

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS
NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 415 DE YANAPAMPA - CÁTAC, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

HUAMÁN GUTIÉRREZ, NANCY ELVIRA

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

HUARAZ – PERÚ

2019

Título de la tesis

La psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

Mgr. Richard Josué Cruz Gonzáles
Presidente

Mgr. Lourdes Mayela González Suarez
Secretaria

Mgr. Natalia Albertina Tarazona Cruz
Miembro

DEDICATORIA

A mis hijos: Yeltsin, Piero y Nadine por ser la razón y motivo de mi superación y profesionalismo y a mi esposo: Omar, quien supo darme su apoyo y ánimo en todos los momentos, gracias por su comprensión, pero sobre todo por darme aliento necesario para cumplir con mi objetivo.

NANCY

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios todopoderoso, por la vida, por darme todo lo que tengo, por ser quien soy y por estar donde estoy; agradezco por su bondad de hacer realidad mi sueño de ser gran profesional.

A la comunidad educativa de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, en especial a los docentes de la especialidad de Educación Inicial por su aporte a la consolidación de nuestra formación profesional y a mis compañeros.

A la directora, docentes y estudiantes de 04 años de edad del aula “Las abejitas” de la Institución Educativa Inicial N° 415 Yanapampa – distrito de Cátac – provincia de Recuay, gracias a todos ellos, el trabajo de investigación se concretizó y culminó.

NANCY

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: Demostrar que la psicomotricidad fina influye en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018. El tipo de la investigación fue cuantitativo, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue = 0,897. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en el pre test, el 60% (06) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio; 30% (03) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto; mientras que en el post test, el 00% (00) se ubican en el nivel inicio; 10% (01) están en el nivel proceso y 90% (09) alcanzaron el nivel previsto. Finalmente, se determinó que la psicomotricidad fina influye significativamente en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018; esto se evidencia en la tabla 04 de la prueba de T – Student.

Palabras claves: Área de comunicación, psicomotricidad, psicomotricidad fina.

ABSTRACT

The present research had as a general objective: To demonstrate that the psychomotricity in the learning process in the area of Communication in the children of 04 years of the Initial Educational Institution No. 415 of Yanapampa - Cátac, 2018. The type of the research was quantitative, of explanatory level and the pre experimental design. The population was composed of 10 boys and girls and the sample was census. To obtain the information count, you can use the technique of direct observation and the instrument of a list of notes, its validation, was done through an expert judgment and its reliability by means of Cronbach's Alpha, whose result was = 0,897. The analysis of information, 60% (06) of boys and girls are located at the beginning level; 30% (03) are at the process level and 10% (01) have met the expected level; While in the post test, 00% (00) are located at the beginning level; 10% (01) are at the process level and 90% (09) reached the predicted level. Finally, it was determined that psychomotricity influences the learning process of the communication area in the 04-year-old children of the Initial Educational Institution No. 415 of Yanapampa - Cátac, 2018; This is evidenced in table 04 of the T-Student test.

Keywords: Communication area, psychomotricity, fine motor skills

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	x
GRAFICOS.....	XI
I.	
INTRODUCCIÓN.....	01
1.1. Planteamiento de la línea de investigación.....	03
1.1.1. Planteamiento del problema.....	03
a) Caracterización del problema.....	06
b) Enunciado del problema.....	07
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	08
1.1.3. Justificación de la investigación.....	09
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	10
2.1. Antecedentes del estudio.....	10
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	14
2.2.1. La psicomotricidad.....	14
2.2.2. Elementos de la motricidad fina.....	19
2.2.3. Características de la motricidad fina.....	22

2.2.4. Procedimientos y/o actividades para desarrollar la motricidad fina.....	23
2.2.5. Origen de la psicomotricidad.....	27
2.2.6. Definiciones sobre psicomotricidad.....	28
2.2.7. Importancia de la psicomotricidad.....	32
2.2.8. Tipos de psicomotricidad.....	33
2.2.9. Elementos de la psicomotricidad.....	38
2.2.10. Importancia de la psicomotricidad fina.....	40
2.2.11. El proceso de lectoescritura en Comunicación.....	42
2.2.12. Área de Comunicación.....	44
2.2.13. Competencias del área de comunicación en educación inicial (MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016): “Programa Curricular de Educación Inicial”. MINEDU. Lima – Perú.....	49
2.2.14. Concepción de Educación.....	51
2.2.15. Concepción de enseñanza.....	52
2.2.16. Concepción de Aprendizaje y Enseñanza.....	52
2.2.17. Enfoques Cognitivos del Aprendizaje.....	53
2.2.18. Jean Piaget y la teoría psicogenética.....	54
2.2.19. David Ausubel y la teoría del aprendizaje significativo.....	55
2.2.20. Jerome Bruner y el aprendizaje por descubrimiento.....	57
2.2.21. Lev Vygotsky y la teoría socio cultural.....	58
2.3. Base conceptual.....	58
III. HIPÓTESIS.....	60
3.1. Hipótesis general.....	60
3.2. Hipótesis Específicas.....	60
IV. METODOLOGÍA.....	61

4.1. Tipo y nivel de investigación.....	61
4.2. Diseño de la investigación.....	61
4.3. Población y muestra.....	61
4.4. Definición y operacionalización de variables.....	62
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	62
4.6. Plan de análisis.....	62
4.7. Matriz de consistencia.....	63
4.8. Principios éticos.....	64
V. RESULTADOS.....	65
5.1. Resultados.....	65
5.2. Análisis de resultados.....	73
VI. CONCLUSIONES.....	76
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
ANEXOS.....	84
- Instrumentos de recojo de información	
- Base de datos	
- Constancia o certificado de Aplicación del programa experimental	
- Sesión de aprendizaje	
- Fotos	

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 01: Resultados del pre test sobre el nivel de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, en el pre test.....	65
Tabla 02: Resultados sobre el post test del nivel de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, en el post test.....	67
Tabla 03: Comparación de los resultados del pre test y post test sobre el nivel de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, en el pre test y post test.....	69
Tabla 04: Resultado de la Prueba T Student de la aplicación de la psicomotricidad fina en nivel de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.....	71

I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 415 DE YANAPAMPA - CÁTAC, 2018”, se realizó como parte del proceso para obtener el título de Licenciada de Educación Inicial, tal como está estipulado en las normas que regulan y orientan la elaboración de la investigación.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, considera que la investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo tecnológico e innovación a las necesidades de la sociedad. Estas investigaciones son generadas a partir de la línea de investigación, denominada: intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, esta está orientada al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular del Perú; en el presente caso se realizó en el nivel de educación inicial; en el Yanapampa - Cátac - Ancash, 2018.

Las personas de la actualidad se enfrentan a los vertiginosos cambios sociales, familiares, tecnológicos, científicos y muchos otros más, los cuales se manifiestan en las diversas esferas de su quehacer. Sin embargo, para la persona adulta no es tan compleja esta realidad como para los niños.

A los niños del tercer milenio se les exigen mejores competencias para su desarrollo personal y desenvolvimiento social. Dentro de estas competencias existe una fundamental para su vida y su futuro, esta se denomina competencia comunicativa. Las capacidades

comunicativas son esenciales en el mundo posmoderno, así lo expone el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) afirma que los niños de ahora “necesitan desarrollar las competencias comunicativas que exige la vida moderna con sus múltiples ámbitos de relación: la familia, instituciones educativas, organizaciones sociales, el mundo laboral y comercial, etc.” Es irrefutable que se hace necesario el desarrollo de la comunicación.

Dentro de la escuela el área encargada de formar personas competentemente comunicativas se denomina Comunicación. Esta área tiene como finalidad formar personas que sepan expresarse y comprender los mensajes orales, que sean capaces de comprender distintos tipos de mensajes, manifiesten dominio de la escritura y con las nuevas tecnologías que sepan expresar de manera grafo – plástico. Sin embargo, en muchas escuelas peruanas existe un descuido en lo referente al área de Comunicación muchas veces generada por la desidia y la carencia de estrategias, métodos o técnicas adecuadas a la realidad. Así, por ejemplo, Cotom (2012) manifiesta que el problema de la lectura y escritura en el nivel inicial se genera por “el desconocimiento de los docentes que trabajan directamente con los niños del nivel de preprimaria y aun en el primer grado de primaria, de esta manera se desecha la posibilidad de lograr un desarrollo integral de los alumnos y alumnas en el proceso de lectoescritura”

Con referencia a la metodología que se utilizó fue cuantitativa, debido a que se trabajó con datos numéricos; el tipo de investigación fue explicativo, porque se analizó la influencia de una variable en otra; y el diseño fue de carácter pre experimental con pre prueba y post prueba. La población estuvo conformada por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue una lista de cotejo, la cual se elaboró a partir de la variable, dimensiones e indicadores. El instrumento

fue validado a través de juicio de expertos y su confiabilidad se hizo mediante el Alfa de Cronbach.

Los resultados fueron los siguientes: en el pre test, el 60% (06) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio; 30% (03) está en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto; mientras que en el post test, el 00% (00) se ubican en el nivel inicio; 10% (01) están en el nivel proceso y 90% (09) alcanzaron el nivel previsto. Luego con base en la tabla 03 se aplicó la prueba de T Student que confirmó la hipótesis.

Finalmente, se concluyó que la psicomotricidad fina influye significativamente en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

1.1.Planteamiento de la línea de investigación.

1.1.1.Planteamiento del problema.

El proceso comunicativo es determinante para cualquier persona, sin importar la edad, el color o la cultura. Por ello, es necesario que este se desarrolle adecuada y oportunamente, ya que incidirá en el desarrollo personal y, por extensión, en el desenvolvimiento social.

La escuela es el ente formador por excelencia de las capacidades comunicativas. En el nivel inicial es muy importante que se desarrollen estas competencias, ya que sirven de base para los futuros niveles. Así lo expone Adams (1991) citado por Rigal (2006) cuando explica que “el éxito de los niños en el aprendizaje de la lengua escrita

en primer curso es el mejor predictor de sus logros escolares posteriores y de todos los correlatos que éste implica”

La enseñanza del área de Comunicación ha sido fortalecida en la dimensión de comprensión de textos, sin embargo, se ha descuidado las demás como la expresión y comprensión oral, la producción de textos y en el nivel inicial, se suma la expresión gráfico – plástico.

Dentro de las dimensiones que se tiene problema está la producción textual, esto se debe al descuido o poca importancia que se le considera. Esto es corroborado por Cuetos (2002, p. 9) al argumentar que “muchos niños muestran dificultades en la adquisición de la escritura, éstas pueden ser variadas: algunos niños no transforman correctamente los sonidos en letras, confundiendo las grafías y los sonidos, a la vez que cometen muchos errores ortográficos” (p.9)

Con respecto a la comprensión de textos, los niños y niñas presentan series problemas estos “afectan a muchos niños y niñas a partir de los 5 años de edad y constituye una gran preocupación para muchos padres y aun para la sociedad porque genera problemas el rendimiento escolar y relaciones inter personales de padres e hijos como se observa con mucha frecuencia” (Molina y Mahuay, 2013, p. 12)

En lo referente a la expresión oral, también existen dificultades, centralmente para expresar ideas. Esto se origina porque no se desarrolla la coordinación fonética a través de trabalenguas, canciones, poemas, o incluso los métodos lúdicos y narrativos que son muy llamativos para los niños y niñas de la actualidad. Todo lo expuesto es corroborado por Huanga (2015) cuando argumenta que “a nivel mundial las dificultades

del lenguaje oral en la etapa pre escolar sin lugar a duda; constituye un problema de adaptación al medio escolar, social, que debe ser afrontado por los maestros, padres, y sociedad” (p.1)

Esto solo es una muestra de la problemática del área de Comunicación. A pesar que existe limitaciones en el desarrollo de esta área, en la actualidad, existen diversas estrategias, métodos y técnicas para mejorarla. Dentro del conjunto de estrategias, métodos y técnicas que se han implementado para mejorarla se encuentran las actividades de psicomotricidad fina.

La psicomotricidad fina es definida por Condori y Choquehuanca (2015) como las “actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión” (p. 45).

La psicomotricidad fina está compuesta por cuatro dimensiones bien definidas, estas son: la coordinación óculo manual, la coordinación facial, la coordinación fonética y la coordinación gestual. Todas estas dimensiones de este tipo de psicomotricidad se relacionan íntimamente con las dimensiones del área de Comunicación. Así por ejemplo, en la dimensión de expresión y comprensión oral cuando los niños y niñas cantan, imitan voces o repiten trabalenguas están haciendo uso de la coordinación fonética; otro ejemplo, sería en la dimensión de comprensión de textos, cuando el niño o la niña identifica a sus personajes y aplica el embolillado o pintado está utilizando la coordinación gestual; otro ejemplo, sería en la expresión gráfico - plástico, cuando recorta sus personajes y aplica la técnica de dactilopintura o

cuando dibuja su nombre o de personajes que son sus preferidos está empleando la coordinación gestual.

Entonces se dilucida que si bien existe una problemática en el área de Comunicación estas pueden ser superadas con estrategias, métodos o técnicas adecuadas a su contexto.

a) Caracterización del problema.

La comprensión de textos es crucial en la formación de todos los niveles educativos, a pesar de ello, los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, muestran una serie de dificultades en su proceso de aprendizaje del área de Comunicación. Estos problemas se generan por la falta de estrategias, métodos o técnicas innovadoras o contextualizadas, y por otras razones, como el poco hábito de lectura o la escasa o nula expresión artística en el desarrollo del área.

Estas situaciones manifestadas repercuten directamente en la vida de los niños y niñas y como consecuencia se evidencian las siguientes situaciones: en la comprensión de textos, muchas veces no comprenden lo que se les lee; con referencia a la producción de textos, no tienen un trazo adecuado en las actividades que realizan; en alusión a la expresión y comprensión oral, tiene series deficiencias para utilizar el lenguaje y muchas veces cuando se les conversa no entienden lo que escuchan. Con respecto a la dimensión gráfico plástico, también existen deficiencias en su realización.

Por toda esta situación problemática, se hace patente la necesidad y urgencia de alguna estrategia, método o técnica que permita el desarrollo de los niños y niñas en el área de Comunicación. Ante ese contexto de problema educativo se realizó esta investigación centrada en actividades de psicomotricidad fina, las cuales consisten en el manejo de sus manos, dedos, músculos de la cara, entre otros, todas están con la finalidad de mejorar las dimensiones del área de Comunicación.

b) Enunciado del problema.

Problema general.

¿En qué medida la psicomotricidad fina influye en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018?

Problemas específicos:

- ¿Cuál es el nivel del aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, antes de las actividades de la psicomotricidad fina?
- ¿Cuál es el nivel del aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, después de las actividades de la psicomotricidad fina?

- ¿Cuál es el nivel del aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, antes y después de las actividades de la psicomotricidad fina?

1.1.2. Objetivos de la investigación.

Objetivo general.

Demostrar que la psicomotricidad fina influye en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel del aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, antes de las actividades de la psicomotricidad fina.
- Establecer el nivel del aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, después de las actividades de la psicomotricidad fina.
- Comparar el nivel del aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa -

Cátac, 2018, antes y después de las actividades de la psicomotricidad fina.

1.1.3. Justificación de la investigación.

Esta investigación está justificada por las siguientes razones:

Justificación teórica: La investigación generó nuevos enfoques sobre las variables de estudio que fueron psicomotricidad fina y el área de Comunicación. Además, se puede contrastar investigaciones anteriores con la presente y analizar las modificaciones que se manifestaron. Finalmente, esta investigación servirá de acicate y como antecedente para futuras investigaciones en el campo de la psicomotricidad y su influencia en el área de Comunicación en el aprendizaje de los niños.

Justificación práctica: Las actividades de psicomotricidad fina permite que los docentes y practicantes puedan mejorar su labor pedagógica. A ellos se suma, la facilidad de adaptación de las actividades psicomotrices en otras áreas académicas, específicamente en el área de Comunicación para desarrollar sus competencias.

Justificación metodológica: Esta investigación se realizó siguiendo el método de la investigación científica, por ende, todo su cuerpo teórico (actividades psicomotrices finas) y metodológico, esto incluye las técnicas e instrumentos son válidos y confiables.

Justificación social: este trabajo se realizó con la finalidad de contribuir a la mejora de la educación, específicamente en contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños, con la finalidad de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos en coordinación con la mente; para mejorar el desarrollo personal.

II. REVISIÓN DE LITERATURA.

2.1. Antecedentes del estudio.

El presente estudio se elaboró con base en dos variables: la independiente, psicomotricidad fina; y la dependiente, área de Comunicación, considerando estas se indagó algunas investigaciones que tuvieran relación con al menos una variable y se ubicaron las siguientes:

A nivel internacional.

Pérez (2011) con su tesis titulada “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi”, desarrollada en la Universidad Técnica de Ámbato, Ecuador. El objetivo general fue: Determinar la importancia de la motricidad fina mediante la utilización de estrategias metodológicas para facilitar el proceso de pre escritura de los niños y niñas del primer año. Con respecto a la metodología, el tipo de investigación fue exploratorio. La población fueron 6 docentes y 30 niños y la muestra fue censal. La técnica fue la encuesta y el instrumento una

entrevista estructurada. La conclusión a la que se arribó fue: los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la pre-escritura.

Sepúlveda (2012) con su investigación “La psicomotricidad fina y su importancia en la adquisición de la lectoescritura” realizada en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. El objetivo general de la tesis fue: promover el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos como la base para posteriormente adquirir las habilidades de lectoescritura. La metodología empleada fue: tipo de investigación fue investigación y acción. La conclusión fue: Los docentes deben implementar, innovar y adaptar estrategias de psicomotricidad fina para el desarrollo de la lectoescritura en sus alumnos.

A nivel nacional.

Meza y Lino (2018) con su tesis titulada “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”, desarrollada en la Universidad Enrique Guzmán y Valle. Tuvo por objetivo general: Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017. La metodología empleada fue: el enfoque de la investigación fue cuantitativo, el tipo, básico, el nivel descriptivo y el diseño fue correlacional. La población estuvo conformada por 23 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo. La

conclusión a la que se arribó fue: Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).

De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) con su investigación titulada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas De Pariachi, Ugel 06 – Ate”, realizada en la Universidad Enrique Guzmán y Valle. El objetivo general fue: Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate. La metodología empleada fue la siguiente: cuantitativo, el diseño descriptivo – correlacional. La población estuvo conformada por 50 niños y la muestra fue censal. La técnica utilizada fue la observación y los instrumentos fueron la ficha de observación de la expresión plástica y de motricidad fina. La conclusión fue: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate.

Vilca (2017) con su tesis titulada “La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la ciudad de Puno del año 2016”, realizado en la Universidad Nacional del Antiplano. El objetivo de investigación fue: Determinar la motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I “Progreso” de la ciudad de Puno del año

2017. La metodología utilizada fue: tipo de investigación fue experimental con diseño cuasi experimental. La población fueron 40 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento, una ficha de observación. La conclusión fue: podemos determinar que la motricidad fina como elemento didáctico un 60% influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, por lo tanto, se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia por que estimulan al inicio de la escritura en el Nivel Inicial.

A nivel local.

Gamarra (2016) con su investigación “Juegos en sectores con visión socio-cognitivo para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños (as) de 05 años en la institución Educativa Inicial N° 274 de Ticllos – Bolognesi, 2016, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo de la investigación fue: Determinar el dominio de los juegos en sectores con visión socio- cognitivo, mejora el desarrollo psicomotor en los niños (as) de 05 años en la institución Educativa Inicial N° 274 de Ticllos – Bolognesi, 2016. La metodología fue: tipo de investigación experimental con diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 30 alumnos y la muestra por 15 niños y niñas. La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo. La conclusión fue: Los juegos en sectores influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de 05 años de edad. Como se puede verificar, en el pre - prueba el 100% de niños (as) se ubican en el nivel deficiente. Mientras que la post prueba el 53% de niños y niñas se ubican en el nivel bueno y un 47% se encuentran ubicados en el nivel Muy

bueno; el $p = 0,000$ y es $< 0,05$; mejorando la coordinación cognitiva, motriz y afectivo emocional.

Huamán (2018) con la tesis titulada “Juegos tradicionales como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 231 de San Marcos, Huari – 2017”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo general fue: determinar la influencia de los juegos tradicionales como estrategia didáctica en el mejoramiento del desarrollo psicomotriz de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 231 de San Marcos, Huari – 2017. La metodología empleada fue: el tipo de investigación fue experimental con diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 49 alumnos y la muestra por 24 niños y niñas. La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo. La conclusión fue: los juegos tradicionales como estrategia didáctica influyen en el mejoramiento del desarrollo psicomotriz de los niños de 05 años en la institución educativa inicial N° 231 de San Marcos, Huari – 2017; en la prueba de entrada, el 79% de niños y niñas se ubican en el nivel En inicio y el 21% se ubican en el nivel En Proceso. Mientras que en la evaluación de salida el 79% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro alcanzado y el 21% se ubican en el nivel Logro destacado.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. La psicomotricidad.

Aspectos teóricos.

Se entiende por psicomotricidad al campo del conocimiento que estudia los elementos que intervienen en las vivencias y movimientos del cuerpo y la mente de los seres humanos. El trabajo psicomotor permite la construcción de aprendizajes a través de actividades planeadas o espontáneas.

Los elementos que constituyen la psicomotricidad van desde la percepción sensorio motriz, el esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo y la Motricidad. Esta última hace referencia a la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos; se refiere al dominio del cuerpo, el cual es el intermediario entre el sujeto y el medio que le rodea; por lo que necesita lograr cierto control y flexibilidad para realizar los movimientos necesarios.

La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad fina son los movimientos finos, precisos, con destreza que necesitan de coordinación óculo-manual, fonética, entre otros. Y, la motricidad gruesa, hace referencia a movimientos amplios que necesitan de coordinación general y coordinación viso motora, tono muscular, equilibrio. (Franco, 2009)

Junto con el crecimiento morfológico, el desarrollo motor es otro aspecto más patente de las modificaciones del comportamiento del niño asociadas a su coordinación motriz. En efecto, a medida que crece el niño va adquiriendo y dominando comportamientos motores cada vez más complejos, y a partir de los 4 años, demuestra un control motor cualitativo muy parecido al del adulto, aunque su rendimiento sea muy inferior (Rigal, 2006)

El movimiento es la primera forma básica de comunicación humana con el medio, que incluye el desarrollo motor en estrecha relación con lo cultural, lo social, lo simbólico, lo volitivo, lo afectivo y lo intelectual. Desde los primeros años de vida, los niños irán controlando gradualmente sus movimientos y van desarrollando la capacidad de realizar acciones motrices sencillas.

Siguiendo el criterio de algunos autores motricidad fina se refiere a la posibilidad que tienen los pequeños grupos musculares de las manos y la cara para coordinar movimientos.

Para conseguir su desarrollo los adultos debemos seguir un proceso cíclico, continuo y organizado: comenzar el trabajo desde que el niño es capaz, desde un nivel muy simple y continuar en los años posteriores con metas más complejas y exigencias acorde a la edad.

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de la maduración del Sistema Nervioso Central y del conocimiento (Maceo y Guevara, 2010)

La motricidad fina (Cedeño y Lucas, 2010) comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Para Fernández y Bejarano (2009) Este término se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones

neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo, en lugar de mover el brazo hacia el área en general).

Para Fernández (2012) la motricidad fina abarca todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, entre otros. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos).

Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales, como, por ejemplo:

- Puede delinear
- Traza respetando espacios reducidos
- Puede coser con aguja
- Corta contornos de figuras
- Rasga con precisión
- Desagua líquido sin derramar
- Escribe letras
- Maneja instrumentos
- Realiza pintura dactilar, respetando límites y colorea libremente.
- Realiza laberintos semi completos.
- Dobla y desdobra papel; arma rompecabezas de 4 piezas horizontales y de 2 a 3 verticales

- Utiliza indistintamente ambas manos hasta esta edad, aunque tienen una preferencia manual establecida.
- Se amarra las agüjetas de los zapatos con facilidad.
- Sabe utilizar los cierres. (Cando, 2008)

Pero qué pasa cuando el niño presenta una motricidad perturbada, ve reducido proporcionalmente el campo de sus experiencias, al no poder controlar sus manos o saltar y comer como los demás, no puede recibir toda la información de que disfruta cualquier otro que no padezca alteraciones.

A continuación, significamos la importancia de la motricidad en la Educación Infantil que conceden diversos autores según lo plantea (La Torre, 2007).

Todos los mecanismos cognoscitivos del niño reposan en la motricidad (Piaget, 1969).

A todo desarrollo de las capacidades cognitivas, lingüísticas, afectivas, de inserción social, contribuyen las adquisiciones sucesivas que el niño realiza en el ámbito motor (Espinosa y Vidanes, 1991).

La vida como campo de nuestras experiencias adquiridas, supone una sucesión de actitudes corporales y de movimientos expresivos (Da Fonseca, 2000).

Por tanto, un niño sin movimiento es como un río sin agua, un árbol sin hojas, una bicicleta sin ruedas. Hemos intentado analizar la importancia que le conceden a la motricidad fina en el desarrollo de niño y su repercusión en el desarrollo corporal.

“El control de la motricidad fina, asociado a la coordinación viso manual, es especialmente importante en el aprendizaje del grafismo en escritura, pero no contribuye en absoluto a la riqueza del mensaje escrito” (Rigal, 2006; pág. 22)

2.2.2. Elementos de la motricidad fina.

Los aspectos de la motricidad fina, a decir de Maceo y Guevara (2010), Cedeño y Lucas (2010), Chávez, (2012) son cuatro; pueden trabajarse de manera sistemática, lógica y objetiva. El significado que tiene cada uno de ellos refiere:

a) Coordinación viso – manual. - Hace referencia a la coordinación de movimientos que solicitan el uso de la mano en relación con la visión (escritura, lanzamientos a un blanco o diana). Su desarrollo supone ejercicios de recorte, copia, escritura, pintura, de construcción, con plastilina, lego, táctiles, tuercas y tornillos, atrapar pelotas, enhebrar, entre otros (Rigal, 2006).

- b) Motricidad facial.** - Es un aspecto importante referente al aprender a dominar los músculos de la cara para expresar emociones y sentimientos. Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos.

Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma de actitudes respecto al mundo que le rodea.

- c) Motricidad fonética.** - La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

En los primeros meses de vida el bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido.

Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras.

Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas.

Entre los 2-3 años aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.

Entre los tres y cuatro años el niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

Actividad para mejorar la coordinación fonética.

A cada equipo se le entrega una lista de palabras y algunas frases para deletrear por letras y algunas por sílabas. Cada equipo irá acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente.

d) Motricidad gestual. - Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Actividad para mejorar la coordinación facial y gestual.

Cada equipo deberá crear una historia y representarla solamente con mímica. Se trata de crear una historia corta porque, para que los demás la entiendan, solo podrán usar gestos del rostro y expresiones del cuerpo, ya que deben evitar tocar los objetos. Al final de su representación, cada equipo será calificado para ver cuál lo hizo mejor.

2.2.3. Características de la motricidad fina.

Entre los 5 y 6 años, etapa del desarrollo cerebral; los niños (as) adquieren la habilidad de la abstracción siendo capaces de aceptar la simbología para expresar ciertas ideas (letras y números). Se desarrolla, el pensamiento deductivo abstracto, la motricidad fina y el grafo motricidad. Es la etapa en la que se define también la lateralidad (diestros y zurdos), antes de que esto ocurra los niños usan manos y pies indistintamente. Empieza a despertar el pensamiento creativo, característica fundamental en esta edad. Encrucijada entre el desarrollo psicomotriz y el desarrollo de la personalidad en la entremezcla de sus potencialidades y talentos mejorados a lo largo de toda su vida.

- El niño (a) de cinco años posee equilibrio y control.
- Hace preguntas como ¿para qué sirve esto?
- A su edad, la mayoría de ellos, han avanzado en el desarrollo de sus habilidades motoras finas.
- Puede dibujar figuras humanas reconocibles
- Al adquirir más destreza puede atarse las tiras de los zapatos.

2.2.4. Procedimientos y/o actividades para desarrollar la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Sabemos que, los niños desde edades tempranas desde el comenzar a jugar con sus propias manos pasando por la coordinación ojo mano, tomar un objeto con sus propias manos y mirar solamente el objeto, golpear los objetos, probarlos, empujarlos, tirar cuerdas, usar crayones, darle vueltas a las páginas de un libro, hacer garabatos, entre otros hasta ya, entre los 3 y cinco años, comienza con el manejo de los cubiertos, cierto control sobre el lápiz con la intención de realizar trazos sencillos; para ya a los 4 años comenzar por utilizar las tijeras, copiar formas geométricas, abrocharse los botones grandes, elaborar objetos con plastilina con dos o tres partes hasta lograr cortar, pegar, y trazar formas, incluso abrochar botones visibles (Cedeño u Lucas 2010; pág. 38, 39)

Se puede encontrar ideas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas como las siguientes:

- Coordine la actividad y realizar trabajos de plegado en papel.

- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.

- Recorte cuadrado de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar rollos de papel envuelto.

- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.

- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma Flex, haga puntear la silueta.
- Manipulación de plastilina, masa, crema o barro. (Cedeño y Lucas, 2010)
- Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.
- Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.
- Hacer trenza con lana.
- Hilar collares.
- Estampar.
- Jugar con naipes.

- Rellenar figuras con diferentes materiales (semillas, papel picado, fideos (estrellitas, letras, cabello de ángel, etc.)

- Completar figuras.

- Armar rompecabezas: 1° de figuras completas, 2° partes de una figura, 3° paisajes.

- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres.

- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.

- Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro, plumones, lápices de cera en formato grande y pequeño en una hoja de papel o cartulina.

- Recortar con tijeras figuras de niños y niñas, arboles, frutas, entre otros.

- Trasladar objetos pequeños como: porotos, lentejas, garbanzos, semillas de maravilla, alpiste, etc. de un plato a otro, sólo usando los dedos índice y pulgar.

Este trabajo debe ser constante y realizarse en forma entretenida a través de juegos, intentar reforzar el desarrollo del lenguaje, llevarse a cabo en un ambiente afectivo y positivo, contribuyendo, así a formar una buena imagen de sí misma (o) (autoestima positiva).

Como señalan LLeixá y cols (2001) el maestro desempeña un papel esencial al incentivar y provocar en el niño nuevos movimientos que aseguren nuevos ajustes de la conducta motriz y amplíen su repertorio, todo ello requiere:

- 1) Un conocimiento teórico de las diferentes adquisiciones motrices en función de la edad.
- 2) Una observación de las diferentes formas de desplazamiento utilizadas por los propios alumnos.
- 3) Disponer de adecuados recursos materiales y didácticos que estimulen correctamente la acción de los alumnos. (La torre, 2007)

Según Moreno, et al (2013) El ser humano propende a aprender. Esto se visibiliza con claridad en los infantes que no pueden evitar hacerlo, del mismo modo que no pueden dejar de respirar.

Saltan de un tema a otro, como si se hubiesen olvidado de lo que hasta hace un segundo los mantenía atentos, lo que no es así, pues pronto retornan a lo que dejaron con una nueva relación que les permite comprender mejor o realizar el movimiento con mayor precisión que antes. Cuando una dificultad los sobrepasa la soslayan como si no existiera y se ocupan de otro asunto, tal vez sin relación con el primero. Sin embargo, esa evasión es aparente pues al rato retoman el problema anterior, muchas veces con la solución en la «punta de la lengua», tal

como lo hemos comprobado en nuestras investigaciones (Moreno, 2006; Moreno y Calvo, 2010).

2.2.5. Origen de la psicomotricidad.

El neurólogo Dupré, fue el primero que acuñó el término de psicomotricidad, puso de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices, fue el médico también el primero en describir trastornos del desarrollo psicomotor como la debilidad motriz.

Existe un largo recorrido desde el siglo XIX, en la que se origina el término de psicomotricidad; específicamente donde se encuentra una conexión significativa entre un trastorno motor y su equivalencia con una manera de ser y comportarse, expresada a través del lenguaje no verbal. La Psicomotricidad se ha consolidado como una disciplina que permite aunar dichos términos y llegar a formar un todo común.

El término de psicomotricidad como lo mencionamos anteriormente se originó a comienzos del siglo XIX, de ello podemos poner como evidencia los estudios sobre neuropsiquiatría. Estudiosos como Dupré, Wernicke, Sherrington y otros plantearon el pensamiento dualista, demostrando la estrecha relación entre los trastornos mentales y motores.

Los trabajos de la psicología evolutiva de Piaget, Gessel, Wallon, etc, aportan un estudio profundo sobre el desarrollo psicomotor.

Cabe, mencionar los trabajos de Freud y todo el desarrollo psicoanalítico posterior, que vienen a aportar las bases y el funcionamiento dinámico de las personas, en esta línea DW Winnicott es fundamental por la consideración del desarrollo sensoriomotor como eje transversal en la formación de la personalidad. También es menester considerar los aportes de Jung y sus seguidores/as acerca de la importancia del cuerpo en el desarrollo simbólico que se manifiesta a través del mito del cuento o del arte.

2.2.6. Definiciones sobre psicomotricidad.

El diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2019) reconoce tres significados del término psicomotricidad:

El primero de ellos menciona la facultad de moverse que nace en la psiquis.

El segundo hace referencia a integrar las funciones psíquicas y motrices.

El tercero se orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones.

La psicomotricidad es una disciplina que está asociado a diversas facultades sensoriomotrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto. La educación, la prevención y la terapia son herramientas que pueden utilizarse para moldear la psicomotricidad de un individuo y contribuir a la evolución de su personalidad.

Entre los estudios más importantes sobre la psicomotricidad en el campo educativo tenemos a:

Según Guilmain – Wallon. Plantean que el comportamiento general y el psicomotor, tienen una estrecha relación y se refleja en el desarrollo psicológico.

Al respecto Wallon, menciona el proceso de la actividad tónica mantiene una relación con la actividad intelectual, en el contexto social.

Para Wallon lo principal es el movimiento y los gestos son productos de acuerdo a las necesidades y situaciones de acuerdo al contexto social donde se encuentra el infante.

Según Julián Ajuriaguerra. El tono y la motricidad tienen una estrecha relación y conllevan al desarrollo pleno de la afectividad del gesto y del lenguaje.

Según Picq y Vayer. La educación es un proceso aprendizaje que se inicia del desarrollo psicológico del niño.

Los tres campos que configuran la posibilidad de la formación de la personalidad del niño en el campo de la psicomotricidad son:

El cognitivo, el afectivo y el psicomotor; cada uno de ellos actúa de forma autónoma, es bien cierto que actúan de manera autónoma, pero están relacionados entre sí cada componente.

Según de Le Boulch. El francés Jean Le Boulch (1924 – 2001), profesor de educación física, plantea la kinesiología como un método donde el movimiento humano direcciona la formación de la personalidad de los niños; planteó a la educación física como un método científico.

Según Lapiere y Aucouturier. Plantean que la educación vivida o vivenciada parte del movimiento desde el punto de vista neurológico, psicogenético, semántico y epistemológico.

Según Bettina Ried (2002), la psicomotricidad en el niño en sus primeros años, consiste en la adquisición de nuevas destrezas y habilidades como: la resistencia, fuerza y la rapidez con el uso del movimiento, desplazándose de movimiento grueso al fino.

Según García (2002), el niño desde que nace se convierte en un explorador del mundo. Todo lo que le rodea es nuevo para él, incluso su propio cuerpo, el cual irá conociendo progresivamente a través de la interacción con el entorno. Será a través de las acciones sobre los objetos y personas que le rodean, el modo de diferenciarse a sí mismo del medio externo. Éste es el primer paso para poder iniciar una exploración del espacio que le rodea y todo lo que en él se encuentra.

Da Fonseca (2000); la psicomotricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca.

“Las experiencias vividas sólo demuestran que es imposible encarar el movimiento de un modo parcial, en la medida en que el sentido global del

comportamiento explica lo que sucede en cada una de las partes del cuerpo”.
(Fonseca 2000).

Domínguez (2008); plantea que “Hablar de psicomotricidad, es hablar de la unión estrecha entre lo somático y lo psíquico”.

Lora del Risco (2008). Plantea: el hombre es una unidad vital indivisible en la que el cuerpo se constituye en la raíz en donde se van generando y potencializando todas las dimensiones humanas: bio-psíquicas y psíco-sociales.

Según Zamudio (2006); El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisiva para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

“La psicomotricidad considera la educación del movimiento, la educación por el movimiento y las experiencias corporales vividas por lo niños.”
(Zamudio, 2006)

Angels (2007), la psicomotricidad es la relación y la comunicación entre los seres humanos, con relación con la adquisición de recursos para la autonomía personal y lo cognoscitivo. Lo que podemos observar en lo afectivo, intelectual y psicomotor.

Raimondi (1999), “es la acción y movimiento producto de la actividad psíquica del sujeto”.

Para Tomas (2005) la psicomotricidad es el desarrollo del niño en lo psicológico con el medio ambiente, es una relación entre el movimiento de su cuerpo en relación a la realidad que lo rodea. La psicomotricidad fina en el aprendizaje.

2.2.7. Importancia de la psicomotricidad.

La psicomotricidad, tanto fina como gruesa es muy importante porque ayuda al desarrollo integral de los niños y niñas, integrando lo psicológico y lo biológico, a través de ejercicios que ayudan a las funciones vitales y por ende tienen a la reflejan al estado de ánimo.

La psicomotricidad mejora la salud, la salud mental, crea en los niños su autonomía en diversos contextos lo cual será repercutido en el futuro es decir en su personalidad.

A través de la psicomotricidad se mejora los aspectos de la autoestima; es decir la valoración personal, lo cual se desarrolla desde la temprana edad y se va formando durante el desarrollo del niño; ello le servirá para el desarrollo en el futuro.

2.2.8. Tipos de psicomotricidad.

a) Psicomotricidad gruesa.

Es la acción de integrar los muslos largos, a través de ejercicios, tales como: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc.

La coordinación de los músculos se realiza en forma conjunta y coordinada de todos los elementos del cuerpo, los brazos, las piernas, cabeza, etc.

Para desarrollar la psicomotricidad gruesa se puede realizar los siguientes ejercicios:

- ✓ Soplar bolitas.
- ✓ Saltar soga.
- ✓ Decir las vocales sin que oiga el sonido.
- ✓ Nadar.
- ✓ Jugar fútbol.
- ✓ Balancearse, montar en bicicleta.
- ✓ Hacer muecas, señas y reírse.

• Pies.

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas en el individuo.

- **Manos.**

Estos objetos le brindan al niño una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura. A través del ejercicio de la mano se adquiere destrezas para la rapidez de la escritura, para ello se debe realizar ejercicios de manera permanente.

b) Psicomotricidad fina.

El desarrollo de la actividad psicomotricidad fina es decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

La motricidad fina abarca todas aquellas actividades que realiza un niño para lo cual necesita una precisión y un alto nivel de coordinación motora. La motricidad fina comprende a los movimientos coordinados con precisión realizados por una o varias partes del cuerpo del niño. Según estudios sobre el desarrollo del niño la motricidad fina se inicia al año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero a su alcance.

La motricidad fina son los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, pero estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. La psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. (Ternera, 2010).

El desarrollo motriz de manera general aborda los diferentes movimientos de los músculos grandes y pequeños que realiza el niño de forma coordinada. Con respecto a la motricidad gruesa, estos pueden ser: correr, caminar, entre otros; y en la motricidad fina, se hace uso de los músculos pequeños, como: la manipulación de objetos con los dedos pulgar e índice. Todas estas acciones son de suma importancia porque brindan destrezas para el desarrollo corporal, así como del lenguaje. (Espinoza, 2008).

Dentro del desarrollo de la psicomotricidad fina existen una serie de factores en la coordinación motora, además de prácticas coordinadas. La manifestación de la motricidad fina se realiza cuando el niño hace uso de la palma de su mano y de los dedos. Por ejemplo, cuando realiza algún grafismo, o en actividades como punzando, rasgado, enhebrado y otras técnicas.

Los niños entre las edades de 4 a 5 años por su mismo desarrollo expresan una mejor armonía en sus movimientos. Esto se evidencia cuando pueden acelerar y controlar su velocidad a su antojo. Esto le permite desarrollar acciones fundamentales en su vida diaria como vestirse, abrir la casaca, abotonarse, entre otras actividades del uso común.

Para desarrollar la motricidad fina se recomienda utilizar instrumentos que sea de fácil uso en la aprehensión. Entre estos se pueden mencionar a brochas, lápices, ceras, tiza, plastilinas, arcilla y cualquiera que sea de manejo sencillo para el niño o niña. (García y Berruezo, 2011).

El niño debe tener una buena salud y una felicidad para lograr el adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina, debe tener autoconfianza y debe ser sociable. En la motricidad fina, trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación, depende de los ejercicios de los brazos y las manos en relación a la maduración corporal del niño.

La psicomotricidad fina se inicia en los niños en el año y medio con el garabateo de manera libre y espontánea, debido a esto no existe coordinación, luego con el transcurrir del tiempo esos movimientos no coordinados empiezan a tomar mayor exactitud, y por ende, coordinados, esto se refuerza con las diversas actividades que realizan en el hogar como coger una cuerda, sacar objetos de lugares estrechos, entre otros.

La motricidad fina propiamente dicha inicia a los 3 años donde el niño realiza trazos y dibujos de figuras, donde se evidencia un mayor control de coordinación motora entre la mente y el cuerpo, se desarrolla las habilidades y destrezas de coordinación.

Ya en los cuatro a cinco años las actividades de la motricidad fina comienzan hacerse más notables, ya que en la escuela pueden enhebrar, recortar, punzar, dibujar, los cuales son reforzados en sus actividades diarias como en los juegos con sus amigos y padres de familia.

Entre las actividades que se recomiendan para mejorar la psicomotricidad fina están: el entrelazar los dedos, imitar las formas de los animales, copiar el ruido de la lluvia, pegar figuras en álbumes, jugar con ganchos, agitar las manos. (Arribas, 2009).

Según Thoumi (2003), la motricidad fina está dentro del desarrollo motor, ya que se hace uso de movimientos que requieren exactitud, lo que necesariamente exige coordinación general de los músculos del cuerpo como el equilibrio que debe tener en los movimientos, la relajación de los músculos y la disociación de los movimientos. Revela que la motricidad fina desarrolla los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren exactitud y seguridad, y necesitan de la coordinación ocular, coordinación ojo – mano y coordinación ojo - pie.

2.2.9. Elementos de la psicomotricidad.

a) Ritmo.

Podemos encontrar diversos ritmos: Ritmo motriz con sonido y sin él, en ellas podemos encontrar actividades como saltar, correr, rebotar, saltar con soga, etc. (Ritmo corporal) y el Ritmo musical (pulsación y figuras musicales) Las canciones motrices constituyen el medio a través del cual se sintetizan la educación física y musical.

El ritmo necesariamente requiere el conocimiento de los conceptos básicos de lento y rápido; es decir que el niño tiene que tener conocimiento de la duración de una actividad significativa, así como la seriación del tiempo, es decir, el niño debe tener consciencia de la duración de una actividad como, por ejemplo: realizar actividades de salto en cuerda, realizar movimientos al ritmo de la música.

El ritmo puede conceptualizarse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

b) La disociación.

Thoumi (2003) concibe a la disociación como aquella habilidad para poder controlar los diferentes segmentos del cuerpo por separado, como por ejemplo cuando una persona escribe a mano no hace uso de los demás

músculos del cuerpo. Esta disociación de los músculos no es tan fácil en los niños, esto se observa cuando realizan diversas tareas como trazar dentro de un círculo, dibujar alguna letra, entre otras actividades siempre se salen del renglón o línea establecida. Por ello, es necesaria desarrollarla, ya que influirá en la coordinación general del cuerpo.

c) Relajación.

Se conceptualiza como el descenso de la tensión de los músculos, la cual se relaciona intrínsecamente con la respiración, en sus dos tiempos, como inspiración y expiración. Este proceso respiratorio debido a la edad del niño es desconocido para él, por eso se le debe enseñar, ya que le permitirá manejar los músculos adecuadamente, así como a estar relajado y tranquilos en las diversas actividades que realice. Existen diversas formas de enseñar al niño este proceso, entre ellos están: el juego, los ejercicios y la imaginación.

Sánchez (2008), indica que entre los retardos psicomotores de origen afectivo se encuentra el retardo psíquico y el retardo motor. Los niños que padecen retardos motores presentan secundariamente retardos psíquicos. Las únicas perturbaciones motrices que ocasionan poco o ningún daño psíquico son las debidas a fracturas o intervenciones quirúrgicas, estas pueden ser tratadas por un fisioterapeuta. Pero, incluso en estos casos el fisioterapeuta, no podría actuar solo si la lesión fuera permanente. Deberá contar con la ayuda del ergoterapeuta, que incluirá en su tratamiento

ejercicios psicomotores. De la misma manera los retardos psíquicos pueden entrañar retardos motores.

2.2.10. Importancia de la psicomotricidad fina.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central también los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. (Valencia, 2009, p 11).

El desarrollo de la psicomotricidad fina es decisivo para la habilidad de la experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la psicomotricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en el aumento progresivo.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto – escritura.

Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de la mano, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuencias en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos de manos y dedos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comienza a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de la mano.

La gran diferencia de la motricidad fina con la gruesa, es que ésta es solo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales. (Valencia, 2009, p 14)

En la etapa de preprimaria es fundamental y determinante que se tome en consideración el área de la psicomotricidad, pues es aquí en esta época de la vida de todo ser humano, donde se debe de luchar por el desarrollo pleno de la persona.

El niño tiene necesidades motrices y posee de manera innata aptitudes motrices que no llega a desarrollar; el periodo de dos a seis años determina su futuro proceso educativo y existe una interrelación total entre el niño y el medio que lo rodea, produciéndose las influencias de éste al mismo tiempo que su formación. Es el maestro quien debe de conducirlo a considerar la calidad y los componentes del medio, los cuales van a inducirle a realizar actividades que están insertas en el diario vivir.

La etapa de preprimaria, es decir el periodo que vive el niño hasta que empieza la escolaridad propiamente dicha, a los seis años, es extraordinariamente importante, puesto que es a través de esta época que toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, y a la vez adquiere el dominio

de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

La escuela tiene un papel determinante en esta etapa de la vida, puesto que, como profesionales, los educadores han de facilitar al niño la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años de vida. El niño que ha alcanzado en psicomotricidad el nivel de madurez tiene una muy buena base de aprendizaje y que, concretamente lo que se ha dicho, la evolución psicomotriz es un proceso global que interrelaciona constantemente con el proceso afectivo, del lenguaje y con toda la evaluación.

2.2.11. El proceso de lectoescritura en Comunicación.

a) Definiciones.

Thoumi (2003), conceptualiza a la lectura como un proceso personal donde una persona transforma los signos en comprensión y esta es elaborada según sus creencias, conocimientos, etc. de transformación de signos.

La lectura es una habilidad que se adquiere a través de diversas estrategias y cada día se va perfeccionando dicha habilidad y se mejora el pensamiento, principalmente crítico.

A través de la lectura y la escritura se logra comprender el mundo que nos rodea, gracias a ello podemos, saber cómo fue el origen de nuestra

especie, como se ha ido evolucionando en cada etapa de la historia y con esos conocimientos adquiridos podemos ir perfeccionando nuestras visas y prever nuestro futuro y vivir cada vez mejor, buscando la satisfacción de la persona en este mundo.

Según Bautista (2007), la escritura es una actividad de convención social, es una destreza que se adquiere y se mejora a través de ejercicios propuestos con esa finalidad y mejoran el nivel ortográfico, la persona que lee y escribe más tendrá una mejor ortografía, la escritura y la lectura demuestran el nivel cultural de la persona.

b) Proceso de aprendizaje de lectura y escritura.

El proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en los niños va adquiriendo sentido y significación cuando se relaciona con su medio, evidencia de ello son los logos comerciales, señales de tránsito, símbolos convencionales y otros que ven en las calles y que lo relacionan con su vida cotidiana. (Fe y Alegría, s.f)

El aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso complejo, que exige necesariamente la maduración en varios aspectos del niño o niña, estos son: la psicomotricidad fina, la función simbólica y finalmente, la afectividad, estos conjugados perfectamente permiten el desarrollo lector y escritural.

Con respecto a la psicomotricidad fina se refiere a la maduración del sistema nervioso que permite realizar una serie de actividades motoras, que implican el uso de los músculos pequeños; en relación a la función simbólica, implica que el niño considere y entienda que el mensaje que escribe o escucha tiene un valor o sentido; y finalmente el tercero, se refiere a la madurez emocional que el niño o niña debe tener para no desalentarse o frustrarse ante alguna actividad que realice.

Enseñar. - Proviene del latín *insignare*, compuesto de *in* (en) y *signare* (señalar, hacia) lo que implica brindar una orientación sobre qué camino seguir. Es decir, la enseñanza es un proceso que pretende apoyar o, si se prefiere el término, sostener el logro de aprendizajes significativos.

2.2.12. Área de Comunicación.

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, los niños se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llanto, gestos y posteriormente usan palabras para expresar necesidades, emociones, vivencias e intereses. Progresivamente los niños descubren y toman conciencia de que no solo la oralidad les permite manifestar sus ideas y emociones, sino que también pueden leerlas en diversos textos o dejarlas plasmadas en un papel, una computadora o un celular.

Por ello, para el Nivel de Educación Inicial, el área de Comunicación considera las competencias relacionadas con la comprensión y producción de

textos orales de acuerdo a su nivel de desarrollo y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. En ese sentido, el área se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes a lo largo de la Educación Básica desarrollen las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, Lee diversos tipos de textos de forma crítica y Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva.

En el nivel Inicial, además de las competencias ya descritas, se introduce en el II ciclo, una competencia que (en primaria y secundaria) se vincula al área de Arte y cultura, denominada Crea proyectos a través del arte. Esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles un nuevo lenguaje, el de las artes, que comprende elementos (espacio, tiempo, color, movimiento), principios (balance, equilibrio, armonía, energía) y códigos propios de cada una de las diferentes disciplinas artísticas como las artes visuales (pintura, modelado, dibujo, diseño, etc.), la música, la danza y las artes escénicas (teatro, drama, pantomima, títeres, etc.). Enfoque del área de Comunicación.

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde asume el enfoque comunicativo. Este enfoque se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje.

- Es comunicativo porque parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y virtuales, entre otros.
- Se enmarca en una perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales diversos donde se generan identidades individuales y colectivas. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos. Por eso hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del español.
- Se enfatizan las prácticas sociales del lenguaje porque las situaciones comunicativas no están aisladas, sino que forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos que da el lenguaje para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.

En el caso del lenguaje de las artes, los niños se comunican a través de sus proyectos en los cuales ponen en juego su creatividad recurriendo a sus experiencias con el entorno natural y social. En este sentido, en el nivel de Educación Inicial, se ha considerado el enfoque del área de Arte y cultura que incluye la perspectiva socio cultural en la cual la cultura expresa sus valores y creencias a través de rituales (prácticas, festividades, etc.), miembros de la comunidad (héroes, sabios de la comunidad, autores, actores, agentes culturales,

maestros, etc.), y sus símbolos (monumentos, ornamentos, arquitectura, patrimonio, etc.). Asimismo, incorpora la perspectiva de Educación por el Arte, porque es un medio que favorece el desarrollo de las capacidades del estudiante como la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la comunicación, la toma de decisiones y la solución de problemas.

Competencias, capacidades y estándares de aprendizaje del área de Comunicación.

En esta sección se ofrecen las definiciones de las competencias del área de Comunicación que todos los estudiantes peruanos deben desarrollar a lo largo de su trayectoria escolar, así como de las capacidades que se combinan en esta actuación.

Cada competencia viene acompañada de sus estándares de aprendizaje que son los referentes para la evaluación formativa de las competencias, porque describen niveles de desarrollo de cada competencia desde el inicio hasta el fin de la escolaridad, y definen el nivel esperado al finalizar un ciclo escolar.

Los estándares de aprendizaje constituyen criterios precisos y comunes para reportar no solo si se ha alcanzado el estándar, sino para señalar cuán lejos o cerca está cada estudiante de alcanzarlo. De esta manera ofrecen información valiosa para retroalimentar a los estudiantes sobre su aprendizaje y ayudarlos a avanzar, así como, para adecuar la enseñanza a los requerimientos de las necesidades de aprendizaje identificadas. Asimismo, los estándares de

aprendizaje sirven como referente para la programación de actividades que permitan demostrar y desarrollar competencias de los estudiantes.

Para lograrlo, la propuesta señala la necesidad de definir los aprendizajes necesarios que queremos brindar, que parten de los tres ejes curriculares de la educación señalados en el Informe Delors de la UNESCO:

Aprender a ser, la educación debe buscar el desarrollo integral de la persona, en todos sus aspectos: el cuerpo, la inteligencia, la sensibilidad, el sentido estético, la responsabilidad individual y la dimensión espiritual; posibilitando su desenvolvimiento como ser único en el mundo, realizando y potenciando sus valores y aptitudes. Debe asegurar el florecimiento de la verdadera personalidad de cada estudiante, la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación para estar en capacidad de obrar con creciente capacidad de autonomía, de creatividad y criticidad.

Aprender a hacer, significa aprender y desarrollar procesos, procedimientos y métodos, cognitivos y mecánicos; recrear y producir estrategias para conocer, aprender y resolver problemas de la vida práctica; enseñar a poner en práctica lo que se aprende, desarrollar habilidades y destrezas para hacer frente a situaciones concretas que exijan acciones inmediatas y soluciones coherentes.

Esto significa también desarrollar la capacidad de iniciativa personal y la habilidad de asumir riesgos sin desanimarse; habilidades individuales y sociales

que cada vez cobran más importancia: la capacidad de comunicarse y de trabajar con los demás, de afrontar y solucionar conflictos, la intuición, el discernimiento, la capacidad de prever el futuro y de participar con espíritu de equipo y sentido comunitario.

Aprender a vivir juntos supone desarrollar las habilidades sociales necesarias para la convivencia pacífica, para la participación, para la organización e interdependencia con los otros, respetando e incluyendo lo diferente, contribuyendo a construir proyectos de gestión grupal y social de manera democrática y buscando siempre el bien común. Para aprender a vivir juntos se debe partir por descubrirse a sí mismo pasando al descubrimiento gradual del otro.

El fomento de esta actitud de empatía en la escuela dará lugar a las relaciones interpersonales y sociales positivas, edificantes y equitativas a lo largo de la vida, así como para la participación organizada y responsable en la vida ciudadana.

2.2.13. COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL (MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016): “Programa Curricular de Educación Inicial”. MINEDU. Lima – Perú.

1. COMPETENCIA: “COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”

Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, combina e integra las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral.

- Infiere e interpreta información del texto oral.

- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

2. COMPETENCIA: “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”

Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes:

- Obtiene información del texto escrito.

- Infiere e interpreta información del texto escrito.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

3. COMPETENCIA: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”

Cuando el niño escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, combina e integra capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.

- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

4. COMPETENCIA: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

Cuando el niño crea proyectos desde los lenguajes artísticos, combina las siguientes capacidades:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.

- Aplica procesos creativos.

- Socializa sus procesos y proyectos.

2.2.14. Concepción de Educación:

La Educación es un proceso que se encarga de la formación personal del educando buscando desarrollar sus capacidades cognitivas y habilidades motrices, impartidas a través de la enseñanza científica y técnica, permitiendo

de esta manera formar educandos eficientes, responsables y calificados para destacar en los diferentes campos laborales que exige la sociedad.

2.2.15. Concepción de la Enseñanza:

El docente aplica estrategias de enseñanza como un guía y mediador entre la teoría y la práctica, utilizando los diferentes módulos de trabajo relacionándolo con las capacidades y conocimientos que se desea lograr en el alumno. El docente es un simple guía, orientador, facilitador de los procesos de aprendizaje, dejando de esta manera que el alumno sea el constructor de sus propios aprendizajes, poniendo en evidencia sus habilidades, destrezas, potencialidades etc. Su trabajo es realizado en el contexto real permitiendo, integrar sus conocimientos, habilidades y actitudes en función de su propósito laboral.

2.2.16. Concepción de Aprendizaje y Enseñanza.

El alumno “aprende haciendo” en condiciones reales de trabajo, aplicando sus conocimientos y saberes previos descubriendo así sus verdaderas capacidades donde el proceso Enseñanza Aprendizaje está íntimamente ligado a los procesos activos con los cuales el alumno interactúa.

Los aprendizajes deben ser significativos, funcionales, en el sentido de que los conocimientos nuevos asimilados, están disponibles para ser utilizados en diferentes situaciones.

2.2.17. Enfoques Cognitivos del Aprendizaje.

a) Concepción humanista:

Se busca educación humanista que forme sobre nuestros orígenes, devenir, realidad presente y futuro, es decir, una educación que permita alcanzar una cultura integra, tanto literaria como científica y tecnológica, que es lo que constituye el entramado del mundo de hoy y mañana. Tenemos que procurar una educación al alcance de todos que permita hacer buen uso de la información para acceder al conocimiento y llevar a cabo acciones inspiradas en valores éticos y morales, desde las creencias e ideologías que libremente decidamos adoptar y ejercer coherentemente a lo largo de la vida.

b) Concepción constructivista:

El planteamiento de base en este enfoque es que el alumno es una construcción propia, que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medio ambiente, se busca que su conocimiento no sea una copia de la realidad, sino una construcción que hace la persona misma. Esta construcción que busca la institución educativa resulta de la representación inicial de la información y de la actividad, externa o interna que desarrollamos al respecto. Esto significa que el aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión,

internalización y acumulación de conocimientos, sino sea un proceso activo de parte del alumno en ensamblar, extender, restaurar e interpretar, y por lo tanto de construir conocimientos desde los recursos de la experiencia y la información que recibe.

2.2.18. Jean Piaget y la teoría psicogenética.

Sostiene que todo aprendizaje es un proceso personal e interno por el que cada persona construye sus conocimientos. Este enfoque señala el rol protagónico del que aprende, por lo que la tradicional concepción de transmisión recepción del conocimiento como base de la acción educativa se transforma en un proceso donde el alumno tiene un papel mucho más activo. Por otro lado, afirma que las experiencias que vive el sujeto desde su nacimiento permiten ir elaborando en su mente estructuras en las que integra los conocimientos que va adquiriendo, por lo tanto, la mente humana estos conocimientos en forma asociada, integrada, no aislada. Así un nuevo conocimiento necesita integrarse sistemáticamente en las estructuras mentales que ya posee el sujeto para constituirse en aprendizaje.

Esta integración del nuevo conocimiento a las estructuras mentales: asimilación y acomodación. Estos procesos se dan de la siguiente manera: una nueva situación, un nuevo conocimiento, genera desequilibrio de las estructuras mentales o cognitivas que ya posee el sujeto, quién para solucionar este conflicto, asimila y procesa esta nueva información hasta relacionarla con la que ya conoce (sus saberes o conocimientos previos) y encontrarle significación; entonces

acomoda este conocimiento en sus estructuras cognitivas; pero esas estructuras ya no son las mismas, sino que fueron modificadas. El equilibrio cognitivo se recupera cuando esta nueva estructura se reajusta a las anteriores y se está en condición de afrontar nuevos aprendizajes.

Los conceptos de estructuración, asimilación y acomodación exigen un proceso educativo articulado, donde la interrelación de los conocimientos se hace indispensable para el aprendizaje. Aprender no es más la simple comprensión y retención de conocimientos aislados, es más bien un proceso de descubrimiento, elaboración y/o recreación de saberes que se conectan entre sí y que de ese modo adquieren mayor sentido.

La necesidad de partir de los conocimientos previos vincula la tarea del docente con la persona de sus alumnos, pone al educador frente a la realidad concreta de sus estudiantes, frente a su diversidad y al desafío de respetar las diferencias individuales.

El concepto de conflicto cognitivo, exige no sólo la necesidad de plantear conocimientos realmente novedosos para incorporarlos a la estructura base, sino que consiste también en el reto de enseñar problematizando, exigiendo el esfuerzo del alumno para resolver situaciones inéditas, para descubrir lo nuevo, para construir un nuevo conocimiento.

2.2.19. David Ausubel y la teoría del aprendizaje significativo.

Señala al aprendizaje como un proceso no sólo intelectual sino socio afectivo. Sostiene que todo aprendizaje debe partir de los intereses y necesidades del que aprende, para que quiera aprender y pueda utilizar lo aprendido en otras situaciones de la vida cotidiana.

Destaca la importancia de los nuevos conocimientos sean pertinentes, lo que significa varias cosas: que partan de la realidad de los alumnos y les sean de utilidad para la vida practica(Contextualizados); que previamente se recojan las ideas, creencias y conocimientos que tiene el aprendiz sobre el mundo real(saberes previos) con respecto al tema, sobre los cuales anclarán los nuevos conocimientos; que los conflictos planteados estén dentro de las posibilidades de resolución del alumno pero con una dosis de exigencia suficiente que lo ayuden a transitar de un período cognitivo a otro; todo lo que en conjunto hará que el aprendizaje sea significativo y en consecuencia permanente.

Ausubel también introduce el concepto del error constructivo. Para él aprendiz sinónimo de comprender lo que comprendemos se integra a nuestra estructura conceptual, por lo que el error no es una falla, sino una demostración de la actividad mental que se realiza, lo que lleva a considerar el error en forma positiva, en el proceso de aprendizaje. Precisa, además, la importancia de usar organizadores previos, que son presentaciones esquemáticas anticipadas que se construyen, con la ayuda del profesor, para que el alumno establezca relaciones adecuadas entre el nuevo conocimiento y los que ya posee.

El uso de los organizadores previos ayuda a la comprensión y procesamiento de los nuevos conocimientos y enseña a tender puentes o enlaces entre los saberes.

2.2.20. Jerome Bruner y el aprendizaje por descubrimiento.

Bruner afirma que fundamentalmente, se aprende por descubrimiento, a partir de las experiencias (manipulación, indagación, exploración, etc.) se va progresando de lo concreto a lo abstracto; a partir de la actividad práctica se construye lo cognitivo de lo conceptual.

El aporte de Bruner a la pedagogía corresponde a una metodología pertinente que haga posible el aprendizaje por descubrimiento, lo que implica una programación sistemática del trabajo enseñanza aprendizaje.

Asigna una importancia especial al papel del maestro o adulto responsable, como promotor de aprendizajes ya que es él quien guía el proceso, ayuda a este descubrimiento, graduando las dificultades y presentándolas de manera de un andamio de soporte, para garantizar el éxito.

Al programar sus sesiones de aprendizaje el maestro debe asegurarse: captar y mantener el interés de los alumnos (predisposición para aprender), presentar la nueva información en forma graduada y atractiva (estructuración del conocimiento), a través de tareas y resolución de situaciones problemáticas,

para que los alumnos descubran poco a poco y secuencien sus descubrimientos, movilizandolos las estructuras mentales que ya poseen.

De la reflexión de este proceso surgió posteriormente otro concepto muy importante para la pedagogía actual: la metacognición, que es el proceso reflexivo permanente sobre las estrategias que cada uno usa para aprender, de modo que al sistematizarlas se puede contar con estrategias y herramientas cognitivas que permiten seguir aprendiendo siempre.

2.2.21. Lev Vygotsky y la teoría socio cultural.

Reconoce que el aprendizaje es un proceso personal, pero afirma que la construcción de conocimientos se logra en la interacción entre el sujeto y el contexto socio cultural en que se desenvuelve, el que luego se internaliza.

Formula los conceptos de zonas de desarrollo real y zona de desarrollo próximo. La zona de desarrollo real es el nivel de aprendizaje ya logrado por la persona, la zona de desarrollo potencial o próximo es el espacio o distancia que existe entre el nivel del aprendizaje ya logrado y el nivel de desarrollo al que puede acceder el aprendiz con la ayuda de un mediador eficiente (un adulto, un niño más capaz, la cultura o una herramienta cultural).

2.3. Base conceptual.

- **Motricidad:** Es la capacidad que tiene la persona para movilizar un parte del cuerpo o en todo caso su totalidad de manera voluntaria, coordinada y sincronizados por las diferentes unidades motoras.
- **Psicomotricidad fina:** Es la capacidad que tiene las personas de realizar un conjunto de actividades y movimientos utilizando las manos, los dedos, los músculos de la cara y los sonidos de manera precisa y coordina.
- **Área de Comunicación:** Es un área académica que involucra el desarrollo de aspectos esencial a la competencia comunicativa, es decir, se enfoca en el desarrollo de la expresión oral, comprensión de textos, producción de textos y expresión gráfico – plástico.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general.

Hi: La psicomotricidad fina influye significativamente en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

Ho: La psicomotricidad fina no influye significativamente en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

3.2. Hipótesis específicas:

H₁: El nivel del aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, antes de las actividades de la psicomotricidad fina está en el nivel inicio.

H₂: El nivel del aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, después de las actividades de la psicomotricidad fina está en el nivel previsto.

H₃: Existe diferencia entre el nivel del aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, antes y después de las actividades de la psicomotricidad fina.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de la investigación.

El tipo de investigación es cuantitativo porque se recopila información en forma de datos. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 28)

El nivel de investigación es explicativo porque analiza la influencia de una variable en otra. Aparte de ello se verifican hipótesis. (Ñaupas et al., 2014, p. 92)

4.2. Diseño de la investigación.

Para esta investigación se utilizó el diseño pre experimental. Este consiste en aplicar un pre prueba, luego suministrar un estímulo y finalmente aplicar el pos prueba, con el objetivo de identificar si hubo alguna variación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141)

Se representa del modo siguiente:

G: O₁ X O₂

Donde:

G = Grupo de estudio

O₁= Aplicación del Pre test (Lista de cotejo)

X = Fase experimental (Actividades de psicomotricidad fina)

O₂= Aplicación del Post test (Lista de cotejo)

4.3. Población y muestra.

La población se define como “el universo, y es el conjunto finito o infinito de personas, objetos o elementos que presentan características comunes, sobre el que se realizan las observaciones” (Palomino et al., 2015, p. 139). La población estuvo conformada por 30 niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

La muestra fue no probabilística o intencional y el muestreo fue censal, es decir, se utilizó a todos los sujetos de la población, debido a su pequeñez (Castro 2003, p. 69). Estuvo conformada por los 10 niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

4.4. Definición y operacionalización de variables.

a) Definición de las variables.

Variable independiente: Psicomotricidad fina.

“La psicomotricidad fina es un conjunto de actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión” (Condori y Choquehuanca, p. 45).

Variable dependiente: Área de Comunicación.

“El área de Comunicación busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores; asimismo, para que puedan comprender y producir distintos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos” (Ministerio de Educación, 2000, p. 5)

b) Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
V. I. Psicomotricidad fina	Coordinación óculo manual	Selecciona diversas técnicas grafoplásticas Planifica diferentes actividades grafoplásticas		
	Coordinación facial	Elige narraciones con abundantes descripciones Recopila narraciones con personajes caracterizados		
	Coordinación fonética	Selecciona narraciones con voces onomatopéyicas Recopila diversos textos lúdicos		
	Coordinación gestual	Planifica actividades con el uso de las manos Selecciona actividades con el uso de los dedos		
V.D. Área de comunicación	Expresión y comprensión oral	Reproduce letras de textos cortos y sencillos. Imita voces de animales y fenómenos de la naturaleza.	1,2,3,4,5	Lista de cotejo
	Comprensión de textos	Identifica personajes de diferentes textos. Recrea personajes de diferentes textos. Diseña diversos personajes en base a materiales.	6,7,8,9,10,11	
	Producción de textos	Elabora figuras de las vocales y palabras	12,13,14	
	Expresiones gráfico - plástico	Crea personajes de los relatos. Recrea estados de ánimo, sentimientos y emociones Pinta diversos personajes de relatos	15,16,17,18, 19 y 20	

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas e instrumento de recolección de datos son aquellos que permiten obtener información sistematizada, es decir, organizada, jerarquizada, válida y confiable, la cual servirá para procesarlo a través de métodos estadísticos. (Hernández et al., 2010, p.154).

La técnica que se utilizó fue la observación directa, la cual consiste en observar detenidamente actividades, acciones, comportamientos o actitudes de un fenómeno o hecho producido por algún agente.

El instrumento que se utilizó para recopilar y registrar datos en esta investigación fue la lista de cotejo. Esta se elaboró conforme a la cantidad de dimensiones e indicadores.

La validación se realizó mediante juicio de expertos, es decir, se identificó y pidió a tres docentes expertos en la materia como en investigación que analicen el instrumento que fue aplicado.

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó una prueba piloto de 08 sujetos con similares características, con base en estos resultado se aplicó el coeficiente de Alfa de Cronbach, que arrojó como resultado un valor de $\alpha = 0,897$, asegurando de esta manera su confiabilidad.

4.6. Plan de análisis.

Para el procesamiento y análisis de los datos recogidos se utilizó el método estadístico, específicamente, el descriptivo e inferencial.

El primero se empleó para obtener: análisis de frecuencias, porcentajes, tablas y gráficos. El segundo se utilizó para comprobar la hipótesis, es decir, determinar la significatividad de las actividades de la psicomotricidad fina. En ambos métodos se utilizó dos softwares, Excel y SPSS 25.

4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿En qué medida la psicomotricidad fina influye en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018?</p>	<p>General: Demostrar que la psicomotricidad fina influye en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.</p> <p>Específicos: Identificar el nivel del aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, antes de las actividades de la psicomotricidad fina</p> <p>Establecer el nivel del aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018,</p>	<p>General: Hi: La psicomotricidad fina influye significativamente en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.</p> <p>Hi: La psicomotricidad fina influye significativamente en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018</p> <p>Específicas: El nivel del aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, antes de las actividades de la psicomotricidad fina está en el nivel inicio.</p> <p>El nivel del aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415</p>	<p>Motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación óculo manual - Coordinación facial - Coordinación fonética - Coordinación gestual <p>Área de Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión y comprensión oral. - Comprensión de textos - Producción de textos - Expresión gráfico – plástico 	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema es: G O₁ X O₂ G = Grupo experimental O₁= Pre test X = Fase experimental O₂= Pos test</p> <p>Método: Experimental - estadístico - bibliográfico</p> <p>Población: Conformada por 30 niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018</p>

	<p>después de las actividades de la psicomotricidad fina.</p> <p>Comparar el nivel del aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, antes y después de las actividades de la psicomotricidad fina.</p>	<p>de Yanapampa - Cátac, 2018, después de las actividades de la psicomotricidad fina está en el nivel previsto.</p> <p>Existe diferencia entre el nivel del aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, antes y después de las actividades de la psicomotricidad fina.</p>		<p>Muestra: 10 niños y niñas de 4 años</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
--	---	--	--	--

4.7. Principios éticos.

De acuerdo al Código de Ética de la investigación en la ULADECH (2016), se tuvo en cuenta los siguientes principios:

Protección de las personas. En la investigación se guardó confidencial en los datos de los niños y niñas.

Beneficencia y no maleficencia. La investigadora, mantuvo una actitud respetuosa y pertinente con los niños y niñas, así como con los padres de familia.

Justicia. Se ejerció un juicio de manera razonable evitando los sesgos que pudieran existir entre los niños y las niñas, Asimismo, se dio un trato igual a todos los que participaron en el estudio.

Consentimiento informado y expreso. Los participantes directos e indirectos del estudio fueron informados acerca de la finalidad de esta investigación

Autoría. La información expuesta fue elaborada por la investigadora con base en las diversas fuentes que consulta, las cuales están debidamente citadas.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados del pre test y post test aplicado al grupo experimental

Tabla 01

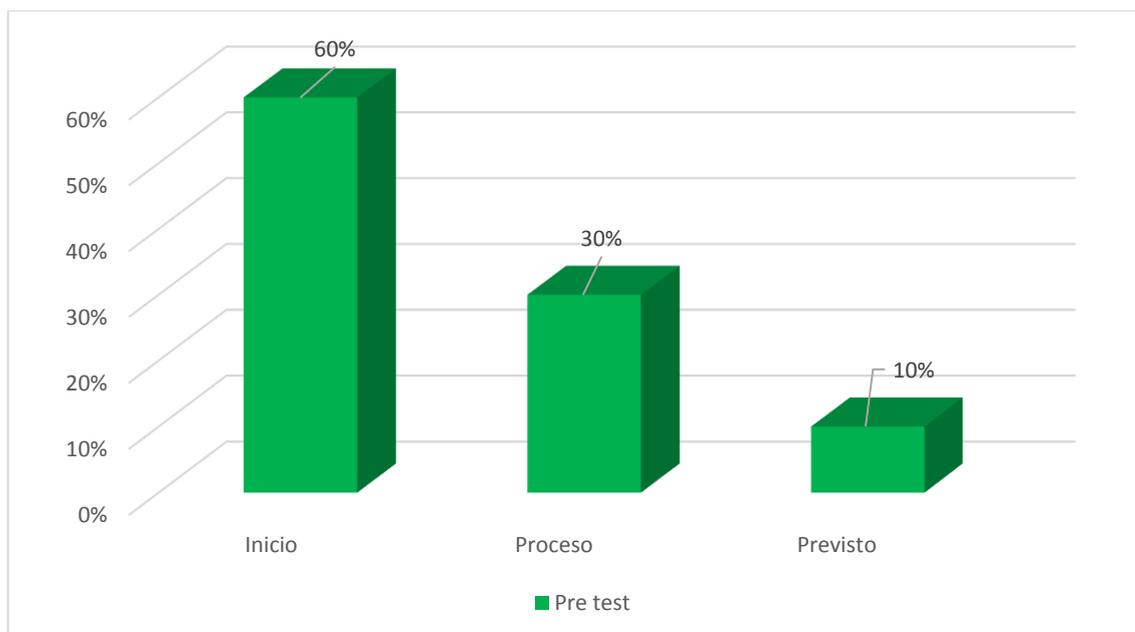
Resultados del pre test sobre el nivel de aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

NIVELES	PRE TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	
Inicio	00 – 10	06	60,00
Proceso	11 - 15	03	30,00
Previsto	16 - 20	01	10,00
Total		10	100,00

Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 4 años, 2018

Gráfico 01

Resultados del pre test sobre el nivel de aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.



Fuente: Tabla N° 01

Análisis e interpretación:

Luego de aplicado el pre test y recogida la información se elaboraron la tabla y gráfico 01 que muestran los datos en referencia al nivel de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

Se visualiza que del total de 10 alumnos que representa el 100% de la muestra, en el pre test, el 60% (06) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio; 30% (03) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto.

Estos resultados demuestran que la mayoría de niños no tienen un nivel adecuado en las dimensiones de: expresión y comprensión oral, comprensión de textos, producción de textos y expresión gráfico – plástico del área de Comunicación.

5.1.2. Resultados del post test aplicado al grupo experimental

Tabla 02

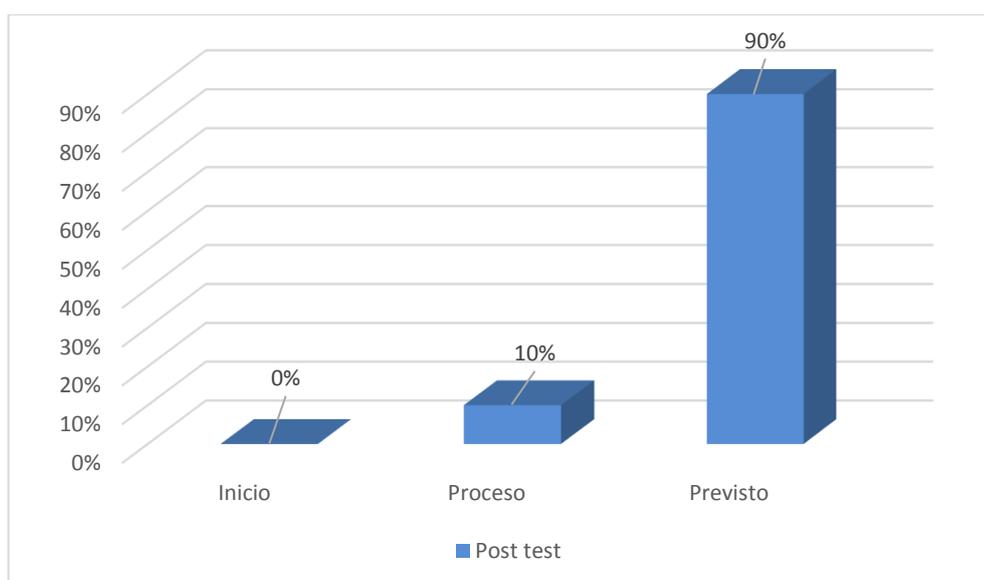
Resultado del post test sobre el nivel de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

NIVELES	POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	
Inicio	00 – 10	00	00,00
Proceso	11 - 15	01	10,00
Previsto	16 - 20	09	90,00
Total		10	100,00

Fuente: Pre test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018

Gráfico 02

Resultado del post test sobre el nivel de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.



Fuente: Tabla N° 02

Análisis e interpretación:

Luego de aplicado el post test y recopilada la información se elaboraron la tabla y gráfico 02 que muestran los datos en referencia al nivel de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

Se observa que del total de 10 alumnos que representa el 100% de la muestra, en el post test, el 00% (00) se ubican en el nivel inicio; 10% (01) están en el nivel proceso y 90% (09) alcanzaron el nivel previsto.

Estos resultados evidencian que los niños y niñas han logrado desarrollar adecuadamente las dimensiones de: expresión y comprensión oral, comprensión de textos, producción de textos y expresión gráfico - plástico del área de Comunicación.

5.1.3. Resultados del pre test y post test aplicado al grupo experimental

Tabla 03

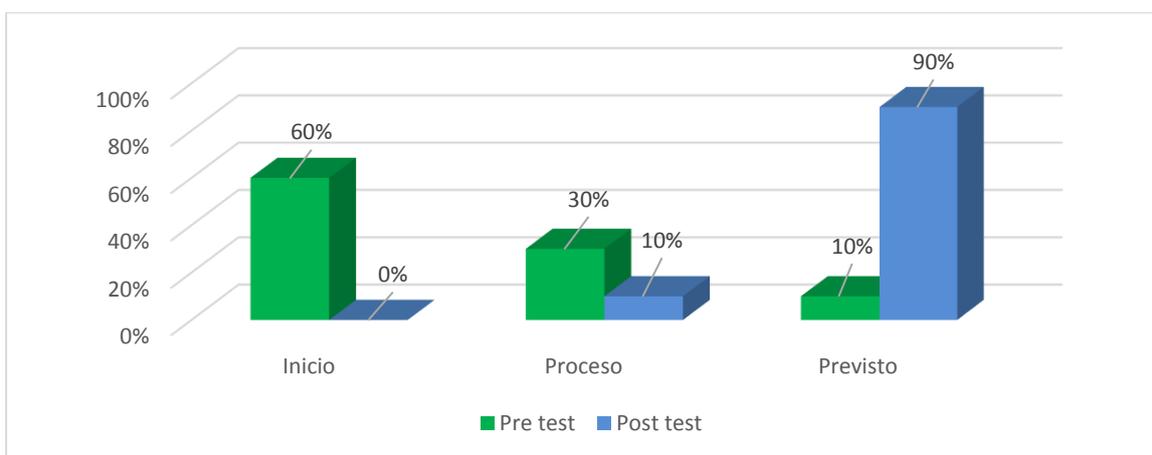
Resultados del pre test y post test sobre el nivel de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

NIVELES	PRE TEST		POST TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
Inicio	00 - 10	06	60,00	00	00,00
Proceso	11 - 15	03	30,00	01	10,00
Previsto	16 – 20	01	10,00	09	90,00
Total		10	100,00	10	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 4 años, 2018

Gráfico 03

Resultados del pre test y post test sobre el nivel de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.



Fuente: Tabla N° 03

Análisis e interpretación:

La tabla y gráfico 03 se elaboraron con base en los datos del pre test y post test, estos muestran los siguientes resultados en referencia al nivel de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

Se observa que del total de 10 alumnos que representa el 100% de la muestra; en el pre test, el 60% (06) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio; 30% (03) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto; mientras que en el post test, el 00% (00) se ubican en el nivel inicio; 10% (01) están en el nivel proceso y 90% (09) alcanzaron el nivel previsto.

Los resultados demuestran que en el pre test el 60% de los niños y niñas no habían desarrollado el aprendizaje en el área de Comunicación; sin embargo, luego de aplicar las actividades de la psicomotricidad fina el 90% había logrado el aprendizaje previsto en las dimensiones de: expresión y comprensión oral, comprensión de textos, producción de textos y expresión artística – cultural del área de comunicación.

5.1.4. Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis

Hipótesis general

Hi: La psicomotricidad fina influye significativamente en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

Las consideraciones usadas para esta prueba de hipótesis con un margen de error de un 5% son las siguientes:

- ❖ Si el nivel de significancia $P > 0.05$ entonces se acepta la hipótesis nula.
- ❖ Si el nivel de significancia $P \leq 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula

Para la verificación de la hipótesis se aplicó la prueba de T de Student a través del software Excel, con un nivel de confianza del 95%, teniendo como resultado lo siguiente:

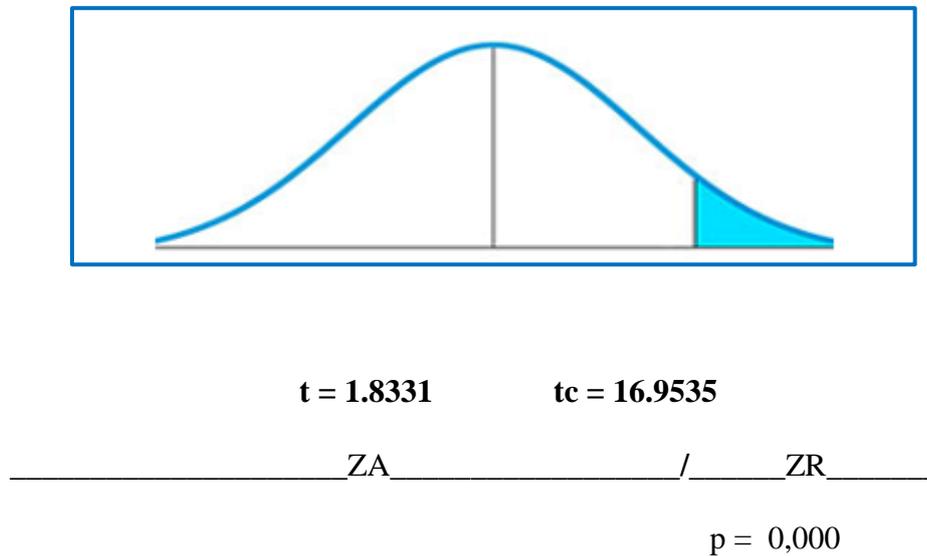
Tabla 04

Resultado de la Prueba T Student de la aplicación de la psicomotricidad fina en nivel de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_0 =$	tc =	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$	16.9535	1.8331			H_0

Fuente: Tabla N° 03

Gráfico 04: Resultado de la Prueba T Student de la aplicación de la psicomotricidad fina en nivel de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018



Fuente: Tabla N° 03

Análisis e interpretación.

En la tabla N° 04 se visualizan los datos que permiten comprobar la hipótesis, la cual evidencia que existe una marcada diferencia en los resultados del pre test con el post test en referencia al nivel de aprendizaje en el área de Comunicación. La diferencia entre los test fueron validados mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 0,05$) y por ende, con una nivel de confianza del 95%; los resultados fueron estos, se aprecia que el valor t_c 16.9535 es mayor que el valor $t = 1.8331$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación. Por ende, se determinó que la psicomotricidad fina influye significativamente en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

5.2. Análisis de Resultados

El objetivo general de la investigación fue demostrar que la psicomotricidad fina influye en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018. Con base en ese propósito se realizó la Prueba de T Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 0,05$) y por ende, con una nivel de confianza del 95%; con base en estas estadísticas se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_i). Estos resultados son similares con los de Meza y Lino (2018) con sus tesis titulada “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”, desarrollada en la Universidad Enrique Guzmán y Valle, donde se concluyó que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).

En ambos estudios se muestra que existen relaciones entre la psicomotricidad fina y el aprendizaje del lenguaje. Esto es corroborado por Gil (2013) y Mendiara (2008) afirman que “el lenguaje y la psicomotricidad son procesos que van unido en el desarrollo humano y se refieren a la psicomotricidad educativa como una educación natural apoyada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa que pretende alcanzar la globalidad del niño”

En relación al objetivo específico 1, que fue identificar el nivel del aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, antes de las actividades de la psicomotricidad fina. Los

resultados fueron los siguientes, en el pre test, el 60% (06) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio; 30% (03) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto. Esto demuestra que antes de la aplicación de las actividades de psicomotricidad fina, los alumnos no estaban aprendiendo correctamente en el área de Comunicación.

Con respecto al objetivo específico 2, que fue establecer el nivel del aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, después de las actividades de la psicomotricidad fina. Los datos que muestra la estadística descriptiva fue: en el post test, el 00% (00) se ubican en el nivel inicio; 10% (01) están en el nivel proceso y 90% (09) alcanzaron el nivel previsto. Esto demuestra que la aplicación de las actividades de psicomotricidad fina si mejora el aprendizaje en el área de Comunicación.

Finalmente, en referencia al objetivo específico 3, el cual fue comparar el nivel del aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018, antes y después de las actividades de la psicomotricidad fina. Los resultados de la tabla describen que, en el pre test, el 60% (06) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio; 30% (03) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto; mientras que en el post test, el 00% (00) se ubican en el nivel inicio; 10% (01) están en el nivel proceso y 90% (09) alcanzaron el nivel previsto. Estos resultados son similares con el de Vilca (2017) con su tesis titulada “La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la ciudad de Puno del año 2016”, realizado en la Universidad Nacional del Altiplano. Este estudio en el pre test muestra que el 80% (16) de niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en referencia

al aprendizaje de la escritura; un 20% (04) en el nivel progreso; y 00% (00) en el nivel logro: a diferencia del pos test, donde el 60% (12) se encuentran en el nivel logro; un 40% (08) en el nivel proceso y ninguno 00% (00) en el nivel inicio.

Estas investigaciones concuerdan en los resultados, evidenciando que la psicomotricidad fina si influye en el desarrollo del lenguaje, ya que en el pos test se evidencio que hubo una mejora. Esto lo sustenta Martínez y Muñoz (2013, p. 5) cuando expone que “la movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro” (p. 35)

VI. CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general, en la tabla 04 de la prueba de T – Student, se aprecia que el valor t_c 16.9535 es mayor que el valor $t = 1.8331$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación con esto se demuestra que la psicomotricidad fina influye significativamente en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018.

En referencia al objetivo específico 01, los resultados del pre test fueron: el 60% (06) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio; 30% (03) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto, esto exponía irrefutablemente que los niños y niñas no estaban aprendiendo las diversas competencias del área de Comunicación, ya que el mayor porcentaje se encuentra en el nivel inicio.

Con respecto al objetivo específico 02, los resultados del pre test estos fueron: el 00% (00) se ubican en el nivel inicio; 10% (01) están en el nivel proceso y 90% (09) alcanzaron el nivel previsto. Estos datos muestran que, si hay incidencia de las actividades de psicomotricidad fina en el desarrollo del área de Comunicación, ya que, de 10 niños, 9 se ubican en el nivel previsto y ninguno en el nivel inicio.

Finalmente, en alusión al objetivo específico 03, se puede asegurar que, si existió diferencia entre los resultados del pre test con el post test, ya que en el pre test el 60% de los niños y niñas no tenían dominio de la expresión y comprensión oral, la comprensión de textos, la producción de textos y la expresión artística- cultural, mientras que el pos test, el 90% se ubica en el nivel previsto, con los cual se demuestra la mejora referente al aprendizaje en el área de Comunicación.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac que promueva el desarrollo de las diversas estrategias que los estudiantes traen consigo como practicantes, ya que son novedosas y otras innovadoras.

A la plana docente de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, se les insta a que continúen aplicando las actividades de psicomotricidad fina que se presentó no solo en el área de Comunicación sino también en otras áreas.

A los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así como de otras universidades, que innoven los diversos métodos que existen para formar a los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Addams (1991). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*.

Recuperado

de:

[https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA283&lpg=PA283&dq=Addams+\(1991\)+la+psicomotricidad&source=bl&ots=o9dy7fSa_U&sig=ACfU3U0xbIENx-eg5agCZs48z4a-kOM5hQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiG7eLh5cHhAhUEw1kKHSQSDGQQ6AEwBnoECAUQAQ#v=onepage&q=Addams%20\(1991\)%20la%20psicomotricidad&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA283&lpg=PA283&dq=Addams+(1991)+la+psicomotricidad&source=bl&ots=o9dy7fSa_U&sig=ACfU3U0xbIENx-eg5agCZs48z4a-kOM5hQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiG7eLh5cHhAhUEw1kKHSQSDGQQ6AEwBnoECAUQAQ#v=onepage&q=Addams%20(1991)%20la%20psicomotricidad&f=false)

Alcina, Á. (2009). *Educación matemática y buenas prácticas: infantil, primaria, secundaria y educación superior*. Barcelona: Grao

Angels, M. (2007). *Educación psicomotriz*. España: GRAO

Arribas, L. (2000). *Programa de psicomotricidad en el desarrollo motriz*.

Aucouturier, B. (2005). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona Graó.

Bautista, M. (2009). *Inteligencia emocional y psicomotricidad en los niños*. Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14815/Blas_GMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Condori Saavedra, E. y Choquehuanca Yana, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la*

coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014. (Tesis de licenciatura). Arequipa: Universidad San Agustín.

Cortez, V. (2007). *Psicomotricidad y Desarrollo de Habilidades Básicas*. Sullana: EPCACUDRES

Cotom Escobar, L. (2002). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura*. (Tesis de Licenciatura). Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.

Cuetos, F. (2002). *Psicología de la lectura*. Madrid: Las Rozas

Díaz Lucea, J. (1999). *Las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona. Revista enfoques educativos, ISSN: 1988-8530, editorial enfoques educativos, S.L

Estrada, R. (2006). *La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico. Cap I y II*. Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia.

Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. España.

Domínguez, M. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. España: Pirámide

Fe y Alegría (s.f.). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Recuperado de: http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

García, J. y Berruezo, P. (1994). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE

García, K. y Tuesta, E. (2009). *Habilidades del pensamiento lógico matemático que se evidencian al utilizar el software educativo “Matemáticas con Pipo” en los niños de 5 años de la I.E.P “Alexander Fleming”*. (Tesis de licenciatura). Lima.

García, J. (2002). *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid: CEPE

Gil-Madrona, P. (Coord.). (2013) *Desarrollo curricular de la Educación Física en la Educación Infantil*. Madrid: Pirámide.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill

Huanga (2005). *La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura*. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6014/Alvarez_PCDP-Laurencio_SME.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Le Boulch, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós.

Martínez, A., y Muñoz, M. (14 de agosto de 2013). *El desarrollo de la escritura*. Recuperado de: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm>

Mendiara Rivas, J. (2008). *La Psicomotricidad educativa: Un enfoque natural*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 62, 199-220

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación (2016) Programa curricular de Educación Inicial. Lima: MINEDU

Molina y Mahuay (2013). *La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 142-. Huancavelica.* (Tesis de licenciatura). Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E. y Villagómez Páucar, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis.* (4ª) Bogotá: U

Palomino Orizano, J., Peña Coarahua, J., Zevallos Ypanaqué, G. y Orizano Quedo, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación.* Lima: San Marcos.

Real Academia de la Lengua Española (2019). *Diccionario de la lengua española.* Recuperado de: <http://www.rae.es/>

Ried, B. (2002). *Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad.* Recuperado de: https://books.google.com.pe/books/about/Juegos_y_ejercicios_para_estimular_la_ps.ht ml?id=PJCcIQOfOLkC&redir_esc=y

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria.* España: Inde.

Sánchez, P. (2003). *Taller de lenguaje oral y de Psicomotricidad en el aula de 0 a 8 años*. Madrid.

Thoumi, S. (2003). *Técnicas de la Motivación Infantil*. Bogotá: Gamma.

Tomas, J. (2005). *Psicomotricidad y reeducación*. España: Laertes

Valencia (2009). *La psicomotricidad fina en la edad preescolar*. Recuperado de:
<http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>

Vallés Tortosa, C. (1995) *Conceptos Espaciales Temporales Cuantitativos. Conceptos básicos para el aprendizaje*. Madrid: Graó

Vincha, M. (2007). *Educación psicomotriz en la escuela*. Tacna: Centro de Estudios Sociales del Perú.

Zamudio (2006). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad: Tres dimensiones hacia una sola dirección: Desarrollo Integral*. Lima: Bruño.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO (PRE TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL: Recuay Institución Educativa: N° 415 Yanapampa - Cátac
 1.2. Sección: Las abejas Fecha:

1.3. Edad: 4 Años

II. OBJETIVO

Identificar las actividades que realizan los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N° 415 Yanapampa Cátac.

III. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 01 y NO = 00).
 Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS	
		SI	NO
DIMENSIÓN: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL			
01	Imita voces onomatopéyicas de los personajes de las fábulas		
02	Verbaliza diversos trabalenguas sencillos		
03	Recita poemas cortos y sencillos		
04	Reproduce canciones infantiles		
05	Reproduce diálogos de la narración con títeres		
DIMENSIÓN: COMPRENSIÓN DE TEXTOS			
06	Recorta solo los personajes de las narraciones		
07	Colorea solo los personajes de las narraciones		
08	Diseña con plastilina los personajes protagonistas de la narración		
09	Elabora un collage con todos los personas de la narración		
10	Utilizado el rasgado solo en los personajes antagonistas de la narración		
11	Pinta los nombres de los seres que más le gustaron en la narración		
DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS			
12	Dibuja los personajes que más le gustaron de la narración		
13	Dibuja los nombres de los personajes de la narración		
14	Aplica el embolillado en las vocales		
DIMENSIÓN: EXPRESIÓN GRÁFICO - PLÁSTICO			
15	Utiliza la dactilopintura en los personajes de la narración		
16	Realiza en rasgado en sus personajes favoritos		
17	Utiliza el punzado en los personajes de la narración		
18	Recrea las expresiones faciales de los personajes de la narración		
19	Utiliza la pintura en sus creaciones basadas en personajes de una narración		
20	Produce con títeres alguna anécdota de sus vida cotidiana		

IV. OBSERVACIONES

.....

ANEXOS

LISTA DE COTEJO (POST TEST)

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL: Recuay Institución Educativa: N° 415 Yanapampa - Cátac
1.2. Sección: Las abejitas Fecha:

1.3. Edad: 4 Años

V. OBJETIVO

Identificar las actividades que realizan los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N° 415 Yanapampa Cátac.

VI. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 01 y NO = 00).
Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS	
		SI	NO
	DIMENSIÓN: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL		
01	Imita voces onomatopéyicas de los personajes de las fábulas		
02	Verbaliza diversos trabalenguas sencillos		
03	Recita poemas cortos y sencillos		
04	Reproduce canciones infantiles		
05	Reproduce diálogos de la narración con títeres		
	DIMENSIÓN: COMPRENSIÓN DE TEXTOS		
06	Recorta solo los personajes de las narraciones		
07	Colorea solo los personajes de las narraciones		
08	Diseña con plastilina los personajes protagonistas de la narración		
09	Elabora un collage con todos los personas de la narración		
10	Utilizado el rasgado solo en los personajes antagonistas de la narración		
11	Pinta los nombres de los seres que más le gustaron en la narración		
	DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
12	Dibuja los personajes que más le gustaron de la narración		
13	Dibuja los nombres de los personajes de la narración		
14	Aplica el embolillado en las vocales		
	DIMENSIÓN: EXPRESIÓN GRÁFICO - PLÁSTICO		
15	Utiliza la dactilopintura en los personajes de la narración		
16	Realiza en rasgado en sus personajes favoritos		
17	Utiliza el punzado en los personajes de la narración		
18	Recrea las expresiones faciales de los personajes de la narración		
19	Utiliza la pintura en sus creaciones basadas en personajes de una narración		
20	Produce con títeres alguna anécdota de sus vida cotidiana		

VII. OBSERVACIONES

.....
.....

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
SOBRE EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN



INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Participación de los niños y niñas	Respuestas				PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	¿Los indicadores medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para aplicar a los niños y niñas?					
					Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5	
D1: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL													
1. Imita voces onomatopéyicas de los personajes de las fábulas	X				X								X
Observación:													
2. Verbaliza diversos trabalenguas sencillos	X				X								X
Observación:													
3. Recita poemas cortos y sencillos	X				X								X
Observación:													
4. Reproduce canciones infantiles	X				X								X
Observación:													
5. Reproduce diálogos de la narración con títeres	X				X								X
Observación:													
D2: COMPRENSIÓN DE TEXTOS													
6. Recorta solo los personajes de las narraciones	X				X								X
Observación:													
7. Colorea solos los personajes de las narraciones	X				X								X
Observación:													

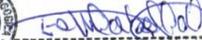
8. Diseña con plastilina los personajes protagonistas de la narración	X				X																X
Observación:																					
9. Elabora un collage con todos los personajes de la narración	X				X																X
Observación:																					
10. Utilizado el rasgado solo en los personajes antagonistas de la narración	X				X																X
Observación:																					
11. Pinta los nombres de los seres que más le gustaron en la narración	X				X																X
Observación:																					
D3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS																					
12. Dibuja los personajes que más le gustaron de la narración	X				X																X
Observación:																					
13. Dibuja los nombres de los personajes de la narración	X				X																X
Observación:																					
14. Aplica el embolillado en las vocales	X				X																X
Observación:																					
D4: EXPRESIÓN GRÁFICO - PLÁSTICO																					
15. Utiliza la dactilopintura en los personajes de la narración	X				X																X
Observación:																					
16. Realiza en rasgado en sus personajes favoritos	X				X																X
Observación:																					
17. Utiliza el punzado en los personajes de la narración	X				X																X
Observación:																					

8. Diseña con plastilina los personajes protagonistas de la narración	X				X															X
Observación:																				
9. Elabora un collage con todos los personajes de la narración	X				X															X
Observación:																				
10. Utilizado el rasgado solo en los personajes antagonistas de la narración	X				X															X
Observación:																				
11. Pinta los nombres de los seres que más le gustaron en la narración	X				X															X
Observación:																				
D3: PRODUCCIÓN DE TEXTOS																				
12. Dibuja los personajes que más le gustaron de la narración	X				X															X
Observación:																				
13. Dibuja los nombres de los personajes de la narración	X				X															X
Observación:																				
14. Aplica el embollado en las vocales	X				X															X
Observación:																				
D4: EXPRESIÓN GRÁFICO - PLÁSTICO																				
15. Utiliza la dactilopintura en los personajes de la narración	X				X															X
Observación:																				
16. Realiza en rasgado en sus personajes favoritos	X				X															X
Observación:																				
17. Utiliza el punzado en los personajes de la narración	X				X															X
Observación:																				

18. Recrea las expresiones faciales de los personajes de la narración	X				X								X
Observación:													
19. Utiliza la pintura en sus creaciones basadas en personajes de una narración	X				X								X
Observación:													
20. Produce con títeres alguna anécdota de sus vida cotidiana	X				X								X
Observación:													

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					
COMENTARIO					
<i>Los indicadores del Instrumento Cumplen con la finalidad de evaluar los dimensiones del area de comunicacion.</i>					


 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE ANTIOQUIA
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - REGUETÉ


 Mag. Esther Neemi Cabello Vidal
 Especialista en Educación Inicial

(Firma y post firma)

BASE DE DATOS

RESULTADO DEL PRE TEST APLICADO A LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 415 DE
YANAPAMPA - CÁTAC, 2018

PRE-TEST VARIABLE: ÁREA DE COMUNICACIÓN																									TOTAL
N°	D1: Expresión y Comprensión oral					SUB	D2: Comprensión de textos					SUB	D3: Producción de textos			SUB	D4: Expresión gráfico plástico					SUB			
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13		14	15	16	17	18		19	20	
1	0	1	1	0	1	3	0	1	0	1	0	0	2	1	1	1	3	1	0	1	0	0	0	2	10
2	0	1	1	0	1	3	1	1	0	1	1	1	5	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	6	16
3	0	1	1	0	1	3	1	0	1	1	0	0	3	1	1	0	2	1	0	1	0	1	0	3	11
4	0	1	0	1	0	2	0	1	0	0	0	1	2	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	5	10
5	0	1	0	1	1	3	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	2	1	0	1	1	0	1	4	12
6	0	1	0	1	0	2	1	0	1	0	0	0	2	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	3	8
7	0	0	1	0	1	2	0	1	0	1	1	1	4	0	1	1	2	0	1	0	0	1	0	2	10
8	0	1	0	1	1	3	0	0	0	1	0	1	2	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	4	10
9	0	1	0	0	1	2	1	0	1	0	0	1	3	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	4	10
10	1	0	1	0	1	3	0	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	3	11

**RESULTADO DEL POS TEST APLICADO A LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 415 DE
YANAPAMPA - CÁTAC, 2018**

POST-TEST VARIABLE: ÁREA DE COMUNICACIÓN																									
N°	D1: Expresión y comprensión oral					SUB	D2: Comprensión de textos					SUB	D3: Producción de textos			SUB	D4: Expresión gráfico - plástico					SUB	TOTAL		
	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13		14	15	16	17	18			19	20
1	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	1	1	5	1	1	1	3	1	0	1	1	1	1	5	17
2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	20
3	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	3	1	1	1	0	1	1	5	18
4	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	0	1	4	1	0	1	2	1	1	1	1	0	1	5	15
5	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	0	4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	6	17
6	0	0	1	0	1	2	1	0	1	0	1	1	4	1	0	1	2	0	1	1	1	1	1	5	13
7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	2	1	1	0	1	1	0	4	17
8	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	3	1	0	1	1	1	1	5	16
9	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	0	1	4	1	1	0	2	1	1	1	1	1	1	6	16
10	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	6	18

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

**LA DIRECTORA DE LA I.E.I N° 415 YANAPAMPA,
DISTRITO DE CÁTAC, PROVINCIA DE RECUAY
DEPARTAMENTO DE ANCASH, QUIEN SUSCRIBE:**

CERTIFICA

Que la alumna: HUAMÁN GUTIERREZ, Nancy Elvira, del X Ciclo de la Universidad Privada: Los Ángeles de Chimbote “HUARAZ” de la Especialidad de Educación Inicial, ha realizado satisfactoriamente la aplicación de un Pre-Test y un Post-Test titulado “LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN”, dirigido a los alumnos de 4 años de Educación Inicial de la I.E.I. 415-Yanapampa Cátac, a partir del 01 de julio al 20 de Setiembre del 2018. De acuerdo al informe presentado por el profesor de aula.

Se expide el presente a petición de los interesados para los fines que crea estimen conveniente.

Cátac, Setiembre de 2018



Madeleine Ch. Jamanca Macedo
DIRECTORA (e)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 415 Yanapampa-Cátac
 1.2 Nivel Educativo : Inicial
 1.3 Edad : 4 Años
 1.4 Área Curricular : Comunicación
 1.5 Tema : Reproduciendo los sonidos y voces de los Personajes y animales.
 1.6 Duración : 45 Minutos
 1.7 Nombre de la Investigadora : HUAMÁNGUTIERREZ, Nancy Elvira
 1.8 Fecha : 07/06/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizajes los niños y niñas tendrán la capacidad de reproducir e imitar los sonidos y voces de los personajes y animales del cuento "La liebre y la tortuga"

2.2 CONTENIDO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprensión y expresión oral	Expresa con claridad sus ideas.	-Reproduce voces de los personajes del cuento. - Imita los sonidos de los animales

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

INICIO (15 minutos)
<p>Motivación: La docente les narra un pequeño cuento de su localidad.</p> <p>Saberes Previos. ¿Qué les pareció el cuento? ¿De qué trató el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo eran los personajes?, ¿Conocen algún cuento?. Conflicto Cognitivo. La docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Les gustaría reproducir las voces de los personajes e imitar a los animales de algún cuento? ¿ Propósito de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a reproducir las voces de los personajes e imitar a los animales que hay en el cuento. ▪ Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.
DESARROLLO (20 minutos)
<p>La docente forma grupos y cada grupo tendrá un coordinador (a), Luego la docente pega en la pizarra un papelote que contiene el cuento y les pide a cada grupo que se pongan de acuerdo, quienes van reproducir las voces de los animales que hay en el cuento y quienes van imitar a los animales, así mismo se les entrega a cada estudiante una hoja de aplicación para marcar los personajes que se encuentran en el cuento.</p>
CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron. ▪ Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?



Nancy Elvira
 Madeleine Ch. Jamanca Macedo
 DIRECTORA (e)

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS GENERALES:

1.1 UGEL : Recuay
 1.2 Institución Educativa Inicial : N° 415 Yanamampa - Cátac.
 1.3 Edad : 4 Años Sección: Las abejas
 1.4 Fecha : 07/06/2018

II. OBJETIVO

Al culminar las sesiones de aprendizaje, los niños y niñas mejorarán en reproducir e imitar los sonidos y voces de los personajes y animales del cuento "La liebre y la tortuga".

III. CONTENIDO

Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento		Reproduce e imita los sonidos de los personajes de cuento		Participa activamente en el desarrollo de la sesión		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
01. ALVARADO ROJAS, Jherson Marco	X		X		X		
02. CADILLO HUAMAN, Mijail Snaydher	X		X		X		
03. CASTILLO HUAMAN, Nadine		X	X			X	
04. CORDERO AGUIRRRE, Aaron Yadiel	X		X		X		
05. FERNANDEZ HUERTA, Diego Leonel	X		X		X		
06. GONZALES HUERTA, Adrián Edwin	X		X		X		
07. HUERTA MAZA, Ailin Itzel		X	X			X	
08. ROJAS GAMARRA, Matías Francisco	X		X		X		
09. TARAZONA NUÑES, Tiam David	X		X		X		
10. TUYA ESPINOZA, Rocio de la Luna	X		X		X		
TOTAL							

IV OBSERVACION:

.....





 Madeleine Ch. Jamanca Macedo

 DIRECTORA (e)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	: N° 415 Yanapampa-Cátac
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 4 Años
1.4 Área Curricular	: Comunicación
1.5 Tema	: Mejorando mi dicción con los trabalenguas.
1.6 Duración	: 45 Minutos
1.7 Nombre de la Investigadora	: HUAMÁNGUTIERREZ, Nancy Elvira
1.8 Fecha	: 14/06/2018

III. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizajes los niños y niñas mejorarán su dicción con la práctica de los trabalenguas.

2.2 CONTENIDO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	- Articula los sonidos al hablar. - Utiliza el tono de voz adecuado

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les dice una trabalengua de Pancha plancha, y les solicita que todos juntos repitan tres veces.

Saberes Previos.

¿Qué será lo que acabamos de repetir? ¿Será una canción, poesía, adivinanza o trabalengua?, ¿Alguien sabe una trabalenguas?, ¿Les gustaría aprender más trabalengua?.

Conflicto Cognitivo.

La docente plantea las siguientes interrogantes:
¿Les gustaría aprender más trabalenguas?

¿ **Propósito de la sesión**

- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos articular los sonidos de cada una de las palabras de los trabalenguas.
- Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20 minutos)

La docente forma grupos y cada grupo tendrá un coordinador (a), después pega en la pizarra un papelote que contiene cinco trabalenguas y les solicita a los estudiantes qué nombre lo pondrían a cada uno de ellos.

Luego repiten conjuntamente todos. Después se le entrega a cada estudiante una hoja de aplicación para que decoren con embolillados.

CIERRE (10 minutos)

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?
¿Cómo lo superaste?




 Mabelaine Ch. Jamanca Macedo
 DIRECTORA (e)

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS GENERALES:

1.1 UGEL : Recuay
 1.2 Institución Educativa Inicial : N° 415 Yanamampa - Cátac.
 1.3 Edad : 4 Años Sección: Las abejitas
 1.5 Fecha : 14/06/2018

II. OBJETIVO

Al culminar las sesiones de aprendizaje, los niños y niñas sean capaces de articular bien los sonidos al momento de hablar-

III. CONTENIDO

Estudiantes	Expresa con sus ideas.		Utiliza el tono de voz adecuado		Articula bien el sonido al momento de hablar.		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
01. ALVARADO ROJAS, Jherson Marco	X		X			X	
02. CADILLO HUAMAN, Mijail Snaydher	X		X		X		
03. CASTILLO HUAMAN, Nadine	X		X		X		
04. CORDERO AGUIRRE, Aaron Yadiel	X		X		X		
05. FERNANDEZ HUERTA, Diego Leonel		X	X		X		
06. GONZALES HUERTA, Adrián Edwin	X		X		X		
07. HUERTA MAZA, Ailin Itzel	X		X		X		
08. ROJAS GAMARRA, Matías Francisco	X		X		X		
09. TARAZONA NUÑES, Tiam David	X		X			X	
10. TUYA ESPINOZA, Rocio de la Luna		X	X		X		
TOTAL							

IV OBSERVACION:

.....





 Madaleno Ch. Jamanca Macedo

 DIRECTORA (E)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 415 Yanapampa-Cátac
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Edad : 4 Años
- 1.4 Área Curricular : Comunicación
- 1.5 Tema : Embolillando las vocales
- 1.6 Duración : 45 Minutos
- 1.7 Nombre de la Investigadora : HUAMÁNGUTIERREZ, Nancy Elvira
- 1.8 Fecha : 21/06/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje los niños y niñas identificarán las cinco vocales.

2.2 CONTENIDO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda. - Identifica las vocales pagando papel embolillado sobre las vocales.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

INICIO (15 minutos)
<p>Motivación: Escuchan la música de los vocales A, E, I, O, U.</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Qué vocales pronunciamos en la canción?</p> <p>Conflicto Cognitivo: La docente plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué pasaría si no pronuncias bien las vocales? ▪ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos identificar las cinco vocales, pegando papel embolillado sobre la vocal. ▪ Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.
DESARROLLO (20 minutos)
<p>La docente forma grupos y cada grupo tendrá un coordinador (a), dialogan sobre las vocales después pega en la pizarra un papelote que contiene la canción de las cinco vocales cantan guiados por la docente, después se le entrega a cada estudiante una hoja de aplicación para que peguen el papel embolillado sobre las vocales.</p>
CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron. ▪ Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?



 María Irene Ch. Jamanca Macedo
 DIRECTORA (e)

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 UGEL : Recuay
 1.2 Institución Educativa Inicial : N° 415 Yanamampa - Cátac.
 1.3 Edad : 4 Años Sección: Las abejitas
 1.4 Fecha : 21/06/2018

2 OBJETIVO

Al culminar las sesiones de aprendizaje, los niños y niñas serán capaces de pronunciar e identificar embolillando las vocales A, E, I, O, U.

3 CONTENIDO

Estudiantes	Se siente motivado Cuando escucha la canción.		Relaciona las imágenes con las iniciales de las vocales		Articula bien el sonido al momento de hablar.		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
01. ALVARADO ROJAS, Jherson Marco	X		X			X	
02. CADILLO HUAMAN, Mijail Snaydher	X		X		X		
03. CASTILLO HUAMAN, Nadine	X		X		X		
04. CORDERO AGUIRRE, Aaron Yadiel	X		X		X		
05. FERNANDEZ HUERTA, Diego Leonel	X		X		X		
06. GONZALES HUERTA, Adrián Edwin		X	X			X	
07. HUERTA MAZA, Ailin Itzel	X		X		X		
08. ROJAS GAMARRA, Matías Francisco		X	X		X		
09. TARAZONA NUÑES, Tiam David	X		X		X		
10. TUYA ESPINOZA, Rocio de la Luna	X		X		X		
TOTAL							

IV OBSERVACION:

.....



Madelina Ch. Jamanca Macedo

 DIRECTORA (e)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 415 Yanapampa-Cátac
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Edad : 4 Años
- 1.4 Área Curricular : Comunicación
- 1.5 Tema : Punzando a mis personajes
- 1.6 Duración : 45 Minutos
- 1.7 Nombre de la Investigadora : HUAMÁNGUTIERREZ, Nancy Elvira
- 1.9 Fecha : 05/07/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje los niños y niñas punzaran a los personajes de mi anécdota.

2.2 CONTENIDO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende tipos de textos escritos	Reorganiza información de diversos textos.	<ul style="list-style-type: none"> - Usa palabras conocidas propias de su ambiente familiar social. - Representa mediante el dibujo a los personajes de la anécdota.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

INICIO (15 minutos)
<p>Motivación: La docente les cuenta una anécdota.</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué es lo que acabo de contarles? ¿De qué trata? ¿Quiénes son los personajes?</p> <p>Conflicto Cognitivo: La docente plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Ustedes creen que alguien no tiene una anécdota? ▪ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos identificar a los personajes de las anécdotas con el punzado. ▪ Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.
DESARROLLO (20 minutos)
<p>La docente pega en la pizarra, un papelote conteniendo anécdotas de alegría, tristeza y susto, les da lectura y pes pide formar grupos y cada grupo tendrá un coordinador (a), cada grupo por sorteo narrará una anécdota, finalmente dibujaran a un personaje que más les ha gustado y lo punzarán en equipo.</p>
CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas explican para qué y cómo lo hicieron. ▪ Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?



 Madelaine Ch. Jamanca Macalo

 DIRECTORA (e)

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS GENERALES:

1.1 UGEL : Recuay
 1.2 Institución Educativa Inicial : N° 415 Yanamampa - Cátaç.
 1.3 Edad : 4 Años Sección: Las abejitas
 1.4 Fecha : 05/07/2018

II. OBJETIVO

Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas serán capaces de identificar y punzar bien a los personajes.

III. CONTENIDO

Estudiantes	Se siente motivado Cuando escucha las Anécdotas.		Usa palabras conocidas propias de su ambiente familiar social.		Representa mediante el dibujo a los personajes de la anécdota.		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
01. ALVARADO ROJAS, Jherson Marco	X		X		X		
02. CADILLO HUAMAN, Mijail Snaydher	X		X		X		
03. CASTILLO HUAMAN, Nadine	X		X		X		
04. CORDERO AGUIRRE, Aaron Yadiel	X		X		X		
05. FERNANDEZ HUERTA, Diego Leonel	X		X		X		
06. GONZALES HUERTA, Adrián Edwin	X		X			X	
07. HUERTA MAZA, Ailin Itzel	X		X		X		
08. ROJAS GAMARRA, Matías Francisco	X		X		X		
09. TARAZONA NUÑES, Tiam David	X		X		X		
10. TUYA ESPINOZA, Rocio de la Luna	X		X		X		
TOTAL							

IV OBSERVACION:

.....




 Madeleine Ch. Jamanca Macedo
 DIRECTORA (E)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 415 Yanapampa-Cátac
 1.2 Nivel Educativo : Inicial
 1.3 Edad : 4 Años
 1.4 Área Curricular : Comunicación
 1.5 Tema : Recreando las expresiones faciales.
 1.6 Duración : 45 Minutos
 1.7 Fecha : 19/07 2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje los niños y niñas aprenderán crear expresiones faciales.

2.2 CONTENIDO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión facial y corporal	Realiza diferentes movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza diferentes gestos faciales. - Improvisan un pequeño mensaje en grupo.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les muestra un pequeño video de diferentes gestos faciales.

Saberes Previos:

¿Qué hemos visto en el video? ¿De qué trata? ¿Les gustaría hacer algunos gestos faciales?
 ¿Para qué es bueno hacer los gestos faciales y movimientos corporales?

Conflicto Cognitivo:

La docente plantea las siguientes interrogantes:

- ¿Les gustaría aprender hacer gestos faciales y movimientos corporales?
- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos crear e improvisar gestos faciales y movimientos corporales.
- Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20 minutos)

La docente forma grupos para trabajar y cada grupo tiene un coordinador (a), la docente escribe en el suelo cinco círculos y cada círculo tiene un nombre para que puedan realizar el gesto. Cuando se da el orden el primer grupo se distribuye a cada círculo para realizar el gesto que le corresponde, el grupo ganador será los que realizan los gestos que menciona cada círculo.

CIERRE (10 minutos)

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas realizan diferentes gestos faciales con movimiento corporales. explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste?
 ¿Cómo lo superaste?




 Madeleine Ch. Jamaica Mestizo
 DIRECTORA (e)

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS GENERALES:

1.1 UGEL : Recuay
 1.2 Institución Educativa Inicial : N° 415 Yanamampa - Cátac.
 1.3 Edad : 4 Años Sección: Las abejitas
 1.4 Fecha : 19/07/2018

2 OBJETIVO

Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas representarán los gestos faciales con movimientos corporales.

3 CONTENIDO

Estudiantes	Se siente motivado Cuando participa En equipo		Realiza diferentes gestos faciales.		Improvisan un pequeño mensaje en grupo.		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
01. ALVARADO ROJAS, Jherson Marco	X		X		X		
02. CADILLO HUAMAN, Mijail Snaydher	X		X		X		
03. CASTILLO HUAMAN, Nadine	X		X		X		
04. CORDERO AGUIRRRE, Aaron Yadiel	X		X		X		
05. FERNANDEZ HUERTA, Diego Leonel	X		X		X		
06. GONZALES HUERTA, Adrián Edwin	X		X		X		
07. HUERTA MAZA, Ailin Itzel	X		X		X		
08. ROJAS GAMARRA, Matías Francisco	X		X		X		
09. TARAZONA NUÑES, Tiam David	X		X		X		
10. TUYA ESPINOZA, Rocio de la Luna	X		X		X		
TOTAL							

IV OBSERVACION:

.....




 Madeleine Ch. Jamanca Mastio
 DIRECTORA (e)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 415 Yanapampa-Cátac
 1.2 Nivel Educativo : Inicial
 1.3 Edad : 4 Años
 1.4 Área Curricular : Comunicación
 1.5 Tema : Dando vida a mis personajes utilizando la plastimación
 1.6 Duración : 45 Minutos
 1.7 Nombre de la Investigadora : HUAMÁNGUTIERREZ, Nancy Elvira
 1.8 Fecha : 26/07/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje los niños y niñas aprenderán elaborar personajes con el uso de la plastilina.

2.2 CONTENIDO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión gráfico plástico	Realiza diferentes movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce a los integrantes de su familia. - Elaboran a sus integrantes de su familia.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

INICIO (15 minutos)
<p>Motivación: La docente les muestra un pequeño video de plastimación.</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué hemos visto en el video? ¿De qué trata? ¿Les gustaría elaborar una mascota con la plastilina? ¿Se puede transformar de una mascota a una persona sí o no?</p> <p>Conflicto Cognitivo: La docente plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué pasaría si no tuviéramos una familia? ▪ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos elaborar a los personajes que integra a mi familia utilizando la manipulación de la plastilina. ▪ Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.
DESARROLLO (20 minutos)
<p>La docente forma grupos para trabajar y cada grupo tiene un coordinador (a), la docente les comenta sobre el video visto y les indica que tienen que elaborar a los integrantes de su familia como son papá, mamá, pero le tenemos que dar forma para que se puedan parar. Para finalizar la sesión los niños expone en equipo sus trabajos elaborado.</p>
CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. Los niños y las niñas realizan diferentes gestos faciales con movimiento corporales. explican para qué y cómo lo hicieron. ▪ Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?



 Madeleine Ch. Jamanca Macedo
 DIRECTORA (e)

ESCALA VALORATIVA

II. DATOS GENERALES:

1.8 UGEL : Recuay
 1.2 Institución Educativa Inicial : N° 415 Yanamampa - Cátac.
 1.3 Edad : 4 Años Sección: Las abejitas
 1.4 Fecha : 26/07/2018

2 OBJETIVO

Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas representarán a sus integrantes de su familia dando más vida con el uso de la plastilina.

3 CONTENIDO

Estudiantes	Se siente motivado Cuando participa En equipo		Conoce a los integrantes de su familia.		Elaboran a sus integrantes de su familia dando más vida con la plastilina		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
01. ALVARADO ROJAS, Jherson Marco	X		X		X		
02. CADILLO HUAMAN, Mijail Snaydher	X		X			X	
03. CASTILLO HUAMAN, Nadine	X		X		X		
04. CORDERO AGUIRRE, Aaron Yadiel	X		X		X		
05. FERNANDEZ HUERTA, Diego Leonel	X		X		X		
06. GONZALES HUERTA, Adrián Edwin	X		X		X		
07. HUERTA MAZA, Ailin Itzel		X	X		X		
08. ROJAS GAMARRA, Matías Francisco	X		X		X		
09. TARAZONA NUÑES, Tiam David	X		X		X		
10. TUYA ESPINOZA, Rocio de la Luna	X		X		X		
TOTAL							

IV OBSERVACION:

.....




 Madeleine Ch. Jamanca Macario
 DIRECTORA (E)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 415 Yanapampa-Cátac
 1.2 Nivel Educativo : Inicial
 1.3 Edad : 4 Años
 1.4 Área Curricular : Comunicación
 1.5 Tema : Recorto a mis personajes favoritos
 1.6 Duración : 45 Minutos
 1.7 Nombre de la Investigadora : HUAMÁNGUTIERREZ, Nancy Elvira
 1.8 Fecha : 02/08/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje los niños y niñas aprenderán recortar los principales personajes de una canción..

2.2 CONTENIDO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	- Entona las canciones con voz clara. - Recorta los personajes de una canción.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

INICIO (15 minutos)

Motivación:

La docente les canta una canción titulada el pulgarcito.

Saberes Previos:

¿Qué les pareció la canción? ¿de qué trato la canción?

Conflicto Cognitivo:

La docente plantea las siguientes interrogantes:

¿Qué pasa si no entonamos la canción con voz clara?

- Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos componer canciones y recortar a sus personajes.
- Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.

DESARROLLO (20 minutos)

La docente pega un papelote conteniendo canciones con sus respectivas imágenes. Y les solicita que todos juntos aprendamos a cantar las canciones y luego la maestra les entrega una hoja conteniendo imágenes de las canciones para que puedan recortar y pegar y finalmente cantar con voz clara.

CIERRE (10 minutos)

- Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. explican para qué y cómo lo hicieron.
- Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?



Nancy Elvira Huamán Gutiérrez
 DIRECTORA (e)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 415 Yanapampa-Cátac
 1.2 Nivel Educativo : Inicial
 1.3 Edad : 4 Años
 1.4 Área Curricular : Comunicación
 1.5 Tema : Dibujando a los personajes
 1.6 Duración : 45 Minutos
 1.7 Nombre de la Investigadora : HUAMÁNGUTIERREZ, Nancy Elvira
 1.8 Fecha : 02/08/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje los niños y niñas aprenderán elaborar personajes con el uso de la plastilina.

2.2 CONTENIDO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión gráfico plástico	Dibuja y pinta a su maestra.	<ul style="list-style-type: none"> - Crea oralmente rimas. - Se apoya de gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

INICIO (15 minutos)
<p>Motivación: La docente pega un papelote con la imagen de una Maestra así mismo contiene una poesía, luego da lectura.</p> <p>Saberes Previos: ¿De qué trata la poesía? ¿Qué nombre le pondrían a la poesía? ¿A quién está dirigido? ¿Les gustaría crear una poesía?</p> <p>Conflicto Cognitivo: La docente plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué pasaría si no hubieran Maestras? ▪ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos crear oralmente poemas dirigido a la Maestra. ▪ Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.
DESARROLLO (20 minutos)
<p>La docente pega un papelote blanco en la pizarra, luego les pide a los estudiantes que expresen sus sentimientos, pensamientos que tienen por su maestra para componer un poema luego se les indica que cada estudiante dibuje y pinte a su maestra.</p>
CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. explican para qué y cómo lo hicieron. ▪ Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?



Madeleine Ch. Jamaica Macedo
 DIRECTORA (e)

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS GENERALES:

1.1 UGEL : Recuay
 1.2 Institución Educativa Inicial : N° 415 Yanamampa - Cátac.
 1.3 Edad : 4 Años Sección: Las abejitas
 1.4 Fecha : 02/08/2018

II. OBJETIVO

Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas, entregarán sus dibujos bien pintados.

III. CONTENIDO

Estudiantes	Se siente motivado Cuando la maestra Declama un poema		Crea oralmente Y se expresa oralmente su rima.		Se apoya de gestos y movimientos cuando quiere decir algo.		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
01. ALVARADO ROJAS, Jherson Marco	X		X		X		
02. CADILLO HUAMAN, Mijail Snaydher	X		X		X		
03. CASTILLO HUAMAN, Nadine	X		X		X		
04. CORDERO AGUIRRE, Aaron Yadiel	X		X		X		
05. FERNANDEZ HUERTA, Diego Leonel	X		X		X		
06. GONZALES HUERTA, Adrián Edwin		X	X		X		
07. HUERTA MAZA, Ailin Itzel	X		X		X		
08. ROJAS GAMARRA, Matías Francisco	X		X		X		
09. TARAZONA NUÑES, Tiam David	X		X		X		
10. TUYA ESPINOZA, Rocio de la Luna	X		X		X		
TOTAL							

IV OBSERVACION:

.....



[Handwritten Signature]

Margarita C. Villalva Macaico
DIRECTORA (E)

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS GENERALES:

1.1 UGEL : Recuay
 1.2 Institución Educativa Inicial : N° 415 Yanamampa - Cátac.
 1.3 Edad : 4 Años Sección: Las abejitas
 1.4 Fecha : 02/08/2018

II. OBJETIVO

Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas, Cantarán canciones con voz clara y cortarán sus imágenes para decorar el papelote.

III. CONTENIDO

Estudiantes	Se siente motivado Cuando la maestra Canta canciones con Movimientos.		Entona las canciones con voz clara		Recorta los personajes de una canción.		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
01. ALVARADO ROJAS, Jherson Marco	X		X				
02. CADILLO HUAMAN, Mijail Snaydher	X		X				
03. CASTILLO HUAMAN, Nadine	X		X				
04. CORDERO AGUIRRE, Aaron Yadiel	X		X				
05. FERNANDEZ HUERTA, Diego Leonel	X		X				
06. GONZALES HUERTA, Adrián Edwin	X		X				
07. HUERTA MAZA, Ailin Itzel	X		X				
08. ROJAS GAMARRA, Matías Francisco	X			X			
09. TARAZONA NUÑES, Tiam David	X		X				
10. TUYA ESPINOZA, Rocio de la Luna	X		X				
TOTAL							

IV OBSERVACION:

.....




 Madeleine Ch. Jamanca Macedo
 DIRECTORA (e)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 415 Yanapampa-Cátac
 1.2 Nivel Educativo : Inicial
 1.3 Edad : 4 Años
 1.4 Área Curricular : Comunicación
 1.5 Tema : Reuniendo las sílabas
 1.6 Duración : 45 Minutos
 1.7 Nombre de la Investigadora : HUAMÁNGUTIERREZ, Nancy Elvira
 1.8 Fecha : 30/08/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje los niños y niñas aprenderán Reconocer sílabas para relacionar las imágenes.

2.2 CONTENIDO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona las sílabas iniciales con las imágenes. - Utiliza el collage para identificar las imágenes.

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

INICIO (15 minutos)
<p>Motivación: La docente pega en la pizarra un papelote conteniendo algunas sílabas para formar palabras.</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué vocales encontramos en cada sílaba? ¿Pueden buscar las mismas sílabas en sus tarjetas léxicas que tienen? ¿reconocen las sílabas?</p> <p>Conflicto Cognitivo: La docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué pasaría si no existieran las vocales?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos componer sílabas utilizando las imágenes y adornaremos con un collage. ▪ Se establece los acuerdos para la sesión: Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros/as.
DESARROLLO (20 minutos)
<p>La docente pega un papelote conteniendo imágenes y les solicita a los estudiantes que identifique qué imágenes son y les pide que lo relacionen con las sílabas iniciales de cada palabra, luego les entrega una hoja con conteniendo imanes para relacionar con las iniciales de cada palabra. Y finalmente decoran sus trabajos con collages y lo colocan en el lugar donde está su nombre.</p>
CIERRE (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan un recuento de las actividades realizadas durante la sesión. explican para qué y cómo lo hicieron. ▪ Dialogamos realizando la metacognición: ¿Qué aprendiste?, ¿Cómo aprendiste?, ¿Para qué aprendiste? ¿Qué dificultades tuviste? ¿Cómo lo superaste?



Nancy Elvira Huamángutierrez
 Madelene Ch. Jamaica Macedo
 DIRECTORA (e)

ESCALA VALORATIVA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 UGEL : Recuay
 1.2 Institución Educativa Inicial : N° 415 Yanamampa - Cátac.
 1.3 Edad : 4 Años Sección: Las abejitas
 1.4 Fecha : 30/08/2018

II. OBJETIVO

Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas, Demostrarán sus trabajos a través del collage.

CONTENIDO

Estudiantes	Se siente motivado Cuando la maestra Les muestra las Imágenes.		Relaciona las sílabas iniciales con las imágenes.		Utiliza el collage para identificar las imágenes.		Promedio
	Si	No	Si	No	Si	No	
01. ALVARADO ROJAS, Jherson Marco	X		X		X		
02. CADILLO HUAMAN, Mijail Snaydher	X		X		X		
03. CASTILLO HUAMAN, Nadine	X		X		X		
04. CORDERO AGUIRRE, Aaron Yadiel	X		X		X		
05. FERNANDEZ HUERTA, Diego Leonel	X		X		X		
06. GONZALES HUERTA, Adrián Edwin	X		X		X		
07. HUERTA MAZA, Ailin Itzel	X		X		X		
08. ROJAS GAMARRA, Matías Francisco	X		X		X		
09. TARAZONA NUÑES, Tiam David		X	X		X		
10. TUYA ESPINOZA, Rocio de la Luna	X		X		X		
TOTAL							

IV OBSERVACION:

.....




 Madeleine Ch. Jamanca Macedo
 DIRECTORA (e)

LA INVESTIGADORA NANCY ELVIRA HUAMÁN GUTIÉRREZ Y LOS NIÑOS DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 415 - YANAPAMPA – CÁTAC.



LOS NIÑOS PARTICIPANDO EN EL JUEGO IDENTIFICANDO LAS VOCALES EN EL AULA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 415 - YANAPAMPA – CÁTAC.



LOS NIÑOS CREANDO CUENTOS CON EL DADO MÁGICO, GUIADOS POR LA INVESTIGADORA NANCY ELVIRA HUAMÁN GUTIÉRREZ.



LOS NIÑOS EMBOLILLANDO A LOS PERSONAJES DE UNA CANCIÓN.



TRABAJAMOS PSICOMOTRICIDAD FINA CON LOS GANCHOS



ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD FINA AL AIRE LIBRE



ACTIVIDADES DE DÁCTILO PINTURA.



ACTIVIDADES CON PLÁTILINA, MOLDEANDO LAS INICIALES DE SUS NOMBRES



Informe de tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

4%

★ repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet