



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

EL PROGRAMA DE “MIS POEMAS INFANTILES” PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32508 VÍCTOR REYES
ROCA DE NARANJILLO, LUYANDO, LEONCIO PRADO,
HUÁNUCO 2018.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

SANDRA SARAI, PACHECO ALVARADO

ASESOR:

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

HUÁNUCO – PERÚ

2018

JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
Presidente

Mgr. Ana Maritza Bustamante Chávez
Miembro

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino
Miembro

Mgr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Primaria.

A la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

Al Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su asesoría y apoyo en la elaboración y concreción del presente trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con evaluación antes y después del experimento, con grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 34 niños y niñas de 9 a 11 años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una evaluación al finalizar el experimento, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Palabras claves: Programa “Mis poemas Infantiles”, Expresión oral, Pronunciación, Fluidez Oral y Vocabulario.

ABSTRACT

The present research work was aimed at determining to what extent the program "My children's poems" improves the oral expression of children of the third grade of primary education institution No. 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018. The study was of a quantitative type with a quasi-experimental research design with evaluation before and after the experiment, with an experimental and control group. We worked with a sample population of 34 boys and girls from 9 to 11 years of age at the primary level. The Mann-Whitney statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The initial results showed that the experimental group and the control group obtained less and equal to achievement B in the dimensions of the oral expression. Based on these results, the didactic strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, an evaluation was applied at the end of the experiment, the results of which showed significant differences in the achievement of oral expression learning. With the results obtained it is concluded accepting the research hypothesis that sustains that the program of "My children's poems" significantly improves the oral expression of children of the third grade of Primary Education Institution N ° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Keywords: Program "My children's poems", Oral expression, Pronunciation, Oral Fluidity and Vocabulary.

CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DE JURADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	9
2.2.1. Poemas.....	9
2.2.1.1. Elementos de un poema.....	11
2.2.1.2. Características de un poema.....	14
2.2.1.3. Recitar.....	18
2.2.1.4. Declamación.....	18
2.2.2. La expresión oral.....	19
2.2.2.1. Componentes importantes de la expresión oral.....	21
III. HIPÓTESIS.....	26
3.1. Hipótesis general.....	26

3.2.	Hipótesis específicas	26
IV.	METODOLOGÍA	27
4.1.	Diseño de la investigación	27
4.2.	Población y muestra	28
4.2.1.	Población	28
4.2.2.	Muestra	28
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	30
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.4.1.	Técnicas	33
4.4.2.	Instrumentos.....	33
4.5.	Plan de análisis.....	34
4.6.	Matriz de consistencia.....	35
4.7.	Principios éticos	37
4.7.1.	Beneficencia.....	37
4.7.2.	Justicia	37
V.	RESULTADOS	38
5.1.	Resultados	38

5.1.1.	En relación con el objetivo específico 1: Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.	38
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 2: Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.	42
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 3: Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora el vocabulario de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.	46
5.1.4.	Contraste de hipótesis	50
5.1.4.1.	Prueba de hipótesis 1	50
5.1.4.2.	Prueba de hipótesis 2	52
5.1.4.3.	Prueba de hipótesis 3	54
5.2.	Análisis de resultados.....	56
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo 1: Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.	56

5.2.2.	Análisis respecto al objetivo 2: Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.	58
5.2.3.	Análisis respecto al objetivo 3: Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora el vocabulario de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.	60
VI.	CONCLUSIONES	62
VIII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.	28
Tabla 2 Muestra de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.	29
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	30
Tabla 4 : Escala de calificación	34
Tabla 5 Matriz de consistencia	35
Tabla 6 Comparación de los resultados de la evaluación antes del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión pronunciación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.	38
Tabla 7 Comparación de los resultados de la evaluación después del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión pronunciación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.	40

Tabla 8 Comparación de los resultados de la evaluación antes del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.	42
Tabla 9 Comparación de los resultados de la evaluación después del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.	44
Tabla 10 Comparación de los resultados de la evaluación antes del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión vocabulario de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.	46
Tabla 11 Comparación de los resultados de la evaluación después del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión vocabulario de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.	48
Tabla 12 : Prueba de Mann-Whitney- Dimensión pronunciación	51
Tabla 13 : Prueba de Mann-Whitney- Dimensión fluidez verbal	53

Tabla 14 : Prueba de Mann-Whitney- Dimensión Vocabulario 54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico 1** Comparación de los resultados de la evaluación antes del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión pronunciación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018..... 39
- Gráfico 2** Comparación de los resultados de la evaluación después del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión pronunciación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018..... 41
- Gráfico 3** Comparación de los resultados de la evaluación antes del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018..... 43
- Gráfico 4** Comparación de los resultados de la evaluación después del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018..... 45

Gráfico 5 Comparación de los resultados de la evaluación antes del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión vocabulario de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018..... 47

Gráfico 6 Comparación de los resultados de la evaluación después del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión vocabulario de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018..... 49

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, resulta indiscutible que entre las necesidades fundamentales y capacidades básicas de toda persona en la sociedad moderna está la de comunicarse oralmente. Zaragoza (2010) manifiesta que “la comunicación oral es una necesidad inherente tanto en adultos como en los niños” (p.54), de ello deducimos que en el sentido global es importante que se incluyan la enseñanza del lenguaje oral y escrito en los currículos escolares, siendo ella desde las primeras etapas, tanto como el nivel inicial y el nivel primario, debido a que con ellos se está estimulando la capacidad comunicativa de los futuros ciudadanos del país y del mundo.

A nivel mundial los cambios en las formas de comunicación son trascendentales, ya sea de manera escrita como lo son el internet, los diarios y otros, asimismo, los medios de información como lo son los canales de televisión y los medios tecnológicos como el internet: Facebook, whatsapp, twiter y youtube, utilizan también el lenguaje oral como forma para interrelacionarse las personas desde diferentes espacios y tiempos, razón a ello surge la importancia para desarrollar y mejorar la expresión oral en nuestros estudiantes de la educación básica regular y principalmente nuestros niños y niñas del nivel primario.

En el plano nacional se observa una creciente participación de los actores políticos, económicos y culturales, tanto de la población mayor como de los jóvenes estudiantes, en dicho sentido es necesario desarrollar las competencias comunicativas orales en todos los ciudadanos, puesto que se perciben deficiencias en muchas personas dedicadas a la política, los negocios y el mundo empresarial,

asimismo las deficiencias de fluidez oral, como el reducido uso del vocabulario son situaciones que se observan en la mayoría de las personas en nuestra sociedad.

En la localidad de Naranjillo se pudo observar que los niños y niñas de la educación primaria vienen formándose o creciendo en su ser con carencias en el lenguaje oral, como es la falta de fluidez oral, deficiente vocabulario, asimismo en las familias no se da el estímulo y las condiciones para fomentarlas, el diálogo interpersonal entre elementos de la familia, siendo muy pobre para los estándares requeridos, asimismo se observa timidez y falta de voluntad en muchos estudiantes para la participación en clases.

Por las razones anteriormente expuestas se formuló el siguiente enunciado del problema:

¿En qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018?

Siendo además el objetivo general del estudio:

Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Los objetivos específicos del estudio fueron:

1. Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la

pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

2. Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.
3. Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora el vocabulario de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

La hipótesis planteada fue:

El programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

La presente investigación fue importante llevarla a la práctica y ejecutarla, puesto que los niños y niñas accedieron al desarrollo y mejoramiento de la expresión oral, con nuevas estrategias, cuentos, taller de lectura y metodología innovadora, asimismo el beneficio a los padres de familia fue interesante debido a que el fomento de la oralidad y los poemas infantiles trascendió en la vida de los niños y niñas, asimismo en las familias de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018, las metas de

la investigación respondieron al avance del conocimiento de la problemática del aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes, así como sirve de base para posteriores estudios que se realicen al respecto de la oralidad.

Para concretizar el presente estudio se realizó una investigación de diseño pre experimental, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo por las mediciones realizadas. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Además se esboza las bases teóricas elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la aplicación de los juegos cooperativos en la mejora de las habilidades sociales de los estudiantes, y estos resultados se presentarán mediante gráficos y tablas de distribución de frecuencias.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Realizada las indagaciones sobre las investigaciones realizadas anteriormente sobre las estrategias para el desarrollo y mejora de la expresión oral en las diferentes instituciones, se tienen los siguientes:

- a. Marcelo Garavito, D. (2014) con la tesis “ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL ARGUMENTATIVA” presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre de Colombia, tesis de grado presentado como requisito para optar el título de licenciada en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas, el objetivo de la investigación fue: Implementar una estrategia didáctica orientada a desarrollar y fomentar la expresión oral, las conclusiones a la cual arribó la investigadora fueron los siguientes:

La oralidad es una habilidad comunicativa que se encuentra presente en todos los campos de la vida, ya que por medio de ella el ser humano logra comunicar, transmitir, comprender y difundir sus ideas creencias o pensamientos; es uno de los medios más efectivos de la comunicación pero también es uno de los que más variaciones presenta en cuanto a su forma, su intención y su comprensión, de modo que al producir discursos orales es pertinente tener claras las intenciones con las cuales se produce y la población o persona para la cual se produce, ya que

existen variedad de características que encierran el discurso como un todo. Dentro de las habilidades que debe desarrollar la expresión oral se encuentran diferencias en cuanto a tono, voz, expresión corporal, seguridad, articulación timidez; que fueron factores fundamentales a desarrollar en el presente proyecto. Además, el uso de argumentos en la producción oral también debe ser considerado como un factor fundamental en el desarrollo de discursos formales, convincentes y elaborados que facilitan al individuo su interacción efectiva con el medio que lo rodea.

La lectura enriquece el vocabulario y el conocimiento a profundidad de los temas a desarrollar, debe ser vista como una herramienta fundamental en la adquisición de un lenguaje apropiado para la expresión del pensamiento. Romper con la metodología tradicional de lectura es un aspecto imprescindible en la enseñanza de las habilidades del lenguaje, a partir de nuevas estrategias se permite vincular al estudiante con procesos enriquecedores de adquisición conceptual y despertar el gusto que este tenga por la misma; viéndola, así como una actividad productiva para su desarrollo como persona.

- b. Chuquimantari G. Luz M y Otros (2002) con su tesis “Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la E.E. N° 31543 Túpac Amaru. Azapampa. Chilca del Instituto Superior Pedagógico Privado “Juan Enrique Pestalozzi”, Huancayo-Perú, año 2002. En dicho estudio los autores arribaron a las siguientes conclusiones:

La educación rítmica responde a las necesidades del niño, porque a través de la música y canciones y la expresión oral es desarrollada con facilidad.

Los niños requieren retener lo escuchado para luego reproducirlo, ya que durante el aprendizaje lo fundamental es repetir las experiencias: reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc. Éstas son las experiencias que, en el campo educativo, constituyen valiosos aportes para cultivar la memoria de los niños y niñas.

- c. Eulogio Velenzuela, H. M. y otros, en su tesis titulada “Aplicación del programa destrabalecto para mejorar la expresión oral” en los alumnos de la Institución Educativa N° 33131-La Florida Moras – 2010. Donde mencionan haber llegado a las siguientes conclusiones:

Se logró diagnosticar el bajo nivel de expresión oral que aqueja a los alumnos de la Institución Educativa N° 33131 La Florida-Moras y particularmente a los alumnos del sexto grado, la cual se prueba a través del instrumento EXPORAL y la observación directa.

Se evaluó el nivel de expresión oral después de la aplicación del programa DESTRALECTO donde el grupo experimental incrementó su expresión oral a diferencia del grupo control tal como se demuestra en la post prueba.

Se comprobó la efectividad del programa DESTRALECTO en el desarrollo de la expresión oral, tal como se demuestra en los resultados del grupo experimental al grupo control.

d. Veramendi Ganos, S. L. y otros (1998) con su tesis titulada “la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del C.E.I N° 180 “Santa Rosa – Pitumama – Huánuco” presentado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, para obtener el título profesional de Licenciado en Educación en la especialidad de Educación Inicial, los investigadores arribaron a las siguientes conclusiones:

La dramatización de títeres, puede ser usada con un gran recurso para desarrollar al niño en diversos aspectos, y una de ellas es la expresión oral.

El teatro de títeres, atrae de sobre manera a los niños y por ende facilita sus aprendizajes ya para que eso es un juego o es la manera que tiene el niño de aprender.

Para determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, se ha tomado como población a la Institución de Educación Inicial N° 180 de Santa Rosa Alta de Pitumama en Huánuco la cual cuenta con 12 niños matriculados y esta cantidad al que también me sirvió de muestra.

A dicha sección se procedió aplicar 5 tratamientos, cada uno de ellos evaluó luego de ser aplicadas y nos permitió compara resultados que iban logrando.

Queda demostrado que la dramatización de títeres es muy efectiva para logra el desarrollo de la expresión oral de los niños.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Poemas

El poema es considerado como una obra literaria especialmente escrita en verso. Asimismo, es aquella obra perteneciente al género de la poesía. Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor creador del poema, en donde es comúnmente usado la rima y otros recursos del lenguaje.

Octavio Paz (1956) señala que “Lo poético es poesía en estado amorfo; el poema es creación, poesía erguida. Sólo en el poema la poesía se aísla y revela plenamente. Es lícito preguntar al poema por el ser de la poesía si deja de concebirse a éste como una forma capaz de llenarse con cualquier contenido” (p.185)

En el análisis de lo anteriormente propuesto por Octavio Paz podemos señalar que el poema es aquella composición u obra artística perteneciente al género de la poesía, que posee diversas variaciones y normas, ya que en sus inicios contenía a cualquier texto perteneciente a la literatura. Los poemas muchas veces pueden estar escritos en verso, algunas veces en prosa poética.

En los poemas se puede encontrar aquellos que son épicos, líricos; también los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, a la amistad,

etc. Son expresiones líricas, las cuales sujetan a una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura.

Andrueto, María (2010) también dice “ La poesía es lenguaje cargado de posibilidades, pero ¿En qué consiste esa carga? (...) en su capacidad de quedarse en nosotros, su triunfo sobre el caos, sobre la banalidad del mundo y de las cosas, su resistencia al paso del tiempo, su pequeña victoria ante lo efímero y fugaz” (p. 75), en éste sentido los poemas como parte sustancial de la poesía son la fascinación de tantas personas en el mundo y, además los poetas, escritores de los mismos, son tan adorados en todas partes.

Desde siempre la poesía se ha considerado la esencia de los géneros en la literatura de creación, el medio más adecuado para iniciarse en la escritura y la oralidad creativa, pues de lo primero que se escribe y se dice es de uno mismo, de los sentimientos y experiencias, y el lenguaje poético se antoja idóneo para esa expresión personal. Además, permite jugar con otros elementos, no menos importantes en la formación de niños y jóvenes, como es el ritmo y la rima, la musicalidad de la que puede estar empapada el verso. De ahí que, para la realización de este proyecto de investigación de expresión oral de poemas hayamos tomado como género ideal la poesía.

Mucho se podría decir acerca de la poesía y ríos de tinta han corrido a lo largo del tiempo tratando de atrapar su significado, pero

adentrarse en este mundo tan complicado queda fuera de los márgenes de este trabajo, por eso lo que aquí presente es tan solo una pequeña aproximación.

2.2.1.1. Elementos de un poema

Hechas las indagaciones podemos considerar los elementos del poema los siguientes:

1. El verso

Es la menor división estructurada que encontramos en el poema, es un conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas y determinadas. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema.

Medida: es la cantidad de sílabas métricas que compone un verso.

2. Clases de versos

Según el número de sílabas, los versos pueden ser:

Simple: cuando constan de un solo verso. A su vez, los simples pueden ser de arte menor (cuando contienen, como mucho, ocho sílabas) y de arte mayor (cuando contienen entre nueve y once sílabas, inclusive).

Compuestos: A partir de las doce sílabas, inclusive, los versos se consideran compuestos, es decir, formados por dos versos simples, separados por una cesura.

3. El ritmo

El ritmo es la musicalidad de un verso. Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y en los versos compuestos aparece un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento fijo en la penúltima sílaba se llama acento estrófico. Todos los acentos de cada verso que coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos rítmicos; los acentos que no coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos extrarrítmicos. Por fin, puede darse el caso de que junto a una sílaba que lleva acento rítmico aparece otra sílaba acentuada, el acento de esta sílaba se llama acento antirrítmico. Este acento es muy importante ya que el poeta puede servirse de él para remarcar una palabra sobre la que quiere llamar la atención.

4. Estrofa.

Conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todas el mismo número de versos, ni

la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

Las estrofas clásicas más comunes, son:

- Cuatro versos (cuarteta)
- Cinco versos (quintilla)
- Ocho versos (octava)
- Diez versos (décimas)

5. Métrica.

Ciencia que se ocupa de la versificación. Sus aspectos principales se refieren a la rima, ritmo y medida de los versos.

6. Rima.

Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Hay dos tipos de rima:

a) Rima consonante.

b) Rima asonante.

La rima consonante es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

Luna

Cuna

La rima asonante es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

sombrero pino selva

viento libro naturaleza.

2.2.1.2. Características de un poema

De acuerdo con Heriberto Tejo (2010) la auténtica poesía para niños no es una poesía fácil, llena de cursilerías y didactismos, sino esencialmente poesía. Reducir la vivencia poética a una enumeración de virtudes, exaltación patriótica o enseñanza de temas escolares es desvirtuar la esencia poética, convertirla, como nos dice Gabriela Mistral, “en un absurdo, que podríamos llamar balbuceos de docentes”.

El buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía.

He aquí algunas de ellas:

1. Musicalidad.

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadenciada que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

2. Brevedad.

La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aún cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

3. Sencillez.

Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizando su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

4. Estética literaria.

Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

Un poema como éste de María Elena Walsh tal vez no contenga ninguna enseñanza, pero tiene belleza.

Con esta moneda
me voy a comprar
un ramo de cielo
y un metro de mar,
un piso de estrellas,
un sol de verdad,
un hilo de viento
y nada más.

En cambio, el siguiente texto tiene un claro valor instrumental, pero carece de belleza.

Las manos bien limpias
y el rostro también
son señales dignas
de un niño de bien.

2.2.1.3. Recitar

La palabra recitar la usamos para designar la acción de decir algo en voz alta, y generalmente se lo hace en versos, o en su defecto también la usamos para denominar la acción de decir aquello que se aprendió de memoria también en voz alta. Asimismo, decir algo en voz alta en verso o aquello que se aprendió de memoria.

Normalmente aquello que se puede recitar son: discursos, poemas, una lección, el fragmento de un libro, un cuento, entre otros.

Así es que se pueden recitar hechos, eventos, reales o imaginarios, que se producen en un lugar y tiempo dados, y en los que intervienen diversos protagonistas.

2.2.1.4. Declamación

El uso correcto de la voz y de la entonación requiere de una cierta técnica vocal, también conocida con el término declamación.

El sustantivo declamación se corresponde con el verbo declamar, que quiere decir recitar. En este sentido, la acción de declamar tiene relación con la oratoria, que es el arte de hablar en público y que, a su vez, presenta una íntima conexión con la poesía o con el teatro.

Así como la declamación es importante para cantar bien, también es necesaria para hablar de una manera adecuada, es decir, para comunicarnos de una manera efectiva.

Recomendaciones para declamar

Para que una declamación sea correcta los expertos en la voz humana aconsejan una serie de pautas generales:

- 1) hacer ejercicios de respiración y de control mecánico de las partes que intervienen en la emisión de sonidos,
- 2) entrenar la correcta el tono de la voz,
- 3) mejorar la posición corporal para estabilizar los sonidos y
- 4) entender la declamación como una técnica y al mismo tiempo como un arte.

2.2.2. La expresión oral

Se considera a la expresión oral como la declaración de una cosa con coherencia, originalidad, estética y con una correcta articulación y entonación y a la vez con mucha fluidez.

Para Torre Puente, J.C. (1995) “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de

expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas”(p.10)

Una de las metas prioritarias de nuestro sistema educativo en el área de comunicación es el logro de la competencia referida a la expresión oral, las cuales deben desarrollarse en todas las áreas curriculares y espacios educativos, pues constituyen aprendizajes fundamentales y transversales.

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Según Mayor J. (1995) “La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final” (p. 63)

Nuestro país tiene una diversidad de culturas y lenguas, las instituciones educativa necesitan educar y formar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

Para Tyner Cathlee (1995) “La expresión oral no puede quedar planteada solamente como la relación entre un sistema abstracto de lengua y una producción individual, en el uso individual del sistema lingüístico transitan evaluaciones sociales que representan distintos modos de vida, de concepciones de mundo” (p.34)

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores.

Para concluir citamos a Ortega Campos I. (1999) y dice “La expresión oral es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico, su opinión acerca de un tema u critica” (p.72)

2.2.2.1. Componentes importantes de la expresión oral

Podemos mencionar una infinidad de aspectos importantes que aborda la expresión oral tomando en cuenta la similitud y sobre todo la intención con que la presentan los autores. El conocimiento de los aspectos que involucra la expresión oral, se podrá tener un mejor manejo en el desarrollo de las actividades expresivas que se realice.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención están los siguientes:

La Voz:

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar desinterés.

Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

“La voz, es básicamente una buena dicción. Para ello, se debe respirar bien y utilizar los diferentes matices que da la entonación, así como las pausas. Una buena voz además de proyectar una imagen favorable, cautivadora, ayuda a que el emisor pueda presentar sus argumentos en forma más elegante y significativa. Atendiendo aquello de “dime como hablas y te diré quién eres” (GOMEZ TORREGO; 1995:56).

La Postura:

Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar

serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

“La postura es la relación de la posiciones de todas las articulaciones del cuerpo y su correlación entre la situación de las extremidades con respecto al tronco y viceversa. O sea, es la posición del cuerpo con respecto al espacio que le rodea y como se relaciona el sujeto con ella y está influenciada por factores: culturales, hereditarios, profesionales, hábitos (pautas de comportamiento), modas, psicológicos, fuerza, flexibilidad, etc” (ALCOBA LOPEZ ANTONIO; 1988:52).

La Mirada:

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y a cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

Dicción:

Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación no se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

“La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor” (Pascual J. y otros; 1997, p.69).

Estructura del mensaje:

Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

Vocabulario:

Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento, al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.

Gestos:

Mehrabian calculó que el 55 % de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice oralmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

3.2. Hipótesis específicas

1. El programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.
2. El programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.
3. El programa de “Mis poemas infantiles” mejora el vocabulario de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) en la tipología de los diseños experimentales la investigación se ubica en el diseño cuasiexperimental donde se manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (p. 148). Esta investigación se caracteriza por el diseño experimental de tipo cuasiexperimental de dos grupos, grupo experimental y grupo control con pre observación y post observación cuyo esquema es:

GE: O1 X O3

GC: O2 O4

Donde:

O₁ y O₂ : Evaluación antes del experimento.

O₃ y O₄ : Evaluación después del experimento

X : Es la variable independiente.

- : El espacio en puntos significa que el grupo trabajará en forma rutinaria
- GE : Grupo experimental
- GC : Grupo control

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Consideramos a todos los niños y niñas matriculados en el tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla.

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 A	18	16	34
3 B	20	15	35
TOTAL	38	31	69

Fuente: Nómina de matrícula 2018

4.2.2. Muestra

La muestra es de tipo intencional o no aleatoria, puesto que no se seleccionaron los estudiantes al azar, es a criterio del investigador.

Tabla 2 Muestra de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 A	18	16	34
3 B	20	15	35
TOTAL	38	31	69

Fuente: Nómina de matrícula 2018.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

VARIABLE Definición conceptual	VARIABLE Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Variable Independiente El programa “Mis poemas infantiles” Definición conceptual Es un conjunto de actividades de aprendizaje cuyos contenidos curriculares son desarrollados a base de poemas infantiles con la finalidad de estimular la expresión oral	El programa de “Mis poemas infantiles” es una propuesta pedagógica que consiste en la aplicación de sesiones de aprendizaje basadas en poemas infantiles, concretizándose en la planificación, aplicación y evaluación en sesiones de aprendizaje.	Planificación	Evidencia la inserción adecuada y pertinente del programa “Mis poemas infantiles” y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión.	¿Se inserta en forma adecuada y pertinente de programa “Mis poemas infantiles” y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión?	Lista de cotejo
			Programa las sesiones dando secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes para el logro de los aprendizajes previstos	¿La programación de las sesiones da secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los niños y niñas del tercer grado de primaria para el logro de los aprendizajes previstos?	
			La sesión presenta la dosificación de las actividades de lectura.	¿En la sesión presenta la dosificación precisa de las actividades de lectura?	
			El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos	¿El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos?	
			Prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje	¿La docente prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje?	
			La sesión presenta actividades del programa “Mis poemas infantiles”.	¿La sesión presenta actividades del programa “Mis poemas infantiles”?	
			Implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los estudiantes de forma oportuna	¿La docente implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los niños y niñas de forma oportuna?	
		Ejecución	La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades para el programa de “Mis poemas infantiles” dirigidos a los niños y niñas	¿La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades para el programa “Mis poemas infantiles”?	Lista de cotejo
			Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas	¿Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas?	

			La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado	¿La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado?	
			El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico y grupal.	¿El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico y grupal?	
			La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje	¿La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje?	
		Evaluación	Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado	¿Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado utilizando el instrumento de evaluación?	Lista de cotejo
			Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa.	¿Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa?	
			Los resultados de la evaluación permite tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje	¿Los resultados de la evaluación permiten tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje?	
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral Definición conceptual La expresión oral según Flores (2004) define es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente	La expresión oral es la capacidad para comunicarse con buena pronunciación, fluidez oral y vocabulario.	Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente	El niño o niña pronuncia las palabras correctamente	Lista de cotejo
			Modula intensidad de voz	El niño o niña modula intensidad de voz	
			Hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje	El niño o niña hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje	
			Repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable	El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable	
			Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso	El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso	
			Vocaliza las palabras correctamente	El niño o niña vocaliza las palabras correctamente	
		Fluidez oral	Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente	El niño o niña expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente	
			Se expresa de manera espontánea	El niño o niña se expresa de manera espontánea	
			Participa en diálogos con sus pares	El niño o niña participa en diálogos con sus pares	
			Se expresa de manera natural y continua	El niño o niña se expresa de manera natural y continua	
		Vocabulario	Expresa palabras elocuentemente	El niño o niña expresa palabras elocuentemente	
			Memoriza fragmentos de poemas	El niño o niña memoriza fragmentos de poemas	

los recursos verbales (p.77)			Conceptos	El niño o niña expresa el conceptos de palabras	
			Fluidez en el uso de palabras	El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras	
			Expresa la palabra correcta en un fragmento	El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

a) Análisis documental

Es una técnica que se usará en la presente investigación para la recolección de los datos teóricos y prácticos, con la finalidad de recoger información relevante de la bibliografía existente en sus diversos formatos.

El análisis documental es un conjunto de procedimientos encaminadas, dirigidas y con fines de representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

b) Observación

Es la técnica para el recojo de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas o objetos, tal y como los realiza habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática como se desarrolla dichas características e un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas.

4.4.2. Instrumentos

a) Fichaje

El fichaje es el soporte físico y tecnológico para el recojo de información referida a la teoría relacionada a nuestra investigación, es un instrumento del análisis documental, así como también una herramienta muy útil en la investigación científica.

b) Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de recojo de datos, que está integrada por una lista de ítems a ser verificados, observados y evidenciados, éste instrumento nos permitirá recoger información sobre la expresión oral y realizar el monitoreo de la aplicación del programa de “Mis poemas infantiles”.

4.5. Plan de análisis

Los datos se procesaron mediante el Excel 17.0, que sirvió para elaborar las tablas y gráficos de frecuencias, asimismo se analizaron las medidas de tendencia central como es el promedio, la moda y la mediana.

Los datos se tabularon en una matriz según la operacionalización de las variables.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN PRIMARIA Literal y descriptiva	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: EL PROGRAMA DE “MIS POEMAS INFANTILES” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA DE NARANJILLO, LUYANDO, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO 2018.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general: ¿En qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018?	Objetivo General: Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la expresión de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.	Hipótesis General: El programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.	Variable Independiente El programa de “Mis poemas infantiles” Dimensiones Planificación Ejecución Evaluación	Tipo: Básica Nivel: Explicativo Diseño: Cuasi experimental GE: O1 X O3
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis Específicas:	Variable Dependiente Expresión oral	GC: O2 O4

<p>1. ¿En qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018?</p>	<p>1. Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.</p>	<p>1. El programa de “Mis poemas infantiles” mejora la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Pronunciación</p> <p>Fluidez verbal</p> <p>Vocabulario</p>	<p>Donde:</p> <p>GE: Grupo experimental</p> <p>GC: Grupo control</p> <p>O1 y O2: Evaluación antes del experimento</p> <p>O3 y O4: Evaluación después del experimento</p> <p>X : El programa de “Mis poemas infantiles”</p>
<p>2. ¿En qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018?</p>	<p>2. Determinar en qué medida programa de “Mis poemas infantiles” mejora la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.</p>	<p>2. El programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.</p>		
<p>3. ¿En qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora el vocabulario de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018?</p>	<p>3. Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora el vocabulario de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.</p>	<p>3. El programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente el vocabulario de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.</p>		

4.7. Principios éticos

4.7.1. Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.7.2. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: El programa de “Mis poemas infantiles” sobre la variable dependiente: Expresión oral

5.1.1. En relación con el objetivo específico 1: Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Tabla 6 Comparación de los resultados de la evaluación antes del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión pronunciación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo experimental	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	2	6%	1	3%
A	Previsto	4	12%	6	17%
B	Proceso	17	50%	18	51%
C	Inicio	11	32%	10	29%
TOTAL		34	100%	35	100%

Fuente: Evaluación abril 2018

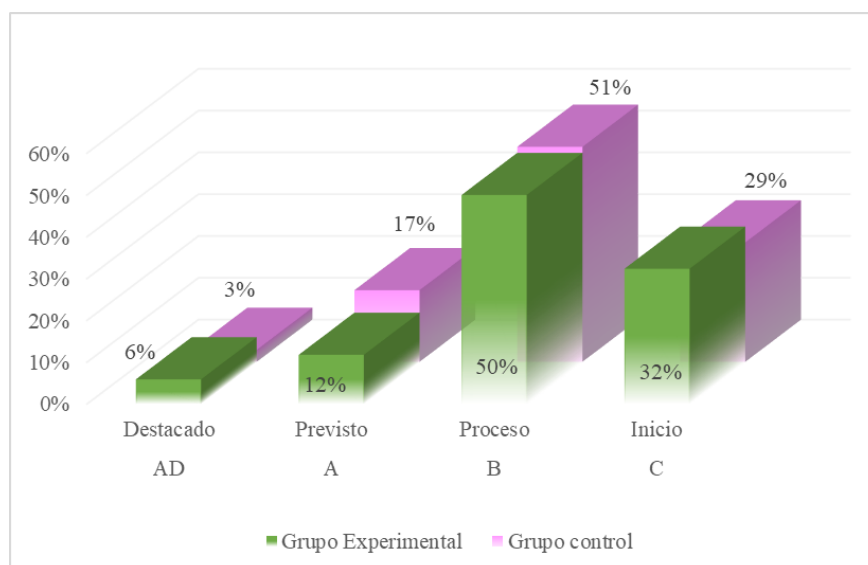


Gráfico 1 Comparación de los resultados de la evaluación antes del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión pronunciación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

Descripción:

En la tabla 06 y gráfico 01, se observa que la dimensión de pronunciación de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado antes de aplicar el programa “Mis poemas infantiles”, los resultados fueron los siguientes:

1. 02 estudiantes que representa el 6% para el grupo experimental y 01 estudiante que representa el 3% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro AD o destacado.
2. 04 estudiantes que representa el 12% para el grupo experimental y 06 estudiantes que representa el 17% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro A o logro previsto

3. 17 estudiantes que representa el 50% para el grupo experimental y 18 estudiantes que representa el 51% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro B o proceso.
4. 11 estudiantes que representa el 32% para el grupo experimental y 10 estudiantes que representa el 29% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro C o inicio.

Tabla 7 Comparación de los resultados de la evaluación después del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión pronunciación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo experimental	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	8	24%	3	9%
A	Previsto	14	41%	7	20%
B	Proceso	7	21%	16	46%
C	Inicio	5	15%	9	26%
TOTAL		34	100%	35	100%

Fuente: Evaluación abril 2018

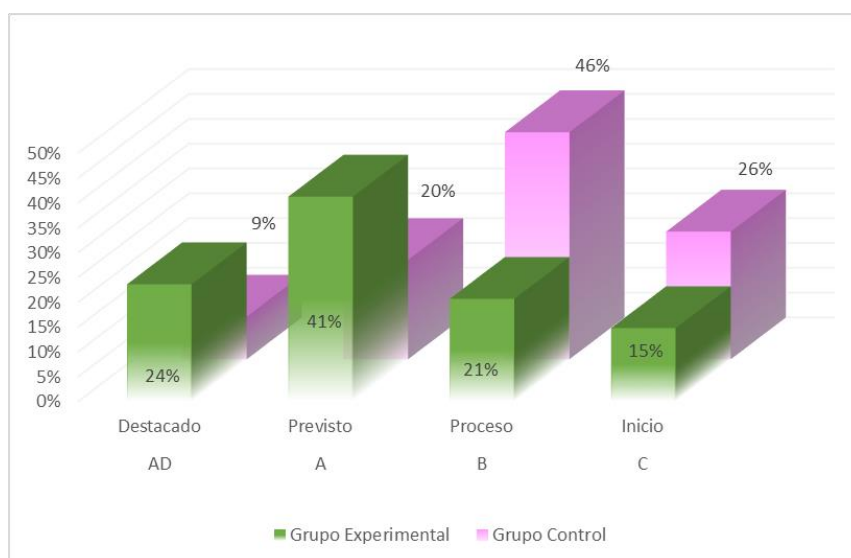


Gráfico 2 Comparación de los resultados de la evaluación después del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión pronunciación de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

Descripción:

En la tabla 07 y gráfico 02, se observa que la dimensión de pronunciación de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado después de aplicar el programa “Mis poemas infantiles”, los resultados fueron los siguientes:

1. 08 estudiantes que representa el 24% para el grupo experimental y 03 estudiante que representa el 9% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro AD o destacado.
2. 14 estudiantes que representa el 41% para el grupo experimental y 07 estudiantes que representa el 20% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro A o logro previsto

3. 07 estudiantes que representa el 21% para el grupo experimental y 16 estudiantes que representa el 46% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro B o proceso.
4. 05 estudiantes que representa el 15% para el grupo experimental y 09 estudiantes que representa el 26% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro C o inicio.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 2: Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Tabla 8 Comparación de los resultados de la evaluación antes del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo experimental	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	1	3%	2	6%
A	Previsto	4	12%	5	14%
B	Proceso	15	44%	17	49%
C	Inicio	14	41%	11	31%
TOTAL		34	100%	35	100%

Fuente: Evaluación abril 2018

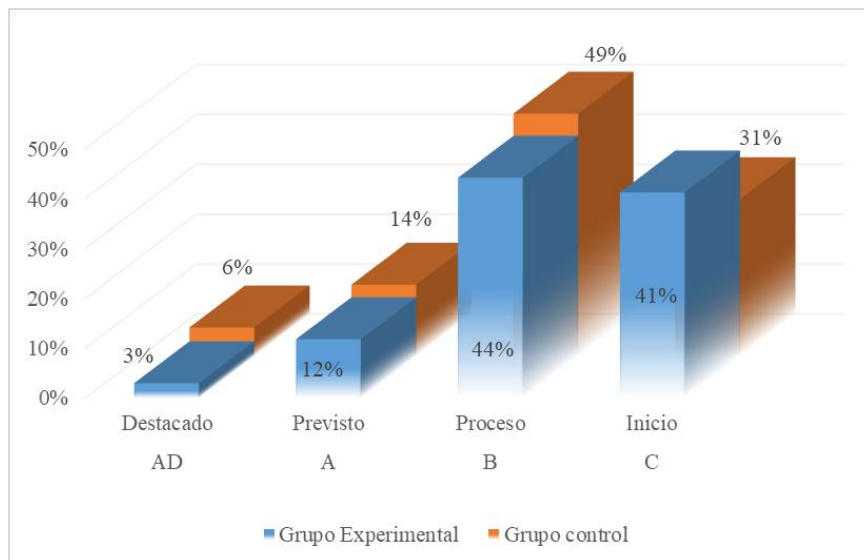


Gráfico 3 Comparación de los resultados de la evaluación antes del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

Descripción:

En la tabla 08 y gráfico 03, se observa que la dimensión fluidez verbal de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado antes de aplicar el programa “Mis poemas infantiles”, los resultados fueron los siguientes:

1. 01 estudiante que representa el 3% para el grupo experimental y 02 estudiantes que representa el 6% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro AD o destacado.
2. 04 estudiantes que representa el 12% para el grupo experimental y 05 estudiantes que representa el 14% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro A o logro previsto

3. 15 estudiantes que representa el 44% para el grupo experimental y 17 estudiantes que representa el 11% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro B o proceso.
4. 14 estudiantes que representa el 41% para el grupo experimental y 11 estudiantes que representa el 31% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro C o inicio.

Tabla 9 Comparación de los resultados de la evaluación después del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo experimental	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	6	18%	4	11%
A	Previsto	13	38%	6	17%
B	Proceso	11	32%	16	46%
C	Inicio	4	12%	9	26%
TOTAL		34	100%	35	100%

Fuente: Evaluación mayo 2018

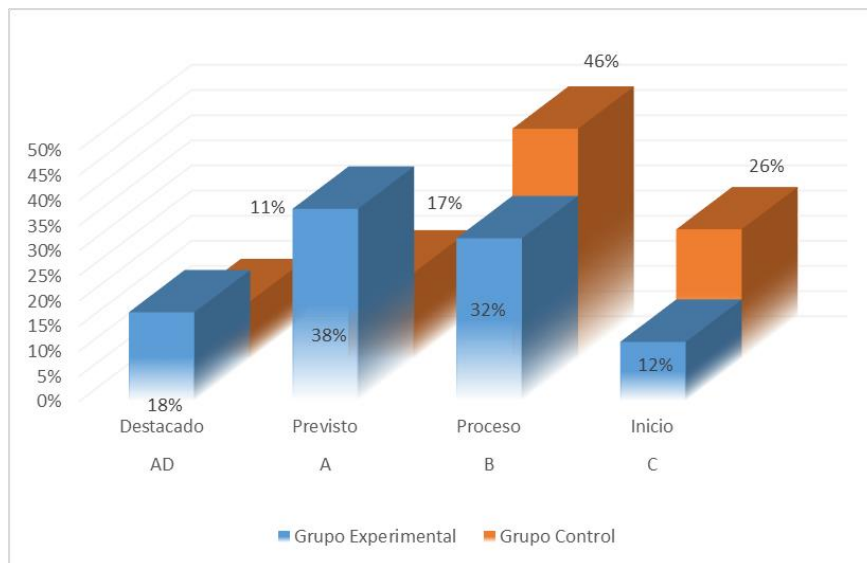


Gráfico 4 Comparación de los resultados de la evaluación después del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión fluidez verbal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

Descripción:

En la tabla 09 y gráfico 04, se observa que la dimensión fluidez verbal de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado después de aplicar el programa “Mis poemas infantiles”, los resultados fueron los siguientes:

1. 06 estudiantes que representa el 18% para el grupo experimental y 04 estudiantes que representa el 11% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro AD o destacado.
2. 13 estudiantes que representa el 38% para el grupo experimental y 06 estudiantes que representa el 17% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro A o logro previsto

3. 11 estudiantes que representa el 32% para el grupo experimental y 16 estudiantes que representa el 46% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro B o proceso.
4. 04 estudiantes que representa el 12% para el grupo experimental y 09 estudiantes que representa el 26% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro C o inicio.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 3: Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora el vocabulario de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Tabla 10 Comparación de los resultados de la evaluación antes del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión vocabulario de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo experimental	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	2	6%	2	6%
A	Previsto	5	15%	6	17%
B	Proceso	15	44%	16	46%
C	Inicio	12	35%	11	31%
TOTAL		34	100%	35	100%

Fuente: Evaluación abril 2018

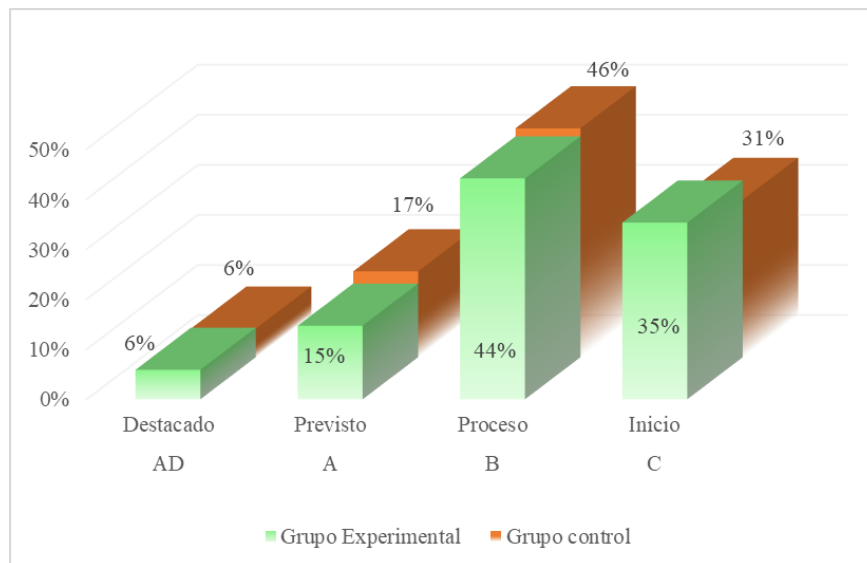


Gráfico 5 Comparación de los resultados de la evaluación antes del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión vocabulario de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

Descripción:

En la tabla 10 y gráfico 05, se observa que la dimensión vocabulario de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado antes de aplicar el programa “Mis poemas infantiles”, los resultados fueron los siguientes:

1. 02 estudiantes que representa el 6% para el grupo experimental y 02 estudiantes que representa el 6% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro AD o destacado.
2. 05 estudiantes que representa el 15% para el grupo experimental y 06 estudiantes que representa el 46% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro A o logro previsto

3. 15 estudiantes que representa el 44% para el grupo experimental y 16 estudiantes que representa el 46% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro B o proceso.
4. 12 estudiantes que representa el 35% para el grupo experimental y 11 estudiantes que representa el 31% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro C o inicio.

Tabla 11 Comparación de los resultados de la evaluación después del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión vocabulario de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo experimental	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	4	12%	3	9%
A	Previsto	9	26%	7	20%
B	Proceso	12	35%	15	43%
C	Inicio	9	26%	10	29%
TOTAL		34	100%	35	100%

Fuente: Evaluación abril 2018

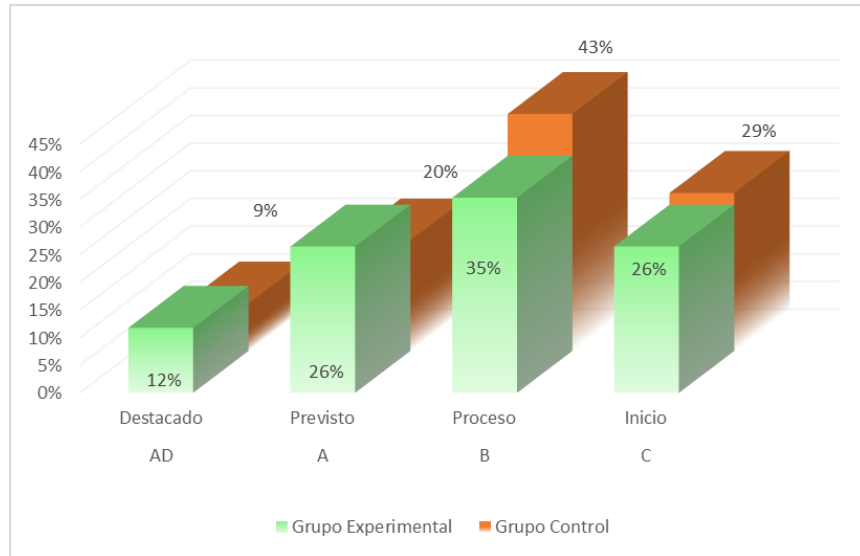


Gráfico 6 Comparación de los resultados de la evaluación después del experimento con el programa “Mis poemas infantiles” en la dimensión vocabulario de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

Descripción:

En la tabla 11 y gráfico 06, se observa que la dimensión vocabulario de la expresión oral de los estudiantes del tercer grado antes de aplicar el programa “Mis poemas infantiles”, los resultados fueron los siguientes:

1. 04 estudiantes que representa el 12% para el grupo experimental y 03 estudiantes que representa el 9% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro AD o destacado.
2. 09 estudiantes que representa el 26% para el grupo experimental y 07 estudiantes que representa el 20% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro A o logro previsto

3. 12 estudiantes que representa el 35% para el grupo experimental y 15 estudiantes que representa el 43% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro B o proceso.
4. 09 estudiantes que representa el 26% para el grupo experimental y 10 estudiantes que representa el 29% en el grupo de control se ubicaron en el nivel de logro C o inicio.

5.1.4. Contraste de hipótesis

Para realizar la prueba de hipótesis, utilizaremos el proceso de contraste definido como prueba de Mann-Whitney, dicha prueba no paramétrica sirve para comparar la mediana de dos muestras independientes y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utilizó como alternativa a la prueba t de Student, puesto que no se pudo suponer la normalidad del grupo control y experimental.

5.1.4.1. Prueba de hipótesis 1

H₀: El programa de “Mis poemas infantiles” no mejora significativamente la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

H₁: El programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 12 : Prueba de Mann-Whitney- Dimensión pronunciación

Estadísticos de contraste ^a	
	Post Evaluación Pronunciación
U de Mann-Whitney	419,500
Z	-2,199
Sig. asintót. (bilateral)	,028

a. Variable de agrupación: GE y GC

Se observa que el valor de:

$|Z_{cal}| = 2,199 > |Z_{95\%}| = 1,645$ y además el p valor es 0,028 menor al nivel de significancia de 0,05, estos resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula H_0 ($p < 0,05$) y se acepta la hipótesis del investigador

Del contraste de la hipótesis específica 1 se concluye que existen indicios suficientes para afirmar que El programa de

“Mis poemas infantiles” mejora significativamente la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018; al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y control después del experimento. Las calificaciones obtenidas por el grupo experimental son mayores al grupo control.

5.1.4.2. Prueba de hipótesis 2

H₀: El programa de “Mis poemas infantiles” no mejora significativamente la fluidez verbal de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

H₁: El programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente la fluidez verbal de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 13 : Prueba de Mann-Whitney- Dimensión fluidez verbal

Estadísticos de contraste ^a	
	Post Prueba Fluidez verbal
U de Mann-Whitney	417,000
Z	-2,241
Sig. asintót. (bilateral)	,025

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa que el valor de:

$Z_{cal} = -2,241 > Z_{95\%} = -1,645$ y además el p valor es 0,025 menor al nivel de significancia de 0,05, estos resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula H_0 ($p < 0,05$) y se acepta la hipótesis del investigador

Del contraste de la hipótesis específica 2 se concluye que existen indicios suficientes para afirmar que El programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente la fluidez verbal de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018; al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y control después del experimento. Las

calificaciones obtenidas por el grupo experimental son mayores al grupo control.

5.1.4.3. Prueba de hipótesis 3

H₀: El programa de “Mis poemas infantiles” no mejora significativamente el vocabulario de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

H₁: El programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente el vocabulario de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 14 : Prueba de Mann-Whitney- Dimensión Vocabulario

Estadísticos de contraste ^a	
	Post Prueba Vocabulario
U de Mann-Whitney	425,500
Z	-2,152
Sig. asintót. (bilateral)	,031

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa que el valor de:

$Z_{cal} = -2,152 > Z_{95\%} = -1,645$ y además el p valor es 0,031 menor al nivel de significancia de 0,05, estos resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula.

Decisión: Se rechaza la hipótesis nula H_0 ($p < 0,05$) y se acepta la hipótesis del investigador

Del contraste de la hipótesis específica 3 se concluye que existen indicios suficientes para afirmar que El programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente el vocabulario de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018; al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y control después del experimento. Las calificaciones obtenidas por el grupo experimental son mayores al grupo control.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis respecto al objetivo 1: Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Los resultados obtenidos antes de aplicar el programa de “Mis poemas infantiles” para la mejora de la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado durante las 10 sesiones de aprendizaje, tal como se muestra en la tabla 06 y gráfico 01, en relación al objetivo 1 se muestran en la evaluación antes del experimento realizado que la mayoría de los niños y niñas se encontraban en el nivel de logro B (proceso) y logro C (inicio) del desarrollo o mejora de la dimensión pronunciación de la expresión oral, evidenciándose con dificultades en la pronunciación de las palabras en forma correcta, no modula la intensidad de voz, escasamente hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje, le resulta difícil repetir una estrofa breve usando entonaciones diversas como seria, humorística y amable, no emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso, finalmente muestra dificultad al vocalizar las

palabras correctamente, determinando que los resultados en ambos grupos son semejantes o que los grupos se encuentran equiparados.

Los resultados obtenidos después de aplicar el programa de “Mis poemas infantiles” para la mejora de la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado durante las 10 sesiones de aprendizaje, tal como se muestra en la tabla 07 y gráfico 02, en relación al objetivo 1 se muestran en la evaluación después del experimento realizado que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron ubicarse en el nivel de logro B (proceso) y logro C (inicio) del desarrollo o mejora de la dimensión pronunciación de la expresión oral, evidenciándose con mejora en la pronunciación de las palabras en forma correcta, la modulación de la intensidad de voz, realizan pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje, le resulta fácil repetir una estrofa breve usando entonaciones diversas como seria, humorística y amable, emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso, finalmente muestra buena vocalización de las palabras, se determina que los resultados del grupo experimental son mayores al grupo control, contrastado también en la prueba de hipótesis 1 donde los resultados en el grupo de control no hubo cambios significativos, es decir los resultados del grupo experimental fueron superiores a los del grupo de control, por tanto se puede inferir que la aplicación del programa de “Mis poemas infantiles” ha sido muy provechoso en la mejora de la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado del grupo experimental.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo 2: Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Los resultados obtenidos antes de aplicar el programa de “Mis poemas infantiles” para la mejora de la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado durante las 10 sesiones de aprendizaje, tal como se muestra en la tabla 08 y gráfico 03, en relación al objetivo 2 se muestran en la evaluación antes del experimento realizado que la mayoría de los niños y niñas se encontraban en el nivel de logro B (proceso) y logro C (inicio) del desarrollo de la dimensión fluidez oral de la expresión oral, evidenciándose con dificultades al expresar sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente, escasamente se expresa de manera espontánea, le resulta difícil al participar en diálogos con sus pares, no se expresa de manera natural y continua, escasamente expresa palabras elocuentemente, determinando que los resultados en ambos grupos son semejantes o que los grupos se encuentran equiparados.

Los resultados obtenidos después de aplicar el programa de “Mis poemas infantiles” para la mejora de la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado luego de las 10 sesiones de aprendizaje, tal

como se muestra en la tabla 09 y gráfico 04, en relación al objetivo 2 se muestran en la evaluación después del experimento realizado que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron ubicarse en el nivel de logro A (previsto) y logro AD (destacado) del desarrollo o mejora de la dimensión fluidez oral de la expresión oral, evidenciándose con mejora al expresar sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente, se expresa de manera espontánea, le resulta fácil al participar en diálogos con sus pares, se expresa de manera natural y continua, muchas veces se expresa con palabras elocuentemente, se determina que los resultados del grupo experimental son mayores al grupo control, contrastado también en la prueba de hipótesis “ donde los resultados en el grupo de control no hubo cambios significativos, es decir los resultados del grupo experimental fueron superiores a los del grupo de control, por tanto se puede inferir que la aplicación del programa de “Mis poemas infantiles” ha sido muy provechoso en la mejora de la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado del grupo experimental.

5.2.3. Análisis respecto al objetivo 3: Determinar en qué medida el programa de “Mis poemas infantiles” mejora el vocabulario de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

Los resultados obtenidos antes de aplicar el programa de “Mis poemas infantiles” para la mejora del vocabulario de los niños y niñas del tercer grado durante las 10 sesiones de aprendizaje, tal como se muestra en la tabla 10 y gráfico 05, en relación al objetivo 3 se muestran en la evaluación antes del experimento realizado que la mayoría de los niños y niñas se encontraban en el nivel de logro B (proceso) y logro C (inicio) del vocabulario de la expresión oral, evidenciándose con dificultades al memoriza fragmentos de poemas, conceptos, es escaso la fluidez en el uso de palabras, no se expresa con la palabra correcta en un fragmento, determinando que los resultados en ambos grupos son semejantes o que los grupos se encuentran equiparados.

Los resultados obtenidos después de aplicar el programa de “Mis poemas infantiles” para la mejora del vocabulario de los niños y niñas del tercer grado luego de las 10 sesiones de aprendizaje, tal como se muestra en la tabla 11 y gráfico 06, en relación al objetivo 3 se muestran en la evaluación después del experimento realizado que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron ubicarse en el nivel

de logro A (previsto) y logro AD (destacado) del desarrollo o mejora del vocabulario de la expresión oral, evidenciándose con mejora al memoriza fragmentos de poemas, conceptos, es buena la fluidez en el uso de palabras, se expresa con la palabra correcta en un fragmento, además se determinó que los resultados del grupo experimental son mayores al grupo control, contrastado también en la prueba de hipótesis “ donde los resultados en el grupo de control no hubo cambios significativos, es decir los resultados del grupo experimental fueron superiores a los del grupo de control, por tanto se puede inferir que la aplicación del programa de “Mis poemas infantiles” ha sido muy provechoso en la mejora del vocabulario de los niños y niñas del tercer grado del grupo experimental.

VI. CONCLUSIONES

- Se determinó según los resultados de la tabla 07 que el programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente la pronunciación de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.
- Se determinó según los resultados de la tabla 09 que el programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente la fluidez oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.
- Se determinó según los resultados de la tabla 11 que el programa de “Mis poemas infantiles” mejora el vocabulario de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.
- Se determinó según los resultados de la tabla 07, tabla 09 y tabla 11 que el programa de “Mis poemas infantiles” mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS:

- ✓ ALCOBA LOPEZ ANTONIO (1988) concepto de la palabra voz
- ✓ ALPES MATOS.L. (1985) Compendio de la didáctica general. Editorial. Forja de Colombia.
- ✓ BADIA DOLORES. (1998) Juegos de expresión oral y escrita. editorial. Barcelona Grao.
- ✓ CASSANY (1990) Implicancias de la expresión oral
- ✓ CONDEMARIN (2009) La investigación educacional.
- ✓ DEL RIO MARIA JOSÉ (1993) Implicancias de la expresión oral
- ✓ ESTELA MENDOZA GRETA, (1998) Implicancias de los Materiales Educativos. Editorial Universal. Buenos Aires
- ✓ GALLEGO GARCIA. (2005) El desarrollo de la expresión oral en educación infantil con la música. Edit. Paidós.
- ✓ GOMEZ TORREGO (1995) La voz
- ✓ IBICO ROJAS (1998) Implicancias de la expresión oral
- ✓ LLOBERA MIGUEL Y OTROS (1995) Implicancias de la expresión oral
- ✓ MAYOR JUAN.1995 “Materiales educativos” .Editorial. San marcos. Segunda edición .Lima-Perú
- ✓ MANUEL ALONSO (1990) Implicancias de la expresión oral
- ✓ MARTINEZ PORTILLO (2006) Manipulación del lenguaje literario Editorial. España.

- ✓ MENDOZA PALACIOS (2004) Inadecuada expresión oral. Editorial. forja de
- ✓ Colombia.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1999) Materiales Educativos .Lima - Perú.
- ✓ ORTEGA CAMPOS IGNACIO.1999 “Materiales educativos”
- ✓ PASCUAL JOSÉ ANTONIO U OTROS (1997) concepto de la palabra dicción.
- ✓ PÉREZ ROSA,CASTILLO ELIAS (1995) El Material Educativo
- ✓ PETER Y AUBREY (1975) Los programas educativos.
- ✓ ROSAS LLENERA, CESAR. 1996 “Pedagogía teatral para la escuela”.
- ✓ SANCHEZ CARRLESSI, HUGO (1996) Metodología y diseños en la investigación científica. Editorial. Forja.
- ✓ TYNER CATHLE (1995) El desarrollo de la expresión oral en educacion infantil con la música. Edit. Paidós.
- ✓ TORRE PUENTE JUAN CARLOS (1995) “Materiales educativos”. Editorial. San Marcos. Lima-Perú.

TESIS:

- ✓ BECERRA ATALAYA, Elvira y OTROS (2007) presentó la tesis titulada “Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos del 1° grado de educación primaria del colegio nacional “Nicolás La Torre” para optar el título de licenciada, en la
- ✓ universidad de la provincia de Chiclayo.
- ✓ BERROSPI CLAUDIO, ALCIRA Y OTROS (1994) presentó la tesis titulada “programa de títeres y prácticas de higiene en los niños de 5 años en los centros educativos de inicial de san Luis-“Amarilis”- Huánuco. Para optar el título de licenciado, en la universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco.
- ✓ BURGA ESCALANTE, Carmen (1999) presentó la tesis titulada:
- ✓ “Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía” para optar el título de

- licenciada ,en la universidad Nacional del distrito de Mochumí -
Provincia de Lambayeque.
- ✓ GALLEGO GARCÍA, MARIO (2005) presentó la tesis titulada “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”. Para optar el título de licenciado en la universidad Nacional de Quito, Ecuador.
 - ✓ GARCIA VICTOR (1963) presentó la tesis titulada “El Teatro de títeres en la educacion infantil”. Para optar el título de licenciado en educacion, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco.
 - ✓ MARTÍNEZ PORTILLO (2006) presentó la tesis titulada “Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de la Rioja – España” para optar el título de licenciado en la universidad de España.

FUENTES ELECTRÓNICAS

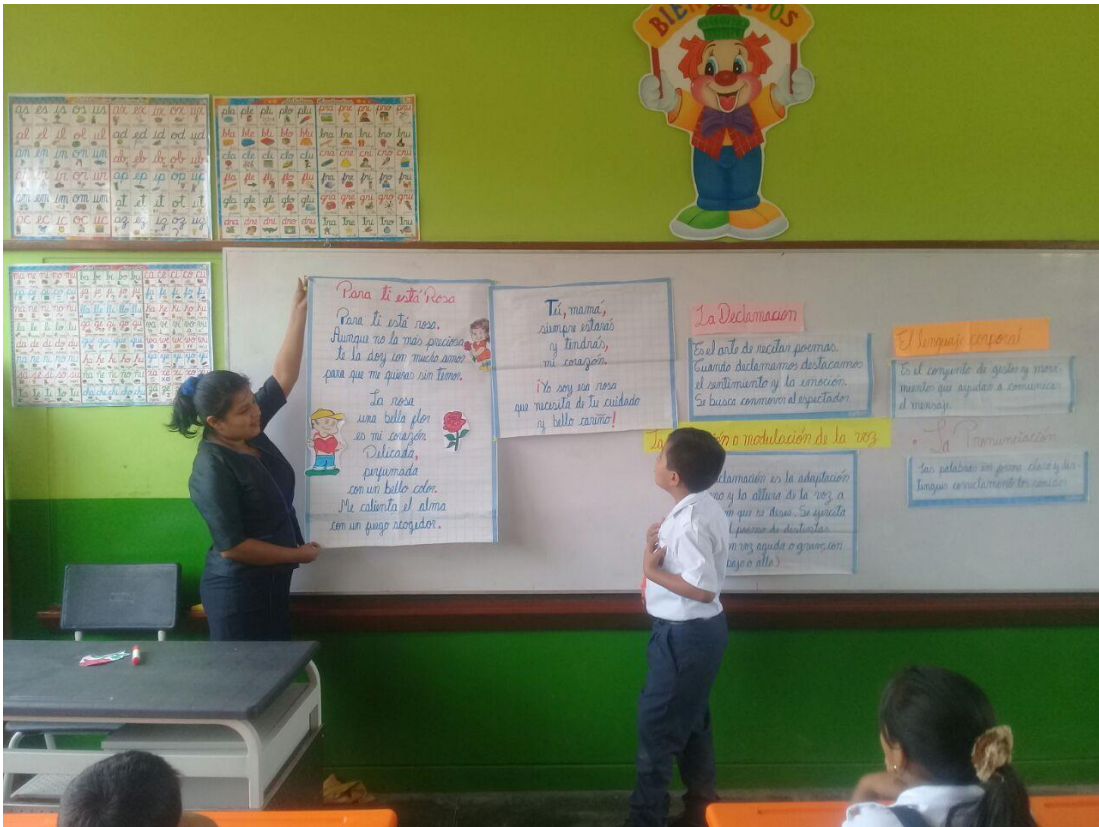
- ✓ <http://www.wikipedia.org/teoría de Piaget/teoría cognoscitivo de Piaget.htm>
- ✓ El_Rincon_del_vago.com/teoría cognoscitivo
- ✓ Innovemos.wordpress.com/la teoría de aprendizaje de vigotsky.htm
- ✓ El_rincon_del_vago.com/programas educativos.htm

ANEXOS

Anexo 01

Evidencias fotográficas









MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá basado uso de la Nómina de Matrícula del puntivo informático SIACIE (Sistema de Información de Acceso a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siacie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Período Lectivo				Ubicación Geográfica																			
Código	110000008	Número y/o Nombre	32508 VICTOR REYES ROCA	PSD						Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto.	HUÁNUCO																				
Nombre de la DRE - UGEL		Código Modular	0, 2, 6, 9, 3, 1, 2, 2	Característica (4)	PC						Datos del Estudiante				Prov.	LEONCIO PRADO																			
		Resolución de Gestión N°	R.D.N° 5813/06/05/1957	Forma (5)	Eco						Trabaja el Estudiante SI / NO				Dist.	LUYANDO																			
		Nivel/Ciclo (1)	PRI	Grado/Edad (6)	3						Lengua materna (2)				Centro Poblado																				
		Modalidad (2)	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)								Segunda Lengua (2)				NARANJILLO																			
N° Orden del Estudiante (8)		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)												Institución Educativa de procedencia (16)																					
														Código Modular																					
														Número y/o Nombre																					
1	D.N.I. : 6.1.17.5.2.12.9.1	ALMINCO GAMARRA, Carlos Pedro												NO	P	SI																			
2	D.N.I. : 6.1.17.5.2.16.1	AMASIFUEN RIOS, Mariela Beatriz												NO	S	SI																			
3	D.N.I. : 6.1.17.5.2.3.4.8	AQUINO CASTAÑEDA, Luis Maury												NO	P	SI																			
4	D.N.I. : 6.1.16.8.5.6.8.2	BECERRA CHAVEZ, Tania Nicol												NO	S	SI																			
5	D.N.I. : 6.1.2.4.3.0.4.16.3	BERROSPI ATEÑIA, Yossani Madeleyna												NO	P	SI																			
6	D.N.I. : 6.2.0.9.1.4.1.6	BERROSPI PEREZ, Jean Jack												NO	P	SI																			
7	D.N.I. : 6.0.4.0.1.1.2.1	BERROSPI ROSSADO, Luz Hermelinda												NO	P	SI																			
8	D.N.I. : 6.2.15.4.2.1.16.2	CERVANTES AMBROSIO, Camila Khony												NO	P	SI																			
9	D.N.I. : 6.0.6.6.4.2.8.9	CERVANTES DE LA CRUZ, Leonor Meese												NO	P	SI																			
10	D.N.I. : 6.2.1.8.8.4.1.1	DIEGO RUFINO, Jheraldy Olenka												NO	P	SI																			
11	D.N.I. : 6.1.17.5.2.3.0.6	ESPIRITU TRINIDAD, Genesis Jasmin												NO	P	SI																			
12	D.N.I. : 6.1.17.5.2.3.4.7	FABIAN ARO, Ruth Mariana												NO	S	SI																			
13	D.N.I. : 6.1.9.5.9.0.2.4	GUZABALO TUANAMA, Imelda Yordana												NO	S	SI																			
14	D.N.I. : 6.1.3.4.3.4.3.9	LAURENCIO PEREZ, Yina Rosmeri												NO	P	SI																			
15	D.N.I. : 6.1.17.5.2.2.9.4	LLANTO ARANDA, King Luana												NO	P	SI																			
16	D.N.I. : 6.0.6.0.2.7.2.1	MACHADO ESPIRITU, Jhans Jorge												NO	P	SI																			
17	D.N.I. : 6.1.17.5.2.15.3	MARCOS LAINRES, Sharon Scarlett												NO	P	SI																			
18	D.N.I. : 6.1.17.5.2.2.8.4	MARLUZ EUGENIO, Yeri Tony												NO	P	SI																			
19	D.N.I. : 8.1.0.3.9.5.7.7	MARQUEZ MENDOZA, Adrían Reman												NO	P	SI																			
20	D.N.I. : 6.1.13.7.17.16.0.5	MARCOS VEGA, Adrián Amador												NO	P	SI																			
21	D.N.I. : 6.1.19.5.9.0.1.9													NO	P	SI																			
														Sexo H/M	Situación de Matrícula (10)		País (11)																		
														Año	Fecha de Nacimiento																				
														21	11	2009	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														24	09	2009	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														06	03	2010	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														14	01	2010	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														07	12	2009	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														14	11	2009	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														19	03	2008	M	R	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														04	01	2010	M	R	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														02	09	2008	H	R	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														17	06	2009	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														22	12	2009	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														02	03	2010	M	P	NO	SI	C	NO	S	SI											
														13	07	2009	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														27	10	2009	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														04	11	2009	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														19	06	2007	H	R	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P					
														28	08	2009	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														06	11	2009	M	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														14	10	2009	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														16	05	2008	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														01	07	2009	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														01	21	2009	H	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P				
														Código Modular		Número y/o Nombre		Tipo de Discapacidad (14)		Nacimiento Registrado SI/NO		Escuela de la Madre (13)		Horas semanales que labora		Trabaja el Estudiante SI / NO		Segunda Lengua (2)		Lengua materna (2)		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO	
														02 9 6 5 4 1		32502		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO		NO	

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE : (N) Inicial (PRI) Primaria (BSC) Secundaria
 Para el caso EBR/EBE : (N) Inicial (RI) Intermedio (M) Avanzado
 Para el caso EBR/EBE : (N) Inicial (B) Básica
 (EBE) EBR/EBE : (N) Inicial (B) Básica (M) Media (P) Politécnica (E) Especial
 (ES) EBR/EBE : (N) Inicial (B) Básica (M) Media (P) Politécnica (E) Especial
 En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En caso de Primaria o Secundaria registrar grados : 1, 2, 3, 4, 5, 6
 "Ciclo" en la Norma hay alumnos de varias secciones (E) o grados (P) : (delto EBA)
 (U) Unicoersos, (PI) Politécnico Multigrado y (PC) Politécnico
 Primaria : (U) Unicoersos, (PI) Politécnico Multigrado y (PC) Politécnico
 Ciclo
 (4) Característ. : (M) Matemática, (T) Tardes, (N) Noche
 (I) Ingresante, (P) Promoción, (R) Residente, (RE) Reintegrante
 (C) Inicial, (B) Básica, (M) Media, (P) Politécnica, (E) Especial
 (P) País, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (B) Bolivia, (Ch) Chile, (O) Otro
 (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (O) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (SE) Sin Escuelas, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (DI) Inicial, (CA) Audial, (CV) Visual, (DW) Motora, (SC) Sotocognoscitiva (O) Otro
 En caso de no adosar discapacidad, dejar en blanco
 En caso de no adosar discapacidad, dejar en blanco
 (18) N° de DNI o Cod. De : El Cod. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea DNI.
 Est.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁸⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽⁹⁾	
		Sexo HM			Día	Mes	Año	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular
22	D.N.I. : .6.1.8.0.4.0.5.2	NUREÑA REYES, Roger Junior			02	06	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	0290411	AMAZONAS	
23	D.N.I. : .6.1.9.5.9.0.0.8	PADILLA GONZALES, Emil Lirix			25	05	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
24	D.N.I. : .6.0.6.4.4.5.2.7	QUISPE FABIAN, Luis Daniel			14	02	2009	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI			
25	D.N.I. : .6.1.7.0.3.9.7.6	RAMIREZ JANAMPA, Cressy Valeria			22	07	2009	M	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI			
26	D.N.I. : .6.1.9.5.8.9.5.5	RAMOS GOMEZ, Josue David			05	01	2009	H	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI			
27	D.N.I. : .6.1.7.5.0.8.0.9	REYES CHAVEZ, Leonardo Francisco			09	10	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI			
28	D.N.I. : .6.1.9.5.8.9.7.4	RIVERA POLINAR, Claida			19	04	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
29	D.N.I. : .6.1.9.5.9.0.0.6	SOLORZANO MARIALUZ, Ectuar Jonas			03	06	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
30	D.N.I. : .6.1.8.0.4.0.2.6	TALANCHA CAJAS, Jheimar Anthony			16	05	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
31	D.N.I. : .6.1.9.5.8.9.9.7	TARAZONA RAMOS, Frank			20	05	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
32	D.N.I. : .6.1.7.5.2.3.1.4	TUANAMA CONTRERAS, Andrea Tait			16	09	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI			
33	D.N.I. : .6.2.3.0.4.9.2.6	VALDIVIA RIOS, Bella Katzumy			27	02	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI			
34	D.N.I. : .6.1.7.5.0.7.5.1	VEGA ESPIRITU, Evelyn Mejory			05	10	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0289991	32519	
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			



Resumen	
Hombres	16
Mujeres	18
Total	34

VALLES RODRIGUEZ, BETHY LILIANA
Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

RAMIREZ FIGUEROA, LUCIO
Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
024	28	02	2016

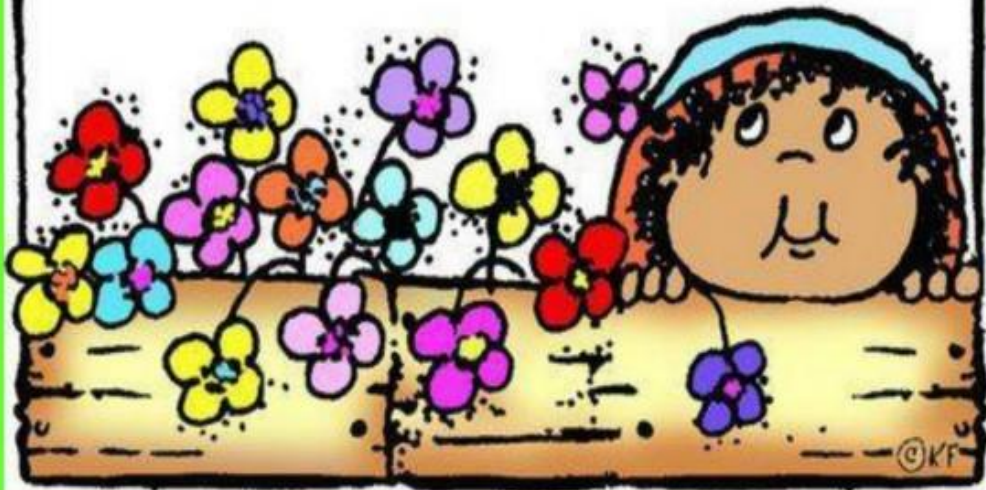
Anexo 3


POEMAS INFANTILES



EL JARDÍN DEL COLEGIO
SE HA LLENADO DE COLORES
NO SE QUIEN HA TRAÍDO
TODAS ESAS FLORES.
ME IRÉ A DESCUBRIRLO
Y A UN ÁRBOL SUBIRÉ
A LO MEJOR ESPIANDO
LO AVERIGUARÉ.
¿QUIÉN ES?

LA PRIMAVERA





Preguntón

Cuando alguna cosa
quiero yo saber,
a todos les pregunto:
¿por qué?, ¿por qué?, ¿por qué?

¿Por qué cambia la Luna?
¿Por qué hay un solo Sol?
¿Por qué brillan las estrellas?
¿Por qué vuela el avión?

¿Por qué miran mis ojos?
¿Por qué tengo dos manos?
¿Por qué en los piecitos
ponemos los zapatos?

Para que este mundo
pueda yo entender
por favor, no me respondan:
"no sé, no sé, no sé."

Nilda Zamataro

Todos los niños tienen
derecho a estar informados.



**QUIÉN SUBIERA TAN ALTO
COMO LA LUNA
PARA VER LAS ESTRELLAS
UNA POR UNA,
Y ELEGIR ENTRE TODAS
LA MÁS BONITA
PARA ALUMBRAR EL CUAR'
DE LA ABUELITA.**



EL GATO DORMILÓN

El gato Ruperto
la casa revisa,
porque un ratoncito
ronca en la repisa.

Busca despacito
en todos los rincones,
en las alacenas
y en los almohadones.

Pero el gato dormilón
se durmió en un rincón
y ron ron ron...
y ron ron ron...
ronca y ronca...
don Ratón.





LUNA, LUNERITA



Luna, lunerita
de cara crecida,
pareces de plata
de plata fina.
¡Ay, luna, lunera,
carita de miel,
pronto en un cohete
te iremos a ver!

Elvira Lindo



POESÍA

A MI ME GUSTA
EL VERANO,



A MI ME GUSTA
QUE HAGA SOL.



A MI ME GUSTAN LOS
HELADOS

DE CHOCOLATE,
FRESA Y LIMÓN.



MARIPOSA

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
Luz del candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!
No te quieres parar,
pararte no quieres.



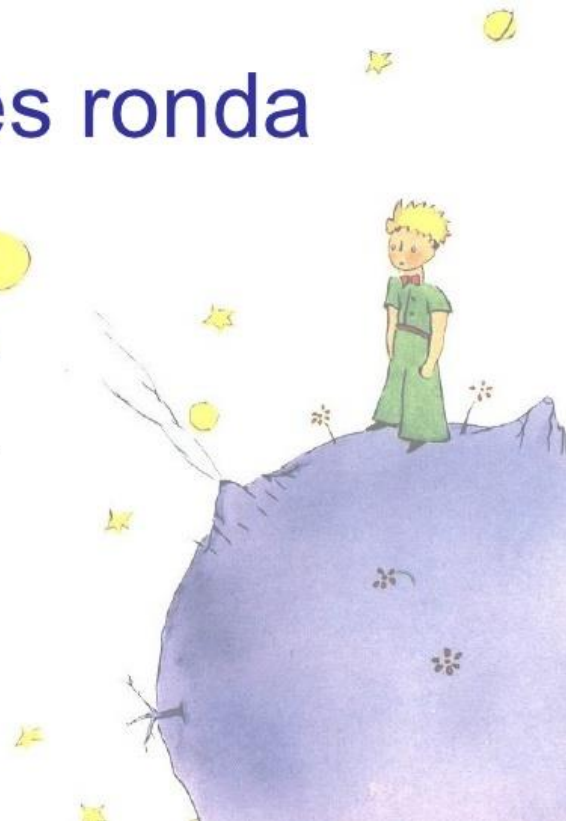
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?



Todo es ronda

Los astros son ronda de niños,
jugando la tierra a espiar...
Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...
Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas,
jugando la Tierra a abrazar...

Gabriela mistral



ANEXO – LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	El niño o niña pronuncia las palabras correctamente	El niño o niña modula intensidad de voz	El niño o niña hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje	El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable	El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso	El niño o niña vocaliza las palabras correctamente	El niño o niña expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente	El niño o niña se expresa de manera espontánea	El niño o niña participa en diálogos con sus pares	El niño o niña se expresa de manera natural y continua	El niño o niña expresa palabras elocuentemente	El niño o niña memoriza fragmentos de poemas	El niño o niña expresa el conceptos de palabras	El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras	El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																