



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

LA NARRACIÓN COOPERATIVA DE FÁBULAS COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE EXPRESIÓN  
ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE  
PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CÉSAR  
VALLEJO” DE CASTILLO GRANDE, LEONCIO PRADO,  
HUÁNUCO- 2017.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

DARIA ELENA, RODRIGUEZ MAIZ

**ASESOR:**

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez  
**Presidente**

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez  
**Miembro**

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino  
**Miembro**

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

A la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres y mi hijo quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pret evaluación y post evaluación con grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 60 estudiantes de 7 a 9 años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institucion Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

**Palabras claves:** Narración, Aprendizaje cooperativo, Fábulas, Expresión oral, pronunciación, movimiento corporal y vocabulario.

## **ABSTRACT**

The present research work was aimed at determining to what extent the cooperative narrative of fables as a didactic strategy improves the oral expression of second grade students in the "César Vallejo" Educational Institution of Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017 The study was of quantitative type with a quasi experimental research design with pret evaluation and post evaluation with experimental and control group. We worked with a sample population of 60 students from 7 to 9 years of age of the primary level. The Mann-Whitney statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The initial results showed that the experimental group and the control group obtained less and equal to achievement B in the dimensions of the oral expression. Based on these results, the didactic strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed significant differences in the achievement of oral expression learning. With the results obtained, it is concluded accepting the research hypothesis that the cooperative narrative of fables as a didactic strategy significantly improves the oral expression of second grade students in the Educational Institution "César Vallejo" of Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

**Keywords:** Narration, cooperative learning, Fables, Oral expression, pronunciation, body movement and vocabulary.

## CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	7
2.2.1. El lenguaje .....	7
2.2.1.1. Áreas del lenguaje .....	7
2.2.1.2. Tipos de lenguaje.....	9
2.2.1.3. Clases de lenguaje .....	10
2.2.1.4. Funciones del lenguaje .....	11
2.2.1.5. Importancia del lenguaje .....	13
2.2.1.6. La narración oral.....	15

2.2.1.7.	Estructura de la narración.....	16
2.2.1.8.	Tipos de narraciones.....	19
2.2.1.9.	Uso de las narraciones.....	19
2.2.2.	Aprendizaje cooperativo.....	20
2.2.2.1.	Estrategias de aprendizaje cooperativo.....	23
2.2.3.	Expresión oral.....	28
2.2.3.1.	Características de la expresión oral.....	29
2.2.3.2.	Elementos de la expresión oral.....	31
2.2.3.3.	Importancia de la expresión oral.....	34
III.	HIPÓTESIS.....	36
3.1.	Hipótesis general.....	36
3.2.	Hipótesis específicas.....	36
IV.	METODOLOGÍA.....	37
4.1.	Diseño de la investigación.....	37
4.2.	Población y muestra.....	38
4.2.1.	Población.....	38
4.2.2.	Muestra.....	38

4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	40
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
4.4.1.	Análisis documental.....	43
4.4.1.1.	Fichaje .....	43
4.4.2.	Observación .....	43
4.4.2.1.	Guía de observación .....	43
4.5.	Plan de análisis.....	44
4.6.	Matriz de consistencia.....	46
4.7.	Principios éticos .....	49
4.7.1.	Beneficencia.....	49
4.7.2.	Justicia .....	49
V.	RESULTADOS .....	50
5.1.	Resultados .....	50
5.1.1.	En relación con el objetivo general: .....	50
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1: .....	53
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2: .....	56
5.1.4.	En relación con el objetivo específico 3: .....	59

5.1.5.	Prueba de hipótesis .....	62
5.1.5.1.	Prueba de hipótesis general .....	62
5.1.5.2.	Prueba de hipótesis específica 1 .....	63
5.1.5.3.	Prueba de hipótesis específica 2 .....	64
5.1.5.4.	Prueba de hipótesis específica 3 .....	65
5.2.	Análisis de resultados.....	65
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo general: .....	65
5.2.2.	Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	67
5.2.3.	Análisis respecto al objetivo específico 2:.....	68
5.2.4.	Análisis respecto al objetivo específico 3:.....	69
VI.	CONCLUSIONES .....	71
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	72

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande - 2017.....	38
Tabla 2 Muestra de estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” -2017.....	39
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	40
Tabla 4 : Escala de calificación .....	45
Tabla 5 Matriz de consistencia .....	46
Tabla 6 Comparación de resultados en la pre evaluación de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017. ....	50
Tabla 7 Comparación de resultados en la post evaluación de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017. ....	52
Tabla 8 Comparación de resultados en la pre evaluación de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017. ....	53
Tabla 9 Comparación de resultados en la post evaluación de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017. ....	55

Tabla 10 Comparación de resultados en la pre evaluación del movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.....	56
Tabla 11 Comparación de resultados en la post evaluación del movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.....	58
Tabla 12 Comparación de resultados en la pre evaluación del vocabulario de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017. ....	59
Tabla 13 Comparación de resultados en la post evaluación del vocabulario de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017. ....	61
Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos de Mann-Whitney.....	62
Tabla 15 Resultados de la prueba específica 1 de rangos de Mann-Whitney.....	63
Tabla 16 Resultados de la prueba específica 2 de rangos de Mann-Whitney.....	64
Tabla 17 Resultados de la prueba específica 3 de rangos de Mann-Whitney.....	65

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Comparación de resultados en la pre evaluación de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017. ....	51
Gráfico 2 Comparación de resultados en la post evaluación de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.....	52
Gráfico 3 Comparación de resultados en la pre evaluación de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017. ....	54
Gráfico 4 Comparación de resultados en la post evaluación de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.....	55
Gráfico 5 Comparación de resultados en la pre evaluación del movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.....	57
Gráfico 6 Comparación de resultados en la post evaluación del movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.....	58

Gráfico 7 Comparación de resultados en la pre evaluación del vocabulario de los  
estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo”  
de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017. .... 60

Gráfico 8 Comparación de resultados en la post evaluación del vocabulario de los  
estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo”  
de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017. .... 61

## **I. INTRODUCCIÓN**

Hoy en día la comunicación oral juega un rol muy importante en nuestro desarrollo, ya que gracias a ella podemos garantizar la estabilidad en todas las áreas y de nuestra vida; lo que nos permite mantener buenas relaciones, resolver conflictos, expresar sentimientos, y evitar malas interpretaciones; este arte lo desarrollamos de manera natural los primeros años de nuestra existencia, ya que interactuamos en nuestro medio, es por ello la importancia de contar con un medio adecuado, de lo contrario este don tan maravilloso se puede ver afectado y dándonos muy malos resultados.

Si tomamos en cuenta el nivel inicial y primaria citamos:

Ferreiro (2012) manifiesta: “Aprender es su oficio”, No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad, lo que lo lleva a aprender y a madurar. No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Es un niño que piensa y que va poniendo de manifiesto su gran potencial de desarrollo con su propia actuación.

Acosta & Moreno (2010) resaltan la trascendencia del lenguaje como herramienta para el aprendizaje, y señalan que la presencia de dificultades en cualquiera de sus componentes puede llegar a afectar la vida de una persona. Una de las medidas más utilizadas para conocer el nivel del desarrollo del lenguaje en un niño se da a través del estudio de su caudal de vocabulario. Un buen nivel de vocabulario es un requisito esencial para el éxito académico y una situación de desventaja en la

competencia lingüística puede restringir las posibilidades de participación del niño a nivel educativo y social en general.

Muchos son los factores que interfieren en el desarrollo oral de todo niño y niña, en lo social, emocional o afectivo, económico, etc. Las pautas culturales de crianza, entre las que se incluyen la atención que los adultos cercanos prestan a las necesidades y deseos de cada niño, la interacción verbal que sostienen con él, la importancia que conceden a sus expresiones preguntas o ideas, en suma, el que ocupa que cada quien ocupa en la vida familiar, influyen en el establecimiento de ciertas formas de comportamiento y expresión manifestadas desde muy temprana edad.

Así mismo, es importante tomar en cuenta los distintos factores que pueden afectar en la adquisición del lenguaje, y dentro de estos tenemos a uno de los más influyentes que es el entorno social donde se desenvuelven los niños y por ende imita o garantiza su buen desarrollo en el lenguaje.

Por las razones expuesto se formuló el siguiente enunciado:

¿En qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017?

El objetivo general fue:

Determinar en qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria

en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

Determinar en qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora el movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

Determinar en qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora el vocabulario de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

En el presente trabajo se logró en el nivel primario, la estimulación de la mejor manera de la expresión oral de los niños y niñas, de que en las prácticas profesionales realizados en los últimos años, he podido constatar que los maestros de educación primaria, fue necesario que los niños aprendan a comunicarse mejor y expresar lo que piensa, siente sin temor a ser rechazados.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Paucar y Pomahuali (2011) “LA NARRACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ALUMNOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS UNIDOCENTES”. Boca - Satipo. El Tipo de su Investigación es explicativa cuyo objetivo fue demostrar la influencia de la narración en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de las instituciones educativas unidocentes de Boca Satipo, Los 85 niños y niñas de la Institución Educativa demostraron una eficiencia al 75% N° 30001-121 del Anexo de Rosas Pampa y la Institución Educativa N° 31891 demostró un 85% del Anexo de Boca Satipo, del distrito y provincia de Satipo. Llegaron a las conclusiones que “La narración en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de las instituciones educativas unidocentes” tuvo un efecto positivo lo cual contribuyo con su mejora en la Institución Educativa N° 3189.

Aguirre, Coz, Salazar (2008) “PROGRAMA “NARRABREVE” Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS ALUMNOS DE 9 -10 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JAVIER HERAUD PÉREZ N° 33079 SAN LUIS SECTOR 5 AMARILIS, HUÁNUCO”. En su investigación de tipo aplicada el nivel experimental con pretest y postest que tuvo como objetivo fue fomentar la práctica de valores en los niños, a través de la aplicación del programa “NARRABREVE”; Donde se influye una serie de narraciones con estrategias Educativas que sirve para incentivar la práctica de valores

morales. Cuyos resultados fueron positivos demostrando la efectividad del programa con un valor de significativo. Con el resultado de la prueba de “t” student de 2.02 para nivel de significatividad de 0,05 para un prueba de dos colas logrando una avance del II al III nivel de baremo. En conclusión se mejoró la práctica de valores (responsabilidad, honradez, veracidad, respeto) en alumnos de 9 a 10 años de la Institución Educativa Javier Heraud Pérez N° 33079 San Luis sector 5 Amarilis, Huánuco.

Cano y Pozo (2005) “APLICACIÓN DEL PROGRAMA TEXTOS NARRATIVOS EN LA ESTIMULACIÓN DE HÁBITOS DE LECTURA EN LOS ALUMNOS DEL 4TO GRADO – PILCO MARCA – HUÁNUCO”. en su investigación de tipo aplicada y el nivel cuasi experimental con pretest y postest que tuvo como objetivo desarrollar la estimulación de hábitos de lectura en los alumnos del 4to grado. Cuyos resultados fueron positivos demostrando la efectividad del programa con un valor de “t” critica 1,7117 a un nivel de significación 0,05 con 22 grados de libertad, por lo cual llegaron al conclusión que se obtuvo resultados positivos después de hacer la prueba del “t” de student. Lo cual significa que se logró estimular el hábito de lectura en los alumnos del 4to grado de Educación Primaria de la I.E.P. General Velasco Alvarado – Pilco Marca – Huánuco.

Ramos, J. (2015) “LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°

38669” - Ccatupata- Huanta, Lima. La investigación es de tipo exploratoria y el objetivo es medir alumnos del 1° grado de educación secundaria del colegio nacional José María Arguedas de La Oroya, arribaron a las siguientes conclusión: Los alumnos estimulados con el programa mejoraron su nivel de expresión oral, elevando a 14.10 +2.35 puntos de promedio en el post test que comparado con el grupo control es mayor, ya que este obtuvieron calificativo de 9.03 + 0.91 puntos.

Quispe Fuentes, Betsy (2008) con su investigación titulada “ESTRATEGIAS DINÁMICAS EN BASE A JUEGOS RECREATIVOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL: III CICLO DEL NIVEL PRIMARIO I.E. JAVIER HERAUD TAMBO – HUANCAYO”, presentado en la Universidad los Andes - Huancayo para obtener el título de Licenciado en Educación, cuyo objetivo general de la investigación fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos en la comunicación oral en niños y niñas del 1er. Grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” el Tambo-Huancayo llegó a la siguiente conclusión: La aplicación de estrategias dinámicas en base a juegos recreativos mejora significativamente la comunicación oral en niños y niñas del 1er. Grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” el Tambo-Huancayo .

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. El lenguaje**

Abad (2003) afirma que es “Conjuntos de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa y siente.” (p. 15).

Según Méndez & Sibaja, (1998), “se puede definir el lenguaje como un instrumento de comunicación de vital importancia en el proceso de aprendizaje del niño y niña, que permitirá el desarrollo de su pensamiento, el desarrollo académico y la madurez social” (Pág. 25).

El lenguaje es un método puramente humano y no intuitivo, de comunicar ideas, sentimientos y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Como señala el mismo Szemerényi (1979).

El lenguaje es un sistema de comunicación, formado por signos de tipo oral y escrito, que sirve para q nosotros los seres humanos podamos expresar nuestras ideas, pensamientos, emociones y sentimientos a otros seres humanos ya sea dos o más personas.

El lenguaje es indispensable en nuestra vida y en la sociedad y es el cable en nuestras relaciones interpersonales.

#### **2.2.1.1. Áreas del lenguaje**

Según Méndez & Sibaja, (1998). El lenguaje se dividirá en tres grandes áreas:

### Lenguaje Receptivo.

Es el área que le permite al niño adquirir el significado y la comprensión del lenguaje. Aspectos importantes de esta área son:

- Percepción y discriminación auditiva.
- Memoria auditiva.
- Ejecución de órdenes.
- Seguimiento de instrucciones.

### Lenguaje Expresivo.

Es el área del lenguaje que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras. El carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por los siguientes aspectos:

- Desarrollo del vocabulario.
- Uso de frases.
- Construcción gramatical de oraciones.
- Ordenamiento lógico y secuencial.

### Articulación.

Según Méndez & Sibaja (1998), la articulación es: “La habilidad para emitir los sonidos de lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas.” (Pág. 79).

#### **2.2.1.2. Tipos de lenguaje**

Según Mello, (2007,pp.9-10). Los tipos de lenguaje:

##### **A. Lenguaje natural.**

Son las que heredamos, los que nos son dados. Lenguas creadas y recreadas por el hombre a través de los siglos y enseñadas a un sujeto particular en el curso de pocos años. Es el que hablamos todos los días y admite un sin número de combinaciones. . (P.9).

##### **B. Lenguaje artificial**

Son los que construimos. Estos son lenguajes de precisión contruidos por los científicos para poder formular con mayor exactitud las relaciones entre objetos estudiados por sus respectivas ciencias. Quienes construyen lenguajes artificiales buscan encauzar, dirigir y prolongar el lenguaje natural en beneficio de las diferentes ciencias; ellos orientan sistemáticamente las posibilidades de expansión del lenguaje. (P.9).

Dentro del lenguaje artificial encontramos:

Lenguaje técnico.

Es un lenguaje natural con términos técnicos ya que surge se le otorga determinadas palabras y expresiones un significado restringido a través de definiciones precisas. (p.10).

Lenguaje formal.

Elaboramos lenguaje formal cuando buscamos eliminar todo posibilidad de asociaciones que puedan causar confusiones y, también cuando buscamos que la vaguedad y ambigüedad de los términos no constituyan la más mínima amenaza de impresión. (p.10)

### **2.2.1.3. Clases de lenguaje**

A. Lenguaje no verbal.

Hacemos referencia a un sistema no sonoros que permiten la comunicación. Pueden manifestarse mediante movimientos corporales, posturas, gestos faciales o cualquier objeto creado por el hombre que trasmita un mensaje sin utilizar la palabra oral o escrita. Ejemplo: Las luces del semáforo. (P.67).

## B. Lenguaje verbal.

Todo sistema lingüístico que utilice signos sonoros para transmitir un mensaje constituye el lenguaje verbal. Pueden presentarse de dos formas: (p.70)

### El lenguaje oral

Es, básicamente, el lenguaje hablado. Este tipo de lenguaje es una combinación de sonidos utilizados para expresar el pensamiento, en la que los sonidos se agrupan en palabras habladas. Una palabra hablada puede ser un solo sonido o un grupo de sonidos. Para la expresar algo estas palabras deben ser agrupadas correctamente. (p.70).

### Lenguaje escrito

Los sonidos del lenguaje oral están representados por letras para formar el lenguaje escrito. Dicho de otra forma, el lenguaje oral tiene palabras equivalentes en el lenguaje escrito. Estas palabras se plasman en papel o en una computadora, y expresan ideas, e igual que ocurre en el lenguaje oral, estas palabras deben ser agrupadas apropiadamente para la correcta expresión

#### **2.2.1.4. Funciones del lenguaje**

De acuerdo a Jakobson (citado por Pelayo, 2001, p.31) son seis funciones siguientes:

A. Función emotiva.

Se centra en el emisor. Predomina cuando éste manifiesta algún rasgo de su mundo anímico (alegría, dolor, sorpresa ironía...).

B. Función Conativa.

Se centra en el receptor. Predomina cuando el emisor desea conseguir de él una respuesta verbal o activa.

C. Función referencial.

Se centra en la situación del discurso. Predomina cuando el emisor comunica ideas o contenidos objetivos, sin que intervenga para su afectividad ni le interese tampoco la acción del interlocutor.

D. Función metalingüística.

Se centra en el código mismo de la lengua. Predomina cuando el emisor utiliza el lenguaje para hablar del lenguaje.

#### E. Función fática.

Se centra en el contacto o canal. Predomina cuando el emisor utiliza determinadas expresiones lingüísticas para indicar que el hilo de la comunicación no sea interrumpido. (“si...sí” , “ya...ya”, “¿Me oyes?”) o para iniciar una comunicación: “¡Bueno, hombre, bueno...! ¡Así que...!”, “Vd. dirá”.

#### F. Función Poética.

Se centra en el mensaje. Predomina cuando el emisor consigue que el mensaje llame la atención por su belleza. Esta función es muy importante en el registro literario. (“La luna va por el agua/ ¡Cómo esta el cielo tranquilo! /Va segando lentamente/ El temblor viejo del rio/ mientras una rama joven/ la toma como espejito”, F. Garcia Lorca).

#### **2.2.1.5. Importancia del lenguaje**

El lenguaje sin duda es importante, permite a las personas defenderse, y obtener lo que quiere o necesita, hacer amigos y resolver conflictos, persuadir, participar en juegos y divertirse. De hecho, nuestra cultura concede una suma importancia a las posibilidades creativas y recreativas del lenguaje y resulta esencial incorporar a las rutinas diarias del aula actividades lectura de cuentos y poemas, juegos

verbales, dramatizaciones sobre eventos ficticios y reales, presentes, pasados y futuros.

Se requiere del lenguaje para desplegar conocimientos, preguntar, indagar, organizar y expresar ideas, sentimientos y experiencias, en forma tal que incline a los escuchas a responder. Actualmente el lenguaje les esta permitiendo la comunicación con el mundo. El uso de computadoras y la tecnología y de telecomunicaciones en las escuelas, por ejemplo, ha permitido que niños muy pequeños participen en experiencias de intercambio informal y trabajo escolar con niños de otros países del mundo, sin haberse conocido. (Rangel, Lascasella, Guevara, Dembo, 2008, p.14).

Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando un lenguaje. La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo le permite establecer comunicación con otros seres vivos y así vivir en comunidad. Si el ser humano no contara con algún sistema de lenguaje no podría entonces armar proyectos en común con otros individuos, lo cual es justamente la esencia de la vida en sociedad o en conjunto.

### **2.2.1.6. La narración oral**

La narración oral: La narración oral es un concepto complejo dado que puede tener relación con:

a) la conducta expresivo-comunicadora del ser humano que tiene su origen en la necesidad de comunicación y expresada en la conversación “que contiene al acto no artístico de narrar oralmente; y en el ámbito íntimo que propicia y define a las conversaciones” (Garzón, 2008, p.1)

b) el arte del cuentero de hechos de la cotidianidad sin intención artística; c) la narración oral artística del contador de cuentos cercanos a la literatura, a la docencia y a la promoción del libro; d) La narración oral artística es el arte del narrador oral escénico: La narración oral es el arte de este narrador oral escénico que puede contar un mito, una leyenda, una anécdota, un relato, un cuento, una novela, entre más, porque puede hacerlos suyos con el niño, con el joven, con el adulto, cada uno como tal, o con todos a la vez en cualquier espacio posible, para reinventarlos como maravilla creadora. (Garzón, 2008, p. 2). Todas las definiciones se relacionan con la comunicación, la conversación, relato, la viva voz y todo el cuerpo, la interacción, el público (considerado interlocutor), la influencia recíproca, la creatividad la cultura, el contexto y

la fantasía, todos estos conceptos confluyen en su definición:

La narración oral es un acto de comunicación donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, con el público y no para el público, crea un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe respuesta, por lo que no se informa si no que comunica pues, influye y es influenciado, en el instante mismo de narrar, para que el cuento oral crezca con todos y de todos, entre todos (Garzón, 1991, p.68).

Se reitera la narración oral como comunicación: “la narración oral antes de convertirse en narración oral escénica, es una conducta expresiva comunicadora (verbal, vocal, sonora y no verbal) que se manifiesta en forma de conversación entre niños, niñas, jóvenes y adultos” (Garzón, 1998, pp. 45-46).

#### **2.2.1.7. Estructura de la narración**

Toda narración cuenta una historia, estructurada en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

##### **En el planteamiento**

Se expone:

- Quién o quiénes son los personajes que intervienen en la historia o suceso;
- Dónde se desarrolla;
- Cuándo ha ocurrido;
- Qué ha pasado.

**En el nudo o desarrollo:**

Se explica más extensamente la trama de lo ocurrido, es decir, cómo y por qué ha sucedido.

El desenlace muestra el final de la historia o la conclusión.

En las narraciones siempre hay un narrador, que es el encargado de:

- Contar los hechos, en primera, segunda o tercera persona verbal, pues el narrador puede ser un personaje de la historia o un testigo de esta.
- Decidir el orden del relato: desde el principio hasta el final, empezando por la mitad de lo narrado o comenzando por el final, como en las novelas policíacas.
- Definir a los personajes por su aspecto físico, carácter, actuación o las relaciones que entabla con los demás.

- Decidir el ritmo, rápido o lento, de la narración.
  
- Precisar el lugar y el tiempo de la historia.
  
- Contamos un cuento, una fábula, una novela, una película, un chiste, etc., y también... una leyenda. El siguiente fragmento pertenece a El monte de las ánimas, una de las famosas leyendas del escritor español del siglo XIX Gustavo Adolfo Bécquer. Quizá, después de leerlo, sientas curiosidad por saber qué es lo que en ella se narra:

Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo, porque la noche aquella pareció eterna a Beatriz. Al fin despuntó la aurora; vuelta de su temor, entreabrió los ojos a los primeros rayos de la luz.

Después de una noche de insomnio y de terrores, ¡es tan hermosa la luz clara y blanca del día! Separó las cortinas de seda del lecho, ya se disponía a reírse de sus temores pasados, cuando de repente un sudor frío cubrió su cuerpo, sus ojos se desencajaron y una palidez mortal descoloró sus mejillas; sobre un reclinatorio había visto, sangrienta y desgarrada, la banda azul que perdiera en el monte, la banda azul que fue a buscar Alonso.

### **2.2.1.8. Tipos de narraciones**

Las narraciones pueden ser:

- a) Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.
  
- b) No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
  
- c) Gráficas: cómic, tebeo, chistes.

### **2.2.1.9. Uso de las narraciones**

Utilizamos la narración cuando:

- Contamos a alguien lo que pensamos, hacemos, sentimos o hemos presenciado.
  
- Referimos los sucesos históricos de un país o de una época.
  
- Damos noticia de lo que sucede o ha sucedido en el mundo, a través de los medios de comunicación.
  
- Contamos un cuento, una fábula, una novela, una película, un chiste, etc.

### **2.2.2. Aprendizaje cooperativo**

“Es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.” (Ortega, 2014)

También se considera como “el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.” (Ortega, 2014)

El aprendizaje cooperativo “es una forma de trabajo en grupo basado en la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes miembros del grupo. Las dinámicas internas que hacen que el aprendizaje cooperativo funcione se basan en características que posibiliten a los docentes estructurar las actividades de manera tal que los estudiantes se vuelvan positivamente interdependientes, individualmente responsables para hacer su parte del trabajo, trabajen cara a cara para promover el éxito de cada cual, usen apropiadamente habilidades sociales y periódicamente procesan cómo pueden mejorar la efectividad de sus esfuerzos.” (Ortega, 2014)

El aprendizaje cooperativo comprende tres tipos de grupos de aprendizaje. “Los grupos formales que funcionan durante un período que va de una hora a varias semanas de clase. En estos grupos los estudiantes trabajan juntos para lograr objetivos comunes, asegurándose de que ellos mismos y sus compañeros completen la tarea de aprendizaje asignada.” (Ortega, 2014)

“Los grupos informales de aprendizaje cooperativo operan durante unos pocos minutos hasta una hora de clase. El docente puede utilizarlos durante una actividad de enseñanza directa para centrar la atención de los alumnos, para asegurarse de que los alumnos procesen cognitivamente el material que se les está enseñando y para dar cierre a una clase.” (Ortega, 2014)

“Los grupos de base cooperativos tienen un funcionamiento de largo plazo (por lo menos casi un año) y son grupos de aprendizaje heterogéneos, con miembros permanentes, cuyo principal objetivo es posibilitar que sus integrantes se brinden unos a otros el apoyo, la ayuda, el aliento que cada uno de ellos necesita para tener un buen rendimiento escolar. Estos grupos permiten que los componentes establezcan relaciones responsables y duraderas que los motivarán a esforzarse en sus tareas y a tener un buen desarrollo cognitivo y social.” (Ortega, 2014)

Pere Pujolás Maset (2008) manifiesta que: “El aprendizaje en este enfoque depende del intercambio de información entre los estudiantes, los cuales están motivados tanto para lograr su propio aprendizaje como para acrecentar los logros de los demás.”

Uno de los precursores de este nuevo modelo educativo fue el pedagogo norteamericano John Dewey, quien promovía la importancia de construir conocimientos dentro del aula a partir de la interacción y la ayuda entre pares en forma sistemática. Si bien en la literatura pedagógica tiende a verse la relación aprendizaje colaborativo - cooperativo como sinónimos, según autores como Panitz (1998). "La diferencia esencial entre estos dos procesos de aprendizaje es que en el primero los alumnos son quienes diseñan su estructura de interacciones y mantienen el control sobre las diferentes decisiones que repercuten en su aprendizaje, mientras que, en el segundo, es el profesor quien diseña y mantiene casi, por completo el control en la estructura de interacciones y de los resultados que se han de obtener".

El Aprendizaje Cooperativo es un término genérico usado para referirse a un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje.

Dos autores de referencia, los hermanos David y Roger Jonhson, ambos psicólogos sociales, lo han definido como aquella situación de aprendizaje en las que los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos "sólo puede alcanzar sus objetivos si y sólo si los demás consiguen alcanzar los suyos".

Johnson y Johnson definen la interdependencia positiva como un elemento del aprendizaje cooperativo que vincula a los estudiantes de tal modo, que ninguno podrá cumplir la tarea a menos que todos lo hagan. El trabajo de cada miembro es aporte indispensable para que el grupo logre sus objetivos. Cada quien tiene algo exclusivo que aportar al esfuerzo conjunto debido a la información que posee, el papel que desempeña y la responsabilidad que tiene en el desarrollo de la tarea (Arias; 2005: 205).

El aprendizaje cooperativo o de colaboración es un proceso en equipo en el cual los miembros se apoyan y confían unos en otros para alcanzar una meta propuesta. El aula es un excelente lugar para desarrollar las habilidades de trabajo en equipo que se necesitarán más adelante en la vida.

#### **2.2.2.1. Estrategias de aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo: “permite al docente alcanzar varias metas. En primer lugar, elevar el rendimiento de

todos sus alumnos. En segundo lugar, establecer relaciones positivas entre los alumnos. En tercer lugar, proporcionar a los alumnos las experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo.” (Ortega, 2014)

“Existen algunas estrategias conocidas que pueden utilizarse con todos los estudiantes para aprender contenidos (tales como ciencias, matemáticas, estudios sociales, lengua y literatura, e idiomas extranjeros). La mayoría de estas estrategias son especialmente efectivas en equipos de cuatro integrantes” (Ortega, 2014). Entre ellas tenemos:

En ronda. Presente una categoría (como por ejemplo "Nombres de mamíferos") para la actividad. Indique a los estudiantes que, por turnos, sigan la ronda nombrando elementos que entren en dicha categoría.

### **Mesa redonda**

Definición: Es la reunión de varias personas, tres o seis por lo general, para exponer sobre un tema predeterminado y preparado, bajo la dirección de un moderador.

Su objetivo es: Suministrar nuevos conocimientos sobre un tema interesante.

Normas para su preparación:

“Las personas eligen el tema para discutir; este debe ser adecuado a sus capacidades, con el objeto de que la discusión sea posible; con fuentes de información suficientes, a fin de que haya argumentos en pro y en contra; interesante, para que la actividad sea dinámica, y de actualidad para que llame la atención de los integrantes” (Ortega, 2014)

Se debe nombrar un moderador, o sea un encargado de dirigir la discusión; este, a su vez, designa un relator, cuyo oficio es resumir lo que cada expositor plantea.

Entre todos fijan el tiempo que debe emplearse en la discusión. La agenda o lista de las ideas de desarrollo, de acuerdo con el siguiente modelo.

La mesa redonda es una dinámica de grupo que te permite desarrollar una modalidad de discurso público oral.

Esta técnica se utiliza “cuando se desea que los alumnos conozcan los puntos de vista divergentes y contradictorios sobre un determinado tema. Requiere de una buena preparación por parte de los expositores.” (Ortega, 2014)

Un moderador determina el tiempo de exposición. Ayuda a ampliar la visión sobre una serie de temas que no están dentro de las habituales programaciones curriculares.

En la mesa redonda, no se promueve la discusión, sino más bien entrega distintas visiones acerca de lo expuesto.

Esta técnica se utiliza para mostrar ante un auditorio los acuerdos y divergencias que pueden tener distintas personas sobre un tema.

“Los integrantes de la mesa redonda no pueden ser menos de tres. Cada uno hace uso de la palabra durante un breve lapso que el coordinador moderará, cediendo la palabra a los otros participantes de la mesa redonda en forma sucesiva. Asimismo, irá tomando notas durante las exposiciones. Terminada las exposiciones, el coordinador resume brevemente las ideas aportadas por cada uno, señalando las diferencias más notorias que se hayan planteado. A continuación, propone al auditorio hacer preguntas sobre lo expuesto, a los integrantes de la mesa redonda.” (Ortega, 2014)

En la mesa redonda participa un moderador/a, al menos tres expositores y un público oyente.

Los expositores exponen, de forma clara, convincente y precisa los argumentos para defender sus posturas.

El público oyente hace preguntas una vez finalizada la intervención de cada expositor.

La mesa redonda es una dinámica que se efectúa cuando se desea conocer el punto de vista de distintas personas sobre un tema determinado. En esta técnica grupal se siguen una serie de pasos, que permiten el mejor desempeño de la misma.

### 2.2.3. Expresión oral

El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura y, por eso, su tratamiento debe darse en forma simultánea y específica a la vez.

Reyzábal: (1993) define “la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social.” (p.139)

Según Flores Mostacero (2004) menciona que “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.11).

(Puyuelo, 1992; citado por Pérez y Sánchez, 1995). Dice : “Ahondar en el tema del desarrollo del lenguaje oral permite al ser humano en particular y a las sociedades en general el tomar consciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por la humanidad para establecer comunicación entre sí. De esta manera, podría decirse, el lenguaje se convierte en el medio predilecto para interpretar y regular la cultura, en donde la interpretación y la

negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana, pues es durante ese período que se realiza la adquisición del lenguaje oral”.

### **2.2.3.1. Características de la expresión oral**

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral: “Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc”.

Según el tipo de respuesta: “ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc. Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc. Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej.,

descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta y debates sobre temas de actualidad.”

En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas:

Organizar y estructurar el discurso de modo (p. ej., por orden cronológico); a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema, etc.).

Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos, etc.), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad.

Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias; dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable.

Aclarar, matizar, ampliar, resumir, etc., según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes; hacer

uso de las implicaturas; manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias; transmitir el estado de ánimo y la actitud; Conseguir el objetivo del discurso, p.ej. transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

### **2.2.3.2. Elementos de la expresión oral**

**La voz:** “La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.” (Cassany, 1994)

“La voz refleja el estado físico y anímico y permite hacer inflexiones para mostrar actitudes y emociones, y para controlar aspectos tan determinantes como el tono y el ritmo del discurso” (Sanz; 2005:65).

**La postura del cuerpo:** “para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.” (Sanz; 2005 Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

**Los gestos:** “La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin

embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.” (Sanz; 2005

**La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

**La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

**La estructura del mensaje:** “El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición

de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.” (Sanz; 2005)

**El vocabulario:** “Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.” (Sanz; 2005)

### **2.2.3.3. Importancia de la expresión oral**

Es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

“Es necesario entonces que desarrollemos capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de comunicación oral” (Ministerio de Educación. 2006:16).

La expresión oral se convierte en el instrumento que ayuda a la construcción de la sociedad; Es la manifestación del pensamiento humano.

“La expresión oral exige mucha práctica y dedicación. Si bien una conversación no se prepara previamente, cada palabra que se dice debe ser antes pensada o reflexionada, a fin de dar un mensaje con precisión y que éste sea entendido por el receptor” (Ministerio de Educación; 2005: 40).

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institucion Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente el movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente el vocabulario de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

El presente trabajo es de tipo cuantitativa, el cual corresponde a una investigación explicativa, explicativa es porque tuvo como propósito medir los efectos de la narración cooperativa de fábulas sobre la expresión oral en un grupo de 31 estudiantes de segundo grado “A” del nivel primario de la institución educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, provincia de Leoncio prado del departamento de Huánuco.

Ya que la investigación explicativa pretende “*establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian*”. (Hernández, Fernández & Baptista ,2003). El diseño de nuestra investigación fue denominado:

Cuasi experimental de pre test y pos test con grupo experimental y grupo de control.

El mencionado diseño se representa de la siguiente manera:

GE: O1    X    O3

GC: O2    .....    O4

#### **Donde:**

GE = Grupo Experimental

GC= Grupo control

X = La narración cooperativa de fábulas

O1 y O2= Pre evaluación

O3 Y O4= Post evaluación

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población está conformada por la totalidad de 90 estudiantes de segundo grado de educación primaria, de la Institución Educativa “César Abraham Vallejo Mendoza” de Castillo Grande, Provincia de Leoncio Prado de la Región de Huánuco.

*Tabla 1 Población de estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande - 2017*

Institución Educativa	Grado	Secciones	Total
César Vallejo	2°	A	31
		B	29
		C	30
	TOTAL		90

**Fuente:** Nóminas de matrícula, 2017

### 4.2.2. Muestra

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del

muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

*Tabla 2 Muestra de estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “César Vallejo” -2017*

Institución Educativa	Grado y Secciones	Grupo	Total
César Vallejo	2° “A”	Experimental	31
	2° “B”	Control	29
TOTAL			60

**Fuente:** Nóminas de matrícula, 2017

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

VARIABLE Definición conceptual	VARIABLE Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
<p><b>Variable Independiente</b> La narración cooperativa de fábulas</p> <p><b>Definición conceptual</b> “La narración oral es el arte de este narrador oral escénico que puede contar un mito, una leyenda, una anécdota, un relato, un cuento, una novela, entre más, porque puede hacerlos suyos con el niño, con el joven, con el adulto, cada uno como tal, o</p>	<p>La narración cooperativa de fábulas es una propuesta pedagógica que consiste en la aplicación de sesiones de aprendizaje basadas en narraciones orales en forma grupal de fábulas, concretizándose en la planificación, aplicación y evaluación en sesiones de aprendizaje.</p>	Planificación	Evidencia la inserción adecuada y pertinente de las narraciones cooperativas de fábulas y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión.	¿Se inserta en forma adecuada y pertinente de las narraciones cooperativas de fábulas y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión?	Sesiones de aprendizaje
			Programa las sesiones dando secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes para el logro de los aprendizajes previstos	¿La programación de las sesiones da secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los niños y niñas del segundo grado de primaria para el logro de los aprendizajes previstos?	
			La sesión presenta la dosificación de las actividades de lectura.	¿En la sesión presenta la dosificación precisa de las actividades de lectura?	
			El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos	¿El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos?	
			Prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje	¿La docente prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje?	
			La sesión presenta actividades de las narraciones cooperativas de fábulas	¿La sesión presenta actividades de las narraciones cooperativas de fábulas?	
			Implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los estudiantes de forma oportuna	¿La docente implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los niños y niñas de forma oportuna?	
		Ejecución	La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades para de las narraciones cooperativas de fábulas dirigidos a los niños y niñas	¿La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades de las narraciones cooperativas de fábulas?	
			Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas	¿Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas?	

con todos a la vez en cualquier espacio posible, para reinventarlos como maravilla creadora. (Garzón, 2008, p. 2)			La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado	¿La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado?	
			El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico y grupal.	¿El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico y grupal?	
			La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje	¿La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje?	
		Evaluación	Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado	¿Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado utilizando el instrumento de evaluación?	
			Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa.	¿Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa?	
			Los resultados de la evaluación permite tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje	¿Los resultados de la evaluación permiten tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje?	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  Expresión oral  <b>Definición conceptual</b>  La expresión oral según Flores (2004) define es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente	La expresión oral es la capacidad para comunicarse con buena pronunciación, fluidez oral y vocabulario.	Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente	El niño o niña pronuncia las palabras correctamente	Guía de observación
			Modula intensidad de voz	El niño o niña modula intensidad de voz	
			Hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje	El niño o niña hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje	
			Repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable	El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable	
			Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso	El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso	
			Vocaliza las palabras correctamente	El niño o niña vocaliza las palabras correctamente	
		Movimiento corporal	Utiliza gestos y mímicas en diferentes situaciones emocionales.	El niño o niña utiliza gestos y mímicas en diferentes situaciones emocionales.	
			Realiza ademanes para expresarse ante los demás.	El niño o niña realiza ademanes para expresarse ante los demás.	
			Utiliza la expresión corporal para transmitir mensajes.	El niño o niña utiliza la expresión corporal para transmitir mensajes.	
		Vocabulario	Memoriza fragmentos de poemas	El niño o niña memoriza fragmentos de poemas	
			Conceptos	El niño o niña expresa el conceptos de palabras	
			Fluidez en el uso de palabras	El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras	

los recursos verbales (p.77)			Expresa la palabra correcta en un fragmento	El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento	
------------------------------	--	--	---	--	--

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Análisis documental**

El análisis documental es una técnica de sistematización de la información que comprende generalmente en “todas las operaciones que se realizan con los documentos hasta que tiene lugar su integración plena en el sistema documental, con el fin de hacer posible su localización, y búsqueda rápida cuando se necesiten” (Sierra Bravo, , p.161)

###### **4.4.1.1. Fichaje**

El fichaje como instrumento del análisis documental para construir utilizando las Normas APA versión 6 utilizado para las citas bibliográficas en la presente tesis en la búsqueda de antecedentes, el marco teórico y otros,

##### **4.4.2. Observación**

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

###### **4.4.2.1. Guía de observación**

Es aquel instrumento de la observación y se denomina a aquel “instrumento que se basa en una lista de indicadores

que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar” (Gutierrez, 2016))

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados en la presente investigación se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para el recojo, procesamiento, presentación y análisis descriptivo de los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de U Mann Whitney para contrastar las hipótesis planteadas, así inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software SPSS para Windows versión 18.0.

*Tabla 4 : Escala de calificación*

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b> <b>Literal y descriptiva</b>	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

*Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.*

#### 4.6. Matriz de consistencia

LA NARRACIÓN COOPERATIVA DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA “CÉSAR VALLEJO” DE CASTILLO GRANDE, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO- 2017.

*Tabla 5 Matriz de consistencia*

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	V.I.	Tipo:
¿En qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017?	Determinar en qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institucion Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.	La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institucion Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.	La narración cooperativa de fábulas  DIMENSIONES  Planificación  Ejecución  Evaluación  V.D.	Cuantitativa  Nivel:  Explicativo  Diseño:  Cuasi experimental  GE: O1.....X.....O3  GC: O2.....O4
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis Específicas:	Expresión oral	

<p>¿En qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017?</p>	<p>Determinar en qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.</p>	<p>La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.</p>	<p>DIMENSIONES</p>	<p>Donde:</p>
			<p>Pronunciación</p>	<p>GE: Grupo experimental</p>
			<p>Movimiento corporal</p>	<p>GC: Grupo experimental</p>
			<p>Vocabulario</p>	<p>O1: Pre evaluación -GE</p>
				<p>O2: Pre evaluación -GC</p>
				<p>O3: Post evaluación -GE</p>
				<p>O4: Post evaluación -GC</p>
<p>¿En qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora el movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017?</p>	<p>Determinar en qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora el movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.</p>	<p>La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente el movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.</p>		
<p>¿En qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora el vocabulario de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo</p>	<p>Determinar en qué medida la narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora el vocabulario de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo</p>	<p>La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente el vocabulario de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo</p>		

---

Grande, Leoncio Prado,  
Huánuco- 2017?

Grande, Leoncio Prado,  
Huánuco- 2017.

Grande, Leoncio Prado,  
Huánuco- 2017.

---

## **4.7. Principios éticos**

### **4.7.1. Beneficencia**

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

### **4.7.2. Justicia**

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: La narración cooperativa de fábulas sobre la variable dependiente: Expresión oral

#### 5.1.1. En relación con el objetivo general:

*Tabla 6 Comparación de resultados en la pre evaluación de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.*

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	1	3%	0	0%
A	Previsto	4	13%	6	21%
B	Proceso	14	45%	15	52%
C	Inicio	12	39%	8	28%
TOTAL		31	100%	29	100%

*Fuente: Pre evaluación*

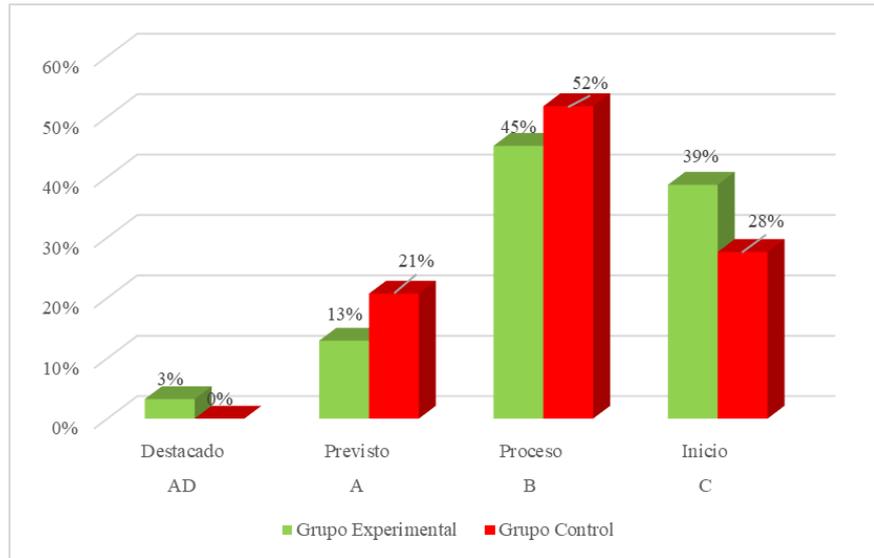


Gráfico 1 Comparación de resultados en la pre evaluación de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

Fuente: Tabla 6

### Descripción:

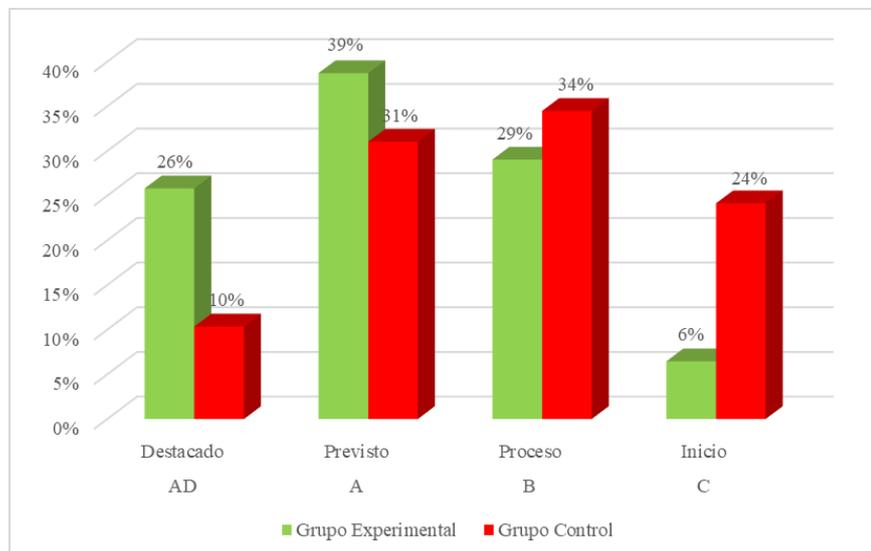
En la tabla 6 y gráfico 1 observamos lo siguiente:

- 03% de estudiantes del grupo experimental y 0% de estudiantes del grupo control se ubicaron en el logro destacado.
- 13% de estudiantes del grupo experimental y 21% de estudiantes del grupo control se ubicaron en logro previsto.
- 45% de estudiantes del grupo experimental y 52% de estudiantes del grupo control se ubicaron en proceso.
- 39% de estudiantes del grupo experimental y 28% de estudiantes del grupo control se ubicaron en inicio.

*Tabla 7 Comparación de resultados en la post evaluación de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.*

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	8	26%	3	10%
A	Previsto	12	39%	9	31%
B	Proceso	9	29%	10	34%
C	Inicio	2	6%	7	24%
TOTAL		31	100%	29	100%

*Fuente: Pos evaluación*



*Gráfico 2 Comparación de resultados en la post evaluación de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.*

*Fuente: Tabla 7*

### **Descripción:**

En la tabla 7 y gráfico 2 observamos lo siguiente:

- 26% de estudiantes del grupo experimental y 10% de estudiantes del grupo control se ubicaron en el logro destacado.

- 39% de estudiantes del grupo experimental y 31% de estudiantes del grupo control se ubicaron en logro previsto.
- 29% de estudiantes del grupo experimental y 34% de estudiantes del grupo control se ubicaron en proceso.
- 6% de estudiantes del grupo experimental y 24% de estudiantes del grupo control se ubicaron en inicio.

### 5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

*Tabla 8 Comparación de resultados en la pre evaluación de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.*

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	1	3%	1	3%
A	Previsto	5	16%	6	21%
B	Proceso	13	42%	13	45%
C	Inicio	12	39%	9	31%
TOTAL		31	100%	29	100%

*Fuente: Pre evaluación*

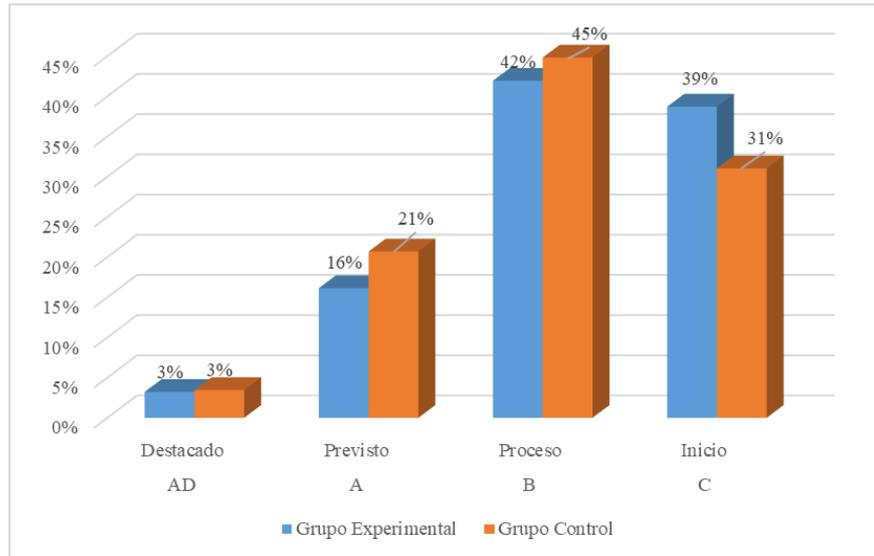


Gráfico 3 Comparación de resultados en la pre evaluación de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

Fuente: Tabla 8

### Descripción:

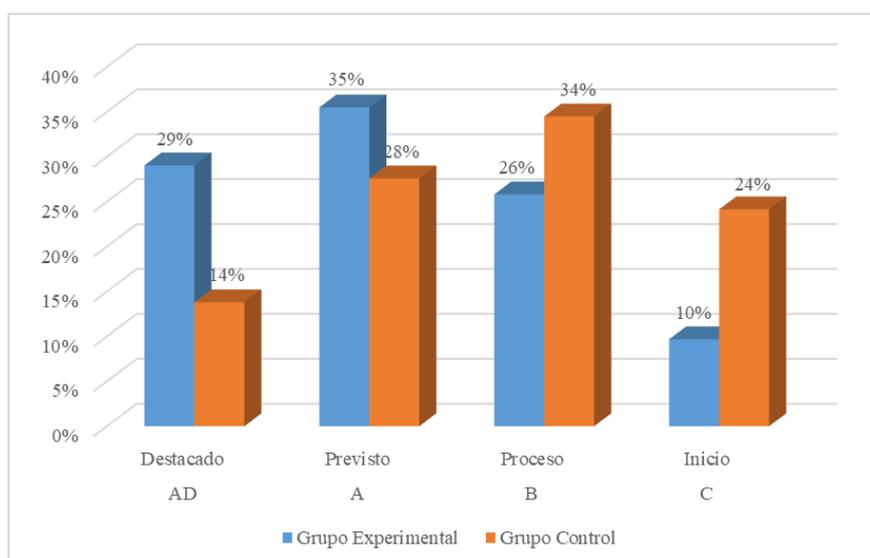
En la tabla 8 y gráfico 3 observamos lo siguiente:

- 03% de estudiantes del grupo experimental y 3% de estudiantes del grupo control se ubicaron en el logro destacado.
- 16% de estudiantes del grupo experimental y 21% de estudiantes del grupo control se ubicaron en logro previsto.
- 42% de estudiantes del grupo experimental y 45% de estudiantes del grupo control se ubicaron en proceso.
- 39% de estudiantes del grupo experimental y 31% de estudiantes del grupo control se ubicaron en inicio.

*Tabla 9 Comparación de resultados en la post evaluación de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.*

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	9	29%	4	14%
A	Previsto	11	35%	8	28%
B	Proceso	8	26%	10	34%
C	Inicio	3	10%	7	24%
TOTAL		31	100%	29	100%

*Fuente: Pre evaluación*



*Gráfico 4 Comparación de resultados en la post evaluación de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.*

*Fuente: Tabla 9*

### **Descripción:**

En la tabla 9 y gráfico 4 observamos lo siguiente:

- 29% de estudiantes del grupo experimental y 14% de estudiantes del grupo control se ubicaron en el logro destacado.

- 35% de estudiantes del grupo experimental y 28% de estudiantes del grupo control se ubicaron en logro previsto.
- 26% de estudiantes del grupo experimental y 34% de estudiantes del grupo control se ubicaron en proceso.
- 10% de estudiantes del grupo experimental y 24% de estudiantes del grupo control se ubicaron en inicio.

### 5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

*Tabla 10 Comparación de resultados en la pre evaluación del movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.*

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	1	3%	0	0%
A	Previsto	3	10%	4	14%
B	Proceso	14	45%	15	52%
C	Inicio	13	42%	10	34%
TOTAL		31	100%	29	100%

*Fuente: Pre evaluación*

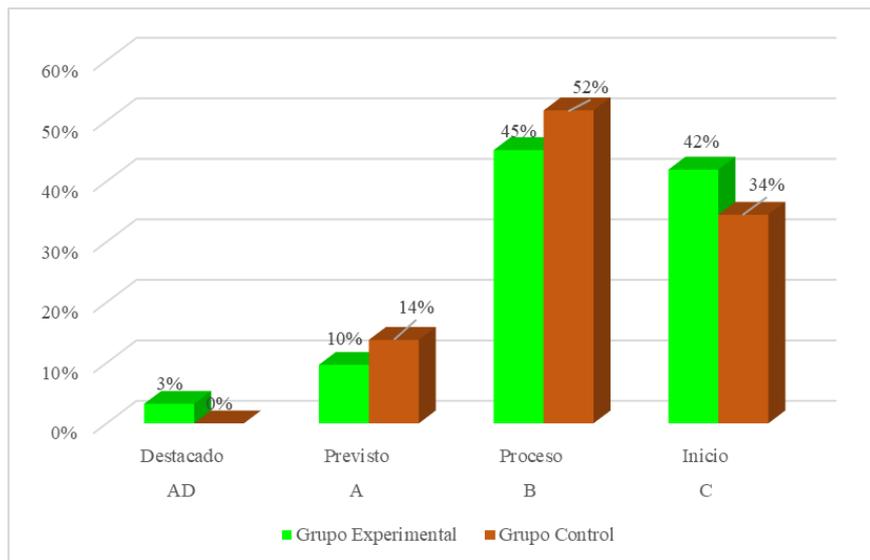


Gráfico 5 Comparación de resultados en la pre evaluación del movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

Fuente: Tabla 10

### Descripción:

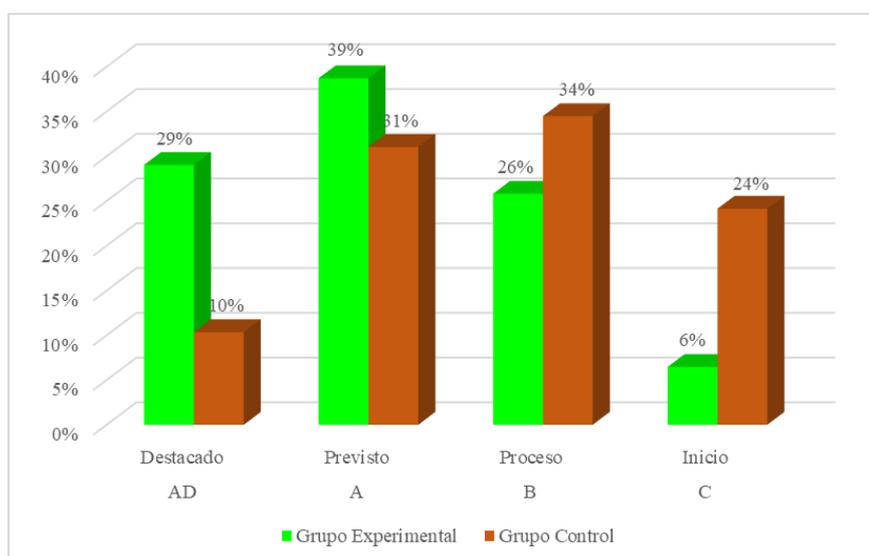
En la tabla 10 y gráfico 5 observamos lo siguiente:

- 03% de estudiantes del grupo experimental y 0% de estudiantes del grupo control se ubicaron en el logro destacado.
- 10% de estudiantes del grupo experimental y 14% de estudiantes del grupo control se ubicaron en logro previsto.
- 45% de estudiantes del grupo experimental y 52% de estudiantes del grupo control se ubicaron en proceso.
- 42% de estudiantes del grupo experimental y 34% de estudiantes del grupo control se ubicaron en inicio.

*Tabla 11 Comparación de resultados en la post evaluación del movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.*

Literal	Nivel de logro Descriptivo	Grupo experimental		Grupo control	
		fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	9	29%	3	10%
A	Previsto	12	39%	9	31%
B	Proceso	8	26%	10	34%
C	Inicio	2	6%	7	24%
TOTAL		31	100%	29	100%

*Fuente: Post evaluación*



*Gráfico 6 Comparación de resultados en la post evaluación del movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.*

*Fuente: Tabla 11*

### **Descripción:**

En la tabla 11 y gráfico 6 observamos lo siguiente:

- 29% de estudiantes del grupo experimental y 10% de estudiantes del grupo control se ubicaron en el logro destacado.

- 39% de estudiantes del grupo experimental y 31% de estudiantes del grupo control se ubicaron en logro previsto.
- 26% de estudiantes del grupo experimental y 34% de estudiantes del grupo control se ubicaron en proceso.
- 6% de estudiantes del grupo experimental y 7% de estudiantes del grupo control se ubicaron en inicio.

#### 5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

*Tabla 12 Comparación de resultados en la pre evaluación del vocabulario de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.*

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	2	6%	1	3%
A	Previsto	5	16%	4	14%
B	Proceso	14	45%	15	52%
C	Inicio	10	32%	9	31%
TOTAL		31	100%	29	100%

*Fuente: Pre evaluación*

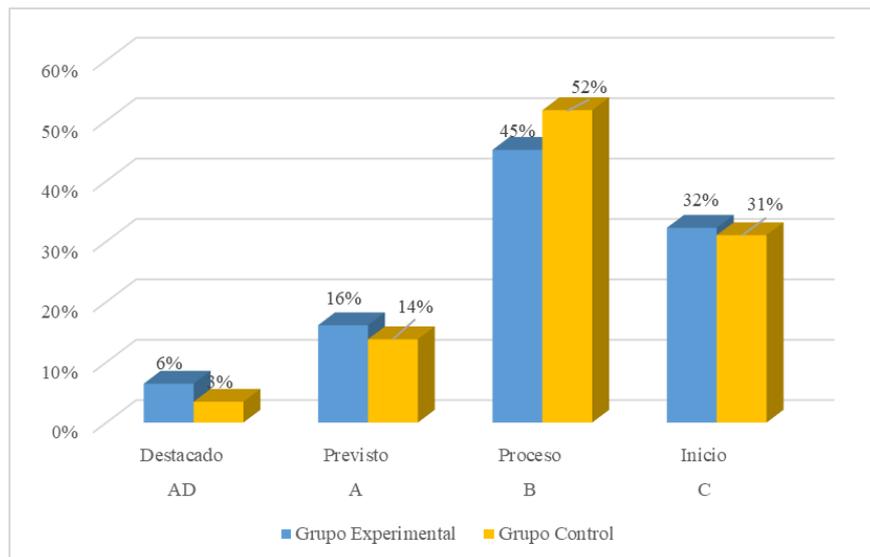


Gráfico 7 Comparación de resultados en la pre evaluación del vocabulario de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

Fuente: Tabla 12

### Descripción:

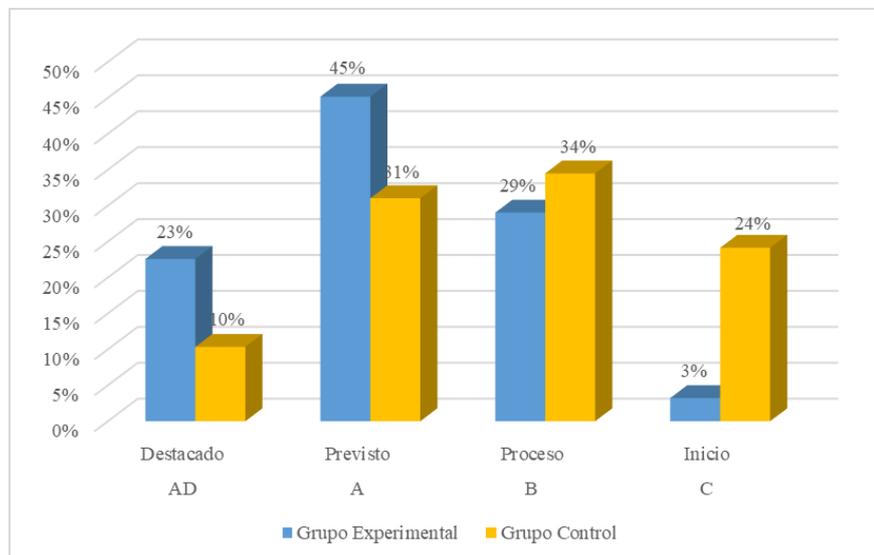
En la tabla 12 y gráfico 7 observamos lo siguiente:

- 6% de estudiantes del grupo experimental y 3% de estudiantes del grupo control se ubicaron en el logro destacado.
- 16% de estudiantes del grupo experimental y 14% de estudiantes del grupo control se ubicaron en logro previsto.
- 45% de estudiantes del grupo experimental y 52% de estudiantes del grupo control se ubicaron en proceso.
- 32% de estudiantes del grupo experimental y 31% de estudiantes del grupo control se ubicaron en inicio.

*Tabla 13 Comparación de resultados en la post evaluación del vocabulario de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.*

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo control	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	7	23%	3	10%
A	Previsto	14	45%	9	31%
B	Proceso	9	29%	10	34%
C	Inicio	1	3%	7	24%
TOTAL		31	100%	29	100%

*Fuente: Post evaluación*



*Gráfico 8 Comparación de resultados en la post evaluación del vocabulario de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.*

*Fuente: Tabla 13*

### **Descripción:**

En la tabla 13 y gráfico 8 observamos lo siguiente:

- 23% de estudiantes del grupo experimental y 10% de estudiantes del grupo control se ubicaron en el logro destacado.

- 45% de estudiantes del grupo experimental y 31% de estudiantes del grupo control se ubicaron en logro previsto.
- 29% de estudiantes del grupo experimental y 34% de estudiantes del grupo control se ubicaron en proceso.
- 3% de estudiantes del grupo experimental y 24% de estudiantes del grupo control se ubicaron en inicio.

### 5.1.5. Prueba de hipótesis

#### 5.1.5.1. Prueba de hipótesis general

*Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos de Mann-Whitney*

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresion_oral	Grupo Experimental	31	35,13	1089,00
	Grupo Control	29	25,55	741,00
	Total	60		

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Expresion_oral
U de Mann-Whitney	306,000
W de Wilcoxon	741,000
Z	-2,218
Sig. asintótica (bilateral)	,027

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa el valor  $|Z_{cal} = -3,464| > |Z_{95\%} = -1,645|$  y además el p valor es 0,027 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los

mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

### 5.1.5.2. Prueba de hipótesis específica 1

*Tabla 15 Resultados de la prueba específica 1 de rangos de Mann-Whitney*

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pronunciación	Grupo Experimental	31	34,73	1076,50
	Grupo Control	29	25,98	753,50
	Total	60		

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Pronunciación
U de Mann-Whitney	318,500
W de Wilcoxon	753,500
Z	-2,013
Sig. asintótica (bilateral)	,044

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa el valor  $|Z_{cal}=-2,013| > |Z_{95\%} = -1,645|$  y además el p valor es 0,044 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

### 5.1.5.3. Prueba de hipótesis específica 2

Tabla 16 Resultados de la prueba específica 2 de rangos de Mann-Whitney

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Movimiento_corporal	Grupo Experimental	31	35,63	1104,50
	Grupo Control	29	25,02	725,50
	Total	60		

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Movimiento_corporal
U de Mann-Whitney	290,500
W de Wilcoxon	725,500
Z	-2,453
Sig. asintótica (bilateral)	,014

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa el valor  $|Z_{cal} = -2,453| > |Z_{95\%} = -1,645|$  y además el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

### 5.1.5.4. Prueba de hipótesis específica 3

Tabla 17 Resultados de la prueba específica 3 de rangos de Mann-Whitney

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Vocabulario	Grupo Experimental	31	35,52	1101,00
	Grupo Control	29	25,14	729,00
	Total	60		

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Vocabulario
U de Mann-Whitney	294,000
W de Wilcoxon	729,000
Z	-2,418
Sig. asintótica (bilateral)	,016

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa el valor  $|Z_{\text{cal}} = -2,418| > |Z_{95\%} = -1,645|$  y además el p valor es 0,016 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 3 del investigador.

## 5.2. Análisis de resultados

### 5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:

Los resultados obtenidos antes de aplicar las narraciones cooperativas de fábulas, en relación al objetivo general muestran en

la pre evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 06 la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental se encontraban en logro B (45%) o proceso y logro C (39%) o inicio de la expresión oral, asimismo el grupo control en logro B (52%) o proceso y logro C (28%) o inicio siendo similares los resultados.

Los resultados obtenidos después de aplicar las narraciones cooperativas de fábulas como estrategia didáctica a través de las sesiones programadas, en relación al objetivo general se muestran en la post evaluación en la tabla N° 7 la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental se encontraban en logro AD (26%) o destacado y logro A (39%) o previsto de la expresión oral, asimismo del grupo control se encontraban en logro AD (10%) o destacado y logro A (31%) o previsto, evidenciando resultados mayores los del grupo experimental sobre el grupo control. Finalmente, realizado la prueba de hipótesis general en el grupo experimental se muestran cambios significativos con valor  $p=0,027$  menor al valor  $0,05$  al comparar los resultados de la evaluación antes y después del experimento, por tanto se puede inferir que existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación de las narraciones cooperativas de fábulas ha sido muy provechoso para la mejora de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

### **5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:**

Los resultados obtenidos antes de aplicar las narraciones cooperativas de fábulas, en relación al objetivo específico 1 muestran en la pre evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 08 la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental se encontraban en logro B (42%) o proceso y logro C (39%) o inicio de la pronunciación, asimismo el grupo control en logro B (45%) o proceso y logro C (31%) o inicio siendo similares los resultados.

Los resultados obtenidos después de aplicar las narraciones cooperativas de fábulas como estrategia didáctica a través de las sesiones programadas, en relación al objetivo específico 1 se muestran en la post evaluación en la tabla N° 9 la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental se encontraban en logro AD (29%) o destacado y logro A (35%) o previsto de la pronunciación, asimismo del grupo control se encontraban en logro AD (14%) o destacado y logro A (28%) o previsto, evidenciando resultados mayores los del grupo experimental sobre el grupo control. Finalmente, realizado la prueba de hipótesis específica 1 en el grupo experimental se muestran cambios significativos con valor  $p=0,044$  menor al valor 0,05 al comparar los resultados de la evaluación antes y después del experimento, por tanto se puede inferir que existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación de las

narraciones cooperativas de fábulas ha sido muy provechoso para la mejora de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

### **5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico 2:**

Los resultados obtenidos antes de aplicar las narraciones cooperativas de fábulas, en relación al objetivo específico 2 muestran en la pre evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 10 la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental se encontraban en logro B (45%) o proceso y logro C (42%) o inicio del movimiento corporal, asimismo el grupo control en logro B (52%) o proceso y logro C (34%) o inicio siendo similares los resultados.

Los resultados obtenidos después de aplicar las narraciones cooperativas de fábulas como estrategia didáctica a través de las sesiones programadas, en relación al objetivo específico 2 se muestran en la post evaluación en la tabla N° 9 la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental se encontraban en logro AD (29%) o destacado y logro A (39%) o previsto del movimiento corporal, asimismo del grupo control se encontraban en logro AD (10%) o destacado y logro A (31%) o previsto, evidenciando

resultados mayores los del grupo experimental sobre el grupo control. Finalmente, realizado la prueba de hipótesis específica 2 en el grupo experimental se muestran cambios significativos con valor  $p=0,014$  menor al valor  $0,05$  al comparar los resultados de la evaluación antes y después del experimento, por tanto se puede inferir que existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación de las narraciones cooperativas de fábulas ha sido muy provechoso para la mejora del movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

#### **5.2.4. Análisis respecto al objetivo específico 3:**

Los resultados obtenidos antes de aplicar las narraciones cooperativas de fábulas, en relación al objetivo específico 3 muestran en la pre evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 12 la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental se encontraban en logro B (45%) o proceso y logro C (32%) o inicio del vocabulario, asimismo el grupo control en logro B (52%) o proceso y logro C (31%) o inicio siendo similares los resultados.

Los resultados obtenidos después de aplicar las narraciones cooperativas de fábulas como estrategia didáctica a través de las sesiones programadas, en relación al objetivo específico 2 se

muestran en la post evaluación en la tabla N° 13 la mayoría de los niños y niñas del grupo experimental se encontraban en logro AD (23%) o destacado y logro A (45%) o previsto del vocabulario, asimismo del grupo control se encontraban en logro AD (10%) o destacado y logro A (31%) o previsto, evidenciando resultados mayores los del grupo experimental sobre el grupo control. Finalmente, realizado la prueba de hipótesis específica 3 en el grupo experimental se muestran cambios significativos con valor  $p=0,016$  menor al valor 0,05 al comparar los resultados de la evaluación antes y después del experimento, por tanto se puede inferir que existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación de las narraciones cooperativas de fábulas ha sido muy provechoso para la mejora del vocabulario de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

## VI. CONCLUSIONES

- La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente ( $p=0,027$ ) la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco-2017
- La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente ( $p=0,044$ ) la pronunciación de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.
- La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente ( $p=0,014$ ) el movimiento corporal de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.
- La narración cooperativa de fábulas como estrategia didáctica mejora significativamente ( $p=0,016$ ) el vocabulario de los estudiantes de segundo grado de primaria en la Institución Educativa “César Vallejo” de Castillo Grande, Leoncio Prado, Huánuco- 2017.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cassany y Sanz (1994) “enseñar lengua”. Barcelona, España Editorial grad.Colombia.

Cristina Gillanders (2007) el niño no logra el conocimiento de la lectoescritura que proviene del medio ambiente sino que participa de manera activa en la elaboración de ese conocimiento considera el contacto con el medio, el niño elabora hipótesis sobre el conocimiento del objeto que lo rodea. pg.6.

Fonseca (2000) comunicación estratégica fundamentos y prácticas estratégica México. Editorial Pearson Educación. Pg.40-44.

Flores (2004) orientaciones para el trabajo pedagógico lenguaje comunicación. Lima.

Garzón Céspedes, (1991). Cómo aprender a contar oralmente y a comunicarse mejor / El arte oral escénico de contar (teoría y técnica de la oralidad escénica y la oralidad escénica insólita modular, las dos: sus propuestas y creaciones al mundo). Editorial Adagio. Ministerio de Cultura, CNCC. La Habana.

Gonzales (2014) efecto del trabajo cooperativo para desarrollar la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral en el área de

inglés de los estudiantes del 4° grado de secundaria del Colegio Nacional- Iquitos.

- ALCOBA LOPEZ ANTONIO (1988) concepto de la palabra voz
- ALPES MATOS.L. (1985) Compendio de la didáctica general. Editorial. Forja de Colombia.
- BADIA DOLORES. (1998) Juegos de expresión oral y escrita. editorial. Barcelona Grao.
- CASSANY (1990) Implicancias de la expresión oral
- CONDEMARIN (2009) La investigación educacional.
- DEL RIO MARIA JOSÉ (1993) Implicancias de la expresión oral
- ESTELA MENDOZA GRETA, (1998) Implicancias de los Materiales Educativos. Editorial Universal. Buenos Aires
- GALLEGO GARCIA. (2005) El desarrollo de la expresión oral en educacion infantil con la música. Edit. Paidós.
- GOMEZ TORREGO (1995) La voz
- IBICO ROJAS (1998) Implicancias de la expresión oral
- LLOBERA MIGUEL Y OTROS (1995) Implicancias de la expresión oral
- MAYOR JUAN.1995 “Materiales educativos” .Editorial. San marcos. Segunda edición .Lima-Perú
- MANUEL ALONSO (1990) Implicancias de la expresión oral
- MARTINEZ PORTILLO (2006) Manipulación del lenguaje literario Editorial. España.

□ MENDOZA PALACIOS (2004) Inadecuada expresión oral. Editorial.

forja de Colombia.

□ Ministerio de educación (1999) Materiales Educativos .Lima - Perú.

□ Ortega Campos Ignacio.1999 “Materiales educativos”

□ Pascual José Antonio U Otros (1997) concepto de la palabra  
dicción.

□ Pérez Rosa,Castillo Elias (1995) El Material Educativo

□ Peter Y Aubrey (1975) Los programas educativos.

□ Rosas Llenera, Cesar. 1996 “Pedagogía teatral para la escuela”.

□ Sanchez Carrlessi, Hugo (1996) Metodología y diseños en la  
investigación científica. Editorial. Forja.

□ Tyner Cathle (1995) El desarrollo de la expresión oral en educacion  
infantil con la música. Edit. Paidós.

□ Torre Puente Juan Carlos (1995) “Materiales educativos”. Editorial. San  
Marcos. Lima-Perú.

# **ANEXOS**

# NÓMINA

## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2017

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica											
Código	1 0 0 0 0 0 8		Número y/o Nombre	CESAR VALLEJO		Gestión <sup>(7)</sup>	PGD	Inicio	13/03/2017	Fin	22/12/2017	Dpto.	HUANUCO										
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Leoncio Prado		Código Modular	0 2 8 9 9 3 4		Característica <sup>(4)</sup>	PC	Programa <sup>(8)</sup>	-				Prov.	LEONCIO PRADO									
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Sexo H/M	Situación de Matrícula (10)	País (11)	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad (14)	Ubicación Geográfica							
																Dpto.	Número y/o Nombre						
Resolución de Creación N°: R.M N°0999-71      Forma <sup>(5)</sup> : Esc      Turno <sup>(9)</sup> : M Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup> : PRI      Grado/Edad <sup>(3)</sup> : 2      Sección <sup>(6)</sup> : A      Modalidad <sup>(2)</sup> : EBR      Nombre Sección (Solo Inicial)																							
1	D.N.I. 6.2.5.2.1.5.9.5	ACEVEDO PEDRAZA, Ayelin Francis Cristina	24	01	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI	1	7	2	6	9	8	3	NUÉVA AREQUIPA	
2	D.N.I. 6.1.9.2.8.2.4.6	ANYOZA RIOS, Anghelo Samuel	22	01	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
3	D.N.I. 6.2.5.7.5.2.8.0	AQUINO RIVERA, Janeth	21	03	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
4	D.N.I. 6.1.5.2.2.9.3.6	ARIAS PRESENTACION, Eduardo Henry	12	11	2008	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	4	1	7	4	9	2	GIENCIAS	
5	D.N.I. 6.2.3.6.5.9.2.8	ASTUPIÑAN MONTOYA, Karina	09	03	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
6	D.N.I. 6.2.3.6.5.9.0.2	BETETA SALAS, Deina Grissel	31	01	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
7	D.N.I. 6.1.8.0.4.2.9.8	BLAS BRAVO, Isaac Kalep	07	07	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
8	D.N.I. 6.2.1.5.0.0.5.3	DEXTRE AGUIRRE, Darwin Josue	10	01	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
9	D.N.I. 6.0.6.7.3.8.2.4	DOROTEO SARAVIA, Belker Rivellino	24	10	2008	H	R	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
10	D.N.I. 6.2.3.6.5.9.2.6	FLORES VILLALOBOS, Angel Salvador	20	08	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	2	8	9	9	1	8	MARISCAL RAMON CASTILLA	
11	D.N.I. 6.2.3.6.5.9.1.0	GOÑI TAMAYO, Yasmi Maria	06	02	2006	M	RE	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
12	D.N.I. 6.2.5.8.9.5.7.4	HERRADA VILLAVICENCIO, Edwin Jorge	06	03	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
13	D.N.I. 6.2.0.5.2.5.0.2	MALPARTIDA CHUJANDAMA, Indira Ivanna	15	04	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1	4	1	7	2	5	2	MEGANIFO	
14	D.N.I. 6.3.5.6.6.5.6.4	MEZA FERNANDEZ, Jesus	24	02	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
15	D.N.I. 6.0.3.5.6.4.2.6	MEZA VILLANUEVA, Angelica	17	04	2008	M	R	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
16	D.N.I. 6.1.8.0.4.0.3.4	MORALES AGÜERO, Damian Smith	05	05	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	0	2	7	1	5	0	2	84042	
17	D.N.I. 6.2.5.7.5.3.9.3	MORALES TAPULLIMA, Braids Tito	27	03	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
18	D.N.I. 6.1.7.8.9.5.3.7	MUÑOZ LINO, Alondra Shara	06	05	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI									
19	D.N.I. 6.1.8.0.4.0.0.5	NOLASCO CARHUALLANQUI, Evelyn Estefani	20	11	2008	M	R	P	SI	SI	C	NO	S	SI									
20	D.N.I. 6.2.4.5.9.1.2.5	NUÑEZ INOCENTE, Smith Jonathan	02	03	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI									
21	D.N.I. 6.1.6.7.4.7.9.0	PEREZ RUFINO, Limber Josue	10	05	2009	H	P	T	R	A	S	L	A	D	O								

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE, (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA, (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.  
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial, registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria, registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de EBA, C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr).  
 (4) Caracterist. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.  
 (5) Forme : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.  
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "\*" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.  
 (7) Gestión : (PGD)Pub, de gestión directa, (PGP)Pub, de Gestión Privada, (PR) Privada  
 (8) Programa : (PBJ) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (ado EBA) (PBJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes; y Jóvenes y Adultos. Colocar "\*" en caso de no corresponder.  
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replante, (RE) Reorientado, Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante  
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
 (13) Escolarid. de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
 (14) Tipo de discapacidad : En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro  
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que procedan de otra Institución Educativa.  
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(18)</sup>		
			Día	Mes	Año	Sexo H / M	Situación de Matrícula (10)	Padre (11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna (12)	Segunda Lengua (12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre (13)	Nacimiento Registrado SI / NO	Tipo de Discapacidad (14)	Código Modular
22	D.N.I. . . . . 6.2.1.5.0.0.8.9	PINEDA RIVERA, Jade Edith	29	03	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
23	D.N.I. . . . . 8.1.0.4.9.4.2.7	POLONIO GONZALES, Wilson Ginno	02	12	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
24	D.N.I. . . . . 6.1.7.7.6.8.6.7	RADA AGUILAR, Wilson	28	07	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0 2 7 1 1 5 5	64001	
25	D.N.I. . . . . 6.2.3.6.5.9.2.3	REYNA TUCTO, Patricia Jallo	09	02	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
26	D.N.I. . . . . 6.2.3.5.0.4.4.4	ROMERO ZAMBRANO, Sheyka Jatsiri	02	10	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
27	D.N.I. . . . . 6.2.1.5.0.0.5.0	SIMON LEON, Royer Jhosmel	19	03	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	SE	SI				
28	D.N.I. . . . . 6.2.0.0.7.6.6.2	SOTO ELGUERA, Brenda Camila Charlotte	13	07	2009	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
29	D.N.I. . . . . 6.2.3.6.5.9.1.5	TAMARA CARDENAS, Josmel Joaho	29	01	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		0 8 2 8 8 9 7	SAGRADO CORAZON DE JESUS	
30	D.N.I. . . . . 6.2.5.7.5.2.9.4	VALDEZ GARAY, Hendrik Smith	15	11	2009	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
31	D.N.I. . . . . 6.2.5.7.5.2.7.3	VARGAS CIERTO, Xiomara Anapaola	11	03	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Hombres	17
Mujeres	14
Total	31

**RIOS CRESPO, ROSARIO YESENIA**  
Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma



**SIDRO ESPINOZA, JOZFAT ANANIAS**  
Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

R.D. Institucional	Día	Mes	Año
030	1	03	2017

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres:.....

**Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.**

**Nota:**

**Siempre = 1**

**Casi Siempre = 2**

**Rara vez = 3**

**Nunca = 4**

Indicador	1	2	3	4
El niño o niña pronuncia las palabras correctamente				
El niño o niña modula intensidad de voz				
El niño o niña hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje				
El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable				
El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso				
El niño o niña vocaliza las palabras correctamente				
El niño o niña utiliza gestos y mímicas en diferentes situaciones emocionales.				
El niño o niña realiza ademanes para expresarse ante los demás.				
El niño o niña utiliza la expresión corporal para transmitir mensajes.				
El niño o niña memoriza fragmentos de poemas				
El niño o niña expresa el conceptos de palabras				
El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras				
El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento				

## **El León el oso y el zorro**

Habiendo encontrado un león y un oso a un pedazo de carne, se retaron en combate a ver cuál de los dos se quedaba con la presa. Un zorro que por allí pasaba, viéndolos extenuados por la lucha y con el cervatillo en medio, se apoderó de este y corrió pasando tranquilamente entre ellos.

Y tanto el oso como el león, agotados y sin fuerzas para levantarse, murmuraron:

-¡Desdichados nosotros! ¡Tanto esfuerzo y tanta lucha hicimos para que todo quedara para el zorro!

**Moraleja:** por ser egoístas y no querer compartir, podemos perderlo todo.

## SESION DE APRENDISAJE N°1

### DATOS INFORMATIVOS:

**DOCENTE:** DARIA ELENA RODRIGUEZ MAIZ

**AREA** : COMUNICACIÓN

**GRADO** : SEGUNDO GRADO

**SECCION:** "C"

**I: E** : CESAR VALLEJO

**DESCRIPCION DEL APRENDISAJE:** Observan y se expresan según la fábula.

### INFORMACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	indicadores
comunicación	comprenden críticamente diversos tipos de textos orales	escucha activamente	Representa a través de narraciones según su comprensión.

## SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	-se les presenta un video de narración -¿Que observan? -¿Dónde vivirán estos animales? les gustaría narrar a algunos de estos animales -¿Cómo lo haríamos?	- colores  - libros  -imágenes
<b>DESARROLLO</b>	-¿mencionamos el propósito de la sesión? ¿Luego entregamos una ficha a cada uno con imagen del texto? -Luego cada uno responde las características de los animales del texto. -Luego rescatamos los personaje del texto para la escenificación y dialogamos -se orienta por grupo -Luego ejercitamos nuestro aparato fono articulatorio imitando voces. Relatamos nuestra fabulas -Luego sistematizamos los aprendizajes	-pizarra  -limpia tipo
<b>cierre</b>	-Reflexionamos nuestros aprendizajes	
<b>Ficha de aplicación</b>	-Colorea y marca las caritas, según tu emoción que sentiste a la hora de narrar.	

### Guía de Observación

**Apellidos y nombres.....**

**Marcar con una(x) debajo de cada número, según corresponde.**

**Siempre=1**

**Casi siempre=2**

**Rara vez=3**

**Nunca=4**

<b>INDICADOR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
El niño o niña usa las palabras correctamente.				
el niño o niña modula intensidad de voz				
El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable.				
El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso.				
El niño o niña vocaliza las palabras correctamente.				
El niño o niña utiliza gestos y mímicas en diferentes situaciones emocionales.				
El niño o niña realiza ademanes para expresare ante los demás.				
El niño o niña utiliza la expresión corporal para transmitir mensajes.				
El niño o niña realiza ademanes para expresarse ante los demás.				
El niño o niña expresa el conceptos de palabras.				
El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras.				
El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento.				

## **La tortuga y el águila**

Una tortuga, descontenta de andar siempre por la tierra, suplico al águila que le levantase por los aires lo más alto que pudiera.

Así lo hizo el águila llevando a la tortuga más allá de las nubes .al verse en tal altura la tortuga exclamo: ¡qué envidia tendrán ahora los animales que por el suelo se mueven, al verme encumbrada entre las nubes!

Al oír esto el águila no pudo soportar tanta vanidad y soltó a la tortuga que, al caer sobre peñascos se deshizo en pedazos.

## SESION DE APRENDISAJE N°2

### DATOS INFORMATIVOS:

**DOCENTE:** DARIA ELENA RODRIGUEZ MAIZ

**AREA** : COMUNICACIÓN

**GRADO** : SEGUNDO GRADO

**SECCION:** "C"

**I: E** : CESAR VALLEJO

**DESCRIPCIÓN DEL APRENDISAJE:** leen e interpretan para narrar la fabula.

### INFORMACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	indicadores
comunicación	comprenden críticamente diversos tipos de textos orales	Escucha activamente para reorganizar información	-representa e interpreta mediante gestos corporales.

## SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<p>-se les muestra los títeres.</p> <p>-¿Que observan?</p> <p>¿Qué puedo hacer con estos títeres?</p> <p>les gustaría narrar a algunos de estos animales</p> <p>-¿Qué necesitamos para narrar?</p>	<p>- colores</p> <p>- libros</p> <p>-imágenes</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>-¿mencionamos el propósito de la sesión?</p> <p>¿Luego entregamos una ficha a cada uno con el título de la fábula que vamos a narrar?</p> <p>-Luego cada uno responde las características de los animales del texto.</p> <p>-Luego rescatamos los personaje del texto para la escenificación y dialogamos</p> <p>-se orienta por grupo</p> <p>-Luego ejercitamos nuestro aparato fono articulatorio imitando voces.</p> <p>Relatamos nuestra fabulas</p> <p>-Luego sistematizamos los aprendizajes</p>	<p>-pizarra</p> <p>-limpia tipo</p>
<b>cierre</b>	<p>-Reflexionamos nuestros aprendizajes</p>	
<b>Ficha de aplicación</b>	<p>-escriben un pequeño texto de la fábula lo comprendido</p>	

## Guía de Observación

**Apellidos y nombres.....**

**Marcar con una(x) debajo de cada número, según corresponde.**

**Siempre=1**

**Casi siempre=2**

**Rara vez=3**

**Nunca=4**

<b>INDICADOR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
El niño o niña usa las palabras correctamente.				
el niño o niña modula intensidad de voz				
El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable.				
El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso.				
El niño o niña vocaliza las palabras correctamente.				
El niño o niña utiliza gestos y mímicas en diferentes situaciones emocionales.				
El niño o niña realiza ademanes para expresare ante los demás.				
El niño o niña utiliza la expresión corporal para transmitir mensajes.				
El niño o niña realiza ademanes para expresarse ante los demás.				
El niño o niña expresa el conceptos de palabras.				
El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras.				
El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento.				

### **El pececito glotón**

En una linda casita en el fondo del mar, vivía una familia de pececitos: mama papa y tres hijitos. El menor se llamaba agallitas

Un día la mama le dijo a su hijo menor que no se alejara mucho de la casa, por los grandes peligros que hay en el mar.

Sin embargo el pececito, que era muy travieso, quería irse cada vez más lejos. Un día agallitas se había escapado de su casa, vio un hilo con un pequeño gancho al final, en el que estaba ensartado un gusanito. Sin pensar en el peligro, se dirigió al gusano y se lo trago, pero una fina punta de acero se le clavo en la garganta .desesperado empezó a morder el hilo, pero nada seguía sujeto al hilo que con rapidez subía a la superficie del mar y así el muy glotón acabo rebozado y frito en una sartén.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

**DATOS INFORMATIVOS:**

**DOCENTE:** DARIA ELENA RODRIGUEZ MAIZ

**AREA** : COMUNICACIÓN

**GRADO** : SEGUNDO GRADO

**SECCION:** "C"

**I: E** : CESAR VALLEJO

**DESCRIPCION DEL APRENDISAJE:** Observan, representan Y narran.

**INFORMACION CURRICULAR**

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>capacidad</b>	<b>indicadores</b>
<b>comunicación</b>	Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas.	Identifica información en diversos tipos de discursos orales.	Representa a través de otros lenguajes, el contenido del texto leído o narrador por adulto.

## SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<p>-se inicia con una dinámica de títeres</p> <p>¿Qué les pareció?</p> <p>¿Les gustaría narrar de la misma forma?</p> <p>-presentamos la imagen de la fábula?</p> <p>¿Que observan? ¿Cuántos pececitos hay?</p> <p>¿Qué comerán estos peces?</p> <p>¿Creen que los peces pondrán vivir fuera del agua?</p>	<p>- colores</p> <p>- libros</p> <p>-imágenes</p> <p>-pizarra</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>-¿mencionamos el propósito de la sesión?</p> <p>¿Luego entregamos una ficha a cada uno?</p> <p>-Luego cada uno responde las características de los pececitos.</p> <p>-Luego rescatamos el personaje del texto para la escenificación y dialogamos.</p> <p>-se orienta por grupo</p> <p>-Luego ejercitamos nuestro aparato fono articulatorio imitando voces.</p> <p>Relatamos nuestra fabulas</p> <p>-Luego sistematizamos los aprendizajes</p>	<p>-limpia tipo</p>
<b>CIERRE</b>	<p>-Reflexionamos nuestros aprendizajes</p>	
<b>Ficha de aplicación</b>	<p>-Escriben y grafican el valor que nos transmite la fabula</p>	

### Guía de Observación

**Apellidos y nombres.....**

**Marcar con una(x) debajo de cada número, según corresponde.**

**Siempre=1**

**Casi siempre=2**

**Rara vez=3**

**Nunca=4**

<b>INDICADOR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
El niño o niña usa las palabras correctamente.				
el niño o niña modula intensidad de voz				
El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable.				
El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso.				
El niño o niña vocaliza las palabras correctamente.				
El niño o niña utiliza gestos y mímicas en diferentes situaciones emocionales.				
El niño o niña realiza ademanes para expresare ante los demás.				
El niño o niña utiliza la expresión corporal para transmitir mensajes.				
El niño o niña realiza ademanes para expresarse ante los demás.				
El niño o niña expresa el conceptos de palabras.				
El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras.				
El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento.				

## **EL LEÓN Y EL MOSQUITO**

Cierta día Estaba un león durmiendo la siesta, cuando se le acercó un mosquito sonando la trompilla. El león se despertó enfadado: que vienes a hacer aquí con ese ruido.

Pues vengo de paseo ¿Cómo te atreves a despertarme a mí?, que soy el rey de animales.

¡Vaya el rey! Usted tiene mal genio, pero yo no lo tengo miedo.

¿Que no me tiene miedo? ¡Ahora veras quien soy yo!

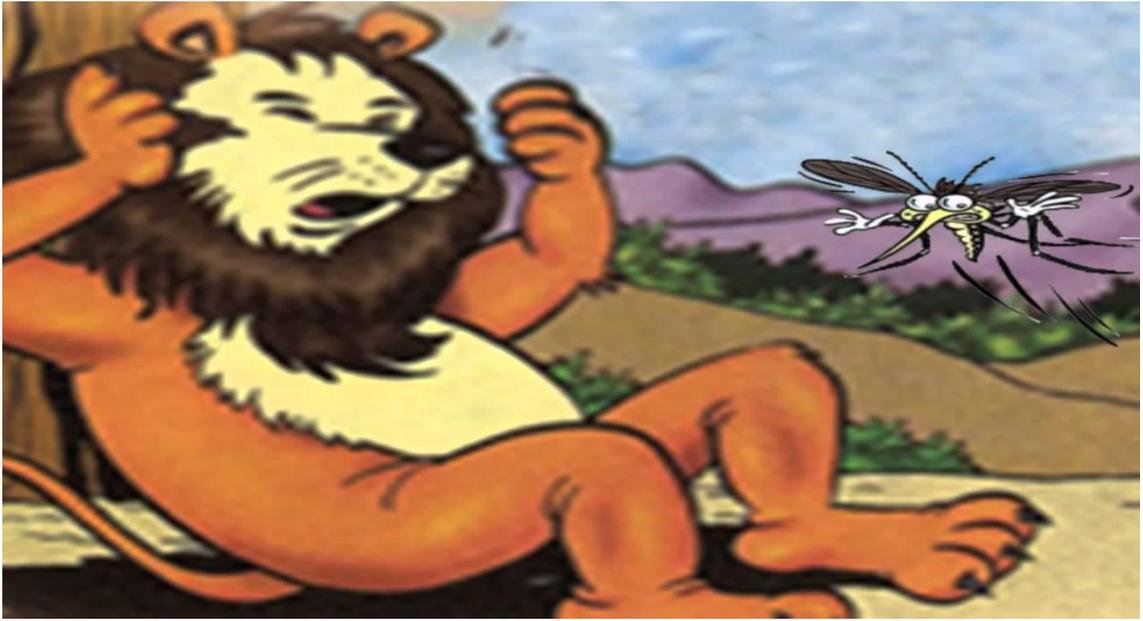
El león se levantó con la boca abierta, pero el mosquito se le metió en la nariz y lo pico con toda su fuerza ¡ay mi nariz, mi nariz! y estornudo el león salió el mosquito volando y se metió en la oreja.

Ay mi oreja, mi oreja ¡sal de ahí maldito! El mosquito seguía picando con todas sus fuerza, y el león daba saltos y se revolcaba en la hierba sin poder librarse de él.

Por fin se fue el mosquito haciendo burla ¿no decías que eras el rey?

¿Qué te ha parecido la paliza? Voy a decírselos a los demás para que se ríen.

Cuando iba así volando, tropezó con telaraña, se quedó en ella enredado y al momento la araña se comió al mosquito.



## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4**

### **DATOS INFORMATIVOS:**

**DOCENTE:** DARIA ELENA RODRIGUEZ MAIZ

**AREA** : COMUNICACIÓN

**GRADO** : SEGUNDO GRADO

**SECCION:** "C"

**I: E** : CESAR VALLEJO

**DESCRIPCION DEL APRENDISAJE:** leen y se expresan teniendo en cuenta las características de los personajes de la fábula.

### **INFORMACION CURRICULAR**

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>capacidad</b>	<b>indicadores</b>
<b>comunicación</b>	se comunica oralmente	Escucha e identifica información oral	Deduce las características de los personajes.

## SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-se sientan en forma circular</li> <li>-se les presenta un video de animales silvestres.</li> <li>-Se les pide a cada uno que Mencionan las características de cada uno de los animales que observan</li> <li>¿Quién les alimentara a estos animales?</li> <li>-Luego se les entrega una ficha con imagen de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libros</li> <li>-imágenes</li> <li>-pizarra</li> <li>-limpia tipo</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-se da conocer el propósito de la sesión</li> <li>-Se orienta por grupos</li> <li>-Luego practican imitando voces</li> <li>-Luego se presentan a narrar por grupos</li> <li>-Sistematizamos los aprendizajes</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué les pareció la narración de la fábula?</li> <li>¿Les pareció fácil o difícil?</li> <li>¿¿Qué enseñanza nos da la fábula?</li> <li>¿Qué valor rescataremos?</li> </ul>	
<b>Ficha de aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-resuelven la ficha de aplicación con pequeñas preguntas de la fabula</li> </ul>	

### Guía de Observación

**Apellidos y nombres.....**

**Marcar con una(x) debajo de cada número, según corresponde.**

**Siempre=1**

**Casi siempre=2**

**Rara vez=3**

**Nunca=4**

<b>INDICADOR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
El niño o niña usa las palabras correctamente.				
el niño o niña modula intensidad de voz				
El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable.				
El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso.				
El niño o niña vocaliza las palabras correctamente.				
El niño o niña utiliza gestos y mímicas en diferentes situaciones emocionales.				
El niño o niña realiza ademanes para expresare ante los demás.				
El niño o niña utiliza la expresión corporal para trasmitir mensajes.				
El niño o niña realiza ademanes para expresarse ante los demás.				
El niño o niña expresa el conceptos de palabras.				
El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras.				
El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento.				

## **LA ROSA Y LA NUBE**

Había una vez una rosita en un jardín. Esta rosita se moría de sed, de pronto por ahí se acercaba una nube, entonces la rosita estuvo muy feliz porque pensaba que le nube le derramaría unas gotas de agua, y así se acercaba más y más cerca la rosa, entonces confiada de la nube no le dijo nada, entonces al ver que se alejaba de ella la rosa le llamo amiga, amiga nube tu que llevas esa rica agua me puedes derramar unas gotas de agua sobre mí, que ya me muero de sed. ¡Amiga! ¡Amiga! no te valles déjame solo unas gotitas de agua .y la nube orgullosa siguió su camino sin hacer caso, de repente la nube se dio cuenta el pedido de la rosita, de medio recorrido regresa diciendo: ¡amiga rosita! ¡Amiga rosita! Te traigo las gotas de agua que necesitas, ¡despierta! ¡Despierta! amiga rosita, aquí estoy la rosita ya no despertaba y se dio cuenta la nube que ya se había muerto. Y la nube empezó a llorar y llorar de cólera sintiéndose culpable de lo sucedido, por no brindarle su ayuda de la rosita a su debido tiempo.



## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5**

### **DATOS INFORMATIVOS:**

**DOCENTE:** DARIA ELENA RODRIGUEZ MAIZ

**AREA** : COMUNICACIÓN

**GRADO** : SEGUNDO GRADO

**SECCION:** "C"

**I: E** : CESAR VALLEJO

**DESCRIPCION DEL APRENDISAJE:** Observan y narran la fábula teniendo en cuenta a los personajes.

### **INFORMACION CURRICULAR**

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>capacidad</b>	<b>indicadores</b>
<b>comunicación</b>	se comunica oralmente	infiere e interpreta información del texto	Interpreta y representa mediante la Escenificación.

## SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<p>-se sientan en forman de la vocal U</p> <p>-¿se utiliza pelotitas con diferentes caritas y se pide a cada uno que coja al azar luego a mostrar lo que cogió la pelotita?</p> <p>-Se les entrega una ficha con imagen de la fabula</p> <p>¿Que observan?</p>	<p>- libros</p> <p>-imágenes</p> <p>-pizarra</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>-Se da a conocer el propósito de la sesión</p> <p>-se les presenta el texto con la imagen</p> <p>-¿Que observan en la pizarra?</p> <p>-¿Que habrá sucedido?</p> <p>-¿Quisieran narrar estos personajes de la fábula?.</p> <p>-con la ayuda de la docente leen el texto</p> <p>-luego rescatamos los personajes</p> <p>-luego practican imitando las voces</p> <p>-narran la fábula por grupos.</p> <p>-Luego dialogamos de lo demostrado.</p>	<p>-limpia tipo</p>
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué les pareció la narración de la fábula?</p> <p>¿Crees que está bien con lo que hizo la nube a la rosa?</p> <p>¿Qué enseñanza nos da la fábula?</p>	

<b>Ficha de aplicación</b>	-identifican los personajes l valores en la sopa de letras.	
----------------------------	---	--

**Guía de Observación**

**Apellidos y nombres.....**

**Marcar con una(x) debajo de cada número, según corresponde.**

**Siempre=1**

**Casi siempre=2**

**Rara vez=3**

**Nunca=4**

<b>INDICADOR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
El niño o niña usa las palabras correctamente.				
el niño o niña modula intensidad de voz				
El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable.				
El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso.				
El niño o niña vocaliza las palabras correctamente.				
El niño o niña utiliza gestos y mímicas en diferentes situaciones emocionales.				
El niño o niña realiza ademanes para expresare ante los demás.				
El niño o niña utiliza la expresión corporal para transmitir mensajes.				
El niño o niña realiza ademanes para expresarse ante los demás.				
El niño o niña expresa el conceptos de palabras.				
El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras.				
El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento.				

## La mariposa el grillo y las liebres

Érase una vez una preciosa liebre que vivía en el campo era tan hermosa y tanto brillaba su piel que Hera una admiración de sus vecinos y amigos y no dudaban en demostrarles a cada momento con saludos y buenas palabras.

Hasta que un día le ocurrió una desgracia a los vecinos y todo cambio se trataba de una mariposa pequeña que había caído riachuelo. Afortunadamente el grillo lo vio y pudo gritar a tiempo de repente apareció la señora liebre llego a usted a tiempo la mariposa se está ahogándose podría ayudarme a sacarla del agua pues lo siento joven grillo mi piel hermosa se ensucia y todo orgullosa contesto el joven grillo y vio que está padeciendo y salto lucia la liebre huesuda y desarreglada y lo saco

Los vecinos no dudaron en alagarla y felicitarla por su hazaña.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

### DATOS INFORMATIVOS:

**DOCENTE:** DARIA ELENA RODRIGUEZ MAIZ

**AREA** : COMUNICACIÓN

**GRADO** : SEGUNDO GRADO

**SECCION:** "C"

**I: E** : CESAR VALLEJO

**DESCRIPCION DEL APRENDIZAJE:** narran y conocen sus potencialidades de su personalidad.

### INFORMACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	indicadores
comunicación	-se comunica oralmente	toma decisiones estratégicas según su propósito de la lectura	selecciona con ayuda al modo del texto según el propósito

## SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<p>-observan un video de narración de fabulas</p> <p>¿Qué les pareció?</p> <p>¿Les gustaría narrar de la misma forma?</p> <p>-presentamos la imagen de la fábula de lo que van a narrar?</p> <p>¿Que observan? ¿Qué animales hay en la fábula?</p> <p>¿Qué comerán estos animales?</p> <p>Las características de cada uno estos animales serán iguales.</p>	<p>- colores</p> <p>- libros</p> <p>-imágenes</p> <p>-pizarra</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>-se da conocer el propósito de la sesión</p> <p>-se entrega un ficha con el pequeño texto</p> <p>-luego rescatamos los personajes de la fabula</p> <p>-luego se orienta por grupos</p> <p>-luego practican imitando las voces</p> <p>-narran la fábula por grupos.</p> <p>-Luego dialogamos de lo demostrado a conocer el propósito de la sesión.</p>	-limpia tipo
<b>CIERRE</b>	<p>reflexionamos</p> <p>¿Qué enseñanza nos da la fábula?</p> <p>¿Qué valor rescataremos?</p>	
<b>Ficha de aplicación</b>	desarrollan las preguntas	

### Guía de Observación

**Apellidos y nombres.....**

**Marcar con una(x) debajo de cada número, según corresponde.**

**Siempre=1**

**Casi siempre=2**

**Rara vez=3**

**Nunca=4**

<b>INDICADOR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
El niño o niña usa las palabras correctamente.				
el niño o niña modula intensidad de voz				
El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable.				
El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso.				
El niño o niña vocaliza las palabras correctamente.				
El niño o niña utiliza gestos y mímicas en diferentes situaciones emocionales.				
El niño o niña realiza ademanes para expresare ante los demás.				
El niño o niña utiliza la expresión corporal para transmitir mensajes.				
El niño o niña realiza ademanes para expresarse ante los demás.				
El niño o niña expresa el conceptos de palabras.				
El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras.				
El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento.				

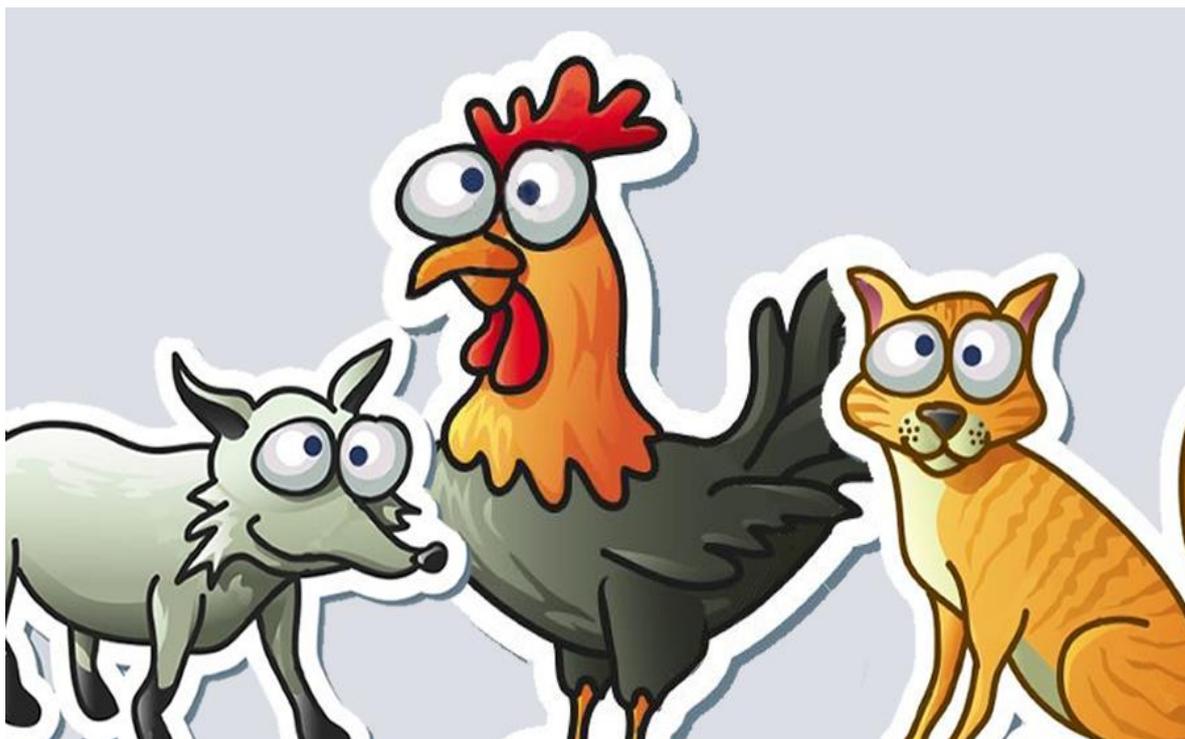
## El gallo el zorro y el gato

Érase una vez un zorro al que le encantaba pasar el tiempo tocando guitarra persiguiendo y cazando gallinas, tocaba guitarra en la mismísima puerta del gallinero .Hera cruel ,la primera gallina que asomaba a la puerta Hera cazada por las garras del zorro así pasaba días y días tocando la guitarra y cazando gallinas.

Hasta que el gallo decidió poner fin aquel ultraje. Dicho gallo disidió manifestarle a un gato bondadoso que vivía cerca del gallinero y decidió darle una lección al zorro para ayudar al gallo, decidió acudir a la puerta del gallinero acompañado de la guitarra y un palo se sentó junto a la ventana y empezó a tocar como el zorro.

Entonces el zorro asomo la cabeza quien puede tocar tan lindo como yo en aquel justo el gato golpeo al zorro.

¡Para aprendas! Entonces el zorro se dio cuenta de había sido por su culpa de su glotonería y curiosidad.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### DATOS INFORMATIVOS:

**DOCENTE:** DARIA ELENA RODRIGUEZ MAIZ

**AREA** : COMUNICACIÓN

**GRADO** : SEGUNDO GRADO

**SECCION:** "C"

**I: E** : CESAR VALLEJO

**DESCRIPCION DEL APRENDIZAJE:** Escuchan, planifican y participan en la narración de la fábula.

### INFORMACION CURRICULAR

Área	Competencia	capacidad	indicadores
comunicación	se comunica oralmente	reflexiona sobre la forma ,contenido y contexto de texto	-interpreta y representa opina sobre la acción del personaje.

## SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICA</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	-se inicia con una dinámica de títeres ¿Qué les pareció? ¿Les gustaría narrar de la misma forma?	- libros
<b>DESARROLLO</b>	se da conocer el propósito de la sesión -se entrega un ficha con el pequeño texto -luego rescatamos los personajes de la fabula -luego se orienta por grupos -luego practican imitando las voces -narran la fábula por grupos. -reflexionamos	-imágenes -pizarra -limpia tipo
<b>CIERRE</b>	¿Crees que está bien con lo que hizo la nube a la rosa? ¿Qué enseñanza nos da la fábula? ¿Qué valor rescataremos?	
<b>Ficha de aplicación</b>	describen lo comprendido y grafican la escena	

### Guía de Observación

**Apellidos y nombres.....**

**Marcar con una(x) debajo de cada número, según corresponde.**

**Siempre=1      Casi siempre=2      Rara vez=3      Nunca=4**

<b>INDICADOR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
El niño o niña usa las palabras correctamente.				
el niño o niña modula intensidad de voz				
El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable.				
El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso.				
El niño o niña vocaliza las palabras correctamente.				
El niño o niña utiliza gestos y mímicas en diferentes situaciones emocionales.				
El niño o niña realiza ademanes para expresare ante los demás.				
El niño o niña utiliza la expresión corporal para transmitir mensajes.				
El niño o niña realiza ademanes para expresarse ante los demás.				
El niño o niña expresa el conceptos de palabras.				
El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras.				
El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento.				

### **La familia hormiga**

Había una vez una familia de hormigas formada por la madre, el padre y su dos hijitas.

Pronto se acercaba el invierno, así que toda la familia salió en busca de comida ya que si no morirían.

Paseando por el prado, se encontraron con otra hormiga, pero esta no era de su misma especie, ya que era de color rojo y le faltaban dos patitas.

Angustiada, la hormiga roja les pidió ayuda para que la llevaran hasta su casa, ya que podría morir enterrada por la nieve.

La madre hormiga rotundamente dijo que no, ya que no pertenecía a su especie y si se enteraba el resto de hormigas negras podrían echarle del prado.

Así que la familia siguió su camino, pero una de las hijas no pudo aguantar y se dio la vuelta para ayudar a la hormiga roja, aun sabiendo que podrían echarla del prado para siempre.

Una vez llegaron las dos a la casa de las hormigas rojas, estas sorprendidas por la solidaridad de la hormiga negra, le regalaron toda la comida que tenían.

Gracias a esta recompensa, la familia de la hormiga negra pudo sobrevivir todo el invierno gracias a la familia de hormigas rojas.

**Moraleja:** hay que ayudar a los demás cuando lo necesiten, ya que algún día también nosotros podemos necesitar esa ayuda.



## **SESION DE APRENDISAJE N°8**

### **DATOS INFORMATIVOS:**

**DOCENTE:** DARIA ELENA RODRIGUEZ MAIZ

**AREA** : COMUNICACIÓN

**GRADO** : SEGUNDO GRADO

**SECCION:** "C"

**I: E** : CESAR VALLEJO

**PROPÓSITO DEL APRENDISAJE:** leen se preparan y realizan la narración.

### **INFORMACION CURRICULAR**

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>capacidad</b>	<b>indicadores</b>
<b>comunicación</b>	Comprenden críticamente diversos tipos de textos orales.	Escucha activamente mensajes distintos situaciones de interacción oral.	Representa a través de otros lenguajes, el contenido del texto leído o narrador por adulto.

## SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-se les presenta el texto y la imagen.</li> <li>-¿Que observan?</li> <li>-¿identifica a los personajes que van narrar? les gustaría narrar</li> <li>-¿Cómo lo haríamos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- colores</li> <li>- libros</li> <li>-imágenes</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-mencionamos el propósito de la sesión?</li> <li>¿Luego entregamos una ficha a cada uno con imagen del texto?</li> <li>-Luego cada uno responde las características de los animales del texto.</li> <li>-Luego rescatamos los personaje del texto para la escenificación y dialogamos</li> <li>-se orienta por grupo</li> <li>-Luego ejercitamos nuestro aparato fono articulario imitando voces.</li> <li>Relatamos nuestra fabulas</li> <li>-Luego sistematizamos los aprendizajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pizarra</li> <li>-limpia tipo</li> </ul>
<b>cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexionamos nuestros aprendizajes</li> </ul>	
<b>Ficha de aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-identifican a los personajes, los valores en la sopa de letras.</li> </ul>	

### Guía de Observación

**Apellidos y nombres.....**

**Marcar con una(x) debajo de cada número, según corresponde.**

**Siempre=1**

**Casi siempre=2**

**Rara vez=3**

**Nunca=4**

<b>INDICADOR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
El niño o niña usa las palabras correctamente.				
el niño o niña modula intensidad de voz				
El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable.				
El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso.				
El niño o niña vocaliza las palabras correctamente.				
El niño o niña utiliza gestos y mímicas en diferentes situaciones emocionales.				
El niño o niña realiza ademanes para expresare ante los demás.				
El niño o niña utiliza la expresión corporal para transmitir mensajes.				
El niño o niña realiza ademanes para expresarse ante los demás.				
El niño o niña expresa el conceptos de palabras.				
El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras.				
El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento.				

### **El león y los ratones**

Érase una vez un león que estaba descansando en la selva, después de un día de caza. Era un día caluroso y solo le apetecía dormir.

Cuando se encontraba más cómodo, llegó un ratón haciendo mucho ruido. El león era tan grande que ni si quiera se percató, pero el ratón empezó a subir por su nariz.

El león se despertó con muy mal humor, empezó a gruñir, y agarró al ratón, preparándose para comerlo.

“¡Perdóname!” suplicó el pobre ratón. “Por favor déjame ir y algún día seguramente te lo pagaré”.

Al león le resultó divertido pensar que un ratón podría alguna vez ayudarlo. Pero fue generoso y finalmente lo liberó.

Algunos días más tarde, mientras acechaba a una presa en el bosque, el león quedó atrapado en la red de un cazador.

Era incapaz de liberarse y rugió fuerte para pedir ayuda. El ratón reconoció la voz y acudió rápidamente para ayudarlo. Mordió una de las cuerdas que ataban al león y este se liberó.

Entonces el ratón dijo:

“Incluso un ratón puede ayudar a un león”.

**Moraleja:** no menosprecies lo que pueden hacer los demás. Aunque parezca lo contrario todos te pueden ayudar.



## **SESION DE APRENDISAJE N°9**

### **DATOS INFORMATIVOS:**

**DOCENTE:** DARIA ELENA RODRIGUEZ MAIZ

**AREA** : COMUNICACIÓN

**GRADO** : SEGUNDO GRADO

**SECCION:** "C"

**I: E** : CESAR VALLEJO

**PROPÓSITO DEL APRENDISAJE:** Escuchan elaboran y representan guiones para la narración.

### **INFORMACION CURRICULAR**

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>capacidad</b>	<b>indicadores</b>
<b>comunicación</b>	comprenden críticamente diversos tipos de textos orales	Escucha activamente mensajes distintos situaciones de interacción oral.	representa a través de otros lenguajes ,el contenido del texto leído o narrador por adulto

## SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-catamos una canción imitando a los animales.</li> <li>-¿Dónde habrán estos animales?</li> <li>- ¿Que les pareció?</li> <li>-Podremos narrar entonces</li> <li>-¿Cómo lo haríamos?</li> <li>¿Qué necesitaremos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- colores</li> <li>- libros</li> <li>-imágenes</li> <li>-pizarra</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿mencionamos el propósito de la sesión?</li> <li>- responde las características de los animales del texto.</li> <li>-rescatamos los personaje del texto para la escenificación y dialogamos</li> <li>-se orienta por grupo</li> <li>-Luego ejercitamos nuestro aparato fono articulario imitando voces.</li> <li>Relatamos nuestra fabulas</li> <li>-Luego sistematizamos los aprendizajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-limpia tipo</li> </ul>
<b>cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexionamos nuestros aprendizajes</li> </ul>	
<b>Ficha de aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-desarrollan la ficha de preguntas.</li> </ul>	

### Guía de Observación

**Apellidos y nombres.....**

**Marcar con una(x) debajo de cada número, según corresponde.**

**Siempre=1**

**Casi siempre=2**

**Rara vez=3**

**Nunca=4**

<b>INDICADOR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
El niño o niña usa las palabras correctamente.				
el niño o niña modula intensidad de voz				
El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable.				
El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso.				
El niño o niña vocaliza las palabras correctamente.				
El niño o niña utiliza gestos y mímicas en diferentes situaciones emocionales.				
El niño o niña realiza ademanes para expresare ante los demás.				
El niño o niña utiliza la expresión corporal para transmitir mensajes.				
El niño o niña realiza ademanes para expresarse ante los demás.				
El niño o niña expresa el conceptos de palabras.				
El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras.				
El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento.				

### **El grillo y la Utaca**

Una vez el grillo empezó a tocar a tocar su guitarrita y mientras la utaca trabajaba porque iba a llegar el invierno, y en la tarde empezó la lluvia y el grillo no tenía donde dormir y después tocó la puerta de la utaca, y ella lo abrió el grillo le dijo me puedes alojar en tu casa. la utaca le respondió diciendo que no te alojare porque mientras que nosotras trabajábamos tú te burlabas, y ella le cerró la puerta, y así el grillo se fue llorando.



**Moraleja:** la vida consiste en trabajar y descansar. No puedes descansar demasiado porque más tarde puedes encontrar consecuencias negativas.

## **SESION DE APRENDISAJE N°10**

### **DATOS INFORMATIVOS:**

**DOCENTE:** DARIA ELENA RODRIGUEZ MAIZ

**AREA** : COMUNICACIÓN

**GRADO** : SEGUNDO GRADO

**SECCION:** "C"

**I: E** : CESAR VALLEJO

**PROPÓSITO DEL APRENDISAJE:** Observan un video para narrar la fábula.

### **INFORMACION CURRICULAR**

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>capacidad</b>	<b>indicadores</b>
<b>comunicación</b>	Infiere y reflexiona sobre el contenido del texto.	Escucha activamente mensajes distintos situaciones de interacción ora.	representa a través de otros lenguajes ,el contenido del texto leído o narrador por adulto

## SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

<b>MOMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-observan un video.</li> <li>-¿Que observan en el video?</li> <li>-¿De qué trata el video?</li> <li>¿Podríamos imitar de la misma forma?</li> <li>-¿Cómo lo haríamos?</li> <li>¿Cuántos personajes hay en el video?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- colores</li> <li>- libros</li> <li>-imágenes</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-¿mencionamos el propósito de la sesión?</li> <li>-Seleccionamos a los personajes.</li> <li>-describimos las características que tiene los personajes.</li> <li>-se orienta por grupo.</li> <li>- ejercitamos nuestro aparato fono articulario imitando voces.</li> <li>Relatamos nuestra fabulas.</li> <li>-Luego sistematizamos los aprendizajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-pizarra</li> <li>-limpia tipo</li> </ul>
<b>cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexionamos nuestros aprendizajes</li> </ul>	
<b>Ficha de aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollan sopa de letras.</li> </ul>	

### Guía de Observación

**Apellidos y nombres.....**

**Marcar con una(x) debajo de cada número, según corresponde.**

**Siempre=1**

**Casi siempre=2**

**Rara vez=3**

**Nunca=4**

<b>INDICADOR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
El niño o niña usa las palabras correctamente.				
el niño o niña modula intensidad de voz				
El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable.				
El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso.				
El niño o niña vocaliza las palabras correctamente.				
El niño o niña utiliza gestos y mímicas en diferentes situaciones emocionales.				
El niño o niña realiza ademanes para expresare ante los demás.				
El niño o niña utiliza la expresión corporal para transmitir mensajes.				
El niño o niña realiza ademanes para expresarse ante los demás.				
El niño o niña expresa el conceptos de palabras.				
El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras.				
El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento.				

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

