



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS
DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “AMIGUITOS DE
ALAMEDA”, DE CHACAS, 2018.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

FLORES MONTALVO, ESTHER ROSA

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

HUARAZ – PERÚ

2019

Título de tesis

Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018.

HOJA DE JURADO

Mgr. Richard Josué Cruz Gonzales

PRESIDENTE

Mgr. Lourdes Máyela Gonzales Suarez

MIEMBRO

Mgr. Natalia Albertina Tarazona Cruz

MIEMBRO

DEDICATORIA

A mis padres e hijos que estuvieron alentándome a mis deseos de estudiar y nunca dudaron de mi intelecto.

ESTHER.

AGRADECIMIENTO

A los niños y niñas de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda por su participación activa en el desarrollo del presente estudio.

Así mismo, al personal directivo de la institución Amiguitos de Alameda, en especial a la profesora Ángela María Rosales Velásquez, quien siempre estuvo apoyándome en esta ardua investigación

Agradezco a mis padres Venturo y Rosa, por su esfuerzo, por su amor y cariño, por darme el espíritu de lucha, superación y voluntad, quien a lo largo de mi carrera ha velado por mi bienestar y educación siendo de apoyo en todo momento depositando su entera confianza en cada reto que se me presenta sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad.

A mi esposo e hijos Miguel, María y Roxana para que esto les sirva como fuente de motivación y orgullo.

Mi profundo agradecimiento al Dr. Timoteo Amado Padilla Montes Docente Tutor de Tesis, quien al o largo de este tiempo me ha orientado en sus capacidades y conocimientos. La cual ha finalizado llenando todas nuestras expectativas.

A todos mis amigos (a). Conocidos y compañeros de estudios, que de una manera u otra emprendieron la conquista de este sueño y fueron guiados mis pasos ayudándome en mis adversidades y compartiendo alegrías y todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron para la culminación de este proyecto, a todas gracias de corazón y que Dios les bendiga siempre.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda “de Chacas, 2018. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

Palabras claves: Canciones, didáctica, entonación, estrategia, expresión.

ABSTRACT

The present research had as a general objective: To determine the influence of children's songs as a didactic strategy to improve the oral expression of children of 5 years of the initial educational institution "Amiguitos de Alameda" de Chacas, 2018. The type of research was applied, of explanatory level and the pre-experimental design. 21 children and the sample, by 19 boys and girls, integrated the population. For the collection of information, the direct observation technique was used and the instrument was a checklist, its validation was done through expert judgment and its reliability through the Cronbach's Alpha. For the analysis of the information, the descriptive and inferential statistics were used, the results were as follows: in the pretest, 71% reached the deficient level, 29% the regular level. In contrast, in the post test, 57% of children reached the regular level and 43% the good level. Finally, it was demonstrated that children's songs have a significant influence on the development of oral expression in boys and girls of 05 years of age of the Initial Educational Institution "Amiguitos de Alameda", Chacas, 2018.

Keywords: Songs, didactics, intonation, strategy, expression.

CONTENIDO

Título de la tesis	ii
Hoja de jurado.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1. Planteamiento de la línea de investigación	¡Error! Marcador no definido.
1.1.1. Planteamiento del problema.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2. Formulación de objetivos:.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2.1. Objetivo general:.....	¡Error! Marcador no definido.
1.2.2. Objetivos específicos:	¡Error! Marcador no definido.
1.3. Justificación e importancia del estudio	¡Error! Marcador no definido.
1.3.1. En lo teórico:.....	¡Error! Marcador no definido.
1.3.2. En lo metodológico	¡Error! Marcador no definido.
1.3.3. En lo práctico:.....	¡Error! Marcador no definido.
II. REVISION DE LITERATURA	¡Error! Marcador no definido.
2.1. Antecedentes del estudio.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2. Bases teóricas de la investigación	¡Error! Marcador no definido.
2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio	¡Error! Marcador no definido.
a) La teoría constructivista	¡Error! Marcador no definido.
b) La teoría social cultural de Vygotsky.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2. Las canciones infantiles como estrategia.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.1. Concepto de las canciones infantiles.....	¡Error! Marcador no definido.

2.2.2.2.	Clases de canciones infantiles	¡Error! Marcador no definido.
a)	Canciones de Cuna:	¡Error! Marcador no definido.
b)	Canciones de juegos infantiles	¡Error! Marcador no definido.
c)	Canción de habilidad	¡Error! Marcador no definido.
d)	Canciones didácticas	¡Error! Marcador no definido.
e)	Canciones lúdicas	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.3.	Características de las canciones infantiles	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.4.	Importancia de las canciones infantiles.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.5.	Fines didácticos de las canciones infantiles	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.6.	Beneficios de las canciones infantiles.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2.7.	Objetivos de las canciones infantiles	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3.	La expresión oral.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3.1.	La comunicación	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3.2.	Las habilidades comunicativas.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3.3.	Concepto de la expresión oral	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3.4.	Características de la expresión oral.	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3.5.	Elementos de la expresión oral.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3.6.	Criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral:	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3.7.	Importancia de la expresión oral	¡Error! Marcador no definido.
III.	HIPOTESIS.....	24
3.1.	HIPÓTESIS GENERAL	24
3.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	24
IV.	METODOLÒGIA.....	25
4.1.	Diseño de investigación	25
4.2.	Población y muestra	26
4.2.1.	Población:	26
4.2.2.	Muestra:	26
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	26
4.3.1.	Definición de Variable:.....	26
4.3.2.	Operacionalización de variables	27
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
4.5.	Plan de análisis	28
4.6.	Matriz de consistencia	28
4.7.	Principios éticos	29

V. RESULTADO	¡Error! Marcador no definido.
5.1. RESULTADO.....	¡Error! Marcador no definido.
5.1.1. Representación, sistematización y análisis e interpretación de los datos.	¡Error! Marcador no definido.
5.2. Análisis de resultados.....	¡Error! Marcador no definido.
VI. CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
REFERENCIA BIBLIOGRAFÍA.....	46
ANEXOS	50
PANEL FOTOGRAFICO.....	42

INDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLAS

TABLA 1: Distribución de los resultados del nivel alcanzado en la expresión oral, por los niños de 05 años de edad de la I. E. I. Amiguitos de Alameda – Chacas, 2018.....	39
TABLA 2: Distribucion de los niveles alcanzados en la VOCALIZACION en los niños y niñas de 05 años de edad de la institucion educativa inicial “Amiguitos de Alameda” – Chacas – 2018.	33
TABLA 3: Distribucion de los niveles alcanzados en la ARTICULACION en los niños y niñas de 05 años de edad de la institucion educativa inicial Amiguitos de Alameda - Chacas – 2018	34
TABLA 4: Distribucion de los niveles alcanzados de la ENTONACION en los niños y niñas de 05 años de edad de la institucion educativa “Amiguitos de Alameda” – Chacas – 2018.....	37
TABLA 5 : Resultados de la prueba T de Student sobre la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.....	47

GRÁFICOS

GRÁFICO 1: Distribución de los resultados del nivel alcanzado en la expresión oral, por los niños de 05 años de edad de la I. E. I. Amiguitos de Alameda – Chacas, 2018.....	39
GRAFICO 2: Distribucion porcentual de los niveles alcanzado en la VOCALIZACIÓN en los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educación educativa inicial “Amiguitos de Alameda” – Chacas - 2018	34
GRAFICO 3: Descripción porcentual de los niveles alcanzados ARTICULACIÓN en los niños y niñas de 05 años de edad de la institucion educativa inicial “Amiguitos de Alameda” –Chacas – 2018.	36
GRAFICO 4: Distribución porcentual de los niveles alcanzados en la ENTONACION de los niños y niños de 05 años de edad de la institucion educativa inicial “Amiguitos de Alameda” – Chacas – 2018.	38
GRÁFICO 5 : Resultados de la prueba T de Student sobre la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.....	47

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación lleva como título; Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas, 2018. El estudio se produjo en base a las observaciones en el salón, donde los niños y niñas tienen dificultades al hablar, demostraban cohibición y poco uso de palabras. Se evidenciaba pronunciación inadecuada de palabras, no comprendían lo que se les decía; además, se notaba la limitada aplicación de estrategias que faciliten la expresión en los niños.

Por la problemática existente se propuso dar a conocer las canciones infantiles como estrategia didáctica en niños pre - escolar, asumiendo que las canciones les permiten potenciar de manera bastante beneficiosa su desarrollo integral, fundamentalmente para estimular su expresión oral y comprensión del lenguaje.

Haciendo uso de los métodos o técnicas que siguen vigentes, la universidad dentro de su política como parte de mejoramiento de la calidad de la educación en el nivel básico regular estipula como requisito para obtener el título profesional al concluir los estudios de formación profesional se realice estudios referidos con las intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo orientado al desarrollo de aprendizaje en los estudiantes de educación básico regular en el Perú. Así mismo, ha generado el reglamento de investigación y manual de orientación de la investiga. Las canciones infantiles tienen un espacio muy importante, pues garantizan y favorecen el desarrollo de habilidades y actitudes que alimentan positivamente e integralmente en la vida cotidiana de los niños y niñas.

Por todas estas inquietudes nos planteamos esta pregunta ¿De qué manera influye las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de

Con referencia a la metodología, el estudio fue de tipo aplicado, ya que se aplicó una estrategia sobre una muestra de niños y niñas; el nivel, explicativo porque se analizó la influencia de una variable en otra; y el diseño fue de carácter pre experimental con pre test y post test. La población estuvo conformada por 21 niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial. “Amiguitos de Alameda “, Chacas, 2018 y la muestra fue censal. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue una ficha de observación, la cual se elaboró a partir de la variable, dimensiones e indicadores. El instrumento fue validada a través de juicio de expertos y su confiabilidad se hizo mediante del Alfa de Cronbach.

Los resultados fueron los siguientes: en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Luego con base en la tabla 05 se aplicó la prueba de T Student que confirmó la hipótesis.

Finalmente, se concluyó que las canciones influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

1.1. Planteamiento de la línea de investigación

1.1.1. Planteamiento del problema

a) Caracterización del problema

La educación actual demanda de la aplicación de recursos innovadores que contribuyan al desarrollo equilibrado de los niños y niñas, las canciones infantiles a nivel mundial. Considero que pese a que las canciones infantiles se encuentran ubicadas dentro del documento denominado DCN como parte del área de comunicación por el Ministerio de Educación en el Perú.

En nuestra actualidad se dan muchas situaciones que requieren un nivel de expresión oral tan alto como el de escritura, por lo cual se debe de trabajar la expresión oral con mucha dedicación.

Sin embargo, el escritor alemán Jurg Studer “El arte de convencer y entusiasmar a los demás por medio de la palabra acertada, por medio de un discurso convenientemente estructurado y a través de la entonación y acentuación oportuna, es algo que se puede aprender.”

Así mismo el trascurso, de estructura para la enseñanza tiene aspecto fundamental como viene hacer la entonación y acentuación oportuna en los discursos convenientemente estructurados.

“Los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo de la infancia. Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tiene sus raíces en los intercambios entre él bebe y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social como si él bebe comunicara algo”

Según la opinión del autor del autor decimos que el niño está conformado por la sociedad, para el desarrollo del niño especialmente en su infancia lo que reviste importancia, la vocalización es primordial en las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes.

En este contexto Pintón (2007) menciona :

“El sub sistema de enseñanza en nivel pre- escolar en cuba tiene un inicio en las instituciones infantiles y por otra parte en la vida no formal .Esta enseñanza tiene gran significado , consta en la realización de ejercicios desde edades tempranas , propio de un proceso educativo que es una tarea compleja , donde se da prioridad en las edades tempranas .De esta manera se van sentando las bases para lograr el fin de la educación y creando una premisa para el desarrollo psíquico , físico: además preparando al niño y niña para el ingreso a la escuela (p.8)

En el contexto local, la institución educativa inicial “ Amiguitos de Alameda” donde realizo mi tesis se encuentra ubicado en la provincia de asunción en el distrito de chacas, cuenta con 03 docentes y una directora, una auxiliar contratada , y está construida en su propio terreno es de material noble posee cuatro aulas y una dirección , servicios higiénicos y un patio pequeño .Los padres de familia de dicha institución en su mayoría se dedican a diferentes actividades como obreros , comerciantes , campesinos y son muy pocos profesionales, las condiciones económicas de dicha población es de nivel medio- bajo . En su mayoría de los niños de 5 años de edad tiene la dificultad en la pronunciación, no vocalizan adecuadamente las palabras, falta de una discriminación de sonidos, dificultad de entonación al expresarse, el uso inadecuado del aparato fonador, expresión corporal, signos para lingüísticos, uso de frases cortas ante interrogante.

Y muchos de los casos no se entiende lo que hablan, los niños presentan escasa destreza para realizar una adecuada comprensión y expresión oral, originada por el poco conocimiento para procesar la información, todas estas dificultades que presentan los niños es causado por la falta de interés de los padres para la educación de sus hijos, el uso

inadecuado de los alimentos, en algunos casos familias disfuncionales, todo ello ate como consecuencia el bajo rendimiento escolar, timidez, niños inseguros.

b) Enunciado del problema

¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda de Chacas”?

1.2. Formulación de objetivos:

1.2.1. Objetivo general:

Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda” de Chacas- 2018.

1.2.2. Objetivos específicos:

1. Verificar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión vocalización de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas - 2018.
2. Contrastar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión articulación de la palabra en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas – 2018.

3. Evaluar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión entonación de los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas-2018.

1.3. Justificación e importancia del estudio

Esta investigación está justificada por las siguientes razones:

Justificación teórica: La investigación permitió profundizar a nivel informativo y teórico en las variables de estudio. Además, se constató que las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas-2018, generando fundamento teórico. Finalmente, este estudio servirá de antecedente para futuras investigaciones.

1.3.1 Justificación práctica: A nivel funcional esta estrategia permite que los docentes y futuros profesionales puedan mejorar su accionar educativo. Además, su funcionalidad radica en la fácil adaptación de las actividades a distintas realidad y áreas educativas.

1.3.2 Justificación metodológica: Esta investigación se realizó siguiendo el método de la investigación científica y se utilizó el método hipotético – deductivo, por ende, todo su cuerpo teórico, metodológico y los resultados con válidos y confiables.

1.3.3 Justificación social: Esta investigación permite que los niños desarrollen su expresión oral, la cual es determinante en su desenvolvimiento social, es decir, con la familia, amigos y toda la comunidad.

II. REVISION DE LITERATURA

1.4. Bases teóricas de la investigación

Son el corazón de la investigación porque en base a esta se arma todo el trabajo de la investigación, ayuda para señalar la relación entre la teoría, el proceso de investigación y la realidad o entorno,

Según Ortiz (s/a) la investigación puede iniciar una teoría nueva, reforma una existente o simplemente definir con más claridad, conceptos o variables ya existentes.

Debe ser una búsqueda detallada y concreta donde el tema y la temática del objeto a investigar tengan un soporte teórico, que se pueda debatir ampliar conceptualizar y concluir.

Es necesario manejar todos los niveles teóricos de su trabajo, para poder evitar hipótesis o planteamientos ya trabajados.

Dentro de sus funciones más importantes encontramos:

- Orientar hacia la organización de datos y hechos significativos para descubrir las relaciones de un problema con las teorías ya existentes.
- Evitar que el investigador aborde temáticas que, dado el estado del conocimiento, ya hayan sido investigadas, o que carecen de importancia científica.
- Guiar en la selección de los factores y variables que serán estudiadas en la investigación así como sus estrategias de medición su validez y confiabilidad.
- Prevenir sobre los posibles factores de confusión o variables extrañas que potencialmente podrían generar sesgos no deseados.

En este caso son las siguientes:

1.4.1 Teorías que fundamentan el estudio

a) La teoría constructivista

Esta teoría desde el enfoque pedagógico sostiene que el conocimiento no se descubre se construye, es decir todos los alumnos construyen su propia forma de ser, pensar e interpretar la información, muchos de los aportes se dieron por los siguientes autores más importantes:

Según Piaget, el lenguaje en su origen no es totalmente necesario para el desarrollo cognoscitivo, sus investigadores sobre la inteligencia sensomotriz, durante los primeros 18 meses de vida, indican que el niño elabora pensamientos de objetos antes que pueda expresarlos verbalmente. Las conclusiones que los pequeños necesitan una representación mental firme antes de poderla conectar con una palabra.

Como resumen Hernández-Pina (1990) en su revisión de la obra de Piaget menciona que para el autor; “el lenguaje puede servir al progreso del desarrollo cognitivo, pero no lo engendra, toda nueva operación se construye a partir de la acción del sujeto, nunca proviene de una evolución en el plano específico del lenguaje” (p.5). Por tal motivo la fuente de las operaciones mentales no hay que buscarlas en el lenguaje, puesto que entiende que la cognición no depende del lenguaje para su desarrollo, sino que el desarrollo cognitivo esta al principio relacionado con el desarrollo de una serie de esquemas sensoriomotores encargados de organizar la experiencia. Al final del periodo sensoriomotor y antes de que aparezca el lenguaje o la función simbólica en general, el niño ha superado si inicial egocentrismo perceptivo y motor gracias a una serie de descentraciones y coordinaciones.

Los principales principios Piaget

- a) posiblemente el rol más importante del profesor es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar la investigación espontáneamente. Los salones de clase deberían estar llenos con auténticas oportunidades que reten a los estudiantes a tener una libertad para comprender y construir significados a su propio ritmo a través de las experiencias que ellos desarrollan mediante procesos individuales.
- b) El aprendizaje es un proceso activo en el cual se cometerán errores y las soluciones serán encontradas. estos serán importantes para la asimilación y la acomodación para lograr el equilibrio.
- c) El aprendizaje es un proceso social que debería suceder entre los grupos colaborativos con interacción de los pares en escenarios cotidianos.

b) La teoría social cultural de Vygotsky

Se define que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces diferentes y que se desarrollan de forma separada, hasta que en un determinado momento se produce la unión entre ambos.

Para Vygotsky (1990) la etapa infantil constituye un eslabón explicativo elemental para el comportamiento adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales. Por ello plantea el desarrollo humano desde una posición interaccionista y constructivista en la que el sujeto y el medio han de interactuar.

Entiende este autor que; “el lenguaje aparece en las relaciones laborales compartidas de las primeras etapas de la humanidad. El lenguaje como sistema de signos independientes de las acciones tiene una importancia decisiva para la reestructuración posterior de la actividad consciente del hombre” (p.35). Por lo mismo sus consecuencias más importantes son:

- a) Que al nombrar los objetos se retienen en la memoria y permitan una relación del sujeto con el objeto, aunque este no se halle presente.
- b) Que las palabras abstraen ciertos atributos esenciales de las cosas permiten categorizar y generalizar.
- c) Que el lenguaje es un medio de transmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad.

Vygotsky también estudio los procesos mentales del niño como producto de su intercomunicación con el medio, como la adquisición de experiencias transmitidas por el lenguaje. Llega a la conclusión de que el desarrollo mental humano tiene su fuente en la comunicación verbal entre el niño y el adulto. Las funciones psicointelectuales superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño, primero en actividades colectivas. Actividades sociales y, en segundo lugar, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño. Todo ello nos llega a decir que el lenguaje se origina primero como medio de comunicación entre el niño y el adulto y después como lenguaje interior, se transforma en función mental interna que proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño.

Esta teoría toma un papel importante y fundamental en la interacción social en el desarrollo de la cognición ya que creía firmemente que la comunidad juega un rol central en el proceso de dar significado.

1.4.2 Las canciones infantiles como estrategia

1.4.2.1 Concepto de las canciones infantiles

Los cantos infantiles es el género musical, que les gusta al os menores por tener letras sencillas para aumentar el vocabulario. Fáciles de pronunciar y/o tatarrear a veces contando una

historia o cuento usando personajes variados destacando los animales y objetos en una casa. Así como jugando los niños aprenden las canciones, con temas variados para ampliar su conocimiento sobre el medio ambiente que les rodea.

Es la mezcla de la música con la palabra, es el elemento dinámico, el cual el niño irá extendiendo su perceptibilidad musical; agrupándose melodías, armonía y ritmo. La sencillez y la belleza se caracterizan en ella.

Para Puerto (1998, p. 6), la canción es memoria de las emociones y vivencias de la música en el tiempo , este sentimiento se trasmite de padres a hijos , de abuelos a nietos , de una generación a otras: se trasmite oralmente , cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas y estos mecanismos de transmisión de las canciones han mejorado con el tiempo y la aparición de los medios de comunicación , como la radio , la televisión y las plataformas de red , como es YouTube y Spotify ,que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de la gente.

Valdez (2012 citado por Mejía 2018) considera que; “son herramientas fundamentales en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades comunicativas” (p.12)

Entonces, los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, cantando diferentes melodías con temas variados, ampliando su conocimiento acerca del ambiente en el que viven e interactúan.

1.4.2.2 Enseñanzas de canciones infantiles

Son estrategias didácticas eficaces en la enseñanza, aquí se estimula la distinción estético, motiva en el desarrollo de las clases en el ritmo, armonía y relajación. En la etapa inicial es ideal ya que acompañan en los juegos y tareas; muchas letras tienen gran contenido educativo, Para la enseñanza es importante escuchar y repetir constantemente esto va a estimular al oído habituarse a una adecuada pronunciación.

En la enseñanza de valores, pueden usarse también letras de canciones que evalúen y analicen

1.4.2.3 Clases de canciones infantiles

Las canciones infantiles se pueden clasificar de la siguiente manera:

a) Canciones de Cuna:

Es una canción de ritmo suave y relajante para arrullar a un bebé, todas las canciones en el mundo han sido modificadas tanto en estructuras rítmicas y melódicas propias a la música folclórica de la zona,

Para Blanco (2011, p.71), cita a Nettl, B. quien en su obra canciones de cuna. Publicada en el año (1995; 121) señala que en las distintas regiones y épocas el tipo de cantos con los que las madres arrullan sus hijos pequeños para hacerlos dormir, las entonaban en voz media haciendo mecer la cuna donde dormía el niño o también al momento de tenerlo en brazo. La canción se caracteriza por tener frases muy frecuentes, pero asimismo lo es la que añade un corto estribillo o rima. En el ámbito melódico el ritmo es muy a menudo acompasado y a dos tiempos, como determinado por el que se lleva al mover la cuna. De esta manera se puede asegurar que lo que

distingue a estas canciones suele ser el ondulante y placido fluis de las líneas sonoras, la moderación del aire y tiempo, y sobre todo la poética letra. Algunas canciones:

Cierra los ojitos.

El niño de nieve

Si tú no los cierras

El sueño no viene

b) Canciones de juegos infantiles

Las canciones junto a los juegos fomentan el aprendizaje en los niños porque cuando cantan están expresando, comunicando, mejorando su memoria, y vincularlo con juegos, hace el reto más grande y divertido.

Para Blanco, (2011, p.71) señala que las canciones en los juegos sirven para hacer mímicas y en pocas ocasiones fáciles pasos y figuras de baile y otras muchas esenciales para divertirse. El ritmo de la canción está a ingenio y espíritu de los niños que juegan, en su mayoría son sencillas y alegres, así mismos predomina el movimiento optimista y la clara tonalidad de modo mayor y sumamente armónicos. Por ejemplo.

Al corro de la patata

Comeremos ensalada

Como comen los señores

Naranjitas y limones

¡achupe ¡ Achupe¡

¡Sentadita me quede¡

c) Canción de habilidad

Es un tipo de canción que reta al niño a mejorar su retención de memoria, su capacidad de memoria, de atención

Para Blanco (2011) señala que; “en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas (p,28)

El perro de san roque

El perro de san roque no tiene rabo

Porque ramón rodríguez se la robado

El perro de san roque no tiene cola

Por qué se la ha comido la caracola

d) Canciones didácticas

Son las que se usan para ayudar a los niños a mejorar su articulación , sus sentidos y aprender a identificar determinadas situaciones, es decir para que puedan aprender a desarrollar sus sentidos tales como el oído, tacto.

Para Blanco (2011) señala que; “en ellas el estudiante aprende algo desde las partes del cuerpo o lecciones morales” (p28)

Las partes del cuerpo

Preparados estamos listos,

Que todo el cuerpo vamos a mover,

Mueve la cabeza si la tienes tiesa

Arriba las manos y nos animamos

Salta con las dos piernas y así no te duermas

Mueve la cintura con tanta medida...

e) Canciones lúdicas

Son todas las canciones que están vinculadas con juegos

Para Blanco, E. (2011) señala que; “su función es entretener o divertir a los estudiantes”
(p.29)

La canción del elefante

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más.

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, como veía que resistía fueron a buscar otro elefante más.

Tres elefantes...

1.4.2.4 Características de las canciones infantiles

La letra de la canción debe brindar contenidos con mucha concordancia para el interés del niño, con un lenguaje fácil para memorizar y entendible, en los niños de 3 años lo favorable es una sola estrofa con melodías de tres sonidos (mi – sol- la) a los 3 años.

Las canciones pueden ser del folklore regional, canciones infantiles, populares: de corro, comba, nanas, imitación de animales, villancicos, incluyen canto y movimiento rítmico a la vez

Para Aimé y Játiva (2013) menciona que; “las canciones infantiles poseen unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gestos o juegos motrices, Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa” (p.30)

La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goza la cultura. Asimismo, presentan como características, un elemento lingüístico pues presenta un nivel fonético – fonológico; su práctica contiene la coherencia y cohesión; la parte estratégica que conlleva a corregir cualquier error o problema comunicativo.

1.4.2.5 Importancia de las canciones infantiles

Desde la antigüedad el hombre ha incorporado la música en su vida cotidiana y en su existencia, cuando adoraban a sus dioses, cuando bailaban por las guerras, para el sembrío y para la curación de sus enfermos, haciéndola parte de su desarrollo como sociedad. Así mismo el hombre empezó a reproducir su propia música ya sea con la voz o fabricando instrumentos para golpear o con cuerdas para pulsar frotar con un arco, los sonidos que escuchaban.

Lago (2011) indica que; “la música como un elemento indispensable en la vida, por lo tanto, las canciones infantiles son importantes porque brindan vivencias significativas, logrando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación” (p.30)

Las canciones infantiles es un factor de motivación por su música y el ritmo; es un factor de manifestación de los estados de ánimo; pueden facilitar una forma apropiada de pronunciación de las palabras; propicia la adquisición del lenguaje en los niños.

1.4.2.6 Fines didácticos de las canciones infantiles

Para Burman, (2002; p.84), la música en las manos de los profesores para plantear sus clases trae buenos resultados, ya que ayuda a entender diversos temas explotados en la clase se debe tener en cuenta la dinámica ya que es un recurso didáctico multidisciplinario. La música se

manifiesta con múltiples posibilidades que nos ofrecen la interacción en el aula. También establece puente de acceso entre contenidos propios de distintos ámbitos de conocimientos. Con ella se promueve el desarrollo de las potencias cuyo tratamiento de forma interdisciplinar y esta se redundará por certidumbre en un aprendizaje eficaz, además de ser un arte movimiento y atractivo por parte de los aprendices.

Los profesores al trabajar con la música en su clase aprovechan el potencial lingüístico y motivador que posee, sus alumnos al escuchar la canción le dan un nuevo sentido y construyen, es decir comprenden el sentido metafórico o real de la música.

1.4.2.7 Beneficios de las canciones infantiles

Las canciones infantiles siempre han jugado un rol importante en el aprendizaje de los niños ya que potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño, todos estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización, las emociones del niño, la expresión corporal.

Según Urbano (2010, p.2) cuando un niño se encuentra aprendiendo el alfabeto este se ve más estimulado con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra y así aprende de una forma más rápida. La música es importante para mejorar la concentración, la capacidad de aprendizaje de matemáticas y otros idiomas, potenciando su memoria.

Así mismo beneficia al desarrollo del vocabulario, la comprensión, mejora la concentración y memoria. Desarrolla el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición. También permite el ajuste del movimiento corporal con los diferentes ritmos, ejecutando su coordinación.

1.4.2.8 Objetivos de las canciones infantiles

Para Font (1991), Uno de los objetivos es hablar y cantar con voz natural. Lograr determinados hábitos para correcta emisión, articulación respiración. También, recordar las letras de las canciones. Aumentar la capacidad de expresión a través del canto. Cuidar la voz, desarrollando hábitos de higiene. Discutir con la participación en grupos de canto (p.35).

1.4.3 La expresión oral

Este es un conjunto de técnicas para poder comunicarse oralmente con mucha efectividad expresando y pronunciando bien las palabras, por excelencia la expresión oral es la conversación que se usa en situaciones cotidiana de la vida

1.4.3.1 La comunicación

El término de comunicación proviene de la palabra de origen latino “comunicativo” y esta a su vez procede del sustantivo “comunicación” cuya traducción al castellano es “participar en algo común” en este sentido el acto comunicativo implica un esfuerzo por compartir con nuestros semejantes, para hacer algo en común y en efecto, así fue desde las labores de la historia.

Pasquali (2000) indica que; “la comunicación es un proceso que produce interacción recíproca entre dos personas emisor y receptor, transmitiendo mensajes utilizando un canal” (p.42)

El ser humano necesita relacionarse e interactuar con sus semejantes para sobre vivir en el medio adverso que lo circundaba, que a la postre fue el factor decisivo que determino la aparición del lenguaje como fenómeno social.

Desde siempre, el hombre ha tenido necesidad de comunicarse con los demás, de expresar pensamientos, ideas, emociones de dejar huellas de sí mismo.

1.4.3.2 Las habilidades comunicativas

Ramírez (2002) menciona que; “La expresión oral como habilidades comunicativas que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas; ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana, razón para una suficiente atención educativa” (p.57).

Por ello, se plantea una reflexión que haga tomar conciencia de la necesidad de abordarla didácticamente. Se parte de una concepción inductiva que, a través de algunas experiencias vividas y compartidas por el autor, permite conocer y experimentar modelos de acción didáctica e ir construyendo la teoría propia sobre este enfoque comunicativo y científico que se pretende para esta expresión universal.

En mi opinión la expresión oral que se desarrolla en niños y niñas y en toda persona con capacidad de recibir, producir y organizar mensajes orales en forma crítica y creativa para tomar decisiones individuales y grupales (discursos bien estructurados) toda buena comunicación se basa en tener un buen oyente y un buen hablante.

Y es muy esencial para poder comunicarnos con nuestros semejantes, en todas las actividades del hombre.

1.4.3.3 Concepto de la expresión oral

La expresión oral se produce de manera espontánea, para llamar la atención de ldemás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, etc

Cardona (2011) considera que; “es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales de deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad, lo que piensa de manera claro” (p.24)

Así mismo para Cassany, Luna&Sanz (1994) La habilidad para comunicarse se emplea para transmitir conocimiento, ideas y pensamientos a través de las palabras orales. esta habilidad abarca no solo el dominio de la pronunciación del léxico y la dramatización de la lengua si no también conocimientos socio cultural y pragmático (p.134).

Por lo tanto, la expresión oral viene a ser la manifestación de manera verbal los pensamientos, sentimientos, emociones utilizando una entonación, vocalización, pronunciación adecuada para que el oyente puede comprendernos utilizando un tipo de lenguaje aceptado en el contexto.

1.4.3.4 Características de la expresión oral.

Fournier (2002) considera que las características de la expresión oral son: “La coherencia, fluidez, dicción, volumen, el tono de voz; que les permite una adecuada comunicación” (p.54)

Por lo mismo que las ideas verdinas deben presentar una correlación lógica; una expresión con naturalidad; pronunciar de manera correcta las palabras; la voz debe ajustarse a la distancia y al número de personas, entre otras.

De la misma forma, ser claro preciso en lo que se habla; poseer una idea bien clara sobre el tema; nunca la redundancia de una afirmación o las muletillas; buen uso de la palabra; la forma de expresarse oral y corporalmente.

1.4.3.5 Elementos de la expresión oral.

Son los siguientes:

- a) **Dicción:** como manifiesta Cruz (2008) que “la adicción representa un nivel mayor que la simple articulación de los sonidos, ya que la adicción se sirve de la articulación para dar expresividad al lenguaje hablado” (p.55). Pronunciación clara de la palabra. La adicción hace que la expresión oral sea clara y entendible, permitiendo que el mensaje llegue a l receptor de manera correcta.
- b) **Volumen:** Para Fonseca, (2005) El volumen “puede variar desde un sonido muy débil suave, o bajo hasta uno muy fuerte o alto “(p.52), la voz es regulada por los órganos de la fonación para tener una mayor amplitud e intensidad para adecuarse en relación a la distancia en la que se encuentra el oyente.
- c) **Entonación:** Según Founier (2006) es la “modulación de la voz, en la secuencia de sonidos del habla que puede reflejar diferencias de sonidos, de intención, de emoción y de origen del hablante. Modula la voz completa el proceso y garantizar la inflexión de la voz, por lo tanto, otorga mayor expresividad al lenguaje” (p.56).
- d) **Ritmo:** El ritmo es la relación existente entre la velocidad con que hablamos y las pautas que hacemos entre palabras y frase. Es muy importante tener en cuenta los contrastes del ritmo ya que estos ayudan a dar sentido a nuestras palabras y a retener fácilmente la atención del que nos escucha.
- e) **Coherencia:** al expresarnos oralmente tenemos que seguir una secuencia lógica de las ideas, podemos decir que, una persona habla coherentemente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas en cadena, con un conductor lógico.
- f) **Fluidez:** Es la destreza de expresarse correctamente de manera natural y continúa, la fluidez demuestra precisión y conocimiento.

g) Vocabulario: Son palabras que expresan de manera adecuada el mensaje en una comunicación, se toma en cuenta el grado cultural y social que los receptores poseen, así mismo el contexto o situación en la que se encuentren.

h) Gesticulación y movimientos corporales: dan expresividad al lenguaje, es un tipo de comunicación no verbal que complementa a la expresión oral.

1.4.3.6 Criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral:

Cassany, Lun y Sáenz (1994) Propone estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral.

a) Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p.ej. Adivinanzas), trabajos en equipos. Etc.

b) Según el equipo de respuestas: ejercicios de repetición mecánica, lluvias de ideas, actuación a partir de instrumentos (p, ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información etc.

c) Según los recursos materiales, imagen (p, ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetivo (p, ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor) etc.

d) Comunicación específica: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p, ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad etc.

1.4.3.7 Importancia de la expresión oral

Es muy importante que los estudiantes puedan expresar sus ideas y opiniones de manera clara y fluida es por ello que la expresión oral es indispensable para una óptima pronunciación y

entonación, que cumpla con los recursos no verbales como mímicas, gestos, movimientos del cuerpo, inculcando de esta manera que comuniquen sus ideas pero que también escuchen y respeten a los demás.

Es necesario cambiar el concepto de la enseñanza de la expresión oral, en situaciones formales e informales, se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, la exposición, la presentación de informes orales, entre otras formas.

Estos eventos ayudaran a los estudiantes a poseer herramientas que posibiliten la interacción con los demás estudios superiores en el mundo del trabajo en la vida cotidiana.

Parra (2012) menciona que” es la forma como se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo , donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición que haga dentro de la cadena del habla, es decir del uso que se le hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas.(p.46).

I. HIPOTESIS

1.1. Hipótesis general

Las canciones infantiles como estrategias didácticas influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas- 2018.

1.2. Hipótesis específicos

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión vocalización de la expresión de los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas, 2018.

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión articulación de la expresión de los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas, 2018.

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión de los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas, 2018.

II. METODOLOGÍA

2.1. Diseño de investigación

El diseño de la investigación pertenece, al diseño pre experimental, con pre y post prueba. Así mismo Vásquez (2007) considera que “su grado de control es mínimo consiste en administrar su estímulo a la unidad de análisis para luego determinar el grado en que se manifiesto las variables independientes “(p126).

Fue así que consistió en organizar el estudio de ingreso para luego desarrollar una actividad experimental y finalmente evaluar para comprobar su influencia de la variable dependiente cuyo diagrama es el siguiente:

GE O1 X O2

DONDE:

GE =Viene a ser el grupo de estudio.

O 1 =Es la pre - prueba referido a la expresión oral, que se proporcionó al grupo de estudio, antes de ser sometido a los efectos de la variable independiente oX

X = Viene a ser la variable independiente, llamado también experimental. Que se realizado la manipulación en las practicas experimentales.

O2 =Viene a ser la post - prueba que se realizó a los estudiantes considerados como muestra de estudio después del desarrollo de las actividades experimentales para demostrar los efectos de **X**.

Comprobando

$O2 - O1 = D1$ Resultado de la diferencia del post y pre test en el grupo de estudio.

2.2. Población y muestra

2.2.1. Población:

Así mismo Azañedo (2007) menciona que “son un conjunto de personas, entidades u objetos cuya situación se está estudiando o investigando” (p.122), en este contenido la población de estudio son los 21 niños de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

2.2.2. Muestra:

Azañedo (2007) menciona que “es una parte representativa de la población del cual se recolectan los datos, es decir es un subconjunto de la población” (p.122). De esta manera en forma intencional, la muestra es la población censal y estuvo conformada por 21 estudiantes de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda de Chacas”

2.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

2.3.1. Definición de Variable:

- a) Variable independiente: Las canciones infantiles, es una acción fácil y espontanea de practicar, ofrece al niño un sinfín de posibilidades de expresión alegre, corta y agradable.
- b) Variable dependiente: Expresión oral, es manifestar la pronunciación clara y precisa, tener fluidez cuando dialoga con los demás, tener expresión apropiada, en las ideas, opiniones, sentimientos.

2.3.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I Canciones infantiles	Propósito	Selecciona contenidos recreativos	
		Planifica canciones con contenido práctico	
		Elige canciones con contenido adecuado	
	Melodía	Evidencian ritmo las canciones	
		Combina sonidos armoniosos	
		Prolongación de sonidos	
	Contenido	Evidencia temática de la naturaleza	
		Evidencia temática de los animales	
		Evidencia temática de la familia	
V.D. Expresión oral	Vocalización	Utiliza un tono de voz en las canciones	Lista de cotejo
		Realiza la pronunciación adecuada	
		Uso adecuadamente del órgano fonador	
	Articulación	Modula su voz de acuerdo al ritmo de las canciones	
		Ejecuta una vocalización adecuada.	
		Evidencia intensidad de voz durante las canciones	
	Entonación	Manifiesta claridad en las ideas.	
		Demuestra fluidez en las canciones	
		Existe coherencia en las acciones de entonación y las canciones	

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas y los instrumentos utilizados son:

- a) **La observación:** Esta técnica es muy conocida y antigua permite que el investigador recopile datos que sirva en su investigación carrasco (2013)menciona que “es un proceso organizado de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso una conducta con el proceso de procesarlo y convertirlo en información “(p.282)Precisamente la técnica que se aplicó en el estudio fue la observación metodología , por lo cual se manejó como herramienta la escala de comunicación cuyo ítem fue

relacionado de la variable independiente(expresión oral) con las cuales se empleó al inicio de la actividad experimental y finalmente a la culminación de las actividades experimentales para que se encuentre el cambio o efecto en la variable dependiente.

b) **Lista de cotejo:** En esta investigación el instrumento utilizado fue la lista de cotejo para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral, a base de ítem en la pre- prueba y la post- prueba de los niños de 05 años de edad de la institución educativa “amiguitos de Alameda “.

2.5. Plan de análisis

El análisis fue realizado con los siguientes pasos:

- Se recolecto la información de los alumnos mediante la herramienta de observación.
- Se aplicó la lista de cotejo, pre- prueba y post – prueba a los alumnos.

2.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
¿De qué manera las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda – chicas -2018?	Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” Chacas 2018? Verificar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión vocalización de los	¿Las canciones infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de edad en la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” Chacas 2018? Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión vocalización de la expresión de los niños de 05 años de edad de la	V.I Las canciones infantiles Indicadores _ Ritmo _ Melodía _ Mensaje V.D Expresión oral Indicadores _ Vocalización _ Articulación _ Entonación	Tipo de estudio: Cuantitativo _ Diseño Experimental O1 X O2 _ Población Los 21 niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda “chacas 2018. _ Muestra. 21 niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda chicas 2018.

	<p>niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas - 2018.</p> <p>Contrastar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión articulación de la palabra en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas – 2018.</p> <p>Evaluar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión entonación de los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas-2018.</p>	<p>institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas, 2018.</p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión articulación de la expresión de los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas, 2018.</p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión entonación de la expresión de los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas, 2018.</p>	<p>_ Técnicas e instrumento: La observación y como instrumento la lista de cotejo.</p>
--	--	--	--

2.7. Principios éticos

Concerniente a las iniciaciones éticos se tomó en cuenta por el mismo medio de investigación y especialidad. Es el inicio de la autenticidad que esta afín de las normas para hacer referencia de la bibliografía consultada. De esta manera, el principio de fidelidad, asegurado que la información es rigurosamente de uso para la investigación. En lo que concierne al inicio de respeto de la autoría, por lo tanto, que el respeto del autor, en las cuales que se realizan las citas concernientemente y las fuentes que se manejaron, así mismo se tubo

presente el principio de la justicia. Durante el estudio no se excluyó a los participantes por su situación la raza, religión procedencia, todos fueron considerados en las mismas condiciones.

Respeto al derecho de privacidad, mediante la cual las averiguaciones que se consiguieron en las investigaciones pueden ser divulgadas por otros, solamente se realizó para los fines de estudios.

El principio de anonimato, facilito que los datos de las informaciones no se registrado en los instrumentos de recolección de datos.

V. RESULTADOS

2.1 RESULTADOS

Concerniente a los resultados del estudio se a establecido de acuerdo a los objetivos de la investigación las siguientes secuencias:

2.1.1 Representación, sistematización y análisis e interpretación de los datos.

Establecer la influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de edad de la I. E. I. Amiguitos de Alameda – Chacas 2018.

Tabla 1:

Distribución de los resultado en el nivel alcanzado en la expresión oral, por los niños de 05 años de edad de la I. E. I. Amiguitos de Alameda – Chacas, 2018.

Nivel	Intervalos	Pre - Prueba		Post - Prueba	
		fi	%	fi	%
Deficiente	(30 - 40)	15	71%	0	0%
Regular	(41 - 50)	6	29%	12	57%
Bueno	(51 - 60)	0	0%	9	43%
TOTAL		21	100%	21	100%

Fuente: pre y post prueba aplicada a los niños de 5 años 2018.

Descripción:

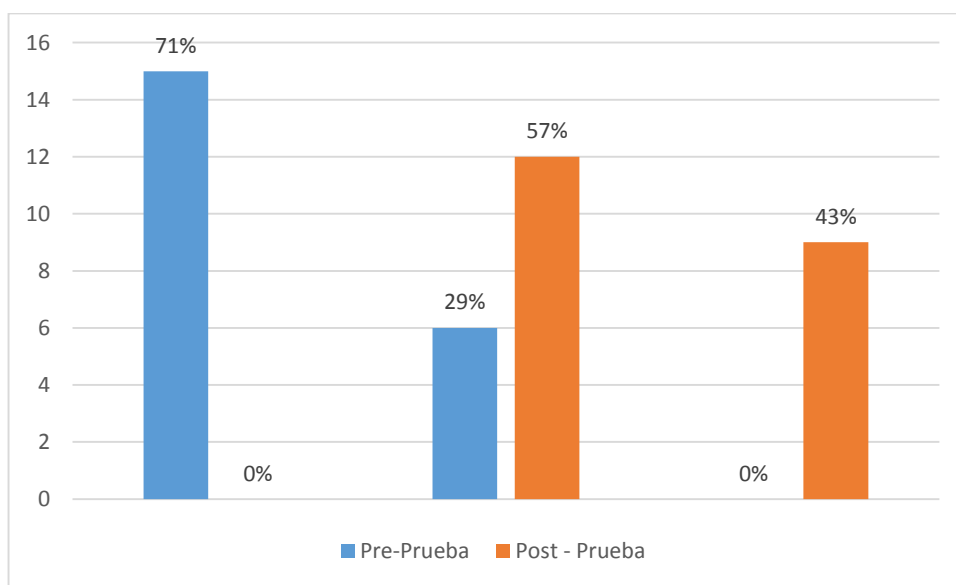
Se aprecia en la tabla N°1 y grafico1, los niños y niñas de 5 años de edad, en lo que respecta a la variable expresión oral, se llegó a los siguientes resultados:

En la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. Así mismo, en el post prueba el 57% de los niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno.

Entonces se puede deducir que las canciones infantiles como estrategias aplicadas oportunamente posibilitaron la mejora de la expresión oral, mejorando la vocalización, articulación y entonación al interactuar con los demás

Gráfico 1:

El nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 5 años de la I.E.I. Amiguitos de Alameda de Chacas, 2018.



Fuente: Tabla N° 1

Verificar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. Amiguitos de Alameda de Chacas-2018.

Tabla 2:

Distribución de los niveles alcanzados en la VOCALIZACION en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Amiguitos de Alameda” – Chacas – 2018.

Nivel	Intervalos	Pre - Prueba		Post - Prueba	
		fi	%	fi	%
Deficiente	[10 - 13]	14	67%	0	0%
Regular	[14 - 17]	7	33%	8	38%
Bueno	[18 - 20]	0	0%	13	62%
TOTAL		21	100%	21	100%

Fuente: pre y post prueba aplicada a los alumnos de 05 años 2018

Descripción

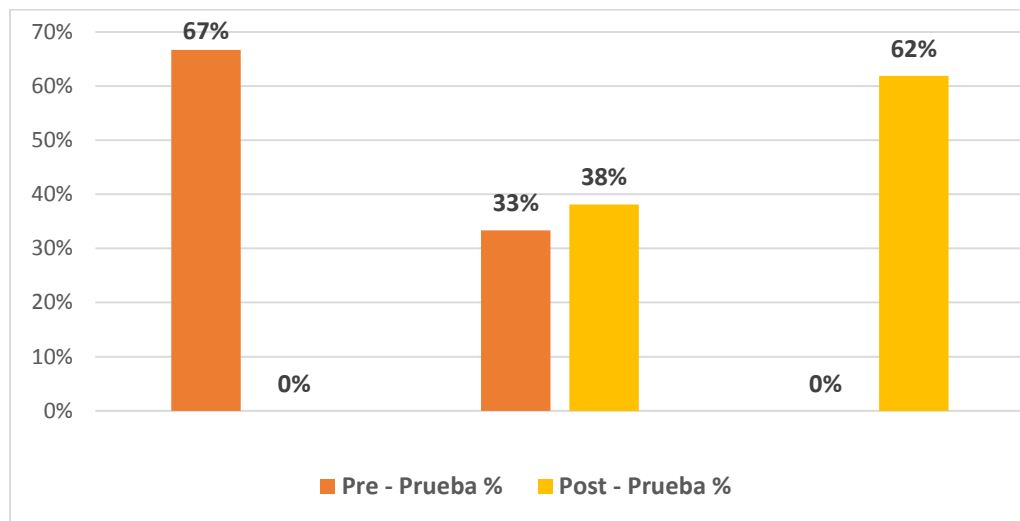
Así mismo en la Tabla N°3 y grafico N°3, los niños de 5 años de edad de la I.E.I., “Amiguitos de Alameda” –chacas-2018, en lo que corresponde a la vocalización, en la prueba de entrada y salida fueron los resultados:

En la pre – Prueba el 67% de niños encuentra en nivel deficiente y el 33% se encuentra en el nivel regular, sin embargo, en la post prueba vemos un aumento en el nivel regular a un 38% y el 62% de los alumnos se encuentran en el nivel Bueno. Entonces se puede

deducir que las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral – vocalización. Fueron muy significativo por lo tanto los estudiantes mejoraron su vocalización.

Gráfico 2:

Distribución porcentual de los niveles alcanzados VOCALIZACIÓN en los niñas y niños de la I.E. I. Amiguitos de Alameda” – Chacas - 2018



Fuente: Tabla N°3

Contrastar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión articulación de las palabras en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda de Chacas – 2018.

Tabla 3:

Distribución de los niveles alcanzados en la ARTICULACION en los niñas y niños de 05 años de la I.E.I. Amiguitos de Alameda – Chacas – 2018.

Nivel	Intervalos	Pre - Prueba		Post - Prueba	
		fi	%	fi	%
Deficiente	[10 - 13]	11	52%	0	0%
Regular	[14 - 17]	10	48%	12	57%
Bueno	[18 - 20]	0	0%	9	43%
TOTAL		21	100%	21	100%

Fuente pre y post prueba aplicada a los niños de 05 años 2018.

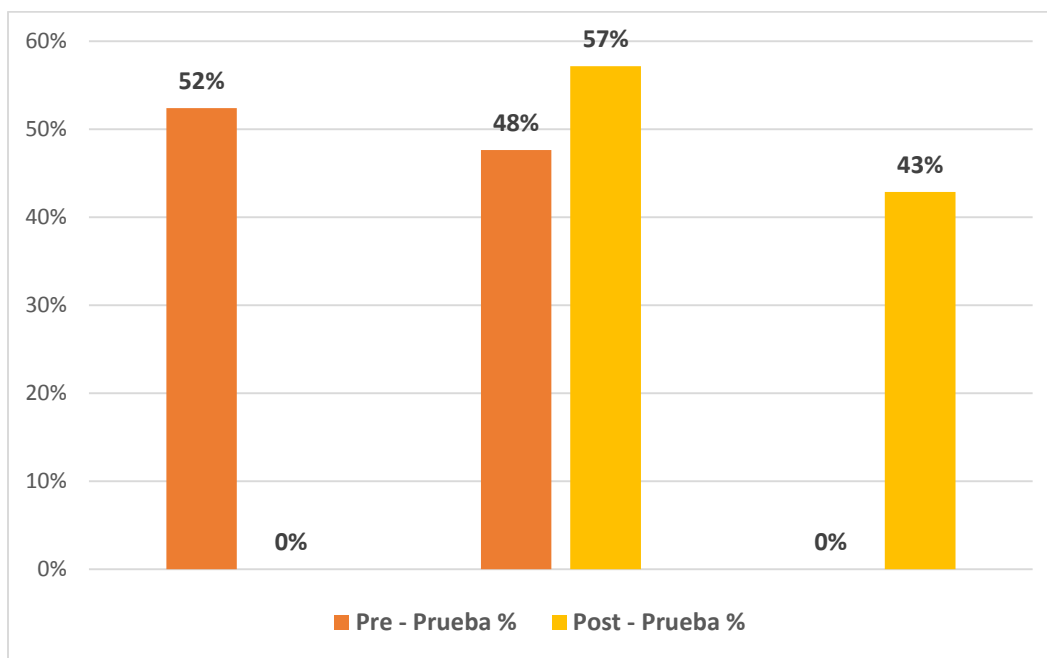
Descripción:

En la Tabla N° 4 y grafico N° 4. Las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda – chacas 2018, en lo que corresponde a la ARTICULACION como en la prueba de entrada y salida fueron los resultados:

En la pre –prueba el 52% de niñas y niños se encuentra en un nivel deficiente 48% reencuentra en un nivel regular, sin embargo , en el post- prueba vemos un aumento en el nivel Regular a un 57% y 43% de los estudiantes se encuentran nivel en nivel bueno. Entonces se puede decir que las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral – ARTICULACIÓN. Fueron muy significativo, por lo tanto, los estudiantes mejoraron su ARTICULACION.

Gráfico 3:

Descripción porcentual de los niveles alcanzados ARTICULACION en las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. "Amiguitos de Alameda" –Chacas – 2018.



Fuente : Tabla 4

Evaluar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la dimensión entonación de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Amiguitos de Alameda de Chacas – 2018.

Tabla 4:

Distribución de los niveles alcanzados ENTONACION en las niñas y niños de 05 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” – Chacas – 2018.

Nivel	Intervalos	Pre - Prueba		Post - Prueba	
		fi	%	fi	%
Deficiente	[10 - 13]	15	71%	0	0%
Regular	[14 - 17]	6	29%	12	57%
Bueno	[18 - 20]	0	0%	9	43%
TOTAL		21	100%	21	100%

Fuentes: pre y post prueba aplicado a los niños de 05 años 2018

Descripción:

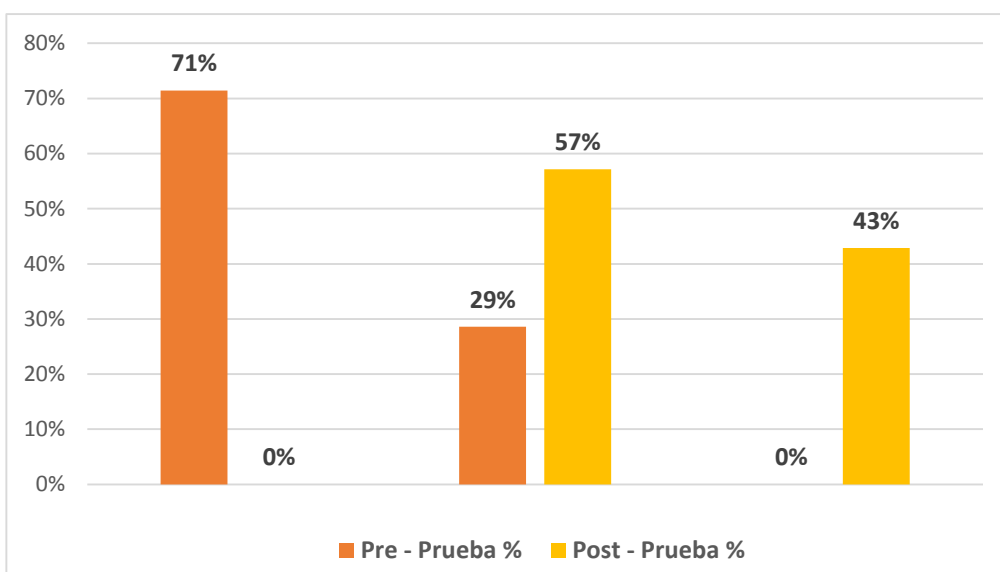
En la Tabla N° 5 y graficoN°5, las niñas 5 años de edad de la I.E.I. Amiguitos de Alameda – chacas -2018, en lo que pertenece a la ENTONACION tanto en la prueba de entrada y salida se fueron los resultados:

En la pre prueba el 71% de alumnos se encuentran en el nivel deficiente y el 29% se encuentra en el nivel regular, sin embargo, en la post prueba vemos un aumento en el nivel Regular a un 57% y el 43% de los alumnos se encuentran en nivel Bueno. Entonces se

puede deducir que las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral – ENTONACION fue muy bueno por la cual las niñas y niños mejoraron su ENTONACION.

Gráfico 4:

Distribución porcentual de los niveles alcanzados en la ENTONACION las niñas y niños de 5 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” – Chacas – 2018.



Fuente: Tabla N° 5

5.1.4. Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis

Hipótesis general

Hi: Las canciones infantiles como estrategias didácticas influyen en significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños de 05 años de la I.E. I. “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

Las consideraciones usadas para esta prueba de hipótesis con un margen de error de un 5% son las siguientes:

- ❖ Si el nivel de significancia $P > 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula.
- ❖ Si el nivel de significancia $P \leq 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

En la verificación de la hipótesis se aplicó la prueba de T de Student a través del software Excel, con un nivel de confianza del 95%, teniendo como resultado lo siguiente:

Tabla 5

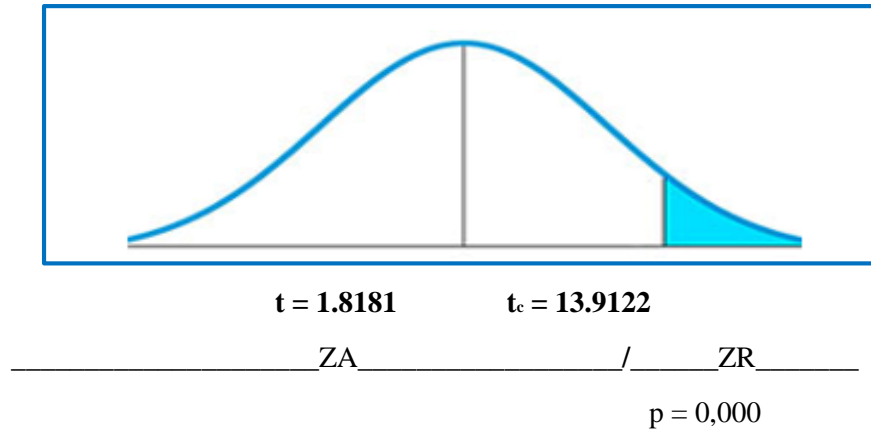
Resultados de la prueba T de Student sobre la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en las niñas, niños de 05 años de la I. E.I. “ Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

Formulación de hipótesis	Prueba T Student para una muestra				Decisión $p < 0,05$
	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 6.9407$	$T = 1.7340$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Tabla N° 01

Gráfico 5:

R Resultados de la prueba T de Student sobre la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en las niñas , niños de 5 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.



Fuente: Tabla N° 05

Análisis e interpretación

En la tabla N° 05 se visualizan los datos que permiten comprobar la hipótesis, la cual evidencia que existe una marcada diferencia en los resultados del pre test con el post test en referencia al nivel de agresividad. La diferencia entre los test fueron validados mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 0,05$) y por ende, con una nivel de confianza del 95%. En la tabla 06 se aprecia que el valor t_c 13.9122 es mayor que el valor $t = 1.8181$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, entonces se concluye que las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en las niñas, niños de 5 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

2.2 Análisis de resultados.

Luego de hallado los resultados, seguidamente se realizó el análisis de los resultados, teniendo en cuenta el objetivo general que expresa: determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” de Chacas – 2018. Como se puede ver en la tabla N° 1 y gráficos, las niñas , niños de 05 años en lo que respecta a la variable expresión oral, fueron los siguientes resultados; en la pre prueba 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. Así mismo, en la post prueba, el 57 %, de niños alcanzaron el nivel regular y en un 43% el nivel bueno.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Puerto (1998; p. 6) indica que “la canción es un ejercicio de la memoria de la vivencia, de la emoción de la música: se trasmite oralmente, es decir, de boca a boca. Asimismo, Cassany, Luna y Sanz (1994) consideran que; “Es la habilidad comunicativa que se emplea para transmitir conocimientos, ideas y pensamientos a través de las palabras orales; con dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, si no también conocimientos socio cultural y pragmático” (p.134).

Las mismas que tienen relación con los estudios realizados por Chávez; Tarazona y Chávez (2016) en su tesis titulada “influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.I N° 025- distrito La Union-2016 “ en la universidad “Santiago Antúnez de Mayolo” investigación de tipo descriptivo en una muestra de 08 docentes concluye que : Los docentes muy poco contribuir a mejorar el desarrollo expresión oral de los alumnos , razón por la cual se debe sensibilizar a

estos a que consideren el uso de actividades creativas con el fin de obtener mejores resultados en el proceso de adquisición de habilidades y destreza para la expresión oral de los infantes.

VI. CONCLUSIONES

Finalizando la organización de los resultados, y el análisis de las mismas se llegó a los siguientes resultados:

Queda determinado que la canción infantil como estrategia didáctica mejoró significativamente el logro de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda” de Chacas, 2018. Cuyo resultado es en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente un 29 % el nivel regular, en la post prueba el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43 % el nivel bueno. Asimismo, en la prueba de hipótesis se aprecia que el valor t_c 13.9122 es mayor que el valor $t = 1.8181$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

Queda aprobado que las canciones infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la vocalización de los niños de 05 años. Cuyos resultados indican, en la pre prueba el 80% presentan dificultades y en la post –prueba 76% de niños han mejorado en la vocalización.

Queda confirmado que las canciones infantiles como estrategia influyen significativamente en la mejora de la dimensión articulación de los niños de 5 años de la I.E.I Amiguitos de Alameda de chicas 2018; Cuyos resultados indican que en la pre- prueba el 19.52% presentan dificultades, y en la post prueba el 77.14% de los niños han mejorado la articulación.

Queda verificado que las canciones infantiles como estrategia influyeron positivamente en el desarrollo de la dimensión entonación del niño de 5 años de la I.E.I. Amiguitos de Alameda de Chacas-2018; cuyos resultados muestran que en la pre prueba el 20.00% de las niñas presentaban dificultades y en la post prueba el 78.57% de las niñas, niños mejoraron en la entonación.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Luego de realizar con las conclusiones de tesis se propone los aspectos complementarios como recomendaciones y son las siguientes:

A la dirección de la institución educativa “Amiguitos de Alameda de Chacas incorporar el proyecto curricular institucional a las canciones infantiles como una estrategia metodológica para el trabajo de los estudiantes a nivel institucional con la finalidad de posibilitar un adecuado desarrollo en la expresión oral de los estudiantes de nivel de educación inicial.

Al personal docente de la institución educativa “Amiguitos de Alameda de Chacas. Asumir como proyecto innovador las canciones infantiles como una estrategia para el trabajo pedagógico con la finalidad de mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel de educación inicial. Además, utilizar canciones adecuados al contexto de los alumnos, ya que será un factor motivador y significativo.

También a los estudiantes de la facultad de educación empoderarse de la estrategia didáctica para que difundan el proyecto realizado, Durante la realización de las practicas pre profesional en las instituciones educativas de la educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, E. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en los niños mediante material concreto para lograr procesos de aprendizajes significativos*. (Tesis de pregrado). Ecuador: Universidad de técnicas de Machala.
- Asian, M. (2010). *Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública: distrito-callao*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Bernal V. M. (2007). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*, Barcelona: Ediciones educativas.
- Blanco (2011). *La canción infantil en inicial y primaria*. Recuperado de: https://gredos.usal.es/jspui/.../1/DDOMI_Blanco_Rivas_E_LaCancionInfantil.pdf
- Cardona, S y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básico primario. Trabajo de investigación presentado como requisito para obtener el título de licencia en lengua castellana y literatura*. Ecuador: Universidad de la Amazonia.
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en los niños de 4 años de LA I.E.I. Luigi Giusani del Distrito de Puente Piedra*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de: <https://docplayer.es/39157607-Nombre-del-tesista-vanessa-cavenago-caceres.html>
- Chávez, T. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N°025-Distrito la Unión*. (Tesis de pregrado) Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Perú.
- Cassany, Lun y Sáenz (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAO
- Fournier, C. (2002). *Comunicación Verbal*. México: Thomson
- Fonseca Yerena, M. (2005). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson

Font (1991). *La educación vocal – musical*. Recuperado de:

<https://www.educacioninicial.com/c/004/235-la-educacion-vocal-musical/>

Gutiérrez, M. y Páez, E. (2015), *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la institución educativa “Javier Heraud “de Huancayo*. Huancayo (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Centro del Perú.

<http://www.pequeocio.com/canciones-infantiles-clasificacion>.

Martin, M. (2001). *Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX*. Murcia: Universidad de Murcia.

MINEDU. (2013). *Rutas de aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo I. Desarrollo de la comunicación II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima. DINA EI

Molina, L. Bartolo, M. y Castañeda, P. (2015). *La educación musical y la relación con el desarrollo intelectual en los niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

Palma, E. (2017). *Lenguaje oral y comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°107 Los Rojitos Huancavelica*. (Tesis de maestros) Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Parra, C. W (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica*. Ecuador: Universidad de La Amazonia.

Pasquali, A. (2000). *Comunicación y cultura de masas*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Paucar, B; Paulino, C y Hurtado, K. (2013). *Característica de la expresión verbal en niños preescolar de la región Callao*. (Tesis de licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo.

Penton, H. B. (2007) *La motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Educatec

Ramírez, J. (2002). *Contextos educativos: expresión Oral*. Chile: Educalter

- Saldaña, R. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao*. Universidad San Ignacio del Loyola, Facultad de Educación, Lima, Perú.
- Serafín. H. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 3284 Túpac Amaru. Tingo María*. (Tesis de pregrado) Huancayo: Universidad del Centro del Perú.
- Tapia, Livia y Espinoza (2015). *La educación musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094- William Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Urbano (2010). *Aprendiendo el alfabeto*. Recuperado de:
http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/33344/orientaciones_didacticas.pdf;jsessionid=0B86F9DFF83A2E7C1E6032367BF94D0C?sequence=1
- Vaquero, M. (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera*. España: Universidad de Valladolid.
- Vaquero, M. (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera*. España: Universidad de Valladolid.
- Valdez, S. (2001) *Las canciones en el aprendizaje de lenguas*. México: Universidad de Quintana
- Vigotsky, L. S. (1990). *Internalización de las funciones psicológicas superiores*. En L. Vigotsky (Ed.), *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores* (pp. 92-133). Barcelona: Editorial Crítica.
- Vilca, L. y Yanangomez, D (2010). *Elaboración y aplicación de una guía musical como estrategia metodológica didáctica que desarrolle el lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Batalla de Panupali" durante el año lectivo 2009-2010*. Tesis presentada previa a la obtención del Título de licenciatura en Ciencias de la

Educación. Mención Educación Parlvularia. Universidad Técnica de Cotapaxi.
Latacunga-Ecuador

ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL PRE-PRUEBA



I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: Lugar:
 1.2. Apellidos y Nombres:
 1.3. Edad: 5 años Sección: osito Fecha:

II. OBJETIVOS: Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa “Amiguitos de Alameda” de Chacas 2018.

III. INSTRUCCIONES: A continuación, se presentamos 30 ítems a verificar relacionados con el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa, Amiguitos de Alameda- chacas - 2018.

IV. CONTENIDO:

No	Ítems	RESPUESTA	
		SI	NO
	VOCALIZACION		
01	Cuando dialoga hace que le escuchen los demás		
02	Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa		
03	Utiliza el tono de voz adecuado		
04	Utiliza una intensidad de voz audible para los demás		
05	Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una pronunciación adecuada		
06	Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás		
07	Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.		
08	Muestra seguridad cuando dialoga con sus pares.		
09	Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios		
10	Realiza movimientos corporales cuando dialoga		
	ARTICULACIÓN		
01	Cuando expresa modula adecuadamente su boca.		
02	Cuando dialoga trata de expresar		
03	Expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesía		
04	Realiza ejercicios de respiración oportunamente		
05	Realiza ejercicios de vocalización		
06	Sabe utilizar las variaciones de estados anímicos		
07	Utiliza una adecuada intencionalidad de voz		
08	Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros		
09	Tiene fluidez cuando dialoga con los demás		
10	Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras		
	ENTONACION		
01	Entona las canciones con voz clara.		
02	Cuando dialoga hace que le escuchen los demás.		

03	Su expresión es clara y alta.		
04	Tiene fluidez al hablaren forma coherente.		
05	Tiene seguridad al hablar.		
06	Es espontaneo en hablar.		
07	Utiliza el tono de voz adecuada.		
08	Su articulación se entiende cuando habla		
09	Se expresa con facilidad.		
10	Dialoga y mantiene la velocidad adecuad.		

V. OBSERVACIONES:

.....

.....

LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL POST-PRUEBA



I. DATOS GENERALES:

1.4. Institución Educativa:

Lugar:

1.5. Apellidos y Nombres:

1.6. Edad: 5 años

Sección: osito

Fecha:

II. OBJETIVOS: Conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa “Amiguitos de Alameda” de Chacas 2018.

III. INSTRUCCIONES: A continuación, se presentamos 30 ítems a verificar relacionados con el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa, Amiguitos de Alameda- chacas - 2018.

IV. CONTENIDO:

No	Ítems	RESPUESTA	
		SI	NO
	VOCALIZACION		
01	Cuando dialoga hace que le escuchen los demás		
02	Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa		
03	Utiliza el tono de voz adecuado		
04	Utiliza una intensidad de voz audible para los demás		
05	Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una pronunciación adecuada		
06	Vocaliza adecuadamente las sílabas o palabras cuando dialoga con los demás		
07	Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda.		
08	Muestra seguridad cuando dialoga con sus pares.		
09	Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios		
10	Realiza movimientos corporales cuando dialoga		
	ARTICULACIÓN		
01	Cuando expresa modula adecuadamente su boca.		
02	Cuando dialoga trata de expresar		
03	Expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesía		
04	Realiza ejercicios de respiración oportunamente		
05	Realiza ejercicios de vocalización		
06	Sabe utilizar las variaciones de estados anímicos		
07	Utiliza una adecuada intencionalidad de voz		
08	Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros		
09	Tiene fluidez cuando dialoga con los demás		
10	Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras		
	ENTONACION		
01	Entona las canciones con voz clara.		
02	Cuando dialoga hace que le escuchen los demás.		
03	Su expresión es clara y alta.		

04	Tiene fluidez al hablaren forma coherente.		
05	Tiene seguridad al hablar.		
06	Es espontaneo en hablar.		
07	Utiliza el tono de voz adecuada.		
08	Su articulación se entiende cuando habla		
09	Se expresa con facilidad.		
10	Dialoga y mantiene la velocidad adecuad.		

V. OBSERVACIONES:

.....

.....

FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

Instrucción es: Coloca una “Dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación (*) Mayor puntaje indica que esta adecuadamente formulada

DETERMINANTE DE LA VARIABLE: EXPRESION ORAL	PERTINENCIA ¿El indicador medido por este reactivo es?				Adecuación (*) ¿Esta adecuadamente formulado para la aplicación a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario		1	2	3	4	5
VOCALIZACION	x								x
Cuando dialoga hace que le escuchen los demás.	x								x
Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa	x								x
Utiliza el tono de voz adecuado	x								x
Utiliza una intensidad de voz audible para los demás	x								x
Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una pronunciación adecuada	x								x
Vocaliza adecuadamente las silabas o palabras cuando dialoga con los demás	x								x
Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda	x								x
Muestra seguridad cuando dialoga con sus padres	x								x
Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios	x								x
Realiza movimientos corporales cuando dialoga	x								x
ARTICULACION	x								x
Cuando expresa modula adecuadamente su boca	x								x
Cuando dialoga trata de expresarse	x								x
E expresa sus sentimientos utilizando palabras de cortesía	x								x
Realiza ejercicios de respiración oportunamente	x								x
Realiza ejercicios de vocalización Sabe utilizar las variaciones de escala anímicos	x								x
Utiliza una adecuada intensidad de voz	x								x
Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros	x								x
Utiliza fluidez cuando dialoga con los demás	x								x
Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras	x								x
ENTONACION	x								x

Entona las canciones con voz clara	X								X
Cuando dialoga hace que lo escuchen los demás	X								X
Su expresión es clara y alta	X								X
Tiene fluidez al hablar en forma coherente									X
Tiene seguridad al hablar	X								X
Es espontaneo al hablar	X								X
Utiliza el tono de voz adecuado	X								X
Su articulación se entiende cuando habla	X								X
Se expresa con facilidad	X								X
Dialoga y mantiene la velocidad adecuada	X								X
VALORIZACION GLOBAL Si el instrumento es adecuadamente para aplicarlo al os estudiantes									X
COMENTARIO Esta adecuado para la aplicación a los niños y niñas.									


 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION DE ANCASH
 UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL - REGUAL

 Mag. Esther Neemi Cabello Vidal
 Especialista en Educación Inicial
 (Firma y post firma)

**FICHA DE VALORACION DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO
DE LA EXPRESION ORAL**

Instrucciones: Coloca una X dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación (*) Mayor puntaje indica que esta adecuadamente formulada

DETERMINANTES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA ¿El indicador medido por este reactivo es?			Adecuación (*) ¿Esta adecuadamente formulado para la aplicación a los niños y niñas?				
	Esencial	Útil Pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
VOCALIZACION								
Cuando dialoga hace que lo escuchen los demás	x							x
Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa	x							x
Utiliza el tono de voz adecuado	x							x
Utiliza una intensidad de voz audible para los demás	x							x
Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una pronunciación adecuado	x							x
Vocaliza adecuadamente las silabas o palabras cuando dialoga con los demás	x							x
Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda	x							x
Muestra seguridad cuando dialoga con sus padres	x							x
Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios	x							x
Realiza movimientos corporales cuando dialoga	x							x
ARTICULACION	x							x
Cuando expresa modula adecuadamente su boca	x							x
Cuando dialoga trata de expresar	x							x
Expresa sus sentimientos utilizados palabras de cortesía	x							x
Realiza ejercicios de respiración oportunamente	x							x
Realiza ejercicios de vocalización	x							x
Sabe utilizar variaciones de estados anímicos	x							x
Utiliza una adecuada intencionalidad de voz	x							x
Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros	x							x
Tiene fluidez cuando dialoga con otros	x							x
Tiene fluidez cuando dialoga con los demás	x							x
Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras	x							x
ENTONACION	x							x
Entonan las canciones con voz clara	x							x

Cuando dialoga hace que lo escuchen los demás	x								x
Su expresión es clara y alta	x								x
Tiene fluidez al hablar en forma coherente	x								x
Tiene seguridad al hablar	x								x
Es espontaneo al hablar	x								x
Utiliza el tono de voz adecuado	x								x
Su articulación se entiende cuando habla	x								x
Se expresa con facilidad	x								x
Dialoga y mantiene la velocidad adecuada	x								x
VALORIZACION GLOBAL Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicarlo a los estudiantes									x
COMENTARIO Esta adecuado para la aplicación a os niños y niñas									



**FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO DE
LA EXPRESION ORAL**

Instrucciones: Coloca un “x” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación (*) Mayor puntaje indica que esta adecuadamente formulada

DETERMINANTE DE LA VARIABLE: EXPRESION ORAL	PERTINENCIA ¿El indicador medido por este reactivo?			Adecuación (*) ¿esta adecuadamente formulado para la aplicación a os niños y				
	Esencial	Útil pero no necesario	No necesario	1	2	3	4	5
VOCALIZACION								
Cuando dialoga hace que lo escuche los demás	x						x	
Describe oralmente sus actividades diarias con pronunciación clara y precisa	x						x	
Utiliza el tono de voz adecuado	x						x	
Utiliza una intensidad de voz audible para los demás	x						x	
Dialoga sobre sus rutinas diarias utilizando una pronunciación adecuada	x						x	
Vocaliza adecuadamente las silabas o palabras cuando dialogan con los demás	x						x	
Pronuncia con claridad de tal forma que el oyente lo entienda	x						x	
Muestra seguridad cuando dialoga con sus padres	x						x	
Utiliza adecuadamente el movimiento de los labios	x						x	
Realiza movimientos corporales cuando dialoga	x						x	
ARTICULACION	x						x	
Cuando se expresa modula adecuadamente su boca	x						x	
Cuando dialoga trata de expresar	x						x	
Expresa su sentimiento utilizando palabras de cortesía	x							
Realiza ejercicios de respiración oportunamente	x						x	
Realiza ejercicios de vocalización	x						x	
Sabe utilizar las variaciones de estado anímicos	x						x	
Utiliza una adecuada intencionalidad de voz	x						x	
Sabe diferenciar las prolongaciones y las pausas cuando dialoga con otros	x						x	
Tiene fluidez cuando dialoga con los demás	x						x	
Dialoga utilizando una velocidad al pronunciar las palabras	x						x	
ENTONACION	x						x	
Entona las canciones con voz clara	x						x	
Cuando dialoga hace que lo escuchen los demás	x						x	

Su expresión es clara y alta	X							X
Tiene fluidez al hablar en forma coherente	X							X
Tiene seguridad al hablar	X							X
Es espontáneo al hablar	X							X
Utiliza el tono de voz adecuado	X							X
Su articulación se entiende cuando habla	X							
Se expresa con facilidad	X							X
Dialoga y mantiene la velocidad adecuada	X							X
VALORIZACION GLOBAL								
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar al estudiante								X
COMENTARIO								
Esta adecuado para aplicar a los niños y niñas								



Angela M. Rosales Velásquez
 Mg. Angela M. Rosales Velásquez
 DIRECTORA

BASE DE DATOS: Pre Prueba aplicada a los niños de 05 años de la institución educativa inicial

“Amiguitos de Alameda – chicas”

Item	ARTICULACION										ENTONACION										VOCALIZACION										medio Fi	Nivel						
	Niños	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Punt	Niv.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Punt	Niv.	21	22	23	24	25			26	27	28	29	30	Punt
1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	4	Def	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	5	Def	0	0	0	2	0	0	0	2	1	0	5	Def	14	Def
2	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	5	Def	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	4	Def	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	6	Def	15	Def
3	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	13	Reg	2	0	2	1	1	2	1	1	1	1	14	Reg	1	1	1	0	2	1	1	2	1	2	12	Reg	39	Reg
4	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	4	Def	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	5	Def	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	5	Def	14	Def
5	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	3	Def	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	3	Def	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	4	Def	10	Def
6	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	14	Reg	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	14	Reg	2	2	2	2	2	0	0	1	2	1	14	Reg	42	Reg
7	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	12	Reg	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	6	Def	0	2	1	0	2	0	1	2	0	1	9	Def	27	Def
8	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	7	Def	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	5	Def	1	1	2	1	2	2	1	2	1	0	13	Reg	25	De
9	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	12	Reg	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	4	Def	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	4	Def	20	Def
10	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	6	Def	0	0	1	0	1	0	1	0	0	2	3	Def	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	5	Def	14	Def
11	0	0	0	1	1	0		1	1	0	4	Def	0	1	0	1	0	1	0	1	0	2	4	Def	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	4	Def	12	Def
12	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	13	Reg	0	0	1	2	1	1	2	2	1	1	12	Reg	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	14	Reg	39	Reg
13	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	14	Reg	1	2	1	0	0	0	2	2	2	0	12	Reg	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	14	Reg	40	Reg
14	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	7	Def	1	0	0	1	0	1	0	1	0	2	5	Def	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	3	Def	15	Def
15	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	14	Reg	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	3	Reg	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4	Def	21	Def
16	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	13	Reg	1	1	1	1	1	1	2	2	2	0	14	Reg	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	13	Reg	40	Reg
17	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4	Def	0	1	0	1	1	1	1	1	1	2	7	Def	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	3	Def	14	Def
18	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	12	Reg	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	5	Reg	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	6	Def	23	Def
19	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	5	Def	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	Def	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	5	Def	13	Def
20	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	14	Reg	2	2	1	1	1	2	0	2	0	2	13	Reg	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	13	Reg	40	Reg
21	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	6	Def	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	4	Def	0	0	0	0	2	1	2	0	2	0	7	Def	17	Def

Post Prueba aplicada a los niños de 05 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda – chicas”

Item	ARTICULACION										ENTONACION										VOCALIZACION										medio Fi	Nivel						
	Niños	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Punt	Niv.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Punt	Niv.	21	22	23	24	25			26	27	28	29	30	Punt
1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	14	Reg	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	13	Reg	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	18	Bue	45	Reg
2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	13	Reg	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	14	Reg	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	17	Bue	44	Reg
3	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	17	Bue	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	Bue	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	14	Reg	49	Bue
4	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	14	Reg	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	14	Reg	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	17	Bue	45	Reg
5	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	14	Reg	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	13	Reg	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Bue	45	Reg
6	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	Bue	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	18	Bue	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	14	Reg	50	Bue
7	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	17	Bue	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	Bue	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	14	Reg	49	Bue
8	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	13	Reg	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	14	Reg	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	Bue	45	Reg
9	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	13	Reg	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	14	Reg	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	17	Bue	44	Reg
10	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	14	Reg	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	13	Reg	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Bue	45	Reg
11	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	13	Reg	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	14	Reg	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	17	Bue	44	Reg
12	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	Bue	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	Bue	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	14	Reg	50	Bue
13	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	17	Bue	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	17	Bue	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	14	Reg	48	Bue
14	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	14	Reg	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	14	Reg	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	17	Bue	45	Reg
15	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	Bue	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	13	Reg	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	14	Reg	45	Reg
16	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	18	Bue	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	Bue	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	14	Reg	50	Bue
17	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	17	Bue	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	17	Bue	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	18	Bue	52	Bue
18	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	14	Reg	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	18	Bue	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17	Bue	49	Bue
19	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	14	Reg	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	13	Reg	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	18	Bue	45	Reg
20	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	Bue	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	18	Bue	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	14	Reg	50	Bue
21	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	14	reg	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	14	reg	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	17	Bue	45	reg

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL “AMIGUITOS DE ALAMEDA DE CHACAS “– ASUNCION QUE AL FINAL SUSCRIBE.

CONSTANCIA

Que la señora Esther Rosa Flores Montalvo estudiante de educación inicial ha realizado la aplicación de la parte experimental de su trabajo de investigación titulado “CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “AMIGUITOS DE ALAMEDA DE CHACAS - 2018 realizado en los meses de agosto a octubre del 2018 del presente DEMOSTRANDO, RESPONSABILIDAD Y PUNTUALIDAD en dicha acción.

Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada para los fines que

Crea conveniente.

Chacas 05 de noviembre del 2018.

 
Mg. Angela M. Rosales Velásquez
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: Amiguitos de Alameda- chicas
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 5 Años
1.4 Área Curricular	: Comunicación
1.5 Tema	: La pronunciación
1.6 Duración	: 45 Minutos
1.7 Nombre de la Investigadora	: Esther Rosa FLORES MONTALVO
1.8 Fecha	: 28/08/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 Objetivo: Al culminar las sesiones de aprendizajes los niños y niñas sean capaces de pronunciar con claridad, de tal forma que el oyente lo entienda.

2.2 CONTENIDO:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.
MATERIALES	Canciones de recreación.	
TECNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Observación, lista de cotejo.	

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Momento	Estrategia Didáctica	Medios	Tiempo
INICIO	<p>Motivación Escuchan la música de los vocales A, E, I, O, U. Salió la a y no sé adónde va, se fue a comprar regalo a mama Salió la e y no se adonde fue, se fue en su tía Martha a tomar te Salió la i y yo no la sentí, se a comprar un punto para mi Salió la o y casi no volvió, se fue a comprar tamales y engordo Salió la u y que me dices tú, se fue en su bicicleta llego al Perú.</p> <p>Recojo de saberes previos ¿Qué les pareció la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Qué vocales pronunciamos en la canción?</p> <p>Problematicación La docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué pasaría si no pronuncias bien las vocales?</p>	Canción	15 minutos
PROCESO	<p>Antes Dialogan sobre las vocales A, E, I, O, U. La docente presenta unos papelotes, el texto escrito de la canción (las vocales) La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con estos papelotes que tienen dibujos y letras? Se genera hipótesis</p> <p>Durante: Se realiza una lectura de la canción, la docente juntamente con los niños. La docente entona la canción las vocales Motivando a los niños a imitar la entonación de la canción. Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción las vocales. Después: Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción. Por grupos dibujan las vocales y decoran el trabajo.</p>	Colores papelotes hoja bond	20 minutos
CIERRE	Hacemos recuento mediante interrogantes ¿que les pareció? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? Exponen su trabajo.	Papelotes	10 minutos



Angela M. Rosales Velásquez
DIRECTORA

IV. OBSERVACION:

.....

.....



Angela M. Rosales Velásquez
Mg. Angela M. Rosales Velásquez
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS DE INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: Amiguitos de Alameda –chacas
1.2 Nivel Educativo	: Inicial.
1.3 Edad	: 5 Años
1.4 Área Curricular	: Comunicación.
1.5 Tema	: Tono de voz.
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de la Investigadora	: Esther Rosa FLORES MONTALVO
1.8 Fecha	: 07/09/2018

II.COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños y niñas sean capaces de utilizar el tono de voz adecuado.

2.2 CONTENIDO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza el tono de voz adecuado
MATERIALES	Canciones de recreación.	
TECNICAS E INSTRUCCIONES DE EVALUACION	observación y lista de cotejo	

II. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Momentos	Estrategia Didáctica	Medios	Tiempo
INICIO	<p>Motivación Escuchan la música de arroz con leche. Arroz con leche me quiero casa con una señorita de Portugal, que sepa tejer que sepa bordar que sepa abrir la puerta para jugar con este si con esta no con esta me caso yo.</p> <p>Recojo de saberes previos ¿Qué les pareció la canción? ¿Cómo se han sentido? ¿De qué trata la canción?</p> <p>Problematización La docente plantea la siguiente interrogante ¿Qué pasaría si no utilizamos el tono de voz adecuado?</p>	Canción	15 minutos
PROCESO	<p>Antes La docente presenta en un papelote el texto escrito de la canción (Arroz con leche) La docente realiza interrogantes ¿Que haremos con este papelote? ¿qué animales observamos en este papelote? ¿se genera hipótesis.</p> <p>Durante Se realiza una lectura de la canción Arroz con leche La docente entona la canción motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se realizan en la entonación. Los niños entonan la canción de manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción Arroz con leche</p> <p>Después Los niños en grupo describen interactúan las ideas principales de la canción. Por grupos dibujan y decoran su trabajo</p>	Colores papelotes hoja bond	20 minutos
CIERRE	<p>Hacemos recuento mediante interrogante ¿Qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta canción? Se refuerza ideas Exponen sus trabajos.</p>	Hoja bond	10 minutos



Angela M. Rosales Velásquez
Mg. Angela M. Rosales Velásquez
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N °3

I. DATOS DE INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Amiguitos de Alameda –chacas
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Edad : 5 Años
- 1.4 Área Curricular : Comunicación
- 1.5 Tema : Movimientos Corporales
- 1.6 Duración : 45 minutos
- 1.7 Nombre de la Investigadora : Esther Rosa FLORES MONTALVO
- 1.8 Fecha :12/09/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar las sesiones de aprendizaje, los niños y niñas sean capaces de Realizar movimientos corporales cuando dialogan.

2.2 CONTENIDO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Realiza movimientos corporales cuando dialoga.
MATERIALES	Canciones de Recreación	
TECNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación, lista de cotejo.	

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Momento	Estrategia Didáctica	Medios	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Escuchan la música un Peri cotito Un pericotito gracioso y chiquito Asomo su hociquito Por un huequecito Y el gato muy vivo apenas lo vio Le tiro un zarpazo y lo atrapo, Le tiro un zarpazo y lo atrapo. Pero el pericotito Muy rápido escapo, se metió a su huequito Y ahí se quedo Se metió a su huequito Y ahí se quedo Tralara, la, la, la, la</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿De qué trata la canción?</p> <p>Problematización: La docente plantea las siguientes interrogantes ¿Por qué es importante Realizar movimientos corporales cuando dialogan?</p>	Canción	15 minutos
PROCESO	<p>Antes: La maestra presenta en un papelote el texto escrito de la canción (un pericotito) La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con este papelote que tiene dibujos y letras? Se genera hipótesis</p> <p>Durante Se realiza una lectura de la canción, docente juntamente con los niños. Identificamos el contenido de la canción (título, personajes etc.) la docente entona la canción un pericotito La docente motiva a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se utiliza en la entonación Los niños entonan la canción de manera gradual y realizando movimientos corporales.</p> <p>Después: Los niños en grupo describen las ideas principales del contenido de la canción, por grupos dibujan y decoran sus trabajos.</p>	Colores papelotes hoja bond	20 minutos
CIERRE	Hacemos recuento mediante interrogantes ¿qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido en esta sesión?	Hoja bond	10 minutos



Angela M. Rosales Velásquez
DIRECTORA

III. OBSERVACIONES



Angela M. Rosales Velásquez
Ms. Angela M. Rosales Velásquez
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: Amiguitos de Alameda – chicas
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 5 Años
1.4 Área Curricular	: Comunicación
1.5 Tema	: Intensidad de voz audible
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de la Investigadora	: Esther Rosa FLORES MONTALVO
Fecha	:18/09/2018

II COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas serán capaces, de utilizar una intensidad de voz audible para los demás,

2.2. CONTENIDO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Utiliza una intensidad de voz audible para los demás.
MATERIALES	Canciones de recreación.	
TECNICAS E INSTRUMENTPO DE EVALUACION	Observación, lista de cotejo.	

2.3. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Momentos	Secuencia Didáctica	Medios	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Escuchan la música de la vaca lechera Tengo una vaca lechera No es una vaca cualquiera Me da leche y merengada ¡Ay! Que vaca tan salada Tolon, tolón, tolon, tolo Un cencerro le he comprado Y a mí vaca le ha gustado Se pasea por el prado Mata mosca con el rabo Tolon, tolon, tolon tolon</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿cómo se han sentido? ¿De qué trata la canción? ¿qué animalito conocimos atreves de la canción?</p> <p>Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante ¿Qué pasaría que cuando se expresa la canción no modulamos adecuadamente la boca?</p>	Canto, laminas	15 minutos
PROCESO	<p>Antes: Dialoga sobre la canción La docente en un papelote, muestra el texto escrito y los dibujos de la canción que aprenderemos (la vaca lechera) La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con este papelote que tiene dibujos y letras? se hacen hipótesis.</p> <p>Durante: Se realiza una lectura de la canción docente juntamente con los niños Identificamos el contenido de la canción (título personaje etc.) La docente entona la canción la vaca lechera motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se usa en la entonación Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. la docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción la vaca lechera.</p> <p>Después: Los niños escenifican y dramatizan la canción los niños en grupo describen e interpretan las ideas principales del contenido de la canción.</p>	Colores papelotes hoja bond	20 minutos

CIERRE	<p>-por grupos dibujan la vaca lechera y decoran el trabajo</p> <p>- exponen su trabajo</p> <p>la docente evalúa el aprendizaje atreves de la lista de cotejo</p> <p>Hacemos recuento mediante interrogante ¿Qué les pareció ¿¿Qué hemos aprendido? ¿cómo nos sentimos?</p>	Hoja bond,	10 minutos
--------	---	------------	------------



Angela M. Rosales Velásquez
 Mg. Angela M. Rosales Velásquez
 DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Amiguitos de Alameda –chacas
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3 Edad : 5Años
1.4 Área Curricular : Comunicación
1.5 Tema : Ejercicios de respiración
1.6 Duración : 45 minutos
1.7 Nombre de la Investigadora: Esther Rosa FLORES MONTALVO
1.8 Fecha :26/0972018

II. COMPONENTE DIDACTICO

2.1. OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas sean capaces de Realizar ejercicios de respiración oportunamente.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Realiza ejercicios de respiración oportunamente
MATERIALES	Canciones de recreación	
TECNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación y lista de cotejo	

2.2. CONTENIDO

Momentos	Secuencias Didácticas	Medios	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Escuchan la canción Los Pollitos Los pollitos dicen, pio, pio, pio Cuando tienen hambre, Cuando tienen frío, La gallina busca el maíz y el trigo, Les da la comida y les presta abrigo, Bajo sus dos alas, Acurrucaditos, Hasta el otro día, Duermen los pollitos</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿Cómo se han sentido? ¿De qué trata la canción? ¿qué animales hay en la canción?</p> <p>Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante ¿por qué es importante realizar ejercicios de respiración oportunamente?</p>	Colores papelotes hoja bond	20 minutos
PROCESO	<p>Antes: Dialogamos sobre la canción La Docente presenta en un papelote el texto escrito, dibujos de la canción que aprenderemos (los pollitos) La docente realiza interrogante ¿Qué haremos con el papelote que tiene dibujos, letras y figuras ¿¿Qué animalitos hay en el papelote? Se hacen hipótesis.</p> <p>Durante: Se realiza una lectura de la canción la docente juntamente con los niños Identificamos el contenido de la canción (título, personajes, etc.) la docente entona la canción “los pollitos” “motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción, y gestos que se utiliza en la entonación. Los niños entonan la canción de manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción.</p> <p>Después: Los niños escenifican y dramatizan la canción “los pollitos”. Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción</p>	Colores papelotes hoja bond	20 minutos

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Amiguitos de Alameda- chicas
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad : 5 Años
1.4 Área Curricular : Comunicación
1.5 Tema : Ejercicios de vocalización
1.6 Duración : 45 minutos
1.7 Nombre de la Investigadora : Esther Rosa FLORES MONTALVO
1.8 Fecha :04/10/2018

II. COMPONENTE DIDACTICO

2.1 OBJETIVO:

Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas serán capaces de Realizar ejercicios de vocalización

2.2 CONTENIDO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Realiza ejercicios de vocalización
MATERIALES	Canciones de recreación.	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	observación, lista de cotejo	

III. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES

Momento	Secuencia Didáctica	Medio	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Escuchan la música de los vocales</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿cómo se han sentido? ¿dónde los aprendieron?</p> <p>Problematicación: La docente plantea las siguientes interrogantes ¿por qué es importante aprender las canciones?</p>	canciones	15 minutos
PROCESO	<p>Antes: Dialogamos las vocales la Docente presenta en un papelote el texto escrito de la canción que aprenderemos (las vocales) La docente hace interrogantes ¿Qué haremos con ese papelote que tiene dibujos y letras? ¿conocen algunos vocales? Se genera hipótesis</p> <p>Durante. Se realiza una lectura de la canción la docente conjuntamente con os niños. Identificamos el contenido de la canción La docente entona la canción los vocales motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción. Los niños entonan la canción de manera gradual guiada por la docente.</p> <p>Después: Los niños escenifican y dramatizan la canción los vocales Los niños en grupos describen e intercambian ideas principales del contenido de la canción.</p>	Papelotes hoja bond colores	20 minutos
CIERRE	<p>por grupos dibujan y pintan Exponen sus trabajos La docente evalúa los aprendizajes atreves de la lista de cotejo. Hacemos recuento mediante interrogante ¿Qué les pareció? ¿Que hemos aprendido hoy? Se refuerza ideas.</p>	Hoja bond	10 minutos



Angela Rosales Velásquez
Mg. Angela M. Rosales Velásquez
DIRECTORA

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Amiguitos de Alameda-chacas
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3. Edad : 5 Años
1.4 Área Curricular : Comunicación
1.5 Tema : Espontaneo al hablar
1.6 Duración : 45 minutos
1.7 Nombre de la Investigadora : Esther Rosa FLORES MONTALVO
1.8 Fecha :12/04/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas serán capaces de ser espontáneos al hablar.

2.2 CONTENIDO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Es espontaneo en hablar
MATERIALES	Canciones de recreación.	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	Observación, lista de cotejo	

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Momento	Secuencias Didácticas	Medios	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Escuchan la canción Debajo de un Botón Debajo de un botón, Había un ratón ton ton. Que era un chiquitín tin tin. Hay que pequeñín nin nin. Hay que pequeñín nin nin, Que era aquel ratón ton ton, Que encontró Martín tin tin, Hay que chiquitín tin tin.</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿cómo se han sentido? ¿qué personajes hay en la canción? ¿Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante ¿por qué es importante aprender canciones?</p>	canción	15 minutos
PROCESO	<p>Antes: Dialogamos sobre la canción. La Docente presente un papelote el texto escrito de la canción que aprenderemos (Debajo de un Botón) La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con este papelote que tiene dibujos y letras? ¿conocen algunos de estos animales? ¿conocen donde vive este animalito? ¿podríamos imitarlos? Se genera hipótesis</p> <p>Durante: Se realiza lectura de la canción docente juntamente con los niños. Identificamos el contenido de la canción (título, personajes etc.) La docente entona la canción “Debajo de un Botón motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción, Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción.</p> <p>Después: Los niños escenifican y dramatizan la canción, los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción.</p>	Colores hoja bond cartulina papelote	20 minutos
CIERRE	<p>Por grupos dibujan los personajes de la canción y lo decoran La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogante ¿qué les pareció? ¿Qué hemos aprendido hoy? Se refuerza ideas.</p>	Hoja bond	10 minutos



Angela M. Rosales Velásquez
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Amiguitos de Alameda – chicas
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3 Edad : 5 Años
1.4 Área Curricular : Comunicación
1.5 Tema : Seguridad al hablar
1.6 Duración : 45 minutos
1.7 Nombre de la Investigadora : Esther Rosa FLORES MONTALVO
1.8 Fecha : 17/10/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas sean capaces de Tener seguridad al hablar.

2.2 CONTENIDO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Tener seguridad al hablar
MATERIALES	Canciones de recreación.	
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	observación lista de cotejo	

III. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Momentos	Secuencia Didáctica	Medio	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Escuchan la música. Los Pollitos Los pollitos dicen Pio, pio, pio Cuando tienen hambre Cuando tienen frío La gallina busca El maíz y el trigo Les da la comida y les presta el abrigo bajo de sus dos alas acurrucaditos, hasta el otro día, duermen los pollitos</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció?; cómo se han sentido?; que otras canciones saben?; donde la aprendieron?; que podríamos hacer para que todos se expresan a través de las canciones?</p> <p>Problematización: La docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante aprender cantar?</p>	Canción	15 minutos
PROCESO	<p>Antes: Dialogamos sobre las canciones La docente presenta en un papelote el texto escrito de la canción que aprenderemos (los pollitos) La docente realiza interrogante: ¿qué haremos con este papelote que tiene dibujos y letras? ¿les gusta los dibujos? Se genera hipótesis</p> <p>Duración: se realiza una lectura de la canción, la docente juntamente con los niños. Identificamos el contenido de la canción (título, personaje etc.) La docente entona la canción los pollitos</p> <p>Después: Los niños escenifican y dramatizan la canción. Los niños en grupo describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción</p>	Colores papelotes hoja bond	20 minutos
CIERRE	<p>Por grupos dibujan los pollitos y lo decoran a su agrado Exponen sus trabajos La docente evalúa el aprendizaje a través de la lista de cotejo. Hacemos recuento mediante interrogante ¿Qué hemos aprendido hoy ¿se refuerza ideas</p>	Hoja bond	10 minutos



Angela M. Rosales Velásquez
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N-° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: Amiguitos de Alameda- chicas
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 5 Años
1.4 Área Curricular	: Comunicación
1.5 Tema	: Voz clara
1.6 Duración	: 45 minutos
1.7 Nombre de la Investigación	: Esther Rosa FLORES MONTALVO
1.8 Fecha	:25/10/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas serán capaces de Entonar las canciones con voz clara.

2.2 CONTENIDO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Entona las canciones con voz clara
MATERIALES	Canciones de recreación-	
TECNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación lista de cotejo.	

IV. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Momentos	Secuencia Didácticas	Medios	Tiempo
INICIO	<p>Motivación Escuchan la música del El Pulgarcito A pulgarcito, Lo invitaron A pulgarcito, Lo invitaron A dar un vue, vue, Vuelo en un avión A dar un vue, vue, Vuelo en un avión Oe oe oe oe,Oe oe oe Y cuando estaban, Allá arriba Y cuando estaba, Allá arriba La gasolina i ina, se acabo Oe oe oe oe, oe, oe, oe.</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿de qué trato la canción?</p> <p>Problematización: La docente plantea la siguiente interrogante: ¿qué pasa si no entonamos la canción con voz clara?</p>	<p>canción</p>	<p>15 minutos</p>
PROCESO	<p>Antes: Dialogan sobre la canción La docente presenta unos papelotes el texto escrito, dibujos de la canción8 a pulgarcito)</p> <p>Durante: Se realiza una lectura de la canción, la docente y los niños. La docente entona la canción motivando a los niños a imitar la entonación de la canción con voz clara. Entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. La docente fomenta la participación individual o grupal en la entonación de la canción</p> <p>Después Los niños en grupos describen e intercambian ideas principales</p>	<p>Papelotes colores hoja bond</p>	<p>20 minutos</p>
CIERRE	<p>Por grupos dibujan y decoran su trabajo Exponen su trabajo La docente evalúa los aprendizajes a través de la lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogantes: ¿Qué les pareció ¿¿Qué hemos aprendido hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>Hoja bond</p>	<p>10 minutos</p>



Angela M. Velásquez
 Mg. Angela M. Velásquez
 DIRECTORA

SESION DE APRENDIZAJE N-° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Amiguitos de Alameda –chacas
 1.2 Nivel Educativo : Inicial
 1.3 Edad : 5 Años
 1.4 Área Curricular : Comunicación
 1.5 Tema : Expresión clara
 1.6 Nombre de la Investigadora : Esther Rosa FLORE MONTALVO
 1.8 Fecha :31/10/2018

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1 OBJETIVO: Al culminar la sesión de aprendizaje, los niños y niñas, tendrán su expresión su clara y alta.

2.2 CONTENIDO

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Su expresión es clara y alta
MATERIALES	Canciones de recreación	
TECNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACION	Observación, lista de cotejo	

2.3.PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Momentos	Secuencia Didáctica	Medios	Tiempo
INICIO	<p>Motivación: Escuchan la música cucú cantaba la rana Cucú cucú, cantaba la rana cucú cucú, debajo del agua cucú cucú, paso un marinero cucú cucú, llevando romero Cucú cucú. paso una criada cucú cucú, llevando ensalada</p> <p>Recojo de saberes previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Cuántos personajes hay en la canción?</p> <p>Problematización:</p>	canción	15 minutos

	La docente plantea la siguiente interrogación: ¿Qué pasará si no tenemos una expresión clara?		
PROCESO	<p>Antes: Dialogan sobre la canción La docente presenta unos papelotes del texto escrito, dibujos de la canción a pulgarcito</p> <p>Durante Se realiza una lectura de la canción, la docente y los niños La docente entona la canción motivando a los niños a imitar la entonación de la canción con una expresión clara y alta Entonan la canción de manera gradual guiada por la docente La docente fomenta la participación individual o grupal en la expresión de la canción</p> <p>Después: los niños en grupos describen e intercambian ideas principales</p>	papelotes colores hoja bond	20 minutos
CIERRE	<p>Por grupos dibujan y decoran su trabajo exponen su trabajo la docente evalúa su trabajo atreves de la lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogante ¿qué les paso? ¿Que hemos aprendido hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos?</p>	Hoja bond	10 minutos



Angela M. Rosales Velásquez
DIRECTORA

PANEL FOTOGRAFICO

Foto 1: presentación de las sesiones de aprendizaje a la docente del aula Ángela Rosales.



Foto: conociendo las figuras geométricas



Foto 2 descripción de las figuras geométricas



Foto 3: enseñando la canción: “las figuras geométricas”



Foto 4 niños del salón de clases “los leones” de la institución “Amiguitos de Alameda” -

Chacas

