



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA LECTURA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA
PARA ELEVAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN DE
TEXTOS HISTÓRICOS EN LAS ALUMNAS DEL
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUESTRA SEÑORA
DE FÁTIMA” – PIURA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA,
ESPECIALIDAD HISTORIA, GEOGRAFÍA Y
CIENCIAS SOCIALES**

AUTORA

Br. Guadalupe Amelia Liviapoma Guarnizo

ASESOR

Mgtr. Wilfredo Pacherras Garcia

PIURA – PERÚ

2015

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

.....
Mgr. Cruz Emérita Olaya Becerra
Presidenta

.....
Mgr. Rosa María Domínguez Martos
Secretaria

.....
Mgr. Norka Tatiana Zuazo Olaya
Vocal

.....
Mgr. Wilfredo Pacherras Garcia
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderosa por darme la vida y la salud por, guiar mis pasos y ser el motor de mi vida cada día.

Al Mg. Wilfredo Pacherras García, quien me guió en todo momento en la realización de mi trabajo de investigación.

Al Sr. Director y docentes de la I.E “Nuestra Señora de Fátima”, por Darme su apoyo y la oportunidad de aplicar los instrumentos de información.

DEDICATORIA

A Dios Eterno por darme la oportunidad de cumplir con mi anhelo de ser una profesional y ser mejor cada día

A mi señor esposo, a mis hijos, y a mi hermana, quienes me apoyaron e incentivaron a seguir adelante en el desarrollo de este proyecto de investigación

RESUMEN

La presente investigación titulada: “La lectura de cuentos como estrategia para elevar el nivel de comprensión de textos históricos en las alumnas del primer grado de educación secundaria de la institución educativa “Nuestra Señora de Fátima” – Piura”, se realizó con el objetivo de Describir que efectos produce la influencia del cuento como estrategia para elevar el nivel de comprensión de textos históricos.

El estudio corresponde a una investigación cualitativa del tipo descriptiva no experimental, puesto que no se manipularon variables, solo se observó y se describió las técnicas y los resultados obtenidos.

Es de nivel explicativa, porque su propósito es explicar la relación causa – efecto entre la variable: Narración de Cuentos y la variable: Comprensión de textos históricos, explicando por qué al usarla como estrategia didáctica influye y contribuye en la comprensión oral en las alumnas de la Institución Educativa antes mencionada, con una muestra conformada por 10 docentes y 80 alumnas, a quienes se les aplicó un cuestionario, que fue el instrumento que permitió describir los resultados relacionados con los objetivos de la investigación. Los resultados se evidenciaron utilizando la hoja de cálculo Excel y utilizando los gráficos de barras con sus respectivos porcentajes.

En los resultados se evidencia que casi el 72 %, en promedio, no responde a preguntas más allá de la lectura, esto debido a que el docente sólo se centra en el cuento y no al contexto y que esta estrategia debe ser reforzada para lograr los objetivos.

Palabras clave: Lectura, cuento, comprensión de textos.

ABSTRACT

This research entitled "The storytelling as a strategy to raise the level of understanding of historical texts in the first grade students of secondary schools in the school " Our Lady of Fatima "- Piura" was held with the aim of Describe what effect does the influence of the story as a strategy to raise the level of understanding of historical texts.

The study is a qualitative research not descriptive, since no variables were manipulated, were only seen and techniques and the results obtained are described.

It is an explanatory level, because its purpose is to explain the cause - effect relationship between the variable: Storytelling and variable: Understanding historical texts, explaining why to use it as a teaching strategy influences and helps in listening to the students of Educational Institution above, with a sample conformed by 10 teachers and 80 students, who were applied a questionnaire, which was the instrument that allowed describing the results related to the research objectives. The results were demonstrated using the Excel spreadsheet and using bar graphs with their respective percentages.

In the results it is evident that almost 72%, on average, does not answer questions beyond reading this because the teacher focuses on the story and not the context only and that this strategy should be strengthened to achieve the goals.

Keywords: reading, story comprehension.

CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Contenido	ix
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	xi
I Introducción	1
1.1 Caracterización de la problemática	1
1.2 Enunciado del problema	2
1.3 Justificación de la investigación	2
1.4 Objetivos de la investigación	3
II Revisión de la literatura	4
2.1. Antecedentes de la investigación	4
2.2. Bases teórico-conceptuales sobre el cuento	10
2.3. Bases teórico-conceptuales sobre comprensión lectora ...	20
III Metodología.....	27
3.1. Diseño de investigación	27
3.2. Población y muestra	27
3.3. Definición y operacionalización de variables	28
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
3.5. Plan de análisis.....	30
IV Resultados de investigación	31
4.1. Resultados	31
4.2. Análisis de resultados	56
V Conclusiones y recomendaciones	58
5.1 Conclusiones	58
5.2 Recomendaciones.....	59
Referencias Bibliográficas	60
ANEXOS	63

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Problemas de retención.....	31
Tabla 2 Causa de los problemas de retención.....	32
Tabla 3 Resumen claro y puntual	33
Tabla 4 Frecuencia con que realiza lecturas con alumnas	34
Tabla 5 Velocidad lectura	35
Tabla 6 Tipos de lectura	36
Tabla 7 Estrategias para análisis de información	37
Tabla 8 Técnicas de estudio.....	38
Tabla 9 Técnicas que aplica.....	39
Tabla 10 Hábitos de lectura	40
Tabla 11 Capacidad interpretativa de las alumnas	41
Tabla 12 Creatividad de las alumnas	42
Tabla 13 Capacidad de asimilación	43
Tabla 14 Nivel de asimilación	44
Tabla 15 Claridad en las exposiciones.....	45
Tabla 16 Seguridad y autonomía en las alumnas.....	46
Tabla 17 Te agradó el cuento.....	47
Tabla 18 Personaje más resaltante en la lectura	48
Tabla 19 Tema central de la lectura.....	49
Tabla 20 Personajes principales de la lectura	50
Tabla 21 Mensaje de la lectura	51
Tabla 22 Personaje que se identifica	52
Tabla 23 Motivos por qué quería casarse el príncipe	53
Tabla 24 Que paso con la semilla	54
Tabla 25 Otro título de la lectura.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Representación porcentual problemas de retención	31
Figura 2 Representación porcentual causas de problemas de retención	32
Figura 3 Representación porcentual realizan resumen claro y puntual	33
Figura 4 Representación porcentual cada qué tiempo realiza lectura individual	34
Figura 5 Representación porcentual velocidad de lectura	35
Figura 6 Representación porcentual tipos de lectura que realiza.....	36
Figura 7 Representación porcentual de qué estrategias utiliza para el análisis	37
Figura 8 Representación porcentual sobre qué técnicas de estudio utiliza para la comprensión lectora.....	38
Figura 9 Representación porcentual técnicas que aplican son suficientes	39
Figura 10 Representación porcentual hábitos de lectura	40
Figura 11 Representación porcentual capacidad interpretativa de las alumnas	41
Figura 12 Representación porcentual creatividad de las alumnas	42
Figura 13 Representación porcentual qué hace para conocer la capacidad de asimilación de las alumnas	43
Figura 14 Representación porcentual existe problema de asimilación en las alumnos	44
Figura 15 Representación porcentual claridad en las exposiciones....	45
Figura 16 Representación porcentual seguridad y autonomía	46
Figura 17 Representación porcentual gusto del cuento	47
Figura 18 Representación porcentual identifica personaje principal ..	48
Figura 19 Representación porcentual identifica tema.....	49
Figura 20 Representación porcentual personajes principales	50
Figura 21 Representación porcentual mensaje del cuento	51
Figura 22 Representación porcentual causas de problemas de retención	52
Figura 23 Representación porcentual motivos por qué quería casarse el príncipe	53
Figura 24 Representación porcentual qué pasó con la semilla	54

Figura 25 Representación porcentual qué otro título pondría al cuento	55
--	----

I. INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que en la actualidad la problemática existente en la educación peruana es la Comprensión Lectora, es una de las destrezas que necesita una especial atención, en este punto se ha detectado que es muy deficiente la comprensión de textos de enseñanza en los estudiantes. Para ello es necesario que el alumno(a) logre el desarrollo de la competencia de comprensión de textos, se busca que las alumnas lean con comprensión y sentido crítico, diversas fuentes informativas, históricas y literarias de diversa magnitud y complejidad que puedan explicar lo leído y dar su opinión. Asimismo, se pretende que a través de la lectura de cuentos e historietas logren una mejor comprensión al leer los libros de la historia, la geografía y todo lo correspondiente a las CC.SS. En este sentido surge la necesidad de elaborar el presente Proyecto de Investigación denominado “La lectura de cuentos como estrategia para elevar el nivel de comprensión de textos históricos en las alumnas del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Nuestra señora de Fátima” – Piura, plasmando en él objetivos y conclusiones validas que nos permita modestamente superar este problema educativo y como una alternativa de reflexión puedan los maestros del área, proponer innovaciones y estrategias relevantes que nos conlleve a mejorar dicha problemática.

1.1. Caracterización de la problemática

Hoy por hoy en el Perú el sistema educativo no está garantizado que los estudiantes adquieran capacidades básicas de comunicación, tan fundamentales como leer, comprender y expresarse con claridad y fluidez y considerando que es un aspecto fundamental lograr un aprendizaje significativo, es preciso mejorar la comprensión de textos, ya que se viene observando que cuando el alumno no comprende el sentido global del texto no relaciona los conocimientos nuevos con los previos. Es decir no se lleva a cabo la reorganización del conocimiento

La Institución educativa es el escenario donde se forma la capacidad de comprensión lectora y razonamiento lógico del niño, es por ello que motiva conocer y aunar esfuerzos que nos conlleve a buscar soluciones inmediatas y menguar esta indiferencia ante el hábito de la poca práctica de lectura que hace que los jóvenes tengan una baja e inadecuada comprensión de textos. La influencia nociva de programas preferidos de Tv en los jóvenes es otro factor negativo que genera apatía ante esta práctica lectora en las alumnas.

1.2 Enunciado del problema

Por lo expuesto, resulta de interés realizar una investigación que responda a la siguiente interrogante:

¿De qué manera influye la lectura de cuentos en la comprensión de Textos Históricos en las alumnas del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Nuestra Sra. de Fátima”?

1.3 Justificación de la investigación

Los resultados del presente estudio permitirán formular propuestas de mejoramiento en la comprensión lectora de textos históricos en el Área de Ciencias Sociales.

Asimismo, consideramos como un trabajo de reflexión para los docentes en virtud de las disposiciones y resultados del Ministerio de Educación que declaró en emergencia la educación peruana; considerando como una de las deficiencias de mayor dificultad la comprensión lectora. Por tanto la institución educativa “Nuestra Señora de Fátima” – Piura no es ajena a esta problemática ya que existe un gran porcentaje de alumnas con este grado de deficiencias que no comprenden al leer los textos de enseñanza de las diferentes áreas que conforman la currícula educativa. Ahora con la tecnología del Internet las alumnas solamente bajan y pegan información sin tomarse el trabajo de leer ni analizar el contexto de dicha información.

1.4 Objetivos de la investigación

La investigación verificó los siguientes objetivos: General y Específicos.

1.4.1. Objetivo General

Describir que efectos produce la influencia del cuento como estrategia para elevar el nivel de comprensión de textos históricos en las alumnas de 1er. Grado de Secundaria de la I.E “Nuestra señora de Fátima” en el Área de Ciencias Sociales.

1.4.2 Objetivos Específicos

Se formulan los objetivos específicos

- a) Identificar que cuentos utiliza el docente para mejorar el nivel de comprensión lectora en textos históricos en las alumnas de 1er.Grado de secundaria de la Institución Educativa “Nuestra Señora de Fátima”.
- b) Medir cual es el nivel de comprensión lectora de textos históricos en las alumnas de 1er. grado de secundaria de la I.E “Nuestra Señora de Fátima”
- c) Establecer en qué medida el uso de cuentos mejora el nivel de comprensión lectora en textos históricos en las alumnas de 1er. Grado de esta I.E “Nuestra Señora de Fátima”.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

A Nivel Internacional

Un equipo de investigadores de la Pontificia Universidad Católica de Bolivia realizaron un estudio denominado: "Diagnóstico de comprensión lectora a través de la aplicación del Test CLIPv_5 para 3°, 4°, 5° y 6° básico, en las comunas de Villarrica y Loncoche" (2005) en el cual determinaron que la mayoría de los/as estudiantes en los diversos cursos, el nivel de comprensión se ubicaban en el nivel superficial, una tercer parte en el nivel medio y una pequeña parte en el nivel profundo y detectaron habilidades deficitarias relacionadas con el hábito de la lectura y las estrategias poco efectivas utilizadas por los docentes.

Rosas Minerva, J.P. y Rivera R, (2003) de la Universidad de Los Lagos Chile, realizaron una investigación titulada: "Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5 y 8 años básico de la comuna de Osorno" (2003), llegando a la conclusión que los alumnos de quinto año básico de las escuelas urbanas y rurales pueden identificar significados, hacer relaciones e inferencias en el nivel de coherencia local y utilizar información conocida al procesar información nueva. Conservando las diferencias pertinentes, en mayor o menor grado también manejan la estrategia de categorización (clasificar y agrupar palabras en función del conocimiento léxico que el alumno posee). De los 471 alumnos de 5 año que contestaron la prueba, el 68.8% respondió acertadamente a las preguntas que evaluaban esta estrategia. También se observa que los sujetos usan estrategias de inferencia en el nivel de coherencia local (deducir información implícita e inferir relaciones de importancia entre hechos: causa - efecto; antecedente - consecuente).

Bustos Aparicio Heriberto, en su trabajo de Investigación " Relación entre los resultados de logros de aprendizaje en lectura comprensiva y elaboración de textos en estudiantes de segundo grado de Huanoquite, con el conocimiento, respecto y

valoración de la cultura local por sus docentes- Cusco” concluye que los estudiantes de segundo grado que presentan mejores niveles de logros de aprendizaje en lectura comprensiva y elaboración de textos tienden a obtener mayor conocimiento , respeto y valoración por su cultura local.

A nivel nacional

Gonzales M. C. Trujillo. (2005) en su tesis “Comprensión lectora en niños morfosintaxis y prosodia en acción en Granada – Trujillo 2005”. Se llegó a la siguiente conclusión “El entrenamiento en prosodia ha manifestado su eficacia en la mejora de la comprensión lectora y es un entrenamiento valido en la mejora de los pre requisitos de la comprensión lectora como son las habilidades de la descodificación fluida de palabras la fluidez en la lectura de textos en los niños con un nivel de lector bajo, cuando los niños cuentan con este pre requisitos, el entrenamiento es eficaz en la mejora de la expresividad. Así mismo logra un incremento en la velocidad de acceso en los códigos. Queda así explícita la importancia de los aspectos prosódicos en la mejora de la comprensión lectora en español.

Ojeda Ávila, N. (2002) en su tesis “Influencia de las actividades de la lectura” en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria centro educativo experimental de la universidad nacional del santa - 2002”. En su investigación planteada se llega a las siguientes conclusiones:

- Ø La ganancia pedagógica detenida y demostrada estadísticamente valida la propuesta didáctica relacionada con las actividades recreativas de promoción y animación a la lectura.

- Ø Las actividades recreativas de promoción y animación lectora diseñados de acuerdo al tema y desde una perspectiva concreta y funcional, conlleva a aprendizajes significativos de la lectura, especialmente del nivel de comprensión lectora.

- Ø La actividad recreativa de promoción y animación de la lectura más eficiente es la que involucra activamente a los estudiantes en forma colectiva y trata de establecer conexiones entre lo que se sabe, se aprende y el mundo real.
- Ø Las actividades recreativas propuestas ayuda a desarrollar los contenidos curriculares del área de comunicación integral en gran medida; y de otras áreas de modo interconexión.
- Ø Las actividades recreativas promovieron hábitos de lecturas en los niños y niñas del nivel primario.

Rodríguez Moreno, J. Casanova Romanela M. (2005) titulado “Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del primer grado “B” de educación primaria del Centro Educativo Particular “PAIAN”: La Casa del Saber” de la ciudad de Trujillo” .Año 2005. Las cuales llegaron a las siguientes conclusiones:

- Ø La aplicación del taller de narración de cuentos ha logrado desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños del 1º grado “B” de educación primaria del CEP “PAIAN” La Casa del Saber, debido a la oportunidad dada a dichos niños de contar con experiencias innovadoras en las que han podido adquirir nuevas técnicas de manera que permita elevarse el nivel de comprensión lectora.
- Ø El taller antes mencionado ha desarrollado los III primeros niveles de comprensión lectora de los niños del 1º grado “B” de educación primaria del CEP “PAIAN” La Casa del Saber” en forma significativa pues de un $T_t = 166,9$ se ha obtenido una $T_c = 177,71$ es decir una diferencia a favor de la experiencia realizada.
- Ø El taller aplicado es altamente eficiente si tenemos en cuenta que los III niveles de desarrollo de la comprensión lectora se alcanzaron, puesto que la $T_c = 177,71$ es mayor que la $T_t = 166,9$ valor que le corresponde al nivel de significación para prueba de escala de 0.05 cuyos datos han sido obtenidos luego del análisis

estadístico realizado.

Ø El taller de narración de cuentos para desarrollar el nivel de comprensión lectora de los niños materia de investigación buscó además brindar una gama de cuentos en cuyo contenido principal se plasman valores que son parte de la formación como personas.

Mora Esquivel, M. P. Vásquez Jacobo, B. M (2008). En su tesis Influencia Del Taller “Eldi” En El Nivel De Comprensión Lectora En Los Niños Y Niñas Del Cuarto Grado De Educación Primaria De La I. E. N° 82028 Del Caserío De La Fortuna Distrito Y Provincia De Julcan – La Libertad – 2008. Llego a las siguientes conclusiones:

Ø Aplicado el Pre test identificamos que los alumnos no comprender lo que leen; aplicada la media aritmética dio como resultado 11, y en el Post test la media aritmética fue de 14, por consiguiente estadísticamente nuestra hipótesis planteada ha sido confirmada.

Ø El taller ELDI permitió mejorar en los alumnos la comprensión lectora en sus tres niveles; literal, inferencia y crítica, por consiguiente la propuesta del taller fue positiva.

Ø Al aplicar el Taller ELDI en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria, tomando el cien por ciento en cada uno de los niveles obtuvimos que un 33% logro el nivel literal, un 94% está en proceso de alcanzar el nivel inferencial y solo un 28% logro alcanzar el nivel critica.

Ø Al evaluar los resultados de la aplicación del taller ELDI, nos permite concluir que el uso permanente de la estrategia ELDI, permite a los alumnos mejorar la comprensión de textos.

A nivel o local

Eva Patricia Carmen Gutiérrez (2013) en su tesis de Maestría “Implementación de estrategias participativas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos (as) del sexto grado “B” de educación primaria de la I.E “Fe y Alegría N° 49 – Piura. Llega a las siguientes conclusiones:

- El nivel de comprensión lectora de los alumnos del sexto grado “B” al inicio de la intervención era limitado. En cuanto a la comprensión literal un buen porcentaje logra recuperar información explícitamente planteada en el texto. En el nivel inferencial un significativo porcentaje de alumnos no logra encontrar relaciones que van más allá de lo leído y en cuanto al nivel crítico valorativo un alto porcentaje de alumnos evidencia la falta de elaboración de juicios.
- La selección de estrategias participativas se realizó de acuerdo a las fuentes bibliográficas consultadas y a la prueba de diagnóstico realizada. Dichas estrategias se organizaron en un programa de intervención que abarcó ocho estrategias distintas.
- Las estrategias participativas de comprensión deben focalizar sus objetivos para lograr responder a intenciones definidas y así los alumnos puedan desplegar, de modo cada vez más autónomo dichas estrategias.
- Las estrategias utilizadas consistieron en una ruta para lograr la comprensión. En el alumno fue un proceso interno para adquirir, elaborar, organizar y hacer uso de la información del texto.
- La práctica y aplicación de estrategias participativas de comprensión lectora tuvo como referencia las prácticas sociales y culturales que dan pie al abordaje sistemático de la intención comunicativa. Los resultados de las mismas se evidenciaron en el avance de los procesos de comprensión lectora en cada una de las estrategias desarrolladas. 92

- Se constató que el aula es un espacio cooperativo de creación y comprensión de lectura en sus diversas clases e intenciones que le permiten al alumno pensar en forma consciente y reflexiva la situación comunicativa.
- El alumno fue el eje principal del aprendizaje y el docente un facilitador a través de la aplicación de estrategias novedosas y creativas, para lograr los tres niveles de comprensión.
- El nivel de comprensión lectora de los alumnos del sexto grado “B” al final de la intervención se ha superado considerablemente comparado con los resultados obtenidos en las pruebas de entrada y de proceso. En cuanto a la comprensión literal la mayoría de alumnos logra recuperar información explícitamente planteada en el texto. Esto aporta a la comprensión inferencial ya que un significativo porcentaje de alumnos logra encontrar relaciones que van más allá de lo leído y en cuanto al nivel crítico valorativo un alto porcentaje de alumnos evidencia ser alumnos críticos.
- La comprensión lectora se supera si se usan estrategias adecuadas con cierto grado de atención, conciencia, planificación, supervisión y control.
- Con la aplicación de estrategias de comprensión, los alumnos desarrollan la capacidad intelectual, poniendo en juego determinados recursos que van regulando la actividad; por lo tanto han mejorado su comprensión. Así se afirma que la aplicación de las estrategias participativas dieron como resultado superar las limitaciones de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.

Leer para aprender

Adam y Starr (1982) Cuando un lector, comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un actor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una

contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

Sole, I. (1992) La intención con la que se aborda una determinada lectura, influye en la motivación. No es lo mismo una lectura obligatoria que una lectura voluntaria, por lo tanto la actualidad de lectura viene predeterminada por el objetivo que se pretende alcanzar.

Existe comprensión y aprendizaje; cuando el lector extrae información relevante, lo relaciona con sus conocimientos previos y esta tiene sentido para él.

"El control de la comprensión es un requisito esencial para leer eficazmente, puesto que si nos alertáramos cuando no entendemos el mensaje de un texto, simplemente no podríamos hacer nada para compensar esta falta de comprensión, con lo cual la lectura sería realmente improductiva"

"El tema de los objetivos que el lector se propone lograr con la lectura es crucial, porque determina tanto las estrategias responsables de la comprensión como el control que de forma inconsciente va ejerciendo sobre ella, a medida que lee"

2.2 Bases teóricas- conceptuales sobre el cuento

2.2.1. El cuento como estrategia metodológica para fomentar la lectura

El argentino Enrique Anderson Imbert, citado por Flores, Y. (2008), es ensayista y docente universitario argentino, quien consideró el puente perfecto entre el universo teórico y el universo creativo lo define así:

El cuento vendría a ser una narración breve que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción – cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas – consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las sesiones y distensiones graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por

resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio

Guillermo Cabrera Infante, considera que la única forma de escribir cuento es por medio de la prosa, el autor cubano dice que:

El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano. Un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento, sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción

Juan Bosch, escritor dominicano, quien además de haber sido presidente de su país por un breve lapso, también fue maestro de García Márquez, dice en sus Apuntes sobre el arte de escribir cuentos:

¿Qué es un cuento? La respuesta ha resultado tan difícil que a menudo ha sido soslayada incluso por críticos excelentes, pero puede afirmarse que *un cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia*. La importancia del hecho es desde luego relativa, mas debe ser indudable, convincente para la generalidad de los lectores. Si el suceso que forma el meollo del cuento carece de importancia, lo que se escribe puede ser un cuadro, una escena, una estampa, pero no es un cuento [...] Aprender a discernir dónde hay un tema para cuento es parte esencial de la técnica. Esa técnica es el oficio peculiar con que se trabaja el esqueleto de toda obra de creación: es la <<tekné>> de los griegos o, si se quiere, la parte de artesanado imprescindible en el bagaje del artista. [...] Se dice a menudo que el cuento es una novela en síntesis y que la novela requiere más aliento en el que la escribe. En realidad los dos géneros son dos cosas distintas [...] La diferencia fundamental entre un género y el otro está en la dirección: la novela es extensa; el cuento es intenso. [...] El cuento tiene que ser obra exclusiva del cuentista. Él es el padre y el dictador de sus Criaturas; no puede dejarlas libres ni tolerarles rebeliones. Esa voluntad de predominio del cuentista sobre sus personajes es lo que se traduce en tensión por

tanto en intensidad. La intensidad de un cuento no es producto obligado, como ha dicho alguien, de su corta extensión; es el fruto de la voluntad sostenida con que el cuentista trabaja su obra. Probablemente es ahí donde se halla la causa de que el género sea tan difícil, pues el cuentista necesita ejercer sobre sí mismo una vigilancia constante, que no se logra sin disciplina mental y emocional; y eso no es fácil.”

Bosch habla de un hecho de indudable importancia, pero aún no nos aclara qué hace que un cuento lo sea a cabalidad y no algo más, por ejemplo: una estampa, un relato o una instantánea (si nos dejamos influir por el límite de tiempo que tenemos para leerlo...) Sigo preguntándome dónde encontrar lo que podría ser la osamenta del cuento para que mis estudiantes puedan hacer una reflexión crítica sobre su propio trabajo de creación con el fin de que tengan de dónde asirse al analizar, revisar, limpiar o reescribir sus textos.

2.2.2 El cuento como estrategia didáctica en educación secundaria

Un docente debe usar diferentes métodos o estrategias didácticas en su labor cotidiana, así la exposición magistral ha de combinarse con tareas de mayor independencia y creatividad por parte del alumnado, que el profesor /a supervisará. Cuando se trata de los juegos y los cuentos como herramienta metodológica, según el Pedagogo Serramona “son simulacros no serios en la vida y los chicos/as tienen una curiosidad enorme por las cosas de la vida y los juegos les facilitan oportunidades para estudiar algunos de esos aspectos. Cuando intervienen en algunos o inventan los suyos propios, lo que hacen en el fondo es personalizar su comprensión del mundo para afrontarla a su manera.

Lo que el profesor/a tiene que pretender con actividades de análisis de cuentos es que su alumnado se sienta libre para investigar y hacer preguntas sobre el mundo para que den posibles contestaciones con independencia de lo absurdas que parezcan, para originar una lluvia de ideas, porque si es el docente es el que establece la respuesta correcta, el alumnado deja de hacer nuevas preguntas y se acostumbra a que el profesor le resuelva todas las incógnitas, adquiriendo una

actitud pasiva que le impide desarrollar su nivel abstracción.

2.2.3. El cuento

Según, Anderson Gonzales Ramos, es una narración breve en la que se narra una historia de ficción o hechos imaginarios. Tiene un número reducido de personajes y el final de la historia siempre es feliz. El cuento es transmitido por vía oral(escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy día pueden conocerlos como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión

Otro concepto.- es una forma narrativa breve que no busca mostrar la totalidad de la vida, sino un hecho, un suceso, un acontecimiento cuyo asunto avanza rápidamente hacia el desenlace.

Si bien en el análisis del cuento tenemos que tomar en cuenta los puntos que tratamos en la narrativa en general, como situación del narrador, punto de vista, núcleos narrativos, indicios de tiempo y espacio, recursos, etc., esta especie tiene algunas características especiales.

2.2.3.1. Clases de cuentos.-

- **Realistas:** se caracterizan por estar basados en hechos reales o imitados de la realidad. Su principal condición es la verosimilitud, es decir crear el efecto de que lo que cuenta puede ser cierto.
- **Maravillosos:** cuentan hechos o acontecimientos extraordinarios, inexplicables y sus temas, hechos y escenarios no se dan en nuestra experiencia cotidiana
- **Fantásticos:** en el desarrollo narrativo interviene un ser o un hecho sobrenatural que supone la existencia de otro mundo pero u también puede tener una explicación natural.

a) El cuento realista

- Las situaciones están tomadas de la realidad
- El narrador intenta ponerse en una posición objetiva, en la que no refleja ni sus sentimientos ni sus opiniones. Utiliza la 3.^a persona gramatical y el punto de vista generalmente es omnisciente
- En la mayoría de los casos la realidad observada, los personajes y los temas son contemporáneos al autor.
- La anécdota, casi siempre es un pretexto para el estudio de caracteres y costumbres.
- Los personajes se construyen sobre tipos reales que sintetizan las características de un grupo.
- Las descripciones detalladas de lugares y objetos, fruto de la observación directa y minuciosa, crean un clima de realidad
- La acción se desarrolla en un tiempo lineal y cronológico, que en ocasiones se indica con exactitud
- Se reflejan las variedades de lengua, modismos y formas coloquiales.

b) El cuento maravilloso

- Tiene una estructura narrativa que responde a la división en introducción, nudo, desenlace.
- El tiempo es cronológico y lineal.
- No importa tanto la descripción de los personajes sino las acciones que estos desarrollan.

- Los personajes son sobrenaturales, hadas, ogros, gnomos, brujas.
- Es considerado literatura infantil.

c) El cuento fantástico

- Tiene como punto de partida un acontecimiento extraño producido por una vacilación del narrador, expresada en la acción.
- Utilización de la primera persona para el narrador como forma de dar testimonio de lo que pasa.
- El narrador no es omnisciente sino que frecuentemente duda.

Temas:

Mitos

Alucinaciones

La locura

El mundo de los sueños. Su relación con el mundo de la realidad.

Los fantasmas, apariciones, hechicerías

Las transmutaciones de espacio

Las coincidencias inexplicables

Las metamorfosis, como las del hombre-lobo o el vampiro

Los dobles

La transposición entre vida y muerte

Los viajes en el tiempo y en el espacio.

También Hay otros como: Cuento popular y cuento literario

- El cuento popular: es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se transmite de persona a persona o de generación en generación en forma oral, por ello se pueden presentar múltiples versiones del mismo, que coinciden en su idea central pero cambia en los detalles. Tiene tres subtipos: los **cuentos de hadas**, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. **El mito y la leyenda** son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).
- El cuento literario: es el concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

2.2.4. Partes del cuento

El cuento se compone de tres partes:

- Introducción o Planteamiento: es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido
- Desarrollo o nudo: es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- Desenlace o Final: parte donde se suele dar el **clímax**, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

2.2.5. Características del cuento

- **Brevedad y limitación:** Aunque la extensión de un cuento a otra varía, lo que lo caracteriza es su brevedad. El hecho narrador se presenta en forma escueta y directa.
- **Simplicidad:** no hay demasiadas descripciones de lugar o de personajes, que en general son breves, para no entorpecer el desarrollo de la acción. Tampoco hay episodios laterales que dispersen la atención del lector.
- **Argumento:** la variedad de los argumentos es muy amplia, pero en todos ellos la situación inicial está estructurada de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace.
- **Tiempo:** en el cuento tradicional las secuencias siguen un orden cronológico y lineal. El cuento contemporáneo combina el tiempo objetivo y subjetivo interior.
- **Procedimientos:** predomina el discurso narrativo sobre el descriptivo. Se utilizan diálogos para mostrar la psicología de los personajes.
- **Estructura:** al igual que la novela y el cuento tradicional, se respetaban los tres momentos de la acción: introducción, nudo o desarrollo y desenlace.

Otras características que lo diferencian de otros géneros narrativos

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencia) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. En cambio la novela permite leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

2.2.6. Otra concepción

El cuento en la Historia

En castellano, el significado de la palabra cuento es el que **Edgar Allan Poe** le asignó a la denominación inglesa Short Story, es decir, pieza de ficción en prosa cuya brevedad permite leerla de un tirón ininterrumpidamente.

Pero no siempre fue el cuento como lo conocemos actualmente. En la Edad Media había una serie de manifestaciones literarias que pertenecían al género narrativo, pero que tenían distintas intenciones. Así los **ejemplos**, las **máximas**, **consejos** o **fábulas** tenían una intención moralizante. Se les conoce por el nombre genérico de **apólogos** o **relatos didácticos**, en los que se trata de dejar una enseñanza.

En el Renacimiento se agregó la **novella** italiana, un tipo de composición realista, más cercana a lo que hoy llamamos **novela corta**.

Durante el Romanticismo, el relato breve alcanza en toda Europa un crecimiento vigoroso.

Dos periodos en el Cuento

- **Durante la Edad Media:** los cuentistas recreaban relatos tradicionales, que en algunos casos provenían del folclore de los pueblos, por tradición oral o escrita. La estructura estaba formada por una serie de acciones encadenadas. La anécdota tenía dos vertientes: una **maravillosa** y otra **realista**.

La primera se encuentra en las vidas de santos y las historias de milagros. En el **cuento realista**, en cambio, abunda lo cotidiano mostrado con crítica e ironía y un sentido de comicidad. En este sentido mencionamos a (Boccaccio y Chaucer).

Si bien hay un desarrollo del cuento hasta;

- **El Renacimiento**, aquel se frena cuando los autores comienzan a encadenar los cuentos unificándolos alrededor de un personaje o un grupo de personajes, dando así origen a lo que conocemos como novela.

A partir del siglo XIX, resurge el cuento.

En esto tuvo que ver la difusión de Las mil y una noche, serie de cuentos árabes, traducidos al francés. Fue también en ese periodo cuando filólogos alemanes se pusieron a estudiar y rescatar narraciones folclóricas. Muchas de ellas fueron recreadas nuevamente por los hermanos Grimm. Pero muy pronto los cuentistas se separaron de ese gusto por lo tradicional, creando una forma literaria riquísima y variada, en la que más que una preocupación por la historia hay una búsqueda de efectos y sugerencias.

2.3. Bases teóricas- conceptuales sobre comprensión lectora

Según Dubois, Ma. (1991) si se observan los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La Primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras, que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

La lectura como conjunto de habilidades o como transferencia de información

Esta teoría supone el Conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un Segundo nivel que es la Comprensión y un tercer nivel que es el de la Evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la Comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la **calidad** de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica **reconocer** que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

Smith, F. (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que “en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto” (citado en Dubois, p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar Heimlich & Pittelman (1991), afirman que la comprensión lectora ha dejado de “ser un simple desciframiento del sentido de una página impresa” (p, 10). Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

2.3.1. Comprensión lectora

Definición.-La comprensión Lectora es un proceso cognitivo y una práctica socio cultural en la cual las personas construyen aprendizaje sobre la base de textos.

Alguna vez nos hemos preguntado ¿Qué es la lectura o para qué sirve?; tal vez no, sin embargo si echamos un vistazo a nuestro quehacer diario nos podremos dar cuenta de que hacemos uso constante de esta actividad: leemos avisos, carteles publicitarios en las calles, anuncios de televisión y hasta en la computadora, leemos el periódico, leemos instrucciones. Es decir, estamos leyendo constantemente.

Lo mismo ocurre cuando preparamos nuestras clases, siempre tenemos que leer muchos textos de las diferentes Áreas que enseñamos, sin embargo no siempre somos capaces de comprenderlos y no sabemos por qué.

2.3.2. ¿Qué es la lectura?

Una de las destrezas que necesita una especial atención en el mundo actual es “La lectura”, por ello en nuestro país se ha tomado como una medida urgente implementar en la mayoría de centros educativos la tarea de enseñar a leer; haciendo de nuestros alumnos unos sujetos activos, críticos y motivados a la lectura.

Tradicionalmente se ha definido la lectura como la habilidad para interpretar y reproducir los sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua (grafías), es decir se considera que el lector ante el texto procesa sus componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases, párrafos, etc. Esta propuesta tradicional o de modelo de pensamiento ascendente (de abajo hacia arriba) supone que el lector puede comprender el texto único y exclusivamente porque puede decodificarlo. Pero ¿es la lectura un simple proceso de decodificación?

La lectura no es un simple desciframiento de palabras sino que supone un proceso complejo que implica:

Reconocer: símbolos, letras, gráficos y organización del texto.

Organizar: los símbolos en palabras y las frases en conceptos.

Predecir e hipotetizar: acerca del contenido de la lectura.

Recrear: lo que dice el autor, que implica también imaginar

Evaluar: a través de la comparación de lo personal con lo que dice el autor y sacar las conclusiones propias.

2.3.3. ¿En que consiste el proceso lector?

Cuando se lee confluyen dos tipos de información que ayuda al lector a encontrar el significado del texto que el escritor ha querido transmitir. Así tenemos que para leer necesitamos de:

- **LA INFORMACIÓN VISUAL** (estructura superficial), Es la que nos proporciona el texto, y va de los ojos al cerebro. Así en el texto de información visual comprende cada una de las letras y símbolos impresos que posee el texto y que llegan a nuestro cerebro a través de nuestros ojos.
- **LA INFORMACIÓN NO VISUAL** (Estructura profunda) Es la que va desde el conocimiento del lenguaje hasta el conocimiento de la manera en que se debe leer, el estar familiarizado con el tema y con el léxico empleado. Es decir es la información y los conocimientos que el lector trae consigo

PROCESO LECTOR: a partir de la información que brinda el texto (información visual) y de sus propios conocimientos (información no visual) el lector construirá el significado del texto en un proceso que se puede dividir en:

- **Formulación de la Hipótesis:** Cuando leemos un texto activamos algunos de nuestros esquemas de conocimiento que nos llevan a anticipar aspectos del contenido. La predicción consiste básicamente en formular preguntas acerca de lo

que leemos.

- **Verificación de las Hipótesis Realizadas:** Lo que anticipamos debe ser confirmado con el texto a través de los indicios gráficos.

Para hacerlo tendremos que fijarnos en las letras, marcas morfológicas o sintácticas e incluso elementos tipográficos y de distribución del texto.

- **Integración de la Información y Control de la Comprensión:** si nos damos cuenta que la información del texto es coherente con las hipótesis que habíamos anticipado, las integraremos a nuestro sistema de conocimiento para seguir construyendo el significado global del texto.

2.3.4. ¿Qué tipos de lectura existen?

Existen diferentes clasificaciones de la lectura ya que sin duda leemos de una manera u otra según sea la situación y el texto al cual nos enfrentemos, aunque sabemos que en todos los casos realizamos la misma operación de captar el contenido del texto.

Atendiendo a la diferencia entre los códigos Oral y Escrito tenemos.

a) **LECTURA ORAL:** es la que hacemos en voz alta. Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado.

Tiene como objeto no solo conseguir una buena moralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: la construcción del sentido.

b) **LECTURA SILENCIOSA:** Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído. La construcción del sentido del texto es siempre personal.

Otro tipo de lectura:

1.- Según los objetos de la comprensión y la velocidad tenemos:

Extensiva.- leemos por placer o por Interés, ejemplo: Una novela, una historieta, Un nuevo invento o descubrimiento.

Intensiva.- Leemos para obtener información de un texto, pero con cierta responsabilidad. Ejemplo: Un Informe, Una Carta, Una Noticia, Un texto Histórico – Científico.

Rápida y superficial.- Leemos para obtener información sobre un texto, pero a diferencia de la intensiva esta la utilizamos minuto a minuto en nuestra vida. Ejemplo: Cuando Hojeamos un libro, una revista o un periódico.

Involuntaria.- la que leemos generalmente por las calles de manera involuntaria. Ejemplo: Carteles, Anuncios publicitarios, etc.

2.- Según el tipo de velocidad lectora:

Lectura Integral: Cuando leemos todo el texto. Se clasifican en:

- ✓ **Reflexiva.**- La lectura es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto, ejemplo: la lectura de estudio.
- ✓ **Mediana.**- La lectura no es tan lenta y el grado de comprensión es menor que en la reflexiva, ejemplo: La lectura recreativa.
- ✓ **Lectura Selectiva:** Cuando escogemos solamente partes del texto que contiene la información que estamos buscando. Y se pueden clasificar.
- ✓ **Atenta.**- Cuando leemos para buscar datos concretos y detalles que nos interesan. Ejemplo: Para buscar fechas o datos.

- ✓ **Vistazo.-** Es una lectura superficial que sirve para formar una idea global del texto.- ejemplo: si es denso o ameno.

2.3.4. ¿Porque es importante leer?

Es importante que el lector entienda la lectura y su aprendizaje como un medio para ampliar sus posibilidades de comunicación y placer. Así la lectura es importante para:

Obtener una información precisa

. Seguir las instrucciones

. Obtener una información de carácter general

. Revisar un escrito propio

. Comunicarnos con el exterior

. Hacer algo importante

. Comunicar un texto a un auditorio

. Alimentar y estimular nuestra imaginación

. Estimular la creatividad

. Nuestra realización personal en los ámbitos cognoscitivo, afectivo y activo

2.3.5. ¿Qué significa comprender un texto?

Para comprender el significado de leer como comprender recurramos a lo que nos

dicen Teresa Colomer y Ana con respecto a la comprensión lectora.

- ✓ El significado de un texto no reside en la suma de los significados de las palabras que lo componen. Ni tan solo coinciden con el significado literal del texto. Ya que los significados se construyen los unos en relación con los otros.
- ✓ La aceptación del significado de cada palabra depende de la frase donde aparece, por otro lado, el párrafo puede contener la idea central de un texto o construir un simple ejemplo según su articulación en el discurso.
- ✓ Un mensaje verbal jamás ofrece el total de la información, sino que el emisor lo construye simplemente con la información que juzga necesaria para que el receptor lo entienda, suponiendo que hay muchas cosas que no hay que explicar.

Por consiguiente, la lectura significa ir más allá de la simple;

Decodificación o descifrado de signos, gráficos, es por encima de todo, un acto de razonamiento hacia la construcción de una interpretación de un mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos de los lectores.

2.3.6. Aprendizajes significativos

Ausubel, Plantea que puede haber un aprendizaje por transmisión de información que sea a su vez significativo, es decir que produzca comprensión seriamente.

La comprensión se logra no sólo con el descubrimiento sino también por la recepción de la información que se transmite. Lo importante del aprendizaje significativo es dar una serie de técnicas y estrategias que permitan explorar y activar los conocimientos previos de los alumnos.

III. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo simple

$$M = 0$$

m = muestra

o = observación

3.2 Población y muestra

POBLACIÓN: La población estará constituida por todas las alumnas del Primer Grado de Secundaria de la I.E “Nuestra Señora de Fátima”, siendo un total de 500 alumnas.

MUESTRA: estará constituida por un total de 80 alumnas de las secciones “I” y “J”, seleccionadas al azar de la población que son 10 secciones.

	POBLACIÓN	MUESTRA
CANTIDAD DE ALUMNAS	500	80

3.3 Definición y operacionalización de variables

3.3.1. Definición Conceptual

La lectura de cuentos como estrategia para elevar el nivel de comprensión lectora de textos históricos.

Definición: el objetivo de esta estrategia es hacer que las estudiantes entiendan y comprenda de manera rápida la información del texto, en este plano la comprensión de lectura es una herramienta de primer nivel por cuanto permite al estudiante desplegar toda la gama de habilidades intelectuales necesarias para abarcar la compleja estructura de un texto, llegar a su esencia. La lectura en sí, proporciona muchos beneficios a los estudiantes, desarrolla su imaginación y la creatividad, además de ser una enorme fuente de cultura que aumenta la capacidad de memoria y concentración, ejercita la capacidad reflexiva y le permite a la persona desarrollarse mejor en cualquier ámbito, sea académico, profesional o social.

3.3.2. Definición Operacional

A continuación se presenta la operacionalización de las respectivas variables

La Lectura de cuentos: es una estrategia de motivación orientada hacia las alumnas cuyo propósito es buscar que la estudiante desarrolle sus habilidades de comprensión y fijación.

Variable Dependiente.-

Nivel de Comprensión Lectora de Textos Históricos: con la aplicación de esta estrategia se logrará que las alumnas eleven su nivel de comprensión lectora de textos históricos y de esta manera obtengan un buen aprendizaje en todas las áreas.

3.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.4.1 Técnica de gabinete

Esta técnica permitió la recopilación de la información que sirvió de marco teórico a la investigación; se realizó a través de transcripciones, resúmenes y comentarios de la referencia bibliográfica consultada, a través de los siguientes instrumentos:

- a) Fichas de resumen: Se utilizó en la síntesis de contenidos teóricos y aportes de diversas fuentes, tiene como finalidad organizar en forma concisa los conceptos más importantes que aparecen en una o más páginas de los materiales utilizados.
- b) Fichas bibliográficas: Se utilizaron permanentemente, permitió anotar los datos generales de los textos consultados. Se usó para consignar la referencia bibliográfica de aquellos estudios, aportes y teorías que dieron el soporte científico correspondiente a la investigación.

3.4.2. Técnicas de campo

La técnica de campo que se utilizó en la presente investigación fue la observación simple.

- a) **Observación.** Fue un proceso que busco y recogió la información orientada a encontrar la influencia de la lectura de Cuentos como estrategia de enseñanza.

La observación tomó varias formas que van desde los registros que describen los hechos tal y como sucedieron hasta las escalas de observación. También permitió recoger información sobre el comportamiento individual y/o de grupo.

3.4.3. Instrumentos

La investigación utilizará los siguientes instrumentos:

- Prueba
- encuesta

3.5. Plan de análisis

- a) **Conteo y procesamiento:** Se elaboró con ayuda del paquete ofimático Excel con las respuestas dadas por los estudiantes, información que sirvió para realizar las tablas y figuras representativas en porcentajes.
- b) **Tabulación:** Se elaboró tablas para organizar las frecuencias absolutas y relativas obtenidas en cada una de las dimensiones o indicadores de las variables, según los objetivos.
- c) **Graficación:** se procedió a diseñar gráficos de columnas para representar las frecuencias ordenadas a través de la tabulación.
- d) **Análisis estadístico:** Se realizó el análisis estadístico utilizando medidas de estadística descriptivas y el paquete Excel para graficar los resultados.
- e) **Interpretación:** Se argumentó el significado de cada uno de los resultados obtenidos en la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

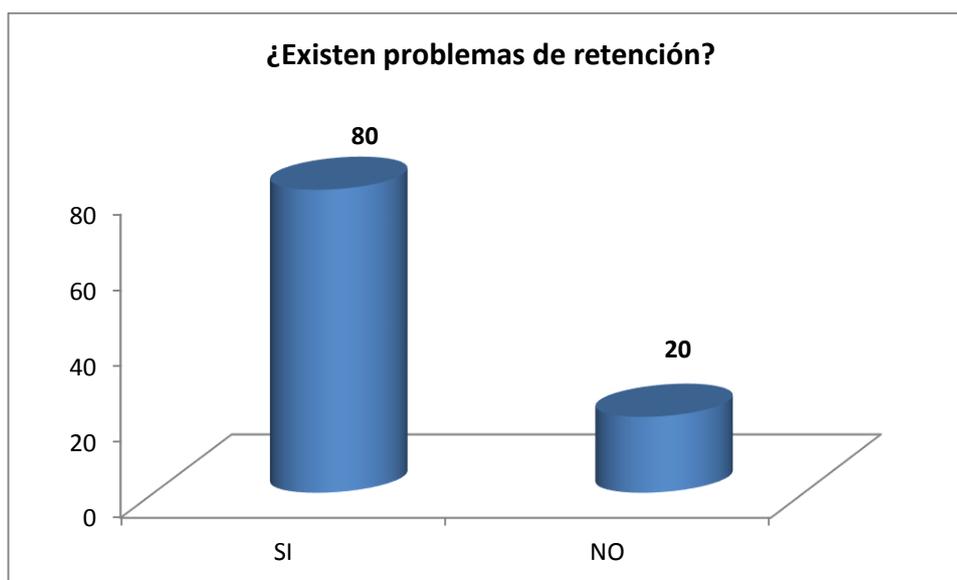
Tabla 1

Problemas de retención

¿Existen problemas de retención?	F	%
SI	08	80
NO	02	20
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docentes.

Figura 1



Representación porcentual problemas de retención

Fuente: Tabla 1

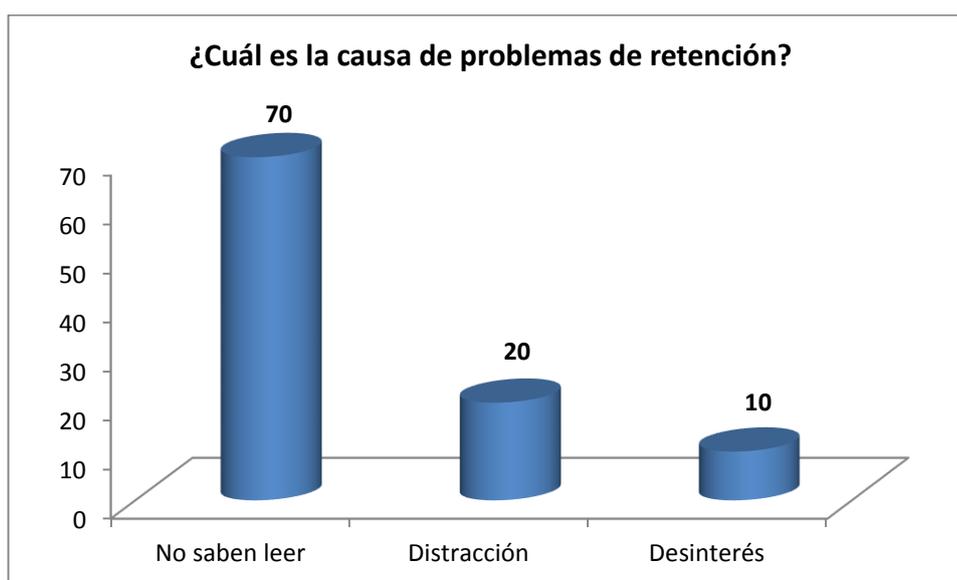
Descripción: El 80% de profesores señala que hay problemas de retención en las alumnas y sólo el 20 % manifiesta que no hay problemas.

Tabla 2
Causa de los problemas de retención

¿Cuál es la causa de problemas de retención?	F	%
No saben leer	07	70
Distracción	02	20
Desinterés	01	10
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docentes.

Figura 2



Representación porcentual causas de problemas de retención

Fuente: Tabla 2

Descripción: El profesor señala que las causas más altas con un 70% es que no saben leer, el 20% es por distracción y el 10% por desinterés.

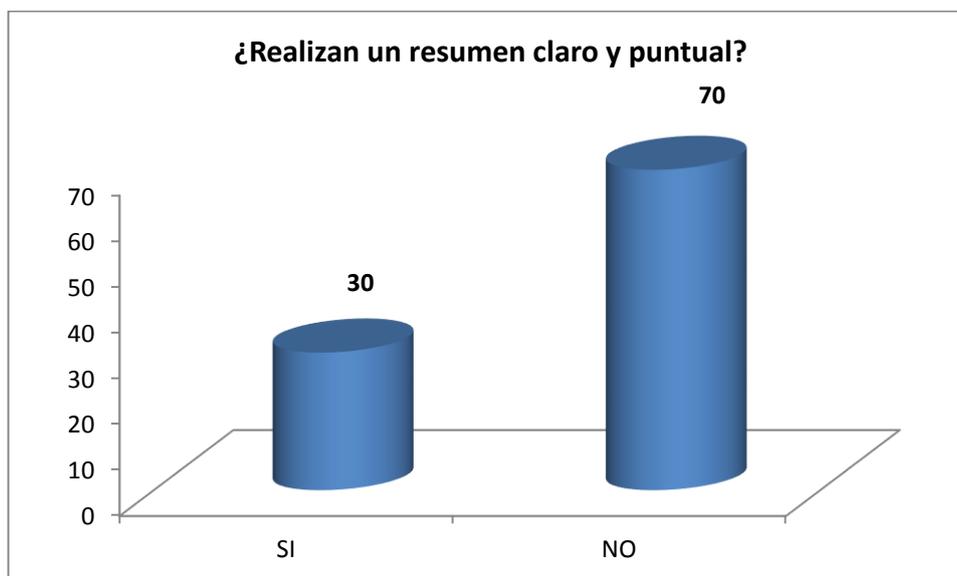
TABLA 3

RESUMEN CLARO Y PUNTUAL

¿Realizan un resumen claro y puntual?	F	%
SI	03	30
NO	07	70
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docentes.

Figura 3



Representación porcentual realizan resumen claro y puntual

Fuente: Tabla 3

Descripción: Un 70% de los docentes afirman que los alumnos no presentan un resumen claro y puntual, mientras 30% afirma que el resumen que presentan los alumnos es claro y puntual.

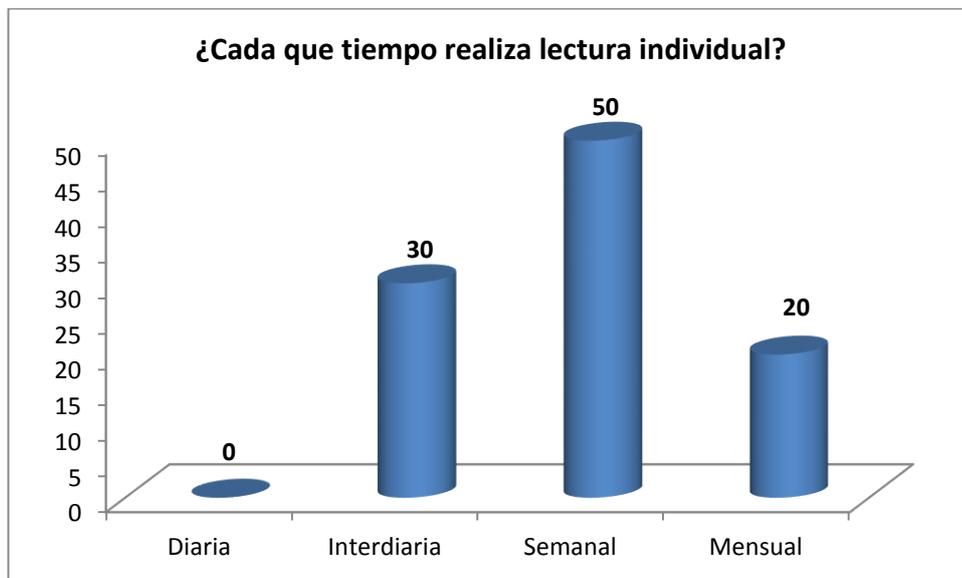
TABLA 4

FRECUENCIA CON QUE REALIZA LECTURAS CON ALUMNAS

¿Cada que tiempo realiza lectura individual?	F	%
Diaria	0	0
Interdiaria	03	30
Semanal	05	50
Mensual	02	20
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docentes

Figura 4



Representación porcentual cada qué tiempo realiza lectura individual

Fuente: Tabla 4

Descripción: Un 50% de docentes realizan lecturas individuales semanales, el 30% lo hace Interdiaria y el 20% lo hace mensual.

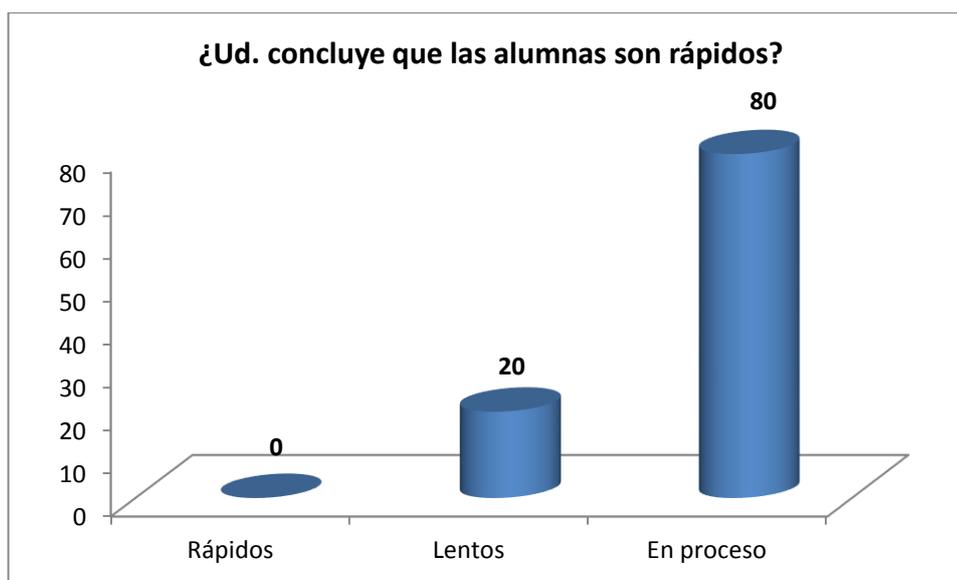
TABLA 5

VELOCIDAD LECTURA

¿Ud. concluye que las alumnas son rápidos?	F	%
Rápidos	-	-
Lentos	02	20
En proceso	08	80
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuestas a docentes

Figura 5



Representación porcentual velocidad de lectura

Fuente: Tabla 5

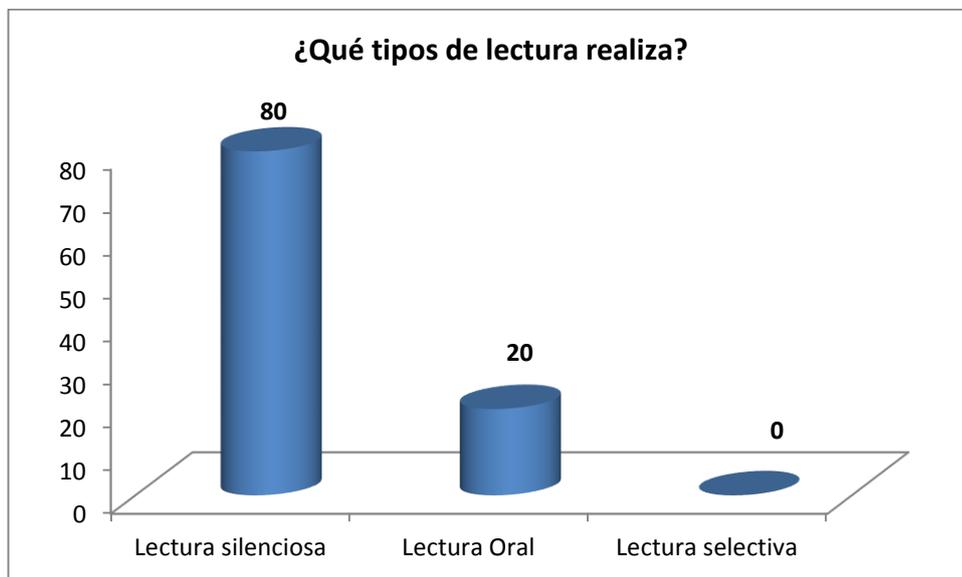
Descripción: El 80% de docentes afirman que en velocidad lectora las alumnas están en proceso de lectura y 20% afirman que son lentos.

TABLA 6
TIPOS DE LECTURA

¿Qué tipos de lectura realiza?	F	%
Lectura silenciosa	08	80
Lectura Oral	02	20
Lectura selectiva	-	
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docente

Figura 6



Representación porcentual tipos de lectura que realiza

Fuente: Tabla 6

Descripción : Un 80% de profesores afirman que realizan con sus alumnos lectura silenciosa y 20% lectura oral.

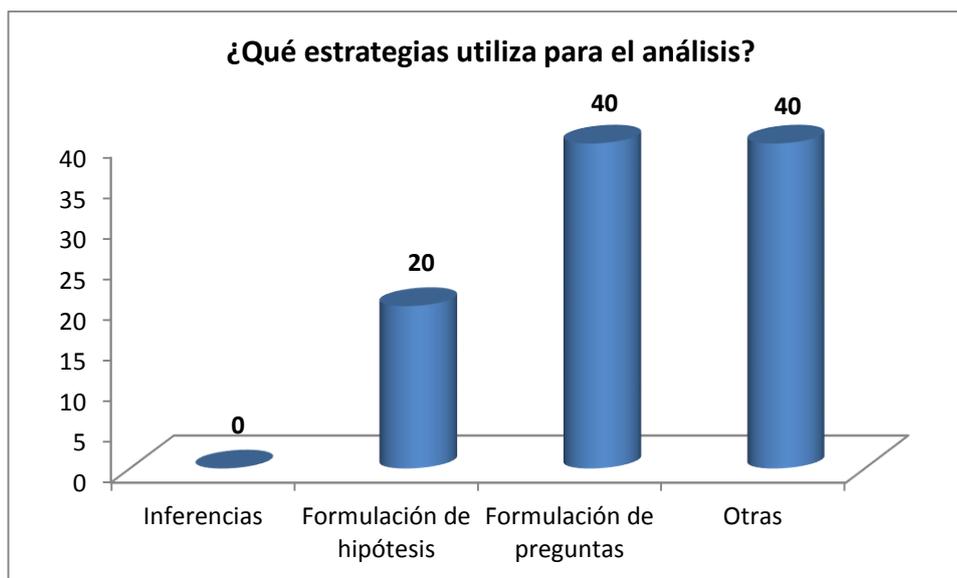
TABLA 7

ESTRATEGIAS PARA ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

¿Qué estrategias utiliza para el análisis?	F	%
Inferencias	-	-
Formulación de hipótesis	02	20
Formulación de preguntas	04	40
Otras	04	40
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docentes

Figura 7



Representación porcentual de qué estrategias utiliza para el análisis

Fuente: Tabla 7

Descripción: El 40% de profesores señala que la estrategia que emplean para análisis de información en las alumnas, es la formulación de preguntas y el otro 40% señala que la estrategia que emplean son otras.

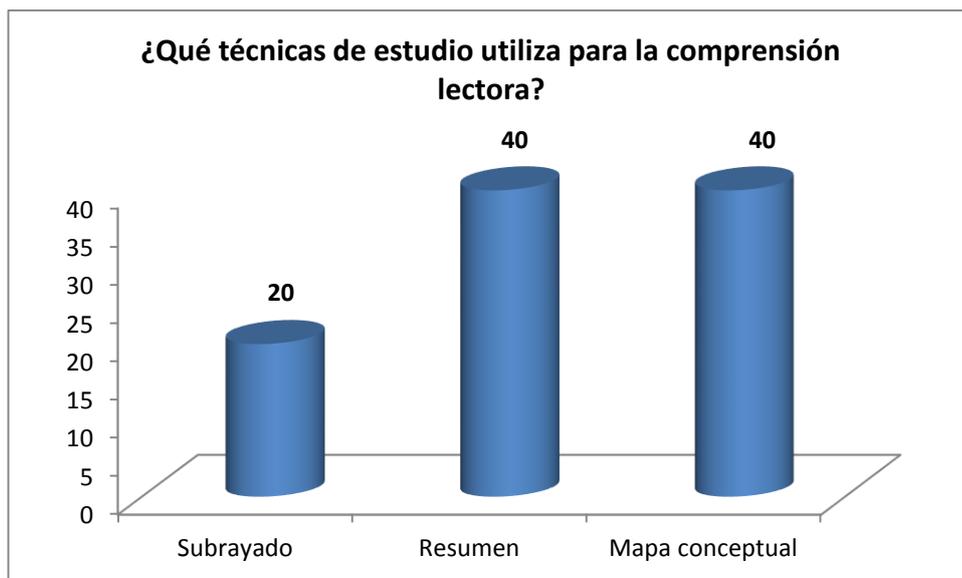
TABLA 8

TÉCNICAS DE ESTUDIO

¿Qué técnicas de estudio utiliza para la comprensión lectora?	F	%
Subrayado	02	20
Resumen	04	40
Mapa conceptual	04	40
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docentes

Figura 8



Representación porcentual sobre qué técnicas de estudio utiliza para la comprensión lectora

Fuente: Tabla 8

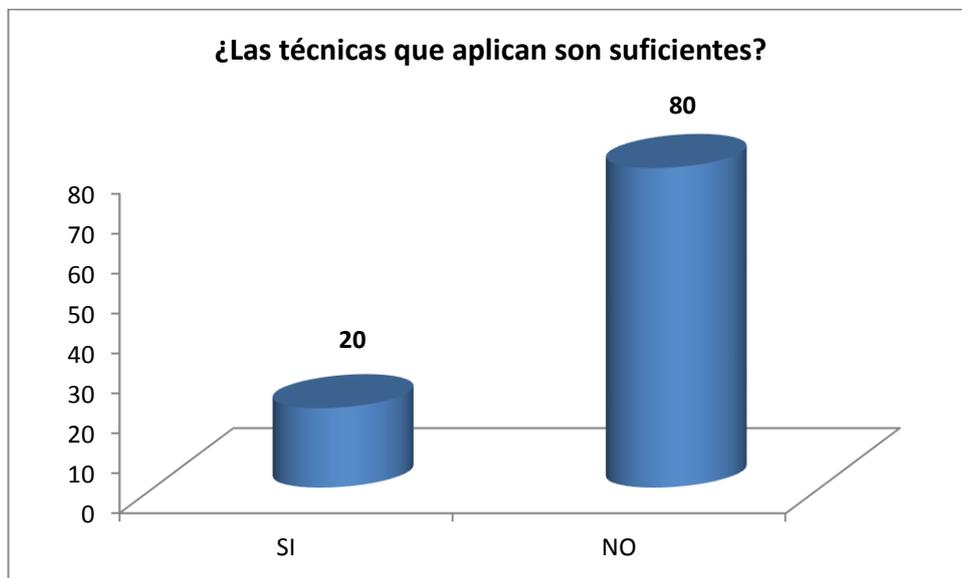
Descripción: El 40% de docentes emplean el resumen y mapa conceptual como técnicas de estudio con las alumnas y el 20% el subrayado.

TABLA 9
Técnicas que aplica

¿Las técnicas que aplican son suficientes?	F	%
SI	02	20
NO	08	80
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docente

Figura 9



Representación porcentual técnicas que aplican son suficientes

Fuente: Tabla 9

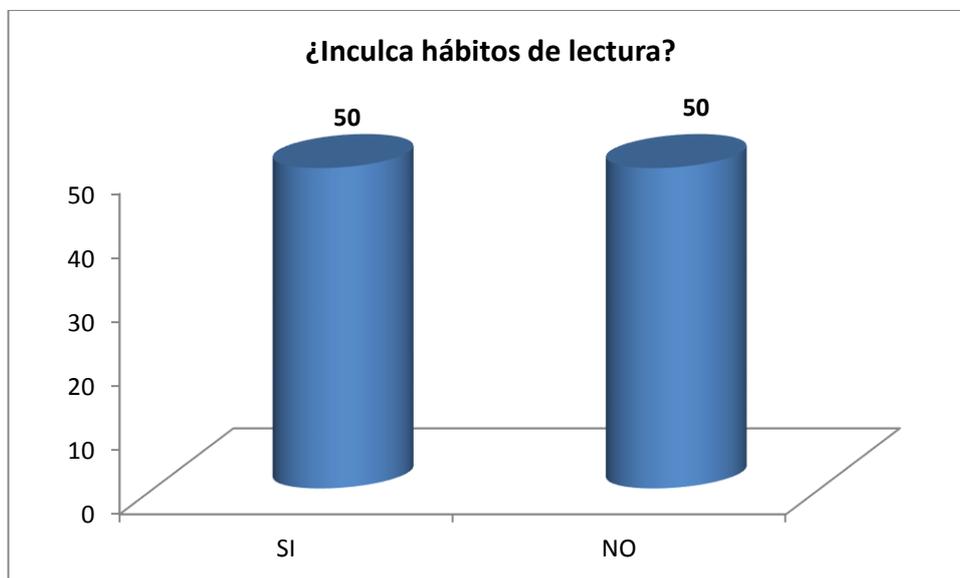
Descripción: El 80% de profesores dice que las técnicas que aplica son insuficientes y un 20% dice que son suficientes.

TABLA 10
HÁBITOS DE LECTURA

¿Inculca hábitos de lectura?	F	%
SI	05	50
NO	05	50
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docentes

Figura 10



Representación porcentual hábitos de lectura

Fuente: Tabla 10

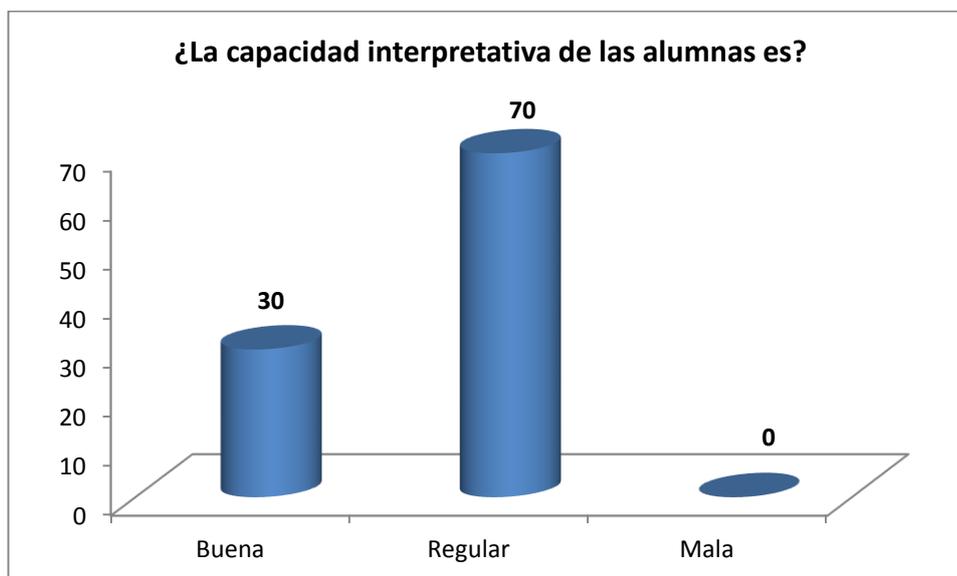
Descripción: El 50% de docentes afirman inculcar hábito de lectura a sus alumnos y otro 50% dice no.

TABLA 11
Capacidad interpretativa de las alumnas

¿La capacidad interpretativa de las alumnas es?	F	%
Buena	03	30
Regular	07	70
Mala	0	0
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docentes

Figura 11



Representación porcentual capacidad interpretativa de las alumnas

Fuente: Tabla 11

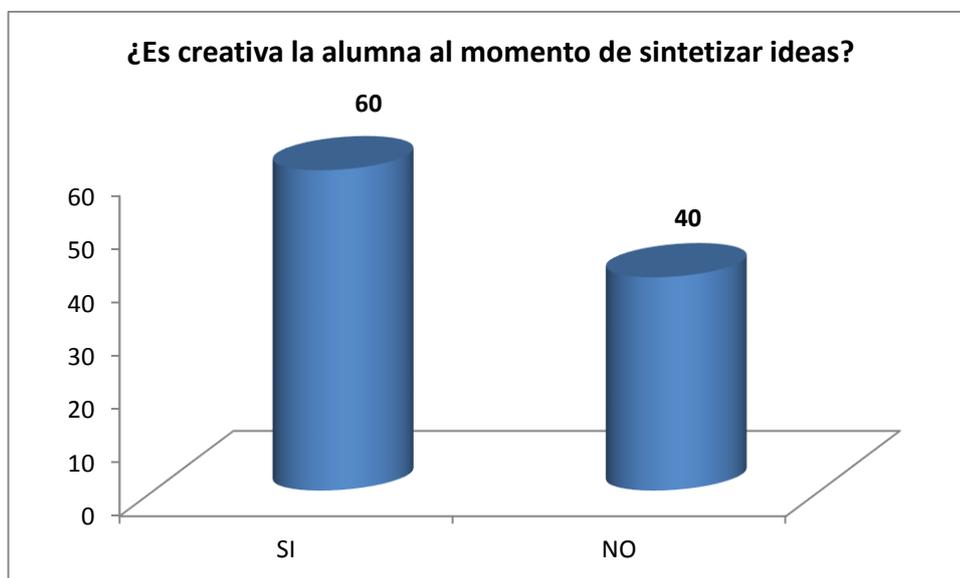
Descripción: El 70% de profesores señala que la capacidad interpretativa de las alumnas es regular y un 30% señala que la capacidad interpretativa de las alumnas es buena.

TABLA 12
Creatividad de las alumnas

¿Es creativa la alumna al momento de sintetizar ideas?	F	%
SI	06	60
NO	04	40
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docentes

Figura 12



Representación porcentual creatividad de las alumnas

Fuente: Tabla 12

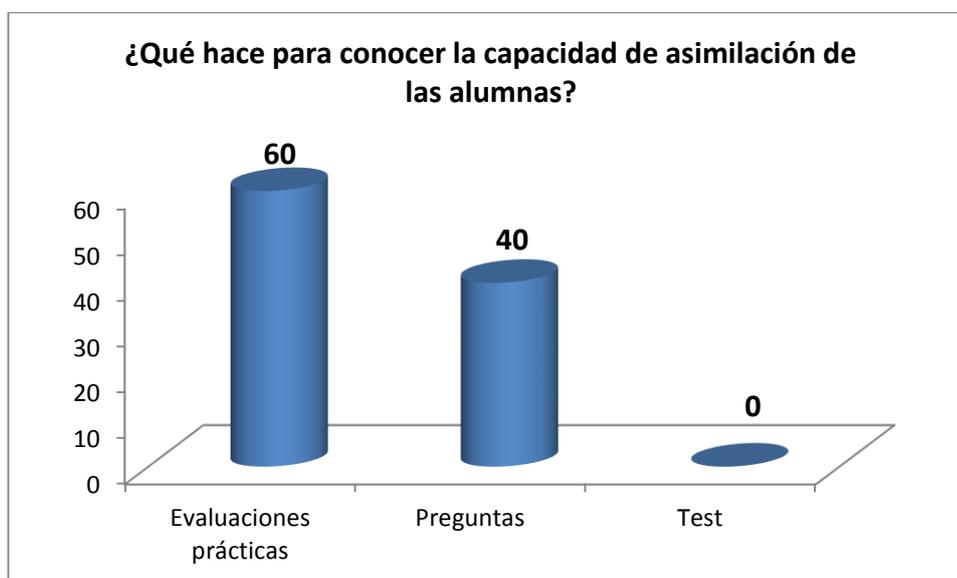
Descripción: El 60% de profesores señala que las alumnas son creativas al momento de sintetizar ideas y un 40% señala que las alumnas no son creativas.

TABLA 13
Capacidad de asimilación

¿Qué hace para conocer la capacidad de asimilación de las alumnas?	F	%
Evaluaciones prácticas	06	60
Preguntas	04	40
Test	0	0
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docentes

Figura 13



Representación porcentual qué hace para conocer la capacidad de asimilación de las alumnas

Fuente: Tabla 13

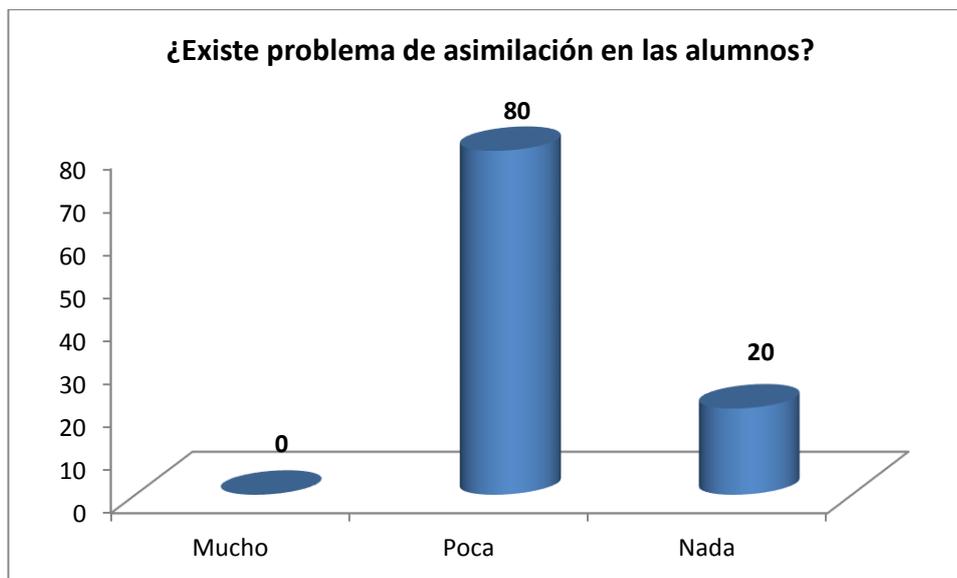
Descripción: El 60% de profesores señala que para conocer la capacidad de asimilación en las alumnas emplean evaluaciones prácticas y un 40% señala que la capacidad de asimilación en las aulas las conoce a través de preguntas.

TABLA 14
Nivel de asimilación

¿Existe problema de asimilación en las alumnas?	F	%
Mucho	0	0
Poca	08	80
Nada	02	20
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docentes

Figura 14



Representación porcentual existe problema de asimilación en las alumnas

Fuente: Tabla 14

Descripción: El 80% de docentes señala que el nivel de asimilación de las alumnas es muy poco y un 20% señala que el nivel de asimilación de las alumnas es nulo.

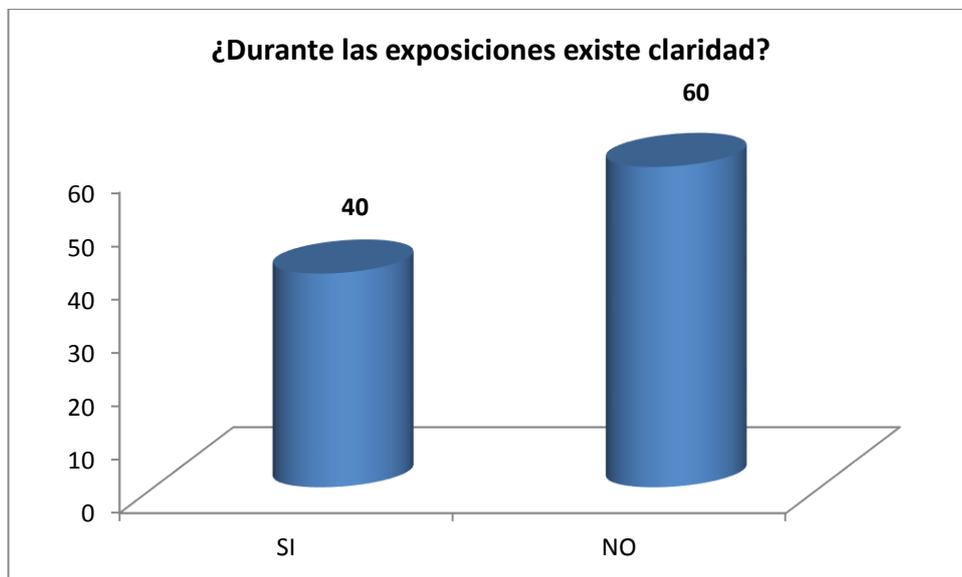
TABLA 15

Claridad en las exposiciones

¿Durante las exposiciones existe claridad?	F	%
SI	04	40
NO	06	60
TOTAL	10	100

FUENTE: Encuesta a docentes.

Figura 15



Representación porcentual claridad en las exposiciones

Fuente: Tabla 15

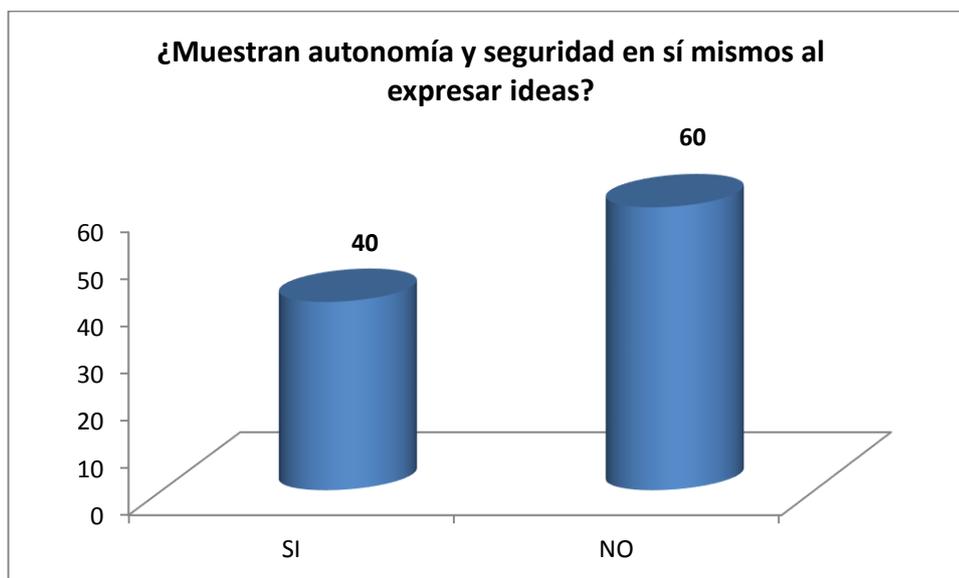
Descripción: El 60% de docentes afirman que durante las exposiciones que realizan no existen definición de términos y un 40% dice que si existe definición de términos.

TABLA 16
Seguridad y autonomía en las alumnas

¿Muestran autonomía y seguridad en sí mismos al expresar ideas?	F	%
SI	04	40
NO	06	60
TOTAL	10	100

FUENTE : Encuesta a docentes

Figura 16



Representación porcentual seguridad y autonomía

Fuente: Tabla 16

Descripción: El 60% de profesores señala que las alumnas no demuestran autonomía y seguridad en si mismas, y un 40% señala que las alumnas demuestran autonomía y seguridad.

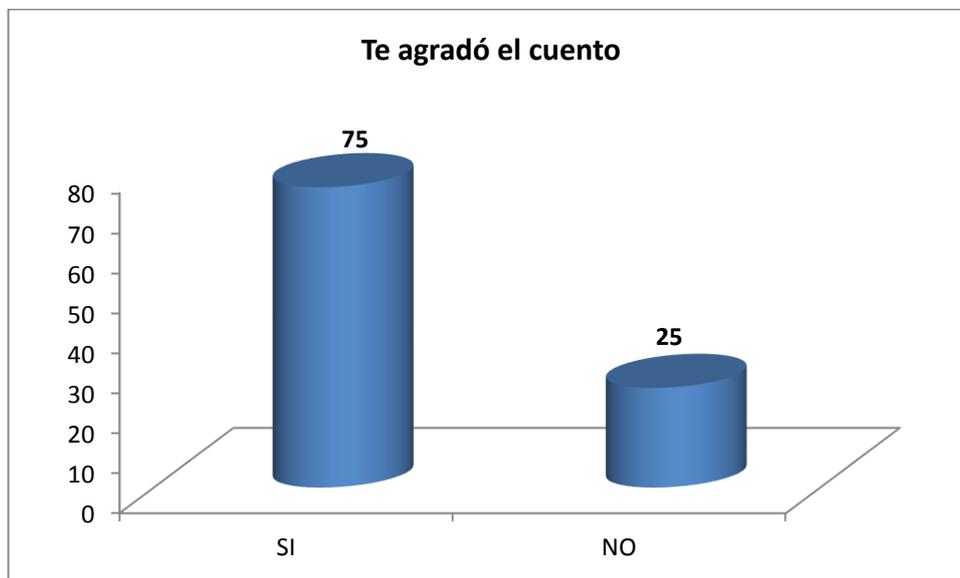
RESULTADOS ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS

TABLA 17
Te agradó el cuento

Te agradó el cuento	F	%
SI	06	75
NO	02	25
TOTAL	80	100

FUENTE : Test a alumnas

Figura 17



Representación porcentual gusto del cuento

Fuente: Tabla 17

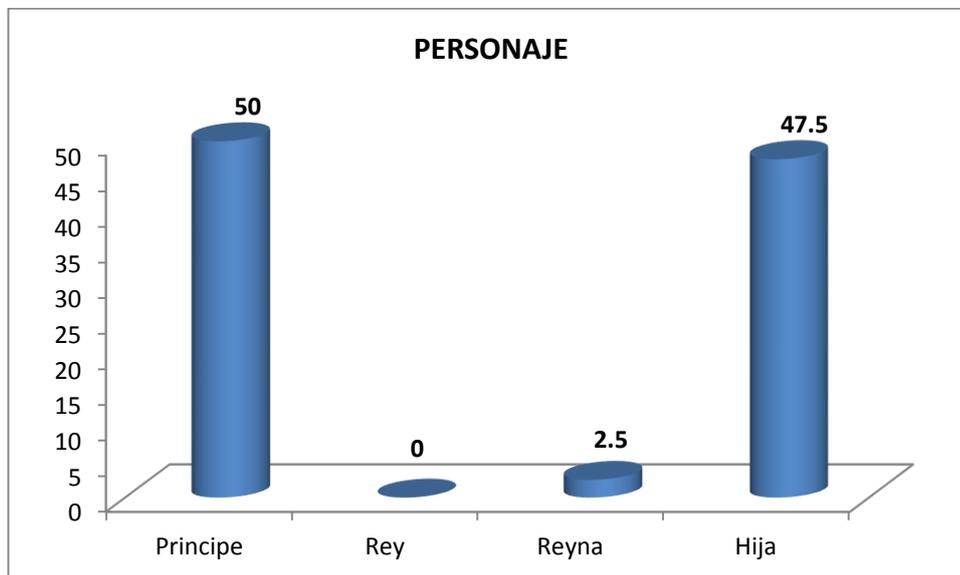
Descripción: La mayoría de alumnas están en un porcentaje de 75% que les agrado el cuento y un 25% señala que no le gustó el cuento.

TABLA 18
Personaje más resaltante en la lectura

PERSONAJE	F	%
Principe	40	50
Rey	-	
Reyna	02	2.5
Hija	38	47.5
TOTAL	80	100%

FUENTE : Tests a alumnas

Figura 18



Representación porcentual identifica personaje principal

Fuente: Tabla 18

Descripción: Opinaron un 50% que el personaje más resaltante es el principe, y en un 47.5% la hija de la sirvienta y en un 2.5% . En la que el personaje más resaltante es la reyna.

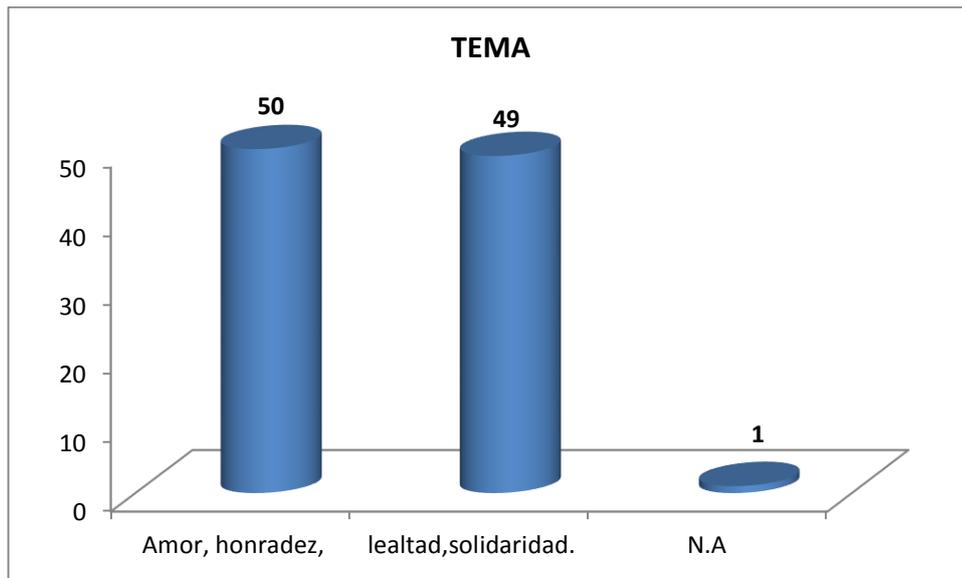
TABLA 19

Tema central de la lectura

TEMA	F	%
Amor, honradez,	40	50
lealtad, solidaridad.	39	49
N.A	01	01
TOTAL	80	100

FUENTE : Test a alumnas

Figura 19



Representación porcentual identifica tema

Fuente: Tabla 19

Descripción: El mayor porcentaje opina que el tema central de la lectura es el amor, honradez 50% teniendo un porcentaje considerable que señala la lealtad 49 % y ninguna de los anteriores el 1%.

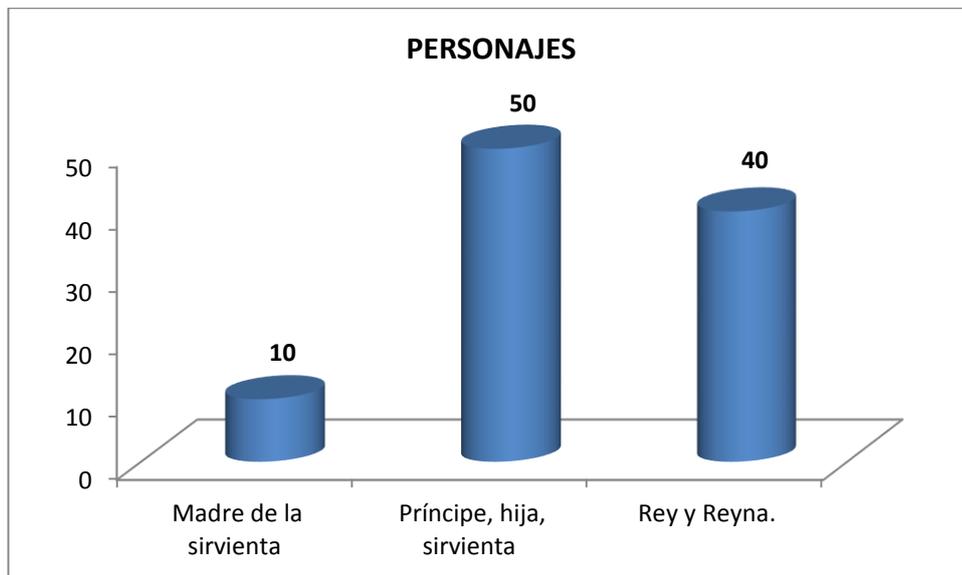
TABLA 20

Personajes principales de la lectura

PERSONAJE	F	%
Madre de la sirvienta	10	10
Príncipe, hija, sirvienta	40	50
Rey y Reyna.	30	40
TOTAL	80	100

FUENTE: Test a alumnas

Figura 20



Representación porcentual personajes principales

Fuente: Tabla 20

Descripción: El príncipe, la hija y la sirvienta tienen un porcentaje de 50% los cuales se les considera los personajes principales de la lectura, mientras que un 40% señala al rey y la Reyna y un 10% a la madre de la sirvienta.

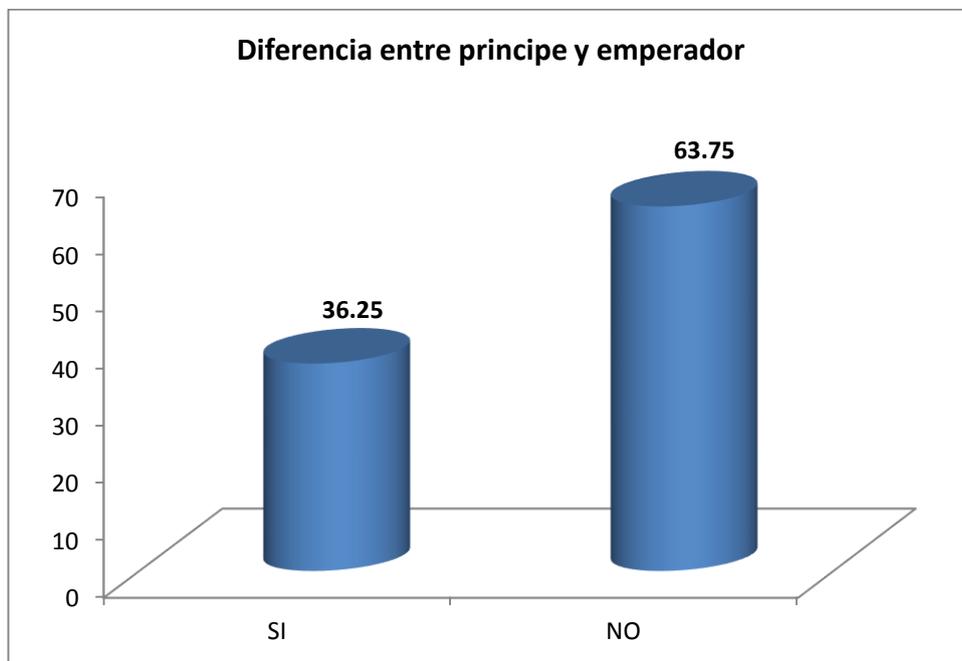
TABLA 21

Conocimiento contextual

Diferencia entre principe y emperador	F	%
SI	29	36.25
NO	51	63.75
TOTAL	80	100

FUENTE : Test a alumnas

Figura 21



Representación porcentual conocimiento contextual del cuento

Fuente: Tabla 21

Descripción: El 36.25 % de las alumnas señalan que sí, mientras que un 63.75 % señala que no.

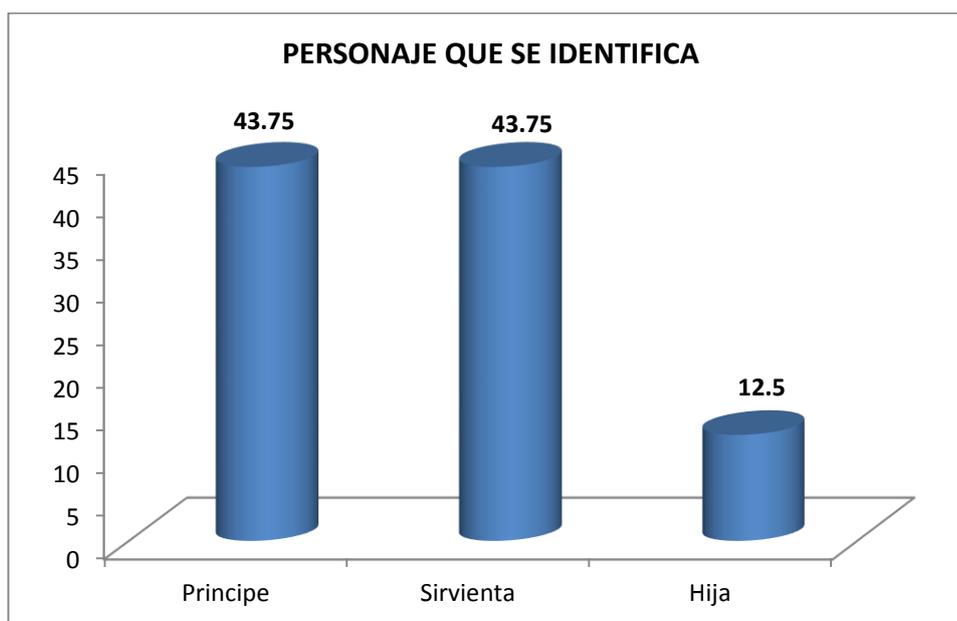
TABLA 22

Personaje que se identifica

PERSONAJE	F	%
Principe	35	43.75
Sirvienta	35	43.75
Hija	10	12.50
TOTAL	80	100

FUENTE : Test a alumnas

Figura 22



Representación porcentual causas de problemas de retención

Fuente: Tabla 22

Descripción: Las alumnas se identificaron más con el personaje de la sirvienta y el príncipe en un 43.75% en cada caso.

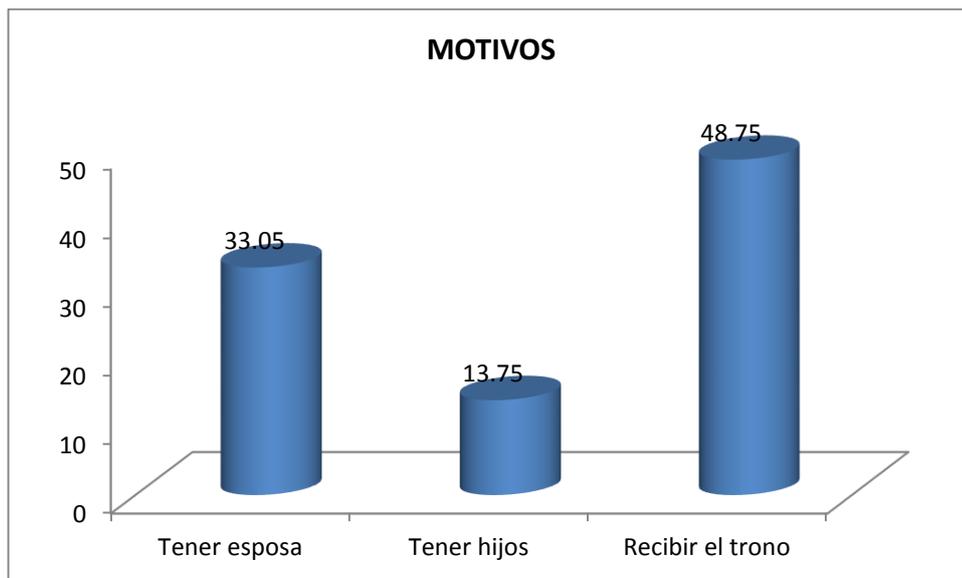
TABLA 23

Motivos por qué quería casarse el príncipe

MOTIVOS	N°	%
Tener esposa	30	33.05
Tener hijos	11	13.75
Recibir el trono	39	48.75
TOTAL	80	100

FUENTE : Test a alumnas

Figura 23



Representación porcentual motivos por qué quería casarse el príncipe

Fuente: Tabla 23

Descripción: Identificado correctamente motivo por el cual quería casarse el príncipe por recibir el trono y un 37.5% señala que el motivo por q' quería casarse el príncipe era tener una esposa y un 13.75% señala que el príncipe quería tener hijos.

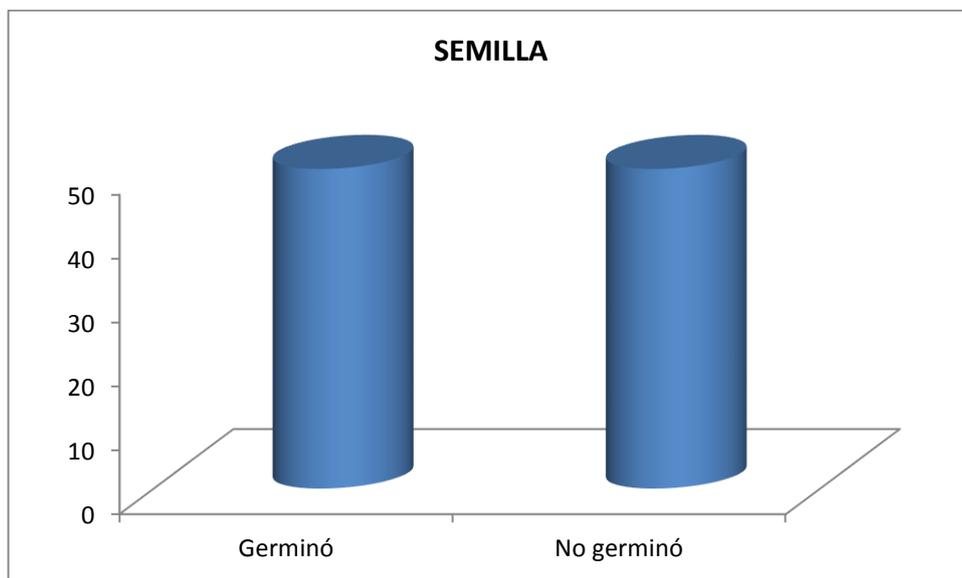
TABLA 24

Que paso con la semilla

SEMILLA	N°	%
Germinó	40	50
No germinó	40	50
TOTAL	80	100

FUENTE : Encuesta a alumnas

Figura 24



Representación porcentual qué pasó con la semilla

Fuente: Tabla 24

Descripción: El 50% de alumnas señala que la semilla si germinó y el 50% señala que la semilla no germino.

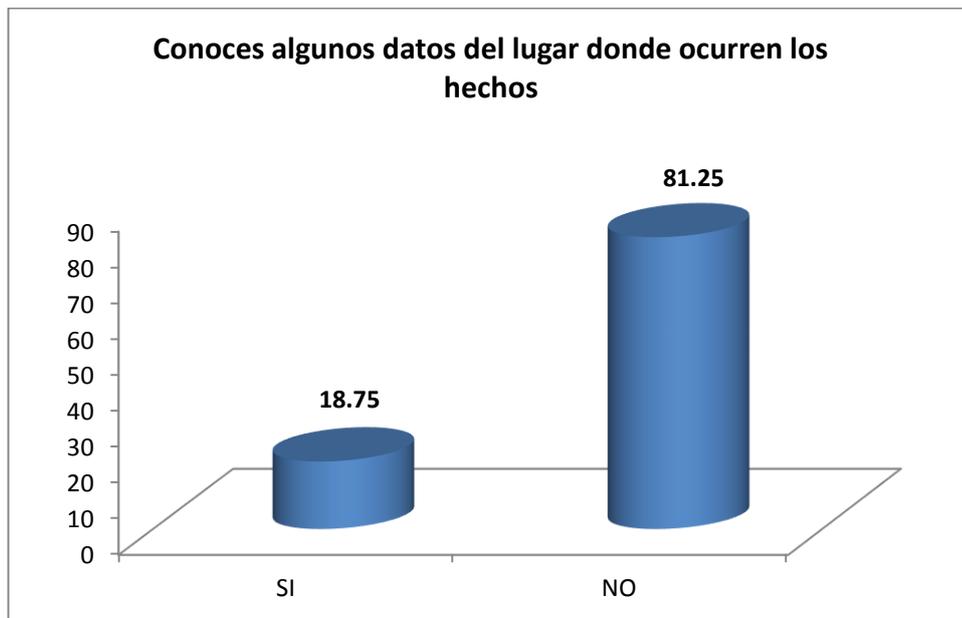
TABLA 25

OTRO TITULO DE LA LECTURA

	TITULO	F	%
✓	Cenicienta	42	52.5
✓	Príncipe y la sirvienta	38	47.5
	TOTAL	80	100

FUENTE : Test a alumnas

Figura 25



Representación porcentual qué otro título pondría al cuento

Fuente: Tabla 25

Descripción: La mayoría 81.25 % señala que no conoce nada de la república China y solo un 18.75 % manifiesta que sí conoce.

4.2. Análisis de los resultados

Tomando como referencia la descripción de las tablas de la encuesta a docentes, se afirma que si existen problemas de comprensión lectora en las alumnas, debido a que estas no manejan un vocabulario extenso como para poder entender y comprender lo que leen tal como lo plantean Cassani, Luna & Sanz. (2003). Situación que queda demostrada en los resultados evidenciados en la tabla y figura 1 ya que el 80 % tiene problemas de retención.

Se atribuye la falta de retención a que no saben leer (70 %), seguido de la distracción (20 %) y el desinterés (10 %).

También tenemos que los docentes utilizan la estrategia de lectura una vez por semana (50 %) Tabla 4, lo que dificulta una buena comprensión lectora.

Otro detalle importante, y que para criterio de la investigadora se debe mejorar, es que se realiza la lectura en un 80 %, lo cual no permite evidenciar las fallas de lectura y poder corregirlas, pues el no determinar cómo lee la alumna impide realizar las correcciones del caso. (Tabla y figura 6).

El no realizar preguntas del nivel inferencial, hace que el alumnos no desarrolle su capacidad de análisis pues en el grupo observado, no se hace uso de inferencias. (Tabla y figura 7).

El trabajar con técnicas de resumen, subrayado y mapa conceptual (Tabla y figura 8), evidencia que se va logrando desarrollando la capacidad de síntesis, debiendo reforzar lo que no se hace en el ítem anterior que es trabajar a cabalidad el nivel inferencial, porque seguro que evidenciará buenos logros.

En la encuesta a docentes del ítem 8 al 16 se evidencia que el docente se esfuerza por lograr que sus alumnas desarrollen su capacidad de comprender textos históricos, pero si bien es cierto, el nivel de lecturas por su misma naturaleza se da más en lo literal (por sr fechas y hechos ocurridos) puede despertar el sentido crítico

y creativo para despertar su capacidad de análisis en todas sus actividades de las alumnas.

Al aplicar el test a las alumnas se evidencia que ellas sólo han desarrollado el nivel de comprensión de textos históricos sólo en el nivel literal pues al aplicar el cuento para describir los resultados, muchas de ellas solo responden lo que está en el cuento y no lo que está en el contexto. Esto debe aprovechar el docente para lograr que se aproveche el conocimiento histórico a través del cuento.

El total de alumnas (72 %) en promedio, no responde a preguntas más allá de la lectura, esto debido a que el docente sólo se centra en el cuento y no al contexto.

V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Que de la investigación realizada podemos concluir que:

- a) El nivel de comprensión de textos históricos es bajo debido a que el docente formula preguntas centradas sólo en el cuento.
- b) Los cuentos utilizados están acorde al nivel en que se observó el problema por lo tanto solo requiere que se empleen las estrategias en los niveles de lectura para lograr que las alumnas eleven su capacidad de comprensión de textos históricos y no históricos.
- c) El uso de cuentos para elevar el nivel de comprensión de textos históricos es adecuado para el nivel pero se deben mejorar las preguntas que se formulen a partir del mismo y que despierten la curiosidad e interés en las alumnas.

5.2. Recomendaciones

- a) Que, los profesores se actualicen permanentemente y apliquen estrategias adecuadas para la comprensión lectora, como los que propone Cassani, Luna Y Zans
- b) Que, los docentes realicen lecturas diarias en todas las áreas y en horarios adecuados y así formar un hábito de lectura en las alumnas.
- c) Que, los docentes hagamos una buena motivación de tal manera que las alumnas se interesen y tengan amor a la lectura.

Referencias bibliográficas

- Altamirano, H. (2005). *Los cuentos como estrategia para desarrollar la capacidad comprensiva en los niños de cinco años de la I.E. N° 495 Barrios Altos Chota*. Cajamarca: Tesis
- Ausubel, D. Novak, J. y Hanesian, N. (1995). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Cabrera, F., Donoso, T., & Marín, M.A. (1994). *El proceso lector y su evaluación*. Barcelona: Laertes.
- Calkins L. (2005). *El arte de enseñanza de la lectura*. Lima: Centro de investigaciones y Servicios. Educativos de la universidad Católica del Perú.
- Cárdenas, R. (2009). *Influencia del Programa “Chiqui Cuentos” en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 Años de educación Inicial de la I.E. N° 1553 Alto Perú Chimbote, Ancash*. Trujillo: Tesis Universidad César Vallejo.
- Cassany, D. et. al. (2000). *Enseñar lengua*. España: Graò.
- Centro de excelencia para la capacitación de maestros-CECM. (2007). *Comunicación oral. Fascículo para el uso de docentes*. Lima Perú.
- Chacín, S (1996). *Recrear la lectura*. Lima Perú.
- Delgado, R. (2009). *La narración oral como estrategia*. Chota Cajamarca.
- Díaz, A. (2011). *Manual de estrategias para fomentar la creación literaria en los niños*. Lima: Sendero.
- Dubois, Ma. (1999). *Teorías cognitivas y educación*. Argentina: MV Ediciones

- Flores, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*. México: Informe académico para obtener el título de Licenciada en Bibliotecología.
- Gálvez J. (2001). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. Trujillo: Perú gráfica norte.
- Garzón, F. (2005). *La narración oral es un acto de comunicación*. Cuba.
- Guedez, N. (2003). *Los cuentos en la escuela*. Barcelona: Paidós.
- Hurlock, E. (1982). *Desarrollo del niño*. Lima:
- Jara, C., Jiménez, R., Lefiman, R., Matamoros, C., Pacheco, D. & Varela, R. (2004). *Cuentos infantiles: técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvularia*. Temuco-Chile: Trabajo académico Universidad Católica de Temuco, Facultad de Educación.
- Jiménez, V. (2004). *Metacognición y comprensión de la lectura: evaluación de los componentes estratégicos mediante una escala de conciencia lectora – escolar*. Madrid: Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Kerlinger y Lee (2002). *El plan de diseño de investigación al plan*.
- Kerschensteiner, G. (1993). *El alma del educador y el problema de la formación del personal docente*.
- Ministerio de Educación de Perú (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica*. Lima Perú: Ministerio de Educación.
- Monfort, M. (2008). *El niño que habla. El lenguaje oral en el Preescolar*. Barcelona: CEPE, Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

- Ojeda, N. (2002). *Influencia de las actividades de la lectura en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria centro educativo experimental de la Universidad Nacional del Santa - 2002.*
- Valdés, H. (Coord.) (2008). *Los aprendizajes de los estudiantes en latinoamericana.* Santiago: Organización de la Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO].
- Piaget, J. y Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño.* Madrid: Morata.
- Rodríguez, N. (2005). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión Lectora en Educación Inicial. N° 1544 “San Juan “Chimbote, Ancash. Perú.*
- Rosario, R. (1998). *La Literatura Infantil de Educación Inicial.* Lima: UNICEF.
- Sainz, F. (1995). *El cuento y los géneros literarios.* España.
- Sánchez, H. (1980). *Literatura Infantil.* Lima: Ediciones Inti.
- Sierra, R. (1995). *Técnicas de investigación social.* Madrid: Paraninfo.
- Torrance, M. y Chattin, J. (2002). *El sistema Montessori en la actualidad en Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y de la Educación.* México: SEP.

ANEXOS

Matriz de consistencia

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores
¿De qué manera influye la lectura de cuentos en la comprensión de Textos Históricos en las alumnas del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Nuestra Sra. de Fátima?	Describir que efectos produce la influencia del cuento como estrategia para elevar el nivel de comprensión de textos históricos en las alumnas de 1er. Grado de Secundaria de la I.E “Nuestra señora de Fátima” en el Área de Ciencias Sociales.	Variable Dependiente Aplicación de estrategia	Planificación de la estrategia	Diagnóstico
				Objetivos
				Teorías
				Estrategia
	Objetivos Específicos		Aplicación de la estrategia en mención	
	Identificar que cuentos utiliza el docente para mejorar el nivel de comprensión lectora en textos históricos en las alumnas de 1er. Grado de secundaria de la I.E “Nuestra Señora de Fátima”		Evaluación de la nueva estrategia	Contenidos
	Medir cual es el nivel de comprensión			Instrumentos

	lectora de textos históricos en las alumnas de 1er. Grado de Secundaria de la I.E “Nuestra Señora de Fátima”	Lectura de Cuentos para elevar el nivel de comprensión de textos históricos		Prueba Encuesta
	Establecer en qué medida el uso de cuentos mejora el nivel de comprensión lectora de textos históricos en las alumnas de 1er grado de la I.E “Nuestra Señora de Fatima”			

Instrumentos

T E S T

Estimada alumna, a continuación se te presenta un cuento, léelo detenidamente y posteriormente desarrolla las preguntas planteadas

LA FLOR MÁS BELLA DEL MUNDO

En la China el príncipe heredero para recibir el trono tiene que ser casado. Allá por el año 25 antes de Cristo el príncipe de China estaba en vísperas de ser coronado emperador. Como era soltero y conocía la legislación resolvió hacer una competencia entre las doncellas de la corte. Hizo una celebración especial y en ella lanzó el desafío a todas las pretendientes. La hija de una vieja sierva del palacio tenía un profundo sentimiento de amor por el príncipe.

La vieja sirvienta cuando llegó a casa le contó a su hija los planes del príncipe y se quedó asombrada por la reacción de su hija: Asistiría a la ceremonia. La madre le persuadió diciéndole:

¿Qué harás allí, hija mía? Estarán las más bellas y ricas chicas del lugar, quítate esa idea de la cabeza pues sólo te traerá más sufrimiento.

Mamá yo sé que jamás podré ser elegida, pero por lo menos tendré la oportunidad de estar cerca del príncipe.

Cuando aquella íntima admiradora del príncipe llegó al palacio, encontró un gran grupo de competidoras todas ellas adornadas con joyas. El príncipe sin perder tiempo, anunció su decisión:

Le daré a cada una de ustedes una semilla, y aquella que me traiga, dentro de seis meses, la flor más bella, será mi esposa y la futura reina.

El tiempo pasó, y aquella dulce joven seguía cuidando con esmero su semilla, pero no nacía. Transcurrieron tres meses y nada surgió. La joven usó todos los métodos de cultivo pero nada nacía. Cada día, ella veía más lejano su sueño y cada vez era más profundo su amor:

Llegó la fecha y la hora fijada por el príncipe. Ella no tenía flor, pero decidió ir al palacio, por lo menos, tendría de nuevo la oportunidad de estar junto al hombre que tan profunda y silenciosamente amaba.

Cuando estuvieron todas reunidas vio que su vasija era la única vacía; las de las otras participantes estaban llenas de coloridas y bellas flores. El príncipe fue

mirando detenidamente todos los jarrones. Se detuvo delante del jarrón vacío y anunció que la joven representada por aquel jarrón vacío sería su esposa y la futura reina.

Como nadie comprendía el porqué de aquella decisión el príncipe dijo:

Esta joven es la única que cultivó la flor que la hace digna de ser mi esposa, la flor de la honestidad pues todas las semillas que entregué eran estériles, por consiguiente, todas las flores aquí expuestas son falsas y la reina no puede ser hipócrita.

TEST PARA ALUMNAS CONTESTAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Te gustó el cuento?

Sí

No

2. ¿Cuál es el personaje que más resaltó en la lectura?

Príncipe

Rey

Reyna

Hija

3. ¿Cuál es el tema central de la lectura?

a) Amor y honradez b) Lealtad y solidaridad

4. ¿Cuáles son los personajes principales de la lectura?

a) Madre de la sirvienta b) El príncipe y la hija de la sirvienta

c) El rey y la reina

5. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?

a) El amor sincero b) Amor interesado

¿Con qué personaje te identificas más?

a) El príncipe b) La sirvienta

6. ¿Qué valores interiorizan los personajes?

a) La honradez, amor, sinceridad y humildad

b) Amor, mentira

7. ¿En qué lugar se desarrollaron los hechos?

- a) En una hacienda b) En un palacio
- c) En una casa

8. ¿Por qué quería casarse el príncipe de China?

- a) Porque quería tener esposa
- b) Porque quería tener hijos
- c) Para recibir el trono

9. ¿Qué pasó con la semilla que le entregaron a la hija de la sirvienta?

- a) Germinó b) No germinó

10. ¿Qué otro título o nombre le darías a la lectura?

- a) La cenicienta b) El príncipe y la sirvienta

11. Elabora un resumen puntual de la lectura.

.....
.....

12. Es creativa la alumna en el momento de sintetizar ideas de información científico y utiliza diversos gráficos o esquemas.

a) Sí b) No

13. Para conocer la capacidad de asimilación, usted lo hace a través de:

a) Evaluaciones practicas b) Preguntas c) Test

14. De acuerdo al medio que utiliza para conocer el nivel de asimilación, usted podría decir que las alumnas asimilan:

a) Mucho b) Poco c) Nada

15. Durante una exposición, existen definición de términos.

a) Sí b) No

16. Muestran seguridad en si mismo y autonomía al expresar ideas

a) Sí b) No