



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA  
DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 006 “INMACULADA NIÑA  
MARÍA. 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Br. BETTY LUZ RODRÍGUEZ TEJADA**

**ASESOR:**

**Mgtr. Wilfredo Flores Sutta**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

## **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 006 “INMACULADA NIÑA MARÍA. 2018.

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 006 Inmaculada Niña María de Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios que hasta aquí me ha ayudado en todo y a mis padres que fueron el pilar ya que me apoyaron en todo incondicionalmente.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar de qué manera la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en la autoestima. A partir de estos resultados se aplicó la utilización de la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la autoestima, demostrando un desarrollo del 56,53%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima.

**Palabras clave:** Dramatización, autoestima, niños, inicial.

## **ABSTRACT**

This thesis was aimed at determining how the use of dramatization develops self-esteem in children of five years of the initial level of Educational Institution No. 006 "Immaculate Girl María, Huánuco. 2018. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 20 boys and girls at the initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 23.61% of the children obtained self-esteem. Based on these results, the use of dramatization was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 80.14% of the children of the initial level obtained in the development of self-esteem, demonstrating a development of 56.53%. With the results obtained and processing the student's hypothesis T test, we conclude accepting the general hypothesis of the research that supports the use of dramatization to develop self-esteem.

**Keywords:** Dramatization, self-esteem, children, initial.

## INDICE

|  |           |
|--|-----------|
| TÍTULO DE LA TESIS .....                                 | ii        |
| HOJA DE FIRMA DE JURADO .....                            | iii       |
| AGRADECIMIENTO .....                                     | iv        |
| DEDICATORIA.....   | v         |
| RESUMEN .....  | vi        |
| ABSTRACT .....   | vii       |
| INDICE .....   | viii      |
| <br>   |           |
| <b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>                              | <b>12</b> |
| <br>   |           |
| <b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>                        |           |
| 2.1 Antecedentes.....                                    | 15        |
| 2.2 Marco conceptual .....                               | 22        |
| 2.2.1 La dramatización .....                             | 22        |
| 2.2.2. Principios de la técnica de la dramatización..... | 26        |
| 2.2.3.Elementos de la dramatización.....                 | 27        |
| 2.2.4. El arte de la dramatización .....                 | 29        |
| 2.2.5. Dramatización de cuentos.....                     | 29        |
| 2.2.6. Los títeres .....                                 | 32        |
| 2.2.7. Fines didácticos de la dramatización.....         | 34        |
| 2.2.8. La autoestima.....                                | 36        |
| 2.2.9. Teorías sobre la autoestima.....                  | 38        |
| 2.2.10. Escala de la autoestima.....                     | 40        |
| <br>   |           |
| <b>III. HIPÓTESIS.....</b>                               | <b>52</b> |
| <br>   |           |
| <b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>               |           |
| 4.1. Diseño de investigación.....                        | 54        |
| 4.2. Población y muestra.....                            | 55        |
| 4.2.1. Muestra.....                                      | 55        |

|  |    |
|--|----|
| 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores..... | 56 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....            | 57 |
| 4.5. Plan de análisis.....   | 57 |
| 4.6. Matriz de consistencia.....                                     | 57 |
| 4.7. Principios éticos.....  | 60 |
| <br>   |    |
| <b>V. RESULTADOS</b>   |    |
| 5.1. Resultados.....   | 61 |
| <br>   |    |
| <b>VI. CONCLUSIONES</b> .....  | 70 |
| <br>   |    |
| <b>RECOMENDACIONES</b> .....   | 72 |
| <br>   |    |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....                              | 73 |
| <br>   |    |
| <b>ANEXOS</b> .....  | 75 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> .....   | 61 |
| Resultado del desarrollo de la autoestima según la prueba de entrada y salida      |    |
| <b>Tabla 2</b> .....   | 63 |
| Resultado de la dimensión del autoconocimiento según la prueba de entrada y salida |    |
| <b>Tabla 3</b> .....   | 65 |
| Resultado de la dimensión de la autoaceptación según la prueba de entrada y salida |    |
| <b>Tabla 4</b> .....   | 67 |
| Resultado de la dimensión del autorespeto según la prueba de entrada y salida      |    |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| <b>Gráfico N° 01</b> .....   | 62 |
| Resultado del desarrollo de la autoestima según la prueba de entrada y salida      |    |
| <b>Gráfico N° 02</b> .....   | 64 |
| Resultado de la dimensión del autoconocimiento según la prueba de entrada y salida |    |
| <b>Gráfico N° 03</b> .....   | 66 |
| Resultado de la dimensión de la autoaceptación según la prueba de entrada y salida |    |
| <b>Gráfico N° 04</b> .....   | 68 |
| Resultado de la dimensión del autorespeto según la prueba de entrada y salida      |    |

## I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 006 “INMACULADA NIÑA MARÍA. 2018, García (1988) de nacionalidad chilena, quien señala la importancia de la Autoestima en el aprendizaje desde la niñez. Haeussler y Milicic (1995) sostiene que la autoestima seria la suma de juicio que la persona tiene de sí misma. Brites de Vila (2000) en Buenos Aires relaciona la aceptación personal con el uso de su potencial. Navarro (2000) en México comprobó que un factor rendimiento académico es la autoestima de los estudiantes. Así el rendimiento escolar relacionado con la autoestima debe ser entendido como factor que permite la superación personal, puesto que se encuentra ligado a todas las manifestaciones humanas. La importancia de la autoestima radica en que de ser esta negativa pueden causar en el alumno pérdida de confianza en sí mismo por lo tanto conllevaría a un bajo rendimiento escolar. Una autoestima baja afecta a la educación en general así dice el investigador Richard Paul Espíndola (2000) refiriéndose a los estudiantes de los Estados Unidos. Es importante señalar que la elección de una adecuada jerarquía de valores tiene su mejor fundamento en la Autoestima. Mora (1990), una correcta jerarquía de valores es consecuencia de una adecuada autoestima y una de sus manifestaciones es la confianza de su capacidad, expresada en el rendimiento escolar. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María”, Huánuco. 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en que medida la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños y niñas de

cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco. 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco.

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María”, Huánuco.

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización desarrolla el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

ALVAREZ, SANDOVAL Y VELÁSQUEZ (2007) en su tesis titulado: AUTOESTIMA EN LOS (AS) ALUMNOS (AS) DE LOS 1° MEDIOS DE LOS LICEOS CON ALTO ÍNDICE DE VULNERABILIDAD ESCOLAR (I.V.E.) DE LA CIUDAD DE VALDIVIA. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

La autoestima, a pesar de ser un aspecto relevante para el desarrollo del adolescente, no es trabajada con la debida importancia o no se aborda porque no existe personal capacitado para mejorar problemas que se generan en torno a ella. Muchas personas ligadas a la educación, en especial los docentes, consideran relevante la autoestima para mejorar la calidad de vida de los alumnos, pero desconocen las herramientas para desarrollarla o bien no reciben el apoyo suficiente para emprender tareas para mejorarla. Por otra parte, los Objetivos Fundamentales Transversales no son claros en cuanto a la autoestima y la manera de abordarla en clases. El trabajo en muchos establecimientos es, por lo tanto, insuficiente. En el caso de los liceos vulnerables la situación es más preocupante, ya que la autoestima casi siempre es baja, lo que conlleva a problemas académicos, familiares y sociales. La comunidad y, en algunos casos, los propios profesores no tienen expectativas de estos estudiantes, provocando la estigmatización de los establecimientos vulnerables y, en especial, de los liceos encuestados. Muchos de los comentarios de personas ajenas a los liceos apuntaban a tratar a estos estudiantes como “delincuentes”, “chicos sin futuro” o “drogadictos”,

lo que en ningún caso resulta una ayuda para los adolescentes. Es en estos establecimientos donde se necesitan planes fuertes para mejorar la autoestima de los estudiantes y también de profesores.

El caso del Liceo Polivalente “Los Avellanos” es más crítico, pues su autoestima total es baja con respecto a los otros establecimientos. Se encuentra bajo el punto medio de la autoestima total (25 puntos) lo que indica que el liceo tiene problemas serios, principalmente en el aspecto referido a la autoestimación escolar, lo que corrobora que un bajo nivel de autoestima se relaciona con la vulnerabilidad y rendimiento académico de los estudiantes.

Esta situación está tratando de ser revertida por el establecimiento mediante la reorganización del currículum, cambiando la educación Científico-Humanista a Técnico Profesional. Además de esto, el liceo cambió de nombre (de Thomas Cochrane a Los Avellanos) y de uniforme, con el fin de crear una nueva visión en la comunidad y los estudiantes, principalmente en estos últimos, los que pensaban que llegar a ese establecimiento resultaba un castigo.

Los aspectos más debilitados en los estudiantes son la autoestima escolar y en el hogar. Desde un comienzo se esperaba que la dimensión escolar estuviera desvalorada, debido a los resultados negativos de estos establecimientos en el SIMCE y a los desfavorables comentarios de parte de los profesores. En cuanto a la autoestima en el hogar, se puede inferir que la familia, en especial

los padres, no se interesan como debería ser en la formación de sus hijos, lo que se vincula con la falta de participación de padres y apoderados en la vida de los estudiantes, principalmente en el ámbito educativo.

El aspecto mejor evaluado resultó ser la autoestima social, lo que indica que los estudiantes de estos tres establecimientos consideran tener buenas relaciones con sus pares, generando un buen ambiente como curso, a pesar de llevar un poco más de 5 meses estudiando juntos.

Por último, es importante señalar que los materiales y estudios muchas veces no resultan suficientes para incentivar el desarrollo de la autoestima. Los autores plantean hipótesis y muchas ideas, pero no proponen sugerencias concretas para mejorar la autoestima (mejorar la autoestima mediante actividades específicas). Esto provoca que los profesores pierdan su tiempo en pensar los posibles métodos para afrontar la situación, por lo que no aplican sus proyectos de la forma debida o no tienen los resultados esperados.

SAENZ Y TORO (2015) en su tesis titulado: EL JUEGO SIMBÓLICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE TRANSICION, DE LA I.E.D. MARCO TULIO FERNÁNDEZ, SEDE B, JORNADA MAÑANA, DE BOGOTÁ. Llegando a las siguientes conclusiones:

Por medio de las categorías conceptuales de la autoestima se puede conocer las falencias que tiene el niño, saber cómo influye cada una de estas en su desarrollo y de esta forma intervenir positivamente para fortalecer cada área.

La importancia del trabajo individual, de superar cada obstáculo que el niño encuentre, ayudó a fortalecer el concepto y el aprecio de sí, generando autoconfianza descargada en el trabajo grupal.

Los niveles de autoestima en el grupo se encontraban por debajo de lo ideal, pero la participación en las actividades grupales aportó en la interacción como grupo. A medida que las sesiones avanzaban palabras como tolerancia, ayuda y respeto hacían parte de las relaciones entre los niños.

Durante la aplicación de la propuesta se resaltan varios aspectos negativos y positivos presentados por los estudiantes, pero, se destacan aspectos positivos como el trabajo en equipo y la solidaridad que mejoraron considerablemente en el grupo.

ORÉ Y RAMOS (2009) en su trabajo de investigación titulado: AUTOESTIMA Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES VII CICLO SECUNDARIO INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO UGARTE DEL DISTRITO SAN VICENTE- CAÑETE - 2009.

Llegando a las siguientes conclusiones:

Siendo los resultados de la autoestima y el rendimiento académico se concluye que la autoestima se relaciona baja y positivamente con el rendimiento académico de los estudiantes VII ciclo secundario de la institución educativa Alfonso Ugarte del distrito San Vicente- Cañete-2009 ( $Rho = 0.356$ ,  $p = 0.002$ ).

Siendo los resultados de la dimensión si mismo de la autoestima y el rendimiento académico se concluye que la dimensión si mismo de la autoestima se relaciona baja y positivamente con el rendimiento académico de los estudiantes VII ciclo secundario de la institución educativa Alfonso Ugarte del distrito San Vicente- Cañete-2009 ( $Rho = 0.334$ ,  $p = 0.000$ ).

Siendo los resultados de la dimensión pares de la autoestima y el rendimiento académico se concluye que la dimensión pares de la autoestima se relaciona baja y positivamente con el rendimiento académico de los estudiantes VII ciclo secundario de la institución educativa Alfonso Ugarte del distrito San VicenteCañete-2009 ( $Rho = 0.456$ ,  $p = 0.000$ ).

Siendo los resultados de la dimensión hogar de la autoestima y el rendimiento académico se concluye que la dimensión hogar de la autoestima se relaciona moderada y positivamente con el rendimiento académico de los estudiantes VII ciclo secundario de la institución educativa Alfonso Ugarte del distrito San Vicente- Cañete - 2009 ( $Rho = 0.525$ ,  $p = 0.000$ ).

Siendo los resultados de la dimensión escuela de la autoestima y el rendimiento académico se concluye que la dimensión escuela de la autoestima se relaciona baja y positivamente con el rendimiento académico de los estudiantes VII ciclo secundario de la institución educativa Alfonso Ugarte del distrito San Vicente- Cañete-2009 ( $Rho = 0.334$ ,  $p = 0.000$ ).

SUAREZ (2015) en su tesis titulado: LA AUTOESTIMA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 59 PACHACÚTEC – VENTANILLA, 2014. Teniendo como conclusiones:

Dicho estudio empleó la metodología descriptiva de diseño no experimental, transversal. La población estuvo constituida por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 59 Pachacútec – Ventanilla 2014. Se utilizó una muestra no probabilístico, muestreo censal, Para construir, validar y demostrar la confiabilidad del instrumento se ha considerado la validez de contenido, mediante la Técnica de Opinión de Expertos y su instrumento es el certificado de validez de juicio de Expertos de la variable de estudio: Autoestima; se utilizó la técnica de la observación y su instrumento guía de observación, con preguntas politómicas. Para la confiabilidad del instrumento se usó el coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach. Concluyéndose que el 19% presenta un nivel alto, el 57% presenta un nivel medio y el 24% presenta un nivel bajo de autoestima.

CORDOVA (2016) en su tesis titulado: ESTRATEGIA DE JUEGOS PARA ELEVAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 445 – NUEVO MONTEGRANDE, LA ARENA – PIURA - 2015. Teniendo como conclusiones las siguientes:

Se determinó las características de la autoestima en los estudiantes de 4 años en la IE N° 445 Nuevo Montegrando –La arena, quienes presentan problemas de inseguridad, autoconcepto, confianza, sumado a burlas de los compañeros. Lo cual repercute mucho en sus aprendizajes, debido a que la parte emocional va ligada con la parte de los aprendizajes. Todo esto tiene parte de responsabilidad en los padres de familia, quienes no hacen mucho por cambiar estas realidades afectivas.

Se investigó el rol docente, contrastando la ficha de observación con la encuesta directa a ellos, quienes manifestaron en opiniones divididas, que los padres de familia son responsables de la baja autoestima de los niños, sin embargo, en otros cuadros asumieron una corresponsabilidad en el trato a los estudiantes. Por su parte los estudiantes no confían mucho en sus docentes, lo cual repercute en esta investigación, para la elaboración de la propuesta que se tiene prevista en esta investigación.

A partir del diagnóstico aplicado y los resultados, se pudo elaborar una propuesta que tenga, como punto de partida teorías que fundamenten el trabajo continuo para la elevación de la autoestima. En el diagnóstico se

podieron revelar varios aspectos que son falencias en los niños con relación a su desarrollo emocional y afectivo. Todo ello respaldado específicamente por TEORÍA DE LA AUTOESTIMA DE STANLEY COOPER SMITH, quien explica que en la edad de 04 años, se comienza a elaborar el concepto de objeto, iniciando su concepto de sí mismo, a través de las experiencias y exploraciones de su cuerpo, del ambiente que lo rodea y de las personas que están cerca de él. Señala que las experiencias continúan, y en este proceso de aprendizaje, el individuo consolida su propio concepto, distingue su nombre de los restantes y reacciona ante él. Aspectos que comprobados científicamente respaldan nuestra propuesta.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. La dramatización**

Según Ostos (2009) “El significado etimológico de dramatización parte del griego drama (Drao=hacer) que contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.”

Según Calderón (1990) sostuvo que: La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree

Para Balbin (2007): La dramatización consiste en desarrollar la expresión personal a través de la capacidad inventiva, de producir ideas nuevas de saber enfrentarse a distintas situaciones dando respuestas novedades se trata de descubrir sensaciones acciones, que tanto a nivel individual como colectivo interpretar una situación en la que surge un conflicto y es representado por los participantes que previamente han aceptado unos papeles.

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. En la denominada “dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido.”

Para Iturbe, T. (2008) “La dramatización viene a ser las actividades dramáticas de tipo improvisable y creativo como juegos y ejercicios dramáticos, siendo esta necesaria para una formación integral como persona autónoma social o humanista”.

Podríamos definirlo como el arte por el cual los niños sean ideas personajes y situaciones e improvisaciones acciones y diálogos bajo la orientación de un profesor imaginativo y con sensibilidad quien los motiva con cuentos, hechos, objetos, animales personas, música, etc., relacionados con el mundo que rodea a los niños y con vinculación directa a sus intereses y necesidades.

Llamamos dramatización al proceso por el que se da forma y condiciones dramáticas. Es un proceso mental y físico en el que se trata de producir una acción, esto es, de crear drama.

Esta acción será repetida, dramática, tanto si antes ha sucedido realmente como si es producto de la imaginación del niño.

Para reproducir la acción se usan los mismos recursos o que emplea la vida para reproducir la acción, es decir, la expresión corporal, la expresión plástica, la expresión lingüística y la expresión rítmicomusical. Así pues, la dramatización puede plasmarse mediante el lenguaje de los gestos (juegos mímicos) o mediante el corporal y el verbal, ya sea actuando de modo directo los jugadores (juegos dramáticos personales) o bien con el uso de sustitutos simbólicos (juegos dramáticos proyectados con máscaras, títeres o sombras).

Conviene destacar que la dramatización infantil se trata de una actividad que engloba diferentes aspectos, como afirma Llamazares (2002), ya que favorece la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Es por ello que resulta preciso aprovecharla para potenciar de manera simultánea, todos los lenguajes mencionados.

De acuerdo con Delgado (2011), la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

El juego dramático (en la medida en que es posible definir la función del juego humano) apunta tanto a provocar una toma de conciencia en los participantes (de todas las edades) de los mecanismos fundamentales del teatro (personajes, convención, dialéctica de los diálogos y situaciones, dinámica de grupos), como a provocar cierta liberación corporal y emotiva en el juego y eventualmente en la vida privada de los individuos.

### 2.2.2. Principios de la técnica de la dramatización

Bullón, A. (1975) plantea los siguientes principios:

**Principio de la Libertad:** La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero, eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

**Principio de la creatividad:** Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de 30 observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar, lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”.

**Principio de la actividad:** El niño es un ser activo, es innegable que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto

de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones observadas; a través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que éste es naturalmente creador; simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

### **2.2.3. Elementos de la dramatización**

Según Tejerina (1999, p.15), los elementos de la dramatización son los siguientes:

- Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.
- Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- El tema es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- El dialogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.

- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.

Otros suelen llamarse exposición, nudo y desenlace. La exposición es la presentación de los personajes en la escena, las acciones que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia. En otras palabras se sabrá de que se va a tratar, que tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, etcétera.

El nudo está constituido por las escenas que evidencian el problema en que están envueltos los personajes. Hay algo que ellos desean y no pueden realizar, como por ejemplo defender sus derechos.

El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismos o con el medio ambiente. Finalmente el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o la conclusión.

#### **2.2.4. El arte de la dramatización**

Son actividades que involucran la presentación de interrelaciones y conflictos humanos, en los cuales se revelan desde estados de ánimo y situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad. El drama es un género literario que combina los elementos de la tragedia y la

comedia provocando risas y lágrimas, presentando espectáculos Basan. J. F. 2010. p. 49.

### **2.2.5. Dramatización de cuentos**

Con los niños se lee un cuento previamente seleccionado. A continuación se comenta y se analiza el texto leído, se definen los personajes principales, la drama el conflicto y el desenlace, cumplido esta fase, cada niño escoge un personaje para representar: primero lo dibuja, lo pinta y lo viste, después lo relaciona con los personajes elaborados por otros niños Esta relación genera nuevas situaciones que dan origen a un nuevo cuento, el cual, será representado teatralmente en una improvisación libre. Cuando el actor infantil reconoce a su personaje puede construir partes de su vestuario y diseñar los principales rasgos de su personalidad. En este momento el docente o la docente debe volver al cuento original, repetir su lectura textual, pero esta vez con entonación dramática para luego realizar la primera improvisación del montaje definitivo. Camilo y Alberto. 2000: p. 72.

¿Qué aprenden los niños y niñas cuando dramatizan?

- Se expresan corporalmente.
- Exploran nuevos roles y actividades sin riesgo y de manera creativa.
- Observan las posibilidades de los diversos materiales antes de utilizarlos.

- Superan situaciones que provocan ansiedad, creándolas en la fantasía.
- Redescubren el valor del arte popular de su localidad y del Perú.

### **Expresión dramática**

El actuar es un arte común de todos nosotros (...) La dramatización es básicamente acción donde los niños asumen roles de su entorno, para darles formas dramáticas, asumiendo roles y situaciones de su medio (...)

La expresión dramática es un proceso mental de creación, parte de una motivación (idea, objeto, paseo, lámina, etc.) Esta pone el desarrollo de la imaginación, la expresión verbal y la construcción de ideas. Benavides, E. C. 2001. p. 144

### **Modalidades de dramatización**

Delgado (2001) establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera:

**Los títeres:** Consiste en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.

**El mimo:** la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros.

**La pantomima:** consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.

**Las sombras:** estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.

**Otras actividades dramáticas:** representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo.

### 2.2.6. Los títeres

Huamán, D. (2009) en su tesis: “Teatro dramatización y títeres”, Lima: Edimac. Revela que el títere tiene un gran poder de comunicación, razón por la cual se utiliza en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en los diferentes niveles y modalidades de la educación peruana clasifica los títeres en varios. La clasificación se hace de acuerdo a la forma y el material que se utiliza en su construcción.

Trataremos que los títeres como un medio de expresión de los educandos y no como espectáculos, no porque carezca de su valor, puesto si el espectáculo reúne buena dirección, confección y contenidos valiosos, es altamente grato beneficioso y educativo para los niños, niñas y adultos. Pues el valor educativo de los títeres reside en que es considerado como un medio de expresión. Los títeres también constituyen una buena solución cuando nos encontramos en un espacio reducido y nuestros niños no pueden caminar por desventajas físicas.

En la actualidad existen, varias clases de títeres que se encuentran clasificados de acuerdo a la forma de su manejo y al material de que están construidas, así tenemos:

**Títeres de manipulación hacia arriba:** Entre los títeres de manipulación hacia arriba o los que son sostenidos por las manos de los titiriteros, que son las más útiles para los docentes.

**Títere de Guante:** Se confecciona con papel maché y se utiliza como guante. Su más célebre representante fue guignol.

**Títere vegetal:** Se confecciona en base a hortalizas, verduras, frutas y semillas.

**Títere de bolsa:** Se confecciona con bolsas de papel, se pintan las hojas, nariz, boca, oreja etc. Se complementan con papel crepé.

**Títere plano:** Se confecciona tomando como materiales de cartón, papel de colores, telas desechas. Los colores son en gusto del titiritero.

**Títere bufo:** Se construye una cabeza fija adherida a una varilla. Lleva brazos postizos adheridos a la vestimenta. Son de gran tamaño, a veces el operador utiliza sus brazos como brazos del títere.

Bullón, A. (1975) menciona las siguientes ventajas de la dramatización con títeres que permiten el desarrollo integral de los niños en educación inicial:

- Fomenta la concentración, gracias a ello los niños y niñas ponen interés en el aprendizaje.
- Estimula la imaginación de los niños y niñas, el cual permite el desarrollo de sus capacidades.
- Ayuda a expresarse a los niños y niñas tímidos.

- Familiarizan a los niños y niñas con diversos aspectos de la vida cotidiana. Divierten y educan a los niños y niñas como ninguna otra expresión del arte.
- Estimula la creatividad y la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración y sentido musical.

### **2.2.7. Fines didácticos de la dramatización**

Son las siguientes:

- Enseñar al niño a escuchar una narración y a entender cada una de sus elementos.
- Fomentar en él, ante todo su afán de imitación para después poco a poco hacer aflorar sus dotes creativas y de improvisación.
- Iniciarle en un espíritu de equipo y de cooperación con sus compañeros haciéndole perder su divismo o sus inhibiciones según el caso.
- Enseñarle a hablar pensando en lo que se dice, no imitando, pero si sabiendo por que ha de decir cada frase y el fin que se persigue con ello.

### **El Papel del maestro durante la expresión dramática en los niños**

Respecto al papel y la labor del maestro durante la expresión dramática en los niños, Tejerina (1994), quien considera que éste debe asumir el papel de animador con su alumnado, afirma que, además, debe:

- Organizar y orientar la actividad: a pesar de realizar una programación previa, el docente debe adaptar sus propuestas al nivel y a la

progresión de los niños y niñas. No interviene en la acción dramática pero sí debe tener desarrollada su capacidad de juego para motivar y dinamizar a su alumnado.

- Observar a cada niño: de este modo conocerá a nivel individual las necesidades, carencias y el nivel de integración de cada niño; y a nivel grupal, conocerá las motivaciones e intereses comunes.
- Ofrecer consignas claras y posibles: así se facilitará el entendimiento por parte de los alumnos y alumnas y podrán desarrollar la propuesta adecuadamente.
- Preparar materiales, facilitar recursos técnicos y enseñar a utilizarlos: de esta manera los niños y niñas verán en estos recursos un apoyo y no un estorbo.
- Graduar las actividades: el fin de esta graduación es la búsqueda de la progresión.
- Repartir entre el alumnado responsabilidades: esto hace que los niños y niñas se vean más comprometidos con la tarea ya que ejercen un papel relevante, lo que les dota, simultáneamente, de una mayor autonomía.
- Promover un ambiente alegre y un clima de confianza y responsabilidad: esto se consigue mediante la aceptación de todas las propuestas que surgen de los niños y niñas.

#### **2.2.8. La autoestima**

Para comprender etimológicamente la autoestima se ha revisado el concepto brindado por Monlau (2000, p.30), al sostener que la autoestima se encuentra formada por “el Prefijo griego autoc (autos, que significa por sí mismo o hacia sí mismo), adicionado a la palabra latina aestimar, del verbo aestimare (Evaluar, valorar, trazar) Autoestima es la manera que nos valoramos a nosotros mismos”. En consecuencia, después de revisar la etimología y la teoría conductista que sostiene la autoestima se ha revisado los conceptos, es así que Rogers (1969) afirma que “constituye el núcleo básico de la personalidad” (como se citó en Loli & López, 1998, p. 91), es decir la autoestima tiene como pilar la personalidad que está constituida por el temperamento y el carácter que son los determinantes para la conducta de la persona.

Por otra parte “es una actitud hacia uno mismo, es la disposición permanente según la cual nos enfrentamos con nosotros mismos” (Alcántara, 1993 como se citó en Loli & López, 1998, p. 91), en consecuencia la autoestima parte de la autovaloración del valor que se da la misma persona y que esta al ser negativa lamentablemente lo obliga a desmotivarse o sucede todo lo contrario hasta llegar a la soberbia por el exceso de la autovaloración, más aún como se señaló "buena parte del concepto que de sí mismo se forma el niño es producto de la idea que tiene él de como lo juzgamos" (Calero, 1996 como se citó en Loli & López, 1998, p. 91), dicha valoración personal y del entorno se crea desde la niñez

y esta es reforzada en el tiempo, en efecto la valoración personal puede ser también un problema generado por el entorno.

Sin embargo "es el sistema de repertorios verbal-emocionales que aquel ha adquirido y tiene, ( . . . ) sobre su propio comportamiento en general y las respuestas 9 efectivas que puede emitir en situaciones impersonales e interpersonales ... " (Montgomery, 1997 como se citó en Loli & López, 1998, p. 91), entonces dicha formación será reflejada por la persona cuando se interrelacione con el entorno pero también cuando se encuentre solo y realice su propio análisis o autovaloración, y quizá esto último define sus comportamientos.

"Si una persona se conoce y está consciente de sus cambios, crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades; y si se acepta y respeta, tendrá autoestima ... " (M. Rodríguez, s/f. como se citó en Loli & López, 1998, p. 91), en consecuencia cada persona desarrolla sus niveles de calificación o autovaloración que varía también con el logro de sus objetivos.

Como sostiene Coopersmith (1967) la autoestima es el "el grado en que un individuo se considera a sí mismo capaz, significativo, exitoso y valioso" (p.30), entonces la autoestima está relacionada con la valoración que se da el propio sujeto, es decir si él se valora, entonces las personas de su

entorno también lo harán. La actitud de valor es muy importante para desempeñar sus actividades personales y académicas.

### 2.2.9. Teorías sobre la autoestima

Rodríguez, Pellicer & Domínguez (1988), la autoestima está formada por componentes que se desarrollan consecutivamente lo cual llaman “la escalera de la autoestima”. Esta escalera está compuesta de la siguiente manera:

- **Autoconocimiento:** Está basado en aprender a querernos y a conocernos a nosotros mismos.
- **Autoconcepto:** Es la aceptación que el individuo tiene de sí mismo si se cree capaz de realizar las cosas, lo hará de manera correcta, si no se cree capaz lo hará de forma inadecuada.
- **Autoevaluación:** Refleja lo que evaluamos según nuestras perspectivas ya que se verá la satisfacción de uno mismo, la mejora que debemos tener según nuestra evaluación de nosotros mismos, viendo el daño y las mejoras. (p.9-29).

Branden (1994), la autoestima es la práctica de ser justos para afrontar a los retos principales de la vida y de ser merecedores del bienestar. Radica en ambos componentes:

- Reflexionar eficazmente, confiar en la capacidad de uno mismo para deliberar, cultivarse, reelegir por los desafíos y originar cambios.

- El obedecimiento por uno mismo o la seguridad en su derecho a ser felices y por la seguridad en los seres humanos ya que cada uno es digno se sus esfuerzos y brindan fruto, el triunfo, el cariño, el respeto, el amor y la elaboración que broten en sus vidas.

Albaladejo (2011), refiere tres dimensiones en base a la autoestima en considero que es la aprobación de uno mismo (tal y como es, con sus virtudes y defectos), entre ellos menciono las dimensiones siguientes:

- **Dimensión social:** Es la percepción de sus descripciones de su personalidad describiéndose como es uno mismo.
- **Dimensión académica:** Son los resultados que tienen los adolescentes según su desempeño académico y cumplir con sus actividades.
- **Dimensiones éticas:** Es la precisión que el ser humano tiene de una persona si se muestra confiable, si es trabajador y si es responsable

#### **2.2.10. Escala de la Autoestima**

Desarrollar la autoestima en el ser humano, es apuntar al desarrollo del amor por sí mismo, por sus capacidades , por sus valoraciones, es entender que el único ser capaz de fomentar el buen vivir es el hombre con el descubrimiento de sus potencialidades, que lo llevaran en la última instancia construir un proyecto de vida cimentado en todo lo que significa ser humano, con deseo de progreso , bienestar y crecimiento individua, para luego por supuesto ser partícipe a la comunidad familiar social de sus aportes y satisfacciones .

Ahora bien, para desarrollar una gran autoestima es necesaria:

**a) Autoconocimiento**

Sabemos que cada hombre es único responsable como persona, por ello somos diferentes los unos a los otros , para ello se requiere de la comunicación internacional , porque a través de ello nos manifestamos , decimos quienes somos , que buscamos , que sentimos , que apreciamos y a medida que nos damos a conocer crecemos como persona .Por ello al conocerse así mismo permite reconocer la necesidad de cambio positivo desde las manifestaciones de sus defectos y cualidades en pro de la potencialidad el ser humano .

Quien no logra conocerse, no acierta a ubicar su puesto en la vida, vivirá receloso de las cualidades de los demás, sufrirá el no aceptar sus limitaciones.

**b) Autoconcepto**

Es el conjunto de creencias que una persona tiene de sí mismo. A lo largo de la vida cada persona se forma una serie de ideas o de imágenes que le llevan a creer en lo que ella es .Esta frase es básicamente para conocer, cuáles son las potencialidades, virtudes, posibilidades debilidades, defectos del ser humano, ya que al saber de ellas nos permite fortalecer las cualidades y trabajar por limar los defectos.

El autoconcepto nos permite analizarnos, concientizarnos y mirarnos interiormente para poder retomar las disciplinas y lograr los proyectos propuestos. Si logamos mejorar nuestro autoconcepto, aprenderemos a valorar a los demás y a reconocer que nosotros tenemos grandes potencialidades. Los aspectos que contribuyen a la formación del autoconcepto y al mismo tiempo lo altera son:

- El juicio y la apreciación social
- Las relaciones familiares
- La autovaloración
- La comparación con otros.

#### **c) Autoevaluación**

Permite aprobarse a sí mismo, con defectos y cualidades, fomentar el respecto por sus acciones, confiar en tus propias decisiones interesarte en lo que haces, perdonar cuando es necesario, tener confianza en tus sueños y esfuerzos, nos enseña a comprender a los demás y al mundo para llevar una existencia amable, a vivir el hoy sin desconocer el ayer y el futuro a no engañarse a sí mismo y a los demás.

#### **d) Autorrespeto**

Me quiero a mi mismo. El aceptarnos tal y como somos, es la columna vertebral de la persona, ya que esta nos lleva a la última instancia a respetar todo lo que somos y hacemos y así respetamos todo lo que son y hacen los otros.

El autorrespeto por el cuerpo por los actos por los espacios, por las ideas, permite la no anulación del otro, el reconocimiento del otro desde el lenguaje como vínculo de comunicación.

Creer en autoestima es crecer en autoconfianza ya que esta nos posibilita fomentar el valor de uno mismo y crecer en las potencialidades individuales. Como dice Savater:” Ten confianza .No en mí, claro no es ningún sabio, aunque sea los dos verdad, ten confianza en ti mismo. En la inteligencia te permitirá ser mejor de lo que ya eres y en el intento de tu amor que te abrirá amanecer la buena compañía estar satisfecho de lo que es de sí mismo y de lo que se logra; fortalece la visión positiva de sí mismo y garantiza casi toda en la educación de una persona: su seguridad, su libertad en el encuentro amoroso.

Estar satisfecho de si mismo supone 2 casos: No estaré engañándome y no necesitar competir y ganar a alguien para sentirse bien.

**e) Autoestima**

Es la síntesis de todo lo anterior para esto debemos haber pasado por todos los anteriores pasos, porque si una persona se conoce y esta consciente de sus cambios crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades y se acepta desarrolla una buena autoestima. El tratar de cambiar es una posición personal y también es

importante tener la capacidades de elegir comportamientos y actitudes que brindan satisfacciones a sí mismo (escala CIMI 1995 p. 1-3).

#### **f) Autoaceptación**

Generalmente el hombre vive acosado por la preocupación y el afán de vivir siempre al día .Es atormentarse por lo que no fue, no tienen ningún sentido porque lo único que se logra es el desgaste emocional, lo que es hombre debe preocuparse es ser feliz por sí mismo; el encontrarse en plasmar el futuro con optimismo hace del hombre un sujeto dinámico y creativo que saca provecho de sus cualidades y si fracasa aprende de la experiencia y empieza de nuevo.

#### **Áreas de la autoestima**

Coopersmith (1999), en la realización del inventario de autoestima menciona cuatro áreas:

- **Si mismo general:** El cual refieren a las actitudes que presenta el sujeto frente a su autopercepción y propia experiencia valorativa sobre sus características físicas y psicológicas.
- **Social – Pares:** Refieren las actitudes del sujeto en el medio social frente a sus compañeros o amigos.
- **Hogar – Padres:** Se hace referencia a las actitudes y/o experiencias en el medio familiar con relación a la convivencia con los padres.

- **Escuela:** Referente a las vivencias en el interior de la escuela y sus expectativas con relación a su satisfacción de su rendimiento académico.

### **Factores a desarrollar en la autoestima**

Según como se encuentre la autoestima del alumno, esta será responsable de sus fracasos o éxitos personales dentro de su ámbito familiar, educativo y social. Stanley Coopersmith señala que existen tres niveles de autoestima (alta, media y baja).

#### **Autoestima Alta**

- Los estudiantes que presenten una alta autoestima, no ceden a las presiones de la vida, y están en todo momento seguro de sí mismo.
- El estudiante con alta autoestima, tendrá una mayor aceptación de sí mismo y de las demás personas. No teme al fracaso o problemas que se puede presentar en su vida daría, más bien busca alternativas de solución.
- El estudiante con alta autoestima se relaciona positivamente, con sus amigos o compañero de clase, está más capacitado para aprovechar las oportunidades que se le presente en el camino; a su vez comparte con los demás, siente confianza de su propia competencia y tiene fe en sus propias decisiones.

- Acepta los errores y críticas de las demás personas, como instrumento de aprendizaje.
- Tiene el valor de asumir riesgos y enfrentar los fracasos y frustraciones como oportunidades para aprender a crecer, y los asume como desafío, asimismo aprende de los errores cometidos, tratando de no repetirlos.
- No pierde el tiempo preocupándose por los excesos que haya cometido en el pasado, ni por lo que le puede ocurrir en el futuro. Aprende del pasado y se proyecta para el futuro, asimismo vive el presente con intensidad.
- Se acepta tal como es. Es consciente de que su mejor recurso de éxito, es su propia persona. Acepta cualquier crítica constructiva, que le hagan llegar las personas de su entorno (padres, amigos o compañeros u otra autoridad), con el fin de mejorar sus errores. Tiene la capacidad de autoevaluarse y no tiende a emitir juicios sobre las otras personas de su entorno familiar y social.
- Un ejemplo de alta autoestima, lo constituyen los deportistas discapacitados, los cuales más allá de sus propias limitaciones físicas, tratan de superarse y vivir plenamente, porque dentro de sí mismo, su alta autoestima les hace ver cuánto valen, su autoestima positiva les hace ver cuáles son sus limitaciones reales y tratan de vencerlas, explotando el potencial de las otras virtudes que poseen.

### **Autoestima Media**

- El estudiante universitario que presenta una autoestima media, se caracteriza por disponer un grado aceptable de confianza en sí mismo. Sin embargo, la misma puede disminuir de un momento a otro, como producto de la opinión de las personas de su entorno. Es decir, los alumnos se presentan seguros frente a los demás, aunque internamente no lo son. De esta manera, su actitud oscila entre momentos de autoestima elevada (como consecuencia del apoyo externo) y períodos de baja autoestima (producto de alguna crítica). Los alumnos muchas veces tienen confianza en sí mismo, pero en ocasiones ésta puede llegar a ceder.
- Son personas que intentan mantenerse fuertes con respecto a las demás personas, aunque en su interior están sufriendo. Aquellos que posean este nivel, viven de una forma relativamente dependientes de los demás, es decir, si ven que el resto les apoya en alguna acción que realice, su autoestima crecerá pero, por el contrario, cualquier error que alguien le eche en cara servirá para que su confianza decaiga.

### **Autoestima Baja**

- Los estudiantes con baja autoestima, suelen ser inseguros, desconfían de sus propias facultades o capacidades educativas y personales. No toman decisiones propias por medio a equivocarse. Están constantemente necesitando la aprobación de las demás personas de su alrededor familiar o social.

- Los estudiantes con baja autoestima tienen mayor dificultad de relacionarse con las demás personas, siempre están pensando cómo se interpretará todo aquello que digan o hagan si lo tomaran bien o mal.
- Los jóvenes universitarios que presentan una baja autoestima, tienen mayor tendencia a sufrir de depresión, debido a que constantemente están sufriendo por no aceptarse así mismo.
- Los alumnos que presentan una baja autoestima, piensan que son insignificantes, viven aislados del mundo, y tienen una enorme dificultad de comunicarse con las personas de su entorno.
- Suele tener una imagen distorsionada de sí mismo, tanto a lo que se refiere a sus rasgos físicos, como de su valía personal.
- Son mucho más vulnerables a cualquier crítica que las personas digan sobre él. Tienden a echar la culpa de sus fracasos, errores y debilidades a otras personas.
- Son pesimistas, ansiosos, depresivos, amargos y tienen una visión negativa de sí mismo. No se autoevalúan, necesitan la aprobación de otros, emite críticas a los demás y no se autocritica.
- No aceptan los errores que cometen y ceden su responsabilidad a otras personas.
- Se siente deprimido ante cualquier frustración que tenga, se hunde cuando fracasa en las metas que se propuso, por ello evita en la mayoría de las veces hacer proyectos o metas futuras.
- Tiene una imagen muy pobre de sí mismo, focalizado en sus defectos y carencias de autoestima propia.

### **Factores que dañan la autoestima**

Para identificar los factores que contribuyen al desarrollo de la autoestima, Mussen, Conger y Kagan (1982) indican: [...] Que existen cuatro factores relevantes que contribuyen al desarrollo de la autoestima, el primero es la cantidad de respeto, aceptación e interés que un individuo recibe de las personas que son importantes para él, así nos evaluamos como somos evaluados, un segundo factor es la historia de triunfos y el status que se alcanza, generalmente los triunfos brindan reconocimiento, el tercero consiste que el individuo obtiene autoestima únicamente en las áreas que personalmente le son significativas, y por último el control y defensa son capacidades individuales para prevenir un evento con consecuencias e implicancias negativas, de tal manera que disminuya su valor. (p. 27)

La autoestima se desarrolla en base al respeto mutuo entre las personas, vale decir que si no existe respeto por sí mismo tampoco existirá respeto por los demás y menos aún exigir respeto si la persona no lo practica, otro factor es el logro de los objetivos los cuales le generan confianza a la persona para seguir trazándose objetivos más retadores porque considera que es capaz de lograrlos a pesar que quizá el entorno indique lo contrario, asimismo también se indica el significado de lo alcanzado como importante en su vida y la capacidad para rechazar ofertas que lo dañen a él o su entorno, dichos comportamientos contribuyen positivamente en la autoestima.

Mientras que Coopersmith (1967) propone las siguientes variables como determinantes de la autoestima: [...] El éxito, valores, aspiraciones y defensas. Asimismo, señala como aspectos que contribuyen a la formación de la autoestima del individuo son los siguientes: 1) haber recibido aceptación, respeto, preocupación por parte de las personas significativas, 2) los éxitos y estatus alcanzados, los valores y aspiraciones del sujeto, 3) la habilidad para defender la autoestima ante la devaluación (p. 56).

La autoestima es entonces afectada constantemente por experiencias en el mundo externo que posteriormente son llevadas al mundo interno, en este sentido podemos señalar que la autoimagen o auto concepto, es uno de los factores que se encuentra muy ligado a la autoestima, y de la cual depende en gran medida de las experiencias personales y de la manera de interpretarlas.

### **Importancia de la Autoestima**

La autoestima como se ha indicado líneas arriba es la autovaloración y es a su vez una fuerza motivadora, es así que Montalva e Hidalgo (2002) manifiestan que “la autoestima es importante porque es un concepto que se atraviesa horizontalmente” (p. 36). Es decir que tiene que ver con el rendimiento, sea laboral como escolar y, con el desarrollo de la personalidad.

La importancia de la autoestima constituye la base desde la cual las personas proyectan las diversas áreas de su vida, Montoya y Sol (2001),

“si las personas se consideran valiosas, son capaces de ser más productivos, creativos, más saludables, y en consecuencia disfrutar más de la vida, asimismo es un elemento fundamental que contribuye a que disfrutemos de nuestra vida. Si trabajamos la autoestima comprometidamente permitirá que nos desarrollemos integralmente como personas” (p. 75), en consecuencia, toda persona que tiene un nivel alto de la autoestima tiene la motivación elevada lo que tendrá como consecuencia una alta productividad, creatividad, trabajo en equipo y disfrutar de lo que realiza, en tal sentido los estudiantes que presentan dichas características demostrarán mayor interés por el estudio y los resultados también serán positivos.

La autoestima es una variable que tiene relación directa con la actividad humana porque permite primero valorarse, segundo sobre todo en el entorno social y familiar no le afecte los adjetivos u ofensas que puedan verter respecto a él, además de tener la capacidad de asimilarlo y tomar medidas correctivas para su bienestar.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La utilización de la dramatización desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco. 2018.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La utilización de la dramatización no desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco. 2018.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La utilización de la dramatización desarrolla significativamente el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco.

La utilización de la dramatización desarrolla significativamente la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María”, Huánuco.

La utilización de la dramatización desarrolla significativamente el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\mathbf{GE} \quad = \quad \mathbf{O_1} \quad \quad \mathbf{X} \quad \quad \mathbf{O_2}$$

#### **Dónde:**

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (utilización de la dramatización)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

## 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.

### Muestra

La muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando el criterio de la investigadora y viendo el déficit de la producción de texto. Por ello la muestra equivale a 20 niños y niñas para el grupo experimental.

#### CUADRO N° 01

*DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 006 “INMACULADA NIÑA MARÍA, HUÁNUCO. 2018.*

| NIÑOS DE 5 AÑOS               | SEXO |    | TOTAL |
|-------------------------------|------|----|-------|
|                               | F    | M  |       |
| <b>GRUPO EXPERIMENTAL “A”</b> | 13   | 07 | 20    |
| <b>TOTAL</b>                  | 13   | 07 | 20    |

FUENTE : Nómina de Matrícula 2018

ELABORACIÓN : La investigadora.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

| VARIABLE   | DEFINICIÓN<br>CONCEPTUAL  | DEFINICIÓN<br>OPERACIONAL   | DIMENSIONES   | INDICADORES  | ESCALA DE<br>MEDICIÓN |
|--|---|---|---|--|-----------------------|
| <b>VI</b><br><b>La utilización de la dramatización</b> | Una dramatización es la representación de un texto dramático. Para recordarte, el género dramático se refiere a aquel tipo de textos que representa un conflicto (suceso que presenta algún tipo de dificultad a una o más personas) por medio del diálogo de los personajes que participan en él.  | El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos. | Planificación<br><br>Ejecución<br><br>Evaluación          | Diseña el programa para la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.<br><br>Aplica la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.<br><br>Evalúa los resultados de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial. | Escala de litkert     |
| <b>V D La autoestima</b>                               | La autoestima es la percepción que tenemos de nosotras mismas. Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia. Se trata de la valoración que hacemos de nosotras mismas que no siempre se ajusta a la realidad y esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo la influencia de los demás.. | Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización                          | Autoconocimiento<br><br>Autoaceptación<br><br>Autorespeto | Se integra fácilmente con sus compañeros.<br><br>Se acepta y se valora tal como es.<br><br>Expresa sus emociones e intereses   |                       |

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.** - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

**Observación directa.** - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar la dramatización.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 006 “INMACULADA NIÑA MARÍA. 2018.

|   | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS   | VARIABLES  | INDICADORES  | MÉTODOLOGIA   |
|---|--|---|--|--|---|
| <b>PROBLEMA</b><br>¿De qué manera la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María”, Huánuco. 2018? | <b>a) OBJETIVO GENERAL</b><br>Determinar en que medida la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco. 2018.      | <b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b><br><b>Hi:</b> La utilización de la dramatización desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco. 2018. | <b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b><br>Utilización de la dramatización | <b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b><br>Diseña el programa para la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial. | - Métodos y Técnicas:<br>Técnicas<br>Fichaje<br>Encuestas<br>- Tipo de Investigación:<br>Aplicada<br>- Nivel de investigación:<br>Experimental<br>- Diseño: Cuasiexperimental   |
|   | <b>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b><br>Determinar en qué medida la utilización de la dramatización desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco. | <b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b><br>La utilización de la dramatización no desarrolla significativamente la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco. 2018.            | <b>VARIABLE DEPENDIENTE</b><br>La autoestima                     | Aplica la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.  | GE O <sub>1</sub> X O <sub>2</sub><br>GC O <sub>3</sub> O <sub>4</sub>  |
|   | Determinar en qué medida la utilización de la dramatización desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María”, Huánuco.                                     | <b>HIPÓTESIS ESPECIFICOS</b><br>La utilización de la dramatización desarrolla significativamente el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco.             | Autoconocimiento   | Evalúa los resultados de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.                                 | <b>POBLACIÓN</b><br>La población está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas. |
|   | Determinar en qué medida la utilización de la dramatización desarrolla el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco.   | <b>HIPÓTESIS ESPECIFICOS</b><br>La utilización de la dramatización desarrolla significativamente el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco.             | Autoaceptación<br>Autorespeto                                    | <b>VARIABLE INTERVINIENTE</b><br>Edad.<br>Nivel socioeconómico.<br>Sexo  | <b>MUESTRA</b><br>La muestra está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María, Huánuco, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.     |
|   | Determinar en qué medida la utilización de la dramatización desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María”, Huánuco. 2018?                                   |   |  | <b>VARIABLE DEPENDIENTE</b><br>Se integra fácilmente con sus compañeros.   |   |
|   |  |   |  | Se acepta y se valora tal como es.   |   |
|   |  |   |  | Expresa sus emociones e intereses  |   |

---

N° 006 “Inmaculada Niña María”, Huánuco.

La utilización de la dramatización desarrolla significativamente el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 006 “Inmaculada Niña María”, Huánuco.

#### **4.7. Principios éticos**

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Respeto por las personas
- Honestidad
- Justicia
- Equidad

## **V. RESULTADOS**

## 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*Resultados de la autoestima según la prueba de entrada y salida*

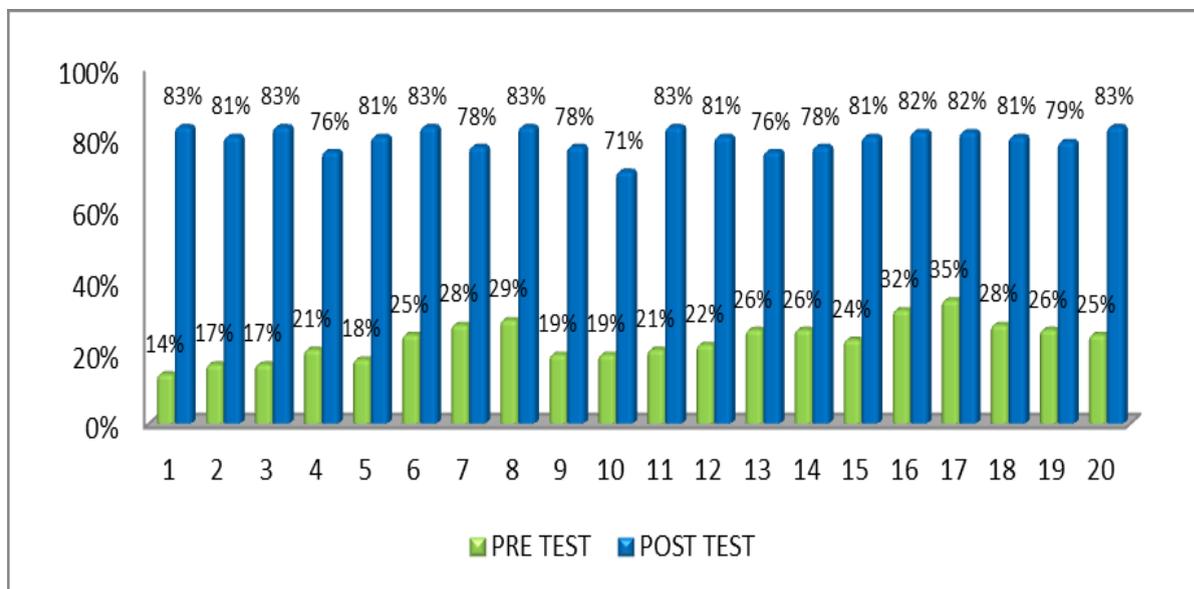
| ESTUDIO         | PRE TEST  | %             | POST TEST   | %             | DIFERENCIA  | %             |
|-----------------|-----------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| 1               | 10        | 13,89%        | 60          | 83,33%        | 50          | 69,44%        |
| 2               | 12        | 16,67%        | 58          | 80,56%        | 46          | 63,89%        |
| 3               | 12        | 16,67%        | 60          | 83,33%        | 48          | 66,67%        |
| 4               | 15        | 20,83%        | 55          | 76,39%        | 40          | 55,56%        |
| 5               | 13        | 18,06%        | 58          | 80,56%        | 45          | 62,50%        |
| 6               | 18        | 25,00%        | 60          | 83,33%        | 42          | 58,33%        |
| 7               | 20        | 27,78%        | 56          | 77,78%        | 36          | 50,00%        |
| 8               | 21        | 29,17%        | 60          | 83,33%        | 39          | 54,17%        |
| 9               | 14        | 19,44%        | 56          | 77,78%        | 42          | 58,33%        |
| 10              | 14        | 19,44%        | 51          | 70,83%        | 37          | 51,39%        |
| 11              | 15        | 20,83%        | 60          | 83,33%        | 45          | 62,50%        |
| 12              | 16        | 22,22%        | 58          | 80,56%        | 42          | 58,33%        |
| 13              | 19        | 26,39%        | 55          | 76,39%        | 36          | 50,00%        |
| 14              | 19        | 26,39%        | 56          | 77,78%        | 37          | 51,39%        |
| 15              | 17        | 23,61%        | 58          | 80,56%        | 41          | 56,94%        |
| 16              | 23        | 31,94%        | 59          | 81,94%        | 36          | 50,00%        |
| 17              | 25        | 34,72%        | 59          | 81,94%        | 34          | 47,22%        |
| 18              | 20        | 27,78%        | 58          | 80,56%        | 38          | 52,78%        |
| 19              | 19        | 26,39%        | 57          | 79,17%        | 38          | 52,78%        |
| 20              | 18        | 25,00%        | 60          | 83,33%        | 42          | 58,33%        |
| <b>PROMEDIO</b> | <b>17</b> | <b>23,61%</b> | <b>57,7</b> | <b>80,14%</b> | <b>40,7</b> | <b>56,53%</b> |

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

GRÁFICO N° 01

### Resultados de la autoestima según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La autoestima de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,61 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. La autoestima de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,53 %.

TABLA N° 02

*Resultados del autoconocimiento según la prueba de entrada y salida*

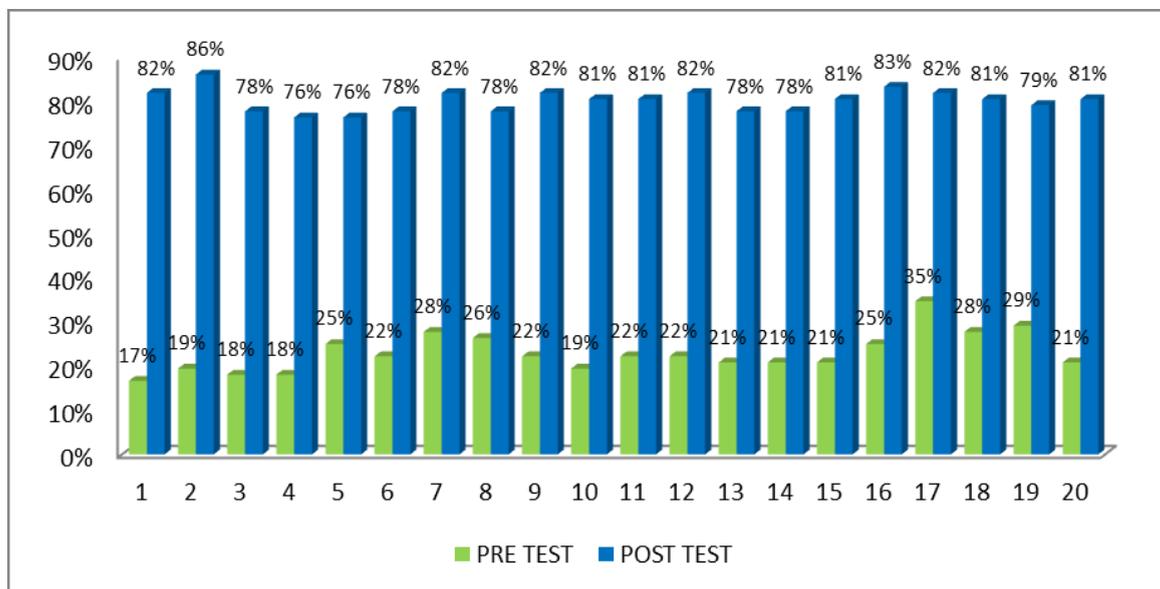
| <b>ESTUDIO</b>  | <b>PRE TEST</b> | <b>%</b>      | <b>POST TEST</b> | <b>%</b>      | <b>DIFERENCIA</b> | <b>%</b>      |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1               | 12              | 16,67%        | 59               | 81,94%        | 47                | 65,28%        |
| 2               | 14              | 19,44%        | 62               | 86,11%        | 48                | 66,67%        |
| 3               | 13              | 18,06%        | 56               | 77,78%        | 43                | 59,72%        |
| 4               | 13              | 18,06%        | 55               | 76,39%        | 42                | 58,33%        |
| 5               | 18              | 25,00%        | 55               | 76,39%        | 37                | 51,39%        |
| 6               | 16              | 22,22%        | 56               | 77,78%        | 40                | 55,56%        |
| 7               | 20              | 27,78%        | 59               | 81,94%        | 39                | 54,17%        |
| 8               | 19              | 26,39%        | 56               | 77,78%        | 37                | 51,39%        |
| 9               | 16              | 22,22%        | 59               | 81,94%        | 43                | 59,72%        |
| 10              | 14              | 19,44%        | 58               | 80,56%        | 44                | 61,11%        |
| 11              | 16              | 22,22%        | 58               | 80,56%        | 42                | 58,33%        |
| 12              | 16              | 22,22%        | 59               | 81,94%        | 43                | 59,72%        |
| 13              | 15              | 20,83%        | 56               | 77,78%        | 41                | 56,94%        |
| 14              | 15              | 20,83%        | 56               | 77,78%        | 41                | 56,94%        |
| 15              | 15              | 20,83%        | 58               | 80,56%        | 43                | 59,72%        |
| 16              | 18              | 25,00%        | 60               | 83,33%        | 42                | 58,33%        |
| 17              | 25              | 34,72%        | 59               | 81,94%        | 34                | 47,22%        |
| 18              | 20              | 27,78%        | 58               | 80,56%        | 38                | 52,78%        |
| 19              | 21              | 29,17%        | 57               | 79,17%        | 36                | 50,00%        |
| 20              | 15              | 20,83%        | 58               | 80,56%        | 43                | 59,72%        |
| <b>PROMEDIO</b> | <b>16,55</b>    | <b>22,99%</b> | <b>57,7</b>      | <b>80,14%</b> | <b>41,15</b>      | <b>57,15%</b> |

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

**GRÁFICO N° 02**

### Resultados del autoconocimiento según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión del autoconocimiento de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 22,99 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. La dimensión del autoconocimiento de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 57,15 %.

TABLA N° 03

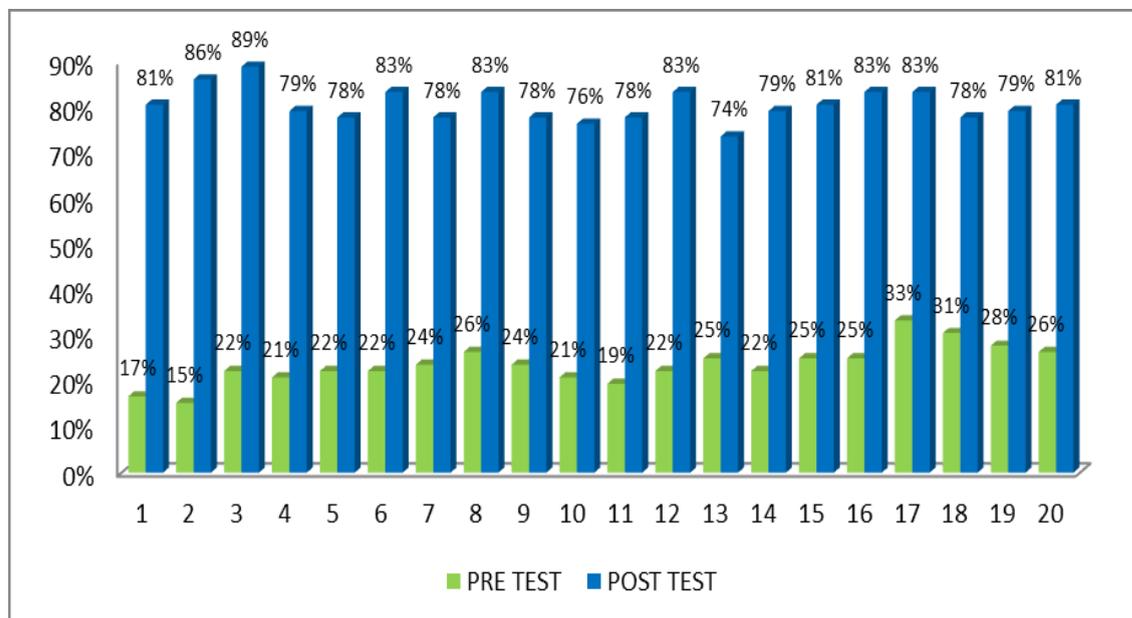
*Resultados de la autoaceptación según la prueba de entrada y salida*

| <b>ESTUDIO</b>  | <b>PRE TEST</b> | <b>%</b>      | <b>POST TEST</b> | <b>%</b>      | <b>DIFERENCIA</b> | <b>%</b>      |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1               | 12              | 16,67%        | 58               | 80,56%        | 46                | 63,89%        |
| 2               | 11              | 15,28%        | 62               | 86,11%        | 51                | 70,83%        |
| 3               | 16              | 22,22%        | 64               | 88,89%        | 48                | 66,67%        |
| 4               | 15              | 20,83%        | 57               | 79,17%        | 42                | 58,33%        |
| 5               | 16              | 22,22%        | 56               | 77,78%        | 40                | 55,56%        |
| 6               | 16              | 22,22%        | 60               | 83,33%        | 44                | 61,11%        |
| 7               | 17              | 23,61%        | 56               | 77,78%        | 39                | 54,17%        |
| 8               | 19              | 26,39%        | 60               | 83,33%        | 41                | 56,94%        |
| 9               | 17              | 23,61%        | 56               | 77,78%        | 39                | 54,17%        |
| 10              | 15              | 20,83%        | 55               | 76,39%        | 40                | 55,56%        |
| 11              | 14              | 19,44%        | 56               | 77,78%        | 42                | 58,33%        |
| 12              | 16              | 22,22%        | 60               | 83,33%        | 44                | 61,11%        |
| 13              | 18              | 25,00%        | 53               | 73,61%        | 35                | 48,61%        |
| 14              | 16              | 22,22%        | 57               | 79,17%        | 41                | 56,94%        |
| 15              | 18              | 25,00%        | 58               | 80,56%        | 40                | 55,56%        |
| 16              | 18              | 25,00%        | 60               | 83,33%        | 42                | 58,33%        |
| 17              | 24              | 33,33%        | 60               | 83,33%        | 36                | 50,00%        |
| 18              | 22              | 30,56%        | 56               | 77,78%        | 34                | 47,22%        |
| 19              | 20              | 27,78%        | 57               | 79,17%        | 37                | 51,39%        |
| 20              | 19              | 26,39%        | 58               | 80,56%        | 39                | 54,17%        |
| <b>PROMEDIO</b> | <b>16,95</b>    | <b>23,54%</b> | <b>57,95</b>     | <b>80,49%</b> | <b>41</b>         | <b>56,94%</b> |

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

### Resultados de la autoaceptación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión de la autoaceptación de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,54 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,49%.
2. La dimensión de la autoaceptación de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,94 %.

TABLA N° 04

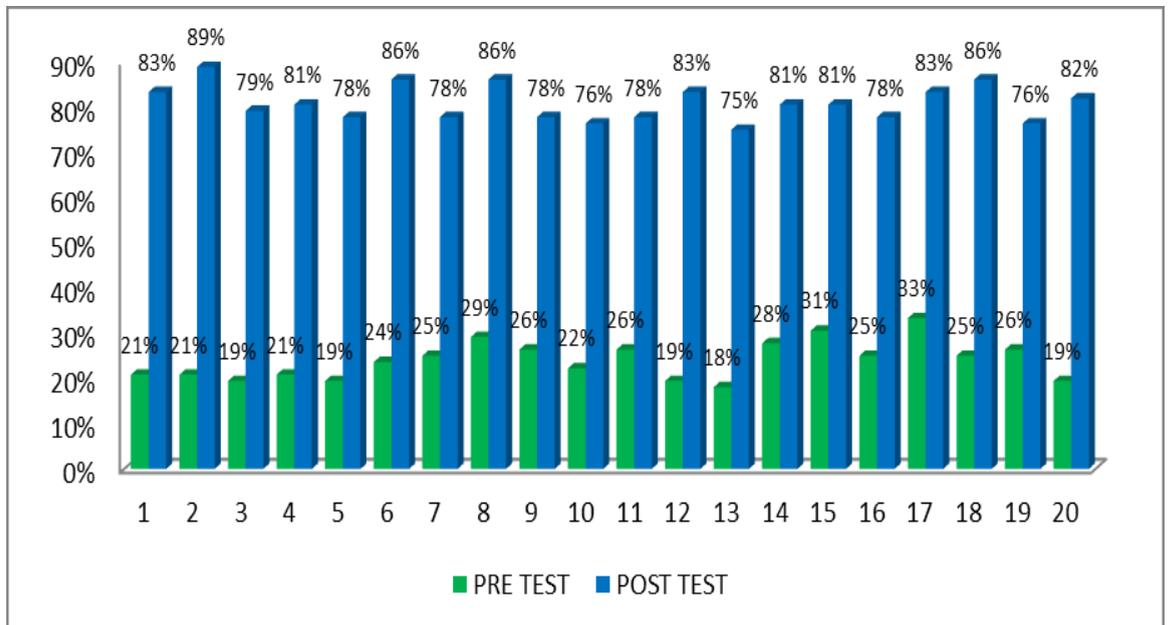
*Resultados del autorespeto según la prueba de entrada y salida*

| <b>ESTUDIO</b>  | <b>PRE TEST</b> | <b>%</b>      | <b>POST TEST</b> | <b>%</b>      | <b>DIFERENCIA</b> | <b>%</b>      |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1               | 15              | 20,83%        | 60               | 83,33%        | 45                | 62,50%        |
| 2               | 15              | 20,83%        | 64               | 88,89%        | 49                | 68,06%        |
| 3               | 14              | 19,44%        | 57               | 79,17%        | 43                | 59,72%        |
| 4               | 15              | 20,83%        | 58               | 80,56%        | 43                | 59,72%        |
| 5               | 14              | 19,44%        | 56               | 77,78%        | 42                | 58,33%        |
| 6               | 17              | 23,61%        | 62               | 86,11%        | 45                | 62,50%        |
| 7               | 18              | 25,00%        | 56               | 77,78%        | 38                | 52,78%        |
| 8               | 21              | 29,17%        | 62               | 86,11%        | 41                | 56,94%        |
| 9               | 19              | 26,39%        | 56               | 77,78%        | 37                | 51,39%        |
| 10              | 16              | 22,22%        | 55               | 76,39%        | 39                | 54,17%        |
| 11              | 19              | 26,39%        | 56               | 77,78%        | 37                | 51,39%        |
| 12              | 14              | 19,44%        | 60               | 83,33%        | 46                | 63,89%        |
| 13              | 13              | 18,06%        | 54               | 75,00%        | 41                | 56,94%        |
| 14              | 20              | 27,78%        | 58               | 80,56%        | 38                | 52,78%        |
| 15              | 22              | 30,56%        | 58               | 80,56%        | 36                | 50,00%        |
| 16              | 18              | 25,00%        | 56               | 77,78%        | 38                | 52,78%        |
| 17              | 24              | 33,33%        | 60               | 83,33%        | 36                | 50,00%        |
| 18              | 18              | 25,00%        | 62               | 86,11%        | 44                | 61,11%        |
| 19              | 19              | 26,39%        | 55               | 76,39%        | 36                | 50,00%        |
| 20              | 14              | 19,44%        | 59               | 81,94%        | 45                | 62,50%        |
| <b>PROMEDIO</b> | <b>17,25</b>    | <b>23,96%</b> | <b>58,2</b>      | <b>80,83%</b> | <b>40,95</b>      | <b>56,88%</b> |

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

### Resultados del autorespeto según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión del autorespeto de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,96 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,83%.
2. La dimensión del autorespeto de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,88 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

|  | <i>Variable 1</i> | <i>Variable 2</i> |
|--|-------------------|-------------------|
| Media                                  | 0,23611           | 0,80139           |
| Varianza                               | 0,00294388        | 0,00105721        |
| Observaciones                          | 20                | 20                |
| Coefficiente de correlación de Pearson | 0,07479334        |                   |
| Diferencia hipotética de las medias    | 0                 |                   |
| Grados de libertad                     | 19                |                   |
| Estadístico t                          | 41,3529166        |                   |
| P(T<=t) una cola                       | 2,223E-20         |                   |
| Valor crítico de t (una cola)          | 1,72913281        |                   |
| P(T<=t) dos colas                      | 4,4461E-20        |                   |
| Valor crítico de t (dos colas)         | 2,09302405        |                   |

El valor calculado de “t” ( $t = 41,353$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $41,353 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la autoestima de 56,53 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar la utilización de la dramatización, la autoestima de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 23,61% y después de aplicar la utilización de la dramatización, la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 80,14 %.
  
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la dramatización desarrolló la dimensión del autoconocimiento creciendo en 57,15 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización la dimensión del autoconocimiento de la autoestima de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 22,99% y después de aplicar la utilización de la dramatización la dimensión del autoconocimiento de la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,14 %.
  
3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la dramatización desarrolló la dimensión de la autoaceptación de la autoestima

creciendo en 56,94%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de la dramatización la dimensión de la autoaceptación de la autoestima de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,54% y después de aplicar la utilización de la dramatización la dimensión de la autoaceptación de la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,49%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la dramatización desarrolló la dimensión del autorespeto de la autoestima creciendo en 56,88%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar la utilización de la dramatización la dimensión del autorespeto de la autoestima de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 17,25% y después de aplicar la utilización de la dramatización de la dimensión del autorespeto de la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,83%.

## **RECOMENDACIONES**

1. Se sugiere a los Directores de las Unidades de Gestión Educativa Local incluir en su plan de trabajo anual programas de aplicación de la utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima, para lo cual debe realizarse constantemente y debe de estar dirigido a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco.
2. Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco, que adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.
3. Se sugiere además a los docentes capacitarse y actualizarse en estrategias para mejorar la autoestima de los niños y niñas de la Institución Educativa.
4. Se recomienda a los docentes la aplicación de cómo utilizar la dramatización para desarrollar la dimensión de la autoaceptación en los niños y niñas del nivel inicial, además de mejorar la autoestima.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Acosta, R., & Hernández, J. (2004). *La autoestima en la educación*. Límite, 82-95.

Ancona, L. (1975) *Cuestiones de psicología*. Barcelona: Herder.

Calderón de los Ríos, D. (1990). *La Dramatización*. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. 1ra Edición. Trujillo – Perú.

Esteban (2004). *¿Cómo desarrollar la autoestima en el hogar, educación y sociedad?* Editorial Maestro innovador. 1era edición. Lima. Perú.

Elkind (1989). *Factores que determinan los niveles de autoestima*. Editorial Machado Libros. 1era edición. Lima. Perú.

Figuroa (1995). *El rendimiento académico y sus determinantes*. Editorial Mc Graw-Hill Interamericana. 1era edición. Santiago de Chile.

Gálvez, J. (1999). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. 4ta edición – editorial MACS - Cajamarca

Hernández, S., Fernández, C., Baptista, L. (2003). *Metodología de la Investigación*. México, 3ra edición.

Larrosa (1994). *El rendimiento académico*. Instituto de cultura Juan Gil Albert. España.

Maslow, A. 1990. *La amplitud potencial de la naturaleza humana*. México:

ODAR (1997). *Relación de la autoestima y rendimiento académico de los alumnos universitarios del primer año de licenciatura de educación*. Maestría en mención: psicología educativa. Trujillo. Perú.

Tejerina, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil*. Editores siglo XXI España.  
Trillas.

# **ANEXOS**

**ANEXO N° 01**



# UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.**

**Nota:**

| N° |  | SI | NO |
|----|--|----|----|
| 1  | En el aula se molesta a cada rato.                             |    |    |
| 2  | Dice que en el aula no lo comprenden.                          |    |    |
| 3  | Manifiesta que en el aula se respeta sus sentimientos.         |    |    |
| 4  | Ha habido muchas ocasiones en las que ha deseado irse del aula |    |    |
| 5  | En mi casa me fastidian demasiado                              |    |    |
|    |  | SI | NO |
| 6  | Dice que le gustaría ser diferente de como es ahora.           |    |    |
| 7  | Manifiesta que hay cosas que cambiaría si pudiera hacerlo.     |    |    |
| 8  | Dice que su vida es muy triste.                                |    |    |
| 9  | Se considera una persona fea comparada con otros.              |    |    |
|    |  | SI | NO |
| 10 | Le resulta DIFÍCIL acostumbrarme a algo nuevo                  |    |    |
| 11 | No tiene temor de decirle algo a otros.                        |    |    |
| 12 | Se muestra como una persona alegre y feliz.                    |    |    |
| 13 | Muchas veces actúa con rabia/cólera consigo mismo.             |    |    |
| 14 | Dice que les cae muy mal a las demás personas.                 |    |    |
| 15 | Cree que tiene más DEFECTOS que cualidades.                    |    |    |
|    |  | SI | NO |
| 16 | Dice que los demás le hacen caso y consideran sus ideas.       |    |    |
| 17 | Cuando intenta hacer algo, MUY PRONTO se desanima.             |    |    |
| 18 | Le resulta muy difícil hablar frente a un grupo.               |    |    |
| 19 | Con mucha facilidad hace lo que sus amigos le mandan hacer.    |    |    |

### ANEXO N° 02

#### SESIONES DE APRENDIZAJE

| TÍTULO | AREA | APRENDIZAJES ESPERADOS |             |             |
|--------|------|------------------------|-------------|-------------|
|        |      | COMPETENCIA            | CAPACIDADES | INDICADORES |
|        |      |                        |             |             |

|  |                     |                      |                                 |   |
|--|---------------------|----------------------|---------------------------------|---|
| <b>SESIÓN N°1</b><br><b>LUNES 12 DE NOV.</b><br>Planificamos el proyecto con los niños<br><b>Primera Parte</b> | <b>COMUNICACIÓN</b> | Se expresa oralmente | Expresa con claridad sus ideas" | Desarrolla sus ideas al dialogar acerca de los personajes del cuento y plantean ideas como podrían representar el cuento. |
|--|---------------------|----------------------|---------------------------------|---|

### SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

#### INICIO:

- Les comentamos a los niños que he notado que les ha gustado mucho el cuento "**los tres cerditos**". Abrimos un espacio de intercambio para conversar acerca de los personajes del cuento.
- Podemos apoyarnos en algunas de estas preguntas: ¿Cómo se imaginan que es el lobo? ¿Cómo será la mamá de los cerditos? ¿Cómo será el papá de los cerditos? ¿Cómo serán los cerditos? ¿Qué les paso según el cuento?

#### DESARROLLO:

- Animamos a los niños a usar sus gestos y movimientos para representar a cada personaje del cuento de la manera cómo se los imaginan.
- También podemos participar dándoles algunas ideas de cómo pueden representarlos, les mostramos nuestros propios movimientos y gestos para motivarlos a expresarse corporalmente.
- Si no surge la propuesta de los niños, les proponemos: ¿Qué les parece si representamos el cuento y le damos vida a la historia?
- Acogemos sus ideas y las anotamos en un papelógrafo o pizarra.
- Mostramos el video del cuento de los tres cerditos para poder observar el contenido del cuento y gestos y movimientos de los personajes.



#### CIERRE:

- Cerramos la actividad haciendo una lectura de las ideas propuestas.

#### EVALUACIÓN: 😊 😞

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?

Conversamos con los niños y ellos comentan que les pareció la actividad realizada.

| TÍTULO | AREA | APRENDIZAJES ESPERADOS |             |             |
|--------|------|------------------------|-------------|-------------|
|        |      | COMPETENCIA            | CAPACIDADES | INDICADORES |

|   |                        |                         |   |  |
|---|------------------------|-------------------------|---|--|
| <b>SESIÓN N°2</b><br><b>MARTES 13 DE NOV.</b><br>Planificamos el proyecto con los niños<br><b>Segunda parte</b> | <b>COMUNICACIÓN</b>    | Comprende textos orales | Escucha activamente diversos textos orales.   | Hace preguntas sobre lo que le interesa saber.   |
|   | <b>PERSONAL SOCIAL</b> | Afirma su identidad     | Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses. | Elige entre alternativas que se le presentan como lo harán, que necesitaran y como se organizaran para ello. |

### SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

#### INICIO:

- Una vez acordado el objetivo del proyecto: dramatizar un cuento; identificamos con los niños lo siguiente: ¿Qué haremos? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué necesitamos?

#### DESARROLLO:

- Recogemos sus propuestas. Acompañamos el proceso ayudándoles a identificar las cosas que se requieren hacer. Por ejemplo, si señalan el tema de los disfraces o vestuarios, les preguntamos: ¿Cuáles son los personajes que tenemos que representar? ¿Qué cosas podemos usar?
- Si surge lo vinculado al escenario, les podemos preguntar: ¿Cómo era el lugar donde ocurrió la historia? ¿Qué cosas podemos poner para crear ese espacio?
- Así, los ayudamos a identificar los objetos que son necesarios para crear el espacio ficticio donde ocurre la historia.
- Cuando se aborde lo vinculado a cómo se hará, intervenimos ayudándoles a evaluar la posibilidad de concretar las acciones propuestas. Por ejemplo, podrían surgir algunas de estas propuestas:
- Elaboramos un cuadro en el que definimos las tareas, proponemos algunas ideas de cómo se pueden realizar e identificamos los materiales con los que podemos trabajar.

| ¿QUE HAREMOS?                | ¿CÓMO LO HAREMOS? | ¿QUE NECESITAMOS? |
|------------------------------|-------------------|-------------------|
| Hacer los disfraces          |                   |                   |
| Hacer la escenografía        |                   |                   |
| Hacer tarjetas de invitación |                   |                   |

- Luego, les pedimos que cada uno se registre en el cuadro ubicándose en la tarea que quiere realizar.
- Les damos un tiempo para que piensen y puedan decidir. A continuación, les entregamos una tarjeta a cada uno para que escriba su nombre y lo ubique en la tarea que quiere realizar.
- Les explicamos que las tarjetas de invitación las haremos entre todos porque cada

uno tiene que hacer una tarjeta para su familia.

- A continuación, hacemos comparaciones entre los participantes de las tareas usando cuantificadores. ¿En qué tarea hay más niños? ¿En cuál hay menos? ¿En cuál hay ninguno?
- Observamos si hay suficientes niños, o muy pocos, para la tarea elegida.
- Si en alguna tarea hay pocos, les invitamos a apoyar al grupo que necesita más niños, sin forzar a los niños si no quieren hacerlo.

**CIERRE:**

- Cerramos la actividad haciendo una lectura de las ideas propuestas.

**EVALUACIÓN:** 😊 😞

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?

Conversamos con los niños y ellos comentan que les pareció la actividad realizada.

| TÍTULO | AREA | APRENDIZAJES ESPERADOS |             |             |
|--------|------|------------------------|-------------|-------------|
|        |      | COMPETENCIA            | CAPACIDADES | INDICADORES |

|   |                 |                          |  |  |
|---|-----------------|--------------------------|--|--|
| <b>SESIÓN N°3</b><br><b>MIÉRCOLES 14 DE NOV.</b><br>Preparamos los materiales que necesitamos | PERSONAL SOCIAL | Afirma su identidad      | Autorregula sus emociones y comportamiento.<br>Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses. | Expresa las emociones que siente en las diferentes situaciones que vive.<br>Expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades.                |
|   |                 | Construye su corporeidad | "Realiza acciones motrices básicas y juegos libres"  | 88= Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel visomotriz: óculo - manual para elaborar los materiales que han decidido hacer. |

### SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

#### INICIO:

Les mostramos a los niños las áreas de trabajo que tenemos y los invitamos a agruparse según el tipo de tarea que han elegido.

Luego, les pedimos que identifiquen el lugar de trabajo que ha sido destinado para ellos.

Nos acercamos a cada grupo y les recordamos algunas de las ideas que dieron el día anterior sobre cómo se podría realizar esa tarea.

#### DESARROLLO:

Les damos tiempo para que cada grupo realice la tarea encontrando soluciones creativas. Intervenimos ayudándoles a evaluar lo que están planeando hacer. Por ejemplo, si deciden hacer las máscaras de los cerditos con cartulina, les podemos preguntar: ¿Cómo harán para sujetarlas a sus cabezas?

Nos ponemos a su disposición para ayudarlos en lo que necesiten.

A los grupos que van terminando los involucramos en la limpieza del aula y la organización de los materiales que han utilizado.

#### Compartimos el trabajo realizado

Una vez que hemos concluido el trabajo, cada grupo muestra lo que ha elaborado para hacer la dramatización.

Será un momento para revisar -entre todos- si contamos con todo lo que se requiere para la dramatización o si nos falta elaborar algo más.



#### CIERRE:

- Cerramos la actividad observando los trabajos terminados y les pedimos a los niños y niñas que propongan que nos falta completar.

#### EVALUACIÓN: 😊 😞

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo se sintieron?

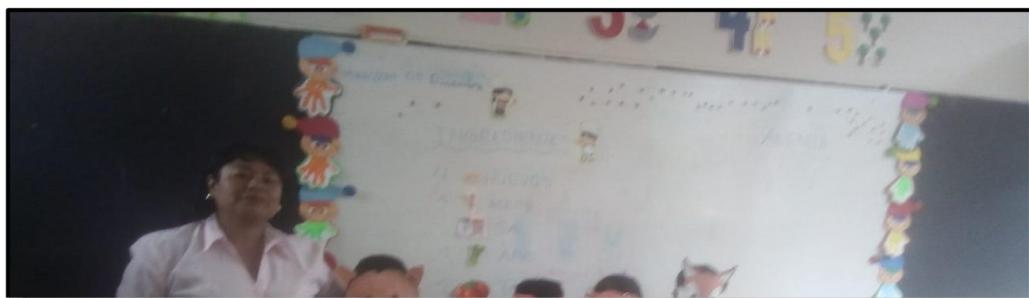
Conversamos con los niños sobre el trabajo realizado y comentan como lo estamos pasando.



**Foto N° 01: Aplicando la dramatización en los niños y niñas.**



**Foto N° 02: Los niños y niñas dramatizando los tres cerditos.**



**Foto N° 03: La investigadora y los niños y niñas que participaron en la aplicación de la dramatización.**



**Foto N° 04: Fachada de la Institución Educativa donde se aplicó la investigación.**