

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO
PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DEL
AULA AMISTAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 1545 A.H. EL ACERO, CHIMBOTE, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

OLIVO CARRANZA AZUCENA LIZ

ASESORA:

MGTR. TAMAYO LY CARLA CRISTINA

CHIMBOTE – PERÚ

2019

Hoja de firma del jurado de sustentación y asesor

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofía Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Muñoz Pacheco
Miembro

Mgtr. Carla Cristina Tamayo Ly
Asesora

Dedicatoria

A mis padres porque cada día me brindan su apoyo incondicional y comparten conmigo cada momento en mi arduo convivir.

A mis hijos porque son la razón importante de mi vida, son mi alegría y amor.

Agradecimiento

Agradezco a Dios, mi creador que me protege en todo momento de mi existencia y, me guía por los caminos del bien.

Agradezco la confianza brindada por mis padres, que son mis grandes consejeros para continuar hacia adelante todas mis metas propuestas.

Resumen

El presente trabajo de investigación, es de tipo cuantitativo, con diseño cuasi experimental, con pre test y post test, realizado para determinar la mejora de la coordinación viso-manual, aplicando técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas en el aula amistad de la IE. 1545, con una muestra de 21 niños, dentro de los cuales 9 son niños y 12 niñas. Para la recolección de datos se utilizó el pre test, post test y el taller de técnicas gráfico plástico, mediante la aplicación de quince sesiones de aprendizaje. Los datos obtenidos tanto en el pre test y post test, fueron consolidados en una base de datos, después del cual se realizaron las tablas y figuras, donde se determina las cantidades obtenidas y porcentajes en las figuras, para ello se utilizó el EXCEL 2016.

Los resultados del pre test indicaron que los niños y niñas obtuvieron C, que significa un nivel de inicio de su coordinación viso-manual, en la aplicación de cuatro técnicas gráfico plástico; y B, que significa un nivel de proceso de su coordinación viso-manual. Al aplicar el post test obtuvieron A, que significa el nivel de logro previsto de su coordinación viso-manual en la aplicación de las seis técnicas gráfico plásticas. La diferencia de resultados entre el post test y pre test, conforme a los niveles obtenidos, indican que en el post test el 86% alcanza el nivel de logro previsto y solo el 14% está aún en proceso y el nivel de significancia es 0,000; donde $p < 0,05$.

Palabras clave: Técnicas gráfico plástico, coordinación, viso manual.

Abstract

The present research work is quantitative, with quasi-experimental design, with pre-test and post-test, carried out to determine the improvement of visual-manual coordination, applying visual graphic techniques in boys and girls in the classroom friendship of the IE 1545, with a sample of 21 children, among which 9 are boys and 12 girls. For the data collection, the pretest, post test and the graphic plastic techniques workshop were used, through the application of fifteen learning sessions. The data obtained in both the pre-test and post-test were consolidated in a database, after which the tables and figures were made, where the quantities obtained and percentages in the figures are determined, for which EXCEL 2016 was used.

The results of the pretest indicated that the boys and girls obtained C, which means a level of initiation of their visual-manual coordination, in the application of four graphic plastic techniques; and B, which means a process level of its visual-manual coordination. When applying the post test they obtained A, which means the expected level of achievement of their visual-manual coordination in the application of the six graphic plastic techniques. The difference of results between the post test and pre test, according to the levels obtained, indicate that in the post test 86% reaches the expected achievement level and only 14% at the advanced stage and the level of significance is 0.000; where $p < 0.05$.

Keywords: Plastic graphic techniques, coordination, manual vision.

Tabla de Contenidos

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
I Introducción.....	1
II Revisión literaria	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas.....	14
III Hipótesis	22
IV Metodología.....	23
4.1. Diseño de investigación	23
4.2. Población y muestra.....	24
4.3. Definición y operacionalización de variables	26
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
4.5. Plan de análisis.....	28
4.6. Matriz de consistencia	29
4.7. Principios éticos	30
V Resultados	31
5.1. Resultados.....	31
5.2. Análisis de resultados	49
VI Conclusiones y recomendaciones.....	53
Aspectos complementarios	55
Referencias bibliográficas.....	177
Anexos	

Lista de tablas

Tabla 1. Pre test para evaluar la coordinación viso-manual	25
Tabla 2. Pre test para evaluar la coordinación viso-manual	25
Tabla 3. Pre test para evaluar la coordinación viso-manual	26
Tabla 4. Pre test para evaluar la coordinación viso-manual	30
Tabla 5.Sesión 1: Dejamos huellitas de lluvia.....	31
Tabla 6.Sesión 2: Creamos peinados para nuestra mamá.....	32
Tabla 7. Sesión 3: Hacemos un macetero familiar	33
Tabla 8.Sesión 4: Modelamos la silueta del gato Ron Ron	34
Tabla 9.Sesión 5: Rellenamos un arco iris de colores	35
Tabla 10.Sesión 6: Modelamos al caracolazo y al caracolito	36
Tabla 11.Sesión 7: Punzamos el camino del conejo.....	37
Tabla 12. Sesión 8: Preparamos el camino las frutas para el baile de las frutas.....	38
Tabla13.Sesión 9: Preparamos las figuras geométricas para el cuento las figuras amigas.....	39
Tabla 14.Sesión 10: Llevamos comida como las hormigas.....	40
Tabla 15.Sesión 11: Cosechamos la papita peruana.	41
Tabla 16.Sesión 12: Caminamos por la cuerda.	42
Tabla 17.Sesión 13: Llevamos la bolsita de peso en la cabeza.....	43
Tabla 18.Sesión 14: Lanzamos pelotas a la canasta	44
Tabla 19. Jugamos a las canicas	45
Tabla 20. Pre test para evaluar la coordinación viso-manual	46
Tabla 21 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	47

Lista de figuras

Figura 1. Pre test para evaluar la coordinación viso-manual.....	30
Figura 2.Sesión 1: Dejamos huellitas de lluvia.....	31
Figura 3.Sesión 2: Creamos peinados para nuestra mamá.....	32
Figura 4. Sesión 3: Hacemos un macetero familiar.....	33
Figura 5.Sesión 4: Modelamos la silueta del gato Ron Ron.....	34
Figura 6.Sesión 5: Rellenamos un arco iris de colores.....	35
Figura 7.Sesión 6: Modelamos al caracolazo y al caracolito	36
Figura 8.Sesión 7: Punzamos el camino del conejo.....	37
Figura 9. Sesión 8: Preparamos el camino las frutas para el baile de las frutas	38
Figura 10. Sesión 9: Preparamos las figuras geométricas para el cuento las figuras amigas.....	39
Figura 11.Sesión 10: Llevamos comida como las hormigas.....	40
Figura 12.Sesión 11: Cosechamos la papita peruana.....	41
Figura 13.Sesión 12: Caminamos por la cuerda.	42
Figura 14.Sesión 13: Llevamos la bolsita de peso en la cabeza	43
Figura 15.Sesión 14: Lanzamos pelotas a la canasta.....	44
Figura 16. Jugamos a las canicas.....	45
Figura 17. Pre test para evaluar la coordinación viso-manual.....	46
Figura 18 Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.....	47

I Introducción

En la actualidad, la educación cumple un rol muy importante dentro de la sociedad, la cual es determinada como muy compleja, debido a que la relación en la aplicación de estrategias metodológicas en el aprendizaje para los niños y niñas desde temprana edad marca un hito preponderante, por lo cual se optó en considerar la investigación “Aplicación de técnicas gráfico plástico para mejorar la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019”, tomando como soporte la línea de investigación de la Universidad y considerando que la investigación tiene un tema netamente enfocado a mejorar la coordinación viso-manual, tomando como base la aplicación de técnicas gráfico plásticas, conforme al currículo nacional y normas educativas vigentes.

La coordinación viso-manual en los niños y niñas de tres años, es bastante importante y relevante, porque permite el desarrollo progresivo y la preparación para la lecto escritura en el nivel primario. Mediante la aplicación de técnicas gráfico plásticas se pretende comprobar, si la aplicación de estas técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de coordinación viso manual. Para ello se tomaron en cuenta estas técnicas conforme a la edad de los niños y niñas, dentro de los niveles propios del sistema educativo.

Mediante la aplicación de diversas técnicas gráfico plásticas, se pudo comprobar el logro eficiente en la mejora de coordinación viso-manual en los niños y niñas de tres años y su posterior desarrollo viso-manual; considerándose dentro de

este aspecto lo fundamental del desarrollo como la parte básica en la evolución de la coordinación visual manual de los niños y niñas.

La educación inicial o pre escolar en el mundo actual indican que este nivel educativo es sumamente importante, porque se promueve los procesos intelectuales, cognoscitivos, afectivos y motivacionales en los niños y niñas, los cuales ayudan a su formación integral; es aquí donde se plantea la base fundamental para el movimiento manual y su interacción con el medio en que se vive o rodea, es allí donde va conociendo y aprendiendo a comparar; Asimismo, en esta etapa presenta características propias vinculadas al desarrollo de los niños y niñas, las cuales constituyen la base fundamental para el desarrollo de sus habilidades, capacidades y cualidades que sirvan de base para la siguiente etapa de su vida escolar.

Frecuentemente el uso de técnicas gráfico plásticas influye de manera positiva en el desarrollo de la coordinación viso-manual, estas técnicas deben lograr el afianzamiento progresivo en su desarrollo viso-manual y encargado de desarrollar habilidades fundamentales en las actividades diarias; debido a que las reformas curriculares en los diversos países plantean de manera concreta la secuencia aplicativa y metodológica que estas deben tener para evitar inconvenientes en el aprendizaje; sin embargo, estas no están siendo aplicadas de manera correcta y eficiente. Uno de los modelos que se puede atribuir dentro del campo educativo a nivel internacional, es en el país de Cuba, donde “Educar es acompañar a una persona en el proceso de generar estructuras propias internas, cognitivas y socioemocionales, para que logre al máximo sus potencialidades” (Currículo Nacional, 2016, p.5).

En el Perú, la educación está relacionada a enfrentar cada día nuevos retos, donde la comprensión de textos, la lectura y la escritura son problemas muy crónicos dentro del sector educación, porque sus resultados cada día siguen siendo desalentadores, a pesar que existe un ligero avance y donde los maestros deben sujetarse a los cambios continuos que se vienen realizando desde el Ministerio de Educación y por lo tanto se exige dejar lo tradicional y convertirse en facilitador, acompañante de los estudiantes para poder lograr los aprendizajes significativos. Por ello las actividades motoras tanto fina como gruesa, no tiene la importancia debida, porque de una manera clara y directa, los docentes le dedican muy pocas sesiones exclusivas para motricidad, sin embargo, priorizan las áreas de comunicación y matemática, lo que trae como consecuencia obtener un resultado negativo y que no existe índices inmediatos de mejora progresiva para los niños y niñas en su coordinación viso-manual. Además, el Currículo Nacional aprobado en el 2016, no implementó las programaciones curriculares de educación inicial al 100%, recién en la actualidad se está implementado de manera total a nivel nacional, sin embargo, se ha perdido tres valiosos años, en el cual los avances ya se hubiesen ido marcando un progreso evolutivo en los niños y niñas, a esto se agrega que los materiales de apoyo para la mejora en el desarrollo viso-manual, necesita se fortalecido con la implementación de espacios adecuados y facilitar el uso de los materiales de manera adecuada. Esta realidad nacional, hace que se priorice la mejora del sistema educativo en el país.

En la Institución Educativa N° 1545, se pudo observar que los niños y niñas de tres años, no tienen el nivel de desarrollo adecuado en la coordinación viso-manual, lo cual se convierte en una dificultad para poder cumplir con realizar las

actividades con precisión, esto provoca poder determinar múltiples causas por las cuales se tiene este problema, y es que el trabajo docente es insuficiente, porque los padres y madres de familia, no contribuyen a la mejora en la ejecución de las actividades viso-manuales, a esto le agregamos el problema central que es la aplicación inadecuada de técnicas gráfico plásticas, en la mejora de la coordinación viso-manual; en conclusión bajo ese aspecto la investigación toma dirección en base a aplicar técnicas gráfico plásticas; tomando como referencias la técnica de la dactilopintura, modelado, punzado, gateo, equilibrio y lanzamiento; de tal forma que se pretendió demostrar si la aplicación de estas técnicas contribuyen a mejorar la coordinación viso-manual en los niños y niñas de tres años, tomando en cuenta la edad de los niños y niñas, y el desarrollo de sus habilidades y capacidades.

Por lo sustentado anteriormente se planteó la siguiente interrogante:

¿De qué manera la aplicación de técnicas gráfico plástico mejora de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019?

Ante este enunciado, surgió la necesidad de conocer las técnicas gráfico plásticas que contribuyan a la mejora educativa en función a la coordinación viso-manual, por lo tanto, se planteó el objetivo general:

Determinar las técnicas gráfico plástico que mejora la coordinación viso-manual en los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019.

Y también los objetivos específicos:

Evaluar el nivel de coordinación viso-manual de los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019; a través de un pre test.

Aplicar sesiones de aprendizaje basada en técnicas gráfico plástico a los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019.

Evaluar el nivel de coordinación viso-manual de los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019; a través de un post test.

Evaluar el nivel de significancia entre los resultados obtenidos en el pre test y post test de los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019.

Debido a la importancia del tema de investigación este se justificó tomando en cuenta las referencias sistemáticas dentro del estudio, para tales casos se tuvo en cuenta:

Por conveniencia, porque sirvió para determinar la influencia de la aplicación de las técnicas gráfico plástico en la mejora de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019. Con este estudio se pretendió ampliar los conocimientos sobre las técnicas gráfico plástico con el fin de lograr el interés y análisis para contribuir al logro de aprendizajes en lo viso-manual.

Relevancia social, porque a través de la investigación permitió conocer los enfoques y estrategias metodológicas que emplean en la Institución Educativa para poder mejorar el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de

tres años. Además, porque la Institución Educativa fue favorecida con este estudio para ir obteniendo mejoras y logros de aprendizajes en el futuro con sus estudiantes.

Por implicancias prácticas, el estudio permitió que la Institución Educativa pueda potenciar ciertos aspectos prácticos con relación al desarrollo de la coordinación viso-manual, además para implementar nuevas técnicas y materiales a utilizar en la práctica con el fin de mejorar esta fase motriz en los niños y niñas.

Por su valor teórico, este estudio permitió tener un sustento de estudio que servirá como base para futuras investigaciones y se pueda enmarcar como el sustento de desarrollo de la coordinación viso-manual y de toda la base de documentación que aporte a trabajar desde un enfoque de aprendizajes basados en técnicas factibles para el desarrollo de los niños y niñas de tres años. La Institución Educativa tendrá en este documento un apoyo dentro de su biblioteca a ser usado dentro de las actividades previstas para sus estudiantes.

Por su utilidad metodológica, porque permitió plantear alternativas para mejorar y elevar los niveles de desarrollo de la coordinación viso-manual. Se observó a través de un pre test para medir el nivel de coordinación viso-manual, se elaboró las sesiones de aprendizaje y se aplicó a los niños de la muestra, y se confrontó los resultados que se obtuvieron al finalizar la aplicación de las sesiones y se pudo concluir en base a los datos obtenidos de la aplicación de estudio

II. Revisión Literaria

2.1. Antecedentes

Para poder desarrollar la presente investigación, se optó por recoger información en diferentes lugares, tales como las bibliotecas de la localidad, la revisión de páginas webs y todo estudio que se realizaron ciertos investigadores en el ámbito internacional, nacional y local:

Galarza (2014) en su tesis cuyo título es La aplicación de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo manual en niños de 3 y 4 años de edad del centro infantil “Municipal María Olimpia Gudiño N° 2” de la ciudad de Ibarra – Ecuador; tuvo como objetivo determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo óculo manual de los niños y niñas del centro infantil “María Olimpia Gudiño” de la ciudad de Ibarra, esta investigación fue de tipo descriptiva, considerando el método inductivo – deductivo, y llegando a obtener las conclusiones en la cual se determina que aplicando estrategias para elaborar guías técnico grafico plásticas, favorecen a los estudiantes, porque toma en cuenta sus aportes de los datos teóricos, indicando que las docentes no están desarrollando métodos que ayuden al seguimiento y evaluación en cada una de las técnicas gráficas que se desarrollan durante el año y que además no cuentan con los documentos de apoyo necesario dentro de un proceso adecuado de la técnica gráfica plástica, basada en la pinza digital que coacciona de forma libre y espontánea con relación al desarrollo de la

coordinación óculo manual para los niños y niñas, cuyas edades oscilan entre tres y cuatro años.

Barreno y Patiño (2015) en su tesis titulada Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro y cinco años, diseñar una guía de estrategias metodológicas para los docentes; la finalidad de la investigación fue determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro a cinco años, para ello se realizó guías de estrategias metodológicas que contribuyan a mejorar su aprendizaje; del mismo modo se consideró la investigación de campo, con nivel descriptivo y se llegó a concluir que los docentes no cuentan con talleres de capacitación que les ayude a aplicar técnicas gráfico plásticas, en el desarrollo de su motricidad fina, al mismo tiempo que se están utilizando actividades monótonas cuyo ambiente no proporciona la motivación correspondiente para que los docentes puedan observar sus errores con la finalidad de ir corrigiendo oportunamente todas las actividades de orden motriz que existen.

Arias (2017) en su tesis titulada Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres y cuatro años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras; tuvo como objetivo estimular el desarrollo de la coordinación óculo-manual y la continua precisión de las habilidades motoras en los niños y niñas de dos a tres años de edad con la utilización de las técnicas grafo plásticas para presentar sus vivencias, la investigación está enmarcada en el enfoque cuali cuantitativo de carácter descriptivo; concluyendo el autor que en la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, los docentes no aplican las

técnicas de artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual conforme a las necesidades y ritmo de desarrollo de los estudiantes, no cuentan con una guía metodológica sobre técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina; que las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para desarrollar la motricidad fina, lo cual permite que la aplicación de diferentes técnicas grafoplásticas de manera creativa.

Arce y Vilca (2017) en su tesis titulada La aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de coordinación óculo manual de los niños de cuatro años de la institución educativa Gregor Mendel de la ciudad de Juliaca-2016; el presente estudio tuvo como objetivo el determinar la influencia de la aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de la coordinación óculo manual, en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa privada “Gregor Mendel” de la ciudad de Juliaca-2016, considerando un tipo de investigación experimental y determina dentro de sus conclusiones que la aplicación de técnicas con plastilina influye de manera positiva en el desarrollo de la coordinación óculo manual, esto indica que utilizaron de manera simultánea los ojos y manos, logrando precisión y presión, obteniendo el 88% una coordinación adecuada al finalizar la aplicación de técnicas con plastilina. Asimismo la aplicación de técnicas de plastilina, retorcido y embolillado, influyen con un nivel alto en el desarrollo de la tonicidad muscular porque dentro del post test el 100% de los niños y niñas se ubicaron en la escala de muy coordinados, mientras que en la aplicación de técnicas con plastilina, del esparcido y modelado influyen en un alto nivel en el desarrollo del equilibrio, lo cual indica que en la dimensión de post test el 88% de los niños se ubicaron en la categoría de muy coordinados.

Crisanti (2018) en su tesis titulada Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017; esta investigación tuvo por objetivo determinar el efecto de la aplicación del programa de desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la institución educativa inicial 898 del distrito de Ancón 2017, se aplicó una metodología con el diseño cuasi experimental; estableciendo dentro de la conclusión que la aplicación de técnicas gráfico plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años, validando la hipótesis en el sentido de que alcanza un nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = - 5,977$ menor $- 1,96$ (punto crítico). Esta conclusión, es complementada debido a que las técnicas gráfico plásticas influyen en el desarrollo de la coordinación manual en los estudiantes del nivel inicial, aceptando que la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la coordinación viso manual tiene un nivel importante y cuyo punto crítico es menor $- 1,96$; finalmente se determina que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo manual en niños de cinco años, aceptando la relación entre las técnicas plásticas y la coordinación grafo perceptivo, cuyo nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $\alpha = 0,05$ ($p < \alpha$) y $z = - 5,433$ menor $- 1,96$ (punto crítico).

De La Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) en su tesis titulada La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate; tuvo como propósito determinar la relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel

06 – Ate; se consideró una metodología de enfoque cuantitativo y de corte descriptivo correlacional. En esta investigación el autor pudo determinar que la expresión plástica está relacionada de manera significativa con su desarrollo motriz fino, obteniendo un nivel de confiabilidad que corresponde al 95%, también sobre la relación significativa entre la expresión plástica y el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en niños y niñas; Además se determina que la expresión plástica mantiene una relación significativa con relación al trabajo bajo presión de los instrumentos en los niños y niñas, cuya manipulación de los elementos en los niños y niñas, mantienen un nivel de confianza del 95%.

Valverde (2017) en su tesis titulada Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de cuatro años a partir de técnicas gráfico-plásticas; esta investigación tuvo como objetivo el desarrollar la coordinación viso-manual, mediante el uso de las técnicas de expresión gráfico plástico, dentro de un ambiente de integración entre el curriculum High Scope y las rutas de aprendizaje del MINEDU; para lo cual se utilizó una investigación descriptiva, tomando como base las propuestas del desarrollo de coordinación viso-manual a partir de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plástica para los niños y niñas de cuatro años.

De La Cruz y Jurado (2017) en su tesis titulada Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de tres años de la I.E.I. N° 743 Yananaco – Huancavelica; esta investigación tuvo como objetivo determinar la efectividad de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de tres años, de la I.E.I. 743 Yananaco – Huancavelica y cuyo tipo de investigación fue aplicado y explicativo. Durante el desarrollo de la investigación

el autor llegó a concluir que el uso de las técnicas gráfico plásticas como la dactilopintura, collage, modelado, punzado, dibujo ciego y esgrafiado, bajo el punto de vista constructivista sustentado por Ausbel, complementada con la teoría de las inteligencias múltiples de Haward Gardner, permitió el desarrollo y valorar a los niños respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje. Asimismo, favoreció la manipulación de los materiales de trabajo, consolidando la organización de actividades mentales, el desenvolvimiento del sentido crítico, la imaginación creadora, la socialización, formación de hábitos, habilidades y destrezas; del mismo modo pudo definir que con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se dinamizó el proceso de enseñanza aprendizaje, logrando un avance muy importante en la evaluación de salida, con un porcentaje del 81,82%.

Velarde (2015) en su tesis titulada Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015; esta investigación tuvo como objetivo determinar que la aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas mejora la coordinación motora fina en estudiantes de cuatro años de la I.E-I- 82370, correspondiendo un tipo de investigación descriptiva y llegando a concluir que los niveles de coordinación motora fina en los niños y niñas, donde se aplicó la muestra obtienen el 27% C, que indica está en inicio; el 53% B, que significa están en proceso y el 20% obtuvieron A, que lograron el aprendizaje previsto; mientras que después de aplicar el programa de mejora, el 73% obtiene A, el 27% obtiene B y el 0% obtiene C, lo cual determina que al comparar los resultados entre el pre test y post test, existe una mejora considerable, ya que

nadie obtiene C, en el post test, mientras que aumenta el logro en el nivel A; finalmente llegó a determinar que la aplicación de dicho programa mejora de manera significativa el logro de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años.

Chinchay (2018) en su tesis titulada Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018. Tuvo como objetivo determinar el nivel de mejora, mediante la aplicación de un programa de técnicas graficoplásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018, esta investigación es de tipo aplicada experimental bajo un diseño cuasi experimental; en esta investigación se logró llegar a concluir que la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años tomando en cuenta que la media de la diferencia de los puntajes entre los post test del grupo experimental y control es 3,9263; reconociendo una diferencia significativa entre el grupo experimental y control.

Gamboa (2017) en su tesis titulada Talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de cinco años de la I. E. N° 326, Santa – 2016. Tuvo como objetivo determinar si la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de cinco años de la I.E. 326, en el año 2016; con un tipo de

investigación explicativo. De nivel cuantitativo, con diseño experimental, con el pre test y post test solo aplicado a un grupo con una muestra de 20 estudiantes; conforme a los resultados obtenidos se muestra que en el post test se mejora los niveles de logro de aprendizaje, por lo que se logra concluir que la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejoró significativamente la coordinación viso manual en los niños y niñas de la muestra.

Ugarte (2018) en su tesis titulada Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de cinco años en la institución educativa particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, Provincia del Santa, región Ancash, 2018. Tuvo como objetivo determinar de qué forma la aplicación del programa basado en técnicas grafo-plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018; la metodología que se utilizó en esta investigación fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo descriptivo y con un diseño pre experimental de pre test y post test. Los resultados al aplicar un programa basado en las técnicas grafo plásticas indican que existió una mejora de la motricidad fina de los niños, evidenciándose el post test, después de la aplicación de diez sesiones de aprendizaje.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas gráfico plásticas

Dentro de los proyectos artísticos, las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en la educación inicial con los niños y niñas para poder mejorar el desarrollo de sus sentidos, lo cual de manera sensible permita captar la

percepción de dichos estudiantes, considerando para este fin el lograr afianzar el aspecto de desarrollo y aprendizaje en el aspecto de la motricidad fina, la lectoescritura y básicamente su creatividad, como parte de la escolaridad, la que es muy importante dentro de la expresión plástica (Nun, 2008).

Las técnicas grafo plásticas, constituyen procedimientos secuenciales para continuar con la enseñanza artística, considerando al docente, quien deberá conocer y dominar los contenidos educativos y de expresión, los cuales deberán llevarse a las aulas. El objetivo principal de estas técnicas gráfico plásticas, está situada en que los niños logren la representación plástica, manifestada a través de un lenguaje de dominio; aunque la enseñanza, se constituya en un proceso muy complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”. En este caso el docente, debe tener mucho conocimiento y una visión amplia sobre el uso de las técnicas dentro del aula, debe tener una etapa de planificación de las actividades, que involucran la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de manera similar evitar imponer determinados colores o materiales a utilizar, por el contrario debe dejar que los niños elijan lo que desean plasmar, de acuerdo a sus necesidades e intereses, como parte evolutiva propia de su edad, tomando en cuenta que “con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”.

El reto del docente para la aplicación de las técnicas en el aula, será la forma creativa e innovadora en el uso de las representaciones artísticas de los niños y niñas,

que muestren interés y se sensibilicen por el tema y los materiales que se utilizaron como parte de una propuesta docente, para el trabajo pedagógico con los estudiantes.

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias que son utilizadas en los primeros años de la educación inicial, cuyo fin primordial es desarrollar la psicomotricidad fina, y fomentar la preparación para los niños y niñas para participar de un posterior proceso de aprendizaje, básicamente de la lecto escritura, en las cuales se incluye al educando hacienda uso del dibujo y la pintura (Grillo, 2005).

2.2.1.1. Técnica de dactilopintura

Esta técnica consiste en pintar con los dedos y las manos, esta actividad está ligada directamente a los niños y niñas de temprana edad, para que puedan ir desarrollando su imaginación y creatividad, y favorezca de manera favorable dentro de sus destrezas motoras y la coordinación ojo-mano.

2.2.1.2. Técnica del modelado

Con esta técnica de aprendizaje se pretende desarrollar las habilidades, a través de la observación. Se trata de modelar a un ser vivo, sea la persona, animal, planta o un objeto en movimiento o que permanece inerte, para ello elige los modelos correspondientes y realiza el trabajo.

2.2.1.3. Técnica del punzado

Con esta técnica se busca en el niño y niña, desarrollar el dominio y buscar la precisión de sus movimientos con relación a la mano, además de considerar la coordinación viso motriz, la cual ayuda directamente a la atención viso manual, mediante punzar sobre superficies determinadas.

2.2.1.4. Técnica del gateo

Esta técnica contribuye para que los niños y niñas puedan desarrollar actividades de desplazamientos utilizando los brazos y las rodillas, siguiendo direcciones establecidas para llegar a coger algún objeto, traerlo, aprehenderlo, etc. Es importante porque sus extremidades superiores van a ir incrementando al igual que los músculos de la parte superior de su cuerpo.

2.2.1.5. Técnica del equilibrio

Esta técnica es muy adecuada en relación a sostenerse en equilibrio, es decir no inclinar hacia ningún lado, ayuda a la persona a enfocarse dentro de la concentración mental y sostener su cuerpo como un conjunto, tomando en cuenta el englobarse en diferentes actividades que estén en base a las diferentes creencias y tradiciones que son utilizados en un determinado tiempo, es muy importante mantener esta técnica de concentración.

2.2.1.6. Técnica del lanzamiento

Esta técnica contribuye a mantener una coordinación directa con los objetos que se debe lanzar y la direccionalidad hacia donde se lanza, en tal sentido existe un trabajo muy coordinado de ojo mano, y la concentración que se requiere para lograr cada uno de los objetivos que el niño o niña se traza.

2.2.2. Coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual, es la que va a conducir al niño o niña, al dominio de la mano, cuyos elementos intervinientes se encuentran en la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo (Malone, 1991). Además, es muy importante tomarlo en cuenta, porque exige al niño y niña a una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, la cual se pueda trabajar y

dominar, lo cual permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que nos lleven a realizar ejercicios de precisión,

La coordinación visual-manual o comúnmente llamada coordinación ojo-mano, tiene el mismo significado, el cual se refiere a la acción que existe al mismo tiempo entre los ojos y las manos, con el fin de realizar cortar, pintar, escribir, entre otros determinantes, tal como lo enfatizan dentro del estudio de (Jiménez y Alonso, 2007).

Caja et al (2001) define la coordinación viso-manual como la relación efectiva que existe entre los ojos y las manos, considerando para ello acciones que ayuden a coger, lanzar y manipular objetos. Asimismo, Lalaleo y Díaz (2013) explican que la coordinación óculo-manual son aspectos que van a ayudar a desarrollar mejorar la parte de motricidad en los niños y niñas; por otro lado, Ardanaz (2009) menciona que la coordinación es parte fundamental de la psicomotricidad fina, la cual se desarrolla mediante movimientos mucho más precisos que ayudan al movimiento de varias partes del cuerpo para realizar acciones específicas. Además, indica que la motricidad fina, integra la psicomotricidad, que está integrada de ciertas capacidades cognitivas y emocionales, así como sus destrezas físicas, en las actividades que desarrolla toda persona. Por dicha razón es entendible que la coordinación viso-manual, es parte de la psicomotricidad del niño, básicamente de la motricidad fina.

Es necesario entender que la coordinación, para ser trabajada por los adultos, estos deben conocer que la coordinación va más allá del trabajo que realizan con ciertas partes de su cuerpo. La integración de ciertas habilidades del niño, los cuales trabajan este aspecto, es estimulante para que los niños realicen este tipo de acciones y con ello poner en práctica su coordinación viso-manual. Se entiende que debe

haber un conocimiento profundo sobre la coordinación viso-manual, para que se pueda brindar el apoyo durante su vida escolar a los niños y niñas del nivel de educación inicial.

Ardanaz (2009) considera que la coordinación viso-manual, es la capacidad mediante la cual se realizan actividades utilizando las manos en relación con lo que vieron los ojos. Por su parte Lalaleo (2013) explica que es una actividad basada en los tanteos, por lo que esta denominación permite a incentivar la acción de manera repetitiva una y otra vez. Jiménez y Alonso (2007) resaltan que es la capacidad que tiene cada niño y niña, en el uso de sus manos en coordinación directa con los ojos, de tal forma que este paralelismo contribuya a realizar una actividad.

Dentro del contexto que antecede, existe un propósito para la acción que desarrolla el niño, el cual pone de manifiesto el uso de la coordinación viso-manual; es necesario indicar que la postura sobre la coordinación viso-manual, tiene que ver con la acción que realiza el niño, utilizando las manos y guiándose de manera paralela por la visión, este desarrollo es muy importante y significativo, porque ayuda a estimular a los infantes dentro del entorno social y la actividad dentro de la cual están inmersos. Los estímulos son parte de acciones que los niños eligen para poder explorar, para tal efecto se toma en cuenta las tareas cotidianas, tareas escolares y ciertos juegos que desarrollan, como abotonarse, dibujar, lanzar, atrapar, etc. Estas habilidades forman parte de la psicomotricidad fina, por ello es necesario destacar la importancia para un desarrollo pedagógico específico y de atracción en el aula, a través de actividades variadas e interesantes para los niños

Díaz (2013) menciona en su investigación que, dentro del nivel de la educación inicial, se utilizan diversos materiales acogedores y atractivos para los

niños, entendiendo que estos deben estar listos para poder explorar, crear y aprender. Por tal razón las actividades deben estar enmarcadas a ser atractivas y no repetitivas, porque se tiene que mantener muy motivado al estudiante, antes de caer en repeticiones y monotonía.

Caja et al (2001) prioriza la importancia de las actividades con el uso de materiales diversos y diferentes con las fichas en donde realizan sus trabajos los niños, materia de trazos, dibujos o pinturas, si bien esto debe estar encaminado al desarrollo viso-manual, aunque los medios y materiales muchas veces no están dentro de la edad del niño de educación inicial. Para una buena coordinación viso-manual, hay aspectos relevantes que están establecidos en base a:

- a) Independencia de los músculos del brazo: Estas partes deben permanecer de manera independiente, llámese los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo, porque todos ellos forman parte de la coordinación viso-manual.
- b) Lateralidad: En este aspecto existe predominio de una parte o lado del hemisferio del cerebro con mayor dominio sobre el otro, determinándose que para los niños que son diestros, el hemisferio izquierdo es el más dominante y para los niños zurdos, su hemisferio derecho es el más dominante.
- c) Direccionalidad: Dentro de este contexto, se da el movimiento dentro de los espacios y direcciones como izquierda, derecha, arriba y abajo. Por lo general, existe una diferencia entre los términos de lateralidad y direccionalidad, siendo este último que toma la dirección en el espacio, mediante las interpretaciones de los niños.
- d) Adaptación del esfuerzo muscular: Está en función a la fuerza relacionada a los aspectos de coger o cargar un determinado objeto, debido a que los músculos

trabajan de manera distribuida, según la fuerza aplicada por cada parte del cuerpo.

e) Equilibrio general del cuerpo: Está considerado como una habilidad que sirve para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas y también dinámicas, lo cual va a determinar el equilibrio estático y dinámico; el primero sin movimiento y el segundo con movimiento.

f) Mirada al objeto: Se involucra a los ojos, con relación a los objetos que le dan con el fin de realizar el seguimiento y la búsqueda de la visión en relación directa a un objeto que los niños logran observar y que luego quiere coger.

Dentro de este enfoque se puede determinar que la coordinación viso-manual desarrolla destrezas más allá de las partes del brazo y el movimiento de los ojos, sirven para poder conocer su proceso.

III Hipótesis

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis nula

La aplicación de las técnicas gráfico plástico no influye en la mejora de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019.

3.1.2. Hipótesis alterna

La aplicación de las técnicas gráfico plástico influye en la mejora de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019.

IV Metodología

4.1. Diseño de investigación

El tipo de investigación que se utilizó en el presente trabajo de investigación fue cuantitativo, el cual permitió tener las alternativas correspondientes, utilizando magnitudes numéricas las cuales podrán ser tomadas en cuenta dentro del manejo estadístico. La investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables (Pita y Pértegas, 2002, p.76).

El nivel de investigación fue descriptivo, el cual consiste en poder conocer las situaciones predominantes a través de poder describir las actividades, objetos, procesos y personas. La meta no está limitada a tan solo la recolección de datos, sino que se tiene que identificar las relaciones que existen entre las dos variables. Los investigadores podrán recoger los datos sobre una base de la hipótesis, podrán exponer y resumir la información para luego analizarla de manera minuciosa, con la finalidad de extraer situaciones generalizadas que contribuyan al conocimiento del estudio. Es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables (Tamayo y Tamayo, 2006).

En el presente estudio de investigación se utilizó el diseño cuasi-experimental y la aplicación se realizó en tres fases importantes.

La primera corresponde a la medición de la variable dependiente que va a ser estudiada (pre test). La segunda es la aplicación de la variable independiente, para ver los resultados y determinar el grado de influencia. Finalmente, se aplicará el post test.

GE O1 _____ X _____ O2

Dónde:

GE = Grupo experimental

O = Niños y niñas de tres años de edad del aula alegría de la I.E. 1545 El Acero

O1 = Pre test a la muestra

X = Aplicación de las sesiones con técnicas gráfico plásticas.

O2 = Post test

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo conformada por 67 niños y 75 niñas entre los tres y cinco años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en la Institución Educativa 1545, de la Urbanización El Acero, en la ciudad de Chimbote; la cual es una institución de gestión pública.

La Institución Educativa 1545, se encuentra ubicada en la Urbanización El Acero, en el distrito de Chimbote, y forma parte de la Unidad de Gestión Educativa Local Santa, perteneciente a la Dirección Regional de Educación Ancash, esta institución educativa es un entorno familiar, con un equipo de profesionales calificados, que velan a diario por la educación de los niños y niñas entre tres años y cinco años. Esta institución educativa, busca acrecentar personas eficientes con su elevada autoestima, conocimientos, destrezas sociales y un consistente aprendizaje académico, moral y emocional, para que puedan lograr el éxito de la persona y formar futuros profesionales dentro de una sociedad moderna. Esta institución busca

formar estudiantes con un pleno desarrollo intelectual, moral, físico, espiritual, social y emocional.

Tabla 1

Población de la investigación

Institución Educativa	Edad	Sección	N° de niños y niñas		
			Hombres	Mujeres	Total
Institución Educativa N° 1545 El Acero	3 años	Amistad	09	12	21
		Alegría	10	15	25
	4 años	Bondad	13	15	28
		Paz	11	12	23
	5 años	Ternura	10	10	20
		Amor	14	11	25
Total			67	75	142

Fuente: Elaboración propia de la aplicación del pre test.

4.2.2. Muestra

La muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Estuvo conformada por 09 Niños y 12 niñas de tres años de edad de la Institución Educativa N° 1545, de la Urbanización El Acero de la ciudad de Chimbote.

Tabla 2

Muestra de la investigación

Institución Educativa	Edad	Sección	N° de niños y niñas		
			Hombres	Mujeres	Total
Institución Educativa N° 1545 El Acero	3 años	Amistad	09	12	21
Total			09	12	21

Fuente: Elaboración propia de la aplicación del pre test.

Criterios de inclusión

Niños y niñas de tres años debidamente matriculados en el aula amistad.

Se tomó en cuenta todos los niños y niñas que no muestran ningún problema de aprendizaje.

Niños y niñas de tres años interesados en participar en la investigación.

Criterios de extensión

Niños y niñas que no asisten regularmente a clases.

Niños y niñas que llegan a la I.E., después de haber iniciado la investigación.

4.3. Definición y Operacionalización de variables

Tabla 3

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Escala de valoración
Técnicas gráfico plástico	Dactilopintura	Dejamos huellitas de lluvia	C (Inicio) B (Proceso) A (Logro)
		Creamos peinados para nuestra mamá	
		Hacemos un macetero familiar	
	Modelado	Modelamos la silueta del Gato Ron Ron	
		Rellenamos un arco iris de colores	
		Modelamos al caracolazo y al caracolito	
	Punzado	Punzamos el camino del conejo	
		Preparamos las frutas para “El baile de frutas”	
		Preparamos las figuras geométricas para el cuento “Las figuras amigas”	
	Gateo	Llevamos comida como las hormigas	
		Cosechamos la papita peruana	
	Equilibrio	Caminamos por la cuerda	
		Llevamos la bolsita de peso en la cabeza	
	Lanzamiento	Lanzamos pelotas a las canastas	
Jugamos a las canicas			
Coordinación viso-manual	Independencia de los músculos del brazo.	Plasma dedos sobre una superficie Plasma sus manos sobre una superficie	
	Lateralidad.	Usa su lateralidad hacia la derecha	

		Usa su lateralidad hacia la izquierda	
	Direccionalidad.	Se ubica al desplazarse Punza sobre una superficie determinada	
	Adaptación del esfuerzo muscular.	Se moviliza bien utilizando brazos y rodillas	
	Equilibrio.	Se mantiene estable sobre una superficie.	
	Mirada al objeto: se involucra a los ojos.	Lanza hacia un lugar determinado	

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las variables que van a ser evaluadas durante la presente investigación, corresponden a las técnicas gráfico plásticas, en el área de psicomotricidad.

La técnica que se utilizó para realizar la investigación fue la observación, cuya técnica permitió apreciar de forma natural el comportamiento de los niños y niñas, en todas sus manifestaciones, es decir que la docente puede observar directamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes. (Ludewig y Rodríguez, 1998). Esta técnica es un complemento, donde se puede lograr una perspectiva de más amplia dentro de la situación. A pesar que es preciso manifestar que se constituye en una herramienta más en el trabajo diario de la labor docente, por tal razón es utilizada en este campo de la investigación.

La lista de cotejos, fue el instrumento que se utilizó en la presente investigación porque sirvió para registrar la observación de manera estructurada y permite detectar la presencia o ausencia de un comportamiento o aspectos definitivos; representa en tal sentido un instrumento muy útil para evaluar los comportamientos de los niños y niñas, que se refieren a la ejecución de prácticas donde se recolecta la información de manera sistemática. Contiene rasgos a observar,

donde la docente deberá anotar la presencia o ausencia de dicho rasgo, en el momento que los rasgos se den en el momento de la observación.

4.5. Plan de análisis

Terminado el proceso de aplicación del instrumento diseñado dentro de la investigación, fue necesario procesarlos, para darle un tratamiento estadístico que permitió el análisis y su posterior conclusión con relación a la hipótesis planteada. Los resultados obtenidos fueron analizados, comparados y se presentaron de manera concreta que lleven a demostrar la validez de la hipótesis o su rechazo correspondiente.

El procesamiento de datos, determinó la forma para tratar los resultados, después de haber sido tabulados, esto con relación a la aplicación de los instrumentos, a los sujetos de estudio, con la finalidad de estimar su aplicación de las técnicas gráfico plásticas, para la mejora de la coordinación viso-manual de los niños y niñas considerados en la muestra del estudio. Para tal fin se utilizará la estadística descriptiva e inferencial, para poder interpretar las variables, conforme a los objetivos planteados dentro de la investigación.

El procesamiento de datos, considerando la técnica apropiada para el fin de estudio, no es más que un registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, a través de una técnica analítica, para la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones correspondientes; en tal sentido se trata de especificar el tratamiento determinado que se dará a los datos; dentro del orden de clasificar, codificar y establecer categorías de específicas entre ellos. (Rodríguez, 2003).

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
¿De qué manera las técnicas gráfico plástico influye en la mejora de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019?	<p>Objetivo general. -Determinar las técnicas gráfico plástico que mejoran la coordinación viso-manual en los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019.</p> <p>Objetivos específicos. Evaluar el nivel de coordinación viso-manual de los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019; a través de un pre test. Aplicar sesiones de aprendizaje basada en técnicas gráfico plástico a los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019. Evaluar el nivel de coordinación viso-manual de los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019; a través de un post test. Evaluar el nivel de significancia entre los resultados obtenidos en el pre test y post test de los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019.</p>	La aplicación de las técnicas gráfico plástico influye en la mejora de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019.	Técnicas gráfico plásticas	-Dactilopintura -Modelado -Punzado -Gateo -Equilibrio -Lanzamiento	Dejamos huellitas de lluvia Creamos peinados para nuestra mamá Hacemos un macetero familiar Modelamos la silueta del Gato Ron Ron Rellenamos un arco iris de colores Modelamos al caracolazo y al caracolito Punzamos el camino del conejo Preparamos las frutas para “El baile de frutas” Preparamos las figuras geométricas para el cuento “Las figuras amigas” Llevamos comida como las hormigas Cosechamos la papita peruana Caminamos por la cuerda Llevamos la bolsita de peso en la cabeza Lanzamos pelotas a las canastas Jugamos a las canicas	<p>Tipo de investigación cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación de la tesis Descriptiva</p> <p>Diseño de la investigación cuasi-experimental</p> <p>Población y muestra La población: 67 niños y 75 niñas entre los tres y cinco años de edad, La muestra Está conformada por 09 Niños y 12 niñas de tres años de edad de la Institución Educativa N° 1545, de la Urbanización El Acero de la ciudad de Chimbote.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnica: la observación Instrumento: Lista de cotejos</p>
			Coordinación viso-manual	-Independencia de los músculos del brazo. -Lateralidad. Direccionalidad -Adaptación del esfuerzo muscular. -Equilibrio. -Mirada al objeto: se involucra a los ojos.	Plasma dedos sobre una superficie Plasma sus manos sobre una superficie Usa su lateralidad hacia la derecha Usa su lateralidad hacia la izquierda Se ubica al desplazarse Punza sobre una superficie determinada Se moviliza bien utilizando brazos y rodillas Se mantiene estable sobre una superficie. Lanza hacia un lugar determinado	

4.7. Principios éticos

Se consideraron los siguientes principios éticos:

Anonimato, se tomó este principio, en base a proteger la identidad del estudiante, por tal razón los instrumentos no consignarán la identidad de los sujetos, determinándole un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, se respetará los datos de la información recabada, el derecho al autor y el suministro de la aplicación del instrumento.

El principio de beneficencia, sirvió para que la información que resulte del procesamiento, sea pues una referencia para promover otros programas de mejora, tales como el acompañamiento pedagógico.

Consentimiento informado, en tal razón y por respeto a los estudiantes menores de edad, los sujetos considerados en la muestra, niños y niñas de tres años, serán informados acerca del objeto de estudio de la investigación.

V Resultados

5.1. Resultados

Aplicación del pre test

Tabla 4

Pre test para evaluar la coordinación viso-manual.

Nivel	<i>f</i>	%
C	14	67%
B	4	19%
A	3	14%
Total	21	100%

Fuente: Elaboración propia de la aplicación del pre test.

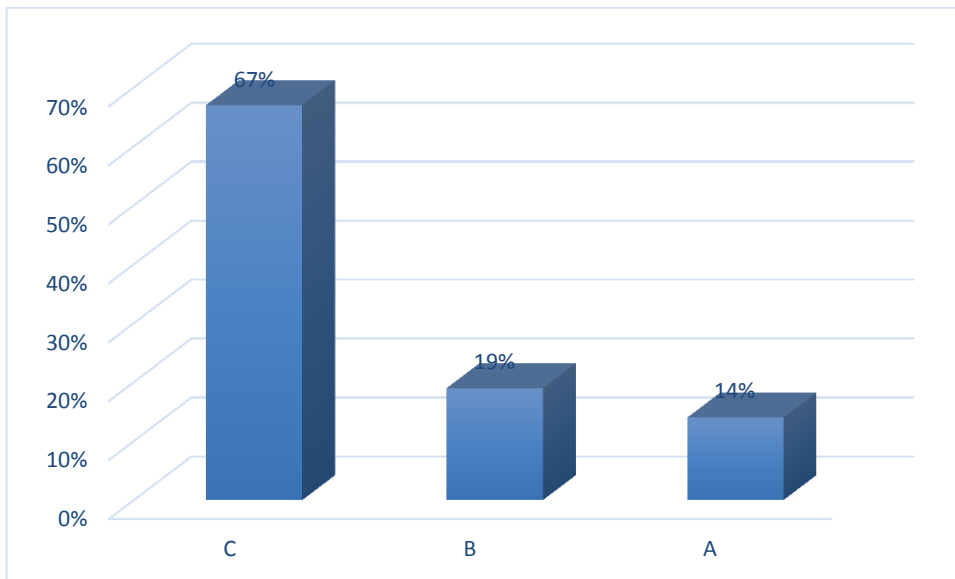


Figura 1. *Pre test para evaluar la coordinación viso-manual.*

Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, los datos obtenidos en el pre test para evaluar la coordinación viso-manual en las técnicas gráfico plástico se encuentran en inicio (C) en un 67%, en proceso (B) en un 19% y en logro previsto (A) en un 14%.

Aplicación de las sesiones de aprendizaje

Tabla 5

Sesión 1: Dejamos huellitas de lluvia

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	8	38.0
A	13	62.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

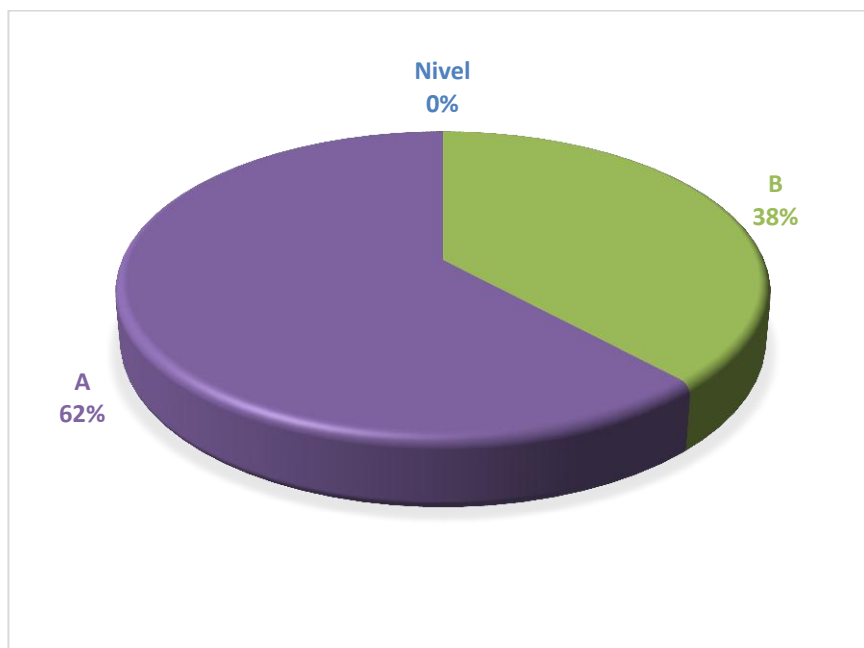


Figura 2. Sesión 1: Dejamos huellitas de lluvia

Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, señala que el 62% muestra un nivel de logro previsto (A), y el 38% muestra un nivel de proceso (B) y ninguno está en nivel de inicio.

Tabla 6

Sesión 2: Creamos peinados para nuestra mamá

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	10	48.0
A	11	52.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

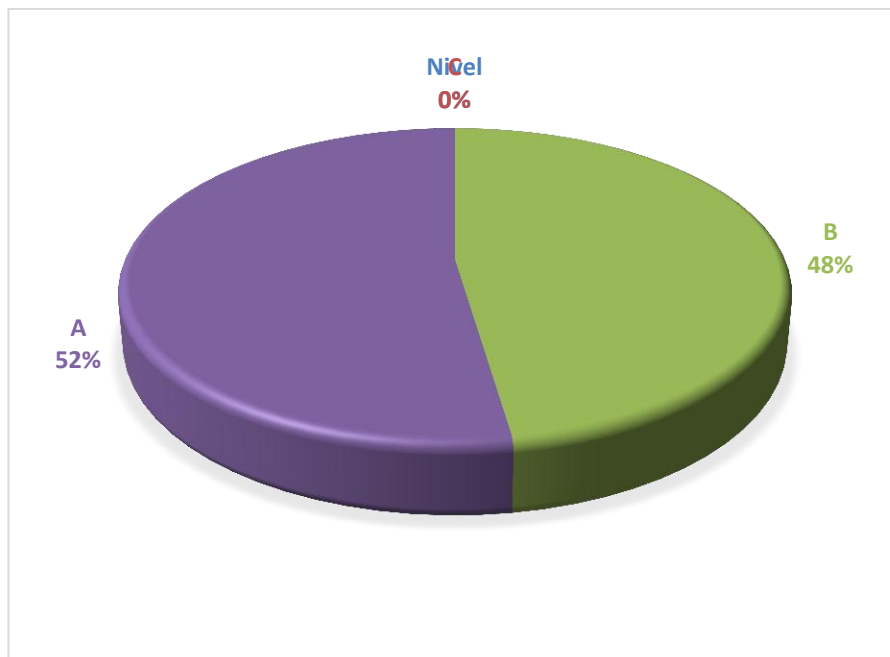


Figura 3. Sesión 2: Creamos peinados para nuestra mamá

Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, señala el 52% muestra un nivel de logro previsto (A), y el 48% muestra un nivel de proceso (B).

Tabla 7

Sesión 3: Hacemos un macetero familiar

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	8	38.0
A	13	62.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

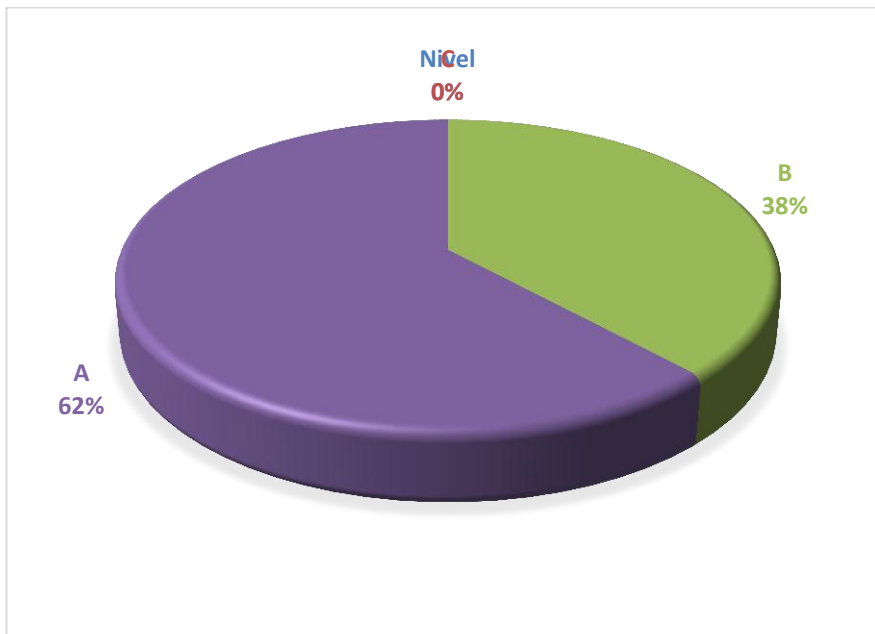


Figura 4. Sesión 3: Hacemos un macetero familiar

Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 4, señala que el 62% muestra un nivel de logro previsto (A), y el 38% muestra un nivel de proceso (B).

Tabla 8

Sesión 4: Modelamos la silueta del gato Ron Ron

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	5	24.0
A	16	76.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

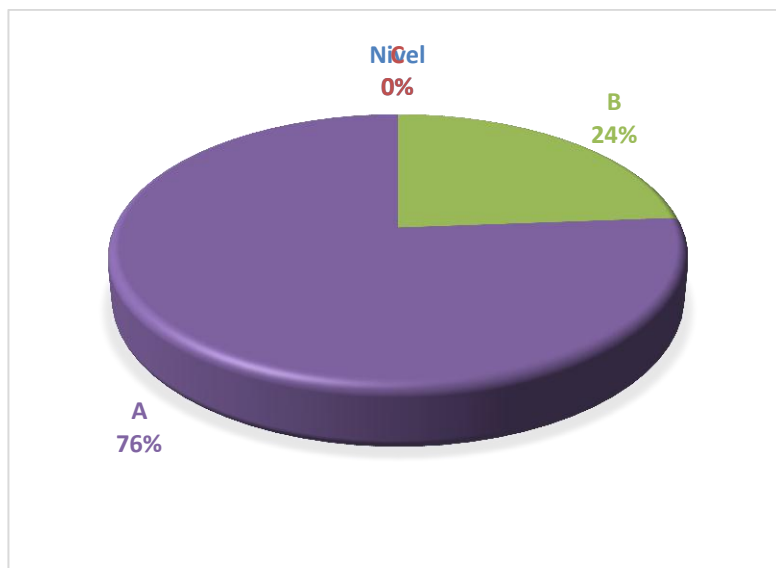


Figura 5. Sesión 4: Modelamos la silueta del gato Ron Ron

Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 5, señala que el 76% muestra un nivel de logro previsto (A), y el 24% muestra un nivel de proceso (B).

Tabla 9

Sesión 5: Rellenamos un arco iris de colores

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	6	29.0
A	15	71.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

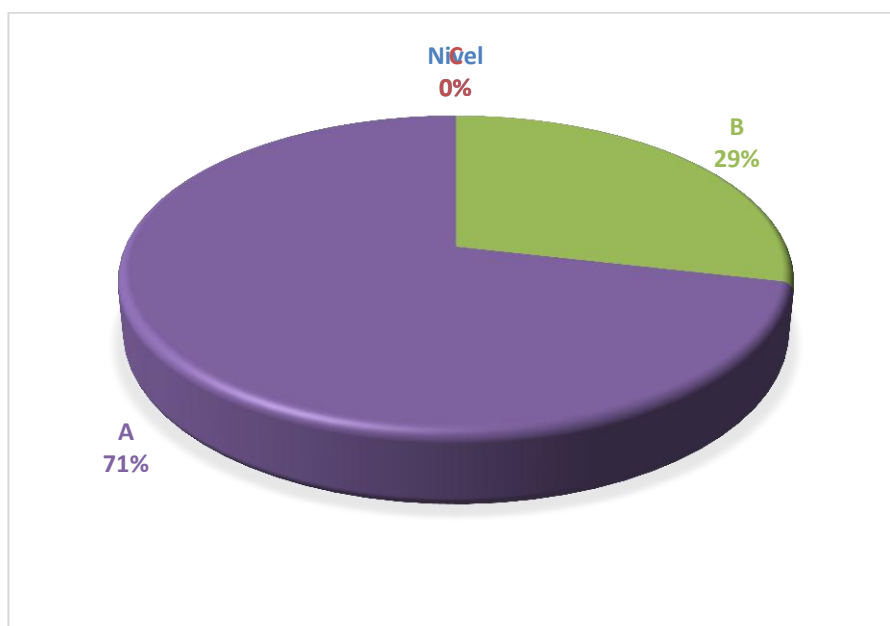


Figura 6. Sesión 5: Rellenamos un arco iris de colores

Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 6, señala el 71% muestra un nivel de logro previsto (A), y el 29% muestra un nivel de proceso (B).

Tabla 10

Sesión 6: Modelamos al caracolazo y al caracolito

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	8	38.0
A	13	62.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

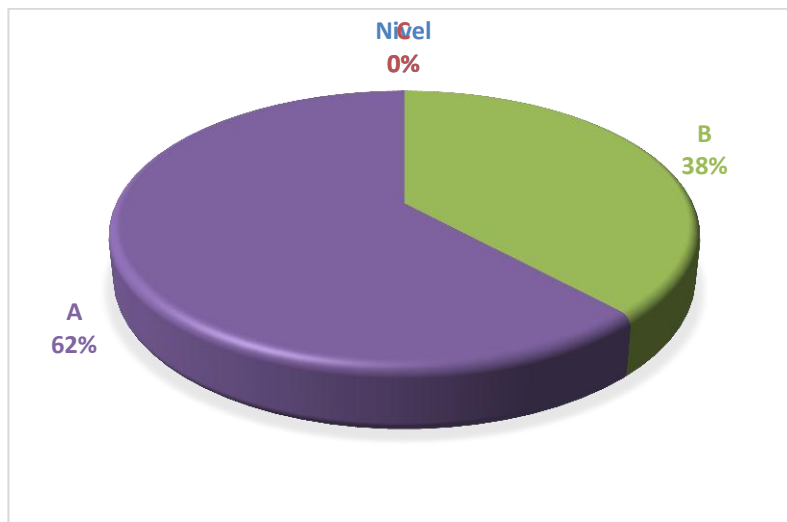


Figura 7. Sesión 6: Modelamos al caracolazo y al caracolito

Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y figura 7, señala que el 62% muestra un nivel de logro previsto (A), y el 38% muestra un nivel de proceso (B).

Tabla 11

Sesión 7: Punzamos el camino del conejo.

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	4	19.0
A	17	81.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

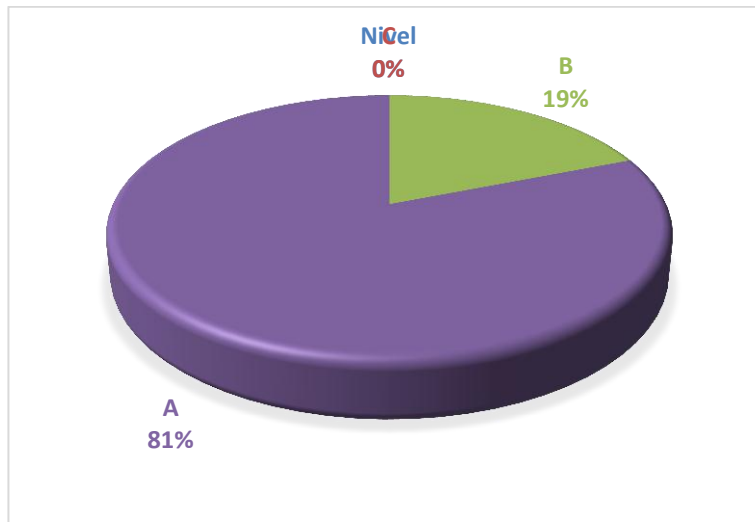


Figura 8. Sesión 7: Punzamos el camino del conejo

Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y figura 8, señala el 81% muestra un nivel de logro previsto (A), y el 19% muestra un nivel de proceso (B).

Tabla 12

Sesión 8: Preparamos el camino las frutas para el baile de las frutas

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	7	33.0
A	14	67.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

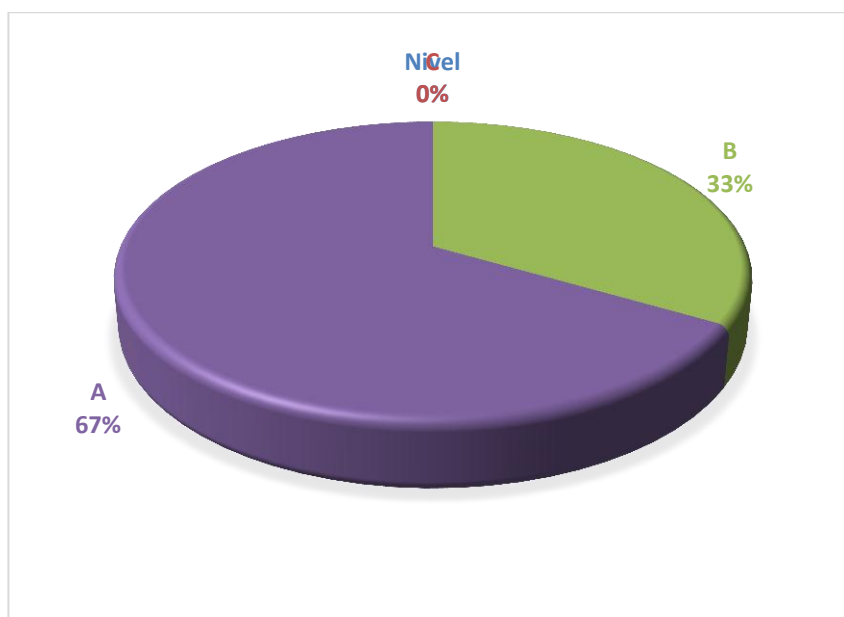


Figura 9. Sesión 8: Preparamos el camino las frutas para el baile de las frutas

Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y figura 9, señala el 67% muestra un nivel de logro previsto (A), y el 33% muestra un nivel de proceso (B).

Tabla 13

Sesión 9: Preparamos las figuras geométricas para el cuento las figuras amigas

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	3	14.0
A	18	86.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

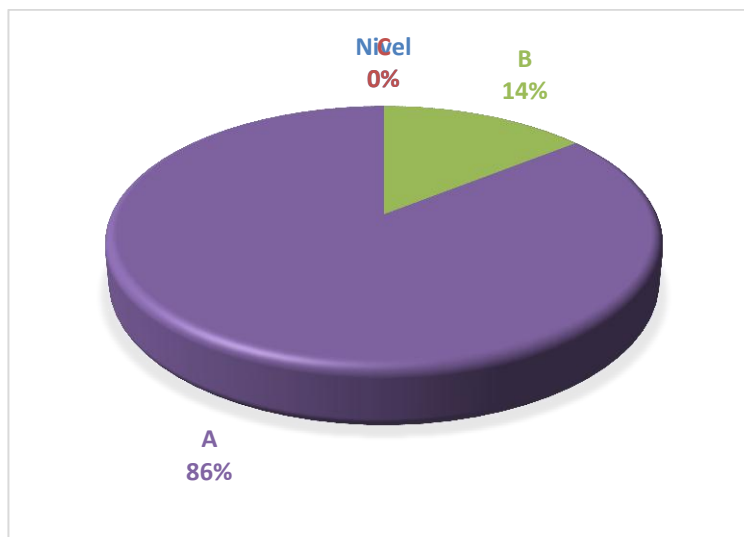


Figura 10. Sesión 9: Preparamos las figuras geométricas para el cuento las figuras amigas

Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y figura 10, señala el 86% muestra un nivel de logro previsto (A), y el 14% muestra un nivel de proceso (B).

Tabla 14

Sesión 10: Llevamos comida como las hormigas

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	2	10.0
A	19	90.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

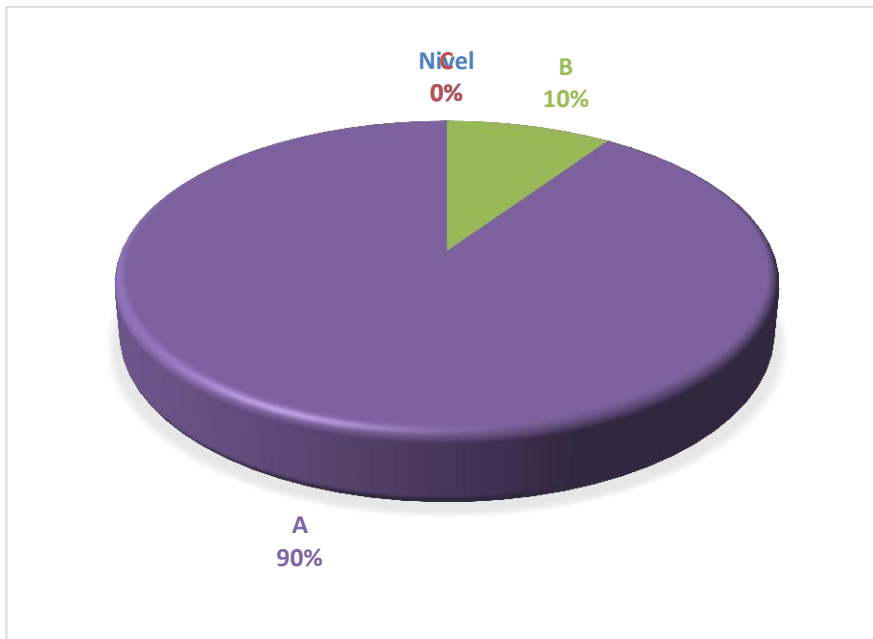


Figura 11. Sesión 10: Llevamos comida como las hormigas

Fuente: Tabla 14

En la tabla 14 y figura 11, señala el 90% muestra un nivel de logro previsto (A), y el 10% muestra un nivel de proceso (B).

Tabla 15

Sesión 11: Cosechamos la papita peruana.

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	1	5.0
A	20	95.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

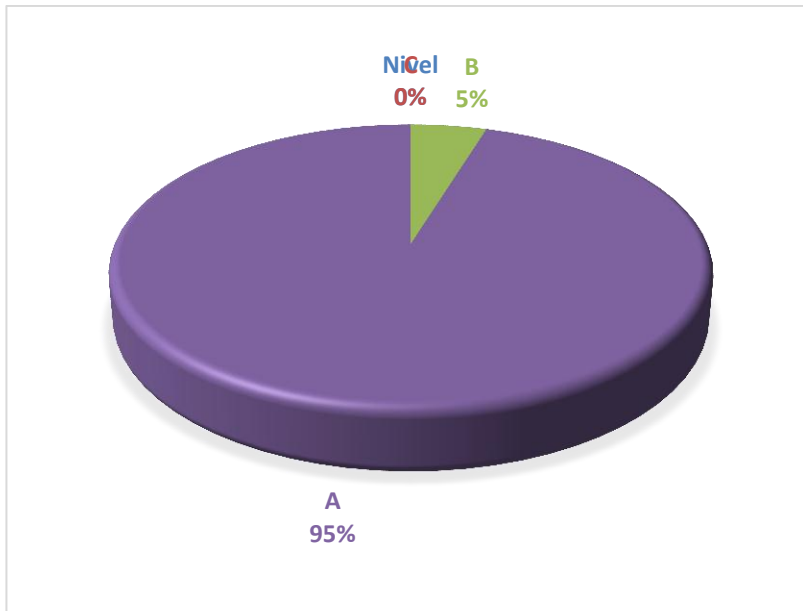


Figura 12. Sesión 11: Cosechamos la papita peruana

Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y figura 12, señala que el 95% muestra un nivel de logro previsto (A), y el 5% muestra un nivel de proceso (B).

Tabla 16

Sesión 12: Caminamos por la cuerda.

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	1	5.0
A	20	95.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

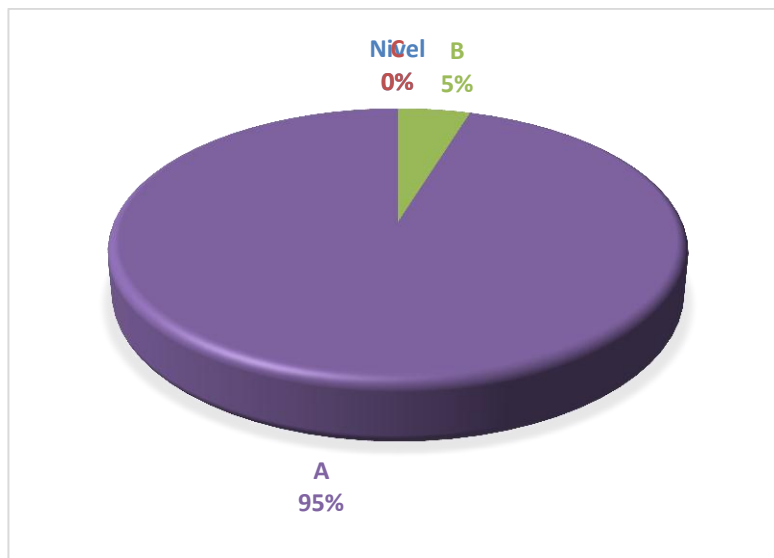


Figura 13. Sesión 12: Caminamos por la cuerda

Fuente: Tabla 16

En la tabla 16 y figura 13, señala el 95% muestra un nivel de logro previsto (A), y el 5% muestra un nivel de proceso (B).

Tabla 17

Sesión 13: Llevamos la bolsita de peso en la cabeza

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	0	0
A	21	100.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

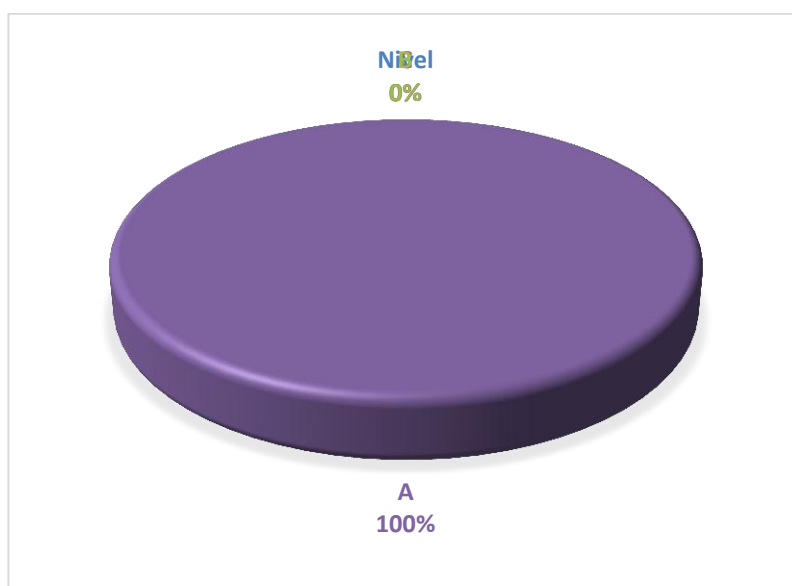


Figura 14. Sesión 13: Llevamos la bolsita de peso en la cabeza

Fuente: Tabla 17

En la tabla 17 y figura 14, el 100% muestra un nivel de logro previsto (A).

Tabla 18

Sesión 14: Lanzamos pelotas a la canasta

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	3	14.0
A	18	86.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

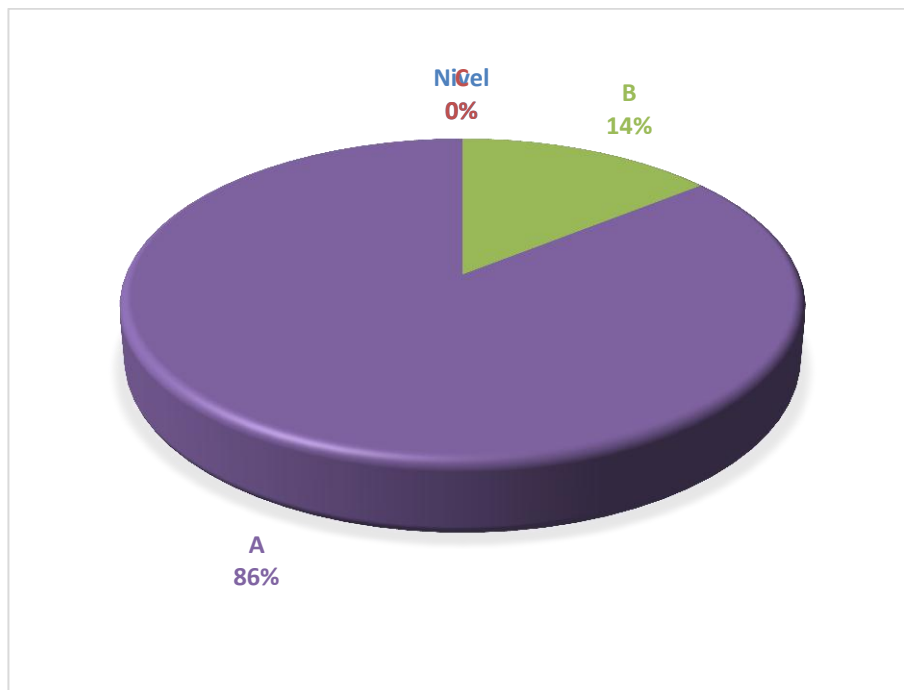


Figura 15. Sesión 14: Lanzamos pelotas a la canasta

Fuente: Tabla 18

En la tabla 8 y figura 15, señala el 86% muestra un nivel de logro previsto (A), y el 14% muestra un nivel de proceso (B).

Tabla 19

Sesión 15: Jugamos a las canicas.

Nivel	<i>f</i>	%
C	0	0
B	0	0
A	21	100.0
Total	21	100.0

Fuente: Elaboración propia

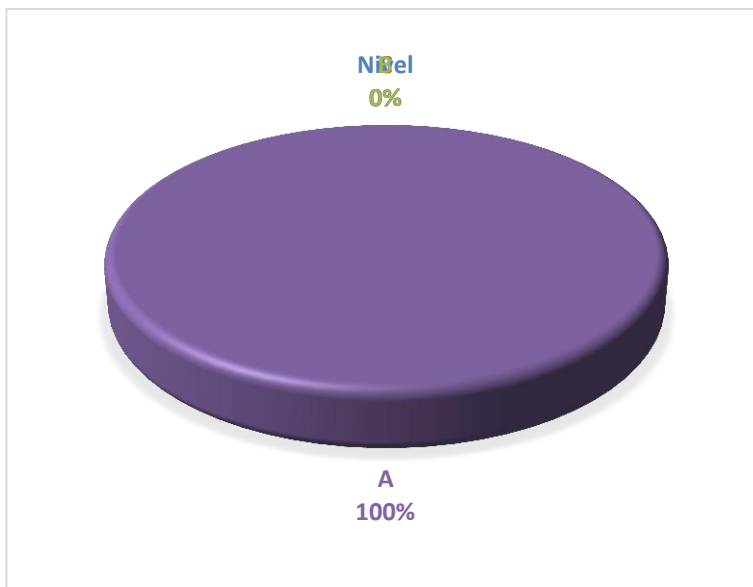


Figura 16. Sesión 15: Jugamos a las canicas

Fuente: Tabla 19

En la tabla 19 y figura 16, señala que el 100% muestra un nivel de logro previsto.

Aplicación del post test

Tabla 20

Pre test para evaluar la coordinación viso-manual.

Nivel	<i>f</i>	%
C	14	67%
B	4	19%
A	3	14%
Total	21	100%

Fuente: Elaboración propia de la aplicación del post test.

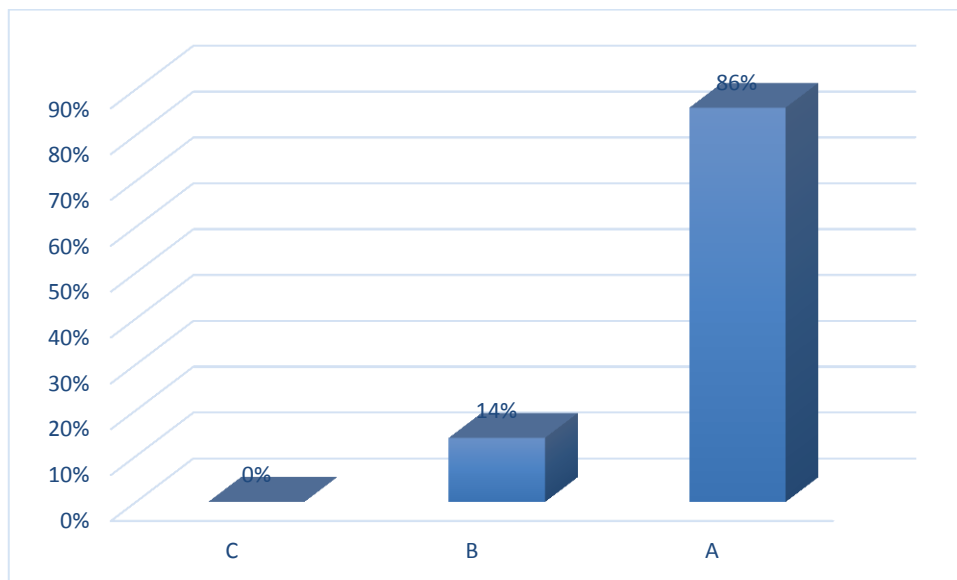


Figura 17. *Post test para evaluar la coordinación viso-manual*

Fuente: Tabla 20

En la tabla 20 y figura 17 los datos obtenidos en el pre test para evaluar la coordinación viso-manual en las técnicas gráfico plástico se encuentran en inicio (C) en un 0%, en proceso (B) en un 14% y en logro previsto (A) en un 86%.

Tabla 21*Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test			
Pre test			
Rangos negativos	0	,00	,00
Rangos positivos	21	12,20	398,00
Empates	0		
Total	21		

Fuente: SPSS

En la tabla 21, se puede apreciar que de los 21 datos del post test de salida y pre test de inicio, no existe ningún rango negativo, todos los rangos positivos suman la totalidad

Tabla 22*Estadístico de contraste*

	Post test de salida – Pre test de inicio
Z	-4,016
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Fuente: SPSS

En la tabla 4 podemos apreciar que el valor de **p** (Sig. asintót.), es menor que el nivel de significancia de **0,05**; entonces, dado que **p < 0,05** se acepta la hipótesis de la investigación. Se concluye que **SÍ** existe diferencia significativa entre los datos obtenidos en post test de salida y el pre test de entrada, con un nivel de nivel de significancia de 0,05.

5.2. Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos y su correspondiente interpretación, se planteó el siguiente análisis, conforme a los objetivos específicos:

Evaluar el nivel de coordinación viso-manual de los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019; a través de un pre test.

Se evaluó el nivel de coordinación viso manual a 21 estudiantes a través de la prueba de pre test, el cuestionario estuvo integrado de 15 preguntas. El 67% obtuvo la calificación C, el 19% la calificación B y el 14% la calificación A. Los resultados obtenidos evidenciaron que los estudiantes poseen un bajo nivel de coordinación viso-manual. Estos resultados son corroborados con el estudio de Velarde (2015) en su tesis titulada Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015; donde se aplicó la muestra obtienen el 27% C, que indica está en inicio; el 53% B, que significa están en proceso y el 20% obtuvieron A, que lograron el aprendizaje previsto, mediante el post test, y Del Pozo y Vargas (2014) que al evaluar con una prueba de entrada al grupo control, se observa la media aritmética de 37.57, que equivale a un nivel de desarrollo viso manual de inicio, al igual que el grupo experimental donde su media aritmética es 34, 71; es decir, su desarrollo viso manual del grupo experimental se encuentra en un nivel de inicio. Todo esto indica que al aplicar los diagnósticos

correspondientes para el estudio, básicamente los niños y niñas, muestren un nivel bajo o de inicio con relación a los logros de aprendizaje.

Aplicar sesiones de aprendizaje basada en técnicas gráfico plástico a los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en el pre test, que los niños y niñas se encuentran en el nivel C, se planificó un taller de técnicas gráfico plástico, considerando quince sesiones de aprendizaje, en cada una de las cuales ninguno obtuvo C, todos sobre pasan el nivel B y A ; por lo cual obtiene niveles de proceso y logro previsto, tal como se corrobora en Del Pozo y Vargas (2014), indica que después de aplicar la técnica de expresión plástica, los avances de los estudiante mejora. De tal manera que los niños obtienen mejoras resultados producto de la aplicación de técnicas gráfico-plástico. Asimismo se evidencia un logro bastante alto comparando con el inicio en el pre test,

Evaluar el nivel de coordinación viso-manual de los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019; a través de un post test. Se evaluó el cuestionario y se obtuvo como resultados que el 0% obtiene la calificación C, el 14% la calificación B y el 86%, la calificación A. Estos resultados son corroborados con el estudio de Velarde (2015) que en su estudio, después de aplicar el programa de mejora, el 73% obtiene A, el 27% obtiene B y el 0% obtiene C, lo cual determina que al comparar los resultados entre el pre test y post test, existe una mejora considerable, ya que nadie obtiene C, en el post test, mientras que aumenta el logro en el nivel A; finalmente llegó a determinar que la aplicación de dicho programa mejora de manera significativa el

logro de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años. Asimismo De la Cruz y Jurado (2017) donde indica el autor que la aplicación adecuada de técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo ciego y Esgrafiado se dinamizó el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel de educación inicial logrando mejorar las habilidades y destrezas de la coordinación viso-manual en los niños/niñas en el de clase del grupo experimental debido al clima del aula, interés demostrando por los niños y niñas en la intervención del trabajo en el aula efectuado por las investigadoras (p. 96). Además Del Pozo y Vargas (2014), indica que después de aplicar la técnica de expresión plástica, se pudo apreciar que su media aritmética de la prueba de salida del grupo experimental fue de 67, 43, lo cual indica logro; mientras al grupo control que no se aplicó ninguna técnica, presenta una media aritmética de 46,00, lo cual indica que está en proceso, dando una diferencia de medias de 21,43, lo cual es muy representativo y respalda la técnica de expresión plástica en el desarrollo de coordinación viso manual. Esto implica que después de aplicar las tecnicas gráfico plástico el nivel de logro previsto se incrementa.

Comparar los niveles de significancia entre los resultados obtenidos en el pre test y post test de los niños y niñas de tres años de edad del aula amistad en la Institución Educativa N° 1545 A.H. El Acero, Chimbote, 2019. Se evaluó el nivel de significancia entre los resultados obtenidos en la prueba de pre test con los resultados obtenidos del post test para ello se utilize el programa estadístico SPSS, mediante la prueba de rango con signo de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,05 (5%). El resultado fue 0,000 siendo que $p < 0,05$; entonces se decidió que si existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos y existe una confiabilidad del

95%. Esta investigación se corrobora con la determinación que el uso de técnicas gráfico plásticas: Dactilopintura, Collage, Modelado, Punzado, Dibujo ciego y Esgrafiado influyen en el desarrollo de coordinación viso manual de los niños de tres años esto se logró gracias a que se proporcionó materiales variados para la aplicación de cada una de las técnicas y se propició materiales variados para la aplicación de cada una de las técnicas para que los niños y niñas disfruten de un ambiente ameno a fin de elevar su nivel de desarrollo en la expresión plástica (De la Cruz y Jurado, 2017. p. 97). Además es importante recalcar que los resultados del post con relación al post test, son bastantes significativos, debido a que el nivel de logro previsto alcanzado en el post es del 86%, sobre el 14%, lo que marca una diferencia del 72%.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Después de terminado el análisis, se llegó a las siguientes conclusiones

Los resultados obtenidos de aplicar el pre test, indican que los niños y niñas están en un nivel C, con un 67%, en el nivel B, con un 19% y con el nivel A con él 14%, de tal manera su coordinación viso manual está en inicio.

La aplicación de las sesiones de aprendizaje planificadas con las técnicas gráfico plástico han sido importantes para el desarrollo de la coordinación viso motor, porque los avances han sido progresivos, tal como se demuestra en el post test.

Los resultados obtenidos de la aplicación del post test han elevado los niveles coordinación viso-manual en los niños y niñas, cuyos resultados muestran un nivel alto de logro previsto con un 86% que obtuvieron A, un 14% obtuvo B y nadie obtuvo el nivel C.

La evaluación de significancia entre los resultados obtenidos del pre test y post test expresaron el 0,000 siendo $p < 0,05$; se demostró que si existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos.

La hipótesis de la investigación se aceptó porque el resultado obtenido en la prueba de los rangos con signo Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,05 (0,5%), fue de 0,000 siendo que $p < 0,05$

Recomendaciones

Después de haber terminado las conclusiones, es necesario hacer las recomendaciones para la Institución Educativa:

Planificar proyectos para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños y niñas de tres años, talleres y sesiones de aprendizaje con técnicas gráfico plástico que respondan a las motivaciones de los estudiantes.

Aplicar técnicas gráfico plástico para estudiantes de tres años, porque ayudan a mejorar el nivel viso-manual del estudiante y elevar sus niveles de aprendizaje con relación a la coordinación viso-manual.

Fomentar los hábitos por las artes para satisfacer en los estudiantes, eligiendo las técnicas más apropiadas de acuerdo a su edad y necesidad.

Fomentar la capacitación docente, con el fin de actualizarlos y mejorar los sistemas educativos en el nivel inicial de los niños y niñas.

Que las docentes promuevan técnicas gráfico plásticas, con la finalidad de lograr una mejora en la enseñanza adecuada y se facilite el trabajo artístico donde ponga en práctica su desarrollo viso-manual.

Para los futuros investigadores:

Incidir en los futuros investigadores, profundizar las investigaciones sobre técnicas gráfico plásticas, fomentando en las instituciones educativas talleres permanentes y actualización continua.

ASPECTOS

COMPLEMENTARIOS

SESIONES DE APRENDIZAJE SOBRE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICA

I. DATOS GENERALES:

1. I.E. N° : 1545 “MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA”
2. UBICACIÓN : EL ACERO
3. EDAD : 3 años
4. AULA : 3 AÑOS - AMISTAD
5. DOCENTE : Azucena Liz Olivo Carranza
6. AÑO LECTIVO : 2019

II. TÍTULO DEL TALLER:

“Nos divertimos jugando con las manos”

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En nuestra I.E. “María Montessori de Anticona” de la Urbanización EL ACERO
: del distrito de Chimbote, los niños y niñas de 3 años del aula Amistad;
muestran la inquietud por jugar con materiales que se puedan manipular, lo que
corresponde al desarrollo normal del niño, a esta edad una de las necesidades de los
niños es conocer las diferentes texturas mediante la manipulación y las técnicas
gráfico plásticas son aquellas que se aplican con el fin en el proceso y no en el
resultado, ya que no se fija en la perfección del producto, más la riqueza está en la
comunicación que trasmite el niño mediante el arte.

ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES:

LUNES 11-03 18/03	MARTES 12-03 19/03	MIÉRCOLE S 13-03 20/03	JUEVES 14-03 21/03	VIERNE S 15-03 22/03
Dejamos huellitas de lluvia	Modelamos la silueta del Gato Ron Ron	Punzamos el camino del conejo	Llevamos comida como las hormigas	Llevamos la bolsita de peso en la cabeza
Creamos peinados para nuestra mamá	Rellenamos un arcoíris de colores	Preparamos las frutas para “El baile de las frutas”	Cosechamos la papita peruana	Lanzamos pelotas a la canasta
Hacemos un macetero familiar	Modelamos al caracolazo y al caracolito	Preparamos las figuras geométricas para el cuento “Las figuras amigas”	Caminamos por la cuerda	Jugamos a las canicas

IV. CUADRO DE DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO SEMANAL:

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
7:45 - 8:00	Actividades de Recepción de los niños				
8:00 - 8:45	Juego libre en los sectores				
8:45 - 9:00	Desayuno escolar Qaliwarma				
9:00 - 9:15	Actividades permanentes de carteles				
9:15 - 10:00	Actividades de la Unidad Didáctica				
10:00 - 10:30	Actividades de Aseo y refrigerio				
10:30 - 11:00	Actividades al aire libre				
11:00 - 11:45	Actividades de lectura (actividad rutinaria)				
11:45 - 12:30	Taller de aula Gráfico Plástico				
12:30 - 1:00	Actividades de salida				



V. PRODUCTO DEL TALLER:

- ✚ Técnica Gráfico Plástica: Dactilopintura.
- ✚ Técnica Gráfico Plástica: Modelado.
- ✚ Técnica Gráfico Plástica: Punzado.
- ✚ Técnica Gráfico Plástica: Gateo.
- ✚ Técnica Gráfico Plástica: Equilibrio.
- ✚ Técnica Gráfico Plástica: Lanzamiento.

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Afirma su identidad	Se valora así mismo	Expresa algunas características físicas, cualidades y habilidades, reconociéndolas como suyas y valorándolas.	ESCALA DE ESTIMACIÓN
	Construye su corporeidad	Realiza acciones variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempo determinados.	Reconoce las partes de su cuerpo en las en las vivencias y acciones cotidianas que realiza. Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio, con seguridad y control de su cuerpo y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, telas, pelotas entre otros.	
		Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	
COMUNICACIÓN	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa la duración de eventos usando las palabras basadas en acciones “antes”, “después”, “ayer”, “hoy” o “mañana”, con apoyo concreto o imágenes de acciones (calendario o tarjetas de secuencias temporales)	
	Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.	

MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa la longitud de dos objetos de su entorno al compararlos, empleando expresiones "es más largo que", "es más corto que"
			Representa los objetos de su entorno en forma bidimensional o plana, con material gráfico plástico y concreto.

VII. ORGANIZACIÓN SECUENCIAL DE LAS SESIONES DEL TALLER:

SESIONES DE APRENDIZAJE DEL PRE-TEST	FECHA
Dejamos huellitas de lluvia	11 y 18 – 03– 2019
Creamos peinados para nuestra mamá	11 y 18 – 03– 2019
Hacemos un macetero familiar	11 y 18– 03– 2019
Modelamos la silueta del Gato Ron Ron	12 y 19 – 03– 2019
Rellenamos un arcoíris de colores	12 y 19 – 03– 2019
Modelamos al caracolazo y al caracolito	12 y 19 – 03– 2019
Punzamos el camino del conejo	13 y 20 – 03– 2019
Preparamos las frutas para “El baile de las frutas”	13 y 20 – 03– 2019
Preparamos las figuras geométricas para el cuento “Las figuras amigas”	13 y 20 – 03– 2019
Llevamos comida como las hormigas	14 y 21 – 03– 2019
Cosechamos la papita peruana	14 y 21 – 03– 2019
Caminamos por la cuerda	14 y 21 – 03– 2019
Llevamos la bolsita de peso en la cabeza	15 y 22 – 03– 2019
Lanzamos pelotas a la canasta	15 y 22 – 03– 2019
Jugamos a las canicas	15 y 22 – 03– 2019

VIII. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DEL TALLER

- ⊕ Observación directa.
- ⊕ Registro anecdótico.
- ⊕ Presentación de casos.
- ⊕ Sesiones consecutivas.
- ⊕ Dramatizaciones.
- ⊕ Trabajo en pares.
- ⊕ Trabajo en equipo.

SESION DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO - CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 11 – 03 – 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Dejamos huellitas de lluvia”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: una hoja con huellas de lluvia, dialogamos mediante preguntas: ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con esta hoja? ¿Recuerdan cómo caen las gotas de lluvia? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para jugar con las gotitas de lluvia. Se dan las indicaciones de la Meta del día: “Decorar una hoja con huellitas de lluvia” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos	Caja sorpresa, pelota de jebe. Témperas de diferentes colores. Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.	5 minutos
Exploración del material	Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para la decoración de la hoja con huellitas de lluvia.		15 minutos
Desarrollo	Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han decorado su ficha gráfica con las gotas de lluvia y la importancia de respetar el espacio de los demás para mantener limpio su trabajo. Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena presentación. Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado.		5 minutos
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron.	Hoja bond	10 minutos

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: Con tu dedo índice deja huellitas de lluvia en el papel, utilizando las témperas.

Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

SESION DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO - CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 11 – 03 – 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Creamos peinados para nuestras mamás”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	
------------------------	--------------------------	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: una hoja con la silueta de la cara de una señora, dialogamos mediante preguntas: ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer con esta hoja? ¿Recuerdan cómo es el peinado de mamá? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para hacer el peinado de mamá. Témperas de colores, tapitas y la ficha gráfica. Se dan las indicaciones de la Meta del día: “hacer un peinado para mamá” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos	Caja sorpresa, pelota de jebe. Témperas de diferentes colores. Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.	5 minutos
Exploración del material	Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para la decoración del peinado de mamá.		15 minutos
Desarrollo	Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado. Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el peinado de mamá y la importancia de respetar el espacio de los demás para mantener limpio su trabajo. Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena presentación.		5 minutos
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden	Hoja bond	10 minutos

	darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron.		
--	--	--	--

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: Con tu dedo índice forma el peinado de mamá usando témperas de los colores que prefieras.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

SESION DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO - CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 11 – 03 - 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Hacemos un macetero familiar”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas.	Representa los objetos de su entorno en forma bidimensional o plana, con material gráfico plástico y concreto.	
-------------------	---	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: Un macetero, dialogamos mediante preguntas: ¿Qué es? ¿En dónde han visto algún macetero? ¿Por qué las familias tienen maceteros en sus casas? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para hacer el macetero familiar. Témperas de colores, tapitas y la ficha gráfica. Se dan las indicaciones de la Meta del día: “Hacer un macetero familiar” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos	Caja sorpresa, pelota de jebe. Témperas de diferentes colores. Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.	5 minutos
Exploración del material	Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para la decoración del peinado de mamá.		15 minutos
Desarrollo	Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado. Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el macetero y la importancia de respetar el espacio de los demás para mantener limpio su trabajo. Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena presentación.		5 minutos
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material	Hoja bond	10

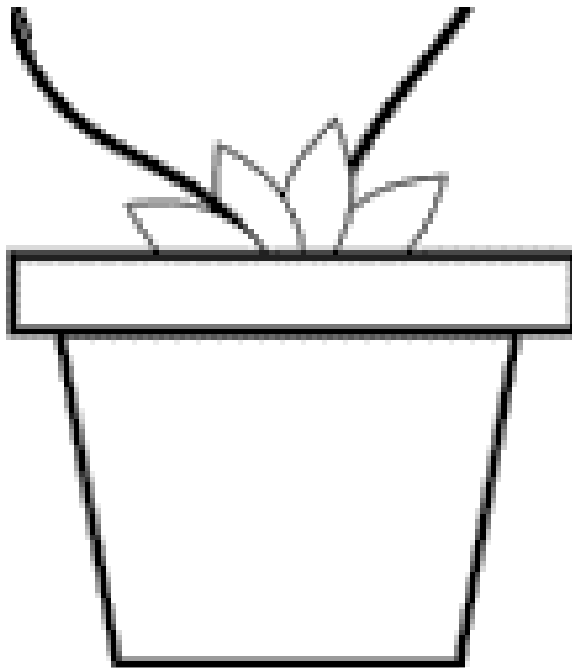
	han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron.		minutos
--	---	--	---------

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: Pinta tu mano y deja tu huella formando las flores del macetero familiar.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Comunica y representa ideas matemáticas.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Representa los objetos de su entorno en forma bidimensional o plana, con material gráfico plástico y concreto.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

SESION DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO - CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 12 – 03 - 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Modelamos la silueta del Gato Ron Ron”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas.	Representa los objetos de su entorno en forma bidimensional o plana, con material gráfico plástico y concreto.	
-------------------	---	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>La docente motivará con la canción: “El Gato Ron Ron”</p> <p>Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: la imagen del gato Ron Ron, dialogamos mediante preguntas: ¿Qué es? ¿Cómo podemos delinearlo? ¿La plastilina nos será útil para delinear la silueta del gato Ron Ron? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para hacer el delineado del gato Ron Ron.</p> <p>También se les presentan los materiales con los que van a trabajar: plastilina de colores y la ficha gráfica. Se dan las indicaciones de la Meta del día: “Hacer el delineado del gato Ron Ron” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos</p>	<p>Caja sorpresa, pelota de jebe.</p> <p>Témperas de diferentes colores.</p> <p>Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.</p>	5 minutos
Exploración del material	<p>Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para el delineado del gato Ron Ron.</p>		15 minutos
Desarrollo	<p>Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado.</p> <p>Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el delineado y la importancia de respetar el espacio de los demás para mantener limpio su trabajo. Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena</p>		5 minutos

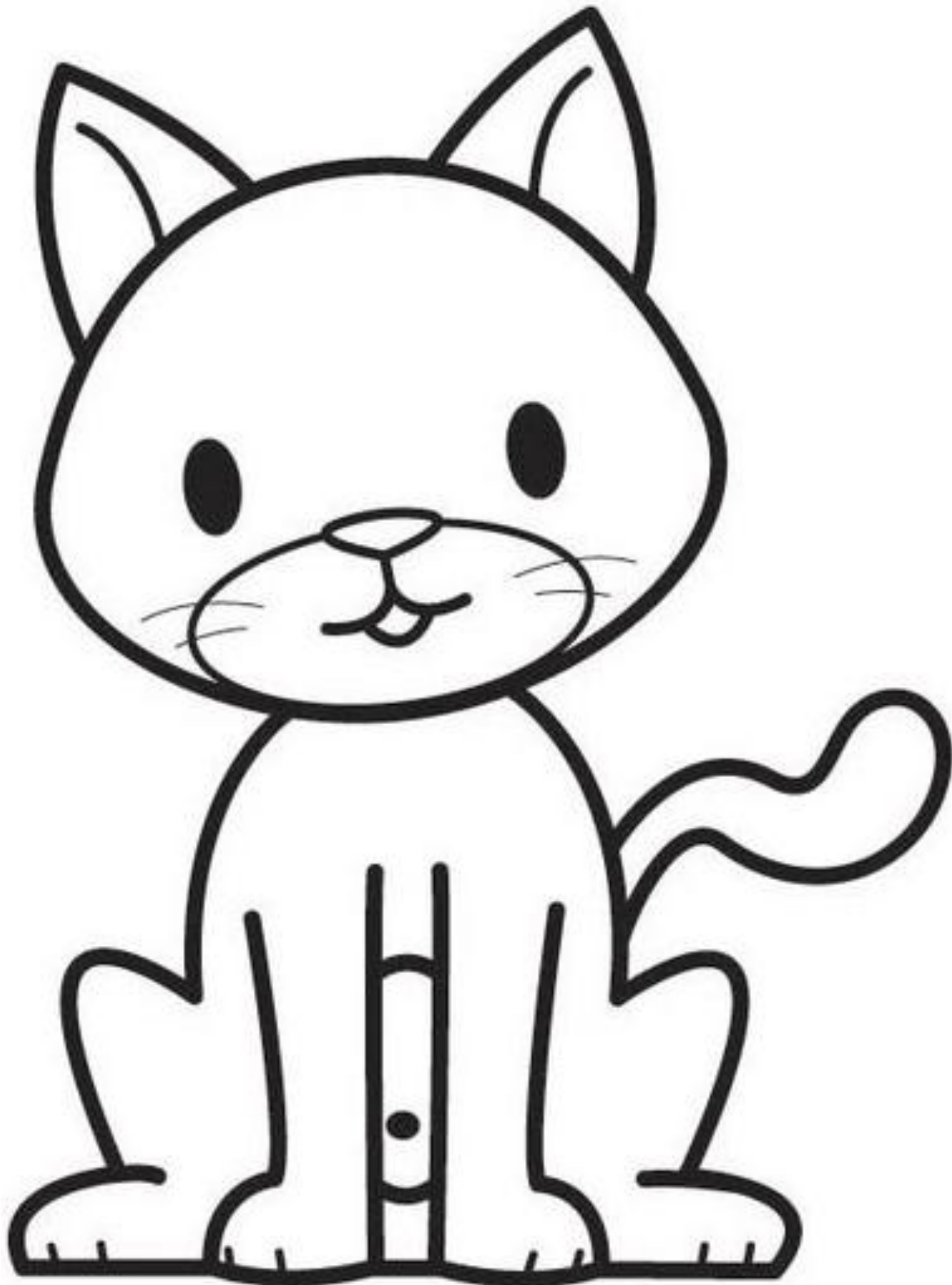
	presentación.		
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron.	Hoja bond	10 minutos

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: modela la plastilina y luego pega por la silueta del gato Ron Ron.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Comunica y representa ideas matemáticas.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Representa los objetos de su entorno en forma bidimensional o plana, con material gráfico plástico y concreto.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

SESION DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO - CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 12 – 03 - 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Rellenamos un arcoíris de colores”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas.	Representa los objetos de su entorno en forma bidimensional o plana, con material gráfico plástico y concreto.	
-------------------	---	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>La docente motivará con la canción: “QUIEN HIZO EL UNIVERSO”</p> <p>Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: la imagen de un arco iris sin colorear, dialogamos mediante preguntas: ¿Qué es? ¿Qué colores tiene el arco iris? ¿Cómo podemos mejorarlo? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para hacer el rellenado del arco iris.</p> <p>También se les presentan los materiales con los que van a trabajar: plastilina de colores y la ficha gráfica.</p> <p>Se dan las indicaciones de la Meta del día: “Hacer el rellenado del arco iris con plastilina de colores” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos</p>	<p>Caja sorpresa, pelota de jebes.</p> <p>Témperas de diferentes colores.</p> <p>Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.</p>	5 minutos
Exploración del material	Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para el rellenado del arco iris.		15 minutos
Desarrollo	<p>Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado.</p> <p>Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el delineado y la importancia de respetar el espacio de los demás para mantener limpio su trabajo. Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena presentación.</p>		5 minutos

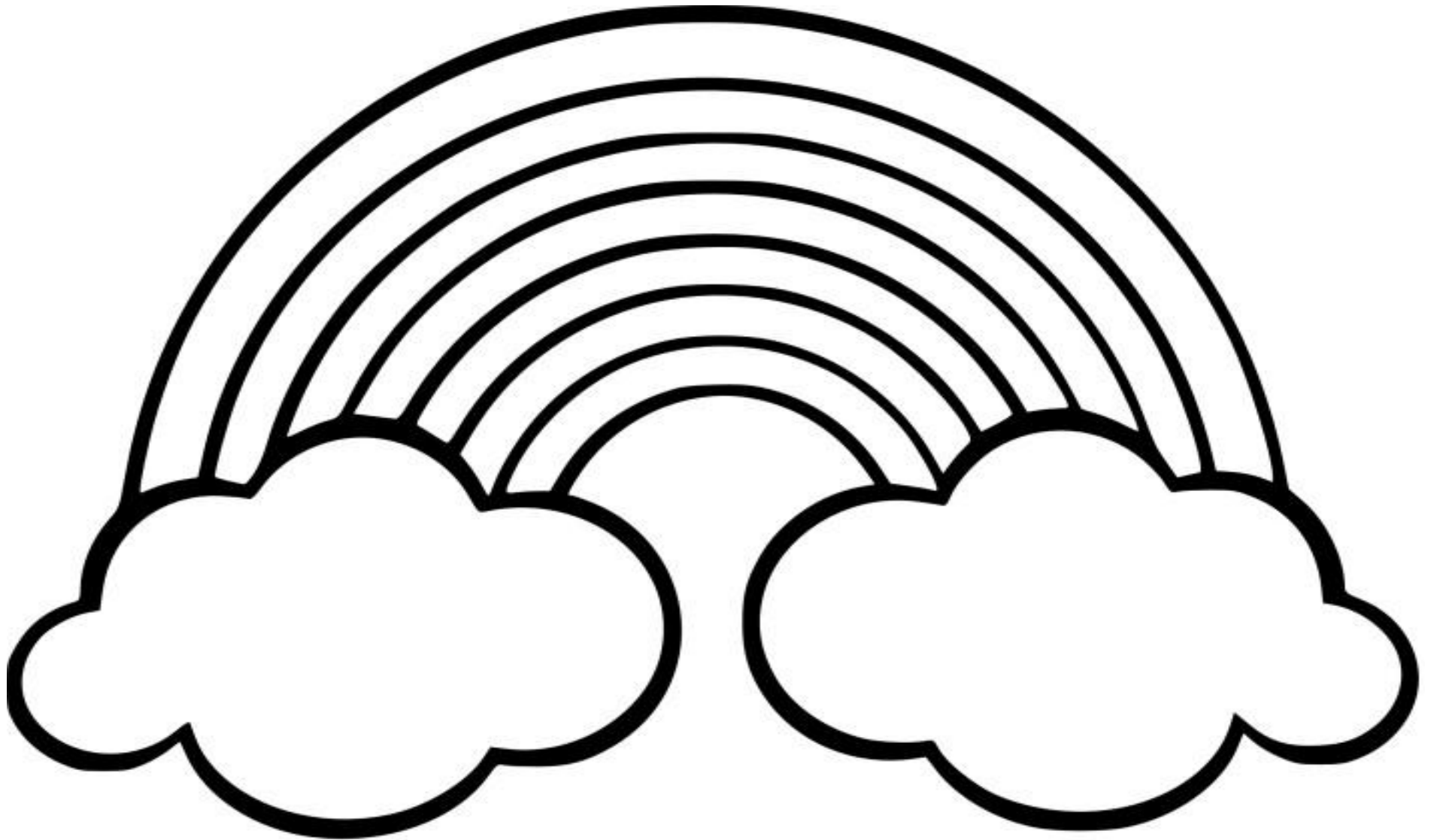
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron.	Hoja bond	10 minutos
----------------------	--	-----------	------------

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: Modela la plastilina y luego rellénala el arco iris.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Comunica y representa ideas matemáticas.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Representa los objetos de su entorno en forma bidimensional o plana, con material gráfico plástico y concreto.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

SESION DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO - CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 12 – 03 - 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Modelamos al caracolazo y al caracolito”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas.	Representa los objetos de su entorno en forma bidimensional o plana, con material gráfico plástico y concreto.	
-------------------	---	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>La docente motivará con la canción: “CARACOLITO - CARACOLAZO”</p> <p>Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: la imagen de un caracol pequeño y luego un caracol grande, sin colorear, dialogamos mediante preguntas: ¿Qué son? ¿Qué formas tienen los caracoles? ¿Cómo podemos mejorarlo? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para hacer el rellenado de los caracoles.</p> <p>También se les presentan los materiales con los que van a trabajar: plastilina de colores y la ficha gráfica.</p> <p>Se dan las indicaciones de la Meta del día: “Hacer el rellenado del caracolito y del caracolazo” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos</p>	<p>Caja sorpresa, pelota de jebe.</p> <p>Témperas de diferentes colores.</p> <p>Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.</p>	5 minutos
Exploración del material	<p>Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para el rellenado de los caracoles.</p>		15 minutos
Desarrollo	<p>Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado.</p> <p>Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el delineado y la importancia de respetar el espacio de los demás para mantener limpio su trabajo.</p>		5 minutos

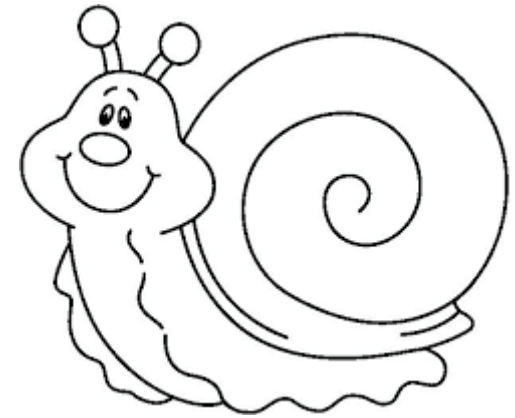
	Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena presentación.		
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron.	Hoja bond	10 minutos

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

ICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: Modela la plastilina y luego rellénala el caracolito y el caracolazo.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Comunica y representa ideas matemáticas.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Representa los objetos de su entorno en forma bidimensional o plana, con material gráfico plástico y concreto.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directpra

SESION DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL** : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR** : EL ACERO – CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA** : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE** : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN** : AMISTAD **N° DE NIÑOS:** 25
- 1.7. FECHA** : 13 – 03 - 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO** : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Punzamos el camino del conejo”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	
------------------------	--------------------------	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>La docente motivará con la canción: “LOS CONEJITOS”</p> <p>Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: la imagen de los conejos con sus caminos hacia sus zanahorias, dialogamos mediante preguntas: ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer para que los conejos lleguen a sus zanahorias? ¿Cómo trazar los caminos? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para trazar el camino a las zanahorias.</p> <p>También se les presentan los materiales con los que van a trabajar: tabla para punzar, punzón y la ficha gráfica.</p> <p>Se dan las indicaciones de la Meta del día: “Punzar el camino de los conejos hacia sus zanahoris” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos</p>	<p>Caja sorpresa, pelota de jebe.</p> <p>Témperas de diferentes colores.</p> <p>Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.</p>	5 minutos
Exploración del material	Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para punzar el camino a los conejos.		15 minutos
Desarrollo	<p>Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado.</p> <p>Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el punzado y la importancia de respetar el</p>		5 minutos

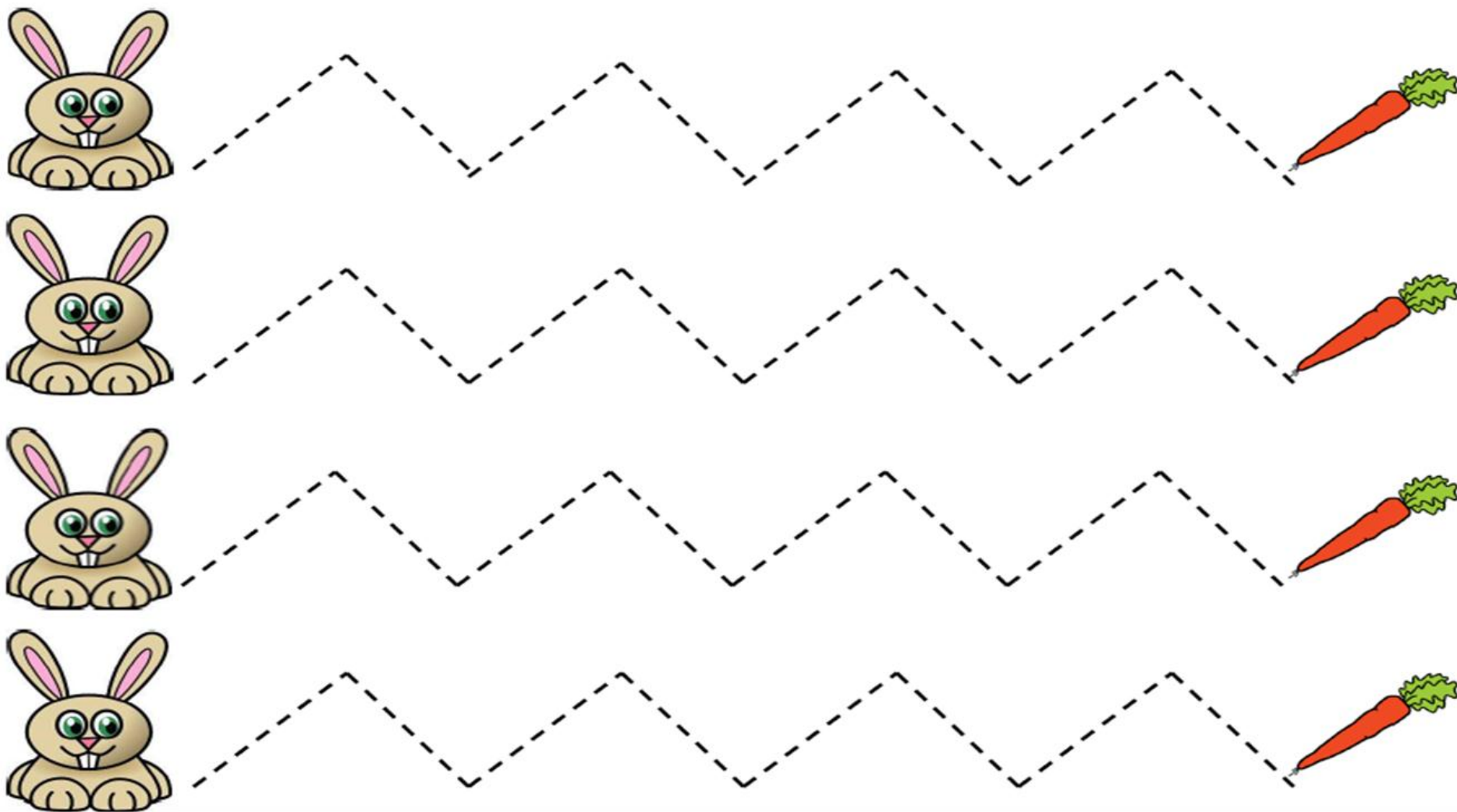
	espacio de los demás para mantener limpio su trabajo. Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena presentación.		
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron.	Hoja bond	10 minutos

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: Punza los caminos desde los conejos hasta las zanahorias.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

SESION DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO – CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 13 – 03 - 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Preparamos las frutas para el baile de las frutas”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	
------------------------	--------------------------	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>La docente motivará con la canción: “EL BAILE DE LAS FRUTAS”</p> <p>Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: las siluetas de frutas, dialogamos mediante preguntas: ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer para que las frutas se vean mejor? ¿Cómo punzamos las frutas? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para trazar el camino a las zanahorias.</p> <p>También se les presentan los materiales con los que van a trabajar: tabla para punzar, punzón y la ficha gráfica.</p> <p>Se dan las indicaciones de la Meta del día: “Punzar las frutas” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos</p>	<p>Caja sorpresa, pelota de jebe.</p> <p>Témperas de diferentes colores.</p> <p>Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.</p>	5 minutos
Exploración del material	<p>Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para punzar las frutas.</p>		15 minutos
Desarrollo	<p>Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado.</p> <p>Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el punzado y la importancia de respetar el espacio de los demás para mantener limpio su trabajo. Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena presentación.</p>		5 minutos

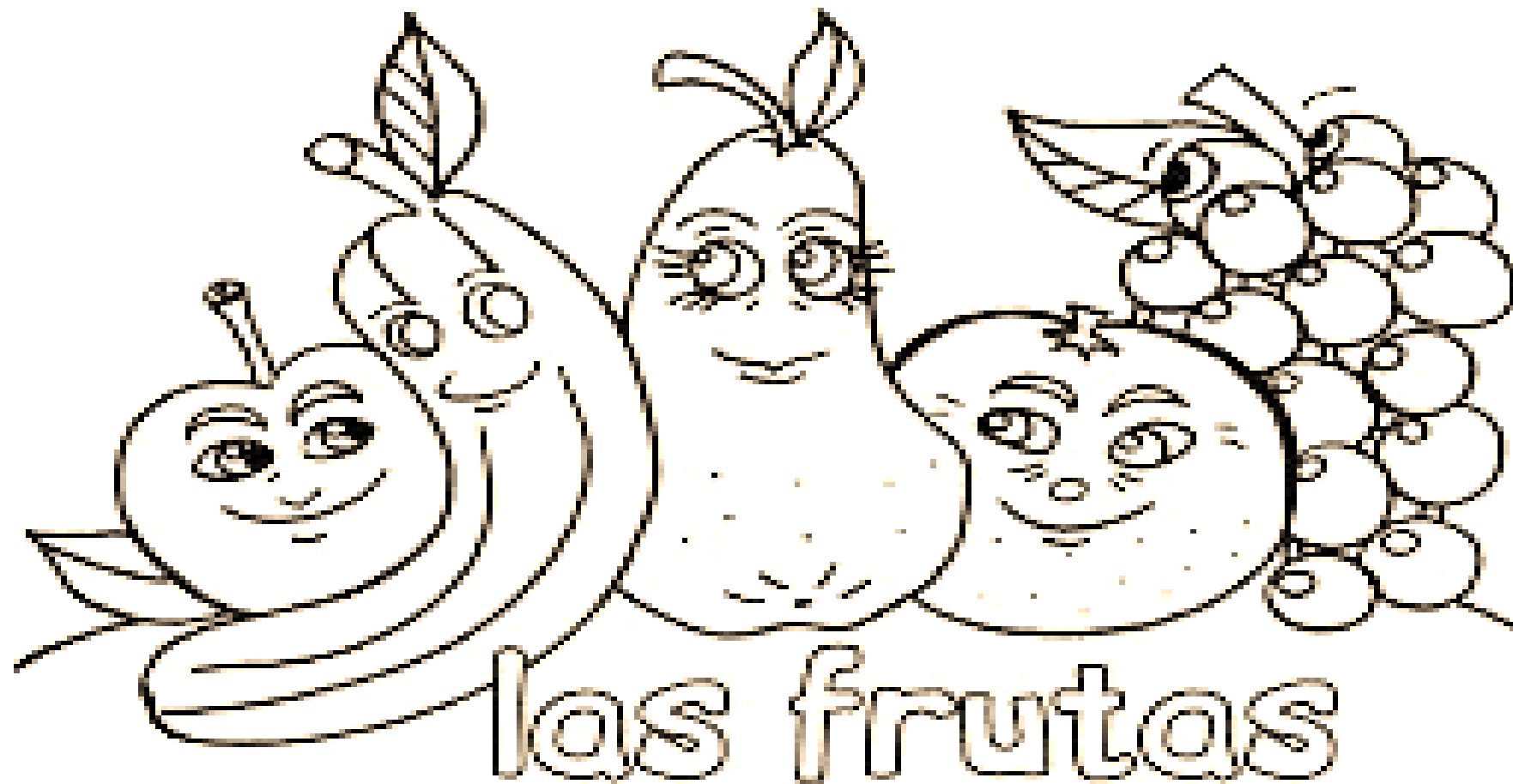
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron. Bailan con las siluetas de las frutas que les tocó.	Hoja bond	10 minutos
----------------------	---	-----------	------------

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: Punza la fruta por los bordes.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

SESION DE APRENDIZAJE 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO – CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 13 – 03 - 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Preparamos las figuras geométricas para el cuento LAS FIGURAS AMIGAS”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>La docente motivará con el cuento: “LAS FIGURAS AMIGAS”</p> <p>Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: las siluetas de las figuras geométricas, dialogamos mediante preguntas: ¿Qué son? ¿Qué podemos hacer para que las figuras sean parte de nuestro cuento? ¿Cómo punzamos las figuras geométricas? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para trazar el camino a las zanahorias.</p> <p>También se les presentan los materiales con los que van a trabajar: tabla para punzar, punzón y la ficha gráfica.</p> <p>Se dan las indicaciones de la Meta del día: “Punzar las figuras geométricas” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos</p>	<p>Caja sorpresa, pelota de jebe.</p> <p>Témperas de diferentes colores.</p> <p>Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.</p>	5 minutos
Exploración del material	<p>Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para punzar las figuras geométricas.</p>		15 minutos
Desarrollo	<p>Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado.</p> <p>Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el punzado y la importancia de respetar el</p>		5 minutos

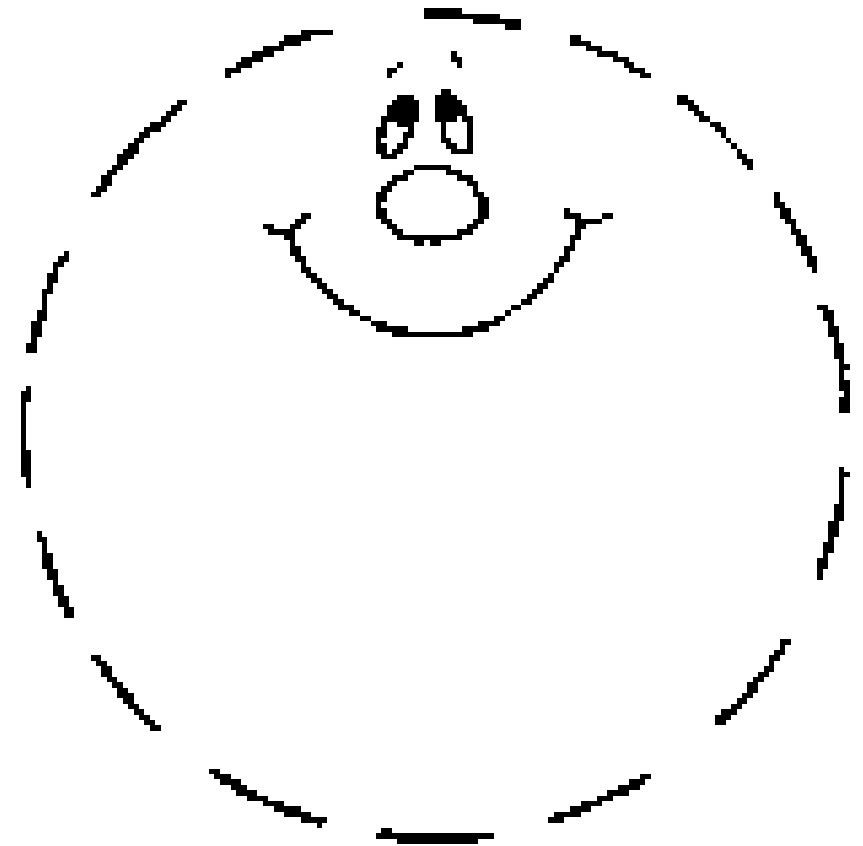
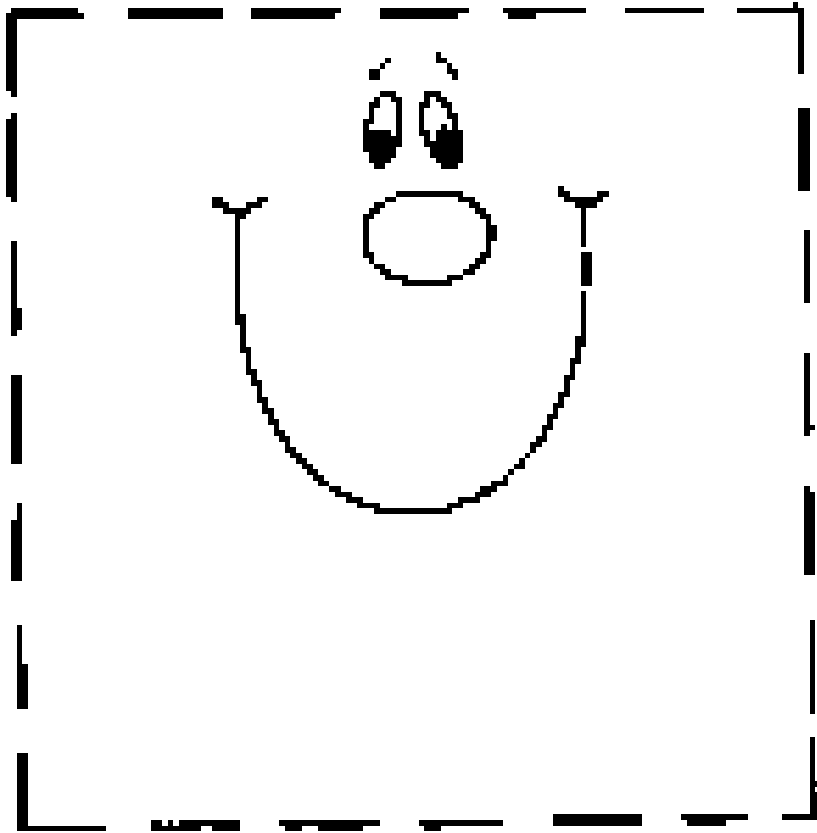
	espacio de los demás para mantener limpio su trabajo. Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena presentación.		
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron. Bailan con las siluetas de las figuras geométricas.	Hoja bond	10 minutos

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: Punza las figuras geométricas por los bordes.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

SESION DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO – CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 14 – 03 - 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“llevamos comida como las hormigas”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	
------------------------	--------------------------	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>La docente motivará con la canción: “UNA HORMIGUITA CHIQUITITA”</p> <p>Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: las siluetas de la figura de una hormiga, dialogamos mediante preguntas: ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer para que se vea mejor? ¿Qué necesitamos para decorar la hormiga? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para decorar a la hormiga.</p> <p>También se les presentan los materiales con los que van a trabajar: crayolas de colores.</p> <p>Se dan las indicaciones de la Meta del día: “decorar la hormiga” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos</p>	<p>Caja sorpresa, pelota de jebe.</p> <p>Témperas de diferentes colores.</p> <p>Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.</p>	5 minutos
Exploración del material	<p>Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para decorar la hormiga.</p>		15 minutos
Desarrollo	<p>Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado.</p> <p>Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el punzado y la importancia de respetar el espacio de los demás para mantener limpio su trabajo.</p>		5 minutos

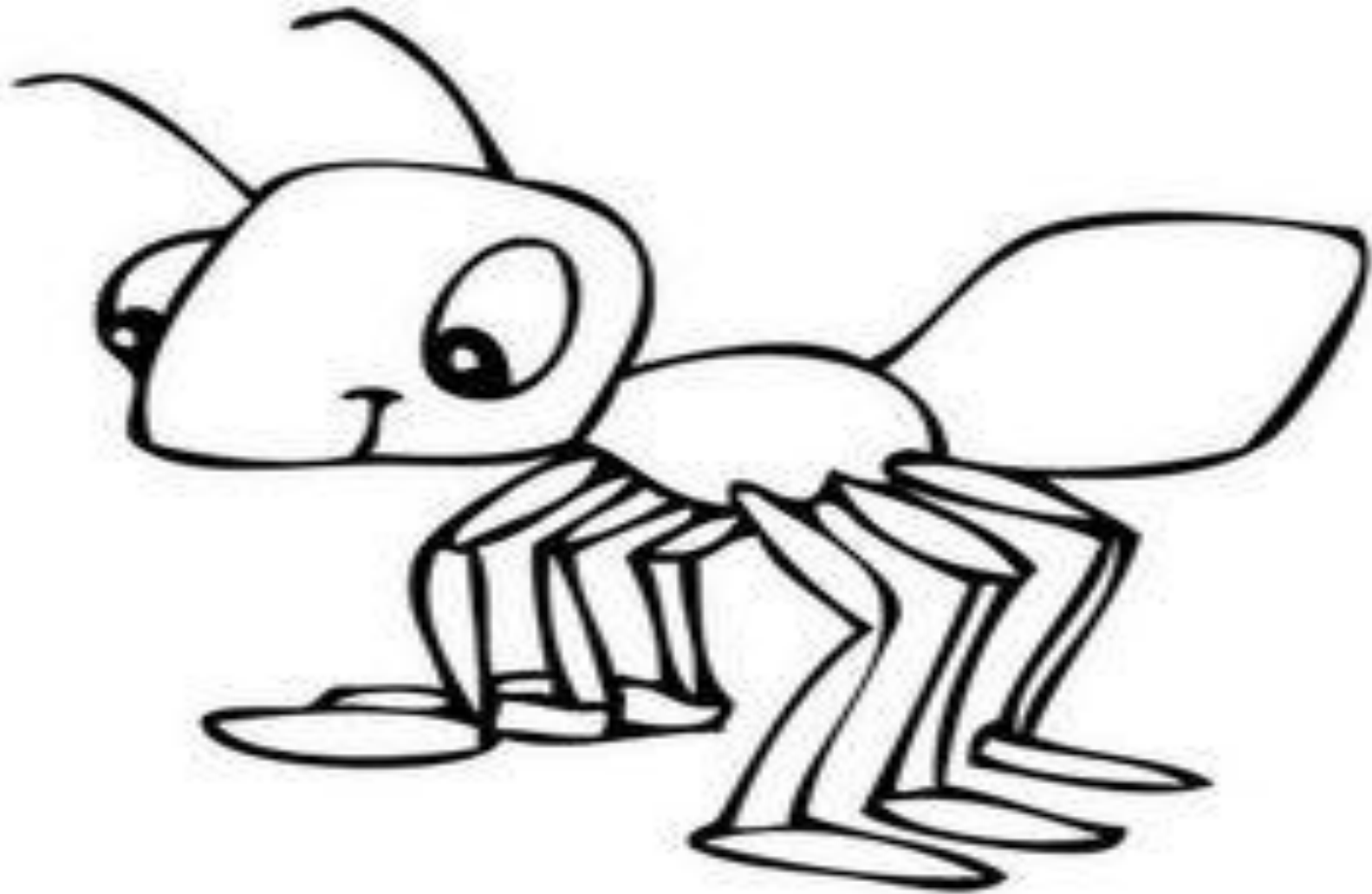
	Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena presentación.		
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron. Bailan con la canción de la hormiguita chiquitita.	Hoja bond	10 minutos

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: colorea la hormiga, del color de tu preferencia.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directpra

SESION DE APRENDIZAJE 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO – CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 13 – 03 - 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Cosechamos la papita peruana”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	
------------------------	--------------------------	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>La docente motivará con la canción: “LA PAPA RENATA”</p> <p>Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: las siluetas de la figura de una papa, dialogamos mediante preguntas: ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer para que se vea mejor? ¿Qué necesitamos para decorar la hormiga? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para decorar la papita peruana.</p> <p>También se les presentan los materiales con los que van a trabajar: crayolas de colores.</p> <p>Se dan las indicaciones de la Meta del día: “Decorar la papa peruana” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos</p>	<p>Caja sorpresa, pelota de jebe.</p> <p>Témperas de diferentes colores.</p> <p>Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.</p>	5 minutos
Exploración del material	<p>Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para decorar la papa peruana.</p>		15 minutos
Desarrollo	<p>Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado.</p> <p>Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el punzado y la importancia de respetar el espacio de los demás para mantener limpio su trabajo. Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena</p>		5 minutos

	presentación.		
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron. Bailan con la canción a papa Renata.	Hoja bond	10 minutos

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: colorea la papa, del color de tu preferencia.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

SESION DE APRENDIZAJE 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO – CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 13 – 03 - 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Caminamos por la cuerda”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	
------------------------	--------------------------	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>La docente motivará con la canción: “LA FORMA DE CAMINAR”</p> <p>Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: las siluetas de la figura de un camino hacia el tesoro.</p> <p>Salen al patio y jugamos a caminar en línea recta. Dialogamos mediante preguntas: ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer trazar el camino? ¿Qué necesitamos para trazar los caminos hacia los tesoros? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para realizar el trazado.</p> <p>También se les presentan los materiales con los que van a trabajar: crayolas de colores.</p> <p>Se dan las indicaciones de la Meta del día: “trazar el camino hacia los tesoros” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos</p>	<p>Caja sorpresa, pelota de jebe.</p> <p>Témperas de diferentes colores.</p> <p>Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.</p>	5 minutos
Exploración del material	<p>Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para trazar los caminos hacia los tesoros.</p>		15 minutos
Desarrollo	<p>Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado.</p> <p>Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el punzado y la importancia de respetar el</p>		5 minutos

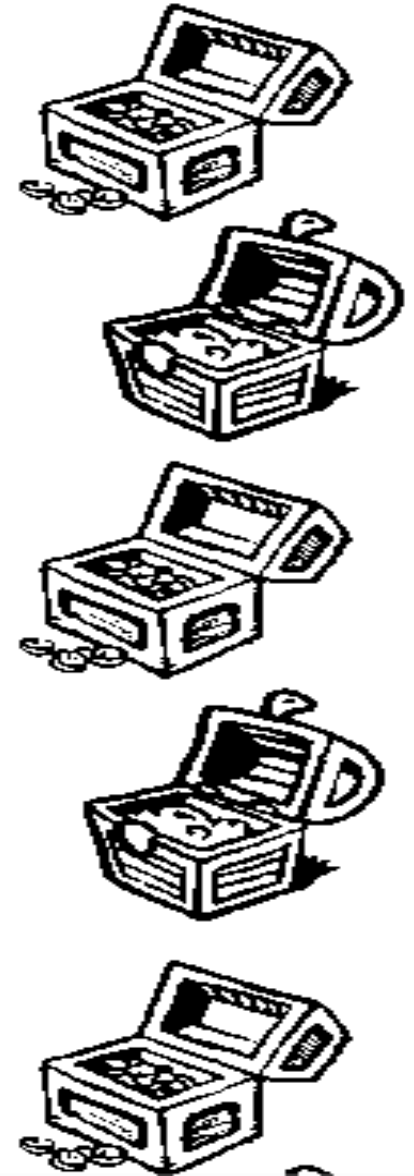
	espacio de los demás para mantener limpio su trabajo. Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena presentación.		
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron.	Hoja bond	10 minutos

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: traza los caminos para llegar a los tesoros, utiliza plumón grueso.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

SESION DE APRENDIZAJE 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO – CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 13 – 03 - 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Llevamos la bolsita de peso en la cabeza”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	
------------------------	--------------------------	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>La docente motivará con el juego: “MAR - TIERRA”</p> <p>Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: las siluetas de la figura de un camino hacia el tesoro.</p> <p>Salen al patio y jugamos a caminar en línea recta. Dialogamos mediante preguntas: ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer trazar las líneas rectas? ¿Qué necesitamos para trazar las líneas rectas? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para realizar el trazado.</p> <p>También se les presentan los materiales con los que van a trabajar: crayolas de colores.</p> <p>Se dan las indicaciones de la Meta del día: “Trazar las líneas rectas” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos</p>	<p>Caja sorpresa, pelota de jebe.</p> <p>Témperas de diferentes colores.</p> <p>Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.</p>	5 minutos
Exploración del material	Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para trazar los líneas rectas.		15 minutos
Desarrollo	<p>Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado.</p> <p>Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el punzado y la importancia de respetar el espacio de los demás para mantener limpio su trabajo.</p>		5 minutos

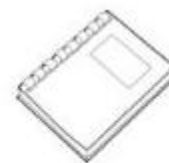
	Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena presentación.		
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron.	Hoja bond	10 minutos

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: traza las líneas rectas, utiliza plumón grueso.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

SESION DE APRENDIZAJE 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO – CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 13 – 03 - 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Lanzamos pelotas a la canasta”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	
------------------------	--------------------------	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>La docente motivará con el juego: “Lanza pelota”</p> <p>Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: las siluetas de la figura de un camino hacia el tesoro.</p> <p>Salen al patio y jugamos a caminar en línea recta. Dialogamos mediante preguntas: ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer trazar la línea curva? ¿Qué necesitamos para trazar la línea curva? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para realizar el trazado.</p> <p>También se les presentan los materiales con los que van a trabajar: crayolas de colores.</p> <p>Se dan las indicaciones de la Meta del día: “Trazar la línea curva” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos</p>	<p>Caja sorpresa, pelota de jebe.</p> <p>Témperas de diferentes colores.</p> <p>Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.</p>	5 minutos
Exploración del material	Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para trazar la línea curva.		15 minutos
Desarrollo	<p>Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado.</p> <p>Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el punzado y la importancia de respetar el espacio de los demás para mantener limpio su trabajo. Además, pueden recordar la clase anterior sobre el</p>		5 minutos

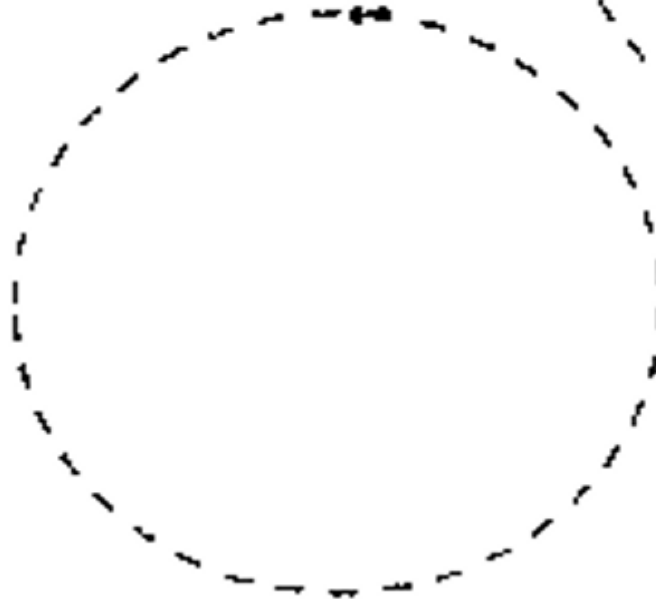
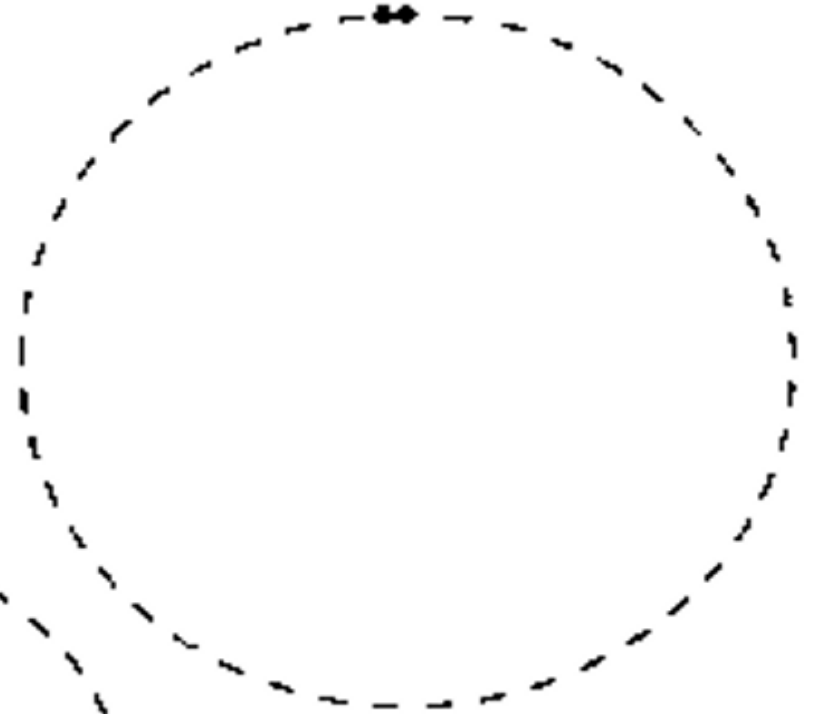
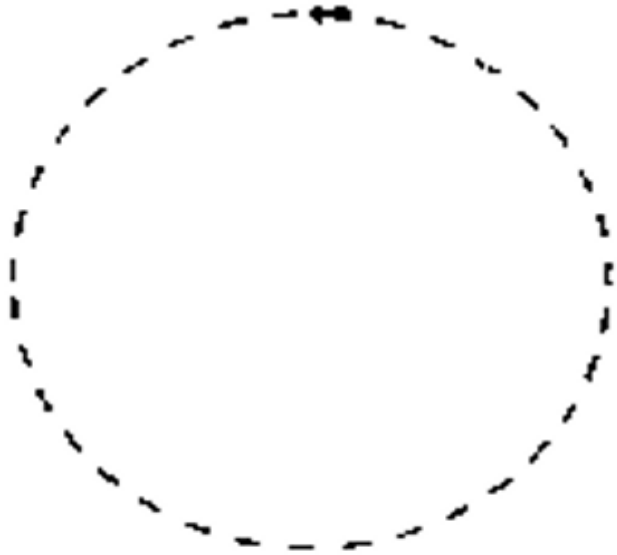
	valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena presentación.		
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron.	Hoja bond	10 minutos

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: traza la línea curva, utiliza plumón grueso.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

SESION DE APRENDIZAJE 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : SANTA
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 1545 "MARIA MONTESSORI DE ANTICONA"
- 1.3. LUGAR : EL ACERO – CHIMBOTE
- 1.4. DIRECTORA : YOLANDA ALVITES DECENO
- 1.5. DOCENTE : AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
- 1.6. SECCIÓN : AMISTAD N° DE NIÑOS: 25
- 1.7. FECHA : 13 – 03 - 2019
- 1.8. AÑO LECTIVO : 2019

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

“Jugamos a las canicas”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.	ESCALA DE ESTIMACIÓN

PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado. Interactúa con su entorno.	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.	
------------------------	--------------------------	--	--	--

SECUENCIA DIDACTICA:

FASES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Asamblea o Inicio	<p>La docente motivará con el juego: “Jugamos con las canicas”</p> <p>Sentados en semicírculo se presenta a los niños una caja sorpresa se llama a uno de los niños y saca lo que hay dentro: las siluetas de la figura de un camino hacia el tesoro.</p> <p>Salen al patio y jugamos a caminar en línea recta. Dialogamos mediante preguntas: ¿Qué es? ¿Qué podemos hacer trazar las canicas? ¿Qué necesitamos para las canicas? De la caja sorpresa también sacarán los materiales para realizar el trazado.</p> <p>También se les presentan los materiales con los que van a trabajar plumones gruesos e colores.</p> <p>Se dan las indicaciones de la Meta del día: “Trazar las canicas” podemos hacerlos con diferentes materiales, se explicará cómo debemos trabajar con los diferentes materiales que tenemos en el aula y cómo respetar el trabajo de los amigos</p>	<p>Caja sorpresa, pelota de jebe.</p> <p>Témperas de diferentes colores.</p> <p>Papel crepé, seda, colores, plumones, crayolas y plastilina.</p>	5 minutos
Exploración del material	Observan y manipulan diferentes materiales que se les presenta, escogerán libremente el material con el que pueden y desean trabajar para trazar las canicas.		15 minutos
Desarrollo	<p>Los coordinadores de equipo reparten los materiales a utilizar y las recomendaciones necesarias para trabajar de manera ordenado.</p> <p>Los niños de manera voluntaria explicarán cómo han realizado el punzado y la importancia de respetar el espacio de los demás para mantener limpio su trabajo.</p>		5 minutos

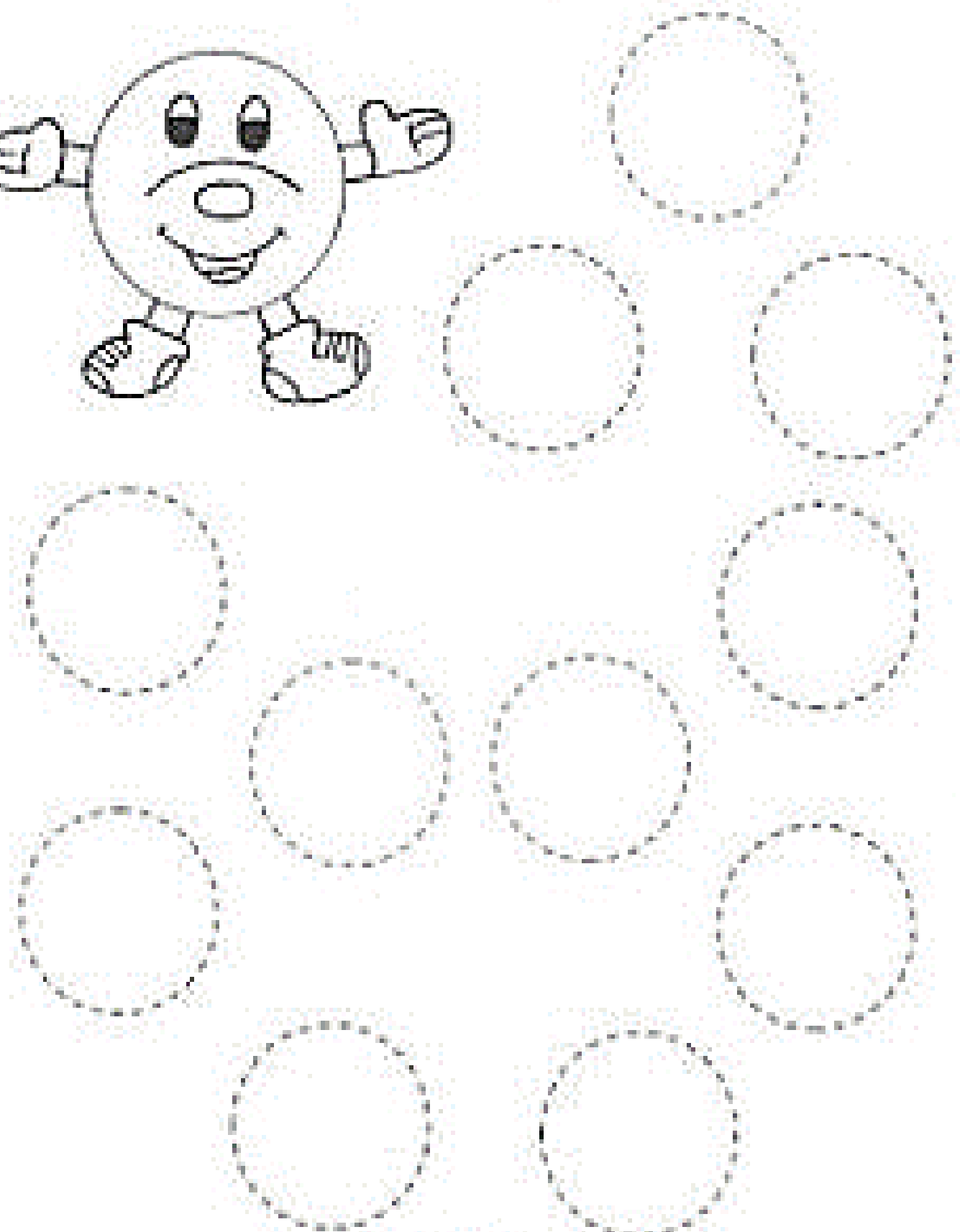
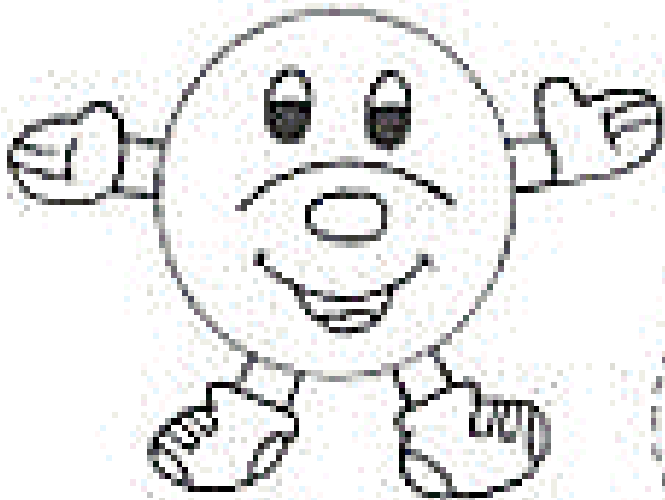
	Además, pueden recordar la clase anterior sobre el valor que tiene cuidar los trabajos para tener una buena presentación.		
Verbalización	De manera voluntaria los niños explicarán qué material han usado y porqué, que recomendaciones pueden darnos para el uso de los materiales que ellos escogieron.	Hoja bond	10 minutos

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

FICHA GRÁFICA

INSTRUCCIONES: Traza las canicas, utiliza plumón grueso.



Escala de valoración

COMPETENCIA: Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Construye su corporeidad

CAPACIDAD: Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías. Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías. Etc.			Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		
	Siempre	A veces	No lo hace	Siempre	A veces	No lo hace
ALAYO CAMACHO LUHANA MILAGROS LORELEIN						
ALFARO REMIGIO DAKOTA NOELANY						
ARROYO ORTEGA CHRISTIAN JASSAEL						
CHAVEZ GARCÍA JAZZAEL ALEJANDRO						
CARRIÓN ZACARÍAS ALEXA VALENTINA						
GARCÍA ARAUJO THEO LIONEL						
GARCÍA REYES JOSÉ DANIEL						
GARCÍA VENEGAS ESTEFANO CALEB						
GRADOS TELLO DALESKA XIOMARA						

GORDILLO JARA GIA DANIELA						
GUEVARA MERA VANIA AILEEN						
LANDIVO CAMACHO MIA CELESTE						
MACA DEYFUS ALISEE CATALEYA						
MANTILLA ALVARO JOSUE ARON						
NAVARRO MARCHAN AUDREY ELIZABETH						
PAREDES BUSTOS JILL BERIT						
RAMIREZ PEREDA CAMILA YAMILETH						
RAMIREZ PEREDA RHANDÚ GABRIEL						
SALDARRIAGA GAVIÑO FABRIZIO IVÁN						
SILVA HUANILO FAVIO LEONARDO						
VASQUEZ CASTRO ISMAEL LUCIANO ANDRÉ						
VEREAU CALVO ANGELA AURORA						

Azucena Liz Olivo Carranza
Docente

Yolanda Albites Deceno
Directora

VALIDACIONES DE LOS EXPERTOS

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

Albites Deceno Yolanda

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Magister en Psicología educativa.

CARGO ACTUAL:

Directora

TÍTULO DE LA TESIS: "Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico para mejorar la Coordinación Viso-Manual en los Niños y Niñas de 3 años de edad del aula "AMISTAD" en la Institución Educativa N° 1545 AA.HH. El Acero, Chimbote - 2019"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



Lic. Yolanda Albites Deceno
DIRECTORA

32909012

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: SILVA BELTRÁN MARIANELLA

FORMACIÓN ACADÉMICA: Lic. en educación

CARGO ACTUAL: Profesora

TÍTULO DE LA TESIS: "Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico para mejorar la Coordinación Viso-Manual en los Niños y Niñas de 3 años de edad del aula "AMISTAD" en la Institución Educativa N° 1545 AA.HH. El Acero, Chimbote - 2019"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

SILVA BELTRÁN MARIANELLA

40513640

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: BONIFAZ AGURTO PATRICIA LIZET.

FORMACIÓN ACADÉMICA: MAGISTER EN EDUCACIÓN

CARGO ACTUAL: PROFESORA DE AULA

TÍTULO DE LA TESIS: "Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico para mejorar la Coordinación Viso-Manual en los Niños y Niñas de 3 años de edad del aula "AMISTAD" en la Institución Educativa N° 1545 AA.HH. El Acero, Chimbote - 2019"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:


43163557

BONIFAZ AGURTO PATRICIA

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

MEDINA LUNA VICTORIA, FIORELLA CINTYA

FORMACIÓN ACADÉMICA:

MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARGO ACTUAL:

DOCENTE NOYBRADA

TÍTULO DE LA TESIS: "Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico para mejorar la Coordinación Viso-Manual en los Niños y Niñas de 3 años de edad del aula "AMISTAD" en la Institución Educativa N° 1545 AA.HH. El Acero, Chimbote - 2019"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

42 98 59 87

MEDINA LUNA VICTORIA FIORELLA

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: AVALOS GARCIA ROCIO DEL PILAR

FORMACIÓN ACADÉMICA:
MAGISTER

CARGO ACTUAL:
DIRECTORA DE LA I.E. 1542

TÍTULO DE LA TESIS: "Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico para mejorar la Coordinación Viso-Manual en los Niños y Niñas de 3 años de edad del aula "AMISTAD" en la Institución Educativa N° 1545 AA.HH. El Acero, Chimbote - 2019"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.			
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.			
3	La estructura del instrumento es adecuado.			
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable			
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento			
6	Los ítems son claros y entendibles.			
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación			

OBSERVACIONES:

FIRMA:



I.E. 1542
Mg. Rocio Avalos García
DIRECTORA

32966766
Rocio Avalos Garcia

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Chinchay Bójar Maritza


FORMACIÓN ACADÉMICA: Lic. en educación Inicial

CARGO ACTUAL: Docente.

TÍTULO DE LA TESIS: "Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico para mejorar la Coordinación Viso-Manual en los Niños y Niñas de 3 años de edad del aula "AMISTAD" en la Institución Educativa N° 1545 AA.HH. El Acero, Chimbote - 2019"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:


Chinchay Bójar Maritza

71704810

FIRMA:

Chinchay Bójar Maritza

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: HOYLE RONCEROS PATRICIA

FORMACIÓN ACADÉMICA: Mg. en Educación


CARGO ACTUAL: PROFESORA.

TÍTULO DE LA TESIS: "Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico para mejorar la Coordinación Viso-Manual en los Niños y Niñas de 3 años de edad del aula "AMISTAD" en la Institución Educativa N° 1545 AA.HH. El Acero, Chimbote - 2019"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		ALGUNOS ÍTEMS. FALTA CONCRETIZAR
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.		X	
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:


 PROF. PATRICIA HOYLE R.
 32972641

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Irma Chacon Paredes

FORMACIÓN ACADÉMICA: Lic. En educación Inicial

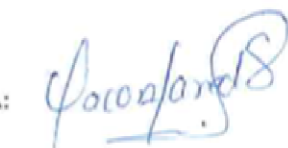
CARGO ACTUAL: Docente

TÍTULO DE LA TESIS: "Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico para mejorar la Coordinación Viso-Manual en los Niños y Niñas de 3 años de edad del aula "AMISTAD" en la Institución Educativa N° 1545 AA.HH. El Acero, Chimbote - 2019"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	✓		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	✓		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



47806368

Irma Chacon Paredes

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Tejada Capristan Guissela Yanina

FORMACIÓN ACADÉMICA: Lic. en Educ. Inicial

CARGO ACTUAL: Docente de aula

TÍTULO DE LA TESIS: "Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico para mejorar la Coordinación Viso-Manual en los Niños y Niñas de 3 años de edad del aula "AMISTAD" en la Institución Educativa N° 1545 AA.HH. El Acero, Chimbote - 2019"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



43 86 58 11

Tejada Capristan Guissela Yanina

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: SICCHA VÁSQUEZ FANY

FORMACIÓN ACADÉMICA: Mg. en Psicología Educativa

CARGO ACTUAL: Profesora de Aula

TÍTULO DE LA TESIS: "Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico para mejorar la Coordinación Viso-Manual en los Niños y Niñas de 3 años de edad del aula "AMISTAD" en la Institución Educativa N° 1545 AA.HH. El Acero, Chimbote - 2019"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.			
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.			
3	La estructura del instrumento es adecuado.			
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable			
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento			
6	Los ítems son claros y entendibles.			
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación			

OBSERVACIONES:


FIRMA:

32916973
Fany Siccha Vásquez

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: MORENO MENDOZA LUZ MARTHA

FORMACIÓN ACADÉMICA: LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CARGO ACTUAL: Profesora de Aula

TÍTULO DE LA TESIS: "Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico para mejorar la Coordinación Viso-Manual en los Niños y Niñas de 3 años de edad del aula "AMISTAD" en la Institución Educativa N° 1545 AA.HH. El Acero, Chimbote - 2019"

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.			
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.			
3	La estructura del instrumento es adecuado.			
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable			
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento			
6	Los ítems son claros y entendibles.			
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación			

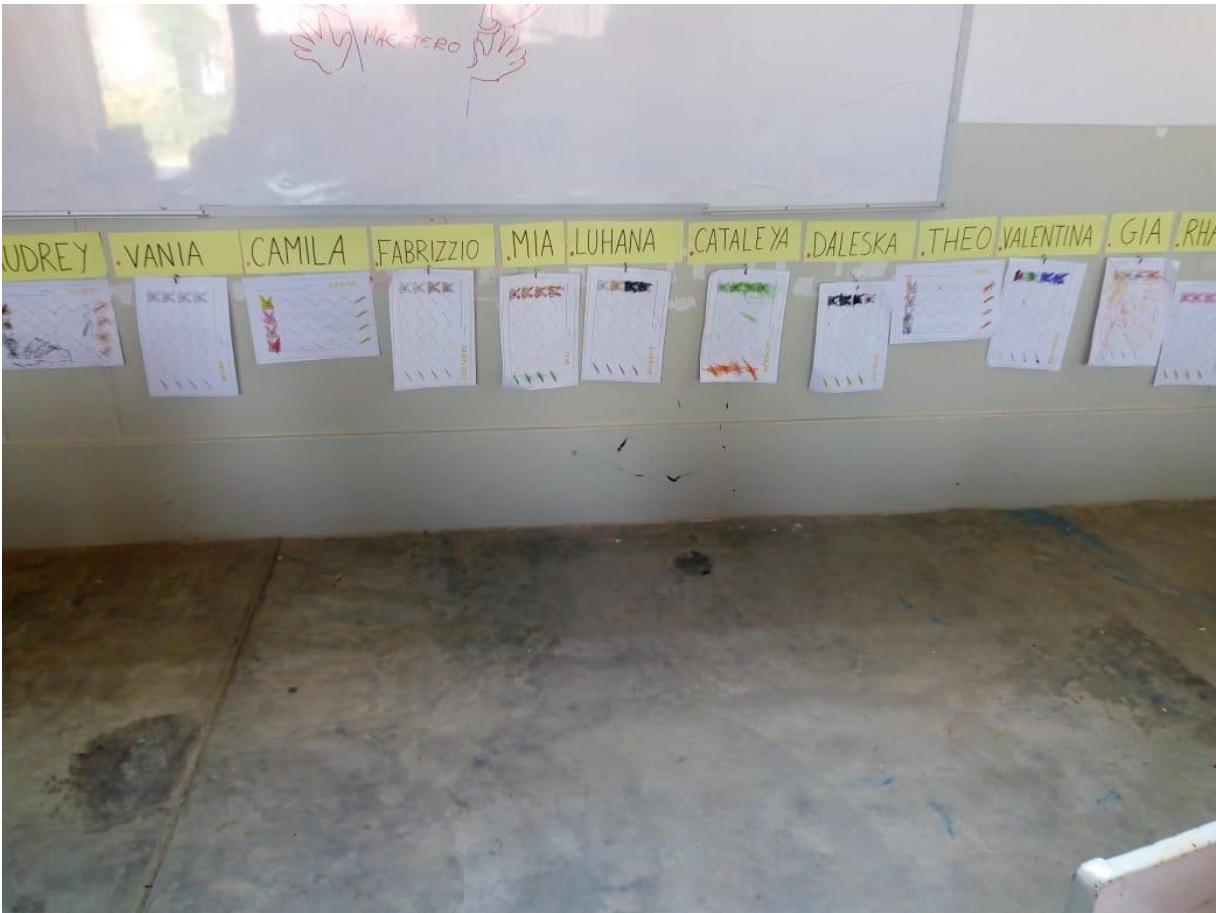
OBSERVACIONES:

FIRMA:

3 2 9 1 1 0 2 0

MORENO MENDOZA LUZ

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS











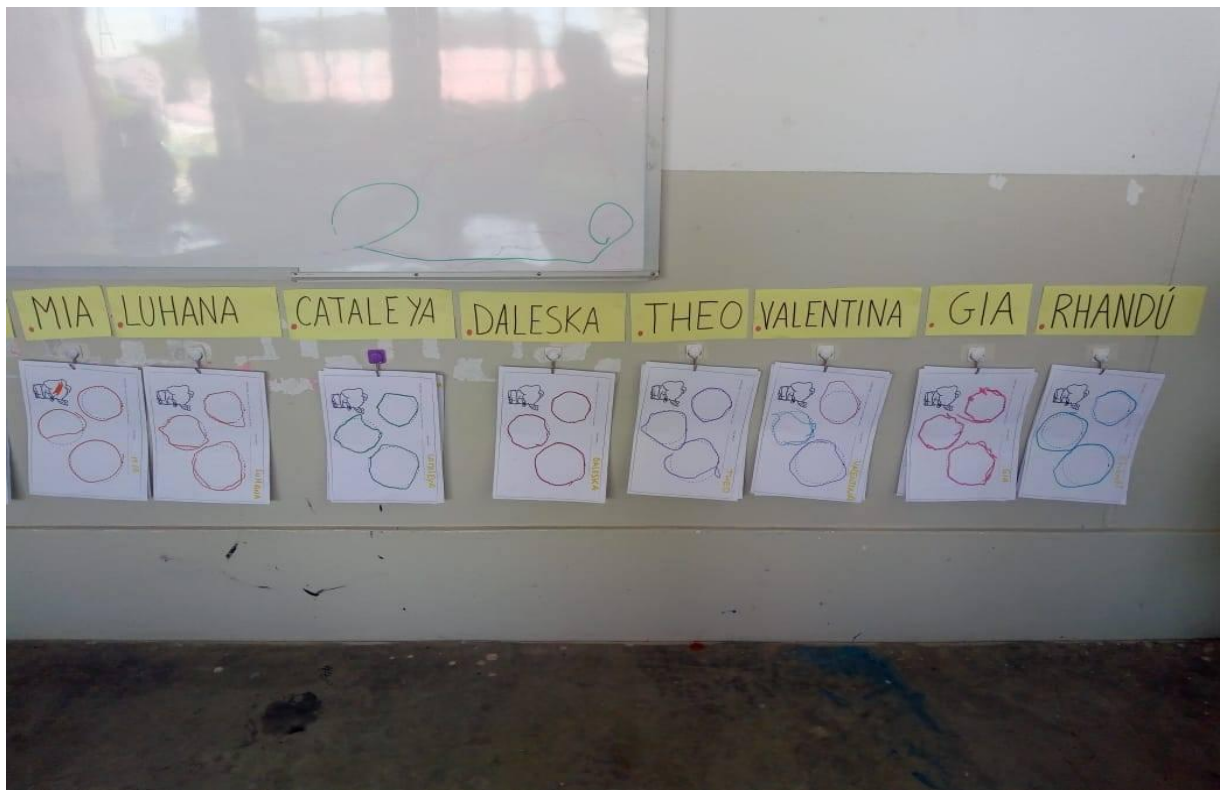






















Referencias bibliográficas

- Arce, M. y Vilca, J. (2017) *La aplicación de técnicas con plastilina para el desarrollo de coordinación óculo manual de los niños de cuatro años de la institución educativa Gregor Mendel de la ciudad de Juliaca-2016*. (Tesis pre grado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno – Perú.
- Arias, R. (2017) *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres y cuatro años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*. (Tesis pre grado). Universidad Central de Ecuador - Ecuador.
- Barreno, K. y Patiño, C. (2015) *Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro y cinco años, diseñar una guía de estrategias metodológicas para los docentes*. (Tesis pre grado). Universidad de Guayaquil, Guayaquil – Ecuador.
- Chinchay, H. (2018) *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018*. (Tesis pre grado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote – Perú.
- Crisanti, Z. (2018) *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. (Tesis maestría). Universidad César Vallejo, Lima – Perú.

- De La Cruz, A., Figueroa, G. y Huamaní, A. (2015) *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate.* (Tesis pre grado). Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, Lima – Perú.
- De La Cruz, R. y Jurado, B. (2017) *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de tres años de la I.E.I. N° 743 Yananaco – Huancavelica.* (Tesis pre grado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica – Perú.
- Del Pozo, N. y Vargas, G. (2014) *Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de cinco años de la I.E.I. N° 568 de Mayo Pucarani del Distrito de Ascensión – Huancavelica.* (Tesis pre grado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica – Perú.
- Galarza, S. (2015) *La aplicación de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo óculo manual en niños de 3 y 4 años de edad del centro infantil “Municipal María Olimpia Gudiño N° 2” de la ciudad de Ibarra – Ecuador.* (Tesis pre grado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra – Perú.
- Gamboa, S. (2017) *Talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de cinco años de la I. E. N° 326, Santa – 2016.* (Tesis pre grado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote – Perú.
- Pita, S. y Pértegas, S. (2002) *Unidad de Epidemiología Clínica y Bioestadística. Complejo Hospitalario Juan Canalejo. A. Coruña (España).*

Valverde (2017) *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de cuatro años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. (Tesis pre grado).

Universidad Católica del Perú, Lima – Perú.

Velarde, Z. (2015) *Aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa N° 82370 de Chaupe, distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba, en el año 2015*. (Tesis pre grado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote – Perú.

ANEXOS

CARTA DE PRESENTACION



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

" AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"

Chimbote, 05 marzo del 2019

OFICIO MÚLTIPLE N° 003-2019-DIR-EPE- ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Mgtr. Yolanda Albites Decemo

Directora. I.E. N° 1545 María Montessori de Anticona

Ciudad.-


De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA**, de la Escuela Profesional de Educación Inicial, quien ejecutará el proyecto de investigación titulado "**Aplicación de técnicas gráfico plástico para mejorar la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de edad.**", durante el mes de marzo.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

(El Señor Jesús bendiga a Ud.)

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Pbro. Dr. Segundo Arribas Díaz Flores
Director



SADF/



**Institución Educativa N°1545
"María Montessori de Anticona"**

**CONSTANCIA A
LA DIRECTORA**

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

CONSTANCIA

La Dirección de la Institución Educativa N° 1545 "María Montessori de Anticona", ubicado en el Acero.

HACE CONSTAR:

Que la Sra. **Azucena Liz Olivo Carranza**, estudiante egresada en la carrera de educación inicial, matriculada Curso Taller de Titulación, recurre a mi despacho para solicitar permiso para ejecutar su proyecto de investigación que lleva por título: **"Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico para mejorar la Coordinación Viso-Manual en los Niños y Niñas de 3 años de edad del aula "AMISTAD" en la Institución Educativa N° 1545 AA.HH. El Acero, Chimbote - 2019"**

Se expide la presenta constancia al interesado para los fines que estime conveniente.

Chimbote, 7 de Marzo del 2019



Yolanda Albites Deceno

CONSTANCIA A LA DIRECTORA DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA DEL AULA "AMISTAD" SOLICITANDO EL PERMISO PARA APLICAR EL PROYECTO

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

SOLICITO: Permiso para realizar Trabajo de Investigación.

**SEÑORA: YOLANDA ALBITES DECENO
DIRECTORA DE LA I.E. N: 1545 "MARÍA MONTESSORI DE ANTICONA"**

Yo, AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA,
con DNI N° 40503576, ocupando el cargo de Auxiliar de Educación en la I.E. que su persona dirige, y con el debido respeto me presento ante Usted, para fundamentarle lo siguiente:

Que habiendo culminado la carrera profesional de EDUCACIÓN, en la UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE, y estar cursando el Curso Taller para optar el Título en el nivel INICIAL, recorro a su despacho para que en su condición de Directora solicite permiso a los Padres de Familia del aula AMISTAD, para aplicar mi Proyecto de Investigación Titulado: "Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico para mejorar la Coordinación Viso-Manual en los Niños y Niñas de 3 años de edad del aula "AMISTAD" en la Institución Educativa N° 1545 AA.HH. El Acero, Chimbote - 2019".










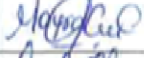








POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Chimbote, 14 de Marzo del 2019.


AZUCENA LIZ OLIVO CARRANZA
DNI: 40503576



NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS PADRES DE FAMILIA	DNI	FIRMA
1.- GINGER GARCIA LINT	77234222	
2.- Maria Giuliana Mera Palacios	45380804	
3.- LUZ MARIA ORTEGA ANGEL	71041529	Ref.
4.- Lila Tello Dandis	43897618	
5.- Rhandu Ramirez Espinoza	42244925	
6.- Ana Juvinó Vargas	42171059	
7.- Evelin Zacaños Quiroz	70142128	
8.- Jaime David Landina Justiniano	41526574	
9.- Ketty Bustos Aquino	32740020	
10.- IRALDA HUAYLO PARCOES	40527658	
11.- Mayra Camacho Condor	71420664	
12.- Estrella Castro Condor	70142129	
13.- Zuluy MAIRA REMIGIO BERNARDEZ.	32973462	
14.- ORLANDO MACA CATANGA	41237247	
15.- Evelyn Calvo Chamache	32738828	
16.- Ashly Sara Acevedo	74620588	
17.- Zenaida Venegas Lucio	32970292	
18.- MARIA ELENA ARAUJO RODRIGUEZ	41852669	
19.- Ingrid Jeanete Marchain Calderon	47734551	
20.-		

Instrumento de evaluación

Pre test y post test

Estudiante: Fecha:

Instrucciones: Observa la acción de cada estudiante y escribe un check, donde corresponda según su valoración.

N°	Ítems/Indicadores	1	2	3
Dactilopintura: Independencia de los músculos del brazo				
1.	Dejamos huellitas de lluvia			
2.	Creamos peinados para nuestra mamá			
3.	Hacemos un macetero familiar			
Modelado: lateralidad				
4.	Modelamos la silueta del Gato Ron Ron			
5.	Rellenamos un arco iris de colores			
6.	Modelamos al caracolazo y al caracolito			
Punzado: Direccionalidad				
7.	Punzamos el camino del conejo			
8.	Preparamos las frutas para “El baile de frutas”			
9.	Preparamos las figuras geométricas para el cuento “Las figuras amigas”			
Gateo: Adaptación del esfuerzo muscular				
10.	Llevamos comida como las hormigas			
11.	Cosechamos la papita peruana			
Equilibrio: equilibrio				
12.	Caminamos por la cuerda			
13.	Llevamos la bolsita de peso en la cabeza			
Lanzamiento: Mirada al objeto: se involucra a los ojos				
14.	Lanzamos pelotas a las canastas			
15.	Jugamos a las canicas			

Valoración	Significado	
1	Deficiente	C = En inicio
2	Regular	B = En proceso
3	Bueno	A = Logro previsto