

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE LA PROVINCIA DE TRUJILLO - 2015.

ACTIVITIES OF EXPRESSION GRAPHIC PLASTICS IN THE DEVELOPMENT OF THE FINE MOTORCYCLE IN CHILDREN OF 5 YEARS OF THE EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE PROVINCE OF TRUJILLO 2015.

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

RESUMEN

La investigación se desarrolló diversos aspectos en los niños que los lleven al desarrollo intelectual, humano., la metodología que se utilizó en la investigación fue de nivel descriptivo y de tipo cuantitativo pues su propósito es describir cada una de las variables propuestas de la investigación y luego la ver la influencia de las actividades de expresión gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, la muestra de estudio estuvo conformada por 156 niños de nivel Inicial de las instituciones educativas de la provincia de Trujillo, los cálculos estadísticos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, teniendo en cuenta los objetivos planteados, la prueba de t se utilizó en el contraste de las variables de estudio llegando a la mejora de la motricidad fina en los niños de la muestra.

Palabras clave: Artes plásticas, motricidad fina, desarrollo motor.

ABSTRACT

The research developed various aspects in children that lead to intellectual, human development., The methodology used in the research was descriptive level and quantitative because its purpose is to describe each of the proposed variables of research and After seeing the influence of plastic graphic expression activities in the development of fine motor skills, the study sample consisted of 156 children of initial level of educational institutions of the province of Trujillo, statistical calculations were used descriptive statistics and inferential for the interpretation of the variables, taking into account the proposed objectives, the test of t was used in the contrast of the study variables, reaching the improvement of fine motor skills in the children of the sample.

Keywords: Plastic arts, fine motor skills, motor development.

INTRODUCCIÓN

En el desarrollo del niño la motricidad fina es muy esencial e importante; en esta etapa el niño va pasando por distintas experiencias, desde movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental logrando al niño un mejor desarrollo de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, logran una mejor coordinación óculo manual las que constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca 1988).

La investigación está centrada en la problemática de la motricidad fina y se realizó por el interés de conocer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, siendo este

contenido un tema de mucha importancia, ya que depende de ello su desarrollo para algunas actividades a futuro.

La investigación se realizó con una serie de observaciones diarias en los estudiantes de 5 años de la muestra, siendo este el método para poder llegar al problema de la investigación.

Las actividades de expresión gráfico plásticas causó efectos positivos en los niños, teniendo y demostrando como resultado final que hay una diferencia significativa, llegando a la conclusión que el programa aplicado mejoró al 96 % la motricidad fina de los estudiantes.

Después de una serie de observaciones realizadas a los niños de 5 años de la muestra que la mayoría de los estudiantes no tiene buen desarrollo de su motricidad fina, por eso que ante esta situación descrita se formula el siguiente manifestado del problema:

¿En qué medida la aplicación de actividades de expresión gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas de la Provincia de Trujillo - 2015?

Determinar si la aplicación de actividades de expresión gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas de la Provincia de Trujillo – 2015

Como objetivos específicos se establecieron los siguientes:

Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños a través de la aplicación de un pre test.

Diseñar y aplicar las actividades de expresión gráfico plásticas mejora la motricidad fina en los niños de la muestra.

Comparar los resultados de las actividades de expresión gráfico plásticas en la motricidad fina en los niños de la muestra.

La investigación permitirá validar un conjunto de estrategias didácticas que enfatizan la aplicación metodológica orientada a propiciar el desarrollo de la motricidad fina.

Por ello se llegó a la conclusión de la Investigación donde se determinó la aplicación de los talleres de artes plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños, demostrando una correcta utilización de los instrumentos de trabajo brindados en la hora de clases y sobre todo un muy buen desarrollo de su motricidad fina.

MATERIALES Y MÉTODOS

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre-experimental. Tresierra, A. (2011). Los diseños pre experimentales se trabajan con grupos experimentados. En este diseño de estudio pre experimental se aplica el pre-test y post-test al grupo experimental.

El grupo experimental participa activamente en las técnicas de expresión grafico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de la muestra de estudio ha estado conformada por 156 niños de 5 años.

Técnicas grafico plásticas. Las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirán al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte. Sirven para el manejo segmentario de manos, dedos, que ayudan en el desarrollo de la capacidad emocional, intelectual, físico y motor del niño y niña (Duran 2012).

Permite expresarse y comunicarse, ejercitan el pasamiento gráfico, divergente, lógico, creativo, la imaginación, el control muscular, la coordinación visual-motora.

motricidad fina. La motricidad fina consiste en la adquisición de habilidades que controlan los movimientos finos de las manos y los dedos a través de los aspectos motrices, para alcanzar progresivamente niveles precisión y exactitud ya que son movimientos de poca magnitud que debe lograr el infante. (Cano 2009)

Son movimientos requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo; dibujar, cortar, punzar, modelar, enhebrar, colorear, etc., emitir gestos, sonidos, voluntarios e involuntarios.

4Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la investigación se aplicó la técnica de observación, utilizando como instrumento la lista de cotejo aplicado a los estudiantes. La lista de cotejo está organizada por indicadores, de las cuales comprende las dimensiones: coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial, que será aplicada en dos momentos de la investigación antes (pre test) y después (post test) de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, con la finalidad de medir el desarrollo de la motricidad fina, que poseen los estudiantes sujetos del estudio.

Observación

Según Grados (2005), “la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto” (p. 75).

Lista de cotejo

Para Bordas (2012), “la lista de cotejo es un instrumento que permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna” (P. 60).

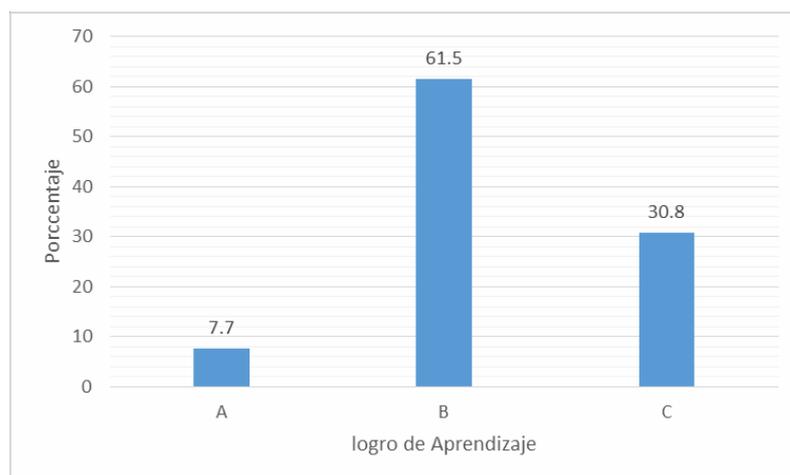
RESULTADOS

Tabla N° 1: Puntuación de la motricidad fina en los niños de la muestra pre test

Aprendizaje	f _i	%
Logro previsto	12	7.7
En proceso	96	61.5
En inicio	48	30.8
Total	156	100

Fuente: pre test

Gráfico N° 1 Porcentaje de la motricidad fina en los niños de la muestra el pre test



Fuente: pre test

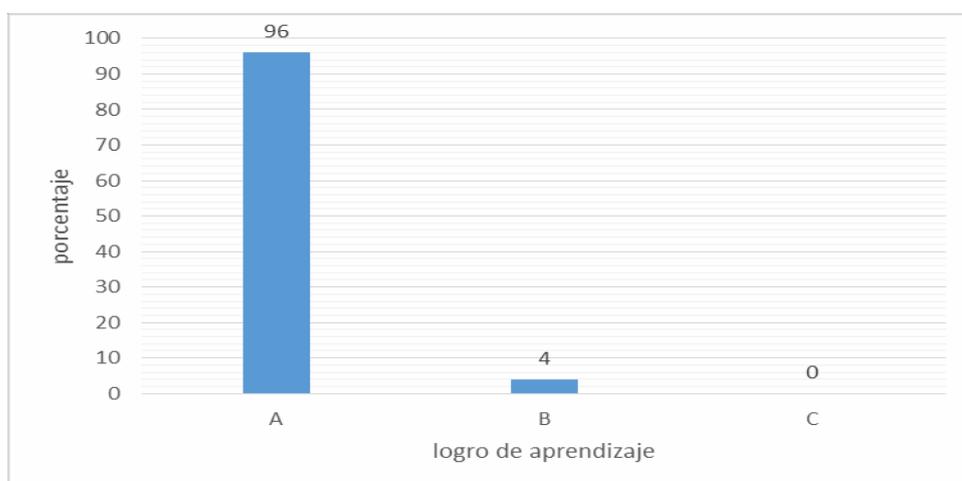
Se observa que el 7.7 % ha obtenido A, el 61.5 % ha obtenido B y el 30.8 % han obtenido C.

Tabla N° 2 Puntuación de la motricidad fina en los niños de la muestra post test

Aprendizaje	f_i	%
Logro previsto	150	96
En proceso	6	4
En inicio	0	0
Total	156	100

Fuente: post test

Gráfico N° 2 Porcentaje de la motricidad fina en los niños de la muestra post test



Fuente: post test

Se observa que el 96 % ha obtenido A, el 4 % ha obtenido B y el 0 % han obtenido C.

Tabla N^a 3: Estadísticos de contraste

Estadísticos de contraste^a

	VAR00002 - VAR00001
T	-4,267 ^b
Sig. asintótas (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos en la tabla 3 prueba de Wilcoxon el valor de $P= 0,00 < 0,05$, existe diferencias de los grupos.

Discusión de resultados

Se observa los estudiantes manifestaron no tener buena motricidad fina. El 61.5 % de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro B, quiere decir que se encuentran en proceso por falta de uso de técnicas gráfico plástico. evidencian estar en inicio de alcanzar el desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera la falta de desconocimiento de estrategias por parte de la docente que permitan desarrollar esta

destreza en los niños/as, dando mayor énfasis a desarrollar contenidos cognitivos y dejando de lado la creación y expresión a través de las diferentes técnicas. Entre las actividades propuestas están recorte de papel con los dedos, recortar con tijeras, punzar, pintar, ensartar, dibujo, moldeado con plastilina, collage. Estas actividades ayudarán a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas. Estos resultados son corroborados por Ortega & Pozo (2010) en su investigación “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas de educación básica Paralelos “A” y “B” De la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre”.

En base a los resultados obtenidos en la investigación respecto al primer objetivo específico se puede establecer que existe un alto grado de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 05 años, debido a que las maestras no hacen el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, entre otras.

A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal. La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas, dificultan la socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones.

La aplicación e importancia de las actividades gráfico plástico", en la cual se concluye que es de suma importancia que los docentes tengan una visión clara acerca al objeto de la enseñanza de aplicar técnicas de expresión gráfico plástico y como crear un espacio en el cual se genere actividades significativas a los estudiantes.

después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica, encontrando que los niños/as usan de manera adecuada sus manos, para trasladar objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice, elaboran collares ensartando cuentas en cola de rata, recortan líneas rectas y curvas, punzan correctamente al borde de una imagen hasta lograr desprenderla y modelan diversos objetos con plastilina. Así lo manifiesta Ana (2012), donde expresa que la motricidad fina implica movimientos con precisión que son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

También logran de manera adecuada dar movimiento a su lengua para poder realizar diferentes pronunciaciones como entonar una canción de tres párrafos, expresan trabalenguas con una entonación adecuada, realizan ejercicios de prolongación del sonido inicial y final , al repetir el nombre de los animales que pintó,es decir, expresarse en forma clara y coherente; así mismo, lograron usar de manera adecuada sus manos y dedos para coger, manipular objetos, pelotas con una mano para realizar ejercicios, como, enroscar y desnrroscar la tapa de un frasco, abotonar y desabotonar una camisa en dos minutos,modelar una figura simple con plastilina. Por otro lado realizan movimientos faciales, expresandomediante gestos, imitaciones, emociones de alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro, dramatizan los personajes de los cuentos, y realizan ejercicios de praxis buco faciales, además de cantar.

se comparó el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, en sus cuatro dimensiones (Coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial), antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia didáctica, resultando que la mayoría de los niños/as se encuentran en inicio antes de aplicar las técnicas gráfico plásticas y luego sobresalieron al logro después de aplicar las técnicas gráfico plásticas. Esto hace evidente que las dificultades que tuvieron al inicio fueron superadas después, ya que se observa de manera significativa los efectos positivos de las técnicas gráfico plásticas sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as. Se puede constatar con Aguirre (2012) ya que manifiesta que la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, vestirse, desvestirse, comer, asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos, juegos: canicas, tabas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos, bailes: danzas, palmas, etc., entre otras acciones diversas.

Así mismo, respecto a la motricidad fina (en cada una de sus dimensiones, como: coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial) que se ha logrado desarrollar con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se sustenta también con Cano (2012), quien manifiesta que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Precisamente es lo que se ha logrado, un alto nivel de coordinación en la motricidad fina.

También se pudo constatar con Chinchilla (2014) quien en su investigación llegó a la conclusión que, la inclusión de técnicas gráfico plásticas en la realización de

actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos. Esto se logra en entornos que les permiten a los infantes un desarrollo perceptivo y sensorial favoreciendo también: las habilidades motoras elementales. Por su lado, Piaget (2006) citado por Cerda (2011) afirma que: “todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad”. Dicho esto, se puede explicar que la motricidad es muy importante y fundamental para que el niño inicie su desarrollo, ya que a medida que nos movemos e interactuamos con nuestro ambiente socio- cultural vamos adquiriendo experiencias que servirán para obtener nuevos aprendizajes.

Finalmente, se afirma que, “durante el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad, porque este va pasando por distintas etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento” (Muñiz, 2012). Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños como una unidad.

La mayoría de los estudiantes poseen dificultades “en el área motriz fina que conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas” (Gutiérrez, 2012).

La aplicación de técnicas gráfico plástico causa efectos positivos en los estudiantes ya que permite una mejora en la motricidad fina, es importante señalar que para que esto se lleve a cabo también influye. Por lo que las técnicas de expresión gráfico plástico resultan fundamental para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina en los estudiantes.

CONCLUSIONES

Luego de aplicar el programa de técnicas de expresión gráfico plástico, se concluyó lo siguiente:

- Los resultados de la aplicación del pre test, se observó que el 61.5 % de los niños evaluados obtuvieron un nivel de logro en proceso sobre desarrollo de motricidad fina.
- Luego de diseñar y aplicar las 12 sesiones de aprendizaje, se encontró el siguiente resultado: que la utilización de diferentes técnicas de expresión gráfico plástico ayudó a mejorar la motricidad fina.
- Los resultados del post test, se encontró que 96 % de los niños logró mejorar su motricidad fina.
- Comparando los resultados del pre test y post test, se observó que hay diferencia significativa en los estudiantes.
- Se acepta la hipótesis de la investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba estadística T de Student a un nivel de significancia.0.05 (5%) es decir la aplicación de un programa de técnicas de expresión gráfico plástico ayudó a mejorar la motricidad fina de los niños de la muestra

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnaiz, P. (1994). *Psicomotricidad y adaptaciones curriculares*. en *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, (n.º 47), 43-62.
- Balestrini, M. (1998). *Como se Elabora un Proyecto de Investigación*. Caracas, Venezuela: Editorial, Consultores y Asociados.
- Comellas, M. (1990). *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. Planeta de Agostini España: Planeta de Agostini.
- Da Fonseca (1979). *Reflexiones sobre el desarrollo psicobiológico del niño. Infancia y aprendizaje*.
- Díaz, A. (2006). *Metodología de la investigación educativa. Aproximaciones para comprender sus estrategias*. (1ª. ed). Universidad Autónoma de Tlaxcala. Madrid, España.
- Giner, M. (2013). *La importancia del desarrollo psicomotor para el aprendizaje*. Publicación de blog: Psicología y pedagogía. Disponible en URL: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/01/la-importancia-del-desarrollo.html>
- Gonzales, C. (1998). *Especialista en Motricidad Infantil*. www.efdeportes.com
- González, F. (2009). *La Expresión Plástica como fuente de creatividad*. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Extraído el 3 de abril de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
- Jiménez (2013). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo Psicomotriz del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Édison del Cantón chaguar pamba*. Licenciatura en educación parvulario. Universidad Nacional de Loja. Quito-Ecuador.
- León & Montero (1997). *Diseño de Investigaciones. Introducción a la lógica de la investigación en psicología y educación* (2ª ed.). Madrid, McGraw-Hill.
- Loewenfeld & Brittain (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. (8.ª ed), publicada por Pearson Education Inc.: Editorial, Síntesis.

- Ministerio de Educación (2016). *Diseño Curricular Nacional*. (2da) Edición: Carlos Carrasco Barolo Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú: s.n.
- Piaget, J. (1973). *El nacimiento de la Inteligencia del niño*. Editorial: Morata, Buenos aires, Argentina.
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. Trillas, México.
- Salkind, N. (1999). *Métodos de Investigación*. s.n. México. Editorial: Phh.
- Tamayo, T. (1998). *El Proceso de la Investigación Científica*. México: Ediciones, Lumusa. S.A
- Vásquez, M. (2012). *Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores*. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vigotsky, L.S. (1996). *La imaginación y el arte en la infancia*. México. Ed. Fontamara.