



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

**LA TÉCNICA DEL RASGADO COMO FORMA DE
ORGANIZAR EL APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA
COORDINACIÓN VISO MANUAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1546 “LA
VICTORIA” CHIMBOTE, AÑO 2017**

TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

AUTORA:

Reyes Quezada María Elena

ORCID: 0000-0003-1377-4155

ASESORA:

PEREZ MORAN GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Chimbote- Perú

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Reyes Quezada María Elena

ORCID: 0000-0003-1377-4155

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote,
Perú

JURADO

Muñoz Pacheco Luis Alberto

000-003-3897-0849

Carhuanina Calahuala Sofía

ORCID:0000-0003-1597-3422

Jiménez López, Lita

ORCID: 0000-0003-1061-9803

FIRMA DEL JURADO

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Presidente

Mgtr. Sofía Carhuanina Calahuala

Miembro

Dra. Lita Jiménez López

Miembro

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por darme el don de vivir y luchar por mis metas y objetivos anhelados desde muy pequeña, por darme la fortaleza y sabiduría de salir adelante a pesar de tantos obstáculos en la vida.

A mis abuelos que de pequeña me instruyeron principios y valores, porque cada día vivido a su lado fueron los días más lindos y hermosos de mi niñez.

A mis madres Justina y Lorenza por su apoyo incondicional por ser mi soporte y guía en vida por alentarme a buscar y hacer realidad mis sueños y por estar conmigo en cada instante de mi vida brindando amor, cariño y comprensión.

A toda mi hermosa familia mis tíos, primos tías por su aliento y apoyo emocional y económico.

DEDICATORIA

A Dios:

Por concederme la vida, fortalece de creer, luchar y lograr ir cumpliendo cada día mis objetivos y anhelos trazados en esta vida por darme el privilegio de vocación de docente de educación inicial

A mi abuelo Ramón:

Por ser uno de los primeros maestros en mi vida y enseñarme a los primeros conocimientos y preocuparse hasta el último día de su vida de poder luchar por mis sueños y anhelos.

A mi queridísima Madre:

Por darme la dicha de ser su hija y apoyarme incondicionalmente en casa etapa de mi vida, por motivarme y apoyarme a conseguir mi futuro como docente de Educación Inicial.

RESUMEN

El trabajo de investigación titulado la técnica del rasgado como forma de organizar el aprendizaje para mejorar la coordinación viso manual, tuvo como objetivo general determinar si la técnica del rasgado mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 05 años de edad del aula “Los Gatitos” de la institución educativa N° 1546 La Victoria. El tipo de investigación explicativo; el diseño Pre Experimental, el universo de muestra estuvo constituido por 22 estudiantes. El proceso de recolección de datos se utilizó el instrumento la lista de cotejo el cual está constituido por nueve indicadores, los cuales se utilizaron para calificar durante todo el proceso de aplicación de la técnica del rasgado. Para el análisis y procesamiento de datos se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon; la cual ayudo a inferir si obtuvo una mejora en estudiantes. La aplicación de esta técnica se dio en 15 sesiones, teniendo como resultados la mejora significativa de la coordinación viso manual de los estudiantes, el 85% lograron la conexión de observar la mano al realizar la técnica del rasgado y poder obtener la precisión en sus manos y dedos con la aplicación de la técnica, mientras que un 15% se encuentra en progreso y un solo un 5% no logra mejorar la coordinación viso manual. Finalmente se concluye que la eficacia de la técnica para mejora de la coordinación viso manual fue pertinente y necesaria para ayudar a mejorar los problemas de coordinación que presentaban los estudiantes.

Palabras clave: coordinación, rasgado, técnica.

ABSTRACT

The research work entitled the technique of tearing as a way of organizing learning to improve hand-eye coordination, had as a general objective to determine if the technique of tearing improves the manual vision coordination of boys and girls of 05 years of age in the classroom " The Kittens "of the educational institution N ° 1546 La Victoria. The type of explanatory research; the Pre Experimental design, the sample universe was constituted by 22 students. The data collection process was used the instrument checklist which is constituted by nine indicators, which were used to qualify throughout the process of application of the tear technique. For the analysis and data processing, inferential statistics were used through the Wilcoxon test; which helped to infer if it obtained an improvement in students. The application of this technique occurred in 15 sessions, having as a result the significant improvement of the students' manual vision coordination, 85% achieved the connection of observing the hand when performing the tearing technique and being able to obtain the precision in their hands. And fingers with the application of the technique, while 15% is in progress and only 5% can not improve the manual coordination. Finally, it is concluded that the effectiveness of the technique for improving the manual vision coordination was pertinent and necessary to help improve the coordination problems presented by the students.

Keywords: tearing, coordination, technique.

INDICE DE CONTENIDOS

Título de la tesis.....	i
Hoja de jurado.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
1. INTRODUCCION.....	1
2.REVISION LITERARIA	7
2.1 Antecedentes.....	7
2.2. Motricidad.....	10
2.2.1 Motricidad Fina.....	9
2.2.2 Motricidad Facial.....	11
2.2.3Motricidad Fonetica.....	12
2.2.4Motricidad Gestual.....	13
2.2.5 Concepto de Coodinacion Visomanual.....	14
2.2.5.1 Dimensiones de la coordinacion visomanual.....	14
2.2.5.2 Areas del cerebro.....	15
2.3 Función visual.....	16
2.3 Marco Teorico.....	18

2.3.1 Herri Wallon.....	19
2.3.2 Jean Piaget.....	20
2.3.3 Sally Goddard:Teoria del arrastre y gatio.....	21
2.4 TECNICA DEL APRENDIZAJE.....	21
2.4.1 Tipos de tecnicas	21
2.4.2 Técnica Gráfico Plástica	21
2.4.3 Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo infantil.....	22
2.4.4 Técnicas gráfico plásticas como proceso de desarrollo emocional.....	23
2.4.6 Tipos de técnicas gráfico plásticas.....	22
2.4.7 Técnica del rasgado.....	27
2.4.7.1 Tipos y niveles de rasgado.....	27
2.4.7.2 Materiales que se utilizan	28
2.4.7.3 Ambitos donde se desarrolla la tecnica del rasgado.....	29
2.4.7.3.1 Taller.....	29
2.4.7.3.1.2 Planificacion de un taller.....	30
2.4.7.3.1.3 Caracteristicas de un taller.....	30
2.4.7.3.1.4Objetivos de un taller.....	30
2.4.7.3.1.5Elementos de un taller.....	30
2.4.7.3.1.6Consideraciones en un taller.....	31
2.4.7.3.1.7Tipos de taller en educacion inicial.....	31
3. METODOLOGIA.....	36
3.1 Diseño de investigacion.....	36
3.2 Poblacion y muestra	36
3.3 Definicion y operacionalizacion de las variables.....	38

3.4 Tecnicas e instrumentos.....	42
3.5 Plan de analisis.....	44
3.6 Matriz de consistencia	46
3.7 Principios eticos.....	47
4.RESULTADOS	48
4.1 Resultados	48
4.2 Analisis y resultados.....	65
5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
5.1Conclusiones	66
5.2 Recomendaciones.....	67
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	67
ANEXOS	77

INDICE DE TABLAS

Tabla N°1 :

Validez de contenido del instrumento por expertos ,respecto a la lista de cotejo.....43

Tabla 2:

Baremo de la variable dependiente: coordinacion viso manual.....44

Tabla 3:

Baremo para mejorar el nivel de coordinacion viso manual.....45

Tabla 4:

Nivel de coordinación viso manual48

Tabla 5:

Primera sesión de aprendizaje: Nos organizamos y elaboramos nuestro mural de los derechos del niño.....49

Tabla 6:

Segunda sesión de aprendizaje: Derecho a la vida.....50

Tabla 7:

Tercera sesión de aprendizaje: Derecho a la Familia... 51

Tabla 8:

Cuarta sesión de aprendizaje: Derecho a un nombre y una nacionalidad.....51

Tabla 9:

Quinta sesión de aprendizaje: Conocemos el número 8.....52

Tabla 10:

Aplicación de la sexta sesión de aprendizaje: Derecho a una vivienda.....53

Tabla 11:

Séptima sesión de aprendizaje titulada: Conocemos el número 9.....54

Tabla 12:

Octava sesión de aprendizaje titulada: Conocemos el Derecho a la igualdad.....55

Tabla 13:

Novena sesión de aprendizaje titulada: Experimentos con la lupa.....56

Tabla 14:

Décima sesión aprendizaje titulada: Conocemos los estados del Agua.....57

Tabla 15:

Sesión de aprendizaje N°11 : Realizamos el experimento del Imán.....58

Tabla 16:

Sesión de Aprendizaje N°12: Conocemos el Rombo.....59

Tabla 17:

Sesión de aprendizaje N°13: Conocemos la letra *m*.....60

Tabla 18:

Sesión de aprendizaje N°14: El globo que se infla solo.....61

Tabla 19:

Sesión de aprendizaje N°15: Conocemos el numero 10.....62

Tabla 20:

Nivel de mejora de la coordinación viso manual con la aplicación de la técnica del rasgado post test63

INDICE DE FIGURAS

Figura 1:

Áreas del cerebro.....17

Figura 2:

Funcionalidad de los hemisferios del cerebro.....18

Figura 3:

Nivel de coordinación viso manual.....48

Figura 4:

Primera sesión de aprendizaje: Nos organizamos y elaboramos nuestro mural de los derechos del niño.....49

Figura 5:

Segunda sesión de aprendizaje: Derecho a la vida.....50

Figura 6:

Tercera sesión de aprendizaje: Derecho a la Familia.....50

Figura 7:

Cuarta sesión de aprendizaje: Derecho a un nombre y una nacionalidad.....52

Figura 8:

Quinta sesión de aprendizaje: Conocemos el número 8.....53

Figura 9:

Aplicación de la sexta sesión de aprendizaje: Derecho a una vivienda.....54

Figura 10:

Séptima sesión de aprendizaje titulada: Conocemos el número 9.....55

Figura 11:

Octava sesión de aprendizaje titulada: Conocemos el Derecho a la igualdad.....56

Figura 12:

Novena sesión de aprendizaje titulada: Experimentos con la lupa.....57

Figura 13:

Décima sesión aprendizaje titulada: Conocemos los estados del Agua.....58

Figura 14:

Sesión de aprendizaje N°11 : Realizamos el experimento del Imán.....59

Figura 15:

Sesión de Aprendizaje N°12: Conocemos el Rombo.....60

Figura 16:

Sesión de aprendizaje N°13: Conocemos la letra m.....61

Figura 17:

Sesión de aprendizaje N°14: El globo que se infla solo.....62

Figura 18:

Sesión de aprendizaje N°15: Conocemos el numero 10.....63

Figura 19:

Nivel de mejora de la coordinación viso manual con la aplicación de la tecnica del rasgado.....64

1. INTRODUCCION

La motricidad fina como lo señala Chuva (2016), “son movimientos donde intervienen los músculos más pequeños están ligados y relacionados con el accionar del ojo, la mano y la manipulación de los dedos” (p.23). La conexión viso manual implica la relación entre lo que se ve y en lo que se realiza con los dedos; así también como infiere Mullisaca (2012), “es la acción realizada con las manos, en coordinación con los ojos.”(p.2)

A ello Barraco infiere (2002), la coordinación viso manual se da cuando hay una “concordancia entre el ojo el cual se encarga de observar y la mano la cual se encarga de ejecutar; lo que conlleva a que libere la medición entre el cerebro y la mano”. (p.1)

Se deduce que la coordinación viso manual, es esencial en el proceso de desarrollo en los primeros años de vida, pues su desarrollo contribuye a que los niños y niñas desarrollen sus habilidades, capacidades y ello favorezca a lo largo de la vida, ya que permitirá en los niños realizar actividades plásticas, creativas e innovadoras sin complicaciones.

A nivel internacional Ríos (2016), realizó el Proyecto Bailando con mis Manos a través de este programa se permitió desarrollar las habilidades motrices finas por medio de la aplicación de distintas actividades gráfico plásticas ya que estas poseen un valor significativo como recurso para estimular la motricidad fina.

En el ámbito nacional el Ministerio de Educación del Perú (2015), implementa el taller gráfico plástico el cual debe aplicarse en el nivel inicial con la utilización de

diferentes técnicas y materiales y se busca desarrollar en los niños la imaginación, creatividad, expresividad y sobre todo la percepción visual y táctil.

En Chimbote, la Unidad de Gestión Educativa Local incorpora y supervisa que las instituciones educativas realicen talleres que contribuyan a desarrollar las habilidades y destrezas necesarias en los niños menores de seis años. Por ello las instituciones educativas implementan talleres con un sinnúmero de técnicas que buscan desarrollar las habilidades, pero se es ajeno a valorar y estudiar técnicas necesarias y pertinentes que necesita un niño por ello se ven reflejados resultados vacíos, ya que se cumple con la función de aplicar y cumplir técnicas y no comprobar si la aplicación contribuye a desarrollar las habilidades tales como coordinación viso manual que es eje en un niño menos de seis años, su desarrollo es el primer paso para ir en la búsqueda del equilibrio ,movimiento y lectura.

Por ello en la Institución Educativa N°1546 La Victoria, en el aula de 4 años “Los Gatitos” existe dificultades y limitaciones en los niños para desarrollar la coordinación viso manual, ya que en los niños no existe esa relación entre lo que ven y en lo que se realiza con los movimientos de dedos; a ello se suma la escasa realización de talleres con técnicas que puedan contribuir a desarrollar la motricidad fina y respectivamente la coordinación viso manual.

Algunos autores como Jean Piaget citado por González (2016), también se dedicaron a investigar la importancia del desarrollo de la coordinación viso manual en los niños ; Piaget en su teoría del conocimiento, en el segundo período lo divide en dos sub períodos el preoperatorio y el operatorio concreto, éstos sub períodos abarcan entre ambos desde los 2 años hasta los 12 años en el cual se refiere que el niño comienza a

manipular objetos mediante su percepción visual y el aprendizaje de múltiples habilidades simples y complejas con el paso de los años es que logrará un mejor funcionamiento de diferentes procesos como la atención, el pensamiento .

Ante ello se percibe que los niños no están desarrollando la percepción visual y esto fomenta que no desarrollen sus habilidades, concentración y menos aún sus movimientos finos y gruesos.

Por ello surge esta iniciativa de implementar y desarrollar la técnica del rasgado para mejorar la problemática que afecta a los niños y niñas, donde mediante la aplicación de esta técnica los niños puedan desarrollar y mejorar la coordinación viso manual al emplear esta técnica los niños puedan realizar el rasgado y observar directamente la mano cuando rasgan, si pueden rasgar con los dedos, rasgar lo que pueden percibir con los ojos.

En conclusión, se busca implementar estrategias para ayudar a mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas para poder lograr que desarrollen sus habilidades, capacidades y competencias que sirvan para toda su vida.

Con problemática identificada se propone el enunciado ¿De qué manera la técnica del rasgado como forma de organizar el aprendizaje mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución N°1546“La Victoria” de Chimbote en el año 2017?

Para llevar a cabo esta investigación se tiene objetivo general determinar si la técnica del rasgado como forma de organizar el aprendizaje mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución N° N°1546“La Victoria” de Chimbote en el año 2017 .

Y para ello se plantearon los siguientes objetivos específicos los cuales van a ayudar paso a paso el cumplimiento del objetivo general

- a) Identificar mediante un Pre Test el nivel de coordinación viso manual según el número de estudiantes.
- b) Programar y ejecutar la técnica del rasgado para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución N°1546“La Victoria” de Chimbote en el año 2017
- c) Evaluar el nivel de mejora de la coordinación viso manual de los niños y niñas después de aplicar la técnica del rasgado.

Como se percibe los estudios a nivel internacional y nacional sobre la importancia de desarrollar estrategias que ayuden a los niños a desarrollar la motricidad fina es esencial.

Esta investigación prevé beneficios y aportaciones de alcance nacional en tres ámbitos fundamentales:

En el ámbito teórico, se recopilaran, procesaran y sistematizaran los fundamentos teóricos acerca de la técnica del rasgado como una forma de organizar el aprendizaje para mejorar la coordinación viso manual. En este caso se compilara y organizara aportes teóricos, investigaciones y estrategias metodológicas que sean base y sustento para la realización de la investigación que busca la mejora de la coordinación viso manual en los niños.

En lo metodológico, la ejecución de esta investigación ayudara a comprobar la efectividad de la aplicación de la técnica del rasgado, para que posteriormente puedan desarrollar actividades plásticas más complejas.

En lo práctico esta investigación tendrá un contacto directo con el campo de acción. La intención de esta investigación es que pueda servir para estudios próximos e intentar llevar un aporte de gran interés y ayuda para los niños y niñas y para los docentes.

Se considera viable y factible la investigación ya que se obtendrá resultados positivos y favorecedores para los niños y niñas de 4 años del aula “Los Gatitos”.

La investigación tiene relevancia y beneficios significativos para los niños de la Institución Educativa N° 1546 “La Victoria”, pues sus resultados contribuirá a mejorar la calidad educativa y por ende el desempeño profesional de los actuales profesores y de los futuros.

Con respecto a la metodología es una investigación explicativa con un nivel cuantitativo, el diseño de la investigación fue pre experimental, la aplicación de la técnica del rasgado se hizo a través de 15 sesiones de aprendizaje. La población estuvo constituida por 69 estudiantes entre niñas y niños de 4 años de edad, donde se tuvo como muestras 20 estudiantes del aula “Los Gatitos”, los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos la observación y como instrumento la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos fueron significativos y favorables ya que la aplicación de la técnica el 80% de estudiantes alcanzó el nivel A, el 15% se quedó en el nivel B y solo un 5% se encuentra en el nivel C. Por ello la aplicación de la técnica del rasgado mejoro la coordinación viso manual de los niños y niñas de manera eficaz.

2. REVISION LITERIA

2.1 Antecedentes

El trabajo de investigación de Ciro y Querubín (2014), titulado “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario La Esperanza en el barrio Andalucía, Colombia” tiene como objetivos Analizar los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del Hogar Comunitario La Esperanza y a la vez construir una propuesta lúdica y pedagógica que fomenten el desarrollo de la motricidad fina de los niños , el tipo de investigación fue cualitativo formativo., se realizaron ,encuestas, a padres de familia ,docentes y después de haber realizado esta investigación concluyeron que es importante realizar las propuestas lúdicas 70% ya que contribuye a mejorar y desarrollar la motricidad fina de los niños menores de tres años.

Encalada (2017) en su trabajo “Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas en los niños y niñas de 1 y 3 años en el centro infantil del buen vivir, el vecino provincia de Uzuá y Cantón Cuenca, Colombia”, propone estimular el desarrollo de la coordinación óculo-manual y la continua precisión de las habilidades motoras en niños y niñas de 2 y 3 años de edad con la utilización de las técnicas grafo plásticas para presentar sus vivencias , para ello implemento estrategias metodológicas centradas en actividades lúdicas basadas en el empleo de técnicas grafo plásticas .En primera instancia se observó que los niños no tenían una correcta estimulación de parte de sus profesoras y ello se originaba por la falta conocimiento y capacidades de poder utilizar

materiales didácticos que despierten el interés en los niños ; por ello implemento las actividades lúdicas donde incluye la técnica de la pinza ,juego de lanzado ,técnica del punzado ,técnica del rasgado entre otras las cuales después de su aplicación se concluyó que al iniciar primero el proceso el desarrollo de la motricidad fina era de un 40% luego de aplicar distintas técnicas y juegos de estimulación se pudo mejorar en un 90%.

Asimismo De La Cruz Ángela y otros autores(2015), realizaron una investigación titulada “la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla praderas de Pariachi, ugel 06 – Ate”, las autoras trazaron como objetivo de su investigación determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE, su tipo de investigación fue cuantitativa .Las autoras concluyeron que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en un 95%; asimismo la expresión gráfica se relaciona con la manipulación de elementos.

A ello Flores y Rodríguez (2013), en su investigación “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”, en Cuenca ,Colombia” buscan seleccionar estrategias que les permitan para contribuir con la motricidad fina de los niños menores de cinco años ,el método que utilizaron para realizar el estudio fue descriptivo – selectivo en esta investigación se muestra una serie de estrategias ayuden a mejorar la coordinación viso manual ,viso motriz . En sus conclusiones muestran que dichas estrategias son favorables y contribuyen a mejorar la motricidad fina de los niños de cinco años.

Por otro lado Pozo y Rodríguez (2009), en su investigación que lleva por nombre “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009 tuvo como objetivo mejorar la coordinación viso manual a través del taller aprendo haciendo y el uso de las técnicas gráfico plásticas.. Finalmente concluyeron que al aplicar dicho taller ayudo a mejorar la coordinación fina (óculo manual y gestual) ya que en el pre test los niños se encontraban en un nivel de proceso con un 44%, después de su aplicación en un post test se observó que el 0% de niños se encontraba en proceso sino que habían pasado a un Logro previsto en un 59%

Finalmente Beteta (2017), en su tesis titulada “Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de I.E.I N° 088, Huánuco- Perú; se traza como objetivo determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños, el tipo de investigación fue experimental, propone una serie de técnicas grafico plástica para el desarrollo de la motricidad fina. Las técnicas utilizadas en esta investigación desarrollan las destrezas de manos y dedos así como la coordinación óculo – manual y la coordinación óculo - pedal, se llevó a cabo mediante 15 sesiones, donde se trabajó el rasgado, pintura, punzado. En sus conclusiones Beteta se demostró la efectividad de la aplicación del taller en mención ya que mejoro la motricidad fina de los niños en un 85%.

2.2 Bases Teóricas

2.2 Motricidad

Según Bararro (2011), la motricidad es “el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, donde intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo ;motricidad no solo implica movimientos sino también involucra espontaneidad, la creatividad, la intuición, tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades” .(p.1),es decir que más allá de que el ser humano realice movimientos son el desarrollo de estos los que va a llevar que el ser humano desarrolle habilidades, defina su personalidad y ponga a flote su imaginación.

Baracco añade que la “primera manifestación de la motricidad se da a través del juego” (p.1), el juego cada vez que se vuelva más complejo e involucre más partes del cuerpo conllevara que los movimientos sean más dominados por el ser humano y se de una mejor coordinación.

La motricidad es dividida en motricidad fina y gruesa, ambas son esenciales de desarrollar en el ser humano, y de gran relevancia en los primeros años de vida.

La ciencia que se encarga de estudiar dichos movimientos tanto finos como gruesos es la psicomotricidad como deduce Mijangos (2005), “indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas”.
(p.21)

2.2.1 Motricidad Fina

Según Pérez (2010), la motricidad fina comprende “actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se

refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión”. (p.24)

Así mismo, Pacheco (2015), define a la motricidad fina como: “Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos” (p.12) Estas actividades pueden ser: apretar los labios, arrugar la frente, recortar y todas aquellas actividades que requieran de la intervención de los dedos y manos. Por ello, la motricidad fina involucra un nivel muy alto de madurez neurológica, siempre dependiendo de ciertos factores, así como la estimulación y de las características de los niños en sus respectivas edades.

Por otro lado, Pérez (2010) determina que, la motricidad fina “se inicia desde el año y medio de nacido, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero”. Al implicar un grado o nivel muy alto de maduración, así como aprendizaje, requiere de una estimulación plena para desarrollarse plenamente y de forma continua porque involucra diferentes niveles de dificultad y precisión.

En tanto, Pacheco (2015), desglosa la motricidad fina en los siguientes aspectos:

2.2.2 Motricidad facial

Según Pacheco (2015), la motricidad facial es: “La capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos” (p.35) El aprendizaje de ésta y se lleva a cabo en dos etapas. La primera tiene por objetivo el dominio de forma voluntaria de los músculos

de la cara, por otra parte, la segunda, la identificación como un medio para poder expresar comunicar un estado de ánimo a los demás.

De esta manera, y progresivamente el niño aprende que la sonrisa expresa la felicidad y que los ojos bien abiertos suelen manifestar sorpresa, por ejemplo: “Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodean”. (Pacheco, 2015, p.34)

2.2.3 Motricidad fonética

Según Pacheco (2015), es “la adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma”. (p.35)

En los primeros meses del bebé, éste descubre que las posibilidades de hacer sonidos, pero aún carece de la madurez necesaria para poder realizar una “emisión sistemática” de cualquier sonido. Este sistema de formación llega a dirigir la atención del niño hacia la “zona de fonación” y los movimientos que, los adultos realizan lentamente en su delante. Además, mediante la imitación entrará en contacto con el entorno que lo rodea y poco a poco se iniciará en el camino de la pronunciación de palabras, de manera que se estimule y fomente su desarrollo no solo en el área del lenguaje, sino también en otras áreas, así también en la socialización con su medio.

- **Hacia el año y medio.** El niño desconoce muchas palabras, pero, aun así, está en la condición de empezar un lenguaje sencillo juntando palabras al inicio y organizando ciertas frases después.

-**Entre los 2-3 años.** Aumentan la posibilidad de poder sistematizar el lenguaje y perfecciona la “emisión de sonidos”. Adquiere, además, cierta conciencia para estructurar frases y hacerlas más complejas.

-**Al final del tercer año.** Suelen existiendo algunos sonidos para poder perfeccionar y ciertas irregularidades gramaticales, así como sintácticas que deben consolidarse aún, sin embargo, en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.

- **Entre tres y cuatro años.** “El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización”. (Pacheco, 2015, p.36)

2.2.4 Motricidad gestual.

Según Pacheco (2015) Lo importante es conseguir que “el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias”. (p.36)

Dentro de la etapa preescolar, para Pacheco (2015) “Los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado”. (p.37) Pese a ello, ya cuando los niños llegan a cumplir los 3 años se convierte el

momento en el que deben empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan una parte de la mano.

2.2.5 Coordinación viso manual

Son movimientos que requieren de mayor precisión. Primero se lleva a cabo una ejercitación con relación a la visualización del objeto y la motivación respectiva en la actividad por ejecutar. En la motricidad viso - manual se caracterizan las manos como instrumento específico por los estímulos que se han captado por la visión. Es necesario, además, poder desarrollar esta capacidad dado que es fundamental para la vida cotidiana, se realiza por medio de conceptos tales como: “el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastres, collage, colorear, uso del punzón, dátilo pintura, construcciones, recortes”. (Pacheco, 2015, p.34)

La coordinación manual llevará al niño al poderío del dominio de la mano. Específicamente, los elementos que más se involucran e intervienen son: el antebrazo, el brazo, la mano y la muñeca.

2.2.5.1 Dimensiones de la coodinacion viso maual

Para desarrollar la coordinacion visomanual intervienen partes de nuestro cuerpo como son el ojo aquel que visualiza y la mano como aquella que ejecuta .

Zurita (2010), desglosa el papel fundamental de **la mano** en el desarrollo de la coordinación viso manual siendo aquella que “brinda la posibilidad de ser un segmento efector, sensitivo y que permite realizar múltiples movimientos posiciones y acciones necesarias para la supervivencia y relación con el medio ambiente,

constituye un soporte y permite la posición más favorable para una acción determinada” (p.1).

Los dedos, en tanto por formar parte de la mano son aquellos que es en el que se insertan distintos músculos para desarrollar su fuerza. **El brazo y antebrazo** viene hacer soporte para la realización de cualquier actividad.

2.2.5.2 Áreas del cerebro que intervienen en la coordinación viso manual

García (2008) define que, el cerebro es “la conquista evolutiva que hace posibles los diversos tipos de aprendizajes, desde la habituación y sensibilización hasta los procesos cognitivos más superiores, pasando por condicionamiento clásico, aprendizaje operante, imitación, lenguaje”. (p.3) Así también, el cerebro es considerado como una estructura de carácter natural que limita al aprendizaje, determinado así, que es lo que podría aprender, los momentos en qué se deben hacer y la rapidez con la que se hacen.

Según Ortiz (2013) citado en Mesones (2016), “Los procesos de aprendizaje son considerados como procesos cerebrales en los cuales el cerebro reacciona ante un estímulo, lo analiza, lo procesa, lo integra y lo ejecuta”. (p.79)

Las áreas del cerebro se encuentran debidamente distribuidas, organizadas y articuladas entre sí, para hacer el envío o emisión de estímulos o reacciones a los procesos de aprendizaje.

Reflejos espinales:

Según Serra (2017), los reflejos “son la base funcional de las respuestas motoras involuntarias y de las voluntarias”; son aquellos que van a generar movimiento automático e inmediato ante la presencia de un estímulo. Dentro de este proceso van

intervenir los elementos como la fibra sensorial aferente y eferente, el centro integrado, receptor sensorial y el musculo esquelético.

Asimismo Serra precisa que cada movimiento de nuestro cuerpo voluntarios o involuntarios, supone un “conjunto de acciones motoras integradas en diferentes niveles del Sistema Nervioso Central , cuyo destino final común se encuentra localizado en las neuronas espinales, donde se organiza la respuesta final que afecta a los músculos esqueléticos implicados en dichos movimientos.”

Parte de estos patrones motores reflejos básicos se encuentran organizados en la médula, por lo que en ausencia absoluta de la entrada de los niveles jerárquicos superiores, mantienen su actividad básica y permiten realizar acciones motoras, como las respuestas motoras reflejas simples y el desplazamiento reflejo.

Lo más resaltante e importante de la relación entre el cerebro y el aprendizaje es que ambos promueven competencias y capacidades mentales, así como, cognitivas y también, lingüísticas.

García (2008) afirma que, “la capacidad cognitiva-social del niño, de identificarse con otras personas, de comprender que los demás son seres mentales, que tienen pensamientos, intenciones y sentimientos, será la llave que le abre a la participación e incorporación de los productos culturales.”(p.4)

Por otro lado, el cerebro también puede ser dividido en dos hemisferios: derecho e izquierdo. En donde, ambos cumplen funciones distintas pero muy importantes para el desarrollo del aprendizaje del niño.

Sperry (1973) citado en Mesones (2016) como producto de sus investigaciones establece que: “La capacidad de hablar, escribir, leer y razonar, es fundamentalmente una responsabilidad del hemisferio izquierdo; mientras que la habilidad para percibir

y orientarse en el espacio, elaborar mapas conceptuales y rotar mentalmente formas o figuras, son ejecutadas predominantemente por el hemisferio derecho.”(p.80)

2.3 FUNCION VISUAL

Test o examen de Lang

Este examen proporciona y facilita la estimación de las visiones tridimensionales o conocidas comúnmente como estereoscópicas del ser humano. Es decir, hace referencia a la capacidad de valoración de los distintos objetos o cuerpos que poseen relieves. Por ello es esencial que el proceso binocular tanto como la propia visión del ser humano mantenga una adecuada conservación, teniendo en cuenta ciertos aspectos, como la calidad y el proporcionamiento de la imagen y que cognitivamente puedan ser combinadas. En este tipo de evaluaciones se podrá diagnosticar enfermedades como la reducción del agudísimo visual, la similitud o diferencia refractiva en la vista al mirar un objeto, así como la variación direccional óptica de alguno o de ambos ojos y puede ser aplicado en el menor partir de los nueve meses de nacido (Barriuso, 2007).

Procedimiento para su aplicación:

Mares y Esso (2018) menciona los siguientes procesos para la realización adecuada del examen:

- A. Ubicar una lámina con una imagen frente al individuo.
- B. Mirar la imagen en la lámina a una distancia no menor de 40 centímetros.
- C. Interrogar al menor mientras va explayándose acerca de lo que está percibiendo

- D. Considerar la forma de expresar y responder a las interrogantes planteadas
- E. Reconociendo más de 2 imágenes de forma tridimensional se evidenciará que se encuentra visualmente bien, de lo contrario presentaría dificultades ópticas

Test o examen de Cambridge

Barriuso (2007) menciona que este examen permite la calculación óptica del agudísimo de la vista de manera independiente. Así mismo es importante reconocer que puede ejecutarse partir de los 4, 5 o más años superiores de nacido

Procedimiento para su aplicación:

En este sentido Barriuso (2007) menciona que para esta evaluación existen procesos adecuados para la correcta realización del examen:

- A. Ubicar imagen frente al menor a una distancia no menor de 3 metros en un lugar con la iluminación y entono adecuado.
- B. Mirar la imagen utilizando anteojos de material plástico de colores oscuros.
- C. Mientras va reconociendo ira señalando la imagen.
- D. Es importante considerar la edad del menor para esta evaluación

2.2.5.3 Importancia de la coordinación viso manual:

Morillo (2009), nos dice que “una oportuna atención en la primera infancia es garantía para el buen desarrollo de un ser humano”(p.18) he ahí es importante considerar el desarrollo fundamental de las habilidades y destrezas que un niño puede poseer por lo tanto es importante estimular la motricidad fina ya que dicho desarrollo se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Por otra parte Acevedo (2012), infiere que este desarrollo “contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno” (p.39) por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos. Ya que es la educación inicial la que presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños y niñas. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades.

Asimismo Gonzales (2017), nos dice que la estimulación en el área de la coordinación óculo-manual o viso motora es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial, ya que tiene “influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores”, Por ello es importante tener en cuenta que el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

2.2.5.4 Influencia de la coordinación viso manual en la escritura

Gonzales (2017), señala que “la coordinación viso motora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales”. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel inicial facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

El niño en educación inicial empieza a desarrollar la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas.

2.3 MARCO TEÓRICO

2.3.1 Henri Wallon (1978): El psicólogo Francés da a conocer un modelo el cual se ha denominado como psicología genética ya el trata de explicar la génesis o formación del psiquismo humano y su desarrollo ; es decir aborda el estudio del niño como sistema en evolución.

El comportamiento del niño en cada una de las edades de su desarrollo es un sistema en el que concurren todas las actividades que le son disponibles y esas actividades reciben su papel y significado del conjunto total de actividades.

Wallon nos explica que el niño tiene un constante desarrollo sistemas de conducta cada vez más complejos y conectados unos en otros.

Como lo cita León (2015), en su investigación respecto a la teoría de Wallon, menciona que Wallon divide la evolución del niño en varias etapas y cada una de ellas a un estado concreto del sistema evolutivo. “En todos estos estadios se dan actividades mutuamente dependientes, pero cada estadio se define por una actividad preponderante sobre las demás.”

Durante este proceso pueden ocurrir tanto avances como retrocesos, y cabe mencionar que en cada estadio va estar presente las actividades que ya han sido ejecutadas por el niño y también las otras que aparecerán más tarde.

- Estadio proyectivo (2 a 3 años): Señala que la motricidad que va desarrollar el niño se vuelve su instrumento de acción en torno a su contexto en donde el niño se desenvuelve.

- Estadio persona listico (3 a 4 años): Según la apreciación de Malavé, Moreno, Serra, Ayala y Gonzáles (2009), en este estadio “la capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico”

2.3.2 Jean Piaget: se dedicó a estudiar el desarrollo de la inteligencia, su presencia en esta investigación es porque se considera un gran aporte ya que en sus estudios del desarrollo de la inteligencia considera la importancia de los movimientos en el proceso de desarrollo cognitivo de los niños.

Piaget trata de explicar y dar entender como los niños acceden a la inteligencia; por ello describe que los movimientos son parte importante en el desarrollo cognitivo infantil. Para Piaget como lo cita Carrasco (2014), “la motricidad interviene a diferentes niveles de desarrollo de las funciones cognitivas llegando a la conclusión que todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad.”(p.9)

Los estudios que realiza lo llevan a esquematizar el desarrollo de la inteligencia en los cuatro famosos estadios como lo señala Carrasco:

- **Periodo Sensorio-motriz:** abarca la edad de cero a dos años y tiene como principales características la aparición de las “capacidades sensomotoras perceptivas, manipulativas, locomotrices” (p.10)

Es en este periodo donde el infante va aprender a organizarse de manera hábil la información sensorial. Por ello la importancia de este periodo ya es en donde el infante va tener la capacidad congénita de succionar, llorar, coger y ellas van a favorecer su proceso sensorio- motriz.

- **Periodo Pre operacional:** en este periodo que comprende desde los dos a siete años, se va caracterizar por la aparición de los procesos cognoscitivos y de conceptualización.

Es en el periodo pre operacional de donde se dan manifestaciones de imitación, el niño realiza el juego simbólico con objetos que tiene a su disposición.

- **Periodo de operaciones Concretas:** se da durante las edades de siete a once años, y que se va caracterizar por la aparición del pensamiento abstracto donde el niño va a poder realizar como infiere Carrasco “operaciones lógicas mentales”(p.11)
- **Periodo de operaciones Formales:** se da de los once años en adelante en este periodo el niño realiza operaciones mentales mas complejas .

2.3.3 Sally Goddard: Teoría Del Gateo

Es la autora de varios libros entre ellos el libro titulado Reflejos, aprendizaje y comportamiento; el cual es de suma importancia ya que nos explica y detalla sobre la importancia del gateo y el arrastre los cuales van a facilitar el desarrollo de los sistemas vestibulares, visual y propioceptivo.

Uriarte (2009), infiere a la importancia del arrastre "Arrastrarse es uno de los patrones de movimiento más importantes en el largo proceso de enseñar a los ojos cómo cruzar la línea media", en el primer año de vida se desarrolla este proceso con el movimiento lineal de una mano a otra, y más adelante será de suma importancia

ya que se convertirá en una capacidad “será esencial para poder leer sin perder las palabras en la línea media y visualmente seguir la mano que escribe”(Urriarte,2009).

El autor señala “las capacidades de enfocar a distancia y la coordinación óculo-manual utilizadas en el acto de arrastrarse son las mismas habilidades que el niño utilizará cuando aprenda a escribir y a leer”.

2.4 TÉCNICA

Ruiz (2012), nos señala que las técnicas “son un recursos o procedimientos de los que se vale una persona para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento y se apoyan en instrumentos para guardar la información”.

Asimismo Rivas (2012), infiere que la utilización de alguna técnica "supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es satisfactorio”, la utilización de algún tipo de técnica tiene como finalidad ordenar el actuar y proceder.

2.4.1 Tipos de técnicas

2.4.2 Técnicas de gráficos plásticas

Según Rodríguez (2016, citado en Beteta, 2017) las técnicas grafo plásticas son: “Estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje”. (p.35) En tanto, las técnicas gráfico plásticas, son importantes para la formación integral de los niños, porque pueden apoyar a la preparación de individuos para forjar ciudadanos analíticos y críticos, capaces, seguros, solucionadores de problemas.

Por otro lado, Arias (2013, citado en Beteta, 2017), determina que, las técnicas grafo plásticas “deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña.”(p.38)

2.4.3 Técnicas grafico plásticas en el desarrollo infantil.

Según Yupanqui y Zavaleta (2013, citado en Beteta, 2017) el uso de diferentes técnicas grafico plásticas “estimulan, fortalecen y desarrollan valores es por ello que el proceso de creación que en ellas se dan le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven.”(p.40)

En base al enunciado anterior, se puede determinar que lo objetivos más importantes del desarrollo del arte por medio de las técnicas gráficos plásticas son:

- a) Despertar el mayor interés del niño hacia sí mismo para poder conocer su cuerpo y sus habilidades.
- b) Adquirir cierta conciencia del mundo físico y sus manifestaciones culturales.

2.4.4 Técnicas grafico plásticas como proceso de desarrollo emocional.

Yupanqui y Zavaleta (2013, citado en Beteta, 2017), considera que “el desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, esta etapa es muy significativa porque el niño adquiere una visión más realista de mundo circundante y sobre sí mismo se sientan las bases una futura autodeterminación.”(p.47) En este periodo, especialmente es que la actividad

artística tiene un papel muy importante ya que permite al niño a conocerse tal cual, en la medida que llega reconocerse en su producto u obra.

Por consiguiente, Chuva (2016, citado por Beteta, 2017) el proceso de desarrollo emocional está en: “Dibujar, pintar, modelar, en si desarrollar arte a través de las técnicas grafico plásticas es un medio fundamental para satisfacer una necesidad esencial que es el expresarse, mediante este lenguaje no verbal, ni escrito, los niños liberan su ansiedad, miedos y problemas.”(p.48)

2.4.5 Técnicas grafico plásticas como proceso de desarrollo creador.

Según Velastegui (2013, citado por Beteta, 2017) considera que, “uno de los objetivo principales e importantes de la educación consiste en poder formar personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea.”(p.51)

Por otro lado, Yupanqui y Zavaleta (2013, citado por Beteta, 2017) estima que dentro de dibujos y pinturas elaborados por los niños pueden descubrir su desarrollo creador en el marco independiente e imaginario de enfoque del trabajo artístico. “Los niños poseen destrezas para ser creadores, en cualquier forma de creación hay grado de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse a la obra.”(p.53)

2.4.6 Tipos de técnicas gráficos plásticas

Para Nun de Negro (1995, citado por López, 2016) las técnicas gráfico plásticas que satisfacen las necesidades e intereses de los niños son las siguientes:

a. Técnica de dibujo.

El dibujo es la “técnica más importante y la primera que hay que ofrecer, es una forma de expresión de la función simbólica con el que comparte el esfuerzo de imitación de lo real”. (López, 2016, p.24) Así mismo, el dibujo es “utilizado por el niño y la niña como un medio de expresión, a través de él expresa sus distintos deseos y manifiesta su forma propia de concebir las cosas, dibujando lo que se imagina, cómo quiere y de acuerdo a su estado emocional”. (Nun de Negro, 1995, citado en López, 2016, p.24)

Todos tenemos concebido la habilidad del dibujo, ya sea en mayor o menor escala, solo que es necesario poder darle una ocasión u oportunidad para que pueda desarrollarse y perfeccionarse, en todas sus actitudes, dado que el dibujo es el “alma” de las artes plásticas.

b. Técnica de pintura:

Según López (2012) “Las pinturas infantiles encierran en si un alto valor, ya que permite comunicar lo que está a nivel consciente y es un proceso individual característico de cada niño y niña” (p.25).

c. Dáctilo pintura:

“Ésta técnica es ideal para aprender a combinar los colores, por esta razón sólo se ofrecen los 3 colores básicos y se deja que descubran por si mismos sus posibles combinaciones”. (López, 2012).

Los niños y las niñas de 2 y 3 años experimentan un infinito placer al trabajar con la pintura de dedos; puesto que “generalmente llenan la hoja con más cantidad de la

necesaria y la trabajan tanto que queda negra o se rompe. Esto es parte del experimento, poco a poco irán descubriendo la cantidad precisa y los beneficios de combinar y diseñar el trabajo”. (Nun de Negro, 1995, citado en López, 2016, p.24) Es posible que un principio no se limite al espacio de su hoja y pinten la mesa o incluso se pasen a la hoja de su compañero.

d. Técnica de modelado.

Según López (2016), “El modelado es una actividad manual de gran fuerza educadora y está indicado desde la más temprana edad, permitiéndoles realizar variadas actividades de manipulación digital y también satisfacen la necesidad de agarrar, aplastar, estrujar, estirar, cortar, pellizcar, separar y unir.”(p.25). Los materiales que más se emplean para el uso de esta técnica suele ser la plastilina y la arcilla; así como también puede ser la masa de sal, el papel maché, la masa de polvo o viruta fina de la madera. “El modelado nos permite conocer la significación del volumen, ya que, a través de la vista y el tacto, se descubren los valores de las dimensiones y solo usando las manos para su modelado se puede obtener formas deseadas”. (López, 2016, p.25)

e. Técnica de recorte y pegado

El recorte y el pegado brindan posibilidades de creación y de poder trabajar con una serie de materiales para combinarlos. Según López (2016), “El recorte es una actividad que permite al niño y la niña usar las tijeras y rasgar, con la tijera se puede realizar cambios en el papel o cualquier otro material”. (p.24) Así también, para Nun de Negro (1995) citado en López (2016) determina que, “el pegado es otra actividad que realiza el niño y la niña utilizando principalmente goma, para colocar su trabajo

de recorte en un determinado papel”. Se debe recordar que la técnica de recortado es una actividad difícil y no es funcional y viable aplicarlo con niños de los 3 años edad, para esa edad más que todo es recomendable, el rasgado de forma libre y espontánea, para posteriormente realizar el pegado del papel rasgado.

2.4.7 La técnica del rasgado

Es una técnica muy usada en la educación inicial la autora Carballido (2009), define esta técnica como la cual “consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras”, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos. Las manos y los dedos son la herramienta principal para el desarrollo de esta técnica pues es una técnica que favorece el desarrollo la motricidad fina.

Asimismo Hidalgo (2013) “señala que el rasgado permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material.”(p.2)

2.4.7.1 Tipos y niveles de rasgado:

A) Primer Nivel

a. Rasgado libre: Este tipo de rasgado debe realizarse de acuerdo a la exploración del niño; este tipo contribuye a poder observar la manipulación del material y la destreza que puede poseer el niño en desarrollo de la técnica.

b. Rasgado de rectas de papel u onduladas: este tipo de rasgado consiste en apoyarse de las manos para rasgar con una dirección esta puede ser recta u ondulada. Algunas docentes de inicial sugieren que esta forma de rasgado se utilice con los niños para observar el dominio de esta técnica y la precisión que el niño posee en las manos y dedos.

Segundo nivel:

c. Rasgado de figuras: Este tipo de rasgado consiste en rasgar una imagen grande o pequeña de revista u hojas utilizando las manos y dedos como tijeras. Este tipo de rasgado debe utilizarse cuando el niño ha alcanzado un nivel medio u alto del dominio de la técnica.

d. Rasgado de figuras geométricas: Este tipo de rasgado consiste en rasgar del papel siluetas que tengan forma simétrica como círculos, cuadrados, rectángulos, entre otros; en esta técnica se puede llegar a observar la destreza, habilidad y dominio de la técnica.

2.4.7.2 Materiales que se utilizan en la técnica del rasgado:

Para realizar esta técnica con los niños según Muñoz (2014), los materiales que se pueden emplear es “el papel periódico, papel seda, papel boom que son de textura simple; asimismo también se pueden utilizar otros materiales de diferentes texturas; lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.”

Palacios (2015), hace referencia el tipo de textura que se elija para trabajar con los niños es muy importante y no se debe dejar de lado ya que “las texturas pueden llegar a influir en el ser humano, tanto que un objeto o material nos puede crear una corriente de atracción o por el contrario una corriente de rechazo.” (p.2)

Tipos de texturas: Del Bosque (2015), infiere lo siguiente:

Suaves: van a generar satisfacción y fácil manipulación a la hora de realizar alguna actividad tal como rasgar, recortar, arrugar.

Ásperas: aquellas que al momento de tener contacto con la mano van a causar hostilidad y van generar incomodidad y dificultad se no se tiene precisión y habilidad en las manos y dedos.

2.4.7.3 Importancia de la técnica del rasgado en la Educación inicial:

Mullisaca (2012), señala que la técnica del rasgado es de suma importancia para el desarrollo motriz y el desarrollo de la escritura como lo menciona entre los principales objetivos del rasgado esta:

-Mediante esta técnica se desarrolla movimientos digitales con el dedo índice y pulgar para buscar la presión correcta.

-El uso de la técnica del rasgado contribuye con precisión de las manos y dedos y favorecen en el desarrollo de coordinación óculo-manual.

-La técnica del rasgado contribuye en el desarrollo de la escritura pues cuando el niño ha adquirido precisión en las manos y dedos puede empezar sin dificultad a realizar trazos definidos que son las primeras manifestaciones para el desarrollo de la escritura.

-La técnica del rasgado contribuye en la organización del aprendizaje ya que surge a partir de una necesidad del niño y mediante ella se busca contrarrestar y mejorar los problemas de aprendizaje que presenta un niño.

2.4.7.4 Ámbitos donde se desarrolla la técnica del rasgado:

La técnica del rasgado tiene muchos beneficios de aprendizaje en los estudiantes por ello debe tenerse en cuenta dentro de una sesión de aprendizaje o taller de aprendizaje.

2.4.7.3.1 ¿Qué es un Taller?

Según Aylwin (citado por Maya ,2016), un taller “es actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno.” (p.1)

Por su parte Careaga, A y otros autores (2006), señalan que un taller es “lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo.”(p.5) es un espacio que va permitir desarrollar y expresar conocimientos, habilidades y trabajar de manera colaborativa e individual.

A ellos Careaga y otros autores (2006), dan a conocer las principales

2.4.7.3.2 Características de un taller:

- Se basa en la experiencia de los participantes.
- Es una experiencia integradora donde se unen la educación y la vida, los procesos intelectuales y afectivos.
- Está centrado en los problemas e intereses comunes del grupo.
- Implica una participación activa de los integrantes.
- Puede utilizar diversas técnicas, especialmente la discusión en grupo.

La realización de un taller educativo implica una serie de pasos que se debe considerar para la eficacia de su realización

2.4.7.3.3 Planificación de un taller:

La Unidad de Gestión Educativa Local N°6 (2016), nos brinda los pasos para la planificación de un taller, los cuales son:

Asamblea o Inicio; los niños y niñas conversan sobre el desarrollo de La actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.

• **Exploración del material;** eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.

• **Desarrollo de la actividad;** los niños realizan su propuesta con el material elegido

• **Verbalización;** el niño que desea puede enseñar y comentar lo que realizo.

2.4.7.3.4 Objetivos de un taller:

.Realizar y aprender técnicas específicas.

-Comunicación entre estudiantes y docentes – adultos y niños.

-Interrelación.

- Adquisición de hábitos, orden.

2.4.7.3.5 Elementos de un taller:

León (2016), añade los siguientes elementos que se debe tener en cuenta en un taller:

Nombre del taller: Este debe responder a la actividad que se e se pretende desarrollar.

Aprendizajes esperados: Implica la selección de las competencias, capacidades e indicadores.

Secuencia Didáctica: Organización temporal del desarrollo de cada taller según su naturaleza.

Evaluación: Se realiza a partir del registro de las acciones que ejecutan los niños y niñas en cada sesión de los talleres.

Recursos: Organización de los espacios y previsión de los materiales a utilizar.

2.4.7.3.6 Que se debe considerar para planificar un taller:

-Características de los niños y niñas.

-Necesidades e interés de los niños.

-Espacio, recursos y materiales con los que se cuenta y pretende trabajar.

-Listado de actividades que se a realizar en los talleres.

Importancia de los talleres:

En los niños:

La planificación y ejecución de los talleres va permitir que los niños, imaginen, indaguen y exploren y a la vez se expresen en los diversos lenguajes.

En los docentes:

Permite afianzar conocimiento y estar en la búsqueda constante de estrategias para la realización de diferentes talleres que respondan a las necesidades e interés de los niños

2.4.7.3.7 Tipos de taller en Educación inicial:

El Ministerio de Educación del Perú (2016), a través de las rutas del aprendizaje da a conocer los diferentes talleres que se puede trabajar con los niños en educación inicial:

Taller de dramatización:

El Ministerio de Educación del Perú (2015), infiere acerca del taller de dramatización “es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones” (p.13).

Taller de psicomotricidad:

San Martín (2010), añade que en el taller de psicomotricidad “se pretende que a través del movimiento, el niño alcance un desarrollo mental progresivo y consiga:”(p.2)

Coordinar sus movimientos según una serie de normas.

Lograr su equilibrio afectivo encauzando su sensibilidad.

Desarrollar sus dotes de iniciativa y creatividad.

Convivir y comunicarse con el compañero o el grupo.

Utilizar el propio cuerpo y la expresión no verbal como un caudal de conocimiento, nociones y conceptos.

Taller grafico Plástico:

El Minedu (2015), hace referencia acerca del taller grafico plástico “referido a la producción de los niños como a la apreciación de obras visuales, desarrolla lo siguiente: La imaginación, la creatividad y la expresividad.”(p.26)

Taller de Música:

El Minedu (2015), consiste en que el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y

actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino en muchos otros campos a lo largo de su vida.

Hipótesis de la investigación

La técnica del rasgado como forma de organizar el aprendizaje mejorara significativamente la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución N° N°1546“La Victoria” de Chimbote en el año 2017.

3. METODOLOGIA

3.1 Tipo de investigación:

Es **Explicativo** es como lo resalta Cazua (2006), “sugerir vínculos causales entre variables sino que, fundamentalmente, se propone probarlos, se debe constatar que se cumplen los tres requisitos básicos que definen un vínculo de ese tipo: primero, que haya correlación significativa, segundo, que la supuesta causa ocurra antes que el efecto, y tercero, que haya suficientes motivos para descartar la influencia de otros posibles factores causales, además del que se estudia”. (p. 30)

3.2 Nivel de la investigación:

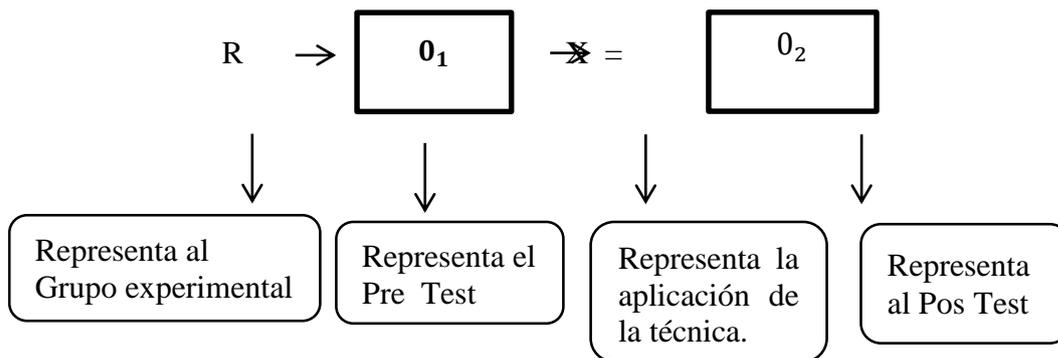
Es **Cuantitativo** como lo añade Domínguez (2015), se refiere al grado de cuantificación de los estudios en cuanto a la información que requiera.

3.3 Diseño de investigación:

Esta investigación es Pre Experimental como lo sintetiza Arias (2015), “investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el

establecimiento de relaciones causa-efecto”. Para ello se utilizan la aleatoriedad, manipulación de una variable independiente y el control rígido .Estas características permiten mayor confianza en las relaciones de causa y efecto.

Para lo cual se utilizó el siguiente esquema:



3.4 Población y muestra:

La institución educativa N°1546 La Victoria fue creada el 17 de mayo de 1976, surgió de la imperiosa necesidad de atender a los niños y niñas menores de seis años de edad. En sus inicios las labores educativas se realizaban en las aulas de otra institución educativa cercana ya que no se contaba con terreno propio, posteriormente se construyó dos aulas en el AA.HH La victoria, D'9.

Posteriormente la institución educativa fue beneficiada por los proyectos que venía realizando la región Ancash, en donde se construyó cuatro aulas, salas de profesores, servicios higiénicos, estrado entre otras.

Actualmente la institución cuenta con nueve docentes y 194 niños y niñas de 03, 04 y 05 años de edad.

La Institución Educativa N°1546 está ubicada en el AA.HH La Victoria, Chimbote, limita. Por el norte con la avenida Miguel Grau, por el sur con el pasaje 28 de julio, por el este pasaje cusco y por el oeste avenida 28 de julio.

Mi población sujeto de investigación son los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N°1546 La Victoria.

Tabla 1: Nómina de matriculada de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°1546 La Victoria

I.E	Aula de 4 años	Aula de 4 años	Aula de 4 años	N° de estudiantes	
	:OVEJITAS	:GATITOS	:ABEJITAS	mujeres	varones
N°1546 La Victoria	Mujeres :11 Varones:11	Mujeres :10 Varones:13	Mujeres :9 Varones:15	30	39
Total de estudiantes				69	

Fuente: ficha de matrícula para el año lectivo 2017

Muestra

La muestra para esta investigación son 20 estudiantes de los cuales 10 son niñas y 10 son niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1546 La Victoria.

Criterios de la selección de la muestra

3.4.1 Criterios de inclusión

a) Estudiantes matriculados en el aula Los Gatitos - 4 años.

b) Estudiantes que asisten regularmente a clases

c) Estudiantes que colaboran con la investigación

3.4.2 Criterios de exclusión

a) No se consideró 3 niños los cuales no asisten con regularidad a la institución y por no pueden ser sujeto de investigación.

3.5 Definición y operacionalización de las variables

Variable independiente: La técnica del rasgado

Es una técnica muy usada en la educación inicial la autora Carballido (2009), define esta técnica como la cual “consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras”, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos. Las manos y los dedos son la herramienta principal para el desarrollo de esta técnica pues es una técnica que favorece el desarrollo la motricidad fina.

Asimismo Hidalgo (2013), señala que el rasgado “permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material.”(p.2)

Variable Dependiente: coordinación viso manual

Son movimientos que requieren de mayor precisión. Primero se lleva a cabo una ejercitación con relación a la visualización del objeto y la motivación respectiva en la actividad por ejecutar. En la motricidad viso - manual se caracterizan las manos como instrumento específico por los estímulos que se han captado por la visión. Es necesario, además, poder desarrollar esta capacidad dado que es fundamental para la

vida cotidiana, se realiza por medio de conceptos tales como: “el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, collage, colorear, uso del punzón, dátilo pintura, construcciones, recortes”. (Pacheco, 2015, p.34)

Matriz de operacionalización de la variable

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICION
Independiente La técnica del rasgado	TECNICA DEL RASGADO Según Carballido (2009), define esta técnica como la cual consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos. Las manos y los dedos son la herramienta principal para el desarrollo de esta técnica pues es una técnica que favorece el desarrollo la motricidad fina.	Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga y se involucran en la asamblea 	Lista de cotejo
		Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y manipula los materiales • Selecciona materiales 	
		Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza la actividad programada. 	
		Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta con sus propias palabras la actividad realizada 	

Dependiente Coordinación Viso manual	COORDINACIÓN VISO MANUAL Según Ardanas (2009), define la coordinación viso manual como aquella que conducirá al niño al dominio de la mano. Es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto; en ella intervienen el brazo, el antebrazo.	La mano	<ul style="list-style-type: none"> • Observa directamente la mano cuando rasga. • Utiliza la mano con precisión • Realiza trazos y dibujos con precisión 	
		Los dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Rasga con direccionalidad • Realiza el rasgado con los dedos • Utiliza los dedos al rasgar imágenes • Rasga de forma simétrica • Rasga tiras siguiendo las líneas onduladas del papel 	
		El brazo:	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el brazo como soporte para realizar la actividad del rasgado 	
		El antebrazo	<ul style="list-style-type: none"> • Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado 	

3.6 Técnicas e instrumentos

Técnica: La Observación

Según Ruiz (2013), “es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas”.(p.1)

Este proceso se dio mediante la observación se pudo identificar y conocer los problemas que presentaban los estudiantes de cuatro años de edad del aula “Los Creativos”.

En el aula se observó que los niños presentaban dificultades para realizar actividades que involucran el desarrollo de la coordinación viso manual en muchos de ellos no realizan dicha coordinación y a ello se sumaba la poca precisión que los niños poseían en su manos y dedos para realizar algún trabajo de aula .Mediante la búsqueda de informaciones se consideró realizar la técnica del rasgado para mejorar el desarrollo de la coordinación viso manual.

En el proceso de ejecución de la técnica, mediante la observación, se pudo percibir como los niños y niñas iban desarrollando con dificultad esta técnica y si había la coordinación entre lo que ven y hacen, si observaban directamente la mano al realizar el rasgado, si rasgaban lo que observaban.

La técnica de la observación permitió poder ir calificando a los niños con el instrumento de evaluación.

Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo

Según Díaz (2011), la lista de cotejo es “un listado de frases que expresan conductas positivas o negativas, secuencias de acciones, etc., ante las cuales el observador tildará su presencia o ausencia”. (p.12). Es decir en este instrumento de evaluación se registra las acciones, destrezas, desempeños o indicadores en torno a acciones o trabajos realizados.

Como primer paso de acuerdo a la definición de las dimensiones de las variables se fue seleccionando indicadores que respondan a las acciones que realizarían los niños con la técnica del rasgado.

Luego se pidió el apoyo de los expertos; en este caso los docentes de la instituciones en mención, quienes revisaron el instrumento de evaluación para verificar que los indicadores sean los correctos y adecuados.

Se seleccionaron nueve indicadores para ser evaluados en las sesiones de aprendizaje; se tuvo en cuenta que desde la primera hasta la séptima sesión de aprendizaje se utilizaron se 5 a 6 indicadores ya que estos respondían al primer nivel del rasgado, de la octava sesión de aprendizaje a la quinceava se utilizaron entre 6 a 10 indicadores los cuales respondían al segundo nivel del rasgado que implica tipos de rasgado y precisión.

Validez: Corral (2009), la validez hace referencia “al grado en que un instrumento refleja un dominio específico del contenido de lo que se quiere medir” (p.230)

La validez del instrumento ha sido realizada por 7 docentes de educación inicial .Se aplicó la siguiente formula:

$$\frac{Ta}{Td} \times 100$$

Dónde:

C= concordancia entre los jueces

Ta = N° total de acuerdos (7)

Td = N° total de desacuerdos (0)

3.5 Plan de análisis

Tabla N°1: Validez de contenido del instrumento por expertos, respecto a la lista de cotejo

Concordancia entre los jueces	Fi	%
No	0	0%
Si	7	100%

La validez de contenido del instrumento por expertos ,respecto a la lista de cotejo, indica que los 7 expertos concuerdan en un 100% con el instrumento de evaluación que es la lista de cotejo, en este caso la lista de cotejo presenta 9 indicadores .

Confiabilidad:

Para realizar la confiabilidad se hizo mediante el Alfa de Cronbach encontrando un coeficiente de 0.6026 lo que es considerada como alta confiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementosa
0.60267857	5

3.5 Plan de análisis

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para describir los de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Para el análisis de los datos se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon; la cual ayudo a inferir la mejora de la población estudiada.

Tabla N°2: Baremo de la variable dependiente: COORDINACION VISO MANUAL

Código	Medición por indicador	Puntuación
2	SI	2.22
1	NO	0

Tabla N°3: Baremo para mejorar el nivel de COORDINACION VISO MANUAL

Código	Nivel global	Calificación
3	A	(13.34 - 20)
2	B	(6.67 – 13.33)
1	C	(0- 0.66)

3.6 Matriz de Consistencia

Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
¿De que manera la técnica del rasgado como forma de organizar el aprendizaje mejorara la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución N°1546“La Victoria”, Chimbote, año 2017	<p>Objetivo General: Determinar si la técnica del rasgado como forma de organizar el aprendizaje mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución N°1546“La Victoria”, Chimbote , año 2017</p> <p>Objetivos Específicos -Identificar mediante un Pre Test el nivel de coordinación viso manual según el número de estudiantes. -Programar y ejecutar la técnica del rasgado para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución N°1546“La Victoria” ,Chimbote , año 2017. -Evaluar el nivel de mejora de la coordinación viso manual de los niños y niñas después de aplicar la técnica del rasgado.</p>	La técnica del rasgado como forma de organizar el aprendizaje mejorara significativamente la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución N° 1546“La Victoria”, Chimbote, año 2017	<p>Variable Independiente TECNICA DEL RASGADO</p> <p>Variable Dependiente COORDINACION VISO MANUAL</p>	<p>Tipo de investigación: Explicativo</p> <p>Nivel de la investigación: Cuantitativo</p> <p>Diseño de la investigación: Pre Experimental</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de Evaluación: Lista de Cotejo</p>

3.7 Principios Éticos:

Para la investigación se tendrá en cuenta el Código De Ética para la Investigación versión 001 de la universidad ULADECH CATOLICA (2016), donde nos señala y nos orienta la promoción y difusión de la investigación; además nos recalca que los proyectos de investigación tienen como fin responder a las necesidades de nuestra sociedad.

Se recalca la importancia y el respeto de las investigaciones de otros autores. ; Asimismo se tiene en cuenta la autenticidad y veracidad de los trabajos.

Los principios éticos que tendrá en cuenta en esta investigación son:

Protección a las personas: La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Beneficencia y no maleficencia: Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia: El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

4. RESULTADOS:

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación.

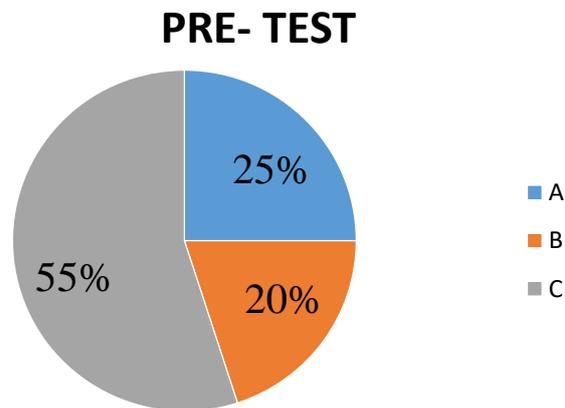
Identificar mediante un Pre Test el nivel de coordinación viso manual según el número de estudiantes.

Tabla N°4: Nivel de coordinación viso manual mediante un Pre Test

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	5	25
B	4	20
C	11	55
TOTAL	20	100

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2017

Figura N° 3: Nivel de coordinación viso manual mediante un Pre Test



Fuente: Tabla N°4

En la tabla N°4 y la figura N°3, se muestra que de 20 niños del aula “Los gatitos” de 4 años de edad, el 55% se encuentra en el nivel C debido que los niños no realizan la confección entre lo que perciben y realizan con la mano a ello se añade que al

momento de manipular el papel para realizar el rasgado libre no tienen precisión en sus manos y dedos, mientras que el 20% se encuentra en el nivel B los cuales con dificultad logran una conexión al realizar el rasgado entre el ojo y la mano ,pero no cuentan con precisión en sus dedos y manos para realizar el rasgado libre y finalmente solo un 25% se encuentra en el nivel A.

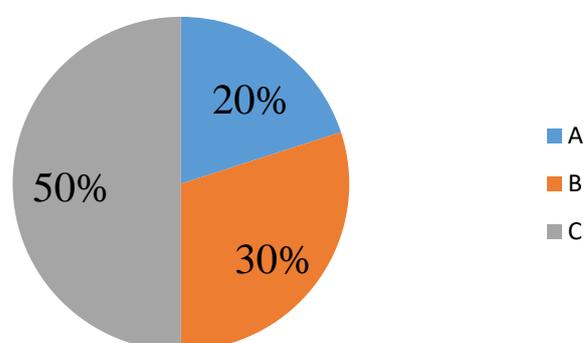
Programar y ejecutar la técnica del rasgado para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución N°1546“La Victoria” de Chimbote en el año 2017

Tabla N°5: Primera sesión de aprendizaje: Nos organizamos y elaboramos nuestro mural de los derechos del niño.

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	4	20 %
B	6	30%
C	10	50%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2017

Figura N°4: Primera sesión de aprendizaje: Nos organizamos y elaboramos nuestro mural de los derechos del niño



Fuente: tabla N° 5

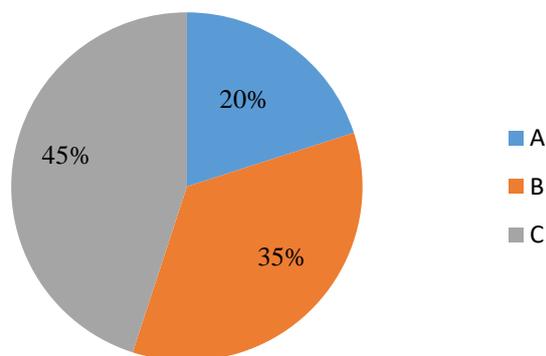
En tabla N°5 y figura N°4 se percibe que un 50% de niños y niñas se encuentra en el nivel C ya que teniendo en cuenta los indicadores seleccionados para evaluar la técnica en esta sesión, los niños no observan directamente la mano cuando realizan el rasgado de forma libre y no utilizan la mano y dedos con precisión, debido a que tienen dificultad para apoyarse del brazo y antebrazo, mientras que otro 30% se encuentra en nivel B que se encuentra en nivel de proceso de desarrollo y finalmente solo el 20% se encuentra en nivel A ya si observan directamente la mano cuando rasgan y utilizan la mano un grado de precisión.

Tabla N°6: Segunda sesión de aprendizaje: Derecho a la vida

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	4	20%
B	7	35%
C	9	45%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2017

Figura N°5: Segunda sesión de aprendizaje: Derecho a la vida



Fuente: Tabla N°6

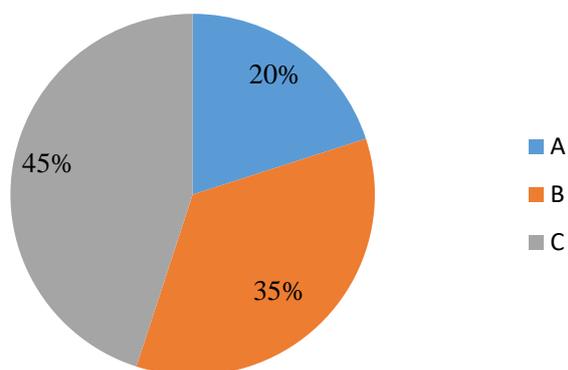
En la tabla N°6 y figura N°5, se muestra que un 45% de niños y niñas se encuentra en el nivel C ya que no observan directamente la mano cuando rasgan y no se apoyan del brazo y antebrazo para rasgar ni realizan el rasgado con precisión, mientras que otro 35% se encuentra en nivel B ya que solo realizan con dificultad dos de los indicadores y finalmente solo el 20% se encuentra en nivel A que si realizan los indicadores de evaluados.

Tabla N° 7: Tercera sesión de aprendizaje: Derecho a la Familia.

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	4	20%
B	7	35%
C	9	45%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N°6: Tercera sesión de aprendizaje: Derecho a la Familia



Fuente: Tabla N°7

En la tabla N°7 y figura N°6 se muestra que el 45% de los niños y niñas se encuentran en el nivel C ya que no utilizan la mano con precisión al rasgar y realizar trazos, mientras que el 35% se encuentra en el nivel B y solo un 20% de niños y

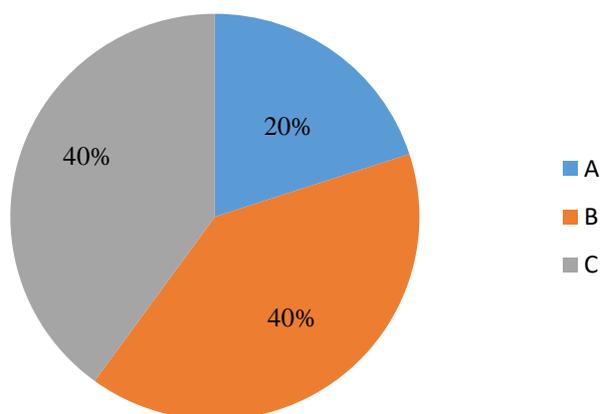
niñas se encuentra en el nivel A ya que si realizan lo significa que si están desarrollando su coordinación viso manual a través del rasgado.

Tabla N°8: Cuarta sesión de aprendizaje: Derecho a un nombre y una nacionalidad.

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	4	20%
B	8	40%
C	8	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N°7: Cuarta sesión de aprendizaje: Derecho a un nombre y una nacionalidad



Fuente: Tabla N°8

En la tabla N°8 y la figura N°7 se muestra que el 40% de los niños y niñas se encuentran en el nivel C ya que no utilizan la mano con precisión ni observan directamente la mano cuando rasgan, mientras que el otro 40% se encuentra en el nivel B que solo realizan el rasgado pero no lo realizan con precisión y solo el 20%

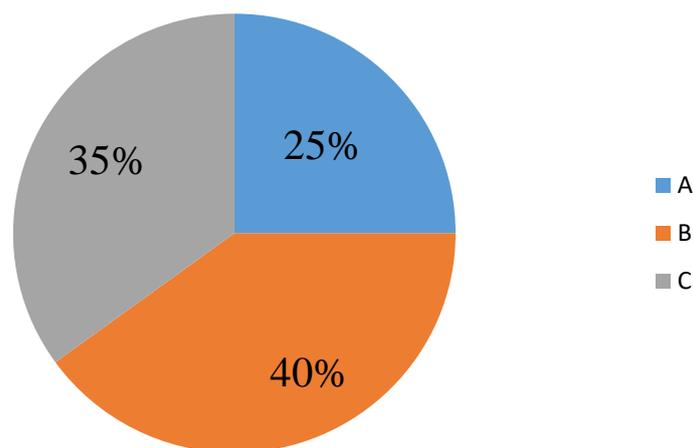
se encuentra en el nivel A que si realizan el rasgado utilizando la mano con precisión.

Tabla N°9: Quinta sesión de aprendizaje: Conocemos el número 8.

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	5	25%
B	8	40%
C	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N°8: Quinta sesión de aprendizaje: Conocemos el número 8.



Fuente: Tabla N°9

En la tabla N°9 y la figura N°8 se muestra que el 40% de los niños y niñas se encuentran en el nivel C ya que se evidencia que al rasgar con direccionalidad los niños presentan dificultades para rasgar por las líneas y ello se presenta porque no se apoyan del brazo y antebrazo ,al rasgar los dedos no tienen la precisión y origina que los niños no cumplan con los indicadores evaluados, mientras que un 35% se encuentra en el nivel B 25% debido a que realizan el rasgado apoyándose del brazo

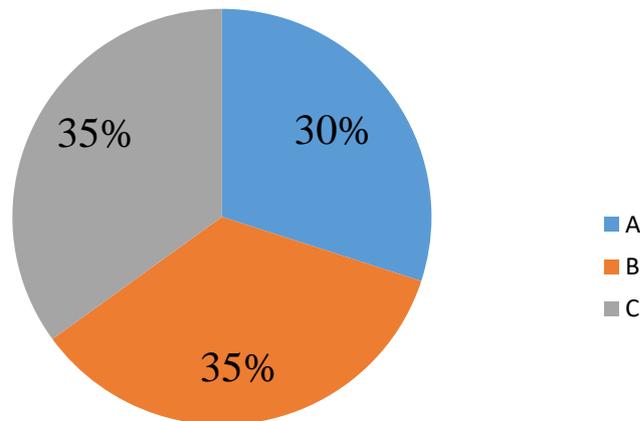
y antebrazo pero no rasgar con direccionalidad pues no hay en ellos la concentración para observar lo que rasgan y solo un 25% se encuentra en el nivel A ya que si realizan el rasgado con direccionalidad y se apoyan del brazo y antebrazo.

Tabla N°10: Aplicación de la sexta sesión de aprendizaje: Derecho a una vivienda

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	6	30%
B	7	35%
C	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N°9: Aplicación de la sexta sesión de aprendizaje: Derecho a una vivienda



Fuente: Tabla N°10

En la tabla N°10 y en la figura N°9 se percibe que un 35% de niños y niñas se encuentra en el nivel C ya que no realizan el segundo nivel del rasgado que es de forma simétrica el implica precisión en los dedos y manos para rasgar y a ello se añade que no se apoyan del brazo y antebrazo para realizar el rasgado, mientras que

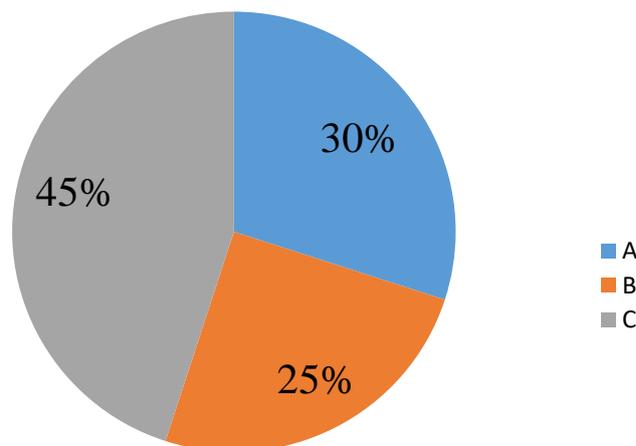
el otro 35% se encuentra en el nivel B si realizan el rasgado pero no de forma simétrica y un 30% se encuentra en el nivel A si realizan el rasgado de forma simétrica pues van adquiriendo la precisión en sus manos y dedos.

Tabla N°11: Séptima sesión de aprendizaje titulada: Conocemos el número 9.

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	6	30%
B	5	25%
C	9	45%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N°10: Séptima sesión de aprendizaje titulada: Conocemos el número 9.



Fuente: Tabla N°11

En él la tabla N°11 y figura N°10 se percibe que el 45% de niños se encuentran en el nivel C ya que no observan directamente la mano cuando rasgan de forma simétrica, mientras que el 25% en el nivel B ya que si observan directamente la mano cuando rasgas pero no realizan el rasgado de forma simétrica y que un 30% de

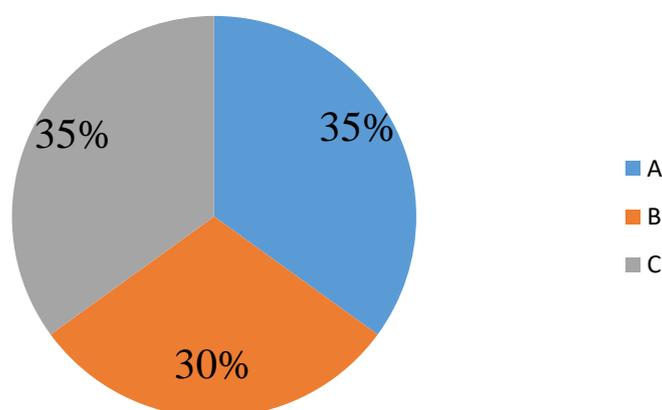
niños y niñas se encuentran en el nivel A ya que si realizan el rasgado de forma simétrica.

Tabla N°12: Octava sesión de aprendizaje titulada: Conocemos el Derecho a la igualdad.

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	6	30%
B	5	25%
C	9	45%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N°11: Octava sesión de aprendizaje: Conocemos el Derecho a la igualdad.



Fuente: Tabla N°12

En la tabla N°12 y figura N°11 se percibe que se van presentando cambios significativos ya que el porcentaje de niños que se encontraban en el nivel C ha disminuido a 35% estos niños aún no observan directamente la mano cuando realizan el rasgado y presentan dificultades al realizarlo por la falta de precisión en sus manos y dedos, mientras que el 30% se encuentra en el nivel B ya que logran

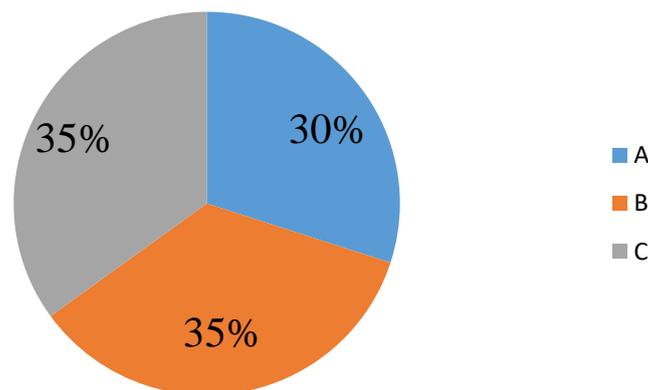
rasgar direccionalidad y finalmente el 35% de niños y niñas se encuentra en el nivel A ya que utilizan la mano con precisión y logran rasgar con direccionalidad.

Tabla N°13: Novena sesión de aprendizaje titulada: Experimentos con la lupa

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	6	30%
B	7	35%
C	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N°12: Novena sesión de aprendizaje titulada: Experimentos con la lupa



Fuente: Tabla N°13

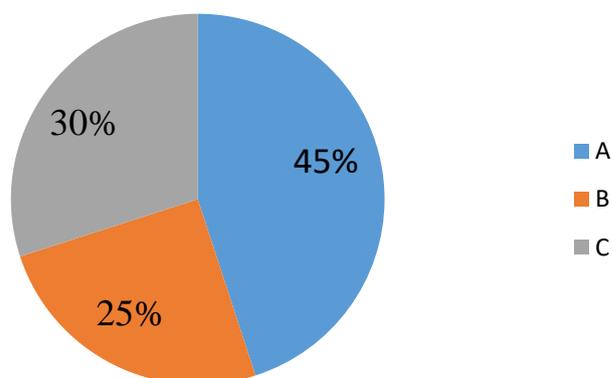
En la tabla N°13 y figura N°12 se percibe que el 35% de niños y niñas se encuentran en el nivel C ya que no utiliza la mano precisión realizan trazos o dibujos, mientras que el otro lado un 35 % se encuentra en B ya no utilizan la mano con precisión pero si se apoyan de la mano para realizar el rasgado finalmente el 30 % se encuentra en el nivel A ya que si realizan los tres indicadores.

Tabla N°14: *Décima sesión aprendizaje titulada: Conocemos los estados del Agua*

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	9	45%
B	5	25%
C	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N° 13: *Décima sesión aprendizaje titulada: Conocemos los estados del Agua*



Fuente: Tabla N°14

En la tabla N°14 y figura N°13 se percibe resultados positivos ya que solo el 30 % de niños y niñas se encuentran en el nivel C porque aún presentan dificultades para observar directamente la mano cuando rasgan y tienen dificultades para apoyarse del brazo y antebrazo, mientras que un 25% se encuentra en el nivel B ya que si se apoyan del brazo y antebrazo para realizar el rasgado pero presentan dificultades

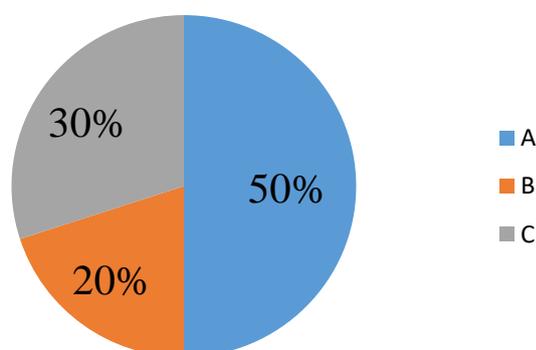
para utilizar la mano con precisión y un 45% de niños ya se encuentran en el nivel A desarrollando su coordinación viso manual a través del rasgado .

Tabla N°15: Sesión de aprendizaje N°11: Realizamos el experimento del Imán.

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	10	50%
B	4	20%
C	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N°14: Sesión de aprendizaje N°11: Realizamos el experimento del Imán.



Fuente: Tabla N°15

En la tabla N°15 y figura N°14 se percibe que solo un 30% de niños y niñas se encuentran en el nivel C ya que presentan dificultades para utilizar la mano con precisión, mientras que un 20% de niños y niñas se encuentran en el nivel B debido a que rasgan con los dedos pero no tienen la precisión para realizar el rasgado y

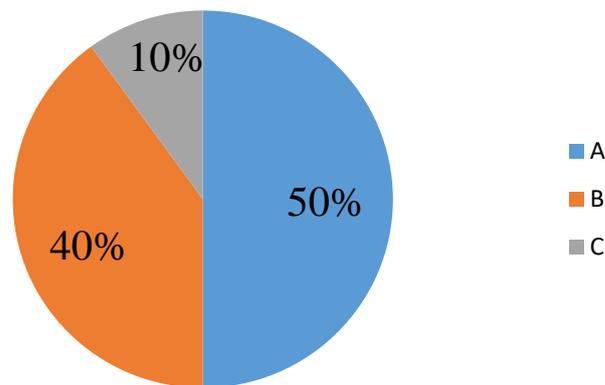
finalmente el 50% de niños y niñas ya se encuentran en el nivel A pues realizan el rasgado con los dedos y lo realizan con precisión.

Tabla N°16: Sesión de Aprendizaje N°12: Conocemos el Rombo

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	10	50%
B	8	40%
C	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N°15: Sesión de Aprendizaje N°12: Conocemos el Rombo



Fuente: Tabla N°16

En la tabla N°16 y figura N°15 se percibe resultados positivos ya que el porcentajes de niños que se encuentra en el nivel C es solo del 10% este porcentaje de niños aún presentan dificultades para la relación de observar directamente la mano cuando rasgan, mientras que un 40% se encuentra en el nivel B ya que realizan el rasgado con las manos pero presentan dificultades de precisión y un 50% de niños y niñas ya se encuentran en el nivel A ya que realizan el rasgado y observan directamente la

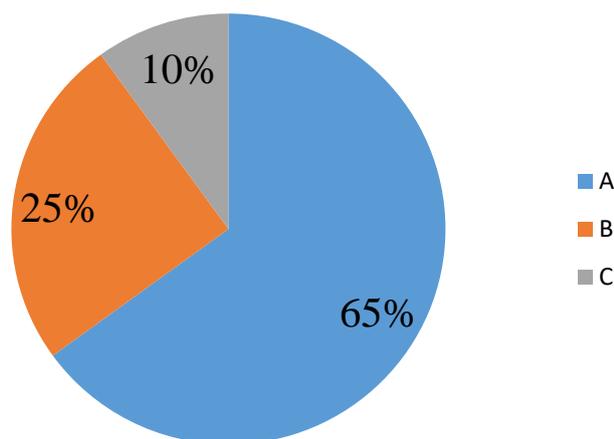
mano cuando rasgan lo que significa que han llegado a mejorar su coordinación viso manual.

Tabla N°17: Sesión de aprendizaje N°13: Conocemos la letra m

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	13	65%
B	5	25%
C	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N°16: Sesión de aprendizaje N°13: Conocemos la letra m



Fuente: Tabla N°17

En la tabla N°17 y figura N°16 se percibe que solo un 10% de niños y niñas se encuentran en el nivel C debido a que no observan directamente la mano cuando rasgan, mientras que un 25% se encuentra en el nivel B porque realizan el rasgado pero presentan dificultades para observar directamente la mano cuando rasgan y un 65% de niños y niñas ya se encuentran en el nivel A ya que observan directamente la

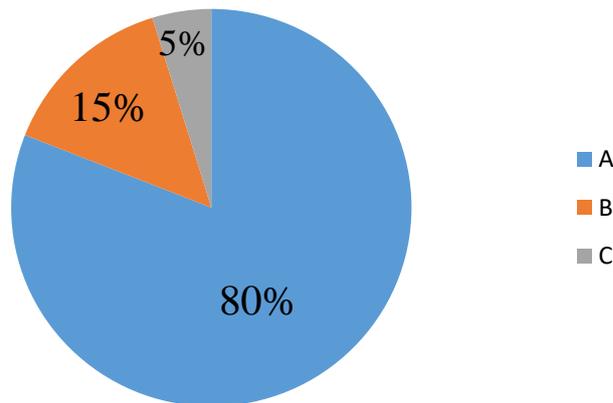
mano cuando rasgan es decir hay una relación en lo que lo que hace por ello mejoran significativamente su coordinación viso manual.

Tabla N°18: Sesión de aprendizaje N°14: El globo que se infla solo

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	16	80%
B	3	15%
C	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N°17: Sesión de aprendizaje N°14: El globo que se infla solo



Fuente: Tabla N°18

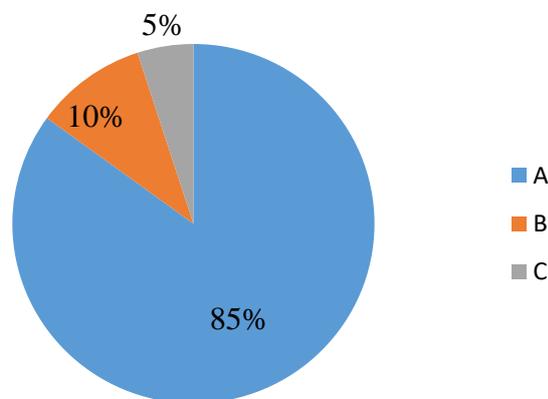
En la tabla N°18 y figura N°17 se percibe que solo un 5% de niños y niñas se encuentran en el nivel C aun presentan dificultades para rasgar y no observan directamente la mano cuando rasgan, mientras que un 15% se encuentra en el nivel B y un 80% de niños y niñas ya se encuentran en el nivel A ya que han mejorado y desarrollado con la aplicación de la técnica del rasgado su coordinación viso manual.

Tabla N°19: Sesión de aprendizaje N°15: Conocemos el numero 10

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	17	85%
B	2	10%
C	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N°18: Sesión de aprendizaje N°15: Conocemos el numero 10



Fuente: Tabla N°19

En la tabla N°19 y figura N°18 se percibe que solo un 5% de niños y niñas se encuentran en el nivel C debido a que tienen dificultades para observar directamente la mano cuando realizan el rasgado y no manejan la precisión en las manos, mientras que un 10% se encuentra en el nivel B debido que presentan dificultades para realizar el rasgado con precisión y un 85% de niños y niñas han alcanzado el nivel A ya que realizan el rasgado con la mano y observan directamente la mano cuando rasgan lo que significa la mejora de la coordinación viso manual

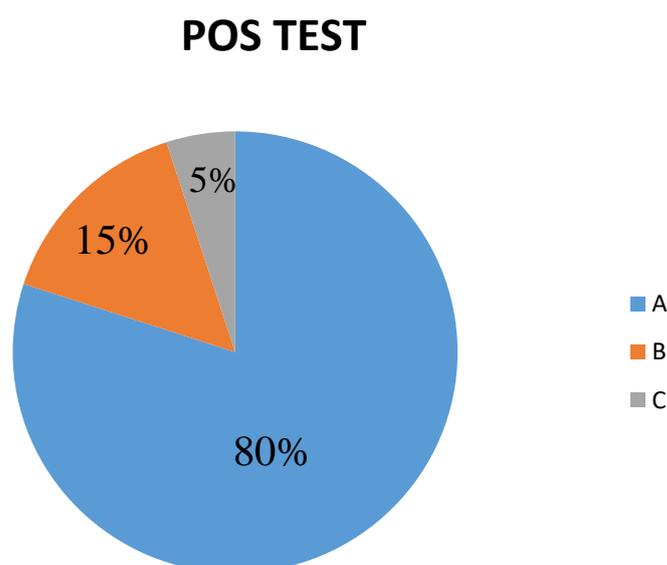
Evaluar el nivel de mejora de la coordinación viso manual de los niños y niñas después de aplicar la técnica del rasgado.

Tabla N°20: Nivel de mejora de la coordinación viso manual con la aplicación de la técnica del rasgado post test

CALIFICACION	N° DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE %
A	16	85%
B	3	10%
C	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, Noviembre 2017

Figura N°19: Nivel de mejora de la coordinación viso manual con la aplicación de la técnica del rasgado pos- test



Fuente: Tabla N°20

En la tabla N°20 y figura N°19 se percibe que de los 20 estudiantes un 5% de ellos solo se encuentra en el nivel C ya que no realizan la técnica del rasgado con precisión ni tampoco observa directamente la mano al realizar la técnica lo que

significa que no hay esa relación entre lo que observa y lo que hace , mientras que un 15% se encuentra en el nivel B presentan dificultades al observar directamente la mano cuando rasgan y finalmente el 80% de estudiantes ha alcanzado el nivel A, lo cual significa que la aplicación de la técnica del rasgado ha contribuido en la mejora de la coordinación viso manual de los estudiantes.

Construye de la Hipotesis:

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1)

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
postest - pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

Estadísticos de prueba^a

	postest - pretest
Z	-3,927 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

4.2 Análisis de resultado

El análisis de los resultados obtenidos que se perciben en las tablas y gráficos con el fin de ver el resultado que obtuvo la variable independiente sobre la variable dependiente.

Se muestra el análisis de los resultados en relación a los objetivos específicos de la investigación.

Identificar y calificar el nivel de coordinación viso manual de los niños de 4 años, aula “Los Gatitos” de la Institución Educativa N°1546 La Victoria, mediante un pre test donde un 55% de niños se encontraban en el nivel C, ya que presentaban dificultades de relación entre el ojo y la mano al realizar el rasgado, no contaban con habilidades en las manos y dedos para rasgar y utilizar la mano con precisión, no existía una conexión entre lo que ven y lo que realizan con la mano por lo tanto no desarrollaban su coordinación viso manual. Como infiere Mullisaca (2012), respecto a la coordinación viso manual “es la acción realizada con las manos, en coordinación con los ojos.”(p.2), dicha coordinación no se desarrollaba con los niños y niñas por ello se planteó la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje donde se utilizaría la técnica del rasgado.

Lo percibido no es lejano a la actualidad, como lo sostiene Ríos (2016), quien efectuó el Proyecto Bailando con mis Manos para desarrollar las habilidades motrices finas de los niños y niñas utilizo técnicas grafico plásticas; luego de su aplicación con los niños apporto un valor significativo como recurso para estimular la motricidad fina.

Programar y ejecutar la técnica del rasgado para mejorar la coordinación viso manual, se programaron 15 sesiones de aprendizaje en donde los niños realizarían la técnica del rasgado, para ello antes su aplicación se buscó información sobre los diferentes tipos de rasgado que existían y se podían realizar con los niños. Hidalgo (2013) “señala que el rasgado permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material.”(p.2), y también da a conocer los tipos y niveles de rasgado que existen; por ello en las primeras 7 sesiones de aprendizaje los niños realizaron el rasgado libre y rasgado de rectas de papel u onduladas. Para las siguientes 8 sesiones los niños realizaron el segundo nivel del rasgado lo cual implica el rasgado de figuras y rasgado de forma simétrica.

Al aplicar las 15 sesiones de aprendizaje, se tuvo como resultados que el 80% de niños y niñas de 4 años de edad del aula “Los Gatitos” se encontraban en el nivel A, con ello la ejecución constante de la técnica del rasgado fue mejorando la coordinación viso manual ya que había la conexión entre el ojo y la mano ejecutora al realizar el rasgado, y ello contribuyo también a que los niños puedan ir mejorando no solo la coordinación viso manual sino la motricidad fina pues al manipular el papel y rasgar obtuvieron la precisión en sus manos y dedos.

Finalmente los resultados del Post Test y el Pre Test fueron significativos ya que evidencia resultados positivos del 55% de niños y niñas que se encontraban en el nivel C en el Pre Test, solo un 5% se quedó en ese nivel, la diferencia es significativa pues los niños y niñas en un 80% lograron el nivel A.

La aplicación de la técnica del rasgado en los niños y niñas obtuvo resultados positivos, ya que mejoro el nivel de coordinación viso manual, al momento de su

aplicación los niños iban mejorando la conexión entre lo que observan y lo que realizan con su mano a través del rasgado , lograron rasgar líneas rectas ,onduladas y rasgaron figuras utilizando sus dedos y también pudieron realizar el segundo nivel del rasgado que implica más precisión en los dedos como es el rasgado por el contorno de las figuras y formas simétricas.

La ejecución de la investigación se relaciona con la investigación de Beteta (2017), quien diseño un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad para ello implemento las técnicas del rasgado, punzado y arrugado las cuales permitieron desarrollar las destrezas de manos y dedos así como la coordinación óculo – manual de sus niños.

En última instancia, se contrastó la hipótesis de la investigación, que se realizó con la utilización de la prueba estadística de Wilcoxon que con nivel de significancia de 0%. La aplicación de la técnica se realizó en espacios que favorezcan la participación manipulación de materiales en los niños.

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

5.1 Conclusiones

Al identificar mediante un Pre Test el nivel de coordinación viso manual según el número de estudiantes se concluyó que un 55% de niños y niñas de cuatro años de edad se encontraron en el nivel C ,ya que no desarrollan la coordinación entre el ojo y la mano ; mientras que el 20% se encontró en el nivel B los cuales con dificultad logran una conexión al realizar el rasgado entre el ojo y la mano ,pero no cuentan con precisión en sus dedos y manos para realizar el rasgado libre y solo un 25% se encuentra en el nivel A

-El programar y ejecutar sesiones de aprendizaje utilizando la técnica del rasgado para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas demostró la eficacia de la técnica ya que el 80% de niños y niñas logró el nivel A, lo que significa que los niños y niñas han mejorado la coordinación viso manual con ayuda de la técnica del rasgado.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí hay diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de coordinación viso manual después de haber aplicado la técnica del rasgado.

La técnica del rasgado permite desarrollar y mejorar en los niños la motricidad fina ya que implica precisión, manipulación de distintos materiales, y fomenta en los niños a despertar el interés por realizar actividades plásticas las cuales a su edad van a permitir desarrollar su creatividad, capacidades, competencias que le servirán a lo largo de la vida.

5.2 Recomendaciones

Al determinar la eficacia de una técnica, se recomienda que las universidades se brinden cursos en donde los estudiantes puedan identificar técnicas de aprendizaje y aplicarlas en sus centros de prácticas y poder contribuir en una mejora de los aprendizajes de los niños.

Que las docentes de educación inicial desarrollen con frecuencia las técnicas grafico plásticas ya que van a construir que el niño desarrolle sus habilidades, capacidades y destrezas y no solo se enfoque en la retención de información ya que es en los

primeros años de vida donde los niños podrán desarrollar y fortalecer sus habilidades y mejorar sus dificultades.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Acevedo, R. (2012). *La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia*. Recuperado de <http://aceru1904.blogspot.com/>

Baracco, N. (2011). *Motricidad y movimiento*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>

Barriuso, L. (2007). Función visual (niños de 9 meses a 3 años). *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 9(2), 121-128. Recuperado de http://archivos.pap.es/files/1116-673-pdf/702.pdf?fbclid=IwAR2O-C-eiI4L73JhAvh4hjtL2Occk1AIQ_ZqDUXB3mBSIOEwoxg7MhMwrOM

Betancourt, R., Guevara, L. y Fuentes, E. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (tic) con docentes de lenguas extranjeras. Caracterización y Retos. (Tesis de pre grado)*. Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf>

Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I N°088. (Tesis de maestría)*. Universidad de Huánuco, Huánuco, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/505>

Bonilla, R. (2013). *Técnicas grafo plásticas en la motricidad fina de niños de primer año de educación general básica del jardín de infantes “Juan Gutenberg” Machachi, Mejía, Pichincha período 2011 – 2012. (Tesis de pre grado)*.

- Universidad Central de Ecuador, Pichincha, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf>
- Broissin, G. (S/F). *Del ojo a la mano y de la mano al pensamiento*. Recuperado de <http://www.imagenoptica.com.mx/pdf/revista48/ojo.htm>
- Carrasco, D., Carrasco, D. (2014). *Desarrollo motor*. Recuperado de <http://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf>
- Carrillo, X. (2015). *Lista de cotejo*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/FEROROZCOUNACH/lista-de-cotejo-58733392>
- Castellanos, M., Urrea, A. (2016). *Influencia del Stacking sobre la coordinación visomanual en niños de grado primero de la sección primaria del colegio San Bartolomé la Merced Bogotá.(tesis de pre grado)*.Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/857/UrreaMart%C3%ADnezAmaliaCarolina.pdf?sequence=2>
- Caraga, A., Sica, R., De La Cruz, S. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un taller*. Recuperado de http://www.dem.fmed.edu.uy/Unidad%20Psicopedagogica/Documentos/Fundamentacion_talleres.pdf
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la Investigación en Ciencias Sociales*. Recuperado de <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>

- Ciro, C. Querubín, María. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía.* (Tesis de pre grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Andalucía, Argentina. Recuperado de <https://studylib.es/doc/5077468/desarrollo-de-la-motricidad-fina-de-los-ni%C3%B1os-y-las-ni%C3%B1as>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de “técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez.* (Tesis de pre grado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Corral, Y. (2009). *Validez y Confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos.* Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Da Fonseca. (2000). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad.* Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=Fuct88hwVgIC&pg=PA39&dq=precursos+de+la+motricidad&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Del Bosque, V. (2015). *Las texturas y su influencia en nuestro comportamiento.* Recuperado de <http://yeux.com.mx/ColumnaUniversitaria/las-texturas-y-su-influencia-en-nuestro-comportamiento/>
- De La Cruz, A., Figueroa, G., Huamani, A. (2015). “*La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa particular Karol Wojtyla praderas de Pariachi, Ugel 06 – ate*”.(Tesis de pre grado).Universidad Nacional de Educación Enrique Valle, Lima, Perú. Recuperado de

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EINt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, L. (2011). *La observación*. Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Encalada, M. (2017). “*Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir el vecino, provincia del Azuay Cantón Cuenta*”(Tesis de pre grado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>

Fernández, P., Díaz, P. (2012). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado de https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp

Fernández, M. (2010). *Movimientos y Cerebro*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/305347450_Musica_movimiento_y_neuroplasticidad

Flores, S. Rodríguez, P. (2013). “*Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*”. (Tesis de pre grado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>

García, E. (2008). *Neuropsicología y Educación*. De las neuronas espejo a la teoría de la mente. *Revista de Psicología y Educación* 1(3): 69-90. Recuperado de http://eprints.ucm.es/9972/1/Revista_Psicologia_y_Educacion.pdf

- Gavin, G. (2014). *Las increíbles extremidades del ser humano: manos y pies*. Recuperado de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/03/140227_ciencia_manos_y_pies_jgc_finde
- Gonzales, A. (2010). *Coordinación viso motora y su influencia en la escritura*. Recuperado de <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>
- González, J. (2016). *Motricidad fina*. Recuperado de <http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html>
- Gavin, G. (2014). *Las increíbles extremidades del ser humano: manos y pies*. Recuperado de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/03/140227_ciencia_manos_y_pies_jgc_finde
- Gonzales, A. (2010). *Coordinación viso motora y su influencia en la escritura*. Recuperado de <http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>
- Hidalgo, M. (2013). *Técnicas de expresión plástica para la etapa pre escolar*. Recuperado de: https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CC8QFjAB&url=http%3A%2F%2Fdata.over-blog-kiwi.com%2F0%2F49%2F84%2F34%2F201303%2Fob_79423a_tecnicas-de-expresion-plastica-para-preescolar.pdf&ei=qt5EU7-DCYO-0gH8toFA&usg=AFQjCNFaWPK0z9oVaB9rasH9BcjLr0ebFg

- Jiménez, K. (2016). *Estudio de la influencia de la integración viso motriz en los errores específicos de la escritura en niños y niñas de tercero y cuarto de e.g.b. de la escuela de educación básica “12 de octubre” en la ciudad de Quito en el período. (Tesis de pre grado)*. Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11051/1/T-UCE-0010-1628.pdf>
- Lázaro, M. (2013). *Actividades plásticas basadas en el enfoque constructivista para desarrollar la habilidad motriz fina, año 2013. (Proyecto de investigación)*. Instituto Superior de Educación Pública Sagrado Corazón de Jesús, Chiclayo, Perú. Disponible en https://www.academia.edu/9946340/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_INICIAL
- León, J. (2016). *Los Talleres en el nivel inicial*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/JennyLenPeralta/los-talleres-en-el-nivel-inicial>
- López, A. (2016). *Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E.N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco – 2016*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú. Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2733/42804.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martin, G., Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del c.e.i. Teotiste Arocha de Gallego. (Pre grado)*. Universidad de

Carabobo, Bárbula, Venezuela. Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Mancipe, Y. (2012). *Trabajemos juntos tu motricidad fina*. Recuperado de http://kater-0.blogspot.com/2012/04/4_8950.html

Marés, J., y Easo, D. (2018). Detección precoz de los trastornos de refracción. *Pediatr Integral*, 12(1), 24-31. Recuperado de https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2018/xxii01/03/n1-024-031_JosepMares.pdf

Maya, A. (2016). *El taller educativo y su fundamentación pedagógica*. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-taller-educativo-y-su-fundamentacion-pedagogica>

Mavale, L. Moreno, K., Serra, N., Ayala, A., Gonzales, M. (2009). *Síntesis de las teorías y modelos del desarrollo psicomotor humano de algunos teóricos*. Recuperado de https://propei5inicial.wikispaces.com/*+SINTESIS+DE+LAS+TEOR%C3%8DAS+Y+MODELOS+DEL+DESARROLLO+PSICOMOTOR+HUMANO+DE+ALGUNOS+TEORICOS

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Recuperado de <http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053622-13%20COMUNI%20A%20TRA%20VEZ%20DE%20OTROS%20LENGUAJE%20S%20WEB.pdf>

Mijangos, J. (2005). *La importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza del lector – escritura en niños y niñas del nivel pre primario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango*. (Tesis de pre grado). Universidad Rafael Landívar Quetzaltenango,

- Guatemala. Recuperado de <http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importacia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1a.pdf>
- Muñoz, X. (2014). *Rasgado*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/in-xioma-m/rasgado-40148721>
- Mullisca, K. (2012). *Psicomotricidad fina para desarrollar la coordinación visomanual*. Recuperado de <http://visomanual.blogspot.com/>
- Orellana, L. (2012). *Técnicas de enseñanza*. Recuperado de <http://lizzi2012.blogspot.com/2012/09/tecnicas-de-ensenanza-5.html>
- Ospina, B., Cardona, Y., Rengifo, J. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de pre jardín*. Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/4701/T_LPI_OspinaPulgarinBianedYorlady_2015.pdf?sequence=1
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito, Ecuador. Recuperado de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Palacios, R. (2015). *Las texturas como medio de expresión plástica*. Recuperado de http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40992/Palacios_Burgos_Rosa.pdf;jsessionid86D57A0B4587661743EDAE46F7FA5322?sequence=1
- Piaget, J. (1970). *Teoría Piagetiana*. Recuperado de <https://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>

- Penton, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Recuperado de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/P%20SICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Pérez, A. (2010). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi. (Tesis de pregrado)*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf
- Pozo, A., Rodríguez, Y. (2016). *influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009.(Tesis de pre grado)*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/22088088/TESIS-INFLUENCIA-DEL-TALLER-APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIAL-RECICLABLE-Y-EL-USO-DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS>
- Revilla, L., Gómez, A., Dopico, H., Núñez, O. (2014). *La coordinación viso motora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>
- Ríos, L. (2016). *Bailando con las manos*. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/004475922bc07e085578a>

- Rivas, A. (2012). *Técnica, herramienta, método y metodología*. Recuperado de <http://www1.widgetserver.com/?subid4=1541125022.0196825318&kw=wat ch+TV&KW1=Dedicated%20Servers&KW2=Help%20Desk%20Support%20Software&searchbox=0&domainname=0&backfill=0>
- Ruiz, M. (2012). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Recuperado de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Serra, R. (2017). *El sistema motor. Movimientos involuntarios. Reflejos motores*. Recuperado de <http://www.webfisio.es/fisiologia/nervioso/textos/motor1.htm#n4>
- Unidad de Gestión Anual. (2016). *“Lineamientos de la planificación curricular”*. Recuperado de <https://www.ugel06.gob.pe/images/servicios/Recursos-materiales/lineamientos-ebrinicial.pdf>
- Uriarte, R. (2009). *Arrastre y gateo: la importante etapa del suelo*. Recuperado de <http://psicopedagogias.blogspot.com/2009/08/arrastre-y-gateo-la-importante-etapa.html>
- Zurita, C. (2011). *Función de la mano*. Recuperado de <http://funciondelamano.blogspot.com/2011/02/funcion-de-la-mano.html>

CARTA DE PRESENTACION



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"Año del Diálogo y Reconciliación Nacional"

Chimbote, 27 de agosto 2018

Sr(a).

Ms. Luz Marina Rios Mimbela
INSTITUCION EDUCATIVA: N° 1546 La Victoria
Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante María Elena Reyes Quezada, de la Escuela Profesional de Educación, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quien ejecutará el proyecto de investigación titulado "LA TÉCNICA DEL RASGADO COMO FORMA DE ORGANIZAR EL APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1546 "LA VICTORIA" DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2017".

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
DIRECTOR

Prof. Angélica Horna M.

Jr. Leoncio Prado N° 447 - Chimbote, Perú
Telf. (043) 327429 - (043) 343064
www.uladech.edu.pe

**ANEXO 1: PLANILLA DE JUICIO DE
EXPERTOS PARA VALIDAR INSTRUMENTO**

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS PARA VALIDAR INSTRUMENTO

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. EN LAS OBSERVACIONES USTED ESCRIBIRÁ SU COMENTARIO U OPINIÓN.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Patricia Perinca Herrera*

FORMACIÓN: *Psicología*

CARGO: *Psicóloga*

TÍTULO DE LA TESIS: LA TÉCNICA DEL RASGADO COMO FORMA DE ORGANIZAR EL APRENDIZAJE PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISO MANUAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN N°1546"LA VICTORIA"DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2017.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	Los items son claros y entendibles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	La estructura del instrumento es adecuado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	El número de items es adecuado para su aplicación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	Presenta coherencia interna, objetividad y medición	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	Los criterios de calificación son los adecuados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

OBSERVACIONES:

FIRMA: *[Firma manuscrita]*

ANEXO 2 : INSTRUMENTO DE EVALUACION

INDICADOR ES	Observa directamente la mano cuando rasga		Realiza el rasgado con los dedos		Utiliza la mano con precisión		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Utiliza los dedos al rasgar imágenes		Rasga de forma simétrica		Rasga tiras siguiendo las líneas onduladas del papel		Rasga con direccionalidad		Realiza trazos y dibujos con precisión		NIVEL DE LOGRO	
	N°	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación	
01																				
02																				
03																				
04																				
05																				
06																				
07																				
08																				
09																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				

POS - TEST

INDICADORES	Observa directamente e la mano cuando rasga		Realiza el rasgado con los dedos		Utiliza la mano con precisión		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Utiliza los dedos al rasgar imágenes		Rasga de forma simétrica		Rasga tiras siguiendo las líneas onduladas del papel		Rasga con direccionalidad		Realiza trazos y dibujos con precisión		NIVEL DE LOGRO		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación	
N° NOMBRES																					
01 Aylin	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		20
02 Aylin M.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		17.76
03 Arturo	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		15.54
04 Adriano	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		15.54
05 Axel	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		17.76
06 Dayiro	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		B		11.1
07 Elvin	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		17.76
08 Edison	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		17.76
09 Fabianna	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		15.54
10 Genesis	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		15.54
11 Jheremy	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		20
12 Kayla	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		C		6.66
13 Lander	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		B		11.1
14 Lucina	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		17.76
15 Mitsuyi	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		17.76
16 Natsumi	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		17.76
17 Nicol	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		15.54
18 Nicolás J.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		15.54
19 Nicolás R.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		B		11.1
20 Sofia	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A		20

Firma de la estudiante
MARIA ELENA REYES QUEZADA

Firma de la docente de aula
JENNY CRUZADO LEYTON

SESION DE APRENDIZAJE N°1

1. DATOS INFORMATIVOS :

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: N° 1546 La Victoria

1.2 SECCION: “Los Gatitos”

1.3 GRADO /EDAD: 4 años

1.4 TEMPORALIZACION: 45 minutos

1.5 PRACTICANTE: María Elena Reyes Quezada

1.6 NOMBRE DE LA SESION: Nos organizamos y realizamos un mural sobre los derechos del Niño

2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES :

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	I.E
Personal social	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Propone y gestiona iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos	Identifica acciones o palabras que vulneran sus derechos	Escala valorativa
Comunicación	Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Menciona lo que ha escrito en sus texto a partir de grafismos que ha usado	

3. SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se invita a los niños a formarse en semicírculo para escuchar la historia de Juan y André	Dialogo Cuento	

	<p>La docente narra la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Juan era un niño de cuatro años que vivía con su familia, quien le brinda mucho cariño, todas las mañanas se levanta muy feliz porque tiene que ir a su colegio a estudiar y aprender nuevas cosas. Los fines de semana Juan y su familia salen a pasear, Juan es muy feliz a lado de su familia ✓ André es un niño que vive en la calle no tiene casa, no tiene familia ni un hogar donde vivir, vende caramelos en las calles para poder alimentarse. <p>Mediante preguntas: ¿De qué se trata la historia ?¿Que pasaba con Juan ?¿Cómo se encontraba André?¿Se correcto que los niños trabajen en las calles ?¿Los niños tendrán derechos? ¿Cuáles serán?</p> <p>Anotamos sus respuestas en la pizarra</p> <p>Se menciona el propósito de la sesión de aprendizaje conocer los derechos del niño y realizar un mural sobre un derecho.</p>	<p>Pizarra Plumones</p>	<p>10'</p>
	<p>Los niños mencionan los derechos que conozcan y que consideren que tienen.</p> <p>Mediante imágenes la docente explica cuáles son sus</p>	<p>Cartel Papel lustre de</p>	

<p>DESARROLLO</p>	<p>derechos y la importancia de cada uno de ellos.</p> <p>Se menciona que en el jardín se estará festejando los derechos de los niños con paseos, fiestas.</p> <p>La docente les muestra un cartel los niños observan y responden: ¿Qué observan en esta imagen? ¿Qué derecho se estará mostrando? ¿Podrían ustedes ayudar a decorar el cartel para colocarlo fuera del aula?</p> <p>Los niños empiezan rasgando tiras onduladas de papel boom color marrón para ser pegadas en el cabello de la niña.</p> <p>Nos organizamos en grupo para realizar el mural de manera organizada:</p> <p>Grupo las Uvitas: Rasgan y pegan cuadritos de papel lustre de color rojo para pegarlo por dentro de las letras de la palabra: DERECHO A UN NOMBRE Y UNA NACIONALIDAD.</p> <p>Grupo de los Platanitos: Rasgan y pegan papel lustre color anaranjado para pegarlo en el vestido de la niña.</p> <p>Grupo de las peritas: Rasgan papel para colocarlos dentro de la bandera.</p> <p>Finalizan la actividad escribiendo cada uno su nombre a su manera para colocarlos dentro del mural.</p>	<p>colores</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Goma</p> <p>Lapiza</p> <p>Borrador</p> <p>Cinta</p>	<p>30'</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se</p>	<p>Dialogo</p>	<p>5'</p>

	sintieron? Comentan en casa sobre lo aprendido.		
--	--	--	--

LISTA DE COTEJO N°1

N°	NOMBRES	Observa directamente e la mano cuando rasga		Realiza el rasgado con los dedos		Utiliza la mano con precisión		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Utiliza los dedos al rasgar imágenes		Rasga de forma simétrica		Rasga tiras siguiendo las líneas onduladas del papel		Rasga con direccionalidad		Realiza trazos y dibujos con precisión		NIVEL DE LOGRO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación
01	Aylin A	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A	17.76
02	Aylin M		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		C	4.44
03	Arturo		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		C	4.44
04	Adriano	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		C	6.66
05	Axel	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A	15.54
06	Dayiro		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		C	4.44
07	Elvin	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A	15.54
08	Edison	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		B	13.32
09	Fabianna		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		C	4.44
10	Génesis	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		C	6.66
11	Jheremy	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		A	17.76
12	Kayla		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		C	4.44
13	Lander		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		C	6.66
14	Lucina	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		B	11.1
15	Mitsuyi	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		B	11.1
16	Natsumi		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		C	6.66
17	Nicol	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		B	11.1
18	Nicolás J.		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		C	6.66
19	Nicolás R.		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		C	6.66
20	Sofía	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		B	11.1


Firma de la estudiante
MARIA ELENA REYES QUEZADA


Firma de la docente de aula
JENNY CRUZADO LEYTON

SESION DE APRENDIZAJE N°2

DATOS INFORMATIVOS :

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: N° 1546 La Victoria

1.2 SECCION: “Los Gatitos”

1.3 GRADO /EDAD: 4 años

1.4 TEMPORALIZACION: 45 minutos

1.5 PRACTICANTE: María Elena Reyes Quezada

1.6 NOMBRE DE LA SESION: Derecho a la vida

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES :

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	I.E
Personal social	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Proponer y gestionar iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos	Identifica acciones o palabras que vulneran sus derechos.	Escala valorativa
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas en forma pertinente.	

SECUENCIA DIDACTICA

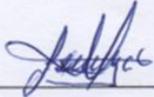
SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Nos ubicamos en el sector de la biblioteca para proponer a los niños conocer y narrar la Historia del bebe Tito.</p> <p>¿Les gusto la historia, de que trato? ¿Quién le dio la vida a Tito? ¿Todas las personas tienen el derecho a la vida? ¿Cómo nace un bebe? ¿Cuánto tiempo está dentro de la barriguita de Mamá?</p> <p>El propósito de la sesión: Conocer el derecho a la vida y que nadie debe quitar la vida a un ser humano.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Dialogo</p> <p>Sector de la biblioteca</p>	10'

DESARROLLO	<p>Observan una imagen de mujer embarazada y en su vientre un bebe.</p> <p>Describen la imagen mencionando algunas características.</p> <p>Dialogan sobre el derecho a la vida y sobre su importancia de que un bebe debe nacer.</p> <p>Dialogan que el DERECHO A LA VIDA es un derecho universal, es decir que le corresponde a todo ser humano, Para los niños el derecho a la vida es la oportunidad de vivir su infancia y poder crecer, desarrollarse y llegar a la edad adulta y que nadie les puede quitar la vida.</p> <p>Se entrega su hoja de aplicación , en donde los niños rasgan y pegan papel lustre de color piel dentro del feto que se encuentra en la barriga de la mama</p> <p>.Realizan su nombre a su manera</p>	<p>Imagen</p> <p>Limpia tipo</p> <p>Pizarra</p> <p>Dialogo</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Goma</p>	de 30'
CIERRE	<p>¿Qué hicieron? ¿Qué derecho conocieron? ¿es importante la vida?</p> <p>Comentan a sus padres sobre este derecho.</p>	Dialogo	5'

LISTA DE COTEJO N°2

INDICADORES		Observa directamente e la mano cuando rasga		Utiliza la mano con precisión		Realiza el rasgado con los dedos		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Realiza trazos con precisión		NIVEL DE LOGRO	
N°	NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación
01	Aylin A	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
02	Aylin M	✓			✓	✓		✓			✓	B	12
03	Arturo		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
04	Adriano		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
05	Axel	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
06	Dayiro		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
07	Elvin		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
08	Edison		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
09	Fabianna		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
10	Génesis	✓			✓	✓		✓			✓	B	12
11	Jheremy	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
12	Kayla		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
13	Lander		✓		✓	✓		✓			✓	B	08
14	Lucina		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
15	Mitsuyi	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
16	Natsumi	✓			✓	✓		✓			✓	B	12
17	Nicol	✓			✓	✓		✓			✓	B	12
18	Nicolás J.	✓			✓	✓		✓			✓	B	12
19	Nicolás R.		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
20	Sofia	✓			✓	✓		✓			✓	B	12


 Firma de la estudiante
 MARIA ELENA REYES QUEZADA


 Firma de la docente de aula
 JENNY CRUZADO LEYTON



SESION DE APRENDIZAJE N°3

DATOS INFORMATIVOS :

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: N° 1546 La Victoria

1.2 SECCION: “Los Gatitos”

1.3 GRADO /EDAD: 4 años

1.4 TEMPORALIZACION: 45 minutos

1.5 PRACTICANTE: María Elena Reyes Quezada

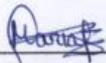
1.6 NOMBRE DE LA SESION: Derecho a una familia

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
comunicación	Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos que ha usado.	Escala valorativa
Personal social	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Proponer y gestionar iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos.	Identifica acciones o palabras que vulneran sus derechos.	

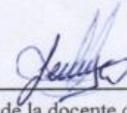
SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>De un sobre sorpresa se irá sacando imágenes de cada integrante que conforma una familia.</p> <p>¿Quiénes son? ¿Qué conforman? ¿ustedes tienen su familia, quienes lo conforman? ¿Qué les brinda la familia?</p> <p>¿Cómo les demuestran su amor a su familia? ¿todos los niños tendrán familia? ¿todas las familias serán iguales, por qué? ¿Qué nos brinda papá y mamá? ¿Cómo te trata tu familia? ¿Tu familia te protege de los peligros? ¿Tener una familia será un derecho?</p> <p>El propósito de la sesión: es que los niños y niñas conozca el derecho a tener una familia y ser protegido por ella.</p>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>cinta</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>	10'

LISTA DE COTEJO N°3

N°	NOMBRES	Observa directament e la mano cuando rasga		Utiliza la mano con precisión		Realiza el rasgado con los dedos		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Realiza trazos con precisión		NIVEL DE LOGRO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación
01	Aylin A.	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
02	Aylin M.		✓		✓	✓		✓		✓		B	8
03	Arturo		✓		✓	✓			✓	✓		C	04
04	Adriano		✓		✓	✓			✓	✓		C	04
05	Axel	✓	✓		✓	✓		✓		✓		B	12
06	Dayiro		✓		✓	✓			✓	✓		C	4
07	Elvin	✓			✓	✓		✓		✓		B	12
08	Edison	✓			✓	✓		✓		✓		B	12
09	Fabianna		✓		✓	✓			✓	✓		C	04
10	Génesis	✓			✓	✓		✓		✓		B	12
11	Jheremy	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
12	Kayla		✓		✓	✓			✓	✓		C	04
13	Lander		✓		✓	✓			✓	✓		C	04
14	Lucina		✓		✓	✓			✓	✓		C	04
15	Mitsuyi	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
16	Natsumi	✓			✓	✓		✓		✓		B	12
17	Nicol	✓			✓	✓		✓		✓		B	12
18	Nicolás J		✓		✓	✓			✓	✓		C	04
19	Nicolás R		✓		✓	✓			✓	✓		C	04
20	Sofía	✓			✓	✓		✓		✓		B	12



Firma de la estudiante
MARIA ELENA REYES QUEZADA



Firma de la docente de aula
JENNY CRUZADO LEYTON



SESION DE APRENDIZAJE N°4

DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA: N° 1546 La Victoria

1.2 SECCION: “Los Gatitos”

1.3 GRADO /EDAD: 4 años

1.4 TEMPORALIZACION: 45 minutos

1.5 PRACTICANTE: María Elena Reyes Quezada

1.6 NOMBRE DE LA SESION: derecho a un Nombre Y Una nacionalidad

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Proponer y gestionar iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos	Identifica acciones que vulneran sus derechos.	Escala valorativa
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Identifica que dice en textos escritos	

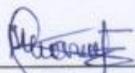
SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Proponemos a los niños a jugar: el juego se llama RITMO AGOGO.</p> <p>Se explica a los niños en que consiste en juego, cuáles son sus reglas.</p> <p>Realizamos un entrenamiento antes de empezar el juego donde se les pide a los niños mencionar los nombres de las frutas.</p> <p>Teniendo claro el juego empezamos pidiendo a los niños nombrar cosas que hay en el aula, luego nombrar verduras y finalmente Nombrar los NOMBRES DE SUS AMIGUITOS; ante la última ronda de juego les preguntamos: ¿A quiénes hemos nombrado? ¿Todos los compañeritos tendrán su nombre? ¿Qué pasaría si un niño no tendría un nombre? ¿Será correcto ponerlo apodos a los niños?</p> <p>Se menciona a los niños que el día de hoy conocerán otro de sus derechos como el DERECHO A UN NOMBRE y una nacionalidad.</p>	<p>Canción</p> <p>Pizarra</p> <p>Dialogo</p> <p>Plumón</p>	10'

<p>DESARROLLO</p>	<p>Nos convertimos en oradores y le proponemos a los niños a pasar al frente para que puedan mencionar sus nombres y si conocen también cuáles son sus apellidos.</p> <p>Terminada la actividad la docente les indica que todos los niños y las personas tienen derecho a un nombre y una nacionalidad, este derecho es un derecho universal ya que con nuestro nombre nos podemos identificar; se menciona también que sus nombres y apellidos se encuentran en un documento de identidad el cual se llama DNI.</p> <p>Se menciona también que los niños son de nacionalidad peruana porque nacieron en un país llamado PERU</p> <p>La docente saca de un sobre muchos nombres los cuales se colocan en la pizarra proponemos a los niños a buscar su nombre, esta actividad se realiza por grupos.</p> <p>KAYLA NICOLAS AXEL JHEREMY</p> <p>Invitamos a los niños a decorar su nombre rasgando serpentina y pegando por las líneas de su nombre.</p> <p>Finalmente recordamos la importancia de este derecho</p> <p>Se lavan y secan las manos con ayuda de la docente.</p> <p>Realizan la oración de agradecimiento y comparten con sus amiguitos los alimentos que trajeron en su lonchera</p>	<p>Sobre</p> <p>Dialogo</p> <p>Pizarra</p> <p>Nombres</p> <p>Serpentina</p> <p>Gomeros</p> <p>Goma</p> <p>Loncheras</p> <p>Lavatorio</p> <p>Toallas</p> <p>Agua</p>	<p>30'</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto conocer otro de sus derechos? ¿Sera importante tener un nombre? ✓ En casa comentan a sus padres sobre la importancia de tener un nombre y una nacionalidad. 	<p>Dialogo</p>	<p>5'</p>

LISTA DE COTEJO N°4

INDICADORES		Observa directamente e la mano cuando rasga		Utiliza la mano con precisión		Realiza el rasgado con los dedos		Rasga con direccionalidad		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		NIVEL DE LOGRO	
N°	NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación
01	Aylin A	✓		✓	✓	✓		✓		✓		A	16
02	Aylin M		✓		✓	✓			✓	✓		B	8
03	Arturo		✓		✓	✓		✓			✓	C	04
04	Adriano		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
05	Axel	✓			✓	✓		✓		✓		A	16
06	Dayiro		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
07	Elvin	✓			✓	✓			✓	✓		B	12
08	Edison	✓			✓	✓			✓	✓		B	12
09	Fabianna		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
10	Génesis		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
11	Jheremy	✓			✓	✓		✓		✓		A	16
12	Kayla		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
13	Lander		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
14	Lucina		✓		✓	✓			✓	✓		B	8
15	Mitsuyi	✓	✓		✓	✓		✓		✓		B	12
16	Natsumi		✓		✓	✓		✓		✓		B	12
17	Nicol		✓		✓	✓		✓		✓		B	12
18	Nicolás J		✓		✓	✓			✓	✓		B	8
19	Nicolás R		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
20	Sofía B	✓			✓	✓		✓		✓		A	16



Firma de la estudiante
MARIA ELENA REYES QUEZADA



Firma de la docente de aula
JENNY CRUZADO LEYTON



SESION DE APRENDIZAJE N°5

DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1 INSTITUCION EDUCATIVA:** N° 1546 La Victoria
1.2 SECCION: “Los Gatitos”
1.3 GRADO /EDAD: 4 años
1.4 TEMPORALIZACION: 45 minutos
1.5 PRACTICANTE: María Elena Reyes Quezada
1.6 NOMBRE DE LA SESION: Conocemos el numero 8

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES :

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MATEMATICA	Actúa y piensa Matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemática	Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 8, dibujos.	Lista de cotejo

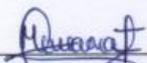
SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>De un sobre sorpresa sacamos imágenes de los personajes del chavo del OCHO y lo colocamos en la pizarra.</p> <p>Los niños mencionan que personajes son ¿Los conocen? ¿Dónde los han visto? ¿Cuántos personajes del chavo tendremos colocados en la pizarra?</p> <p>Los niños cuentan y mencionan el N° 8. ¿Conocen el número 8? ¿Cómo se escribirá? ¿el 8 sera un numero o una letra?</p> <p>Se menciona a los niños que el día de hoy conocerá el N°8.</p>	<p>Sobre</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Cinta</p> <p>Plumón</p>	10'

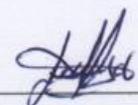
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se muestra la imagen del número 8. <p>SITUACION DE JUEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se propone a los niños salir al patio, para conocer el recorrido del número 8 que se encuentra en el piso. ✓ Con ayuda de las flechas los niños caminan por el recorrido del número 8; se explica que para realizar el N°8 se tienen que guiar de las flechas. <p>MANIPULACION DE MATERIAL CONCRETO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repartimos a los niños piezas de pleygos para que realicen agrupaciones con el número 8, 7,6. ✓ Realizan agrupaciones de acuerdo al tamaño, color etc. de manera grupal. <p>MANIPULACION DEL MATERIAL GRAFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se reparte a los niños su hojita de aplicación para que rasguen papel lustre de color verde y lo peguen por el recorrido del N° 8 ✓ Se lavan y secan las mano con ayuda de la docente ✓ Realizan la oración de agradecimiento y comparten con sus amiguitos sus alimentos. 	Imagen	30'
CIERRE	<p>¿Qué número conocieron hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron? En casa comentan la actividad realizada</p>		5'

LISTA DE COTEJO N°5

INDICADORES		Observa directamente la mano cuando rasga		Utiliza la mano con precisión		Realiza el rasgado con los dedos		Rasga con direccionalidad		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		NIVEL DE LOGRO	
N°	NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación
01	Aylin A	✓			✓	✓		✓		✓		A	16
02	Aylin M	✓	✓		✓	✓			✓		✓	C	04
03	Arturo	✓	✓		✓	✓			✓		✓	C	04
04	Adriano		✓		✓	✓		✓		✓		B	12
05	Axel		✓		✓	✓		✓		✓		B	12
06	Dayiro	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	C	04
07	Elvin	✓	✓		✓	✓		✓		✓		B	12
08	Edison	✓	✓		✓	✓			✓		✓	C	04
09	Fabianna	✓	✓		✓	✓		✓		✓		B	12
10	Génesis	✓	✓		✓	✓		✓		✓		B	12
11	Jheremy	✓			✓	✓		✓		✓		A	16
12	Kayla		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
13	Lander		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
14	Lucina		✓		✓	✓		✓		✓		B	12
15	Mitsuyi	✓			✓	✓		✓		✓		A	16
16	Natsumi		✓		✓	✓		✓		✓		B	12
17	Nicol	✓			✓	✓		✓		✓		A	16
18	Nicolás J.		✓		✓	✓		✓		✓		B	12
19	Nicolás R.		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
20	Sofia	✓			✓	✓		✓		✓		A	16



Firma de la estudiante
MARIA ELENA REYES QUEZADA



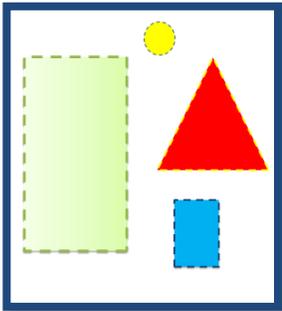
Firma de la docente de aula
JENNY CRUZADO LEYTON

SESION N°6

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Proponer y gestionar iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos	Identifica acciones que vulneran sus derechos.	Escala valorativa
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma ,movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas	Representa los objetos de su entorno de forma plana ,con material gráfico plástico	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>una adivinanza que la docente a traído el día de hoy :</p> <p><i>Chimenea, tejadito</i></p> <p><i>Dos ventanas y un balcón</i></p> <p><i>Una puerta en la fachada</i></p> <p><i>¿Quién soy?</i></p> <p>Anotamos sus respuestas en la pizarra</p> <p>Mediante preguntas: ¿Ustedes tienen una casita?</p> <p>¿Cómo es? ¿Quiénes vivirán en una casa? ¿Todos tendrán una casa, un hogar?</p> <p>¿Sera importante tener una vivienda, una casa? ¿Qué pasaría si no tuviésemos una vivienda, a donde acudirían?</p> <p>Se menciona que el día de hoy conocerán otro de sus</p>		10'

	<p>derechos “Derecho a una vivienda segura y acogedora.”</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>Se muestra en la pizarra imágenes del derecho a una vivienda en donde los niños observan a un niño con una vivienda y una familia feliz y otro niño echado en las bancas de un jardín:</p> <p>Mediante preguntas ¿Será correcto que los niños vivían abandonados en el parque? ¿Qué no tengan una vivienda? ¿Se estará respetando sus derechos?</p> <p>Se brinda información sobre la importancia de este derecho: todos los niños tienen el derecho a tener una vivienda, una casa donde protegerse del frío y donde vivir con su familia. Además de ser una vivienda, debe ser un hogar donde el niño pueda vivir con comprensión, tolerancia, amistad, amor y protección.</p>	<p>Imagen</p>	<p>30’</p>



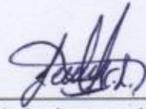
	<p>Se propone a los niños jugar a armar su casita con figuras geométricas sus hojas de aplicación : en la primera hoja observan una casa o vivienda formada de figuras geométricas ; en la segunda hoja los niños observan figuras geométricas de colores ; para que puedan realizar correctamente la actividad se indica a los niños que tienen que identificar las figuras geométricas que necesita su casa para que tenga color ,rasgan las por las líneas de las figuras y pegan en su hoja de aplicación de la casita de la casita .</p> <p>Para motivar la actividad del rasgado se motiva a los niños Mediante la canción :</p> <p><i>Tengo mis manitos mágicas</i></p> <p><i>Tengo mis deditos ágiles</i></p> <p><i>Yo lo puedo hacer ,Lo puedo hacer</i></p> <p><i>A rasgar las figuras para formar mi linda casita</i></p> <p>La docente ejemplifica la actividad, los niños empiezan a rasgar y formar su casita.</p> <p>Mencionan las figuras geométricas que utilizaron para formar su casita</p> <p>Se lavan y secan las manos con ayuda de la docente</p> <p>Realizan la oración de agradecimiento y comparten con sus amiguitos sus alimentos.</p>		
--	--	--	--

CIERRE	¿Qué derecho conocimos hoy? ¿Será importante tener una vivienda segura y protegida? ¿Qué figuras geométricas utilizamos para formar nuestra casita ? En casa comentan la importancia de ese realizada		5'
--------	--	--	----

LISTA DE COTEJO N°6

INDICADORES		Observa directamente la mano cuando rasga		Realiza el rasgado con los dedos		Rasga de forma simétrica		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Utiliza los dedos al rasgar imágenes		NIVEL DE LOGRO	
N°	NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación
01	Aylin A.	✓		✓		✓		✓		✓		A	20
02	Aylin M.		✓	✓		✓		✓		✓		A	16
03	Arturo		✓	✓			✓	✓		✓		B	12
04	Adriano		✓	✓			✓	✓		✓		B	12
05	Axel	✓		✓		✓			✓	✓		A	16
06	Dayiro		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
07	Elvin		✓	✓			✓	✓		✓		B	12
08	Edison		✓	✓			✓	✓		✓		B	12
09	Fabianna		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
10	Génesis			✓			✓		✓		✓	C	04
11	Jheremy	✓		✓		✓		✓		✓		A	20
12	Kayla		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
13	Lander		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
14	Lucina		✓	✓			✓		✓	✓		B	08
15	Mitsuyi	✓		✓			✓		✓	✓		B	12
16	Natsumi	✓		✓			✓		✓	✓		B	12
17	Nicol	✓				✓		✓		✓		A	16
18	Nicolás J.		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
19	Nicolás R.		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
20	Sofia	✓		✓		✓		✓		✓		A	20


 Firma del Estudiante
 MARIA ELENA REYES QUEZADA


 Firma de la docente de aula
 JENNY CRUZADO LEYTON



SESION DE APRENDIZAJE N°7

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	I.E
MATEMATICA	Actúa y piensa Matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemática	Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 9.	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Menciona las características de animales del texto escuchado.	Escala valorativa

SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Nos reunimos en asamblea para mostrar a los niños la imagen de un jardín y se narra la historia de los amiguitos los insectos ; los niños escuchan atentamente :</p> <p><i>En hermoso jardín lleno de flores vivían muchos amiguitos llamados insectos.</i></p> <p><i>Un día la mariquita llamo a la mariposa para invitarle a jugar pero como eran muy pocas</i></p>	<p>Dialogo</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>	10'

	<p><i>decidieron a invitar a otros amiguitos que se encontraban en el hermoso jardín; se unieron a ellas la hormiga, el grillo el señor gusano y la señora abeja.</i></p> <p><i>Al zumbido de la señora abeja empezaron a bailar la mariposa agitaba sus alas, el grillo saltaba de planta en planta todos estaban muy felices.</i></p> <p><i>Pero el señor gusano se percató que por el fondo de un hormiguero se encontraba una araña muy solitaria y triste; entonces la araña invito a su amiga la cucaracha y su amiga la avispa juntos todos los insectos jugaron y bailaron felices en el jardín.</i></p> <p><i>¿Qué tipo de animales serán los que mencionamos en el cuento? ¿los insectos que tamaño tienen? ¿Podremos tener un insecto como mascota?</i></p> <p><i>Se pide a los niños que ayuden a contar cuantos insectos habrá en el jardín ¿Conocen el número nueve? ¿Cómo se realiza el numero 9? Se pide la participación de los niños para realizar el número 9.</i></p> <p><i>Se menciona el propósito de la sesión de aprendizaje conocer el número 9.</i></p>		
--	--	--	--

DESARROLLO	<p>Se muestra la imagen del número 9</p> <p>La docente orienta a los niños para que puedan realizar de manera correcta el recorrido del número 9 siguiendo las flechas.</p> <p>Se propone a los niños salir al patio, para conocer el recorrido del número 9 que se encuentra en el piso.</p> <p>Primero realizan el recorrido del número 9 caminando, saltando</p> <p>ANIPULACION DE MATERIAL CONCRETO</p> <p>Repartimos a los niños piezas de pleygos para que realicen agrupaciones con el número 7,8,9.</p> <p>Realizan agrupaciones de acuerdo al tamaño, color etc. de manera grupal.</p> <p>MANIPULACION DEL MATERIAL GRAFICO</p> <p>Se reparte a los niños su hojita de aplicación para que cuenten y rasguen serpentina y peguen por el recorrido del N° 9</p>	<p>Imagen</p> <p>Patio</p> <p>Dialogo</p> <p>Pleygos</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Serpentina</p> <p>Goma</p> <p>Recipientes de goma</p> <p>Lápiz</p> <p>Loncheras</p>	30'
CIERRE	<p>¿Qué número conocieron hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>En casa comentan la actividad realizada</p>		5'

LISTA DE COTEJO N°7

N°	NOMBRES	Observa directamente la mano cuando rasga		Utiliza la mano con precisión		Realiza el rasgado con los dedos		Rasga con direccionalidad		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		NIVEL DE LOGRO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación
01	Aylin A.	✓			✓	✓		✓		✓		A	16
02	Aylin M.	✓			✓	✓		✓		✓		A	16
03	Arturo		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
04	Adriano		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
05	Axel	✓			✓	✓		✓		✓		A	16
06	Dayiro		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
07	Elvin		✓		✓	✓		✓		✓		B	12
08	Edison		✓		✓	✓		✓		✓		B	12
09	Fabianna		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
10	Génesis		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
11	Jheremy	✓			✓	✓		✓		✓		A	16
12	Kayla		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
13	Lander		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
14	Lucina		✓		✓	✓		✓		✓		B	12
15	Mitsuyi		✓		✓	✓		✓		✓		B	12
16	Natsumi		✓		✓	✓		✓		✓		B	12
17	Nicol	✓			✓	✓		✓		✓		A	16
18	Nicolás J		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
19	Nicolás R		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
20	Sofía	✓			✓	✓		✓		✓		A	16

Maria E. Reyes Quezada

Firma del Estudiante
MARIA ELENA REYES QUEZADA

Jenny Cruzado Leyton

Firma de la docente de aula
JENNY CRUZADO LEYTON



SESION DE APRENDIZAJE N°8

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	I.E
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Proponer y gestionar iniciativas para lograr el bienestar de todos y la promoción de los derechos humanos	Identifica acciones que vulneran sus derechos	ESCALA VALORATIVA
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Identifica que dice en textos escritos	

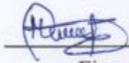
SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Mediante sobres sorpresa se invita a los niños a descubrir que habrá dentro de ellos; sacan imágenes de niños de diferentes razas, diferente condición social, diferente tamaño. Mediante preguntas: ¿todos los niños son iguales? ¿tendrán todos los niños las mismas	Sobres sorpresa Dialogo Imágenes Pizarra plumon	10'

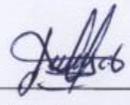
	<p>características? ¿saben que significa discriminación? ¿cómo deben ser tratadas las personas? ¿Qué sentirán si alguien no los quiere o los retira de algún lugar?</p> <p>El propósito de la sesión: es que los niños y niñas conozca el derecho a la igualdad, dile ¡NO! A la discriminación.</p>		
DESARROLLO	<p>La docente explica a los niños la importancia de este derecho : Todos los niños tenemos los mismos derechos ,las mismas oportunidades, el mismo trato ; no debemos discriminar por su color de piel ,por su religión ,por su condición social, este derecho es un derecho universal que todas las personas necesitan que se respete para que no se de la discriminación.</p> <p>Incrementan su vocabulario silabeando las palabras :</p> <p>DERECHO ● ● ●</p> <p>IGUALDAD ● ● ●</p> <p>DISCRIMINACION ● ● ●</p> <p>Se reparte sus hojas de aplicación donde</p>	<p>Dialogo</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumon</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Papel lustre</p> <p>Goma</p>	30'

	decoran la palabra igualdad rasgando y pegando papel lustre color amarillo.		
CIERRE	¿Qué derecho conocimos hoy? ¿Será importante tratar a todas las personas por igual? ¿Debemos discriminar?	Dialogo	5'

LISTA DE COTEJO N°8

	INDICADORES	Observa directamente e la mano cuando rasga		Realiza el rasgado con los dedos		Utiliza la mano con precisión		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Rasga con direccionalidad		NIVEL DE LOGRO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación
01	Aylin A	✓		✓			✓	✓		✓		A	16
02	Aylin M	✓		✓			✓		✓	✓		B	12
03	Arturo		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
04	Adriano	✓		✓			✓		✓	✓		B	12
05	Axel	✓		✓			✓	✓		✓		A	16
06	Dayiro		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
07	Elvin	✓		✓			✓	✓		✓		A	16
08	Edison		✓	✓			✓	✓		✓		B	12
09	Fabianna		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
10	Génesis		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
11	Jheremy	✓		✓		✓		✓		✓		A	20
12	Kayla		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
13	Lander		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
14	Lucina		✓	✓			✓	✓		✓		B	12
15	Mitsuyi	✓		✓			✓	✓		✓		A	16
16	Natsumi	✓	✓	✓			✓	✓		✓		B	12
17	Nicol	✓		✓			✓	✓		✓		A	16
18	Nicolás J		✓	✓			✓	✓		✓		B	12
19	Nicolás R		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
20	Sofia	✓		✓		✓		✓		✓		A	20


 Firma del Estudiante
 MARIA ELENA REYES QUEZADA


 Firma de la docente de aula
 JENNY CRUZADO LEYTON

SESION DE APRENDIZAJE N°9

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	I.E
PERSONAL SOCIAL	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.	Propone alternativas de solución para resolver un mismo problema, en situaciones de exploración.	ESCALA VALORA TIVA
COMUNICACIÓN	Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	

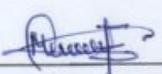
SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Los niños realizan una fila para salir al jardín del patio a realizar el primer experimento.</p> <p>Se pide a los niños que se sienten el jardín en media luna y observen lo hay en el jardín</p> <p>Menciona las plantas, el pasto; mediante preguntas ¿En este jardín podremos encontrar algún animal? ¿De qué tamaño serán? ¿Lo podremos ver a simple vista? ¿Qué necesitamos? ¿Qué animalitos encontraremos en el</p>	<p>Dialogo</p> <p>Jardín</p> <p>Lupa</p>	10'

	<p>jardín, lo mencionan?</p> <p>¿Qué necesitaremos para realizar la exploración y recolectar animalitos?</p> <p>Se menciona que el día de hoy realizaran el experimento con la LUPA.</p>		
DESARROLL O	<p>Se muestra los materiales que se necesitara para la exploración.</p> <p>Los niños apoyados por la lupa empiezan la exploración y recolección de animalitos que encuentren en el jardín.</p> <p>Durante este proceso la docente les explica que la lupa ayuda a observar cosas, objetos u animales que tienen un tamaño pequeño y no pueden ser vistos a simple vista.</p> <p>De regreso al aula los niños observan lo animales recolectados ¿Qué animales serán?</p> <p>Mencionan las características de los insectos.</p> <p>Se entrega su hoja de aplicación en donde los niños tendrán que dibujar dentro de la lupa uno de los insectos recolectados.</p> <p>Decoran en contorno de la lupa rasgando y pegando papel de colores.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Lupa</p> <p>Hojas de aplicación</p> <p>Papel de colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Goma</p>	30'

CIERRE	¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué material nos ayudó a visualizar los insectos?	Dialogo	5'
--------	--	---------	----

LISTA DE COTEJO N°9

N°	NOMBRES	Observa directamente la mano cuando rasga		Realiza el rasgado con los dedos		Utiliza la mano con precisión		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Realiza trazos o dibujos con precisión		NIVEL DE LOGRO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación
01	Aylin A	✓		✓		✓		✓		✓	✓	A	16
02	Aylin M	✓		✓		✓		✓		✓	✓	A	16
03	Arturo		✓	✓			✓		✓	✓	✓	C	04
04	Adriano	✓		✓			✓	✓		✓	✓	B	12
05	Axel	✓		✓		✓		✓		✓	✓	A	16
06	Dayiro		✓	✓			✓		✓	✓	✓	C	04
07	Elvin	✓		✓			✓	✓		✓	✓	B	12
08	Edison	✓		✓			✓	✓		✓	✓	B	12
09	Fabianna		✓	✓			✓		✓	✓	✓	C	04
10	Génesis		✓	✓			✓		✓	✓	✓	C	04
11	Jheremy	✓		✓		✓		✓		✓	✓	A	16
12	Kayla		✓	✓			✓		✓	✓	✓	C	04
13	Lander		✓	✓			✓		✓	✓	✓	C	04
14	Lucina	✓		✓			✓	✓		✓	✓	B	12
15	Mitsuyi	✓		✓		✓		✓		✓	✓	A	16
16	Natsumi	✓		✓			✓	✓		✓	✓	B	12
17	Nicol	✓		✓			✓	✓		✓	✓	B	12
18	Nicolás J	✓		✓			✓	✓		✓	✓	B	12
19	Nicolás R		✓	✓			✓		✓	✓	✓	C	04
20	Sofía	✓		✓		✓		✓		✓	✓	A	16


 Firma del Estudiante
 MARIA ELENA REYES QUEZADA


 Firma de la docente de aula
 JENNY CRUZADO LEYTON

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	IE
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Menciona los cambios que sufren algunos objetos al ser mezclados o por acción del calor.	ESCALA VALORATIVA
	Se expresa	Interactúa	Interviene	

Sesión de aprendizaje N°10

COMUNICACION	oralmente	colaborativamente y manteniendo el hilo temático	espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	
--------------	-----------	--	---	--

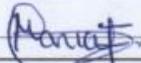
SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Nos reunimos en asamblea para que los niños escuchen el cuento titulado: GOTITAS DE AGUA que narrara la docente.</p> <p>Mediante preguntas: Cómo se llama el cuento? ¿A dónde se dirigían las gotitas? ¿Qué le sucedió? ¿Cómo se formaron las nubes? ¿Qué paso con las gotitas al final del viaje? ¿Será importante el agua? ¿Quién le creó? ¿Quiénes necesitan agua? ¿Qué pasaría si no existiera el agua? ¿Cómo y dónde se encuentra el agua? ¿Siempre será líquida?</p> <p>Anotamos sus respuestas en la pizarra</p> <p>Se menciona el propósito de la sesión: Conocer los estados del agua y la importancia del uso agua.</p>	<p>Cuento</p> <p>Dialogo</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>	10'
	<p>Dialogamos y experimentamos sobre el proceso hidrológico del agua en sus estados. Sólido, líquido y gaseoso.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Imágenes</p>	

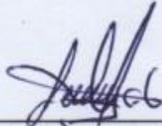
DESARROLLO	<p>ESTADO LIQUIDO: Es el estado en el que se encuentra el agua a temperatura ambiente.</p> <p>Podemos encontrar agua en los ríos, océanos, mares y es el agua que bebemos.</p> <p>ESTADO SOLIDO: Puede presentarse en forma de hielo y nieve. El agua se congela cuando la temperatura es menor de 0°C. La encontramos sobre las cordilleras formando la nieve y los glaciares</p> <p>ESTADO GASEOSO: Es el vapor de agua. El agua se hace gaseosa a partir de 100°C. Y la encontramos en las nubes del cielo</p> <p>Observan y manipulan el hielo, luego lo colocan afuera de su aula para saber qué ocurrirá.</p> <p>Mediante preguntas: ¿De que estará formado el hielo? ¿Qué paso con el hielo? ¿Porque se volvió agua? ¿En ese estado podremos consumir el agua?; se explica que el hielo se encuentra en estado sólido.</p> <p>Se muestra algunas imágenes de los estados agua los niños responden en qué estado de agua se encontraran: Solido, líquido y gaseoso.</p> <p>Se menciona también la importancia del uso del</p>	<p>Hojas de aplicación</p> <p>Papel lustre</p> <p>Goma</p>	30'
------------	---	--	-----

	<p>agua, es fundamental para la vida de todos los seres humanos por eso debemos cuidarla y no desperdiciarla.</p> <p>Se les entrega su hoja de aplicación sobre la gota de agua los niños rasgan papel lustre color celeste y lo pegan dentro de la gota de agua.</p> <p>Con su dedo índice repasan por las líneas onduladas de la nube.</p> <p>Rasgan por líneas onduladas hasta llegar a la nube.</p>		
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Porque el hielo se derritió? ¿Sera importante cuidar el agua?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>En casa comentan la importancia del agua y mencionan cuales son los estados del agua</p>	Dialogo	5'

LISTA DE COTEJO N°10

INDICADORES		Observa directament e la mano cuando rasga		Realiza el rasgado con los dedos		Utiliza la mano con precisión		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Rasga tiras siguiendo las lineas onduladas del papel		NIVEL DE LOGRO	
N°	NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación
01	Aylin A	✓		✓		✓		✓	✓			A	16
02	Aylin M	✓		✓			✓	✓		✓		A	16
03	Arturo		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
04	Adriano	✓		✓			✓		✓	✓		B	12
05	Axel	✓		✓			✓	✓		✓		A	16
06	Dayiro		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
07	Elvin	✓		✓			✓	✓		✓		A	16
08	Edison	✓		✓			✓		✓	✓		B	12
09	Fabianna		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
10	Génesis	✓		✓			✓		✓	✓		B	12
11	Jheremy	✓		✓			✓	✓		✓		A	16
12	Kayla		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
13	Lander		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
14	Lucina	✓		✓			✓		✓	✓		B	12
15	Mitsuyi A	✓		✓			✓	✓		✓		A	16
16	Natsumi	✓		✓			✓	✓		✓		A	16
17	Nicol	✓		✓			✓	✓		✓		A	16
18	Nicolás J	✓		✓			✓		✓	✓		B	12
19	Nicolás R		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
20	Sofia	✓		✓			✓	✓		✓		A	16


 Firma del Estudiante
 MARIA ELENA REYES


 Firma de la docente de aula
 JENNY CRUZADO LEYTON

SESION N°11

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	I.E
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Menciona los cambios que sufren algunos objetos al ser mezclados o por acción del calor.	ESCALA VALORATIVA
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temática	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	

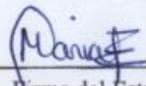
SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se muestra a los niños una bolsa negra dentro de ella se encuentra un imán.</p> <p>Los niños observan que algunos objetos como la tijera, una moneda se pegan a la bolsa.</p> <p>Mediante preguntas: ¿Qué está pasando? ¿Qué objeto tendrá la bolsa para que los objetos se queden pegados? ¿Tendrá magia? ¿Qué estará ocurriendo.</p>	<p>Bolsa</p> <p>Imán</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Dialogo</p>	10'

	<p>Anotamos en la pizarra sus respuestas.</p> <p>Los niños descubren el objeto que hay dentro de la bolsa y lo mencionan.</p> <p>Se menciona que el día de hoy realizaran el Experimento del IMAN.</p>		
DESARROLLO	<p>Los niños sacan de su lonchera los imanes que trajeron de casita</p> <p>Exploran dentro del aula y buscan objetos que atrae al imán ;los mencionan</p> <p>¿qué objetos fueron atraídos por el imán?, ¿qué tienen en común estos objetos? ¿Todos los objetos serán atraídos por el imán?</p> <p>La docente explica a los niños sobre el imán y el magnetismo por qué ocurre esta atracción: Los imanes son objetos que atraen otros objetos fabricados, acero, cobalto, níquel y con aleaciones de éstos. En cambio, no atraen a la madera, la arena o el oro; Esta propiedad que tienen los imanes para atraer otros imanes o algunos objetos metálicos se le llama magnetismo.</p> <p>Los niños hacen una lista de los objetos del aula que son atraídos por el imán y los que no son</p>	<p>Loncheras</p> <p>Imanes</p> <p>Objetos de aula</p> <p>Dialogo</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Hojas de aplicación</p> <p>Goma</p>	30'

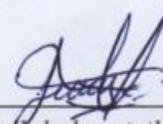
	<p>atraídos por el imán.</p> <p>Se les entrega sus hojas de aplicación: Rasgan la figura del imán y lo pegan en otra hoja; dibujan uno o dos objetos que fueron atraídos por el imán durante su exploración.</p>		
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Todos los objetos serán atraídos por el imán? ¿Les gusta realizar este experimento?</p> <p>En casa comentan la actividad realizada.</p>	Dialogo	5'

LISTA DE COTEJO N°11

INDICADORES	Observa directamente la mano cuando rasga	Utiliza la mano con precisión		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Utiliza los dedos al rasgar imágenes		Realiza trazos y dibujos con precisión		NIVEL DE LOGRO			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación		
01	Aylin A	✓			✓	✓		✓			✓	A	16
02	Aylin M	✓			✓	✓		✓			✓	A	16
03	Arturo	✓			✓	✓		✓			✓	B	12
04	Adriano	✓			✓	✓		✓			✓	A	16
05	Axel	✓			✓	✓		✓			✓	A	16
06	Dayiro		✓		✓		✓	✓			✓	C	04
07	Elvin	✓			✓	✓		✓			✓	A	16
08	Edison	✓			✓	✓		✓			✓	B	12
09	Fabianna		✓		✓		✓	✓			✓	C	04
10	Génesis	✓			✓	✓		✓			✓	B	12
11	Jheremy	✓			✓	✓		✓			✓	A	16
12	Kayla		✓		✓		✓	✓			✓	C	04
13	Lander		✓		✓		✓	✓			✓	C	04
14	Lucina		✓		✓		✓	✓			✓	C	04
15	Mitsuyi	✓			✓	✓		✓			✓	A	16
16	Natsumi	✓			✓	✓		✓			✓	A	16
17	Nicol	✓			✓	✓		✓			✓	A	16
18	Nicolás J	✓			✓	✓		✓			✓	B	12
19	Nicolás R		✓		✓		✓	✓			✓	C	04
20	Sofia	✓			✓	✓		✓			✓	A	16



Firma del Estudiante
MARIA ELENA REYES QUEZADA



Firma de la docente de aula
JENNY CRUZADO LEYTON

SESION DE APRENDIZAJE N°12

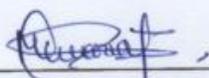
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	I.E
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Matematiza situaciones	Relaciona características perceptuales de los objetos de su entorno, relacionándolas con una forma	Lista de cotejo
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas	Reproduce desplazamientos de Objetos (rombo); con su cuerpo	

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	De una caja sorpresa los niños descubren que habrá dentro de ella. Los niños observan la cometa ¿Qué forma tendrá esta cometa? ¿De color es? ¿Alguna vez han elaborado una cometa? ¿Conocen la	Caja sorpresa Dialogo Cometa Pizarra Dialogo	10'

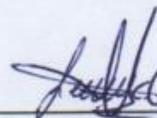
	<p>figura del rombo? ¿Cómo es? ¿Cuántos lados tiene?</p> <p>Anotamos sus respuestas</p> <p>Se menciona el propósito el día de hoy conocerán la figura geométrica del rombo.</p>		
DESARROLLO	<p>Forman filas y salen al patio para conocer la figura geométrica.</p> <p>Cuentan cuantos lados tienen y saltan por el contorno del rombo.</p> <p>Regresan al aula y se coloca imágenes de diferentes figuras y cosas geométricas; los niños encierran las que tienen forma de rombo.</p> <p>Se entrega su hoja de aplicación; Rasgan y pegan papel lustre de color fucsia dentro del rombo y delinear con plumón por los contornos de del rombo.</p> <p>Realizan la oración de agradecimiento y comparten con sus amigos sus alimentos</p>	<p>Patio</p> <p>Dialogo</p> <p>Figuras</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Goma</p>	30'
CIERRE	<p>¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Qué figura geométrica conocimos? ¿Cuantos lados tiene el rombo?</p>	Dialogo	5'

LISTA DE COTEJO N°12

INDICADORES	NOMBRES	Observa directamente la mano cuando rasga		Realiza el rasgado con los dedos		Utiliza la mano con precisión		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Realiza trazos y dibujos con precisión		NIVEL DE LOGRO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación
01	Aylin A	✓		✓		✓		✓		✓		A	20
02	Aylin M	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
03	Arturo	✓		✓			✓	✓			✓	B	12
04	Adriano	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
05	Axel	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
06	Dayiro	✓		✓			✓	✓			✓	B	12
07	Elvin	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
08	Edison	✓		✓			✓	✓			✓	B	12
09	Fabianna	✓		✓			✓	✓			✓	B	12
10	Génesis	✓		✓			✓	✓			✓	B	12
11	Jheremy	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
12	Kayla		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
13	Lander	✓		✓			✓	✓			✓	B	12
14	Lucina	✓		✓			✓	✓			✓	B	12
15	Mitsuyi	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
16	Natsumi	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
17	Nicol	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
18	Nicolás J	✓		✓			✓	✓			✓	B	12
19	Nicolás R		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
20	Sofia	✓		✓		✓		✓			✓	A	16



Firma del Estudiante
MARIA ELENA REYES QUEZADA



Firma de la docente de aula
JENNY CRUZADO LEYTON

SESION DE APRENDIZAJE N°13

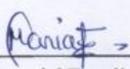
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	I.E
COMUNICACION	Produce textos escritos	Se apropia del sistema de escritura	Identifica que dice en textos escritos	ESCALA VALORATIVA
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos que ha usado.	

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Nos reunimos en asamblea para que los niños escuchen la Historia de la niña MARTHA: es una niña que quiere mucho a su mama, un día decidió escribirle una carta con mucho amor y aprecio; Martha puso en su carta TE AMO MUCHO MAMA MATILDE.</p> <p>Mediante preguntas: ¿Ustedes quieren a su mama? ¿Les gustaría aprender escribir una carta a su mama? ¿Cómo se escribirá mama? , Anotamos sus respuestas en la</p>	<p>Cuento</p> <p>Dialogo</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>	10'

	<p>pizarra.</p> <p>Se menciona que el día de hoy conocerán la letra M</p>		
DESARROLLO	<p>La docente coloca en la pizarra la Letra M –m , se muestra la manera de escribir la letra M – m.</p> <p>Se explica a los niños cual es la letra M mayúscula, cuál es su recorrido para realizar el trazo; asimismo la letra m minúscula. Practican la pronunciación de la letra M, juntando los labios y hundiéndolos hacia adentro y emitiendo el sonido de la letra M.</p> <p>Los niños salen a la pizarra para practicar el trazo de la letra M.</p> <p>Encierran del cuento la letra M que encuentran.</p> <p>Se entrega su hoja de aplicación con su dedo índice los niños realizan el recorrido de la letra M- m.</p> <p>Rasgan y pegan papel lustre de color piel por el recorrido de la letra M – m.</p> <p>Se lavan y secan las manos con ayuda de la docente</p> <p>Realizan la oración y comparten con sus amiguitos su alimentos</p>		
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p>		

LISTA DE COTEJO N°13

INDICADORES	N°	NOMBRES	Observa directam ente la mano cuando rasga		Realiza el rasgado con los dedos		Utiliza la mano con precisión		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Realiza trazos y dibujos con precisión		NIVEL DE LOGRO	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación
	01	Aylin A	✓		✓		✓		✓		✓		A	20
	02	Aylin M	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
	03	Arturo	✓		✓		✓		✓		✓		B	12
	04	Adriano	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
	05	Axel	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
	06	Dayiro	✓		✓		✓		✓		✓		B	12
	07	Elvin	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
	08	Edison	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
	09	Fabianna	✓		✓		✓		✓		✓		B	12
	10	Génesis	✓		✓		✓		✓		✓		B	12
	11	Jheremy	✓		✓		✓		✓		✓		A	20
	12	Kayla		✓	✓		✓		✓		✓		C	04
	13	Lander	✓		✓		✓		✓		✓		B	12
	14	Lucina	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
	15	Mitsuyi	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
	16	Natsumi	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
	17	Nicol	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
	18	Nicolás J	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
	19	Nicolás R		✓	✓		✓		✓		✓		C	04
	20	Sofia	✓		✓		✓		✓		✓		A	20


 Firma del Estudiante
 MARIA ELENA REYES QUEZADA


 Firma de la docente de aula
 JENNY CRUZADO LEYTON



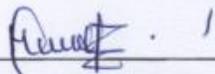
Sesión de aprendizaje |N°14

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>Los niños mencionan los materiales que han traído de casa:</p> <p>¿Niños para que hemos traído globos? ¿Saben inflarlos?</p> <p>Saberes previos: Anotamos sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Problematiza situaciones: ¿Han inflado alguna vez globos?</p> <p>¿Qué les parece si ahora casa uno infla su globo? ¿Podrán inflarlo sin aire? ¿Cómo lo aran?</p> <p>Propósito: El día de hoy realizaremos el experimento llamado: El globo que se infla solo .</p>	<p>Tubo de ensayo o botella</p> <p>Gradilla</p> <p>Globo</p>	<p>10 minutos</p>
DESARROLL O	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Se le pide a un niño que infle un globo.</p> <p>Se propone a los niños la misión de una manera especial, inflar el globo sin la boca, los niños mencionan diferentes formas de hacerlo.</p> <p>Se invita a todos a inflarlo según sus ideas mencionadas.</p> <p>Los niños con esta actividad van a lograr observar, explorar ,contrastar y plantear sus hipótesis</p> <p>Se reparte a cada grupo de trabajo, tubos de ensayo o</p>	<p>Tubo de ensayo o botella</p> <p>Gradilla</p> <p>Globo</p>	

	<p>botellas, embudos, bicarbonato de sodio, recordando las normas que debemos tener al momento de realizar un experimento.</p> <p>Se coloca el tubo de ensayo o botella en la gradilla, con ayuda de un embudo colocan una cucharita de bicarbonato, colocan un poco de vinagre blanco, enseguida colocan el globo en la boca del tubo de ensayo o botella.</p> <p>Se invita a los niños a comprobar si a través del experimento logran inflar el globo con el apoyo y orientación de la docente</p> <p>Registra datos o información :</p> <p>En la pizarra dictan a la docente los pasos que han realizado en el experimento.</p> <p>Analiza datos e información :</p> <p>Se comenta que la mezcla del bicarbonato con vinagre hace que se forme un gas químico llamado Dióxido de carbono y que ocupa un lugar en el espacio por lo que trata de salir por la botella o tubo de ensayo y al encontrarse con el globo se infla un poco.</p> <p>Realizan su actividad del rasgado ;rasgando los bordes de la silueta del globo que se encuentra en su hoja para colocarlo en otra hoja aparte</p>	<p>Bicarbonato de sodio</p> <p>Vinagre</p> <p>Embudo</p> <p>Globo</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Goma</p>	<p>30 minutos</p>
--	---	---	-------------------

LISTA DE COTEJO N°14

INDICADORES		Observa directamente la mano cuando rasga		Realiza el rasgado con los dedos		Utiliza la mano con precisión		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Utiliza los dedos al rasgar imágenes		NIVEL DE LOGRO	
N°	NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación
01	Aylin A	✓		✓		✓		✓		✓		A	20
02	Aylin M	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
03	Arturo	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
04	Adriano	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
05	Axel	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
06	Dayiro	✓		✓		✓		✓		✓		B	12
07	Elvin	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
08	Edison	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
09	Fabianna	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
10	Génesis	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
11	Jheremy	✓		✓		✓		✓		✓		A	20
12	Kayla		✓	✓			✓		✓		✓	C	04
13	Lander	✓		✓			✓	✓			✓	B	12
14	Lucina	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
15	Mitsuyi	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
16	Natsumi	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
17	Nicol	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
18	Nicolás J	✓		✓		✓		✓		✓		A	16
19	Nicolás R	✓		✓			✓	✓		✓		B	12
20	Sofia	✓		✓		✓		✓		✓		A	20



Firma del Estudiante
MARIA ELENA REYES QUEZADA



Firma de la docente de aula
JENNY CRUZADO LEYTON

SESION DE APRENDIZAJE N°15

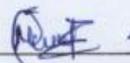
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	I.E
MATEMATICA	Actúa y piensa Matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemática	Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 9.	Lista de cotejo
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales			

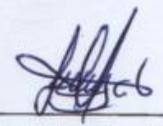
SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Nos reunimos en asamblea y los niños escuchan el cuento titulado “LA FIESTA DE LOS NUMEROS”</p> <p>Mediante preguntas: ¿De qué se trata la historia? ¿Qué pasaba con el numero 1? ¿Por qué los demás números se burlaban del N° 0 y 1? ¿Qué idea les ocurrió? ¿Qué número formaron cuando se juntaron?</p> <p>Se menciona el propósito de la sesión conocer el número 10.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>	10'

DESARROLLO	<p>La docente les muestra el número 10, los niños realizan el número en el aire con su dedo índice.</p> <p>¿Qué números se unieron para formar el 10?</p> <p>Se presenta papelotes en la pizarra con sellos de imágenes los niños cuentan 10 imágenes y las encierran.</p> <p>Mediante el juego realizan agrupaciones del número 8-9-10 con ayuda de los pliegos.</p> <p>Se les entrega sus hojas de aplicación donde rasgan y pegan 10 figuras ,realizan el conteo y repasan con su lápiz el numero 10</p> <p>Se lavan y secan las mano con ayuda de la docente Realizan la oración de agradecimiento y comparten con sus amiguitos sus alimentos.</p>	<p>Papelotes</p> <p>sellos</p> <p>Dialogo</p> <p>Pleygos</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Goma</p> <p>Recipientes de goma</p> <p>Lápiz</p> <p>Loncheras</p>	30'
CIERRE	<p>¿Qué número conocieron hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>En casa comentan la actividad realizada</p>	Dialogo	5'

LISTA DE COTEJO N°15

INDICADORES	Observa directamente la mano cuando rasga	Utiliza la mano con precisión		Utiliza los dedos al rasgar imágenes		Se apoya del brazo y antebrazo para realizar el rasgado		Realiza trazos y dibujos con precisión		LOGRO			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	Categoría	Calificación		
01	Aylin A	✓		✓		✓		✓		✓		A	20
02	Aylin M	✓		✓		✓			✓	✓		A	16
03	Arturo	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
04	Adriano	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
05	Axel	✓		✓		✓			✓	✓		A	16
06	Dayiro	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
07	Elvin	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
08	Edison	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
09	Fabianna	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
10	Génesis	✓		✓		✓			✓	✓		A	16
11	Jheremy	✓		✓		✓		✓		✓		A	20
12	Kayla		✓		✓	✓			✓		✓	C	04
13	Lander	✓			✓	✓		✓			✓	B	12
14	Lucina	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
15	Mitsuyi	✓		✓		✓		✓			✓	A	20
16	Natsumi	✓		✓		✓		✓			✓	A	16
17	Nicol	✓		✓		✓		✓		✓		A	20
18	Nicolás J	✓				✓			✓	✓		A	16
19	Nicolás R	✓			✓	✓		✓			✓	B	16
20	Sofía Barrantes	✓		✓		✓		✓		✓		A	20


 Firma del Estudiante
 MARIA ELENA REYES QUEZADA


 Firma de la docente de aula
 JENNY CRUZADO LEYTON



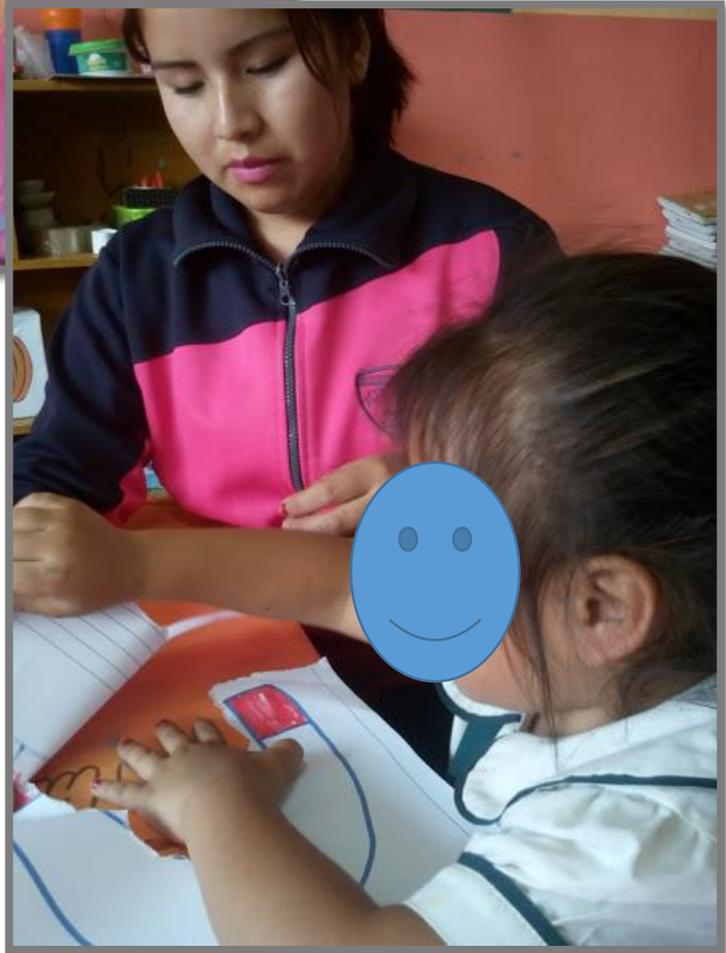
FOTOS:

Los niños realizando el rasgado para pegar dentro de la gota de agua





Realizando el rasgado por el contorno de la figura



Los niños realizando el rasgado con papel blando en las distintas sesiones de aprendizaje

