunos evidenciaron el desarrollo de los indicadores que presenta una postura segura al dirigirse al oyente; y dirige la mirada alternativamente, a diferentes áreas del público; y ninguno se encontró en el nivel “logro”.

- Luego de haber obtenido los resultados, se recomienda a los docentes de la Institución Educativa “Daniel Fonseca Tarazona” y la Institución Educativa de Puños a proporcionar a los estudiantes más oportunidades de aprendizaje en cuanto a la expresión oral, empleando para ello estrategias didácticas basadas en juegos y ejercicios de esta manera motivar e intervenir en el desarrollo de las habilidades de entonación, dicción, fluidez, lenguaje corporal y gesticulación, así dar un realce a las deficiencias que presentan los educandos. Respecto a ello, los estudiantes que conformaron la muestra de la investigación, necesitan de mayor estimulación y entrega para lograr mejoras en cuanto a la expresión oral. Para ello, se propone en la presente investigación un conjunto de estrategias que tienen como finalidad el desarrollo del nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria. En él se incluye aspectos tales como estimular la empatía, superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, potenciar las relaciones grupales, la comunicación verbal y no verbal.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, A. G. (2012). *Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal*. Tesis de licenciatura. Gandia, España: Universidad Politecnica.
- Almenara, J., & Tomás, J. (1994). *Master en Paidopsiquiatría*. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Avendaño, F., & Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens.
- Baptista, P., Hernández, R., & Fernández, C. (2014). *Metodología de la investigación (6ª ed.)*. Ciudad de México, México: Grau Hill Educación.
- Brehler, R. (1997). *Prácticas de oratoria moderno*. Madrid, España: El Drac.
- Cantero, F., & Font, D. (2008). *La melodía del habla: acento, ritmo y entonación*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Carbonell, R. (1981). *Todos pueden hablar bien*. Madrid, España: Edaf.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Grao.
- Cervantes Palacios, R. (2007). *Teoría de la lengua y la literatura*. Lima, Perú: San Marcos.
- Condemarin, M. y. (2007). *Lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile, Chile: SC.
- Davis, F. (1998). *La comunicación no verbal*. Madrid, España: Alianza.
- De los Ríos, A., Gonzales, R., & Villanueva, K. (2015). *Aplicación del taller de narración oral escénica Érase una vez para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 24 del distrito de Villa María del Tirunfo perteneciente a la UGEL I*. Tesis de licenciatura. Lima, Perú: Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.
- EcuRed. (22 de junio de 2018). Entonación. *Edured*, pág. 1. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Entonaci%C3%B3n>
- Escobar, M. (2012). *La comunicación oral*. Madrid, España: Autor.
- Ferrari, L. (2018). *Cómo conocer a las personas por su lenguaje corporal*. Madrid, España: Tus buenos libros.

- García, A. (2004). *Comunicación y Expresión Oral Escrita: La dramatización como recurso*. Barcelona, España: Grao.
- Grau, M., & Vilá, M. (2016). *La competencia prosódica y la comunicación no verbal*. Barcelona, España: Grao.
- Horche, R. (2008). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Asturias, España: Instituto Cervantes.
- Imbaquingo, M., & Pineda, I. (2010). *Guía Didáctica para mejorar la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Ambato: Universidad Técnica del Norte.
- Lamouroux, M. (2010). *El discurso de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría en tres situaciones didácticas*. Tesis de licenciatura. Bogotá, Colombia: Universidad de Javeriana.
- Mergal, Á. (2010). *Arte Cristiano de la predicación*. Madrid, España: Inter Metro.
- Ministerio de Educación. (2006). *Guía de evaluación de educación inicial. Para docentes de Instituciones y Programas II Ciclo - EBR*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Modificatoria del Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo Nacional (CN)*. Lima: Ministerio de Educación.
- Montserrat, S. (2016). *Estrategias comunicativas*. Barcelona, España: Grao.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Tesis de licenciatura. Trujillo, Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez*. Tesis de licenciatura. Cauca, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en una situación de marginalidad*. Tesis doctoral. Málaga, España: Universidad de Málaga.

- Rangel, M. (1997). *Comunicación Oral*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Recansens, M. (2003). *Comprensión y expresión oral*. Lima, Perú: Ceac.
- Recansens, M. (2003). *Comprensión y Expresión oral Actividades para niños de 6 - 12 años*. Lima, Perú: Ceac.
- Tejerina, I. (2008). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid, España: siglo XXI.
- Ursi, M., & González, H. (2014). *Manual de teatro para niños y docentes*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- Valea, S. (2011). *La comunicación no verbal y la expresión corporal de las emociones y los gestos en educación infantil*. Tesis de licenciatura. Madrid, España: Universidad de Valladolid.
- Vallejo, J. (1994). *El arte de hablar, disertar y convencer*. Barcelona, España: Planeta.
- Vidal, I. (2012). *"Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006" "Nuevo Perú" de la ciudad de Trujillo*. Tesis de licenciatura. Trujillo, Perú: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Vilá, M. (2016). *El discurso explicativo oral: Estrategias comunicativas*. Barcelona, España: Grao.



# ANEXOS

**PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN PARA  
MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL  
“ACTUANDO APRENDO A  
EXPRESARME”**

## **PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN: Comprensión y expresión oral**

De acuerdo a las deficiencias que presentaron los observados en los resultados obtenidos en esta investigación se plantea la propuesta de la expresión oral adquirido del texto “Actividades: niños de 6 a 12 años”, perteneciente a la autora Margarita Recansens (2003); que tiene el fin de promover el desarrollo y el fortalecimiento del nivel de la Expresión Oral.

La autora brinda una selección de ejercicios y actividades distintas para desarrollar las habilidades de entonación, dicción, fluidez, lenguaje corporal y gesticulación. De esta manera ver la importancia de lo oral en la vida cotidiana y los beneficios que pueden obtener de los diferentes ejercicios que se aplique en la clase.

Por otro lado, se menciona que, para estimular la expresión oral, se debe aplicar la estrategia teniendo en cuenta las características que poseen los educandos y viendo el objetivo que se desea lograr (Recansens 2003).

Con respecto a lo mencionado, se considera que la estrategia seleccionada es de acuerdo a ciertas deficiencias que presenta el destinatario concerniente a la expresión oral debido a su la realidad social y cultural. Por ello, puede ser adaptada según la realidad educativa y la necesidad del interesado (Recansens 2003).

### **1. Fundamentación:**

La propuesta escogida de la presente investigación tiene la finalidad de desarrollar y fortalecer la mejora del nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria.

Lo mencionado se consolida fundamentándose que la estrategia de expresión oral incluye aspectos tales como, estimular la empatía, superar la timidez, desarrollar

el sentido del humor, potenciar las relaciones grupales, la comunicación verbal y no verbal (Recansens 2008).

Además es un conjunto de prácticas que beneficia el desarrollo de la creatividad y de su personalidad es decir realizar algo que vuelva provechoso para el rendimiento del individuo (Tejerina, 2008).

Por lo tanto, resulta esencial desarrollar los ejercicios y las actividades de Margarita Recansens (2003), que tiene la intención de desarrollar las habilidades comunicativas ya mencionadas, así formar estudiantes que tengan destrezas sociales, autoestima, la confianza personal y trabajar en equipo con coordinación durante el horario establecido.

## **2. Objetivo:**

La propuesta de Expresión Oral tiene como objetivo desarrollar y fortalecer la mejora del nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria. Lo cual es una herramienta esencial para motivar en las clases porque se emite el mensaje utilizando, creatividad, imaginación, participación, expresiones corporales y verbales. De esta manera desarrollar las dimensiones prosódicas y cinéticas que fueron deficientes, así promover la entonación, dicción, fluidez, lenguaje corporal y gesticulación.

## **3. Destinatarios:**

La propuesta está dirigida a los estudiantes de cuarto grado de primaria, quienes fueron la población de la investigación y presentaron deficiencias respecto a la oralidad. De acuerdo a su realidad son educandos que provienen de una familia sencilla y humilde, son muy tímidos para expresar sus emociones e ideas prefieren comunicarse solo con sus amigos y compañeros

cercanos con quienes logran comprenderse sin dificultad, usando el lenguaje a su manera, es decir con muletillas, sin ritmo, sin gestos. Pero también hay niños que tienen el abandono familiar, el poco interés de los padres, lo cual les encierra en la comunicación virtual y no hacen el buen uso de la comunicación. A esto se añade la insuficiencia de actividades comunicativas en las clases y muchas veces participan como recepcionistas. Toda esta descripción mencionada se evidencia también en los demás lugares respecto a la realidad donde se encuentran variando al estilo de vida que realizan con el apoyo de los padres o la exigencia de los docentes.

#### **4. Enfoque de Enseñanza:**

De acuerdo a la Rutas de Aprendizaje (2015) esta investigación se basa en el enfoque comunicativo, que destaca la práctica social del lenguaje.

Se menciona comunicativo porque inicia de situaciones comunicativas, a través de las cuales los educandos tienden a comprender y crear textos orales e incluso escritos con variedad de tipo, formato y género con diversos fines, sosteniéndose de la escritura, audiovisuales, etc.

El Ministerio de Educación (2006), define que el lenguaje se transmite y se aprende con el desarrollo continuo del habla, haciendo el uso pertinente de los códigos verbales y no verbales al momento de manifestarse. Así responder a las necesidades e intereses de los educandos.

Por otro lado, la enseñanza de la lengua tiene en cuenta las variedades dialectales, pues el individuo es el reflejo del entorno en donde se encuentra porque muchas veces imita lo que ve y escucha. Además en la actualidad el

niño debe ser protagonista de su aprendizaje, construirlo según sus capacidades.

Sin embargo, este enfoque no se lleva a cabo de manera correcta, ya que no se ejecuta teniendo en cuenta los procesos cognitivos que se encuentran detrás de las destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir).

#### **5. Metodología de enseñanza:**

Según Valea se menciona que en este tipo de estrategia se pretende desarrollar una metodología participativa o activa, en la que los estudiantes sean los que generen su aprendizaje a partir de las especulaciones y el nuevo aprendizaje que se le contribuya con la elaboración de las actividades propuestas. Además de adquirir un conocimiento social, donde con la socialización del grupo-aula se logre generar aprendizajes más complejos que ayuden a que todos se sientan integrados con todo el entorno escolar y social que los rodea.

#### **6. Evaluación:**

Según el Currículo Nacional (2018) de la Educación Básica menciona que la evaluación del aprendizaje se realiza en el enfoque formativo, es decir que la evaluación se da en un transcurso ordenado en el que se recopila y se considera la información acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada educando, así contribuir en la mejora de su aprendizaje haciendo que cada uno sea consciente de sus deficiencias, necesidades y fortalezas, con el fin de lograr que sean personas capaces de enfrentar desafíos, dificultades, emitiendo su personalidad propia.

Una evaluación formativa se basa en competencias, se orienta a valorar el desempeño de los educandos durante su proceso en cuanto a valorar el desempeño en situaciones o problemas donde integren y combinen sus capacidades, ver el nivel actual en el que están para encaminarlos a niveles más altos y crear oportunidades para que demuestre su logro combinando sus capacidades que integran las competencias.

Por ello propongo como ejemplo la evaluación de las estrategias, a través del instrumento de la lista de cotejo, que se evalúa a través de la técnica de observación para determinar el nivel de la expresión oral, considerando las dimensiones prosódicas y cinéticas a partir de la dramatización. Lo cual se basa en leer con atención cada indicador para marcar con un aspa según el cumplimiento el desempeño que demuestra el estudiante al desarrollar la actividad oral.

## **ESTRATEGIAS DE EXPRESION ORAL**

A continuación, se muestra una selección de estrategias de expresión oral que pueden ser programadas dentro del área de comunicación para desarrollar la expresión oral.

### **1. LECTORES ESPECIALES**

Esta estrategia pretende ejercitar la entonación a través de la lectura y se ejecuta en 15 minutos de la siguiente manera:



Se prepara una noticia de periódico aproximadamente de 50 palabras que se pega en una cartulina. Se pide a un alumno para que lo lea y se pasa la noticia a otro alumno indicándole que se ha convertido en andaluz y debe leer la noticia con una buena entonación.

Luego a cada alumno se cambia la personalidad: Un italiano, un inglés, un vendedor, un alcalde, un anciano, etc.

Variante:

En la siguiente sesión se puede seleccionar otro texto, luego se reparte a todo los estudiantes. Se da un plazo de 15' para que cada uno piense cómo lo lee en voz alta, imitando los personajes o un acento de distintas lenguas. Se menciona que el educando lee el texto de acuerdo a su interpretación designada.



## 2. ENTONEMOS

Esta actividad tiene el objetivo de desarrollar la entonación a través de expresiones en diferentes frases de acuerdo al signo empleado o los estados de ánimo, de esta manera precisar el contenido del texto, y se ejecuta en un tiempo de 15 minutos de esta forma:

El profesor escribe en la pizarra la siguiente frase:

- *El domingo iremos de excursión.*

Después de escribir pide a un educando que lea. Después coloca los signos de interrogación al principio y al final de la frase y pide a otro alumno que lea. Después borra los interrogantes y coloca los signos de admiración y regresa a leer.

Sin embargo; hay otras entonaciones que no llevan signos: *¿Alguien sabría entonar la frase con ironía o con duda o con tristeza o con alegría o en voz baja?*

Y practican las distintas entonaciones con otras frases:

- Esto es lo que voy a cobrar por este juicio.

- Podríamos comer algo.

-Verdes, rojas, están las cerezas...

## 3. JUGUEMOS CON VOCALES

Tiene el fin de practicar la dicción adecuada en las palabras, de acuerdo al vocal o consonante porque para emitir el mensaje con claridad se debe realizar una buena vocalización y dicción se realiza en 15 minutos de esta forma:

El educador pronuncia espaciosamente una palabra que solo contenga la letra a como pa-la-bra y pide a los alumnos que la repitan a coro.

Se explica que la palabra solo tiene vocal a. A continuación, pregunta a un niño:

- ¿Puedes repetirla con la e?
- Pelebre.

Pregunta a otro niño:

- ¿Puedes repetir con la i?
- Pilibri.



Y se repite la consecuencia con todas las vocales. Luego se pide a otro estudiante para que repita de varias formas la consecuencia “aaaa”. Puede ser con bostezo, admiración, sorpresa, risa, susto, etc. Luego el mismo procedimiento con el resto de las vocales para distinguir las vocales cerradas y abiertas.

#### **4. SIGUE, SIGUE**

Se realiza para estimular la dicción, para ello formulan silabas y palabras hasta completar las ocho palabras de una misma consonante y se penaliza a los que cometen errores. Se realiza en 15 minutos de esta forma:

Sentados con las mesas completamente vacías, limpias, ordenadas y siguiendo el orden normal de clase, un estudiante (el primero de delante o el primero de atrás) pronuncia el sonido de un consonante, el siguiente la letra de su compañero más una vocal, el tercero ha de decir una palabra cuya primera sílaba empiece por las dos letras que han dicho sus compañeros, el cuarto otra

palabra que empiece igual y así hasta que se hayan pronunciado ocho palabras.

El siguiente inicia con el sonido de otra letra y sigue la misma mecánica.

Los alumnos deben pensar la palabra y llevar la cuenta para cambiar de letra cada diez alumnos.

Mónica (exagerando con los labios): b

Marcos: ba Lucas:

barca Daniel:

Barcelona

Andrea: barato

Lucía: r

Juan: ro

Rocío: Roma

Miguel: rostro



Las equivocaciones y las repeticiones se penalizarán sacando un objeto sobre la mesa y cuando un alumno llegue a tres objetos se habrá acabado el juego.

## 5. AFIJOS



Su meta es favorecer la fluidez verbal, para ello se necesita la copia del juego para cada estudiante, se ejecuta en dos sesiones de 30 minutos, donde buscan palabras que comienzan por un listado de prefijos luego sufijos para luego leerlas y tachar lo mencionado tratando de escribir más palabras posibles.

Se empieza buscando de ampliar el vocablo y comprobando que hay partículas que se colocan delante o detrás de las palabras para variar su significado.

Primero se practica con los prefijos, las que van delante, luego con los sufijos que van detrás.

Se escriben en la pizarra los siguientes prefijos: auto-, deca-, geo-, poli-, tele-, ex, bis-, inter-, mine-, pre-, pro-, re-, semi-, súper-, vice-.

Se forman grupos de cuatro y se pide que busquen palabras que comiencen por los prefijos escritos durante 10 minutos. Uno del grupo actuará del secretario e irá anotando en una lista todas las palabras que se digan. Al acabar el tiempo, se cuentan las palabras encontradas y se pone el número total. El primer grupo hace su lectura diciendo: Nosotros hemos encontrado 45 palabras que son... los demás van tachando las repeticiones, de forma que cuando les toque leer, utilizando la frase del comienzo, solo leerán las palabras que no se han dicho. Gana el grupo que más palabras ha encontrado.

En la siguiente sesión se repite el ejercicio con los sufijos: -able, -ato/a, -cito/a, -ejo/a, -illo, -iño/a, -ista, -ito/a, -mente, -ote/a, -triz.

No todas las palabras que hallen los alumnos tendrán un afijo ya que pueden coincidir las letras de su comienzo o de su final sin que exactamente sea afijo. A veces la significación que aporta el afijo no se ve claramente en una determinada palabra y el profesor debe considerar la posibilidad de hacer un análisis más preciso de los términos.

## 6. CAMINOS DE HIERRO

En esta estrategia se practica la entonación, para ello los estudiantes se deben memorizar la frase y luego repetirla con variedades de tono y entonación, se ejecuta en 15 minutos y se desarrolla así:

Los estudiantes aprenden de memoria una estrofa o unas frases, como por ejemplo:

Caminos de hierro

Del Norte de España

O también:



La princesa está triste... *¿Qué tendrá la princesa?*

Los suspiros se escapan de su boca de fresa.

Y se pedirá que los alumnos, primero de uno en uno y luego a coro, repitan la estrofa con variedades de tonos y entonaciones. En este caso uno la dice y los demás la imitan:

- Preguntando.
- Tartamudeando.
- Exclamando.
- Muy despacio.
- Riendo.
- Muy rápido.
- Llorando.
- Dirigiéndose a un oyente determinado.
- Sermoneando.
- Chuleando.
- Susurrando.
- Pregonando.

## **7. EL JUEGO DE ANA**

Se desarrolla para estimular la gesticulación y la entonación a través de la imitación a diferentes personajes, se realiza en un tiempo de 15 minutos de esta forma:

Los estudiantes se ponen en círculo un poco distanciados y el docente les explica que cuando oigan la frase: *¡Cierro la cajita!*, ellos allí deben ponerse en cuclillas tapándose la cara con las manos, esperando oír la otra frase: *Se abre la cajita y salen...* (Se crea un poco de intriga) *¡Gatos!* Entonces los niños han de imitar con sus gestos y sus maullidos a un gato. Luego se anuncia: *¡Cierro la cajita!* Y los niños se ponen de nuevo en cuclillas tapándose la cara con las manos, hasta oír de nuevo: *Abro la cajita y salen...* *¡llorones!* Los niños han de imitar con sus gestos y sus sollozos a un llorón, Y así sucesivamente.

Las palabras que pronuncian cuando se abre la caja pueden ser nombre de animales, fenómenos de la naturaleza, plantas, oficios, estados de ánimo, personajes, objetos reales, etc.

## **8. NOS PONEMOS LA CARETA**

Tiene la intención de desarrollar el lenguaje corporal haciendo cambios de estado en el rostro, lo cual se observa y explican los compañeros y dura 15 minutos de la siguiente manera:

Se pide que salgue tres voluntarios para que observen a los demás. Y se pide que todos pongan cara triste, alegre, preocupada, etc. Los que observan deben explicar

lo que han visto: *¿Cómo se coloca la boca?, ¿Cómo se colocan las cejas?,* etc. Y se puede realizar un esquema en la pizarra.

Después comienza el juego, se simula tener una careta abriendo una mano, se coloca con la palma abierta mirando a la cara, cerca de la barbilla. Luego al ir subiendo la mano hacia arriba hasta la frente y la cara se pone alegre y, cuando se baja la mano, se pone la cara triste, se repite varias veces con un ritmo lento y rápido al revés.

## 9. LOS AUTOMAS



Tiene el objetivo de desarrollar el lenguaje corporal mediante los movimientos rígidos del cuerpo al aviso del profesor y dura 15 minutos y se ejecuta de esta manera:

Los alumnos se ponen en círculo y van caminando uno detrás de otro hasta que se oye una palmada, un pitido o una campana. Entonces todos han de pararse en una posición de muñeco mecánico al que se le ha acabado las pilas. El profesor se le acerca a uno y hace ver que le introduce una moneda en la frente, en la boca o en el bolsillo. El niño tiene que reaccionar con movimientos rígidos del cuerpo, de la cabeza, de los brazos, de los pies, pero sin desplazarse, como si fuera un muñeco al que se le da la cuerda. Luego vuelven a andar todos hasta que de nuevo suena la palmada y el profesor pone en movimiento a otro alumno.

Variantes:

\* Con la misma dinámica se trata de que después de la actuación de un niño, el resto ha de adivinar el título que llevaría el muñeco: cantante de la ópera, boxeador, carpintero cerrando, equilibrista.

\* Ala vez que un alumno actúa, un compañero repite una frase alusiva a lo que representan sus movimientos. Por ejemplo, con “La cantante de ópera” podría decir: do, re, mi fa, sol...

\* La mitad del grupo representara muñecos mecánicos de una tienda o una parada de mercandillo, la otra mitad representara compradores y un alumno hará de vendedor. Al oír la señal, los muñecos se agrupan y se colocan en fila adoptando una posición rígida, el vendedor se sitúa frente a ellos y el resto va pasando a comprar y pide al vendedor que les ponga en marcha tal o cual muñeco: el vendedor hará como que les da cuerda y los alumnos se moverán imitando al muñeco que representen.

## **10. LAS MANOS HABLAN**

Se basa en el desarrollo de la gesticulación a partir de la habilidad que realiza el individuo que emigró a otro país. El tiempo para desarrollar es 15 minutos y es de la siguiente manera:

Si un individuo está en un país distinto al suyo y no conoce el idioma, se espabila para hacerse entender: puede dibujar, puede pronunciar algunas palabras sueltas y puede gesticular. Con los años los humanos hemos llegado a unos gestos convencionales a los que todos damos un mismo significado.



En este ejercicio trataremos de practicar con estos gestos, Pediremos a los alumnos que de uno en uno hagan un gesto con las manos y que el resto indique el significado.

#### Algunos Ejemplos

- Pedir silencio, indicar que alguien está loco, comer, dormir, pedir limosna, decir adiós, amenazar me ha ido regular, cornudo, butifarra, un lugar con mucha gente, dinero, frío, rezar, suplicar, tirar un beso, robar, hablar con el corazón, estar arruinado, hacer pan y pipa, bendecir, después...

#### Variantes:

- Se propone a los alumnos que observen sus manos: abrir y cerrar con fuerza, separar y juntar los dedos, juntarlas dando palmadas, juntarlas cruzando los dedos y mover los pulgares en círculo, nos damos la mano uno a otro, nos fijamos en las rayas de la palma, etc. Se pregunta luego: ¿Quién sabría expresar unas manos que cantan? ¿Unas manos que acarician? ¿Unas manos que lloran? ¿Unas manos que se pelean entre ellas? ... Al final se pide a tres o cuatro alumnos por separado que improvisen un diálogo de su mano derecha con su mano izquierda. El resto ha de intentar de adivinar cuál es el tema del diálogo.
- Si se dispone de un foco, se puede pedir a los alumnos si alguno puede hacer alguna forma con la mano que produzca una sombra que se pueda interpretar: una mariposa, la cabeza de un perro, la cabeza de un conejo, etc.

## 11. ENCONTRAR LA PAREJA

Se desarrolla el lenguaje corporal y la observación a través de la elaboración de gestos a la palabra indicada haciendo una referencia para encontrar a la pareja que hace el mismo movimiento en 15 minutos.

El docente prepara un listado de acciones que formen pareja y las escribe de una en una en cartulinas, tantas como estudiantes, si son impares se forma un trío o se queda sin pareja, se reparte una tarjeta a cada jugador que lo lee en secreto y lo guarda en su bolsillo. Cuando escuchan la música los estudiantes se desplazan libremente y cuando se para solito cada uno hace gestos de su acción, sin pronunciar palabras ni emitir sonidos y observa a sus compañeros para encontrar a su pareja; la música suena y todos deben estar emparejados.

Ejemplos de acciones

Matar-Morir	Tirar a gol-Parar a gol	Tropezar-Caer
Pelear-Discutir	Bailar-Contonearse	Subir-Bajar
Asustar-Temer	Llorar-Gimotear	Arrodillarse-Rezar
Reír-hacer el payaso	Romper-destrozar	Limpiar-barrer
Fumar-Toser	Vencer-Triunfar	LadRAR-Maullar
Besar-Abrazar	Detenerse-Pararse	Sembrar-Regar
Pedir silencio-Callar	Vestirse-Desvestirse	Beber-Brindar
Dormir-Roncar	Nevar-Esquiar	Perseguir-Atrapar

En niveles inferiores

En niveles inferiores o en la primera sesión, se pueden repartir las cartulinas con las palabras repartidas. Por ejemplo, en lugar de *tropezar- caer*, se escriben dos cartulinas con *tropezar* y se desestima *caer*.

En lugar de plantear parejas de acciones, se pueden proponer sinónimos, antónimo con antónimo, acción con efecto.

## **12. LA JAULA DE MONOS**

Tiene la finalidad de desarrollar el lenguaje corporal, a través de escenificaciones mudas para hacer entender lo que se desea transmitir a los demás. Se ejecuta en 15 minutos de esta manera:

Se agrupan en la clase de 5 o 6 individuos. A cada grupo de le da un título: una jaula de monos, un rebaño, un tren, un bosque, la tristeza, un escaparate de moda, una risa, un entierro una boda, una carrera de caballos, el circo... Todos evolucionan en desorden por donde quieran y al oír la señal del maestro, han de agruparse y pensar cómo van a representar lo que les ha tocado. A los 5 o 7 minutos el maestro da la señal de evolucionar de nuevo en desorden hasta oír una nueva señal que indicará que han de agruparse y quedar inmóviles formando la escena del título. El maestro se acerca a un grupo y les toca con la varita mágica, entonces los demás abandonan su postura rígida y miran a su compañero cómo representan su escena. Así hasta que hayan actuado todo los grupos.

El maestro puede repartir los títulos en secreto o en público. Si lo hace en secreto, se puede jugar a adivinar los títulos de las escenas.

La representación solo consta de movimientos y sonidos, sin el uso de las palabras.

### 13. EL ESPEJO

Su fin es imitar movimientos corporales que el individuo hace usualmente en el espejo, para entrenar la manera de los movimientos. Se necesita 10 minutos para realizarlo de la siguiente manera:

Se coloca a los estudiantes por parejas frente a frente; uno de ellos se mueve como si fuera su espejo y el otro imita sus movimientos.

Los movimientos puede ser peinarse, mirarse, lavarse los dientes, etc. el ejercicio dura cuatro minutos, en los dos primeros actúa una de las parejas luego se cambian los papeles. Se completa el ejercicio con tres parejas finalistas y el docente ve que parejas actúan mejor y propone a las parejas que hagan su representación simultáneamente delante de todos.

### 14. ¿QUÉ LE DICE?



Esta estrategia pretende desarrollar la entonación y el material que se requiere es la cartulina cortadas 6 x 3 centímetros y para ejecutarse ocupa 15 minutos de tiempo desarrollándose de esta manera:

Se indica a los estudiantes que por pareja hagan diez cartulinas con una palabra cada una. Estas palabras deben ser tres animales, tres objetos, dos nombres de famosos y dos vegetales.

Luego se recoge y se mezcla, salen dos voluntarios que cogen una cartulina cada uno.

El primero leyendo su cartulina dice una pregunta como:

*-¿Qué le dice el gato a...?*

El otro estudiante leyendo su cartulina continúa:

*la cafetera?*

El segundo estudiante improvisa lo que el gato le diría a la cafetera y el primero improvisa una respuesta de la cafetera. Esta secuencia se repite con otros dos estudiantes.

## **15. ¿DÓNDE ESTÁ LA PREGUNTA?**

Este ejercicio pretende desarrollar la entonación a través de preguntas y respuestas en unos 30 minutos de la siguiente manera.

Se escribe en la pizarra diversas frases y se explica a los estudiantes que es una respuesta y una pregunta; para ello se pide un voluntario que formule una pregunta adecuada, después de entender se agrupan de cuatro integrantes para que en 25 minutos preparen un breve diálogo en el que salgan dos de las siguientes respuestas:

- |                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| -Muy cansada.         | -A 35 km por hora.                 |
| -Cada día que te veo. | -18 años.                          |
| -Nunca.               | -Lo siento, pero se me hizo tarde. |
| -Las dos piernas.     | -Un aburrimiento.                  |

Cada grupo pedirá a dos integrantes que memoricen el diálogo, lo representen y un integrante hará la introducción.

## 16. SACO DE LOS COLORES



Este ejercicio pretende desarrollar la entonación, la postura y la gesticulación en un tiempo aproximado de 15 minutos así:

El docente simula que lleva un saco pesado en la espalda y dice:

En este saco llevo todo los colores del mundo y los voy a repartir entre vosotros.

Se acerca a un niño y le dice:

*A ti te doy el verde.*

El niño coge el color y responde con una frase en la que entre o se sugiera el color que tiene y realiza la misma actuación del docente.

- Además se matizará los colores y se agregará otros nuevos.

## 17. PREGUNTAS INCONGRUENTES

Este ejercicio pretende desarrollar la entonación dura 15 minutos y se realiza de esta manera:

El docente indica que realizará varias preguntas de la sesión anterior y luego dirigiéndose a un estudiante le pregunta:

*-¿Y tú que hacías ayer por la calle vestido de rey?*

Ante la sorpresa se explica que se busca respuestas improvisadas a preguntas raras o inesperadas que no deban nada que ver con temas anteriores.

Entonces empieza el juego y el docente hace una pregunta a otro alumno para que responda de improviso.

- ¿Por qué llevas un zapato y una zapatilla?
- ¿Qué le decías a la mosca cuando te vi hablando con ella?
- ¿Por qué te has puesto una olla en la cabeza?
- ¿Cómo lo haces para venir volando a la escuela?

Luego de cinco o seis preguntas y respuestas se pide a los estudiantes de preguntar a sus compañeros que no han participado.

## **18. EL VENTRÍLOCUO**

Este ejercicio pretende desarrollar la entonación y la postura, se ejecuta en dos sesiones de 45 minutos de la siguiente manera:

En la clase se dividen por parejas y tienen 15 minutos de tiempo para preparar seis preguntas y respuestas a un personaje imaginario o real. La pareja actúa como si uno fuera el muñeco, sentado en una silla, con movimientos rígidos y moviendo los labios y el otro manipula al muñeco pronunciando la pregunta y la respuesta con dos voces diferentes.

Luego se hace las representaciones y a algunos se da la oportunidad de hacerlo mejor.

## **BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA**

Ministerio de Educación. (2006). *Guía de Evaluación de educación inicial. Para docentes de Instituciones y Programas II ciclo – EBR*. Lima, Perú: Ministerio de Educación

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación

Ministerio de Educación. (2018). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación

Recansens, M. (2003). *Comprensión y Expresión Oral. Actividades para niños de 6-12*. Lima, Perú: Ceac

Tejerina, I. (2008). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid, España: Siglo XXI.



(ANEXO 1)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Apellidos y nombres: .....

Grado y Sección: .....

Fecha: ...../...../.....

Institución Educativa: .....

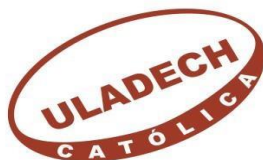
**INDICACIÓN:**

Leer atentamente cada indicador. Luego, marca con un aspa (X) según el cumplimiento del indicador que se presenta en el estudiante al desarrollar la dramatización.

Dimensiones	Sub dimensiones	Indicadores	Escala de medición		Puntaje por dimensión
			Sí	No	
Prosódicos	Entonación	1.1. Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.			
		1.2. Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.			
	Dicción	1.3. Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen.			
		1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.			

	Fluidez	1.5.Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.			
		1.6.Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.			
		1.7.Expresa con espontaneidad las ideas.			
Cinéticos	Lenguaje corporal	2.1.Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.			
		2.2.Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.			
	Gesticulación	2.3.Dirige la mirada alternativamente, a diferentes áreas del público.			
		2.4.Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.			
		2.5.Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.			
Puntaje total					

(ANEXO 2)



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO LA EXPRESIÓN  
ORAL A PARTIR DE LA DRAMATIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL  
4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32386  
“DANIEL FONSECA TARAZONA”, DISTRITO DE LLATA Y LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32414 DEL DISTRITO DE PUÑOS  
PERTENECIENTES A LA PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN  
HUÁNUCO, 2018.**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

Carolina Mirian Lovón Cueva

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

**INSTRUCCIONES:**

**Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.**

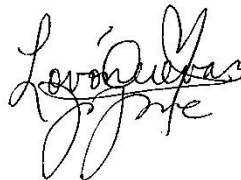
**(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.**

<b>DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>PERTINENCIA</b>			<b>ADECUACIÓN (*)</b>				
	<b>¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?</b>			<b>Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?</b>				
<b>DIMENSIÓN 1: Prosódicos</b>	<b>Esencial</b>	<b>Útil pero no esencial</b>	<b>No necesaria</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1.1. Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.	X							X
1.2. Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.	X							X
1.3. Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen.	X							X
1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.	X							X
1.5. Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.	X							X
1.6. Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.	X							X

1.7. Expresa con espontaneidad las ideas.	X								X
<b>DIMENSIÓN 2: Cinéticos</b>									
2.1. Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.	X								X
2.2. Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.	X								X
2.3. Dirige la mirada alternativamente a diferentes áreas del público.	X								X
2.4. Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.	X								X
2.5 Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.		X							X

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?					X

*Gracias por su colaboración.*

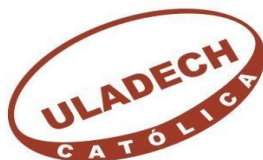


Nombres y Apellidos: Carolina Mirian Lovón Cueva

DNI: 44041396

Fecha: 23.07.18

(ANEXO 2)



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO LA EXPRESIÓN  
ORAL A PARTIR DE LA DRAMATIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL  
4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32386  
“DANIEL FONSECA TARAZONA”, DISTRITO DE LLATA Y LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32414 DEL DISTRITO DE PUÑOS  
PERTENECIENTES A LA PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN  
HUÁNUCO, 2018.**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

Flor María Mendoza Tafur

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

Innova Schools

**INSTRUCCIONES:**

**Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.**

**(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.**

<b>DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>PERTINENCIA</b>			<b>ADECUACIÓN (*)</b>				
	<b>¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?</b>			<b>Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?</b>				
<b>DIMENSIÓN 1: Prosódicos</b>	<b>Esencial</b>	<b>Útil pero no esencial</b>	<b>No necesaria</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1.1 Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.	X							X
1.2 Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.	X							X
1.3 Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen.	X							X
1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.	X							X
1.5. Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.	X							X
1.6. Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.	X							X



1.7. Expresa con espontaneidad las ideas.	X								X
<b>DIMENSIÓN 2: Cinéticos</b>									
2.3. Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.	X								X
2.4. Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.	X							X	
2.3. Dirige la mirada alternativamente a diferentes áreas del público.	X							X	
2.4. Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.	X							X	
2.5 Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.	X							X	

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?			x		

*Gracias por su colaboración.*

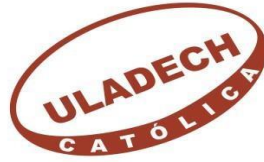


Nombres y Apellidos: Flor María Mendoza Tafur

DNI: 44302082

Fecha: 11 de junio del 2018

(ANEXO 2)



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO LA EXPRESIÓN  
ORAL A PARTIR DE LA DRAMATIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL  
4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32386  
“DANIEL FONSECA TARAZONA”, DISTRITO DE LLATA Y LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32414 DEL DISTRITO DE PUÑOS  
PERTENECIENTES A LA PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN  
HUÁNUCO, 2018.**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

NATALIA SALAZAR QUISPE

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

CEP SEBASTIÁN SALAZAR BONDY

**INSTRUCCIONES:**

**Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.**

**(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.**

<b>DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>PERTINENCIA</b>			<b>ADECUACIÓN (*)</b>				
	<b>¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?</b>			<b>¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?</b>				
<b>DIMENSIÓN 1: Prosódicos</b>	<b>Esencial</b>	<b>Útil pero no esencial</b>	<b>No necesaria</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1.2. Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.	X							X
1.2. Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.	X							X
1.3. Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen.	X							X
1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.	X							X
1.5. Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.	X							X
1.6. Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.	X							X

1.7. Expresa con espontaneidad las ideas.	X								X
<b>DIMENSIÓN 2: Cinéticos</b>									
2.5. Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.	X								X
2.6. Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.	X								X
2.3. Dirige la mirada alternativamente a diferentes áreas del público.	X								X
2.4. Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.	X								X
2.5 Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.	X								X

<b>VALORACIÓN GLOBAL</b>	1	2	3	4	5
<b>¿La lista de cotejo stá adecuadamente formulado para los destinatarios?</b>					X

*Gracias por su colaboración.*

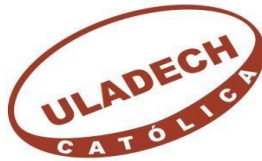


Nombres y Apellidos: NATALIA SALAZAR QUISPE

DNI: 40839549

Fecha: 12-06-2018

(ANEXO 2)



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO LA EXPRESIÓN  
ORAL A PARTIR DE LA DRAMATIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL  
4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32386  
“DANIEL FONSECA TARAZONA”, DISTRITO DE LLATA Y LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32414 DEL DISTRITO DE PUÑOS  
PERTENECIENTES A LA PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN  
HUÁNUCO, 2018.**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

José Miguel Valderrama Silva

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

Ministerio de Educación

**INSTRUCCIONES:**

**Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.**

**(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.**

DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN 1: Prosódicos	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
1.3. Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera.	X							X
1.2. Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión.	X							X
1.3. Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen.	X							X
1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica.	X							X
1.5. Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía.								
1.6. Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral.								



1.7. Expresa con espontaneidad las ideas.								
<b>DIMENSIÓN 2: Cinéticos</b>								
2.7. Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa.	X							X
2.8. Presenta una postura segura al dirigirse al oyente.	X							X
2.3. Dirige la mirada alternativamente a diferentes áreas del público.	X							X
2.4. Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido.	X							X
2.5 Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.	X							X

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?					x

*Gracias por su colaboración.*



Nombres y Apellidos: José Miguel Valderrama Silva

DNI: 44049645

Fecha: 23 de julio de 2018

(ANEXO 3)

**VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA DRAMATIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32386 “DANIEL FONSECA TARAZONA” DEL DISTRITO DE LLATA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32414 DEL DISTRITO DE PUÑOS, PERTENECIENTES A LA PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018**

**MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS**

<b>N°</b>	<b>Experta 1</b>	<b>Experta 2</b>	<b>Experta 3</b>	<b>Experta 4</b>	<b>ne</b>	<b>CVR por pregunta</b>
<b>1</b>	1	1	1	1	4	1
<b>2</b>	1	1	1	1	4	1
<b>3</b>	1	1	1	1	4	1
<b>4</b>	1	1	1	1	4	1
<b>5</b>	1	1	1	1	4	1
<b>6</b>	1	1	1	1	4	1
<b>7</b>	1	1	1	1	4	1
<b>8</b>	1	1	1	1	4	1
<b>9</b>	1	1	1	1	4	1
<b>10</b>	1	1	1	1	4	1
<b>11</b>	1	1	1	1	4	1
<b>12</b>	2	1	1	1	3	0
$\sum CVR_i$						<b>11</b>

(\*) Se mejoró la redacción del indicador para que no se dé redundancia en la expresión oral, y se logre evaluar la dramatización por medio de la dimensión y el ítem.