

---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS  
DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL 304 DE PERLA DE INDAÑE, MOYOBAMBA, SAN  
MARTÍN- 2018.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

MEIRA, PEREZ LABAJOS

**ASESOR:**

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez  
**Presidente**

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez  
**Miembro**

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino  
**Miembro**

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

A la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué las técnicas grafomotrices desarrollan la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre y post evaluación con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 12 niños y niñas de tres años de edad del nivel inicial. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron un promedio de 58% en la psicomotricidad. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una evaluación de salida, cuyos resultados en promedio de 81% demostraron diferencias significativas en el desarrollo de la psicomotricidad y sus dimensiones. Con los resultados obtenidos en la mejora promedio de 22% se concluye aceptando la hipótesis de investigación ( $p=0,005$ ) que sustenta que las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018..

**Palabras claves:** Técnicas grafomotrices, Psicomotricidad, Coordinación, Lenguaje y motricidad.

## **ABSTRACT**

The present research work was aimed at determining in which the graphomotor techniques develop the psychomotor skills of the children of three years of the initial level of the Initial Educational Institution 304 of Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. The study was of quantitative type with a pre-experimental research design with pre and post evaluation with only experimental group. We worked with a sample population of 12 boys and girls of three years of age of the initial level. The initial results showed that the experimental group obtained an average of 58% in psychomotor skills. Based on these results, the didactic strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, an exit evaluation was applied, whose results on average of 81% showed significant differences in the development of psychomotor skills and their dimensions. With the results obtained in the average improvement of 22%, it is concluded accepting the research hypothesis ( $p = 0.005$ ) that supports that the graphomotor techniques significantly develop the psychomotor skills of the children of three years of the initial level of the Initial Educational Institution 304 of Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018 ..

**Keywords:** Graphomotor techniques, Psychomotricity, Coordination, Language and motor skills.

## CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	12
2.2.1. La grafomotricidad .....	12
2.2.1.1. Técnicas grafomotrices.....	15
2.2.2. Desarrollo psicomotor.....	27
2.2.2.1. Motricidad gruesa.....	27
2.2.2.2. Motricidad fina .....	28
2.2.2.3. El desarrollo motor .....	29
2.2.2.4. Esquema corporal .....	30
2.2.2.5. Desarrollo de la estructuración Espacio- temporal.....	33
2.2.2.6. La coordinación dinámica y visual .....	34

2.2.2.7.	Desarrollo muscular.....	35
2.2.3.	Independencia Motriz .....	35
2.2.3.1.	La importancia del Control Respiratorio.....	36
2.2.3.2.	Desarrollo del Equilibrio .....	37
2.2.3.3.	Técnicas evaluadoras de la psicomotricidad .....	37
III.	HIPÓTESIS .....	39
3.1.	Hipótesis general.....	39
3.2.	Hipótesis específicas .....	39
IV.	METODOLOGÍA .....	40
4.1.	Diseño de la investigación .....	40
4.2.	Población y muestra .....	40
4.2.1.	Población .....	40
4.2.2.	Muestra .....	41
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	42
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
4.4.1.	Análisis documental.....	44
4.4.1.1.	Fichaje .....	44



4.4.2.	Observación .....	44
4.4.2.1.	Guía de observación .....	44
4.5.	Plan de análisis .....	45
4.6.	Matriz de consistencia.....	46
4.7.	Principios éticos .....	48
4.7.1.	Beneficencia.....	48
4.7.2.	Justicia .....	48
V.	RESULTADOS .....	49
5.1.	Resultados .....	49
5.1.1.	En relación con el objetivo general: .....	49
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1: .....	52
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2: .....	55
5.1.4.	En relación con el objetivo específico 3: .....	58
5.1.5.	Prueba de hipótesis .....	61
5.2.	Análisis de resultados.....	64
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo general: .....	64
5.2.2.	Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	64

5.2.3.	Análisis respecto al objetivo específico 2:.....	65
5.2.4.	Análisis respecto al objetivo específico 3:.....	65
VI.	CONCLUSIONES .....	67
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	68

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	41
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años matriculados en la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	41
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	42
Tabla 4 : Escala de calificación .....	45
Tabla 5 Matriz de consistencia .....	46
Tabla 6 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	49
Tabla 7 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	51
Tabla 8 Resultados del desarrollo de la coordinación en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	52
Tabla 9 Resultados del desarrollo de la coordinación en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	53

Tabla 10 Resultados del desarrollo del lenguaje en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	55
Tabla 11 Resultados del desarrollo del lenguaje en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	56
Tabla 12 Resultados del desarrollo de la motricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	58
Tabla 13 Resultados del desarrollo de la motricidad en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	59
Tabla 14 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon - Psicomotricidad .....	61
Tabla 15 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon-Coordinación	61
Tabla 16 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon-Lenguaje .....	62
Tabla 17 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon-Motricidad ...	63

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	50
Gráfico 2 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	51
Gráfico 3 Resultados del desarrollo de la coordinación en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	52
Gráfico 4 Resultados del desarrollo de la coordinación en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	54
Gráfico 5 Resultados del desarrollo del lenguaje en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	55
Gráfico 6 Resultados del desarrollo del lenguaje en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. ....	56

Gráfico 7 Resultados del desarrollo de la motricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. .... 58

Gráfico 8 Resultados del desarrollo de la motricidad en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. .... 59

## **I. INTRODUCCIÓN**

Es de conocimiento ya generalizado que el desarrollo de la psicomotricidad es un interés de todos los profesionales que trabajan en la primera infancia con los niños y niñas, además los padres de familia están en el deber de apoyar con actividades motrices en forma progresiva, así lo menciona Maganto (2014) cuando manifiesta que “los proceso de cambio en el desarrollo físico como en el desarrollo psicomotor requiere una atención muy especial en los primeros años de la infancia, ya que en ella se genera sucesivas transformaciones aceleradas en sus sistemas corporal y fisiológico” (p. 58).

En el ámbito nacional se encuentra que las instituciones educativas y programas de mucha importancia en el cuidado de los niños y niñas, llámese los programas de atención infantil, los centros de estimulación temprana, en donde están orientados al cuidado del infante, asimismo los que atienden el desarrollo psicomotor por profesionales y encargados.

Román (2006) dice que el “conocimiento de la psicomotricidad en el Perú se trabaja de acuerdo a las condiciones del docente; es decir los docentes que están en zonas urbanas tienen más acceso a los recursos que los docentes que se encuentran más alejadas; es decir docentes de las zonas alto andinas, la selva y las alejadas de la ciudad”

Resulta necesario que en el nivel inicial de la Educación Básica Regular se trabaje adecuadamente las técnicas grafomotrices en los niños y niñas, debido a que la misma en un proceso a ser desarrollado en las personas, con bastante complejidad,

debido a que viene asociado con las acciones motoras y la realización de gráficos, seguidamente a la escritura, estando implicado también el desarrollo de procesos mentales orientados a la coordinación de movimientos de la mano con la actividad cerebral, puesto que es un consenso la afirmación de que el escribir no es más que el traslado de las representaciones mentales a un papel.

A pesar de todo generalmente se tiene la idea que el trabajo en el desarrollo de la motricidad que se lleva a cabo en las instituciones educativas tanto de inicial y primaria es bastante común, lo que supone que “se desaprovecha una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños y niñas aprendan y desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad” (Muñiz, 2010)

En el contexto local se observa en la institución educativa los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 304 de la Perla de Indañe, por sus condiciones de infraestructura, económica y sociocultural, presentan los niños y niñas dificultades en la coordinación motora; es decir existen dificultades en el movimiento corporal, muchas veces se confunde las orientaciones dadas por la docente como arriba, abajo, izquierda, derecho y otros, ello conlleva a que se generen el retraso en desarrollo infantil, la mayoría de los padres y madres de familia desconocen de estrategias o ejercicios para el desarrollo de la psicomotricidad en sus hijo. Otros factores a destacar son las formas de comportamiento, las dificultades en hacer sus ejercicios; los modos de expresión y otros.

Por las razones planteadas anteriormente formulamos las siguientes preguntas:



¿En qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018?

El objetivo general fue:

Determinar en qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan la coordinación de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.

Determinar en qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan el lenguaje de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.

Determinar en qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan la motricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.

La presente investigación tiene importancia práctica puesto que los niños y niñas de tres años de edad accedieron al desarrollo y mejoramiento de la psicomotricidad, con nuevas estrategias, lecturas, taller de juegos y metodología innovadora, asimismo el beneficio a los padres de familia fue importante porque

el fomento de la grafomotricidad trascendió en la vida de los niños y niñas y las familias de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín, las metas de la investigación responde al avance del conocimiento de la problemática del aprendizaje de la escritura en los niños y niñas, así como sirve de base para posteriores estudios que se realicen al respecto.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Guevara, Perea y Sabogal (2016) realizaron la tesis “LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN TÉCNICA SUMAPAZ SEDE SANTA CLARA”. Presentado en la Universidad de Tolima, Colombia. Programa de Licenciatura en Pedagogía infantil. Para optar el título de licenciado en Pedagogía Infantil. Dicha investigación ha tenido como objetivo principal, Establecer como el proceso de aprendizaje en los niños de 5 años, a través diversas estrategias, desarrollando actividades que aporten a mejorar las destrezas de las manos, los dedos y su posición corporal para que tengan una buena motricidad al escribir y desarrollar las habilidades básicas para la iniciación a la escritura, basada en el desarrollo de procesos motores básicos como: tipos y conservaciones de trazos, precisión en el uso de instrumentos y el desarrollo de habilidades grafomotoras. El término grafomotricidad en el nivel inicial es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. Estrada, R. (2006) aporta diciendo que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. Se puede afirmar que la grafomotricidad es una posibilidad que se plantea en este proyecto como una alternativa

metodológica para facilitar el proceso de la escritura en los niños de la Institución Educativa Técnica Sumapaz Sede Santa Clara.

Solórzano, A. (2017) con su tesis “ELABORAR BANDAS GRÁFICAS Y HOJAS DE TRABAJO PARA GRAFO MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD. MANUAL INSTRUCTIVO Y DE ACTIVIDADES, DIRIGIDO A DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA DE LA "FUNDACIÓN ENTREGA NIÑOS DE FÁTIMA" DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PERÍODO ACADÉMICO 2017”. Presentado en el Instituto Tecnológico “Cordillera” de Quito, Ecuador. Para optar el título de Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil. El trabajo investigativo presenta una realidad de la problemática educativa. Específicamente en la Fundación entrega Niños de Fátima, donde se analizó la temática investigativa de la utilización de las bandas gráficas y hojas de trabajo para la grafomotricidad de los niños-niñas de 4 años de edad. En todo proceso de desarrollo de las habilidades y destrezas dentro de la etapa de primera infancia, es importante que exista la debida estimulación, ya sea por parte de la familia o profesionales, porque la falta de la misma genera interferencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este trabajo I+D+I analiza los diversos aportes científicos y pedagógicos con relación a cada una de las categorías conceptuales seleccionadas para el tratamiento específico del problema. Se realizó el planteamiento del problemas sobre la incidencia de las bandas gráficas y hojas de trabajo para la grafomotricidad en la pre escritura, la cual guío el proceso investigativo, se formularon objetivos para cada variable, que sirvieron de fuente directora en el

procesamiento de la investigación. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo cuantitativo, el cual estuvo presente a través de la investigación de campo, donde se analizaron los atributos y cualidades de las dos variables y de la población, para luego proceder a graficarlos. Mediante este Proceso se realizó la recolección de los datos para comprobar de forma estadística y científica el problema.

Parralles y Quirumbay (2016) presentaron la tesis “TÉCNICAS DE GRAFOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ACADEMIA NAVAL CAPITÁN LEONARDO ABAD GUERRA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015”. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. Tesis para la obtención del título de Licenciada en Educación Básica. El

propósito de investigar el desarrollo de la grafomotricidad se debe a falencias vistas en el campo de la educación específicamente en niños de escolaridad elemental, problema que permite orientar en estudio de la investigación para darle un planteamiento describiendo: a) ¿De qué manera diagnosticar a los niños/as de cómo se encuentran en cuanto al desarrollo de la grafomotricidad b) ¿Cómo elaborar una guía para la utilización correcta de las técnicas grafomotrices en los

niños y niñas del segundo grado de la unidad educativa Leonardo Abad Guerra? C) ¿Cómo socializar una guía didáctica para el desarrollo de la grafomotricidad? Cada una de las temáticas fueron fundamentales desde el

marco teórico, lo que ayudó a identificar las técnicas grafomotrices adecuadas para fortalecer la escritura en los niños. Las características del problema y los objetivos determinaron un estudio descriptivo- propositivo. La investigación se realizó a niños/as, se aplicó la técnica de encuesta a docentes, entrevista al directivo y ficha de observación como instrumento de investigación. Así se obtuvo la información y se procedió a realizar el análisis e interpretación de los datos donde se concluyó y se recomendó la aplicación de la propuesta que fue de ayuda al docente para mejorar el desarrollo de la escritura en los estudiantes. La investigación está fundamentada a través de todo el material de evidencias y de la documentación utilizada en el desarrollo del estudio dentro de la institución educativa.

Flores (2005) en su tesis “LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PROCESO DE LECTO- ESCRITURA” plantea dar una posible solución, a la importancia que tiene la psicomotricidad en el proceso de lecto-escritura de los alumnos de 4 a 5 años; tomando en cuenta las características, necesidades y habilidades del mismo, considerando las posibilidades del docente, fomentar técnicas manuales y psicomotrices que favorezcan el buen desarrollo motriz fino (manos y dedos). Quien aplicó en su tesis de investigación el test ABC de Lorenz Filho en un grupo de estudiantes para evaluar el grado de madurez, obteniendo como resultado entre 9 a 11 puntos de acuerdo al mencionado test, mostrando el grado de madurez-inferior. Que según Filho significa “en el grado de madurez - inferior, el niño aprenderá a leer y escribir con

dificultad, exigiendo en la mayoría de los casos una enseñanza especial”. Pero teniendo como objetivo que los estudiantes alcancen el grado de madurez medio y superior para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Muñoz (2006), con su tesis “EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD COMO FAVORECEDOR DE LA ESCRITURA” con el objetivo de estimular la psicomotricidad para adquirir las habilidades instrumentales específicamente la escritura. El estudio estuvo orientado al curso 1º año básico en el cual participaban un total de 25 alumnos, 11 mujeres y 17 hombres. Las edades fluctúan entre 5 y 7 años.

El proyecto consistió en estimular, disminuir, y/o prevenir dificultades en la adquisición del proceso de la escritura, a través de la psicomotricidad.

Cevallos (2011), en su tesis “LA APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA” nos muestra que la psicomotricidad es un proceso fundamental para el desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, por lo que se determinó, que la psicomotricidad está relacionada con el aprendizaje de la lectoescritura, este estudio, se aplicó en el primer año de educación básica, en niños de 5 a 6 años del jardín Lucinda Toledo que beneficiará a las autoridades, docentes y estudiantes. El fundamento teórico, se hizo en base a temas directamente relacionados con la psicomotricidad y los procesos de lectoescritura correspondiente a diferentes autores. Se partió de una investigación bibliográfica y de campo, utilizando técnicas de fichaje, encuestas, y listas

de cotejo, cuyos datos se tabularon y procesaron en función de la estadística descriptiva, de cuyo análisis e interpretación se obtuvieron las conclusiones y recomendaciones. Se elaboró la propuesta que es un documento sencillo, que orientará la aplicación de la psicomotricidad a los profesionales del mencionado jardín de infantes.

Berruezo (2012), en la revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, presenta una visión panorámica de la dimensión motriz de la escritura y se plantea si el término “grafomotricidad” puede reducirse simplemente a una habilidad motriz o describe todo un proceso cognitivo, lingüístico y psicomotor de adquisición y dominio de los patrones de la escritura manual. Tras un recorrido detallado por la evolución que lleva al niño desde el garabato a la escritura, se relacionan los estudios y las escalas más importantes que se han desarrollado hasta la fecha para el conocimiento de la habilidad de escribir.

Lujan (2011) en su tesis “PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD” nos presenta su trabajo de investigación que fue realizado con la finalidad de determinar de manera objetiva, el nivel de influencia que puede tener el Programa de Psicomotricidad Fina, en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”

de La Noria, y que de esta manera pueda contribuir a la solución de un problema que no solamente se presentó en esta institución, sino que es recurrente en casi toda la educación inicial, y cuyas consecuencias se



evidencian posteriormente en las dificultades grafomotoras que presentan los niños y niñas en la educación primaria. Para la realización de la presente investigación, se seleccionaron a 56 niños de la institución educativa inicial N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, conformantes de las secciones fucsia y azul, conformados por 30 niñas y 26 niños. La sección fucsia se constituyó en el grupo experimental y la sección azul en el grupo de control. Para el recojo de los datos se utilizó la guía de observación con la cual registraron el nivel de grafomotricidad de los alumnos antes y después de la aplicación del programa experimental. Los datos fueron procesados estadísticamente y presentados en cuadros de frecuencia y porcentaje para ilustrar las diferencias existentes en las mediciones de la grafomotricidad antes y después de la experiencia del programa. La investigación, luego del recojo y procesamiento de los datos concluyó que el Programa de Psicomotricidad Fina influyó de manera significativa en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de La Noria.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La grafomotricidad**

Al respecto, existen diferentes concepciones, desde quienes consideran a la grafomotricidad como una práctica motriz, hasta los que la presentan como una disciplina científica.

Rius (2003), señala que muchos designan a la grafomotricidad “como una mera práctica motórica, clasificándola como un tipo de actividad psicomotriz, o convirtiéndola en un método mecanicista para propiciar el entrenamiento iniciático de la escritura en la escuela” (p.3).

El mismo autor señala:

Hemos de clarificar que la grafomotricidad no es ninguna de estas cuestiones. En primer lugar, es necesario diferenciar su actividad del mero azar lúdico en el que algunos piensan que los niños se divierten en su primera infancia. En segundo lugar, es preciso separarla de los supuestos psicomotores que definen el movimiento corporal y sus efectos emocionales sobre el sujeto. Por último, es imprescindible oponerla a la pre escritura, cuya función es perfeccionar un método escolar (Rius, 2003, p.34).

El autor citado define a la grafomotricidad como:

Una disciplina científica que forma parte de lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil” (Rius, 2003, p.4).

Según Remedios (2009), la grafomotricidad “tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad” (p.43)

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. (Paris, 2011).

Nieto (2008) señala que la grafomotricidad es el control motor asociado a la grafía, implica: direccionalidad, tono muscular, coordinación visomotora, ubicación espacial. Es un acto muy complejo que debe iniciarse en edades tempranas.

Condemarin(1986)afirma que “la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras” (p.23).

Estrada (2006) aporta diciendo que “la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras” (p.14).

Sin embargo, también la grafomotricidad puede definirse como el control motor asociado a la grafía, y que implica: direccionalidad, tono muscular, coordinación visomotora, ubicación espacial. Es un acto muy complejo que debe iniciarse en edades tempranas. “La grafomotricidad se refiere a la organización del espacio gráfico, aplicando en el papel las direcciones propias de nuestra escritura: empezar a escribir en la parte superior del papel y de izquierda a derecha” (Pujol, 2006, p.50).

Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual. Para efecto de este trabajo, asumimos la grafomotricidad como el control motor asociado a la grafía que permite crear representaciones mentales y proyectarlo sobre el papel, organizando adecuadamente el espacio, y aplicando en la realización del trazo las direcciones propias de nuestra escritura.

### **2.2.1.1. Técnicas grafomotrices**

Para Condemarín, (2003) en la obra madurez escolar hace referencia a la eficiencia motriz la cual “estudia el desarrollo de la rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina” (p.129). En este proceso de desarrollo motor es importante considerar los principios de diferenciación céfalo caudal y próximo- distal. El primero se refiere al hecho de que la motricidad de la región de la cabeza y tronco precede a la de las extremidades inferiores. El segundo principio, próximo-distal, implica que los movimientos de los grandes grupos musculares de localización más cercana al tronco, se diferencian antes que los de las partes extremas. Así, la diferenciación de los movimientos globales del brazo es previa a la del codo y ésta, a la vez, precede a la del puño que, a su vez, es previa a los movimientos finos de los dedos. (Condemarín, et al, 2003).

Las técnicas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz a nivel de la motricidad fina, en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura, se clasifican en:

- Técnicas no gráficas y

- Técnicas gráficas.

Bajo ambos títulos se sugiere, a continuación, una serie de ejercicios destinados a desarrollar el gesto fino, especialmente la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos. La elección de los ejercicios, así como el tiempo de aplicación, debe basarse en el agrado que le produzca al niño. Es importante aplicar los ejercicios no con un simple criterio instrumental, sino también como una forma de contacto afectivo.

Se incluye además un programa de pre escritura y un programa de escritura inicial para el modelo "script" y para el modelo cursivo. (Condemarin, y otros, 2003).

### **Técnicas no gráficas**

Según, Condemarin, et al. (2003) manifiesta que “los educadores, a nivel de enseñanza parvularia, poseen un variado repertorio de este tipo de ejercicios, entre los que se destacan” (p.129) Recortar, Plegado, Hacer una guirnalda compuesta de dos tiras de papel, Contornear figuras. Juegos con naipes. Rellenar y componer figuras, Confeccionar animales, flores, personas, Formar diversos

objetos, como casas, pájaros, payasos, con figuras geométricas.

Hacer móviles, completar rostros, cuerpos; hacer estampados, jugar a las canicas, modelar con plastilina, hundir con fuerza cada uno de los dedos, utilizar pinzas, ensartar, abrochar, sacar pernos, clavar, atornillar, desclavar, tapar y destapar, atar y desatar, ejercicios del brazo y la mano, manipular marionetas. Etc.

### **Técnicas gráficas**

Según Condemarin, et al. (2003) para desarrollar la motricidad fina, necesaria para el aprendizaje de la escritura, además de las técnicas no gráficas se puede utilizar una serie de técnicas gráficas, tales como:

- Técnicas pictográficas;
- Técnicas escriptográficas.
- Técnicas pictográficas

Ajuriaguerra (1973) propone una serie de ejercicios de pintura y de dibujo, Útiles para la preparación de la escritura. Están centrados en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos

cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie. Se propone la siguiente progresión de los ejercicios:

- Pintura y dibujo libre, con formato e instrumentos libres.
- Arabescos.
- Relleno de una superficie.
- Pintura y dibujo libre con formateo e instrumentos libres

Ajuriaguerra (1973) menciona que, se pide al niño que dibuje o pinte lo que le guste; él puede elegir el material. Este ejercicio es especialmente adecuado para menores de 9 años; con los mayores, sólo se realiza si les gusta esta actividad. El valor emocional de esta expresión libre permite establecer un buen contacto con el niño, resolver ciertas tensiones afectivas y estimular su creatividad.

La pintura libre en materiales de formato grande le permite al niño una mayor libertad de su imaginación y creación. Esta actividad también fomenta en el niño mayor expresión afectiva y estética. Desde el punto de vista del desarrollo psicomotor el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la



estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

A la pintura se le pueden agregar comentarios verbales y escritos. La explicación verbal suscita, a menudo, un enriquecimiento de la pintura; agrega detalles. Si la edad lo permite, se puede pedir al niño que escriba lo que sugiera su pintura.

- Arabescos

Ajuriaguerra( 1973) considera que, los arabescos son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas. La posición que debe adoptar el cuerpo para dibujar los arabescos realizados con pinturas: de pie, tronco frente a la mesa, hombros y brazos en distensión, puño ligeramente en flexión. Se debe tomar el pincel en posición cercana a la vertical, a media distancia de la punta. Para los arabescos realizados con lápiz, la posición es la misma que para la escritura.

El arabesco simple con pincel. Es el ejercicio de base relacionado con el aprendizaje del trazo. Al no existir un objeto para representar, el trazo depende de la flexibilidad

y de la habilidad motriz. Se le pide al niño que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano el mínimo posible y adoptando las posiciones indicadas anteriormente. Se puede cambiar de color tres veces. Esta técnica se puede asociar también a la sensación de brazo pesado utilizada en relajación.

El arabesco con matices con pincel. Se le pide que haga variar los tonos de colores y luego el espesor del trazo.

El arabesco con lápices de colores. El niño debe deslizar la mano sobre el papel realizando libremente sus movimientos.

El arabesco con graduaciones de colores que reflejan las diferentes presiones del lápiz. Se utilizan las mismas instrucciones que en los ejercicios precedentes y se agrega el uso del papel carbón para observar la presión del trazado. Así, si hay un niño con una presión gráfica muy fuerte, se le darán ejercicios con "arabescos livianos". Se trata de un autocontrol de la presión.

- Relleno de una superficie

Ajuriaguerra (1973) constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica. Además del trazo, una composición se compone esencialmente de

superficies coloreadas repartidas armónicamente. Relleno de una página con manchas coloreadas, sin significado, con aprendizaje de relleno de estas manchas. El niño debe realizar líneas regulares y ordenadas, en un determinado sentido (según la forma de la mancha), con una presión constante.

- Técnicas escriptográficas

Son técnicas propuestas por Auzias (1973). Tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos. Aún no abordan directamente la escritura. Se pueden distinguir tres tipos de técnicas escriptográficas:

- Trazados deslizados;
- Ejercicios de progresión;
- Ejercicios de inscripción.

- Trazados deslizados

Auzias (1973) menciona que los trazados deslizados, constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa. Se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto. Son un pretexto para que el niño desarrolle numerosos aspectos: postura adecuada (cabeza erguida, tronco recto, hombro

horizontal, codo, puño y mano en prolongación), presión regular y movimiento rítmico.

El material: una hoja más o menos grande 40/50 con un lápiz grueso, de color. El niño debe estar bien sentado. Se le sube la manga hasta el codo para que sienta directamente el contacto con el papel y la mesa. La hoja se fija a la mesa con cinta adhesiva o con chinchas, un poco más inclinada hacia la izquierda si es zurdo, o a la derecha si es diestro.

El objetivo del ejercicio es, sobre todo, la distensión y no la precisión del gesto. Se trata de conseguir la distensión siguiendo un orden próximo dista}, empezando por el hombro y terminando por la mano y los dedos.

La rapidez de ejecución debe regularse en función de la capacidad motora de cada menor. Hay que acelerar progresivamente a los lentos y meticulosos y frenar a los impulsivos. Después que se haya obtenido la distensión de todo el brazo, durante la ejecución de los trazos deslizados, se le pide que "sienta su brazo pesado" como en la relajación. Los trazos deslizados permiten la regulación de la presión.

La instrucción: "Trata de hacer un trazo suave y no cargado y oscuro", proporciona al niño un control visual que lo ayuda a regular su presión.

Después de haber mejorado la postura y la distensión de los movimientos del brazo, es necesario poner atención en las posiciones segmentarias más distales: el puño, la mano y los dedos.

El autor hace referencia a un ejercicio llamado trazos deslizados, para ello utilizarán un lápiz grueso de color, una hoja grande en la cual harán trazos; acá se trabajarán hombros, brazos, puño, manos y dedos; esto ayudará a tener una adecuada postura y regular su presión al escribir.

#### - Ejercicios de progresión

Para Auzias (1973). Los ejercicios de progresión incluyen los movimientos de progresión grande y los de pequeña progresión:

a) Movimientos de progresión grande son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo).

Los siguientes ejercicios tienden a mejorar los movimientos de progresión tomando en cuenta el desarrollo de la escritura de izquierda a derecha.

Estos ejercicios se hacen:

- en un plano vertical, en el pizarrón, con tiza larga;
- en un plano horizontal, con pintura, en hoja de formato grande.

Cada una de las siguientes formas se realiza con un trazo continuo, según el ancho del pizarrón o el tamaño de la hoja de papel:

- líneas derechas paralelas al borde superior o inferior del pizarrón o de la hoja;
- grandes festones;
- arabescos que se realizan de izquierda a derecha;
- diferentes trazos que incluyen, esporádicamente algunas letras.

b) Movimientos de progresión pequeña son aquellos que ponen en acción articulaciones de los segmentos dístales: la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos. La instalación y el material corresponden a los ejercicios de progresión grande, en hoja de formato pequeño.

El autor hace referencia a los ejercicios de progresión al cual divide en:

movimientos de progresión grande, en el cual se trabajan hombros, codos, brazos y antebrazos; esto ayudará a mejorar los movimientos de derecha a izquierda que se hacen en la escritura y los movimientos de progresión pequeña, en el cual se trabajan mano, puño y dedos, esto favorecerá para tener una mayor precisión con el lápiz a la hora de escribir.

#### - Ejercicios de inscripción

Auzias (1973). Menciona que, por ser los dedos el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras en la superficie, conviene desarrollar su actividad. Los niños muy pequeños inscriben con todo el brazo; en ellos no hay disociación entre progresión de izquierda a derecha e inscripción. Sin embargo, en la edad preescolar se puede observar, durante los grafismos, movimientos del antebrazo disociados, algunas veces, de los del brazo; luego, se producen movimientos de la mano aislados o acompañados a los movimientos del brazo y del antebrazo. Finalmente, aparecen los movimientos

digitales que constituyen la base para el aprendizaje de la escritura. Sin embargo, cuando aparece el movimiento digital, éste no incluye la participación del movimiento de la mano y del brazo en la inscripción.

Para realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar previamente la motricidad y la distensión. Se trata de desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos. Se utilizan para esto los ejercicios de progresión grande y pequeña, algunos exigen una movilización de los dedos coordinada con la del brazo, la del antebrazo y la de la muñeca. Lo que mejora la inscripción es, precisamente, esa coordinación de los diferentes segmentos del brazo. Esta coordinación de los movimientos que implica su soltura, se favorece gracias a las formas que se proponen al niño para que las ejecute; por ejemplo: las guirnaldas ovaladas, ligeramente inclinadas, unidas y con curvas ligeras.

Algunas veces es necesario insistir en el desarrollo de los movimientos digitales mediante ejercicios como los sugeridos, por ejemplo, en pasta de modelar.

Los ejercicios de pre escritura propuestos por Olivaux, R. (1960), sirven para desarrollar los movimientos musculares finos propios de la inscripción



Da a conocer los ejercicios de inscripción; y la importancia de los dedos para realizar una escritura, por ello pone énfasis en que se deberían trabajar ejercicios que ayuden en el movimiento de estos, para así estar preparados para la escritura.

## **2.2.2. Desarrollo psicomotor**

### **2.2.2.1. Motricidad gruesa**

Con respecto a la motricidad gruesa comprende o hace referencia a las totalidades, a los movimientos que comprometen un número amplio de estructuras corporales, así mismo esto implica movimientos amplios, como: reptar, gatear, caminar, saltar, correr, lanzar, rodar, patear.

Al respecto, se dice que el desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular.

Maganto & Cruz (2014) establece que los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo de los infantes, así mismo menciona que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno.

Estos logros manifestados por Maganto & Cruz (2014) manifiestan que:

Que es importante desarrollar las relaciones sociales, ya que las expresiones de afecto y juego se incrementan cuando los niños se mueven independientemente y buscan a los padres para intercambiar saludos, abrazos y entretenimiento (p.11).

Al respecto, haciendo una caracterización de las acciones del desarrollo motor grueso en los niños se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar.

#### **2.2.2.2. Motricidad fina**

Mientras que las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear.

De la misma manera, se considera los movimientos que comprometen pocas estructuras corporales.

En consecuencia, son actividades motrices donde están comprometidas las vistas y las manos.

Esto implica movimientos básicos, precisos y funcionales como: rasgar, recortar, pintar, colorear, punzar.

Así mismo, se dice que las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos (Muñoz; 2011, p.17)

### **2.2.2.3. El desarrollo motor**

Al respecto, el desarrollo motor, como García y Martínez (1991), citado por Pérez (2013) en donde describe que:

“La psicomotricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano. Para otros, hace referencia al conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, posibilite alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente, del mismo modo, en la actualidad la psicomotricidad contempla ambas acepciones” (p.32).

Basándonos fundamentalmente en los trabajos de Cobos (1999) y Picq y Vayer (1977) citado en Pérez (2013)

expone aquellos aspectos del desarrollo psicomotor que son la base de los aprendizajes escolares, estos aspectos son los que han generado más investigación, mayor número de programas y estrategias de intervención.

#### **2.2.2.4. Esquema corporal**

Según Ballesteros (1982) citado por Muñoz (2011) con respecto al esquema corporal, en donde lo define como la representación que tenemos de nuestro cuerpo, de los diferentes segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de acción, así como de sus diversas limitaciones. Así mismo, manifiesta como una estrategia fundamental es el juego para desarrollar o alcanzar dichas actividades corporales en los niños, del mismo modo, hace mención que las actividades motriciales, también va de la mano con el desarrollo cognitivo, tal es así que:

Se considera como un proceso complejo ligado a procesos perceptivos, cognitivos y prácticos, que comienza a partir del nacimiento y finaliza en la pubertad, interviniendo en el mismo la maduración neurológica y sensitiva, la interacción social y el desarrollo del lenguaje (p.31).

Al respecto, como manifiesta Pérez (2013) en donde dice que las experiencias producidas por el movimiento, los resultados de dicho movimiento y la percepción del cuerpo de otros sientan las bases sobre las que se va a elaborar la percepción del cuerpo propio; es decir el desarrollo de lo cognitivo tiene bastante que ver con las actividades de interrelación.

Con respecto al lenguaje, Cotom (2012) manifiesta que el lenguaje asume una función esencial en la construcción del esquema corporal, ya que además de permitir nombrar las partes que componen el cuerpo, como regulador de las secuencias de actos motores en la interacción con el ambiente a través del juego, del mismo modo mediante el lenguaje el niño tratara de expresar sus estados de ánimo, sus emociones o vivencias que los ocurre.

### **Lateralidad**

En su trabajo de investigación, Arias (2013) con respecto a la lateralidad, refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, mano, ojo, oído y pie, de tal manera que al desarrollar los movimientos recibe el nombre de lateralización y depende de la dominancia hemisférica, es en donde se genera una triangulación entre los ojos, oídos y las extremidades , de

esta manera, se empieza a la dominancia hemisférica tanto como la izquierda y como dominancia lateral derecha, y viceversa.

El que una persona sea diestra o zurda depende del proceso de lateralización añade Arias (2013).

Se considera que un niño está homogéneamente lateralizado si usa de forma consistente los elementos de un determinado lado, sea éste el derecho (diestro) o el izquierdo (zurdo). Cuando la ejecución de un sujeto con una mano sea tan buena como con la otra se le denomina ambidextro.

Mora y Palacios (1990) citado por Arias (2013) establecen que:

“La lateralización se produce entre los 3 y los 6 años; si un niño de 5 años no tiene todavía definida su dominancia lateral, especialmente, la referente a la mano, es necesario reconducir la misma hacia el lado o mano con la que el sujeto se muestre más hábil y/o preciso” (p.17)

### **2.2.2.5. Desarrollo de la estructuración Espacio- temporal**

En los aportes de Correa (2009) en donde manifiesta que:

“La orientación espacial implica establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos, está asociada al espacio perceptivo e incluye esencialmente relaciones topológicas”. (p13).

De esta manera, conocer el espacio nos orienta a adquirir conocimientos de conservación, distancia, reversibilidad, el niño va adquiriendo dominio en la lateralidad, las nociones espaciales; es decir conociendo el concepto derecha-izquierda y esto se va afianzando los 5 y los 8 años.

Del mismo modo, asegura Becerra (2016), que los niños y niñas a partir de los 6 años tienen adquiridos los conceptos básicos espaciales y la noción derecha-izquierda sobre sí mismo, así mismo, este concepto se va reforzando de acuerdo a la edad, del mismo modo la noción de derecha e izquierda de otro situado enfrente se consigue a

partir de los 8 años con más seguridad y la posición relativa de tres conceptos de derecha, izquierdo, arriba

abajo, nociones espaciales entre otros ya en la edades de 11-12 años se refuerzan estas nociones espaciales.

#### **2.2.2.6. La coordinación dinámica y visual**

Gatica (2014) establece que la coordinación consiste en:

“La utilización de forma conjunta de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja, esto es posible porque patrones motores que anteriormente eran independientes se encadenan formando otros patrones que posteriormente serán automatizados” (p.12).

Una vez que se han definido ciertos patrones así como la presentación de un determinado estímulo la secuencia de movimientos, por lo que el nivel de atención que se presta a la tarea disminuye, pudiendo dirigirse a otros aspectos más complejos de la misma o incluso a otra diferente. ( Maganto, C; & Cruz, S. ;2014).

Del mismo modo, Maganto, C; & Cruz, S. (2014) describe que las actividades o cualidades es necesario que se den en los niños y niñas en relación a sus características motrices como:

La precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular, posibilidad de repetir el mismo gesto sin pérdida de precisión, independencia derecha-



izquierda, adaptación al esfuerzo muscular, adaptación sensoriomotriz y adaptación ideomotriz (representación mental de los gestos a hacer para conseguir el acto deseado) todo esto cualidades que el niño va adquiriendo en el desarrollo de la psicomotricidad (p.19).

#### **2.2.2.7. Desarrollo muscular**

Maganto, C; & Cruz, S. (2014) citado en Pérez (2013). Hace referencia que el desarrollo corporal, los infantes van demostrando un grado de contracción de los músculos pudiendo ir desde la hipertonía (tensión) a la hipotonía (relajación), de esta manera, los infantes se someten a un control involuntario dependiente del sistema nervioso y, en parte, a un control voluntario.

De esta manera, en los infantes se va adquiriendo ciertas experiencias en donde los infantes de acuerdo a su edad van tomando o desarrollando y tomando control de su cuerpo con seguridad para adecuarse a acciones y a los objetivos.

#### **2.2.3. Independencia Motriz**

Muñoz (2011). Hace una descripción en donde los infantes han desarrollado sus habilidades motrices, así mismo se dice que es la capacidad para controlar por separado cada segmento motor

necesario para la ejecución de una determinada tarea, aspecto que se espera pueda realizarse correctamente en niños de 7 a 8 años.

### **2.2.3.1. La importancia del Control Respiratorio**

Cruz (2014) considera que la respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo y a la atención interiorizada que controla el tono muscular y la relajación segmentaria.

Del mismo modo, Cotom. L (2012) en donde manifiesta que hay una estrecha vinculación entre respiración y comportamiento, de tal manera que esta se evidencia mediante estudios neurológicos manifestado por Camps (2005) en donde manifiesta que hay relación entre el centro respiratorio y partes corticales y subcorticales del cerebro.

De esta manera, la respiración depende del control voluntario e involuntario y está relacionada con la atención y la emoción, en donde la toma de conciencia de cómo respiramos y la adecuación en cómo lo hacemos, tanto en lo referido a ritmo como a profundidad, son los aspectos fundamentales en el control respiratorio.

### **2.2.3.2. Desarrollo del Equilibrio**

En el trabajo de Arias (2013) manifiesta que para el desarrollo del equilibrio se necesita una serie de aptitudes estáticas y dinámicas incluyendo el control de la postura y el desarrollo de la locomoción.

Es un paso esencial en el desarrollo neuropsicológico del niño ya que es clave para realizar cualquier acción coordinada e intencional.

Cuanto menos equilibrio se tiene más energía se consume en la ejecución y coordinación de determinada acción, por lo que se acaba distrayendo la atención e incrementándose la ansiedad.

### **2.2.3.3. Técnicas evaluadoras de la psicomotricidad**

Así mismo manifiesta, Defontaine (1982) de acuerdo con Le Boulch (1999) citado en Cáceres y Martínez (2014) hace referencia que los rápidos cambios motores y psicomotores de la primera infancia han propiciado diseñar escalas de evaluación denominadas baby-tests, apropiadas para las primeras edades de desarrollo, pero también se han generado escalas o baterías psicomotoras que contemplan la evaluación de aspectos específicos o

funcionales de la psicomotricidad relacionados con aprendizajes escolares.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

Las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

Las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente la coordinación de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.

Las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente el lenguaje de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.

Las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente la motricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

El trabajo se encuentra considerado como tipo preexperimental, según Hernandez Sampieri y otros (2010) afirma que este tipo de investigaciones considera un solo grupo y el control es mínimo (p. 136), en tal sentido el diseño queda de la siguiente manera:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: La pre evaluación, es decir la evaluación antes del experimento.

O2: La post evaluación es decir la evaluación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir Las técnicas grafomotrices.

### **4.2. Población y muestra**

#### **4.2.1. Población**

Consideramos a todos niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla.

*Tabla 1 Niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.*

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 años	6	6	12
4 años	8	5	13
5 años	10	5	15
TOTAL	24	16	40

Fuente: Nómina de matrícula 2018

#### **4.2.2. Muestra**

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

*Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años matriculados en la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.*

Sección	Varones	Mujeres	Total
3 años	6	6	12
TOTAL	6	6	12

Fuente: Nómina de matrícula 2018

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: <b>Técnicas grafomotrices</b></p> <p>DEFINICIÓN CONCEPTUAL: <i>Relacionado a la eficiencia motriz la cual estudia el desarrollo de la rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina. (Condemarin, 20013, p.129.</i></p>	<p>Las técnicas grafomotrices es un conjunto de actividades para desarrollar con los niños y niñas del nivel inicial que están transitando, siendo éstas gráficas o no gráficas, asimismo se concretiza con la planificación, ejecución y evaluación.</p>	<b>1. Planificación.</b>	Unidad	¿La unidad tiene los elementos básicos? ¿La unidad tiene coherencia con la propuesta metodológica?	<b>Sesiones de lectura</b>	SÍ No
			Sesiones	¿La sesión tiene los elementos básicos? ¿La sesión prevé el tiempo, los materiales y el aprendizaje en su estructura?		
			Actividades	¿Las actividades propuestas de la sesión poseen coherencia y pertinencia a la estrategia?		
			Materiales	¿Se prevé el uso de materiales y/o recursos?		
		<b>2. Ejecución</b>	Motivación	¿La docente motiva a sus estudiantes para la participación de las técnicas grafomotrices?		
			Saberes previos	¿La docente recoge los saberes previos de sus estudiantes?		
			Actividades	¿La docente ejecuta las actividades programadas de su sesión?		
			Desarrollo de la sesión	¿El docente cumple con lo programado en la sesión?		
			Estrategias	¿Las estrategias aplicadas obedecen a las metas de las técnicas grafomotrices?		
		<b>3. Evaluación</b>	Matriz de evaluación	¿Existe secuencia en la matriz de evaluación?		



			Aprendizajes logrados	¿Los aprendizajes logrados en la evaluación verifican lo programado?		
			Instrumentos	¿El instrumento es pertinente para el taller de fábulas?		
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>Psicomotricidad</b>  las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos (Muñoz; 2011, p.17)	Actividades que se realiza de acuerdo a la edad cronológica de los niños y niñas así como saltar, desplazamiento, equilibrio, coordinación motriz, fuerza y flexibilidad (Minedu, 2009)	<b>Lenguaje</b>	Señala objetos grandes y pequeños.	El niño o niña señala objetos grandes y pequeños.	<b>Guía de observación</b>	<b>Sí A veces No</b>
			Nombre animales domésticos.	El niño o niña nombra animales domésticos.		
			Describe las imágenes mostradas.	El niño o niña describe las imágenes mostradas.		
		<b>Coordinación Motricidad</b>	Traslada un vaso de agua de un lugar a otro.	El niño o niña traslada un vaso de agua de un lugar a otro.		
			Enhebra una aguja sin apoyo.	El niño o niña enhebra una aguja sin apoyo.		
			Dibuja figuras geométricas en su cuaderno.	El niño o niña dibuja figuras geométricas en su cuaderno.		
			Dibuja círculos grandes y pequeños.	El niño o niña dibuja círculos grandes y pequeños.		
			Realiza saltos seguidos con los pies Juntos.	El niño o niña realiza saltos seguidos con los pies Juntos.		
			Camina llevando un vaso de agua sin derramar.	El niño o niña camina llevando un vaso de agua sin derramar.		
			Salta sobre un objeto con los pies juntos.	El niño o niña salta sobre un objeto con los pies juntos.		
Camina atrás en línea recta con o sin apoyo tocando talón y punta	El niño o niña camina atrás en línea recta con o sin apoyo tocando talón y punta					

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Análisis documental**

El análisis documental es una técnica de sistematización de la información que comprende generalmente en “todas las operaciones que se realizan con los documentos hasta que tiene lugar su integración plena en el sistema documental, con el fin de hacer posible su localización, y búsqueda rápida cuando se necesiten” (Sierra Bravo, , p.161)

###### **4.4.1.1. Fichaje**

El fichaje como instrumento del análisis documental para construir utilizando las Normas APA versión 6 utilizado para las citas bibliográficas en la presente tesis en la búsqueda de antecedentes, el marco teórico y otros,

##### **4.4.2. Observación**

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

###### **4.4.2.1. Guía de observación**

Se denomina a aquel “instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como

afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar” (Gutierrez, 2016)

#### 4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

*Tabla 4 : Escala de calificación*

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b>  <b>Literal y descriptiva</b>	A Logro previsto	Cuando el niño y niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el niño y niña está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el niño y niña está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

*Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.*

#### 4.6. Matriz de consistencia

TÉCNICAS GRAFOMOTRICES PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 304 DE PERLA DE INDAÑE, MOYOBAMBA, SAN MARTÍN- 2018.

*Tabla 5 Matriz de consistencia*

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variabes</b>	<b>Metodología</b>
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	<b>Variable independiente</b>	Tipo:
¿En qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018?	Determinar en qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.	Las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.	Las técnicas grafomotrices <b>Dimensiones</b> Planificación Ejecución Evaluación <b>Variable dependiente</b>	Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental G1: O1.....X.....O2
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:	Psicomotricidad	Donde:

<p>¿En qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan la coordinación de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018?</p>	<p>Determinar en qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan la coordinación de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.</p>	<p>Las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente la coordinación de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.</p>	<p><b>Dimensiones</b></p> <p>Coordinación</p> <p>Lenguaje</p> <p>Motricidad</p>	<p>G1: Grupo experimental</p> <p>O1: Pretest</p> <p>O2: Postest</p> <p>X: Experimento: Técnicas grafomotrices</p>
<p>¿En qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan el lenguaje de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018?</p>	<p>Determinar en qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan el lenguaje de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.</p>	<p>Las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente el lenguaje de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.</p>		
<p>¿En qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan la motricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018?</p>	<p>Determinar en qué medida las técnicas grafomotrices desarrollan la motricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.</p>	<p>Las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente la motricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.</p>		

## **4.7. Principios éticos**

### **4.7.1. Beneficencia**

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

### **4.7.2. Justicia**

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: Técnicas grafomotrices sobre la variable dependiente: Psicomotricidad

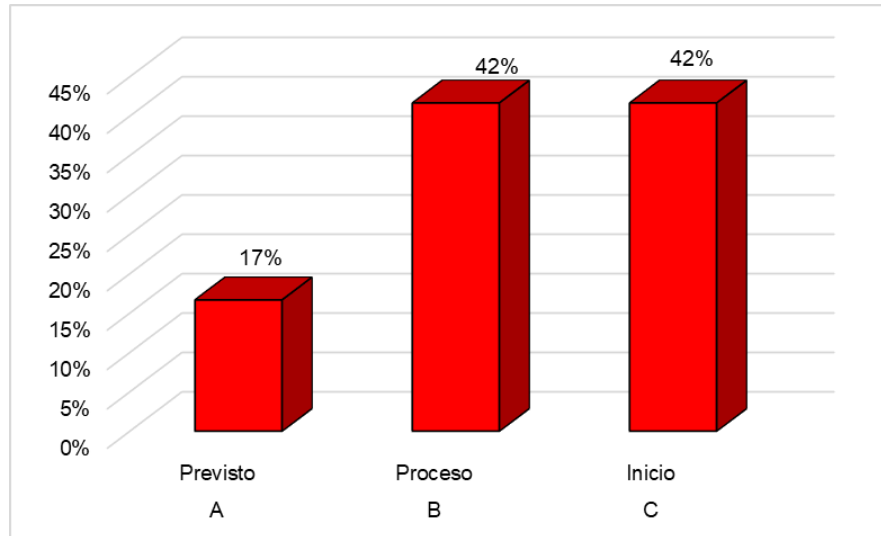
#### 5.1.1. En relación con el objetivo general:

*Tabla 6 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.*

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Psicomotricidad	A	Previsto	2	17%
	B	Proceso	5	42%
	C	Inicio	5	42%
TOTAL			12	100%

*Fuente: Pre evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 1 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.*

*Fuente: Tabla 6*

**Descripción:**

De la tabla 6 y gráfico 1 los resultados son los siguientes:

- El 17% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 42% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 42% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

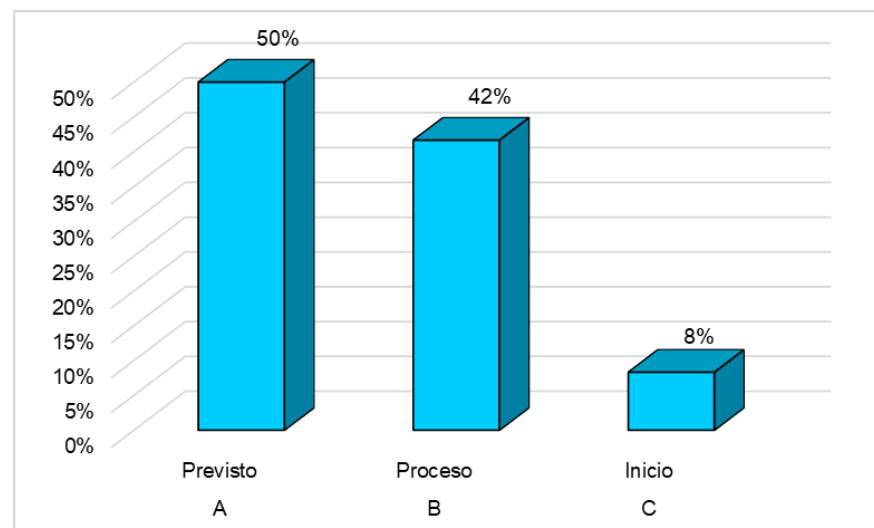


*Tabla 7 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.*

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Psicomotricidad	A	Previsto	6	50%
	B	Proceso	5	42%
	C	Inicio	1	8%
TOTAL			12	100%

*Fuente: Post evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 2 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.*

*Fuente: Tabla 7*

### **Descripción:**

De la tabla 7 y gráfico 2 los resultados son los siguientes:

- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.

- El 42% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 8% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

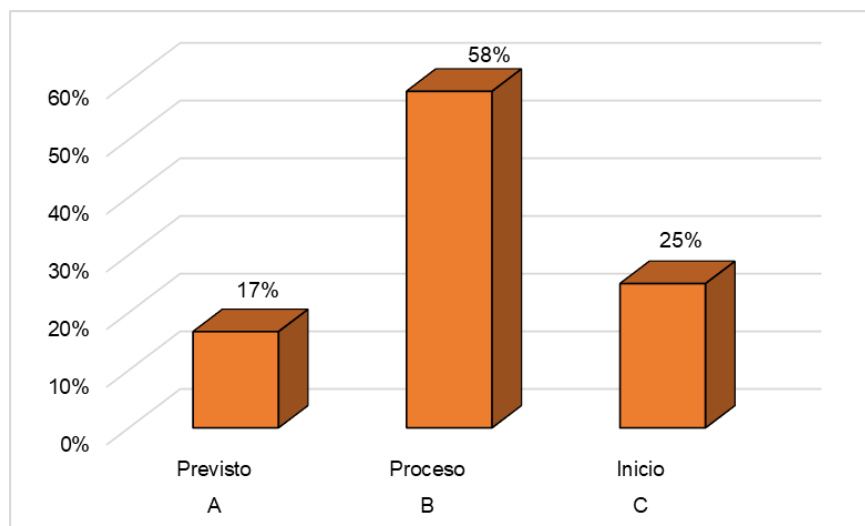
### 5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

*Tabla 8 Resultados del desarrollo de la coordinación en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.*

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación	A	Previsto	2	17%
	B	Proceso	7	58%
	C	Inicio	3	25%
TOTAL			12	100%

*Fuente: Pre evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 3 Resultados del desarrollo de la coordinación en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.*

Fuente: Tabla 8

### Descripción:

De la tabla 8 y gráfico 3 los resultados son los siguientes:

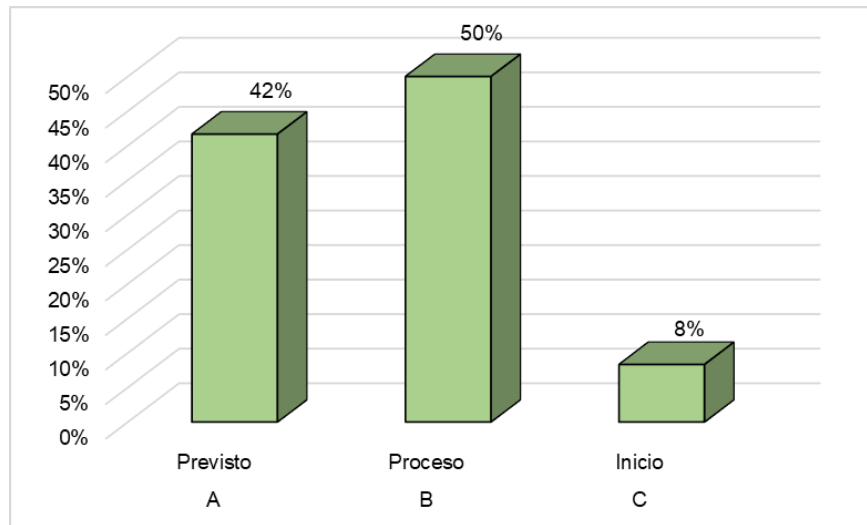
- El 17% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 58% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 25% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

*Tabla 9 Resultados del desarrollo de la coordinación en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.*

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación	A	Previsto	5	42%
	B	Proceso	6	50%
	C	Inicio	1	8%
TOTAL			12	100%

Fuente: Post evaluación

Elaboración: La investigadora



*Gráfico 4 Resultados del desarrollo de la coordinación en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.*

*Fuente: Tabla 9*

### **Descripción:**

De la tabla 9 y gráfico 4 los resultados son los siguientes:

- El 42% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 8% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

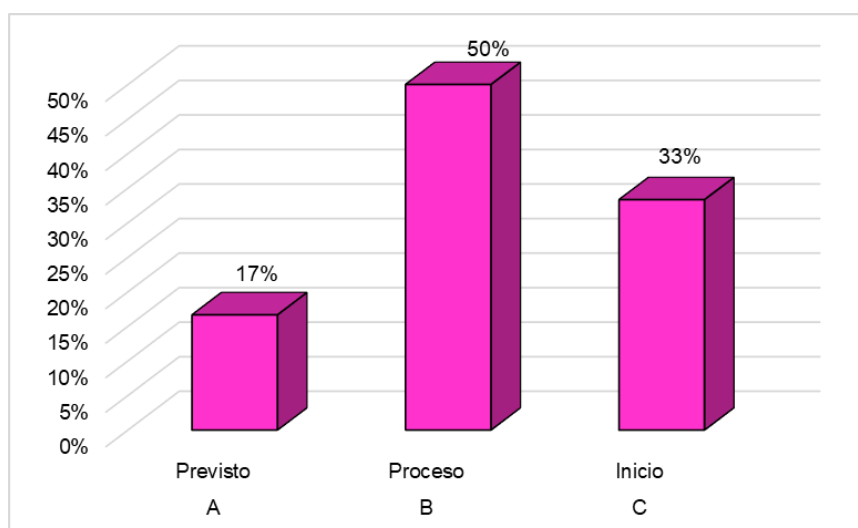
### 5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

*Tabla 10 Resultados del desarrollo del lenguaje en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.*

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Lenguaje	A	Previsto	2	17%
	B	Proceso	6	50%
	C	Inicio	4	33%
	TOTAL		12	100%

*Fuente: Pre evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 5 Resultados del desarrollo del lenguaje en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.*

*Fuente: Tabla 10*

#### **Descripción:**

De la tabla 10 y gráfico 5 los resultados son los siguientes:

- El 17% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.

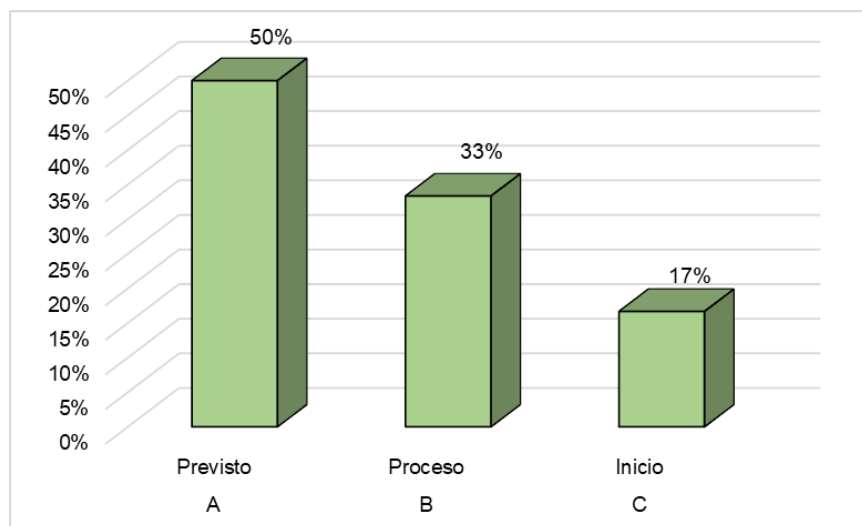
- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 33% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

*Tabla 11 Resultados del desarrollo del lenguaje en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.*

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Lenguaje	A	Previsto	6	50%
	B	Proceso	4	33%
	C	Inicio	2	17%
TOTAL			12	100%

*Fuente: Post evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 6 Resultados del desarrollo del lenguaje en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.*

*Fuente: Tabla 11*

**Descripción:**

De la tabla 11 y gráfico 6 los resultados son los siguientes:

- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 33% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 17% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

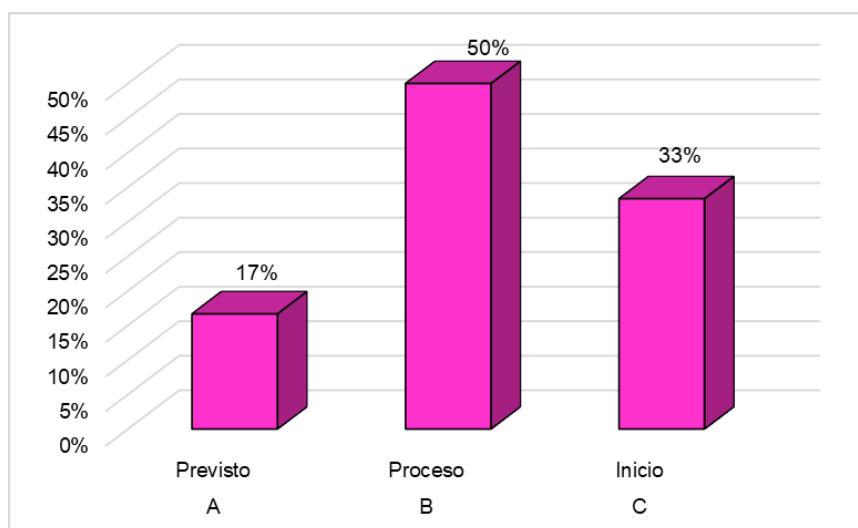
#### 5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

*Tabla 12 Resultados del desarrollo de la motricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.*

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Motricidad	A	Previsto	3	25%
	B	Proceso	6	50%
	C	Inicio	3	25%
	TOTAL		12	100%

*Fuente: Pre evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 7 Resultados del desarrollo de la motricidad en la pre evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018.*

*Fuente: Tabla 12*

#### **Descripción:**

De la tabla 12 y gráfico 7 los resultados son los siguientes:



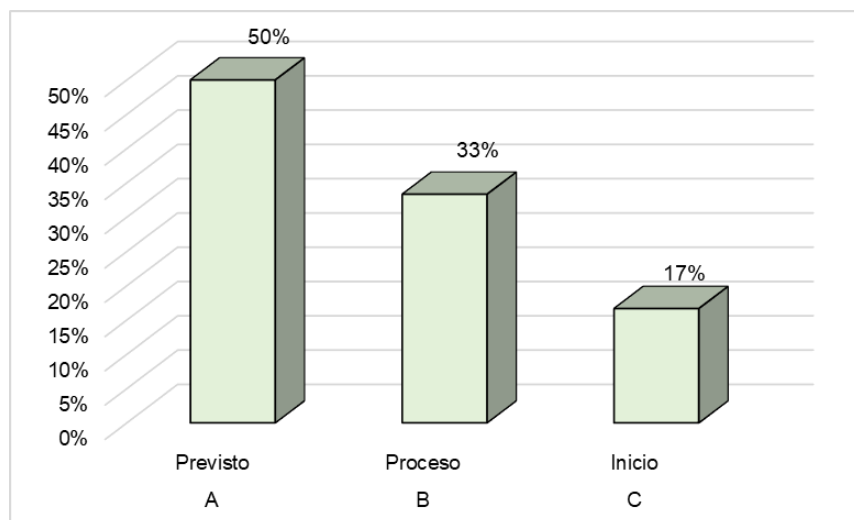
- El 25% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 25% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

*Tabla 13 Resultados del desarrollo de la motricidad en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.*

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Motricidad	A	Previsto	6	50%
	B	Proceso	4	33%
	C	Inicio	2	17%
	TOTAL		12	100%

*Fuente: Post evaluación*

*Elaboración: La investigadora*



*Gráfico 8 Resultados del desarrollo de la motricidad en la post evaluación de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín-2018.*

*Fuente: Tabla 13*

**Descripción:**

De la tabla 13 y gráfico 8 los resultados son los siguientes:

- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 33% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 17% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

### 5.1.5. Prueba de hipótesis

#### Prueba de la hipótesis general

Tabla 14 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon - Psicomotricidad

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post_Psicomotricidad - Pre_Psicomotricidad
Z	-2,828 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa el valor  $|Z_{\text{cal}}=-2,828| > |Z_{95\%} = -1,645|$  y además el p valor es 0,005 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

#### Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 15 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon-Coordinación

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post_Coordinación - Pre_Coordinacion
Z	-2,236 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,025

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa el valor  $|Z_{cal}=-2,236| > |Z_{95\%} = -1,645|$  y además el p valor es 0,025 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

### Prueba de la hipótesis específica 2

*Tabla 16 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon-Lenguaje*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post_Lenguaje - Pre_Lenguaje
Z	-2,449 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,014

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa el valor  $|Z_{cal}=-2,449| > |Z_{95\%} = -1,645|$  y además el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

### Prueba de la hipótesis específica 3

Tabla 17 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon-Motricidad

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Post_Motricidad - Pre_Motricidad
Z	-2,000 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,046

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa el valor  $|Z_{\text{cal}}=-2,000| > |Z_{95\%} = -1,645|$  y además el p valor es 0,046 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 3 del investigador.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:**

1. La psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018, antes de aplicar las técnicas grafomotrices se ubicó el promedio del desarrollo de 58%, asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo fue 81%.

2. La psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018, tuvo un desarrollo en promedio de 22%.

### **5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:**

1. La coordinación de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018, antes de aplicar las técnicas grafomotrices se ubicó el promedio del desarrollo de 64%, asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo fue 78%.

2. La coordinación de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018, tuvo un desarrollo en promedio de 14%.

### **5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico 2:**

1. El lenguaje de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018, antes de aplicar las técnicas grafomotrices se ubicó el promedio del desarrollo de 61%, asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo fue 78%.

2. El lenguaje de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018, tuvo un desarrollo en promedio de 17%.

### **5.2.4. Análisis respecto al objetivo específico 3:**

1. La motricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018, antes de aplicar las técnicas grafomotrices se ubicó el promedio del desarrollo de 67%, asimismo

luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo fue 78%.

2. La coordinación de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018, tuvo un desarrollo en promedio de 11%.



## VI. CONCLUSIONES

- Las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente ( $p=0,005$ ) la psicomotricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018, siendo el promedio en la pre evaluación 58% y en la post evaluación 81%.
- Las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente ( $p=0,025$ ) la coordinación de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018, siendo el promedio en la pre evaluación 64% y en la post evaluación 78%.
- Las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente ( $p=0,014$ ) el lenguaje de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018, siendo el promedio en la pre evaluación 61% y en la post evaluación 78%.
- Las técnicas grafomotrices desarrollan significativamente ( $p=0,046$ ) la motricidad de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín- 2018, siendo el promedio en la pre evaluación 67% y en la post evaluación 78%.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, M. (2013). “Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la institución educativa particular virgen de Guadalupe del ámbito urbano y divino niño Jesús N° 1688 del ámbito urbano marginal del distrito de Chimbote y nuevo Chimbote, en el año 2013”. Recuperado de:  
file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/PSICOMOTRICIDAD\_PSICO  
MOTRIZ\_EDUCATIVA\_ARIAS\_LAFITTE\_MARISOL.pdf

Arnau, G (1986). Diseños experimentales en Psicología y Educación . México, Edit. Trillas

Becerra, S. (2016). Desarrollo Psicomotor en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa en Chiclayo, Agosto de 2016. Recuperado de:  
file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/Becerra%20Mera%20Shirley%20Jimena%20Tesis.pdf

Cabezas, A. (2009). La educación plástica en educación infantil. Recuperado de <http://www.csif.es>

Cáceres y Martínez (2014) Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar (tesis).

Calderón, K. (2012) Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del centro del desarrollo infantil “Divino niño 1 del cuerpo de ingenieros del ejército de la ciudad de Quito, propuesta alternativa (Tesis) Escuela Politécnica del ejército, Sangolquí

Camps, A. (2005). *Hablar en clase, aprender lengua*. Universidad de Barcelona, España

Correa, L. (2009). Estudio comparativo del desarrollo psicomotor, a través del análisis del tepsi, aplicado a niños mapuches y no mapuches, en la comuna de Mariquina. (Tesis de pregrado). Universidad austral de Chile, Valdivia, Chile.

Cotom, L (2012). Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura. (Tesis de

Gatica, M. (2014) Programa de Intervención Psicomotriz en Educación Infantil (Tesis de pregrado). Universidad de Cadiz.España.

Le Boulch, J (1999). El desarrollo psicomotor del nacimiento hasta los 6 años. Barcelona. Paidós.

Maganto, C; & Cruz, S. (2014). Desarrollo motor y Físico en la etapa infantil.

MINEDU. (2011). Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales. Lima: Punto & Grafica S.A.C

Muñoz, M. (2011). La psicomotricidad a partir del juego en la etapa de educación infantil.

Nelson, E., Vaughan, C. y McKay, J. (1983). Tratado de Pediatría. Barcelona. Salvat Editores.

Pérez Juste, R. (2000). La calidad de la Educación. En R. Pérez Juste y otros:

Hacia una Educación de Calidad, (pp. 13-44). Madrid: Narcea.

Pérez Juste, R. (2000). La evaluación como medio para la mejora de la calidad y de la eficacia del aprendizaje, de la educación y de las instituciones. Tercera ponencia de la Sección VI del XII Congreso Nacional de Pedagogía. Madrid.

Pérez, J. (2013) Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de las instituciones educativas comprendidas en el ámbito del distrito de Casma, año

2012 (Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote).

Rojas J, (2009), CASSANY, Daniel (2007) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. España:Editorial Anagrama.

Villarrubia, C.(1983). Psicología evolutiva. Edición Pirámide, Madrid.

Vygotsky, L. (1988). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica, Barcelona.

# **ANEXOS**



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Instrucciones:** Estimado docente esta ficha es para medir el desarrollo Psicomotor de los niños y niñas de 3 años, así mismo marque la valoración que corresponda de acuerdo a su apreciación, siguiendo la siguiente escala:

**1 Siempre    2: A veces y 3: Raras veces**

Items	Valoración		
	1	2	3
<b>Dimensión: Lenguaje</b>			
Señala en la lámina figura grande y pequeña			
Expresa y manifiesta figuras de agrupación con más y menos objetos.			
Nombra animales que observa en una lámina			
Señala en la lámina línea larga y corta.			
Dice su nombre y apellido con claridad			
Menciona las figuras geométricas de la lámina			
Menciona el plural y singular de los objetos de la lámina.			
Describe con facilidad las imágenes de la lámina mostrada			
Menciona la utilidad de los utensilios de la cocina y herramientas de trabajo.			
Describe el color del aula en donde estudia			
<b>Dimensión Coordinación</b>			
Traslada un vaso de agua a otro lugar sin derramar			
Desbotona los botones de su camisa.			
Enhebra una aguja sin apoyo			
Dibuja un círculo con un solo movimiento			
Dibuja un cuadrado con sus ángulos bien rectos.			
Dibuja una figura humana con más de tres partes.			
Desata con facilidad lo que está amarrado en la escoba.			
Dibuja líneas rectas y verticales.			
Repasa la silueta de una figura sin salirse de las líneas punteadas.			
Realiza círculos grades y pequeños			
<b>Dimensión Motricidad</b>			
Realiza saltos seguidos con los pies juntos			
Camina llevando un vaso de agua sin derramar			
Permanece parado en un pie sin apoyo			
Camina en la punta de los pies juntos			
Salta sobre un objeto con los pies juntos			
Coge la pelota con las dos manos			
Camina hacia adelante con línea recta con o sin apoyo			




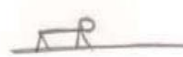
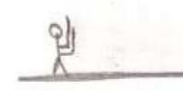
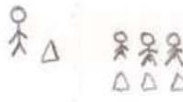


tocando su talón y punta			
Camina atrás en línea recta con o sin apoyo tocando talón y punta			
Trepa obstáculo a mayor altura			
Salta desde una altura determinada			

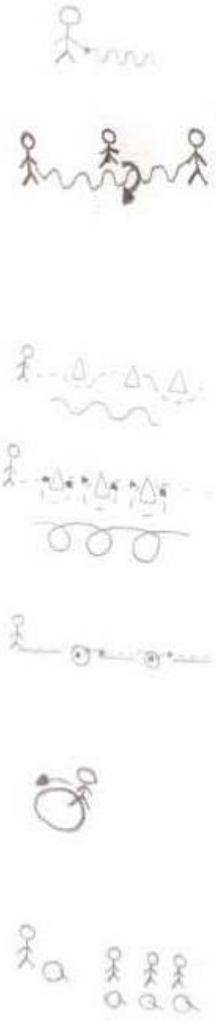
**Instrumento adaptado del test tepsi**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE

**2. Sesión de clase:** (a) seleccionar de las diversas fuentes consultadas un mínimo de JUEGOS/ACTIV.JUGADAS respetando el diseño mártir, b) corroborar su correlación con los apartados precedentes.

-LÍNEA RECTA, CURVA, ZIGZAG, MIXTA Y CÍRCULO. Edad: 4 años	Material	Organización
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los niños cogidos de la mano formarán un corro y mientras cantan la canción "Al corro de la patata" van andando hacia un lado y hacia el otro, en forma de círculo.</li> <li>2. Se colocarán en grupos de 3, y se les repartirá una cuerda. Se les dirá que la coloquen estirada, una pegada a la otra creando una línea recta. El profesor les mostrará cómo hacerlo. Formarán un camino entre las 3 cuerdas.</li> <li>3. Recorrerán la línea recta hecha con las cuerdas, gateando, imitando un león.</li> <li>4. Recorrerán la línea recta, imitando a oso.</li> <li>5. Recorrerán la línea recta imitando una jirafa. Se les pedirá a los niños que digan otros animales que les gustaría imitar.</li> <li>6. Sentados, con las cuerdas delante, jugarán a formar un triángulo.</li> <li>7. Con las cuerdas jugarán a hacer curvas, o formas curvadas, la boca de una cara contenta, triste, con miedo...</li> <li>8. Con las cuerdas jugarán a hacer círculos, y entre los 3 intentarán crear una cara.</li> </ol>	<p>-Cuerdas</p> <p>-Conos</p> <p>-Aros</p> <p>-Tizas</p>	       

<p>9. Cada uno cogerá su cuerda y la pasearán por el gimnasio, moviéndola y haciendo ondas, creando una serpiente en movimiento.</p> <p>10. Saltarán la serpiente, dos niños cogen las cuerdas y los otros saltan.</p> <p>11. Se colocan conos a lo largo del gimnasio, deben andar esquivándolos, primero por un lado y luego por el otro.</p> <p>12. Deben andar por los conos otra vez, pero ahora al encontrarse con uno de ellos, deben rodearlo.</p> <p>13. Los niños deben recorrer la cuerda estirada, colocada en el suelo, hasta llegar al aro, cuando lleguen al aro deben saltar dentro de él, y seguir recorriendo la siguiente cuerda, y así con el resto de cuerdas y aros.</p> <p>14. Se colocarán aros por el gimnasio, tantos como niños haya, los niños deben pasear por todo el gimnasio, y cuando escuchen la música deben buscar un aro y andar sobre él, hasta que se detenga la música.</p> <p>15. Cada uno coge un aro, y se sienta con el aro situado delante de él, y con una tiza dibujarán su contorno, añadirán las líneas necesarias para crear la A, ayudado por la profesora.</p>		
--	--	--

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



